



EL PRINCIPE DE ESPAÑA, EN LA XX OLIMPIADA

El testimonio gráfico evidencia la destacada presencia de España en la XX Olimpiada de Munich. Don Juan Carlos de Borbón rie amistosamente junto a Richard Jensen, danés, participante en las regatas olímpicas en la clase de «dragón», en las que también figura el Príncipe de España. La representación deportiva de nuestra Patria desfiló brillantemente en la inauguración de la gran «muestra» deportiva e inició su actuación con tres victorias: una en boxeo, otra en baloncesto y la tercera en waterpolo. ¡Que sigan!... (Completa información en nuestras páginas de deportes.)

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

5 pesetas

NUM. 1.196

Madrid, 29 de agosto de 1972

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa:
PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO
DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
Avda. del Generalísimo, 142
MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40
Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

HOY HACE 25 AÑOS TRAGEDIA EN LINARES

A las cinco y cuarto de la mañana del día 29 de agosto de 1947, en la enfermería de la plaza de toros de Linares, dejaba de existir el diestro Manuel Rodríguez «Manolete». En nuestra página 22 ofrecemos un reportaje acerca del homenaje que una estrella de hoy, Mikaela, ha rendido en su tumba al diestro de Córdoba.
En nuestra sección taurina brindamos al lector —por gentileza de EL RUEDO— un artículo del que fue compañero del torero «Califa», Luis Miguel «Dominguín», titulado «Dos miradas de Manolete».

LA SITUACION ARGENTINA

Golpe de Estado fallido (Según «La Opinión», de Buenos Aires)

El domingo, el periódico bonaerense «La Opinión» reveló que el gigantesco despliegue policíaco-militar del pasado viernes respondió a la decisión del Gobierno de frenar un golpe de Estado. Las medidas gubernativas tendían aparentemente a evitar los actos programados por el denominado Encuentro Nacional de los Argentinos y la Juventud Peronista en lugares céntricos de Buenos Aires. Dice el periódico que «la reciente

ola terrorista, cuyos hechos más visibles fueron la fuga del penal de Rawson y el frustrado intento de Trelew, también formaron parte de la planificación golpista». «El paso siguiente —prosigue «La Opinión»— debía consistir en «ganar la calle», volcando a grandes grupos de activistas en Córdoba, Tucumán, Buenos Aires y La Plata para generalizar un clima de caos que abriera camino a la acción de los efectivos rebeldes.»

«HARE LO QUE RESUELVA EL PUEBLO» ((Declaraciones de Perón en San Sebastián))

En el hotel María Cristina de San Sebastián, y casi coincidiendo con las informaciones del diario argentino «La Opinión», el ex Presidente Juan Domingo Perón recibió a los periodistas nacionales y extranjeros para hacerles unas declaraciones, en las que manifestó, a una pregunta en que se inquiría por qué no había regresado a su país en el plazo fijado por el actual Presidente Lanusse: «El plazo fijado para el 25 tiene sus condicionamientos, pues nuestro país tiene una Constitución por la cual nos regimos los argentinos como definitivo y determinante

para todas nuestras apreciaciones, y esa medida de fijar la residencia de los ciudadanos es totalmente inconstitucional. Viola por, lo menos, cinco artículos de nuestra constitución nacional. Por esa razón yo hubiera ido a la Argentina el 26, y no el 24. Porque no quiero convalidar una medida que es totalmente arbitraria e inconstitucional.»
En cuanto a la actitud del justicialismo, dijo:
«Los justicialistas no resolvemos por nosotros; el que resuelve es el pueblo. Nosotros aceptamos como bueno lo que el pueblo resuelve. Si el pueblo resuelve, cualquier cosa que resuelva yo la acato. Porque esa es la base de nuestra doctrina: aceptar lo que el pueblo impone.»



GUAPAS AL CHAMPAN

Parece como si la espuma fuera la risa del champán y del mar. Aquí la espuma de la inmensidad azul parece imitar a la que brota de la botella del espumoso vino. Y lo corrobora la risa alegre, que se apoya en la copa cristalina a la hora del brindis. Olga Ostroumova, Irina Schevciuk, protagonistas de «Plácido amanecer», filme ruso en la Mostra veneciana, pasan unas horas de risa y champán, bueno de mar, en la playa, famosa playa del Lido.



Homenaje a Torcuato Fernández Miranda, en Gijón

El Alcalde de Gijón entregó al Ministro Secretario General del Movimiento, don Torcuato Fernández Miranda, en los salones de aquel Ayuntamiento, las insignias de la Gran Cruz de Isabel la Católica, que le fue concedida por el Jefe del Estado. Fernández Miranda pronunció un discurso de gratitud, lleno de importantes afirmaciones políticas. Del acto informamos en nuestra página 5.

ENIGMAS DE LA HISTORIA CERCANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

He aquí el enigma número uno de nuestro siglo y, sin duda, una de las historias más misteriosas de todos los tiempos. Cualquiera que haya sido el veredicto de los Tribunales, cualquiera que pueda ser la recóndita verdad, la pregunta se mantiene en pie: Ana Anderson, ¿es la gran duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, muerta oficialmente en julio de 1918, en Ekaterinbourg?

EL «CASO ANASTASIA»

Textos:
R. MALLAT

Dibujos:
J. A. CARLOTTI

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Recogida por el barón von Kleist, la desconocida de Berlín, en la que algunas personas han reconocido a la gran duquesa Anastasia, pretende ser la hija del Zar. Cuenta cómo gracias a un soldado ruso pudo escapar a la matanza de Ekaterinbourg.

CONTINUACION



78 Sola en el mundo se encontraba la que ahora pretendía llamarse Anastasia. Y decimos sola, pues el hijo que tuvo de Alexandre Tchaikowski, su salvador y su abusador (es la palabra que empleó), lo ingresó en una clínica. «Me encontraba en la imposibilidad mental y material de ocuparme de él», dijo. Pero Anny no podía quedarse en Bucarest, una ciudad que odiaba con toda su alma. Necesitaba huir, huir todavía más, huir de esa pesadilla que la perseguía, que la atormentaba.



79 Entonces se dirigió a Berlín. ¿Está o no con su cuñado Serge? Poco importa. Pensaba que yendo a la capital alemana encontraría a su madrina, la princesa Irene de Prusia. Pero, al llegar a Berlín, se dio cuenta de que jamás se atrevería a confesar su falta, la ignominia en la cual había caído o en la

que creía haber caído. Entonces se puso a caminar, vagando sin rumbo, a través de la ciudad. Así fue como llegó frente al Landwehr-Kanal. Solamente le quedaba una salida: suicidarse y acabar así con ese trágico destino que era el suyo.



80 El barón Von Kleist no dudó de la veracidad de estas declaraciones y tranquilizó a Anastasia. En su casa estaba segura y nadie vendría a enturbiar su paz. Sin embargo, dos días más tarde, la joven desapareció. ¿Dónde estaba? La buscaron por todo Berlín. Entonces recordaron que la única persona que tenía amistad con ella era María Peuthert. Posiblemente Anastasia se había refugiado en su casa. Se equivocaron por muy poco, porque, efectivamente, la «gran duquesa Anastasia» deambulaba por la calle donde vivía María, la antigua costurera.



81 ¿Había visto o no a María Peuthert? ¿De dónde provenía ese traje chaqueta nuevo que nadie le conocía? Anastasia se callaba sobre este detalle, como se había callado, durante meses, sobre su origen. Los Kleist, que habían recuperado a la fugitiva y que, en el fondo, no les preocupaba perder los beneficios de su sagacidad, pusieron sobre aviso a los refugios blancos. Pero Anny no parecía encontrarse a gusto en casa de los Kleist. No podía más. Toda esta publicidad a su alrededor, respecto de su historia, la agotaba.



82 El doctor Grunberg, encargado de la investigación sobre la desconocida, desde su suicidio frustrado en el Landwehr-Kanal, se ofrece a hospedarla en su casa. La joven acep-

ta, y no solamente acepta la hospitalidad que se le ofrece, sino que habla. Confirma las declaraciones hechas a Von Kleist. Grunberg, cuyo oficio es el de escuchar, reflexionar y después deducir, se deja convencer. ¡Muy curioso para un comisario de Policía que es conocido en toda la ciudad por su olfato! Habrá que creer que los argumentos de Anastasia son contundentes y que resisten al análisis, por muy minucioso que este sea.



83 Convencido, o casi convencido de que se encontraba en presencia de una de las hijas del Zar, el comisario Grunberg alertó, a todos los que hubieran podido, en los tiempos felices, conocer a la familia imperial. Entre ellos se encontraba la princesa Henri de Prusia, hermana de la zarina. En agosto de 1922, en su propiedad de Neuhoft-Teltow, Grunberg y su esposa hacen que se encuentren las dos mujeres, una de las cuales era la supuesta tía y la otra la sobrina. Una pesada confrontación que no dio los resultados esperados...



84 «La desconocida vivía bajo el nombre de Anny», declaró la princesa, «y como llegué de improviso, no pude saber quién era yo, de manera que nuestro encuentro tuvo lugar sin que se sintiese cohibida por mi presencia. En seguida pensé que no podía tratarse de una de mis sobrinas, pues, aunque no las había visto desde hacía nueve años, los rasgos fundamentales del rostro no podían haber cambiado tanto, en particular los ojos, las orejas, etc. A primera vista, quizá se podría haber encontrado un cierto parecido con la gran duquesa Tatiana. Me quedé con la desconocida; primero, en compañía de mi amiga, después, sola, pero no pude observar en ella la menor señal que me hiciera creer que me reconocía».



85 «Sin embargo había vivido en 1912 y 1913 semanas enteras con mi sobrina, y desde entonces he cambiado muy poco. En la mesa estuvimos sentadas una frente a la otra. De repente se levantó y subió a su habitación sin decir una palabra. En ese momento tenía la convicción de que no era mi sobrina, pero por deseo del doctor Grunberg, subí a su habitación y me acerqué a su cama.»



86 «Le dirigí la palabra en la lengua que nos era habitual, le conté episodios del pasado, le cité apodosos o nombres de personas conocidas, pero todo fue en vano. No reaccionó a nada. Tampoco contestó cuando le rogué que me dijera una palabra o me hiciera un signo que me demostrara que me había reconocido. Tampoco contestó cuando le dije: "¿No reconoces a tu tía Irene?"»



87 «Con gran decepción por parte del doctor Grunberg, que se había morado tan bien intencionado, me marché con la firme convicción de que aquella desconocida no era mi sobrina. No tenía ya ninguna duda sobre este particular. Habíamos vivido en otros tiempos, en tal intimidad, que habría bastado la más leve señal o un movimiento incosciente, para despertar en mí un sentimiento de parentesco y convencerme.» «Gran decepción? A esta decepción se añadía la cólera. Pues el comisario, que no había renunciado a sus convicciones más íntimas, estaba convencido de que Anastasia le había jugado una mala pasada...»

CONTINUARA



TRINI ALONSO

MUJER Y ACTRIZ DE CARACTER

- **Mi carácter es fuerte, pero no malo. Por eso soy especialista en estos papeles»**
- **«Yo no los escojo. Lo importante para mí es interpretar»**
- **«Todos los papeles son importantes para un actor, aunque sean cortos»**

Ya es ley para muchos el afirmar que a lo más que puede aspirar un teatro en estilo es a representar a un clásico. Y si esta regla es buena o acertada, en ella está metida Trini Alonso. Es quien encabeza la compañía de un Molière veraniego: «Las mujeres sabias»...

—¿Son sabias de verdad las mujeres, Trini?

—¿Las de antes o las de ahora?

—Hablemos de las de ahora...

—Sí, es igual. Yo creo que de siempre la mujer ha poseído un instinto por encima de toda sabiduría...

—¿Y hasta qué punto se considera sabia usted?

—Yo creo que una nunca debe definirse. Son los demás quienes deben darte opinión sobre lo que vales.

PAPELES DE CARACTER

Se da los últimos golpecitos al tocado de escena en el camerino, con ademanes firmes y seguros, con entera disposición para la velocidad en el empleo de las manos. Con carácter...

—¿Es teatral esta especialidad o hay carácter de verdad en Trini Alonso?

—¡Huy!, el carácter en mí es congénito. Tengo mucho; no es que sea malo, pero tengo. Eso influye en mis personajes, claro... Por ello soy especialista en papeles fuertes.

—¿Y porque los prefiere a los otros, ¿no?

—Lo cierto es que yo no tengo preferencias marcadas. Para mí, todo lo que sea interpretar,

vale. Y, sobre todo, teatro, claro...

Dán los toques, en la puerta, de los cinco minutos, de los tres. Y seguimos con Molière...

—Trini: ¿Conocía bien el autor francés a las mujeres?

—No sólo a las mujeres, sino que conocía estupendamente la psicología de su época, porque lo cierto es que los problemas que plantea se dan en todo tiempo. En esta obra, por ejemplo, aboga por la internacionalización de la mujer, por su puesta en la escena más viva del tiempo

AUN ESPERA SU OCASION

—¿Estrenaría con éxito ahora de estar entre nosotros?

—¿Y por qué no iba a ser así, si todavía hoy se están poniendo constantemente sus obras?

Ya le va a tocar aparecer en escena y por ello se apiaza a charla unos minutos... Vuelve transfigurada. Tiene toda la afición del mundo...

—¿Quién influyó en esto?

—Nadie, desde muy pequeña me gustaba interpretar. No hay antecedentes. En mi familia todos son militares. Fui yo sola quien se metió en esto.

—¿Y le gusta siempre todo cuanto le rodea?

—¿En mi profesión?

—Sí.

—Pues, bien. Hay cosas que no...

—¿Por ejemplo?

—Las cosas que no me gustan no se dan sólo en mi profesión, sino en todas partes y en todos

los trabajos compartidos, donde hay un grupo que se entrega a la vez. Son los inconvenientes de siempre que ya digo, se encuentran en todas las profesiones.

—¿Dio Trini Alonso ya todas las posibilidades escénicas de que puede disponer?

—Creo que no. Seguro que no. Debido a la poca fuente existente, no hay posibilidades para llegar a esto y saberlo. Aceptas papeles cuando se te ofrecen, y unas veces aciertas y otras, no. Esto depende mucho de la suerte.

TODOS LOS PAPELES SON IMPORTANTES

—¿Qué piensa usted cuando esos papeles que le dan caen en sus manos?

—Además de otras cosas, por encima de todo, hacerlos bien, quedar lo mejor posible.

—¿Y abundan los papeles importantes?

—Los hay, claro... Gozas, sobre todo, cuando esto ocurre. Pero hay veces que haces cosas que no parecen importantes en principio por lo limitado del tiempo de aparición, por ejemplo, y luego te das cuenta de que el trabajo realizado era importantísimo. Hay papeles oscuros que son un verdadero regalo para los actores.

Trini se daba aire con su abanico negro a la francesa cuando la dejamos a poco metros del escenario. El público ya empezada a entrar en situación como esperando la aparición de ella, de la protagonista esta vez...

CARMEN G. MAURA: «SOY UNA GRAN CULTIVADORA DEL YO»

«Uno primero y, luego, los demás. ¿De qué le vale uno a los demás si uno mismo no se realiza?»

● **Su carrera casi vertiginosa: en dos años, primera actriz**

● **«Lo más duro, lo más hermoso del teatro es la espera»**



Produce la impresión primera de que va por la vida en el coche del optimismo y de que conduce con carné especial, de privilegiada del camino, de conocerse a sí misma y de saber lo que espera y lo que no hay que esperar. Una impresión de que todo lo que sea vivir le apasiona, los ojos bien abiertos a un yo perceptivo.

Dos años le han bastado para encaramarse a un puesto importante dentro del teatro. Se llama Carmen García Maura.

Dos de profesional. ¿Y antes? Cinco años con el TEU, algo de teatro de cámara, meritoria en la compañía de Tamayo, sin abandonar sus tareas al frente de una galería de pintura. Y en la racha de sus éxitos, uno imprevisto cuando hubo de sustituir por enfermedad a Amparo Pamplona en el Bellas Artes madrileño. La obra era «Hay una luz sobre la cama». Carmen G. Maura apareció unos momentos, en una misión simple y fugaz de bailarina. Le dijeron: ¿Te atreverías a sustituir a Amparo? Y ella dijo que sí, que cómo no y que se sabía muy bien el papel, aunque no era cierto. Casi igual que en esas comedias musicales que antes fabricaba Hollywood. Sólo que en esta ocasión sin las consecuencias de «happy end» al uso. Dos días, cuatro funciones, encarnó a la protagonista. Un buen éxito. Después, de nuevo a su anodino papel de bailarina, al mundo de los proyectos y de la gran fe y la hermosa esperanza.

—Es cierto. No tuvo, aparentemente, ninguna repercusión profesional aquella sustitución. Pero para mí fue algo muy hermoso, muy feliz. Me había probado a mí misma. No me refiero sólo a punto de vista como actriz que empieza. En realidad, la prueba fue más importante porque era como enfrentarme a la vida, a un concepto que yo tenía y tengo de la vida y de cómo ir por ella.

YO

Una gira por España con «Ninette y un señor de Murcia», trabajos en TVE. Ya el nombre de Carmen García Maura suena. Hay una etapa que queda atrás. La actriz ha aprendido a caminar, se ha integrado al complejo mundo del teatro, ha aprendido que a veces hay que esperar y tener prisa a un mismo tiempo. Más obras: «La cigüeña dijo sí», «Julietta tiene un desliz», «Juegos de sociedad»; sustituye a Verónica Luján en «Fiesta en la casa de Sol...» incorpora primeros papeles en programas televisivos, interviene en «El hombre oculto», de Ungría... Meteórica, fabulosa Carmen García Maura, una gran sacerdotisa del yo...

La actriz sonríe ante la acusación. Le brillan los ojos valientes, en los que juegan al escondite vaya usted a saber qué inconfesable nostalgia, que ambigua tristeza de mañana...

—Sí, usted ha acertado. Soy una gran cultivadora del yo. ¿Por qué no? Lo decisivo es plantearse sinceramente esta cuestión. Uno, primero, y luego, los demás. Y hay menos egoísmo del que parece en la posición. Porque quiere usted decirme de qué le vale uno a los demás si uno mismo no se realiza, no es nada, no supone nada ante el propio espejo de cada mañana?

SUERTE

—¿Parace usted valiente. ¿Lo es de verdad?

—Bueno, la valentía tiene una dimensión que es

necesario poner a prueba. En lo que hasta ahora he vivido puedo asegurarle que sí, que soy muy valiente. Mire, yo creo que la valentía la proporciona las ganas de vivir.

—Su carrera teatral ha sido casi vertiginosa. ¿Es ya primera actriz?

—En términos escénicos yo soy ahora eso que se llama «una dama joven». Pero de verdad que yo no creo en esos escalafones. Me parece que no son del todo válidos. En teatro se es actriz o actor, buenos, o regulares, o malos; con oficio o con intuición, con pasión por el escenario o con el escenario como medio de vida...

—¿Qué responde si le pregunto qué hay en el teatro que le duela a usted?

—A veces me duele que la suerte, esa cosa tan ambigua y tan terrible que es la suerte, influya también de manera clave en mi profesión. Por la influencia de la suerte hay gente muy buena en el teatro que nunca ha hecho nada, que nunca podrá hacer nada.

—¿Es usted vanidosa? Le hablé en términos teatrales.

—Sí, claro que lo soy. La vanidad en teatro es todavía más necesaria que en la vida en general. Y es muy positiva, siempre que esté dosificada por la inteligencia.

ESPERA

Yo le preguntó: ¿es usted una actriz excepcional?

—Y yo le respondo que soy una gran intuitiva, que estoy segura de que llegaré a ser una gran actriz. En esto no valen los saltos, ¿comprende? Una se forma con lo bueno y lo malo. Lo indudable es que no se puede tomar un avión y plantarse en la consagración y en la madurez. En teatro hay que ir caminando, contemplando el paisaje, ensandote, viendo cómo sale el sol y cómo se pone, sintiendo el sueño y el insomnio. Es así o, de lo contrario, no es de ninguna manera.

—En sus dos años, ¿ha averiguado usted qué es lo más duro de su profesión como actriz?

—Bien, he averiguado lo que es más duro para mí personalmente. Y es curioso que al mismo tiempo ello sea lo más vital, acuciante y hermoso que tiene el teatro. Me refiero a la espera. ¿Hay algo más terrible que la espera? En el teatro —bueno, en esta profesión—, la espera es, digamos, un denominador común. Siempre se está esperando. O un buen papel o sencillamente un trabajo. Todo lo que consigues se acaba y vuelta a empezar. Yo le diría que nunca puede salirse de ese círculo de esperar y esperar. Eso es duro —para mí, lo más duro del teatro—, pero también es hermoso, porque (es una apreciación muy personal, claro) nos libera de la monotonía, del gran método cotidiano. Ya ve, soy antimetódica, y nada que sea monótono puede interesarme. Por eso, creo yo, la espera de este trabajo no se soporta si no es con una buena vocación.

—Oiga, ¿de verdad está usted tan segura de sí misma como parece?

—Digamos que sí. De cualquier forma ya puede imaginar que no iba a decirle lo contrario en el caso de que así fuese...

CON UN SOLO VOTO CONTRARIO:

NIXON, ACLAMADO CANDIDATO REPUBLICANO

2.000 «HIPPIES» HICIERON «DE LAS SUYAS», EN LAS CALLES DE MIAMI BEACH

Los delegados a la Convención republicana han proclamado a Richard Nixon candidato del partido para la Presidencia en las elecciones de noviembre próximo.

Los 2.696 delegados de la Convención aplaudieron estruendosamente la proclamación de Nixon para la Presidencia de los Estados Unidos durante otros cuatro años, mientras daban suelta, en un gran salón de la Convención, a millares de globos rojos, azules y blancos, los colores de la bandera de los Estados Unidos.

Completado el recuento de los votos, de los 1.348 emitidos, todos menos uno fueron para el Presidente norteamericano.

DISTURBIOS

Alrededor de dos mil «hippies» recorrieron las calles de Miami Beach, apedreando ventanas, escaparates y automóviles.

Otros mil manifestantes «pusieron sitio» al hotel donde se celebró la Convención republicana.



LOS GARBANZOS NEGROS DE MIAMI.—Alrededor de dos mil «hippies» tuvieron a su cargo, en Miami Beach (Florida), en tanto se celebraba la Convención Republicana, el «bonito» entretenimiento de perturbar con sus alborotos el clima de la ciudad, apedreando ventanas, escaparates y automóviles. La Policía intervino y la foto muestra a uno de los manifestantes ayudado por sus compañeros al caer herido por las acciones policíacas, que lograron impedir el desorden.

DOS DISCURSOS DEL PRESIDENTE:

- Uno, de aceptación (Miami)
- Otro, afirmando su política (Chicago)

Dos discursos, casi sin solución de continuidad, ha pronunciado el Presidente Nixon, con poquísimas horas de intervalo entre uno y otro. El primero, en Miami Beach (Florida), aceptando la nominación de su partido, y el segundo, que puede considerarse de iniciación de su campaña electoral, en Chicago, ante la Convención anual de la Legión Americana. El Presidente, en ruta hacia su residencia de California, se detendrá en varios Estados para hablar a quienes le apoyaban.

«Tenemos el futuro de la paz del mundo en nuestras manos»

En su discurso de Miami, que duró aproximadamente cuarenta minutos, Nixon dijo: «Tenemos el futuro de la paz del mundo en nuestras manos.»

Y aseguró que los Estados Unidos «no traicionarán a sus aliados» de Vietnam del Sur, rechazando de nuevo, implícitamente, la exigencia comunista de derrocar al Presidente Nguyen Van Thieu.

«Hay tres cosas —dijo— que no hemos hecho y que no haremos: jamás abandonaremos a nuestros prisioneros de guerra, no nos uniremos a nuestros enemigos en la imposición de un Gobierno comunista a nuestros aliados, los die-

ciete millones de personas de Vietnam del Sur, y no mancharemos el honor de los Estados Unidos.»

Criticó Nixon la propuesta de su contrincante, McGovern, de reducir en 30.000 millones de dólares el presupuesto de defensa.

«Los Estados Unidos —afirmó— tendrán una capacidad defensiva siempre imparable en el mundo. Gastar lo que necesitamos nos costará dinero; gastar menos de lo que podríamos necesitar podría costarnos nuestras vidas. Arriesguémonos por la paz, pero no arriesguemos nunca la seguridad de los Estados Unidos.»

«Norteamérica no será nunca la segunda nación»

En su discurso de Chicago, Nixon abundó en los mismos puntos, declarándose opuesto a toda reducción unilateral del presupuesto militar norteamericano, y manifestó:

«Mi principio básico ha sido y será que Norteamérica no debe ser nunca relegada a la categoría de la segunda nación más potente del mundo. Mientras yo sea Presidente, Norteamérica no tendrá nunca que negociar con sus adversarios a partir de una posición de debilidad.

Una paz duradera solamente puede ser forjada sobre la fuerza, y la debilidad es un riesgo que no debemos correr nunca.»

El Presidente dio a conocer

claramente su oposición a un paro en la puesta a punto de los «Minuteman 888» y de los cohetes anfíbios «Poseidon»; a la reducción de un 70 por 100 de la aviación estratégica, a la anulación de la construcción del bombardero «B-1», a la reducción, de dieciséis a seis, del número de portaaviones y a cualquier disminución unilateral de las fuerzas norteamericanas en el seno de la OTAN.

Según Nixon, estas medidas debilitarían considerablemente la capacidad de defensa de Estados Unidos en Europa y en Oriente Medio, y comprometerían la continuación de las conversaciones sobre la limitación de armas estratégicas (SALT).

Un hombre, un nombre

HAROLD STARK



Falleció, en Washington, el almirante Harold Stark, que era jefe de las operaciones estadounidenses cuando los japoneses atacaron Pearl Harbour, en diciembre de 1941, según un comunicado hecho público.

El almirante Stark, que fue jefe de las fuerzas navales norteamericanas en Europa, desde 1942 hasta finalizar la segunda guerra mundial, contaba con noventa y un años.

Harold Raynsford Stark había nacido en Wilkes-Barr, Pensilvania, el 12 de noviembre de 1880 y estudió en la academia naval de Annapolis.

En la primera guerra mundial fue ayudante del almirante William Sims, jefe de las fuerzas navales estadounidenses en Europa.

Antes del ataque japonés a Pearl Harbour, el almirante Stark había recomendado firmemente, al Congreso estadounidense, la expansión de la flota norteamericana, advirtiendo que «tanto si el país lo sabe, como si no, estamos en guerra.»

CAMPAÑA INTERNACIONAL PARA RETIRAR DE CHECOSLOVAQUIA LAS TROPAS COMUNISTAS

Una campaña internacional «para la retirada de las fuerzas de intervención del Pacto de Varsovia de Checoslovaquia» se propone en un comunicado del Comité Nacional del PSU (Partido Socialista unificado, cuyo líder es Michel Rocard).

El comunicado precisa: «No es posible limitarse a "desaprobar" el hecho de una manera más o menos enérgica; es necesario ir más lejos.»

Felicitación de Sadat a Hassan II por haber salido ileso del atentado

Mohamed Adil Murad, secretario general de la Presidencia de la República egipcia, visitó el pasado 21 de agosto la Embajada de Marruecos en El Cairo, con objeto de manifestar sus sentimientos de simpatía y felicitación por haber salido ileso el Rey Hassan II del atentado perpetrado contra él el 16 de agosto pasado, según informa la agencia MAP.

Por otra parte, antes de abandonar la Embajada, el secretario general de la Presidencia de la República escribió en el libro de oro de la Embajada marroquí el texto que sigue: «Alabado sea Dios.

Ruego comunicéis a Su Majestad el Rey Hassan II que el señor Presidente de la República Árabe Egipcia ha seguido los últimos acontecimientos de Marruecos con profunda inquietud. Me encarga transmitir a Su Majestad el Rey sus votos sinceros por su salud y felicidad, y para el pueblo hermano de Marruecos, sus deseos de prosperidad y progreso.»

La tardanza del Gobierno egipcio en felicitar al Soberano marroquí por haber salido ileso del atentado del 16 de agosto, no ha dejado de sorprender en los medios políticos de diversas capitales árabes y del extranjero.

En estos mismos medios se recuerda que en julio del año pasado, con motivo de la matanza de Skhirat, el Presidente Sadat se apresuró a enviar a un emisario especial al Rey Hassan II, y piensan que un mensaje de simpatía y felicitación hubiera constituido el medio más directo en las actuales circunstancias, según informa la agencia MAP.

McGOVERN, CRITICADO EN EL VATICANO

El Presidente Nixon se habrá sentido, sin duda, muy contento ante los últimos comentarios de la Prensa del Vaticano. Por el contrario, todo parece indicar que el otro candidato a la Presidencia de los Estados Unidos, Eugene McGovern, ha caído en desgracia ante las altas esferas de la Iglesia.

El portavoz del Vaticano, el profesor Alessandro Alessandrini, en un artículo aparecido en «L'Ossevatore della Domenica», escribe que la campaña electoral de Mac Govern «ciertamente ayuda al

7 FECHAS DEL MUNDO

♦ MARTES 22.—En Sri Lanka prosiguen los juicios contra los conjurados para derrocar al Gobierno del país (antiguo Ceylán) el pasado año. Los extremistas, según un testigo ocular, compraron 35.000 botes de hojadelata para utilizarlos en la fabricación de bombas.—China y Japón han llegado a un acuerdo básico sobre el tipo de cambio entre los dos países.—En Suecia lograron evadirse de la cárcel los dos croatas condenados por el asesinato del embajador yugoslavo en Estocolmo, Vladimir Rolovic, junto con otros trece encarcelados, entre dos inspecciones de rutina, mediante una escalera de cuerda.

♦ MIÉRCOLES 23.—Un portavoz del Gobierno griego comunicó que seis marineros rusos, llegados a El Pireo en un barco de pesca, habían pedido asilo político. Las autoridades griegas discuten el asunto con el encargado de Negocios soviético en Atenas.—Se encuentra en Francia, para realizar una cura en uno de sus balnearios termales, el Presidente de la República de Níger, Diori Hamani.—Los Gobiernos de Bonn y Tel Aviv concluyeron un acuerdo de ayuda económica para el presente año, que totaliza una ayuda alemana de 140 millones de marcos, que se aplicarán a la construcción de viviendas, carreteras y teléfonos.—El diputado cristiano demócrata Walter Hallstein, ex presidente de la Comisión de la CEE, anunció que no presentará su candidatura a las próximas elecciones legislativas de la República Federal Alemana, en razón de que pronto cumplirá setenta y cinco años.

♦ JUEVES 24.—Un 53 por 100 de franceses considera que los precios han subido mucho en los últimos meses, y reconocen que este problema constituye una de sus máximas preocupaciones. Casi el mismo porcentaje teme todavía más rápidas subidas.—Fue colocado en órbita el segundo satélite científico nipón, lanzado desde el centro espacial de Uchinul. El artefacto está destinado a estudiar la ionosfera y los fenómenos electromagnéticos en el espacio. El primer satélite científico fue puesto en órbita el pasado septiembre.—El nuevo país asiático Bangla Desh ingresó como miembro del Fondo Monetario Internacional, del Banco para la Reconstrucción y el Desarrollo. La contribución de Dacca al FMI es de 125 millones de dólares.

♦ VIERNES 25.—El Gobierno de Tirana (Albania) declaró que el parlamentario alemán del CDU, Lorenzo von Tadeu, es un desconocido que no ha tenido encuentro alguno con representantes de Tirana, y que todas sus afirmaciones son inven-

ción. Se había informado, en efecto, que había mantenido conversaciones sobre el restablecimiento de relaciones Bon-Tirana.—Rainer Barzel, dirigente de la oposición alemana, apeló al Gobierno Brandt para que las Olimpiadas de Munich no sean utilizadas con fines electorales. «No hay que mezclar a las personalidades que asistan —dijo— con las actuales circunstancias políticas.»—La Cámara Baja holandesa aprobó un proyecto de ley gubernamental por el que se baja de veintuno a dieciocho años la edad electoral. El primer ministro, Biesheuvel, había declarado que su Gobierno deseaba la ratificación del proyecto antes de las elecciones, previstas para el 25 de noviembre.

♦ SABADO 26.—La fecha de la visita del Presidente Tanaka a Pekín ha sido fijada para el 23 de septiembre, y su estancia en China será de cinco días, durante los cuales celebrará conversaciones en relación a la normalización entre ambos países.—La princesa thailandesa Ubol Tatana, de veintitún años, hija mayor del Rey de Thailandia, se casó con Peter Ladd Jensen, también de veintitún años, estudiante de San Diego (California), para lo cual tuvo que renunciar a sus títulos reales.—El Gobierno yugoslavo dirigió una carta al secretario general de las Naciones Unidas, junto con un memorándum, en los que se pide se incluya en el orden del día de la XXVII reunión de la Asamblea General, el tema de la admisión de Bangla Desh en el organismo.

♦ DOMINGO 27.—Estados Unidos lanzó un nuevo observatorio espacial, llamado «Copernicus», que hace el número cuatro de los puestos en órbita por Norteamérica. — El Parlamento británico debatirá, a la vuelta de vacaciones, una ley que, de ser aprobada, liberaría la actual legislación alcohólica, por la que las tabernas cierran dos horas y media por la tarde y desde las once de la noche.

♦ LUNES 28.—Unos 10.000 cristianos se manifestaron en Pakistán contra la decisión del Gobierno de nacionalizar las instituciones educativas regidas por las misiones cristianas en Lahore.—El Partido Comunista soviético expulsó de su seno al presidente del Comité Cinematográfico, por la negligencia demostrada a la hora de resaltar el «realismo socialista».

Lo dijo Dayan:

«Hussein está dispuesto a llegar a un compromiso sobre Jerusalén»

El ministro de Defensa israelí, Moshe Dayan, dijo, según informes, que Jordania deseaba firmar un acuerdo de paz por separado con Israel.

El diario «Yediot Aharonot», de Tel Aviv, informó que Dayan dijo a los dirigentes del partido al que pertenece, el laborista, que el rey Hussein de Jordania parece estar dispuesto a firmar un acuerdo sin esperar que Israel llegue a un entendimiento con Egipto.

El discurso de Dayan indicó que Hussein estaba dispuesto a llegar a un compromiso sobre la cuestión de Jerusalén, que constituye un punto principal que impide un acuerdo, dice el periódico «Yediot Aharonot».

Dayan, en su discurso, propuso dividir la península de Sinaí ocupada, de forma que proporcione a las zonas pobladas de Egipto e Israel la máxima seguridad.

OPERACION AEREA GIGANTE PARA EVACUAR A LOS ASIATICOS DE UGANDA

Siete compañías aéreas británicas han acordado coordinar sus operaciones para lo que puede convertirse en el mayor puente aéreo de aviación civil de la historia, la evacuación de 50.000 asiáticos de Uganda.

Esta es la primera vez que la BOAC y otras seis compañías independientes van a actuar juntas. Los vuelos se iniciarán el pro-

ximo 1 de septiembre, al precio de 70 libras por persona (11.200 pesetas). Uno de los primeros movimientos de las compañías ha sido el de pedir garantías al Gobierno británico sobre el pago de estas tarifas.

Las compañías que tomarán parte en la operación son, además de BOAC, British Caledonian, Dan Air, Laker Airways.

Iniesta Cano en Orense

«EL CAUDILLO ES UNA FIGURA IMPERECEDERA»

«La Cruzada Nacional fue una obra más de las que jalonan nuestra historia»

«La Cruzada Nacional no fue un privilegio, sino que fue una obra más de las que jalonan nuestra historia», dijo el teniente general Carlos Iniesta Cano, director general de la Guardia Civil, en un discurso que pronunció en el acuartelamiento de la Guardia Civil de Orense.

El teniente general Iniesta Cano, en su discurso, señaló también que «el Caudillo no es una figura histórica, sino una figura imperecedera». Más adelante, aludió a que había que seguir forzadamente al Príncipe, porque así se mantiene la fidelidad a los postulados inquebrantables del 18 de Julio. Terminó sus palabras diciendo que había que dar un mentis rotundo a los que dicen que el franquismo desaparecerá con Franco.

Iniesta Cano llegó a Orense acompañado por el general jefe de la Guardia Civil de la zona de León, Manuel Vicente Hernández, y tras ser cumplimentado por el Gobernador Civil, don Daniel Regalado Aznar, y primeras autoridades provinciales y mandos de la Benemérita, se trasladó al acuartelamiento de la Guardia Civil, en donde pasó revista a las fuerzas que le rindieron honores.

Seguidamente, el director general de la Guardia Civil pronunció el discurso en el que destacó la labor de las fuerzas del orden público en pro de la paz y el progreso, aludió a la figura histórica de Franco y al mensaje del 18 de Julio.

VAN APARECIENDO LOS HEREDEROS DE LOS 800 MILLONES DEL INDIANO ALVAREZ

La partida de nacimiento de don Juan Alvarez García, comandante de Marina de Uruguay, que dejó al morir una fortuna de cerca de ochocientos millones de pesetas en los archivos del obispo de Palencia. En ella se especifica que hace ciento treinta y dos años nació en Carrion de los Condes, Juan Alvarez García, hijo de Juan y de María Luisa.

Según una de las presuntas herederas, doña Emérita Alvarez Mediavilla, ya han sido localizados descendientes del millonario «indiano» en León, Valladolid, Burgos, Sahagún, Bilbao, Logroño, Palencia, Ciudad Real, Madrid, e incluso, Chile.

Los presuntos herederos localizados hasta ahora en nuestro país tienen el propósito de erigir una estatua a su generoso pariente en su pueblo natal.

POR MOTIVOS SALARIALES

HUELGA EN GIBRALTAR

EL PARO AFECTO A TODO EL CENSO LABORAL DEL PEÑÓN

Un número no determinado de trabajadores, pero que afecta prácticamente a todo el censo laboral del peñón se declaró en huelga general varios días, por motivos salariales, habiendo paralizado, casi por completo, la vida en Gibraltar.

A las puertas de algunos establecimientos de tipo diverso se han formado grandes colas, agotándose todos los artículos en poco tiempo, y habiendo sido imposible reponerlos posteriormente, según ha informado Radio Gibraltar. La imposibilidad de esta reposición ha obedecido, lógicamente, a la huelga de los tra-

bajadores, que motivó, asimismo, la alarma que ha llevado a los vecinos a hacer el máximo aprovisionamiento posible.

Los oficinistas, único gremio, según se desprende del boletín de la radio calpenesa, que no se habían sumado por ahora a la huelga, han demostrado su disgusto con sus delegados al no haberles dado cuenta éstos de la actitud adoptada por los demás trabajadores del Peñón, pareciendo posible que cambien a sus representantes.

El plazo terminó ayer lunes, si bien el arreglo parece muy condicionado.

Estadísticas al canto

JULIO, MES NEFASTO PARA LAS AMAS DE CASA

SE DISPARARON LOS PRECIOS EN LOS ARTICULOS DE PRIMERA NECESIDAD

El índice del coste de la vida ha experimentado un brusco incremento en el mes de julio, que contrasta con la considerable estabilidad que había mantenido a lo largo del primer semestre —dice la revista «Información Comercial Española», en un estudio sobre la coyuntura española—, en el que compara la evolución del coste de la vida en el primer semestre de los tres últimos años.

En un solo mes —se refiere al indicado julio de 1972—, el índice general registró un incremento del 1,3 por 100, casi igual al experimentado en el conjunto de los seis meses anteriores, que fue del 1,7 por 100, pasando de 124,8 en junio a 126,4 en julio, siendo la base 100 al año 1968.

En consecuencia, el crecimiento experimentado desde diciembre de 1971 es del 3 por 100, inferior al del mismo periodo de 1971 y similar al de enero-julio de 1970. La tasa de crecimiento interanual, que había venido registrando un paulatino descenso a lo largo del año, vuelve a crecer, situándose en un 8,4 por 100 de julio, frente a un 7 por 100 de junio.

El componente alimenticio,

que había sido muy estable a lo largo del primer semestre, hasta el punto de que el crecimiento junio-diciembre fue nulo, es el principal responsable de esta subida registrada, al imponer un crecimiento del 2,3 por 100. Considerado desde diciembre, sigue siendo el grupo de comportamiento más estable, pero si analizamos un periodo más amplio (los últimos doce meses), se observa que es, dentro de los grupos en que se divide el índice, el que ha mostrado una evolución más fuertemente alcista (9,5 por 100, mientras el que le sigue —vestidos y calzado— experimentó entre julio de 1971 y julio del presente año un crecimiento de 8,7). Ciñéndose al mes del presente comentario —continúa el citado informe—, los mayores aumentos parecen concentrarse en los productos hortofrutícolas, las carnes y el pescado.

Los restantes grupos presentan en julio un comportamiento más acorde con la tónica mantenida en los demás meses del año. Vestidos y calzado registró un incremento del 0,3 por 100 en julio, y sigue siendo el grupo cuyos precios han subido más fuertemente desde diciembre.

VISITA DE AMISTAD

EL MARISCAL DE LAS FUERZAS AEREAS DE THAILANDIA, EN MADRID

En viaje de amistad y buena voluntad, ha pasado unos días en nuestro país el mariscal jefe de las fuerzas aéreas de Thailandia, señor Prasang Kanadilok. El mariscal era la primera vez que venía a España, y ha querido conocer los intereses y sentir del pueblo español, así como visitar los centros más importantes de la aviación española.

Terminada su visita, el mariscal se ha trasladado a Londres, después de expresivas demostraciones de satisfacción por el recibimiento que se le ha dispensado en Madrid y en las ciudades que ha visitado durante su breve estancia.

DESCUBRIMIENTO DE GAS NATURAL EN LA CONCESION DE HISPANOIL, EN IRAN

Indicios muy prometedores de gas natural han ido detectados en el permiso Kangan, en el Irán, por el grupo «Egoco», en el

FERNANDEZ MIRANDA, EN GIJON

HABLO DE LA LEY ORGANICA QUE INSTITUCIONALIZA NUESTRO ESTADO NACIONAL

EL AYUNTAMIENTO OFRECIO AL MINISTRO SECRETARIO LA GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATOLICA

En el salón de recepciones del Ayuntamiento de Gijón se celebró el acto de entrega de la insignia de la Gran Cruz de Isabel la Católica al Ministro Secretario General, don Torcuato Fernández Miranda. Junto al Ministro, el Alcalde de Gijón, Capitán General de la VII Región Militar, Gobernador militar de la provincia, Presidente de la Diputación, Secretario del Gobierno Civil y comandante Militar de Marina, con numerosas autoridades provinciales y locales, y representaciones, entre ellas, un elevado número de Alcaldes de Consejos asturianos, y numerosos invitados.

Se dio lectura al acuerdo adoptado por la Corporación Municipal gijonesa en sesión celebrada el 11 de abril pasado, en virtud del cual se decidió que el Ayuntamiento sufragara el costo de los distintivos de la Gran Cruz de Isabel la Católica, concedida por el Jefe de Estado al señor Fernández Miranda. Asimismo, la Corporación acordó en la misma sesión solicitar que la entrega de la condecoración se verificara en la sede del Ayuntamiento, por ser el señor Fernández Miranda hijo predilecto de Gijón y estar en posesión de

la Medalla de Oro de la villa. El Alcalde de Gijón, en su discurso, puso de relieve el honor que para la Corporación y la ciudad suponía la entrega de las insignias al señor Fernández Miranda, y dedicó frases de elogio a la obra del Ministro, imponiéndole, finalmente, la Gran Cruz.

El Ministro pronunció un discurso, en el que se refirió a la Ley Orgánica que institucionaliza nuestro Estado nacional y toma al hombre en su verdadera raíz existencial, que encuentra su cobijo en la familia, en la solidaridad en el trabajo, y tiene su primera esfera de expresión en la vida local. El señor Fernández Miranda hizo un completo análisis de la problemática de la vida local española. «La unidad vital y orgánica del pueblo español —dijo— es la propia de un ser vivo que, por serlo, encuentra en la conexión orgánica de toda esa variedad la unidad existencial e histórica que lo define.» Refiriéndose a Gijón, dijo que es, para quien quiera entenderlo, una colosal lección de voluntad en el riesgo y en el tesón. «Lección —terminó el Ministro— que viene de su mismo nombre y del simbolismo de su origen: la roca frente al mar abierto.»

RESERVAS NACIONALES DE CAZA

* SIERRA DE GREDOS, PICOS DE EUROPA Y LA SERRANIA DE RONDA

* ACOTADA EL NOVENTA POR CIENTO DE LA PROVINCIA DE BURGOS

Según decreto publicado en el Boletín Oficial del Estado, los cotos nacionales de la sierra de Gredos, de Picos de Europa y de la serranía de Ronda, pasarán a constituir las reservas nacionales de caza de igual nombre, que se establecen con finalidad de proteger, conservar y fomentar la riqueza cinegética que habita de forma permanente o transitoria en los terrenos que las integran.

Las obras, actividades o alteraciones del medio que puedan suponer limitaciones a la protección, a la conservación y adecuado aprovechamiento de las especies cinegéticas, exigirán la previa aprobación del Instituto Na-

cional para la conservación de la naturaleza, el cual fijará las condiciones armonizadoras en cada caso.

Cada una de estas reservas dependerá administrativamente de la Jefatura Provincial del Instituto Nacional para la conservación de la naturaleza, con un director técnico al frente de cada reserva. Por las Juntas de Caza se confeccionará un plan de aprovechamiento cinegético, aplicable a cada reserva, en el que constarán las épocas hábiles de caza, número de ejemplares de cada especie que se podrán cobrar en cada campaña, armas autorizadas, clases de permisos, importe de los mismos y limitaciones a que habrán de ajustarse los cazadores. Se reservará un treinta y tres por ciento de permisos de caza en las reservas nacionales a los cazadores locales.

El número total de cotos privados de caza en la provincia de Burgos se eleva a trescientos dieciséis, y el de cotos locales a cincuenta y siete, lo que representa prácticamente el noventa por ciento de la superficie de la provincia. «La Voz de Galicia» ha hecho pública la relación completa de acotados, ante la apertura de la media veda, y su elevado número ha causado un verdadero impacto entre los aficionados.

Reconstrucción del Monumento a los Caídos de Hernani Fue destruido por la explosión de un artefacto

Van a iniciarse urgentemente las gestiones precisas para la inmediata reconstrucción del Monumento a los Caídos de Hernani, que este pueblo había erigido en su memoria en el cementerio y que fue destruido por la explosión de un artefacto en la noche del pasado 23 de los corrientes, según nota facilitada por el Consejo Provincial del Movimiento de Guipúzcoa.

En la referida comunicación se condena enérgicamente este atentado que —dice— «está en permanente contradicción con el sentir del pueblo guipuzcoano, culto en la cabeza del desarrollo de nuestra Patria y firme en sus tradiciones y principios religiosos», y se señala que el día de los Caídos, en la tradicional conmemoración del 20 de noviembre, con el homenaje de admiración de los guipuzcoanos y españoles a cuantos ofrendaron lo mejor de sí mismos, sus vidas, por la unidad de España y su grandeza, libertad y justicia.»

PARA LUGO, EL RECORD DE LA TORTILLA

El récord mundial de la tortilla ha sido batido por los componentes de la peña Bar Suso, de Lugo, que lograron preparar esa gigantesca que se ve en la foto, con un peso total de trescientos setenta y cuatro kilos. Emplearon en su condimentación cuatrocientos ochenta huevos, doscientos cincuenta kilos de patatas, diez de chozizo, veinte cebollas, cuatro y medio de sal y sesenta litros de aceite. Cuatro horas y media se tardó en hacerla en una sartén de 1,35 de diámetro. Para darle la vuelta fue precisa la colaboración de doce hombres, y, para comerla, dividirla en cinco mil trozos. A la vista de este récord se espera que ahora los bilbaínos traten de rescatar la marca que les ha sido arrebatada por los lucenses.

Dimite el presidente de la Compañía

Don Mariano Alvarez Garcillán, presidente de la Empresa petrolífera Hispanoil, ha presentado la dimisión de su cargo. El señor Alvarez Garcillán había presentado su dimisión por razones personales, después de tres años al frente de la Compañía.

El capital de Hispanoil asciende en la actualidad a 1.200 millones de pesetas, y está suscrito en un 15 por 100 por el Instituto Nacional de Industria; un 30 por 100, por Petroliber; un 12,7 por 100, por Cepsa; un 4,3 por 100, de Financiera Fierro, S. A., y un 2 por 100, del Banco Industrial Fierro. La participación total del Estado español en la Compañía se eleva al 67,2 por 100, suma del 51 por 100 del INI, más la participación indirecta a través de Petroliber. El vicepresidente de Hispanoil es en la actualidad don Alfonso Fierro Viña.



ELEVADAS PERDIDAS

VARIOS MONTES CALCINADOS

Siete incendiarios detenidos en La Coruña

A 20 millones de pesetas ascienden las pérdidas ocasionadas por el incendio declarado a consecuencia de un cortocircuito en la fábrica Tarralobal, sita en la ciudad tarraconense de Valls. Fueron pasto de las llamas una gran nave, que quedó completamente destruida, así como la maquinaria para la fabricación de hilos y muchas mercancías.

Cinco incendios forestales de consideración se registraron en montes de la provincia de Orense en el plazo de veinticuatro horas.

En Málaga se recrudeció el incendio forestal de la sierra de Alcaparain, en el término de Carratraca. A consecuencia del fuerte viento, los focos adquirieron nuevo incremento, hasta el punto de que no se recuerda un siniestro de tales proporciones en toda la provincia. Ardieron más de 350 hectáreas sobre terreno muy abrupto.

Al cabo de cuatro horas de originarse el fuego quedó extinguido totalmente un incendio que se produjo en una fábrica de algodón hidrófilo sita en la población valenciana de Meliana, junto a la antigua carretera de Valencia a Barcelona.

Dos bomberos de la población de Cerbere resultaron con quemaduras de primer grado cuando colaboraban en la extinción de un incendio declarado en un vagón de ferrocarril en la estación de Port-Bou.

Como presuntos autores del incendio ocasionado en El Portiño, localidad coruñesa, que ocasionó importantes daños, han sido detenidos siete menores, cuyos nombres no han sido revelados por la Policía. Declararon que el incendio se había producido al jugar con pequeñas hogueras, que prendieron en el monte citado.

Varios montes calcinados y decenas de millones de pesetas en pérdidas han causado ya los distintos incendios que asolan varias zonas de la provincia de Lugo, sin que hasta el momento haya sido posible controlar la marcha progresiva del fuego en algunos de los focos localizados. La jornada del pasado día 24 ha sido calificada como una de las más catastróficas para la provincia de Lugo en cuanto a la destrucción de grandes extensiones de masas forestales por incendios, que afectan a decenas de Ayuntamientos lucenses. La fuerza del viento ha contribuido a extender frentes de fuego de hasta siete kilómetros.

Colisión en cadena en la autopista Breda-Rotterdam

BALANCE OFICIAL: 13 MUERTOS Y 13 HERIDOS

Trece muertos y trece heridos, de éstos dos en estado gravísimo, es el balance oficial definitivo de la catastrófica colisión en cadena en la autopista Breda-Rotterdam, de Holanda.

Según un portavoz de la Policía, sólo siete de los trece cadáveres han podido ser identificados hasta ahora, ya que se encuentran unos calcinados y otros, en tal estado que cualquier identificación es casi imposible. Entre los cadáveres identificados figuran el de una francesa y los de dos norteamericanos.

Los heridos han ingresado en diversos hospitales de las poblaciones de Breda, Dordrecht y Rotterdam.

La policía había dado la cifra de 16 muertos y, por su parte, los bomberos estimaron el número de muertos en 20. Según la Policía, los heridos pasaban de treinta. El menor número definitivo de muertos y heridos se explica, según dijo la Policía, por la gran confusión que siguió al siniestro, que fue causa de errores de cuenta. La primera alarma fue dada por el propietario de un café, que estaba en la cama medio dormido (eran entonces las seis horas locales), cuando fue despertado por un ruido ensordecedor, seguido de una explosión y, después, por una serie de choques.

El propietario del café siguió afirmando que inmediatamente después oyó gritos de dolor, y telefonó a la Policía. Al salir a la carretera, vio a automovilistas que corrían en todos los sentidos en la niebla, algunos de ellos para avisar a los automóviles que venían en las dos direcciones para que se detuvieran inmediatamente. «Había sangre por todas partes», añadió.



Otro testigo cuenta haber visto al conductor de un camión transformado en una verdadera antorcha viviente, que había conseguido salir de su vehículo en llamas y que se ahogó en un canal, adonde se había arrojado para apagar el fuego que le abrasaba.

El coronel director de la gendarmería holandesa indicó que las causas iniciales de la catástrofe habían sido, por un lado, la espesa niebla que se extendió por la región, y, por otro, la excesiva velocidad de los automóviles y camiones que circulaban por esta autopista, de gran tráfico.

EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

UN HOMBRE ARROJO A TRES DE SUS HIJOS POR UN BARRANCO

Después se lanzó él

Un drama familiar se ha producido la semana pasada, en Santa Cruz de Tenerife.

En un ataque de enajenación mental, Francisco Rodríguez Medina, de treinta y cinco años, arrojó a tres de sus hijos a un barranco de sesenta metros de profundidad y luego se tiró él. Francisco murió en el acto. La hija, Rosa Rodríguez Gutiérrez, de cuatro años, falleció en el hospital de niños, y sus hermanos, María y José, de cinco y tres años, mejoran de las graves lesiones sufridas.

Francisco, llevó a los tres pequeños hasta la azotea de una casa en construcción, en el lugar conocido por La Tosquera, a pocos metros del pueblo de Santa Ursula. Desde la azotea hasta el fondo del barranco habrá una altura de unos sesenta metros. Una vez allí, el padre comenzó a gritar que buscaran a su esposa para entregarle a los pequeños, pues él se iba a matar. Un vecino intentó subir a la azotea, pero al darse cuenta Francisco de ello le arrojó un ladrillo a la cabeza, produciéndole heridas de consideración.

Inmediatamente después arrojó a los pequeños al barranco, y después se lanzó él.

Se da la circunstancia de que la esposa se había separado de él, llevándose a los otros tres hijos del matrimonio.

Fatales travesuras

UN NIÑO MUERTO Y DOS GRAVES EN LERIDA LES ESTALLO UN COHETE EN LAS MANOS

Se supone que otros tres pequeños han perecido carbonizados

Un niño muerto y otros dos en gravísimo estado es el resultado del accidente ocurrido en la localidad leridana de Almacellas, al haberles explotado en las manos unos cohetes de los que utilizan los agricultores para provocar tormentas cuando la atmósfera está cargada.

El accidente ocurrió a cinco kilómetros de la ciudad población, en un caserío abandonado denominado «Torre Sirena», desconociéndose si los cohetes estaban

olvidados o los llevaron hasta aquel lugar apartado los tres pequeños. Al parecer, cuando manipulaban en el artefacto, éste estalló en sus manos, falleciendo al cabo de media hora Francisco Márquez Martínez, de doce años; siendo intervenidos de suma urgencia Julián Sánchez Esteban, de trece, y Rafael Ojeda Sánchez, también de trece años, a quien le ha sido amputada la pierna derecha y dos dedos del pie izquierdo. Los dos niños se encuentran en gravísimo estado.

Coincidió este suceso con la segunda semana de desaparición de tres niños en Sarroca de Lérida al producirse el incendio de un pajar.

En principio se estimó que los niños habían huido asustados por la travesura; pero al aparecer posteriormente restos calcinados de huesos, que han sido enviados para su análisis a Madrid, han dado la casi total certidumbre de que fallecieron contra la paja, quemados.

Posteriormente, el Alcalde de Sarroca de Lérida recibió una carta anónima indicando que los niños serían pasados a Francia, y el periódico «La Vanguardia», de Barcelona, tuvo una llamada telefónica, también anónima, pidiendo medio millón de pesetas por el rescate de los tres niños. Si estas dos últimas pistas son obra de un loco, de un bromista o si son ciertas, podrá conocerse de forma rotunda con el análisis de los restos enviados a Madrid, cuyos resultados se demoran.

TRAFICANTES DE DROGAS DETENIDOS EN ALGECIRAS

Trataban de introducir las en nuestro país

Cinco personas han sido detenidas por los agentes de servicio, en el control de Aduanas del puerto de Algeciras, al serles encontradas distintas cantidades de drogas que intentaban introducir en la Península.

El primero de ellos fue Albert Patrus Bouchaut, de nacionalidad holandesa, al que le fueron encontrados, ocultos en el cuerpo, 1.200 gramos de haschis. Escondidos también entre la ropa, la marroquí Fátima Eifassi Had-

EL NAUFRAGO TUVO QUE SALVAR AL QUE SE TIRO AL AGUA PARA SALVARLE

El hombre que se lanzó a salvar a un nadador que pedía auxilio, tuvo que ser salvado por éste, ya que sufrió un calambre al lanzarse de forma tan precipitada. Este curioso caso se dio en la plaza castellanense de Benicasim, cuando tres amigos, todos industriales de la localidad, se bañaban. Uno de ellos, Pascual Valverde Querol, se alejó sensiblemente de la costa. Tras un largo rato de nadar se sintió indispuesto y pidió ayuda. Vicente Castán Castán se tiró precipitadamente a salvar a su amigo, pero tal fue el esfuerzo que realizó por llegar lo más rápido posible a donde estaba éste, que sintió fuertes calambres en las piernas, lo que, no sólo le impedía nadar, sino también mantenerse a flote.

Afortunadamente, el naufrago, que se había recuperado del malestar, se dio cuenta de la situación y nadó a su encuentro, sacando a su «salvador» a la orilla, donde se le practicó la respiración artificial.

CON MUCHAS MELENAS Y POCA VERGÜENZA ESCANDALO DE TRES MARINEROS INGLESES EN SANTANDER

Tres tripulantes del buque inglés «Wandby», llegado al puerto de Santander, protagonizaron un escándalo en una cafetería del centro de la ciudad.

Kauneth Cooke, de veintinueve años; Norman Roberts, de veintinueve, y Andrew Clive Booth, de diecinueve, súbditos británicos, nada más poner el pie en tierra se fueron a tomar unas copas a la cafetería Antoria, enclavada en la alameda de Jesús del Monasterio.

Sin que mediara cuestión alguna, los tres marineros, cuyo físico y vestimenta eran totalmente al estilo «hippy», comenzaron a romper mesas y sillas. Como el propietario del establecimiento y algunos camareros les recriminaron su actitud, agredieron a aquél, y gracias a la intervención de la Policía Municipal no terminó aquello en una auténtica batalla campal.

Los tres marineros terminaron, de forma muy pacífica, en la Inspección de guardia de la Comisaría de Policía.

EL 091 LLEGO A TIEMPO UNA MUCHACHA DESESPERADA INTENTO QUITARSE LA VIDA

En el departamento de Orden Público —091— se recibió una llamada anónima, de voz femenina, indicando que iba a atentar contra su vida. Para entretenerla, el operador inquirió los motivos de tal determinación, y la manifestante declaró que quería matarse por haber sido abandonada por un tal José, con el que vivía maritalmente.

Mientras, se lograba localizar la dirección desde donde se había efectuado la llamada, resultando ser una casa sita en la calle de Juan Güell, personándose allí rápidamente la dotación de un coche-patrulla, que halló a la comunicante, Dolores R. G., de cuarenta y cuatro años, semiconsciente, con el tubo de gas de la cocina en la boca y, además, a su lado se hallaban unos tubos de tranquilizantes, prácticamente vacíos.

Trasladada en el mismo coche-patrulla al Hospital Clínico, fue internada con diagnóstico menos grave de intoxicación de gas y medicamentos, por lo que se pudo salvar su vida.

En una base argentina CATORCE EXTREMISTAS MUERTOS Y SEIS HERIDOS EN UN TIROTEO

Intentaron fugarse abriéndose paso con la ametralladora del jefe de guardia

El comando de emergencia en la zona Rawson informó, en un comunicado emitido, que catorce extremistas fueron abatidos y otros seis resultaron heridos durante un enfrentamiento en la base aeronaval Almirante Zar, en la que estaban presos desde el pasado jueves.

Los terroristas fueron conducidos a la base, después de haberse rendido el 15 del corriente al comandante de la zona de emergencia. Habían ocupado el aeropuerto de Telev y se había frustrado su propósito de fugarse, como lo habían hecho poco antes otros diez terroristas, actualmente detenidos en Chile. Todos ellos habían huido de la cárcel argentina de Rawson.

Tanto los prófugos de Chile, como los muertos y heridos en este

intento de huido, han tenido que activar participación en actos subversivos desarrollados por las organizaciones terroristas ERP, pro marxistas; Montoneros y Far, estas dos últimas de la extrema izquierda justicialista.

El suceso se produjo en esta forma:

Cuando el jefe de guardia inspeccionaba los alojamientos de los detenidos, que entonces estaban en los pasillos, uno de ellos, llamado Mariano Pujadas, le atacó por la espalda y se apoderó de la pistola ametralladora que llevaba.

Los detenidos trataron de evadirse escudándose en el jefe de guardia, quien consiguió zafarse y resultó herido al disparar Pujadas contra él.

Los centinelas respondieron a los disparos de los reclusos, que se abalanzaron hacia la puerta, iniciándose un intenso tiroteo en el que resultaron muertos: Mariano Pujadas, Jorge Alejandro Ulloa, Adrián Umberto Toschi, Carlos Eriberto Astudillo, Adolfo Eduardo Cabello, Segundo Humberto Suárez, Emilio Mario Delfino, José Ricardo Mena, Carlos Alberto del Rey, Clarisa Rosa Lea Placet, Susana Leggart, María Ana Villarreal y María Angelica Fanelli.

Los heridos: Humberto Suárez, Emilio Mario Delfino, José Ricardo Mena, Miguel Ángel Ponti, Miguel Alberto Calas, Alfredo Elias Cohón, René Ricardo Haidar y María Antonia Berger fueron atendidos rápidamente en la enfermería de la base. Poco después de ser internado en la enfermería, falleció Miguel Ángel Ponti. Los restantes delincuentes fueron evacuados a Bahía Blanca.

ATRACO FRUSTRADO A UN BANCO DE NUEVA YORK

EL DIRECTOR Y SIETE EMPLEADOS, REHENES DE LOS ASALTANTES

Dos hombres armados retuvieron durante varias horas a ocho personas como rehenes y permanecieron encerrados en un Banco de Nueva York. Los agresores han amenazado con matarles si la Policía intenta asaltar el edificio. Más de cien policías, todos ellos armados y protegidos con chalecos a prueba de balas, rodearon el Banco, y el jefe de la Policía se puso en contacto con los asaltantes a través de altavoces. Siete de los rehenes eran empleados del Banco Chase Manhattan, entre ellos, el director, Robert Barrett. El otro rehén era uno de los guardias de la entidad bancaria.

Uno de los asaltantes relató a un periodista el asalto en los siguientes términos:

«Esperamos hasta que los clientes salieron, incluyendo a una señora que llevaba un niño. Entonces, sacamos nuestras armas y nos hicimos dueños del lugar. Logramos veintinueve mil dólares, que duraron bien poco en nuestros bolsillos, porque la Policía, alertada de que pudiéramos escapar, se había situado estratégicamente en el tejado del Banco y en los edificios cercanos.»

Al lugar del suceso acudieron un sacerdote y la madre de uno de los asaltantes, logrando convencer a éstos para que se entregaran. Los asaltantes habían pedido que se les permitiera llegar hasta el aeropuerto Kennedy y que allí les llevaran preparado un avión, que les trasladaría has-



ta un lugar no determinado. En la foto, el atracador John Wejtowicz entrando en el cuartel del FBI, después de ser capturado. Otro de los atracadores fue muerto cuando intentó huir.

DOS MIRADAS DE MANOLETE

Por Luis Miguel DOMINGUIN

(El semanario taurino «El Ruedo» publica hoy un magnífico número extraordinario dedicado íntegramente a la memoria de Manuel Rodríguez «Manolete». En sus páginas recoge infinidad de trabajos de plumas de máximo prestigio, amplios reportajes, una documentada biografía, etc. En un alarde editorial, «El Ruedo» glosa la vida del «monstruo de Córdoba». Por gentileza de la fraternal revista, 7 FECHAS ofrece a sus lectores el trabajo titulado «Las dos miradas de Manolete», que su compañero de tardes taurinas, Luis Miguel «Dominguín» ha escrito en rigurosa exclusividad para «El Ruedo».)

Aquel 2 de mayo de 1935 conocí a Manolete. Debutaba en la plaza de Tetuán de las Victorias, barrio popular madrileño, de la que mi padre era empresario. Manolete era hijo de torero y por entonces todavía existía esa solidaridad profesional, clasista, que dividía al mundo en dos especies únicas: toreros y paisanos. Mi padre ayudaba a los toreros de estirpe como si fueran de su propia familia.

No me perdía un festejo y acompañaba a mi padre, que revisaba los últimos detalles antes de comenzar la novillada. Cuando llegamos al patio de caballos me presentó al torero: —Mira, Manolo, éste es mi hijo Luis Miguel.

Apreté su mano con la admiración que a mi edad me producían todos los toreros y no creo que llegué a mascarullar palabra alguna.

—¿Y qué...? ¿Vas a ser torero? —me preguntó.

—Sí —contesté sin vacilar.

—Muy seguro estás tú... —respondió divertido por mi firmeza.

—Sí —afirmé nuevamente.

Una leve sonrisa, casi un rictus, única licencia que Manolo se permitía en la plaza y que luego contemplaría tantas veces, respondió a mi seguridad. La risa franca de mi padre, a quien de seguro agradaba mi firmeza, se fundió con las notas vibrantes del clarín que señalaba el comienzo de la corrida y fui empujado hacia mi localidad en el palco de la empresa, al lado de la presidencia.

Volví la cabeza para admirar, una vez más, aquel pequeño ejército de mis ilusiones, que formaban las cuadrillas y mi mirada se cruzó, por primera vez, con aquella de Manuel. Una mirada lejana, irónica, triste y sencilla, que se me estampó para siempre mientras trepaba escaleras arriba...

El 28 de agosto de 1947, en la plaza de toros de Linares, nuestras miradas se cruzaron por última vez. En brazos de las asistentes, Manolete, herido de muerte, camino de la enfermería. La misma mirada de predestinado, lejana, sencilla, triste y serena. No tenía ni más ni menos muerte que aquella de doce años atrás en la plaza de Tetuán de las Victorias...

Doce años con mis sentidos prendidos de este singular personaje, que, asentado en la cumbre de la tauromaquia por derecho de conquista, ocupaba el lugar que yo ambicionaba con todo mi ser. Su sitio era mi meta. Para escalar el puesto deseado creía, por entonces, que me sobraban fuerzas y agallas. Los escollos que se me oponían no me merecían demasiados respetos. Sólo Manolete, allá arriba, misterioso e hierático, como un dios mitológico, me cerraba el paso.

Cuando miraba hacia arriba, veía a Manolete, espina en mano, sin desmayar un momento, hundiendo en el precipicio, tras certero mandoble, a cuantos intentaban acercarse. Mi admiración por este Manolete era inmensa. Pronto comprendí nuestro destino. Nuestra ley no aceptaba otra alternativa. Parecía estar escrito. Para ocupar su sitio tendría que desalojarlo primero y demasiado sabía yo que Manolete no cedería su corona al son de otra música que no fuera su propio canto funeral, aunque —también lo sabía— ese canto fúnebre podría ser el mío.

Año tras año afilaba mi espada sin perder de vista a Manolete. Observaba sus más pequeñas debilidades; analizaba sus gestos, sus maneras, su estilo, con la misma minuciosidad del estado mayor que prepara el ataque decisivo contra el enemigo.

Era mi meta, mi obsesión, mi estímulo. El hombre que más ha hecho por mí desde que decidí ser torero.

Cierta noche de septiembre del año cuarenta, siendo becerrista, actuaba en el espedáculo de Llapisera, matando el becerra, en la charlotada de feria de Albacete. Manolete, que había torreado por la tarde, tuvo la curiosidad de ver mi actuación. Su presencia le convirtió en la atracción del espectáculo. No había ojos más que para él. El público se pasó la noche ovacionándole al menor pretexto. Cuando, por fin, llegó mi turno salí decidido a darle la primera batalla. Como se dice en argot taurino: «Me comí al toro». Le brindé el becerra, un poco destemplado, en son de desafío. Mi triunfo fue apoteósico y las gentes se olvidaron, por el momento, del «monstruo». Alguno de sus incondicionales le comentó después de mi actuación en tono humorístico, pero me contaron que Manolete le replicó con vehemencia:

—«El «nene» no es de broma. Es cierto que tiene «muy mala leche»... o muy buena, según se mire. Pero como no le pase «na», ya hablaremos.

Cuando me lo contaron pensé que era el mayor elogio que me habían hecho en la vida. Manolete sólo decía lo que sentía.

En aquella novillada de Tetuán de las Victorias torreado dos españoles —Manolete y Valerito II— y dos mejicanos —Silverio Pérez y Liborio Ruiz—. Por esas extrañas paradojas de que está llena la Fiesta, los triunfadores fueron Valerito y Liborio. Manolo y Silverio pasaron inadvertidos. Justamente los dos toreros que representaban una época en España y Méjico. Manolete apuntaba ya su estilo personal y estoico. El público, acostumbrado a otro canon, no comprendía la testarudez de un mozo que, «tieso como un palo», aguantaba una y otra vez, impertérrito, la embestida del novillo, que le cogió cuantas veces quiso. Con el traje hecho añicos y golpeado por todas partes, presentaba un aspecto

EN EL XXV ANIVERSARIO

ACTOS CONMEMORATIVOS EN CORDOBA

CORDOBA.—Ha quedado ultimado el programa de actos a celebrar hoy, martes, día 29 de agosto, fecha en que se cumplen los veinticinco años de la muerte de Manolete; ya que la cogida mortal ocurrió el 28 de agosto en Linares.

Dicho programa es el siguiente: En el cementerio de Nuestra Señora de la Salud, y ante el mausoleo, ofrenda de coronas de flores.

En el hospital de San Jacinto, donde se venera la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, de la que tan devoto era Manolete, será oficiada una misa, con asistencia de las autoridades, familiares, amigos y pueblo de Córdoba en general. Terminada la misa, y ante el monumento a Manolete que se alza en la plaza del Conde de Priego, se efectuará otra ofrenda de flores, que servirá de homenaje de la mujer cordobesa a la memoria del torero.

Se acordó celebrar otros actos en los días 22, 23 y 24 del mes de octubre próximo, coincidiendo con la festividad del Arcángel San Rafael.

EN LAS VENTAS TOROS BRAVOS Y OREJA PARA CURRO GIRON

Más apañado el cartel del domingo, la Monumental de las Ventas registró una buena entrada. Lo que más gustó al público fue la presencia y también el juego de los toros de Félix Camacho G. de la Higuera, destacando el quinto (aunque todos fueron aplaudidos en el arrastre) por la pelea que hizo con los caballos.

Curro Giron sigue tan animoso, con sus recursos y sabiendo lo que hay que hacer para llegar al público. Así Curro, lucido en intervenciones con el capote, y al clavar banderillas a sus dos enemigos, aprovechó las buenas condiciones del primero para cortar una oreja, tras faena de corte clásico al comienzo y de fáciles concesiones a la galería al final. Curro además mató bien. En el cuarto ya fue otro cantar, al trastejar buscando la igualdad para matar de pinchazo y estocada. Sonaron pitos y los aplausos fueron para el toro.

Curro Vázquez quiso y no pudo, intentó lucir su estilo preciosista y todo quedó en amagos y en unos lances finisimos. La faena al segundo, de buen comienzo y pésimo final; y la del quinto, entre dudas y desconfiado. No estuvo pesado al matar, lo que fue un alivio. Los dos toros se aplaudieron en el arrastre.

Raúl Sánchez derrochó valor en el tercero y, aunque hizo un toro rígido y de escaso mando, se le reconoció su nitidez, premiándosele con vuelta al ruedo cuando mató al primero de pinchazo y estoconazo con vomito. En el sexto también estuvo valiente, hasta que sufrió un fuerte palotazo en el estómago, que acusó al matar, haciéndolo de tres pinchazos, estocada y dos descabellos.

EN OTRAS PLAZAS

LINARES.—Toros de Baltasar Ibán. Paco Bautista, que tomó la alternativa, dos orejas y dos orejas y rabo. Diego Puerta, dos orejas y silencio. Paquirri, oreja y silencio.

BENIDORM.—Toros de Marcos Nuñez. Paco Camino, ovación y aplausos. Manzanares, dos orejas en cada uno. El Niño de la Capea, dos orejas y ovación.

MARBELLA.—Ganado de Felipe Bartolomé. Luis Miguel, vuelta y pitos. Eloy Cavazos, oreja y dos orejas. Manolo Cortés, una oreja y dos orejas.

EL PUERTO DE SANTA MARÍA.—Reses de Fermín Bohórquez. Curro Romero, bronca y ovación. Rafael de Paula, vuelta y dos orejas. Ruiz Miguel, ovación en los dos.

CUELLAR.—Ganado de Francisco Martínez Benavides. Antonio «Bienvenida», palmas y oreja. Andrés Vázquez, pitos y una oreja. Pascual Mezquita, cuatro orejas y dos rabos, saliendo a hombros.

PALMA DE MALLORCA.—Un novillo de Sepúlveda, y toros de Bernardino Jiménez. Fermín Bohórquez, vuelta en rejones. José Fuentes, ovación y oreja. Gabriel de la Casa, división y oreja. Lallanda, oreja en cada uno.

NOTICIAS DE LA SEMANA

HA MUERTO SALVADOR GUARDIOLA

Ha fallecido en su casa de Sevilla el ganadero sevillano de reses bravas y agricultor e industrial don Salvador Guardiola Fantoni, a la edad de setenta y un años. Desde hace algún tiempo se encontraba algo delicado de salud y en la madrugada del día 26 sufrió un colapso, a consecuencia de lo cual murió. Había nacido en Utrera.

TAMBIEN ABURRIMIENTO EN LA FERIA DE BILBAO

SE CAYERON MUCHOS TOROS Y SE CORTARON ONCE OREJAS — DIEGO PUERTA, MARQUEZ Y JULIO ROBLES, LOS DESTACADOS

Con los últimos días de agosto, el final de una de las ferias de más importancia de la temporada: la de Bilbao, que terminó el domingo.

Pobre balance de la Semana Grande bilbaína en varios aspectos. En el de los toros (bien presentados, en general), porque fueron muchos los que se cayeron. En lo artístico, porque fueron pocas las faenas de calidad y abundaron las monótonas, de muchos pases y aburridas. Se cortaron once orejas, lo que refleja que lo mediocre se impuso a lo bueno. Y para descontento de los aficionados, que si bien acudieron en cantidad a la plaza, tampoco como para conseguir el lleno completo ninguna tarde. Sólo en buenas entradas quedó el éxito económico de la feria bilbaína.

ROTO EL FUEGO con los muros, como ya informamos en el pasado número, la segunda de feria acaparó el interés por los pablorromeros, pero que, una

trada, y espléndido, el tiempo. Y mala la corrida, pues no se cortó ni una oreja. Además, los toros de Arranz no tuvieron fuerza y se cayeron, sobre todo el primero, el de la reaparición de Luis Miguel en Bilbao, que no hizo más que dar tumbos y derribarse desde que salió. Un toro «borracho» o drogado, a decir de los cronistas, que provocó las más airadas protestas. Luis Miguel dio en su segundo una vuelta al ruedo discutida; Camino oyó palmas en los suyos y Curro Rivera, con el público a su favor, hizo una vistosa faena, pero mal rematada con la espada. Total, defraudó el llamado gran cartel, que era el de la cuarta corrida.

LO DE QUE NO HAY QUINTA mala es un decir, ya que la tarde en que se lidiaron los toros de Osborne, que también se cayeron, fue de gran aburrimiento. Todo gris, como el cielo, encapotado y amenazando tormenta. Los toreros, que no dieron



Así, derrumbándose, se han visto muchos toros en la feria de Bilbao. Se salvan tres encierros y los demás fracasaron por este motivo

vez más defraudaron por su falta de fuerza y caerse varios de ellos. Para colmo, dos de los toros fueron sustituidos por otros de Dionisio Rodríguez y Atanasio Fernández. Nada hizo Paquirri, que siguió en su línea baja; aburrió, como es costumbre, Dámaso González, con sus faenas de noventa pases, y la única oreja se la gana el Niño de la Capea, más animoso y con más sentido de la estética que sus compañeros.

TOROS MANSOS Y SOSOTES de Juan Mari Pérez Tabernero en la tercera de abono, y uno de Elizondo Martínez, tampoco juicio. Mala suerte la de Diego Puerta al corresponderle dos toros difícilísimos, por lo que injustamente fue abroncado. Paquirri salvó su actuación, cortando una oreja a su primero, y fue Miguel Márquez el triunfador, ya que, valentísimo, se impuso a sus dos enemigos, y cortó una oreja en cada.

EL GRAN CARTEL DE la feria (Luis Miguel, Camino y Curro Rivera) tampoco consiguió llenar la plaza. Fue buena la en-

ti una vuelta al ruedo y que motivaron el tedio, fueron Paquirri, Manzanares y Galloso.

CINCO TOROS DE URQUIJO, bonitos de lámina, bravos y encastados, salvaron la sexta corrida. Fue lo mejor, estropeado en parte por la presencia de un manso de Pérez Angoso. No consiguió triunfar Curro Rivera, que desaprovechó dos buenos toros y hubo de conformarse con una vuelta al ruedo. Tampoco estuvo a la altura de sus enemigos el Niño de la Capea, y solitaria vuelta al ruedo fue su premio. Y fue Julio Robles, tras faena discreta al primero, el que cortó las dos orejas al sexto, un murube de bandera para el éxito.

PENULTIMA CORRIDA, con toros de Buendía, que, salvo al sexto, no se cayeron y que dieron aceptable juego. Fundonoro y con casta de figura se desquitó Puerta de su tarde anterior, realizando dos magníficas faenas, premiadas ambas con una oreja. Camino pudo con el difícil toro primero e hizo una gran faena a su segundo, que se dice fue la de más calidad de la feria. Pero Camino mató mal, de extraño metisaca, estropeando así su magnífico toro. Dámaso González, desconfiado en su primer toro, se la jugó en el sexto, y a cambio de sustos, achuchones y revolcones, le concedieron una oreja.

Y FINAL, EL DOMINGO, lidiándose toros del conde de de la Corte, buenos y al primero se le dio la vuelta al ruedo. Galán, oreja en cada toro, y herido, de pronóstico menos grave, en el muslo izquierdo. Raúl Aranda, ovación en uno y oreja en el otro. Galloso estuvo valiente y fue muy aplaudido. Y así, no tan mal como empezó, terminó la feria de Bilbao.

CONCHA DE ORO PARA RAUL ARANDA

Raúl Aranda ha sido distinguido con la «Concha de Oro» a la mejor faena de la Feria taurina celebrada en la capital donostiarra durante la Semana Grande. La faena premiada corresponde a la lograda por Aranda con el primer toro de la corrida del sábado día 19 de agosto.

MULTA AL GANADERO MARQUEZ DE DOMEQ

La Dirección General de Seguridad ha impuesto una multa por valor de quince mil pesetas al ganadero marqués de Domecq.

La causa de la sanción impuesta al ganadero de Jerez de la Frontera es que uno de los toros de Domecq lidiado en la plaza Monumental de Barcelona el pasado día 10 de agosto no tenía la edad reglamentaria.

NUEVA PLAZA EN TOMELLOSO

Se están finalizando las obras de construcción de la nueva plaza de toros de Tomelloso, que se ha levantado sobre los cimientos de la antigua plaza. La construcción de esta cosa ha sido posible gracias a las aportaciones de toda la población. El coste de la obra se eleva a seis millones de pesetas.

LOS FAMOSOS Y SUS VACACIONES

A los actores el verano se les traspapela la mayoría de las veces porque no dependen de una nómina fija en su trabajo que les reglamente sus días de descanso, como nos ocurre a la mayoría de los que trabajamos en otras profesiones. Hemos recogido así, a voleo, por ejemplo, el tema vacaciones de nuestros actores, entre cuatro figuras de nuestro teatro. Mientras unos pueden veranear pues la compañía en la que trabajan toca a

orillas del mar, otros, en cambio, tienen que estar en Madrid, porque su trabajo así se lo obliga. Menos mal que en todas las partes hay piscinas y alrededores con sus pinos y su aire menos negro que en la ciudad para darse un garbeto en ese día de descanso que ya los actores saben aprovechar para limpiar los pulmones. Oigamos a los cuatro famosos que nos ocupan:

MARIA ASQUERINO

«Como ama la otra mitad», ha permanecido en cartel durante todo el invierno. Y siguió hasta que toda la compañía preparó sus bártulos con destino a la gira del norte. Comenzaron por San Sebastián el 26 de julio, y permanecerán en provincias hasta octubre. Así que Maruja Asquerino no tiene que pensar en dónde va a pasar sus vacaciones. Sus actuaciones en el norte las compagina con la playa, allí donde la compañía plante sus reales.



TONY LEBLANC

«Paloma, palomita, palomera», la revista ideada y protagonizada por Tony Leblanc sigue siendo un negocio para la taquilla del teatro Calderón. Por ello, Tony Leblanc ha decidido quedarse todo el verano en Madrid, mientras que su familia veraneará en Benidorm. Leblanc sólo ha tenido vacaciones una vez en su vida, según nos explica. «El verano que me operaron de hernia de diafragma y no tuve más remedio que permanecer descansando».



LA CHUNGA

Paro forzoso para la Chunga. El motivo: la próxima llegada de la cigüeña. «Estoy esperando mi niña para el Pilar. Luego volveré a mi "taca-taca", contesta la bailadora de los pies descalzos».



MARIA CUADRA

«Este verano descanso, pero es un reposo obligado. Estoy en paro forzoso. La situación del actor en estos momentos no se puede decir precisamente que es optimista. Cada vez se hacen peores películas, con nefastos guiones. Así que los actores que queremos hacer algo digno acabaremos muriéndonos de asco. De todas formas, estuve unos quince días con mis niños en una playa.»



«AMOR EN BLANCO Y NEGRO», REBASO LAS CIENTO REPRESENTACIONES

Julio Mathias, autor teatral muy de moda, ha tenido en estos días la satisfacción de ver que otra obra suya alcanza, en pleno triunfo, la codiciada cima de las cien representaciones, rebasándola, incluso, con el mismo éxito que en el día de su estreno. Se trata esta vez de «Amor en blanco y negro», una regocijante mezcla de juguete cómico y «vodevil», con algunos tipos de sainete, realmente divertida, que sigue atrayendo público al teatro Alcázar, por los propios méritos de la comedia y también por la logradísima interpretación que en ella consigue toda la compañía: desde Florinda Chico, graciosísima, hasta las guapisimas Alejandra Lorena y Regine Gobin, pasando por la veterana y la desenvoltura de Adrián Ortega y la gran clase de José Montijano, con la colaboración eficaz de Josefina Robeda, Rafael Guerrero y Antonio Rosa. Todos rivalizan en proporcionar al público dos horas de verdadera y gratis diversión, y los espectadores corresponden a ese esfuerzo de autor e intérpretes con incansables carcajadas y largas ovaciones, que se renuevan a diario.



«TIO VANYA» EN EL TEATRO ALEMÁN, DE BERLÍN

Se ha estrenado en el Teatro Alemán, de Berlín, (República Democrática Alemana) la obra de Chejov «Tío Vanya». En esta escena de la obra vemos al protagonista, el famoso actor Dietrich Körner. La dirección corre a cargo del veterano Max Reinhartdt

DIABLAS Y BAMBALINAS

♦ Sigue el éxito de la obra de Ana Diosdado, «Olyda los tambores», que actualmente se representa por provincias a cargo de la compañía de Francisco Portes y Fabio León.

♦ «Vivimos» lleva por título la primera comedia corta que, con ilustraciones musicales de Antón García Abril, acaba de terminar, entre otras obras, el ilustre académico y celebrado dramaturgo Joaquín Calvo Sotelo. A eso se llama aprovechar el descanso en la Costa de los Pinos de San Servera.

♦ Martínez Trives dirigirá el Premio «Lope de Vega 1971», destinado a inaugurar la compañía del Español.

♦ La Compañía Lírica Nacional sigue su «tournee» por Festivales de España. En el repertorio, «Doña Francisquita», «El barberillo de Lavapiés» y «Segunda antología de la zarzuela».

♦ Mónica Randal, Mérida Quiroga, Luis Morris, Pepe Franco, Amelia Muñoz y Carmen Borrás son los intérpretes, con Pepe Ruiz, de la comedia con que el Valle-Inclán abre sus puertas el próximo 1 de septiembre.

♦ José María Loperena ha iniciado los ensayos de la nueva comedia de Jaime Salom para el Infanta Beatriz.

♦ Dos obras lleva «en cartera» el actor-empresario Pepe Rubio: «Salsa picante» y «Enseñar a un sinvergüenza». Su compañía se «oxigena» por las ciudades del Norte.

♦ «La señorita Ruth» ha comenzado a ensayarse en Eslava por la compañía de Irene Gutiérrez Caba, que dirige José Luis Alonso.

♦ El director inglés William Redmon prepara en el Marquina, para la apertura de la temporada, la co-

media «No más sexo, por favor», con Franz Johan como protagonista.

♦ En el próximo mes de octubre Lucero Tena «volará» al Japón para grabar un programa para la televisión en color nipona y dará varios recitales en un teatro de Tokio.

♦ Concha Llorca ha comenzado a escribir una comedia de duración normal, con destino a la compañía de Francisco Vall.



PREPARAN UN MUSICAL SOBRE UNA OBRA DE BERNARD SHAW

Para el 27 de octubre está previsto el estreno mundial del musical «Héroes», en el Theatre an der Wien, de Viena. Estará basado en la obra del mismo título de Bernard Shaw. Las canciones y la música han sido compuestas por el famoso cantante Udo Jürgens, que ya está ensayando con los principales intérpretes. En esta fotografía lo vemos al piano ensayando con las cantantes Irmgard Seefried, Gaby Jacobi y Julia Migenes, muy conocidas por su actuación en la célebre obra teatral «Hair».

Conmemoraciones del Teatro Catalán

El Instituto del Teatro ha convocado un premio al mejor trabajo literario que glose la personalidad de María Morera, ilustre actriz del Teatro Catalán, con motivo del centenario de su nacimiento. Asimismo, el Instituto ha convocado otro premio para conmemorar el centenario del nacimiento del escritor José Pous, estudiando, sobre todo, su personalidad como dramaturgo. Y, por último, un tercer galardón para recordar el LX aniversario de la fundación de la Escuela Catalana de Arte Dramático, que se celebrará en el año 1973.

COMPANÍA DE NEGROS PARA PARTICIPAR EN MUNICH

Con el fin de tomar parte en el programa cultural olímpico, una compañía, formada exclusivamente por actores y técnicos negros, ha viajado desde Nueva York a Munich. Esta compañía fue fundada por Douglas Turner Ward en 1966. A su llegada a Munich una azafata ofrece a los miembros de la citada compañía algunos emblemas olímpicos.

Situación actual del teatro en España FALTA UNA POLITICA DE ESTIMULO PRACTICAMENTE, NO HAY TEATRO EN PROVINCIAS

La Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo, en Memoria recientemente publicada, que dedica a sus actividades en el período 1961-1971, analiza la situación actual del teatro en España y señala, como notas determinantes, las siguientes:

No hay teatro en provincias

♦ Prácticamente, no hay teatro en provincias, excepto el de gestión oficial, y se produce una gran concentración de actividades y realizaciones en la capital del país.

♦ Existe un paro coyuntural, que suele afectar en más grave proporción al intérprete profesional secundario. Falta continuidad en la contratación, que no garantiza una satisfactoria permanencia en el trabajo y que encarece, al propio tiempo, las condiciones de los contratos.

♦ Insuficiencia de compañías por falta de medios para la creación de otras nuevas y mantenimiento de las existentes.

♦ Desinterés y oposición casi general por parte de las empresas de local de provincias a ceder sus escenarios para representaciones teatrales, ante el escaso rendimiento económico que espesan de estas realizaciones. Esto ha sido atenuado por las Campañas Nacionales de Extensión Teatral.

♦ Falta de interés, afición y vocación por parte del público, especialmente en provincias, por

una doble motivación económica y de índole cultural. Como consecuencia, el teatro deriva hacia un espectáculo de minorías privilegiadas en el orden económico. Se aprecia, no obstante, en los últimos dos años un incremento de público, orientado a participar en realizaciones más ambiciosas y en manifestaciones de teatro aficionado, de cámara y ensayo, posibilitados por las iniciativas oficial y privada y por la apertura de otras formas de expresión y de espacio ambiental. En provincias, podrá revitalizarse la actividad teatral por la creación de centros dramáticos en seis o siete provincias o regiones.

Falta apoyo al circo, al género lírico y al teatro experimental

♦ Falta absoluta de compañías y realizaciones teatrales de género lírico nacional y de teatro coreográfico o de «ballet», salvo las temporadas en el teatro de la Zarzuela, de Madrid.

♦ Desatención a la labor de penetración y extensión cultural, en lugares de difícil acceso a la cultura.

♦ Desatención al teatro vocacional de carácter experimental, en cuyas realizaciones se encuentra el mejor semillero de vocaciones de cara al futuro.

♦ Falta de una política de apoyo y promoción a los problemas del circo, situación cuyas más graves consecuencias se ponen de manifiesto al observar la ausencia total de locales circenses fijos en todo el territorio nacional.

♦ Falta una política de estímulo orientada con carácter general hacia todas las actividades escénicas y circenses nacionales, lo que determina que la actividad empresarial privada no intente siquiera programaciones que superen el nivel estacionario que caracteriza sus actuales realizaciones.

♦ Deficiente estado de conservación de la mayor parte de los locales teatrales e instalaciones circenses existentes. Estas deficiencias afectan también a una carencia de dotación técnica que limita —y en algunos casos impide— las representaciones.

Actividades teatrales de gestión estatal

La situación actual en el terreno de las actividades teatrales de gestión directa o estatal, se caracteriza por una insuficiencia de medios que afecta:

1.—Al mantenimiento de los cuatro teatros nacionales.

2.—Al mantenimiento del Teatro Lírico y Coreográfico Nacional, hoy afinado en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, propiedad, íntegramente, del Estado.

3.—Al desenvolvimiento de los Festivales de España, encuadrados en unos límites de imposible superación, tanto en el orden artístico como de su extensión a regiones, provincias y ciudades, cuyas solicitudes se ven rechazadas.

♦ Falta casi absoluta de proyección de nuestro teatro hacia el exterior, y sobre todo hacia Hispanoamérica, interrumpida esporádicamente por una gira del Teatro de Verso o Dramático, llevada a cabo por el Teatro Nacional María Guerrero, en 1969.

♦ Desatención a una imprescindible labor de conservación de los documentos y medios creados por el teatro español a través de su historia, y constancia de las realizaciones escénicas de nuestro tiempo, remediada por la creación del Centro de Documentación Teatral, en la Subdirección General de Teatro.

BARCELONA

LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE EN COLOR

El proyecto de la XIV Semana Internacional de Cine en Color, que se celebrará en Barcelona durante el mes de octubre próximo, formando parte de la programación de las Fiestas de la Merced, el rendir un homenaje a Hollywood, representado por las mejores compañías que definieron con su política el futuro de la industria del cine, que sigue estando a la cabeza de las recaudaciones y de los resultados artísticos.

Este año se ha elegido para iniciar este homenaje a la firma M. G. M., cuyas películas en cualquier lugar del mundo son identificadas por el rugido autorizado del león.

Se está realizando la selección de varios filmes que sean representativos de las distintas fases de la historia de la M. G. M., entre las cuales seguramente figurarán títulos tan importantes como «El mundo marcha», «El gran desfile», «Ana Karenina», «Sombras blancas», «Viva Villa!», «El padre de la novia», «El velo pintado», «The wrath of God», «Sitting Target» y «The savage messiah».

Por otra parte, se cuenta ya con la participación de la URSS, que representará el filme «El ave blanca con tinta negra», del realizador Yuri Ilienka.

que es una balada que relata la epopeya sobre los hermanos hostiles y la comunidad de sangre, en los diversos caminos hacia la felicidad.

También Alemania estará presente en la XIV Semana Internacional del Cine en Color. La película con la que participará este país, dirigida por Johannes Schaaf, se llama «Trotta». Johannes Schaaf ha realizado una obra perfecta a través de la cual se ha conseguido una estupenda visión de la decadencia de las clases elevadas en el imperio austro-húngaro. La acción se sitúa en Viena después de la primera guerra mundial en el clima subsiguiente de cambios sociales, económicos y políticos.

«Kokuhaku Teki Yoru Ron» («Confidencias, teoría, actrices»), inteligente muestra del actual cine japonés, estará asimismo presente en este importante Certamen del séptimo arte.

El realizador, una de las más brillantes promesas del cine japonés moderno, Yoshishige Yoshida, trata de encontrar en el ser humano la belleza y la razón de vivir por medio de este entrelazarse de lo real o de lo ficticio. El color sirve de criterio estético de este filme revolucionario, que constituirá una de las revelaciones más interesantes de la Semana.

PRODUCTOR (RUSO) DE PELICULAS PARA NIÑOS



«El arte para los niños y acerca de los niños es el arte de la esperanza», ha dicho el conocido realizador y actor cinematográfico soviético Roland Bykov. Toda su creación cinematográfica está dedicada a la joven generación. Roland Bykov tiene cuarenta y dos años. Ha trabajado siete en el teatro y diecisiete como actor y realizador de cine.

Al comienzo de los años sesenta Bykov rodó sus primeras películas. Algunas de sus producciones han recibido importantes premios, entre ellas, «Atención, tortuga», que alcanzó el premio de oro en el VIII Festival Cinematográfico Internacional de Moscú.

En la presente fotografía vemos a Bykov dirigiendo una escena de la citada película.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Paché..., regular! ¡Uf, qué cosas!

Por INTERINO

«LA PRIMERA AMETRALLADORA DEL OESTE»

(FANTASIO Y RIALTO)

Director, Andrew V. McLaglen. Intérpretes: Dean Martin, Brian Keith, Honor Blackman, Carol White, Ben Jonson.



Meros mal que esta vez podremos llevar al cine a los niños de catorce años a ver película de violencia, allí en el Oeste; pero de violencia en cuanto a «maremagnum» de buenos y malos, de tiros y luchas, pero con un tono simpático que quita virulencia, gracias a Dean Martin, que sabe realizar como nadie ese tipo especial de simpático y de valiente, algo caradura, pero con buen corazón, dispuesto a hacer el equilibrio entre las fuerzas del bien y del mal. Buen equipo de figuras, y bien manejadas por McLaglen, su director, que sabe dar la temperatura necesaria a cada escena, logrando una marcha, un ritmo, que suena como un buen motor a lo largo del filme.

Un buen ejemplar de película del Oeste, con asalto a diligencias, tiroteos y cates a mansalva para que, al final, naturalmente aparezca la verdadera protagonista de la película: la ametralladora.

«MACHO CALLAHAN»

(PALACIO DE LA PRENSA, BILBAO, PROGRESO, VELAZQUEZ Y VERGARA)

Director, Bernard L. Kowalski. Intérpretes: David Janssen, Jean Seberg, Lee J. Cobb y Pedro Armendáriz, Jr.



Otra vez tenemos que dejar a los niños menores de catorce años en casa, aún a pesar de tratarse de un «western» que siempre ha sido el tema ideal para los niños desde hace medio siglo. Pero en este filme hay mucha ferocidad; hay una violencia de demasiado voltaje para los corazones infantiles. Su director, Bernard L. Kowalski, ha impulsado una fuerza poderosa a las escenas fuertes, casi de pedernal, pero no al ligado del asunto, que a veces se le va de la mano. Le ha faltado algo, ese algo que hace que una historia que empieza con interés lo vaya perdiendo conforme se acerca a su final. Interesante el reparto, con dos nombres de buena cotización, como son los de Jean Seberg y el de Pedro Armendáriz Jr., hijo del que fue gran actor del cine mejicano Pedro Armendáriz. David Janssen es el «fugitivo» del filme, el que lleva sobre sí todo el peso de la película. Y sale airoso de la prueba, con su cara bondadosa, en contraste con el personaje que vive.

«TARZAN Y EL ARCO IRIS»

(IMPERIAL)

Director, Manuel Caño. Principales intérpretes: Steve Hawkes, Peter Lee Lawrence y Ángel del Pozo.



Sorprendentes los escenarios donde está rodada esta coproducción hispano-italiana; nada meros que las grandes y bellas extensiones de Colombia y Florida. Tiene de bueno que es apta para menores, que ya es bastante. Porque no todas lo son. Y los niños están de vacaciones y les gusta ir al cine, que es mucho más grande que la «tele», y les da idea de que el cine no es así de pequeño, como el que tenemos en casa. Ver una película en pantalla grande resulta sorprendente para los chicos, y también para los mayores, cuando llevamos mucho tiempo sin ir al cine. Manuel Caño, director de «Tarzan y el Arco Iris», ha realizado un «Tarzán» diferente. Y hay que aplaudirle. Hacer hoy este tipo de películas, llevadas hacia lo ingenuo, hacia la narración infantil, es muy loable. Nuestros niños están de enhorabuena, caramba. Y nosotros también.



XXXIII FESTIVAL DE VENECIA

Gina Lollobrigida, que asiste como invitada al famoso Festival Cinematográfico de Venecia, pasea por los canales en compañía del director del Festival, Gianluigi Rondi, Venecia, en este su año treinta y tres de Certamen, es en estos momentos noticia en el mundo. Este año presenta una «mostra» gigante con películas para casi todos. Para empezar, en la jornada inaugural, dos obras antinazis

CHISPORROTEO DE NOTICIAS

● La protagonista de «Love Story» pide el divorcio

Hace pocos días las llamadas «revistas del corazón» hablaban de las felices vacaciones, en un lugar de la Costa Azul, de la protagonista de la película «Love Story», Ali McGraw, de treinta y tres años, y su esposo, Robert Evans, un alto ejecutivo de la productora Paramount. Lo cierto es que los hechos han demostrado de nuevo la fragilidad de las apariencias, ya que Ali acaba de solicitar el divorcio en Santa Mónica (California) por motivos de «diferencias irreconciliables».

La pareja, que contrajo matrimonio el 24 de octubre de 1969, tiene un hijo, Joshúa, de trece meses.

● Festival de cine aficionado en Lugo

Quince películas se han recibido para tomar parte en el Festival Internacional de Cine Aficionado. Son en su mayor parte de ambiente gallego.

El Festival de Cine Aficionado, organizado por el Círculo de las Artes, comenzará el próximo día 15 de septiembre.

● Ciclo de autor dedicado a directores españoles

El I Ciclo de Cine de Autor estará dedicado este año a directores españoles, proyectándose

obras de Francisco Olea, Carlos Saura y Antonio Eceiza.

Las tres sesiones se desarrollarán en el cine Fémmina, el viernes 25, lunes 28 y martes 29.

La organización del ciclo ha previsto unos bonos de entrada valederos para las tres sesiones de cine, que se han puesto a la venta al precio de 50 pesetas. No obstante, las taquillas del cine permanecerán abiertas a los precios de las sesiones ordinarias.

● Berlanga vuelve

«Life Size» será, probablemente, el título de la película con la que se reincorporará a la actividad cinematográfica el director valenciano Luis García Berlanga. Se trata de una comedia satírica que rodará en Francia.

● Passolini rodará «Las mil y una noches»

Pier Paolo Passolini, director, entre otras películas, de «Mamma Roma», «El evangelio según San Mateo» y «El Decameron», prepara una versión sobre «Las mil y una noches».

En el filme, que protagonizarán Franco Citti y Ninetto Davoli, el propio Passolini interpretará uno de los personajes centrales.

La última película de Passolini, «Los cuentos de Canterbury», ha ganado el «Oso de oro» en el Festival Internacional de Berlín.

UN DESCANSO PARA DESI ARNAZ

La actriz Liza Minelli y el actor Desi Arnaz II saborean los típicos platos japoneses en un Ryokan (posada japonesa), en la isla de Oshima, al sudoeste de Tokio. Desi interpreta el papel de Marco Polo en el musical «Marco», película que se rueda en la capital de Japón.



PARA EL ATHLETIC DE BILBAO, EL CARRANZA; VENCIO 2-1 AL BENFICA LOS EQUIPOS ESPAÑOLES, SUPERIORES A LOS EXTRANJEROS

Buenos resultados han obtenido los equipos españoles en los torneos estivales que ya agonizan. Si bien los extranjeros comenzaron imponiéndose al comienzo de dichos torneos, la reacción hispana no se hizo esperar, pese a no haber jugado todavía, al contrario que los cuadros foráneos que ya venían bastante rodados.

● TROFEO RAMON DE CARRANZA

De estupendo puede considerarse el triunfo del Athletic de Bilbao en la XVIII edición del Trofeo Ramón de Carranza, de Cádiz. La ciudad gaditana era una auténtica fiesta para ver en acción a los cuatro equipos que participaban en el torneo veraniego más importante del mundo: Bayern Munich, Botafogo, Benfica y Athletic de Bilbao tomaron parte en esta edición. Y no hace falta decir que el gran favorito era el cuadro alemán, con jugadores tan afamados como Müller y Beckembauer. Pero, como el fútbol no tiene lógica, el Bayern no sólo no ha ganado, sino que ha quedado clasificado en último lugar. En semifinales el Benfica derrotó 3-0 al Botafogo y el Athletic de Bilbao dejó en la cuneta a Bayern en la serie de penaltis, tras terminar el partido con empate a cero goles. La gran final, pues, la disputaron el cuadro bilbaíno y el lisboeta, alzándose con el triunfo los primeros por dos goles a uno. Marco primero el Benfica por mediación de Nené. Empató en el segundo tiempo el Athletic, en un buen remate cercano de Carlos. Al final de los 90 minutos se llegó con empate a uno. Y ya en el prórroga, cuando quedaban escasos minutos para terminar Carlos, nuevamente, llevó el balón a las mallas portuguesas. En el 21 definitivo que programaba con toda justicia al Athletic de Bilbao campeón de la XVIII Trofeo Ramón de Carranza. En el partido de consolación, el Botafogo brasileño derrotó

● TROFEO JUAN GAMPER

En el Nou Camp barcelonés, el Borussia de Dortmund se ha adjudicado el Trofeo Juan Gamper al derrotar en el partido final al C. S. K. A. de Sofía, por tres goles a dos. El encuentro fue espectacular y brillante, destacando la portentosa actuación del jugador alemán Netzer, que fue ovacionado por el público cada vez que tenía el balón en su poder. Para el tercer puesto, el Barcelona ganó en la serie de penaltis al Vasco de Gama. El encuentro terminó con empate a cero y el público abroncó al cuadro azulgrana.

● TROFEO COSTA BLANCA

En el campo alicantino de La Vinya se celebró el Trofeo Costa Blanca, presidido por el director General de Empresas y Actividades Turísticas, don Pedro Zaragoza. Se enfrentaron el Hercules y el Real Madrid, vencedores de los madrildistas por un rotundo 4-0. Grosso, Anzarda y Santillana (2) lograron los goles madrildistas. El partido fue muy vistoso y disputado y el público salió contento del espectáculo.

● TROFEO CIUDAD DE VALLADOLID

Otro trofeo que se queda en casa, el Real Valladolid, tras 117 minutos de partido, se anotó el único gol del partido que le daba la victoria frente al Vasas de

Budapest y conseguía, así, el Trofeo Ciudad de Valladolid. El gol vallisoletano fue logrado por Lorenzo. La victoria española fue justa y merecida. En el partido de consolación el Nacional uruguayo aplastó, 7-2, al Burgos, logrando así el tercer puesto.

● TROFEO CIUDAD DE SEVILLA

Suma y sigue en los triunfos de los equipos españoles en los torneos estivales. En el estadio Sánchez Pizjuán de la ciudad de la Giralda, el Sevilla se ha adjudicado el Trofeo Ciudad de Sevilla al derrotar por un gol a cero al Honved de Budapest. El internacional Lora consiguió el tanto de la victoria sevillista a cuatro minutos del final. Y ya que hablamos de este torneo de la Villa del Guadalquivir, digamos que el Ayuntamiento sevillano ha impuesto una multa de cien mil pesetas al Peñarol de Montevideo por su patente falta de interés en el encuentro que los uruguayos disputaron con el Betis y que, como se recordará, ganaron los verdiblancos por un estruendoso 5-0.

● TROFEO CONDE DE FELNOSA

En La Coruña, el Eintracht de Francfort se ha adjudicado el IV Trofeo Conde de Fenosa al vencer por un tanto a cero al Deportivo coruñés. Pese a su derrota, el cuadro gallego se mostró rápido, incisivo y peligroso, siendo muy ovacionado por su público.

● TROFEO COSTA VERDE

El Sporting de Gijón ha ganado el X Trofeo Costa Verde al vencer por un tanto a cero al Hamburgo. El gol gijonés fue obtenido por Cirriaco. El partido fue muy disputado y duro y el cuadro asturiano impuso su velocidad a la mayor técnica de los alemanes.

EL PLUS ULTRA SE LLAMARA CASTILLA C. F.

Previa aprobación de la Federación Española de Fútbol, a A. D. Plus Ultra desaparece como denominación de equipo de fútbol para adoptar el nombre de Castilla C. F. El Plus, como se le conocía entre los aficionados, inicia una nueva época con el nuevo nombre de Castilla C. F., manteniendo los mismos seguidores y bajo la presidencia de Juan José Borrachero. A la novedad ya conocida de cambiar el escenario del campo de la Ciudad Lineal por el de la Ciudad Deportiva del Real Madrid, hay que agregar el de la denominación del nombre del club. ¡Bien venido, Castilla C. F.!



FRANCO, EN LA ZAPATEIRA

S. E. el Jefe del Estado presidió, en las instalaciones de la Zapateira, en La Coruña, la entrega de trofeos del torneo de golf. En la fotografía, Olavides, campeón, recibe de manos del Generalísimo Franco la copa ganada, entre los aplausos de los presentes, entre los que se encontraban la esposa del Generalísimo, doña Carmen Polo de Franco; el ministro del Ejército, teniente general Castañón de Mena; y el director general de la Guardia Civil, teniente general Iniesta Cano.

POR FIN, ACUERDO YUGOSLAVIA JUGARA EN LAS PALMAS EL 19 DE OCTUBRE

El encuentro entre las selecciones de España y Yugoslavia, correspondiente a la ida de la primera eliminatoria de la Copa del Mundo de fútbol 1974, se jugará definitivamente en Las Palmas de Gran Canaria, según acuerdo establecido en París por los dirigentes de ambas Federaciones.

Esta decisión se adoptó en el curso de una reunión en la que tomaron parte, por el lado español, el presidente de la Federación, José Luis Perezpavá; el vicepresidente, Vicente Rodríguez, y el secretario general, Andrés Ramírez. La delegación yugoslava estaba formada por el presidente de la Federación, Luka

Bajaki; el seleccionador nacional, Bosky Vujadin, y el representante yugoslavo ante la FIFA, Andreavich.

Después del desacuerdo inicial, que motivó la decisión de la UEFA a establecer que los representantes de ambas Federaciones se reunieran para superar las divergencias, la reunión de hoy se desarrolló en un clima de gran cordialidad.

Los exponentes yugoslavos hicieron notar que no existía de su parte una oposición de principio, sino que consideraban que el jugar en Las Palmas planteaba problemas diversos, como la temperatura o los largos viajes. Sin embargo, tras aclaraciones de los federativos españoles, estos obstáculos desaparecieron, y se estableció un acuerdo inmediato.

De esta forma, la eliminatoria para el Campeonato del Mundo queda establecida definitivamente en Las Palmas, el 19 de octubre, para el encuentro de ida, y en Zagreb (Yugoslavia), el 21 de octubre de 1973, para el de vuelta.



EL PRIMER LESIONADO

Orozco, delantero centro del Atlético de Madrid, cayó lesionado de forma nada ortodoxa en Milán, durante el partido disputado entre el once titular milanés y el rojiblanco madrileño. En la foto, Orozco descendiendo del avión con una pierna enyesada a su llegada a Madrid.



¡AUPA, ATHLETIC!

Los jugadores bilbaínos levantan jubilosos el precioso trofeo Carranza, conquistado en Cádiz ante el Benfica

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

I. N. P. LA PAZ

Hoy traemos a nuestra página de Grupos de Empresa al conjunto de La Paz, uno de los equipos más destacados durante la temporada pasada, en la que se proclamó subcampeón de Liga y Copa, y a punto estuvo de conseguir el título de ambas competiciones, pero las lesiones y la baja forma de algunos de sus jugadores claves, malograron sus aspiraciones, que en buena lid merecieron, ya que la magnífica campaña realizada habla por sí sola de la calidad de su juego y de la categoría de sus jugadores, de los que hemos de destacar a Serrano, quizá uno de los mejores jugadores que participan en los Campeonatos de Educación y Descanso.

De los veintiséis partidos jugados en la Liga, ganaron diecinueve, empataron tres y perdieron cuatro: con Seat, Femsa, Canal y Lantero, consiguiendo 85 goles, el máximo goleador de la Liga, y encajó 27, siendo uno de los equipos menos goleado, junto con Seat y Cercedilla, sus más directos rivales. Durante la segunda vuelta, solamente perdió un partido, con Lantero, el último partido de Liga. Por ello hemos de destacar la labor de su entrenador señor Hormigos, y muy especialmente, la de sus jugadores: Pedro Ortiz, Francisco Grande, José A. Tascón, Manuel Serrano, Felipe Ruiz, Antonio F. Pecharrómán, Félix S. Morales I., Benito Matesanz, Manuel López,

Rafael Martínez, Pablo Planet, Rafael Carrión, Ramón Pérez, Juan José C. González y José S. Morales II.

También hemos de hacer mención especial a la labor del jefe de Deportes, señor Camacho, que con su gestión ha contribuido al triunfo de su equipo, al que deseamos que en la próxima temporada, con más suerte, consiga ese título que en la pasada ha estado a punto de alcanzar. De sus filas han salido jugadores de la categoría de Vicente, recientemente fichado por el Rayo, lo que nos demuestra, una vez más, que los equipos de Educación y Descanso también son cantera de los «grandes».



El C. D. La Paz. De pie: Felipe, Fleitas, Ramón, Serrano, José Antonio y Pedro. Agachados: Chino, Matasán, López, Grande y Planet

ARMANDO SOMARRIBAS, DEL C. D. SOBERANO

Armando Somarribas Alonso, nacido en Oviedo el 11 de octubre de 1945 y 1,78 de estatura, juega en el C. D. Soberano, en el que actúa, además de jugador, como delegado.

—¿En qué equipos inició su vida deportiva?

Empecé a jugar en el San Martín; posteriormente, en el Bonifaz; de este último equipo pasé al C. D. Sardinero, de Santander, en el que permanecí hasta que me vine a Madrid, donde he jugado en el C. D. Minonarios, filial del Atlético de Madrid, y Brillo.

—¿Cuál es supuesto habitual y características de juego?

—Donde mejor me desenvuelvo es de lateral derecho, puesto en el que he jugado muchos años, aunque en algunas ocasiones he jugado en la delantera. En cuanto a mis características de juego quizá sean mi colocación, visión de la jugada y mi toque de balón las más destacadas.

—¿Ha conquistado algún trofeo con los equipos que ha jugado?

—Sí; fui campeón con el San Martín en el torneo de barrios de Santander y campeón de Copa de Educación y Descanso con el C. D. Soberano en el año 1967.

—¿Qué defectos ve usted en el fútbol modesto de Empresas?

—Muchos. Principalmente, la poca atención que las Empresas prestan a este deporte, cuando realmente, a través del mismo, se está haciendo una propaganda con el esfuerzo de unos muchachos que ni siquiera pertenecen a la plantilla de la Empresa que representan. Otro también fundamental es la poca atención que les prestan a estas competiciones los organismos correspondientes, y no digamos la Prensa. Si no fuese por el semanario 7 FECHAS estaríamos totalmente ignorados. En fin, esperamos que algún día se acuerden de nosotros.

Y con estas palabras finales del señor Somarribas damos por terminada nuestra entrevista.

LA XX OLIMPIADA, EN MARCHA

EN LA PRIMERA JORNADA, BUENAS ACTUACIONES ESPAÑOLAS

- ◆ En boxeo, victoria de Juan Francisco Rodríguez
- ◆ En tiro, un quinto puesto para Sancho en la modalidad de foso
- ◆ En baloncesto, triunfo sobre Australia.
- ◆ En waterpolo se ganó a Japón
- ◆ En hockey, empate con Argentina.
- ◆ En gimnasia, mal comienzo

VICTORIA ESTUPENDA DE JUAN FRANCISCO RODRIGUEZ

En los varios aspectos en que ha estado implicado el deporte español en la jornada inaugural de las competiciones olímpicas, una de las muchas satisfacciones la ha proporcionado el campeón de Europa del peso mosca, hoy dentro del límite gallo, Juan Francisco Rodríguez. El almeriense ha salvado una de las papeletas difíciles —se le presentarán varias más— de un Torneo que tiene muchos aspirantes a las ambicionadas presas. Una primera victoria en un primer combate pone, naturalmente, una moral de primera.

Porque al andaluz le ha salido un doble de Alf Brown. Un negro largo, espigado, seco, y con un buen látigo en cada mano. Para Juan Francisco Rodríguez era necesario romper esa diferencia de envergadura, arriesgando y metiéndose en el terreno de la verdad pugilística: en la media y corta distancia, donde los golpes cortos —y él sabe darlos— ciegan la respiración y dejan sin energías al rival.

Luis Avila, este negro esbelto, ha dominado ligeramente en el primer asalto. Piernas ágiles, brazos largos y pegada precisa, Rodríguez no ha metido el pie sobre el acelerador más que al final. Tres secos impactos al estómago y zonas que rodean la hepática han puesto rápidamente miedo en el panameño, que, sabiendo lo peligroso que era aquello para él, ha soltado tres duros golpes que Rodríguez ha recibido y encajado bien. Pero la veta de oro de la mina de la victoria estaba descubierta.

El segundo asalto ha sido de dominio neto de Rodríguez. Ha ido a por el panameño, le ha fijado, le ha limpiado la ventaja que le había sacado en el primer «round» y dado esplendor al combate, haciendo que las palmas tabletearan en su honor. Y en el tercer «round», comiéndole el terreno al mbreno, entrando donde los hombres tienen que entrar para demostrar lo que son y valen, el castigo ha sido duro, absoluto y continuado.

El árbitro, el estúpido rumano Kiriac, ya conocido en Madrid, ha amonestado al nuestro un par de veces durante la pelea, pero ha tenido que rendirse a la evidencia. Y ha mandado a una esquina a Juan Francisco para contarle al centroamericano los ocho segundos protectores cuando faltaba un minuto para acabar el asalto. El panameño flotaba en el ring y daba la impresión de que se caería. Entonces, tras la cuenta, el almeriense se ha ido a los medios y ha cuajado una gran faena pugilística, metiendo las manos abajo, de frente, en directo, en «crotchets», en «jab», en «hook», en todo. El panameño parecía que iba a caerse.

Luego, unánime veredicto: cinco a cero a favor del hispano. Victoria absoluta, clara, y la satisfacción de ver al campeón europeo montado en el trineo físico de sus buenos triunfos.

Bestit, Rubio (1), Jané (4, uno de penalty) Cánovas, Soier, Puigdevall (1) Guardia, Padrós, Ventura (Franch).

HOCKEY SOBRE HIERBA: EMPATE CON ARGENTINA

Argentina ha dado la sorpresa al empatar con España a un gol, después de que los árbitros de la India, señores Nargawala y Mudaliar, anulaban a la selección española la friolera de cinco goles y haber podado rigurosamente el juego español con su labor. No es extraño, pues, que el equipo de España no lograra engarzar juego y que Argentina, a favor de un gol muy bien elaborado por su extremo derecho Scally, y rematado por Guacuarini, en el minuto veintiocho, consiguiera la igualdad.

Debemos tener en cuenta que cuando Argentina obtuvo su gol, a España ya le habían sido anulados dos, marcados ambos por Juan Amat al rematar sendos penaltis-córner. En el primero, rigurosamente, el árbitro indicó que había levantado el stick; en el segundo, señaló la misma falta, a pesar de que el remate fue limpio y la pelota entró en el marco argentino inapelablemente.

Con el gol argentino se puso cuesta arriba el encuentro, y el tener que luchar nuestros jugadores contra reloj y la parcialísima consideración arbitral, se entró en una fase de nervios y desconcierto. Los árbitros enseñaron dos veces la tarjeta, amonestando a Juan Amat. En el segundo tiempo, a poco de iniciarse, España, en un nuevo penalty, esta vez rematado por Fábregas, vuelve a marcar, pero el gol también es anulado. Finalmente, en el cuarto penalty, España logró el empate con un tiro de Amat que un defensa argentino detiene hallándose dentro de la portería, por escasos centímetros, cosa que nos hizo temer que el árbitro volviera a invalidar el gol.

España serena sus nervios y presenciamos las mejores jugadas del partido. Argentina se bate a la defensiva, pero en un contraataque de los argentinos, Segolini se cuela y lanza un disparo impresionante que Carreras detiene en formidable estirada. Un penalty contra España se resuelve sin problemas, y en el contragolpe español, Argentina incurre en su quinto penalty. Vuelve a marcar España por mediación de Juan Amat, pero se nos anula el cuarto gol.

Jorge Fábregas, genial, estuvo a punto de lograr el gol de la victoria con un primoroso avance que desbordó a dos contrarios y, finalmente, al portero. Con toda la portería para él, tras una carrera de 50 metros, tira y la pelota, elevada por la hierba, sale alta por escasos centímetros. La jugada fulmina las ilusiones españolas y el equipo vuelve a perder compenetración.

Un nuevo gol de España, también al rematar un penalty (el sexto), que logró Jorge Fábregas meter en el marco argentino fue anulado.

Partido desesperante, pues los árbitros se han encargado de quebrar el mayor dominio y eficacia española.

Para restablecer la pérdida de este punto, España también precisa batir a Alemania, que hoy ha vencido a Bélgica por 5-1.

Equipos: ESPAÑA.—Carreras, Jorge Fábregas, Segura, Juan Amat, Fran-

El fuego sagrado de Olympia ya ha prendido en Munich, quedando inaugurada la XX Olimpiada de la era moderna. En la bella ciudad bávara todo es colorido, belleza e ilusión, aunque la ausencia de Rhodesia entristece los fines deportivos. En la jornada inaugural destacó el gran recibimiento que el público muniqués, en número de 80.000, dedicó a nuestros representantes, encabezados por Paquito Fernández Ochoa, como abanderado, y bajo las notas alegres y vistosas de un pasodoble. Presidió el acto de encender la piletta del juego olímpico y el juramento el ya saliente presidente del Comité Olímpico Internacional, Avery Brundage, que, al término de esta XX Olimpiada cederá sus poderes al irlandés lord Killarin. El juramento olímpico fue pronunciado por la atleta alemana Heidi Scheller, declarándose, momentos después, inaugurados los Juegos Olímpicos de Munich, 1972. Ochersta mil personas asistieron a este acto inaugural, haciendo el desfile de presentación un total de 123 naciones.

¿DISCRIMINACION EN LA OLIMPIADA?



Rhodesia ha sido excluida de la XX Olimpiada. Primeramente, Avery Brundage, presidente del Comité Olímpico Internacional, aseguró y ratificó que Rhodesia participaría en los Juegos de Munich, pese a la amenaza de boicot de una veintena de países africanos. Pero tan sólo veinticuatro horas después la Asamblea del COI tomaba la decisión de excluir a Rhodesia de la Olimpiada y expulsar a sus atletas de la villa olímpica.

La fotografía nos muestra el llanto de uno de los entrenadores rhodesianos al conocer la noticia.

Nosotros nos preguntamos si el llanto será de rabia por la tremenda decisión tomada por el COI y no poder luchar contra tal decisión, que nada tiene que ver con el deporte. No queremos profundizar en el asunto. Sólo añadir nuestra condena hacia tales medidas, que nada tienen que ver con el deporte, y nuestra extrañeza de que Avery Brundage, que siempre ha mantenido firme su decisión en cuanto a defensa del deporte se refiere, se despida de su función de presidente del Comité Olímpico Internacional tolerando alcaldada tan poco deportiva.

NUEVA COMPOSICION DEL COMITE OLIMPICO INTERNACIONAL

LORD KILLANIN, NUEVO PRESIDENTE

Después de las elecciones celebradas dentro del seno del Comité Olímpico Internacional, en las que se eligieron nuevos presidente, vicepresidente y miembros, la composición es la siguiente: Comisión Ejecutiva: Presidente, lord Killarin (Irlanda), por 69 votos contra 61.

Primer vicepresidente: Conde Jean de Beaumont (Francia). Vicepresidentes: Hernan Van Karnebeek (Holanda) y Willi Daume (Alemania Occidental).

Miembros: Sir Ademola (Nigeria), Constantin Andrinov (Rusia), Juan Antonio Samaranch (España), Sylvio de Malghaes Padilha (Brasil), príncipe Tsulegshishi (Japón).

Jefe de protocolo: Juan Antonio Samaranch (España). Tesorero honorario: Marc Holder (Suiza).

Asimismo, hoy ha sido elegido Avery Brundage presidente honorario del COI.

MAL COMIENZO EN GIMNASIA

No todo iban a ser flores. En gimnasia, los representantes hispanos no brillaron a la altura esperada. Las primeras en saltar a la palestra fueron las damas. Pepita Sánchez tuvo que formar equipo en la danza olímpica con la sueca Marie Lundqvist, la neozelandesa Diane Foote y la australiana Jennifer Sunderland. Pepita estuvo muy por bajo de sus posibilidades. A continuación de las damas, los hombres hicieron su aparición. Los españoles, Sandoval, Ugarte y Ginés, tampoco estuvieron brillantes. Más bien mediocres. Formaron, al igual que Pepita, equipo con representantes de otros países que pocas o ninguna aspiración tienen en las modalidades colectivas.

JAMAS A UN PRECIO TAN BAJO EPISTOLARIO Y REDACCION DE DOCUMENTOS DE DOCUMENTOS



¡SEPA REDACTAR TODA CLASE DE CORRESPONDENCIA, CONTRATOS Y DOCUMENTOS OFICIALES!

EXTRACTO DEL INDICE: Cartas familiares y comerciales. Tarjetas. Felicitaciones. Invitaciones. Tratamientos. Contratos de compra-venta. Traspasos. Pagares. Ventas a plazos. Préstamos. Estatutos, etc. Licencia de caza. Uso de armas. Pasaportes. Guías. Certificados de pobreza. Obras. Fachadas. Catastro. Gobierno Civil. Todo lo del Ayuntamiento. Trabajo e Industria. Contribución. Registro Laborales. Sueldos. Despidos. Actas. Recursos contra Caja Nacional. Montepío. Previsión. Pensiones. Subsidios. Registro Civil y Mercantil. Obispaño. Judiciales. Juicios de faltas. Depósito de mujer casada. Fincas. Desahucios. Subastas. Deslindes. Amojonamiento. Derechos Reales. Testamentos. Embargos. Protestos. Demandas. Impuestos de renta. Contratos para casas veraniegas. Denuncias. Estafas, etc.

¡CUALQUIER GESTION LE COSTARA TRES VECES EL VALOR DE ESTA OBRA!

Encuadrada en tela y oro, con sobrecubierta. Envíos a reembolso. Puede examinar el tomo antes de abonarlo.

¡SOLO POR 190 PESETAS! (más 20 pesetas de gastos)

Cada pedido irá acompañado con DOS REGALOS: el práctico y utilitario tomo «REPARA SU COCHE», que le dará instrucciones precisas con las que podrá arreglar toda clase de averías. 128 págs. El OTRO REGALO será: «HISTORIETAS DE RODRIGUEZ 1972». ¡Miles de carcajadas! Con las más graciosas historietas y chistes que sobre «Rodríguez de verano» se han contado. ¡Humor! ¡Picardía! ¡Hilaridad! Con dibujos.

Sírvase remitirme la obra «EPISTOLARIO Y REDACCION DE DOCUMENTOS», a reembolso de 210 pesetas, con los REGALOS anunciados.

Don Calle Población Provincia (CM)

NO ADMITIMOS GIROS ANTICIPADOS — NO ENVIAMOS AL EXTRANJERO Pedidos a: Enciclopedias de GASSO. Sección 1.ª - Aragón, 385 - Barcelona-13

La bandera de España, en Munich

Nuevo presidente del C. O. I.: Lord Killarin

MARCA

Fui yo



Munich recuerda el primer gol del Madrid en la Copa de Europa



Rhodesia estará en las gradas

El Barcelona, tercero por penaltis

NUEVO FORMATO DE «MARCA»

El jueves 24 de agosto nuestro querido y fraternal «Marca», primer diario deportivo nacional, estrenó nuevo formato. Más pequeño y manejable que el anterior, pero con el contenido habitual, superándose constantemente. El público acogió extraordinariamente la nueva forma de «Marca», y prueba de ello es que a las pocas horas de salir a la venta el primer número se agotó. Enhorabuena, pues, con el deseo de que los éxitos sigan siendo, si cabe, mayores que antes.

EL MUNDO NO SIGUE IGUAL



Primera fotografía, casi completa, del planeta Tierra, tomada por el «Luner-Orbiter V», a 4214.806 millas de altura, en el amanecer del día 8 de agosto de 1967. Puede verse la costa oriental de África, desde el Mediterráneo, hasta el cabo de Buena Esperanza. También vemos (a la izquierda) sobre África, a Italia, Grecia, Turquía, el Mar Rojo y la zona del canal de Suez.

LOS DESPLAZAMIENTOS DE LOS CONTINENTES

A los tres astronautas americanos que fueron los primeros hombres en orbitar la Luna, durante las Navidades de 1968, se les ofreció un espectáculo impresionante: ante el cielo, saturado de estrellas, vieron salir la Tierra, elevándose lentamente sobre el horizonte lunar; una bola enorme envuelta en una luz azulada, lejana, misteriosa y ocultando la conocida imagen de sus mares y continentes tras un velo de nubes. Nuestra buena y vieja Tierra, ¿qué edad tiene realmente? Según los resultados más recientes, que se desprenden de las investigaciones de los astrofísicos, se calcula su edad en unos cinco o seis mil millones de años. Probablemente se formó partiendo de una nube de gas incandescente, que posteriormente se convirtió en fuego líquido (edad estelar de la Tierra) y, finalmente, se solidificó en la superficie.

En la era arcaica aparecieron los mares y continentes primitivos; los primeros procesos volcánicos y tectónicos comenzaron a formar su aspecto. Si antes se creyó que la Tierra se había contraído cada vez más durante el transcurso de su enfriamiento, causa del plegamiento de las montañas, actualmente se opina que se ensanchó, haciendo saltar aquí y allá la piel que se le había quedado demasiado estrecha: la corteza terrestre. Los océanos también aparecieron por expansión, siendo anegados por masas de agua.

POSIBLES DESPLAZAMIENTOS CONTINENTALES

Se calcula que la corteza terrestre tiene una edad de 2,7 mil millones de años. Sus rasgos fueron formados por fuerzas interiores, y las influencias exteriores, como el agua y el hielo, la escarcha y el viento, formaron la superficie terrestre de modo gradual.

Todo el mundo sabe que la capa exterior de la Tierra está sometida a continuas transformaciones. Sin embargo, tendemos a considerar la forma de los continentes como algo ya dado. El geofísico e investigador polar Alfred Wegener publicó hace unos sesenta años una teoría que hacía tambalear esta idea. En la ciencia se ha convertido en un concepto sólido la teoría del desplazamiento de los continentes. Últimamente, los geólogos y geofísicos han discutido mucho sobre ella. ¿Qué ocurre con esta teoría? ¿Se desplazan realmente los continentes? ¿Nos encontramos a la deriva? ¿Hacia dónde? ¿Cuáles son las fuerzas responsables?

Wegener partió de la suposición de que los continentes y las grandes islas flotan como icebergs, como masas ligeras sobre el fondo más pesado de magma, la caliente y viscosa masa volcánica profunda. Wegener se dio cuenta de que la costa oriental de América del Sur se acoplaba casi exactamente a la costa occidental de África, como si antiguamente hubieran formado una sola pieza. «Esto se hace más patente —escribió a su prometida— cuando se comparan los mapas isobatas o de profundidades del océano Atlántico y la configuración de los acantilados. Tengo que dedicarme a este pensamiento.»

Y se dedicó a él. El resultado fue el nacimiento de la teoría del desplazamiento. Según

PARECEN, DEBIDOS A LAS CORRIENTES DE CONVECCION: CORRIENTES CALIENTES A TRAVES DE LA MATERIA • APARECEN EN EL INTERIOR DE LA TIERRA A CAUSA DE LA RADIATIVIDAD • GONDVANOLANDIA: CONTINENTE UNICO PRIMITIVO DEL QUE SE DESPRENDIERON LOS ACTUALES



La bellísima fotografía nos muestra a los tripulantes de un barco de la Patrulla Internacional de Hielo, y a un avión, también perteneciente a ella, observando el desplazamiento de un iceberg. Esta Patrulla está encargada de avisar a los navegantes sobre los peligros que pueden encontrar en determinadas rutas.

esta, el océano Atlántico no solamente apareció a causa de un deslizamiento de América del Norte y del Sur en dirección oeste —y todo parece indicar que América del Norte continúa desplazándose por el océano Pacífico en dirección a Asia—, sino que Wegener descubrió también que la masa terrestre de Brasil, que penetra en el océano, se acopla casi con exactitud a la línea costera del golfo de Guinea. De igual forma, las costas de América del Norte y Europa pueden ser acopladas como en un rompecabezas, teniendo sólo que girarlas un poco hacia un lado y otro. ¿Y por qué no se puede pensar

que los continentes han girado? ¿Acaso no lo hacen también los icebergs?

CORROBORACIONES

Muchos decenios después, los resultados de las investigaciones del Año Geofísico Internacional aportaron pruebas muy serias que confirmaban la teoría de Wegener. Tampoco faltaron voces de otras ramas de la ciencia que las respaldaran. Tanto en uno como en otro lado del océano, se encuentran cadenas montañosas de la misma edad y estructura que per-



El Año Geofísico Internacional fue pródigo en estudios e investigaciones. En los Alpes franceses, cerca de Saint-Martin, La Vesubie, en el Lago Negro y a 2.300 metros de altura, se produjeron artificialmente veinte explosiones. La fotografía recoge la última de ellas, producida por 27 toneladas de dinamita, y que arrojó una columna de agua a 300 metros de altura.

Muralla de hielo en la Antártida. Según el geofísico e investigador polar Alfred Wegener, la Antártida, América del Sur, África, India y Australia habrían formado un único continente primitivo, que él denomina «Gondvanolandia».



miten reconocer una estrecha relación e incluso una concordancia. Así ocurre entre las zonas costeras de Brasil y de África Occidental, pero también entre los Apalaches de América del Norte, cuyos fundamentos llegan hasta un promontorio de Nueva Escocia, y Terranova, Groenlandia, Irlanda e Inglaterra, donde aparecen los mismos macizos rocosos.

En la geografía animal, también se encuentran indicios de estrechos contactos entre los continentes: los conejillos de Indias salvajes, las chinchillas, una determinada especie de caracoles terrestres, que sólo se sienten a gusto en bosques muy determinados; los lagartos gigantes, que ponen sus huevos en los termiteros y esto sólo lo hacen en América del Sur y en África, muchas especies de animales de agua dulce que viven actualmente en América del Sur, pero que también tienen parientes en África, ¿debe ser achacado todo a la casualidad?

En su obra básica sobre geografía vegetal, el profesor R. Good escribe: «Según el juicio, casi unánime, de los expertos en geografía vegetal, el reparto actual de las plantas sólo se pueden explicar si se acepta que los continentes estuvieron unidos en alguna ocasión.» Wegener afirmaba que América del Norte y Groenlandia habían estado antiguamente en contacto con Eurasia, pero que después se habían separado, afirmándose Groenlandia sobre el fondo y desplazándose América del Norte más hacia el oeste. Y siguió afirmando: «Hace unos doscientos millones de años se extendió la mayor de todas las glaciaciones desde el Polo Sur hacia el norte, cubriendo con sus hielos no sólo América del Sur hasta el ecuador, sino también Australia Occidental y la India.» Sin embargo, esto no podría haber ocurrido si la región ecuatorial hubiera sido tan caliente como es en la actualidad.

Así, pues, Wegener afirmaba que la solución al enigma sólo se podía buscar admitiendo que la situación de estas masas de tierra había sido diferente a la actual y que, por tanto, se habían desplazado desde entonces.

GONDVANOLANDIA

La Antártida, América del Sur, África, India y Australia habrían formado un único continente primitivo llamado por él «Gondvanolandia». Cuando los hielos del sur se retiraron gradualmente, la enorme masa de tierra fue impulsada hacia el norte por poderosas fuerzas primitivas, con lo que África y América del Sur acabaron por separarse. La India emigró a través del océano y se unió con la masa terrestre asiática, haciendo surgir la cadena del Himalaya a causa de la enorme presión ejercida. Australia fue impulsada hasta el lugar que ocupa actualmente.

Las profundas perforaciones marinas efectuadas en el Atlántico Sur, a principios de 1969, por el buque de investigación americano «Glo-Mar Challenger», han confirmado igualmente el desplazamiento de los continentes. Desde hace unos setenta millones de años, el suelo del océano, situado a ambos lados del dorsal del Atlántico medio, se desplaza a una velocidad de algo más de cuatro centímetros anuales, de lo que se puede deducir que los continentes de África y América del Sur se encontraban juntos hace más de ciento cincuenta millones de años.

En la actualidad se cree estar, incluso, sobre la pista de las fuerzas que impulsan a los continentes en sus desplazamientos. Se hace responsable de ello a las corrientes de convección, corrientes calientes a través de la materia en movimiento. Estas aparecen en el interior de la Tierra a causa de la radiactividad; se dirigen hacia la corteza terrestre, corriendo horizontalmente bajo ella y dirigiéndose de nuevo hacia el interior de la Tierra. Con ello, también ponen en movimiento las partes de la corteza terrestre, con las que entran en contacto.

¿Se desplazan los continentes? Así lo señalan muchos indicios. Mientras tanto, este proceso se desarrolla con tal lentitud que no nos damos cuenta de ello. Los geofísicos están acostumbrados, en su campo, a calcular en millones de años.



DONDE NO LLEGA EL FOTOGRAFO LLEGA



LOS paracaidistas, esos hombres que se lanzan al espacio con la deportividad, la serenidad del que se lanza desde el trampolín de una piscina, tienen un pacto secreto con los arcángeles, con la ley de la gravedad, con las nubes. La muerte se queda tan sorprendida ante su arrojo, ante su juego maravilloso, que, embobada, apenas si le da tiempo a meter su guadaña entre los hilos de estas marionetas de lo azul. Ver el espacio surcado por estos lotos gigantes, que flotan como si lo hicieran en un estanque de ensueño, de poesía, es como asomarse a un paraíso de soldados, mitad ángeles; de soldados de la paz, cuyas armas sólo fueran simbólicas. Los hombres han empezado a perderle el miedo al vacío, y, así, no sólo son los ejércitos los que adiestran al hombre a surcar el espacio, sino que, también, los no soldados quieren hacerlo inscribiéndose en clubs que les enseñan tan difícil deporte. Un deporte donde no se oyen los aplausos, donde el silencio es el que escribe las cifras en el marcador. Cada día, saltan hombres al espacio, unas veces en obligación guerrera, otras, las, menos, a Dios gracias, en algún secuestro aéreo, y, finalmente, como en la noticia que nos ocupa, como hermoso y dramático deporte.

Pero este hermoso y dramático deporte, a veces, los hilos los enreda el diablo, pero los desenreda el arcángel de los paracaidistas, que siempre suele sobrevolar alrededor de estos saltos al espacio con una bienhechora sonrisa que anima a los valientes. Y, sin duda, sobrevolaba ese día bajo el cielo de Wolverhampton, en Inglaterra.

Transcribimos la noticia, que ustedes leerán echándose las manos a la cabeza. No es para menos:

«Dos hombres y una mujer saltaron de un avión cuando volaba a tres mil metros de altura, pero se encontraron, en aquel preciso momento, con otro avión que pasaba por debajo.

Los dos hombres —Michael Bolton, de treinta y tres años, y Michael Taylor, de treinta— cayeron sobre el segundo avión y se salvaron milagrosamente.

Bolton rompió, en su caída, el fuselaje del avión, un «Haviland», y acabó en el suelo del departamento de pasajeros sin más daños que rotura de las dos muñecas.

Taylor cayó sobre la cola del «Haviland». Saltó nuevamente al vacío y aterrizó, finalmente, con ligeras heridas en las piernas.

La paracaidista Sally Caine, de veintiséis años, usando su técnica de caída libre, consiguió esquivar el «Haviland» y llegó al suelo sin novedad. El dramático descenso fue presenciado por centenares de espectadores. En los dos aviones que intervinieron en el incidente iban miembros del Club de Paracaidistas de Staffordshire, que proyectaban haber realizado un ejercicio de aproximación y enlace durante el salto, ante la apertura de los paracaídas.»

Y colorín, colorado, el increíble cuento ha terminado.

CARAMBOLA EN EL AIRE



ABUELA Y NIETA



La «Hoja del Lunes» ha publicado un interesante reportaje sobre la afición a la «pesca» de ánforas romanas por los pescadores submarinos. Nosotros recogemos un fragmento muy curioso, en el que se aclara el porqué de las copas de plata que reciben los campeones deportivos. Transcribimos:

«Las ánforas no siempre estaban colgadas de sus asas o hincadas en arena, sino que a veces tenían un trípode o soporte de hierro o madera, bastante alto, donde sin duda, está el origen de las grandes peanas de madera en que se apoyan las actuales copas deportivas. Si en nuestros días se entregan copas a los deportistas ganadores es porque a los triunfadores de los antiguos juegos helénicos se les daba como premio un ánfora, vasija que tiene recuerdo y continuidad, aunque con otra forma y otros materiales, en las copas que se entregan como trofeos deportivos.»

Pero el premio no era el recipiente de barro, el continente, sino el contenido: aceite puro de oliva, entonces muy caro, con que los atletas frotaban sus cuerpos y cuyos principios grasos y vitaminas, entonces ignorados, pero acaso presentidos, nutrían y daban flexibilidad a los músculos de discóbolos y corredores, de saltadores y recriarios. Así se convirtió el óleo en símbolo de salud y de energía, y como tal lo tomó y lo utiliza la Iglesia para dar fortaleza y vigor al espíritu cuando nos unge en el bautismo y en la confirmación, e incluso también para dar salud física al cuerpo, si conviene, cuando administra la unción de los enfermos.»

«CONTAMOS...» CON UN PEREGRINO

El estudiante francés Jean-Pierre Baud, de veinte años, llegó a Compostela después de recorrer en bicicleta los 1.817 kilómetros que separan a París de Santiago.

Jean-Pierre Baud, que vive en la capital de Francia y tiene

veinte años, inició su viaje el pasado día 10 de julio y realizó etapas de 110 kilómetros.

Manifestó que su viaje, «poco frecuente en esta época, tiene más de intenciones espirituales que de ansias turísticas».



UNA «GALLINA CIEGA» DIFERENTE

Este señor tan simpático, que juega con los niños, es mister Reichl, uno de los instructores de la Svazarm —Unión de la Juventud, de Praga—. Pero no juega a la «gallina ciega» con transitor, sino a otro juego campestre que se llama la «busca del zorro», que consiste en lugar y al mismo tiempo aprender a manejar las armas de caza.



POR EL HUMO SE SACA EL OVILLO...

Podemos estimar, se dice en un trabajo titulado «Modelo matemático para la predicción de la contaminación atmosférica», y del que son autores especialistas del Ayuntamiento de Madrid y del Instituto de Automática Industrial del Patronato Juan de la Cierva, que las calefacciones emiten un 60 por 100 de anhídrido sulfuroso total; un 25 por 100 las industrias y el 15 por 100 restante los vehículos de gasoil.

En lo que a humos se refiere, dicho trabajo puntualiza que un 60 por 100 son emitidos por los automóviles; por las industrias un 20 por 100 y otro 20 por 100 por las calefacciones.



DON QUIJOTE Y LOS TURISTAS

Resulta que Don Quijote le hace la competencia a Raphael y al Cordobés en esto de la popularidad, a pesar de sus muchos años. Losturistas, tanto nacionales como extranjeros se hacen su buena kilometrada para acercarse a Puerto Lápice, en la bella y legendaria provincia de Ciudad Real,

en plena Mancha para jurar y recibir el espaldarazo como admiradores caballeros del glorioso personaje del inmortal Cervantes. Y rociado el simpático acto con buen vino de la región. Y siempre el recuerdo de una fotografía con el yelmo al brazo y el toque de la tizona al hombro.

★ LAS SUBSISTENCIAS DIFERENTES ★

POLLOS A PISTOLA

● El empleado de un restaurante de Tampa (Florida) vio sorprendido cómo una mujer, «bastante gorda entraba en el establecimiento y le decía tranquilamente, mientras le apuntaba con una pistola que había sacado de su escote: «Quiero un poco de pollo». El empleado obedeció, y cuando había puesto dos pollos fritos en sendas bolsas de plástico, la mujer dijo: «Okay, con eso es suficiente», y se fue.

SALCHICHAS EXOTICAS

● Las autoridades sanitarias de Sidney han declarado que se había puesto a punto un método secreto de detectar la falsificación de las salchichas, que se suponían hechas

con carne de cerdo o vaca y que, en realidad, contienen carne de camello, caballo o canguro.

PAN, RATAPLAN

● El panadero Gabriel van Hauwermeiren y nueve de sus colegas han conseguido en la ciudad de Furnes (Bélgica) un nuevo record mundial, al presentar la mayor hogaza de pan jamás cocida.

Los panaderos emplearon cinco horas para efectuar la hogaza, la cual pesa 135 kilos y mide 3,62 metros de largo por 1,25 de ancho.

Según el señor Van Hauwermeiren, el record anterior fue conseguido por un panadero turco que fabricó una hogaza de 90 kilos, hace ya dos años.

La hogaza fue vendida en porciones de un kilo en esta ciudad, después de la proyección de la fiesta anual de la Asunción de María.

TORTILLA DE AUPA

● En Gorliz ha sido hecha la mayor tortilla de patatas «del mundo». Hasta ahora, el record lo tenía una tortilla de 24 kilos de peso, que se elaboró en la provincia de Lugo. Hoy, una sociedad gastronómica de Gorliz ha conseguido una tortilla de 46 kilos de peso.

Finalizada la monumental tortilla, un notario del Colegio de Burgos, residente en la provincia, dio fe de su peso ante el público asistente, que fue obsequiado con trozos de la misma.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

1.º Día 23 Agosto 1571

M.....A. Ciudad de Italia donde, en este día, don Juan de Austria hizo su entrada solemne, siendo recibido con gran entusiasmo por la población.

O.....A 2.º » 24 » 1581

B.....N. Ciudad portuguesa que el duque de Alba conquistó este día, tras dura lucha contra portugueses, franceses, ingleses y venecianos.

L.....I 3.º » 25 » 1544

M.....S. Pueblo de Galicia, en cuyas aguas, el almirante don Alvaro de Bazán bate a la escuadra francesa, apresando a su capitana en este día.

V.....R 4.º » 26 » 1800

G.....A. Puerto de la costa gallega, en donde los ingleses desembarcaron este día, teniendo que reembarcarse ante la valiente defensa que hicieron sus habitantes.

S.....E 5.º » 27 » 1812

S.....A. Ciudad española que fue conquistada este día a los franceses por las tropas españolas del general Cruz Murgeón, cogiéndoles gran cantidad de material.

R.....O 6.º » 28 » 1792

T.....N. Pueblo francés en donde el almirante Gravina entró en este día, para ayudar a los realistas franceses sublevados.

E.....L 7.º » 29 » 1563

M.....A. Puerto español, de donde la escuadra española salió este día para la conquista del penón de Vélez.

I.....A

SOLUCIONES

- 1.- Messina
- 2.- Belén
- 3.- Muros
- 4.- Gracia
- 5.- Sevilla
- 6.- Tolón
- 7.- Málaga

1 FRANCIA

La población canina de Niza cuenta desde hace unos días con un privilegio que raramente se disfruta en otros lugares del mundo: cincuenta urinarios especialmente concebidos para sus necesidades vitales y esparcidos a lo largo del conocido paseo de los Ingleses. Estos urinarios, concebidos por el Ayuntamiento para mantener la limpieza en las calles de Niza, están formados por un espacio relleno de arena y con un pequeño muro, decorado con la figura de un perro en la posición tradicional de los canes para estos casos; es decir, con una pata trasera levantada.

2 ALEMANIA

Las autoridades turísticas de Kampen van a disponer un ramo de playa para que los perros puedan bañarse. Será una zona de separación entre una playa pública y otra destinada a nudistas.

DE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION SEXUAL

Una grulla llamada «Clara», del Zoológico de Bristol (Inglaterra), ha permanecido echada sobre una manzana durante cinco semanas, porque creía que era un huevo.

Los vigilantes del Zoológico han declarado que «Clara» llevó la manzana a su nido después de quitársele uno de los dos huevos que tenía para depositarlo en una incubadora.

UN "CESAR"

DE METRO Y MEDIO DE ALTURA

ERA EL JEFE DE UN «GANG» DE PROTECCION

Actuaban en el East End londinense y ofrecían «sus servicios» a los dueños de los bares y establecimientos públicos LOS MATONES IMPONIAN LA «LEY DEL SILENCIO», PERO LA POLICIA LOGRO DESCUBRIRLOS

El jefe poseía tres tabernas en otros barrios de los que «protegía» con su banda

Aquel grupo ruidoso y un tanto alegre, aparecía con regularidad y frecuencia en las tabernas del barrio, hasta llegar a familiarizarse con los rostros de la clientela del bar, con el personal e, incluso, con el dueño o encargado. Y un día, de forma imprevista, con la jarra de cerveza todavía entre las manos, o a punto de apurar la copa, uno de ellos, en forma halagadora y un tanto íntima, decía al dueño:

—Es uno de los bares mejor decorados de toda la zona. Han tenido ustedes buen gusto, y se ponga que les habrá costado una fortuna. ¡Lástima que con toda la gente bebida que hay sábados por la noche, por estos alrededores, que se puede organizar una pelea y que unos borrachos puedan destruirles todo esto! ¿Lo tienen ustedes asegurado?

—¿...? Y ante la mirada medio asombrada, medio curiosa, del interlocutor, que que había iniciado la conversación, se apresuraba a seguir:

—No, no soy un agente de seguros al intento venderle una póliza. Lo maestro es algo mejor. Usted sabe que somos un grupo de amigos que venimos con frecuencia por aquí. Algunos de nosotros somos muy fuertes y podríamos encargarnos de ahuecar al primero que intentara desmandarse.

Quizás en el bar siguiente la conversación se encaminaba por otros derroteros. El desconocido decía al dueño del «pub»:

—Buena clientela esta noche! ¡Y numerosa! Evidentemente, el negocio está en auge. Pero, ¿no teme usted que si un grupo de borrachos y bravucones cae por aquí, con sus peleas entre ellos, o simplemente, con sus insultos y malos modales puedan espantarle a los clientes? ¿Ha pensado usted en ello o en cómo evitarlo?

Y antes de que el interrogado pudiera contestar a la pregunta, el desconocido continuaba:

—Por cierto, que voy a presentarle a Micky Flynn. Es uno de los más fuertes de nuestros chicos. Puede romperle un brazo o una pierna a cualquiera. ¿Quiere usted que haga una prueba?

Estas conversaciones, estas amenazas, las mismas situaciones se han repetido en infinidad de ocasiones en numerosas tabernas de uno de los barrios del East End londinense, junto a la zona portuaria, barrio lleno de tipismo y de problemas criminales.

Pero ahora, todo eso se ha acabado, porque la justicia inglesa ha puesto en la cárcel a siete de los miembros del más poderoso «gang» de protección existente en el East End, desde el arresto de los hermanos Kray

hace poco más de dos años, aunque los Kray, a diferencia de los siete «gangsters» ahora detenidos y juzgados, estaban complicados también en algunos asesinatos.

UN «CESAR» DE METRO Y MEDIO

El jefe de la banda, un tal Phillip Jacobs, a quien se conocía como «el pequeño César», mide poco más de metro y medio. Ha sido condenado a doce años de prisión, y con los treinta y nueve que actualmente tiene, puede decirse que tendrá que despedirse definitivamente de la vida muelle que hasta ahora disfrutaba. Era propietario de tres tabernas, negocio muy lucrativo, pero, sin duda, la mayor parte de sus ingresos procedía de la protección a las otras tabernas del barrio. Es decir, que ganaba dinero «protegiendo» precisamente a sus competidores. Gracias a sus ingresos re-

gulars y menos ortodoxos, vivía en una lujosa casa que le había costado casi cinco millones de pesetas. Pero ahora tendrá que pagar, además, un millón y medio de pesetas como costas del proceso que se ha seguido contra él y contra seis de sus «colaboradores», para los que se han dictado, igualmente, penas de prisión que oscilan entre doce y cinco años. Los otros seis son los hermanos George y Alan Dixon, Leon Carlton, Brian Taylor, Michael Bailley y Michael Young.

Finalmente, se ha impuesto una multa de tres millones de pesetas y cuatro años de prisión, a Brian Dove, acusado del robo de joyas y de intentar evitar que la justicia y la Policía pudiera cumplir con su deber.

Como sucede en muchos de estos casos, la Policía tenía datos de casos aislados de la actividad de la banda, como la paliza que dieron a Stanley Davies,



Los hermanos Dixon, que ahora pasarán una temporada en la cárcel



El inspector jefe de la Policía, superintendente Albert Wickstead, que descubrió la banda

que tiene una tienda de apuestas y recibió una «lección» por regar que debiera ningún dinero a uno de los miembros de la banda. Y, naturalmente, negarse también a pagar la cantidad «adeudada». En aquella ocasión, la valerosa intervención de Jennifer, la mujer de Davies, que, a pesar de estar encinta, arremetió contra los bandidos, armada de una silla, así como la oportuna llegada de los agentes de servicio, evitaron que la paliza y la lucha alcanzaran proporciones mayores.

Pero, aunque la intervención de la Policía logró evitarle daños de consideración a él y a su establecimiento, Davies se negó a facilitar ninguna información que pudiera conducir a su detención, y tan solo después de numerosos ruegos y presiones por parte de su mujer, él ha accedido a prestar declaración contra los «gangsters» en el juicio recién celebrado.

En otra ocasión, Michael Bailley, otro de los que sufren el peso de la justicia, sin ton ni son, organizó una pelea en la taberna conocida como The Greyhound, y, como resultado de la misma, desaparecieron del recinto los 130 clientes que en esos momentos disfrutaban de una copa.

LOS DIEZ «INTOCABLES»

La Policía, repetimos, tenía información y pruebas aisladas, pero no las suficientes para romper la ley del silencio impuesta por los matones, ahora detenidos. Los miembros de la banda vigilaban incluso a los policías conocidos que operaban en su barrio, para ver con quiénes hablaban o se reunían.

Y entonces se le entregó el caso al inspector jefe Albert Wick-

stead, nacido, precisamente, en el East End, conocedor de la idiosincrasia del distrito, la oposición de las gentes a facilitar información sobre los posibles criminales. Bajo sus órdenes trabajó un grupo de diez policías conocidos en el mundo del hampa como «los intocables». «Intocables» porque, ni el dinero ni las amenazas, lograban desviarles de sus tareas y objetivos.

Y, en verdad, lo que Wickstead se había propuesto no era fácil, porque en varias ocasiones se han realizado intentos contra su propia vida y ha recibido numerosas amenazas anónimas. De hecho, la pequeña casita en que vive, en compañía de su mujer y sus dos hijos, se encuentra bajo continua vigilancia de la Policía, que podría actuar, si fuera necesario, en cuestión de segundos.

Pero los criminales, con sus amenazas y divisiones entre sí, acabaron por facilitar las pruebas que la Policía necesitaba para poder enviarles a prisión. Porque, aparte de las declaraciones hechas como testigos de cargo por Stanley Davies y su mujer, los propietarios de la tienda de apuestas, y del matrimonio Osborne, dueños de The Greyhound, la taberna que los bandidos intentaban convertir en campo de batalla para privarle de los clientes, los otros principales testigos de cargo han sido antiguos miembros de la banda.

MEDIO MILLÓN DE PESETAS PARA CALLARLE

Uno de los antiguos «colaboradores» de Jacobs es Bernard Stringer. Stringer tiene en la actualidad cuarenta años, y prácticamente había colaborado con «el pequeño César» durante ocho años.

Pero hace unos meses decidió separarse del grupo. Creía que «el jefe», con sus sistemas, se estaba pasando de la raya y que, naturalmente, tarde o temprano, tendrían graves problemas con la Policía.

Claro está que no resulta fácil separarse de una «organización» como la de «pequeño César» cuando el jefe no lo quiere. Y la presión que la banda ejercía contra otros grupos o personas terminó por volverse contra Stringer.

El pretexto que se daba es que Stringer seguía haciéndose pasar como miembro de la banda ante «clientes habituales», de los que recibía el pago de los servicios de la banda.

Stringer negaba que esto fuera cierto —y las pruebas presentadas ante el Tribunal así lo habían confirmado—, pero la banda le propinaba severas palizas que él aguantaba con resignación.

Durante la última, la banda cometió una equivocación: Le pegaron delante de su hijo, de tres años. Stringer comprendió entonces que la integridad, y quizá la vida de la niña corría peligro, y se ofreció a colaborar con la Policía, aunque en ocasiones anteriores, se había negado a ello.

Tan pronto como la banda tuvo noticias de la intención de Stringer ofreció 3.000 libras por su cabeza, y el antiguo miembro del «gang» necesitó, y todavía necesitaba, la protección de la Policía. Pero su testimonio durante el juicio ha tenido una importancia vital.

De Micky Flynn, el hombre fuerte del grupo, ya les he hablado al principio de este artículo. Es un gigante fornido, con unos puños de hierro. Posiblemente hubiera hecho carrera como peso pesado en la lucha o el boxeo. Pero el destino, en forma de «pequeño César», cambió su camino.

Después, aburrido y avergonzado de su colaboración con la cobs, decidió abandonar el grupo, cosa que tampoco fue fácil, porque, poco más tarde, se encontró sometido a las mismas presiones que él había ejercido sobre otros. La banda le exigió entonces que les pagara una renta semanal por el uso de los muebles, propiedad del propio Flynn.

En una ocasión fue a visitarle un grupo formado por cinco de sus antiguos ex compañeros. Micky Flynn es un gigante y tiene plena confianza en sus puños. Según sus propias palabras, hubiera podido pulverizar a cuatro de ellos, incluso a los cinco. Pero, naturalmente, si estaban armados, los bandidos hubieran acabado con él.

En sus amenazas, los bandidos no se limitaron a Flynn, sino que también trataron de intimidar a sus dos hermanas, que vivían en su misma casa. Y, ante la presión y el peligro, Flynn decidió acudir a la Policía.



Flynn, un gigantón fornido, y el puño con que «convencía» a los clientes remisos

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por **JOSE DE JUANES**

«UN ALEVIN DE FILOSOFO» (BURGOS).—Me gustaría saber de qué trata el «Discurso del Método» de Descartes y qué importancia tuvo su publicación en la historia de la filosofía moderna.

Descartes publicó esta obra decisiva de su vida en el año 1637 y su título completo es «Discurso del método para dirigir bien la propia razón y buscar la verdad en las ciencias». Su importancia fundamental consiste, dentro de la historia de la filosofía, en que esta obra señala el comienzo de la Edad Moderna de esta rama del saber.

El autor divide la obra en seis partes. Primero pasa revista a las ciencias, que considera no han cumplido su misión de separar el error de la verdad; luego atribuye esa situación a la falta de método y fija cuatro reglas fundamentales, que son: duda metódica, análisis, síntesis y verificación; formula principios provisionales de moral y, pasando a la aplicación del método, observa que podemos dudar de todo, menos de que dudamos y, por tanto, de que pensamos. La consecuencia es: «Pienso, luego existo», y de ella deduce una serie de verdades, para terminar con otras aplicaciones del método a la física, etcétera.

«UNA CATALANA» (PREMIA).—He oído hablar mucho en estos últimos tiempos de la madre Teresa, que por lo visto es famosa en todo el mundo, habiendo recibido por primera vez el «Premio Juan XXIII». ¿Quién es esta madre Teresa? ¿A qué se debe su fama? Le agradeceré me conteste...

La madre Teresa es la fundadora y superiora general de las Misioneras de la Caridad y, como usted dice bien, recibió de manos de S. S. Pablo VI el «Premio Juan XXIII», por primera vez otorgado en el mundo.

Se llamaba Agnes Gonxha Bojaxhiu y nació en 1910 en la que hoy es ciudad yugoslava de Skopje, sintiendo desde muy niña la vocación religiosa, por lo que a los diecisiete años se dirigió a la India e ingresó en la Orden irlandesa de las Hermanas de Loreto, que llevaban a cabo una labor misionera en el país. Una noche del mes de septiembre de 1946, según cuenta ella misma, cuando viajaba en tren desde Calcuta a Darjeeling tuvo la divina inspiración de dejar el convento y ayudar a los pobres, viviendo entre ellos. De regreso a Calcuta emprendió la tarea de fundar una nueva Orden y, después de vencer no pocas dificultades e incomprendiones, obtuvo la autorización de Roma y comenzó a organizar la nueva Comunidad llamada Misioneras de la Caridad con la colaboración de una muchacha de Bengala; la hermana Agnes, que había tomado el nombre de pila de madre Teresa.

Desde la aprobación, la Orden realiza una obra de beneficencia casi legendaria: educa a 6.000 niños en 50 escuelas; asiste anualmente a medio millón de enfermos, algunos de ellos atacados de enfermedades repugnantes, en 125 dispensarios; dirige 50 hogares para moribundos y mantiene 59 Centros para pobres en Calcuta, 70 en otros lugares de la India, así como albergues gratuitos en Ceilán, Tanzania, Jordania, Venezuela, Inglaterra y Australia, además de un establecimiento de caridad en la Borgata Latina de Roma.

Las Misioneras de la Caridad hacen votos de pobreza, comparten los alimentos de aquellos a quienes ayudan, se levantan a las cuatro y media de la madrugada y trabajan hasta las nueve de la noche con un solo descanso de 30 minutos durante el día y están dedicadas por entero a aliviar el sufrimiento de los desgraciados. En la visita del Papa Pablo VI a la India en 1964, cedió su automóvil a la madre Teresa para ayudarla en su «misión universal de amor».

«CURIOSO» (JAEN).—Vuelvo a dirigirme a usted con una nueva pregunta que deseo me conteste. Es ésta: ¿qué hemos aprendido en la Tierra con la conquista de la Luna? Porque los periódicos hablan y hablan sobre la aventura que viven los astronautas, pero no dicen nada del resultado de sus trabajos...

Está equivocado, mi querido amigo, pues por los periódicos sé yo las cosas que le voy a decir.

Por lo pronto, se ha despejado la gran incógnita de las posibilidades de vida en nuestro satélite, al poder asegurar que no hay indicio alguno de vida ni de agua en él. Se ha sabido también que las edades del suelo de la Luna y de las rocas recogidas por los astronautas son de 3.300 a 4.600 millones de años, así como que la estructura de las rocas lunares ha permitido fijar datos

exactos sobre la formación del granito en la Tierra. Se han traído rocas ígneas, esto es, solidificadas de materia líquida; trozos de rocas diferentes fundidas por el calor y la presión y fragmentos pequeños. Todas son de composición química distinta a las de la Tierra.

Los sismógrafos han registrado temblores en las épocas en que la Luna se halla más próxima a la Tierra y se han observado campos magnéticos más intensos de lo que se creía, pero bastante más débiles que los de la Tierra. Por último, los reflectores láser han determinado la distancia de la Tierra a la Luna con una precisión que varía en sólo de 15 a 30 centímetros.

«ARMANDO» (MADRID).—¿Qué era y qué significaba el Ave Fénix, tan nombrada en la historia y en la literatura? ¿Cómo era físicamente? ¿Por qué y cómo resurgía de sus cenizas?...

El Ave Fénix representaba simbólicamente en la antigüedad, la inmortalidad, la eternidad. Los Emperadores de Bizancio lo usaron durante mucho tiempo como elemento decorativo de sus monedas, asegurándose con ello una larga permanencia en el trono, heredando esta costumbre los gobernantes europeos durante varias siglos, adjudicando al Ave Fénix, además, la representación de la pureza, la perfección y la virtud.

Este Ave no tenía apariencia «física» ninguna, simplemente porque no existió más que en la fantasía de las leyendas. Según éstas era un hermoso pájaro de forma parecida a la del Ave del Paraíso, pero de proporciones mucho mayores, como las de una águila de gran tamaño. Tenía la cabeza y el cuello dorados y el plumaje del pecho color azul brillante, estando el resto del cuerpo cubierto por plumas rojas, amarillas y verdes. La larga cola recogía toda la gama desde el anaranjado claro al púrpura.

Su vida duraba de 500 a 540 años y al final de ella el pájaro se acercaba con ruidoso batir de alas al templo del dios Sol, en Heliópolis, donde amontonaba perfumadas hierbas secas sobre el altar y se acostaba en el nido así formado. Los rayos del sol reflejándose en el brillante plumaje incendiaban el nido y el Fénix se convertía en cenizas. Al día siguiente emergía de las cenizas un gusano que comenzaba a crecer, echando plumas, apareciendo en pocos días nuevamente el Ave completa que echaba a volar y comenzaba otra vida nueva.

Según los autores egipcios el Fénix llegaba cada 652 años al templo del dios Sol, asegurándose que fue visto durante el reinado de Sesostris, en el año 2555 antes de Cristo, y luego, en el reinado de Amón, en 1904, también antes de Cristo. De acuerdo con estos datos los astrónomos modernos han llegado a la conclusión de que los 652 años de vida de cada período del Fénix correspondían al tiempo transcurrido entre dos pasadas de Mercurio por las órbitas del Sol, de donde se deduce que, en realidad, el Ave Fénix sólo había sido un símbolo astronómico que en jeroglífico marcaba el movimiento de Mercurio.

«JUAN DEPORTISTA» (MÁLAGA).—Aunque han hablado mucho los periódicos de los Juegos Olímpicos que comenzaron el 26 de agosto, en ninguno de ellos he encontrado la relación completa de deportes que forman los mismos y cuáles de ellos son los que inauguran la competición internacional. ¿Querría decirme usted?...

En los Juegos Olímpicos de Munich figuran los siguientes deportes y demostraciones: Atletismo, fútbol, hockey, remo, tiro, arco y flecha, vela, equitación, ciclismo, pentatlón moderno, natación, gimnasia, boxeo, levantamiento de pesas, lucha, judo, basketball, voleiball, handball y esgrima.

Los que van con letra negrita actúan el primer día de la competición, o sea, el domingo 27.

Contestaciones RÁPIDAS

«DON SERVANDO» (GALICIA).—Puede solicitar cuantas quiera; pero piense antes bien cuántas puede atender. En este caso es importante calibrar las propias fuerzas antes de exponerse al fracaso por una falsa valoración.

«CARTAG E N E R A» (MURCIA).—Las regiones antipodas de España son exactamente Auckland y Wellington, en Nueva Zelanda. Cuando en Madrid son las doce de la mañana, en aquellos lugares son las once y media de la noche.

«EUGENIA DE MONTIJO» (LAREDO).—La situación creada en torno al asunto y a la persona de que me habla obliga a todos cuantos interviene a guardar un discreto silencio sobre los orígenes de la situación. Tal vez todo haya empezado a ir mal por haber hecho demasiados comentarios.

«MARIA DOLORES» (BARCELONA).—El compositor cuyo domicilio desea saber vive en Madrid, calle Mayor, número 13.

«LUNATICO» (BADAJOZ).—La extensión de los Estados Unidos es de 9.363.498 kilómetros cuadrados, y su población de 206.511.000 habitantes. La de Rusia, de 22.402.200 kilómetros cuadrados, y su población de 241.748.000 habitantes.

«ARTURO» (VIGO).—Demostraría tener buen sentido si respondiese a esas afirmaciones con el silencio. Otra cosa podría dar pie para que las gentes dudaran de sus buenas intenciones.

«VOTO DE POBREZA» (MADRID).—Yo también pienso lo mismo; pero ¿qué podemos hacer si ni usted ni yo podemos remediarlo? Piense que, al fin y al cabo, la cosa no interesa tanto.

«UNA VIUDA JOVEN» (GUIPUCOA).—Será una muestra de cordura rehacer su vida antes de que sea tarde. Las dificultades económicas por que atraviesa aconsejan rapidez en la determinación.

La LITERATURA en su rincón

«LOS PUEBLOS Y LAS SOMBRAS», UN GRAN LIBRO VIAJERO DE ALVARO RUIBAL

Vuelve ese jugoso y vario prosista que es Alvaro Ruibal a la tradición tan española de los escritores viajeros. Aquella que tuvo colmados y nobles exponentes en Ciro Bayo o Eugenio Noel, y que en nuestros días cultivó gustosamente Camilo José Cela en su «Viaje de la Alcarria» y los del Pirineo lerdiano.

Ruibal es un transitador fluente de los caminos de la vieja y de la nueva España. Los recorre a paso de andadura para la lenta y comprensiva contemplación. Pero no se trata de un viajero buscador exclusivo de las huellas pasadas. Traza, sí, el sugerente grabado de la vieja casona, la fortaleza o la ruina; pero se implica en la explicación de la tarea actual de cada pueblo o busca el estado presente de viejos sueños progresivos, unas veces hechos realidad y otros perdidos en el humo de las fantasías. Como los buenos pintores del 98 —Turriño o Bernete—, los paisajes, los seres, los caminos de este libro de Alvaro Ruibal están tomados directamente del natural. No son el fruto de un trabajo de despacho, movilizado de referencias y vadecúms.

El mismo nos lo dice en las líneas prologales. Capítulos escritos «cuando en confortables habitaciones hoteleras, cuando en pobretones cuartuchos de posadas y fondas; en las bibliotecas de las Casas de la Cultura y hasta en establecimientos públicos, como cafés, bares y tabernas».

La pintura que Ruibal efectúa, cargada de belleza y entidad literaria, cumple asimismo una función informativa fundamental. Su libro nos da la España trascendida en las páginas de los grandes escritores viajeros, pero desde un ángulo de visión muy de hoy, positivo, eficiente.



Libro que informa y forma, y deja un regusto de cultura y saber en el ánimo del lector. Su propósito es algo más importante que una simple curiosidad literaria: se enraza incluso con la razón de ser del país, recorrido por Ruibal sin perdonar trocha ni camino.

«Me acerqué a ciudades, villas y aldeas —escribe— con la avidez de buscar la raíz por la cual estos núcleos más o menos urbanos existen».

Bajo ocho epígrafes se agrupan otros tantos itinerarios, que comprenden cada uno, a su vez, cinco develadores capítulos.

Trata así Ruibal de Alicante, donde le interesa el retablo de los oficios; viaja a los reales sitios o recorre la geografía de la obra prima; el periplo de la sequía, la llanura del vino, el itinerario onubense, el circuito de las Extremaduras y la teoría del jamón serrano completan este libro viajero, admirable fruto de la contemplación, la investigación y el talento del gran escritor Alvaro Ruibal, que acaba de publicarse dentro de la Biblioteca Universal Planeta, de la Editorial Planeta, de Barcelona.

«DIARIO DE GUERRA Y DE OCUPACION (1933-1948)»

PLAZA Y JANES.—BARCELONA

Figura impresionante y discutida en el mundo cultural alemán es la del poeta y escritor Ernst Jünger, maestro de la palabra y de la forma justa, de la disciplina, de la autocritica y de la problemática sin compromiso. Su vida no fue estática. Vivió una juventud dominada por el ansia de aventuras. Nacido el 29 de marzo de 1895 en la Baja Sajonia, siendo estudiante se alistó en la Legión Extranjera para África. La primera guerra mundial constituyó su primera anhelada aventura. Fue herido catorce veces, obtuvo las más altas distinciones, y de las trincheras salieron sus libros «Tempestades de acero», «El bosquecillo 125», «Fuego y sangre» y otros. Luego, le llamaron la Filosofía y las Ciencias Naturales. Desde 1950 vive en Wilflingen (Fürtemberg) hace excursiones y viajes y traduce máximas de Antonio Rivarol. En este tiempo ha venido preparando sus «diarios» de los años posteriores a 1939. Ahora, en la Colección «Vida es Río», Plaza y Janés publica estos «diarios», esperados con expectación mundial, bajo el título genérico «Diario de guerra y ocupación». Abarcan desde 1939 a 1948. Jünger, teniente de la Wehrmacht, presenta un friso incomparable de lo que fueron para su país los años de guerra, primero, y de ocupación después, con toda su secuela de grandezas, miserias y tragedias. Hay páginas tiernas y dramáticas, como la descripción de la muerte de un hijo suyo. También analiza, con penetración, los sucesos de que fue testigo y los personajes que conoció, lo que acompaña de lúcidas observaciones, juicios literarios y comentarios de obras de arte. El libro de Jünger constituye un testimonio apasionante de las reacciones del gran escritor contemporáneo, conmovidamente desde su altura, un trascendental período de la Historia contemporánea.



HANS HABE:

«COMO ANTAÑO DAVID»

Colección «Libre Documento». Ediciones G. P., difundido por PLAZA Y JANES.—BARCELONA



Se trata de un fabuloso reportaje novelado, inserto en la misma temática y mundial curiosidad que el libro de Collins y Lam pierre «Oh, Jerusalén!» Pero la coincidencia queda ahí exclusivamente: en el tema, y no tampoco absolutamente. Salvador de Madariaga ha opinado acerca de esta obra que es «el libro de un ser humano que escribe sobre sus semejantes». Para el intelectual español citado, la obra de Habe es mejor todavía que imparcial: es sincera. Personajes que viven una trama real y viajera coinciden en la realidad del nuevo Estado de Israel. Para el autor, «con Israel comienza el sexto libro de Moisés, el libro que no ha sido escrito todavía». Es una obra que, volviendo a Madariaga, «tanto si se lee para buscar información, como si se pretende ahondar en la vida de los personajes, el lector siempre saldrá ganando».

L. PAUWELS Y J. BERGIER:

«EL PLANETA DE LAS POSIBILIDADES IMPOSIBLES»

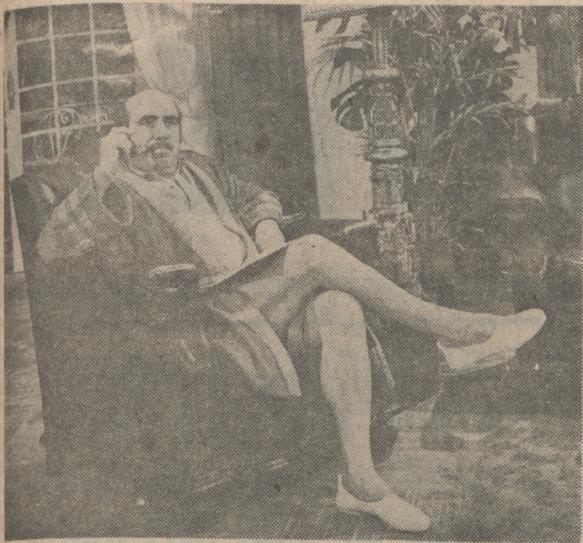
PLAZA Y JANES.—BARCELONA

En su colección «Otros Mundos», Plaza y Janés, de Barcelona, publica este nuevo libro de los autores de «El retorno de los brujos». Sus páginas tratan de ofrecernos los fascinantes aspectos del inminente futuro. No pretenden Pauwels y Bergier en modo alguno proponer una filosofía. Intentan sencillamente empujar cierta cantidad de cerebros inquietos en todas direcciones; multiplicar los «¿cómo?» y los «¿por qué?», ampliando al infinito un método interrogativo. «En numerosos aspectos del conocimiento de la creación —nos dicen—, nuestra filosofía general se fragmenta o revela sus insuficiencias. Nuestra mejor labor consiste en localizar esos fragmentos y situarnos inmediatamente en el lugar, con el propósito de ver y comprender».

Como ellos afirman, no hay un frente único, «es el estudio de una guerra revolucionaria».

Con esta mentalidad de descubierta y divulgación, Pauwels y Bergier se distribuyen, con estudios independientes, cada uno de los sugestivos capítulos de esta obra, que toca extremos tan novedosos como el de «Los soviéticos y la telepatía» o el que se pregunta sobre las «Inteligencias extraterrestres?», o trata de la antimateria como hecho científico. Libro de temas y preguntas actuales que sacia gran parte de la curiosidad del hombre de hoy.

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO



«MILAGRO EN CASA DE LOS LOPEZ», DE MIHURA

Los señores de López son bastante mentecatos y no se merecen ningún milagro; pero Teresa, su vulgar e insignificante doncella, resulta ser un verdadero encanto, y por eso el ángel de la guarda, en forma de un taxista rubio, muy rubio, viene a resolverle un problema muy sencillo y muy humano. Antonio Ferrándiz, María Isbert, Manuel Alejandro y Juana Pilar Cebrián serán los principales intérpretes de la obra de Miguel Mihura «Milagro en casa de los López», que se dará en «Estudio 1» el primer día de septiembre.

LLEGO LA HORA DE «BUENAS TARDES»

Todo llega en esta vida, y al programa «Buenas tardes» le ha llegado la hora en que el público espectador le ha reconocido sus méritos. Trabajo le ha costado al presentador —esa maravilla de presentador que es Raúl Matas— que su programa se encontrara entre los preferidos del público. Y estamos seguros que mucha parte del éxito se la ha ganado él, a pulso, con paciencia y humildad.

El departamento de Estudios e Investigación de Audiencia de Televisión Española nos acaba de enviar los resultados de una de las últimas investigaciones realizadas por el departamento, en relación con el programa «Buenas tardes», y de ellas se sacan las siguientes conclusiones:

- El programa «Buenas tardes» tiene una GRAN ACEPTACION GENERAL y se suele ver con una FRECUENCIA MUY ALTA.

- EL VIERNES es el día que se suele ver más preferentemente el programa.

- La mayoría de las personas están conformes con la DURACION actual del mismo.

- En general opinan que debería mantenerse la hora actual de emisión del programa.

- Un sector de los entrevistados preferiría que el programa fuese emitido antes de las cinco de la tarde.

- El interés que despiertan los temas tratados en «Buenas tardes» es de aceptación general.

- De los temas tratados en este programa, el CINE es el que tiene mayor aceptación.

- Las personas invitadas a participar en el programa son consideradas muy amenas, y sus aportaciones, de bastante interés.

- Se denuncia por un gran sector la ausencia de otras personas que nunca son invitadas y a quienes les gustaría que invitaran.

- La actitud hacia el PRE-

GAÑE MAS DE
30.000 Ptas.
mes

siendo TECNICO EN TRANSISTORES en pocos meses. Aproveche oferta lanzamiento en España del famoso Curso WICK acelerado por correo que incluye envío gratis receptor siete etapas, circuito impreso, dos ondas. Pida hoy mismo folleto gratis, sin compromiso. Admisión limitada IHAR, Tallers, 27. Barcelona. (Autoriz. Minister.)

CAMBIOS EN DOS PROGRAMAS

● Dos espacios para Luciana Wolf

Luciana Wolf va a ser una de las actrices-cantantes que más vamos a ver en nuestras pantallas con bastante frecuencia. Después de su experiencia en la presentación de «Tarde para todos», donde Luciana salió de lo más airosa, se ha decidido darle un espacio en la Segunda Cadena, que comenzará en el próximo mes de octubre. Un espacio que será a modo de tertulias y que tendrá media hora de duración. El día que tiene previsto para ello es el viernes a las 10 de la noche. Los guionistas serán Alvaro Santamarina, Javier de Montini y Amilibia.

Ha suspendido todas las galas que tenía programadas los domingos para dedicarlo exclusivamente a la presentación, definitiva de «Tarde para todos», donde no solamente hará la presentación, sino que cantará y recitará.

● «Estudio abierto», en diferido

Otra de las cosas que si se confirma la noticia va a cambiar en «Estudio abierto» puede ser mala... Se han decidido a no hacer el espacio en directo y SI en diferido. Es una pena que uno de los mejores espacios en nuestras pantallas se pueda estropear. José María Iñigo puede perder mucho, lo mismo que el programa. La sorpresa, la espontaneidad y la frescura que tenía al ser grabado en directo, se perderá. Parece ser que ya se están grabando algunos de los programas del mes de septiembre. Pena...



SENTADOR de «Buenas tardes» es muy favorable, siendo considerado como agradable, sencillo y natural. En términos generales opinan que Raúl Matas es muy buen presentador.

Nos alegra mucho el resultado de esta encuesta, porque siempre —desde que se encargó SI en diferido. Es una pena que ción— nos pareció un programa que merecía la pena, y no sólo por lo que tiene de «divertimiento» y enseñanza, sino por que es un magnífico programa televisivo. Ya en otras ocasiones hemos dicho lo que pensamos de Raúl Matas. No nos vamos a repetir. Solamente decir que nos alegra mucho el éxito de «Buenas tardes».

EL PRIMER FESTIVAL DE LA CANCION IBEROAMERICANA SE CELEBRARA EN OCTUBRE EN MADRID

SE ESTA PREPARANDO EN PRADO DEL REY

En los estudios de Prado del Rey se está preparando para el día 12 de octubre, fiesta de la Hispanidad, el I Festival de la Canción Iberoamericana, según informa un portavoz de Televisión Española.

Este festival, de características similares al de Eurovisión, realizado por la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI) y Televisión Española, se celebrará en Madrid, en el Palacio de Exposiciones y Congresos del Ministerio de Información y Turismo.

La transmisión se hará en color y vía satélite a la mayor parte de los países de habla hispana miembros de la OTI: Argentina, Nicaragua, Panamá, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela, además de Puerto Rico y los canales de televisión en lengua española de Estados Unidos, Brasil y Portugal.

SELECCION, VOTACION Y PREMIOS

Anteriormente a la celebración del festival tendrá lugar una selección de carácter nacional en cada uno de los países participantes, donde se elegirá a los representantes en la gran final de Madrid. Las canciones serán originales y sólo podrán estar interpretadas en español o portugués, dado el carácter iberoamericano que se quiere dar al espectáculo. La votación se efectuará a través de jurados, que se encontrará en Madrid. Para ello se establecerá una comunicación telefónica, permanentemente abierta, con quince países.

Las tres canciones que obtengan mayor número de votos recibirán, respectivamente, el gran premio, el segundo y el tercer premios del Festival OTI de la Canción Iberoamericana. Estos premios no serán en metálico.



EL BARON, EN PARIS

Veremos qué pasa en París, a donde ha ido el barón de Sicognac con la compañía de cómicos a los que alojó en su castillo. Mejor dicho, veremos lo que le ocurre al «Capitán Fracaso», que es en lo que se convierte el barón después de la muerte del «Capitán Matorros». Sancho Gracia, Enriqueta Carballeira, Miguel A. González Gil y Jesús Enguita en una de las escenas de «El Capitán Fracaso»

YO LLORARE, TU LLORARAS, TODOS LLORAREMOS

La cosa, si es verdad todo lo que nos cuentan, no va a tener remedio. Resulta que Luisa Alberca, que puede que sea la mujer que más ha hecho llorar a las españolas, hará seguramente un serial, pero esta vez pensando para Televisión Española, no para la radio.

Luisa Alberca tiene una larguísima y brillante experiencia en la Cadena SER, donde ha hecho múltiples y «lloronas» radionovelas que han gozado del fervor popular. Ahora se pasa a la televisión y... a llorar se ha dicho. Yo me acuerdo de aquella vez, hace ya bastantes años, en que un grupo de estudiantes armó la marimorena llevándose al teatro Calderón unas sábanas ocio, ¡a prepararse! Su éxito lo no tenían bastante con el pañuelo para secar sus lágrimas, cuando se representaba «Ama Rosa». ¡Había que ver lo que hacía sufrir a las pobrecitas mujeres el malísimo de Doroteo Martí...! Como Luisa Alberca es mujer que sabe perfectamente su oficio, ¡a prepararse! Su éxito lo auguramos tan sensacional como los que ya ha conseguido tantas veces en la radio.

TELE-CHISMES

◆ El «jefe» Raymond Burr se ha metido a realizador y, en su estreno como tal, ha dirigido el último capítulo de su serie, capítulo que, seguramente, los telespectadores españoles podrán ver en la próxima temporada.

◆ Una serie de nombres televisivos están haciendo por primera vez una película para el cine. Se trata de Michel Bibin, un «afilmador» que ha puesto la firma a muchos «A toda plana»; José Javier de la Calle, cinco años como operador de Prado del Rey; Fernando Méndez-Leite, colaborador de la Primera y Segunda cadenas, y José Luis Cuerda, de Informativos. La película en cuestión se titula «Regreso a la colina».

◆ Musicales para los grandes especiales del primer lunes de cada mes. Aún sin grabar, pero ya fijos, están los programas dedicados a Sara Montiel, Antonio y Natí Mistral.

◆ Gustavo Pérez Puig inició los ensayos de «La venganza de don Mendo» para la televisión. Será protagonista Tony Leblanc, que hace así su «reentré» en la pantalla pequeña. Le acompaña un largo reparto, en el que figuran, entre otros, la graciosísima Mari Carmen Prendes y el joven actor valenciano Moncho Ferrer.

◆ Marisol González, la bella presentadora gipuzcoana de Televisión Española, apareció en imagen por primera vez después de cinco meses. Esperamos que se repita regularmente su aparición en pantalla, pues su ausencia de los televisores ya se hacía notar. Marisol presentó hace dos semanas en San Sebastián el Festival Internacional de Jazz y posiblemente intervenga en otras presentaciones de certámenes de provincias.

◆ «Tarde para todos» sigue teniendo como presentadoras a diversas actrices o cantantes. Unas lo hacen regular; otras, peor, y muy pocas, aceptablemente, por-

que no es éste su oficio, claro. Dentro de unos domingos, parece que en forma continuada, lo hará la cantante Luciana Wolf.

◆ José María Iñigo presentó en «Estudio abierto» al conjunto Furia, que estrenó en la pantalla pequeña «Horóscopo». Es la primera canción dedicada a los signos del Zodíaco de los últimos años.

◆ Todos los aficionados al tenis españoles estuvieron pendientes del último partido del encuentro: Gisbert-Smith, de la Co-

pa Davis. Pero donde más interés había en saber el resultado era en Bucarest. Desde la capital rumana se hicieron continuas llamadas telefónicas a Prado del Rey inquiriendo detalles del «match».

◆ Es casi seguro, al menos así lo ha comunicado la propia actriz, que próximamente Emma Cohen actúe en la pequeña pantalla protagonizando una serie en la que encarnaría el papel de chica «in» algo alocada, muy en la línea de sus pasadas interpretaciones cinematográficas.

EXODO DE GUAPAS

«Por qué se nos van algunas de las guapas del divertido concurso «Un, dos, tres...? No será por miedo a don Cicuta, digo yo. El caso es que primero se nos fue Silvana Sandoval y ahora han sido Agata Lis y María Luisa Hernández las que se han dado de baja. Bien es verdad que las «suplentas», Zyra Rodríguez Marón y Aurora Claramunt, son una monaducha, que si no...

Lo que verá Vd. esta semana en TVE

MARTES 29

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Olimpiada Munich 1972.
15,50 Visto y oído.
16,15 El fantasma y la señora Muir.
16,45 Dibujos animados.
17,00 Olimpiada Munich 1972.
19,00 La casa del reloj.
19,25 Dibujos animados.
19,35 Buenas tardes.
20,30 Novela.
«El capitán Fracaso».

21,00 Telediario.
21,30 Olimpiada Munich 1972.
21,45 Olimpiada Munich 1972.
22,20 El cine. Festival Errol Flynn: «El caballero Jim».
0,10 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00 Carta de ajuste.
20,30 Olimpiada Munich 1972.
21,30 Telediario 2.
22,00 Patrulla juvenil.
23,00 Olimpiada Munich 1972.

MIERCOLES 30

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Olimpiada Munich 1972.
15,50 Cowboy en Africa.
17,30 Olimpiada Munich 1972.
19,00 La casa del reloj.
19,25 Dibujos animados.
19,35 Buenas tardes.
20,30 Novela.
«El capitán Fracaso».

21,00 Telediario.
21,35 Olimpiada Munich 1972.
21,50 Olimpiada Munich 1972.
22,20 Datos para un informe.
22,50 Juego mortífero.
«La dama de Praga».
23,45 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00 Carta de ajuste.
20,30 El país de la fantasía.
21,00 Grandes intérpretes.
21,30 Telediario 2.
22,00 Estudio abierto.
23,30 Olimpiada Munich 1972.
1,00 Ultima imagen.

JUEVES 31

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Olimpiada Munich 1972.
15,50 Olimpiada Munich 1972.
18,30 La casa del reloj.
18,55 Los Picapiedra.
19,45 Dibujos animados.
19,55 Buenas tardes.
20,30 Novela.
«El capitán Fracaso».

21,00 Telediario.
21,30 Olimpiada Munich 1972.
21,45 Olimpiada Munich 1972.
22,20 Sesión de noche.
«Años inquietos».
23,45 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00 Carta de ajuste.
20,30 Cascarrabias.
21,00 Luces en la noche.
21,30 Telediario 2.
22,00 Ficciones.

VIERNES 1

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,00 Olimpiada Munich 1972.
15,00 Noticias.
15,35 Olimpiada Munich 1972.
15,50 Olimpiada Munich 1972.
19,10 La casa del reloj.
19,35 Buenas tardes.
20,30 Novela.
«El capitán Fracaso».

21,00 Telediario.
21,35 Olimpiada Munich 1972.
21,50 Olimpiada Munich 1972.
22,20 Estudio 1.
«Milagro en casa de los López», de M. Mihura.
23,50 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00 Carta de ajuste.
20,30 Dibujos animados europeos.
21,00 Suegras.
21,30 Telediario 2.
22,00 Sombras recobradas.
22,05 Olimpiada Munich 1972.
0,30 Ultima imagen.

SABADO 2

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Olimpiada Munich 1972.
15,50 Olimpiada Munich 1972.
19,30 El juego de la foca.
20,30 Planeta azul.
21,00 Telediario.
21,35 Olimpiada Munich 1972.
21,50 Olimpiada Munich 1972.
22,20 Gran especial.
Carmen Sevilla.
23,25 Marcus Welby.
0,20 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

18,30 Carta de ajuste.
19,00 El Pájaro Loco.
19,30 Olimpiada Munich 1972.
21,00 Buscando novia a papá.
21,30 Telediario 2.
22,00 Hora 11.
23,00 Olimpiada Munich 1972.
0,30 Ultima imagen.

DOMINGO 3

PRIMERA CADENA

10,45 Carta de ajuste.
11,00 La fiesta del Señor y santa misa.
12,00 Olimpiada Munich 1972.
15,00 Noticias.
15,35 Olimpiada Munich 1972.
15,50 Tarde para todos.
Olimpiada Munich en directo y las secciones habituales.
21,30 Telediario.
22,05 Olimpiada Munich 1972.
22,20 Olimpiada Munich 1972.
22,50 Estrenos TV.
«Ella está esperando».
0,05 Ultimas noticias.

SEGUNDA CADENA

18,30 Carta de ajuste.
19,00 Los osos revoltosos.
19,30 Festival.
20,30 Zane Grey.
«Un hombre ejemplar».
21,00 Pequeño estudio.
21,30 Telediario.
22,05 Largometraje.
«La invasión de los ladrones de cuerpos».
23,30 Olimpiada Munich 1972.
1,00 Ultima imagen.

JESSE JAMES



Este grabado de la época refleja la expectación de la gente en torno a la casa en que Jesse James acababa de ser muerto

«Jesse James era un muchacho que mató a más de un hombre. Robó al rico y dió al pobre. Tenía una mano, un corazón y un cerebro. Jesse James desvalijó el tren de Glendale...»

Y seguía la balada. Cada una de estas canciones populares —viejos cantos de gesta de la epopeya americana— han recogido lo más entrañable de la historia de cada uno de los hombres «al margen de la ley». No se les considera bandidos vulgares, sino generosos y providentes cumplidores de una justicia que, ya estaba visto, no realizaban los organismos oficiales que empezaban a gobernar desde Washington. No es que defendieran las mismas grandes causas nacionales que, por ejemplo, habían defendido en Europa los caballeros sin tacha y sin mancha de que nos hablan todas las literaturas nacionales. Pero sí estaban poseídos de un honrado sentido del equilibrio social. Y se tomaban la justicia por su mano, a sabiendas de que nadie, sin ellos, iba a componer los desajustes en la tierra o las injurias de los poderosos. No se resistió al usurpador de antaño, pero sí se va contra el nuevo dueño de vidas y de haciendas: el terrateniente que lo puede todo o el Banco que a todos los domina.

El elemento mítico fundamental que define a Jesse James, o a Sam Bas, o a la familia de los Younger es, ante todo, su sentido del valor y su pericia con las armas. La balada popular los considera poco menos que invencibles. Y sólo la traición puede terminar con ellos.

«Al querido y hermoso Jesse le esperaba un triste fin a manos de Robert Ford, ese sucio y pequeño cobardón que comió el pan de Jesse, se acostó en su cama y mandó al pobre Jesse a la tumba...», cantan los elementales y ungidos versos.

Hubo que darle un tiro por la espalda, ya que de frente nadie se habría atrevido a dispararle... Y parece que fue cierto el hecho: se le disparó por la espalda. Pero al jugador americano no le habría importado demasiado que no fuera así. Lo que con-

taba verdaderamente para él era el hecho de que al «héroe» lo hubieran abatido por detrás, de que nadie hubiera tenido el coraje de desafiar cara a cara la luz de los ojos de Jesse y su fulgor con la pistola. Por lo demás, el poeta anónimo confirmaba todas sus suposiciones:

«No había hombre, aunque fuera servidor de la ley, que hubiera podido capturar vivo a Jesse James.»

Es curioso que se hable de Jesse como un hombre fuera de la ley, pero nunca como un asesino o de un ladrón o saltador común. Para el versificador americano, y quizás por influencia no muy remota de los problemas legales de la guerra de Secesión, la ley puede ser una cosa injusta. Lo era concretamente para ellos en los casos en que estos hombres, de inigualable bravura, se oponían a ella y administraban la justicia por su mano.

JESSE JAMES, PIE A TIERRA

«Pero qué hay de sólida y seria verdad en todo este romántico apelamiento a Jesse James? Se ha escrito alguna vez que cuando Norteamérica se asoma a su pasado, suele perder la cabeza. Porque también el pueblo americano es un pueblo con mala memoria y con una evidente inflación nostálgica. Jesse James goza de una leyenda que, posiblemente, no se corresponde mucho con la realidad. Periodistas, cronistas improvisados, poetas baratitos de plaza y café, cineastas llenos de melancolía y sentido épico, actores con guapa planta, toda esta gente, y alguna más, es la que ha puesto en pie la leyenda de Jesse James.»

Ya se comprenderá que cuando a unos versos populares se une el rostro de Tyrone Power, bajo la dirección de un maestro del género como Henry King, las gentes que ven la película sobre Jesse no pueden menos que tomarse en serio al personaje, y contribuir de esta manera a que siga teniendo una fecunda vida en la imaginación calenturienta del pueblo.

Jesse James, el Robin Hood americano, para seguir la literatura de la leyenda, tenía ojos fríos y azules, una estatura media, una complexión compacta y sólida, tenía rostro ligeramente granujiento por efecto de alguna pasada enfermedad infantil.

Si nos atenemos en parte a los dibujos característicos con que se anunciaba la recompensa ofrecida a quien lo trajera vivo o muerto. Jesse tenía también un cabello característico, que se le arremolinaba ligeramente sobre la parte superior del cogote. Era una de las notas típicas de su persona. Y cuando alguna vez perdía el sombrero en las refriegas, no era difícil reconocerlo por este rasgo absolutamente original.

Ligeramente infantil en sus reacciones, medio consentido y fatuo acerca de sus condiciones y su destino, con un agrio sentido del humor, del que solía hacer uso en los momentos de mayor tensión o cuando se disponía a enfrentarse personalmente con cualquiera de sus hombres más discolos, Jesse James había nacido, evidentemente, para convertirse pronto en líder y cabecilla.

Se cuenta que a raíz del asalto a un tren tuvo la mala idea de presentar protocolariamente, ante cada uno de los miembros de su banda, al mecánico del convoy, al maquinista y al jefe de tren. Y lo hizo con tan mala sombra e ironía, que los «muchachos» ni siquiera le encontraron gracia a la originalidad de Jesse. Una víctima es una víctima, y merece un mínimo de respeto.

Es preferible no pedirle nunca razón y cuenta de los asaltos llevados a cabo o de los muer-

tos que se hubieran podido producir en las refriegas. Jesse se había acostumbrado a la sangre, y jamás se inmutaba por muerto de más o por inocentes de menos. A lo sumo solía justificar la cosa diciendo anodinas palabras fatalistas:

«Ellos nos han obligado, ya lo habéis visto. O se acordaba de los tiempos «gloriosos y pálidos» de la guerra de Secesión, que fue donde él, sus hermanos y la mayoría de los miembros de la banda habían hecho su primer contacto con el fuego y con la muerte:

«¡Son yanquis! Yo creo que se lo tenían merecido.»

UN HOMBRE DE LA FRONTERA

Los días de la gran revolución y de las confusiones todavía no estaban lejos cuando nació Jesse. Sus padres eran gente que se había quemado, como tantos otros, en el borde mismo de la contienda. Se diría que tenían alma de desterrados y que buscaban un sitio donde poder sentarse al sol mientras marchaba la vida y crecían las bestias. Robert James, padre, se había preparado para pastor bautista. Y acababa de salir de la academia de Georgetown cuando conoció a Zerelda Cole, una muchacha de diecisiete años con la que se casó en seguida. Ze-

NI FUE EL HEROE CANTADO POR LAS VIEJAS BALADAS, NI EL ASESINO OFICIAL DE LOS INFORMES POLICIACOS • ALGO HERMOSO EN SU HISTORIA: EL AMOR POR ZERELDA, UNA MUJER PARA SIEMPRE • TENIA UN GRAN SENTIDO DEL VALOR Y UNA EXTRAORDINARIA PERICIA CON LAS ARMAS • SE DECIA QUE NO HABIA HOMBRE QUE PUDIERA CAPTURARLO VIVO • AL PARECER, SE LE ABATIO DE UN TIRO POR LA ESPALDA • EL Y SUS HERMANOS HICIERON SU PRIMER CONTACTO CON EL FUEGO Y LA MUERTE EN LA GUERRA DE SECESION AMERICANA • SU GRAN FRACASO: EL ASALTO AL BANCO DE NORTHFIELD EN 1868 • LOS FERROCARRILES DE SAN LUIS HABIAN OFRECIDO 25.000 DOLARES POR LA CABEZA DE JESSE; 15.000, POR LA DE FRANK Y 10.000 POR LA DE CUALQUIERA DE LOS MIEMBROS DE LA BANDA

★ \$500 REWARD ★

For the Arrest and Conviction of

JESSE JAMES

St. Louis Midland Railroad

Recompensa ofrecida por Jesse James en los primeros tiempos del bandido; 500 dólares por su cabeza



William A. Pinkerton, sentado, con otros dos agentes a sus órdenes. Trató de capturar a James para cobrar la recompensa

\$25,000 REWARD

JESSE JAMES

DEAD OR ALIVE

\$15,000 REWARD FOR FRANK JAMES

\$5000 Reward for any Known Member of the James Band

SIGNED:

ST. LOUIS MIDLAND RAILROAD

Anuncio de recompensa en los últimos tiempos de James: 25.000 dólares por él, y 15.000 por su hermano Frank

OTRO EJEMPLAR DE LA TOPICA LEYENDA DEL BANDIDO GENEROSO



Jesse James en sus primeros años



Un dibujante de la época vio así el robo al First National Bank de Northfield, en Minnesota



El cadáver de Jesse James

relida James tenía un temperamento vivo, dominante, lleno de fogosas inquietudes, definitivamente, terco en sus condiciones. Lo fundamental para ella era su familia, fanáticamente adorada por encima de defectos o crímenes. A sus ojos, jamás fueron culpables sus hijos de ninguna de las fechorías que se les imputaron.

Siempre eran culpables «los otros y esta sociedad que nos obliga». El padre, por su lado, demostró bien pronto una fuerte inestabilidad emocional. Avaro, menudo y perezoso congénito, se cansó pronto de la vida modesta que tenía que llevar y de la poca personalidad que su mujer le permitía. Y abandonó la tierra, el hogar y los hijos. A Jesse, pasados los años, se le iba a notar, sin duda, esta falta de una disciplina y de un respeto paterno.

La madre de Jesse volvió a casarse tres veces más. Y quizás el hombre más adecuado para ella fue el viejo Reuben Samuel, granjero y farmacéutico, que es-

taba acostumbrado a vivir cómodamente en la sombra y que gracias a esta discreción pudo mantener silenciosamente su criterio frente a la turbulencia de los hijastros.

Jesse James es un producto clásico de la posguerra. Había intervenido en las últimas jornadas de las luchas civiles: guerra ya de guerrillas que se distinguían por su rapidez de ejecución y su ferocidad para con el vecino. El «sangriento» Bill Anderson fue su maestro en estos golpes de mano. También lo fue estratégicamente W. C. Quantrell, cuya pericia en los asaltos por sorpresa a las pequeñas poblaciones de Kansas —contrarias a los intereses sudistas— le sirvió de modelo a Jesse para muchas de las «acciones» que más adelante llevaría a cabo con su banda.

Al terminar la guerra fueron muchos los que no quisieron depone las armas. Por otro lado, la situación social de los sureños no era precisamente apetecible. Y Jesse eligió un grupo, «ceti-

vamente pequeño, lo dominó a satisfacción, lo formó para la empresa y con él se lanzó al asalto de trenes yanquis, de bancos yanquis, de granjas yanquis y de comercios yanquis. Lo de servir «a la causa» se le había convertido en «luchar contra los opresores». Pero menos, claro está.

EL AMOR DE ZERELDA

En contraste con la vida pública de Jesse, la vida privada de Jesse. La primera está llena de violencia, de ira, de sed de venganza, de odio. La segunda es una pálida y bella romanza de amor donde Jesse actúa como una criatura enamorada. («En todo perro muerto brillan los dientes blancos», dice el viejo refrán árabe.) A Zerelda, su prima hermana, la había conoci-

do Jesse en 1865, mientras convalecía de unas heridas que los médicos habían declarado mortales. Ella le cuidó entonces con enamorada solicitud. Y de este trato y agradecimiento nació uno de los amores más vivos y sacrificados de toda la historia romántica del «western». Jesse tuvo que raptar a Zerelda, como en las novelas antiguas. Y con ella se casó, precipitadamente, en abril de 1865 y gracias a los buenos oficios de un clérigo medio pariente. La boda hubo de celebrarse en Kansas City y no en Kearney. Y nadie sabe dónde pasaron su primera noche de amor este hombre con cabeza puesta a precio y esta mujer con cabeza locamente enamorada. A Zerelda le iba a tocar en suerte vivir junto a Jesse James las horas de máxima ternura y de máxima ferocidad. De las primeras nacerían dos hijos de singular parecido con su padre. De

las segundas le quedaría entre los brazos la cabeza sangrante de Jesse, cobardemente asesinado por Robert Ford.

El asalto al banco de Northfield, en 1868, fue un grave fracaso. No se cumplieron las órdenes tajantes de Jesse y hubo que lamentar un encuentro feroz con las gentes de la ciudad y con los «sheriffs» de la comarca. Los Younger murieron en la refriega. Jesse perdió a sus mejores hombres. Y él mismo y su hermano Frank se salvaron por milagro. Subió de precio la cabeza de Jesse. Los ferrocarriles de San Luis anunciaban la pingüe cantidad de veinticinco mil dólares por Jesse, quince mil por Frank y diez mil por cualquiera de los miembros más destacados de la nueva banda que Jesse había formado después del fracaso de Northfield. Allan Pinkerton, uno de los más famosos cazadores de recompensas, se puso inmediatamente a huella de Jesse. Jesse lo supo. Y pudo eliminarlo durante un encuentro en Chicago. Pero el odio se le subió a los ojos.

—No quiero que muera ahora. Es preferible hacerlo lentamente si un día tengo ocasión.

Pero no la tuvo. La cifra ofrecida por los omnipotentes hombres del ferrocarril podía tentar a cualquiera. A Charles Ford, por ejemplo. Charlie habló con los hombres del riel y les dijo que él se comprometía a convencer a su hermano Bob —uno de los miembros de la banda de Jesse— para eliminarlo en cualquier momento. Se podría aprovechar cualquiera de los arriesgados regresos de Jesse a la finca del viejo Samuel, donde estaba Zerelda con los niños.

Y efectivamente. En la mañana del 3 de abril de 1862, Bob Ford traicionó a Jesse, por detrás, con una sucia sangre fría y traicionando «al hombre que le había dado el pan», Bob Ford disparó su arma contra Jesse «el pobre y querido muchacho». Zerelda tuvo tiempo de coger entre sus manos la destrozada cabeza. Bob no pudo más que murmurar confusamente:

—¡Lo siento! ¡La pistola se ha disparado sin querer!

Y salió de la casa para telegrafiar inmediatamente al «sheriff» el resultado de su «hazaña»:

«He matado a Jesse James en



Frank James

do confuso el telegrafista. Pero St. Joseph. Bob Ford.» Se que Bob Ford volvió a repetir:

—¡Soy Bob Ford! Y yo soy quien lo ha matado. A lo que Charlie Ford añadió:

—Y yo soy Charles Ford. ¡Yo lo he visto!

Los periódicos se lanzaron inmediatamente sobre la noticia. Jesse fue fotografiado hasta dejar su cuerpo atravesado por los viejos «flashes» y los humeanes flogenazos. El «Kansas City Journal» titulaba aquella misma tarde su primera página con estas palabras: «Hasta la vista, Jesse.»

Jesse tenía la mañana de su muerte exactamente treinta y cuatro años, seis meses y veintiocho días. Zerelda ordenó poner sobre su tumba una lápida en que constaba este dato. Habían sido los años, los meses y los días de su vida airada, turbulenta, incomprensible, romántica, muy americana. Lo suficientemente americana como para que en cualquier momento pudiera entrar en el campo de la leyenda.

(Eduardo T. GIL DE MURO
Agencia COPRENSA.)



Zerelda, esposa de Jesse. Fue el gran amor de su vida

COLUMNA SONORA

● **ARETHA FRANKLIN** acaba de ser noticia de nuevo en España por la publicación de su reciente LP, «Young, gifted & black» (joven, inteligente y negra). En este álbum están incluidos los dos temas por los que Aretha tiene recibido, hace unos días, un nuevo disco de oro. Esos dos títulos son: «Rock steady» y «Day dreaming».

● **LOS PAYOS** ya no existen. En su lugar aparece, en la discografía española, un nuevo dúo formado por Josele (uno de los antiguos Payos, el que más componía canciones). La nueva formación tiene este nombre de baltalla para actuar y grabar: **YERBA BUENA**.

● **HABLEMOS** de otro álbum. El que nos está preparando, para lanzarlo, allá por los primeros días de la segunda quincena del mes próximo, la estrella catalana **NURIA FELIU**. En él se incluyen todos los temas que luego fueron inmortales, nacidos en el gran Broadway, y que el teatro o el cine se encargaron de difundir por todo el mundo.

● **CAMILO SEXTO**, que ya estuvo al principio del verano por tierras americanas volverá otra vez, hacia finales de octubre. Mientras llega la fecha, cumple con sus compromisos del verano en nuestro país. Y, como buen complemento en su carrera, se realiza estos días su lanzamiento internacional, con el tema «To be a man», un tema que Camilo canta en inglés, con vista a muchos mercados en el mundo. Dentro de unas fechas se publicará este mismo disco en España. Aunque yo pienso que será para cuando se apague un poco el éxito de su actual tema «Algo de mí».

● **JOHN KONGOS**, conocido ya en nuestro país por sus LP, «Kongs» y «Confusions about a gold fish», acaba de publicar en nuestra discografía su último «single», donde se incluye su actual éxito en todo el mundo. Un tema que consagra definitivamente a John. Atención, pues a este sencillo, que lleva como tema base: «Great white lady».

● **JULIAN GANADOS**, aquel de «Lupita», «Vuelvo a mi hogar» o «Carolyn», iniciará, dentro de unas fechas un experimento, dentro de su carrera artística. Trabaja como actor y sin cantar en una película donde también actúan Florinda Bolkan y Lucio Fulci. Será una película aire de «suspense».

● **FURIA** es uno de los grupos de moda en estos momentos. Los muchachos comenzaron a sonar con aquel tema «Hermosa vida». Luego salió al mercado su segundo sencillo, con estos títulos: «A flor de piel», y «Vuelve el amor», un disco que supongo que ya estará en todas las tiendas dispuesto para su venta. Y, sin perder tiempo, acaban de presentar en Barcelona su próximo título en busca del éxito, «Horóscopos». Una canción que también grabará don Manuel Escobar.

● Esta semana empezamos ya las novedades, cara al otoño y nueva temporada. Algunas ya sonaron en emisoras y discotecas. Otras esperan su turno para que el «respetable» diga su veredicto al margen de los críticos y críticos.

● Reflejaremos alguna de ellas. Como estas: de **TONY RENIS** (y cantando en español), «Grande, grande, grande» (un tema de Testa-Tonyrenis-Band, y en la guitarra solista, Michelangelo la Bionda), como cara estrella de este sencillo. Y en su cara B «Un hombre entre la gente» (de Mogol-Testa-Tonyrenis-Pater), con arreglos y dirección de orquesta de Claudio Fabi. Un disco grabado en Italia.

● De **XOAN RUBIA**, un sencillo con un tema popular por su cara A, «Catro vellos marifeiros», y se completa el disco a la vuelta con «Vexo Vigo» (de Xeruna y Xoan Rubia.)

● De **MARIA OSTIZ**, que desde su boda no actúa cara al público, aunque de vez en cuando se mete en una sala de grabación y registra unos cuantos temas, se publicará un álbum con temas que mantendrán viva su actualidad durante una buena temporada.

● De **RICARDO JIMENEZ** saldrá a la venta un LP con temas muy elegidos de nuestras mejores zarzuelas. Ricardo, todos lo recuerdan, ha sido el gran triunfador de la primera edición del programa en TVE «La gran ocasión». Un buen plato, un plato fuerte para los amantes del género lírico.

● Y otras novedades son estas: de **CAPITULO 6**, «Jesabel» y «Te quiero». De **SACHA DISTEL**, «Missie, Missie» y «Les musiciens». Y de **GERSHON KINGSLEY & THE MOOG**, «Pop Corn» (versión original) y «For Alisse Beethoven».



EL BIEN «PAGAO»

Ya habrán adivinado que se trata de Raphael. Nada menos que cinco mil pesetas por minuto es lo que el niño ha cobrado por un recital que ha dado en Marbella. El hecho sucedió en el hotel Don Pepe, donde el cantante ha dado una de sus últimas galas en España, antes de partir para su gira por Rusia. ¡¡400.000 PESETAS!! por una sola actuación, que es, en definitiva, lo que ha cobrado el cantante, pone al mundo musical español a nivel europeo, ¿o no? Para que luego algunos se quejen de que se paga poco...

Es o sí, Raphael estuvo cantando bastante más rato del normal. Hasta estrenó alguna canción y todo.

TEDDY BAUTISTA, PUNTUALIZA

Teddy Bautista, la voz del grupo Los Canarios, ha dirigido una circular a cuantos se relacionan con la música ligera, poniendo los puntos sobre las fes. Como es sabido, tres miembros del grupo, al no estar conformes con la música de Bautista, abandonaron el conjunto.

Según cree Teddy, sus antiguos compañeros han actuado en algunos lugares con el nombre de Los Canarios. Precisamente, la circular informa que las únicas personas autorizadas para usar tal denominación artística son los componentes que encabezaba don Eduardo Bautista García-Velarde, ya que la tiene registrada a su nombre desde el 29 de octubre de 1968, gozando, por tanto, de todos los derechos y protecciones que le conceden las leyes.



MICK JAGGER, SIN CANTAR, EN UN PARTIDO DE CRICKET

El ídolo «pop» Mick Jagger, del grupo Rolling Stones, asistió en Inglaterra a un partido de cricket de los dos equipos rivales. Interesadísimo estaban el cantante y su esposa Bianca por el resultado del partido. Y ella, un poco enfadada, al menos, es lo que parece, con esa cara tan seria.

THE WINGS

MULTADOS EN SUECIA POR TENENCIA DE DROGAS

PAUL MACCARTNEY, DETENIDO

El ex beatle Paul McCartney, su mujer, Linda, y Dennis Seiwal han tenido que pagar una multa de 720 libras esterlinas en Gotenburgo por posesión de cáñamo indio.

Los tres miembros del grupo «pop» The Wings fueron detenidos e interrogados durante cuatro horas, después que la Policía informó haber descubierto un paquete que contenía alrededor de media libra (200 gramos) de dicha droga, a nombre de uno de los miembros del grupo.

Durante el interrogatorio, los tres admitieron que un amigo de Inglaterra les envió un paquete con haschis para que lo utilizaran durante su gira de recitales por Escandinavia.



CANTAN AL AMOR... PERO MENOS

Una vez más, la pareja formada por Liz y Malcolm, cantantes de color del grupo Les Humphries, han lanzado al mercado discográfico alemán una canción que trata sobre el matrimonio. Lo hacen de una forma crítica y casi despectiva, aunque la verdad es que nosotros nos hemos llegado a impresionar. ¡Algo hay que hacer para estar de moda! Y ellos han elegido esta forma de cantar y esta forma de posar ante el fotógrafo. Naturalísimos.

COMIENZA EL XII FESTIVAL DEL CANTE DE LAS MINAS

Se han iniciado en Murcia las jornadas del XII Festival Nacional del Cante de las Minas, pronunciando el pregón don Antonio Castro Villacías, Presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Publicidad y Televisión.

Después se proclamó madrina a la señorita Euallia Boada Fallarés, a quien le impuso la banda acreditativa el Alcalde de La Unión, don Antonio Sánchez Pérez.

Las jornadas del certamen durarán hasta el 20 del presente mes.

Numeroso público ha asistido a este primer acto inaugural, que tuvo por marco los jardines Mery, donde tendrá lugar el desarrollo del festival.

Los premios del certamen del trovo, que se incluyen dentro de estas jornadas, ascienden a 25.000 pesetas, y los del cante de las minas, a 215.000 pesetas.



SIMON Y GARFUNKEL, ¡UNIDOS DE NUEVO!

Paul Simon y Arthur Garfunkel, componentes de uno de los dúos más famosos de la música actual, volvieron a cantar juntos, después de año y medio de separación. Y el motivo no fue otro que el de recaudar fondos para la campaña política del senador George McGovern, aspirante número uno a la candidatura del partido demócrata para las elecciones presidenciales norteamericanas.

La última actuación de Simon y Garfunkel había tenido lugar a finales de 1970, y desde entonces los dos jóvenes cantantes siguieron caminos radicalmente opuestos. Mientras Garfunkel se dedicaba de lleno a su recién estrenada carrera de actor, Paul Simon enfocaba una nueva imagen de sí mismo como solista, grabando un álbum, «Paul Simon», de considerable éxito en todo el mundo.

Pero el pasado día 14 de junio, el neoyorquino Madison Square Garden vio cómo los antiguos compañeros tomaban de nuevo sus guitarras para cantar a dúo. La canción «Puente sobre aguas turbulentas», que ha sido escogida como himno de la campaña política de McGovern, fue coreada por sus miles de seguidores, los mismos que han comprado más de ocho millones del álbum con ese mismo título.

La gira por Europa que Paul Simon tenía prevista para el próximo otoño será ahora realizada por ambos cantantes, y un nuevo abanico de posibilidades comerciales se abre para sus discos, los cuales, incluso los más antiguos, han experimentado una fuerte demanda en los últimos días.

Dentro de pocas semanas se pondrá a la venta un álbum, titulado «Grandes éxitos de Simon y Garfunkel», que contiene todos los temas que les han hecho universalmente populares, alguno de ellos grabado en directo, y nunca editados hasta ahora. Entre los primeros pueden destacarse «El condor pasa», «The sounds of silence», «Cecilia», «The Boxer», «Bookends» y, entre los grabados en directo, «Homeward Bound», «For Emily, when I maybe find her» y «Bridge over troubled waters».

Este nuevo disco puede ser también la cabeza de puente para una nueva etapa compositiva e interpretativa de dos de los más inteligentes y lúcidos representantes de la juventud norteamericana.

Simon y Garfunkel están juntos de nuevo. Y este hecho es musicalmente una de las mejores noticias que hemos recibido en lo que va de año. Que sea para bien.

NINO SANCHEZ, AL FESTIVAL DE SOPOT

Niño Sánchez, el cantante que en 1967 se reveló como creador de la «nueva canción castellana» al triunfar en el Festival de Aranda de Duero con «Es un pueblo de Castilla», ha sido designado para representar a España en el próximo Festival de Sopot, en Polonia, al lado de Dolores Vargas.

Niño, que últimamente ha fijado su residencia en Barcelona, interpretará en Sopot «La Chana», un tema folk, y «Apafiando aceitunas».

VICTOR MANUEL Y NINO BRAVO, A RIO DE JANEIRO

Los cantantes designados para el Festival de Río de Janeiro de este año son Víctor Manuel y Niño Bravo. La canción de Niño Bravo es de Augusto Algueró, que dirigirá la orquesta en ambos casos. Víctor Manuel se presentará con una canción de la que es autor, con el significativo título de «No quiero ser militar». En estos momentos, Víctor Manuel se encuentra grabando una serie de interesantes temas para un disco de larga duración.



EL MUSQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA INIGO

N.º	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Algo de mí».	Camilo Sesto.	Ariola.	23
2	2	«Amarillo».	Tony Christie.	Movieplay.	13
3	3	«Oh, oh, July».	Los Diablos.	Odeón.	9
4	4	«Without you».	Nilsson.	RCA.	11
5	6	«Ve con él».	Basilio.	Zafiro.	16
6	5	«I love you baby».	Tony Ronald.	Movieplay.	27
7	8	«Chavis».	Peret.	Ariola.	7
8	7	«Son on my father».	Chicory Tip.	CBS.	18
9	9	«Ven sin temor».	Bruno Lomas.	Discophon.	9
10	10	«Iron horse».	Christie.	CBS.	10
11	14	«This world today is a mess».	Donna Hightower.	Columbia.	3
12	13	«A horse with no name».	América.	Hispavox.	13
13	15	«La reina bruja de Nueva Orleans».	Redbone.	CBS.	33
14	11	«American pie».	Don McLean.	Hispavox.	11
15	12	«Taka-takata».	Paco Paco.	Movieplay.	5
16	16	«Un beso y una flor».	Nino Bravo.	Polydor.	23
17		«Alone Again» (Naturally).	Gilbert O'Sullivan.		
			van.	Columbia.	1
			Cecilia.	CBS.	4
18	18	«Dama, dama» / «Fui».	Julio Iglesias.	Columbia.	1
19		«Por una mujer».	Fórmula V.	Fonogram.	5
20	19	«Vacaciones de verano».			

CASI TODO CRIMEN

LA TERRIBLE MUERTE DEL «CASANOVA DE CHARLEROI»

SU MUJER LO DECAPITO CUANDO ESTABA DORMIDO

EL LA HABIA HECHO OBJETO DE TODA CLASE DE HUMILLACIONES

Incluso la acusación admitió la tesis de la «legítima defensa»

Sólo once días permaneció Jacqueline en la cárcel, y cuando salió, una multitud la acompañó hasta su casa casi en triunfo



El vecino de los Thonet, en la ciudad belga de Charleroi, se quedó muy asombrado aquella mañana cuando, después de haber sido despertado al amanecer por alguien que llamaba a la puerta, abrió la misma y se encontró con la señora Thonet, Jacqueline Francotte, quien le dijo:

—Perdone si le molesto, pero he de pedirle un grandísimo favor.

La voz de la joven señora era perfectamente natural, no demostraba excitación alguna.

—He matado a mi marido —añadió—, y ahora voy a presentarme a la Policía. ¿Usted querría ser tan amable de atender a mis hijos mientras la autoridad se ocupa de ellos?

Antes de que el hombre pudiera siquiera reaccionar, la pequeña mujer le saludó gentilmente y salió a la calle, encaminándose a la más próxima Comisaría de Policía.

VEINTE MIL FIRMAS PIDIERON SU PERDON

Al suboficial de servicio en la misma, Jacqueline le dijo:

—He decapitado a mi marido con un cuchillo de cocina. Tuve que hacerlo, porque de otra manera él nos hubiera matado; a mí y a mis hijos.

El policía la examinó atentamente, y no sin cierta desconfianza.

—¿Pero su marido no trató de defenderse? No veo en usted señales de lucha...

—Cuando le maté dormía —respondió ella con la mayor naturalidad—. Me habría matado apenas se hubiera despertado.

El policía se había encontrado a lo largo de sus años de servicio ante muchas situaciones ciertamente extrañas, pero el caso de alguien que afirmaba haber matado en legítima defensa a otra persona que dormía era completamente nuevo para él. Hizo, pues, esperar a la mujer en la Comisaría, mientras envió a dos agentes a la casa de la misma para comprobar que, efectivamente, se había cometido un homicidio.

Regresaron los dos hombres afirmando que, efectivamente, había sido así, y entonces el suboficial pasó el asunto a la Brigada de Homicidios.

...Empuñando el arma con las dos manos, la levantó sobre el hombre, descargándola sobre el cuello con todas sus fuerzas



Jacqueline Francotte: mató a su esposo dormido y fue aceptada la tesis de haber actuado «en legítima defensa».

Victor Thonet, «el Casanova de Charleroi». Su esposa le mató cuando dormía embriagado



Los periódicos de Charleroi publicaron la noticia con gran alarde tipográfico, pero inmediatamente las personas que tenían amistad con los Thonet organizaron una masiva recogida de firmas intercediendo por la mujer. A los pocos días, el ministro de Justicia tenía sobre su mesa de trabajo un escrito firmado por veinte mil personas, en el que se solicitaba el perdón de la detenida, que había sido encarcelada bajo la acusación de homicidio premeditado. Al mismo tiempo algunas personalidades notables intercedieron activamente para que la solicitud fuera atendida.

Ante un caso tan extraordinario de interés por una persona acusada de homicidio, el ministro quiso conocer los detalles del asunto. La historia que le fue comunicada era ciertamente poco común.

UNA MUJER INFORTUNADA

Jacqueline Francotte se había casado cuando sólo tenía dieciséis años con un tal Jacques, sólo cuatro mayor que ella.

Con este matrimonio comenzaron los infortunios de Jacqueline. El joven marido resultó ser un mal sujeto, que se emborra-

chaba regularmente y entonces golpeaba a la mujer sin contemplaciones. Se unió a una banda de landrozuos, por lo que estuvo detenido tres veces. Finalmente fue detenido una cuarta vez por complicidad en un homicidio y condenado a veinte años de cárcel.

Jacqueline se encontró sola, pues, con dos pequeños niños que había tenido de su unión con Jacques. Fue a poco de esto cuando conoció a Victor Thonet, un gigante de más de dos metros de estatura y más de cien kilos de peso, a quien llamaban «el Casanova de Charleroi».

Este «Casanova» de vía estrecha comenzó a hacer a Jacqueline una corte en toda la regla, y como la joven no cedió a sus deseos de que se convirtiera en su amante le propuso el matrimonio.

—Divórciate de Jacques —le dijo— y cástate conmigo. Yo te amaré, te respetaré y educaré a tus hijos como si fueran míos. Te daré toda la ternura y el afecto que hasta ahora no has tenido.

Jacqueline tuvo la debilidad de creerle y se casó con él, a pesar de que todas sus amigas trataban de disuadirla de aquella nueva unión. Le decían:

—Es un donjuán y no te será fiel.

—¿Crees que le llaman «el Casanova de Charleroi» por sus costumbres morigeradas?

—Te pegará...

—Te tratará como a una esclava...

—Te traiciona ya cada día, cada noche, con las peores mujerzuelas de la ciudad...

A todas estas voces fue sorda Jacqueline. Pero la misma noche de bodas descubriría que todas eran demasiado ciertas.

TODA SUERTE DE HUMILLACIONES

En efecto, aquella noche Jacqueline se despertó hacia la una de la mañana, descubriendo que estaba sola. Victor, su marido, desde unas horas antes, se había ido.

Jacqueline se vistió y fue a buscarle por los bares de la ciudad, encontrándole efectivamente, en uno de ellos, abrazado a dos mujerzuelas. Cuando él la vio tuvo un tremendo arrebato de cólera, y arrastrándola a la calle le dio dos tremendas bofetadas y le ordenó que se fuera a casa a esperarle.

—Y si te atreves a seguirme otra vez, te daré una lección de la que te acordarás toda tu vida —le gritó, largándole una patada.

Así fue la vida de Jacqueline en los años siguientes. Constantemente humillada y maltratada por el marido, la existencia para ella se convirtió en un verdadero infierno. Victor, incluso, llevaba a la casa otras mujeres y, entonces, Jacqueline debía dormir en un sofá. Cualquier intento de rebelión era acallado a golpes. Si ella trataba de hacerle razonar, la interrumpía secamente:

—Las mujeres sirven sólo para estar en casa y tener hijos. No deben meter la nariz en las cosas de su marido; sólo obedecer y callar.

El padre de Jacqueline intentó una vez intervenir, pero Victor, sin decir ni una palabra, comenzó a golpearle. En otra ocasión ella acudió a la Policía, y Victor fue llamado a la Comisaría y severamente advertido de que si seguía maltratando a su mujer sería encarcelado. En cuanto regresó a la casa, el hombre dio una fenomenal paliza a su mujer, advirtiéndole:

—Si se te ocurre volver de nuevo a la Policía, yo iré a la cárcel unos meses, pero cuando salga te mato a ti y a tus hijos.

Y, naturalmente, Jacqueline se resignó y no volvió a denunciarlo.

EL DIA ANTERIOR

El día anterior a la noche en que Jacqueline mató a Victor, éste volvió a la casa tarde, acompañado por dos mujeres, y ordenó a la mujer que preparase cena para todos.

Jacqueline, que se hallaba encinta de seis meses, estaba muy fatigada, y de pronto se reveló:

—Si no os vais de la casa los tres llamé a la Policía. Tú, Victor, podrás volver cuando te deshagas de tus amigas.

Al oír estas palabras, una de las mujeres se puso en pie rápidamente, diciendo:

—Yo no quiero saber nada con la Policía.

Y se dirigió rápidamente hacia la puerta, seguida de la otra y del hombre, quien desde la puerta se volvió para decirle a Jacqueline:

—Contigo arreglaré cuentas después.

Toda la noche permaneció Jacqueline sentada en una poltrona, esperando que el marido volviese. Pensaba que tendría suerte si Victor volvía demasiado borracho para pegarle. El volvió borracho, efectivamente, pero no lo bastante, y se aproximó a la mujer con intenciones que no dejaban lugar a dudas. Ella corrió a refugiarse en la alcoba, mientras él amenazaba empuñando un cuchillo:

—Esta vez te cortaré el cuello..., a ti y a tus hijos.

Pero estaba demasiado borracho para seguir en pie, y se dejó caer sobre la cama, murmurando antes de quedar dormido: —Os mataré mañana.

Jacqueline le miró, temblando de miedo. De pronto tomó la terrible decisión. Sin hacer ningún ruido se dirigió a la cocina, se apoderó de un cuchillo de gran tamaño, de hoja muy larga y sin punta, pero afiladísima, y regresó junto a la cama matrimonial de puntillas. Empuñando el arma con las dos manos lo levantó sobre el hombre, descargándolo sobre su cuello con todas las fuerzas. La hoja desapareció casi por completo en el cuello de Victor, que apenas si se movió. La mujer, como loca, hirió aún unas cuarenta veces, hasta que el gigante quedó totalmente decapitado.

Cuando se hubo tranquilizado, Jacqueline se dio cuenta que su vestido estaba manchado de sangre, y entonces se dirigió al baño, y se dio una ducha, poniéndose a continuación su mejor vestido. Echó una ojeada a sus hijos, que dormían plácidamente, y salió en dirección a la casa del vecino, a quien encargó que los atendiera. Después se dirigió a la Comisaría de Policía, como ya sabemos.

ONCE DIAS EN LA CARCEL

Jacqueline permaneció en la cárcel solamente once días, al cabo de los cuales, el ministro de Justicia ordenó su libertad provisional hasta el día de su juicio. La imputación de homicidio premeditado fue cambiada por la de homicidio simple.

Cuando salió de la cárcel, una multitud esperaba a Jacqueline y la acompañó hasta su casa casi en triunfo. La acusación también admitió la tesis de la legítima defensa. Es, quizá este, un caso único en la historia de la criminología, el de un hombre muerto mientras dormía y que fuera aceptada la legítima defensa.

A LOS 25 AÑOS DE LA TRAGEDIA DE LINARES

FLORES PARA MANOLETE

SE LAS HA LLEVADO

MIKAELA



Mikaela ante el impresionante mausoleo, obra del escultor Amadeo Ruiz del Olmo, acogiendo el sueño eterno de Manuel, cuya efigie yace dormida sobre la blancura de la piedra...



Plaza de la Lagunilla, donde en el número 10 se crió Manolete, la cual se encuentra en ruinas. Cerca se eleva el homenaje en bronce de una escultura de Avalos

«No te conoce el toro, ni la higuera, ni caballo, ni hormigas de tu casa; no te conoce el niño, ni la tarde, porque te has muerto para siempre...»

«Romero», el caballo de la calesa que conduce con gracejo el auriga Carrasco, recorre las calles de Córdoba la Sultana, bajo un sol vertical, descendiendo del cielo maravilloso de este misterioso y bello lugar de Andalucía.

Los versos de Federico García Lorca están en el aire apretado del barrio de la Morería y acechan, puntiagudos, desde las esquinas de esta ciudad, que es como un inmenso mausoleo levantado a la memoria de Manolete.

Detrás de unas paredes blancas, doña Angustia Sánchez, la madre de Manuel, reza el rosario de la tarde, mientras que una bellísima mujer, nacida en Sevilla, recorre en coche de caballos las calles silenciosas de Córdoba para visitar, en andadura sentimental, los lugares que fueron comunes al «monstruo» de la torería.

—¡Anda, «Romero», que hoy llevas a la mujer más guapa de España!

El trote del caballo es un contrapunto alegre a la calma cordobesa que se desploma por las callejuelas. Calle de Torres Cabrera. Una placa conmemorativa da a conocer que allí nació Manuel Rodríguez Sánchez, en 1917. El auriga se vuelve y dice:

—Y ahora, señorita, vamos a la plaza de la Lagunilla, donde está una escultura de Avalos. Allí, en el número diez, se crió Manolete.

Mikaela, viajera excepcional de la ruta manoleteña, se deja caer en el asiento y cierra los ojos. A su memoria llegan, como flechas hirientes, los versos del poeta granadino que no pudo cantar a Manolete:

LA ESTRELLA HIZO PARA RENDIRLE ESTE HOMENAJE, UNA PEREGRINACION SENTIMENTAL A CORDOBA

LA CIUDAD DE LOS CALIFAS ES COMO UN MAUSOLEO A SU MEMORIA

«... porque te has muerto para siempre como todos los muertos de la tierra; como todos los muertos que se olvidan en un montón de perros apagados. No te conoce nadie, no; pero [yo te canto...»

Y la voz de la incomparable cantante trepa por los techos de Córdoba la Sultana, desgranando las «Alegrias» de Federico García Lorca.

El auriga está extasiado. Incluso «Romero» parece escuchar, sus orejas inhiestas este homenaje íntimo que Mikaela está dedicando a la memoria de Manuel en el XXV aniversario de su muerte.

La casa donde el torero creció está en ruinas. Mikaela contempla asombrada aquella vivienda de dos pisos, humilde, cerca de la cual se eleva el homenaje de bronce de una escultura de Avalos. El auriga explica:

—La casa está en ese estado por expresa voluntad de doña Angustias, que ha dicho que cuando muera ella que hagan lo que quieran, pero que no la toquen ahora.

Y otra vez la idea de la muerte taurina, sucedida en la plaza de Linares, el 28 de agosto de 1947. Toreaban con Manolete, Dominguín y Gitanillo de Triana, su compadre, que, como se sabe, falleció en accidente automovilístico.

En su canto a otro gran torero, Federico García Lorca dice:

«Buscaba el amanecer y el amanecer no era. Busca su perfil seguro y el sueño le desorienta. Buscaba su hermoso cuerpo y encontró su sangre abierta...»

Estamos ahora en el barrio de los toreros. Allí vivieron Lagartijo, Guerrita, Machaquito... Allí, en la plaza del Conde de Priego, frente a la iglesia románica del siglo XII, la de Nuestra Señora Santa Marina de las Aguas Santas, donde tantas veces se arro-

Calle de Torres Cabrera; en su fachada, una placa conmemorativa donde nació el «monstruo» del toreo, Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete», en 1917.

dillo Manuel, se alza otro monumento a su memoria. Dos mozos tascan los frenos de dos caballos, y Manuel, la cabeza destocada, cubre sus piernas con el capote de brega. Detrás, el escultor Labiada reproduce la cabeza de «Islero», el toro asesino que se ganó para siempre el más pundonoroso de los toreros. Mikaela piensa en doña Angustias, y recuerda...

«...pero las madres terribles levantaron la cabeza. Y a través de las ganaderías hubo un aire de voces secretas que gritaban a toros celestes mayoriales de pálidas nieblas...»

Los ojos de Mikaela se han humedecido por el llanto del recuerdo. Lentamente se vuelve al auriga Carrasco y le pide: —Lléveme al cementerio de Nuestra Señora de la Salud.

CUERPO PRESENTE DE MANUEL

Nos ha abierto la puerta Isabel Trujillo, la esposa del conserje. Ella nos cuenta que son muchos los visitantes que acuden hasta la tumba del torero.



«Le traen claveles, dalias y pensamientos. Su madre, doña Angustias, viene alguna vez que otra, pues cada día está más ciega. La acompañan las hermanas de Manolete. Reza en silencio y pregunta qué flores le han puesto a su hijo entre las manos...»

El mausoleo, obra del escultor Amadeo Ruiz del Olmo, es impresionante. Un Cristo mármolico abre sus brazos misericordiosos, acogiendo el sueño eterno de Manuel, cuya efigie yace, dormida, sobre la blancura de la piedra. Los versos de Lorca se hacen aquí dolorosos:

«La piedra es una fuente donde los sueños gimen sin tener agua curva ni cipreses helados. La piedra es una espalda para llevar el tiempo con arbole de lágrimas y cintas y planetas...»

Mikaela se ha arrodillado junto a la efigie de Manuel. Acaricia su rostro y sus manos. Aquellas manos firmes que, dominadoras de sedas granates, arrancaron rugidos de entusiasmo en las gradas. «¡Arrímate

más!», exigían algunos. Y Manuel, héroe de la torería, se arrojaba. Hasta que la muerte, en suerte suprema, se le coló hasta el corazón.

Mikaela ha colocado unas flores en las manos de Manuel, y contempla su sueño eterno. Detrás de la cruz descubrimos, grabados en piedra, unos versos de Rafael Duyos.

Cae la tarde. El sol pica en el penacho de los cipreses. Mikaela reza en silencio. Después, en silencio también, abandona el mausoleo. La belleza impresionante de esta sevillana universal es más evidente que el camino de las lápidas y de los mausoleos de este recóndito lugar, donde, junto a Lagartijo, Machaquito y Guerrita, yace el torero más completo de todas las épocas de la tauromaquia, que ahora, el día 28, hace veinticinco años que un toro de Miura, «Islero», cerró sus ojos para siempre, pero no pudo evitar que MANOLETE continúe estando presente en la memoria de todos los aficionados.

Fernando MONTEJANO (Agencia Torremocha)

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 30 DE AGOSTO AL 5 DE SEPTIEMBRE DE 1972

ARIES 21-3 20-4	Descanso y tranquilidad, con nuevas amistades. Asistencia a fiestas. Buenas noticias. Correspondencia.
TAURO 21-4 20-5	Etapa de suerte en perspectiva, con grandes alegrías y triunfos. Mejora de ingresos. Regalos.
GEMINIS 21-5 20-6	Viaje largo, con proyectos de mucha importancia, casi inmediatos. Sorpresa familiar. Buenos ingresos.
CANCER 21-6 21-7	Sorpresa de tipo profesional, con grave disgusto y muchas preocupaciones. Viaje corto. Muchas visitas.
LEO 22-7 22-8	Mejora de ingresos y gran éxito profesional, con repercusiones de todo tipo. Asistirá a fiestas. Cartas.
VIRGO 22-8 22-9	Cambios de cierta importancia dentro de su medio profesional. Las novedades pueden perjudicarlo.
LIBRA 23-9 20-10	Mucho nerviosismo y preocupaciones. Llegada imprevista de familiares. Situación difícil. Viaje.
ESCORPION 22-10 21-11	Malestar general, con fuertes jaquecas. Necesidad de descansar y hacer vida tranquila. Pesimismo.
SAGITARIO 22-11 21-12	Mucho nerviosismo, con preocupaciones y altibajos de carácter. Grandes cambios temperamentales.
CAPRICORNIO 22-12 20-1	Mucho trabajo, pero buenas remuneraciones. Agradables noticias de tipo profesional. Cartas.
ACUARIO 21-1 19-2	Semana extraña, en la que se sentirá muy intranquilo, sin razón que lo justifique. Buenas noticias.
PISCIS 20-2 20-3	Quebranto económico de bastante importancia, que le obligará a deshacer proyectos y planes futuros.

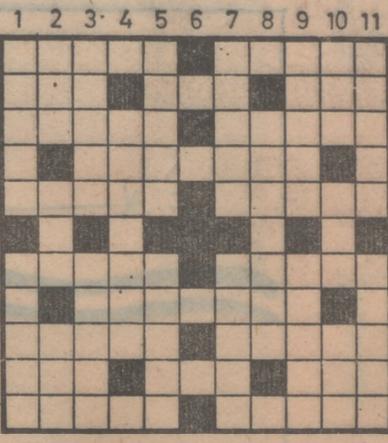
Amor	Salud	Trabajo	Dinero
B	N	B	B
B	B	N	M
B	N	N	R
N	B	D	R
N	N	M	M
B	N	B	N
D	R	R	B
R	D	N	B
B	R	R	N
B	B	B	M
R	R	N	B
R	B	B	D

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Dicese del indio americano que vivía en la desembocadura del río Paraguay. Arbol ebenáceo de las Indias, de flores verdosas, y cuya madera, maciza, lisa y negra en el centro, es muy apreciada. — 2: Taza redonda y sin asa. Tejido de seda que forma malla, generalmente en octógonos. Dios del trueno en la mitología escandinava. — 3: Palma de tronco más delgado en la base que en la parte superior. Hace correr al caballo. — 4: Dar con la cabeza en alguna cosa. — 5: En Méjico, fruta del llano. Sucesión continuada de olas. — 7: Polo positivo de un generador de electricidad. Masa de barro, mezclada a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire. — 8: Aquel a la orden de quien se gira una letra de cambio. — 9: Tuétese. Célebre fabulista griego del siglo VI antes de Cristo. — 10: Tratamiento que suele usarse precediendo al nombre de las religiosas. Abreviatura que suele emplearse en los diccionarios para indicar que el vocablo a que se refiere tiene especial uso en Galicia. Término que se pone entre paréntesis, después de una palabra o frase, para indicar que constituye una cita absolutamente textual. — 11: Tela fuerte que se fabrica en Bretaña. Acierta a dar en el blanco.

VERTICALES. — 1: En Argentina y Paraguay, bebida alcohólica destilada de maíz. Suceso imprevisto o fortuito. — 2: Municipio de la provincia de Granada. Dicese del hilo que está poco torcido. Quinta voz de la escala musical. — 3: Guardabarros que sobresale en algunos automóviles, a ambos lados de la caja. Cerro aislado que domina un llano. — 4: Convenientes, oportunos, fáciles. — 5: Nombre que se da a los cohetes componentes de un múltiple. Letra del alfabeto griego. — 7: Altivo, presuntuoso, soberbio. Nombre propio de mujer. — 8: Que dan calor o que excitan ardor en el organismo animal. — 9: Atasca, obstruye. Punto de la costa meridional del lago de Nicaragua. — 10: Una de las dos formas del dativo y el acusativo del pronombre personal de primera persona, en género masculino o femenino y número plural. Patriarca bíblico duramente probado por Dios. Aldea de la provincia de Lugo. — 11: Persona que ha perdido el juicio. Temporada de considerable duración.



SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

MAITE PARADA.—Franqueza, expresividad, deseos de charlar, sensibilidad grande y mucho apasionamiento en todo. Rapidez de pensamiento y de acción, con notable capacidad de trabajo.

MIMI (Salsadella).—Bondad natural, deseos de servir y ayudar a los demás, claridad de ideas y mucho sentido común, así como memoria.

MIGUELA SANZ.—Rectitud, seguridad en su propia persona, capacidad de trabajo, fuerza de voluntad, memoria, orden y mucho sentido común. Perfecta educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes.

MODESTA (Ferrol).—Poca seguridad en su propia persona, con muchos altibajos de carácter y cambios bruscos de temperamento. Tendencia a la pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

UNA PROVINCIANA.—Genio muy vivo, impaciencia, precipitación, irritabilidad fácil y excesivo afán polémico. Rapidez de pensamiento y de acción. Fuerza de voluntad, y gran energía y tesón.

A. FERNANDEZ (Linares).—Mucha seguridad en su propia persona, así como confianza en sus acciones y decisiones. Buena formación cultural; inteligencia viva y despierta, capacidad de trabajo y enorme rectitud en todo.

GEOVID (Mislata).—Egoísmo bastante acusado, con mucha frialdad en el trato y plena contención de los sentimientos afectivos de tipo natural, por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

EDUARDO MELGAR (Ponlevedra).—Claridad de ideas, mucha intuición, perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes. Buena formación moral y cultural, capacidad de trabajo, rectitud y mucho orden en todo.

ARISTOLES (Madrid).—Muy sensible e impresionable, con afectividad a flor de piel. Cierta tendencia al pesimismo. Rapidez de pensamiento y de acción. Sentido del deber y capacidad de trabajo.

EFONTIN DE MADRID.—Impresionabilidad excesiva, con grave tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades. Altibajos de carácter. Cambios bruscos. Genio vivo, pero contenido.

H. L. P.—Mal humor casi constante, irritabilidad, genio muy fuerte y tendencia a la cólera. Afán polémico. Sentido del deber y mucha seguridad en su propia persona, con gran energía en todo, así como fuerza de voluntad.

DAMERAMA

1	M	2	N	3	M	4	L	5	H	6	O	7	N	8	D	9	J	10	K	11	I	12	N	13	O
14	J	15	O	16	N	17	M	18	L	19	I	20	K	21	N	22	G	23	O	24	M	25	L		
26	H	27	O	28	N	29	L	30	J	31	I	32	F	33	E	34	H	35	C	36	N				
37	M	38	O	39	O	40	L	41	D	42	H	43	J	44	K	45	C	46	B	47	I	48	G	49	N
50	M	51	D	52	G	53	E	54	I	55	J	56	M	57	B	58	G	59	O	60	F	61	C	62	A
63	H	64	O	65	H	66	O	67	C	68	K	69	C	70	F	71	K	72	F	73	F	74	E		
75	A	76	O	77	H	78	D	79	E	80	N	81	M	82	L	83	I	84	E	85	A	86	J		
87	D	88	K	89	O	90	G	91	E	92	O	93	M	94	I	95	N	96	M	97	L	98	H		
99	N	100	B	101	F	102	L	103	I	104	N	105	F	106	B	107	D	108	O	109	J	110	G		

- A. Combate ... 85 62 75
- B. Barras donde asientan las ruedas de un vehículo ... 100 106 46 57
- C. Guadaña ... 45 69 61 67 35
- D. Relativos o pertenecientes al aire ... 51 107 8 41 78 87
- E. Lugares destinados a la protección de personas ... 53 33 91 84 74 79
- F. Parte baja del zapato ... 73 105 32 101 60
- G. Ruido producido por el aire que se expulsa ... 110 72 90 52 58 22 48
- H. Poner una cosa ladeada ... 65 98 26 77 5 34 63 42
- I. Conjunto de sillas iguales ... 103 94 54 47 11 31 19 83
- J. Macizo ... 9 30 14 55 109 43 86
- K. Dicese al que actúa con el clown ... 68 71 88 10 20 44
- L. Lanza usada en cierto deporte ... 29 102 82 18 4 40 97 25
- M. Ensalzar ... 3 24 56 17 1 93 37 50 81 96
- N. Extraordinarios ... 99 7 12 80 21 104 28 2 16 36 95 49
- O. Con preferencia ... 15 108 13 39 23 70 64 38 6 66 27 76 92 59 89



OCONOGRAMA

CRI	KAL	LA	TA	BRO	TOR	RE	1		
HO	CO	NUE	MU	RE	JAR	RAL	2		
YO	FRUS	SA	QUE	ES	TO	VO	3		
CAS	AN	QUEL	YE	RRA	TA	MO	4		
TRA	CE	TA	YU	NOS	NE	NA	5		
							6		
							7		
							8		
							9		
							10		

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas que se vayan utilizando. Una vez terminadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán el título de una novela, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso), aparecerá el nombre y primer apellido de su autor.

DEFINICIONES.—1: Impide que se cometa un delito.—2: Vaso en figura de pera, generalmente de vidrio, con el cuello vuelto hacia abajo.—3: En diminutivo, anca de un animal.—4: Relativo o perteneciente al bosque.—5: Tribu nómada y guerrera de Asia central.—6: Madre de Edipo y reina de Tebas.—7: Cualquier papel manuscrito.—8: Vástago que nace después de cortar un árbol.—9: Escudo pequeño.—10: En plural, segunda porción del intestino, que va desde el duodeno hasta el ileon.

Las soluciones, aquí

AL DAMERAMA
(R. Burton).
Los caballos y el número de las mujeres y el número de los caballos; Italia es el país de "Inlaterra es el país de las mujeres y el nombre".
M: Mente.
N: Nostalgia.
O: Oportunidad.
P: Preferencia.
R: Rellenar.
S: Silla.
T: Tebas.
U: Urtiga.
V: Vástago.
W: Wagon.
X: Xilofón.
Y: Yunque.
Z: Zorro.

AL CRUCIGRAMA
(S. J. O'Connell).
1: Horcón.
2: Hilo.
3: Hacha.
4: Hacha.
5: Hacha.
6: Hacha.
7: Hacha.
8: Hacha.
9: Hacha.
10: Hacha.
11: Hacha.

AL OCONOGRAMA
Autor: Frank Frank Verby.
Obras: "La hoja serrada".

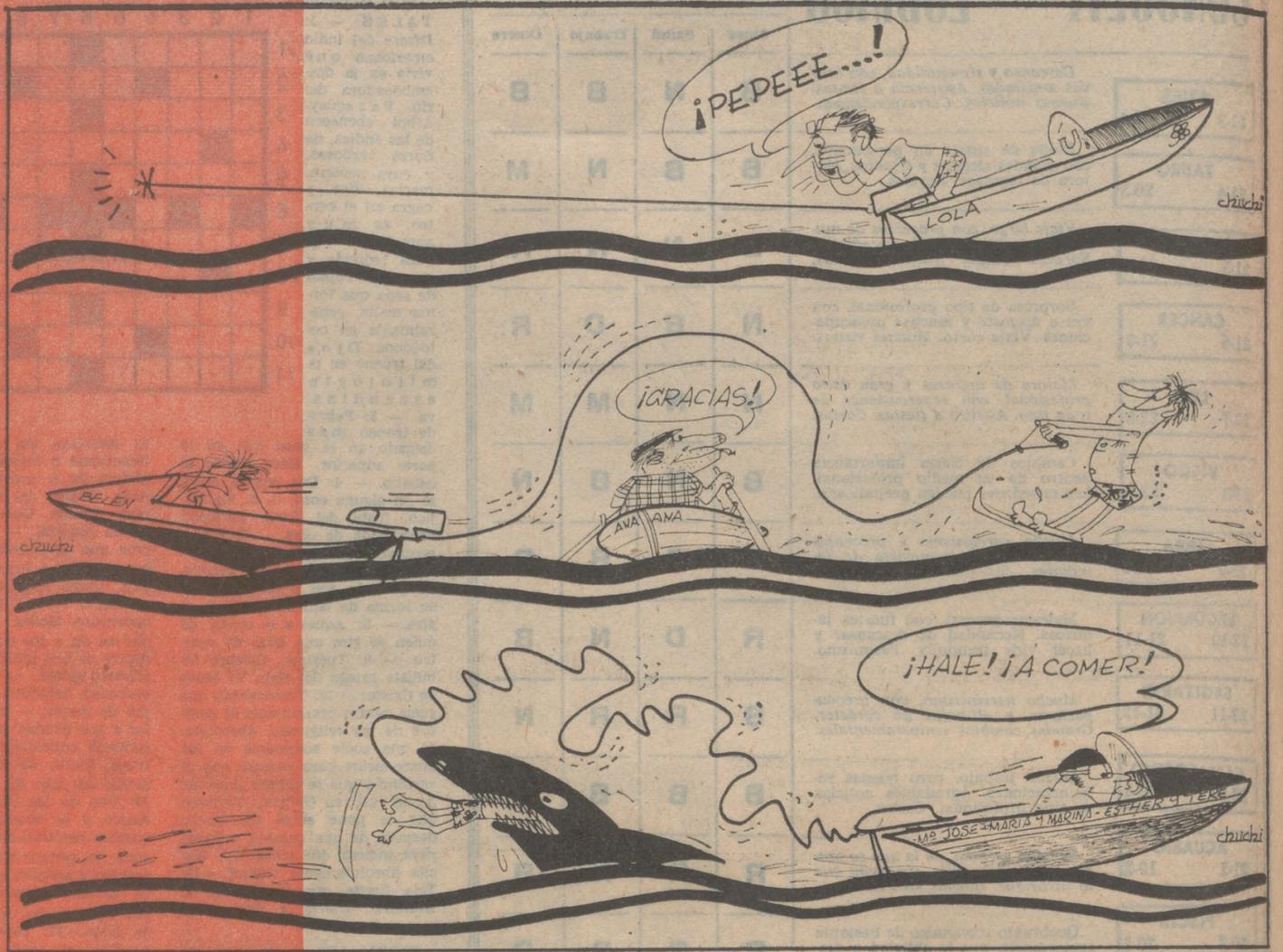
AL JEROGLIFICO
(S. J. O'Connell).
1: Frustro.
2: Retorta.
3: Anquena.
4: No.
5: Kalmuco.
6: Tocar.
7: Escrito.
8: Renuovo.
9: Broquel.
10: Veludo.
11: Sena.
12: Sena.
13: Sena.

JEROGLIFICO



¿Cómo se golpea?

HUMOR



EL SKI NAUTICO ESE



CHUCHI

