

20 MESES DE CREDITO

Comedores. Alcobas. Despachos. Muebles de todas clases. Máquinas de coser, escribir. Bicycletas. Relojes. Radios, etcétera.

MUEBLES

RUIZ
LUNA, 24

PORTADA NARANJA

PUEBLO

Año XVII.—Núm. 5.116.—Una peseta. Madrid, lunes 13 de febrero de 1956

Se admite que Burgess y Mac-Lean SON LOS INSPIRADORES DE LA

CONTRA EL TORMENTO DE LA **tos**

UN ANTICATARRAL DE ACCION RAPIDA

EUBRONQUIOL



Medalla del Mérito Deportivo al señor Solís



Se ha celebrado la clausura del X Consejo Nacional de Deportes, procediéndose a la entrega de premios a quienes más se destacaron por su labor en pro del deporte. En la foto, el teniente general Moscardó hace entrega de la Medalla del Mérito Deportivo al delegado nacional de Sindicatos, don José Solís, por la gran ayuda que ha dispensado a las actividades deportivas.

NUEVA POLITICA SOVIETICA CON EL OCCIDENTE

Moscú pudiera utilizar a los ex diplomáticos ingleses para dificultar la alianza angloamericana

LONDRES, 13. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Al cabo de cinco años los diplomáticos desaparecidos aparecieron donde todo el mundo sabían que estaban. No cabía duda de que habían escapado detrás del telón de acero, especialmente después de la fuga de Mrs. Mac-Lean.

La única discusión académica era si residían en Rusia o en uno de los países satélites. Esta impresión general se había agudizado entre los colegas de los desaparecidos, pues aseguraban que las notas soviéticas a Inglaterra de estos últimos años estaban redactadas en el estilo típico de Mac-Lean. Especialmente lo fueron clarísimamente las dos cartas de Bulganin al Presidente Eisenhower.

Así, pues, la aparición no causa sorpresa alguna, aunque sí la manera de la aparición ante dos periodistas rusos y dos ingleses, cuando hasta ahora la costumbre soviética era organizar amplia conferencia de Prensa con fotógrafos y demás. También se comenta la ausencia del corresponsal del diario comunista londinense "Daily Worker".

Todo indica que se ha querido dar carácter privado al acontecimiento, única manera de explicar la afirmación hecha por Kruschef: hace tan sólo dos se-



manas a un periodista inglés de que desconocía el paradero de los dos diplomáticos británicos.

La entrevista se celebró después de la misteriosa llamada telefónica a los corresponsales del "Sunday Times" y de la Agencia Reuter, sin especificar el motivo. Duró apenas cinco minutos y en ella recibieron una declaración conjunta de ambos diplomáticos sobre los motivos de su huida.

Los dos se negaron a contestar preguntas de los periodistas; mejor dicho, quien se negó fue Burgess, ya que Mac-Lean se limitó a fumar, sonreír y a asentir durante todo el tiempo que duró la entrevista.

Negóse a decir dónde trabajaban, para evitar una posible persecución por parte de los periodistas.

En su declaración se presentan como víctimas del buen entendimiento entre Inglaterra y Rusia, rodeados del halo del martirio; halos un poco incongruentes, con lo que de sus vidas privadas y públicas sabemos.

Pero aunque se ha dado a todo ello aire de asunto particular, cabe preguntar por qué se ha escogido este momento para que aparecieran. Indudablemente, los soviets creen que su desaparición pudiera ser explotada para perjudicar una inteligencia anglo-rusa y dar lugar a embarazosas preguntas durante la próxima visita de los dirigentes soviéticos

(Termina en página cuarta.)

LA OLA DE FRIO, EN EUROPA



Este es el impresionante aspecto que presentaba la cubierta de un barco al arribar a un puerto del Báltico. Uno de los tripulantes saluda con cierto gozo desde la borda, después de haber atravesado el desierto helado del agua. (Foto Cifra.)

Continúa estacionario el estado de Miguel Alvarez

MINISTROS Y OTRAS JERARQUIAS Y PERSONALIDADES SIGUEN INTERESANDOSE POR EL HERIDO

General inquietud e interés en toda España por la salud del joven camarada

Según las últimas noticias facilitadas en la Clínica de la Concepción, en donde se encuentra hospitalizado Miguel Alvarez, parece ser que hasta las cinco de la mañana se registró un notable retroceso en el estado del herido. Pero a partir de esa hora se inició una ligera mejoría, que se mantiene estacionaria a la hora de cerrar nuestra edición.

NUEVA INTERVENCION

Los doctores que constantemente permanecen al lado del herido notaron en las últimas horas de la tarde del sábado determinados síntomas, que fueron inmediatamente comunicados al director del Instituto, doctor Jiménez Díaz, y al doctor Obrador.

Se dispuso por ambos facultativos una nueva intervención quirúrgica al herido y éste fue trasladado al quirófano a las siete y media de la tarde.

DESPUES DE LA SEGUNDA INTERVENCION

El estado del joven estudiante falangista Miguel Alvarez experimentó un brusco retroceso. En la mañana del domingo, la impresión era, por el contrario, un tanto optimista dentro de la gravedad.

(Termina en página quinta.)



EN VIRTUD DEL EXITO QUE VENIMOS ALCANZANDO, PRORROGAMOS UNA SEMANA MAS ESTA TRADICIONAL VENTA BLANCA

Por cada 300 pesetas de compra, y en todos los departamentos de la Casa, obsequiamos con una magnífica toalla de felpa

TELA blanca fina, 80 centímetros	10,00 ptas.
" blanca fuerte, 80 centímetros	10,75 "
" sábanas fuerte, 145 centímetros	21,00 "
" sábanas fina, 150 centímetros	23,50 "
OPAL lencería color, 70 centímetros	7,75 "
TOALLA felpa listas color, 40 por 80	11,25 "
TOALLA felpa blanca, 50 por 100	16,75 "
FUNDA almohada vainica, 40 por 100	12,50 "
SABANA jaretón, 130 por 225	45,00 "
SABANA vainica, 145 por 240	55,00 "
MANTELERIA cuadros seis cubiertos, 140 por 140	63,50 "
JUEGO cama camero, bordado a mano	197,50 "
JUEGO cama matrimonio, bordado a mano	265,00 "
COLCHA vasca colores, 160 por 220	97,50 "
" acuarela, 160 por 240	115,00 "
" 210 por 250	135,00 "
BATA limpieza vichy liso	84,50 "
" " cuadros	78,50 "
" " cruzadillo, m/1	69,75 "
DELANTAL envolvente pequeño, blanco	15,90 "
CAMISON batista canesú jaretas	85,50 "
" orospón bordado festón	80,50 "
COMBINACION nylon 100 por 100, pecho encaje	167,50 "

Y OTROS MUCHOS ARTICULOS QUE NO FIGURAN EN ESTA LISTA

A los señores clientes de provincias les enviaremos todos los encargos que nos pasen hasta el día 17 del presente mes



CENTRAL: JOSE ANTONIO, 12 - BUCURSAL: GOYA, 20

Los ulemas piden la independencia DE UNA ARGELIA REPUBLICANA

SIETE MUERTOS EN LAS ULTIMAS VEINTICUATRO HORAS

ARGEL, 13.—El jefe de una poderosa secta religiosa de Argel ha dicho que todo el que negocie con Francia sobre el futuro de Argelia debe contar con el previo consentimiento de los rebeldes. El cheik Larbi Tebbessi, presidente accidental de la Asociación de Ulemas (doctores de la Ley Coránica), habló en árabe y dijo que los ulemas no conferenciarán con el nuevo ministro residente francés, Lacoste, hasta que Francia reconozca formalmente el derecho a la independencia argelina con un gobierno de tipo republicano.

La nueva Asamblea de Argel celebra hoy su sesión de apertura, que será puramente de trámite, estando su único interés concen-

trado en saber la forma en que se producirán los 50 representantes musulmanes y en si asistirán en gran mayoría, lo que ofrece dudas.

Los rebeldes ordenaron a todos los representantes que dimitieran en el pasado mes de diciembre. (Efe.)

SIGUE LA LUCHA

ARGEL, 13.—Continúa el terrorismo en Argelia, tanto en forma de lucha por el "Ejército de Alá" como de atentados, y también se señalan varias acciones contraterroristas.

En las últimas veinticuatro horas fueron muertas siete personas: cuatro rebeldes, caídos en

lucha con las tropas francesas; dos paisanos musulmanes, que fueron encontrados degollados en la zona de Bugia, y un niño musulmán de nueve años, destrozado por una granada terrorista en Tebessa.

En los encuentros con los rebeldes fueron hechos ocho prisioneros.

En Ain Beida resultaron heridos tres musulmanes al ser arrojada una bomba de mano contra una patrulla militar.

En fin, de resultados de un acto de sabotaje descarriló un tren de mercancías entre Argel y Constantina y resultó herido un ferroviario. (Efe.)

(Termina en página cuarta.)

? EL SILENCIOSO

Díganos la verdad

Doña Isabel Castelo de Mandaluniz



La creación literaria y estética vive momentos de soberbios estímulos: concursos, premios oficiales y privados impulsan la labor del escritor, del poeta, del artista plástico. Unicamente en la zona musical y en la del canto fatigaba por surgir la nueva incitación, el premio signado por el tiempo que vivimos. Ha sido una distinguida dama, profesora de canto titulada por el Real Conservatorio de Madrid, aunque apartada de la vida profesional, quien la ha creado. Doña Isabel Castelo de Mandaluniz, mediante escritura pública otorgada ante el notario don José Luis Díez Pastor, funda el "Premio de Canto Isabel Castelo", dotado con 20.000 pesetas, que anualmente será concedido a cantantes de ambos sexos, mediante concurso extraordinario, a celebrarse en el Real Conservatorio de Madrid. El plazo de participación al primer "Premio Isabel Castelo" se cierra el día 20 del presente mes. Antes de esa fecha hablo con su fundadora:

—¿Qué le llevó a crear este premio?

—Mi gran pasión por el canto y el deseo de fomentar en nuestra Patria, dando a conocer los valores nacionales, estimulándolos en su carrera. Mi esposo me había ofrecido un obsequio. Yo le pedí esta fundación en favor de la cultura musical en un país tan profundamente dotado para ella.

—¿A quién se destina su premio?

—A todos los cantantes españoles de ambos sexos. Pueden concurrir al concurso todos los españoles que hayan obtenido la calificación de sobresaliente en la convocatoria oficial o libre de fin de carrera de canto en cualquier Conservatorio de España.

—¿A qué prueba serán sometidos?

—Deberán presentarse, en libre elección, una obra de repertorio, elegida entre los siguientes autores: Gluck, Mozart, Beethoven, Rossini, Donizetti, Verdi, Gounod, Puccini, Giordano, Bizet, Póit, Mascagni, Leoncavallo, Thomas, Breton, Chapi, Falla, Del Campo, Usandizaga, Arrieta, Turina y Vives...

—¿Bastará con eso?

—Tendrán que presentar asimismo un repertorio de canciones compuesto de diez, españolas y otras tantas del repertorio universal.

—¿Fecha para la adjudicación del primero de sus premios?

—El primero de marzo se celebrará una eliminatoria, consistente en la interpretación de un trozo de ópera y una canción española y otra extranjera.

—¿Formarán el Jurado?

—Según las normas de la Fundación: un académico de Bellas Artes, tres catedráticos del Conservatorio de Madrid, el director del mismo y yo, en mi calidad de fundadora.

—El premio, ¿solo tiene expresión metálica?

—Será indivisible en su cuantía y lo entregará yo misma en un solemne acto académico. Además de las

—No crea usted. Pensé que iba a serlo: mi propósito es el de dotar a un premio para los cantantes patrios, facilitando su carrera artística y evitando su exodo o el abandono de sus aspiraciones...

—No resultó así.

—El entusiasmo que puse en la empresa hizo que no me considerase vencida en la lucha. Tuve además la suerte de que me ayudasen ilustres personalidades, entre otras el director general de Bellas Artes, el de nuestra Hemeroteca Nacional, el secretario general técnico del Ministerio de Educación y el jefe de la Sección de Fundaciones. El ministro de Educación hizo luego que el proyecto cristalizase en realidad...

—¿Muestras de gratitud?

—Ha sido suficiente la que me ha enviado el ministro de Educación Nacional.

—El Real Conservatorio le habrá expresado también su agradecimiento.

—Todavía no.

—He oído decir que el capital de la Fundación será aumentado...

—Es propósito de la Fundación aumentar el capital, a fin de que los intereses que devengue mantengan el valor del premio en relación con el poder adquisitivo de la moneda, siempre sujeto a fluctuaciones.

—Un premio al día.

veinte mil pesetas en metálico, el galardonado recibirá una medalla de plata, obra del escultor Juan Cristóbal, y un pergamino confeccionado por el aguafortista Castro Gil.

—¿Alguna obligación por parte del galardonado?

—Actuar en un concierto benéfico. Y una buena noticia que quiero dar a los concursantes: la revista "Ritmo" se ha ofrecido a organizarles una serie de conciertos por todos los centros musicales de España.

—¿Es tarea fácil crear una Fundación?

(Foto Archivo.)

Y AYER FUERON POPULARES

ALVAREZ RUBIO ALCANZO LA CUMBRE DE LA FAMA EN HOLLYWOOD ENCARNANDO EL LOCO DE "DRÁCULA"

AHORA ASPIRA A UNA CATEDRA EN EL CONSERVATORIO DE VALENCIA

Ni en la cartelera de los nombres "grandes" del teatro María Guerrero figura Alvarez Rubio. Más de algún lector se preguntará ¿por qué había de figurar en ella? Pregunta que resulta desalentadora; pero es que más de un espectador también —ingratitud e ingratitudes— ha olvidado a los que fueron ídolos de sus años mozos.



Alvarez Rubio, en su creación del loco de "Dracula"

EL LOCO DE "DRÁCULA"

Este hombre de cincuenta y nueve años, con una sonrisa de comprensión siempre en los labios, ha sido uno de los actores más cotizados de Hollywood. Era el loco de "Dracula". El que tenía el papel principal de la película, el que logró la fama en todo el mundo. Hizo periodismo en España. Después decidió dedicarse al teatro. Más tarde, al cine. Protagonizó aquella película española llamada "Carcelera". Se decidió a dar recitales poéticos y así llegó a los Estados Unidos, como un pregonero de la lengua castellana. Y allí encontró la protección de un tío suyo, director de "La Prensa", de Nueva York, periódico en el que aún sigue firmando, de cuando en cuando, nuestro entretenido de hoy. Y con su bagaje de cien poesías totalmente dominadas fué

conquistando público y popularidad.

EN HOLLYWOOD

La Meca del cine comenzaba a ponerse de moda. Los actores españoles, para hacer directamente las versiones en castellano, alcanzaban una buena coti-

zación. Erá el momento en que comenzaba a "sonar" un nombre, luego famoso: Joan Crawford, que, por cierto, tuvo una gran amistad con Alvarez Rubio. Como otros "astros" famosos que hicieron una sólida amistad con el español. Entre sus grandes amigos se cuenta Charlton Heston, "Dracula" podemos decirle, título de curiosidad, que se entrenó en el Avenida de Madrid allá por el año 1931 y duró en cartel hasta 1935.

Nuevos nombres—amistad conquistada por la admiración causada por su trabajo—se sumaron a la lista de amigos íntimos del actor español: Gary Cooper, Norma Shearer... Personas que todavía guardan grato recuerdo de aquella amistad que se enfrió pero no terminó, con la distancia y el tiempo...

MILLONARIO

El dinero corrió parejas con la popularidad. El chico, cada semana acudía a un Banco a depositar sus ahorros. Mil dólares semanales, de aquellos tiempos, en su ganancia en los estudios norteamericanos. A depositar el dinero en el Banco le acompañaba siempre su tío, el periodista. Un día, un empleado, confidencialmente, llamó al buen señor aparte y le dijo: "Por favor, dígame, ¿qué hace su sobrino para detenerme yo a lo mismo?"

REGRESO A ESPAÑA

Tenía ganas de regresar a España. Y la aparición del doblaje dejaba ya sin trabajo a los actores españoles de Hollywood. Empezó el regreso. Estaba encasillado en un tipo de personaje y era difícil que se encontrasen papeles para él.

—¿Su último plano cinematográfico?

—En "El fuego" (En-mar), estrenada todavía.

LA POPULARIDAD SE ALEJA

Tenía exigencias, justas, para aceptar papeles cinematográficos. —Pensé que yo era un actor, y que si no vivía del cine, vivía del teatro, cosa que ocurría.

—¿Le costó trabajo aceptar papeles cortos?

—El actor debe adaptarse a toda clase de papeles y, de lo contrario, resignarse al menos. Y mi dosis de resignación es enorme. Por otra parte, he tenido siempre buenos papeles en el teatro, pero espero una nueva oportunidad cinematográfica.

OTRA VEZ DRÁCULA

Esta nueva oportunidad está en Dracula. Alvarez Rubio escribió un interesante guión cinematográfico, con toda garantía de buen éxito, que está en manos de Iquino. El tendrá el papel central, como en sus mejores tiempos.

—No sé si lo hará Iquino, cosa que parece probable. Pero, de no ser así, yo estoy dispuesto a cederlo a otra productora. Esa sería mi retirada definitiva del cine.

—¿Y del teatro?

—Estoy preparándome para una cátedra en el Conservatorio de Valencia. Allí quiero ir porque allí tengo a mi hija y ella es la gran ilusión de mi vida.

Nos muestra fotografías de otros tiempos. Suena el primer timbre en su camerino, compartido con Rafael Samaniego, un joven actor que comienza a triunfar. El alba y el ocaso artístico juntos de nuevo.

Pero ni el dinero perdido, ni la popularidad que le encumbró para abandonarlo, al menos momentáneamente, hacen perder la sonrisa a Alvarez Rubio. Ni su cordialidad. La popularidad, el dinero, los triunfos, son algo que le vienen al hombre como un regalo. Cuando todos estos factores se poben en juego, sabrás perder sin un gesto de desesperación es cosa de hombres que han sabido mantenerse en la cumbre, sin desorbitar su posición. La segunda llamada. Saludos. Caras jóvenes en la escuela del María Guerrero. Gente nueva, joven, que ahora sólo piensa en el triunfo. No se le ocurre pensar en los que le rodean, que ayer fueron populares.

Francisco CASARES

Antonia D. OLIVERA

COLABORACION PERIODISMO DE AYER

NO soy, por sistema o por manía, de los que opinan que lo pasado fué mejor. Unas veces, y en determinados aspectos, lo habrá sido. Otras muchas, no. Desde luego, hay que admitir que se ha progresado, en general, y las cosas tienden a perfeccionarse. Lo cual no impide que, en la evocación, cuando se mira hacia atrás, sienta uno un poco de nostalgia. Y que ella la justifique el considerar, objetivamente, que había algo interesante, estimable, que los hábitos de ahora han suprimido. Esta reflexión la he reiterado —no es en mi ánimo nueva— con motivo de las preguntas que me ha hecho un periodista que ahora comienza su carrera. ¿Cómo era el periodismo de ayer? ¿Le parecía mejor que el actual? Esto es lo que vino a inquirir de mi modesta opinión. Entendi, naturalmente, y con arreglo a esa interpretación le di mi respuesta, que, al decir "periodismo", no se refería a las personas, a los que hoy en día integran la profesión, sino a la forma de trabajar.

La técnica es otra. La técnica de la información, concretamente. En la confección de los periódicos, si existe diferencia es por que se ha avanzado. Los recursos materiales, como es natural, han ido adquiriendo perfección. En cuanto a los articulistas, os que colaboran con sus trabajos literarios y las secciones editoriales, el cambio es leve. Podrá haber firmas que parezcan más o menos brillantes—siempre hubo magníficos escritores en la Prensa, y actualmente, como en otro tiempo, los hay—, pero esto es subjetivo y se ajusta, además, a los gustos de los lectores, a las tendencias y estilos de cada época. Lo que yo echo de menos y a lo que aludía al afirmar que hubo cosas y aspectos en que se ha perdido—frente a tantos, notorios, en que se ganó—es el espíritu, el ímpetu, que llevaba a la noble lucha por la noticia. Parece que esto interesa menos. Se va estableciendo una especie de uniformidad y el clásico "pisotón" no tiene el valor que tuvo. El prurito del reportero, lo mismo el político, que el de sucesos, que el encargado de cualesquiera otra sección en un periódico era llevar, él solo, la noticia sensacional. O, por lo menos, de interés. En nuestro argot se le llamaba "pisar" a esta victoria sobre los competidores. Durante mis tiempos juveniles, cuando comenzaba los afanes del periodismo, la obtención de una buena información, en exclusiva, era motivo de legítimo orgullo, de extraordinaria alegría. Ahora eso apenas importa.

He recordado, más de una vez, episodios notables en la competencia periodística. Anécdotas curiosas, reveladoras del entusiasmo profesional, éxitos memorables de los que salían en busca de la noticia del día. Si la daba solamente un periódico, el director folioleaba con calor al redactor que había

acreditado su sagacidad y su competencia. Claro que todavía, cuando un periódico puede adelantarse, "pisando" a los demás, algo que produzca sensación o que sea, simplemente, novedad interesante, lo hace. Y con ufania. Pero menos que en otro tiempo, cuando ese tipo de triunfos era fundamental. Puede decirse que constituía la esencia del quehacer profesional. Reconozco, y lo he proclamado reiterada, objetivamente, que el periodista de ahora—me refiero al "estado llano", a los reporteros—tiene una preparación que no tuvieron los de hace medio siglo y aun menos distancia cronológica. La Escuela—como la precursora de la Editorial Católica—es un factor de mucha importancia en ese sentido.

Esto acontece, entre otras razones, por un cierto aire de burocratización que va adquiriendo el oficio. No hay mal que por bien no venga. Las seguridades logradas, los derechos que hoy nos asisten y que antiguamente desconocíamos, la gran evolución, en suma, que se ha experimentado a través de reglamentaciones y normas, han venido a dignificar, moral y materialmente, la clase. Pero el periodista, al sentirse más amparado socialmente, no experimenta aquellos temores y acuciamientos que le llevaban a olvidar horarios, garantías y percepciones. Nunca olvidaré mis largas permanencias en la puerta del Palacio de Oriente, en continua vigilancia por si surgía la noticia. Mi periódico—"La Epoca"—corría muy tarde. Se podía alcanzar hasta muy última hora. Eladio Portasany y yo, en pugna incansable, acudíamos a inverosímiles trucos para engañarnos. En muchas ocasiones me venció. En otras, conseguí yo noticias que a él se le escaparon. Los dos éramos jóvenes y trabajábamos llenos de fervor, de entusiasmo.

Se cultivaba ahora mucho el reportaje, el interviú. Y los diarios dan otro tipo de exclusivas, de informaciones servidas por agencias extranjeras. La crónica política o la de sucesos, que eran las que ofrecían campo más ancho para lucirse, tienen ahora una fisonomía monótona. No son lo que eran.

No pretendo meterme en disquisiciones sobre si aquello era mejor. Acaso habrá que dictaminar que tiene más lógica lo actual. Comoquiera, al establecer comparación entre el periodismo de ayer y el de hoy, yo añoro la lucha, el esfuerzo, la obsesión por la noticia. En muchísimos aspectos—gracias a Dios y a las concepciones y propósitos del nuevo Estado—hemos alcanzado metas que ni se podían soñar. Más consideración social, mayores estímulos, garantías incommovibles. Y un nivel cultural superior. Todo esto es evidente. Pero la obsesión de "pisar" ha desaparecido. Ya no tiene importancia.



Clement Attlee y su esposa, heridos en accidente de automóvil

EL VEHICULO PATINO EN LA CARRETERA

LONDRES, 13.—El ex jefe del partido laborista británico Clement Attlee ha resultado herido en accidente de automóvil. Padece contusiones en varias costillas, pero sin llegar a fractura. Su esposa, que le acompañaba en el coche, resultó herida leve-mente en la cabeza. El vehículo patinó sobre la superficie resbaladiza de la carretera. (Efe.)

Ofertas Eleuterio

Pasó enero, ¿pero... y febrero?

MUEBLES

MUCHAS ALCOBAS Y COMEDORES A PRECIOS MAS BARATOS.—TRESILLOS DE PANA, TAPICERIAS Y PLASTICOS MUEBLES CAMA, GRAN VARIEDAD LAMPARAS, VARIADO Y EXTENSO SURTIDO

TAPICERIAS - ALFOMBRAS - VISILLOS

Tafetanes	31,50 ptas.
Tapicería fuerte	16,50 "
Ottomanes	29 "
Cretonas	8,90 "
Visillos	6,90 "

TEJIDOS

Paño abrigo	53 ptas.
Lana vestido	19,50 "
Paño traje caballero	90 "
Glasé forros	8 "
Seda lencería	12,50 "
Crep-satin	15 "

Y MUCHOS ARTICULOS MAS EN TEJIDOS DE ALGODON, CONFECCIONES, LENCERIA, CAMISERIA, etc., etc.

MUESTRAS Y ENVIOS A TODA ESPAÑA

Eleuterio

GRANDES ALMACENES

FUENCARRAL, 14 (esquina a Infantas)

COMPETENCIA DE BAILARINES ESPAÑOLES EN ALEMANIA

Con el aumento de la oferta ha disminuído la retribución

BONN.—(Crónica de nuestro corresponsal.) No soy precisamente eso que se llama un europeísta. Ni lo soy, ni me preocupo de no serlo. Pero, igual que aquel que repelía que más vale mucho y bueno que poco y malo, me apuntó a la importación de lo que valga la pena y al aprendizaje, más allá de los Pirineos, del Atlas o de los Urales, de lo que verdaderamente pueda servir para algo. Imparto, pues, mi más cálida complacencia sobre cualquier género de ibérico que, sin papanatismos ni displicencias impertinentes, cruce la frontera con los ojos bien abiertos y bien abierto el cuadernito de notas.

El que no sabe es como el que no ve. Pero todos andamos muy mal de ciencia infusa y nunca viene mal ir recolectando de la otra allá donde se pueda, de lugar en lugar, como Descartes empezó haciendo o como Raimundo Lulio enseñaba, me parece que en el "Libro de las Maravillas del Mundo". Otros países, otras costumbres, dicen comprensivamente los alemanes. Y entre esas costumbres puede ocurrir que alguna sustituya con ventaja a las que en casa tenemos.

Por eso me alegra ver a los jóvenes becarios camino de las grandes Universidades extranjeras. A los amplidores de estudios enredados en la sugestiva tarea de trocar en conversación viva, apasionada quizá, con una jovencita rubia, el inerte y oxidado alemán que les servía para dialogar inexpresivamente con la técnica neutra, la fría ciencia especulativa o, en todo caso, la silenciosa, grave, exacta y rigurosa metafísica del idealismo.

Pero ayer me encontré con unos, para mí, inéditos amplidores de estudios, posibles importadores de conocimientos: Luisa María y Jerez. Otro día hablaré de una "boite" alemana, de lo que en lengua internacional aquí es un "night club". Las orquestas aquí suenan bien siempre. Casi siempre con aires añejos, porque hay muy poco mambo y mucho vals. Y el "show" más o menos tampoco es ruidoso, sino más bien suave y melódico, hilvanado sobre un ritmo perfectamente tranquilo. Piano y violín, violín y piano, son aquí aun en la mayoría de los locales, los instrumentos rectores y determinantes de la orquesta, el baile y, por supuesto, la gesticulación.

De ahí el escándalo que representa la repentina insurrección, y no hay otra palabra para el caso, de unos faralaes vistosos, agresivos y multicolores,



CRONICA de BONN por Nuño Rasura

arropados por el repiqueteo de unas castañuelas y maneándose sobre el zapateado intermitente que se insinúa, cesa, insiste, se vuelve a apagar, torna, se intensifica y rompe, al fin, en un estallido final que acaba imponiéndose a la orquesta y anulando todo.

Era obligado saludar a los compatriotas y beber una copa con ellos. Se les ha saludado, se ha bebido y se ha entrado en conversación. Resulta que ella, después de tres años bien largos por Europa, aún se siente cohibida ante la seriedad alemana y no se atreve a jalearse en su danza más que muy por lo bajini. Que a él le cuesta vestirse la blusa de lunares y hacerle el contrapunto en algunos números. Y resulta que... pero este resultado merece párrafo aparte.

Resulta que ahora en Alemania los artistas de cabaret ganan menos que hace unos años. Que hay más españoles que antes dedicados a la transparente exportación del fandaguillo y la milonga. Y que la reglamentación alemana los somete a impuestos con la misma minuciosidad que a los nativos, ofreciéndoles a cambio los mismos beneficios en caso de enfermedad o de falta de trabajo.

Y por lo visto, parece que en el fondo no está del todo mal la cosa y valdría, quizá, la pena tomar nota de ello en España, donde tanto extranjero llega con su danza o su canción y podría en correspondencia colaborar más eficazmente en la ayuda al artista viejo, enfermo o sin trabajo.

En todo caso ha sido grata la conversación, grata la velada y grata el espectáculo de una pareja de españoles que se lleva enredado por el mundo, entre sus faralaes y las cuerdas de una guitarra, el aplauso de unos espectadores que no dejan de responder así a la presentación de un trazo de gracia española.

BAILE EN LA OPERA



La juventud vienesa sólo conocía los famosos bailes de la Opera por pura referencia de las generaciones maduras. Pero ahora le ha llegado el momento—coincidente con la marcha de los rusos ocupantes—de conocer la alegría de ser joven y de bailar a los sonos de una música que el Soviet calificaba de "burguesa", asistiendo al primer baile de la Opera de Viena. El escenario ha variado considerablemente, pero en esencia el ambiente, la belleza de ellas y la apostura de ellos sigue siendo el mismo.

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Todo está preparado para celebrar el jubileo del partido laborista. Esta semana se cumple el quincuagésimo aniversario de su fundación y entrada en las lides parlamentarias. Banquete-homenaje a lord Atlee, reuniones y bailes, discursos y concentraciones en aquellos lugares donde resultaron elegidos los primeros diputados laboristas. Y un folleto—que ya habrá salido al público—, titulado "La Voz del Pueblo", en el que se pasa revista a la historia y éxitos del partido en estos cincuenta años de su existencia.

Al anunciar la aparición del folleto, mister Gaitskell, que había reunido a los periodistas a su alrededor, fué preguntado sobre muchas cuestiones—todas muy académicas—, hasta que alguien más descarado le hizo la siguiente:

—¿Es "La Voz del Pueblo" en el título del folleto la voz de mister Bevan?

Mister Gaitskell se negó a contestar, como se negó también a contestar las otras preguntas que, como si la anterior hubiera barrido el tono pacífico y amable de la conferencia de Prensa, surgieron de todas partes.

VUELTA A LAS ANDADAS

Mister Bevan ha vuelto a las andadas cuando todo el mundo estaba convencido de que había vuelto al camino del arrepentimiento. Hace apenas una semana se presentó a la elección de sub-

jefe del partido, en la que los 70 votos que obtuvo en la anterior para jefe se convirtieron en 111, aunque fué derrotado por los 141 de su rival, el moderado mister Griffiths, ex ministro de Colonias. La derrota no cogió a nadie de sorpresa, aunque sí el número de votos, a pesar de que hayan tratado de disimular la sorpresa.

Mientras tanto—bajo la impresión errónea de la sumisión de Mr. Bevan—, los círculos políticos esperaban que en la nueva reorganización del "Gabinete fantasma"—el comité ejecutivo de la minoría parlamentaria socialista—su nombre fuera designado para la "cartera" de Colonias o de Defensa; pero su último acto de indisciplina le relegará al puesto que ya ocupa como "ministro fantasma" de Trabajo. Es un puesto en el que no hay conflictos doctrinales y que no da ocasiones a Mr. Bevan para lucir su genio ni para hacer travesuras.

Y total no es nada nuevo lo que ha dicho en Manchester. Ha vuelto a alacar a su propio partido por no ser socialista, y ha negado que le domine la ambición de ser jefe a toda costa, si lo que fuere a mandar es un partido no socialista. "Lo que pasa—ha dicho Mr. Bevan—es que no se puede esperar que uno se quede callado cuando se le invita a jugar al "rugby" y luego resulta que no se le deja jugar más que al chito." El partido laborista nació para llevar a cabo una política de nacionalización de las fuentes de riqueza, y ahora—al cabo de cincuenta años— resulta que no saben si se deben nacionalizar más cosas o

CRONICA DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

Jubileo del partido laborista británico

CONSPIRACION DE SILENCIO CONTRA BEVAN



CRONICA de LONDRES por Jose Luis Avendaño

no. Todo lo que se le ocurre es nombrar una serie de comités para que estudien el problema y otro comité más para que "aerodinamicamente" la maquinaria del partido y haga marchar el carro más aprisa. "Pues bien, yo no quiero ir en ese carro si a donde me conduce es al precipicio más de prisa", ha dicho Mr. Bevan.

LOS CULPABLES

"Y la culpa de todo la tienen los dirigentes", ha seguido diciendo. No hay duda alguna entre las masas sobre lo que quieren o no quieren; es entre los jefes. Porque el partido laborista ya no acepta los sistemas democráticos. Todo se hace en reuniones secretas de los dirigentes; luego, en el Parlamento, a cada diputado se le hace recitar su papel, y se amenaza con la expulsión al que no siga la línea marcada. Y todo ello, sin informar al electorado ni a las masas del partido. "Es el sistema de la conspiración, y no de la democracia", ha concluido diciendo.

No es necesario decir la oía de comentarios que ha levantado. Ni tampoco que los comentarios brillan por su ausencia entre los elementos responsables de su partido. Tanto Mr. Gaitskell, en la conferencia de Prensa antes mencionada, como las demás jerarquías del partido, se han dado por no enteradas y niegan a hacer comentarios. Claro que la procesión va por dentro y no es difícil de verlo. Según los enterados, existe una indignación violenta ante el "problema Bevan", que se consideraba cerrado. Pero sería muy peligroso traerlo a la vista del público. Mr. Gaitskell no se ha hecho cargo del partido laborista con muy buen pie. El ataque que desencadenó contra el Gobierno a cuenta de las ventas de tanques a Egipto no fué muy afortunado. Sólo sirvió para que el Gobierno demostrara cómo el 90 por 100 de aquellas ventas habían sido realizadas por el propio Gobierno laborista. Y aseguran que esta ocasión fué escogida personalmente por Mr. Gaitskell como una de lucimiento propio—para estrenarse—sin consultar con nadie, ni siquiera con aquellos de sus correligionarios que en aquellos días ocupaban puestos de responsabilidad en la defensa y en el comercio internacional de la Gran Bretaña. Si ahora aprovechara esta ocasión que le brinda Mr. Bevan para forzar su expulsión del partido,

siempre cabría decir que los procedimientos de Mr. Gaitskell eran autocráticos y que su única ambición por la jefatura era el lucimiento propio y la expulsión de sus enemigos personales.

CONSPIRACION DEL SILENCIO

De ahí que se haya cursado la consigna a todos los diputados laboristas de que ignoren a Mr. Bevan y supriman las referencias a su último discurso. La conspiración del silencio, en una palabra. Si no fuera posible eludir el comentario, éste habría de ser de tipo irónico o ridiculizante.

Preguntados también sobre el programa de actos para esta semana preparados, aseguraron que no se había producido alteración alguna. Lo que quiere decir que dentro de unos días veremos a Mr. Griffiths y Mr. Bevan en la misma tribuna pública—tal como estaba en el programa—cantando los éxitos del partido en estos cincuenta últimos años. ¿Estará mister Bevan en voz para cantar? ¿O lo estará Mr. Griffiths?

Porque en la misma tribuna se juntarán los representantes de las dos tendencias que desde sus primeros días constituyen la doble personalidad del partido. Para unos, es un partido político que lucha por la implantación de la doctrina socialista al Gobierno de la nación. Para otros, es el representante de la clase trabajadora, encargado de velar por sus intereses, cualquiera que sea el sistema político.

¿Y si el interés de las clases trabajadoras impone el sostenimiento del sistema capitalista? Esto es lo que vienen a preguntarse los grupos bevanistas. Y como el partido laborista depende para vivir de las masas y los millones de las Trade Unions, es lógico que sea esta segunda concepción la que se imponga a costa de las esencias socialistas. ¿Y quién está hoy en día más oprimido y más en necesidad de defensa? ¿Las clases proletarias o las clases medias?

PROBLEMA NACIONAL

El problema tiene un carácter mucho más amplio que el puramente de partido. Tiene un carácter nacional. Porque desde hace veinte años—en este país, donde se juega al sistema de los partidos alternantes—la única alternativa de un Gobierno conservador es uno laborista. ¿Y cómo podrían ser un Gobierno nacional si llegan al Poder como representantes de una sola clase?

El III Congreso Mundial de Periodismo se reunirá en Montevideo

MONTEVIDEO, 13.—El III Congreso Mundial de Periodistas, que debía comenzar el 27 de este mes, ha aplazado sus sesiones hasta el 19 de abril próximo, obediendo la sugerencia hecha por el Presidente, Luis Batlle Borres, quien ha prometido que el Poder ejecutivo apoyará dicho Congreso en el aspecto financiero. El aplazamiento ha sido anunciado por la Asociación de la Prensa del Uruguay. (Efe.)

LEA USTED TODOS LOS JUEVES Suplemento internacional

Información de EXTRANJERO

Se admite que Burgess y Mac-Lean son los inspiradores de la nueva política soviética con el Occidente

(Viene de primera página.)

a Londres. Fuentes oficiales creen que los rusos están muy interesados en esta visita. Señalan la adhesión hacia Inglaterra en estos últimos años, tratando de apartarla de la alianza con América, y concluyen que los soviéticos están muy preocupados por el estrechamiento de esta alianza como resultado de la visita del primer ministro a Washington. No se niega la posibilidad de que los ex diplomáticos y ex desaparecidos sean autores de esta nueva línea política, y dejando aparte la declaración propia, de que aparecen poco menos que para salvar al mundo, los medios oficiales se preguntan si están tratando de crear dudas en Inglaterra sobre la política soviética o si tratan de resucitar en América el miedo allí creado por ellos a la existencia de espías en el Foreign Office.

No ha habido ninguna reacción oficial. El fin de semana no es tiempo apropiado para ello. La Embajada británica en Moscú se encontraba desierta cuando los corresponsales corrieron allí con el precioso documento. Solamente quedaba el guarda, un policía

londinense. En cuanto al Foreign Office, un portavoz al serle comunicada la noticia, replicó: "Muy interesante."

DIRECTAMENTE A MOSCÚ

ESTOCOLMO, 13.—En su conferencia de Prensa con dos corresponsales de Prensa británicos y otros dos rusos, el ex diplomático británico Mac-Lean manifestó que su familia se encuentra a su lado en Moscú. El tercer hijo de Mac-Lean ha nacido después de que éste abandonara Gran Bretaña.

Tanto Mac-Lean como Burgess se han negado a explicar sus proyectos y planes para el futuro. Al parecer, ambos vinieron directamente a Moscú, después de abandonar los puestos que ocupaban en el Foreign Office. (Efe.)

INQUIETUD EN WASHINGTON

WASHINGTON, 13.—Los funcionarios norteamericanos no se han mostrado sorprendidos al saber que los ex diplomáticos británicos Burgess y Mac-Lean han dado señales de vida en Moscú.

Algunos han hecho conjeturas, incluso sobre si Burgess y Mac-Lean hubieran podido tomar par-

te en orientar a Moscú en sus maniobras encaminadas a una política exterior "blanda" con respecto a Occidente.

Green que ambos pudieran estar trabajando como asesores o consejeros en el Ministerio soviético de Asuntos Exteriores para supervisar el material de propaganda destinado a Occidente.

Los círculos diplomáticos dicen que la declaración conjunta que explica las razones de la desertión de los dos funcionarios británicos era, simplemente, "un parloteo ocioso, ajustado a la línea de la propaganda comunista", que trata de culpar a Occidente, y principalmente a Estados Unidos, de la tirantez entre el Este y el Oeste.

Se considera probable que la declaración de Burgess y Mac-Lean motive intervenciones en el Congreso para pedir que se investigue si los desertores británicos revelaron a Rusia algún secreto norteamericano.

El presidente de la Subcomisión de Seguridad Interior del Senado, James O. Eastland, había pedido hace ya algún tiempo al Departamento de Estado que se investigara esta cuestión.

Por su parte, el general MacArthur indicó hace poco que creía que Burgess y Mac-Lean eran miembros de una organización de espionaje en Washington que, dijo, tenía rápido acceso a sus mensajes supersecretos de la época de la guerra coreana.

Mac-Lean sirvió en Washington de 1944 a 1948 en diversos puestos de la Embajada británica. En cierta época fue el representante británico más destacado en una Comisión combinada aliada que trabajaba sobre cuestiones de energía atómica y adquisición de materiales atómicos. Como tal, podía penetrar en la sede de la Comisión de Energía Atómica. No obstante, los funcionarios norteamericanos han afirmado que no tuvo acceso a los archivos de la Comisión de Energía Atómica o a información atómica norteamericana de carácter supersecretaria.

En cuanto a Burgess, considerado generalmente como menos importante, fue destinado a Washington en agosto de 1950, como 2.º secretario de la Embajada británica. Su comportamiento le hizo ser enviado de nuevo a Londres, en mayo de 1951. Fue detenido en varias ocasiones por la Policía por violar las normas de tráfico y sospecharse que era homosexual. (Efe.)

ESTALLA UNA BOMBA EN UNA CENTRAL ELECTRICA ARGENTINA

BUENOS AIRES, 13.—En la central eléctrica de Moreno, provincia de Buenos Aires, hizo explosión una bomba, con la consiguiente alarma del vecindario. Se trata de identificar a quien la colocó.

En General Güemes, provincia de Salta, han sido detenidos el jefe de estación y otros cinco ferroviarios, en cuyos domicilios fueron encontradas armas y material de propaganda subversiva. (Efe.)

ULTIMA HORA DEPORTIVA

Oñaederra gana la séptima etapa de la Vuelta a Andalucía

CHILE VENCIO A PARAGUAY POR 2 A 0

HUELVA, 13.—A la una menos cinco minutos han hecho su entrada en esta ciudad los corredores de la III Vuelta Ciclista a Andalucía, después de cubrir la séptima etapa. Sevilla-Huelva, con un recorrido de 94 kilómetros. La meta fue establecida en la plaza del 12 de Octubre, que se hallaba invadida de gente, siendo los corredores recibidos con grandes aplausos.

En primer lugar llegó el vasco Tomás Oñaederra, seguido de Miguel Vilaíta. Dos minutos después entraron José Costenla y Facundo Zabaleta, y seguidamente, todo el pelotón.

CABECILLA DE UN GRUPO PERONISTA DETENIDO

BUENOS AIRES, 13.—Las autoridades policíacas anuncian la detención del estudiante Carlos Angel Simeone, a quien se señala como organizador de un grupo de terroristas peronistas y fabricante de una bomba que hizo explosión hace unos días en la vecina localidad de Quilbeas. Simeone fue detenido en las proximidades de una embajada cuyo nombre no se ha divulgado, cuando se dirigía a ella en busca de asilo. (Efe.)

EUROPA, BAJO EL VIENTO SIBERIANO

LONDRES, 13.—Un viento siberiano que sopla a una altura de 5.000 a 6.000 metros es el causante de la ola de frío que desde el



El Sultán de Marruecos, Mohamed V, ha efectuado una visita a la ciudad de Casablanca. En la foto aparece en pie, correspondiendo desde el automóvil a los honores militares rendidos por fuerzas marroquíes y francesas. (Foto Cifra.)

Banda internacional de contrabandistas de narcóticos, detenida en Tejas

Se les ocuparon unos 30 kilos de marihuana

HACIAN UN NEGOCIO DE UN MILLON DE DOLARES AL MES

DALLA (Tejas, Estados Unidos), 13.—Agentes federales han descubierto un grupo internacional de contrabandistas de narcóticos que hacían un negocio de un millón de dólares al mes en Estados Unidos—Nueva York, Illinois y Tejas—y Méjico. Es el grupo más importante de su clase descubierto desde hace ocho años. Se hallan detenidos un tal Félix Stone Ramirez y otros varios no identificados; se les ocuparon de 20 a 30 kilos de marihuana. (Efe.)

BARCO RESCATADO

TOKIO, 13.—Una lancha de socorro de las fuerzas aéreas ha rescatado hoy a otro barco gemelo que se perdió durante una tormenta, siendo salvados los siete hombres de su tripulación. La lancha perdida fue localizada en una pequeña isla frente a la costa de Corea. (Efe.)

Hoy llega el Sultán de Marruecos a París

ES POSIBLE QUE MOHAMED V VENGA A MADRID

RABAT, 13.—El Sultán Mohamed V ha pedido a su pueblo que permanezca en calma mientras él se dirige hoy a París a conseguir la independencia del país.

El Soberano pronunció su alocución ante el micrófono, y en las medinas y los remotos aduanas, la vida quedó paralizada al reunirse la gente en torno a los escasos receptores radiofónicos para escuchar la palabra del Sultán. (Efe.)

MOLLET ACUDIRA AL AERODROMO

PARIS, 13.—El Sultán de Marruecos llegará hoy al aeródromo de Villacoublay y será cumplimentado por el general Genet, en representación del Presidente Coty; el jefe del Gobierno, Mollet; el ministro de Asuntos Exteriores, Pineau, y el subsecretario de Asuntos Tunecinos y Marroquíes, Alain Savary.

El Soberano se dirigirá directamente a una finca de Saint-Cloud. Procedente de Argelia regresó aquí el secretario del Ejército, Max Lejeune, que acompañó a Guy Mollet a África del Norte. En breve realizará una visita a Marruecos. (Efe.)

CORDIAL DESPEDIDA A LOS COMISIONADOS

RABAT, 13.—Una muchedumbre de varios millares de personas y numerosas personalidades, entre las que destacaban Lazadi

y Ben Nastr y la Comisión Ejecutiva del Istiqlal con su secretario, Balafrej, a la cabeza, han despedido en el aeropuerto de Casablanca a los ministros de Estado, Bahebidi, M'Hammedi y Guedida a su salida para París como grupo avanzado para las negociaciones de independencia.

En muchos cartelones se leía: "El pueblo marroquí espera que las negociaciones logren sus aspiraciones legítimas."

Al Sultán lo acompañarán su primogénito, príncipe Muley Hassan, y otros miembros de la Familia Imperial; el jefe del Gobierno, Si Bekkat; el vicepresidente, M'Rammed Zeghari, y otros varios altos funcionarios. (Efe.)

LA VISITA DEL SULTAN A MADRID

RABAT, 13.—El cónsul general de España en Rabat, ministro plenipotenciario, señor Alcover, ha celebrado una extensa y cordial entrevista, que se prolongó durante cuarenta minutos, con el Sultán de Marruecos, Mohamed V, quien acababa de regresar de Casablanca, donde permaneció tres días, y se propone trasladarse a París.

Se tiene la impresión de que en la entrevista del representante español con el Sultán se trató de las conversaciones que van a comenzar en la capital francesa, del interés de España respecto de ellas y de la realización de un posible viaje de Mohamed V a Madrid. (Efe.)

Los ulemas piden la independencia de una Argelia republicana

(Viene de primera página.)

BAJAS REBELDES

ARGEL, 13.—Después de una breve escaramuza en el departamento de Argel, en que los soldados franceses mataron a varios —no se dice a cuántos— rebeldes, la gendarmería cercó, en la zona del encuentro, a 15 argelinos, 10 de los cuales llevaban armas, y los detuvo.

En la provincia de Constantina se registró la muerte de tres rebeldes: uno perteneciente a una partida que atacó un convoy militar cerca de La Summan, y dos en las afueras de Chefka, cerca de Borj Tahar. Otros tres fueron heridos y hechos prisioneros después de un encuentro cerca de Beni Ugnel, a poca distancia de la frontera tunecina. (Efe.)

EL FRIO PARALIZA A LOS REBELDES

ARGEL, 13.—El tiempo frío ha aminorado la actividad de los terroristas en las alturas argelinas, en las últimas veinticuatro horas. Las fuerzas de seguridad francesas dieron muerte a tres rebeldes e hicieron prisioneros a otros 18, en encuentros en diferentes lugares de Argelia. En Bona, un terrorista intentó arrojar una bomba en un café, pero resbaló en el hielo y cayó, el artefacto hizo explosión en la calle. (Efe.)

SE REUNE EL GOBIERNO FRANCES

PARIS, 13.—El primer ministro francés, Guy Mollet, se reunió anoche con su Gabinete para iniciar un plan sobre Argelia. La reunión se celebró a las pocas horas del regreso de Mollet a París, procedente del territorio argelino.

A la salida del Consejo, los ministros guardaron absoluto silencio sobre lo tratado, pero se cree que el plan para salvar a Argelia para Francia será presentado a la Asamblea Nacional en la semana próxima. Así lo anunció el secretario de Estado para Información, Gerard Jaquet.

Guy Mollet celebrará hoy lunes una conferencia de Prensa sobre Argelia. Después de la reunión ministerial, el primer ministro marchó a su residencia.

FISURA EN EL FRENTE REPUBLICANO

PARIS, 13.—Los observadores políticos de esta capital predicen una fisura en el frente republicano gubernamental de Guy Mollet, que alcanza al partido radical-socialista, acudido por Pierre Mendes-France.

Mendes-France y Mollet han te-

nido una larga entrevista inmediatamente después de haber informado al jefe del Gobierno al del Estado, René Coty, sobre los resultados del viaje a Argelia. Durante la entrevista—dicen los informantes—, Mendes-France se negó a aceptar la cartera del Ministerio de Economía, dejada vacante por el nombramiento de Robert Lacoste como ministro residente de Argelia.

Se añade en los círculos políticos que el descontento de Mendes-France parte, probablemente de dos factores. En primer lugar, es posible que aún anhele el puesto de Asuntos Exteriores, que pretendió al formarse el actual Gobierno, y en segundo lugar, es posible que Mendes-France aún no se haya resignado a la dimisión del general Catroux como ministro residente general argelino.

Mollet prepara hoy su detallado informe sobre su viaje a Argelia, que ha de presentar a la Asamblea, y ha convocado el Consejo de ministros para el miércoles. (Efe.)

CONFERENCIA DE PRENSA APLAZADA

PARIS, 13.—Ha sido aplazada para el jueves la conferencia de Prensa que iba a celebrar el lunes Guy Mollet. El presidente del Consejo está trabajando en su informe al Consejo de Gabinete de mañana. (Efe.)

LA ACTITUD DE LOS TUNECINOS

TUNEZ, 13.—En colaboración con los rebeldes de Argelia, los "fuera de la ley" tunecinos han vuelto a tomar las armas, al mando de Tahar Lessued, que se titula comandante jefe del Ejército de Liberación de Túnez.

Los insurgentes han jurado lealtad al exiliado ex secretario general del Neo-Destur, Salah Ben Yusef, y han montado varios ataques a los partidarios del régimen autonómico, salido de las negociaciones con Francia.

Se espera que la campaña tenga corta vida, pues el Gabinete tunecino, reunido bajo la presidencia de su jefe, Tahar Fen Ammar, ha decidido aceptar la invitación francesa a inmediatas negociaciones para la independencia, y ha pedido al ministro plenipotenciario francés, Pierre Gillet, que se ponga en contacto con el Quai d'Orsay para que sea fijada la fecha del comienzo de las conversaciones.

La consecución de la independencia no será, por otra parte, tan fácil como pudiera parecer, ya que en la Asamblea Nacional de París se disponen a dar la batalla en contra de aquélla los colonos franceses, que tienen numerosos diputados a su favor. (Efe.)

Información

EL TIEMPO

En Madrid mejorará el tiempo pasadas cuarenta y ocho horas

SE HAN HELADO LOS RIOS ARAGONESES, Y EN EIBAR FALLECIO UNA MUJER A CAUSA DEL FRIO

El temporal se recrudecerá en el norte de España

sigue en Madrid el intenso frío, que ayer hizo descender el termómetro a más de nueve grados bajo cero. Nuestras calles, que ya de por sí los domingos ofrecen poca animación, ayer se vieron casi desiertas. Los héroes de la jornada fueron los lincheros del balompí, que aguantaron a pie firme la helada que sobre la capital caía en esos momentos. El parchís, las cartas y demás juegos más o menos caseros fueron en este día, uno de los más fríos de lo que va de siglo, los que hicieron la delicia de la jornada dominguera. Los partes del Servicio Meteorológico dados a través de la radio eran esperados con verdadera ansiedad.

Hoy continúa el frío y, según noticias obtenidas del Servicio Meteorológico, la temperatura mínima que hemos tenido ha sido de 5,5 grados bajo cero, a las cinco de la mañana. Pero no todo han de ser malas noticias con relación al tiempo. La segunda ola de frío que estamos sufriendo, está a punto de cesar, en lo que se refiere a Madrid. Uno o dos días y el frío intenso que padecemos habrá desaparecido. Así nos lo comunican, en cuanto al resto de España, parece que se ha formado otra "montaña de frío" que azotará a la parte Norte, en la que habrá temporales muy fuertes, con intensas nevadas en los Pirineos y en la zona del Cantábrico debido a la penetración de la masa fría, que ahora tiene la dirección Noroeste. Al parecer, Francia está sufriendo ya los rigores de esta penetración.

SE HIELAN LOS RIOS EN ARAGON

Por lo que se refiere a las provincias españolas, en Aragón han continuado las bajas temperaturas, sobre todo en la cuenca del Ebro. Según los datos recogidos por el servicio de la Región Aérea Pirineica, en Gandanchú señaló el termómetro 22 grados bajo cero; en Soria, Daroca, Monforte y Pamplona, 13; en Teruel, 11; en Lérida, 9; en Zaragoza, 7,4; Igneado, San Sebastián, 9; Logroño y Calatayud, 7; Barcelona, 6, y Tortosa, 4, todos bajo cero. En La Coruña, Soria, Logroño, San Sebastián y Bilbao ha vuelto a nevar. Es tan intenso el frío, que sobre los ríos Ebro, Gállego, Huerva y Canal Imperial de Aragón se han visto navegar grandes masas de hielo. La circulación por carretera se efectúa con dificultades debido a los hielos y a la nieve; otro tanto ocurre con el ferrocarril, donde los trenes sufren notables retrasos. En Cataluña se heló el río Llobregat, y en el lago Estanguen la temperatura registrada fué de 22 grados bajo cero. En el puerto de la Bonafía la altura de la nieve sobrepasa los dos metros. En Guipúzcoa, en donde se siguen registrando temporales de nieve, hace un frío muy intenso. En Zumárraga se han registrado temperaturas de 11 y 15 grados bajo cero. Numerosos camiones están cubiertos de nieve en las orillas de las carreteras ante la imposibilidad de circular. En Eibar hay que lamentar la muerte de una pescadora, producida por una embolia a causa del frío.

VEINTIDOS GRADOS SOBRE CERO EN LAS PALMAS

En Las Palmas de Gran Canaria hace un tiempo primaveral, marcando el termómetro en la capital 22 grados sobre cero. Luce el sol y en las playas se ven numerosos bañistas, en especial extranjeros que huyen del frío.

RETRASOS EN LA LINEA MADRID-IRUN

ALSASUA, 13. — Continúa el temporal de nieve y frío. Después de cuatro días de interrumptas nevadas, en las primeras horas de hoy el cielo apareció despejado, pero a media mañana la nieve hizo de nuevo su aparición. El termómetro, a pesar de que se muestra más benigno el tiempo que en los días pasados, está estancado entre los cuatro y los cinco grados bajo cero.

Las máquinas exploradoras de la Renfe continúan trabajando en la línea Madrid a Irún y, aunque con retrasos de no mucha duración, el servicio ferroviario se

realiza normalmente, por lo que a los trenes procedentes de la capital de España se refiere. Los obreros de una empresa, cuando se dirigían a su trabajo, observaron un avefría en la orilla del río que, pese a los esfuerzos que hacía, no podía volar, por haber quedado aprisionadas sus alas en el agua, hecha hielo. Los obreros rompieron éste y, una vez liberado el pájaro, le dieron suelta.

Otra prueba de los intensos fríos que reinan es que un camión cargado con cajas de cerveza y sidra procedente de San Sebastián traía gran parte de su mercancía derramada, al romperse los envases. El vehículo quedó depositado en el almacén y esta mañana, al ir a iniciarse el reparto, se observó que otras numerosas botellas habían sufrido también los efectos de la baja temperatura, rompiéndose, con lo que más de la mitad de las bebidas habían quedado inutilizadas.

MEDIO METRO DE HIELO EN LA PRESA DE BALSAIN

LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (Segovia), 13.—De nuevo ha vuelto a nevar durante todo el día de ayer. En la localidad, la nieve alcanza un espesor de 20 centímetros y más de un metro en las montañas inmediatas.

Debido a las bajas temperaturas, el agua de los jardines y la presa de Balsain se hallan cubiertas por una capa de hielo de cerca de medio metro, lo que hace que pueda pasarse tranquilamente sobre la superficie helada.

Hoy luce el sol a intervalos, pero continúa nevando. La temperatura, a las doce horas, era de 10 grados bajo cero. (Cifra.)

NACIONAL

REGRESA DE PUERTO RICO EL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPREMO



El presidente del Tribunal Supremo, don José Castán Tobeñas, en el momento de descender en Barajas del avión que lo ha traído de Puerto Rico, adonde acudió invitado oficialmente por aquel país a la inauguración del Palacio de Justicia. (Foto Ruiz.)

EL DIA MAS FRIO EN LEON

LEON, 13.—Continúa el temporal de nieve en la montaña. Por el ferrocarril de vía estrecha a Bilbao los trenes no llegan más que hasta la estación de Villaverde. Todos los puertos que conducen a Santander y Asturias están cerrados, y extensas zonas

de la montaña están incomunicadas por carretera.

En la ciudad se registró ayer el día más frío del año, por las fuertes ventiscas que corrían, y hoy la temperatura mínima era de siete grados bajo cero. Hoy hace un día más aceptable, y luce el sol. (Cifra.)

Continúa estacionario el estado de Miguel Alvarez

(Viene de primera página.)

La mejoría persistió durante toda la tarde, pero a partir de las nueve de la noche el estado del joven herido empeoró mucho, al extremo de que el equipo de médicos dedicado a su curación no se separó de su lado a partir de esa hora.

Cada cinco minutos se le observaba minuciosamente la temperatura y el pulso. La impresión de última hora era francamente pesimista.

Durante las tres horas que duró la nueva operación, la emoción en todos cuantos se hallaban en la clínica era intensa. Concluida la intervención, que fué en extremo delicada y laboriosa, realizada por el doctor Obrador, salió del quirófano y comunicó a los ministros que aguardaban sus impresiones acerca del resultado de aquélla, que eran, afortunadamente, francamente optimistas.

TRASLADADO A SU HABITACION

Miguel Alvarez fué trasladado desde el quirófano a su habitación a las diez y media de la noche; pero los ministros, vicesecretario general y otras personalidades aún siguieron en la clínica hasta mucho más tarde.

Han sido muchas las personalidades que han llamado por teléfono a la clínica, en la imposibilidad de acudir personalmente, para interesarse por el estado del herido. Entre estas personalidades se encuentra el presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, y el capitán general de la primera región,

PARTE A LAS 26 HORAS

A las diez y media de la noche se facilitó el siguiente parte facultativo, firmado por el doctor Obrador:

"A las cincuenta y seis horas de la primera intervención el herido presentó síntomas progresivos y alarmantes de compresión cerebral, que han obligado a la práctica de una segunda intervención quirúrgica para hacer una extensa resección del tejido cerebral lesionado y edematoso en la parte posterior del hemisferio derecho y dejar una amplia descompresión interna y externa. En la parte más inferior del seno

longitudinal superior se comprobó la existencia de una incisión y la obturación de dicho seno. La operación ha sido bastante bien tolerada y al terminar la misma se ha practicado también una traqueotomía para facilitar las funciones respiratorias. Persiste el pronóstico gravísimo."

MINISTROS Y OTRAS JERARQUIAS Y PERSONALIDADES CONTINUAN INTERESANDOSE POR EL ESTADO DEL HERIDO

El sábado, como en días anteriores, diversos ministros y personalidades acudieron a interesarse personalmente por el estado de Miguel Alvarez. Estuvieron los ministros de la Gobernación, señor Pérez González; de Educación Nacional, acompañado de su señora, que estuvo con la madre de Miguel Alvarez durante todo el día hasta concluir la intervención; el de Trabajo, de Agricultura, de Información y Turismo y de Justicia; el consejero del Reino y ex ministro secretario general del Movimiento, don José Luis Arrese; el vicesecretario general del Movimiento, don Tomás Romojaro; Abella, delegado nacional de Provincias; Nicolás Murga, lugarteniente general de la Guardia de Franco; Sergio Cienfuegos, delegado nacional del Servicio Exterior; don Jesús López Cancio, delegado nacional del Frente de Juventudes; Pilar Primo de Rivera, delegada nacional de la Sección Femenina, que permaneció con la madre y otros familiares del herido toda la tarde; don Fernando Reyes, delegado provincial de la Vieja Guardia, que no se separa de los padres desde que ocurrió el criminal hecho; don Armando Durán, director general de Enseñanza Profesional y Técnica; don Carlos Rodríguez de Valcárcel, director general de Enseñanza Laboral; señor Lago Carballo, comisario de Protección Escolar y Asistencia Social; don Ezequiel Puig Maestro-Amado, jefe provincial del S. E. P. E. M. y diputado provincial; marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación y vicepresidente de las Cortes Españolas; señor Serrano Montalvo, jefe nacional del S. E. U.; gobernador civil y jefe provincial de Madrid, general Alva-

rez Rementería; subje provincial, don Florencia Batista; don Alberto García Ortiz, Inspector nacional de la Vieja Guardia; don Torcuato Fernández Miranda, director general de Enseñanza Media, y señores Mendoza, jefe provincial del Frente de Juventudes; Gavilanes, secretario nacional de Provincias; Fariñas, director del Banco de Crédito Local de España; Laporta Girón, comisario general del Paro; Luis Jordana de Pozas, consejero de Estado; Ernesto Giménez-Caballero, Gregorio Sánchez Puerta, Luisa María Aramburu, Rull, ex alcalde de Valencia; Vizeafino, secretario nacional de Sindicatos; Jiménez Quilez, comisario de Extensión Cultural, y otros.

Ayer continuó el desfile incesante de personalidades que acudían para interesarse personalmente por el estado de Miguel Alvarez Pérez. Por la mañana penetraron en la habitación donde se encuentra hospitalizado los ministros de la Gobernación, Educación Nacional, Información y Turismo, Justicia, Agricultura, Asuntos Exteriores, Ejército y Comercio. Conversaron con los padres del herido, don Romualdo Alvarez y doña Concepción Pérez, así como con el tío de la víctima, don Ulpiano Alfonso Navarro, a los que prodigaron frases de condolencia y esperanza.

También se personaron en la clínica el subsecretario de Ejército, general López Valencia; alcalde de Madrid, conde de Mayalde, con sus hijos; primer teniente de alcalde, don José María Soler; presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia; don José Luis Arrese, don Luis Jordana de Pozas; director de Telecomunicación, señor Rodríguez de Miguel; don José Antonio Elola; presidente del Consejo de Estado, señor Ibáñez Martín; director general de Previsión, señor Coca de la Pifera; vicesecretario general del Movimiento, señor Romojaro; delegado de Provincias, señor Abella; Inspector nacional de la Vieja Guardia, señor García Ortiz; jefe nacional del Frente de Juventudes, señor Canicio; delegado nacional de Justicia y Derecho, don Roberto Reyes; capitán general de la región, señor Rodrigo; delegado provincial de la Vieja Guardia,

PUEBLO

SOBRE LA CALIDAD DEL ACEITE

PARACE reinar entre el público cierta confusión en torno a la calidad del aceite y a sus posibles causas, confusión que, por lo que pudiera obedecer a imputaciones erróneas o intencionadas, importa aclarar y reducir a sus verdaderos términos. Tal y como, por informes autorizados, nos consta, veremos de resumir aquí las circunstancias reales y presentes en que se desenvuelve el comercio y abastecimiento de tan principal artículo alimenticio.

Es de citar, en primer lugar, que la cosecha de aceite de oliva ha sido este año tan sólo ligeramente menor que la del año pasado en cantidad; su calidad, en cambio, deja bastante que desear comparativamente, debido a las plagas, en especial a la de la mosca del olivo, que hizo estragos durante la campaña. El aceite obtenido acusa un grado de acidez sensiblemente elevado en conjunto (mientras en la pasada cosecha, el 60 por 100 no llegaba a un grado de acidez, este año el 90 por 100 pasa del grado), que determina, naturalmente, un apreciable descenso de calidad en los aceites nacionales. El público se equivoca, pues, al atribuye a los aceites importados de semillas oleaginosas una calidad inferior en cuanto a sabor, olor, etc. Al contrario, el aceite de importación es aceite sumamente refinado, con menos de dos décimas de grado de acidez y absolutamente desprovisto de materias nocivas o desagradables. Si se mezclan estos aceites con el de oliva, éste resulta forzosamente mejorado, pues se disminuye su acidez original.

Ahora bien, una cosa es mezclar aceite de oliva "decente" a los aceites importados y otra cosa es pretender enmascarar con éstos un aceite de oliva de mala calidad original; el resultado no puede ser bueno, como se comprende, y de hecho será pésimo si el aceite de oliva es de calidad deplorable. Imputar las deficiencias de calidad a los aceites de impor-

tación es algo absolutamente erróneo; a lo sumo, el aceite de soja, por ejemplo, no puede compararse en sabor con el de oliva, pero siempre y únicamente que éste sea real y buen aceite de oliva. En las condiciones actuales de la campaña, nuestro aceite de oliva, por circunstancias que todos lamentamos, resulta muy ácido y de sabor muy fuerte; en muchos casos es de temer, incluso, sea bastante más perjudicial y de peor sabor, ciertamente, que los aceites importados de semillas oleaginosas.

El aspecto más oscuro de este asunto de calidades y sabores nos lo dan varios hechos comprobados de desconfianza, en virtud de los cuales se han efectuado mezclas de aceite de importación (menos de dos décimas de grado de acidez) con aceite de oliva (más de cinco grados); agregando también —todo se aprovecha!— residuos de campañas anteriores, aceites defectuosos, mal refinados, etc. Conveniamos en que una mezcla así en el guiso familiar no es de las más indicadas para despertar el apetito, ni muchísimo menos para fomentar el buen humor y la comprensión de las víctimas. Será ioteria injusticia, sin embargo, descargarlos sobre los aceites importados.

El público tiene a su alcance la posibilidad de librarse de estas calamidades cambiando, pura y simplemente, de proveedor. Nos consta que hay en el comercio aceite de mejor calidad que el que suelen ofrecer algunos con gran alarde de disculpas técnicas y de toda suerte. Un pequeño esfuerzo y no será difícil dar con él en cantidad y calidades razonables. Tanto más, que no hay escasez en principio, y, subsecuentemente, las importaciones serán frecuentes y abundantes en aceites refinados para asegurar el empalme con la próxima cosecha. Esto mismo, por otra parte, permitirá notables y perceptibles mejoras de una situación que, por los naturales desajustes iniciales de la campaña, es sólo momentánea.

Juran sus cargos los nuevos gobernadores civiles y jefes provinciales del Movimiento

PRESIDIO EL ACTO EL DIRECTOR GENERAL DE POLÍTICA INTERIOR

En el Ministerio de la Gobernación, y ante el director general de Política Interior, don Blas Tello y Fernández-Caballero, que ostentaba la representación del ministro del Departamento, don Blas Pérez González, han prestado juramento de su cargo los nuevos gobernadores civiles de Baleares, Cáceres, Cuenca, León, Palencia y Toledo, camaradas Plácido Alvarez-Buylla y López Villamil, Licio de la Fuente y de la Fuente, Eladio Perla Cadavieco, Antonio Alvarez de Rementería, Victor Frago del Toro y Francisco Elviro Meseguer, respectivamente, nombrados por decreto del 2 de los corrientes. Asistieron al acto del juramento el delegado nacional de Provincias, don Francisco Abella; el director general de Administración Local, don José García Hernández, y el de Regiones Devastadas, don José Macián Pérez.

chachos del Frente de Juventudes a la clínica, que inquietan con ansiedad notables que no era posible facilitarles porque en aquellos momentos se hallaba el herido sometido a la operación. Las diversas salas de espera del hermoso edificio se hallaban llenas de camaradas de la Falange, que esperaban con tensa emoción el resultado de la intervención quirúrgica.

SUSPENSIÓN DE LAS CLASES EN LA UNIVERSIDAD

El Ministerio de Educación Nacional comunica: "El Ministerio de Educación Nacional, en cumplimiento de los acuerdos del Consejo de Ministros, ha dispuesto que continúe la suspensión de las clases en la Universidad de Madrid hasta nueva orden."

"Por haber cesado don Manuel Torres López en el decanato de la Facultad de Derecho de Madrid, se ha hecho cargo del mismo el vicedecano."

COMENTARIO DEL ORGANISMO COMUNISTA ITALIANO

ROMA.—Comentando el atentado de que ha sido objeto en Madrid un grupo de universitarios, el órgano oficial de los comunistas italianos, "L'Unità", recaba para el partido comunista la iniciativa de este suceso y se felicita del eco inmediato y profundo de las consignas dictadas por el partido comunista. (Efe.)

ECO EN LA PRENSA Y RADIO DE LISBOA

LISBOA.—Los periódicos lisboetas y la emisora nacional han publicado la información facilitada por la agencia Efe con un amplio extracto del artículo publicado por el "Mundo Obrero", reproducido por el periódico madrileño "Arriba" y el comentario de éste. Asimismo, los periódicos publican la nota de la Dirección General de Seguridad, distribuida también por Efe, y el comentario de "Arriba" del día 10.

La información relativa a los sucesos aparece con gran extensión y titulares a tres columnas en la primera plana del órgano de Acción Católica, "Novidades"; sigue a dos columnas en tercera plana y concluye a dos columnas en última página.

INQUIETUD GENERAL

La noticia de que Miguel Alvarez Pérez había sido nuevamente intervenido se extendió rápidamente por Madrid. La general inquietud y el interés que la salud de nuestro joven camarada inspira a todos se reflejó en la constante afluencia de mu-



EL CASO DEL BOLSO de la VAMPIRISA

Por Cole Stanley Gardner

—¿Y antes de las ocho?
—No, ya que recuerdo perfectamente que miré mi reloj a las ocho en punto. Entonces me pregunté si tendría alguna otra noticia del señor Faulkner aquella noche.
—¿Y no cree usted que pudiera haber sido más tarde de las ocho y cuarto?
—Señor Mason, a las ocho y cuarto sintonicé un programa de radio que me interesaba, de modo que estoy seguro de que no pudo ser más tarde de esa hora.
—¿Tampoco duda de que fué Harrington Faulkner quien habló con usted?
—En absoluto.
—¿Faulkner no acudió a la cita que tenía con usted?

—¿Qué le contestó usted?
—Que el plan no agradaría a mi cliente, pues hoy era sábado. Entonces me prometió presentarse anoche, entre diez y once.
—¿Podría usted decirme la cantidad de la transacción?
—Creo que ese detalle no tiene nada que ver con el asunto que estamos ventilando ahora, señor Mason.
—Bien. Entonces, ¿podría usted decirme el precio a que el señor Faulkner estaba dispuesto a vender sus acciones?
—Señor Mason, estoy más que convencido de que eso tampoco tiene nada que ver con el asunto.
—¿Qué diferencia mediaba entre las dos cifras?
—Una cantidad bastante apreciable.

—¿Estuvieron conversando durante mucho tiempo?
—Esa es mi impresión.
—¿Se me permite preguntar de qué hablaban?
—Señor Mason, creo que esa cuestión sólo concierne a Genevieve y a su marido.
—¿Podría yo entrevistarme con Genevieve y hacerle algunas preguntas?
—Para una persona cuyo interés por la herencia de Faulkner es tan nebuloso como el suyo, me parece que intenta usted ocupar demasiado terreno, señor Mason.
—Deseo ver a Genevieve Faulkner—insistió Mason.

—Es que representa usted a alguien que haya sido acusado del asesinato del señor Faulkner?
—Que yo sepa, aún no se ha acusado a nadie del asesinato del señor Faulkner.
—Sin embargo, estoy seguro de que admite usted la probabilidad de que alguien pueda ser acusado de ese asesinato, ¿no estoy en lo cierto?
—Sin duda.
—¿Y de que ese alguien podría llegar a ser, o lo es ya, un cliente suyo?
—Tiene usted razón. Es muy posible que sienta la tentación de representar a la persona a quien se acuse del asesinato—repuso Mason, acompañando sus palabras con una sonrisa.
—Tengo la impresión de que eso no sería de mi agrado—replicó Dixon, con acento firme.
El silencio que guardó Mason fué por demás significativo.

—Los asuntos que uno discutiría sin la menor vacilación con un abogado que tuviera el propósito de representar únicamente a un demandante contra los herederos de Faulkner no pueden ser los mismos que los que comentaría con un abogado que se propusiera defender a la persona acusada del asesinato de Faulkner—afirmó Dixon.

—¿Y si esa persona fuera acusada injustamente?—inquirió Mason.
—Esa es una cuestión que debería aclarar y resolver el Jurado—repuso Dixon, con gran dignidad.
—Entonces dejémoslo en manos del Jurado—murmuró Mason, sonriendo—. De todos modos, insisto en que me gustaría conversar con Genevieve Faulkner.

—Temo que eso sea imposible.
—Supongo que esa señora no tendrá el menor interés en la herencia, ¿verdad?
—Dixon se apresuró a bajar la vista.
—¿Por qué me hace usted esa pregunta, señor Mason?

—¿Es tal y como yo digo?
—Bien; yo diría que no tiene interés alguno, a menos que el testamento se lo brindara... cosa que parece muy improbable. Genevieve Faulkner no siente el menor interés por la herencia de su antiguo esposo. En otras palabras: no tiene el menor motivo para haber cometido el asesinato.

Mason sonrió irónicamente, y repuso:
—No fué eso lo que yo le pregunté, señor Dixon. Dixon contestó a la sonrisa del abogado con otra.
—Sin embargo, eso es lo que yo le he contestado. De súbito se oyeron unos golpecitos dados con los nudillos en la puerta, y un segundo más tarde, sin esperar el permiso de nadie, apareció en la estancia una mujer que andaba con la seguridad

(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Colección "El Bicho".)

—Prácticamente, no.
—¿A ningún precio?
—Bueno, tanto como eso...
—Resumiendo: gracias a la pelea entre Faulkner y Carson, a las demandas de este último y a la situación en que se encontraba su cliente, estaba usted en situación de obligar a Faulkner a comprar al precio que usted quisiera fijarle, ¿no es así?

Por toda respuesta, Dixon guardó silencio.
—Fué algo así como un asalto legalizado—murmuró Mason, como si pensara en voz alta.

Al oír estas palabras, Dixon se irguió en su silla, como si Mason le hubiera asestado un golpe.
—¿Por Dios, señor Mason! Yo me limité a defender los intereses de mi cliente. No existía el menor afecto entre ella y Faulkner. Se lo digo para demostrarle que estaba de más mezclar el sentimiento con el negocio.

—Perfectamente. Usted vió a Faulkner en varias ocasiones durante el día de ayer. ¿Cuándo habló con él por última vez?
—Hablé por teléfono.

—¿A qué hora?
—Aproximadamente... entre las ocho y las ocho y cuarto. Me es imposible fijar la hora con más exactitud.

—¿Entre las ocho y las ocho y cuarto?—replicó Mason con gran interés.

—¿Qué le dijo usted?
—Sencillamente, que en caso de que se llevara a cabo la venta, queríamos ultimar el asunto cuanto antes; es decir, que si no aceptaba la operación antes de medianoche, consideraríamos que no valía la pena continuar perdiendo el tiempo en discusiones.

—¿Y qué le contestó Faulkner?
—Que vendría a verme entre las diez y las once. Según él, tenía que asistir a un banquete organizado por un grupo de aficionados a la piscicultura; más tarde tenía una cita. Me dijo que cuando me visitara estaría en condiciones de hacernos una proposición definitiva, y que si no aceptábamos la proposición que pensaba hacernos, consideraría el asunto como terminado.

—¿No le dijo nada que le diera a entender a usted que había alguien con el que se debía hablar?
—No, señor Mason. No dijo nada que pudiera...

—¿Es posible que sostuvieran la conversación a las ocho y cuarto?
—Sí.
—¿También es posible que fuera a las ocho y cuarto?
—Sí.

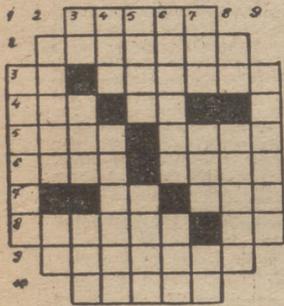


—No.
—¿Le preocupó esto?
—Bien, señor Mason—murmuró Dixon, pasándose sus regordetas manos por los blancos cabellos—, no veo motivo para no ser completamente franco con usted. Puedo afirmarle que me sentí... decepcionado.
—Pero usted no volvió a llamar al señor Faulkner, ¿verdad?
—No. En modo alguno quería demostrar la menor ansiedad por ver concluido el asunto. La propuesta hecha a Faulkner hubiera sido muy conveniente para nosotros de haberse llevado a buen fin.
—¿Podría recordar usted con exactitud lo que Faulkner le dijo por teléfono?
—Sí. Me dijo que se proponía asistir a una reunión de importancia, que se estaba vistiendo para salir y que prefería asistir a esa reunión y terminar hoy su trato con nosotros.

—¿Cuándo estuvo aquí Faulkner por última vez?
—La última vez fué a eso de las tres de la tarde. Permaneció tan sólo unos minutos.
—¿Ya le había hecho usted su proposición?
—Sí.
—¿Y él le había hecho la suya?
—Sí.
—¿Duró mucho tiempo la entrevista?
—No pasaría de cinco minutos.
—¿Vió Faulkner a su esposa... Me refiero a su primera esposa?
—Durante la entrevista de que hablamos, no.
—En el día de ayer, ¿le vió en el curso de otra entrevista?
—Creo que sí... El encuentro fué puramente casual. El señor Faulkner debió de presentarse a eso de las once de la mañana, y tengo entendido que se encontró con Genevieve en el pórtico.

CRUCIGRAMA TOROS

NUMERO 1.421



HORIZONTALES.—1: Batalla, pelea.—2: Al revés, producirás algo de nada.—3: Letra griega. Adornará.—4: Monte de la Isla de Creta. Percebi.—5: Astado. Arbol cigofíleo americano.—6: Anual. Al revés, apodo.—7: Cifra romana. Al revés, planta oxalídea de flores amarillas.—8: Aceitunas. Moneda romana.—9: Acometéis.—10: Instrumento agrícola.

VERTICALES.—1: Uno de los siete sabios de Grecia.—2: Antigua ciudad de la Fenicia, celebre por su comercio. Nota musical.—3: Letra turca. Río de Aragón. Perteneciente a la raza aeta.—4: Especie de bisonte. Sitio poblado de árboles oleaceos.—5: Cierta condimento, muy estimado por los antiguos romanos. Sustancia resinosa.—6: Antigua ciudad de Asia, capital de los imperios asirios. Al revés, regalas.—7: Altar. Letra griega. Al revés, percebi.—8: Símbolo químico. Peñascos.—9: Ciudad mejicana en el Estado de Sonora.

Indiana.—3: Oc. Aspado.—4: Cos. As.—5: anem. raiM.—6: Solo alle. 7: Ro. Old.—8: Samara.—9: aidavn. 10: Lonas.

VERTICALES.—1: Ocasos.—2: Icono. Aa.—3: Mn. Sel. Mil.—4: Ada. Morado.—5: Risa. Orán.—6: Tapa. ra. Ava.—7: Ana. Alo. nS.—8: Ad. Ilcl.—9: Olmedo.

PUBLICACIONES «REUS»

Acaba de aparecer la segunda edición del libro sensacional "Notas de mi vida", de don Juan de la Cierva. Precio, 125 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

No deje de leer "El general Sanjurjo, a presidio", de Joaquín Pérez Madrigal. Tela, 40 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

Lean a Pérez Madrigal en su obra "Memorias de un converso" (nueve tomos). Precio, 115 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

Ya ha aparecido el tomo V de la "Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes", por Astrana Marín. Esta obra, ilustrada con grabados, es la mejor biografía de todos los tiempos. Ya está en prensa el tomo VI, último de esta monumental obra. Precio del tomo V, 350 pesetas. Facilitamos el pago a plazos. Es publicación del "Instituto Editorial Reus". Preciados, 6 y 23. Madrid.

FESTIVAL BENEFICO EN BADAJOZ

BADAJOZ, 12. — Organizado por la Sección de las Congregaciones Marianas Los Javier, se celebró un festival taurino benéfico, con reses de Sánchez de Salamanca, en general pequeñas y huidizas. Antonio Bienvenida fué ovacionado. Carlos Corpas cortó una oreja. Montenegro, dos orejas y rabo. Marcos de Celis, silencio. Paco Corpas, dos orejas y rabo. Trincheira, portugués, fué aplaudido.

EL FESTIVAL EN HONOR DE BALAZA, APLAZADO

Por el mal tiempo fué aplazado el festival taurino anunciado en Barcelona en honor del empresario don Pedro Balaña.

Plaza de Toros de Madrid

La presentación de documentación para la renovación y recogida de carnets que han de regir en la temporada de 1956 se efectuará en los despachos de la calle de la Victoria desde hoy, día 13, al viernes 17 de febrero. Detalles, en los carteles murales.

Coleccionista de insignias



Al señor Johansson, de Estocolmo, le ha dado por coleccionar insignias de los Clubs deportivos de todo el mundo. Su colección se compone ya de mil cien ejemplares, y para completar la colección el señor Johansson está dispuesto a mantener contacto con coleccionistas extranjeros de la misma materia. (Foto Torremoe ha.)

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.420
HORIZONTALES.—1: Marta.—2:

ESPECTACULOS

Robert Newton en "El vagabundo de las islas"

Robert Newton es en la actualidad el actor de carácter más popular y admirado del cine inglés. Sus creaciones se han difundido por el mundo y su fama ha superado a la que en tiempos tuvo otro actor de la misma nacionalidad, Charles Laughton, más limitado que éste, menos dúctil en la creación de personajes.

En uno de sus últimos films, "El vagabundo de las islas", adaptación de un relato de Somerset Maugham, rodado en Technicolor y con Glynis Johns en el principal papel femenino, Robert Newton da vida a un tipo pintoresco y simpático, el europeo Edward Wilson, a quien los nativos de la isla de Barú llaman "el honorable Ted", a pesar de su conducta, verdaderamente reprochable.

"El honorable Ted", mujeriego y borracho, cínico y pendenciero, tiene escandalizada a la pequeña población blanca de la isla, formada exclusivamente por el misionero Owen Jones, su hermana María y el oficial de colonias Ewart Gray, que acaba de tomar posesión de su cargo.

"El honorable Ted" paga con la pena de tres meses de trabajos forzados el alboroto de una de sus trifulcas. Pero el castigo no le hace cambiar de conducta. Es un incorregible, un hombre irremisiblemente perdido. Y sin embargo, Ted se regenera. La doctora Jones, su mayor y más implacable



enemigo, ha obrado el milagro...

Las escenas en que se describe el proceso de esta regeneración son un modelo de humor en las que, una vez más, triunfa el arte inigualable de Robert Newton, el mejor actor de carácter del cine de hoy.

"El vagabundo de las islas", producida por Arthur Rank, será presentada por Chamartín.

"Cine del Oeste" visto por Fernández Cuenca

En el Colegio Mayor Universitario de San Pablo pronunció una conferencia sobre el "Cine del Oeste" el reputado escritor y crítico cinematográfico don Carlos Fernández Cuenca.

Con singular amenidad y sobre un riquísimo fondo anecdótico de recuerdos personales de su viaje a América el año pasado, presentó el conferenciante a sus oyentes el cine del Oeste como el equivalente de nuestros romances y canciones de gesta.

El cine del Oeste perpetúa e idealiza con grandeza épica, a veces, verdaderos "episodios nacionales" del pueblo americano. Su clima emocionante de poesía y dramatismo teñidos de profunda humanidad; el pintoresquismo de las tierras y las razas jóvenes, y, sobre todo, los hombres bravos e ingeniosos de la colonización, del ganado, de los ferrocarriles o el petróleo; los héroes a caballo y con revólver, que observan en "el juego" sus normas de caballerosidad, hacen del género uno de los más típicos, de los más claramente definidos en la historia del cine.

Es, por otra parte, cine sencillo, inteligible, que tiene sus tipos invariables de todos conocidos, sano—por lo general—y con un atractivo insuperable para niños, jóvenes y viejos.

El cine es hoy tema de interés general. Y el auditorio del San Pablo quedó muy complacido al oír hablar de este tema a quien lo conoce a fondo.

"Las aventuras de Edmundo Dantés" y "El conde de Montecristo" en un solo programa

Por primera vez, completa y en color, la magnífica novela de Alejandro Dumas, agrupada en dos soberbias películas, bajo los títulos de "Las aventuras de Edmundo Dantés" y "El conde de Montecristo", se exhibirán, en sensacional estreno, hoy lunes, en los cines Actualidades y Beatriz, presentados por Victoria Films.

Muy bien ambientada, es impecable la reconstrucción de los episodios históricos que creara la fantasía del famoso novelista francés, y el trio estelar, Jean Marais, Lis Amanda y Paolo Stopp, triunfa admirablemente bajo la dirección de Roger Verneuil. Además, los diálogos de Verneuil están muy logrados, así como el vestuario y decorados, abarrotados por el geveacolor; por otra parte, el fondo musical, de Jean Wiener, está magníficamente ensamblado, conforme al estilo que conviene al ambiente y época en que se desenvuelven las dos películas, que por su grandiosa han de causar la más honda impresión.

Ante el estreno de hoy



Aquí al coloso de la pantalla, el magnífico Burt Lancaster, en uno de los momentos de mayor emoción de la extraordinaria película en CinemaScope y en technicolor "El hombre de Kentucky", obra maestra del séptimo arte, que la prestigiosa marca C. B. Films presenta hoy, lunes, en la pantalla del aristocrático cine Gran Vía

Una historia maestra de Somerset Maugham, vivida por la mejor pareja del cine inglés

CLYNIS JOHNS
ROBERT NEWTON
DONALD SINDEN
Director: MURIEL BOX

EL VAGABUNDO DE LAS ISLAS

GACETILLAS

INFANTA ISABEL

"Testigo de cargo". ¡El más delicioso melodrama de crimen y misterio de todos los tiempos!

3 ULTIMOS DIAS DE "EL HOMBRE DE MUNDO"

Que por su gran éxito se ha mantenido 3 meses en el cartel del teatro María Guerrero.

5.ª SEMANA DE EXITO

"¿Cómo es que en un mundo que se llama cristiano no se ve, o se ve muy empalmeada, la presencia de Cristo?...". "Proceso de Jesús". Teatro Español.

ORQUESTA NACIONAL - TOLDRÁ - LILI KRAUS

"Rapto serrano", "Concerto 24" (pianista, Kraus), Mozart; "Kaleidoscopio", Montsalvatge; "Siesta Fauno", Debussy; "Pinos

CARTELERA DE MADRID - CARTELERA DE MADRID

Roma", Respighi. Viernes, 6,45. Palacio Música.

"TESTIGO DE CARGO" la obra cumbre de Agatha Christie.

TEATROS

Funciones para mañana

ALCAZAR. — (Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11 (reposición): ¡Vengan líos! (Divertidísima revista de Navarro y Prada, música de Montorio y Algueró.)
CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Grandioso éxito del Ballet Español de Pilar López, creado por Argentina.

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 7-11: Circuitos Carceli presenta por primera vez en España al famoso y audaz domador Manfred Bennewels con sus feroces tigres de Bengala y sus elefantes indostánicos, Atle and Paula, The Framers, Tito, Duartli, Karabias, Mille, Sabina, El Mexicano, 2 Sthey, Familia Diaz, Profesor Galindo con sus perros colegiales, etc. (Despáchase para tres días.)

COMEDIA. — (Compañía de comedias Alberto Clossas.) 7 y 11: Mi adorado Juan, de Miguel Mihura. (Extraordinario éxito. Sensacional interpretación.)

COMICO. — (Revistas Zori-Santos-Codeso.) 7-11: Melodios en harina.

ESPAÑOL. — (Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Proceso de Jesús (de Diego Fabri, traducida por Guiliama Arloli). Primeras figuras: Manuel Dicenta, María Dolores Pradera, Blanca de Siles, José María Seoane, Andrés Mejuto, Ana María Noé, María Basso, Hugo Pimental, María Asunción Balaguer, José Codofier, Tarsila Criado, Félix Navarro, Alfonso Goda. 5.ª semana.

FUENCARRAL. — (Revistas Ramón Clemente.) 7-11: La monda. Próximas 500 representaciones. ¡Divertidísima! Butacas, 20 pesetas.

INFANTA ISABEL. — 7 y 11: Arturo Serrano presenta la obra cumbre de Agatha Christie, Testigo de cargo. El mayor éxito actual de Nueva York, Londres, París y Madrid. Localidades sin aumento con 5 días.

LARA. — 7-11: 123 y 124 representaciones de La herida luminosa (de Sagarra, versión castellana de Pemán), por Rivelles y toda la Cia. titular.

LATINA. — (Revista.) Viernes, 11 noche: ¡¡Catapín, ohín, chin!! (estreno). Localidades sin aumento cinco días anticipación.

MADRID. — (21-58-94.) 6,45-10,45: Mujeres o diosas. Grandioso espectáculo. 50 bofetadas en escena. Hace las 200 representaciones. Contaduría sin aumento con 5 días anticipación.

MARAVILLAS. — 6,45-10,45 en punto: Celia Gámez presenta su gran compañía de estrellas con El águila de fuego (de Rigel y Ramos de Castro, música de Francis López).

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11 noche: El hombre de mundo (graciosísima comedia de Ventura de la Vega).

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: Ana María, por Queta Claver. 6 últimos días. Precios popularísimos.

REINA VICTORIA. — (Quadruplo M. Sampedro-Rafael Somoza.) 7-11: ¡¡Tenemos petróleo!! Mucha risa.

CINES

SESION NUMERADA

Actualidades. — El conde de Montecristo.

Amaya. — La condesa descalza.

Avenida. — El signo de Venus.

BARCELON. — 7-11: La luz brilló dos veces (Ruth Roman-Richard Todd). Mayores.

Bulevar. — La condesa descalza.

CALLAO. — 7-11: La fiercelita domada (Carmen Sevilla, Alberto Clossas). Geveacolor-Agiacolor. 4.ª semana.

CAPITOL. — 7-11: Cerco de odio (William Holden).

Carlos III. — El detective.

COLISEUM. — 6,45-10,45: Romeo y Julieta. ¡Una maravilla en technicolor! Gran Premio de Venecia. (Laurence Harvey, Susan Shental.) 6.ª semana.

GOYA. — 7-11: Carrusel napolitano (Sofía Loren). Technicolor. Tolerada. Jueves y sábados, 4,30, gran programa infantil.

GRAN VIA. — 7-11: El hombre de Kentucky (Burt Lancaster). Technicolor. CinemaScope. Tolerado.

LOPE DE VEGA. — (47-20-11.) 7-11: El hombre de Laramie (James Stewart). CinemaScope con sonido estereofónico Perspecta. Technicolor. Tolerada. 3.ª semana.

Luchana. — Agente especial.

PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: Nuestro tiempo (Vittorio de Sica-Sofía Loren-Totó-Marcello Mastroianni). Mayores.

Palacio de la Prensa. — Melodias de Broadway 1955.

PAZ. — 7-10,45: Cuna de héroes (Tyronne Power, Maureen O'Hara). Technicolor. CinemaScope. Tolerada. (Se ruega puntualidad por el largo metraje de la película.)

Pompeya. — Días de amor.

Princesa. — La amada de Júpiter

PROGRESO. — 7-11: Fuego verde (Stewart Granger, Grace Kelly, Paul Douglas). CinemaScope. Technicolor. Tolerada.

Proyecciones. — Fuego verde.

REAL CINEMA. — 7-11: La bella del Pacífico (Rita Hayworth, José Ferrer). Technicolor. ¡Sobberbia superproducción!

REX. — (Tel. 47-12-37.) Continúa, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Amenaza en la Kasbah (George Raft-Glanna Maria Canale). Tolerada.

RIALTO. — 7 y 11: El Pijayo (Valeriano León). Autorizada para todos los públicos.

Roxy A. — El detective.

Roxy B. — Sexto continente.

SAN MIGUEL. — 7-11: La luz brilló dos veces (Ruth Roman, Richard Todd).

UNIVERSAL CINEMA. — 7-11: La luz brilló dos veces (Ruth Roman, Richard Todd).

SESION CONTINUA

ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: Aquel hombre de Tángier. Mañana será otro día.

Aibarrán. — Nocturno y Los caballeros las preñeren rubias.

Aibarriz. — Cuna de héroes.

Alois. — El monarca de tiempos romanos y La legión invencible.

Alcantara. — Proceso a la ciudad y La luna.

Alexandra. — Cuna de héroes.

Alhambra. — Sabrina y Los peces rojos.

América. — Cita con la muerte y La luna.

Apolo. — Gallo en corral ajeno y La pizarra molinera.

Aragón. — El destino se disculpa y Duelo en el fondo del mar.

Argel. — Camino a Bali y Mañana será otro día.

ARQUELLES. — Continúa 5: La luz brilló dos veces (Ruth Roman-Richard Todd). Mayores.

Arizona. — El último Estuardo y Una bala en camino.

Astoria. — Cuando ruga la marabunta y El canto del gallo.

Astur. — El hidalgo y Navidades blancas.

Ave María. — Estambul y El pirata de los siete mares.

Avenida (Vallecas). — Mi campeón y Aquel bandido soy yo.

Ayala. — El milagro del sacristán y El honor del capitán Lex.

Azul. — Nápoles millonaria y El enemigo de las mujeres.

Beatriz. — El conde de Montecristo.

Becerra. — Suspiros de Triana.

Bellas Artes. — La amada de Júpiter.

Bellas Vistas. — La guitarra muda y El mayor espectáculo del mundo.

Bellón. — Corazón de hielo y Perdóname.

Benavente. — La mansión de Sangaree y Morena Clara.

Bilbao. — La amada de Júpiter.

California. — Demetrios y los gladiadores y Los tres alegres compañeros.

Carretas. — Ciudad prohibida y Gavilanes en el Estrecho.

Castilla. — Jennie y Marcelino Pan y Vino.

Cervantes. — El aparecido y Veinte mil leguas de viaje submarino.

Colón. — Operación Cicerón y Me siento rejuvenecer.

Covadonga. — Vera Cruz y Muchachos de Bagdad.

Cristal. — El hombre tranquilo y Cuante de acero.

Chamartín. — Rueda del destino y Mara-Mara.

Ibiza. — Inferno blanco y El triunfo de Buffalo Bill.

Imperial. — Agente especial.

Imperio. — Camarada X y Ulises.

Imperio. — El submarino fantasma y Sucedió en Sevilla.

Infanta. — Suspiros de Triana.

Iris. — Los caballeros las preñeren rubias y Los peces rojos.

Lavapiés. — Momento desesperado y Orden: caza sin cuartel.

Lepanto. — Buenos noticias y Sitting Bull.

Lido. — La enemiga y La amada de Júpiter.

López de Hoyos. — Navidades blancas y El salvaje.

Lusarreta. — Sierra maldita y Sabriña.

María Cristina. — Un caballero andaluz y La zapatilla de cristal.

Metropolitano. — El desierto de El Alamo y Suspiros de Triana.

Montecarlo. — La espada de Montecristo y La ruta de marfil.

Montera. — Franklin y yo y El desierto viviente.

Montaña. — La pasión de su vida y El revoltoso.

MONUMENTAL CINEMA. —

Continúa 5: La trínca del aire e Historias de la radió (Francisco Rabal-Margarita Andrey). Autorizadas.

Mundial. — La torre de los ambiciosos y Romeo y Julieta.

Narváez. — El pequeño fugitivo.

Franklin y yo y El desierto viviente.

Odeón. — La enemiga y La amada de Júpiter.

Olimpia. — Papá necesita esposa y El hombre en las tinieblas.

Oraa. — La moza de cántaro y Ulises.

Palacio Cinema. — Días de amor.

Palacio del Cine. — Cuna de héroes.

PANORAMA. — 10 mañana: Suspiros de Triana (Geveacolor; Paquita Rico, Angellillo). Tolerada.

Parón. — Tierras lejanas y Suspiros de Triana.

PELAYO. — (Fdez. de los Rios, 79. 23-86-18. Reformado.) Continúa 4: Los rebeldes de San Antonio. Aventuras de Robinson Crusoe.

Peñalver. — Suspiros de Triana.

Pizarro. — Buenos días, señor elegante y El pirata Barbanegra.

Pleyel. — Don Dólar y Rapto.

Postas. — Odio y orgullo y La pizarra molinera.

Praga. — El único testigo y El manantial.

Príncipe Alfonso. — El manantial y El misterio de una desconocida.

Príncipe Pio. — La espada de Damasco y Suspiros de Triana.

Quevedo. — El príncipe estudiante y El misterio de una desconocida.

Roma. — Cosas de mujer y La casa número 332.

SAINZ DE BARANDA. — (Alcalá de Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continúa 4: Cuna de héroes. Primer reestreno.

Salamanca. — Fuego verde.

SAN CARLOS. — 5: Estrella de la India (technicolor; Corneli Wilde). Suspiros de Triana (Geveacolor; Paquita Rico, Angellillo). Tolerado.

San Cayetano. — Amor y veneno y Desires.

SAN DIEGO. — (Pta. Vallecas.) 4: Me siento rejuvenecer. El capitán King. CinemaScope. Toleradas.

San Francisco. — Los crímenes del museo de cera y Los caballeros del rey Arturo.

Barry. — Yo fui espía americana y Esta es la noche.

Sevilla. — Union Station y La zapatilla de cristal.

Rialto EXITO SIN PRECEDENTES
VALERIANO LEON EL Pijayo

Argel. — Camino a Bali y Mañana será otro día.

ARQUELLES. — Continúa 5: La luz brilló dos veces (Ruth Roman-Richard Todd). Mayores.

Arizona. — El último Estuardo y Una bala en camino.

Astoria. — Cuando ruga la marabunta y El canto del gallo.

Astur. — El hidalgo y Navidades blancas.

Ave María. — Estambul y El pirata de los siete mares.

Avenida (Vallecas). — Mi campeón y Aquel bandido soy yo.

Ayala. — El milagro del sacristán y El honor del capitán Lex.

Azul. — Nápoles millonaria y El enemigo de las mujeres.

Beatriz. — El conde de Montecristo.

Becerra. — Suspiros de Triana.

Bellas Artes. — La amada de Júpiter.

Bellas Vistas. — La guitarra muda y El mayor espectáculo del mundo.

Bellón. — Corazón de hielo y Perdóname.

Benavente. — La mansión de Sangaree y Morena Clara.

Bilbao. — La amada de Júpiter.

California. — Demetrios y los gladiadores y Los tres alegres compañeros.

Carretas. — Ciudad prohibida y Gavilanes en el Estrecho.

Castilla. — Jennie y Marcelino Pan y Vino.

Cervantes. — El aparecido y Veinte mil leguas de viaje submarino.

Colón. — Operación Cicerón y Me siento rejuvenecer.

Covadonga. — Vera Cruz y Muchachos de Bagdad.

Cristal. — El hombre tranquilo y Cuante de acero.

Chamartín. — Rueda del destino y Mara-Mara.

Chamberí. — Los solteros y La pizarra molinera.

Chiki. — Oliver VIII y El mayor espectáculo del mundo.

Chueca. — Huracán de emociones y Los jóvenes amantes.

De la Rosa. — Complementos y Veinte mil leguas de viaje submarino.

Delicias. — El aparecido y Veinte mil leguas de viaje submarino.

Do-Re. — Aquel hombre de Tángier y La venganza de Aguilá Negra.

DOS DE MAYO. — Continúa 5: Alarma en la frontera y Yo fui espía americana. (Autorizadas.)

Elcano. — Americanos en Montecarlo y Pasado tenebroso.

España. — Contrabando y La nave de los condenados.

Española. — El pequeño fugitivo, Franklin y yo y El desierto viviente.

Europa. — Fión de plata y Navidades blancas.

Excelsior. — Prohibido robar y El triunfo de Buffalo Bill.

Felipe II. — Orden: caza sin cuartel y Duelo en el fondo del mar.

Figaro. — Drama en préstamo y El canto del gallo.

Cine GRAN VIA

HOY, ESTRENO DE UN GRAN ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO



BURT LANCASTER
DIANNE FOSTER
DIANA LYNN

UNITED ARTISTS

EL HOMBRE DE KENTUCKY

JOHN Mc INTIRE, PRESENTANDO A WALTER MATTHAU, DONALD Mc DONALD

CINEMASCOPE • TECHNICOLOR

DIRECTOR: BURT LANCASTER

UNA PRODUCCION HECHT-LANCASTER'S JAMES

La pasión, el ardor, la violencia y la lucha acompañan constantemente a los héroes de esta espectacular película

AUTORIZADA PARA MENORES

«El hombre de Kentucky» ha inspirado una obra de arte

«El hombre de Kentucky», el espectáculo en Cinemascope y Technicolor de United Artists, con el que Burt Lancaster hace su debut como director cinematográfico al propio tiempo que comparte los honores estelares del «cast» con Dianne Foster y Diana Lynn, ha estimulado la inspiración de Thomas Hart Benton, el mundialmente famoso artista del Missouri.

Benton, cuyas pinturas cuentan entre las más célebres obras del arte americano de los tiempos actuales, permaneció dos semanas en Kentucky, en la montañosa región donde Lancaster se hallaba filmando esta película. El artista hizo una serie de dibujos del actor, del pequeño Donald McDonald, que personifica al hijo de Lancaster en dicho film, y del perro «Faro». Resultado de todo ello fué el magnífico lienzo creado por Benton, imbuido totalmente del espíritu de la frontera: el hombre, el muchacho y el perro, caminando ligeros y decididos hacia el Oeste. La valiosa pintura figura ahora en la colección de la organización Hecht-Lancaster, que además del film que nos ocupa ha producido «Apache», «Vera Cruz» y «Marty».

«El hombre de Kentucky», distribuido por United Artists y presentado por G. B. Films, que se estrena hoy en el cine Gran Via.

TEATROS

CALDERON: Pilar López.

El espectáculo montado por Pilar López, típicamente español y popular, ha obtenido, una vez más, el aplauso unánime del público, en la oportunidad de su reaparición en Madrid. Dentro de ese sector artístico, de notoria inspiración popular, aunque con arreglos e interpolaciones cultas, que geográficamente se manifiesta al Sur del Manzanar, Pilar López ha montado una serie de números de baile—con algo de cante, y no sabemos hasta qué punto parecerá esto discreto—, en los que destacan la feliz armonía del conjunto, la buena gracia de la misma Pilar López y el perfecto adiestramiento de otras individualidades, como los bailarines Elvira Real, Paço de Ronda y Federico Casado. Paillos, zapateado y guitarra constituyen los elementos más característicos de esta agrupación tan española, que, con muy buen juicio, se ajusta en sus programas a las características de una estampa folklórica de mucha finura, sin pasarse a otros campos más complejos, salvo en la fugaz escapada al «Concierto de Aranjuez».

Pilar López fué ovacionada, lo mismo que sus compañeros de arte y la orquesta, bajo la experta dirección del maestro José María Franco.

LA OBRA MAS APASIONANTE!

Testigo de cargo

de AGATHA CHRISTIE

El más interesante melodrama de crimen y misterio de todos los tiempos

Teatro INFANTA ISABEL

Esta noche estrena el teatro de Cámara «Debajo de estos aleros», de Ramón Díaz Sánchez

AUTOCRITICA

Esta noche, el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo estrenará en el María Guerrero la obra de Ramón Díaz Sánchez «Debajo de estos aleros». Su autor escribe:

«Venezuela, mi país, vive en la actualidad un momento singular de su historia. Entrar a analizar en sus detalles este fenómeno sería prolijo e innecesario. Baste decir que en un período de menos de diez años la fisonomía de Caracas, la capital, ha quedado sorprendentemente modificada y que su población, acrecida por la natalidad y por la afluencia de inmigrantes de todas las partes del mundo, alcanza ya el millón de habitantes.

Forzosamente, las más arraigadas vivencias espirituales del pueblo venezolano—del caraqueño principalmente—han experimentado una sustancial conmoción. Bajo el impacto de una nueva orientación económica y de un audacísimo sentido de la técnica, inevitable es que las tradiciones de la cultura experimenten los mismos espasmos y que sus representaciones más clásicas—el hogar, el arte, el amor, la arquitectura, etc.—reflejen la trascendencia del cambio.

Es ésta mi primera incursión en los predios de Calderón y de Benavente. Quise hacer una evocación de las tradicionales vivencias de la cultura venezolana caracterizándolas en la vieja vivienda patricia repleta de valores sentimentales. Mas no se crea que he tratado de defender sus formas vestidas y apolladas. Lo que me interesa fijar son sus emociones, su elevado sentido estético y ciertas expresiones morales que tendrán siempre un valor esencial para el espíritu de nuestro pueblo.

Dentro de esta ecléctica concepción, y para dar al drama la necesaria objetividad teatral, he utilizado ciertos elementos formales

que, como la casa misma, la música semieula del valse criollo, el oratorio doméstico, los pájaros familiares y las jóvenes siervas descendientes de antiguos esclavos, completan la fisonomía del antiguo hogar caraqueño. Este último elemento, al que he querido imprimir una especialísima entonación alegórica, tiene en mi obra una gran significación, pues alude a ciertas formas jurídicas y sociales que, no obstante haber sido superadas desde hace un siglo por el igualitarismo arrollador de la democracia venezolana, conservan aún en el ambiente de la familia una poética vivencia sentimental. Libres como los pájaros, dueñas de todos los derechos del ciudadano, aptas para todas las preeminencias, las Tres Gracias siguen fieles al amoroso solar donde se nacieron sus cunas y donde se les prodigó el afecto y la protección que reciben los hijos.

«Debajo de estos aleros» se ve discurrir la vida venezolana con el ritmo normal que tuvo hasta hace una treintena de años. De pronto surge el conflicto: Inés representa el pasado, la tradición, la defensa vehemente de los valores tradicionales; sus hermanos encarnan el presente, agitado por una nueva visión del progreso y de la riqueza. Es una cuestión de conceptos que necesariamente invitará a la polémica. Al traer hoy a España este mensaje de literatura venezolana, estamos seguros de que los españoles hallarán en él más de una resonancia de su propia cultura y de su propio pasado. Y sea ésta la oportunidad propicia para agradecer a la Dirección General de Teatro, en su Teatro Nacional de Cámara, y al Instituto de Cultura Hispánica la generosa acogida que han dispensado a nuestra modesta empresa de arte y de comprensión hispanoamericana.—Ramón DÍAZ SÁNCHEZ.»

UN ESCRITOR VENEZOLANO ESTRENA EN MADRID

El próximo lunes, el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo presentará, en sesión patrocinada por la Dirección General de Cinematografía y Teatro y el Instituto de Cultura Hispánica, a la compañía del teatro Aleneo, de Caracas, con la obra «Debajo de estos aleros», del escritor venezolano Ramón Díaz Sánchez.

El señor Díaz Sánchez se ha trasladado a nuestra capital para asistir al estreno de su obra. Ello nos da ocasión de establecer un interesante diálogo sobre la actualidad literaria de Venezuela.

—¿Qué momento atraviesa el teatro venezolano?

—Hemos pasado por una crisis histórica. En Venezuela no había teatro propiamente dicho, sino algunas tentativas, fracasadas todas ellas. Pero ha surgido un nuevo movimiento teatral, que, junto a los autores que tocan diversos géneros literarios—entre los que me encuentro—, agrupa elementos jóvenes que se dedican exclusivamente a la escena. Entre éstos destacan Luis Peraza y Leopoldo Ayala Michelena.

—Este Movimiento actual, ¿acusa la influencia extranjera?

—Hubo una influencia inglesa, española y, sobre todo, francesa. Sartre, Camus y especialmente Anouilh tenían muchos seguidores. Pero hoy estamos empeñados en buscar una literatura nacional. Contamos con el elemento viviente: el hombre en sí mismo, con sus problemas espirituales, psicológicos y mentales. Estamos en el momento más trascendente de nuestra historia por la afluencia extranjera. Por ello, buscamos una literatura propia, aunque no desechemos la producción de otros países. La utilizamos como pedáneo hacia nuestro objetivo.

—¿No sufren las representaciones teatrales de su país el acoso de la televisión?

—En un principio, sí. En cambio, ahora las está ayudando poderosamente, ya que hace que la gente se interese por el teatro.

—¿Cuál es su dirección personal en el teatro?

—Busco la raíz social. Hago un teatro lírico, pero sin exceso. Nuevo, pero distinto al que se está haciendo. Me gusta el teatro sobrio.

—¿Qué representa «Debajo de estos aleros»?

—Es el problema del entronque de lo antiguo con lo moderno. Es un problema latente en la persona de cada venezolano. Es teatro real.

—¿Tiene su obra alguna de las nuevas aportaciones al teatro?

—La música de fondo, que juega con el elemento lírico. No es música compuesta expresamente para la obra. Está sacada del folklore de mi país. Valses típicamente venezolanos.

—Nos ha dicho que frecuenta diversos géneros literarios. ¿Hace mucho que se dedica al teatro?

—«Debajo de estos aleros» es mi primera obra teatral. Antes me había dedicado a la novela.

—¿Cifras alguna.

—«Mene», novela del petróleo venezolano, Premio del Aleneo de Caracas de 1934. «Gumboto», de ambiente negro, Premio Aristides Rojas de 1948. También he publicado un ensayo histórico, «Guzmán. Elipse de una ambición de poder», que obtuvo el Premio Nacional de Literatura de 1940-41.

—¿Qué opinión tiene usted de los premios literarios que aportan un considerable beneficio económico?

—Los de buena fe, pueden servir de estímulo. Pero los encuentro al inconveniente que pueden crear una clase de escritor: el escritor de premio. Si repasamos el Goncourt, sólo nos resultan conocidos cuatro o cinco escritores, igual ocurre con el Nadal.

—¿Qué opina de Benavente?

—Siento un gran respeto por Benavente, pero no lo imitaría. En su tiempo hizo una gran aportación al teatro, pero hoy está un poco pasado.

—¿Y García Lorca?

—Su poesía es genial. En Caracas se ha representado con gran éxito «La casa de Bernarda Alba», y actualmente se prepara el estreno de «Bodas de sangre».

—¿En cuanto a la novela española?

—Me gusta Cela. Es buen amigo mío, pero he de aclarar que en «La Cofre» no se documentó bien y desfiguró la parte folklórica de la novela. También leo a Carmen Lafont, Pombo Angulo, Rafael Pineda...

—¿Se encuentra alguna analogía con otros escritores?

—No me lo parece. Pero podría hablar de escritores preferidos: Thomas Mann, Hesse, Gide, Baroja, Unamuno...

Y el señor Díaz Sánchez nos habló de muchas cosas más. Nos dijo que los representantes venezolanos en la Bienal no eran los mejores. Que Hemingway no merecía el Premio Nobel... Muchas cosas que la falta de espacio nos impide reproducir.

José A. ACOS, 1

Los que dirigieron la expedición al «Sexto continente»

Nuestros lectores deben haber oído hablar o habrán tenido referencia a través de la Prensa de los «hombres anfibios», pero sólo muy pocos tendrán noticia cierta, fidedigna, de su arrojo y tenacidad por desvelar los secretos de un mundo desconocido, maravilloso e imposible de ser imaginado por el ser humano que no haya penetrado en él: el mundo submarino, que ha sido bautizado con el nombre de sexto continente y que se nos muestra en la grandiosa película filmada en Technicolor que lleva este título, y en la cual se recogen las múltiples incidencias que acaecieron a los componentes de la expedición subacuática italiana que partió hacia el Mar Rojo, y entre cuyos catorce miembros figuraban el jefe, Bruno Vekic, el matrimonio deportista: él (Raimondo), en posesión de la marca mundial de inmersión, al cual se confió la dirección deportiva, y ella, Enza, campeona italiana de pesca submarina, al igual que su marido, y Folco Quilic, director de la filmación, quien tuvo como colaborador inmediato al operador Giancarlo Cecchini, habiendo realizado el portentoso film en Technicolor «Sexto continente», que con su auténtico realismo descubre al público una nueva y sorprendente perspectiva espectacular. Su presentación en los cines Carlos III y Roxy Sala «B» ha constituido uno de los mayores éxitos de público. La crítica madrileña ha sido unánime en los elogios al enjuiciar esta soberbia película, a la que le auguramos una larga permanencia en las pantallas del Carlos III y Roxy «B».

Los premios del cine inglés

LONDRES, 13.—La actriz Katie Johnson, que representó el papel de «Lady Killers» en una película en la que descubre inoportunamente a una banda de atracadores de Bancos, ha ganado el premio de la Academia de Cinematografía británica por la mejor actuación de una artista inglesa cinematográfica, en 1955. Sir Laurence Olivier ha ganado dos premios por su producción de la obra de Shakespeare «Ricardo III» y por su papel en el personaje principal de la película. Estos dos Oscar se refieren también a 1955. Ernest Borguini y Betsy Blair han obtenido los premios por mejores actores y actrices de películas extranjeras. Y la película de Walt Disney, «Vanishing Frasier» ha sido declarada el mejor documental de 1955 por dicha Academia. (Efe.)

Se rectifica la orden relativa a los Premios Nacionales de Teatro

UN FONDO DE AYUDA PARA LAS COMPAÑIAS Y EMPRESAS QUE ACTUEN EN DETERMINADAS CONDICIONES

El «Boletín Oficial del Estado» ha hecho públicas dos disposiciones del Ministerio de Información y Turismo, ambas de positivo interés para los profesionales del teatro. Por la primera se crea un fondo de ayuda, cuya cuantía se fijará anualmente, fondo al que podrán optar todas las compañías y empresas bajo determinadas condiciones. Estas son principalmente:

Un repertorio de calidad y una formación artística que permita una actuación mínima de seis meses consecutivos; repertorio integrado en un 75 por 100 por obras originales de autores españoles; obligatoriedad de incluir en los conjuntos, como mínimo, de dos elementos masculinos o femeninos que procedan de las escuelas oficiales de Arte Dramático y la necesidad de una dirección artística calificada y competente.

Las subvenciones se otorgarán por el Ministerio de Información y Turismo, a propuesta de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, formulada previo dictamen del Consejo Superior del Teatro, en la cuantía que se juzgue más acertada, con sujeción a los proyectos sometidos a su conocimiento y estudio. Naturalmente, la referida Dirección queda facultada para denegar o autorizar, según los casos, como asimismo para anular—siempre atenta al Informe del organismo asesor—, si se faltase a lo pactado, en relación con los planes artísticos.

Por la segunda de dichas órdenes se rectifica la relativa a los premios nacionales de teatro, creándose dos premios—uno de 20.000 ptas. y otro de 10.000— para premiar obras dramáticas y líricas; otros seis más, de 10.000 pesetas cada uno, para exaltar y reconocer los méritos de los intérpretes dramático, lírico y coreográfico; tres más, de igual cuantía, para los individuos o agrupaciones circenses españoles o hispanoamericanos; uno—también de 10.000 pesetas— para la dirección y puesta en escena, realizada en compañías profesionales de habla española; dos de 10.000 pesetas para distinguir la mejor labor literaria desarrollada sobre el teatro durante la temporada, en su doble aspecto periodístico y de publicación de libros, uno de 20.000 libre adjudicación, para estimular y compensar la actividad teatral que, sin hallarse expresamente recogida en los artículos de la disposición de referencia, alcance méritos suficientes para ello.

Por último, autores, intérpretes, compañías y escritores que se estimen con méritos suficientes podrán solicitar libremente que se les otorguen los galardos

des a que se consideren acreedores, como asimismo los particulares y entidades oficiales podrán pedir al Ministerio correspondiente que le sea otorgado algún premio a determinada persona, documentando debidamente su instancia.

NUEVO PROGRAMA EN CONGA

Los elementos artísticos que actúan tarde y noche en la muy concurrida y popular sala de fiestas de la plaza de Tirso de Molina han sido nuevamente variados, siguiendo la tradicional y plausible costumbre de la dirección del popular establecimiento, atenta de un modo principal a ofrecer a sus clientes la mayor novedad y atracción posibles en el grupo espectacular de aquí.

Por la gran pista iluminada de la sala desfilan ahora las siguientes notables artistas, todas ellas ovacionadas por el público en sus respectivas intervenciones y todas ellas de linda cara y de líneas perfectas.

Paulette, espléndida supervedette argentina, de figura escultural, intérprete brillante de un escogido repertorio de melódicas canciones del Plata.

Miss Tänger, interesante bailarina exótica, cuyas danzas especiales, de ritmo marroquí, siempre constituyen éxitos coreográficos muy estimables.

Amor Anguiano, desfilada danzarina de estilo clásico, y Desal del Río, vocalista de muy sobresalientes facultades profesionales.

El mencionado espectáculo de variedad se desarrolla en Conga amenizado por las conjuntadas orquestas Abalos y Conga, son

Fonoria
PRESENTA
otra sensacional atracción:
James and Jardine Williams
los triunfadores de Broadway, fieles intérpretes del auténtico baile americano

sus cantores desconocidos, conjuntos harmónicos bien acreditados además en la tarima orquestal por la magnífica cooperación que prestan a las múltiples parejas de bailarines que concurren a las diversas pistas de la sala.

Los precios de Conga siguen manteniéndose en tono popularísimo: tarde, caballero, 7 pesetas; noche, con consumición, 22 pesetas. Conga mantiene su cortesía para las señoras, que tarde y noche entran gratis en el local.

PRICE: Nueva compañía internacional de circo y fieras.

Con un éxito rotundo y merecido, dada la calidad y la cantidad de los números, ha efectuado su presentación en el veterano local de Price una nueva compañía. Tiene con ella el público cumplidas ocasiones de emocionarse contemplando arriesgados ejercicios, reír, admirar destrezas y deleitarse con la presencia y las habilidades de bellos y graciosos ejemplares zoológicos. Todo es selecto e incluso original y destacan especialmente los domadores laneses Manfred Bennewels con sus cinco tigres de Bengala, y Sonia Bennewels y sus cuatro elefantes indostánicos; el español profesor Galindo, con sus perros colegiales; los acróbatas olímpicos Ingleses The Framers; Dos Stey (el hombre aéreo belga), y los originales funámbulos suecos Attie et Paula. Completan el espectáculo con también brillantes intervenciones el magnífico tirador de pistola Majuri, «el Mexicano»; la antipodista francesa mademoiselle Sabine; el equilibrista ecuatoriano Tito y nuestros patriotas los payasos musicales familia Díaz, el malabarista Duarth, el prestimano Karabias y los augustos de la casa Lerin, Coilla y Plata.

Menudearon los aplausos y cabe augurar a los artistas citados una larga permanencia en cartel.—L. A.

VIDA LOCAL

MAÑANA, EL BAILE DE TRAJES DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

A LAS ONCE DE LA NOCHE, EN EL HOTEL PLAZA

En los suntuosos salones del hotel Plaza se celebrará mañana, martes, a las once de la noche, el tradicional baile de trajes que organiza la Asociación de la Prensa de Madrid.

Comenzará la fiesta con una espléndida cena, con menú extraordinario, a las diez de la noche. El billete de entrada, con derecho a cena, vale 300 pesetas, y en este precio están incluidos vinos, champaña, café y licores.

Actuarán sin interrupción en dos pistas, las orquestas de Rafael Boluda, José Luis Navarro, Manhattan Club y Orquesta Internacional.

A los mejores trajes de señora, a juicio de un jurado, se concederán tres premios de 1.500 pesetas, 1.000 y 500. A los de caballero, otros tres, por valor de 1.000, 500 y 250.

Las entradas para el baile, con derecho a una consumición, se expenden en el hotel Plaza durante todo el día, y en el Asociación de la Prensa, plaza del Callao, 4, de seis a nueve de la tarde, al precio de 125 y 100 pesetas para caballero y señora, respectivamente. Los salones estarán adornados para dar mayor realce a la fiesta. Se regalará a los concurrentes un artístico programa, editado con todo lujo por la Agencia Publimar.

La perfumería Servando distribuirá entre las damas multitud de obsequios de perfumería, entre los que recordamos crema

Ciclo de conferencias acerca de la reforma hipotecaria

El miércoles será inaugurado en el Instituto Nacional de Estudios Jurídicos un ciclo de conferencias, cuyo tema común será "consideración crítica de la reforma hipotecaria de 1946".

Las reuniones se celebrarán todos los miércoles de las semanas sucesivas, a las siete y media de la tarde. Hará la presentación del curso el director general de los Registros y del Notariado, e intervendrán en él los registradores de la Propiedad, señores Ventura - Traveset, La Fuente Junco, Ramos Polqués, Fuentes Sánchez, Ruiz Martínez, Gómez Pérez, Chinchilla Rueda y Genovés. La conferencia del próximo miércoles, a cargo de don Antonio Ventura - Traveset, lleva por título "La colaboración pública en la aplicación de la reforma de 1946".

La relativa proximidad del centenario de la primera ley Hipotecaria hace especialmente interesante este curso, al que están invitados todos los profesionales del Derecho. Las comunicaciones habrán de dirigirse al secretario de la Sección de Derecho Hipotecario y Notarial del Instituto, don Arturo Gallardo, en la sede del Centro (Medinaceli, 6 y 8).

CURSO MONOGRAFICO SOBRE "ENFERMEDADES ALERGIICAS"

Del 1 al 20 de marzo se celebrará un curso monográfico sobre "Enfermedades alérgicas" en el Instituto de Investigaciones Clínicas y Médicas, del que es director el profesor Jiménez Díaz. El curso será dirigido por los doctores Lahoz, Barrantes y Salgado Ortiz y los médicos ayudantes del Servicio, doctores Marín, Pérez Guerrero y Sastre. Constará el curso de dos partes: una de lecciones teóricas, a la que han sido invitados como conferenciantes ilustres especialistas, y otra práctica, que se desarrollará en forma de seminarios, donde se presentará y discutirá el estado de enfermos de la especialidad en su aspecto de diagnóstico y tratamientos.

"PROBLEMAS EDUCATIVOS ACTUALES"

Mañana, martes, a las ocho de la noche, disertará don Alfonso Iniesta sobre "Lo que la escuela pide al padre, al médico y al psicólogo". Esta conferencia corresponde al ciclo sobre "Problemas educativos actuales" que ha sido organizado por el Centro Municipal de Orientación Pedagógica y Extensión Cultural del Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con la Jefatura Nacional del S. E. M.

El acto se celebrará en el Salón de Tapices de la Casa de Cisneros, plaza de la Villa, número 4. La entrada será libre.

Lotal, pasta Kolinos, carmines y productos de renombradas firmas de perfumería.

La venta de entradas y billetes de cena despachados hasta ahora asegura el indiscutible éxito de esta fiesta tan renombrada.

Regreso del embajador de los Estados Unidos

Procedente de Barcelona ha regresado a Madrid el embajador de los Estados Unidos, Mr. Lodge, acompañado de su esposa y séquito.

EL CONDE DE CASA ROJAS, A PARIS

Ha marchado a París, por vía aérea, el embajador de España en Francia, conde de Casa Rojas.

Banquete al doctor Díaz Salazar

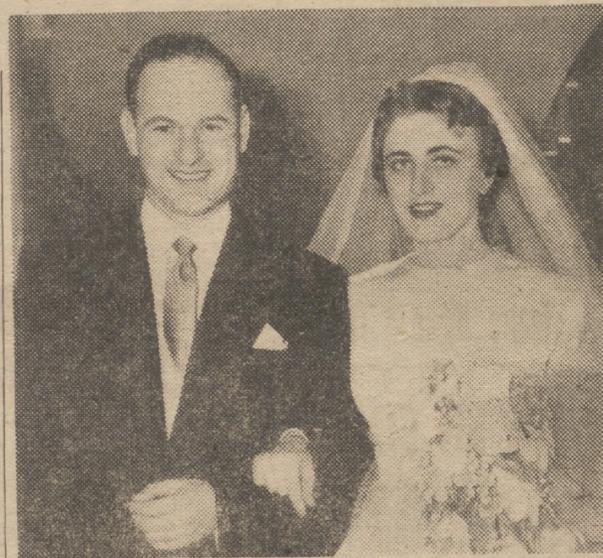
Al jubilarse como médico de la Casa de Socorro y del Seguro de Enfermedad, se ha ofrecido un banquete al doctor don Enrique Díaz Salazar. Presidió el decano de la Beneficencia, don Julián de la Villa, y pronunciaron discursos los doctores López Buisen, Alvarez - Sierra, Oliver Cobeña, Villa y el agasajado, que dió las gracias.

AGASAJO A DON MANUEL CALVO HERNANDO

Se ha celebrado el homenaje ofrecido a don Manuel Calvo Hernando, redactor de "Ya", por sus compañeros de la Asociación Nacional de Antiguos Alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo y colegas de la Prensa madrileña. Pronunciaron discursos don Juan Rico Martín, en nombre de la Comisión organizadora; el vicepresidente de la Asociación de la Prensa, don Víctor de la Serna; el director de "Ya", don Aquilino Morcillo, y don Eduardo Carranza, consejero cultural de la Embajada de Colombia. Finalmente, el señor Calvo Hernando pronunció unas palabras de gratitud.

NOTAS DE SOCIEDAD

ENLACE FERNANDEZ - SASTRON



En la iglesia de Santa Bárbara se celebró en el día de ayer el enlace matrimonial de la bellísima señorita Eloísa Sastrón Herrera con don Jorge Fernández Menéndez-Tuya, gerente de Galerías Preciados. Actuaron como padrinos en la solemne ceremonia el padre de la novia, don José Sastrón Díaz, y la madre del novio, doña Carmela Menéndez de Fernández Rodríguez. Bendijo la sagrada unión el reverendo Padre A. García Figar, O. P., y firmaron el acta como testigos por parte de la novia el conde de Argillo, el marqués de Quintanar, don José Penykoevi, don José María Aguirre, don Eduardo Torroja, don Fernando Cánovas del

Castillo, don Walter Mac Lellan, don Eusebio Pascual y don Joaquín Sastrón. Por parte del novio firmaron el embajador don Orestes Ferrera, don Gregorio Marañón, don Francisco Balaña, don José María Estany, don Octaviano Alonso de Celis, don Luis Gutiérrez Soto, don Adolfo P. Piñeras, don José Fernández Rodríguez y don José Manuel Fernández, padres y hermanos, respectivamente, del contrayente.

Los numerosos invitados fueron espléndidamente obsequiados en un céntrico hotel, y los novios salieron en viaje de luna de miel para los Estados Unidos y Cuba.

20 PLAZAS AYUNTAMIENTO

de Madrid, de Auxiliares Administrativos, con 15.820 pesetas. 18-35 años. Ambos sexos. No se exige título. Trabajo solamente mañanas. Programa sencillísimo. Preparación oral y por correspondencia, a cargo de don José M.º Ogando, Abogado, Técnico Administrativo del Ayuntamiento. Nuevas Contestaciones. Regalamos programas con modelo de instancia e instrucciones completas. Diríjase o escriba hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa, Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléfonos 219414, 210717 y 226760. MADRID

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN HE MITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XII. 58.
CALLAO: Enseña conducir "Fiat 1.000", "Seat 1.400", "Fiat 1.100", "Peugeot 203", "Renault 4-4". Omnibus modernísimos. Tramitamos carnet. Preciados, 23.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

VENTAS

EN importante población provincia Huesca vendo ferreteria o cambio por camión Diesel. Diríjirse PUEBLO. Narváez, 70. Madrid.

Han sido convocados los Premios Nacionales de Periodismo

Se han publicado en el "Boletín Oficial del Estado" las bases de los Premios Nacionales de Periodismo "Francisco Franco" y "José Antonio Primo de Rivera" para 1956. Las del Premio "Francisco Franco" se refieren a labor periodística firmada, y las del "José Antonio Primo de Rivera" a trabajos anónimos. El plazo de admisión de artículos finalizará el 10 de noviembre de este año.

Asimismo publica la convocatoria de los Premios "Africa", de Literatura y Periodismo, correspondientes a 1956, en el que se concederán seis premios de 5.000, 3.000, 2.000, 1.500, 1.000 y 500 pesetas, respectivamente, a los autores de las seis mejores colecciones de artículos dedicados a divulgar la labor realizada por España en Africa y a estudiar el interés nacional por los temas hispanoafroamericanos. Los artículos presentados han de estar firmados y haber sido publicados en periódicos o revistas, o leídos en emisoras nacionales de radiodifusión, en el plazo comprendido entre el primero de diciembre de 1955 y el 20 de noviembre de 1956, y deberán ser presentados antes del primero de diciembre de este año.

Se instituye un premio de pesetas 25.000 para el mejor estudio histórico inédito de autor español sobre el tema "Africa en los autores y viajeros españoles de los siglos XVI y XVII".

SE CONVOCA UN CONCURSO DE CARTELES PARA LOS "FESTIVALES DE ESPAÑA"

El Patronato de Información y Educación Popular ha convocado un concurso para premiar los mejores proyectos de carteles que anuncien los festivales artísticos populares que organiza para el año actual.

Podrán concurrir a él todos los dibujantes y pintores españoles, hispanoamericanos y extranjeros. Los originales deberán contener con plena libertad de concepción, símbolos evocadores plásticamente de la música, el teatro y la danza, y sus dimensiones serán de 60 por 80 centímetros. Unos carteles llevarán la leyenda "Festivales de España 1956", y otros la de "Festival Internacional". Deberán disponer todos ellos en la zona inferior de un espacio, que, en cada caso, será ocupado por el nombre de la capital española donde el festival se celebre.

Se concederán dos primeros premios de 5.000 pesetas cada uno, y dos accésis de 2.500 pe-

setas. Los originales premiados quedarán de propiedad del Ministerio de Información y Turismo, que tendrá derecho a adquirir, previo acuerdo con los autores, alguno de los otros carteles no premiados.

Los originales deberán presentarse en la Junta Técnica de Información y Educación Popular (Monte Esquinza, número 6, primero, Madrid), hasta las doce horas del día 5 de marzo próximo.

EL DIA 20 TERMINA EL PLAZO PARA SOLICITAR EL PREMIO DE CANTO, DOTADO CON 20.000 PESETAS, FUNDACION "ISABEL CASTELO"

El próximo día 20 termina el plazo de solicitud para optar al Premio de canto "Isabel Castelo", dotado con 20.000 pesetas. Es el mayor Premio de canto de España y uno de los mayores de Europa. Será entregado oficialmente por la fundadora, doña Isabel Castelo de Mandaluniz, el primero de marzo. El jurado está constituido por un académico de la Real de Bellas Artes, tres catedráticos del Conservatorio de Madrid y el director del mismo y la fundadora. Se entregará también al galardonado una medalla de Juan Cristóbal y un pergamino con aguafuerte de Castro Gil.

Las instancias deberán presentarse en el Real Conservatorio de Música de Madrid, San Bernardo, número 44, antes del 20 de los corrientes. El Premio será indivisible y el galardonado participará en un concierto benéfico y la revista "Ritmo" le organizará una gira de conciertos por todos los centros españoles de importancia.

Don Angel Pérez Cosme, presidente del Centro Gallego de La Habana

El presidente del Centro Gallego de Madrid, don Constantino Lobo Montero, ha recibido el cablegrama siguiente:

"Habana, 12. En el día de hoy ha tomado posesión de la presidencia del Centro Gallego de esta capital, el ilustre pontevédres don Angel Pérez Cosme, que fué elegido con unánime complacencia de la asamblea general de dicha entidad."

Persona de singular relieve en la Gran Antilla, don Angel Pérez Cosme nació en Cambados (Pontevedra), de una familia económicamente humilde. Emigró a la isla de Cuba en su niñez y después de haber vencido los naturales obstáculos de quien llega a un país extraño sin protección alguna, es hoy uno de los principales editores de La Habana. Trabajador inteligente y capaz, quiso alternar sus actividades industriales con el perfeccionamiento de sus conocimientos en las aulas del Centro Gallego de la capital cubana, y a la vez, con el desempeño de cargos directivos de aquella sociedad regional, en los cuales, por su amor a la tierra natal, su acendrado patriotismo y su protección a los emigrados, logró la estimación más alta. Fué vocal, tesorero y vicepresidente, y ahora le llevan sus merecimientos a la presidencia de la poderosa entidad, que tanto honra a Galicia en las tierras antillanas y tan fuertes y tenaces mantiene los vínculos de la hispanidad. La elección del señor Pérez Cosme para la presidencia del Centro Gallego de La Habana es una verdadera gloria.

IGUAL CALIDAD
MENOS PRECIO
IGUAL PRECIO
MEJOR CALIDAD
COMPRUEBELO

viendo nuestras prendas.
Es una pequeña molestia que le
economizará mucho dinero
ABRIGOS CABALLERO
8 calidades... Y estos 8 precios:
150, 250, 275, 395, 440, 450, 495 y 550 ptas.

GABARDINAS Y TRINCHERAS
210, 295, 425, 475, 595, 695 y 750
TRAJES CABALLERO
125, 150, 195, 225, 250, 275, 295, 325, 350, 375, 450, 475, 550, 625, 675 y 725 ptas.

PELLIZAS Y CANADIENSES
125, 150, 175, 225, 240 y 495 ptas.
PANTALONES CABALLERO
45, 55, 65, 75, 100, 105, 120, 135, 140, 160, 175, 185, 225 y 240 ptas.

AMERICANAS CABALLERO
75, 99, 125, 150, 175, 195, 225, 275, 295 y 375 ptas.

Grandes cantidades de abrigos, trajes, americanas y pantalones para niños
EN NUESTRA PLANTA BAJA
Plaza San Miguel, 7. **OLIVÁN** Madrid
Teléfonos 221764 222599

ARCO de CUCHILLEROS



VUELTA AL RETIRO

Ya dijimos cuanto tenemos que decir, y hasta publicamos un hermoso plano, con ocasión de nuestra campaña, hace la friolera de diez años, y luego repetida al comienzo de la etapa conde de Mayalde, acerca del Retiro. Sobre el Retiro han escrito mucho también antiguos cronistas y redactores médicos. Hay montañas de opiniones sobre nuestro magnífico parque, opiniones contradictorias, desde luego, como las que hoy afloran de nuevo en los periódicos. Nacidos en Madrid, con residencia constante en Madrid y conocedores del Retiro en todas las épocas: la infantil, la de estudiante y la de padre y muy señor mío, nuestra opinión, modestísima, como todas las que aireamos, aunque no pocas hayan sido acogidas con cariño, es harto conocida, teniéndonos muy sin cuidado lo que ocurra con parques andaluzes del extranjero. Desde luego, rechazamos lo que hoy dice un crítico municipal en la "Hoja del Lunes", de que la nueva avenida divide "por gala en dos" al Retiro. La nueva vía no divide nada; es una avenida en uno de los rincones extremos del parque, nada frecuentado por niños y niñas, entre otras cosas porque la zona residencial está lejana. Ni siquiera puede decirse que divide en dos el Retiro su vía Norte-Sur, o sea el paseo de coches, que deja a la derecha una estrechísima faja, la de la Casa de Fieras y el domicilio del jardinero mayor. También nos agrada disponer de espacio para considerar lo que el entrañable convecino dice sobre el gamberrismo en el parque. Todo eso lo hará desaparecer el señor Lillo, como ocurrió en la calle de Vitruvio y en otras, donde la luz ha cambiado por completo el escenario. En fin: asistimos, por hoy, en nuestra satisfacción por la reforma—que para nuestro uso particular es indiferente—en nombre de la inmensa barriada que la deseaba. R. ORTEGA LISSON

Fué clausurada la VII Asamblea Diocesana de Acción Católica

Bajo la presidencia del obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor Lahiguera, fué clausurada, en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, la VII Asamblea Diocesana de Acción Católica. El secretario del Consejo Diocesano, marqués de Montemira, leyó la Memoria de las actividades realizadas, y el tesorero, señor Rodríguez Hernani, dió cuenta del balance. Habló el presidente de la Junta, don Juan Miranda González, para resaltar la labor hecha y la de las Cáritas Diocesanas. Con la renovaciones reglamentarias la Junta quedó constituida para el trienio 1956-59: como consejero, don Andrés de Lucas Casla, secretario-canciller del Obispado; viceconsejero, don Vicente Serrano Muñoz; presidente, don Juan Bonelli Rubio; vicepresidentes: don Antonio Jiménez de Andrade y don José Sanz de Diego; secretario, don Antonio Gadenas Echevarría; vicesecretario, don Sebastián Rodríguez Correa, y tesorero, don Gregorio Rodríguez Hernani. Finalmente el doctor García Lahiguera resaltó la admirable tarea que lleva a cabo la Acción Católica, y dedicó palabras de elogio a los nuevos directivos y a los salientes. Seguidamente el doctor García Lahiguera impartió la bendición, finalizando el acto con el canto de "Christus Vincit".

CRONICA MADRILEÑA

por Pilar NARVION

Habían los hombres de la guerra fría, nosotros hablaremos del amor, que es más entretenido. Habían los hombres de todos esos temas movidos y pasajeros si se miran con los indiferentes ojos de la Historia. Nosotros hablaremos entretanto de los temas eternos. —¿Has visto la subida de los Petrolitos? —dicen ellos. —¿Tienes noticias nuevas de la expedición de Las Malvinas? Y estas preguntas se cruzan entre el contable de "El Progreso" y el cortador de "Las Tijeras". Ambos sin Petrolitos ni Malvinas.

AMARRANDO AL HOMBRE-GLOBO

Las mujeres dejamos a los hombres que se entretengan en las nubes de sus ideas, como dejamos a los niños que jueguen a las tres en raya sobre la alfombra. Es la única forma de que nos dejen tranquilas mientras nos entregamos a tarea tan seria como es la de crear en torno de ellos esa verdad eterna que se llama hogar, hazaña la más gigantesca que vieron los siglos y obra la más femenina de cuantas componen la Historia del Hombre. Claro que algunas veces nos cansamos de tenerlos en Babia y hemos de dar un tirón, más o menos fuerte, al cordellito que nos sirve para amarrar al hombre-globo y situarlo ante el pan nuestro de cada día.

POR SU HONOR Y POR SU DAMA

Ya el hombre sumergido en nuestro campo, los Petrolitos y Las Malvinas se convierten en vaguedades, y el hombre afronta la pequeña contienda de sus propias fronteras. En esta lucha—hemos de reconocerlo—es un soldado generoso, que batalla, lo crea o no lo crea, como en los tiempos heroicos de las Cruzadas, "por su honor y por su dama". Una dama a la que hay que alimentar, cobijar, entretenerla; que en ocasiones proporciona hasta familias numerosas y de la que siempre el soldado es un gentil esclavo con mando en plaza.

ESCARAMUZAS

Las primeras escaramuzas se remontan a los días de la niñez, cuando nuestro hombre descubrió que Luisina, la del principal, tenía unos ojos preciosos y mucha gracia para comerse el chocolate de la merienda; fué muy bello el capítulo del primer amor, con flores del campo guardadas en el texto de Matemáticas; siguió aquella valerosa declaración de amor en el parque municipal, y poco a poco condujo a nuestro héroe a la cotidiana tragedia del periódico roto antes de leerse, la búsqueda inútil del cepillo, las interminables

MAÑANA, SAN VALENTIN, PACIFICADOR UNIVERSAL

noches sin pegar un ojo por culpa del benjamín de la casa y otros capítulos de todos conocidos.

NI A MARTE NI A VENUS

Todos estos capítulos presentan sus incidentes fronterizos. Lo que ocurre es que el fino sentido práctico de la mujer no comete la ingenuidad de convocar conferencias para firmar paces. Para firmar paces se han inventado otra serie de procedimientos diplomáticos, gracias a los cuales todavía los hombres y las mujeres vivimos bajo los mismos techos, sin que se conozca un solo siglo en la ya vieja historia de la Humanidad en el cual los hombres emigrasen a Marte, mientras las mujeres acampaban en Venus.

La última gran aportación femenina a los sistemas de paz entre ambos sexos se llama San Valentín, el famoso obispo italiano, al que podíamos llamar también "el pacificador universal". Este santo ha hecho del 14 de febrero una especie de día de bula, en el cual los consabidos bandos beligerantes llamados celos mal entendidos, orgullo, amor propio, egoísmo, "monos", etc., etc., quedan en suspenso por un "alto el fuego" decretado por el sapientísimo santo, y que tiene veinticuatro horas de duración. Ya sabemos que no son suficientes para preparar unas oposiciones a notarios, pero bien aprovechadas pueden servir al curioso lector para ganar la batalla de la paz conyugal, la reanudación de noviazgo, el viejo recuerdo sentimental, la batalla cruel de la timidez...

USTED PONGA LA INTENCION Y YO TODO LO DEMAS

Naturalmente, que al santo hay que ayudarle de algún modo. Uno de los modos se lo pongo yo en la mano, querido lector o lectora. Esta crónica es una bandera blanca, una llamada a "conferencia", un vivo testimonio de afecto, un aviso para los distraídos.

—Usted—señor o señorita—, ¿no se ha dado cuenta de que a pocos pasos tiene un tímido corazón pendiente de usted? Vamos, mire un poquito mejor y ayude cuidadosamente al santo.

Como verán, esta crónica se parece a los anuncios "Recortese por aquí y envíese en un sobre a la dirección que usted sabe". Sólo que esta vez no se trata de una fórmula para adelgazar o unas muestras de rosas enano; se trata de ayudar un poco a esa esencial verdad del hombre que es la paz de los corazones, en el verdadero refugio del hombre, que es el hogar, lejos del más cruel de los fantasmas, que es la soledad.

MADRID A TODAS HORAS



Por JULIO TRENAS

UN MUNDO CONOCIDO

Un mundo conocido y en ebullición es el que nos da Mercedes Ballesteros de la Torre, la "Baronesa Alberta", en ese buen mazo de impresiones de su libro del Club de la Sonrisa. "Este mundo", lo titula. Y aún podría haber alargado el título, calificándolo a la manera usual: "Este picaro mundo". Porque entre vanidades, mudanzas, snobismos y poses aparece alguna que otra picardía—sin que importe que a la picardía se la llame muchas veces "negocio"—, bien detectada por la autora entre gente de normal y, al parecer, honesto vivir. Este es de esos libros que llegan a la mesa de uno produciendo inagotable cantera de sugerencias. ¿Por qué no decir que Mercedes actúa aquí como un Larra contemporáneo? ¿Acaso lo estorba el propósito humorístico? En Larra también presidía el humor, un amargo humor, que acabó en la pesada broma del pistolotazo. En la "Baronesa Alberta" el humor mariposea más alegremente. Busca nuestra sonrisa, pero deja la lacra o la tontería social perfectamente al descubierto.

cional de Bellas Artes sufre un retraso en su celebración. En lugar de abrir sus puertas en la primavera, lo hará en el otoño, cosa que significará una fuerte competencia para el Salón de idem. Menos mal que el referido Salón tiene por costumbre inaugurarse bien entrado el invierno. Esta corrida de estacloques permite que muchos plásticos, que no tenían obra para ella, la preparen ya con ánimo de competir a la Nacional. Ya ha surgido la primera incógnita: ¿Quién se llevará la medalla de honor? La Mielada pregunta es también si concurrirá o no José Aguilar. El gran plástico canario se ha encerrado en un buen hermetismo. Todavía no dice ni que sí ni que no. Y aunque al principio todo parecía anunciar que no, tengo entendido que la última decisión es que sí. Me alegro de ello. Tarde o temprano, la medalla de honor de la Nacional será para él. No es, pues, momento de retiradas.

REUNION EN TORNO A UNA ESCRITORA

Después de fallado el "Galdós", el pasado sábado hubo reunión del Jurado del mismo y amigos de la editorial en el domicilio de la escritora María Asunción Lizabe. Asistió el Jurado en pleno, el editor, don Remiro Irazabal; la directora de la colección, Isabel Calvo de Aguilar; don Eduardo Aunós y algunas otras personalidades. Todos están deseando echarle la vista encima al premiado. Parece ser que en esta misma semana llega a Madrid desde Pontevedra José María Álvarez Blázquez. También esperan ponerse en comunicación con Rafael Bautista Moreno, el premio "amolado" del presente año.

Surgió en la charla el problema de siempre: la convocatoria de otro "Galdós", posterior al de "Júpiter y Danaos", en Canarias. Ello crea, no cabe duda, confusión entre los concursantes. Una de las escritoras concurrente propuso:

—Yo creo que esa dificultad la podíamos solucionar. Con ponerle a un premio: "Galdós I" y al otro "Galdós II"...

La sugerencia no fué aceptada.

DECORACION

Me dicen que el pintor García Dorado, que tanto éxito alcanza con su Exposición en la Sala Abril, se lanza de lleno a la pintura mural. En su estudio tiene ahora concluidos o en vías de realización varios grandes paneles, proyectos a realizar en las instalaciones de la próxima Feria del Campo.

PARA LA FUTURA NACIONAL

Como ustedes saben, la Na-

Se le tributó un homenaje popular al párroco de Santa Cruz

CON MOTIVO DE CUMPLIR SUS BODAS DE PLATA COMO PARROCO SE LE IMPUSIERON VARIAS CONDECORACIONES

Acción Católica y las Congregaciones y feligresía de la parroquia de Santa Cruz organizaron un homenaje popular en honor del párroco de la iglesia de Santa Cruz, don Lorenzo Niño Azcona.

Con el templo repleto de fieles se celebró una misa solemne, oficiada por el homenajeado. La sagrada óctava la ocupó el teniente fiscal del obispado, don Leandro Martín.

A continuación el obispo auxiliar, doctor Lahiguera, bendijo e inauguró el dispensario y salón de actos parroquiales. En el salón de actos le fueron impuestos solemnemente al señor Niño Azcona las insignias y atributos de prelado doméstico de Su Santidad y de las Ordenes de Isabel la Católica y Alfonso X el Sabio. También le fué entregado un artístico álbum con firmas de sus feligreses adheridos al acto.

Por último, se celebró un almuerzo de hermandad parroquial, al que asistieron, en representación del alcalde, el señor Soler; el marqués de la Valdevia, señor Alonso Caro, en nombre del ministro de Asuntos Exteriores; el cede de El Escorial Bajo, señor Fernández Panadero, lugar donde ejerció su apostolado dieciocho años el hoy párroco de Santa Cruz, y otras personalidades.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Martes día 14. — Santos: Valentín, Cirión, Nastríana, Eleucadio.

Misa de San Valentín, color rojo.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete. — Instituto de Física y Química: Disertación del doctor Lange sobre el tema "Neue photoelectrische mess und schaltgerate".

A las ocho. Conferencia-concierto del ciclo dedicado a Schumann, con intervención de don Enrique Franco, el Cuarteto Clásico de Radio Nacional y la pianista Carmen Díez Marín.

A las siete y media. — Ateneo (atua pequeña): Conferencia de Mr. Peter Smithers sobre "Impresiones de un miembro del Parlamento británico".

A las ocho menos cuarto. — Academia Médico-Quirúrgica: Sesión científica, con intervención de los doctores Abelló, Morales, Romero-Girón, Torer Torreses y Morana.

A las ocho. — Colegio Mayor San Pablo: Conferencia de don Luis Morales Oliver sobre "Belleza y espiritualidad en la mística carmelitana".

EL DOMINGO, CLASIFICACION Y DECLARACION DE SOLDADOS

Ayer quedó definitivamente cerrado el alistamiento de los mozos incluidos en el reemplazo de 1956. El próximo domingo, día 19, se verificará ante las Comisiones de Quintas la clasificación y declaración de soldados. La asistencia de los alistados será obligatoria.

SERVICIO MEDICO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

El doctor don Anselmo Rivas Jordán, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, encargado hasta ahora de la asistencia domiciliar en la zona de extrarradio, ha pasado a prestar iguales servicios en los distritos de Hospital y Congreso. Consulta en Embajadores, 10, de cuatro a cinco. Teléfono 271979.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado el sábado es el 681.

Farmacias de guardia

Doctor Sanchis Bantús, 31 (Colonia Moscardó); plaza de Gascorro, 2; Tribulete, 25; Ferrocarril, 32; Atocha, 32; Marqués de Cubas, 3; Pacifico, 27; Narváez, 50; Peñascales, 68 Conde de Aranda, núm. 7; Velázquez, 70; Goya, 89; Alcalá, 181; Padilla, 69; Diego de León, 63; General Zabala, 26; Joaquín Costa, 7; Móstoles, 32 (Ciudad Jardín); García de Paredes, 78; Avila, 29; San Bernardo, 112; Ponzano, 29; Trafalgar, 14; Espíritu Santo, 10; Hortaleza, 66; Infantes, 9; Salud, 16; Espoz y Mina, 9; Arenal, 15; Fernández de los Ríos, 40; Reina Victoria, 40; Bravo Murillo, núm. 257; plaza de la Moncloa, 14; Ferraz, 53; avenida de José Antonio, 68; Segovia, 8; camino ato de San Isidro, 8 (Puente de Toledo); plaza Molino de Viento, 1 (Colonia Molino de Viento); carretera de Aragón, 25; Caudillo de España, 17 (Cañillas); Mártires de la Ventilla, 28 (Petuán); Monte Iguelo, 20 (Puente de Vallecas); Pecos de Europa, 19 (Puente de Vallecas).

Regresa de Puerto Rico el presidente del Tribunal Supremo

Ha llegado a Madrid el presidente del Tribunal Supremo de Justicia, don José Castán Tobeñas, quien ha asistido en Puerto Rico a los actos inaugurales de la sede del Tribunal Supremo Puertorriqueño, así como de la del Colegio de Abogados. Entre otras personalidades, acudió a recibir a Barajas al señor Castán, que venía acompañado de su esposa, el director adjunto de Relaciones Culturales, marqués de Patiño.

MADRID BAJO CERO, por Azcona



—Pues mire: yo sentiría que viniera el autobús ahora que vamos a terminar el refugio...

El sucesos de hoy

FUNAMBULO PRECOZ

EQUILIBRIO Y ALIMENTO PARA LA FAMILIA

PARIS.—Un telegrama da cuenta de que un funambulo de trece años, Armando Elleano, ha atravesado el Ródano en sus dos sentidos, haciendo un recorrido de 400 metros. Una enorme multitud apiñada en las orillas del río siguió la acrobacia del niño, que dió pruebas de una maestría y de una calma sorprendentes. El pequeño funambulo asegura él solo la subsistencia de su familia, desde que su padre tuvo una grave caída que le impidió volver a trabajar más en el alambre. (Mapa.)

SUCESOS

FUEGO EN EL PISO CATORCE

ARDE EL TEJADO DEL RASCACIELOS DE ROSALES

PARA LLEGAR A LA BUHARDILLA LOS BOMBEROS TUVIERON QUE RECORRER 284 ESCALONES

Esta mañana, a las diez, sonaba el teléfono en el Parque Central de Bomberos. —Aquí, el Ministerio del Aire... —explicó una voz a través del hi-

lo—. Vayan corriendo hacia el paseo de Rosales, que se debe de estar quemando algo... Desde aquí se ven las llamas y un humo tremendo...

ULTIMA HORA

La Reina Dina de Jordania ha dado a luz una niña

AMMAN, 13.—La Reina Dina de Jordania alumbra felizmente a primera hora de hoy una niña. El Gobierno ha decretado la constitución de una Comisión especial para organizar los actos oficiales y populares de regocijo por el acontecimiento. (Efe.)

Inmediatamente el jefe de Zona, don Angel Pingarrón, que acababa de hacer el relevo, dió las órdenes oportunas. Y a los pocos instantes se desplazó un coche de primera salida, que rodaba veloz en dirección al paseo de Rosales esquina a la calle de Moret. —El fuego es allí. En el rascacielos...

A SESENTA Y CINCO METROS

En la esquina del alto edificio, numeroso gentío se había congregado ante la espectacularidad de las llamas que asomaban por el tejado.

Sin pérdida de tiempo, los bomberos comenzaron a actuar. Mientras unos quedaban instalando las mangueras, otros subieron escaleras arriba, salvando en unos instantes los 284 escalones que hay hasta el piso catorce, a 65 metros, en donde estaba emplazada la buhardilla, que adquirió y acondicionó a poco de construirse la casa el célebre modisto Balenciaga.



Junto al tejado del rascacielos de la calle de Moret, nuestro redactor Julio Camarero conversa con un bombero a escasa distancia de donde se encuentran las llamas. (Foto Mora.)

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS
sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo
Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS
SOLICITEN CATALOGOS

ALARMA

Todo el tejado, con algunos bastidores de madera y con el entramado de hormigón, se hallaba envuelto en llamas.

La alarma cundió rápidamente por todos los pisos. Pero pronto los bomberos comunicaron que no había peligro para las plantas inferiores.

Por el hueco de la escalera se subieron las mangas, por cuyo interior circulaba el agua con una presión de trece kilos. Pese a que las mangueras presentaban algunas averías, que se iban reparando constantemente con manguitos de rotura, pudo hacerse llegar el agua hasta el piso catorce.

EL INCENDIO MAS ALTO

La extinción resultó un tanto aparatosa, y se prolongó durante algunas horas. Pues por la altura donde se produjo el siniestro circulaba mucho aire, que avivaba las llamas continuamente.

Don Antonio Salas, el jefe de la zona que había estado en la guardia anterior, salió igualmente para el lugar del siniestro, adonde acudieron después dos coches del primer parque y un coche-almacén, junto con la bomba, que fue sustituida más tarde.

Explicó que se trataba del fuego más alto en que intervenía el Servicio contra incendios madrileño.

Apenas conocida la noticia se personaron en el rascacielos de la calle de Moret el alcalde de Madrid y los concejales señores Soler, Lillo y Campos Pareja, quienes se interesaron vivamente por los arriesgados trabajos de extinción.



La extinción resultó un tanto aparatosa. Y en ella el Servicio contra incendios demostró una vez más el valor y arrojo de sus hombres. (Foto Mora.)

Caryl Chessman pide un nuevo juicio

Apela contra la decisión del 31 de enero

EN UN ESCRITO DE 22 PAGINAS DICE QUE NO LE DIERON TIEMPO PARA PREPARARSE PARA LA ULTIMA VISTA

SAN FRANCISCO, 13.—Chessman, el escritor condenado a muerte, ha solicitado el derecho de apelar contra la decisión de 31 de enero del juez federal Goodman de denegar la celebración de nuevo juicio ante el Tribunal de Apelaciones. El escrito de Chessman, de 22 páginas, indica varias razones por las que debiera permitirse la apelación, entre ellas "la de que —dice— no se dió al reo el tiempo necesario para prepararse para la vista de enero". (Efe.)

Acusada de haber robado dos millones de dólares

MISS ANNIE TIENE CINCUENTA Y DOS AÑOS Y ERA CONTABLE DE UNA FAMOSA FIRMA COMERCIAL

NORFOLK (Virginia), 13.—Miss Annie Mangum, de cincuenta y dos años de edad, empleada en una famosa firma comercial, ha sido acusada de haberse apropiado de 2.800.000 dólares, después de una minuciosa investigación practicada en los libros de la empresa, que miss Annie Magum llevaba como contable. De momento está acusada de haber robado 100.000 dólares; pero continúa la investigación sobre la misteriosa desaparición de los fondos de reserva de la Sociedad y el empleo dado a otras grandes cantidades de dinero, todo lo cual suma aquella cantidad de los dólares 2.800.000. (Efe.)

Un hombre apuñalado en la carretera de Francia

DOS SUJETOS QUE LE ACOMPAÑABAN HAN SIDO DETENIDOS

Hacia las diez de la noche del pasado sábado, unos transeúntes que pasaban por la entrada de la carretera de Francia escucharon gritos de socorro. Al acercarse al lugar de donde procedían, comprobaron que un hombre joven se hallaba tendido en el suelo junto a un charco de sangre.

Inmediatamente pararon un taxi e introdujeron en él al herido para conducirlo a la Casa de Socorro de Tetuán. Allí el facultativo de guardia le apreció lesiones de pronóstico grave producidas por arma blanca en la región iliaca derecha.

Practicada la cura de urgencia, fue trasladado al Equipo Quirúrgico, en donde quedó hospitalizado, después de realizada otra intervención en el quirófano.

INTERROGADO POR LA POLICIA

Más tarde, y cuando ya su estado lo permitía en parte, fue interrogado por los inspectores de la Comisaría de Tetuán, a quienes manifestó que fue agredido por un desconocido a unos cincuenta metros de donde le recogieron, cuando se dirigía a su domicilio, en compañía de dos conocidos, de los que sólo sabía que se llamaban Paco y Antonio y que habitaban en la calle de los Alemanes, junto a una farmacia.

Explicó que, sin que ninguno de los tres pudiera evitarlo, un individuo de baja estatura, que vestía chaqueta de cuero y boina negra, le agredió con una navaja de respetable tamaño, sin que mediara entre ellos palabra alguna.

DETENCION DE LOS ACOMPAÑANTES

Con sólo estos datos, facilitados un tanto vagamente, los inspectores del citado departamento comenzaron las gestiones, que dieron por resultado la detención, aquella misma noche, de Antonio Zamora Morales y Tomás García Morales, los dos con antecedentes de haber sido detenidos varias veces.

El primero presentaba una herida de carácter leve en un dedo de la mano izquierda, que, al parecer, curó en su domicilio para no acudir a la Casa de Socorro.

ENTRE ELLOS

Ambos detenidos manifestaron igualmente que José S. C. había sido acometido por un sujeto cuyas características describió el herido.

No obstante, parece ser que incurrieron en ciertas contradicciones, que hacen sospechar a la Policía que se trata de una simple reyerta entre ellos y hayan inventado esa historia del hombre de la chaqueta de cuero para eludir la represión por parte de las autoridades.

Tres niños muertos y quince heridos al derrumbarse una escuela en Grecia

ATENAS, 13.—La nieve acumulada sobre el tejado de una escuela en la localidad de Grevena, en Macedonia, ha hecho que ceda el mismo, derrumbándose el local. Tres niños han resultado muertos y otros quince heridos. En aquel momento se hallaban en la escuela 150 niños, que se habían refugiado en ella para protegerse del intenso frío reinante. Los maestros procedían al ocurrir la catástrofe a servir platos de sopa caliente. (Efe.)

SEIS MUERTOS EN ACCIDENTE

PHOENIX, 13.—Seis personas han resultado muertas hoy cerca de esta ciudad a consecuencia del choque entre dos automóviles. Cuatro de las víctimas eran soldados del Fort Benning, y en el otro coche iban dos personas de edad madura, de Cincinnati (Ohio). (Efe.)



El aire que circulaba por el piso 14 hizo que se avivara notablemente el siniestro. (P. Verdugo.)

MUEBLES CONFORT

TODOS LOS ESTILOS • ECONOMICOS Y DE LUJO
PRECIOS MAS BAJOS (Facilidades de pago)
Fernández de los Ríos, 5 - Narváez, 26 - Conde Peñalvar, 94