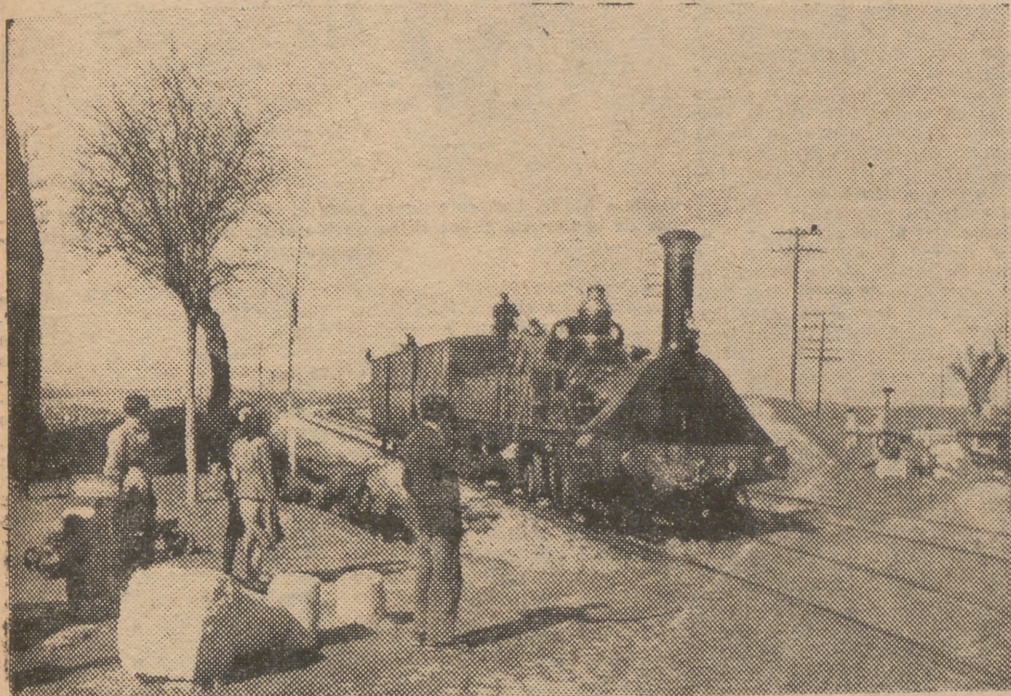


HACIA EL FERROCARRIL SIN VIAS

El "tren magnético" viajará...

¡suspendido en el espacio!

Su velocidad de 700 kilómetros rebasa la del famoso "monocarril"



El viejo ferrocarril de hace un siglo, cuando inspiraba a don Ramón de Campoamor aquello de "por los campos, rugiendo, parecía un león con melena de centellas"

Desde la época de su nacimiento los trenes—locomotoras y vagones—siguen rodando sobre dos rieles, que aseguran el equilibrio de los vehículos... Pero, acuciados por el afán de la búsqueda, los ingenieros empiezan a considerar que dos rieles resulta demasiado. ¿Por qué—dicen—no reemplazarlos por un solo riel, más barato y capaz de "colarse" por doquier, como un sendero?

Algunos consideran a dicha solución como algo descabellado. Pues bien: no es así la idea viable, y de ella ha surgido el "monorriel".

EL MONORRIEL... ¡POR ENCIMA DE UN RIO!

El inconveniente esencial del monorriel lo constituye, claro está, el riesgo que corren los vehículos de desplomarse hacia la derecha o hacia la izquierda. Mas dicho riesgo existe únicamente cuando el centro de gravedad de los vehículos es más alto que la vía, como ocurre con los trenes ordinarios. Ahora bien: un monorriel permite trabajar extraordinariamente el centro de gravedad, merced de prolongación de los vehículos hacia abajo, por medio de una especie de "falda" paralela al riel y rellenas con un pesado lastre.

El más osado en tal aspecto fué Longe. En 1901 este ingeniero alemán suspendió completamente todo su tren a un riel aéreo, sostenido en pórticos por encima del río Wupper. Y

el monorriel Longe funciona todavía en la densa región de Barmen Elberfeld, en el Ruhr. La cosa se explica en parte porque dicha región carece incluso del espacio necesario para establecer un ferrocarril ordinario.

Ese monorriel dispone de dos bloques "suspensos-motores", calados en el techo de los vagones motrices. Ambos bloques están suspendidos a su vez en dos especies de ganchos dotados de ruedecitas que corren por el riel aéreo. Los pórticos distan 40 metros entre sí. La velocidad del vehículo es débil—unos 20 kilómetros por hora—, pero el servicio es sumamente regular.

LA FORMULA DEL GIROSCOPIO

Por su parte, el francés Francis Laur construyó en Glasgow, hace unos cincuenta años, un monorriel, que resultaba ser un verdadero avión sin alas. Ese tren iba colgado a un riel, y debía correr a 300 kilómetros por hora, bajo la impulsión de una hélice accionada eléctricamente. Sin embargo, el curioso vehículo no superó los 200 por hora, velocidad bastante respetable, según opinión de los viajeros.

También en Inglaterra se llegó a lanzar un extraño doble tren, equilibrado por un riel realzado y sustentado por cables. La locomotora—doble—se asemeja bastante a una máquina de tostar cacahuets, y poseía dos calderas, dos chimeneas,

caladas a ambos lados, como los costos de un borrico. A despecho de su inquietante aspecto, el tren doble era muy estable, pues las partes bajas resultaban lo bastante pesadas como para situar el centro de gravedad por debajo del riel.

Un sistema semejante fué completo... con un potente giroscopio estabilizador. Por cierto que dicho tren tiene una curiosa analogía con los "autobuses peonza" que se construyen en Suiza, con la energía necesaria para la marcha almacenada en un enorme volante, que pesa una tonelada y que gira en un cárter lleno de hidrógeno.

EL NUEVO MONORRIEL WENNER-GREN

Pero la experiencia más asombrosa es la llevada a cabo en una localidad vecina de Colonia, en donde un multimillonario, apasionado por las cuestiones mecánicas—el sueco Wenner-Gren—, hizo construir un tren aerodinámico. Aunque se trata de una "maqueta", sus dimensiones son bastante respetables—4/10 del tren verdadero—, y rueda sobre una viga-riel de acero, con un realce de tres metros.

Accionado por motores eléctricos, este obús monorriel corre holgadamente a 140 kilómetros por hora.

Wenner-Gren, pese a que su gigantesco juguete le ha costado la friolera de 850 millones, se muestra satisfechísimo.

"¡Mi propósito—manifestó—era hacer dar un salto de medio siglo al sistema de transportes!"

Por lo demás, un impenetrable misterio rodea al monorriel de Wenner-Gren. Se dice que el centro de gravedad está situado exactamente al nivel del riel único. Mas de ser así, ¿cómo explicar que los vehículos adopten una inclinación de 45 grados en las curvas? Sea lo que fuere, los constructores están planeando la sustitución de los motores eléctricos por toberas de reacción, las cuales permitirían al tren monorriel desarrollar una velocidad de 300 kilómetros por hora... Nada, que se trata de un "monorriel-cometa" o poco menos.

EL TREN FLOTA EN EL ESPACIO

Y ahora ha salido otro inesperado competidor: el tren de "aspiración magnética", que parece una imitación del conocido cañón eléctrico silencioso.

Estudiado por el ingeniero francés Dauphin para el proyectado túnel submarino que atravesaría el Canal de la Mancha, el "tren magnético aspirado" carece de todo motor. La vía pasa por una serie de bobinas eléctricas formando un túnel indefinido. Al hacer transitar un vehículo de acero o de hierro, una vez lanzada la corriente por la primera bobina, nuestro vehículo quedará violentamente "aspirado". Seguidamente, y de manera automática, merced a los con-

PUEBLO

Fin de semana

SUPLEMENTO DE LOS SABADOS

MADRID, SABADO 25 DE AGOSTO DE 1956

tactos establecidos por el propio vehículo, la corriente pasará a la bobina número 2, y gradualmente a todas las demás.

Para ilustrar nuestro ejemplo, veamos cómo se puede representar el tren ligero subterráneo reservado al transporte del correo. Los vagones son aerodinámicos (en forma de huevo), ruedan sobre dos rieles ordinarios y bajo un tercer riel, cuya misión es impedir que los vehículos se vuelquen en los virajes. Dicho sistema permite alcanzar considerables velocidades.

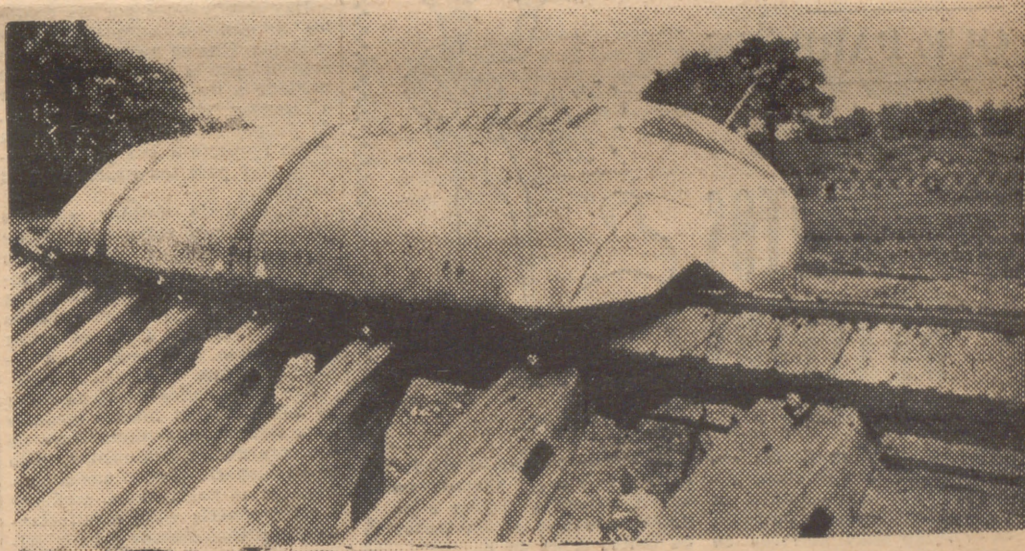
La "loco-tractora", nombre que en este caso nos parece más apropiado que el de "locomotora", la constituye un mero núcleo de hierro blando, que soportará la atracción de las bobinas y que formará otros tantos arcos a lo largo de los tabiques del túnel. Huelga decir que esto representa la sencilla idea.

¡HAY QUE SUPRIMIR LAS LEYES DE GRAVEDAD!

En 1913 el conocido físico inglés sir Hiram Maxim construyó un modelo de "tren volante", de aluminio, sostenido en el espacio por la "repulsión" de una fila de bobinas caladas en el emplazamiento habitual de las traviesas, a lo largo de la vía.

Bastaría, pues, con combinar ambos dispositivos: bobinas repulsivas para la sustentación y bobinas nuevas aspiradoras para la propulsión...

De ello resultaría un tren no ya suspendido al monorriel, sino que flotaría por el espacio, lanzado como una flecha... Los especialistas habían de 700 kilómetros por hora. Mas aunque no logre semejante proeza, no hay duda de que el nuevo "sin rieles" constituye una interesante solución para el porvenir.



El monocarril alemán en su pista de pruebas

EL RADAR, TERROR DE LOS AUTOMOVILISTAS HAN DISMINUIDO LOS ACCIDENTES MORTALES

En numerosas regiones de Estados Unidos los conductores no desconfían tanto de la Policía como de unos misteriosos aparatos montados sobre un tripode que registran sin piedad su exceso de velocidad. Son éstos los puestos de radar, que de cuando en cuando reemplazan a los motoristas o coches de la Policía encargados de la seguridad.

No importa que estos aparatos estén montados en la carretera o en los coches de la Policía: su funcionamiento es siempre perfecto. Se componen de una emisora-receptora radar, contenida dentro de una cajita no mayor que la de un sombrero. La electricidad es suministrada por la batería del coche. Cuando el aparato está montado sobre el tripode, al borde de la carretera, el coche de la Policía de donde recibe la corriente puede encontrarse a una distancia del poste incluso de 150 metros.

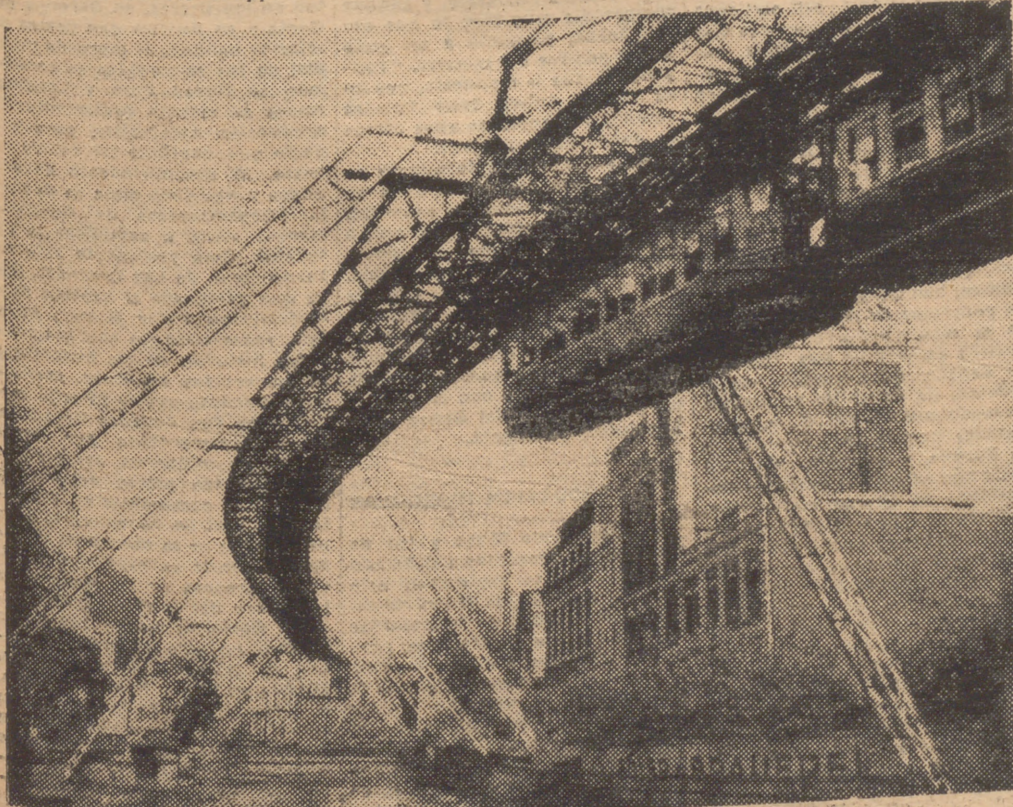
El aparato emite microondas con una frecuencia de 2.455 megaciclos. Cuando un coche entra en la onda del radar los rayos son enviados al receptor. El

aparato está ligado por hilos metálicos a un contador de velocidad instalado en el interior del coche de la Policía. Este contador registra electrónicamente la velocidad del automóvil sorprendido y la traduce en forma gráfica. El Electro-Matic Radar Speed Meter (contador de velocidad radar eléctrico automático), tal es el nombre oficial de este aparato, da las indicaciones precisas para las velocidades, yendo de tres kilómetros a 240 por hora, disminuyendo el porcentaje de errores a medida que va aumentando la velocidad.

Supongamos a un conductor que llega a toda velocidad a un lugar. Entonces percibe una pancarta que dice: "Velocidad controlada por radar"; pero ya es demasiado tarde para disminuir. Inmediatamente aparece el aparato sobre el tripode que ha registrado el exceso de velocidad, y en el coche de la Policía un agente de la circulación ha notado esta velocidad sobre el contador-radar, transmitiéndola inmediatamente por radio a otro coche delegado a 800 metros o

más lejos. Cuando el policía de la carretera detiene al infractor para reconvénirle, el conductor no protestará, porque es posible discutir con un ser humano; pero ¿cómo rebelarse contra el testimonio de una máquina?

Aparatos de este tipo funcionan ya en diversas regiones de los Estados Unidos. Se cuentan 30 en Virginia, 25 en Maryland y una docena más será muy pronto puesta en servicio, aunque el precio de cada aparato se eleva a casi 40.000 pesetas. Pero los resultados justifican este dispendio, según estima la Policía de carreteras de los Estados Unidos. En 1954, primer año de funcionamiento del control-radar, los accidentes mortales han disminuido considerablemente en Virginia, a pesar de una circulación mucho más intensa. La velocidad es, en efecto, la mayor responsable de los accidentes automovilísticos y, en general, los conductores tienen tendencia a disminuir la velocidad en las regiones en que saben que su falta puede ser denunciada por el radar.



El tren suspendido e colgado de Wuppertal

No hay lugar para los viejos en la China de Mao-Tse-Tung

Hong-Kong es la puerta de escape del "Paraíso asiático"



Vista general de Hong-Kong, a donde ha llegado ya más de un millón de huidos de la China roja

Más de cuarenta mil chinos han huido a Hong-Kong desde la China comunista durante los pasados tres meses, y las alarmadas autoridades rojas han ordenado que se ponga fin a los permisos de "fácil" salida del país. De acuerdo con los funcionarios oficiales en Hong-Kong, la mayoría de los refugiados han entrado en la co-

lonia británica en busca de trabajo. En las zonas meridionales de la China continental reina un gigantesco paro.

MÁS DE UN MILLÓN DE REFUGIADOS EN HONG-KONG

Sin embargo, Hong-Kong, que

forma parte, parcialmente, de la China continental, ha asimilado ya a más de un millón de refugiados y no está en condiciones de recibir a más. Las autoridades inglesas desalentaron el flujo hace algunos años debido a escasez de viviendas, agua y alimentos en la colonia, y los comunistas han ayudado a imponer severas restricciones a los viajes. Recientemente comenzó un nuevo flujo de refugiados cuando los comunistas chinos aliviaron repentinamente las restricciones interiores.

Hay dos razones por las cuales los comunistas adoptaron tales medidas. Una se debe a la "nueva actitud" por la cual los rojos han invitado a los chinos de ultramar a regresar "de visita a la patria". Al propio tiempo han abierto la mano respecto a sus propias restricciones para los viajes hacia el exterior.

En segundo término, se cree que los chinos están ansiosos de descongestionar la población en ciudades con excesivos habitantes, como Cantón, alentando a la gente vieja y a otros ciudadanos que no producen a que se vayan a otra parte, aunque sea a la colonia británica.

Las autoridades de Hong-Kong no han adoptado nuevas medidas para limitar el continuo flujo de víctimas de los comunistas, pero un funcionario declaró que si continúa como hasta ahora será necesario ponerle coto, manifestando que probablemente para la mayoría de los cuarenta mil que han entrado en Hong-Kong durante los pasados tres meses será prácticamente imposible hallar empleos y probablemente tendrán que regresar a la China comunista.

Entretanto, las autoridades comunistas, aparentemente consternadas por el gran número de personas que se han aprovechado de las condiciones para salir fácilmente de la tierra firme, están comenzando a adoptar ciertas medidas, pero los refugiados no desean regresar a sus hogares debido a la desocupación masiva que existe en el país.

EL OPIO ES FUENTE DE DIVISAS

Estadísticas disponibles en Hong-Kong dijeron que el régimen de Peiping ha asignado más de 2.400 kilómetros cuadrados de tierra en 1957 para la siembra de la adormidera, con vistas al tráfico ilícito de la droga, y se espera que la cosecha próxima produzca 8.000 toneladas, virtualmente un incalculable tesoro de millares de dólares en manos de los contrabandistas y en el mercado.

Además de obtener divisas extranjeras con la venta de opio, una tonelada de éste en algunas regiones vale 40.000 dólares, y los comunistas esperan usarlo como arma de subversión y corrupción en el Extremo Oriente y en los Estados Unidos.

La cantidad que se cultiva en la China roja para el año próximo será tres veces mayor que la cantidad cosechada antes de la guerra de Corea. La droga se vendió en grandes cantidades por la China comunista durante la guerra de Corea para financiar la guerra.

Andanzas indalianas en MALLORCA

La filosofía esencialista hace furor entre los extranjeros

De Mojácar a la frontera francesa, por el litoral, siguiendo la ruta del vaso campaniforme, estos indalianos que invocan la Prehistoria porque su tradición estética más inmediata se remonta a la cultura de El Argar, en el alba de la Edad de Bronce, han llegado a Mallorca después de cruzar, no sin mareo, el brazo de mar que separa a las Baleares de la costa levantina.

En cualquier idioma la palabra "indaliano" suena eufónicamente. Suena a cosa simpática, invasora, dinámica, audaz y, desde luego, juvenil. La virtud sugestiva de este nombre (que los artistas almerienses adoptaron para definir su movimiento estético, y que se basa en el signo del Indalo, dioscello ibérico cuyo culto no ha muerto del todo en el pueblo de Mojácar, pues las "tapadas" mojacareñas pintan todavía su figura sobre las puertas de las casas para alejar el peligro del rayo, el mal de ojo y la pena negra) ha causado rápido efecto en Mallorca, abarrotada de extranjeros, hasta el punto de que en las calles se ven más turistas que nativos.

Una invasión de carteles redactados en varios idiomas, luciendo la detonante figura en rojo del Indalo mítico, precedió la llegada de los componentes de la jira indaliana. Junto al Indalo, en caracteres bien visibles, la frase de Eugenio d'Ors, su exégeta ilustre: "Los indalianos son portadores de un mensaje estético y angélico." Como resultado de esta propaganda y de otras acciones publicitarias adicionales, las Exposiciones de pintura indaliana y las charlas poliglotas glosadoras de este original movimiento—estas últimas a cargo del autor de esta crónica—se han visto y siguen viéndose concurridísimas por un público internacional, entre el que predominan los anglosajones, los franceses y los alemanes.

Las pinturas indalianas llaman muchísimo la atención. Pero lo que ciertamente cautiva y apasiona a los extranjeros, un poco de vuelta de tantos "ismos" deshumanizados como florecen allende nuestras fronteras, es el mensaje esencialista del enterrador de Pechina, Vicente Ferrer Vicente, pintor indaliano también, y analfabeto y silvestre pensador, que ha logrado, con simplicidad genial, casi angélica, mostrar un camino ideológico que salta por encima de todos los callejones sin salida en cuyo laberinto se debate, angustiado, el espíritu de Occidente, y conduce... a Roma; que es adonde, según el adagio, llevan todos los caminos. Su filosofía, cristalizada en treinta estrofas de una aconsonantada retahíla que Vicen-



Junto a Rafael Lafuente posan para el fotógrafo tres futuros alumnos de la Escuela Esencialista de Mojácar. Nacionalidad: norteamericana.

te Ferrer titula "Versaciones memoriales de la ciencia de la Esencia", constituye, si no un cúmulotodo contra las afecciones del espíritu y el pensamiento desviados del camino de la verdad, un trampolín inesperado que sitúa al hombre sobre un mirador desde el cual la vida y el cosmos resultan poéticamente inteligibles. Una eficacia que ningún tratado de filosofía de elaboración docta había logrado nunca.

Gracias a este humilísimo pensador pechinense, que divide su existencia entre pintar muebles fastuosos sobre los muros de su misera, desmantelada cueva, dibujar paisajes entrevistados en sueños y meditar sobre la vida y la muerte en las largas pausas que le dejan los poco atareados menesteres de su oficio, el indalismo ha surgido ante los ojos de los extranjeros de Mallorca como una verdadera revelación sensorial, llena de universales contenidos; algo sólido, preciso, que se alza en afirmativa oposición frente al existencialismo vulgar de las barbas, los alarvos extravagantes, la basura moral y esa murria íntima definida como angustia existencial, dolencia anímica de nuestro tiempo desconocida por los indalianos, que vienen de la subhistoria y—parafraseando otra vez a D'Ors—van a la eternidad. Al menos el sepulturero, diamante en bruto, a quien auguro un puesto en la filosofía análogo al que el pintor francés Rousseau ocupa en la pintura.

Después de esto, el indalismo no precisa ya asistirse del recurso de una excentricidad más o menos espontánea, pero que suena a co-

sa de segunda mano a la vista de las extravagancias dalinianas. Huelen o no los indalianos el nuevo meridiano estético de Occidente valiéndose del lanzamiento de botellas sacradas al mar o de procedimientos radiestésicos, cuyo secreto ellos se jactan de poseer, lo cierto es que, gracias al traído y llevado sepulturero, el indalismo ha logrado insertar su nombre entre los más preciados "souvenirs" recolectados por estos turistas en luna de miel con el sol mediterráneo.

Doy fe de que la reconcentrada atención con que gentes venidas de Londres, de Francfort, de Lyon o Chicago, escuchan la traducción de las "Versaciones memoriales" urdidas por la mente agreste de un genial cateto de Pechina. Doy fe del estremecimiento soñador con que estos turistas oyen la descripción de Mojácar, esa diminuta reliquia de una Atlántida desaparecida, donde lo mágico flota en el aire como un cuarto elemento. Donde las mujeres recalan el rostro bajo el grácil, amarillo velo. Donde la presencia de Indalo preserva de la pena negra—angustia existencial, como ahora la llamamos—. Y, descendiendo a un terreno más en consonancia con el espíritu materialista de la época, donde no hay problema de vivienda. En aquel pueblo casi deshabitado, cuyo censo se cuenta, mitad por seres vivos, mitad por fantasmas, la compra de una casa de arrebataadora gracia arquitectónica cuesta de cinco a seis mil pesetas. Auguro al pueblo de Pechina un porvenir turístico risueño.

Rafael LAFUENTE

CUENTOS QUE PARECEN VERDAD

LOS TORITOS BRAVITOS

CARA

CRUZ



Visperas de las fiestas comarcales de una provincia española. En las esquinas se cuelgan los carteles de toros anunciando unas corridas de aupa, que obligan al aficionado a empeñar el colchón y el resto de su ajuar para poder conseguir una entrada para la plaza. Gran animación y grandes esperanzas.

El aficionado consigue su entrada y se pone muy contento. Se las promete muy felices y da gritos de alegría, de olé y de viva. El cartel es superior en toros y en toreros, hace buen tiempo y tiene su entrada en el bolsillo, aunque no pueda dormir en su cama.

El día anterior al que tiene que celebrarse la corrida, el aficionado no cabe dentro de sí. Ya están los toros en la plaza, los toreros en el hotel y a luna muy propicia a que no llueva ni haga aire ni nada de eso. Como embistan los toreros, ja corrido va a ser de aupa.

El aficionado, ya en la plaza, aplaude el vistoso paseito. ¡Qué hermosa es la fiesta nacional, demonios!

El aficionado ve como van saliendo unos toros pequeños, bajitos y casi sin cuernos, y como los matadores esperan a que los maten los picadores. Sufre.

El aficionado, desesperado, se promete no volver a la plaza. Ni siquiera le anima ver que uno de los toros, sin querer, le hace pupa a un torero.

Al mismo tiempo, el apoderado importante, sentado en su despacho, le explica a su poderdante que el día tantos de tantos toros en X...

El poderdante, al saber que los toros son de una ganadería determinada, llora y dice que se quiere ir con su mamá, porque esos toros son muy malos.

El apoderado convence a su torero de que no tiene nada que temer. Si esos toros tan malos no le gustan, tendrá otros especiales, para que les haga el teléfono e incluso el telegrafo, y todo impunemente. El torero queda consolado, y dice que bueno.

Por la noche, el apoderado coge un fortísimo veneno, lo administra a los toros que hay en la plaza, y estos mueren entre atroces sufrimientos. El empresario se entera y se desmaya, mas el apoderado le hace volver en sí, y sacándose del bolsillo seis toros especiales, le quita el disgusto.

Los toreros hacen el paseito hablando de sus cosas. Da gusto verlos, tan aficionados a su profesión.

El matador ve como salen sus toros y espera a que los picadores los dejen en la agonia para entonces salir y decirles olé. Se divierte mucho.

Un crítico de toros, irritado contra los que toman la fiesta a broma, dice que aún dicen que el pescado es caro y que allí está la muerte y todo eso.

Rafael AZCONA

"Fuego verde" en la cordillera andina

Colombia posee las más grandes minas de esmeraldas del mundo

En una solitaria región de la cordillera andina, al norte de Bogotá, unos cuantos centenares de hombres, bajo la vigilancia de guardias armados, vuelven a trabajar en las minas de esmeraldas mayores del mundo.

Para llegar hasta allí partiendo de Bogotá hay que hacer dos días de camino a lomo de mula, por senderos de montañas que a veces descienden hasta profundos valles tropicales. El lugar era ya conocido hace varios siglos. Los incas del Perú lo guardaban celosamente, porque a las piedras verdes eran muy preciadas como adornos para los atavíos de la nobleza.

Desde entonces las delicadas gemas, que valen más que los diamantes, han ido a manos de todos los poderosos de la tierra, han sido la más valiosa ofrenda que pudiera darse a un Rey, como el de España, que recibió, según cuentan, un collar de veinticinco hermosísimos canutillos de gran tamaño; han causado el asombro de Europa, y en algún momento hasta han salvado al Gobierno colombiano de apuros económicos.

Muzo se llama la pequeña localidad donde se encuentran estas riquísimas minas de esmeraldas, que ya en la época de la Conquista fueron para los españoles la materialización del sueño de El Dorado. Cuenta una crónica que "en vano habían inquirido los españoles por el sitio donde estaba la mina principal de esmeraldas. Los nativos siempre esquivaban la respuesta, y aún llegaron a negar su existencia. Pero vino un día — el 9 de agosto de 1664 — en

que, caracoleando un caballero español, el capitán Juan Penagos, por la plaza de la recién fundada ciudad de Muzo, vió chispear, bajo los cascos de su caballo, un fragmento de aquellas piedras. Apresuró a recogerlo, y aunque comprendía muy bien lo que eso significaba, preguntó a un indio por el nombre del mineral. "Tap-y-Acar", fué la respuesta, que en su lengua quiere decir "piedra verde", y le habló de unos cerros en donde había muchas.

En Muzo, las explotaciones se hacen a tajo abierto. Grupos de mineros van formando pequeños terraplenes y examinando cada centímetro cuadrado de tierra. Cuando se descubre una piedra, pasa a manos de un ingeniero de minas del Gobierno, que desprende con delicadeza la gema de las adherencias, metiéndolas después en saquitos, que con una fuerte protección armada son llevados a las cajas fuertes del Banco de la República, de Bogotá.

PRODUCCION IRREGULAR

Las minas de Muzo y las de Coscuez son propiedad del Estado colombiano, y su explotación está confiada al Banco de la República.

La producción de esmeraldas registra fuertes oscilaciones, porque el Gobierno trata de impedir la inundación del mercado, con la consiguiente devaluación de las mismas. Así, por ejemplo, en el año 1947 la producción fué de un millón y medio de quilates aproximadamente, mientras que la de 1951 ascendía a 144 millones y

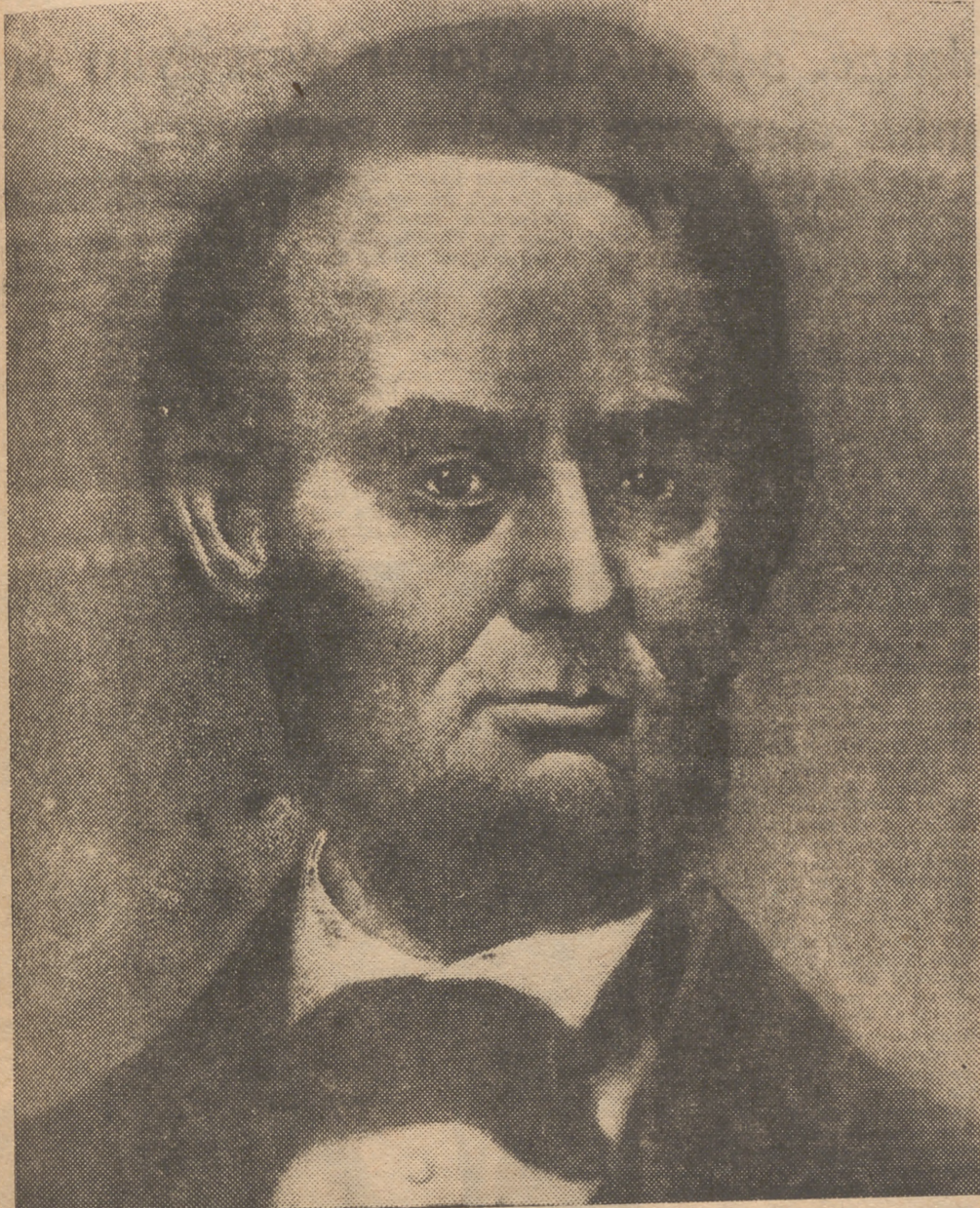
medio, y la del año pasado era de algo más de 18 millones.

Aunque Colombia es el principal, y casi diríamos único, país productor de esmeraldas, puesto que las pequeñas minas que existen en los Urales, en Carolina del Norte y en Austria dan gemas de inferior calidad, el mercado mundial de las esmeraldas es controlado en Nueva York y Londres. Ahora se intenta reglamentar la producción colombiana para impedir que continúe tal estado de cosas. El descubrimiento de una nueva y riquísima mina en Gachalá (Departamento de Cundinamarca) viene a complicar la situación. Este yacimiento está situado cerca de Las Cascadas, finca que pertenece al geólogo norteamericano Peter Raiser, aquel que, recogiendo las casi inverosímiles historias de los buscadores de esmeraldas en Muzo, escribió la apasionante novela "Fuego verde", que fué después llevada al cine e interpretada por Grace Kelly. Un millar de aventureros de todos los países del mundo buscan las esmeraldas en Gachalá que casi se ha convertido en un infierno en la cordillera de los Andes, donde se repiten de nuevo las escenas de los tiempos de la "fiebre del oro" en California.

El Gobierno puede así haber perdido no sólo el control mundial de la bolsa de esmeraldas, situada en Nueva York y Londres, sino también el de la producción colombiana. Junto a sus minas de Muzo y Coscuez, las minas de Chibor y de Gachalá, de propiedad privada, trabajan sin descanso.

MARIA TODD Y LINCOLN, UNA DE LAS GRANDES PAREJAS DE LA HISTORIA

LA PRIMERA DAMA NORTEAMERICANA FUE VICTIMA DE LAS ENVIDIAS POLITICAS PROVOCADAS POR SU MARIDO



Las primeras presidenciales norteamericanas, o más concretamente, los matrimonios—el Presidente y la primera dama—han gozado de la máxima popularidad no ya en el país, sino en todo el mundo. No en balde se trata del país rector de la política internacional. Digalo si no el matrimonio Eisenhower, y anteriormente los de Truman y Roosevelt...

Por ello hoy sacamos a luz la vida de otra pareja presidencial, una de las más famosas de la Historia: Lincoln y Maria Todd.

Transcurrió el año 1837, y un abogado de alta altura, algo desgabado y con gran melena, llegaba a Springfield. Tenía veintiocho años de edad y traía por todo equipaje un caballo que le había regalado un amigo, con las alforjas llenas de deudas. Abraham Lincoln, que no era otro nuestro hombre, hizo gran amistad con un comerciante de la localidad, llegando a compartir el alojamiento del tendero, encima de su almacén.

A Lincoln le costó mucho tiempo hacer amistades dentro de la sociedad de Springfield, pero llegó a convertirse en miembro destacado de ella.

Por el año 1839, siendo miembro de una Junta directiva que organizaba los "bailes de cotillón" conoció en uno de éstos a la que poco tiempo después sería su mujer: Maria Todd.

Maria Todd tenía en aquel entonces veintim años y era imagen deliciosa de la juventud, ojos azules, pelo castaño y la sonrisa siempre a flor de labios. Se encontraba en Springfield viviendo en casa de su hermana Isabel, mujer de Binjan Edwards, rico hacendado del lugar.

Había ido Maria Todd a pasar una temporada con su hermana en Springfield, pues en aquella época era costumbre que las jovencitas casaderas pasaran temporadas en casas de parientes cercanos. Creían que de esta forma se aceleraban los casamientos.

MARIA TODD ENTRA EN LA VIDA DE LINCOLN

Abraham y Maria, en su primera entrevista, recibieron como vulgarmente se dice las flechas de Cupido. Se llegaron a comprometer de tal manera que para el año 1840 comenzaban los preparativos de la boda.

La familia de Maria Todd no consistió en la ceremonia, dado que el "abogadillo" no tenía un porvenir franco por delante. Pero esto no fue obstáculo para ninguno de los dos, pues ella se había prometido a sí misma el casarse por amor. Lo único que consiguió la familia fue el retrasar un par de años la boda.

El día 4 de noviembre de 1842, a las ocho de la mañana, entraba Lincoln en casa del pastor pro-

testante con un anillo en la mano que decía "Amor eterno" y la decidida idea de que aquel mismo día se celebrase su boda con Maria Todd.

Así sucedió. Al caer la tarde, Abraham Lincoln y Maria Todd, cogidos de las manos, se unían para toda la vida, jurándose amor eterno.

En una habitación de la posada El Globo formaron su nido de amor, y el 1 de agosto de 1843 venía al mundo el primero de sus hijos, al que llamaron Roberto, en recuerdo de su abuelo materno.

Desde que este acontecimiento tuvo lugar, el matrimonio Lincoln no se llamó por sus nombres, empleando el de "madre" y el de "padre".

Con este nuevo miembro de la familia se quedó pequeño el cuarto que habitaba en la pensión, y con grandes sacrificios tuvieron que comprar una casita de dos plantas, lo cual pasaría a ser reliquia nacional.

EL PRIMER TRIUNFO POLITICO

El año 1846 fue pródigo en bienaventuranzas para los Lincoln, pues al mismo tiempo de nacer su segundo hijo, Abraham Lincoln logró su primer triunfo político. En noviembre es elegido diputado por el Estado de Illinois, disfrutando de un gran prestigio político en toda la región.

Lincoln había conseguido la posición por la cual hubo de luchar durante varios años.

Sin embargo, el año que dividía en dos el siglo XIX fue de tristezas familiares para el que sería el primer matrimonio de la nación. En menos de siete meses murieron el padre y la abuela materna de Maria Todd, y después de haber estado postrado en cama cincuenta y dos días, el benjamín de los Lincoln murió a consecuencia de una enfermedad dolorosa y lenta. Este hecho dejó en el corazón de la madre una herida incurable y marcó un jalón en la vida espiritual del padre.

Pronto la familia Lincoln tendría el consuelo de dos hijos más. En 1850, el pequeño Guillermo vino al mundo con las dotes del padre, convirtiéndose en el ídolo de la casa por su carácter dulce y reflexivo.

Cuatro años después nacía el cuarto y último de los hijos, al que se llamó Tomás, pero familiarmente era llamado Tad, como a su abuelo paterno. Este último hijo de los Lincoln provocó en la madre una serie de molestias de "carácter femenino" que sufrió con gran entereza y resignación.

Entre los años 1850 y 1860, y a pesar de todas sus desgracias, quizá fueron los más felices de su matrimonio.

Ya en este tiempo podían permitirse el lujo de tener un coche. Aunque no estaban en posición holgada, habían salido de todas sus deudas y comenzaban a vivir sin apuros.

Abraham Lincoln, con el afán de llegar al Senado de los Estados Unidos de América, se afilió al joven partido republicano, que había de llevarle en su candidatura al Senado en 1858. Pero no fué así; salió derrotado, lo que le sirvió para que su figura política subiera con rapidez desconcertante y en la sesión borrascosa de la Convención Republicana Nacional, celebrada en Chicago el 18 de mayo de 1860, fué lanzado, en la tercera elección, como candidato a la presidencia de la República.

PRIMER MATRIMONIO DE LOS ESTADOS UNIDOS

La noche del día de la elección esperó los resultados con un grupo de amigos en la oficina telegráfica. Cuando llegó la noticia con el triunfo del Estado de Nueva York, triunfo que venía a decidir el resultado final, salió del gabinete telegráfico corriendo, diciendo: "Voy a contárselo a Maria." Siempre su imaginación y su corazón estaban con Maria Todd, su mujer.

El matrimonio Lincoln fué querido de todos hasta el momento en que llegó a ser el primer matrimonio de los Estados Unidos. En este momento la pobre Maria Todd tendría que aguantar las insidias de los políticos de su tiempo, envidiosos del triunfo del genial estadista.

Desde la plataforma del tren que les conduciría a Washington dirigió unas emocionadas palabras a todos los que fueron a despedirlos, amigos y enemigos, y terminó diciendo: "Os encomiendo a Dios, como espero que me encomendéis a mí en vuestras oraciones."

Se hospedó la familia en el hotel Willard hasta que llegó el día 4 de marzo, que fué en esta mañana cuando leyera su proclama ante su familia.

Dado el carácter bondadoso del nuevo Presidente, y conocedora su mujer de esta debilidad de su marido, cometió la única imprudencia de su matrimonio: se mezcló en la política. Escribió declaraciones políticas a periodistas astutos. Y éstos desafiaron a Lincoln contra la primera dama de la nación.

Otro motivo de censura para ella fué la restauración de la Casa Blanca. Esto, que para cualquier mujer hubiera sido un motivo de halago, en ella, la esposa del Presidente de los Estados Unidos, fué funesto. No provocó más que malos comentarios, y que el propio Lincoln tuviera que tomar parte en el asunto, negándose a que se pagaran las últi-

mas cuentas de las compras hechas por su mujer.

Pero nada perturbó la felicidad conyugal del matrimonio Lincoln, pues éste era fuerte y se mantenía cada vez con más firmeza.

Siendo este hecho demostrable por los infinitos apuros que pasó Abraham Lincoln, dados su carácter y el cariño que hacía su familia sentía. Sus hijos andaban por su despacho presidencial como por su cuarto de juego, y se cuenta como auténticamente cierto que un día estando presenciando Lincoln desde el balcón de su despacho una parada militar ondeaba detrás de él una bandera de la Confederación. Era su hijo Tad, al que hubo que retirar de prisa y corriendo del balcón.

En febrero de 1862, el hijo predilecto del matrimonio cayó enfermo de un mal incurable. Ello hizo que Maria Todd, ya un poco desequilibrada de los nervios, empeorara, y el día 20 del mismo mes, después de tener una reacción momentánea de mejoría, Guillermo dejaba de luchar por su vida. La madre, al contemplar el cuerpo inerte del pequeño Guillermo, casi enloqueció. Mas con el transcurso del tiempo fué olvidando. Continuó con su manía preferida: comprar. Pero compraba todas ellas caras, que más de una vez la pusieron en ridículo al tenerlas que adquirir con el crédito que suponía el ser la primera dama de la nación.

SE ACENTUAN LAS CRITICAS CONTRA MARIA TODD

A medida que la guerra iba avanzando se acentuaban más las críticas para la pobre dama, que únicamente vivía para sus hijos y para su marido.

Maria Todd llegó a tener un aire de insensibilidad hacia toda crítica o ultrajes públicos, que le hacían más daño, pues no hay cosa que ponga más frenético al hiriente que no se haga aprecio del veneno extendido por él.

Para más escarnio, Maria tenía dos hermanos luchando al lado de los confederados. La gente decía que ella les comunicaba los secretos de la Casa Blanca, y que por esa razón se perdían algunas batallas. Pero los sudistas tuvieron poco tiempo este arma en sus manos: los dos oficiales confederados hermanos de la Todd cayeron en el frente de batalla.

En 1863, Maria Todd, al bajar del coche en que paseaba, cayó, produciéndose una herida en la cabeza. En otoño del mismo año, la Casa Blanca se convirtió en una enfermería: todos contrajeron viruelas, hasta el propio Presidente, que decía: "Ahora sí; que vengan a buscarme los que quieran empleos. Por fin tengo algo que les puedo dar a todos."

El año 1864 fué terrible para Lincoln. Hubo de soportar todas las preocupaciones de la lucha por la reelección. En julio los confederados llegaron cerca de Washington. Durante tres días se temió la inminente caída de la capital.

Fuó reelegido Lincoln como Presidente de los Estados Unidos en 1865, y durante la celebración de la ceremonia de toma de posesión ocurrió un prodigio. El día había comenzado con grandes nubes y lluvioso, pero cuando Lincoln se adelantó para comenzar su discurso, las nubes se apartaron y el sol brillante iluminó su faz. Esto fué presagio de paz, o, por lo menos, así fué interpretado por la gente.

El viernes 14 de 1865, Lincoln invitó a su mujer a dar un paseo en coche. Se mostró durante todo el paseo muy alegre. Contó los sueños que había tenido. Aunque éstos eran de presagios de muerte, a él le hacían gracia, y no los recordó más. Hizo planes sobre lo que pensaba realizar cuando terminara su período presidencial.

Regresaron a casa. Habían proyectado el ir al teatro Ford. Maria no quería ir; padecía una de sus jaquecas, pero Lincoln la convenció.

Ya en el palco presidencial, sentóse Lincoln en una gran silla mecedora. Soplaban una corriente de aire en el palco y Lincoln se puso el abrigo.

Maria Todd, en el tercer acto, le miraba a los ojos, y dándose cuenta de lo que otros podrían pensar, le dijo en voz baja:

—¿Qué pensará la señorita Harris de verme así?

La señorita Harris era una de sus invitadas al palco.

—La señorita Harris no pensará nada—respondió Lincoln con una sonrisa afectuosa.

Estas fueron sus últimas palabras. Se encontraban cogidos de la mano cuando sonó un disparo de pistola. Instantes después, los gritos desesperados de Maria informaban al auditorio de lo que había ocurrido. Los Estados Unidos habían perdido para siempre a su Presidente Lincoln.

TREINTA MINUTOS CON JOAQUÍN CAMPOS PAREJA

"Si un grave incendio amenazara a nuestra capital, correría a salvar a la Virgen de la Paloma"

Don Joaquín Campos Pareja, teniente de alcalde del distrito de la Latina. Y el teniente de alcalde de las verbenas madrileñas, en las que es conocido por su afición a las mismas y su deseo, demostrado en hechos, de que cada año las fiestas populares madrileñas ganen en animación y esplendor. A don Joaquín le tiene que agradecer el periodista que no le hizo esperar ni un segundo. Apenas anunciada nuestra visita, y al instante nos encontrábamos ante él, en el que se destaca su enorme sencillez; creemos que su cualidad más acusada.

—¿Con qué "slogan" propagaría el "bando del silencio"?

—El silencio alarga la vida.

—De la calle, ¿qué es lo que más le fastidia?

—Los corros de gente en las aceras, obstaculizando la circulación de los que llevan prisa.

"LE CONTARIA EL DE "CAPERUCITA"

—A un niño, ¿qué cuento le narraría?

—El de "Caperucita".

—¿Cuál es, en su opinión, el secreto del triunfo de un hombre?

—La voluntad, el tesón, la maña y la honra.

—Cuando era niño, ¿cuál era su máxima preocupación?

—Estudiar, saber y educarme.

—¿A qué personaje contemporáneo admira más?

—Al Caudillo.

—Vayámonos a las verbenas. Hemos observado que la elección de una reina o maja origina a veces disconformidades. Satisfacer al público no es sencillo; el acuerdo con las designaciones de los jurados. Como suponemos que usted habrá actuado de jurado muchas veces, ¿quiere decirnos cuál es su sistema para elegir a las "agraciadas"?

"GUAPA, JOVEN Y BUENA CHICA"

—Yo procuro siempre una cosa: que la chica a la que se va a conceder el título de guapa sea del barrio, joven y buena muchacha. Cuentan para la elección tanto las cualidades morales como las externas.

—¿Dónde ha visto usted chicas más guapas, ¿en las verbenas o en la Gran Vía?

—En todos los sitios.

—A veces oímos: "¿Qué suerte! ¿Ese señor es teniente de alcalde!" ¿Cree usted que el ser teniente de alcalde es una suerte?

—Es una suerte en cuanto que para mí es una gran satisfacción servir a Madrid; esto de un lado. De otro, no es ninguna suerte: es una gran carga.

—Se quejan algunos vecinos de que las verbenas no les dejan dormir. ¿Hay algún remedio o solución para que siga habiendo verbenas sin que éstas molesten a los que duermen?

"UN GRAN PARQUE DE ATRACCIONES"

—Si: construyéndose un gran

parque de atracciones en lugar donde no haya vecinos. Entretanto no se pueda contar con él, lo mejor es lo que yo he hecho en mi distrito: reducir los ruidos al mínimo, prohibiendo los altavoces y otras cosas, como que los puestos de melones y churros vendan bebidas.

—De cuantas funciones tiene un teniente de alcalde, ¿cuál es la más antipática?

—Tener que desalojar forzosamente a los inquilinos de las casas declaradas en estado ruinoso.

—¿Cuál es el acto de caridad que no debe nadie dejar de practicar?

—Atender a los viejos y los niños.

—Si le fuera posible, ¿suprimiría la costumbre de la recomendación?

—Sí.

—Si le fuera posible también, ¿qué reforma o iniciativa patrocinaría en favor de la capital y los madrileños?

—Extendería el Metro a los barrios de extrarradio y pueblos anexionados.

—Supongamos el siguiente disparatado suceso: Se propaga un terrible incendio que amenaza la destrucción de la capital. A usted le es concedido el favor de salvar una sola cosa. ¿Qué correría a salvar usted en seguida?

"SALVARIA LA VIRGEN DE LA PALOMA"

—La Virgen de la Paloma.

—¿Es difícil mandar?

—Es mucho mejor ser mandado, obedecer.

—¿Por qué hoy hay tantos gamberros?

—Hay los mismos de siempre. Lo que ocurre es que al incrementarse el número de la población se ha incrementado, por lo tanto, el número de los gamberros, los cuales se hacen notar hoy más que nunca porque también hoy hay más educación que antes.

—¿Lo que más le molesta de una persona?

—La grosería.

"NO TIENE DEFECTOS EL MADRILEÑO"

—¿Cuál es el peor defecto de los madrileños y su mejor virtud?

—El madrileño no tiene defectos. Sus virtudes, la hospitalidad, la hidalguía, la amabilidad.

—¿Su máxima?

—Ser desconfiado algunas veces.

—¿Su proverbio?

—Oveja fuera, cinco duros a la montera.

—¿Su estribillo?

—No tengo ninguno.

—¿Lo más fastidioso de una reunión social?

—La afectación de algunas personas.

—¿Cuál podría ser el colmo de su desgracia?

—Perder a mi madre, mi mujer y mis hijos.

—¿Qué piensa de usted mismo?

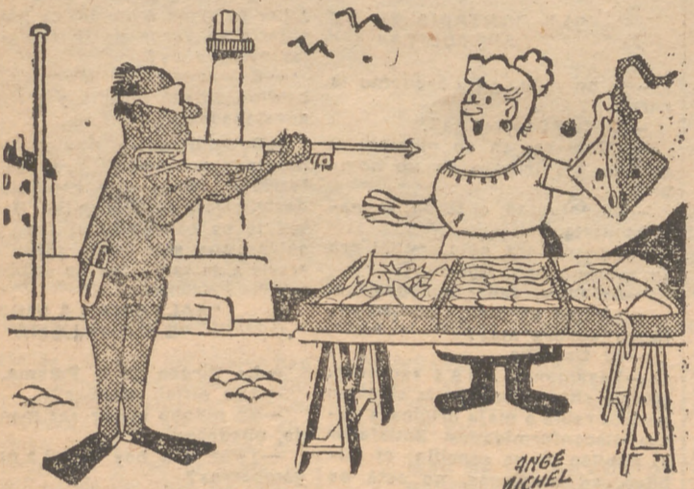
—Que mi rendimiento durante el día ha sido siempre poco.

JUNIORS





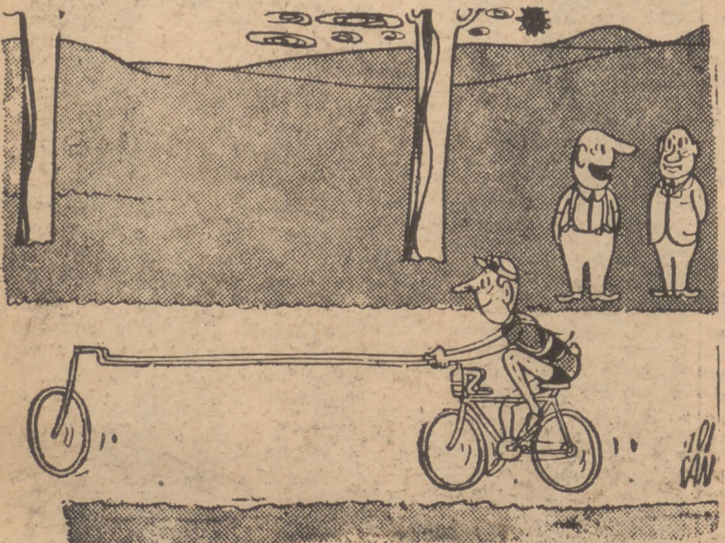
--¡Y un escalope de iguanodonte, uno!



--Tendrá un éxito matándola, porque aún se movía cuando el tren la trajo esta mañana.



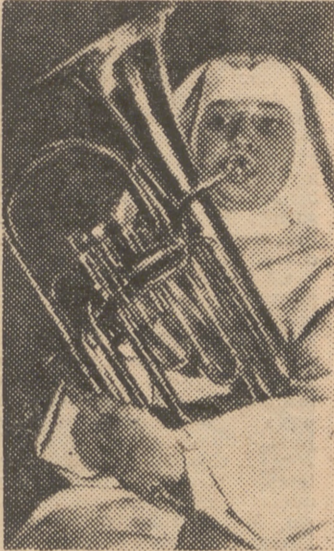
Sin palabras.



--Un truco muy eficaz para ganar al "sprint".

COLE PORTER Y LIONEL HAMPTON FIGURAN EN EL REPERTORIO DE UNA ORQUESTA DE «JAZZ» DE MONJAS NORTEAMERICANAS

Sor María Solange, además de tocar con gran arte el bombo, compone música moderna



El "Ave María" de Rosewig, junto a los valses de Lehar, figuran en los programas musicales de estas monjitas

Hoy no es ayer. Los caminos que llevan al Señor son infinitos. Si por las causas que sean el hombre no va a la Religión, esta tiene que ir en su busca, porque se dilucida, nada más y nada menos, que el más importante ser o no ser: la gloria o la condenación eternas.

Los tiempos cambian. Lo que ayer era bueno hoy dejó de serlo. Por ende, lo que parecía malo, ya no lo es. Todo evoluciona. Hay que salir a la calle, que es donde está la vida, y plantar allí las trincheras del apostolado. Así lo han entendido un grupo de monjas que para realizar con mayor éxito su labor apostólica no han vacilado en asirse a la música para conseguir sus propósitos.

Nadie podía imaginar que de la conversación de un grupo de religiosas con un sacerdote, el Padre John W. Ziemak, iba a surgir la más original orquesta de todos los tiempos.

Tomaron parte en la reunión de estas Hermanas educadoras, cuyo objetivo es la Universidad de Fordham, en Nueva York, sor María de la Cruz, sor María del Cielo y sor Bernardette, virtuosas del violín; sor María Solange, intérprete del bombo; sor María Stella, excepcional flautista; sor María Arcaño, maestra de la trompa, y sor María Dolores, la más completa de todas, puesto que domina con igual arte el contrabajo, la trompeta, el piano, el violín y el saxofón, además de sor Dominga, directora del filarmónico grupo.

Su fin era muy claro. Si con la música moderna se estaban desvirtuando una serie de valores, ellas, apoyándose en este mismo género musical, lograrían llevar a sus alumnas el espíritu católico. Y en verdad que lo han conseguido.

Cuando se anunció su debut en el Pabellón Azul, de Washington, levantaron en torno suyo una extraordinaria expectación, tanta que el auditorium se vio totalmente lleno de jóvenes, ya que el programa a interpretar por las "músicas del cielo", como alguien las ha calificado, estaba integrado por famosísimos números de "jazz" del repertorio de los grandes maestros como Cole Porter, Billy Haley y Lionel Hampton, además de otros números, en calidad de estreno, compuestos por la Hermana María Solange, del Convento de Saint-Agnes, de Nueva York, que, como es natural, habían levantado un gran deseo de escucharlos.

Además, en este programa profano, en el que figuraban algunos de los más aplaudidos

valses de Franz Lehar, figuraba el "Ave María", de Rosewig, y una composición sagrada para orquesta de sor Dominga, la directora del original grupo musical.

El éxito fue verdaderamente extraordinario. Las peticiones de que estos conciertos se realizaran con más asiduidad animaron a las religiosas a preparar nuevos programas, con los que han conseguido que la juventud, en vez de acudir a otros lugares donde la música de "jazz" enerva los espíritus y hace verdaderos estragos, asistan a sus actos, estableciendo así una verdadera corriente de simpatía entre religio-

sas y jóvenes, facilitando extraordinariamente su labor de apostolado.

Puede que a algunos espíritus anquilosados en el pasado les resulte un tanto censurable la conducta de estas monjas. Nosotros creemos, por el contrario, que su labor es digna de aplauso. Porque si hemos convenido en que nada es bueno o malo de por sí, sino que depende únicamente del uso que se le da, lógicamente nos ha de parecer en extremo humana y apostólica la misión desarrollada por estas religiosas.

Ignacio H. DE LA MOTA



Sor María Stella es una flautista excepcional

El señor es bastante grueso, pesa 130 kilos y alardea de un espíritu caballeresco. Ayer mismo decía: —Esta mañana cedí mi asiento en el autobús a tres señoritas...

El padre de la joven desposada a la mamá, que se anega en lágrimas al verla salir de casa: —No pienses que perdemos una hija. Piensa que ganamos un cuarto de baño.

La niña a la abuelita, que trata de convencerla para que coma algo más: —No quiero ser fuerte y sana. Quiero ser pálida e interesante.

—Papá, ¿es verdad que el emblema de la paz es una rama de olivo?

—Sí, hijo mío. —¿Y el emblema de la guerra?

El papá, con un suspiro: —Un ramo de flores de azahar.

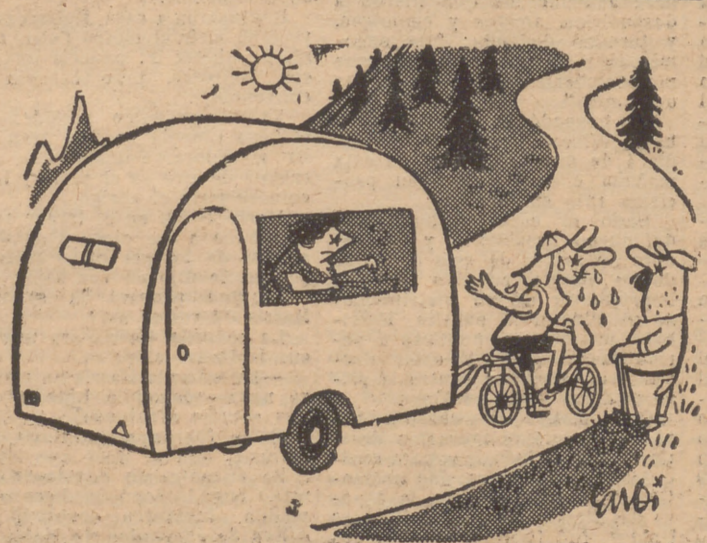
En Norteamérica, donde la vida doméstica se caracteriza por la mecanización y por cierta inversión de los papeles tradicionales asignados a la mujer y al hombre, una fábrica de máquinas lavaplatos las anunciaba así: "Cada máquina hace el trabajo de dos maridos."



Sor María Solange toca con gran arte el bombo



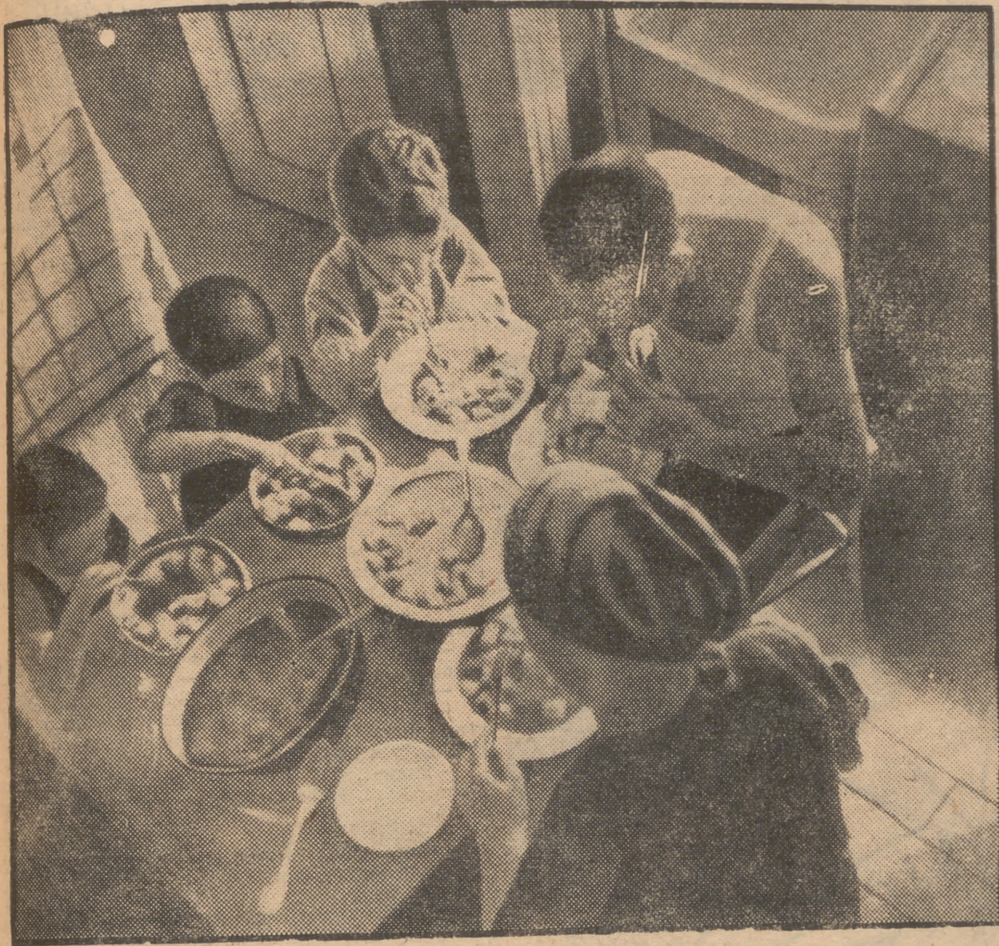
La presentación de estas monjas en el Pabellón Azul, fue un gran éxito artístico



--¡Es tan agradable volver a la casita de uno por la noche...

¡Hay que modificar nuestro HORARIO DE COMIDAS!

EL IDEAL: COMER A LAS OCHO DE LA MAÑANA Y CENAR A LAS TRES DE LA TARDE



Si; hay que modificar el horario de muchas comidas.

Es la primera vez que un sabio, médico u otro, se levanta contra nuestro sistema de alimentación, especialmente contra nuestras horas de comida. El último, hasta la fecha, el doctor Patrick Teller, de Melbourne, va, sin embargo, más lejos. Según él, una buena parte de nuestros males físicos y psíquicos vienen directa o indirectamente del hecho de que no comemos a las horas que convendrían a nuestro organismo.

UN ERROR QUE NO PERDONA

Nuestro error número uno (en él todavía el especialista australiano "no inventa nada nuevo", pero es sencillamente más categórico que sus colegas) es el de que en la mayoría de los países se haga la comida principal, o una de las principales, antes de acostarse. Es un error que no perdona. Acostarse con el estómago lleno, o antes de haber terminado por completo la digestión (lo que exige seis, ocho o incluso diez horas), es contar de antemano ya con el insomnio, ya con un sueño agitado, cuyo daño despreciamos porque nos hemos habituado a él.

No menos evidente es: Primero, una disminución del 25 al 75 por 100 de la fuerza recuperadora del sueño, y, en consecuencia, una fatiga acumulada que repercute sobre todos nuestros órganos, principalmente sobre el hígado y el corazón; segundo, un esfuerzo suplementario del corazón.

LA HORA IDEAL DE LAS COMIDAS

El doctor Teller estima que el horario ideal de las comidas sería el siguiente:

Un medio litro de líquido (té, con preferencia, o jugo de frutas caliente) al levantarse, con uno o dos bizcochos.

Una de las dos comidas principales del día, una hora después de levantarse, pescado, carne, legumbres, etc.

Suponiendo, pues, que nos levantásemos a las siete de la mañana, la comida tendría lugar alrededor de las ocho.

El ideal sería hacer a continuación dos comidas ligeras, con cuatro horas de intervalo, es decir, hacia el mediodía y a las cuatro de la tarde. Si no una sola comida sustancial (pero menos pesada que la de la mañana), siete u ocho horas después de la primera, entre las tres y las cuatro de la tarde.

Después de esta "cena" nada más hasta el día siguiente, salvo una tisana, o incluso algo de fruta o zumo de frutas, y sobre todo nada de alcohol ni alimentos sórdidos por la noche. Acostarse con una auténtica sensación de hambre.

MODIFICACION DEL HORARIO DE TRABAJO

El doctor Teller no ignora que

tal "revolución" chocaría ante todo con nuestro "amor a las costumbres". Sin embargo, "comer a la mañana" no exigiría más que levantarse media hora antes, lo que sería infinitamente recompensado por un sueño mucho más aprovechado. En cuanto a las amas de casa, nada las impediría preparar esa comida la víspera, tanto más cuanto que ellas no tendrían que preparar la cena de la noche anterior.

Más complicado sería a primera vista (hablando de los países nórdicos y centro-europeos sobre todo) tomar nuestra segunda "gran comida" a las tres o a las cuatro de la tarde. Sin embargo, cada vez son más las empresas y oficinas que tienden, en Australia como en otras partes, hacia el trabajo prácticamente ininterrumpido, con sólo treinta o sesenta minutos de descanso a mediodía, lo que hace que empleados y obreros estén libres a partir de las cuatro o las cinco de la tarde. Comenzando a trabajar un poco antes por la mañana podrá muy bien terminarse a las cuatro, incluso a las tres, para ir a "cenar" a continuación.

La otra solución sería comenzar, por el contrario, más tarde de la mañana (a fin de tener tiempo de "comer"), detenerse a las dos y recomenzar el trabajo a las cuatro hasta las siete e incluso las ocho, puesto que así ya no habría prisas de ir a cenar.

LA OPOSICION DE LOS RESTAURANTES

Lo que se insurreccionarían contra estas innovaciones serían, ante todo, los fondistas y propietarios de restaurantes, que ame-

nazarían ver reducida su actividad a una sola comida. Además, la mayoría de sus clientes comerían en su casa por las mañanas.

El doctor Teller no desconoce ni las dificultades, costumbres y obstáculos con los que sus "reformas" van a tropezar ni los intereses con los que irremediablemente—va a lesionar.

A ellos oponen numerosas ventajas: mejor sueño, sensación de descanso mayor a la mañana, mejor digestión y favorables repercusiones sobre el estómago, intestinos, hígado, riñones y corazón.

A PARTIR DE DIECIOCHO A VEINTE AÑOS

"Yo afirmo—escribe el especialista de Melbourne—que con el sistema que preconizo ahorramos a nuestros órganos el equivalente, por lo menos, a diez años de esfuerzos, lo que se traduce en veinte años para nuestro corazón. Esto equivale a decir que prolongaremos nuestra vida y, sobre todo, nuestra juventud, de diez a veinte años, sin inyecciones ni tratamientos dudosos. El resultado me parece que vale la pena."

El doctor Teller hace, naturalmente, una excepción para los niños, cuyo crecimiento y desarrollo exige un régimen especial. Pero, a partir de los dieciocho a los veinte años, todo el mundo, y especialmente las mujeres (cuyo estómago, digestión y sistema nervioso son generalmente más delicados que los de los hombres), deberían aplicar el horario y los principios alimenticios del médico australiano.



A los veinte años puede llevarse un peinado gracioso sin sacrificarse demasiado tiempo. El modelo que presentamos es francamente favorecedor.

DE MUJER A MUJER

CONTESTACION A MAGDA

Me alegra la noticia de que la blusita le quedó tan bien con el collar que le recomendé, y me produce gran contento que de nuevo acuda a mi humilde sección.

Es una lástima que en la farmacia de la localidad donde usted reside no puedan prepararle la fórmula que le indiqué dientes. Posiblemente en algunos lugares carecer de algunos ingredientes farmacia madrileña encontrará usted que acepten el envío contra reembolso lo que de ellas necesite. Si en la central telefónica de su pueblo pide la guía de teléfonos de Madrid, buscando en las páginas donde figuran los abonados negociantes, hallará las principales farmacias de la capital de España. Escriba a un par o tres de ellas preguntándoles si contra reembolso podrían enviarse el encargo que les hiciera, y cuando tenga la respuesta afirmativa, mándeles la fórmula.

El producto que me menciona no lo conozco personalmente, pero los laboratorios que lo elaboran tengo entendido que preparan productos excelentes. Es lo único que honradamente puedo decirle.

Lo que ve expuesto en los escaparates de las tiendas de la población donde usted reside, es, ciertamente, lo que se lleva este año, en el que predomina el imperio de los estampados en fino algodón.

Lamento decepcionarla en lo que me pregunta sobre esa bella planta que llamó su atención. Confieso que no la conozco. Yo creo que lo mejor sería que se dirigiera usted a un floricultor, y con la explicación que puede facilitarle, tal vez él pueda proporcionarle las semillas. De todos modos, si esa señora le prometió un ramo, ¿por qué no tiene una pizquita de paciencia y aguarda a que cumpla su promesa?

No me ha causado extorsión ninguna contestar a sus preguntas, amiga mía, y prueba de ello es que quedo encantada a la espera de las que en lo sucesivo quiera hacerme.

Querida Nuria María: Como presento el mucho trabajo que tendrá usted con la interesante Sección que PUEBLO nos ofrece, resumiré mi consulta cuanto pueda. Lo que deseo saber es si cuando promete un favor a una persona por considerarla una buena amistad y luego riñes con ella por comprobar que no era una verdadera amiga quedas obligada a cumplir la palabra empeñada, llegada la ocasión de hacerle el favor pedido. Cierta amiga me pidió, pues tenemos tienda, que cuando de nuevo tuviera un perfume que escasea se lo reservara, porque tenía que pagar una deuda de gratitud a una señora que era una ferviente entusiasta de dicho perfume. Tengo en mi poder actualmente un frasco y no sé si debo enviárselo a esa amiga, con la que ya no nos relacionamos, saludándonos secamente cuando nos vemos por casualidad. Temo pueda creer pretendo negociar a su costa, ya que el perfume de que le hablo ha subido de precio.

Gracias anticipadas por su respuesta, que será orden que seguiré al pie de la letra.

Una joven con orgullo, pero a la que gusta cumplir.

CONTESTACION

Pues si es así, reserve el frasquito para esa señorita, pero para evitarse el chasco que representaría enviárselo y que ella se lo devolviera, lo que cabe en lo posible, sobre todo si el precio es distinto al que esperaba tener que pagar, escribale cuatro líneas, si es que no tiene teléfono, y córtese pero también en un tono puramente comercial, dígame que por casualidad ha llegado a su poder el perfume que en cierta ocasión manifestó interés en conseguir. Que como ignora si si le interesa y además el precio ha cambiado, elevándose a tal cantidad, se lo advierte, quedando a la espera de su respuesta. Añada que, de no poder pasar personalmente a recogerlo, le dé una tarjetita a quien mande en su lugar.

Sea cual sea la respuesta, usted habrá demostrado equanimidad, nobleza y cortesía.

Como norma general adopte siempre la de cumplir sus promesas, aunque sean de las que se hacen por puro compromiso y a personas con las que no une ningún afecto ni gratitud. Para quien tiene comercio, es una recomendación sobre su rectitud. Y habla a favor de la moralidad del que por no tener negocio ninguno no se puede acusarle de frío sentido comercial.

Muy agradecida, hijita, por la obediencia que me promete, y que significa una confianza en mi humilde criterio, por la que le quedo reconocidísima.

CONTESTACION A VICENTA RIQUELME

Es natural que esas verrugas afeen su mano, ya que resultan de lo más antiestético. Comprando, por tanto, su deseo de extirparlas, no sólo por la razón mencionada, sino porque, comprobado como se van extendiendo y aumentando en tamaño, es medida imprescindible que trate de evitar que sigan multiplicándose.

No intente, se lo recomiendo, quitarse usted esas verrugas con procedimientos que no dejarán de aconsejarle sus conocidos. Es necesario que se dirija usted al médico especialista en enfermedades de la piel, y él, sin riesgo ninguno, extirpará sus verrugas, indicándole los cuidados que ha de adoptar para que no se reproduzcan.

Lleve a la práctica lo que le aconsejo cuanto antes, pues tal como dice, en su profesión, un defecto así puede significar la pérdida de algunas clientes.

CONTESTACION A ESPINITA

En efecto, hijita, prefiero que me envíe sus señas, acompañadas del franqueo preciso para que pueda contestarle por carta particular. Como son muchas las consultas que me hace en la suya, por disponer de poco espacio en el periódico, tendría que esquematizar mi respuesta a cada una de ellas. En cambio, contestándole por correo podré extenderme todo lo que juzgue preciso.

Para tranquilizarla le anticipo que con respecto al vello no son locas sus esperanzas y podrá explicarle cómo se quita para siempre.

CONTESTACION A MARINERA DE AGUA DULCE

Complazca a su novio, hijita, en las cosas pequeñas y que estén a su alcance, y así podrá ser exigente en que la complazca él en las grandes e importantes. Es una norma inteligente que con el novio, y después con el marido, da magníficos resultados, amiguita, sobre todo cuando el hombre no es un vulgar caprichoso.

Ya sé que gustándole tanto la piscina represente un sacrificio no ir a ella diariamente, como tenía costumbre hacerlo; pero no cree que le reportará más satisfacciones, a la larga, obedecer el deseo de su novio de ir tan sólo los días que él puede acompañarla, y bajo la cariñosa vigilancia de su hermana mayor? Hay hombre que, sin ser celoso, no puede soportar que la mujer que quiere quede expuesta a demasiadas miradas masculinas y pueda parecer su amistad y trato fácil de conseguir para cualquier desaprensivo. Respete el punto de vista de su novio, créame, y aprenderá él a respetar el suyo, lo que es fundamental para que reine la mejor armonía entre dos personas. Y ya verá cómo los pocos días que pueda ir a la piscina los encontrará tan deliciosos, precisamente por tener a su lado al que ama, que la compensan con creces de todas aquellas otras veces en que, más o menos resignadamente, se quedó en casa. Recuerde usted siempre algo muy interesante, en el terreno espiritual. Para recibir, antes hay que saber dar.

CONTESTACION A FLOR DE LIS

Supongo, querida, que habrá varios tratados de la materia que a usted le interesa apren-

der, aunque le confieso que yo no conozco ninguno. Pero no hay problema, porque dirigiéndose a una librería importante la orientarán perfectamente sobre la cuestión.

Desde luego, si pudiera inscribirse en un curso por correspondencia, a pesar de no ser éstos tan eficientes como si fuera a clase personalmente, con voluntad y constancia, si tiene arte natural, creo conseguiría grandes adelantos, y mucho más rápidos, que si por sí misma tiene que asimilar los conocimientos de un tratado.

CONTESTACION A MARIA ASUNCION RUIZ

Te impacientas pronto, guapita. ¿No sabes tú que hay distintas formas de desarrollarse? Hay quien empieza a crecer pronto y luego se detiene y de una estatura normal no pasa. Otros que van creciendo despacio, despacio, sin que apenas se note, y alcanzan una figura más que mediana en altura. Y, finalmente, hay quien parece quedarse para candidato a botijo, y cuando menos se espera pega un estirón y por poco se convierte en un poste telegráfico.

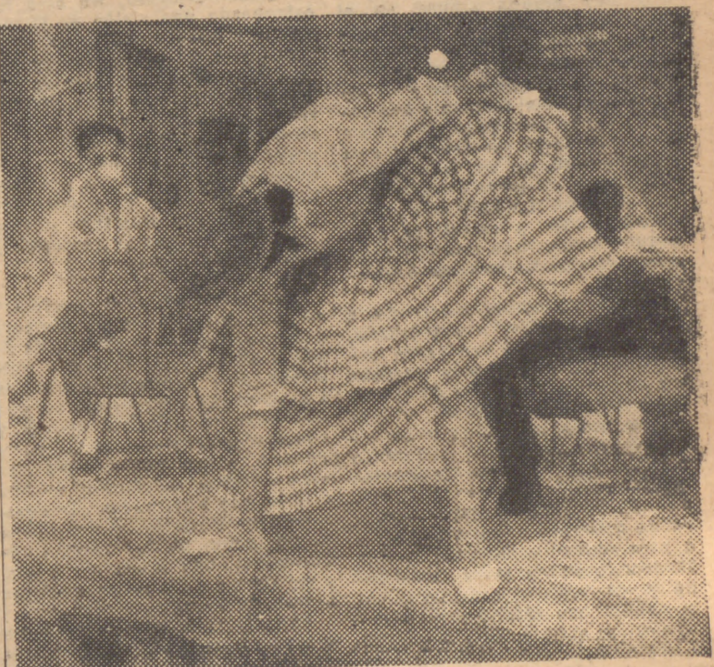
Eres joven, María Asunción, y tiempo te queda, el suficiente para crecer. Pero como hombre prevenido vale por dos..., ¿sabes qué medida prudentísima debes tomar? Pues hacer gimnasia todos los días, absolutamente todos, y durante media hora larga. Pídele a mamá te compre un método de cultura física para la mujer y busca en el índice los ejercicios adecuados para activar el crecimiento. Ejecútalos según la descripción gráfica del libro, y además haz ejercicios de equilibrio, saltos, flexiones de cintura e intercalados con éstos, abundantes ejercicios respiratorios. Ten en cuenta que la gimnasia, para que sea efectiva, hay que hacerla despacio, rítmica, bien y con perseverancia. ¿Lo recordarás?

Respecto a lo de ruborizarte, no te preocupes y procura tan sólo tener naturalidad al hablar, no azarándose cuando nos te que el colorcillo anima tus mejillas. Verás cómo el trato social te dará la desenvoltura conveniente a una señorita para que resulte agradable y simpática.

CONTESTACION A CHIRUCA

¿Y por qué no ha de renunciar a ir a la piscina y divertirse como cualquier otra muchachita de su edad? El defecto que la aflige es de facilísima solución y una locura que cada día preocupada por él se cree un complejo de esos tan en boga, pero tan ridículos. ¡Si todos los contratiempos fueran tener vello en los brazos y piernas, un cutis más o menos granisado o una cintura rebasando dos o tres centímetros de la que corresponden... Ea, no sea chiquillita y mándeme sus señas con la máxima rapidez para que pudiendo contestarle yo pronto no tarde en poder ir a la piscina y pasarlo muy bien con sus amiguitas. Por favor, recuérdeme su caso y no olvide el franqueo preciso para contestarle por correo.

Dirigid vuestras consultas a Nuria María, apartado de Correos 12.141, Madrid.



Si copia usted la falda que luce esta señorita y procura copiar su garbo y, más que nada, se cae de cabeza al riachuelo del pueblo donde pasa los últimos días de sus vacaciones, seguro que llama la atención, amiga lectora.



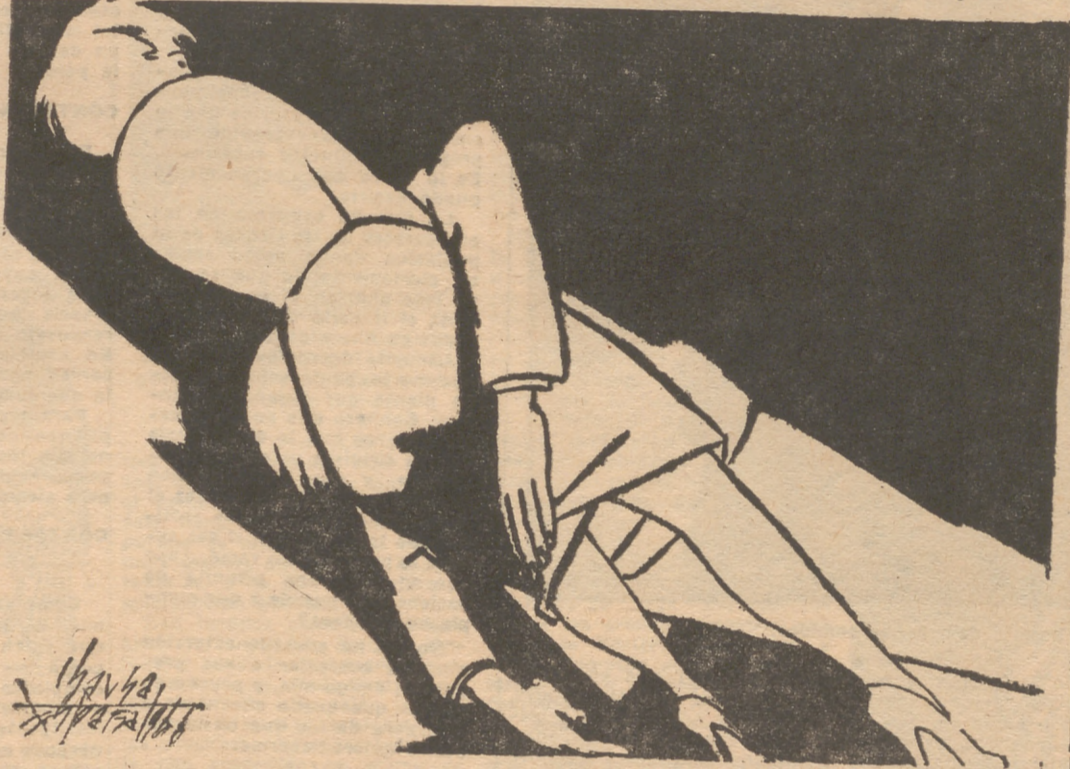
EL CASO DEL GATITO IMPRUDENTE

#R
Stanley
GARDNER

—¿Su tía Matilda es la esposa de Franklin Shore?
—Sí.
—Algo más tarde, en el curso de aquella misma noche, ¿trataron usted y el señor Mason de ver al señor Leech?
—Sí.
—¿Qué hicieron ustedes?
—Fuimos al hotel Castle Gate. Allí nos dijeron que el señor Leech estaba ausente, y nos entregaron una nota en la que decía dónde podíamos...
—Un momento—exclamó de pronto el fiscal—. Voy a presentarle esa nota para que la identifique usted. ¿Es ésta?
—Sí.
—Pido que sea incluida como prueba A. Luego se la leerá al jurado—dijo Burger.
El documento fué sellado debidamente y el fiscal se lo leyó al jurado.
—Ahora bien—dijo a continuación el fiscal, volviéndose a Helen Kendal—, ¿qué hicieron ustedes como consecuencia de esa nota? En otras palabras, ¿qué pasos dieron ustedes después que les fué entregada?
—Fuimos al lugar que se indica en ella.
—¿Había un plano en la carta?
—Sí, señor.
—Solicito que ese plano sea incluido como prueba B.
—No hay inconveniente—repuso Mason.
—Que así se haga—ordenó el juez.
—¿Y fueron ustedes al lugar que se indica en el plano?—preguntó el fiscal a la testigo.
—Sí.
—¿Qué encontraron al llegar a él?
—Ese lugar se halla en las colinas de Hollywood. Cerca existe un depósito de agua, y próximo a él vimos estacionado un automóvil. En el interior del coche había un hombre echado sobre el volante. Estaba muerto. Le... le habían matado.
—¿Ese hombre era desconocido para usted?
—Completamente.
—¿Quién se encontraba con usted en aquel momento?
—Mi tío Gerald Shore, Perry Mason y la señorita Street.
—¿Al decir usted la señorita Street se refiere a la señorita Della Street, la acusada en este juicio?
—Sí, señor.
—¿Y qué sucedió luego? ¿Qué hicieron inmediatamente después?
—Nosotros tres nos quedamos cerca de nuestro

coche, mientras el señor Mason iba a telefonar a la Policía.
—¿Y después?
—Llegó la Policía y nos interrogó a todos. Más tarde mi tío Gerald nos llevó a casa. Después fuimos al hospital para visitar a mi tía Matilda, y a continuación mi tío Gerald me llevó a casa de nuevo.
—Al decir usted "a casa", ¿se refiere usted a la residencia de Shore?
—Sí, señor.

—¿Quién se encontraba en la casa en aquel instante?
—Como, el criado de la casa, estaba durmiendo en su habitación. La señora Parker, cocinera y ama de llaves, se encontraba en el cuarto que hay sobre el garaje. El señor Templar y yo estábamos en el salón.
—¿Y qué sucedió?
—Oímos un ruido procedente del dormitorio de mi tía Matilda, un ruido que nos produjo la sensa-



—Sí, señor.
—¿Qué ocurrió entonces?
—Me dejaron en la casa y los demás se fueron a...
—No es necesario que diga usted dónde fueron los demás, pues usted no lo sabe... Tan sólo sabe lo que le dijeron ellos. Pero se fueron, ¿no es cierto?
—Sí.
—¿Qué sucedió a continuación?
—Un amigo mío vino a visitarme.
—¿Cómo se llama ese amigo?
—Jerry Templar.
—¿Es muy amigo de usted?
—En cierto modo, sí.

ción de que había caído algo. Los pájaros empezaron a piar. Al cabo de un instante se oyó un rumor muy particular, parecido al que produce mi tía al andar.
—Tiene algo especial la manera de andar de su tía?
—Sí, señor. Arrastra el pie derecho cuando camina, y usa para sostenerse un bastón. El golpear del bastón y el ruido que hace al arrastrar el pie son inconfundibles.
—¿Y aquel rumor de pasos se parecía al que produce su tía?
—Sí, señor.
—¿Qué sucedió luego?
—Yo sabía que mi tía no estaba en casa, y así

se lo dije a Jerry. Este salió inmediatamente al pasillo y abrió la puerta del dormitorio. Jerry es tan fuerte y robusto que yo le consideraba para nada del peligro a que le estaba exponiendo. Yo...
—¿Y qué ocurrió, señorita?—continué preguntando Burger.
—Alguien que se encontraba en el cuarto hizo dos disparos. La primera bala pasó rozándole la cabeza. La segunda... hirió a Jerry.
—¿Qué hizo usted entonces?
—No puedo decirlo con seguridad. Arrastré a Jerry para alejarle de la puerta, y él entonces perdió el conocimiento. Permaneció inconsciente durante tiempo. Ignoro con exactitud cuánto. Pero cuando abrí los ojos le dije que iba a llamar una ambulancia y avisar al médico. El me contestó que haría mejor llamando a un taxi, y así lo hice. Entonces le llevé rápidamente al hospital; una hora a dos más tarde era operado por el doctor Roslyn.
—¿Se quedó usted en el hospital?
—Sí, señor. Permanecí hasta después que terminó la operación y me convencí de que se salvaría.
—Puede usted interrogar a la testigo—dijo ahora Burger, dirigiéndose a Mason.
—No sabe usted cuánto tiempo permaneció inconsciente Jerry Templar?—preguntó Mason.
—No. Me parecía todo efecto de una pasadilla.
—¿No sabe usted exactamente cuánto tiempo transcurrió desde que la dejamos en su casa a última vez hasta que ocurrió el atentado?
—Bueno... Tal vez... tal vez transcurriera una hora. Quizá, sin embargo, no pasara más de media hora.
—No.
—Tenía usted catorce años de edad cuando desapareció su tío, ¿no?
—Sí, señor.
—¿Puede usted decirnos exactamente a qué hora se puso malo el gatito... es decir, en relación con la llamada telefónica de su tío Franklin?
—Ocurrió inmediatamente después de haber contactado yo la comunicación. En seguida noté que el gatito se había puesto malo.
—¿Fue usted la que lo notó?
—Mi tía me llamó la atención sobre ello.
—Al decir su tía, ¿quiere usted decir su tía Matilda?
—Sí, señor.
—¿Qué hizo usted con el gatito?
—Le llevé a casa del veterinario.
—Un momento—exclamó Burger, apresurándose a intervenir—. Señoría, antes me olvidé de formular una importante pregunta, y quisiera hacerla ahora para que fuera incluida en el sumario.
—No hay inconveniente—dijo Mason con acento afable.
—Aquella noche, después de la cena, ¿volvió usted a casa del veterinario?
—Sí, señor.

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

Noticia y crítica

de ARTE

DE LA ARQUITECTURA. El Urbanismo y Madrid. — Estamos ante un problema de Bellas Artes que cada día va adquiriendo mayor trascendencia porque su valor de proyección alcanza a todos, y además interviene en la Historia. Madrid es—salvo nuevos criterios y alguna excepción—un magnífico ejemplo de cómo no se debe comprender ni entender el urbanismo. Menos mal que la gracia de un aire y de una luz suelen salvar lo insalvable, y, a veces, aun a pesar de estos elementos decisivos el mal no tiene remedio.

Si hay alguna ciudad en el mundo cuya finalidad sea la extensión y no la altura, esta ciudad es Madrid. Su emplazamiento, su suelo, sus quebradas y su situación especial obligan a una ordenación de casa baja así como a una ordenación jardinería, y a la conservación de un estilo, bien definido en su parte antigua, que con el mayor cuidado se ha procurado evitar y conservar para seguir, desde hace muchos años, una corriente típicamente provincialiana.

A la arquitectura madrileña, a la posible arquitectura madrileña, se le ha aplicado ese pobre entendimiento que todavía emplean los comerciantes y los industriales advirtiéndolo al público que el producto es parisiense o ha tenido mucha aceptación en Francia o Inglaterra. Ese criterio provincialiano que todavía creen que tiene eficacia para llevar mayor número de personas a un espectáculo o para vender algún producto de tocador, o de literatura, se ha seguido en toda la concepción de la capital con más o menos variantes, y, así, hemos visto desde el siglo XIX hasta nuestros días como las ideas arquitectónicas que tenían una justificación o una causa en cualquier otra ciudad europea que las adoptaba se han

seguido implantando aquí con ese temible afán novedoso de aquellos que son incapaces de inventar otra cosa que utilizar lo que ya está inventado.

Los ejemplos que adornan a nuestra ciudad son incontables, desde el tipo de arquitectura socialista alemana de suburbio, hasta la erección de los rascacielos, que son excelente ejemplo de cómo no deben ser nunca los rascacielos. Todos los madrileños de cuna o de adopción que opinan sobre los rascacielos erigidos en la capital muestran su más completa disconformidad. No sólo han estropeado una visión de la ciudad que nos enseñó a ver Goya, sino que a los tremendos problemas de tráfico han añadido uno insoluble, sin que nada práctico se haya resuelto, y aun cabía el perdón o la disculpa si el triunfo arquitectónico supusiera una conquista o una aportación a las Bellas Artes, pero para desgracia general ha ocurrido todo lo contrario, así es que el conjunto de males es absoluto.

Bien preferible es el "pastiche" que con orden, buen pensamiento y buena arquitectura recuerde tipos estéticos que dieron, o quisieron dar, fisonomía particular a Madrid que los esperpentos que estropean la ciudad a ciencia y conciencia convirtiendo la gracia posible, y que por milagro aún está presente, de Madrid, en una ciudad que bien puede ser cualquiera de Hispanoamérica que se hacen, como es su deber, y lógicamente, con prisa, sin pausa, y sin grandes preocupaciones acerca de su ayer.

Todavía podría tener arreglo el caso de nuestro urbanismo realizando todos los diversos intentos en el ensanchamiento de la ciudad. En esos lugares que bajo el título de Nuevo Madrid recoge las necesidades de expansión de

la urbe. Ese estado podría tener como contrapartida lo que tantas veces hemos propugnado: el pequeño Madrid. La historia se hace mejor conservando lo que nos dejaron que destruyéndolo, y nuestros Ayuntamientos, salvo alguna excepción, han pasado sin dar importancia a una demolición, que daba sentido y carácter a una calle, y sin pensar que esas casas y edificios que se caen para dar entrada a otros modos y maneras borran a una ciudad que pudo ser ejemplo de rango y de corte para convertirla en un conjunto híbrido que nada dice y donde hay que inventar el tipismo para engaño de turistas.

Y se da el caso de la destrucción de ejemplos auténticos para elevar unos metros más allá una mixtificación de lo mismo que se ha hecho desaparecer. Cualquier ejemplo podría servir, pero hay uno que señalamos hace tiempo, y que demostraba una vieja despreocupación: en la calle de Segovia—que con tanto tesón se piensa en destruir y no en conservar—existe el escudo más antiguo de la Villa, tallado en piedra y colocado en una casa bien a la entrada y vista de la que fué famosa vía de acceso. El Ayuntamiento, desde hace siglos, no se había enterado y sólo una casualidad ha hecho probable el hecho de que se salve una reliquia fundamental en la vida madrileña. Claro es que nadie se ha preocupado de resaltar su signifi-

cación y menos aún de dar importancia al hecho. Pueda ser, si nos acompaña la suerte, que las medidas de precaución lleguen a no tirar el escudo a un desmonte, o picarlo, y sí a guardarlo en los almacenes de la Villa. No creemos que nadie haya pensado en dotarle de prestancia bien con una obra pequeña de jardinería bien con cualquier otra medida que denote un pequeño amor hacia las piedras y sus definiciones. Eso no se producirá.

Calles y callejas que fueron, y al mencionarlas no nos referimos solo al siglo que se tiene por clave de la arquitectura madrileña—XVI—XVII, sino a los anteriores y también a los posteriores, singularmente al XVIII—tan poco estudiado en todos sus aspectos. Una ciudad en la mayor ambición debía ser un museo permanente y vivo. Ese sería el criterio ideal, y la preocupación de conservar o de crear resurrecciones sería mucho más útil que tanto discurso vacío sobre el tema madrileñista, que necesita más eficacia que de vana palabrería. Uno de los medios sería la creación de un Instituto que propusiera al Ayuntamiento reformas, paradas de piqueta y llevara a los que rigen la vida ciudadana una preocupación mayor que la de celebrar "kermesse". Es posible que alguna vez se consiga que Madrid en sus jardines de ayer, en sus casas, en su fisonomía conserve algo del aire clásico y

cortesano que tuvo en los días que pasearon sus calles Lope, Gongora, Calderón o Quevedo. Ese bien aire se fué sustituyendo por malos vientos, por otras concepciones "típicas" y "pintorescas" con deje achulado y expresiones chabacanas. Como madrileños con raíz antigua prefe-

rimos que en tantas significaciones que entraña una ciudad la nuestra vuelva por su buen y firme pasado y se sustituya lo castizo por lo clásico, pues tenemos buenos motivos, causas y razones para exigir clasicismo.

M. SANCHEZ-CAMARGO

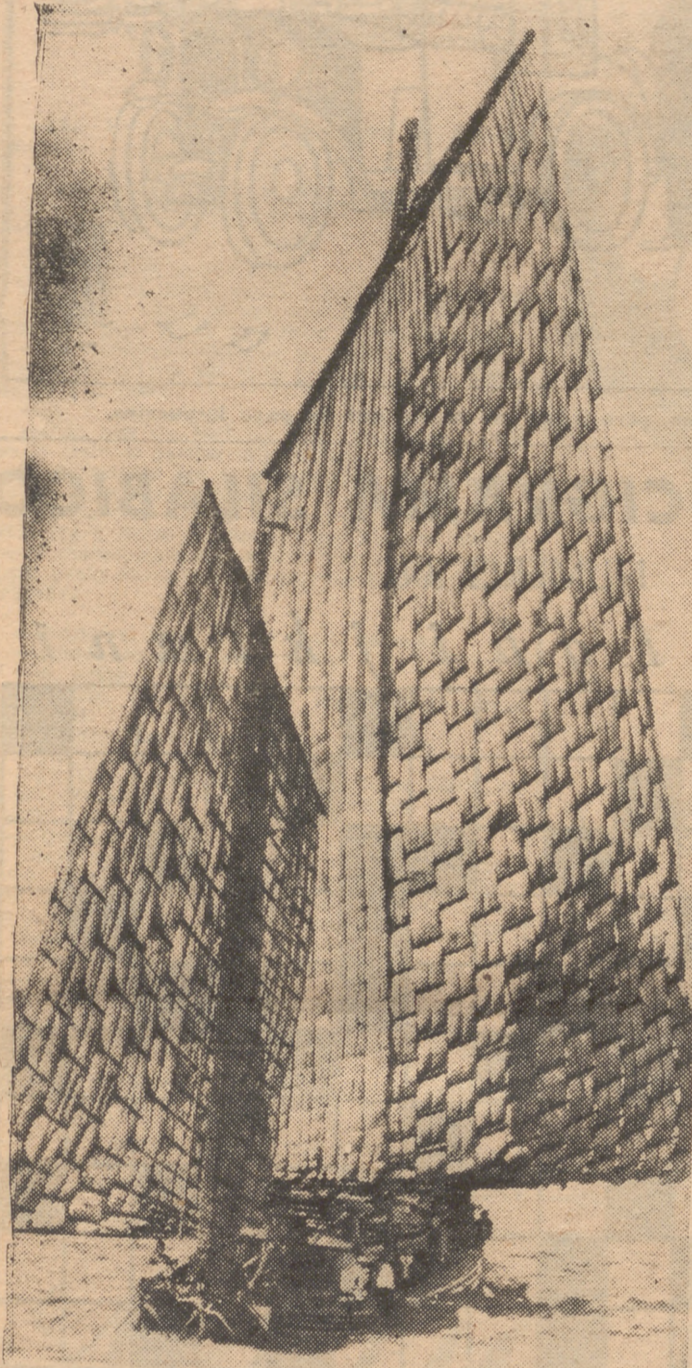


Una visión de características muy madrileñas en su arquitectura. La torre y bóveda son de la iglesia de San Marcos.

Mujeres chinas, jefes de los contrabandistas de oro de Macao

El precioso metal llega en hidroavión, y es repartido en "juncos", camuflado bajo pescados y legumbres

DE TODOS LOS COMERCIOS CLANDESTINOS QUE DIERON FORTUNA Y RENOMBRE A MACAO, NO QUEDA MAS QUE UNO, PERO DE GRAN IMPORTANCIA: EL CONTRABANDO DE ORO



En juncos llega a Macao el oro, disimulado bajo cargamentos de pescado y legumbres

La leyenda nos dice que Macao era una ciudad provincial, que, aunque ocupase toda la península, se ofrecía blanca y discreta, pero lánguida y adormecida, incluso en su barrio chino, y de un encanto que la embriujaba. Un hada trasladó con su varita mágica el petróleo de Portugal a la punta extrema de la bahía de Cantón.

Encajes de hierro forjado, mullas de azulejos, pórticos barrocos, magníficas ruinas de iglesias fundadas cuatro siglos antes, viejos fuertes, grutas de Camoens, donde, según la leyenda, el poeta exiliado, había escrito las "Lusiadas".

Y por el mismo camino secular, toda la estructura de la villa había prestado a un feliz cruceamiento de las razas diferentes. Los vestigios del templo de Ma Kok, edificado muchos años antes de la llegada de los portugueses a Macao, formaban parte de las glorias de la ciudad, lo mismo que la fachada armoniosa y transparente de la iglesia de San Pablo y su escalera monumental. Y la pagoda de la Diosa de la Caridad, con sus floridos jardines y sus techos recubiertos de célas policromadas, que se eleva no lejos de la Santa Casa de la Caridad, fundada en 1668 por las primeras Ordenes religiosas establecidas en Macao.

Pero todas estas sombras y reflejos cobran el más vivo interés ante la impaciencia y una especie de inquietud del observador. Allí se encuentran también los signos del libertinaje, del vicio, de la droga, de los tráficos prohibidos, pero todo como un rumor mundial atribuido a Macao, porque el visitante no ve en esta pequeña ciudad blanca y conmovida, ordenada y limpia hasta en las más pobres barriadas chinas, las huellas del mal. Por el contrario, este rincón parece hecho para el reposo, el retiro, y no para saciar pasiones

clandestinas y desencanada a s. Esta leyenda está fundada en dos momentos excepcionales, en los que las gentes y el dinero han afluído a Macao. El uno, cuando los japoneses invaden China. El otro, cuando después de la guerra los comunistas ganan la porfía.

LA MISTERIOSA RUTA DEL ORO

El tráfico del opio y de otros productos estratégicos prohibidos ha sido muy intenso en Macao, pero pertenece al pasado.

Ha habido golpes maravillosos, como el robo del cable telefónico entre Macao y Hong-Kong, para revender el cobre a China;



En la ciudad de apacible apariencia se ocultan los tenebrosos contrabandistas de oro

pero estos hechos no se repiten. Naturalmente, existe un contrabando infimo, individual. El petróleo, por ejemplo.

Los "juncos" a motor van y vuelven entre Macao y Hong-Kong. Las autoridades inglesas protegen, naturalmente, los intereses de las Compañías petrolíferas, y vigilan aquellas embarcaciones. A pesar de esa vigilancia, los patrones de los "juncos" revenden petróleo con ligero beneficio en alguna ensenada a los chinos, pero éstos no cuentan con el exceso de divisas, y pagan en leña, pollos, cerdos, legumbres...

El verdadero contrabando, como se ha dicho, es el del oro. Nadie es capaz de conocer su organización. Pero el caso es que existe. La importación de oro es libre en Macao, adonde llega en grandes cantidades. Se puede determinar en una onza la cifra anual de la ligera tasa a la cual está sometido el metal, que misteriosamente desaparece hacia Hong-Kong, donde su entrada estaba prohibida.

El oro es llevado desde Australia o Méjico en los hidroaviones "Catalinas", porque en Macao no hay aeródromos ni puentes importantes. La llegada del oro es siempre secreta, para que las autoridades británicas de Hong-Kong no se enteren. Después el oro es transbordado a los "juncos", que comercian normalmente con legumbres y pescados. Luego se desembarca el metal precioso en una de las cien ensenadas desiertas de la isla de Hong-Kong.

EL CHANTAGE DE LA BOMBA

El secreto es bien guardado. No sólo lo ignoran los jefes, sino los mismos ejecutantes. Los contrabandistas son elegidos uno a uno. Deben ser de una lealtad a toda prueba. Por otra parte, ellos mismos se denuncian. Las autoridades inglesas les conceden un tercio del valor de la carga. La banda que realiza el contrabando es muy reducida. Se asegura que son mujeres chinas las que dirigen las operaciones. Todo es posible. No se conoce más que a M. Ho Yien, presidente elegido por la Asociación de comerciantes de oro.

A principios del mes de febrero de este año M. Ho Yien recibió una "súplica" de los chinos nacionalistas para que voluntariamente festejara con toda dignidad el Nuevo Año, próximo a celebrarse. M. Ho Yien se hizo el desentendido. Entonces una bomba demolió una habitación de su hotel. Al día siguiente M. Ho Yien, valerosamente y en público, preguntó por qué les había faltado coraje a sus agresores para "reconquistar su casa", en lugar de penetrar en su hotel. Pero esta declaración fué hecha para la galería, porque M. Ho Yien, entretanto, había celebrado "voluntariamente" el Nuevo Año.

Fuera de esto, son muy felices en Macao. Las muchachas se enamoran de ellos y les enseñan el idioma chino con más rapidez que su lengua natal, es decir, el portugués.

SOBRAN TEATROS y faltan escuelas en Alemania Occidental

UN GRAVE DESEQUILIBRIO DE LA CULTURA



En Alemania faltan escuelas. Los pedagogos reclaman más de treinta mil aulas

Con la adquisición de ocho solares y el proyecto de la construcción de un nuevo teatro, el gasto de más o menos 20 millones de marcos, Berlín se habrá colocado, por lo menos por de pronto, a la cabeza de las capitales sembradas de templos de las musas a cuál más lujoso. El nuevo teatro

de Berlín tendrá 1.800 localidades, y el precio parece ser normal. En Mannheim se construirá un nuevo Teatro Nacional, con 1.200 localidades, que costará unos 14 millones de marcos. Han hecho bien las ciudades que se acordaron de sus obligaciones culturales antes del alza de los gastos de construcción. Es digno de toda alabanza el celo desplegado por Hamburgo, Kiel, Colonia, Hannover, Kassel, Darmstadt, Münster, Friburgo, Munich, Dortmund, Bochum, Gelsenkirchen, Recklinghausen, Düsseldorf, pero también el Este de Berlín y de Leipzig, capital que hasta se propone construir dos teatros a la vez. Con esto no acaba la partida de gastos, porque los teatros erigen todos los años subvenciones muy considerables, que a veces alcanzan de tres a seis millones de marcos. Por cierto que no se malgastan estos fondos, porque los teatros nunca han tenido más público que en nuestros días.

FALTAN 30.000 AULAS

Por otra parte, las escuelas y Universidades de Alemania no saben cómo corresponder a las exigencias más elementales en lo que se refiere a locales, instalaciones y personal docente, institutos y laboratorios. Todavía faltan en la República Federal alemana 30.000 aulas en toda clase de establecimientos docentes, y casi la mitad de las escuelas no tienen gimnasio. La enseñanza por turnos es algo normal; no las cada vez peores para los alumnos y toda clase de rarezas psíquicas constituyen secuelas de sobra conocidas y comentadas en nuestra edad de las masas. Por un lado tenemos los más elocuentes ejemplos de un gran florecimiento cultural, y por otra parte se multiplican los síntomas de una crisis cultural de aterradoras proporciones. ¿A qué motivos obedece todo esto?

UN DESEQUILIBRIO PATOLÓGICO

Estamos en presencia de un desequilibrio patológico. Nadie discute la necesidad de mantener teatros, que desempeñan una tarea moral, tal vez lleguen a desempeñar otra vez una tarea patriótica, e incluso les incumbe a veces una a modo de misión. Pero la investigación y la enseñanza y el fomento de las actividades de la nueva generación también son indispensables. El teatro no podrá proyectar sus actividades hacia el vacío, porque necesita al hombre que, en virtud de su preparación moral e intelectual, perciba y transmita la palabra poética.

No sólo se debe esto a la ausencia de una instancia superior que dirija y ordene (y no hace falta que de ello se encargue un ministro de Cultura), sino también a la desorientadora multitud de los organismos que aportan los fondos. Hacen todo lo que pueden la República Federal, diez Estados Federales y un sinnúmero de Municipios. Pero no obran a base de un plan común ni con miras a una meta común. La República parti-

cipa en las tareas culturales de los Estados Federales, y viceversa, mientras que los Municipios prestan apoyo financiero a los dos. Pero el que gasta dinero también quiere ver a dónde va a parar ese dinero. Becas y sueldos decentes para la nueva generación, la investigación y la enseñanza, todo eso será de capital importancia para la nación, pero no luce la fachada del edificio de un teatro la ve todo el mundo. Y así estamos ante el gran certamen de las musas de nuestras grandes capitales: a cada gran ciudad de Alemania, la ópera más bella, más grande y más moderna; a cada ciudad que sea de alguna importancia le corresponden sus grandes Exposiciones, sus festivales, sus palacios de la música. Se aplica hasta nuevo aviso la realización de tareas culturales menos urgentes, como la escuela y la ciencia, la investigación y la enseñanza, cuyo fomento se encomienda a los que son "competentes".

El escocés Mac anda muy preocupado pensando en el regalo de bodas que hará a un amigo suyo. Consulta con otros dos escoceses, también en el mismo trance.

—Yo ya le envié mi regalo: un juego de café para seis personas.

El segundo es aún más generoso:

—Le enviaré un servicio de té para doce personas.

Mac les supera:

—Yo le regalaré unas tencillas de azúcar para cincuenta personas.

Un admirador llega a casa de Picasso, y, al ver uno de los nuevos cuadros del viejo pintor, exclama, inocentemente:

—No sabía que su niño se dedicaba también a la pintura.

Un señor entra en casa del anticuario, y dice:

—Buenos días. ¿Qué hay de nuevo?

¿Conoceis la historia del escocés que prestaba dinero al dos por ciento anual? No la conocéis. ¿No existe?

Un automóvil embiste a un peatón.

El peatón se levanta, indignado, y exclama:

—¿No podía guiar usted un poco mejor? ¡Ya me atropelló ayer!

—Perdone usted. No le había reconocido.

EL SORTEO DE HOY

NUMEROS TOMADOS AL OIDO

PREMIADOS CON 1.000 PESETAS

UNIDAD
DECENA
CENTENA

794 309 759 286 407 978 444
275 160 675 778 296 552 538
988 970 220 263 729 424 162
136 910 588 594 879 761 795
364 952 627

MIL
317 734 829 309 402 525 056
810 442 854 779 471 528 005
662 750 328 770 365 083 947
575 549 044 831 113 436 075
897 911 144

DOS MIL
812 500 600 457 741 069 011
385 997 338 056 764 943 565
282 172 335 109 314 538 759
031 908 217 727 630 226 204
573 873 340 343 276 883
622

TRES MIL
314 932 152 640 148 959 601
407 136 169 047 846 804 149
658 501 974 831 672 123 490
418 206 914 673

CUATRO MIL
864 991 939 424 885 957 484
340 124 559 372 473 530 761
175 737 380 534 105 311 167
658 094 430 747 037 051 619
700 870 520 338 248

CINCO MIL
584 521 723 446 789 506 576
925 949 658 880 779 695 153
381 642 414 396 724 502 866
086 422 766 175 064 821

SEIS MIL
102 638 537 554 075 912 419
156 651 451 024 203 581 695
175 218 605 885 799 792 814
194 179 053 619 226 482 088

SIETE MIL
342 178 464 064 468 958 768
807 116 652 402 454 971 893
736 185 659 562 779 975 540
075 498 841 643 250 353 731
474

OCHO MIL
540 861 211 501 911 111 871
335 610 465 304 528 245 188
407 409 745 495 401 551 043
763

NOVE MIL
239 446 683 442 510 573 662
511 635 755 170 256 433 249
867 340 579 497 063 073 632
160 124 744 445 088

DEZ MIL
629 662 318 936 648 192 823
352 774 078 423 036 368 538
034 324 046 713 848 100 158
002 248 829 790 524 219 305
068 101

ONCE MIL
183 575 496 777 885 039 368
419 838 344 990 647 947 296
151 823 921 094 743 604 359
839 922 988 194 573 424

DOCE MIL
060 037 449 182 484 491 812
781 819 437 296 527 333 408
829 765 039 449 027 836 450
185 737 708 392

TRECE MIL
813 746 783 519 953 047 059
561 214 735 539 024 513 687
798 180 578 172 103 906 101
877 026 647 440 448 450 456
662 756 178 156 891 757 750
315 672 778

CATORCE MIL
885 319 036 995 155 614 325
278 939 204 387 811 590 134
747 334 186 684 239 700 744
078 259 655 077 904 771 099
090 149 439 215 801 874 777

QUINCE MIL
175 438 245 879 746 113 267
690 153 912 849 133 317 388
518 104 371 718 936 152 509
693 824

Dieciséis MIL
781 131 705 441 225 517 544
998 963 260 674 417 064 978
587 833 431 026 974 921 100
606 841 943

Diecisiete MIL
443 323 805 343 121 290 087
298 914 066 932 613 468 105
432 578 204 028 270 977 201
422 459 296 922 091 684

Dieciocho MIL
330 189 756 856 973 007 883
178 459 005 488 937 975 370
733 410 359 037 661 530 900
203 852 568 771 525 184 971
994 602 107 708 690 535

Diecinueve MIL
277 515 913 511 672 361 036
465 753 147 445 134 285 818
548 427 446 565 810 483 216
643 006 3218 987 009 663 224
198 269

VEINTE MIL
726 404 547 984 060 286 727
832 912 106 156 467 805 138
090 313 882 344 960 783 325
760 020 517 935 914 501 462
521 722

VEINTI MIL
118 231 383 500 153 332 295
072 049 327 643 509 881 440
632 942 036 895 992 195 016
236 934 268 728 725 709

VEINTIDOS MIL
091 263 137 164 256 524 048
201 897 539 106 602 768 302
458 290 499 209 582 445 467
037 237 553 584 180 718 470
443 242

VEINTITRES MIL
156 172 650 289 682 197 439
274 544 502 913 781 245 333
595 540 320 253 241 153 079
572 123 740 470 041 512 599
694 455

Números Premios POBLACIONES

44.208	400.000	Salamanca.
10.892	200.000	Lucena, Palencia, Gándia, Sevilla, Madrid.
6.640	100.000	León, Reus, Vitoria, Sevilla, Barcelona.
7.059	6.000	San Ildefonso, Melilla, Vitoria, Madrid.
40.145	6.000	Valencia.
1.964	6.000	Catarroja, Bilbao, Palma de Mallorca.
9.996	6.000	Sevilla, Algeciras, Barcelona, Madrid, León.
25.244	6.000	Madrid, Tortosa, Cartagena, Zaragoza.
46.279	6.000	Barcelona, Oviedo, Santander, Madrid.
20.933	6.000	San Juan de Aznafarache, Figueras.
2.084	6.000	Gijón, Zaragoza, Madrid, Logroño.

VEINTICUATRO MIL

630 528 412 303 884 738 579
109 274 414 852 982 892 987
388 648 793 809 315 561 806
938 023 227 762 263 680 698
013 276

VEINTICINCO MIL

972 003 941 725 813 186 676
589 975 341 155 226 550 241
766 488 779 726 784 619 573
118 338 294 981 310

VEINTISEIS MIL

011 928 157 446 598 726 347
529 174 065 831 114 248 390
398 542 633 999 858 110 802
097 655 884 491 589 183 449
334 305 411

VEINTISIETE MIL

714 203 705 573 639 893 950
581 880 177 470 549 680 490
938 901 747 262 252 715 346
478 215 250 357 321 669 032
054 444 122 968

VEINTIOCHO MIL

593 832 007 214 742 195 978
033 042 360 744 052 904 724
427 599 143 074 649 170 366
976 685 967 370 441 311 404
909 965 126 248 898 552 083

VEINTINUEVE MIL

701 523 980 078 591 579 295
948 905 746 190 461 941 421
773 158 917 166 957 373 724
981 800 510 014 462 392 818
972 416 933 613 466 436

TREINTA MIL

759 991 974 908 430 116 893
285 096 168 314 757 177 471
709 615

TREINTA Y UN MIL

022 167 415 403 254 987 553
697 675 072 679 402 795 851
411 826 842 922 641 726 841
707 925 193 481 891 144 509
692 832 009 548

TREINTA Y DOS MIL

250 061 202 007 384 783 748
742 583 656 216 799 122 153
820 473 923 587 221 044 287
770 885 695 671 514 729

TREINTA Y TRES MIL

581 671 103 579 376 134 306
854 932 502 463 677 921 769
233 556 108 072 704 954 757
595 884 354 742

TREINTA Y CUATRO MIL

234 511 801 500 319 298 834
520 768 781 539 271 703 597
014 562 386 780 111 405 059
661 256

TREINTA Y CINCO MIL

016 358 251 749 087 657 892
112 851 827 202 223 466 748
144 142 228 380 033 175 412
348 353 239 733 572 461 547
415 775 758 191 139 893 457

TREINTA Y SEIS MIL

577 963 421 692 945 065 984
658 225 813 273 639 062 199
008 451 947 445 069 876 371
276 569 287 246 181

TREINTA Y SIETE MIL

544 889 786 711 675 252 733
386 677 914 114 522 817 359
787 604 767 520 933 125 243
162 632

TREINTA Y OCHO MIL

550 712 598 495 504 521 081
783 793 737 596 466 260 863
955 047 638 383 165 638 389
965 868 253 391 897 650 008
001 066

TREINTA Y NUEVE MIL

853 389 545 526 114 235 121
347 394 668 508 474 038 613
730 685 117 352 374 043 046
621 829 832 426 553 337 996
245 871 174 401 048 497 142
926 107 912 405 297

CUARENTA MIL

499 335 382 601 226 118 441
378 938 919 903 613 375 156
817 379 343 783 784 526 517
084 284 009 767 546 808 716
413

CUARENTA Y UN MIL

171 838 143 784 202 247 801
614 103 690 410 966 488 274
444 960 134 597 166 937 238
301 554 616 969 472 905 019
566 331 361 594 251 577 644
579 111

CUARENTA Y DOS MIL

027 067 876 581 535 377 403
276 366 104 021 183 785 408
046 092 546 042 402 595 971
773 951 429 901 758 818 547
216

CUARENTA Y TRES MIL

037 788 635 655 593 674 006
904 925 569 448 761 259 330
826 020 699 921 398 358 519
163 451 599 337 719 673 944
583 946 831 896 649

CUARENTA Y CUATRO MIL

492 041 463 718 800 435 634
715 491 789 651 275 071 477
968 831 289 009 616 553 535
217 249 548 741 147 222

CUARENTA Y CINCO MIL

388 378 342 225 878 262 689
141 407 323 670 194 484 123
018 017 315 849 246 254 999
915 473 627 597 270 051 517
063 637 145 229 271 908 840
794 191 973 265 199 962 785
264 975

CUARENTA Y SEIS MIL

988 277 155 815 696 096 624
679 657 151 986 639 807 266
615 398 591 824 729 064 432
761 372 488 402 174 663

CUARENTA Y SIETE MIL

108 675 474 943 494 248 295
278 007 169 983 726 822 837
402 573 213 418 980 394 803
610 787 184 527 052 964 519
367 236 310 089

CUARENTA Y OCHO MIL

622 822 386 127 613 664 957
363 520 181 842 681 173 447
197 190 726 065 244 606 659
868 295 551 605 831 781 893
656 484 227 941 741 557 093
083 091

CUARENTA Y NUEVE MIL

726 130 070 672 884 256 147
978 021 177 611 099 472 740
204 625 433 621 806 757 678
336 115 562 326 841 097 319
717 018 871 725

CINQUENTA MIL

159 373 517 477 317 532 645
833 723 809 905 372 440 835
658 095 872 773 182 654 271
397 805 345 187 312 201 587
397 306 696 766 784 966 213
153 543 905

CINQUENTA Y UN MIL

546 750 657 655 452 234 997
211 599 052 050 890 339 675
214 516 978 407 134 758 914
326 561 209 646 314 985 429
411 232 741 412

CINQUENTA Y DOS MIL

945 550 643 847 573 074 002
502 357 633 787 786 030 005
214 404 613 389 815 828 054
393 433 889 046 074 482 753
773 265 199 295 854 208 267
880 104 736 410 911 249 939
884 068

CINQUENTA Y TRES MIL

072 944 155 922 731 019 268
877 607 707 167 003 659 811
388 683 719 093 518 366 937
604 700 723 431

CINQUENTA Y CUATRO MIL

604 470 738 913 199 129 944
768 775 914 134 624 148 960
425 617 583 102 165 190 777
140 497 307 510 958 275 710
666 322 862 540 902502 186
698 442 331 575 473 458 229

CINQUENTA Y CINCO MIL

207 410 227 078 845 795 086
928 390 302 033 858 345 527
225 711 514 945 802 163 451
602 294 775 055 967 398 768
277 853 297 247 624 166 175
654 791 569 415 099 999 138
356 961 017

CINQUENTA Y SEIS MIL

292 087 692 533 866 857 352
949 908 293 600 215 863 817
231 226 924 932 122 051 191
530 262 895 645

CINQUENTA Y SIETE MIL

918 431 480 884 929 178 812
164 930 059 055 067 042 724
567 132 246 994 821 207 675
604 370 276 548

280 millones de metros cúbicos han perdido los embalses

Nota de la Dirección General de Obras Hidráulicas:
"Disminuye el volumen total de agua embalsada en 280 millones de metros cúbicos en relación con el sábado 18 de agosto."

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

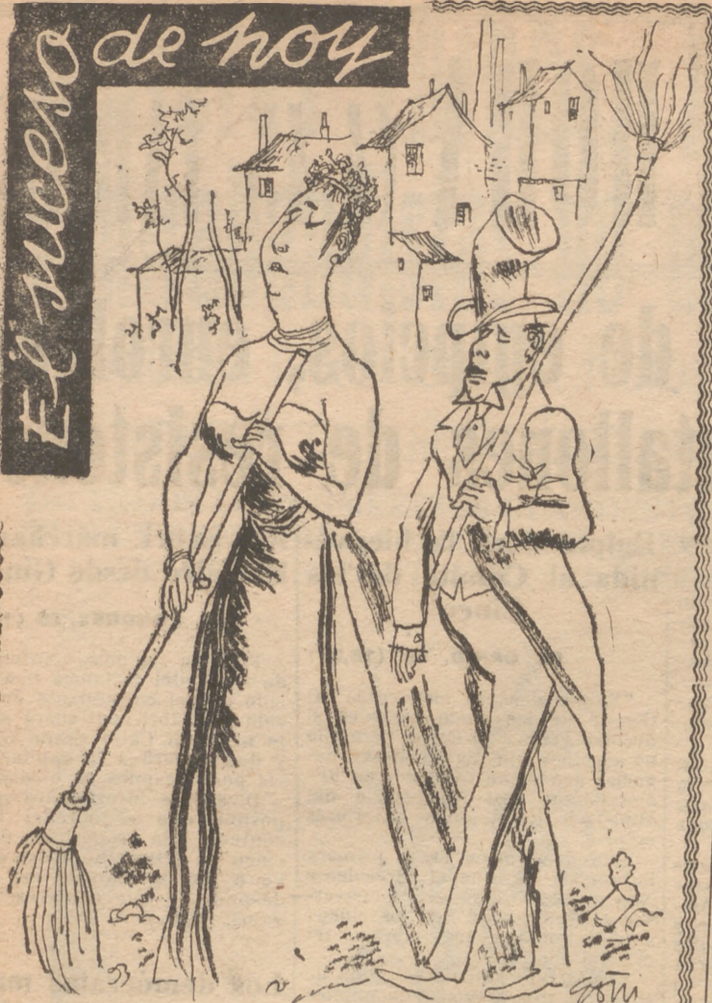
Departamento de Adquisiciones y Almacenes

Esta Red convoca concursos entre casas nacionales para la adquisición de los materiales que a continuación se relacionan y para los que se admitirán ofertas hasta las trece horas de los días que también se señalan:

- Día 7-9-56: Piezas de bronce y latón (mecanizadas).
- Día 10-9-56: Piezas de bronce.—Tensores de enganche.—Metal antifricción.
- Día 12-9-56: Ferrocianuro potásico.—Producto Packing
- Día 14-9-56: para cajas de engrase.

Los pliegos de condiciones generales y técnicas podrán ser examinados, así como los dibujos correspondientes, en los puntos siguientes, todos los días laborables

El momento de hoy



ESCOBA PARA LOS MOROSOS

CUANTO MAS DEUDAS, MAS LIMPIA LA CIUDAD

HELSINKI.—Nadie es encarcelado aquí por deudas. Las gentes que las contraen y no las pagan son puestas a disposición de la ciudad y deben proceder a la limpieza de la misma. (Mapa.)

Le sorprende la muerte al regreso de un entierro

El turismo en que viajaba chocó con otro coche en un paso a nivel de Soria

SORIA, 25.—En las proximidades de San Esteban de Gormaz, en un paso a nivel, un coche de turismo conducido por su propietario, don Angel Hergueta, profesor veterinario de aquella villa, chocó con otro coche procedente de Burgo de Osma. El señor Hergueta resultó muerto en el acto, y con graves heridas un hijo que lo acompañaba. El finado regresaba de asistir en un pueblo próximo al entierro de un familiar. (Cifra.)

ARROLLADA POR EL TREN VILLANUEVA Y GELTRU, 25.

Ingresó en una clínica de esta localidad con heridas graves la súbdita inglesa Patricia Dalage Johnson, de quince años, natural de Nimbone. Al pasar por la línea férrea fue arrollada por un tren procedente de Tarragona. La víctima residía temporalmente con su padre en las inmediaciones del "camping" próximo a Sitges. (Cifra.)

DOS HERIDOS EN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

LERIDA, 25.—En las proximidades de Tárrega, en la carretera general de Madrid a Francia, kilómetro 513, se despidió de la carretera, debido a la velocidad que llevaba, el coche matrícula verde de Barcelona 2.031, conducido por Moisés Lloveras Gutes, al que acompañaba don Juan Figueras, ambos de Sabadell. Ambos resultaron heridos. Fueron socorridos por la Guardia Civil y trasladados a una clínica, donde el doctor Domingo, que les atendió, calificó las heridas de graves. El automóvil, al despidirse de la carretera, chocó contra una cruz de piedra de unos cien kilos, que fue arrancada de cuajo y despedida a una distancia de 25 metros. El automóvil dio dos vueltas de campana y quedó totalmente destruido. (Cifra.)

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Narváez 20 - Teléfono 255132

Las viudas acaudaladas de Eastbourne

LOS CIENTIFICOS EXAMINAN LOS CUERPOS DE DOS MUJERES EXHUMADAS

Mientras, la Policía estudia más de cuatrocientos testamentos

EASTBOURNE, 25.—La Policía continúa realizando activas investigaciones sobre los supuestos asesinatos de unas 400 señoras acaudaladas.

Los detectives fotografiaron ayer las tumbas de dos mujeres, mistress Julia Bradnum y mistress Gertrude Hullett, por orden del superintendente de Scotland Yard.

Mistress Julia Bradnum murió hace cuatro años, a la edad de ochenta y dos, y fue enterrada con su marido en el cementerio Oaklynge, de Eastbourne. Había vivido hasta su muerte en una casa de tres habitaciones habitada ahora por tres ancianas solteras, que han sido interrogadas. Una de ellas, miss Grace Hine, dijo la última noche: "Mistress Bradnum murió súbitamente. No hubo tiempo para llamar a la enfermera. Nunca hemos sabido de qué murió." Añadió que mister y mistress Bradnum vivían desahogadamente.

En cuanto a mistress Gertrude Hullett, también viuda, murió en circunstancias extrañas que hicieron considerar el caso como un suicidio.

Los científicos se dedican a examinar ahora los cuerpos de ambas mujeres exhumadas, mientras la Policía continúa la labor de estudiar más de 400 testamentos y de interrogar a decenas de testigos. (Efe.)

CINCUENTA Y OCHO MUERTOS A CAUSA DE LAS INUNDACIONES

ESTAMBUL, 25.—Cincuenta y ocho personas han resultado muertas en Adiyaman a causa de las inundaciones producidas por las lluvias torrenciales que han devastado esta región.

Las víctimas trabajaban en el campo en las labores de la cosecha de judías.

Otras dos personas perecieron ahogadas en Iskenderun. (Efe.)

MONTAÑERO ESPAÑOL RESCATADO

TARBES (Francia), 25.—Un equipo de salvamento ha rescatado a un montañero español de veinte años, natural de Barcelona, que ha permanecido durante tres días en una zona de montaña en las montañas próximas a Tarbes.

SUCESOS

El asesino anda suelto

SANTIAGO DE LA ESPADA, 25 (De nuestro redactor enviado especial, Julio Camarero).—Son las tres de la madrugada. Nuestro coche acaba de llegar a este pueblo, perdido en plena sierra de Segura, a unos 2.000 metros de altura.

La gran actividad que a estas horas de la madrugada están desarrollando las fuerzas de la Benemérita es realmente impresionante.

En el cuartel de la localidad apenas si quedan los guardias de servicio, mientras todos sus compañeros se encuentran patrullando por el monte en distintas expediciones, que se turnan continuamente para lograr una mayor efectividad en la búsqueda.

Hablé con el comandante jefe de la línea de Orce, brigada don Juan García Aparicio, un tipo humano extraordinario, quien me explicó que tomaban parte en la busca del asesino fuerzas de la Guardia Civil de los puestos de Santiago de la Espada, Pontones, Orce, Siles, La Puerta, Beas de Segura, Horno, Cortijo Nuevo, Segura de la Sierra, Villanueva, Villacarrillo, así como de la 136 Comandancia y otros numerosos puestos de otras líneas.

—Por lo escarpado de la sierra resulta muy difícil el despliegue de fuerzas—me explicó—. No obstante se está haciendo todo lo humanamente posible. Establecemos contacto periódico por radio con los distintos puestos y la Comandancia. Así permanecemos en perfecto control e intercambiamos impresiones...

EN ALGUNA CUEVA

Es probable que el asesino se encuentre escondido en alguna cueva, en la que quizá hubiera preparado provisiones de antemano. Pues de haber decidido entregarse, ya lo hubiera hecho.

La Guardia Civil toma toda suerte de precauciones en el minucioso registro a la sierra, Después de relatarme todo es-



Patricio Rodríguez Delgado, de cuarenta y seis años, el asesino, que se encuentra escondido en plena sierra de Segura

to, el propio brigada me acompañó hasta el cuartel, de donde salía en aquel momento una expedición compuesta por varios números.

Le rogué que me dejara acompañarlos a un lugar donde se sospechaba que podía estar escondido y accedió amablemente.

Durante más de una hora seguí la insistente búsqueda, que a la luz de la luna y entre una espesa cortina de matorrales cobraba un matiz de lo más espectacular.

Registramos palmo a palmo la "Huerta del Manco", con sus insospechadas cuevas, y no encontramos el menor rastro.

REGRESO

Regresamos al pueblo. Desde la plaza, iluminada con unas decorativas farolas, se contempla la inmensa mole del monte del Arco y el Cerro de la Cruz, en un gigantesco desafío de la Naturaleza, que me pareció, de madrugada, aún más impresionante por el silencio de pueblo dormido que se respiraba.

Muy cerca de allí, en una casa de familia acomodada de la calle de Queipo de Llano, vivían las víctimas, Lucas Martínez y su hijo Ernesto Angel, con el resto de la familia.

AL HABLA CON LA VIUDA

Tuy, ocasión de conversar con

la viuda y dos hijos del matrimonio.

—Lucas salió de casa el miércoles, hacia las cuatro y media de la tarde—me explicó, entre sollozos, la mujer—. Iba a la finca de Zumeta, que tenemos junto al margen del río... Me preguntó por Angelito, y como todavía no había regresado, me advirtió: "Bueno, le diré que vaya a buscarme a la finca. Yo me llevo el caballo, por si quiere utilizarlo él..."



Angel Martínez Algar, de dieciocho años, la otra víctima del sangriento suceso



Lucas Martínez Cruz, médico de Santiago de la Espada, asesinado en compañía de su hijo por el hombre a quien busca la Guardia Civil

Aproximadamente una hora después, Ernesto Angel regresaba a su casa. Su madre le transmitió las palabras de Lucas. Y a los pocos minutos montaba en el caballo para dirigirse a la finca de Zumeta.

Hacia las siete y media de la tarde, unas vecinas llamaban en casa de Lucas para comunicarle a la mujer el triste suceso.

Inmediatamente, el comandante del puesto de la Guardia Civil de Santiago de la Espada, don Francisco Ortega Varela, se trasladó a la finca de Zumeta.

El entierro, que se verificó el jueves, constituyó una verdadera manifestación de duelo. Todos los establecimientos, incluso bares y tabernas, cerraron sus puertas.

HALLAZGO DE RESTOS HUMANOS en LAS PALMAS

APARECE EL CADAVER DE UN NIÑO DURANTE LA CONSTRUCCION DE UNA ACEQUIA

El forense supone que fué enterrado hace diez años

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 25.—En Sardina del Sur, importante poblado del sur de la isla, fueron encontrados cuando se trabajaba en la apertura de una acequia restos humanos. El forense dictaminó que se trata del esqueleto de un varón que tendría en el momento de ser enterrado de doce a catorce años, y que el enterramiento debió efectuarse hace unos diez años. Los vecinos próximos al lugar no tienen la más mínima sospecha de la persona a que puedan pertenecer tales restos. (Cifra.)

DESCUIDERO DE COCHES DETENIDO

BARCELONA, 25.—Agentes de la Brigada de Investigación Criminal detuvieron a Eduardo García Morales, que se dedicaba a robar objetos del interior de los automóviles aparcaados en la vía pública. En poder de cuatro compradores se encontraron siete máquinas fotográficas, tres muestrarios completos de casas de confección y diversas prendas de vestir y útiles de viaje, valorado todo ello en más de setenta y cinco mil pesetas. El autor de los robos y los compradores de mala fe han sido puestos a disposición de la autoridad judicial. (Cifra.)

INCENDIO EN UNA FABRICA DE ELDA

ELDA (Alicante), 25.—En una fábrica de productos químicos, propiedad de don José Alemany, se declaró un incendio al estallar un bidón que contenía nitrocelulosa a causa del calor. Los obreros y vecinos pudieron poner a salvo de las llamas 4.000 litros de benzol. Tres horas después de iniciarse el siniestro pudo ser sofocado. Las pérdidas son de importancia. (Cifra.)

NIÑA ATROPELLADA

ELDA (Alicante), 25.—El automóvil de la Diputación Provincial de Alicante, matrícula M-107.562, conducido por Francisco Lledó Martínez, atropelló a la niña de ocho años Josefa Iborra Marco cuando ésta intentaba cruzar la calle. La niña resultó herida de pronóstico reservado. (Cifra.)

PERECE AHOGADO EN UNA ACEQUIA

TERUEL, 25.—En el barrio turicense de San Blas un niño de quince meses de edad cayó a una acequia que pasa ante el domicilio de sus padres, sin que éstos se apercebieran, y pereció ahogado. El cadáver de la criatura fué arrastrado por las aguas hasta una distancia de dos kilómetros, donde lo encontró una mujer que se hallaba trabajando en el campo. (Cifra.)

FUEGO EN UN ALMACEN DE ACEITES

BARCELONA, 25.—En una antigua fábrica de pieles, habilitada actualmente como almacén de aceites, situada en la carretera

Investigación de la catástrofe de Marcinelle por una Comisión internacional

BRUSELAS, 25.—Una Comisión Internacional de Encuesta será formada para investigar la catástrofe de la mina de Marcinelle y todas sus circunstancias, ha anunciado un portavoz del Gobierno belga. La Comisión tendrá representantes de la Administración minera belga, de las organizaciones sindicales del país, de la Comunidad Europea del Carbón y Acero, de la Organización Mundial del Trabajo y de los trabajadores italianos en Bélgica.

Estará presidida por un magistrado belga y el director general de Minas de Bélgica, André van den Heuvel, será el vicepresidente de la Comisión citada. (Efe.)

Batalla de la Policía alemana contra cientos de muchachos

CUATROCIENTOS JOVENES SILBARON Y APEDREARON LA COMISARIA EN SEÑAL DE PROTESTA POR LA DETENCION DE DOS COMPAÑEROS

BRAUNSCHWEIG (Alemania), 25.—Cientos de muchachos comprendidos entre las edades de diez a veinte años han librado la pasada noche otra batalla con la Policía. Fueron detenidos 42 de los revoltosos.

El jueves por la noche se practicaron ocho detenciones como consecuencia de otra lucha entre 800 jóvenes y la Policía, que duró varias horas.

Los disturbios de la pasada noche comenzaron cuando dos muchachos se apoderaron de dos bicicletas de un almacén y huyeron en ellas. Fueron detenidos por la Policía, pero otros 400 muchachos se concentraron frente a la central de Policía, adonde habían sido conducidos los cautivos, y comenzaron a silbar y a lanzar piedras.

Hubo necesidad de enviar refuerzos de la Policía para disolver a los manifestantes al cabo de varias horas de lucha. (Efe.)

Atropellado en la carretera de Fuencarral

Hacia las veintidós cuarenta del día de ayer, un coche que se dirigió a la fuga, atropelló y dejó mal herido en la carretera de Fuencarral, pasada la plaza de Castilla, a Antonio Barbaná, domiciliado en la calle Pinea, 6.

acompañado de su hijo llegó a la Casa de Socorro de Tetuán, donde se le apreció por el facultativo de guardia contusión y hematoma en la región supereiliar derecha, con probable fractura de arco, fractura del maxilar superior y contusiones en todo el cuerpo. Comoción cerebral.

Después de hacerse las curas de urgencia de la citada Casa de Socorro fué trasladado al Hospital Provincial.