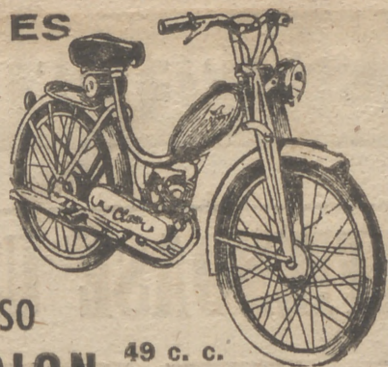




ESTE ES



EL FAMOSO
GORRION

49 c. c.
Dos velocidades.
Cambio al manillar.
Embrague de discos
múltiples bañado en
aceite.

MOTOCICLETAS CLUA

Distribuidor: GOMEZ II.-Mejía Lequerica, 14.-MADRID

PUEBLO

Año XVII.--Núm. 5.201.--Una peseta Madrid, miércoles 23 de mayo de 1956

El Caudillo

inauguró ayer tarde la III

Feria Internacional del Campo

Iba acompañado de su esposa, los ministros de Trabajo, Agricultura, Gobernación, Industria, Comercio e Información, vicesecretario general del Movimiento, delegado nacional de Sindicatos y diversas personalidades

Pese a la torrencial lluvia, Su Excelencia permaneció más de tres horas recorriendo detenidamente las instalaciones de la Feria



El Jefe del Estado, acompañado de su esposa, delegado nacional de Sindicatos y otras personalidades, escucha las explicaciones del director general de Montes durante la visita efectuada por el Caudillo al pabellón de Montes instalado en la Feria del Campo. (Foto Verdugo.)

Y ha sido inaugurado, con toda solemnidad y por Su Excelencia el Jefe del Estado, el magno certamen agrícola internacional, primero de toda Europa en grandiosidad e importancia. La lluvia, aunque haya deslucido un tanto los actos de ayer, no quita para que, realmente, la grandiosa manifestación feriativa acredite de manera concluyente el inmenso esfuerzo desplegado por la Organización Sindical española, la cual, ayudada por valiosas colaboraciones de todo orden, ha plasmado en la rica y vasta diversidad del conjunto, la imagen más certera, fiel y sugestiva de la vida rural española.

Al propio tiempo, la Feria del Campo es imagen y ejemplo fidedigno de lo que la propia Organización Sindical es, hace y representa para el mundo rural español, con todas sus ramificaciones y proyecciones. Tanto los "stands" oficiales como los sindicales propiamente dichos (Cámaras, Sindicatos, Hermandades, etcétera), los privados, los de las industrias, los del comercio, los nacionales e internacionales, etc., testimonian esa extraordinaria polarización, sin precedentes, que la Organización Sindical ha logrado suscitar en torno al campo español, en torno a sus inte-

reses y a los intereses de sus hombres.

Este signo, por lo patente, no precisa siquiera ser destacado. Basta solamente contemplar la Feria y recordar años de incuria y abandono, que ningún español debe olvidar, para comprender lo inusitado, admirable y confortador de este acontecimiento. ¿Cuándo se logró nada semejante antes de Franco, antes de esta fuerte, homogénea y viva organización actuante que es nuestro sindicalismo? Ahí está la obra, una de tantas, aunque muy importante, entre las que los Sindicatos acometen sin descanso y llevan a término feliz. Esa Feria, un espectáculo prodigioso y de honda entraña nacional, la manifestación copiosa de una solidaridad nacional incontestable; se ofrecen a la consideración y meditación, de todos los españoles—y de los extranjeros también, notoriamente—las muestras fehacientes de un esfuerzo continuo, incansable, tenaz. El esfuerzo campesino, de millones de hombres que día a día, sin alharacas, sin publicidad, trabajan en la construcción pacífica del país, en la perseverante edificación de una civilización humana y cristiana como pocas: la civilización campesina, española, europea, universal.

La torrencial lluvia que cayó ayer, casi ininterrumpidamente desde las cuatro de la tarde hasta las diez de la noche, deslució por completo el acto inaugural de la III Feria Internacional del Campo.

A las seis y media de la tarde llegó al recinto de la Feria el Generalísimo, que vestía uniforme de capitán general, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco, y del jefe de su Casa Militar, teniente general Franco Salgado; segundo jefe, contraalmirante Nieto Antúnez; segundo jefe de la Casa Civil, señor Fuentes de Villavicencio, y ayudantes de servicio. Una compañía de Infantería del Ministerio del Ejército, con bandera y banda, rindió los honores de ordenanza.

Esperaban al Caudillo los ministros de Agricultura, señor Cavestany; de la Gobernación, señor Pérez González; de Trabajo, señor Girón de Velasco; de Industria, señor Planell; de Comercio, señor Arburúa, y de Información y Turismo, señor Arias Saigado, acompañados de sus esposas; el director general de Relaciones Culturales, señor Villacieros, en representación del ministro de Asuntos Exteriores; capitán general de la primera región militar, teniente general Rodrigo; embajador de los Estados Unidos, Mr. Davis Lodge; subsecretarios, vicesecretario general del Movimiento, directores generales, delegado nacional de Sindicatos y los vicesecretarios sindicales, gobernadores

(Termina en quinta página.)

EL REY DEL IRAQ ES OBJETO DE GRANDES MUESTRAS DE AFECTO EN SEVILLA Y CORDOBA

FAISAL II SERA HUESPED DE HONOR DEL SULTAN DURANTE SU PERMANENCIA EN RABAT

GRANADA, 23. — Después de asistir ayer a un almuerzo ofrecido por el gobernador civil, el Rey Faisal II del Iraq, en unión de su séquito, personalidades que le acompañan desde Madrid, alcalde y primeras autoridades granadinas, atravesó el centro de la capital para dirigirse de nuevo a la Alhambra, ya que por la mañana no tuvo tiempo de visitar los jardines del Generalife. Más tarde estuvo en la Catedral y el

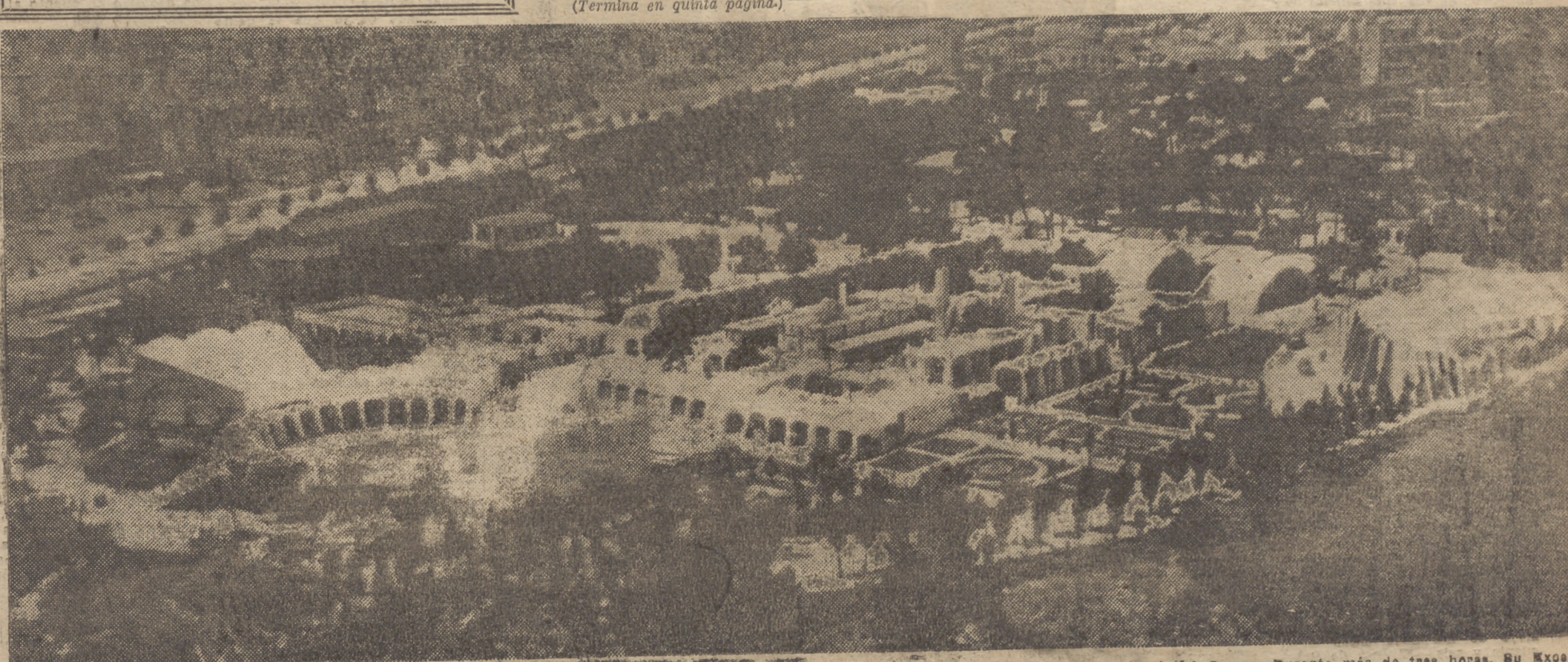
Monasterio de La Cartuja, cuya iglesia y maravillosa sacristía visitó detenidamente. Después de atravesar el Albaicín, se detuvo en una cueva gitana del Sacromonte, donde el Ayuntamiento le ofreció una típica zambra.

Terminada ésta, el Rey del Iraq abandonó la típica cueva en que se había celebrado, y acompañado del alcalde y seguido de las primeras autoridades, emprendió

la marcha en automóvil hacia el aeródromo de Armilla, emprendiendo viaje a Sevilla.

El Rey Faisal se despidió de las autoridades de Granada, expresando al alcalde su satisfacción por los actos a que había asistido y las visitas efectuadas, agradeciendo las atenciones que se le habían dispensado. (Cifra.)

(Termina en página quinta.)



Pese a la lluvia torrencial que cayó sobre Madrid en la tarde de ayer, fué inaugurada por el Caudillo y varios ministros la III Feria Internacional del Campo. Durante más de tres horas, Su Excelencia recorrió con gran detenimiento y atención las diversas instalaciones de la Feria. No obstante, el Caudillo, antes de abandonar anoche el recinto de la Exposición, prometió que volvería a recorrer en todo su conjunto antes de ser clausurada, para así apreciar mejor el esfuerzo que el agro español ha realizado para ofrecer el mayor certamen que de esta clase existe en Europa.

LOS PRINCPES DE MONACO PROLONGAN SU ESTANCIA EN GRANADA

Una escolta severa les aisla
de los fotógrafos de Prensa

GRACE KELLY HA APRENDIDO A DECIR
EN ESPAÑOL: "ME ENCANTA DE ESTAR
EN GRANADA"

GRANADA, 22 (Por teléfono. Especial para PUEBLO).—Los príncipes de Mónaco, que llegaron el pasado domingo a nuestra ciudad, han decidido prolongar su estancia en ésta. Su viaje es totalmente privado, lo que no ha impedido que las primeras autoridades granadinas cumplimentaran a la serenísima pareja.

Pero Rainiero y Grace Patricia Kelly de Mónaco evitan en lo posible el agasajo popular y rehuyen las cámaras de los fotógrafos de Prensa, que tienen que luchar contra una escolta severa que se interpone entre el objetivo y la egregia pareja tantas veces como pueden, para evitar la acción del fotógrafo. Sin embargo, pese a esa actitud de natural aislamiento, los soberanos no han podido impedir las manifestaciones de curiosidad y simpatía que suscitan siempre los príncipes.

Llegaron a Granada y en seguida se refugiaron en sus habitaciones del Parador de San Francisco. Nueve estancias de la residencia tenían reservadas. Allí fueron cumplimentados por las primeras autoridades, acompañadas de sus esposas, que ofrecieron a la princesa ramos de flores. Cenaron en la intimidad y se retiraron inmediatamente a descansar.

Ayer por la mañana visitaron el bosque y los paisajes de la Alhambra acompañados por el alcalde y el cónsul de Mónaco. Los príncipes se mostraron encantados de la belleza de los paisajes, explicados con detenimiento por el señor Marín, presidente del Patronato de la Alhambra.

El príncipe, que conocía Granada, ciudad que visitó hace unos años, con ocasión de un viaje por Andalucía, comentó a sus acompañantes la hermosura de los Palacios y jardines y se interesó por algunos aspectos de la historia de la dominación árabe en Granada.

La princesa tuvo palabras de admiración para Granada y para la Alhambra, que calificó de lugar de ensueño.

A mediodía fueron agasajados con un aperitivo ofrecido en el Gobierno Civil por los señores de Summers.

Por la tarde subieron al Generalife, siempre acompañados del alcalde, señor Sola y Rodríguez Bolívar y cónsul de Mónaco. El recorrido de los jardines en la tarde de primavera causó honda impresión en ella, que solicitó de su esposo numerosas fotografías, para tener un recuerdo permanente de su visita.

El príncipe manifestó que se encontraba encantado de su viaje por España, nación que admiraba, y cuyas bellezas conocía.

Tuvo palabras de gratitud para las autoridades que les han atendido durante sus estancias en España, con tantas delicadezas, así como para el pueblo, que ha sabido llevar con exquisita corrección el viaje privado de los príncipes.

Después visitaron la basílica de la Virgen de las Angustias, ya que tenía conocimiento de la devoción de los granadinos hacia su Patrona. El público, al advertir su presencia, se congregó en la puerta, tributándoles a su salida una cálida y expresiva ovación.

Por la noche, en el domicilio del alcalde, hubo una fiesta gitana en honor de los huéspedes, a la que asistieron las primeras autoridades.

La reunión resultó gratísima, y un grupo de gitanas del Sacramento interpretó bailes y cantos populares, aplaudidos con entusiasmo por la princesa, que sólo conocía las manifestaciones que se prodigan en el extranjero.

Al preguntarle uno de los asistentes su impresión de Granada, dijo:

"Me encanta de estar en Granada."

El príncipe se sonrió cariñosamente y aclaró que éstas eran las únicas palabras que sabía en castellano.

Pasada la madrugada, se retiraron a descansar. Hoy martes, a las once, han visitado varias calles típicas, realizando algunas compras de objetos típicos de la artesanía local; pero la atención de Granada hoy se centra en la llegada del Rey Faisal, a quien Granada ha tributado un cariñosísimo recibimiento.



Los príncipes de Mónaco, acompañados del alcalde de Granada y de su esposa, durante la visita efectuada por la egregia pareja al palacio de la Alhambra. (Foto Cifra.)

¡DEFIENDASE USTED!

E. Collar

Directiva



EL PRIMER "CASO" FUTBOLISTICO DE FICHAJES QUE SE PLANTEA ANTES DE FIN DE TEMPORADA

Todos los años, cuando la temporada concluye, se plantean los consabidos "casos" entre jugadores, entrenadores, directivos... El año pasado fué Enrique Collar—el excepcional extremo del Atlético de Madrid—uno de estos "casos" más importantes. Y este año lo vuelve a ser... Jugador y Directiva exponen sus puntos de vista.

ENRIQUE Collar ante nosotros.

Le decimos:

—El año pasado usted dió por concluido su "caso".

—Me obligaron a firmar, porque estaba retenido. Si no, ¿por qué no me dejaron libre?

—¿Pide usted más dinero?

—Por lo menos, que me equiparan a los restantes compañeros, y así quedaría yo contento.

—¿No planteó estas cosas que ahora hace públicas a la Directiva?

—No; porque espero que salga de ellos la posible solución. Ellos, que se darán cuenta de lo que ocurre conmigo, espero que me traten como merezco. De lo contrario, es que no les intereso, y en este caso, es mejor que, para bien de todos, me dejen libre.

—¿No le ha sacado dinero al fútbol, Collar?

—Menos de lo que la gente cree. Estos años viví... porque en casa me daban para vivir. Ahora ya podría "volar" por mi cuenta, pero el dinero tampoco es suficiente para grandes lujos...

—¿A qué le llama grandes lujos?

—A comprarme un coche, como tienen otros jugadores...

—¿Y si ahora dijese que se lo compraban ellos?

—Respondería que me diesen el dinero, que es lo que quiero, y ya lo compraría yo a mi gusto. Quiero que, en Junta, se planteen ellos mi cuestión: ¿intereso o no? Si no les intereso, ¿para qué retenerme? Si de verdad me creen necesario, espero que mejoren mis condiciones...

—¿Si no lo hacen?

—Entonces sabrá la gente que no estoy a gusto.

—¿Que su caso deje de serlo, Enrique?

SANCHIS Zabaltza, directivo del Atlético, nos habla del "caso":

—Al leer las primeras declaraciones en que Collar insinuaba algo en este sentido de disconformidad, lo primero que hemos hecho fué llamar al jugador para que se entrevistase con el presidente y ratificase o negase estas declaraciones. Pero de momento nos limitamos a leer sus declaraciones...

—¿No está equiparado a los demás jugadores?

—Eso es cuestión de ficha, claro está. El está con arreglo a su contrato. Me decir, cobrando con arreglo a las mismas condiciones que haya concertado con el Club.

Ahora bien: sus manifestaciones nos sorprendieron por lo inesperadas.

—¿Su opinión en este asunto?

—Mi opinión personal es que resulta incorrecto que un jugador se manifieste en público, sobre todo si antes no se ha puesto al habla con la Directiva. Yo he hecho varios desplazamientos como delegado del Club, y el más reciente ha sido a Jaén...

—¿No le dijo nada?

—En absoluto. Hablé con él en diversas ocasiones, pero no me manifestó la menor disconformidad. Si tiene más aspiraciones, tal vez faltaría, porque se oree un jugador de más categoría con arreglo a lo que cobra, lo primero que debió hacer era exponerme su situación... Pero, repito, hablo personalmente. No hay nada decidido en cuanto al Club, y espero que todo se aclare...

—¿Y favorablemente, como es de desear?

OLANO

¡OPOSITORES!

Más de 2.800 plazas para Practicantes Titulares, Instancias, hasta el 14 de julio.—148 para Médicos de Casas de Socorro y Hospitales Municipales, Instancias, hasta el día 5 de julio.—9 de Mecanografía, Calculadores del Instituto Nacional de Estadística, con 15.000 ptas. Se admiten señoras. No se exige título. Instancias, hasta el 15 de septiembre.—30 para Radiotelegrafistas, Instancias, del 1 al 20 de julio.—Más de 25 (todas en Madrid), con 17.000 pesetas, para ingreso en el Tribunal de Cuentas. Instancias, hasta el 30 de junio. Se admiten señoras. Más de 83 para Técnicos de Gobernación. Instancias, hasta el 30 de mayo. Próximas oposiciones: Agentes de Policía, Gestores Administrativos, Banca Privada, Peritos Agrícolas, Procuradores de los Tribunales, Auxiliares y Oficiales en varios Ayuntamientos y Diputaciones. Para programas oficiales, "Contestaciones Reus" y preparación diríjanse al

INSTITUTO EDITORIAL REUS

Prezados, 6 y 23, y Puerta del Sol, 12

Regalamos prospecto de la oposición que le interese

Teléfono 229018 y 219019

Todo tiene un símbolo

EL TIEMPO

EL SIMBOLO DEL BEBEDOR

ES EL COÑAC FUNDADOR

que está... ¡como nunca!

FUNDADOR

Pedro Domecq

HEREDEROS DE LA FRONTERA

EDICTO

Don José Gual Sola, Juez de Primera Instancia de Solsona.

Hago saber: Que en este Juzgado se tramita expediente a nombre de don Hermenegildo Lavaguiol Badia sobre declaración de fallecimiento de su padre, don Ramón Lavaguiol o Labaguiol Cortina, natural de Lanera del Arroyo, nacido en 18 de mayo de 1881, hijo de José y de Mariana, viudo de Teresa Badia Glosa, que en fecha 22 de enero de 1939 se ausentó de su domicilio de Torá (Lérida), calle de las Eras, número 19, sin haber tenido otras noticias.

Lo que se publica a los efectos de lo prevenido en el artículo 2.042 de la ley de Enjuiciamiento Civil.

Dado en Solsona a siete de mayo de mil novecientos cuarenta y seis.—El juez de Primera Instancia, José Gual.—El secretario accidental (insigne).

MAYO EN PARIS



Mes de mayo en París. A la sombra del Sagrado Corazón, los trajes blancos de las niñas que han recibido el Cuerpo del Señor por primera vez ponen como un aleteo de blancas palomas en Montmartre. (Foto Keystone-Nemes.)

BLANCO TOBIO, en Alemania

Lea usted en PUEBLO, a partir del próximo día 28, una serie de interesantes reportajes sobre la actualidad alemana, escritos especialmente por nuestro enviado especial, M. Blanco Tobio.

CORRESPONSABLES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

HOMENAJE A SAN IGNACIO EN NUEVA YORK

Se expone en Estados Unidos el metacarpo de la mano derecha del santo

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Ante la venerada reliquia del metacarpo de la mano derecha de San Ignacio de Loyola se celebró el domingo pasado en esta ciudad una solemne función religiosa en homenaje al santo fundador de la Compañía de Jesús. El acto dió comienzo a las once de la mañana, con una misa solemne en el templo de San Ignacio, que se levanta en el residencial Park Avenue, de Manhattan. A la función religiosa asistieron el excelentísimo señor don José Félix de Lequerica, embajador de España en las Naciones Unidas; el cónsul general de España en Nueva York, ilustrísimo señor Román de la Presilla; diversas personalidades españolas acreditadas en la Delegación española en la O. N. U., los miembros del Consulado español en esta ciudad, algunos miembros de nuestra Embajada en Washington, varias autoridades del turismo español, representantes de la Prensa católica en este país y numeroso público americano y antiguos amigos de España. El señor Román de la Presilla ostentaba oficialmente la representación del excelentísimo señor don José María Arelliza, embajador de España en Washington. El señor Arelliza no pudo asistir al acto por encontrarse en esos momentos en la ciudad de Dallas, invitado por una organización política norteamericana, donde pronunció un importante discurso.

Durante la solemne función religiosa pronunció una elocuente plática el reverendo Padre José Savall, S. J., en la que agradeció en nombre de todos los españoles al pueblo católico norteamericano el interés y ayuda espiritual y hasta material que nos prestaron en aquellos momentos en que España estaba aislada del mundo entero debido a las intrigas y falsa propaganda del comunismo internacional.

Después de terminada la santa misa, el reverendo Padre Savall,



CRONICA de NUEVA-YORK por Enrique de Angulo



S. J., obsequió a los asistentes con un cóctel en la residencia de la Compañía de Jesús.

VALIOSA Y VENERADA RELIQUIA DE SAN IGNACIO EN ESTADOS UNIDOS

No caeremos en la petulantía de hablar a los españoles desde Nueva York de la valiosísima importancia que tiene la reliquia del metacarpo de la mano derecha conservada en España desde hace más de trescientos años. Pero sí queremos señalar la alta significación que tiene el hecho de que por primera vez en la larga historia de trescientos años haya salido esa reliquia de España para ser traída precisamente a Norteamérica. El metacarpo de la mano derecha de San Ignacio, la misma mano que ofreció la espada victoriosa a la Santísima Virgen en Pamplona, la que bendijo

a San Francisco Javier antes de salir hacia Japón, y la que escribió los Santos Ejercicios Espirituales que hoy se meditan en el mundo entero, se venera hoy en Norteamérica con la misma fe y devoción con que ha sido venerada por varias generaciones de católicos españoles durante tres largos siglos de historia.

LABOR DE SAN IGNACIO EN NORTEAMERICA

Durante más de dos horas estuvimos hablando con el Padre Savall, S. J., en la residencia de los jesuitas sobre San Ignacio, sobre los problemas sociales, sobre la vida práctica de los norteamericanos y hasta sobre los clubs parroquiales católicos y la infiltración protestante en nuestra Patria.

El reverendo Padre José Savall es tarraconense, activo, entre místico intelectual y hombre de negocios norteamericano. En su cabeza bullen mil diferentes problemas, y tras sus gafas de concha brillan unos ojos vivos, inteligentes y bondadosos. En su vida práctica y activa de apostolado ha recorrido la India, ha estado mucho tiempo en Inglaterra y Francia, y ahora, en plena madurez, con el pelo blanqueado por las canas, se propone recorrer todo Estados Unidos con la venerada reliquia de San Ignacio durante este año, en el que se celebra el IV centenario de su muerte.

San Ignacio, nos decía el Padre Savall, es uno de los santos más conocidos en Norteamérica y que más labor ha realizado en este país. Sólo en Nueva York tienen los jesuitas 17 instituciones. Las casas, conventos, Universidades,

Seminarios y diferentes Fundaciones de la Compañía de Jesús en Norteamérica forman casi una lista interminable a través de las diez provincias que tiene la Orden de San Ignacio en este país. En Estados Unidos hay casi 8.000 sacerdotes jesuitas, es decir, la cuarta parte de los 32.000 que hay en el mundo entero. La Compañía de Jesús tiene en Norteamérica 16 grandes Universidades, más que las que oficialmente hay en nuestra Patria.

SENCILLA VENERACION DEL PUEBLO NORTEAMERICANO

Entusiasmado y realmente emocionado se mostraba el reverendo Padre Savall, S. J., por la gran acogida que ha tenido la reliquia de San Ignacio entre el pueblo católico norteamericano. Una acogida sincera y libre de falso apasionamiento. Los católicos de este país ven en la limpia y cuidada reliquia del santo todo el valor que representa, sin exageraciones fanáticas ni exhibiciones propagandísticas. Todo se hace con la máxima naturalidad y eficacia. Cuatro veces se llenó en una sola tarde el templo de San Ignacio de Brooklyn, y en la iglesia del mismo nombre de Manhattan, varios centenares de fieles besan con gran veneración todos los días el pequeño relicario de cristal y plata fabricado hace más de trescientos años en Roma.

Al salir de la iglesia después de haber orado ante la reliquia del santo nos decía el Padre Savall: "Debemos aprender de los norteamericanos a tener una actitud práctica, ordenada y constante."

¡Agricultores!

Antes de comprar Tractores, Remolques o cualquier clase de Maquinaria Agrícola, visite nuestro STAND en la Feria Internacional del Campo, y recordad que

Finanzauto. S.A.

en el Gran Concurso Comercial e Industrial de Madrid, celebrado por la Panamericana de Publicidad, ha sido elegida como la

MEJOR CASA EN MAQUINARIA AGRICOLA

con 8.173 votos, y como la Mejor en

MAQUINARIA EN GENERAL

con 5.783 votos.

COMPARAD PRECIOS Y CALIDAD

Exposición y venta: VELAZQUEZ, 42 y ATOCHA, 62 - MADRID

ALARMA EN WASHINGTON POR LA POLITICA PROCOMUNISTA DE NASSER

NUEVO GOBIERNO EN JORDANIA, PRESIDIDO POR SAID EL MUFTI

WASHINGTON, 23.—Los funcionarios se encuentran alarmados y disgustados ante el aumento de acciones procomunistas y anticapitalistas realizadas por el primer ministro egipcio, Gamal Abdel Nasser.

A menos que Nasser cambie su política exterior, se considera en Washington que puede caer dentro de la órbita de los países satélites. Los funcionarios norteamericanos manifiestan que los Estados Unidos no deben abandonar la esperanza de que Egipto se mantenga fuera del bloque comunista. Añaden que los Estados Unidos continuarán haciendo todo lo posible para colaborar con Egipto. Pero la cooperación con Egipto, hasta ahora, no ha sido fomentada por éste (Efe.)

NUEVO GABINETE JORDANO

AMMAN, 23.—Oficialmente se

anuncia la formación del nuevo Gabinete del primer ministro, Saïd El Mufti. No incluye a ningún miembro del Gobierno del ex primer ministro El Rifai, cuya dimisión "por motivos de salud" ha sido aceptada por el Rey Hussein, hace dos días.

Se tiene la impresión general de que el Monarca fué quien pidió la dimisión de Rifai. El hecho de que también han sido eliminados todos sus ministros fortalece esta opinión.

La formación del nuevo Gobierno es la siguiente:

Primer ministro: Saïd El Mufti.

Viceprimer ministro, Asuntos Exteriores y Educación: Fauzi Mulqil.

Finanzas: Bichara Ghassab.

Economía Nacional: Saïd Aladln.

Justicia y Asuntos Sociales: Ali Hassna.

Obras Públicas y Agricultura: Ali Hindani.
Construcción y Desarrollo General y Sanidad: Samaan Daud.
Defensa e Interior: Mohamed Ali Ajloui.
Estado: Auni Abdul-Hadi.
Comunicaciones: Saleh Maja-li. (Efe.)

Continúan las tareas de la Asamblea Nacional de Graduados Sociales

UNA COMISION REPRESENTATIVA DE TODOS LOS DISTRITOS UNIVERSITARIOS CUMPLIMIENTO AL SUBSECRETARIO DE TRABAJO

Se han reunido las Comisiones de Productividad y Cuestiones de Interés Social, presididas, respectivamente, por los señores Navarro Rubio, miembro de la Comisión Nacional de Productividad, y Fernández González, profesor de la Escuela Social, debatiéndose sobre Métodos de Trabajos, Salarios con relación a la productividad, Jornada intensiva de trabajo, Escuelas de aprendizaje, etc., temas todos de palpante actualidad.

Una Comisión representativa de todos los Distritos Universitarios españoles, presidida por el señor Sánchez Rivero, jefe del Servicio de Estudios y Formación Social del Ministerio de Trabajo, cumplimentó al subsecretario de dicho Departamento para agradecerle todas las facilidades que ha tenido a bien conceder a fin de que pudiera celebrarse la IV Sesión de Estudios Sociales y la IV Asamblea Nacional de Graduados, y también para que transmitiera al ministro de Trabajo, José Antonio Girón, el agradecimiento de los asambleístas por haber resuelto de una manera definitiva y concreta la

Mendes-France dimite, pero la renuncia no le ha sido aceptada

PARIS, 23. (Urgente).—El ministro sin cartera Pierre Mendes-France ha presentado su dimisión en la reunión del Gabinete, según ha anunciado un portavoz del Gobierno. La renuncia no le ha sido aceptada. (Efe.)

El señor Cavestany impone la Orden del Mérito Agrícola a dos investigadores italianos

HAN OBTENIDO Y FACILITADO A ESPAÑA VARIETADES DE TRIGOS DE RENDIMIENTO EXCELENTE

El ministro de Agricultura, don Rafael Cavestany, ha impuesto durante una ceremonia celebrada en el salón de actos del Ministerio, las insignias de la Orden Civil del Mérito Agrícola a los Investigadores Italianos ingenieros, profesores, don Cirilo Mallani, presidente de los Consorcios Trigueros de Italia, y don Marco Michahelles, catedrático de la Universidad Agraria de Florencia, por haber obtenido y facilitado a España rápidamente variedades de trigo que han dado un rendimiento excelente. La variedad "San Pastore" es del profesor Mallani, y las "Mara" e "Impeto" del profesor Michahelles. Las insignias les han sido ofrecidas por los agricultores españoles, a quienes representaba una Comisión presidida por el señor Alarcón de la Lastra, y entre la que figuraban don Alvaro Domecq y los señores Cámara y López Cubero.

Al acto han asistido el embajador de Italia, don Julio del Balzo de Presentano; el director general de Agricultura; el presidente del Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, señor Echeagaray, el jefe de Relaciones Exteriores del Ministerio de Agricultura, don Eladio Asensio, y el canciller de la Orden, señor Escoriza.

El señor Alarcón de la Lastra hizo la ofrenda de las insignias a los investigadores italianos.

El ministro de Agricultura, don Rafael Cavestany, dijo que no quisiera dejar de pronunciar dos palabras, no para presentar a los señores Mallani y Michahelles, pues todos los que se hallaban presentes conocían mejor que nadie la obra que han realizado, pero que como ministro que representaba a una clase tan importante como la de los agricultores, quería hablar en nombre de aque-

llos que no los conocen, pero que presenten que han hecho una obra no sólo de tipo técnico, sino de generosidad y de paz. De generosidad, porque por su espíritu y trabajo científico habían contribuido a hacer a muchos más felices por esa gracia que Dios les ha concedido. Y de paz, porque han extendido sus beneficios a todo el mundo y establecido una base de convivencia, en la que desaparecen todos los casos de egoísmo, dando un ejemplo de cómo se puede ganar la mejor batalla: la de la paz. No ha querido hablar ni como lebrador ni como técnico; ha querido más destacar esas cualidades de los investigadores italianos.

Agrega el ministro que lo que se les va a dar no es más que un signo y hacerles saber que su obra ha sido beneficiosa y que otros disfrutaban hoy de lo que ellos han hecho. Les dice que van a ingresar en una Orden honorífica estimada a los que han beneficiado con sus obras a la agricultura española. "Esta Orden con que os honramos por vuestros muchos méritos, se considerará muy honrada porque vosotros ingresáis en ella." Terminó sus palabras el señor Cavestany deseando la paz a la agricultura italiana, a Italia toda, a sus nombres de Gobierno y formuló sus mejores votos por que la labor de los investigadores italianos continúe en favor de millones de campesinos "que no saben quienes sois, pero que en su propia carne están tocando los beneficios que les habéis reportado".

El embajador de Italia, señor Del Balzo, pronunció unas bellas palabras en las que agradeció las del ministro y del señor Alarcón de la Lastra, se refirió a la alegría y orgullo de su país por la aportación de sus investigaciones y se refirió al sentido fraterno de las relaciones que siempre han unido a España e Italia y terminó elevando su pensamiento hacia el Jefe del Estado, el Gobierno español, que le honra con su benevolencia, y hacia el pueblo español. Finalmente, el señor Cavestany impuso las insignias a los señores Mallani y Michahelles.

Foster Dulles lamenta que Egipto haya reconocido al Gobierno de Pekín

WASHINGTON, 23.—Foster Dulles comenzó su conferencia de Prensa lamentando la actuación del Gobierno de Egipto al reconocer el régimen de la China comunista.

Dijo Dulles que aunque los Estados Unidos simpatizan con los esfuerzos del primer ministro, Gamal Abdel Nasser, para conseguir una genuina independencia para Egipto, el Gobierno de Washington no puede ver con buenos ojos las decisiones que Nasser tome que puedan rompen-

tar los intereses de Rusia soviética y de China roja.

"Al mismo tiempo—dijo Dulles—, no creo que el reconocimiento de China roja por Egipto pueda mejorar en grado apreciable las probabilidades de que los rojos chinos puedan conseguir ingresar en las Naciones Unidas."

A otra pregunta, Dulles dijo que es posible que acompañe al Presidente a la reunión de Jefes de Estado americanos, que se celebrará en Panamá los días 25 y 26 de junio, pero que en tal reunión no esperaba que se tratase de "asuntos de negocios", sino que tenía más bien una importancia simbólica e incluso más que simbólica.

Se refirió a continuación a la "proyectada reducción de las fuerzas armadas de la U. R. S. S.", y dijo que una posible meta perseguida por los Soviets con esta reducción pudiera ser la de crear dificultades a los planes de rearme del Gobierno de Bonn; aumentar el potencial humano dedicado a la industria y a la agricultura, así como también el reajuste de sus fuerzas armadas con vistas a una guerra nuclear. Se le preguntó que pensaba sobre las intenciones rusas con respecto al Oriente Medio. Dulles dijo que nada había sucedido hasta ahora para poner a prueba la sinceridad de la reciente promesa soviética de ayudar a reducir la tirantez en aquella zona.

A otra pregunta, Dulles dijo que el mismo secretario general de la Organización Mundial ha expresado sus dudas sobre la conveniencia de otro viaje al Oriente Medio en la actualidad.

Informó a los periodistas de que la Comisión Ministerial que está estudiando la ampliación y conversión de la O. T. A. N. en una organización política, estudia también la posibilidad de que la Alianza Occidental pueda ser organizada de forma tal que pueda considerar el problema chipriota y otros problemas análogos. "Hasta ahora—dijo—, la O. T. A. N. ha carecido de jurisdicción para tratar de tales problemas." (Efe.)

Bulganin y Krushev invitados a visitar Suecia

ESTOCOLMO, 23.—Los dirigentes soviéticos Bulganin y Krushev han sido invitados por el Gobierno sueco a visitar Suecia, en fecha que convenga a ambos Gobiernos", ha sido anunciado oficialmente en el Ministerio sueco de Asuntos Exteriores. (Efe.)

Suiza reconoce la independencia de Marruecos

PROXIMO ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES DIPLOMATICAS

La Legación de Suiza en Madrid ha entregado en el Ministerio de Asuntos Exteriores una nota, en la que comunica que el Consejo Federal Suizo ha reconocido la independencia y soberanía de Marruecos y participa también que se ha hecho saber al Gobierno marroquí el deseo de Suiza de establecer, tan pronto como sea posible, relaciones diplomáticas con Marruecos.

Goulart sale hoy en automóvil para Madrid

LISBOA, 23.—El vicepresidente brasileño, João Goulart, saldrá hoy en automóvil en viaje a Madrid. Goulart visitó ayer, en el palacio de Belem, al Presidente portugués, general Craveiro Lopes, con quien conversó por espacio de cuarenta minutos. Por la noche visitó al presidente del Consejo de Ministros, doctor Oliveira Salazar, en su residencia particular, próxima al palacio de San Bento. (Efe.)

Altas y ceses en el Seguro de Enfermedad

El Ministerio de Trabajo ha publicado una orden sobre altas y ceses de empresas en el Seguro Obligatorio de Enfermedad, y ceses totales o parciales de las entidades colaboradoras de dicho Seguro.

Las empresas que se den de alta por primera vez en el Seguro Obligatorio de Enfermedad quedarán adscritas al Seguro directo o a la entidad colaboradora que resultare elegida por sus productores en las votaciones celebradas. Si no se hubiese efectuado elección de entidad colaboradora o no hubiese alcanzado ninguna el porcentaje de sufragios establecido, quedarán integrados en el régimen directo del Instituto Nacional de Previsión.

En los casos de cese total o parcial de una entidad colaboradora deberán las empresas celebrar elecciones de nueva entidad colaboradora un mes antes de producirse el cese de la misma e incorporarse a la que resultare elegida, a partir de la fecha en que dichos ceses se produzcan.

Si no hubiese celebrado elecciones o ninguna hubiera alcanzado el porcentaje de sufragios establecido, quedarán adscritas al Seguro directo.

Se establece el plazo máximo de tres meses para que surtan efecto las elecciones celebradas por las empresas que deseen cambiar de entidad colaboradora. Dicho plazo empezará a contarse a partir del día primero del mes siguiente a la fecha en que se efectuó la elección.

EL TIEMPO

Tiempo probable. — Mejoría gradual del tiempo en el Centro, con posibilidad de chubascos durante la tarde. Continuación de mal tiempo en la vertiente cantábrica, Levante, Ebro y Baleares.

Temperaturas extremas de España.—Máxima, de 26 grados, en Alicante y Valencia, y mínima de 2 grados, en Avila.

Hoy, en Madrid.—8,8 grados a las seis de la mañana, y 8,9 grados a las tres horas.

LOS 7 GRANDES SORTEOS DE CABALLERO

UN SORTEO CADA TRIMESTRE

GRAN CAMPANA 1956-1957

21 RENAULT

FECHA DE LOS SORTEOS: Primer: 2 de Julio de 1956, Segundo: 4 de Octubre, Tercero: 5 de Enero 1957, Cuarto: 6 de Abril, Quinto: 6 de Julio, Sexto: 7 de Octubre, Séptimo: 8 de Enero.

PREMIOS EN CADA SORTEO: Primer: 100 millones de pesetas, Segundo: 10 millones de pesetas, Tercero: 1 millón de pesetas, Cuarto: 100.000 pesetas, Quinto: 10.000 pesetas, Sexto: 1.000 pesetas, Séptimo: 100 pesetas.

21 Vespas

NOTA IMPORTANTE: De acuerdo con las Bases que regulan este sorteo, de cada premio se descontará el 10% en concepto de gastos de gestión.

105 CARTERAS CON 630.000 PTS.

LA SUERTE EN SU MANO BEBIENDO COÑAC DECANO CABALLERO... ¡QUE COÑAC!

AGRICULTORES SEMBRAD MAICES HIBRIDOS DE Rústicas, S. A.

ANTONIO MAURA, 16 - TEL. 316707 MADRID

¡COSECHAS SORPRENDENTES!

Constitúenos. Variedades a sembrar, según las condiciones de sus tierras

MADRID ha encontrado su alcalde en esta figura prócer del conde de Finat y de Mayalde, m a d r i ñ e ñ o de nacimiento, de formación y de sentimientos nunca entibiados, sino excitados aún más, por sus frecuentes estancias en el extranjero, que en los años que lleva al frente de la Administración Municipal le han servido de experiencias eficaces y gozosas comparaciones favorables a nuestra capital. Mayalde no es solamente el regidor probo que ha conseguido con su austeridad bien entendida corregir una situación angustiosa económica y financiera, sino que, ocupado y preocupado por los problemas grandes y pequeños de la ciudad, va logrando resolverlos todos con paso firme hacia ese Madrid que te encomendó el Caudillo, un Madrid grandioso que ya alborea. Por esta tarea trascendental y por sus afanes revolucionarios para un nuevo Madrid, el conde de Mayalde merece la profunda gratitud de los madrileños.



MADRID PARA TODOS

Cuatro itinerarios para conocer la ciudad y entrar en su intimidad

BREVE GUIA DE FORASTEROS

En contra de la incredulidad de nuestros abuelos, ahí está reluciente y pimpante

LA GRAN VIA



Entrada a la Gran Vía José Antonio, desde Alcalá.

EN 1910, siendo alcalde de Madrid el conde de Peñalver, y presidente del Consejo Canalejas, Alfonso XIII inauguró las obras de la Gran Vía armada de una piqueta de oro y jugando con ella a regío albañil. Ya mucho antes la Gran Vía estaba puesta en solfa y había salpicado de chistes la bienhumorada charla de los madrileños. En contra de la incredulidad de nuestros bisabuelos, ahí está, reluciente y pimpante, la avenida de José Antonio, con sus 1.315 metros de larga y sus 141.150 metros cuadrados de superficie. Ahí está, para asombro de paletos y orgullo de madrileños, para que paseen por ella las chicas guapas y pierdan el compás ante su vista los germanos, los eslavos, los árabes, los indoeuropeos o los nipones que nos honran con su turística visita.

La primera novedad de la Gran

y itinerarios turísticos madrileños

ATOCHA - ESTADIO BERNABEU
 GRAN VÍA - PARQUE SINDICAL
 BARAJAS { SOL - PALACIO DE ORIENTE
 INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

CIUDAD UNIVERSITARIA
 ESTADIO METROPOLITANO
 BARRIO SALAMANCA
 VIEJO MADRID
 FERIA DEL CAMPO
 ESTACION DEL NORTE
 PLAZA DE ESPERA
 ESTACION DE ATOCHA

■ EDIFICIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES
 ▲ MUSEOS Y BIBLIOTECAS
 ○ IGLESIAS DE VALOR ARTÍSTICO

Via es sin duda el Museo de Perico Chicote, único en su género en el mundo, aunque a nadie puede extrañarle que sea en España, y no en el Círculo Polar Ártico, donde exista una tan estupenda colección de bebidas. Nueve mil, más o menos, coleccionadas por su dueño desde 1916, y donde puede encontrar el visitante desde los superheróicos licores orientales reñados con huesos de tigre o alas de mariposa, hasta las más codiciadas botellas de coñac viejo, pasando por el tequila o el wodka.

En nuestra Gran Vía el pintiparado escenario al que asoman los escaparates más lujosos de la villa; joyas, pieles, perfumes, libros, antigüedades, modas... se mezclan con agencias de viajes,

compañías de navegación, grandes casas de publicidad, etc. Hay que añadir a estas noticias una característica muy particular: los llamados "cines de Gran Vía", que son los de superlujos y superestrano, magníficas salas que pueden enorgullecer a cualquier gran ciudad. No hay que olvidar los bares, cafeterías, restaurantes y salas de fiesta de esta calle, los grandes hoteles y la apretadísima circulación de coches y de peatones.

Pronto el isidro, mira para donde mire, si alza un poco la cabeza, se topará con nuestro primer rascacielos, el de la Telefónica, con sus 14 pisos, sus 3.000.000 de ladrillos y sus 200.000 abonados, que llegarían fácilmente al medio millón si la Compañía se decidie-

se a poner en servicio los que lo tienen solicitados.

Cruzan a esta altura la Gran Vía algunas calles importantísimas del comercio de Madrid: Fuencarral y Hortaleza a mano derecha, y Montera, que baja hasta la Puerta del Sol. Las amas de casa con numerario escaso se divierten mirando los maravillosos escaparates de la Gran Vía, pero a la hora de comprar prefieren cualquiera de estas otras tres calles. Fuencarral, que pasa por la típica glorieta de Bilbao, rodeada de cafés que todavía conservan sus tertulias apacibles. Hortaleza termina en la plaza de Alonso Martínez, que da entrada al barrio de las Embajadas y las Legaciones, y Montera, como ya hemos

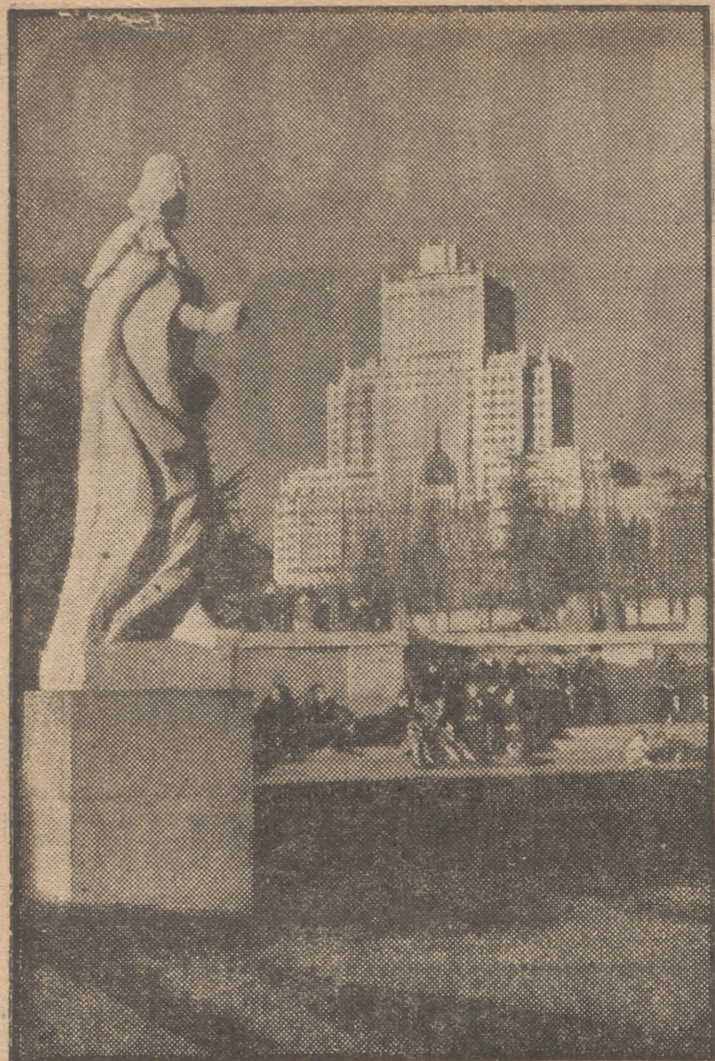
dicho, termina en la Puerta del Sol.

En este segundo tramo de la Gran Vía abre sus puertas la famosa doña Manolita la lotera, que murió ya hace años, pero que, como el Cid Campeador, gana batallas después de muerta. Entre edificios magníficos, aunque no de una arquitectura muy delnida, llegamos a la plaza del Callao, hoy verdadero centro de la circulación urbana de la ciudad y donde el isidro puede admirar el palacio de la Prensa, el del Callao y el bloque de Galerías Preciados, verdaderas quillas marineras en este océano de coches que es Callao.

Dos calles de activísimo comercio unen esta plaza con Sol: las del Carmen y Preciados, que ningún visitante debe dejar de cono-

PUEBLO dedica hoy unas páginas al turismo madrileño, que se presenta atrayente en muchos de sus aspectos merced a la gigantesca obra realizada por el Ayuntamiento de la capital, que transformó en floridas vías calzadas polvorientas, que ajardinó calles centrales, que modificó ampliamente el alumbrado público, que sustituyó medios de transporte... Sumado este remozo de la ciudad a su clima y alegre y cordial ambiente, a su fabuloso contenido artístico, a sus magníficos y confortables hoteles, a todo el encanto de sus días soleados y sus noches placidas, nos ha inducido a marcar rutas para el forastero—turista o "isidro"—que quiera recorrerlas, mapa en mano. Guía absolutamente periodística, de orientación leve para estancia de cuatro o cinco días en nuestra urbe. Jornadas tan breves y rápidas como su propia enuncianción en cuatro páginas, pero suficientes para poder ausentarse de Madrid habiéndolo "visto".

Suplimos, por otra parte, siquiera sea a la ligera, la falta de guías de esta naturaleza editadas por el Ayuntamiento. Hemos tratado de no omitir nada de cuanto es digno de visitar en nuestra ciudad. Rutas marcadas en nuestros mapas: de norte a sur y de este a oeste. Desde Chamartín a Atocha y de Ventas a Rosales; desde Cuatro Caminos a Vallecas y desde Barajas a la Ciudad Universitaria. Plazas, calles, parques, estatuas, centros culturales, museos, teatros, hoteles. Tal ha sido nuestro empeño. Para usted, lector.



El nuevo edificio España desde los Jardines Sabatini.

ver. Desde Callao es aconsejable acercarse hasta el café Varela, que conserva el viejo sabor que un día tuvieron el María Cristina, el Suizo, el Negresco o el de Platerías, y para que el contraste sea mayor, a la vuelta—son pocos metros—debe tomar un brebaje internacional en cualquiera de las cafeterías del último tramo de la Gran Vía, en que nos encontramos.

Es este trozo el más moderno y más americanizado; en él Madrid ha perdido un poco de su carácter personalísimo, para adquirir el perfil inominado de cualquier gran ciudad del mundo, sin duda para demostrar al viajero que también sabe poner cara de rica insustancial. Arregla el desbarrojo la cercana calle de los Liberos, con famosos establecimientos de viejo, y la Ancha de San Bernardo, donde Madrid adquiere su cara de toda la vida y en la que se encuentran los Ministerios de Justicia y Trabajo y la Universidad Central, que fué en tiempo noviciado de jesuitas. Antes de llegar a la simpática glorieta de San Bernardo, con su antiguo Hospital de la Princesa, nos encontraremos con la iglesia de Montserrat, y deben visitarse, si las prisas no son excesivas, las plazas de las Comendadoras, a un lado de la calle, y del Dos de Mayo, a otro.

Desandaremos luego lo andado, y por la plaza de los Mostenses, llena de cartelones de agencias de viajes y líneas aéreas, volveremos a la Gran Vía, ya a un paso de la plaza de España.

PLAZA DE ESPAÑA

En el centro puede admirarse el monumento a Cervantes, no demasiado bello, y al que faltan dos figuras: las de Aldonza Lorenzo vista por Sancho Panza y de Dulcinea vista por Don Quijote. Este monumento se recorta sobre el fondo del Edificio España, el más alto de Europa, con sus 28 pisos, sus 4.723 metros cuadrados de superficie y sus 117 de altura. Tiene en la torre una hermosa piscina, y viven en esta columna millares de personas, centenares de oficinas, restaurantes, comercios, un gran hotel, etcétera, etc., que se comunican con la calle por 32 ascensores y 10 escaleras de socorro. El coste de este edificio fué de unos 225 millones. A la entrada de la calle de la Princesa se está levantando ya por los hermanos Otamendi la "Torre de Madrid", que será un edificio todavía más espectacular que el España. (A estos hermanos Otamendi debe Madrid una serie fantástica de obras, entre otras el Metro.)

FERIA DEL CAMPO

Desde la plaza de España, el "isidro" puede tomar cualquiera de los autobuses que le llevará a la Casa de Campo, donde el día 22 de mayo se inauguró la Feria del Campo, considerada como una de las exposiciones agrícolas y ganaderas más importantes del mundo. En este recinto podrá admirar también las instalaciones de la piscina municipal, el magnífico estanque y la Venta del Batán, donde se exhiben los toros de las corridas de San Isidro.

PRINCESA

Sigue el Gran Madrid camino de la Ciudad Universitaria por la amplia y hermosa calle de la Princesa. A la entrada nos detendremos a saludar a doña Emilia Pardo Bazán, muy compuesta, en su monumento, que se recorta sobre el verde del bien cuidado jardín del palacio de Liria, una de las mejores mansiones particu-

edificio moderno y grato, y a su lado se alza el edificio del futuro Museo de América. Desde aquí es hermosísima la vista de este primer tramo de la Ciudad Universitaria y del Parque del Oeste.

CIUDAD UNIVERSITARIA

Aunque sólo fuese ésta la obra que la nuestra dejase a las generaciones futuras, la Ciudad Universitaria de Madrid casi justifica a la actual generación de españoles. Es una de las más completas del mundo, levantada con audaz y amplia concepción del mañana, con vistas a que no se quede pequeña en muchos años; alegre, limpia, eficaz y sencilla, deja muy lejos todas aquellas estampas de "La Casa de la Troya" o del Hicenciado Cabra; porque aunque es la misma que en 1509 levantara en Alcalá Cisneros, ha sabido levantar sobre esta raíz de tradición y clasicismo el espíritu y estilo que anima al hombre de hoy. Tres cuerpos de edificios principales tiene la Ciudad Universitaria: el de Ciencias, el de Letras y el de Escuelas Especiales, a los que hay que añadir los edificios de gobierno y casas de profesores, las magníficas instalaciones deportivas y los Colegios Mayores, herencia directa de aquellos de doctrinos y sopistas que en Alcalá y Salamanca forjaron el Siglo de Oro. Falla a la Ciudad Universitaria el proyectado templo en honor de Santo Tomás de Aquino.

Acuden diariamente a las aulas de la Ciudad Universitaria unos 10.000 alumnos, con un porcentaje elevadísimo de muchachas, especialmente en la Facultad de Letras, en la que constantemente se explican también cursos especiales para extranjeros.

PUERTA DE HIERRO Y PARQUE SINDICAL

Otro aspecto del Gran Madrid lo ofrecen las distintas instalaciones que, saliendo de Madrid por la Puerta de Hierro, se extienden a uno y otro lado de la carretera de El Pardo. Tales son el Club de Puerta de Hierro, con magníficas pistas hípticas y campos de golf, el Hipódromo de la Zarzuela, donde se celebran temporadas de invierno, primavera y otoño y se corren premios de gran prestigio internacional; centros ambos de reunión de la aristocracia madrileña, donde pueden verse los últimos modelos de París o Madrid, y donde pueden encontrarse en cada jornada un buen número de figuras de relieve de la mejor sociedad internacional. Otro tanto ocurre en el Club de Tiro de Pichón, que se halla en la hermosa finca de Somontes, y en el cual se reúnen cada temporada de San Isidro las mejores escopetas del mundo.

Dando la vuelta a la medalla, nos encontramos con la más moderna de todas estas instalaciones: la del Parque Sindical, que acoge cada jornada a miles de productores madrileños, que cuentan con las mejores instalaciones deportivas de la ciudad: frontones, campos de baloncesto, pistas de patinaje, boleras, parque infantil, piraguas, amplios vestuarios, etc., etc., a los que hay que añadir una serie de restaurantes, bares, terrazas, etc., etc., en todo el recinto del Parque, que han sido concebidos con el mismo cuidado buen gusto que los más famosos clubs de recreos del mundo, y ofrecen, especialmente en las jornadas dominicales, un impresionante aspecto que el isidro no debe perderse. El autobús —dos pesetas— le llevará hasta el Parque desde la plaza de la Moncloa, y por el módico precio de tres pesetas podrá disfrutar de todas sus instalaciones.

A la vuelta puede observar desde el autobús la bella silueta del Palacio de la Moncloa, reservado por el Estado para ilustres visitantes extranjeros.



Desde la estación de Atocha al Estadio de Chamartín, el paseo del Prado es para recorrido sin prisas. Hay mucho que ver

DE ATOCHA A CHAMARTÍN HAY MUCHO QUE VER

La glorieta de Atocha es uno de los lugares de mayor movimiento de la ciudad, una especie de plaza de la Cibele de segunda división; millares de viajeros llegan y marchan por los trenes de la estación cercana cada jornada, y millares de ciudadanos van y vienen a los puntos más dispares de la ciudad por medio de la importante red de comunicaciones urbanas que tiene su centro en esta glorieta. A este ajeteo ciudadano le presta solemnidad el edificio del antiguo Ministerio de Fomento, hoy de Obras Públicas y Agricultura, y ya a pocos pasos trepa con su aire de zoco pueblerino la cuesta de Moyano, feria del libro viejo, que se recuesta en las tapias del Jardín Botánico, y donde el curioso visitante puede encontrar un tomo descabulado del Espasa, una colección del "Blanco y Negro" o una novela de Blasón Ibáñez, esta última por el módico precio de veinte reales.

EL JARDIN BOTANICO

Como el isidro o el gato podrá observar, nuestro Jardín Botánico tiene un melancólico aspecto de cementerio romántico; en sus cuadros, pequeños cartelitos parecen recordarnos que allí descansan en paz la "menta rotundifolia", la "salvia verbenacea" o la "trifolium pratense". Es un jardín solitario y triste, pero hermoso, y si el visitante llega allí sobre las once de la mañana podrá pedir cualquier planta medicinal, que el jardinero encargado del servicio le servirá gratis, atendida a una cláusula especial dada en este sentido por el fundador del Jardín, que fué el Rey Carlos III (uno de los mejores "alcaldes" de Madrid) en el año 1774. Se cuentan por millares las distintas especies procedentes de los más dispares climas del mundo.

MUSEO DEL PRADO

Al salir del Jardín Botánico nos encontramos con el Museo del Prado, considerado por los especialistas de todo el mundo como la pinacoteca más completa que existe. Se calcula que el 90 por 100 de la afluencia turística de nuestra ciudad se debe a este Museo. Cuenta su fondo con 2.270 cuadros, a los que hay que añadir 300 esculturas y 700 dibujos, de los cuales 470 pertenecen a Goya. Existe además otro fondo especial de unos 4.000 dibujos. La pinacoteca cuenta con obras que formaban ya el tesoro pictórico de los Reyes Católicos, y cada uno de los monarcas españoles fué enriqueciendo la colección paulatinamente. Sobre este fondo real, y con aportaciones de academias, particulares, conventos, etc., etc., se ha ido for-

mando esta impresionante colección que desde el 19 de noviembre de 1819 se aloja en su actual edificio, elevado con planos del famoso Juan de Villanueva, y que en un principio se construyó para el Gabinete de Historia Natural.

VISITA RELAMPAGO

El Museo se abre diariamente a las diez de la mañana y se cierra a las cinco; tiene restaurante en uno de sus patios, para que los turistas puedan ganar tiempo a la hora del almuerzo.

El isidro o el gato que nos acompaña puede entrar por la escalera que da frente a la estatua de Goya; allí en la rotunda encontrará una magnífica estatua de Leo Leoni representando a Carlos V, fundida en bronce, y que tiene la particularidad de poder desprenderse de su armadura. A mano izquierda se encuentran las salas de Italianos, que es por las que comenzaremos la visita. En la primera nos detendremos ante el "Tránsito de la Virgen", de Mantegna, el cuadro favorito de don Eugenio d'Ors; en la sala siguiente admiraremos "La Anunciación", de Fray Angélico, que perteneció al convento de las Descalzas Reales de Madrid; en la misma sala, las tablas de Botticelli "Historia de Nastagio Degli Onesti", y en la sala siguiente un exponente maravilloso del arte de Rafael.

Volviendo nuevamente por estas salas y siguiendo en línea recta nos encontramos en la V, con la "Gioconda", muchos años atribuida a Leonardo de Vinci, y con el "Noñ me tangere", de Correggio. Llegamos luego a las salas de los venecianos: Ticiano, Veronés, Tintoretto, luminosos pintores en los que la luz y el color cantan victoria. En Ticiano fijese el visitante en su "Salomé", "Autorretrato", la "Caida de Jesús", la "Bacanal" o sus prodigiosas Venus. En Veronés, el "Jesús entre los doctores" o "La juventud entre el vicio y la virtud"; en Tintoretto, deténgase ante sus incomparables retratos.

Y llegamos a la escuela española: Greco, Velázquez, Goya, Murillo, Ribera y Zurbarán, siguiendo la línea de su instalación en el Museo. El Greco y Goya son dos gigantes inquietos, entre los cuales se alza la divina serenidad de Velázquez; a los tres maestros véalos tan despacio como pueda. El Greco y Velázquez están recogidos en salas muy fáciles de recorrer; Goya le hará pasar un poco más. Si no puede dedicar demasiado tiempo al Museo confórmese con ver las salas de esta primera planta, dedicada a don Francisco, y deje para otra visita sus cartones para tapices y su pintura negra.

Por la sala XXXII de Goya (con "La familia de Carlos IV")

y "Las majas") saldrá el lector a la galería central, donde podrá admirar a Murillo, Ribera y Zurbarán, y dos mesas monumentales de mosaico, regalo del Bey de Túnez a don Juan de Austria.

Llegará, después de pasar por los primitivos españoles, nuevamente junto a la estatua de Carlos V; dedíquese entonces una breve visita a la escuela flamenca y deténgase de modo especial ante "El jardín de las delicias", del Bosco, que encontrará en la sala XLIV. Baje luego, por la escalera que encontrará a la salida de las salas flamencas, a la planta baja, y si no tiene tiempo para otra cosa visite "La dama de Elche", cerca de la cual podrá admirar el tesoro del Delfín. De esta planta, atravesando salas de menos interés, se sale al paseo del Prado, frente a la estatua de Velázquez, que tiene como fondo el magnífico edificio de la Casa Sindical, una de las obras más importantes del Madrid moderno.

LOS JERONIMOS

Siguiendo junto al muro del Museo, y dando la vuelta por las escaleras por donde hemos entrado, nos encontraremos frente a la escalerilla que conduce al famoso templo de los Jerónimos, que estuvo muchos años adosado al antiguo Palacio del Retiro, del que hoy quedan en pie el edificio llamado el "Casón", donde se encuentra alojado el Museo de Reproducciones Artísticas, y el que actualmente se dedica a Museo del Ejército.

En San Jerónimo el Real se celebraron las juras de los príncipes de Asturias desde Felipe II a Isabel II, varias veces se reunieron Cortes y se celebraron aniares reales.

MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTISTICAS

El Museo de Reproducciones Artísticas—entrada gratis—constituye casi más que nada un centro de estudio, porque son docenas y docenas de estudiantes de dibujo los que cada jornada trabajan allí en la copia de los grandes modelos escultóricos, agrupados también con tendencia pedagógica por escuelas. El techo de su sala fué pintado por Lucas Jordán, y en todas sus salas se encuentran magníficos vaciados en yeso que abarcan desde la piedra de Roseta a las reproducciones de Berruguete, Juan de Juni, Gregorio Hernández, La Roldana, Montañés, Salzllo, Juan de Bolonia, Donatello, Cellini, Miguel Angel, etc., etc.

ACADEMIA ESPAÑOLA

A espaldas casi del Museo de Reproducciones se alza la Aca-



El Parque del Oeste ofrece esta nueva perspectiva.



La Cibeles es uno de los lugares madrileños más conocidos en todo el mundo. Por aquí cruza toda la vida de la capital

tema Española. Trazó los planos del edificio don Miguel Aguado, fué fundada en 1713 por el Rey Felipe V y ha sido reorganizada dos veces en 1847 y en 1859; las escritoras españolas creen que ha llegado la hora de una nueva reorganización que les dé cabida a ellas. El lema de la Española es "Limpia, Oja y da esplendor", refiriéndose a la labor que ejerce cerca de la lengua castellana. Los académicos de número ascienden a treinta y seis—hay letras mayúsculas y minúsculas—; son también 36 los académicos correspondientes españoles y 80 los extranjeros. En abril último se celebró aquí el II Congreso de Academias Españolas, reuniéndose con la Española sus correspondientes de América y Filipinas. La Academia tiene una soberbia biblioteca y edita el Diccionario, máxima autoridad a la que se sujeta el español.

MUSEO DEL EJERCITO

Ocupa uno de los edificios que pertenecieron al desaparecido Palacio del Buen Retiro. Fundó este Museo Manuel Godoy, el de la "guerra de las naranjas". Su riqueza es enorme en armas, banderas, recuerdos, uniformes de héroes, etc. Espadas nada más se guardan, entre otras muchas, las de Diego de Mendoza, Suero de Quiñones, Sancho Dávila y Palafox. Se encuentran allí también el pendón de Hernán Cortés, la lombarda que utilizó Fernando el Católico en el sitio de Baza, joyas y dalmáticas de Boabdil, la tienda de campaña que empleó Carlos V en Túnez, el plano de las minas de Potosí, etc., etc. Se aconseja la visita de este Museo, principalmente a las familias que hagan la ruta acompañados de niños; les servirá de magnífica lección.

DE NEPTUNO A CIBELES

Luego de visitar el Museo del Ejército, por la calle de Antonio Maura llegará el lector frente al Obelisco del Dos de Mayo, elevado en honor de los héroes de aquella gloriosa jornada madrileña, y que se alza en una de las más bellas plazas de la Villa. Recoleta y tranquila, acoge en el gran banco circular que rodea la veje a ancianos que toman el sol, niños leyendo tebeos o novelas policíacas, novias de bolsillo flojo, apacibles señoras de las clases pasivas y más de dos turistas que descansan la fatiga que produce una visita detallada al cercano Museo del Prado. A la derecha del Obelisco encontrará el viajero el magnífico edificio de la Bolsa de Madrid, donde diariamente se alteran las sensibísimas columnas de las cotizaciones oficiales. A la izquierda encontrará el curioso edificio del hotel Ritz, uno de los más importantes de la ciudad. Y al frente aparece—final de la Carrera de San Jerónimo y ya pasada la plaza de las Cortes—la famosa estatua de Neptuno, que se halla en el centro de la plaza de Cánovas del Castillo. Esta estatua es gemela de la Cibeles y casi tan famosa como ella; fué esculpido Neptuno por Juan Pascual de Mena, y a falta de olas sobre las cuales navegar, su espíritu debe distraerse con el diario ajeteo de las líneas aéreas que tienen su estación terminal en la misma plaza.

El salón del Prado en que nos encontramos es uno de los lu-

gares más bellos de la ciudad; antiguo paseo de perimetros, damiselas y lechuguinos, debe al alcalde conde de Santa Marta de Babío su actual y bellissimo aspecto, que le convierte en uno de los más hermosos paseos urbanos del mundo. Equidistante de Neptuno y la Cibeles encontrará el paseante al dios Apolo, que corona la fuente de las Cuatro Estaciones. En este lado del paseo se celebra anualmente la Exposición al Aire Libre de Educación y Descanso, una de las competiciones artísticas más simpáticas de Madrid, que reúne centenares de obras de productores de España entera.

En la acera fronteriza se alza el Ministerio de Marina, y a esta altura, en el cuadrilátero urbano que se forma con la calle de Alfonso XI, están también el Museo de Marina, el de Artes Decorativas y la Dirección General de Loterías, donde cada mes por tres veces se reparte la fortuna entre los españoles y cada año se retransmiten las famosas "¡Diez mil pesetas!".

CIBELES

Estamos ya, amigo lector, en Cibeles, la archimadrileñísima madre de Júpiter, Plutón y Neptuno, ¡nada menos! esculpida en mármol por Francisco Gutiérrez y Roberto Michel en 1781, y luciendo en su carroza tirada por leones con la misma guapeza que una maja de rompe y rasga se podía lucir en una calesa calle de Alcalá arriba, camino de la Plaza Vieja.

Juegan a las cuatro esquinas de la Cibeles el Palacio de Linares—Alcalá-Recoletos—, del que todavía cuentan leyendas románticas los más viejos de la ciudad. El Ministerio de la Guerra—Recoletos-Alcalá—, edificio sobre una eminencia rodeada de cuidados jardines. Fué edificado por la duquesa de Alba, perteneció al príncipe de Godoy y pasó finalmente a ser propiedad del Estado. La esquina fronteriza es la del Banco de España, de nobles proporciones, y la cuarta esquina la forma el edificio de Correos y Telégrafos, obra juvenil de los excelentes arquitectos Palacios y Otamendi, y a la cual el vivo gaceo de Madrid ha rebautizado con el mote de "Nuestra Señora de Comunicaciones". En este edificio se distribuyen diariamente unas 300.000 cartas, se giran mensualmente—entre enviadas y recibidas—más de cincuenta millones de pesetas, se registran más de tres millones de palabras por los teletipos de telégrafo y vuelan unas cien mil cartas diarias por correspondencia aérea. Sin duda, este último detalle es el que hace tan acogedor para las palomas el rincón izquierdo del chaflán de entrada del edificio.

RECOLETOS

Y hemos llegado ya a otro de los paseos más señoriales de la ciudad: el de Recoletos, donde anualmente se alza la Tómbola de la Vivienda, donde siempre están dispuestas las sillas de hierro, en las que se forman tertulias de toda clase de gentes, en el que durante el verano asoman las terrazas más "intelectuales" de la ciudad, y donde podrá admirar el viajero, entre otras muchas cosas, las estatuas de Rosales, Mesonero Romanos y don Juan Valera, la hermosísima glicina gigante del Banco Hipotecario y el conocidísimo café Gijón, donde se reúnen en tertulia hom-

Con carácter privado se fundó en 1637 la Biblioteca de la Reina Madre; pero hasta 1712 no comenzó a funcionar en Madrid la primera biblioteca pública, y hasta 1838 no se permitió el acceso en la Nacional a las mujeres. Esta biblioteca es la más importante de España, que entre libros, folletos, manuscritos, códices e incunables suma más de tres millones de volúmenes. Como ejemplo citaremos que sólo en obras cervantinas existen más de tres mil ediciones en veintiocho idiomas. La sección de Teatro tiene 32.000 obras fichadas, y cualquier otra cifra que pudiéramos dar resulta abrumadora.

En el mismo edificio funciona el Archivo Histórico Nacional, con 26 kilómetros de estanterías y mil toneladas de legajos y pergaminos; el Museo de Arte Moderno, con obras notabilísimas de Zuloaga, Rosales, Madrazo, Esquivel, Vicente López, Palmaroli, Pinazo, Solana, Sorolla, Sotomayor, etc., etc. Este Museo cuenta también con una sección de Arte Contemporáneo. Todavía pueden visitarse en este edificio, y por la entrada de Serrano, los Museos de Arqueología y América, con piezas riquísimas de incalculable valor histórico y artístico. En este mismo Palacio existen algunas de las salas de exposiciones de arte más acreditadas de Madrid, por las que pasan cada año las más notables obras de las artes plásticas.

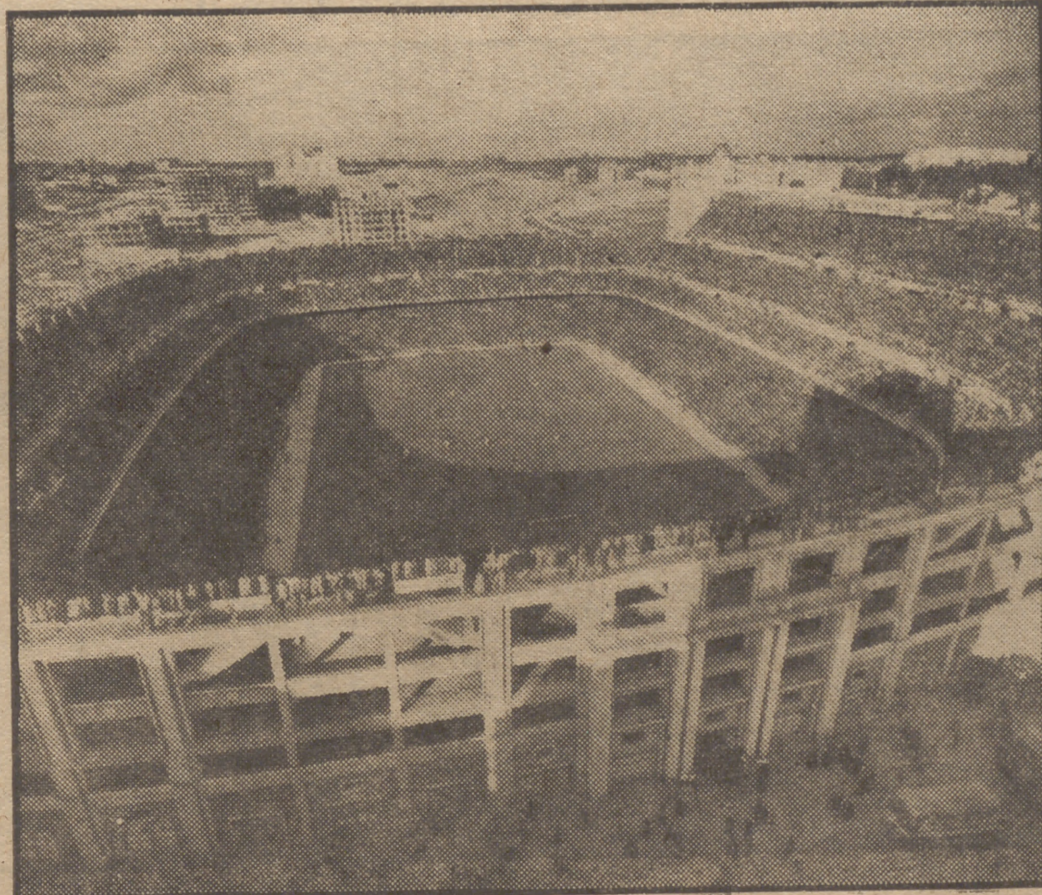
LA CASTELLANA

En la misma plaza de Colón, y en la acera de la Nacional encontramos el gran caserón de la Casa de la Moneda, llamada a desaparecer en fecha próxima, y seguidamente entramos en la parte del paseo denominado la Castellana, donde los madrileños de principio de siglo todavía paseaban a caballo hacia los Altos del Hipódromo, hoy conocidos por Nuevos Ministerios. En este tramo de paseo existen algunos de los hoteles más modernos de la ciudad, con clima artificial, millonarios yanquis, estrellas del celuloide, turistas de superlujo y tal o cual cóctel para celebrar una boda elegante.

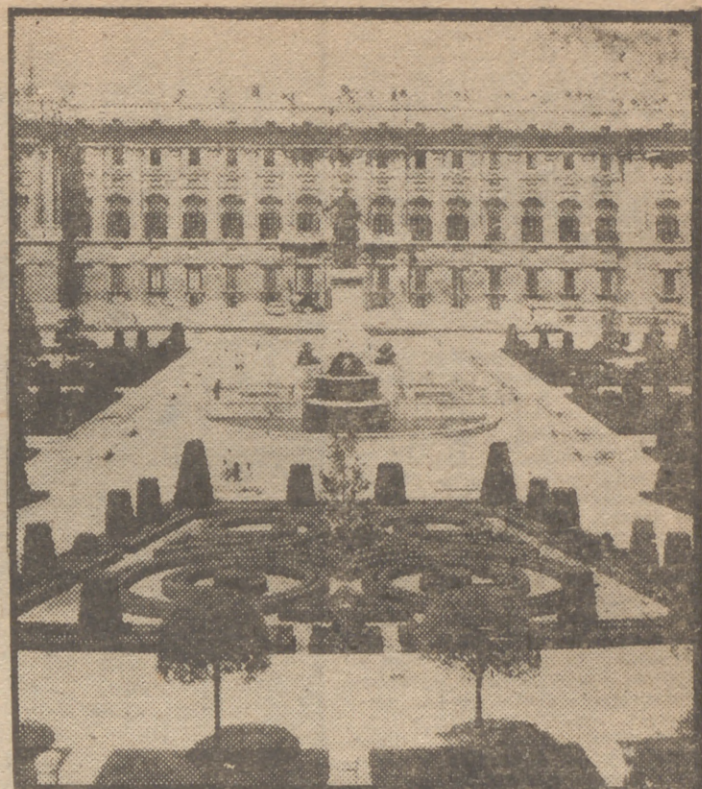
Podemos observar también lo que queda del antiguo paseo señorial, lleno de palacios de la aristocracia, como el de Medina-Celi, o de la alta política, como La Huerta, en la que vivió Cánovas los años de su máxima influencia política, y en cuyo lugar se ha edificado actualmente la Embajada de los Estados Unidos, con gran alteración de ánimo de los madrileños, que encuentran su arquitectura demasado moderna para aquel en otro tiempo romántico y apacible lugar.

Según vamos caminando podemos admirar los monumentos a Castelar, marqués del Duero e Isabel la Católica, esta última acompañada de Cisneros y el Gran Capitán.

Y... hemos llegado ya al final de esta ruta, los antiguos Altos del Hipódromo, hoy Nuevos Ministerios, cuya mole podemos admirar antes de visitar los Museos de Historia Natural, Geología y Entomología, parada que hará las delicias de la gente joven de la expedición, porque las colecciones que en ellos se conservan son magníficas. Los aficionados al fútbol no se irán sin admirar las instalaciones deportivas del Estadio Santiago Bernabéu, más conocido por Chamartín, que es el magnífico jalón del Madrid de hoy que cierra esta ruta; tiene cabida para 130.000 espectadores, se inauguró en diciembre de 1947 y está considerado como el mejor de Europa. El partido de inauguración enfrentó a los equipos del Real Madrid y Os Belenenses de Portugal, ganando los de casa por 3-1.

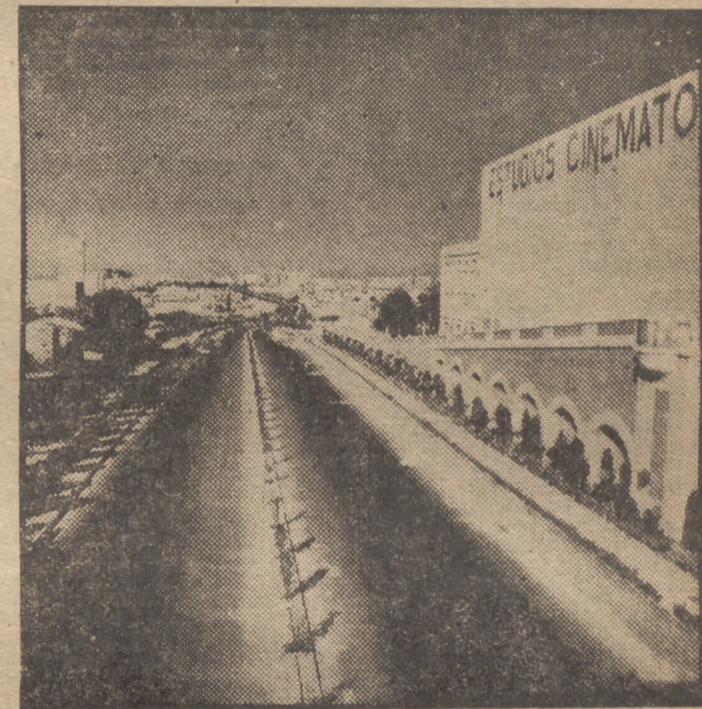


El Estadio Santiago Bernabéu, en Chamartín, uno de los mejores campos de fútbol del mundo



La nueva ordenación de la plaza de Oriente destaca la arquitectura del Palacio Nacional.

De Barajas al Palacio de Oriente pasando por LA PUERTA DEL SOL



Desde Barajas se entra a Madrid por esta soberbia autopista.

INICIAREMOS esta ruta en el aeropuerto de Barajas, que es el apeadero internacional por donde Madrid se comunica con los cinco Continentes. El curioso

"Isidro" debe tomar una cerveza en cualquiera de las terrazas, abrir ojos y oídos, y con solo este pequeño ejercicio de observación pasará un buen rato. Ocurrirá aquí como ante los títulos de los escaparates de las librerías: tipos y rostros de los viajeros se burlan a las mil maravillas para dejar correr la imaginación por los derroteros de los gustos personales. La viajera que a usted le parece una estrella cinematográfica famosa, a su esposa puede parecerle una peligrosa espía internacional, a su hijo la secretaria de un magnate de los negocios y a su hija una simple chica bien vestida.

Docenas de aviones procedentes de los más lejanos puntos del planeta ponen a Barajas en comunicación diaria con todas las gentes que llevan prisa por nuestro planeta: dejan futbolistas y se llevan sablos congresistas; dejan estrellas del celuloide y se llevan ases del baile flamenco; dejan ministros y se llevan contratistas de obras. Todo, mientras usted escucha en cinco o seis idiomas distintos cómo por los altavoces van anunciando:

—Señores viajeros de la Iberia con destino a Nueva York, pasen por la puerta número cuatro...

LOS "ISIDROS" CON PRISA

Los "isidros" con demasiada prisa pueden marcharse por la autopista a tomar la avenida de América, y por la calle de María de Molina llegarán a la Castellana, siempre atravesando un Madrid nuevo, con barriadas recién estrenadas, rascacielos y perfil muy siglo XX. Ultramodernos son también los edificios del Consejo de Investigaciones Científicas.

cas, que podrán visitar en lo alto de la calle de Serrano. Es una de las instalaciones más modernas y completas de Europa, con laboratorios, residencias, bibliotecas, salas de conferencias, etcétera. En la misma calle de Serrano puede visitarse el Museo Lázaro Galdiano, uno de los más importantes Museos particulares del mundo, hoy propiedad del Estado, por donación. Contiene inmensas riquezas en porcelana, escultura, pintura, monedas, medallas, tapices, armas, etc., que hacen un total de 15.000 piezas y 30 salas.

DE LA ALAMEDA DE OSUNA, A LA MONUMENTAL

Los "isidros" con menos prisas deben volver a Madrid por Ventas. Pasarán primero por la gracia romántica de la alameda de Osuna, que se anuncia con sus frondas y donde existe en ruinas el Palacio llamado "El Capricho", que decoró en parte Goya. Dejaremos atrás la Ciudad Lineal, nuestro Hollywood madrileño; pasaremos por el populoso barrio de las Ventas y podremos admirar a lo lejos las novísimas barriadas de La Concepción, Saconia y La Quintana, verdaderas ciudades satélites, modernísimas. A nuestra derecha encontraremos ahora la magnífica estampa de la Plaza Monumental, en ladrillo rojo, de estilo árabe, con entrepisos de cerámica. Este es uno de los lugares más atractivos para los turistas de cualquier parte del mundo, incluidos los de la provincia de Guadalajara, Segovia o Sevilla. Tiene la Plaza en su recinto el Museo Taurino, muy curioso para las personas interesadas por nuestra fiesta nacional. Durante las ferias de San Isidro se celebrarán en la Monumental once corridas.

Seguimos adelante hasta la plaza de Manuel Becerra y luego hasta el cruce de Goya. A derecha e izquierda se alza profusión de edificaciones nuevas.

CRUCE DE GOYA

El cruce de Goya es como el cocido madrileño: está hecho de un montón de condimentos que le dan su tufillo particular. De una parte se adviene aquí el buen ver y la tuesura del barrio de Salamanca, que, desde Torrijos, se extiende hasta la Castellana con plazas recoletas como la de Salamanca y calles elegantes como las de Goya, Velázquez y Serrano, principalísimas vías de la ciudad llenas de comercio de lujo y bares elegantes donde se da cita la "crema". La calle de Serrano reúne también a la hora del aperitivo un equivalente del paseo provinciano de cualquiera de nuestras ciudades.

Llega, además, al cruce de Goya la alegría del barrio de Narváez, del cual es espina dorsal la calle de su nombre; barrio activo, limpio y de buenos modos como la clase media que lo habita. Siguiendo por la calle de Alcalá, que aquí ya tiene su empaque famoso, llegamos a las Escuelas de Aguirre, con su torre de ladrillos, y puestas allí seguramente para que a Espartero no le falten los corcos de niños, que también en el Espolón de Logroño juegan alrededor de su estyua.

EL RETIRO

Tres pulmones de primera calidad tiene Madrid: la Casa de Campo, el Parque del Oeste y el Retiro, lo que hacen, junto con los espacios verdes restantes, un total del 15 por 100 de superficie verde en el casco urbano que da la primicia a nuestra ciudad delante de Londres, que sólo tiene un 13 por 100, y de París, que casi no llega a un 11. El Retiro es uno de los parques públicos más bellos del mundo; en sus 130 hectáreas se reparten monumentos, palacios, estanques, plazoletas, jardines, etc., y más que nada, 100 perfiles de Madrid desde el que muestran los conciertos dominicales de la Banda Municipal, con su aire de bonita solemnidad provinciana, hasta el de las mamás que hacen punto mientras intercambian recetas de papillas para los bebés, sin olvidar la inevitable cita de las "niferas y los soldados", la de Cupido travieso recorriendo las sendas quietas, la de los novios en luna de miel retratándose en una barca del estanque, o la más otoñal de las tertulias de las clases pasivas recordando los viejos tiempos del Apolo, Fleta o "la Chelito". Tiene nuestro Retiro el único monumento levantado en el mundo al diablo: el Angel Caído, de Bellver, y tiene, además, otros muy bellos a Alfonso XII, Cajal, Galdós, los Quintero, Cameroamor, Miguel Mo ya, Chapí, Martínez Campos, etc.

LA PUERTA DE ALCALA

Por un bellísimo paseo iremos a la plaza de la Independencia, en cuyo centro se alza la Puerta de Alcalá, otro regalo más de los muchos que hizo a la ciudad Carlos III. En primavera es un gozo ver los cientos de tulipanes de los jardines de esta plaza, y en cualquier estación resulta sober-



La Pradera de San Isidro, pintada por Goya en otro tiempo, conserva todavía todo su encanto.

bia la vista que desde aquí ofrece la plaza de La Cibeles deslucándose sobre el magnífico arranque de la calle de Alcalá, que luego ha de partirse por gala en dos para formar también la Gran Vía. Este espacio de Madrid no necesita explicaciones, basta abrir los ojos ante él; solamente añadiremos a modo de pinceladas algunas noticias. A la izquierda encontrarán ustedes, casi pegado todavía a la plaza de la Independencia, "El Sotavento", último vestigio en Madrid de los buenos tiempos del soco-nuseo y el chocolate espeso con bizcochos y azucarillo; en la acera de enfrente, varios cafés famosos, en unos se reúnen diplomáticos y negociantes de campañillas, en otros médicos, abogados, escritores en tertulias de intelectuales de respeto. La Cibeles ha quedado ya adscrita en otra ruta.

LA CALLE DE ALCALA

Y ya estamos en la famosa calle:

Por la calle de Alcalá con la falda almidonada...

la verdad es que por esta acera ya no van ni vienen a ninguna parte las floristas de antaño; lo que fue teatro Apolo es hoy Banco de Vizcaya y donde estuvieron colgadas las carteleras del género chico hoy se exhiben muy ordenadas las cotizaciones de Bolsa. Por la calle del Barquillo se llega pronto al Circo de Price, de antiquísima raigambre en nuestra ciudad, y por la de Marqués de Gubas, antigua del Turco, y famosa por el atentado a Prim, se llega también pronto al teatro de la Zarzuela, que tantos días de gloria dió a este género.

Estos son puros recuerdos, porque la verdad es que la calle de Alcalá de hoy es una calle de Bancos y banqueros, parece como si aquí se dedicasen a negociar los caballeros y a poner en orden sus caudales para que las damas los gastasen bonitamente en la cercana Gran Vía,

que es una calle de rumbo para ir por ella con el bolsillo bien abierto.

Por la acera de los pares encontraremos la Nacional de F. E. T.; la R. E. N. F. E.; el Circolo de Bellas Artes y el Ministerio de Educación Nacional; el resto de grandes edificios son Bancos. En el arranque de este tramo de la calle, junto a Barquillo, queda todavía en pie el único pino del "Pinar de las de Gómez", cariñoso nombre dado a este trozo de la calle por los cronistas de la Villa en los no muy lejanos tiempos en que esta acera era paseo de petrimetros y damiselas. Un poquito más arriba se alza la elegante iglesia de San José, para bodas y bautizos de postín, en el mismo solar donde estuvo la iglesia de San Hermenegildo, donde dijo su primera misa Lope de Vega. Otra iglesia famosa tiene esta calle: la de las Calatravas, con su misa de doce y sus altares barrocos, y con su prestigio de ser la edificación más antigua de la calle. En la esquina de Riesgo se edificó el primer convento extramuros que tuvo Madrid en lo que entonces era sólo el camino de Alcalá; luego, en la misma esquina existió el famoso Fornos, y enfrente, la chocolatería de doña Mariquita. Es este un perfil del Madrid de hoy que hay que visitar despacio para sacarle jugo; en Riesgo se reúnen todavía los toreros como en el fronterizo León de Oro, donde existe también la bolsa de los joyeros. El "isidro" no debe olvidar un paseo por la calle del Príncipe hasta la plaza de Santa Ana, con el teatro Español, ni una vuelta por la calle de la Cruz, muy típicamente madrileña, ni debe marcharse de la ciudad sin asomar la nariz por la Carrera de San Jerónimo y sus calles adyacentes de Echeagaray, Ventura de la Vega, Espoz y Mina... que le darán una visión del Madrid típico de colmados, tabernas y freidoras; tampoco ha de olvidar allí la calle de la Victoria, con sus famosas y típicas reventas de entradas para los toros.

Vueltos a la calle de Alcalá

por la de Sevilla, podemos hacer ahora una visita extraordinaria: la del Museo de la Academia de San Fernando, que posee sólo unas 50 obras, pero todas joyas de excepcional valor firmadas por Goya, Zurbarán, Murillo, Ribera, Vicente López, etcétera. También este edificio es regalo a la ciudad de Carlos III, que lo compró para Academia de Nobles Artes a su antiguo propietario, Goveneche. El edificio es obra de Churriguera, pero fué reformado para quitarle algunos "churrigueriesmos" y dejarle su actual aspecto neoclásico. Junto a este edificio se alza el del Casino de Madrid, a un lado, y el Ministerio de Hacienda a otro, este último obra de Sabatini, también levantado por la iniciativa de Carlos III.

PUERTA DEL SOL

Y estamos ya en la Puerta del Sol, en torno a la cual casi podía escribirse la historia completa de Madrid; aquí estuvo el Mentidero, en las escaleras de San Felipe Neri; cerca de ellas fué muerto el conde de Villamediana y en ellas charlaron y se quitaron las pieles más de una vez Cervantes, Lope, Quevedo y todos los grandes de nuestro Siglo de Oro; por ella llegaron a Madrid los "gatos" segovianos, ella limitó a la Villa y recibió a Isabel la Católica, fué "Corte de los Milagros" y emplazamiento de la fuente de la Mariblanca, hubo aquí mercados y lenas, libreros y aguadores, petrimetros y simones. Aquí estalló el Motín de Esquilache en pro de la capa larga y el sombrero ancho y aquí se escribió la epopeya del 2 de Mayo, que tuvo por notario y escribano nada menos que a la mano airada del genial don Francisco de Goya, que dejó inmortal testimonio de la hazaña en un famoso lienzo. Hubo en la Puerta del Sol algaradas por la Constitución de Cádiz y aplausos a Fernando VII absolutista, se inauguró la luz de gas de la ciudad en tiempos de la Reina María Cristina y pasó a todo trapo la comitiva de la boda de Isabel II. En 1875 llegó el tranvía

de mulas, y en 1900 el eléctrico, hasta que en 1925 asoma el "Metro", que tan buenos servicios había de prestar al pueblo de Madrid. En la Puerta del Sol hubo cafés de postín con tertulias literarias famosas, hubo iglesias como la del Buen Suceso, que ahora se ha cambiado de casa y vive en la calle de la Princesa, llegaban aquí las postas con el correo, se asesinó a Canalejas mientras estaba parado en el escaparate de una librería, se acordaron golpes de Estado y pasaron una y otra vez cortejos reales para bodas y bautizos en los Jerónimos, para ir a los toros en calesa o jurar la Constitución en el Palacio de las Cortes. De sus antiguos ruidos ya casi sólo le queda el armonioso de su reloj de Gobernación, porque ahora hasta le han escamoteado los vistosos desfiles de las carrozas de los diplomáticos camino del Palacio de Oriente para presentar sus credenciales, ya que el itinerario oficial de hoy ha dejado a un lado a la Puerta del Sol y prefiere la plaza de España con sus rascacielos.

CALLE MAYOR

La última comitiva real que pasó por esta calle fué la de la boda de Alfonso XIII, al que Mateo Morral arrojó una bomba desde la casa número 82. Tiene esta calle Mayor de hoy un aire distinguido de rica señora de provincias retirada del mundanal ruido. Su comercio es sólido y a la antigua, sin escaparates con iluminación fluorescente pero con "mucho crédito". Tiene cercanas las calles de San Justo, Sacramento, la Pasa, Miranda, Puñonrostro, San Miguel, etc., todas con sabor antiguo, y en uno de sus costados se abre la plaza de la Villa, elegante y quieta como un grabado perfecto. Quedan todavía en la calle dos palacios magníficos: el del duque de Uceda, hoy Capitanía General, y el de los Téllez-Girón, conocido vulgarmente por "la embajada italiana", aunque Italia tiene actualmente su Embajada en la calle de Velázquez. Por añadir uno más, diremos como detalle de lu-

Jo que en esta calle corrieron los niños Lope, Quevedo y Cervantes y murió Escobedo... de accidente.

CALLE DEL ARENAL

De Sol a la plaza de Isabel II por la calle del Arenal, lo que quedan son los recuerdos. El Real y el Elava; Adelina Patti, Loreto y Chicote; Bellini y Carlos Arniches; "La Sonámbula" y "La Corte de Farao"; "Elixir de amore" y "¡Ay babilonio que... marea!", "La Favorita" y "El Conde de Luxemburgo". Los dos mundos, el del Real aristocrático y operístico, el del Es-lava popular y arnichesco, han quedado graciosamente prendidos en las "canciones para la nostalgia". Julián Gayarre canta en el Real", dicen unos, y los otros contestan: "Te esperó en Es-lava tomando café"...

Tiene la calle del Arenal sus Iglesias famosas: la de San Ginés, frente a la cual se llevó a cabo el atentado a don Amadeo de Saboya, y la del Niño del Remedio, de tan popularísima devoción en Madrid. A la cuenta de esta calle hay que poner también la invención de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, que todavía tienen aquí su sede, y ya pasito a paso nos encontramos en la tranquila plaza de Isabel II, para que los aficionados al "bel canto" puedan indignarse un poco ante las interminables obras del Real, que se comenzaron, ¡ay!, en 1925.

PLAZA DE ORIENTE

Veinte estatuas de Reyes circundan esta hermosísima plaza, los veinte blancos de envidia por verse a pie, mientras a caballo, y en una de las estatuas ecuestres más bellas del mundo, los contempla Felipe IV en esta prodigiosa obra diseñada por Velázquez, esculpida por Taoca y que necesitó nada menos que los cálculos de Galileo para conseguir ese portentoso equilibrio que permite que toda una mole de bronce se apoye únicamente sobre las dos finas patas traseras del animal.

Describir la plaza de Oriente a quienes están viéndola es tarea bastante inútil, puesto que las palabras valen poco allí donde el lector se topa con uno de los más hermosos parajes de la Villa y Corte.

PALACIO REAL

Ocupa el lugar donde se levantó el primitivo Alcázar, sobre un cerro que domina el Campo del Moro y el cauce del Manzanares. Un incendio redujo a cenizas el primitivo Palacio y Felipe V inició el actual según los planos de Juvara, de tan colosales proporciones que llegaban desde la montaña de Principe Pio hasta la Cuesta de la Vega. Sachetti y Ventura Rodríguez fueron los arquitectos que levantaron el Palacio, luego de reducir convenientemente el primitivo proyecto. Se construyó entre 1738 y 1764. La planta principal mira al Pálio de la Armería, el estilo es "barroco mitigado" y está considerado por su grandiosidad como uno de los más hermosos del mundo. Costó unos 75.000.000 de pesetas (el edificio España costó alrededor de 250.000.000).

Muchas obras de arte pueden admirarse en este magnífico Palacio: la escalera decorada por Claiquinto, salones como los de Carlos III, porcelanas, Gasparini, espejos, etc. En la antecámara, los frescos del Tiepolo y cuatro retratos de Goya; en la saleta, una excepcional colección de tapices; en el salón del Trono, los frescos de Tiepolo, los medallones de Michel, los leones de bronce dorado, las lámparas de bronce sobredorado y cristal; en el Gasparini, la bóveda pintada por Mengs; en el de Carlos III, la de Vicente López y el retrato del monarca por Maella; en el gran comedor, los frescos de Mengs, la colección de tapices flamencos y las colgaduras con escenas del Quijote.

La capilla es obra de Ventura Rodríguez, y contiene obras artísticas de incalculable valor, como el resto del Palacio, donde se encuentran cuadros de Velázquez, Ribera, Tiepolo, Bayeu, Goya, Mengs, etc., y colecciones riquísimas de porcelanas, relojes, alfombras, lámparas, esmaltes, tapices, muebles, etc. de valor incalculable, así como la biblioteca de Palacio, con más de 100.000 volúmenes, y el Archivo Real, uno de los más interesantes de España, repartido en 30 habitaciones. No hay que olvidar tampoco una de las piezas más interesantes de este recinto: la llamada "Farmacia Real", con una cuidadosa colección de objetos de laboratorio de todas las épocas y todos los países.

Finalmente citaremos, aunque sólo sea de pasada, la "Armería Real", en la cual los aficionados podrán entretenerse jornadas enteras, tal es su riqueza en armas, banderas, gallardetes, pavesas, armaduras, etc.

Según algunos técnicos, la mayor riqueza del Palacio de Oriente está representada por su colección de tapices—unos 2.500—flamencos, franceses, españoles, bordados en toda clase de técnicas y sobre infinitidad de temas históricos, populares o mitológicos.



El viaducto de la calle de Ballén.

EL VIEJO MADRID PER VIVE

Por el galdosiano barrio de Postas, escenario de ese portentoso Madrid que don Benito dejó inmortalizado en "Fortunata y Jacinta", el viajero llegará a la anchurosa plaza Mayor, prodigio de equilibradas proporciones, a cuyos 437 balcones se ha asomado una y otra vez el pueblo de Madrid para asistir a autos de fe, corridas de cañas, toros, danzas, justas, lecturas de Constitución, proclamas, bandos... En 1620, en esta plaza celebró la Villa y Corte la beatificación de su Santo Patrono San Isidro, y años después, la subida a los altares de cuatro santos españoles: San Isidro, San Ignacio, San Francisco Javier y Santa Teresa de Jesús.

En el centro de la plaza se alza la estatua ecuestre de Felipe III, que con la de Felipe IV, de la plaza de Oriente, son orgullo de la ciudad. Esta de Felipe III fue esculpida por Juan de Bolonia, pesa 12.518 libras y llegó a nuestra ciudad el año en que murió Miguel de Cervantes. Junto a su pedestal se celebran los domingos el mercado filatélico, y bajo sus soportales se refugia el comercio más graciosamente pueblerino de la ciudad, viejos almacenes acreditados desde hace muchos años, sin campañas publicitarias, pero con clientela fija que le llega por la calle de Toledo desde todos los pueblos cercanos de la provincia.

El edificio más importante de la plaza es la llamada Casa de Panadería, edificada para palacio real, en la que estuvo la Academia de Nobles, la Academia de la Historia y actualmente el Archivo Municipal.

Antes de alejarnos de la plaza Mayor conviene acercarse hasta la de Santa Cruz, para admirar la iglesia de este nombre, y el bellissimo palacio donde se aloja el Ministerio de Asuntos Exteriores.

BAJANDO POR EL ARCO DE CUCHILLEROS

Vueltos a la plaza Mayor observaremos los grupos de niñas vareadas, soldados y gentes con poca prisa, que dan a este cuadrilátero de Madrid su tono reposado al margen de lo que pueda ocurrir en Barajas. De la plaza Mayor iremos bajando por el Arco de Cuchilleros, tantas veces cantado en seguidillas y tonadas, escenario de las bravatas de Luis Candelas, el bandido de Madrid y hoy día con abundantes tufos de buena cocina y no malos recuerdos de los excelentes caldos de la tierra.

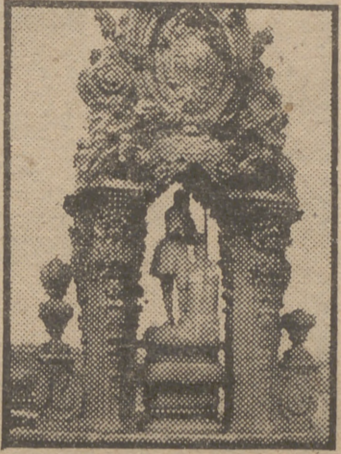
Por la calle de Cuchilleros seguiremos a la de Latoneros, de allí, a Puerta Cerrada y pronto al Madrid más amado de Ramón Gómez de la Serna: la Cava Baja, con sus mesones y ventas y posadas, la de la Villa, la de San Isidro, la del Dragón, la del León de Oro, la de San Pedro, la del Segoviano... Asomaremos la nariz a los amplios portales, beberemos un jarro de vino en cualquier mesón y seguiremos el viaje por la calle del Almendro o la del Nuncio hasta la plaza de la Paja, en cuya casa de los Lasso de la Vega puede verse el balcón desde el cual Cisneros pronunció la famosa frase: "Estos son mis poderes." Despachito para no perdernos, aquí un farol, allá una balconada, en este sitio un portalón, en el otro una reja, iremos dando cuenta del paseo por las calles y plazas de San Andrés, Humilladero, Puerta de Moros...

A la izquierda vamos dejando el barrio de la Verbena de la Paloma, con su don Hilarión, su Julián y su señá Rita, y donde "una morena y una rubia hijas del pueblo de Madrid" armaron la marimorena con música de Bretón.

SAN FRANCISCO EL GRANDE

Por la Carrera de San Francisco llegará el Isidro a la Iglesia de San Francisco el Grande, de armónicas proporciones arquitectónicas, con pinturas al fresco de Bayeu y del propio Goya, y Panteón Nacional, en el que se guardan, entre otras, las cenizas del Gran Capitán, Garcilaso de la Vega, Alonso de Ercilla, Lanuza, Calderón y el marqués de la Ensenada.

Por la calle de Bailén el turista llegará hasta el Viaducto y luego de dar una vuelta por la calle y plaza de la Morería cruzaremos la plaza de la Cruz Verde, para llegar a la famosa calle del Sacramento, a la que debemos arribar por la típica plaza del Cordón; a la derecha nos en-



San Isidro, en el Puente de Toledo



La Puerta de Toledo



La calle del Rollo

contraremos con la Costanilla de San Justo, donde existe la antigua casa de Iván de Vargas, en la que fué criado el abuelo de San Isidro; a la izquierda estamos ya en la de Sacramento, con el palacio de Revillagigedo, que levantó el famoso virrey de Nueva España y ha adquirido hace poco el Ayuntamiento de Madrid. En la planta baja de este palacio vivió el escritor don Eugenio d'Ors, vecino de las casas de "los duendes" y "los gatos", por citar dos entre las muchas que en este barrio tienen su mote y su leyenda.

PLAZA DE LA VILLA

De la calle del Sacramento conducen a la plaza de la Villa las incomparables calles del Cordón, Puñeros, el Cordón y el Rollo que rodean a la Torre de los Lujanes y a la Casa de Cisneros. A dos pasos está el pasadizo del Panecillo y la calle de la Pasa, famosa en Madrid por estar allí instalada la Vicaría—"El que no pasa por la calle de la Pasa no se casa"—, y llamada así por la costumbre que instituyó un cardenal de repartir pasas a los visitantes.

Los planos de la Casa de la Villa son de Gómez de Mora, su construcción duró sesenta y cinco años y la fachada principal fué reformada en 1771, según proyecto de Juan de Villamediana. El Ayuntamiento es hoy día uno de los edificios de la Villa de más fino sabor madrileñísimo; entre las joyas que guarda en su interior figuran la "Virgen y el Niño", de Berruguete; la Custodia procesional, algunos cuadros de firmas muy notables, frescos de Palomino y Velasco, dos grandes tórculos de Sévres y el Buen Retiro; la magnífica escalera de honor, el popularísimo Patio de Cristales, etc., etc. Pertenece también al Ayuntamiento la llamada Casa de Cisneros, unida a la Casa de la Villa por un arco sobre la calle de Madrid,



La catedral de San Isidro, en la calle de Toledo, guarda las reliquias del Santo Patrono.

y una serie de casones y caserones de las calles cercanas donde existen distintas oficinas municipales.

En el centro de la plaza de la Villa se alza la estatua al marqués de Santa Cruz, don Alvaro de Bazán, conquistador de Túnez, y como Cervantes y don Juan de Austria, héroe de Lepanto, y frente a la Casa de la Villa puede el "Isidro" admirar la Casa y Torre de los Lujanes, que sirvió de fortaleza a los hidalgos madrileños, capitaneados por el corregidor Vargas, en el levantamiento de las Comunidades de Castilla. Pero ha sido el cortesano y pulido Rey de Francia, don Francisco I, prisionero en Pavia, el que ha dejado en la Torre de los Lujanes el más gentil y gallardo de los donjuanescos fantasmas de la plaza de la Villa, pues al decir de los cronistas, tras de estos muros lució las galas que hicieron famosa la "moda de los Valois", con sus vistosos acuchillados y el amplio uso de los tonos claros que tanto habían de asombrar a los corrijanos españoles. En la actualidad la Torre de los Lujanes es sede de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, reuniéndose en sus salas también con bastante frecuencia la simpática Agrupación de Amigos de la Capa, a la que pertenecen casi todos los cronistas oficiales de Madrid y muchos de los castizos de pro de la villa y corte.

En la casa número 3 de la plaza de la Villa está instalada la magnífica Hemeroteca Municipal, y en el mismo edificio podemos dar fin a nuestra excursión visitando el despacho-museo de don Ramón Mesonero Romanos, el inolvidable autor de las "Escenas matritenses", que pone remate a este itinerario explicándonos una faceta de Madrid, sin la cual, en verdad, esta pequeña guía de forasteros quedaría bastante roma.

LOS MADRILEÑOS

Es así como describe Mesonero Romanos a los madrileños:

"Los hijos de Madrid son, en general, vivos, penetrantes, satíricos, dotados de una fina amabilidad y entusiastas por las modas. Afectan las costumbres extranjeras, desdén las patrias, hablan de todas materias con cierta superficialidad en g a ñ a d o r a que aprendieron en la sociedad, y si bien el ingenio precoz que les distingue hace concebir de ellos las más ilusorias esperanzas en su edad primera, la educación demasiado regalada, las seducciones de la Corte y otras causas a este tenor cortan el vuelo de aquellas facultades naturales y les hacen quedar en tal estado. Así que, brillando por su elegancia, sus finos modales y su divertida locuacidad se les ve permanecer alejados de los grandes puestos y relaciones, dejando el primer lugar en su mismo pueblo a los forasteros, que, con más paciencia y menos arrogancia, vienen a vencerlos sin encontrar apenas resistencia de su parte. Su físico es agradable, aunque se resiente de las mismas causas que el moral, y no pudiendo desenvolverse completamente, les hace permanecer pequeños en general, delgados y enfermizos. Sólo saliendo de su pueblo varían de aspecto y aun de ideas, y entonces se ve de lo que serían capaces con otro método en sus primeros años.

Los provincianos, que forman la mayoría de los habitantes de Madrid, dejando su país, tal vez por las mismas causas, vienen a la Corte, y lejos de sus familias, entregados a sí mismos y sin las consideraciones orgullosas que

inspira la presencia de sus compatriotas, adquieren más solidez en sus ideas, van derechos al fin y no repugnan las privaciones y la paciencia necesarias para ello. Colocados en el puesto que anhelaron, se identifican con el pueblo que los ha visto elevarse, se confunden con sus naturales, adquieren los modales de la Corte, y todos juntos forman la sociedad culta de Madrid, sociedad en que reina el buen tono, la amabilidad y una franqueza delicada.

Esta mezcla de costumbres, estas distintas condiciones de magnates distinguidos, empleados en favor, opulentos capitalistas, pretendientes, caballeros de industria y paseantes en corte, dan a este pueblo un carácter de originalidad no muy fácil de describir. El trato es superficial, como debe serlo en un pueblo grande, donde no se conoce con quién se habla ni quién es el vecino. La confusión de las clases es general por esta causa; las conversaciones, también generales por los diversos objetos públicos que cada día les ocasionan; las diversiones, frías y sin aquel aire de alegría y franqueza que da a las de nuestras provincias la circunstancia de conocerse todos los que las componen; pero de esta misma causa hace también la conveniencia de poder vivir cada uno a su modo, sin el temor de la censura y de los obstáculos que presenta un pueblo pequeño.

¿Y las mujeres?, se dirá. ¡Qué! ¿No merecen ser nombradas en estas observaciones? ¡Y tanto como lo merecen! Ellas regulan nuestra sociedad; ellas incitan al hombre a todas sus empresas; ellas nos hacen pretendientes, comerciantes, empleados, literatos, héroes; sus caprichos dirigen nuestros cálculos; sus necesidades fingidas nos crean las verdaderas. Si esta regla es general en todas partes, ¿con cuánta mayor extensión no deberá aplicarse a un pueblo donde el deseo de lujo, el lujo extravagante, las continuas ocasiones de arruinarse y, en fin, la adoración tributada únicamente al fausto exterior disculpan en cierta manera y autorizan los caprichos femeniles! Con efecto, es general el deseo de cada uno de sobrepujar a sus facultades. La mujer del artesano se esfuerza a parecer señora; el empleado consume su corto sueldo porque su esposa brille al lado de la marquesa; ésta gasta las enormes rentas de su esposo por igualar su tren al de los príncipes, y todos se arruinan ante el ídolo funesto de la moda... Pero ¿adónde vamos a parar con estas létricas ideas? ¿Y qué? ¿habrá de olvidarse la finura, la elegancia que esta misma moda de las madrileñas presta a su trato? Si su educación se ve descuidada en los puntos económicos, ¿quién las iguala en las artes de recreo y en los talentos de sociedad? ¿Quién sabe trasladar mejor los armoniosos cantos de Verdi o de Meyerbeer? ¿Quién baila, ríe, juega, burla, reprende y seduce con más gracia a sus numerosos adoradores? ¿Quién sabe unir el sentimentalismo de las novelas con la más amable coquetería? ¿Quién, en modales, en vestido y aun en lenguaje, sabe hermanar la gracia nacional a la extranjera, formando una peculiar, que podremos llamar "gracia matritense"? ¿Quién...? Pero basta lo dicho para formarse una idea de su carácter. El físico es interesante: pequeñas, bien formadas, facciones lindas, talle afroso, color quebrado y aire distinguido; tal es el verdadero retrato de las madrileñas.

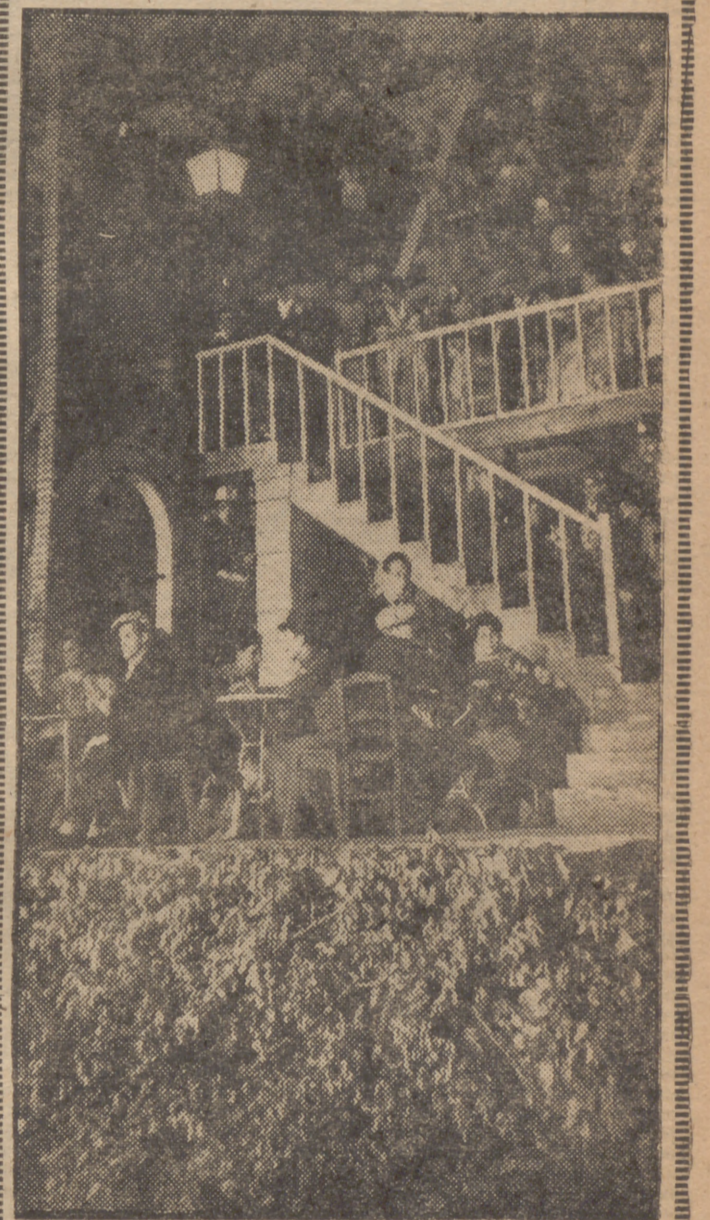
Como habrá apreciado el lector, la descripción de Mesonero Romanos tiene todavía en estas fiestas de San Isidro 1956 plena y absoluta vigencia.



Una de las fachadas (la de la Casa Panadería) en la plaza Mayor. Una plaza como pocas.

LAS REPRESENTACIONES DE

LA CORRALA



PROXIMAMENTE

"LA REVOLTOSA"

CON

LUISA DE CORDOBA, PEDRO TEROL, MIGUEL LIGERO, TONI SOLER, SOMOZA, SELICA PEREZ CARPIO, JOSE LUIS OZORES Y EL BALLET DE

PILAR LOPEZ

Una exaltación madrileña en el marco más castizo de Madrid

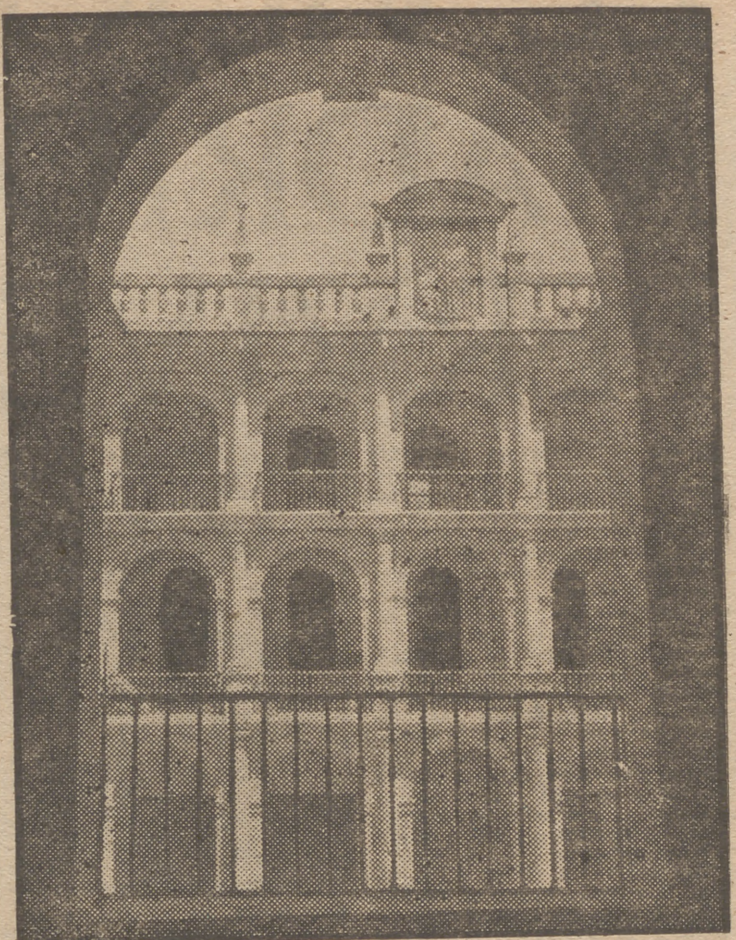
Organizado por la Comisión de festejos y Deportes del Ayuntamiento



Una parada grata para los turistas que llegan a Alcalá de Henares.

ALCALÁ de HENARES, escenario del "Día de la Provincia" para este año

PARA EL PROXIMO MES DE OCTUBRE ORGANIZA LA DIPUTACION ACTOS CULTURALES, HISTORICOS Y ARTISTICOS DE EXCEPCIONAL IMPORTANCIA



Uno de los patios de la Universidad Complutense, en reconstrucción.

La Universidad, Cervantes y el Cardenal Cisneros, ejes del gran acontecimiento

HAY quien encuentra en las huellas de Alcalá de Henares leyendas mitológicas, mientras para otros la vieja Complutum fué antes un poblado carpetano. De todas formas—si queremos asegurar las cosas al hablar de Alcalá—, convendría seguir los pasos de las legiones del dictador Daciano, convencidos de que, por cualquiera de las calzadas romanas, llegaríamos al fin a Complutum para ver cómo el obispo visigodo tiene que dejar más tarde que los árabes levanten aquí la fortaleza de Al-Kaala-Nahar, fortaleza que en vano intentaron los cristianos conquistar. Ha tomado don Rodrigo, primer conde castellano, la hasta entonces poderosa Talamanca, y los árabes, preocupados por tan peligrosa vecindad, robustecen sus murallas y en su fortaleza resisten las embestidas que durante el reinado de Alfonso III, Ordoño II, Ramiro II, Fernando I y Sancho el Fuerte lanzan los cristianos para apoderarse de la fortaleza que un día levantase Tarik.

Pero Al-Kaala-Nahar no podrá al fin con las huestes del arzobispo don Bernardo, en la época de Alfonso VI, reinado definitivo para la reconquista de la hoy provincia de Madrid.

Ya está ahora la ciudad en manos de cristianos, y pronto empieza a adquirir importancia. Su nombre se ha convertido en Campo Laudable, y, tras otras modificaciones posteriores, llegamos a la muy noble y muy leal ciudad de Alcalá de Henares.

Es el cardenal Cisneros el gran protector de la ciudad que baña el río Henares, a la que concede grandes privilegios. A marchas forzadas ha ordenado la construcción de la Universidad a base de tierra y ladrillos. Dicen que el rey católico afé al cardenal esta clase endeble del edificio, pero el conquistador de Orán y regente de Carlos I contestó al monarca asegurándole que otros continuaban su obra con mármoles y piedras, hecho que efectivamente ocurre en tiempo de Carlos V, en el que el maestro de cantería don Rodrigo Gil de Ontañón se encarga de trabajar la piedra y hace de la Universidad de Alcalá de Henares una maravilla de una arquitectura rica en estilos nobles.

Pero vayamos a la Universidad como gran centro cultural, y volvamos, precisamente en el siglo XVI y primera mitad del XVII, en la época donde Alcalá de Henares brilla con gran esplendor. Son miles los estudiantes que acuden allí en busca de teología y lenguas clásicas principalmente. La ciudad entera es una Universidad. Numerosas Ordenes religiosas levantan allí sus conventos, mientras con la presencia de los Colegios Menores Alcalá llena sus calles de obreros y estudiantes, hecho que empieza a influir en su economía.

Y es tal la fama de su Universidad—en la que explicaban lecciones Neoplatónica y Santo Tomás de Villanueva, entre otros profesores—, que por allí pasaron en plan de estudiantes figuras como el cardenal Masco, Sandoval, Quevedo y San Ignacio de Loyola, que deja en el hospital y convento de Nuestra Señora de las Misericordias una celda, hoy convertida en capilla, en la que atiende a los enfermos mientras estudia filosofía y teología.

Hemos hablado ya de la Universidad, y ahora vamos a referirnos a un muchacho que jugó por sus alrededores sin llegar a entrar en sus claustros. Nos estamos refiriendo a Miguel de Cervantes, ese

niño que un día 9 de octubre de 1547 llevan a bautizar a la iglesia de Santa María la Mayor, y que vive poco tiempo en su ciudad natal. No consigue don Rodrigo, su padre, sacar aquí su familia adelante, y se ve obligado a vender su casa y trasladarse con su familia, en busca de mejor fortuna, a Valladolid, donde tampoco conseguirá el bienestar que para los suyos desea.

Casi sin querer nos estamos saliendo con Cervantes del tema de Alcalá de Henares, y es que Cervantes, que tanta fama ha de dar a Alcalá por el solo hecho de su nacimiento, ha de buscar ya desde niño mejor suerte—que siempre le fué tan adversa—en otras latitudes. Pero aun fuera de su tierra, Cervantes escritor evoca con su pluma su ciudad muchas veces lejana y casi siempre soñada.

Esa ciudad donde hoy piedra a piedra se está reconstruyendo su casa, y en la que, entre otros edificios notables, hay que pararse a recordar los que se conservan con carácter de monumentos nacionales. Hablamos del palacio arzobispal, la Iglesia Magistral, la Universidad y el templo y convento de monjas benardas.

El palacio arzobispal, construido por el arzobispo Tenorio con el arte de Fonseca y Tabera, va pasando a la historia con las numerosas reformas que épocas y arzobispos van imprimiéndole con una serie de innovaciones que culminan en el siglo XIX con su restauración, en la que la guerra y un incendio causan serios destrozos. Pero ahí está su historia y, con ella, el signo de su poder y ese gigantesco balcón escudado sobre su fachada renacentista.

Don Ramón, arzobispo de Toledo, funda como iglesia parroquial en 1136 la actual Iglesia Magistral. La tradición dice que levantó sus cimientos sobre el mismo lugar donde fueron martirizados los santos niños Justo y Pastor. Tiene años, pues, la primitiva parroquia, que el arzobispo Carrillo eleva en 1479 a Colegiata, que Cisneros reedifica bajo la dirección de Guriel en 1497, y León X, en 1519, la concede el título de Magistral.

De la Universidad ya hemos hablado anteriormente, aunque creemos conveniente ampliar y recordar que fué también con Guriel—natural de Alcalá—con el arquitecto con quien Cisneros inicia su construcción y primitiva fachada de ladrillo, que Gil de Ontañón, citado ya anteriormente, ha de venir a sustituir por la que actualmente se conserva como una de las obras más bellas del español plateresco, con sus medallones, elegantes galerías, cresterías góticas, escudo gigantesco y cordón franciscano. En el interior, perfectamente conservado, destaca el rico artesonado mudéjar del pararrayo; la capilla y los dos patios, con la estatua de Vilches, del cardenal y el viejo y sugestivo trilingüe.

Por último, dentro de los monumentos nacionales de Alcalá de Henares, sólo nos resta recordar, con su típico conjunto de tiempos de Felipe II, el templo y convento de las benardas.

Con estas evocaciones acabamos de llegar a la Alcalá de Henares de hoy, a la ciudad que con tal pasado ha de dejarse forzadamente influenciar por su antigua y fuerte historia; a esta Alcalá de Henares del siglo XX, ampliamente industrial, que se sostiene orgullosamente a la sombra



Parte de la fachada de la Universidad en su estado actual.



Aquí nació Cervantes. La casa está en reconstrucción.



En la celda próxima a este pozo vivió San Ignacio como estudiante.

como es lógico, girará en torno a los hechos y figuras que acabamos de citar.

El "Día de la Provincia" está actualmente en plan de preparación. Hemos acudido al diputado presidente de la Comisión de Prensa y Propaganda, don Manuel Pombó Angulo, y de la conversación sostenida con el ilustre escritor deducimos que existe el proyecto de una espectacular representación del drama "La Numancia", de Miguel de Cervantes, que será interpretado sobre escenario natural por la compañía de Lope de Vega, bajo la dirección de Tamayo. Nos han hablado igualmente de la escenificación de "Lances del Vizeaino" por el Teatro Popular, bajo la dirección de Gustavo Pérez-Puig. Hay en proyecto, como en años anteriores en otros partidos judiciales, la celebración de un concurso de coros y danzas, mientras las calles de Alcalá de Henares se llenan por una vez con las Tunas del S. E. U. de Madrid, que revivirán para la ciudad su antiguo e histórico ambiente universitario.

Se está tratando también—según nuestras informaciones—de contar con la actuación de un "ballet" y, entre los números claves del "Día de la Provincia", figura la inauguración de la Casa de Cervantes, y es muy posible que se celebre una corrida de toros con lidia a la antigua usanza, organizándose también una ruta turística por los pueblos del partido judicial de Alcalá de Henares, ambientada en la época cervantina.

Por último, queremos decir que dentro de muy pocos días se publicarán las bases de los diferentes concursos literarios que se van a convocar para celebrar un magno certamen de este carácter en el próximo octubre Alcalá de Henares.

Adolfo PARRA

(Reportaje gráfico Leal.)

ESTOMAGO INTES- TINOS SERVETINAL

Contra el dolor estómago, Acidez, Peso, Ardores, Malas digestiones, Úlceras, Vómitos biliosos, de Sangre, Colitis, Estreñimiento, Diarrea, Mareos, siendo un buen regenerador de las paredes del Estómago e Intestinos.

PLANO DE LA TERCERA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

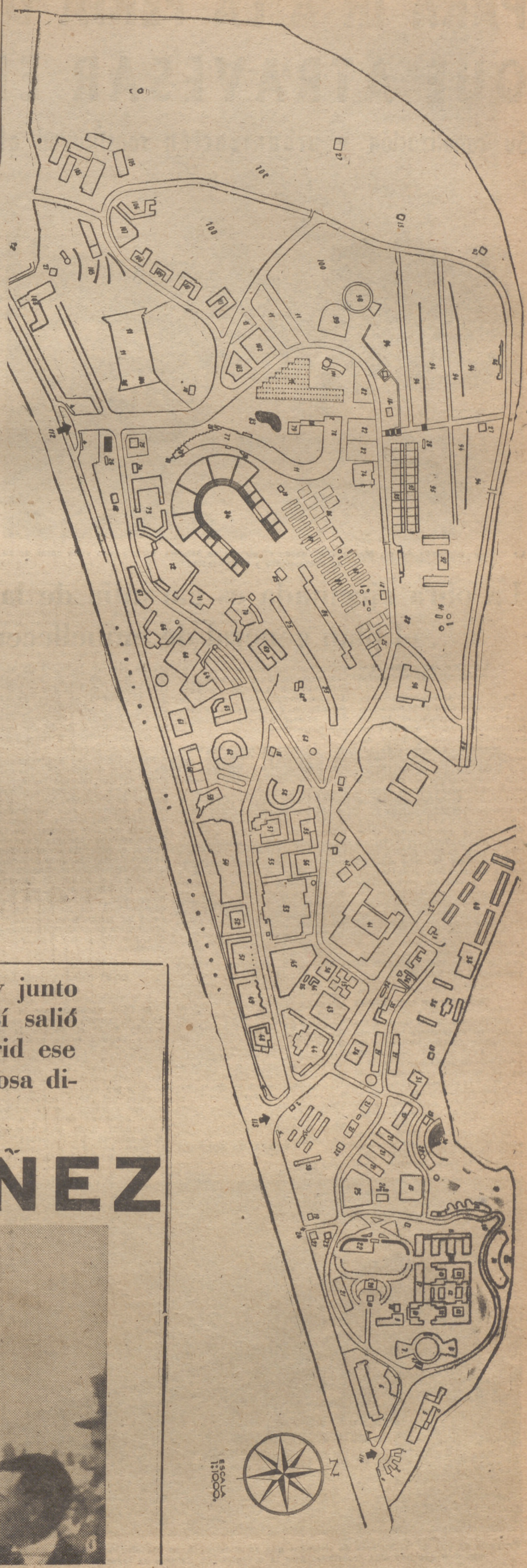
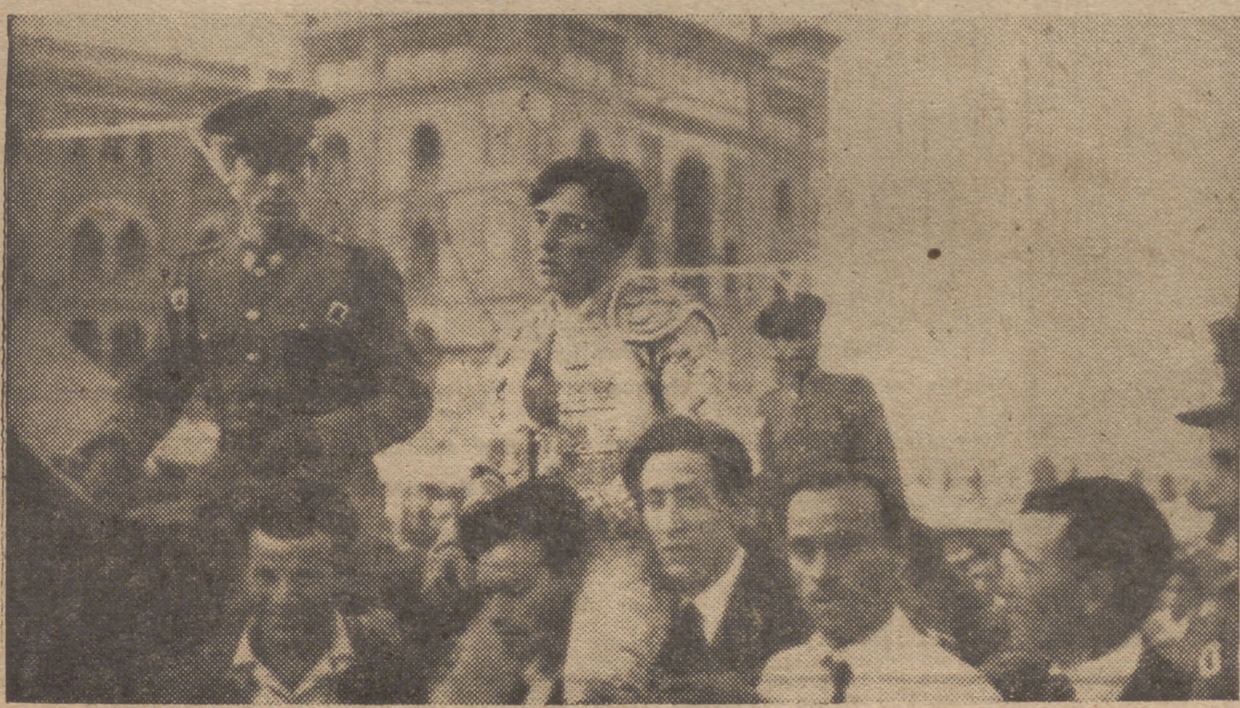
(Organizada por la Delegación Nacional de Sindicatos)

- 1, Correos y Telégrafos; 2, Información; 3, Teléfonos; 4, Taquillas; 5, Obra Sindical Colonización; 6, Ministerio de Agricultura; 7, Pabellón del Traje Regional; 8, Cine; 9, Sindicato Nacional de Ganadería, Escuela Industrias Lácteas; 10, C. O. S. A. de Almería; 11, Industrias variadas; 12, Industrias Lácteas; 13, Industrias enológicas; 14, Industrias y explotaciones avícolas.
- 15, Industrias de la alimentación; 16, Sección Femenina; 17, Laboratorios y productos anti-eriptogámicos; 18, Bares; 19, Cantinas; 20, Exposición Filatélica de Temas Agropecuarios; 21, Vaquerías; 22, Aparcamientos de coches; 23, Recepción ganado y desinfección; 24, Puerta para servicios de suministros; 25, Ganado vacuno de campo; 26, Lavabos y W. C.; 27, Casa de los guardas; 28, Restaurante; 29, Estación megafónica de radio.
- 30, Teatro abierto; 31, Sindicato Nacional de Ganadería, Escuela Industrias Cárnicas; 32, C. O. S. A. de Santander; 33, Boxes ganado caballar; 34, C. O. S. A. de Pontevedra; 35, Instituto Nacional de Colonización; 36, Dirección General de Ganadería; 37, Sindicato Nal. de Ganadería, Lavadero de lanas; 38, Cortijo de Badajoz; 39, Plan Agrícola de Badajoz; 40, Cochiqueras de ganado porcino.
- 41, Sindicato Nac. Hostelería-Escuela; 42, Almacén de piensos; 43, C. O. S. A. de Granada; 44, Masía Catalana; 45, C. O. S. A. de Vizcaya; 46, Servicio Sanitarios 18 de Julio; 47, Comisaría de Policía; 48, C. O. S. A. de Burgos; 49, C. O. S. A. de Huelva; 50, C. O. S. A. de Salamanca.
- 51, C. O. S. A. de Valladolid; 52, C. O. S. A. de Cáceres; 53, C. O. S. A. de Madrid, Guadalajara, Toledo, Cuenca y Albacete; 54, C. O. S. A. de Huesca, Zaragoza y Teruel; 55, C. O. S. A. de Ciudad Real; 56, C. O. S. A. de Alava; 57, C. O. S. A. de Asturias; 58, C. O. S. A. de León; 59, C. O. S. A. de Guipúzcoa; 60, C. O. S. A. de Palencia.
- 61, C. O. S. A. de Segovia; 62, C. O. S. A. de Logroño; 63, C. O. S. A. de Coruña; 64, C. O. S. A. de Canarias; 65, C. O. S. A. de Lugo; 66, C. O. S. A. de Alicante; 67, C. O. S. A. de Valencia; 68, Viveros e Invernadero; 69, C. O. S. A. de Jerez de la Frontera.
- 70, C. O. S. A. de Cádiz; 71, C. O. S. A. de Murcia; 72, C. O. S. A. de Castellón; 73, C. O. S. A. de Sevilla; 74, Bancos y Cambio Moneda Extranjera; 75, pabellón de Colombia; 76, pabellón de Estados Unidos; 77, Sindicatos Nacionales de la Madera y Azúcar y Obras Sindicales de Formación Profesional, Artesanía, Cooperación y Previsión Social; 78, R. E. N. F. E. y sellado de tarjetas turismo, intérpretes y Agencia Oficial de Viajes de la Feria; 79, pabellón de recepción.
- 80, Oficinas centrales de la Feria. 81, (Planta baja.) Museo de Agricultura y Exposición de pinturas de temas agropecuarios. 82, Abonos. 83, Jardines y lago del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid. 84, Pista de exhibición de ganado. 85, Sindicato Nacional de Ganadería. Pabellón de Jurados. 86, Ganado equino. 87, Ganado ovino. 88, Servicios meteorológicos. 89, Aduana. 90, Sindicato Nacional de Cereales. 91, Campamento. 92, Sindicato Nal. de Ganadería, Escuela de Avicultura. 93, Sindicato Nacional de Ganadería, Concurso nacional de puestas. 94, Maquinaria agrícola. 95, Pista de exhibición de maquinaria. 96, Sindicato Nacional de Ganadería, Escuela de Cunicultura. 97, Sindicato Nacional de Ganadería, Explotación apícola. 98, Plaza de fientas. 99, Instituto Nacional de Industria.
- 100, Parque de atracciones. 101, Sindicato Nacional de Frutos. 102, Obra Sindical del Hogar. 103, Dirección General de Montes, Patrimonio Forestal. 104, Pabellón de Alemania. 105, Sindicato Nacional de la Vid, Escuela de Etnología. 106, C. O. S. A. de Córdoba. 107, C. O. S. A. de Zamora. 108, C. O. S. A. de Soria. 109, C. O. S. A. de Baleares. 110, C. O. S. A. de Navarra. 111, C. O. S. A. de Avila. 112, Entrada principal y de coches. 113, Salida de los coches. 114, Entrada y salida exclusivamente de peatones.

La representación de **PUEBLO** está próxima a la puerta principal (112) delante del Pabellón Internacional

El día de la confirmación de su alternativa, y junto a toreros famosos hechos y triunfantes, así salió aclamado y a hombros de la Plaza de Madrid ese torero original, alegre y artista, de una gloriosa dinastía torera que se llama

JOSE ORDONEZ



PARA IR A LA FERIA DEL CAMPO TIENE USTED QUE ATRAVESAR EL RIO MANZANARES

Su canalización y urbanización constituyen el mejor marco para tan extraordinario certamen



La margen izquierda del río Manzanares, desde el puente de Segovia, ofrecía esta vista antes de su adentamiento y urbanización



El mismo paisaje del río después de las obras de canalización y urbanización. En primer término, una de las dársenas de las cuatro que rodean el puente de Segovia, extraordinariamente embellecido

La obra ejecutada es garantía de la que queda por hacer para terminar el plan general de embellecer el río a su paso por Madrid

LA LEY DE CANALIZACIÓN. SU IMPORTANCIA

La ley de 5 de febrero de 1943, que aprobó el plan de obras a realizar en la canalización del río Manzanares y las de mejora y urbanización de sus márgenes, las encomendó a un Consejo de Administración, organismo autónomo que actúa por delegación del Estado, como servicio del Ministerio de Obras Públicas, con el nombre de Consejo de Administración de la Canalización del Manzanares. La extraordinaria importancia de este plan, que ya puede apreciarse por la obra realizada, es bien patente no sólo porque realiza y embellece una zona secularmente abandonada, creadora de miasmas e insectos perjudiciales para la salud, en la que tenían caída todos los desechos de la ciudad, transformándola en una de las más bellas de España, sino también porque ha sabido rescatar para la edificación urbana un sector de envidiable situación capaz de alojar una población de más de 100.000 habitantes.

ESTADO DE LAS OBRAS

Actualmente están terminadas todas las obras entre el puente del Rey y el llamado pontón de San Isidro, en una longitud de 1.500 metros, quedando el río embalsado mediante las presas de alzadas móviles construidas, una, frente a la ermita de la Virgen del Puerto, y la otra, frente a las instalaciones de Hidroeléctrica Española.

El segundo tramo de las obras, entre el citado pontón y el puente de Toledo, está en período muy avanzado de construcción, y se va

a continuar inmediatamente la urbanización de los márgenes, prolongando, por la derecha, la pista de gran circulación, y por la izquierda, la gran calzada urbana para enlazar con los accesos al puente de Toledo.

NUEVA PERSPECTIVA

Las fotografías que ilustran esta información permiten apreciar lo que eran estas zonas antes de acometerse el plan en ejecución y lo que son ahora, una vez construido. La nueva perspectiva que ofrece el río en general, canalizado y embalsado, es sencillamente maravillosa. Aquel río insalubre y antiestético, circundado por hueras regadas con aguas fecales y construcciones miserables de suburbio, se ha convertido en una espléndida avenida centrada por el río canalizado, a cuyos lados se abren esas grandes vías y calles transversales que limitan manzanas aptas para la edificación dotadas de todos los servicios.

Destaca la severidad y belleza del puente de Segovia, punto central del tramo, entre las dos modernas presas y sus esclusas, concebidas y realizadas con el mayor acierto, realizadas por sus zonas laterales de paseos y jardines y por las cuatro dársenas terminadas que contribuyen a su aspecto monumental, en estrecho maridaje, los más modernos avances de las construcciones hidráulicas con la severidad antañona de la que hoy, rodeado de tanta belleza, se siente orgulloso el histórico puente que con tanto acierto concibió el inmortal Herrera.

VENTA DE SOLARES

Se ha iniciado con éxito, como

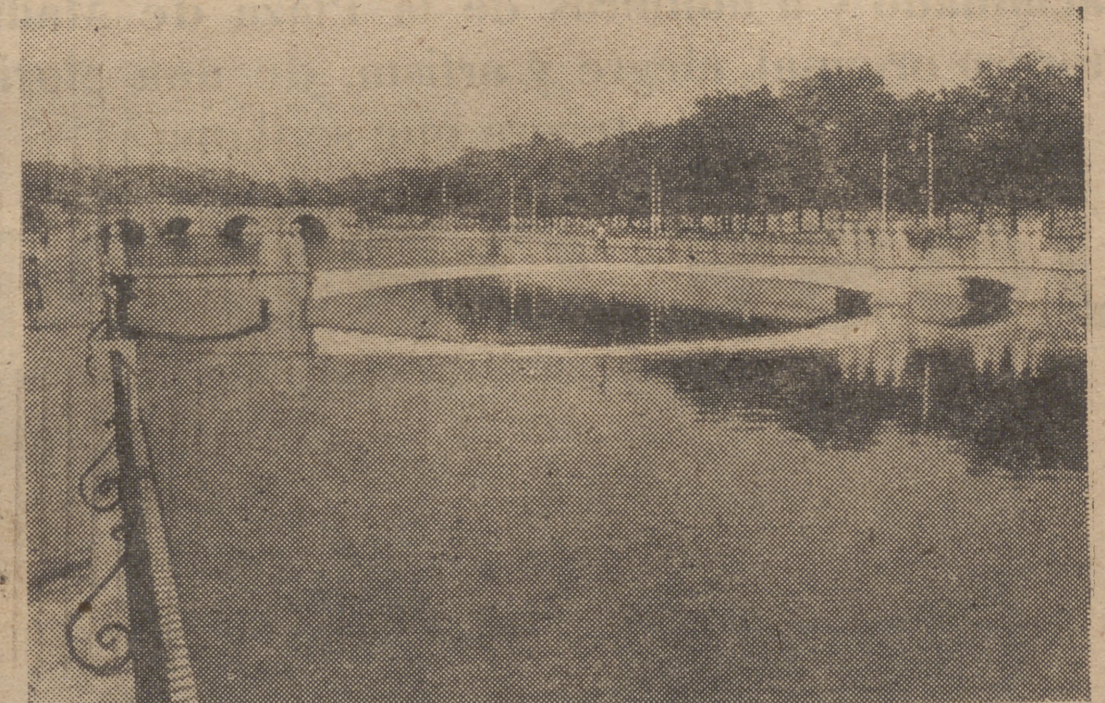
era de esperar, la venta de solares, que irá intensificándose más y más a medida que el pueblo de Madrid se vaya dando cuenta de la situación de esta zona excepcional, que, como antes hemos dicho, ha de ser una de las más bellas y hermosas de la capital de España.

No solamente se han vendido, sino que, en algunos de estos solares, se han iniciado las construcciones de importantes grupos de viviendas, que ayudarán a resolver este problema, que tanto nos afecta. Nuestros lectores pueden apreciar, en la información gráfica que les ofrecemos, el proyecto en ejecución de uno de esos bloques urbanos, que igualmente favorecerán la ya de por sí estupenda panorámica que ofrece el río canalizado y, por telón de fondo, las edificaciones del Palacio Nacional y los jardines del Campo del Moro y los de la Casa de Campo, que, por uno y otro lado, la circundan.

CONTINUACIÓN DE LAS OBRAS

El Plan, aprobado por la ley de 5 de febrero de 1943, comprende desde el puente de la Reina Victoria hasta pasado el puente de la Princesa; pero, por disposición del Ministerio de Obras Públicas, se ha presentado, y está pendiente de aprobación, la prolongación de la canalización del río y urbanización de sus márgenes aguas arriba, con embalses análogos a los construídos, hasta empalmar en el puente de San Fernando con la presa del balneario, construído por la Delegación Nacional de Sindicatos, con lo cual el río

Nuestro río, canalizado y embalsado, nos brinda esta bella panorámica, en la que solamente faltan los remadores y piragüistas en interesante competición deportiva. Pero todo ha de llegar. Lo principal está hecho; lo demás vendrá por añadidura

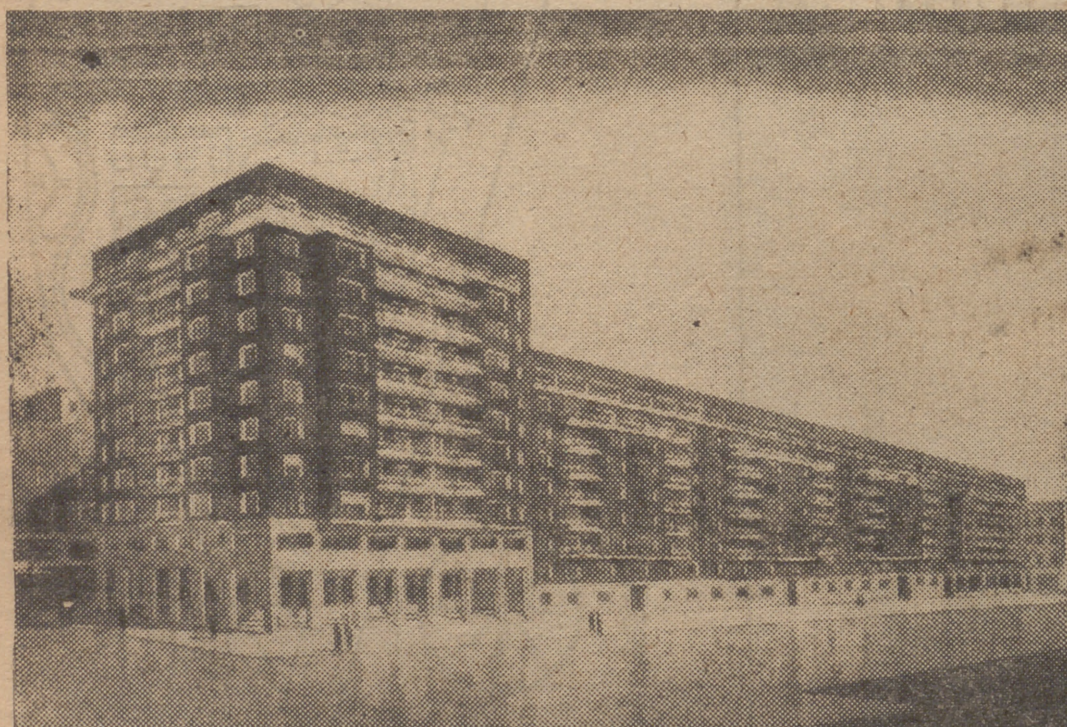


Una de las magníficas pasarelas que facilitan el tránsito y embellecen la moderna estructuración del río. (Foto Urech.)

EL RIO ILUMINADO

En estos días de las fiestas de San Isidro y la proximidad de la inauguración de la Feria Internacional del Campo, que ha de congregarse visitantes no sólo de Madrid, sino del resto de España y del extranjero, hemos creído interesante ofrecer esta información de las obras realizadas hasta ahora, incluyendo la

iluminación del tramo construído, que ofrece al que llega hasta él una visión de ensueño, destacando las bellezas de la construcción y sus reflejos en el agua embalsada, así como el sosiego adquirido por estos sectores urbanos, transformados por unas obras que quedan para siempre en beneficio de la capital de la Nación, monumentales, artísticas, beneficiosas y prácticas, debidas al Régimen del Generalísimo Franco.



Proyecto de uno de los bloques de viviendas que se construyen en los alrededores del río, sobre los terrenos que han sido rescatados para la urbanización, dotados de todos los servicios

El Caudillo inauguró ayer tarde la III FERIA Internacional del Campo

(Viene de primera página.)

El Generalísimo, sin descender del coche, se dirigió al pabellón del Patrimonio Forestal del Estado...

EN EL PABELLON DEL PATRIMONIO FORESTAL

El Generalísimo, sin descender del coche, se dirigió al pabellón del Patrimonio Forestal del Estado...

VISITA EL PABELLON DE AGRICULTURA

Desde este pabellón, Su Excelencia se trasladó al Sindicato Nacional de Cereales...

Durante la visita del Generalísimo, su esposa y las personalidades que les acompañaban fueron obsequiadas con una merienda.

Más tarde, el Caudillo subió de nuevo al coche, y por la carretera que circunda el recinto del certamen recorrió sin detenerse la zona central de la FERIA hasta el pabellón de la Dirección General de Agricultura...

EN EL EDIFICIO DEL I. N. I.

Finalmente, el Generalísimo se trasladó al edificio que el Instituto Nacional de Industria tiene instalado en la FERIA. Fue recibido por el presidente del Instituto, señor Suñez...

La visita a esta sección, en la que figuran tractores pesados Pegaso, maquetas de las factorías, material de prospección, maquinaria diversa, gráficos y otros datos, fue muy detenida...

Líneas, y que proporcionará productos por un valor aproximado de 650 millones de pesetas...

Terminada la visita, Sus Excelencias fueron despedidos por los ministros del Gobierno y demás autoridades...

VARIOS FESTEJOS APLAZADOS

A causa del mal tiempo, ya que no cesó de llover en toda la tarde, hubieron de suspenderse diversas exhibiciones deportivas...

PROGRAMA PARA HOY

El programa de los actos que se desarrollarán hoy en el recinto de la III FERIA Internacional del Campo es el siguiente:

Clausura de curso en la Academia de Mandos "José Antonio"

PRESIDIO EL ACTO EL VICESECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO, SEÑOR SALAS POMBO

El vicesecretario general del Movimiento, señor Salas Pombo, ha clausurado en la mañana de hoy, en la Academia de Mandos "José Antonio", el curso de instructores de 1936...

Finalmente, el Generalísimo se trasladó al edificio que el Instituto Nacional de Industria tiene instalado en la FERIA. Fue recibido por el presidente del Instituto, señor Suñez...

Dió comienzo el acto con la lectura de la Memoria del curso, que fue hecha por el director de la Escuela de Mandos "José Antonio", don Rafael Chávez...

Se dió lectura a continuación del nombre de los dos alumnos condecorados con la Cruz de Alfonso X el Sabio...

Hizo a continuación uso de la palabra el vicesecretario general del Movimiento, señor Salas Pombo, quien dijo que el acto no había sido presidido por el ministro secretario general...

A las seis de la tarde, en la pista de exhibiciones ganaderas, tendrá lugar un desfile de ganado de las especies león, cabrío, caballo, mular y esnaí.

A las siete y media de la tarde, exhibiciones folklóricas de canciones y baile en el teatro abierto de la FERIA por los grupos de canciones y danzas de Cataluña...

EXHIBICIONES DE LOS XIQUETS DE VALLS

Los Xiquets de Valls, que han venido con ocasión de la inauguración de la FERIA del Campo para asistir al Día de Cataluña...

Antes habían hecho exhibiciones análogas ante el ministro Secretario General del Movimiento y el delegado nacional de Sindicatos con igual éxito.



Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, durante el acto inaugural de la III FERIA Internacional del Campo, celebrado en la tarde de ayer. (Foto Cifra.)

EL REY DE IRAQ ES OBJETO DE GRANDES MUESTRAS DE AFECTO EN SEVILLA Y CORDOBA

(Viene de primera página.)

EN SEVILLA

SEVILLA, 23.—A las ocho menos diez de la tarde de ayer tomó tierra en el aeropuerto de San Pablo el avión "DC-3", del Ministerio del Aire...

El Monarca, con el ministro, teniente general González Gallarza, y personalidades del séquito, se dirigieron después a la capital, a la que llegaron minutos antes de las nueve.

Frente al hotel en el que se hospeda se encontraba una compañía de Infantería con bandera y música, así como los generales, jefes y oficiales del Ejército de la guarnición de Sevilla...

LLEGADA DE SU MAJESTAD A CORDOBA

CORDOBA, 23.—A la una menos cuarto de la tarde, y procedente de Sevilla, llegó el Rey Faisal II del Iraq, acompañado de su hijo, el ex regente, y personalidades del séquito...

En la gloria de Aguilar Galindo, al final del paseo de la Victoria, esperaban todas las autoridades...

des cordobesas. Rindió honores una batería de Artillería con escuadra y música.

A la llegada del Rey comenzó a caer una lluvia torrencial, a pesar de lo cual un numeroso público presenció el paso de la comitiva.

El Rey Faisal, después de revisar las tropas que le habían rendido honores, continuó hacia la catedral en compañía del alcalde, don Antonio Cruz Conde...

Esta tarde, clausura del ciclo de conferencias en la Escuela Diplomática

DISERTARA EL NUNCIO DE SU SANTIDAD Y PRESIDIRA EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

Esta tarde, a las ocho menos cuarto, se celebrará en el salón de actos de la Escuela Diplomática (Isaac Peral, Ciudad Universitaria) la sesión de clausura del ciclo de conferencias del curso 1935-36...

ACTOS CULTURALES EN EL ATENEO

En el Ateneo de Madrid pronunció una conferencia mister Charles Petrie, que desarrolló el tema "El futuro de las instituciones políticas inglesas".

de allí al Ayuntamiento, donde fué obsequiado con un almuerzo de gala. (Cifra.)

HUESPED DEL SULTAN

ROMA, 23.—Se anuncia que el Rey Faisal del Iraq llegará el viernes en avión, procedente de Sevilla. Acompañará al Soberano el embajador iraquí en Madrid.

El Monarca iraquí, que será huésped del Sultán Sidi Mohamed Ben Yusef durante su estancia en Rabat, será el primer monarca extranjero que visite Marruecos desde que el país logró la independencia.

RECEPCION DE DON LUIS MENENDEZ PIDAL EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

El domingo, a las siete y media, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando celebrará sesión para la toma de posesión del académico electo don Luis Menéndez Pidal y Alvarez...

RECEPCION DE DON LUIS MENENDEZ PIDAL EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

El domingo, a las siete y media, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando celebrará sesión para la toma de posesión del académico electo don Luis Menéndez Pidal y Alvarez...

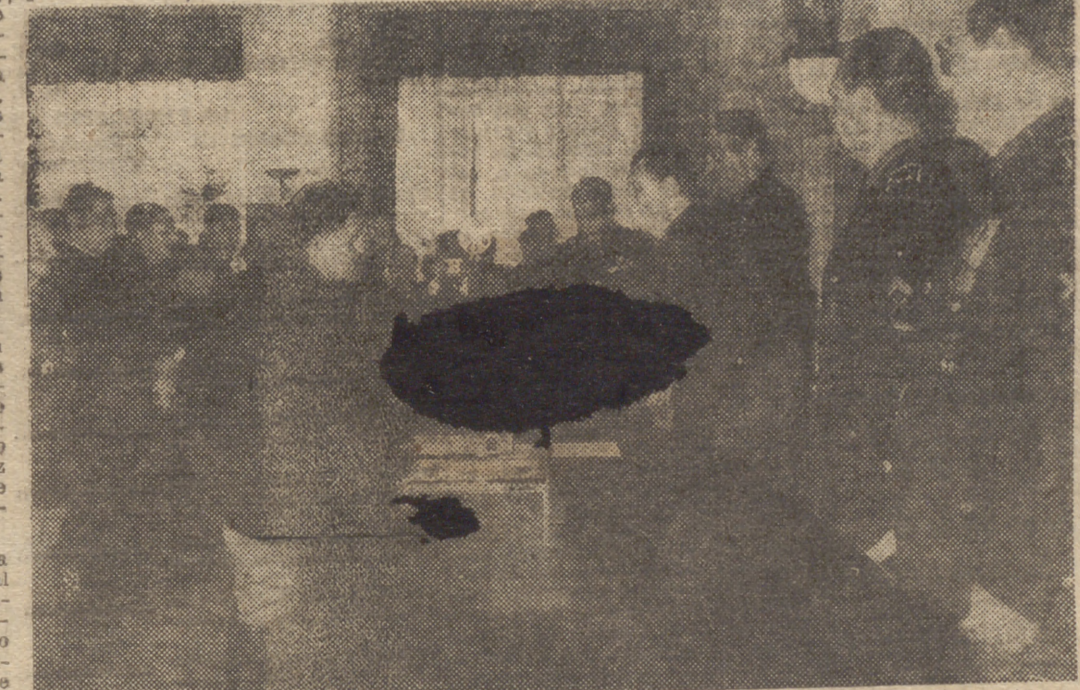
RECEPCION DE DON LUIS MENENDEZ PIDAL EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

El domingo, a las siete y media, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando celebrará sesión para la toma de posesión del académico electo don Luis Menéndez Pidal y Alvarez...

Homenaje a Cervantes en Panamá

PANAMA, 23.—La Sociedad Cervantina Panameña ha rendido un homenaje al autor del "Quijote". Ante el monumento a Cervantes en esta capital...

La aportación literaria de España a la cultura universal fué exaltada en los discursos que pronunciaron la doctora Elisa Mercado, el Padre Nicanor Ramos, S. J., don Manuel de Heredia, delegado de la Sociedad Cervantina de Madrid...



El vicesecretario general del Movimiento, señor Salas Pombo, durante la entrega de despachos a los alumnos de la Academia de Mandos "José Antonio", en el acto de clausura del curso de instructores. (Foto Verdugo.)

POBLET, vencedor de la IV etapa de la VUELTA A ITALIA

Y de la primera llegada intermedia, en la que batió AL CAMPEON MUNDIAL DE PERSECUCION

Fué muy eficaz para Poblet la ayuda que recibió de Botella

MANTUA, 23.—Ayer se corrió la cuarta etapa de la Vuelta Ciclista a Italia, Salice-Terme-Mantua, con recorrido de 198 kilómetros. Esta etapa ofreció algunas dificultades a los 103 corredores a causa del viento y la lluvia. Al principio trató de escaparse Bober, de Francia, pero el italiano Alessandro Fantini se lo impidió.

POBLET VENDE EN LA PRIMERA ETAPA VOLANTE

El español Miguel Poblet ganó la primera etapa volante, al batir al sprint, en forma portentosa, que ha causado extraordinaria sensación, a los italianos, al campeón mundial de persecución, Guido Messina, y al también rápido sprinter italiano Albani.

POBLET, GANADOR DE LA CUARTA ETAPA

Crecido por este triunfo, Poblet logra despegarse de sus inmediatos seguidores, quienes inician la persecución del catalán. Se corre a velocidad vertiginosa. Alcanzan a Poblet ya en las calles de Mantua. Al entrar en el circuito, Botella se coloca en cabeza del pelotón y ayuda considerablemente a Poblet, quien, ya cerca de la cinta, viendo que aquél iba a ser alcanzado por los italianos, se despegó y en sprint fantástico cruza la meta en primer lugar.

CLASIFICACION DE LA ETAPA

1, Miguel Poblet (España). Cubrió los 198 kilómetros de recorrido en 4 h. 43 m. 17 s., que representa una velocidad media de 41,936 kilómetros por hora; 2, Piet van der Brekel (Holanda), mismo tiempo; 3, Guido de Santi (Italia), idem; 4, Stanislas Bober (Francia), idem; 5, Salvador Botella (España), idem; 6, Vincenzo Zucconelli (Italia), 4 h. 44 m. 19 segundos; 7, Cleto Maule (Italia), mismo tiempo; 8, Mario Baroni (Italia), idem; 9, Gino Guerrini (Italia), idem; 10, Arrigo Padova (Italia); 11, Rino Benedetti (Italia); 12, Marcel Ernzer (Luxemburgo); 13, Gastone Nencini (Italia); 14, Jacques Schouben (Bélgica); 15, Eugenio Bertoglio (Italia); 16, "ex aequo": todos los demás corredores, con la excepción de los siguientes: 101, Galdeano (España), 4 h. 52 m.; 102, Hollenstein (Holanda), idem; 103, Martini (Italia), 4 h. 54 m. 17 s.

CLASIFICACION GENERAL

1, Fantini (Italia), 17-16-1. 2, Fallarini (Italia), 17-17-24. 3, Astrua (Italia), 17-17-39. 4, "ex aequo": Clariel (Suiza), 17-17-41; Fornara (Italia), 6, Moser, 17-17-45. 7, Giudici (Italia), 17-18-06. 8, Nencini (Italia), 17-18-53. 9, Ranucci (Italia), 17-19-02. 10, Brankart (Bélgica), 17-19-03.

Los corredores españoles figuran en los siguientes puestos:

20, "ex aequo": Federico Bahamontes, 17-22-22, y Fiorenzo Magni 71, Miguel Poblet, 17-36-10. 74, Bernardo Ruiz, 17-37-15. 81, José Serra, 17-40-28. 102, Jesús Galdeano, 18-03-06.

CLASIFICACION DE LOS SPRINTS VOLANTES

1, Poblet, 15 puntos. 2, Baroni, 8. 3, Messina, 7. 4, Baffi y De Sati, 5. 6, Zucconelli, Albani y Botella, 3.

CLASIFICACION DE LA MONTAÑA

1, Bahamontes, 9 puntos. 2, Fallarini, Massoco, Astrua y Bartolozzi, 5 puntos.

Hoy, en San Mamés, entrenamiento de la selección A

Con vistas al encuentro internacional de fútbol España-Portugal, que tendrá lugar el día 3 de junio en el estadio de Jamor, de Lisboa, se celebra hoy, en San Mamés, el primer entrenamiento de la selección española, en el que toman parte los ocho jugadores convocados del Atlético de Bilbao y Miguel y Escudero, del Atlético de Madrid; Rial y Gento, del Real Madrid; y Villaverde, del C. F. Barcelona. Dirigen el entrenamiento el seleccionador nacional, señor Elizaguirre, y el preparador del equipo, Jacinto Quincoces, que anoche salieron para Bilbao.

POBLET PROMETE UNA MAGNIFICA ACTUACION

La magnífica victoria de Poblet en la etapa de hoy representa la segunda victoria de etapa conseguida por un español desde que se corrió la primera Vuelta a Italia en 1910. La otra victoria en una etapa la ganó Bernardo Ruiz el pasado año.

Poblet manifestó que no pensaba en ganar la Vuelta a Italia, pero sí que lograría una magnífica actuación. También Botella se mostraba muy contento con el quinto puesto conseguido en la etapa de hoy. En general, todos los españoles realizaron hoy un magnífico esfuerzo. (A.M.I.)

MINARDI, GANADOR DE LA QUINTA ETAPA

RIMINI, 23.—Giuseppe Minardi ha ganado la quinta etapa de la Vuelta a Italia, entre Mantua y Rimini. Fantini conserva el "maillot" rosa.

SAMITIER, ENTRE LA ESPADA Y LA PARED, CON REGOCIJO DE ALGUNOS DIRECTIVOS

HA SIDO ENCARGADO DE "SALVAR LA PAPELETA".....

¿DARA A CONOCER EL DIMITIDO PLATKO EL CELEBRE "LIBRO DE LAS IRREGULARIDADES"?

BARCELONA, 23.—(Por teléfono, especial para PUEBLO.)

Hace unos días se nos ha tachado "de malévolo", y nos cabe la satisfacción de haber visto plenamente confirmada una noticia que por nuestra cuenta y riesgo lanzábamos con cinco días de antelación.

Se le ha rescindido el contrato a Francisco Platko, entrenador del Barcelona.

Y en la crónica publicada en estas columnas el viernes pasado explicábamos, poco más o menos lo que iba a ocurrir... Y las

pocas horas que a Platko le quedaban como entrenador.

El resultado en Sarriá no fué favorable, ni mucho menos, y, por tanto, Domingo Balmanya no ha querido hacerse cargo del puesto, condicionado a un buen tanteo sobre el Español.

Lo cierto es que en la segunda parte de los cuartos de final los blanquiazules van a Las Cortes con dos goles de ventaja y con la eliminatoria casi resuelta... Y que el público está pidiendo responsables.

Pero aquí se ha hecho una

nueva jugada. Se ha cogido a Platko como cabeza de turco—es cierto que tiene la culpa de muchas cosas, pero no de todas—y se ha colocado a Pépe Samitier entre la espada y la pared. Porque el ex mago, hasta final de temporada o hasta que acepte el cargo Balmanya (que es lo mismo) se hace cargo del equipo. Ha caído Platko, y según ruiden al domingo las cosas puede caer también Samitier..., que es lo que desean muchos, entre ellos algunos directivos del propio Club.

Todo eso, claro que enfocado de manera distinta, fué comunicado anoche "oficialmente" a la Prensa barcelonesa. Los motivos "oficiales" por los que cesa Platko son los de "incompatibilidad con los jugadores". ¿Desde cuándo arranca esta incompatibilidad? Porque hace unos meses, cuando ya las relaciones entre entrenador y jugadores eran más que tirantes, se renovó el contrato a Platko por otra temporada.

Ahora sólo hace falta saber si al entrenador se le han abonado o no las 400.000 pesetas que estipulaba el próximo contrato. Una cosa es cierta. Que a Platko, cuando se le presentó la "papeleta" por parte de la Directiva, dijo:

—Yo no dimito. Echenme ustedes...

Y al final no han tenido más remedio que hacerlo. La emoción y el interés de todos radica ahora en saber si Platko se marchará sin abrir la boca, o si, por el contrario, "tirará de la manta" y dará a la publicidad su ya célebre "libro de notas", en el que durante una temporada ha ido anotando todas las irregularidades observadas. Este block ha sido durante estos últimos meses una espada de Dámocles sobre las cabezas visibles de la Directiva. Claro que, a lo mejor, la libretita de marras ha sido anudada a cambio de satisfacer hasta el último céntimo de lo estipulado en el contrato que no podrá entrar en vigor.

Veremos si ahora con Samitier dan más rendimiento los jugadores. No ya porque Sami sea algo extraordinario como entrenador... sino porque hay una serie de hombres que, moralmente, deberían estar ligados a él por razones de fichaje, y a los que ahora puede exigirles que le resuelvan la papeleta.

Francisco YAQUE

LA ULTIMA JORNADA DE LAS QUINIELAS

TRES BOLETOS MAXIMOS DE CATORCE ACIERTOS

El resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la XXXIV Jornada, del día 20 de mayo de 1956, es el siguiente:

1.038.887 boletos vendidos; recaudación, 3.116.661 pesetas; 55 por 100 de premios, 1.714.163,55 pesetas.

REPARTO DE PREMIOS

357.081,75 pesetas a repartir entre tres boletos máximos acertantes de 14 resultados, a 285.693,90 pesetas cada uno.

357.081,75 pesetas a repartir entre 149 boletos más aproximados de 13 aciertos, a 5.752,20 pesetas cada uno.

Con esta Jornada termina la temporada de Apuestas 1955-56.

El viernes comienza la Vuelta Ciclista a Castellón, organizada por el Frente de Juventudes

La Vuelta Ciclista a la provincia de Castellón, organizada por el Frente de Juventudes, se iniciará el próximo día 25. Constará de tres etapas, en las que se ha combinado la escalada con el terreno llano, y ha conseguido gran atención en toda la provincia de las poindantes.

III FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Motor Iberica, S.A.

Presenta en la Sección de Maquinaria Agrícola el nuevo tractor nacional

EBRO

y los últimos modelos de tractores

FORD y FORDSON MAJOR

equipados con la extensa gama de aperos e implementos especialmente diseñados para los mismos

40 AÑOS DE EXPERIENCIA FORD

AL SERVICIO DE LA MECANIZACION AGRICOLA DE ESPAÑA



TRAS LA PUERTA CERRADA

BY ELLERY QUEEN

Una imperceptible contracción de aquellos dedos de acero reveladora que aquel nombre tenía cierto significado para el personaje, pero no se agitó ni un solo músculo de su rostro.

—¿A qué hora entró usted?

—A eso de las dieciséis.

—¿La vio alguien?

—Los sirvientes.

Eva se preguntó vagamente por qué satisfacía el interrogatorio de aquel desconocido. Pero abandonada por toda su voluntad, sentíase como un pelete entre sus manos.

—¿La japonesa?

—Cuando yo entré en el tocador, Kinumé le llevaba una hoja de papel y un sobre a Karen. Oí la voz de Karen, pero no alcancé a verla. Ignoraba mi presencia. Kinumé salió de la habitación con las manos vacías, y me dijo que su ama estaba escribiendo. La despedí y me quedé aguardando.

—¿Por qué?

—Quería anunciarle a Karen... Bueno, quería hablar con ella.

—¿Cuánto tiempo la esperó?

—A las dieciséis y media sonó el teléfono. Sonó con insistencia; después cesó.

Eva tenía la sensación de que el desconocido estaba al corriente de aquella llamada que había quedado sin respuesta. ¿Cómo? ¿Cómo sabía ella que él lo sabía?

—Bruscamente alarmada, entré aquí y encontré a Karen muerta.

Por verdadero milagro Eva consiguió llegar al final de la frase. El desconocido la contemplaba con mirada inquisitiva, presa de visible perplejidad. Imposible resistir a pie firme el poder dominador de sus ojos grises.

—¿Qué hacía usted con ese pañuelo ensangrentado?

Y el desconocido lo rechazó con la punta de su zapato.

—Me..., me arrodillé al lado de Karen. Apoyé mi mano en el charco de sangre y la limpié con mi pañuelo.

El le soltó poco a poco las manos y la barbilla. Eva sintió afluir la sangre por las marcas de sus dedos.

—Bien, preciosa. La creo demasiado tonta para mentir.

Eva se desplomó en tierra y se deshizo en lágrimas,

mas, como si fuera un niño. El desconocido, con las piernas separadas y una arruga de preocupación en la frente, la miró llorar un momento. Sin oírlo, Eva advirtió que de nuevo comenzaba a pasear por la habitación.

Richard... ¡Si al menos Richard estuviese allí! En sus brazos se hallaría al abrigo de aquel desconocido, de terrorífica mirada. Ser la esposa de Dick, no tener ya nada que temer... Era ridículo llorar como una fuente, pero sus lágrimas se redoblaban, a pesar de todos sus esfuerzos. Y su pobre padre... No; el pensamiento del fatigado gigante que navegaba en pleno océano era para ella demasiado desgarrador. Necesitaba alejarlo a todo trance.

Un cristal voló en pedazos detrás de ella y un proyectil rozó sus cabellos, para caer en el centro de la habitación.

El desconocido, que se disponía a subir al estrado, levantó instintivamente el brazo para proteger sus ojos de los trozos de vidrio de la ventana central. Jamás supo Eva cómo se incorporó; pero lo cierto es que un incontrolable impulso le arrojó contra el hombre moreno, sobre el estrado. Sangre, la pequeña forma inmóvil, los jóvenes mirando juntos por la ventana hacia un solitario jardín... Tal era el cuadro que por espacio de algunos segundos fué doble presencia en aquella habitación. Quienquiera que hubiese roto el cristal, había desaparecido.

Eva comenzó a reír. Rió como una loca, sin poder contenerse. Rió hasta que se le saltaron las lágrimas.

—Lanzar piedras en el cuarto en que Karen... con Karen...

Un bofetón asestado con mano seca le impuso bruta y silenciosamente silencio. Eva retrocedió hasta el escritorio. La mejilla le ardía.

—Le había dicho que se callara—articuló el desconocido, frunciendo el ceño.

Singular excusa, porque, en realidad, lo era. Eva lo comprendió. El otro se volvió, más avergonzado por aquel intento de justificar su brutalidad que por haberla golpeado. Por lo menos esto pensó la joven, que hubiese querido desvanecerse para escapar de aquella pesadilla.

El desconocido examinó la ventana perjudicada, protegida en el exterior por barrotes verticales, a los que separaban entre sí espacios regulares de seis pulgadas. Era una ventana de guillotina; sólo ligeramente levantada, y ambos cristales estaban rotos. Luego el enigmático personaje atravesó la estancia para mirar el proyectil. Mientras andaba consultó su reloj.

Tratábase de un guijarro del tamaño de una ostra, de forma oval, como de unas cinco pulgadas de longitud, y estaba cubierto por una capa de tierra húmeda, como si acabasen de recogerlo del jardín. El joven le dió vuelta con el pie. La otra cara estaba retorcida y perfectamente limpia.

—No tiene importancia—sentenció, con tono definitivo—, obra de algún píjilete.—Con un encogimiento de hombros puso fin a la incidencia.—Señorita Mac Clure...

—¿Suspiró Eva.

Se plantó frente a ella, con las piernas separadas.

—¿Está segura de haber oído la voz de la seño-



rita Leith cuando la japonesa le llevó la hoja de papel de cartas?

—Segura.

—Vea ese papel que está sobre el escritorio.

Eva obedeció. Reconoció la hoja de bordes ligeramente dentados, la delicada decoración de ornamientos rosa. La hoja estaba hecha una pelota al lado del sobre intacto.

—Parece la misma—murmuró Eva.

El otro se acercó. Secó del bolsillo un pañuelo y se envolvió la mano para desarrugar la hoja. Eva leyó unas pocas líneas trazadas por Karen, pero las palabras permanecieron para ella vacías de sentido, a excepción del nombre "Morel", que conocía por ser el del notario de Karen. Aparentemente era el comienzo de una esquelita dirigida al notario y que había quedado incompleta. Deteniase en la mitad de una frase.

—Reconoce la escritura de la señorita Leith?

—Sí.

El desconocido estrujó de nuevo con gran cuidado la hoja, que colocó otra vez, convertida en una bola, en el mismo lugar que antes había ocupado. A continuación registró uno por uno los cajones del escritorio.

—No hay papel de cartas—observó, al terminar—, Escuchame bien, preciosa. La japonesa está fuera de cuestión. Entregó la hoja a su patrona y se retiró. ¿Se hallaba la hoja en blanco cuando la vió usted en manos de Kinumé?

—Sí.

—Por consiguiente, la señorita Leith la utilizó luego de haber partido la criada. La mejor prueba de que Karen vivía en el momento de dejarla la japonesa... Bien.—consultó de nuevo su reloj, y dijo:—¿Estuvo usted todo el tiempo en el tocador?

—Sí.

—¿Quién entró en este cuarto y quién salió después mientras usted esperaba?

—Nadie.

—¿Nadie!

¿A qué obedecía el sobresalto que traicionaba al individuo moreno? Poco importaba. Karen había muerto... ¡Ah, poder acurrucarse en los brazos de Richard!

El desconocido corrió a la puerta, aguzó el oído, hizo girar silenciosamente el pestillo e inspeccionó el tocador. Dos puertas en total: la que daba al hallano y esta del dormitorio. Preguntó sin volverse:

—¿Está usted completamente segura de lo que afirma? ¿No se habrá dormido unos minutos?

—Sostengo que nadie cruzó el tocador.

El hombre se acercó de nuevo a ella con expresión de ansiedad.

—¿Como cuánto permaneció la japonesa en el cuarto?

—Menos de diez segundos.

—¡Malo! Karen fué apuñalada mientras estaba usted en el tocador. Dice usted que nadie lo atravesó. ¿Puede explicarme de qué modo entró el asesino en la habitación? En rigor podía estar oculto dentro antes de que llegara Karen. Pero ¿en qué forma salió? ¿Conteste, diantre!

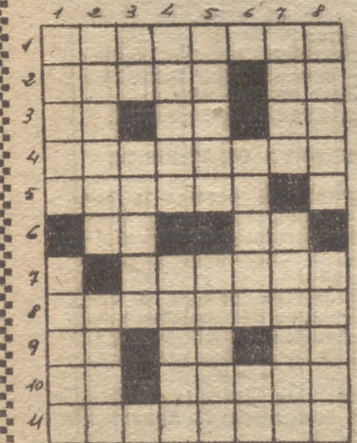
(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Colección "El Bicho".)

HUMOR • ENTRETENIMIENTO

Crucigrama

NUMERO 1.587



Forma del pronombre. Cuerpo derivado del amoníaco.—4: Labrar. Decadencia.—5: Caballo basto y de poca alzada. El río más largo del Asia Central.—6: Provincia de la Unión Sudafricana. Símbolo químico. 7: Natural de una nación europea. Al revés, peregrino.—8: Suceso imprevisto o fortuito. Al revés, Atreviese.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.586

HORIZONTALES.—1: Sacarina.—2: Huda. oR.—3: Da. As. Ca.—4: Omitidas.—5: antaba.—6: Na. Ta.—7: labatA.—8: Anademas.—9: Tú. oL. Ca.—10: Ad. Penar.—11: Romanero.

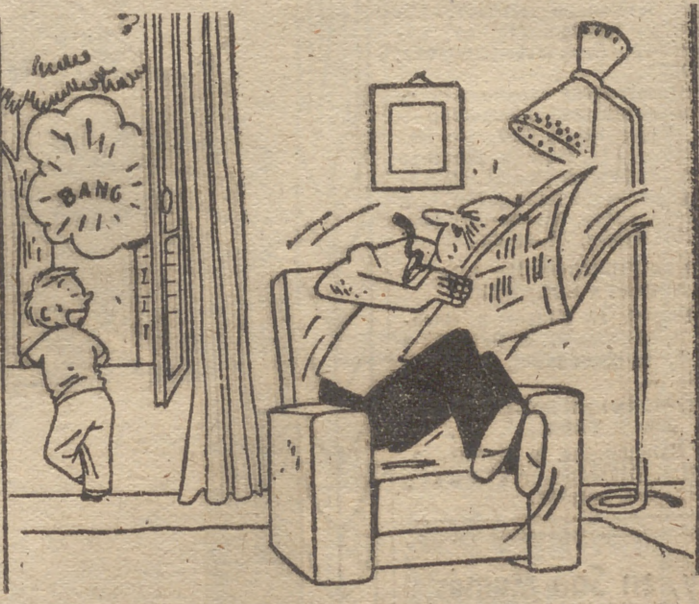
VERTICALES.—1: Sidón. Catar.—2: Alemán. Nudo.—3: Cu. Itala.—4: adatA. adopa.—5: essiB. Belén.—6: da. aM. Ne.—7: Noca. Alacar.—8: árasA. Asaro.

HORIZONTALES.—1: Dependienta de cierto establecimiento público.—2: Cerro que domina un llano. Al revés, símbolo químico.—3: Cifra romana. Al revés, negación. Siglas comerciales.—4: Instrumentos musicales de barro.—5: Báscula.—6: Nota musical. Interferción.—7: Señalar, marcar.—8: Anómatales.—9: Forma del pronombre. Destinencia verbal. repetido, familiar.—10: Part. inseparable. Hados.—11: Acrobata.

VERTICALES.—1: Para pintar. Al revés, quitas la vida.—2: Naturales de una antigua región de Grecia. Vasija grande para varios usos.—3:



--Dice que tiene la llave de la caja fuerte en el bolsillo del pantalón.



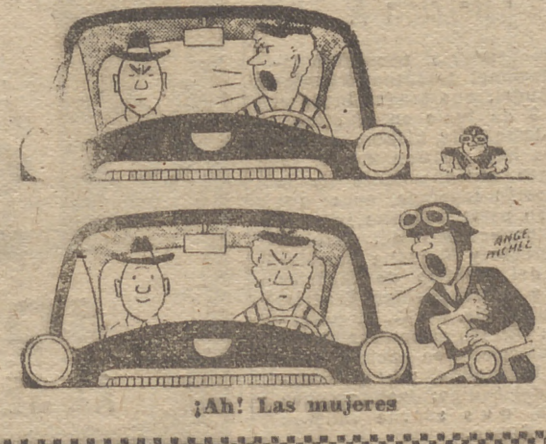
--No es la barrera del sonido, sino la barrera del garaje la que mamá acaba de atravesar.



--Ya te dije que no jugases en el salón con la bomba atómica.



Sin palabras.



¡Ah! Las mujeres

CARTELERA DE MADRID - CARTELERA DE MADRID

ESPECTACULOS

PUEBLO

De Berlín llegó una estrella

AVENIDA "Hombres olvidados"

"Hombres olvidados" tiene tal fuerza dramática, tal angustia en el relato...

Todo el desgarramiento de las vidas destrozadas por la guerra...

Párrafo especial merece la interpretación del film. Kirk Douglas hace en "Hombres olvidados" un arde de interpretación...

"Hombres olvidados" quedará en la historia del cine como una película de excepción...

GARCIA DE LA PUERTA

"FIN DE SEMANA" es el suplemento de PUEBLO escrito especialmente para su valeda del sábado



En uno de los salones del Hotel Castellana Hilton, de Madrid, tuvo lugar un selecto y animado vino español...

WILLIAM HOLDEN VILAR. PREMIADO ENTRETiene A JENNIFER JONES

Cuando se estaba procediendo al rodaje de las escenas románticas de la película...

William Holden, haciendo una vez más uso de su veterania y buen tono, explicó a su oponente esta historietita:

Requerido el auxilio de uno de los alienados, muy dado a trepar a los árboles...



La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina...

El hecho, aparte de la categoría del galardón, tiene la gran importancia de ser la primera vez que la Asociación...

Recolemos con gran satisfacción este triunfo del gran actor Antonio Vilar...

También premiaron como la mejor película "Ayer fue primavera"...

GACETILLAS

TEATRO ESPAÑOL Hoy, miércoles, 11 noche, estreno: "Media hora antes"...

TEATROS

Funciones para mañana ALCÁZAR. — (Revistas Casal-Andrés...) CALDERÓN. — (39-13-33.) 7 y 11...

ESPAÑOL. — (Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche...

REAL CINEMA. — 7-11: El caso O'Hara (Spencer Tracy). Colosal interpretación!

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30 tarde. 2.ª festival Tom y Jerry. 7-11: Serenata en el Valle del Sol...

OGES

Actualidades. — El matrimonio.

TOROS

El más bravo de la feria, un toro de Galache

El Jurado designado para otorgar el premio el toro más bravo lidiado durante la pasada feria de San Isidro...

NOVILLADA EN CARMONA

CARMONA (Sevilla). — Tres novillos de don Esteban González, de Utrera, bravos y dificultosos...

MAL TIEMPO EN OVIEDO

OVIEDO. — Tiempo despacible. Media plaza. Reses de Calero, de Valladolid...

Amaya. — El regreso del gangster. Avenida. — Hombres olvidados. BARCELONA. — 7-11: Serenata en el Valle del Sol...

EL PUEBLO. — 7-11: El misterio del mono rojo (Richard Conte). Tolerada.

REAL CINEMA. — 7-11: El caso O'Hara (Spencer Tracy). Colosal interpretación!

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30 tarde. 2.ª festival Tom y Jerry. 7-11: Serenata en el Valle del Sol...

ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: Retorno al paraíso...

ARGELLES. — Continúa 5: Serenata en el Valle del Sol (Esther Williams). Mayores...

SOL. — 10 mañana: El Niño de las Monjas y El fantasma de la calle Morgue...

SALAS DE FIESTAS FONTORIA. — Tarde y noche las mejores atracciones y cuestiones. J'HAY. — Grandioso éxito...



ARCO de CUCHILLEROS

Madrid se ha portado como le correspondía, por primera vez, en este mayo 1956. Aquellas fiestas cochambrosas que tanto criticamos...

MANANA, LA CABALGATA DE LA FERIA DEL CAMPO

EL ITINERARIO SERA: PASEO DEL PRADO, CIBELES, ALCALA, JOSE ANTONIO, PLAZA DE ESPAÑA Y ESTACION DEL NORTE

CRONICA MADRILEÑA por PILAR NARVION

El ministro de Educación hizo entrega de las Bolsas de Viaje concedidas por la DELEGACION NACIONAL DE EDUCACION

Ayer tarde, y en los locales de Alcalá, 93, pertenecientes a la Delegación Nacional de Educación de F. E. T., el ministro de Educación, don Jesús Rubio, hizo entrega de las Bolsas de Viaje concedidas a pintores, escritores, profesores de música, ceramistas y estudiantes de Arquitectura...

qué mes te marchas? ¿Ya tienes hecho el itinerario? Digo que el tema clave era el de las próximas Jornadas de Literatura...

MANOLO PILARES, A MARSELLA

Manolo Pilares se va con su Bolsa a Marsella, donde ya estuvo el año pasado trabajando en el puerto durante sus vacaciones de verano.

ITALIA GANA LA BATALLA

Algunos becarios piensan ir a París, pero la mayoría votan por Italia, y como los premiados de años anteriores ya están de vuelta de idéntico itinerario...

MADRID A TODAS HORAS

Por JULIO TRENAS EXTERIORES, EN GUZMAN EL BUENO

No se trata, ¡ay!, de pisos con ventanas a la calle, sino de "exteriores" cinematográficos. Madrid se pasa abundantemente por el cine nacional...

cosa curiosa: esta película es un verdadero, genuino, sainete madrileño, por los cuatro costados... ¡Y lo hace un catalán!

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

- Información religiosa: Jueves día 24. Nuestra Señora de la Estrella. Nuestra Señora Auxilio de los Cristianos. Santos: Vicente de León, Susana, Marciana, Afra. Misa de esta Feria, color rojo. PEREGRINACIONES NACIONALES: La Junta Nacional Española de Peregrinaciones recuerda a todos los interesados...

LA FIESTA DE LA FLOR OBTUVO UN COMPLETO EXITO

EL SECRETARIO DEL P. N. A. CREE QUE LA RECAUDACION HA ALCANZADO UNA CIFRA CONSIDERABLE

Al finalizar la recaudación de la Fiesta de la Flor, el secretario general del Patronato Nacional Antituberculoso, doctor don Francisco Fornieles, cambió unas palabras con los periodistas...

AYER, por Azcona. Illustration of a man and a woman in formal attire. Text: FLOR... Y LLUVIA

El momento de hoy



A TIRO LIMPIO CON LOS MALOS ESPECTADORES PROVISTOS DE ARMAS E IMAGENES HERIDAS MORTALMENTE

ESSEN.—El Salón Internacional de la Policía, que se inaugurará en septiembre, estará provisto de una sala de cine, en la cual los visitantes podrán disparar sobre los criminales representados en la pantalla. Cuando uno haya sido mortalmente herido, la imagen se detendrá algunos instantes. (Mapa.)

TRIBUNALES de Madrid

Homicidio en la calle de Bravo Murillo

La defensa afirma que al procesado se le disparó la pistola

Sobre las diez de la noche de un día del mes de mayo de hace dos años, Carlos, estudiante, de veinticuatro años de edad, marchaba en compañía de una joven por la calle de Bravo Murillo.

Por aquella vía transitaban también otras dos parejas de novios. Y al adelantarse a una de éstas, Carlos dió un pisotón a uno de los jóvenes, llamado Julián, y le sacó involuntariamente un zapato.

En lugar de disculparse, se rió del incidente, y entonces le dijo Julián:

—Encima voy a ser yo quien tenga que pedirle perdón!

Se produjo en aquel instante una fuerte discusión, con zarzameos, que cortaron los acompañantes de Julián alegando que éste sufría ataques epilépticos y aconsejando a Carlos que se alejara de allí.

SE REPRODUCE LA DISCUSION

Así lo hicieron Carlos y la joven; pero poco después se encontraron de nuevo en un portal, donde estaba Carlos con su pareja y con su hermano Eduardo, acompañado de otra muchacha. Se reprodujo la disputa y Eduardo le dió un puntapié a Julián, a la vez que lo empujaba para echarle fuera. Julián le dió un golpe en la cara que le hizo caer al suelo.

SALE A RELUCIR UNA PISTOLA

La riña hizo que se acercaran varios transeúntes y amigos de las jóvenes acompañadas por Julián. Entre los citados amigos figuraban Francisco Ortiz Fernández y Antonio García Ayllón, los cuales intervinieron pacíficamente para separarlos; pero Carlos sacó una pistola "Ideal" de calibre 6,35 mm., en buen funcionamiento y sin licencia, con la que apuntó a Ortiz, ordenando que todos fueran con él al cuartel de la Guardia Civil.

Dada la actitud de Carlos, y por temor a que disparase, los amenazados obedecieron al procesado. Pero Ayllón, de diecinueve años, mecánico, en tono moderado, trató de preguntarle por qué les llevaba al cuartel de la Benemerita. Entonces Eduardo le dió otro puntapié a Ortiz y Carlos empujó violentamente a

Ayllón. Y como éste insistiera pacíficamente en su pregunta, Carlos le dijo: —¡Vamos! ¡Tira para adelante!

UN DISPARO A QUEMARROPA

Quiso de nuevo hablar el atudido, y Carlos, que llevaba montada y cargada la pistola con cinco cápsulas, con propósito de quitarle la vida—según dice el fiscal—le hizo un disparo a quemarropa que le produjo una herida en el cuello, de la que falleció a los pocos momentos en la Casa de Socorro.

El autor del disparo, hoy procesado, se presentó a la Guardia Civil.

Eduardo y Francisco sufrieron leves lesiones, que tardaron en curar seis y catorce días, respectivamente.

La causa está señalada para ser vista en la sección segunda de la Audiencia.

CALIFICACION DE LAS ACUSACIONES

Estos hechos considera el fiscal que constituyen los delitos de homicidio, tenencia ilícita de armas y coacción, más dos faltas de lesiones. Solicita que sea castigado el procesado, por el homicidio, a dieciséis años de reclusión menor; por la tenencia de armas, a nueve años; por la coacción, a tres meses de arresto mayor y 2.500 pesetas de multa; la indemnización a pagar a los herederos de la víctima se cifra en 50.000 pesetas. De las faltas deberá entender el Juzgado Municipal correspondiente.

Ostenta la acusación privada el abogado don José María Labernia. Estima que hubo un asesinato con alevosía y el autor acometió súbitamente contra Ayllón, sin que éste pudiera apercibirse para la defensa. Pide veinticinco años de reclusión mayor y eleva la indemnización a cien mil pesetas. Y en el resto se muestra conforme con la petición fiscal.

CONCLUSIONES DE LA DEFENSA

Como defensor del procesado

SUCESOS ROBO EN UN BAR DE LOPE DE RUEDA

Mientras un conserje de enfrente sostenía el cierre, el ladrón escapaba por el portal

EN SU HUIDA, SALTO POR LA VENTANA DE UNA CLINICA, ANTE LA SORPRESA DE LA ENFERMERA

El pasado lunes, Feliciano Esteban, conserje de la clínica del I. N. P., sita en la calle Lope de Rueda frente al número 40, estaba charlando con la mujer de la limpieza, cuando vieron a través del portal algo que les llamó la atención.

Serían aproximadamente las cuatro y media de la tarde. Un tipo de mediana estatura, que vestía traje gris, después de mirar en torno suyo, sacó una llave del bolsillo. Agachándose, con cierto disimulo, abrió el cierre y se metió en el interior del bar "El Paleta", instalado en el citado número, y que normalmente permanece cerrado por las tardes de cuatro a seis.

UN TIPO SOSPECHOSO

—Seguro que es un ladrón —exclamó la limpiadora. —Desde luego, parece un tipo sospechoso —terció el portero.

Y corrió a avisar a su compañero Donato, que estaba en el piso de arriba del sanatorio.

Los dos hombres cruzaron rápidamente la calle. Y mientras el último sujetaba fuertemente el cierre, Feliciano fué en busca de un guardia.

A esa hora pasaba poca gente por la calle. Y el hombre corría de un lado para otro tratando de ganar tiempo.

POR LA TRASTIENDA

Entretanto, el sujeto que había entrado furtivamente en el bar empleaba toda sus fuerzas para levantar el cierre, al adver-

tir, por las voces de fuera, que se hallaba acorralado.

Continuó forcejeando unos segundos, sin éxito, y en vista de que el que sujetaba el cierre por el otro lado tenía más fuerza, desistió de este empeño.

Y buscó otra salida por la trastienda del establecimiento.

En el water había una salvadora ventana. Y por ella saltó al patio de la casa inmediata, número 38, en cuyo piso bajo hay una clínica particular.

15 muertos y otros 15 heridos al precipitarse un autobús por un terraplén en Bolzano (Italia)

BOLZANO (Italia), 23.— Un autocar de turismo lleno de excursionistas austriacos se ha precipitado por un terraplén, cayendo al río. Quince viajeros han encontrado la muerte en el accidente, y otros quince han resultado heridos, algunos de extrema gravedad.

Según las primeras noticias, iban en el autobús 46 personas, incluyendo al conductor, y tres niños.

Al parecer, la causa del accidente ha sido el fallo de los frenos del vehículo. Entre los muertos se encuentra el conductor del coche. (Efe.)

DOS MUERTOS Y UN HERIDO EN ACCIDENTES DE AVIACION

BAWDSEY (Inglaterra), 23.— Dos cazas a reacción norteamericanos tipo F-84, "Thunderjet", chocaron hoy en el aire, estrellándose ambos, uno de ellos contra una casa y el otro contra el suelo.

En el primer caso el piloto y un pasajero resultaron muertos. El piloto del segundo avión salió con vida, pero herido de gravedad.

Ambos aviones pertenecían a la base de las fuerzas aéreas norteamericanas en Weathersfield. (Efe.)

FUEGO EN UNAS GALERIAS SUBTERRANEAS DE LONDRES

LONDRES, 23.—Un gran incendio se declaró en las galerías subterráneas que en tiempo de guerra fueron utilizadas por el general Eisenhower y otros jefes aliados como centro de transmisiones.

Los bomberos acudieron al lugar del siniestro, situado a 25 metros de profundidad, bajo el centro de Londres, pero pese a los esfuerzos realizados no han logrado aún extinguirlo, habiendo transcurrido ya catorce horas desde que se produjo el incendio. (Efe.)

MUJER HERIDA EN UN DESCARRILAMIENTO

GRAMERTON (Carolina del Norte), 23.—Un tren de mercancías ha descarrilado en esta localidad y ha destruido dos casas y causado heridas a una mujer que se hallaba en su dormitorio. Cuarenta y dos vagones descarrilaron en el centro de la ciudad. (Efe.)

PASOS TRAS LA CORTINA

En la escena siguiente interviene una bella protagonista. La señorita Manolita Castaño, que presta sus servicios de enfermera en esta clínica, se encontraba cosiendo junto al teléfono de los avisos.

Tenía varias ventanas abiertas y había corriente. Esto hizo que se movieran algunas cortinas...

La joven sintió pasos en una habitación interior que da al patio colindante con la finca del bar. Pero pensó que serían figuraciones.

Y se llevó un susto fenomenal cuando, a través de la rendija que dejaba la cortina, vió a un desconocido atravesar el pasillo en dirección a la puerta de la calle.

MUTIS POR EL PORTAL

Cuando la enfermera quiso reaccionar, el misterioso visitante hacía mutis por el portal.

La joven, asomada a una ventana de la calle, comprobó cómo el desconocido corría en dirección a la calle del Doctor Castello, ante la sorpresa del pobre Donato, que aún continuaba sosteniendo el cierre para que no se escapara.

INFRACTUOSA PERSECUCION

—¡Socorro! Detengan a ese hombre... ¡Es un ladrón! —gritó la enfermera con todas sus fuerzas.

El vigilante del cierre emprendió la persecución. Pero no pudo darle alcance.

Cuando llegó el propietario, don Valeriano Durán, comprobó que faltaban unas trescientas pesetas de la recaudación de los vales de cascos de gasosas y fichas del teléfono que había en varias cajas metálicas. También se llevó alguna cantidad de la caja registradora.

La Policía realiza activas gestiones para la detención del ladrón. J. C.

Fuego en el paseo de las Acacias

Reventó una caldera de alquitrán y resultó herido un obrero

Hacia las diez y cinco de la mañana de hoy, una de las calderas existentes en la fábrica Ruano, Sociedad Anónima, sita en el paseo de las Acacias, junto a la Papelera Madrileña, hizo explosión y el alquitrán que contenía se esparció rápidamente por el suelo de la nave, envolviendo en llamas una buena extensión de ella.

Resultó herido, al ser alcanzado por el alquitrán, el obrero Saturnino Mejías Lavajos, quien sufre quemaduras en pies y brazos, de pronóstico reservado.

Inmediatamente fué conducido al Hospital Provincial, en donde se le practicó una cura de urgencia.

Los bomberos acudieron con su diligencia característica e intervinieron en la extinción, cuyos trabajos se prolongaron cerca de una hora. Llegaron seis coches de distintos parques, ya que existía el temor de que las llamas se propagasen a la inmediata fábrica de papel ante una nueva explosión.

Colaboraron igualmente en los primeros momentos varios guardias de la Policía Armada y de Tráfico.

Por fortuna los daños materiales, pese a lo aparatoso del accidente, no parecen muy elevados.

Los perros vagabundos y las ratas, indultados en Ceilán

SE DEBE AL 2.500 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE BUDA

COLOMBO, 23.— Durante los siete días, que comienzan el miércoles, de conmemoración del 2.500 aniversario del nacimiento de Buda no se sacrificará en Ceilán ganado alguno ni se venderá carne.

Y los monjes budistas acaban de pedir a las autoridades prohiban durante esa semana se dé muerte a los perros vagabundos o a las ratas. (Efe.)

NOTICIAS GRAFICAS



PRIMERA COMUNION

Preciosos zapatos

"SIETEVIDAS"

Una creación de



La Corona

FUENCARRAL, 21 • TOLEDO, 75 CARRERA SAN JERONIMO, 16

BELLEZA OFICIAL DE ITALIA. Aquí está, sonriente y con el título recién recibido, la señorita Brunella Tocci, "Miss Italia", que participará en el concurso para elegir "Miss Europa". (Foto-Cifra.)