

# APLICARA EL RITO MALEQUITA

**El Soberano marroquí sacrificará al tercio nefasto de la población, para salvar los dos tercios sanos**

El domingo, Hassán II de Marruecos se ha dirigido a su pueblo, con motivo del aniversario del exilio de Mohamed V. Esta vez, su aparición en la TV ofrecía la especial emoción que rodea a su persona desde el frustrado atentado de que fue víctima. Hizo historia el Monarca de los sucesos que han agitado Marruecos desde su independencia: escisión del partido del Istiqlal, nacimiento del movimiento Popular y, por último, los dos atentados militares —10 de julio de 1971 y 16 de agosto de 1972—. En su opinión es la inestabilidad de los partidos políticos lo que ha provocado los alzamientos en el Ejército. «Estoy dispuesto —dijo— a actuar según el rito malequita, que no duda en hacer perecer al tercio nefasto de la población para salvar a los otros dos tercios sanos.» El Rey de Marruecos expresó, finalmente, la esperanza de dirigirse al pueblo el 20 de agosto de 1973, «cuando hayamos recogido los frutos de dos experiencias amargas por las que acabamos de atravesar».



**HASSAN II**

## SE LOGRO LA HAZAÑA

**El baloncesto español, clasificado para Munich**

**ESPAÑA ESTARA REPRESENTADA EN LA OLIMPIADA POR DIECISEIS DEPORTES**

(PAGINAS 10 Y 11)



## COMIDA HOMENAJE A FRANCO, DEL AYUNTAMIENTO DE LA CORUÑA

Como es tradicional, desde que el Generalísimo acude los veranos a su residencia del pazo de Meirás, el Ayuntamiento de La Coruña ha ofrecido una comida homenaje a Franco, a la que asistieron la primera dama española, doña Carmen Polo de Franco, los Ministros del Gobierno y autoridades provinciales y locales. Sus Excelencias asistieron, asimismo, a un concierto sinfónico en el salón noble de la primera Casa Consistorial coruñesa, y presenciaron una función de fuegos artificiales, desde el balcón de honor de la misma. En la fotografía, el Jefe del Estado, que da su derecha a la esposa del alcalde de La Coruña y al Ministro de la Gobernación, señor Garicano Goñi, y tiene, a su izquierda, a la esposa del Vicepresidente del Gobierno, señora de Carrero Blanco.

## UNA MORENA DE CAMPEONATO: MISS REINO UNIDO



Ojos claros, pelo oscuro -piel tostada; trilogía de rompe y rasga para conquistar la corona de «Miss Reino Unido» por la puerta grande. ¡Ah!, y sonrisa de malagueña. Jenny McAdam lleva veinticuatro años bien puestos y es de Liverpool, tierra de triunfadores —la de Los Beatles—. La proclamación de esta guapa oficial ha tenido lugar en Blakpool, localidad veraniega del litoral occidental inglés. Y con buen sol, a juzgar por la tostadura de Jenny. Pues, enhorabuena, mona: por tu triunfo y por el solecito ése.

## FUEGO ESPECTACULAR E INCENDIO APARATOSO EN MADRID

Varios hombres del Cuerpo de Bomberos estuvieron a punto de quedar sepultados, el domingo, por cientos de toneladas de cascotes y hierros, al derrumbarse, en la calle de Padilla, número 66, de Madrid, una edificación de dos plantas, en el sótano de la cual se había declarado un fuerte incendio. El siniestro se declaró en una carpintería y provocó el hundimiento de un taller de automóviles y del almacén nacional de la OJE. Las llamas alcanzaron a tres fincas de la calle Conde de Peñalver. En la extinción del fuego intervinieron casi todos los bomberos de la capital. Este incendio de agosto no ocasionó víctimas, si bien, unas cuatrocientas familias se han visto afectadas por el humo y el fuego. Las pérdidas se estiman de consideración.

# 7

## FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

5 pesetas

NUM. 1.195

Madrid, 22 de agosto de 1972

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40 215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958 Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



# ENIGMAS DE LA HISTORIA CERCANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

He aquí el enigma número uno de nuestro siglo y, sin duda, una de las historias más misteriosas de todos los tiempos. Cualquiera que haya sido el veredicto de los Tribunales, cualquiera que pueda ser la recóndita verdad, la pregunta se mantiene en pie: Ana Anderson, ¿es la gran duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, muerta oficialmente en julio de 1918, en Ekaterinbourg?

## EL «CASO ANASTASIA»

Textos:  
R. MALLAT

Dibujos:  
J. A. CARLOTTI

### RESUMEN DE LO PUBLICADO

RESUMEN DE LO PUBLICADO.— En el asilo de alienados de Delldorf, la desconocida de Berlín sigue sin identificarse. Una enferma cree reconocerla como la gran duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, muerta oficialmente en el exterminio de Ekaterinbourg. Una antigua dama de honor de la corte imperial la visita en el asilo. Para ella no hay ninguna duda, la desconocida no es Anastasia.

### CONTINUACION



69

«Cuando la señorita Peuthert —terminó la baronesa Buxhoeveden— vio que la desconocida se quedaba muda del todo y demostraba no reconocerse trató de atraer su atención murmurándole algunas palabras al oído en alemán, mostrándole al mismo tiempo las fotografías de la familia imperial. Señaló a la Emperatriz, diciéndole: «Dime, ¿no es mamá?», o algo parecido. Después le puso entre las manos un Nuevo Testamento ruso adornado con lazos de los colores de la bandera rusa. Todas estas tentativas fracasaron. La enferma seguía muda y se esforzaba en esconder su rostro con las manos o bajo las mantas. Debo hacer constar que la gran duquesa Anastasia sabía apenas alguna palabra de alemán, y las pocas que sabía las pronunciaba con un fuerte acento ruso.» El testimonio parece formal. Pero invita a una serie de reflexiones.



70

Primero, la gran duquesa, a quien la baronesa trata de reconocer en la desconocida de Berlín, es Tatiana y no Anastasia. Segundo, la enferma, por el momento, no pretende ser ni una ni otra de las hijas del Zar. Se encierra en un silencio obstinado y, aparentemente, sólo María Peuthert comparte lo que quizás es un secreto. ¿En fin, cómo no va a sentirse herida, sino espantada, por la tortura moral que se le inflige a la pretendida Anastasia! «Quise medir su estatura...», dice la baronesa, quien habla después de los dientes de la desconocida con la precisión de un antropólogo. Sometida continuamente a una curiosidad, muchas veces hos-

til, se concibe el que esta mujer se calle como se callaba ante cada visitante, le fuese o no favorable. Entre los «por», un antiguo policía de origen ruso, llamado Balte, y el barón von Kleist. Si el barón tiene dudas sobre la identidad de la «suicida» no puede, sin embargo, afirmar que no es Anastasia. Entonces busca la verdad. ¿Y cómo proceder si no es albergando a la desconocida en su casa?



71

Von Kleist empieza a hacer las gestiones necesarias. La labor no es sencilla. Delldorf tiene buenas razones para guardar a la desconocida, cuyo estado de delgadez deja estupefactos a quienes la atienden. «Tisis y tuberculosis ósea» han diagnosticado los médicos, quienes, al final, consienten en liberar (la palabra no es muy fuerte) a la que se empieza a llamar Anastasia. Pero en casa de los Kleist, un apartamento berlinés bastante pequeño, se le llama Anny. Así nos encontramos a medio camino de la verdad, sea cual fuere. Esta verdad no tratan de arrancársela. Kleist ha prometido respetar el secreto de Anny, y cumple su promesa. Esto no impide que las gentes hablen más de la cuenta, y más que nadie, los numerosos refugiados rusos, que acuden en tropel a casa del barón. Se llega casi a apostar sobre la identidad de la joven. Algunos creen reconocer en ella los signos característicos de los Romanov; otros, escépticos, se encogen de hombros. Se forman varios clanes. En todo caso no se puede decir que es en la indiferencia donde la desconocida comienza a vivir.



72

Una noche, entre los invitados se encuentra madame Tolstoi, una emigrada que hacía poco tiempo había acompañado a la baronesa Buxhoeveden al hospital de Delldorf. Madame Tolstoi no tiene más que una pasión: la música, y ha conseguido hacerla compartir a todos sus amigos. Esa noche le ruegan que toque el piano, y madame Tolstoi ataca un vals. Anastasia, Anny más bien, se levanta desfallecida: «Yo conozco ese vals!» «Me extraña—dice la compositora—. Lo he compuesto yo, y solamente lo he tocado una vez en público.» «Si —dijo lentamente

te Anny—. Fue en Tsarkoié-Seio. Usted lo interpretó para los hijos del Zar...» Un pesado silencio se cierne sobre el salón. Y en el momento en que Anny pierde el sentido, madame Tolstoi pronuncia estas palabras, llenas de sugerencias: «Es exacto...» Inmediatamente llevan a la desconocida a su habitación, y allí, una vez que los invitados se marcharon, volvió el barón junto a la cabecera de la cama de la que, efectivamente, parecía ser una de las hijas del Zar. Cuando Anny volvió en sí, en su rostro se reflejaba el terror. Por fin tiene necesidad de hablar, de confiar lo que era tan borroso para ella, ese pasado que no recordaba más que a retazos y del que no conseguía reunir los fragmentos.



73

El relato de Anny comienza con la masacre de Ekaterinbourg, ese exterminio que, según ella, ha vivido en sus menores detalles. «Ese vals» —murmura— es el que ha desencadenado todo. Ahora me acuerdo. Me vuelvo a ver, con mi familia, bajando de nuestras habitaciones; me acuerdo de las luces amarillentas, pálidas. Recuerdo a Yourovski cuando apuntó con su revólver a mi padre, cuando disparó. Después le tocó a mi hermano sufrir el mismo martirio...»



74

«Yo solamente fui herida. Entonces me acurrugué detrás de Olga. Los soldados, advirtiendo que todavía vivía, se lanzaron sobre mí a culatazos y golpes de bayoneta. Entonces perdí el conocimiento... Cuando me desperté era ya de noche. Estaba acostada sobre la paja de un carricoche y cada bache resonaba duramente en mi cabeza. ¡Cómo sufrí! A mi lado, dos mujeres restañaban mi sangre con compresas y pasaban una cebolla sobre mis sienes y sobre mis labios. Un hombre conducía el coche mientras otro marchaba detrás. ¿Quién era esa gente? No lo supe hasta más tarde.»



75

«¿Dónde íbamos? ¿Quién era yo? Lo ignoraba. Así recorrimos un largo, muy largo, camino. Tenía muchos dolores. En mi cabeza resonaban ruidos confusos y dolorosos. Un día llegamos a una ciudad desconocida para mí. Cuando pregunté, me explicaron que habíamos llegado al término de nuestro viaje y que esta ciudad era Bucarest, la capital de Rumania. Fuimos a parar a una casa, pobre de apariencia, que estaba ocupada por los parientes de mis salvadores. Alexandre Tchakowski y su hermano Serge, y la mujer y cuñada de éste...»



76

«Fue entonces cuando Alexandre me contó lo que había pasado. Después del asesinato, él y su hermano formaron parte de un destacamento llamado para recoger los once cadáveres. Alexandre se dio cuenta de que mi corazón latía todavía, que no estaba muerta. Me envolvió con un pedazo de lona y me escondió en una cochera. Dejó pasar algunas horas, y a la mañana siguiente me trasladó al carricoche que había de llevarme a Rumania. Así fue cómo me enteré de la muerte de mi familia.»



77

«¿Quién era yo? Yo no sabía nada. Quería morir; pero Dios había decidido otra cosa. Y Dios me envió, más que el sufrimiento, la vergüenza. Un día descubrí que estaba embarazada. ¡Vamos a casarnos! —me dijo Alexandre—. ¿Yo casarme con un campesino? Todos mis sentidos, toda mi razón, se sublevaron contra esta unión. Pero, ¿qué podía hacer? De todas formas tenía que dar un padre a ese niño. Después, algún tiempo después de la boda, dos hombres trajeron a Alexandre a la casa. Acababa de ser víctima de una rifa callejera. Su agonía fue breve. En lo sucesivo estaría sola en el mundo.»

CONTINUARA

- Algunos, cuando le ven por la calle, le gritan: «¡Pero qué mala uva tiene usted...!»
- Nació en casa del marqués de Pidal..., pero en las cocheras.
- Tuvo una infancia difícil, y muy pronto se puso a trabajar.
- En los cincuenta y dos años de actor le han hecho menos entrevistas que ahora en un día...
- «Es una barbaridad que este personaje me haya hecho popular. He interpretado muchos importantes.»

Los empleados arrugan el gesto cuando avistan a un desconocido y, por eso, el entrevistado, aunque nos citara allí, tuvo que hacer salida por las tablas falsas. Fue en el Círculo de Bellas Artes, porque él es socio del centro... La entrevista, no por culpa de nuestro hombre, casi en la escalera... Sale cualquier día a la calle. Cruza la calzada el hombre, «don Cicuta», Valentín Tornos, y, de pronto, escuchamos una voz algo lejana a sus espaldas... «Don Cicuta», ¡pero que mala uva tiene usted!

—¿Y usted?

—Aguantar. ¿Qué le voy a hacer?

También es verdad

—Diga, don Valentín, ¿le sabe bien eso de ser conocido por «don Cicuta», después de tantos años de otros dones y papeles a las espaldas?

—Hombre, no se puede decir una barbaridad, pero lo es en realidad. Es curioso todo esto. Me ha dado la popularidad este personaje, cuya intervención en el programa es importante. Pero lo cierto es que yo he hecho cantidad de cosas muy importantes también profesionalmente.

#### INFANCIA DIFÍCIL

Al empezar la charla soltó un «dale a la brisca» que nos hizo sospechar...

—¿Madrileño?

—Sí. Nací en el 14 de la calle de Serrano, en casa del marqués de Pidal.

—¿Allí?

—Espera, espera. En unos cuartos interiores donde encerraban los coches de caballos del marqués, pues en esa época no había autos... Vivíamos así, como podíamos. Mi padre era cobrador de una casa de seguros y no había para más.

—¿Qué recuerda principalmente de su infancia?

—Mi padre falleció. A raíz de eso entré de interno en un colegio de la calle Bravo Murillo. No pude terminar el Bachillerato, porque mi madre me sacó para que me ganara el pan en cuanto estuve en edad de ello. Me colocaron en las Salesas, en un juzgado. Cuando terminaba mi trabajo, sobre las dos de la tarde, marchaba a casa de un procurador, que era abogado de la Sociedad de Autores y representante de la casa discográfica «Gramophon». Trabajando para él me empecé a codear con muchos artistas y músicos. El maestro Vives fue uno de los que me quería mucho. Entre otros ellos me encarrilaron y así empecé en esto del teatro...

#### MEDIO SIGLO DE ACTOR

Ahora son cincuenta y dos primaveras de actor a las espaldas. Es decir, que Valentín (porque el «don» en él no cuaja), empezó a trabajarse la escena a los veinte años.

—¿Y en qué están separadas aquella juventud de actores y esta de ahora?



## “DON CICUTA” ES UN BUEN HOMBRE A los 72 años ha hecho famoso a Valentín Tornos

El popular actor va a participar en un «Don Quijote» con Fernán Gómez y Cantinflas

—En todo. Hoy están más preparados los chicos, y también se triunfa con más facilidad. Entonces, con aquellas compañías fijas y actores más fijos todavía, costaba un triunfo ocupar puestos. A no ser que dieras un estacazo al que te estorbaba, claro...

—A usted, ¿qué tipo de papeles le van, qué teatro es el que más le gusta?

—El cómico. Arniches y Muñoz Seca en este. En lo serio, Ionesco es el que más me ha gustado. Su ironía intelectual es admirable, por lo densa y bien trabajada.

—¿Y el público de sus comienzos? ¿Cómo era el público de entonces? Compáremelo con el de ahora...

—Los de ahora se lo traigan todo. No son espectadores como los de entonces. ¡Cómo hilaba de fino el público aquel! Sabían lo que de original había en los diálogos y cuando «morcilleabas» recibías unos pateos de padre y muy señor mío. Te decían: «¿Pero quién se ha creído este «mendungui» que es para inventarse cosas?»

«EL QUIJOTE», CON CANTINFLAS

Cuenta anécdotas al respecto y no para. Dice después que sus actores preferidos en la escena han sido Charles Laughton y Francis Co. Moreno de los de casa.

—Oiga, don Cicuta, ¿cuántas entrevistas le habían hecho a usted antes de ser conocido por este nombre?

—Pues, hijo, puede que ninguna.

—¿Ninguna?

—No, no. Ninguna...

—¿Y después del suceso?

—Todas. Casi a una diaria.

—¿Es usted un actor adinerado?

—Nunca lo fui. Puede que despiste eso de que vivo a

dos pasos de la avenida de José Antonio, pero no... Nunca he tenido dinero y puedo casi decir que empiezo a ganarlo ahora.

A los setenta y dos años es todo un contrasentido, pero bueno...

Queda por decir que va a hacer «El Quijote» con Fernando Fernán Gómez y Cantinflas. Y también que se juega un dominó todas las tardes en Bellas Artes, que a las ocho se va a cenar y que luego saca a pasear un rato al perro. Esto, unido al dormir e interpretar, es su juego vital... Añadamos la anécdota del listo diario que le grita eso de la mala uva de acera a acera...



Una divertida escena de «Amor en blanco y negro», la comedia de Julio Mathias, que acaba de celebrar su cien representación en el teatro Alcázar de Madrid, donde Florinda, toda vestida de blanco, pasa el verano

Las metas quedan atrás. Y los recuerdos. Pero en esta ocasión, todo posee un aire de íntima alegría en la casa de Florinda Chico.

Metas alcanzadas, recuerdos que jalonan su carrera de actriz en unas bodas de plata con la profesión, que pilla un poco de sorpresa. Veinticinco años va. Pero Florinda se sonríe con algo de satisfacción, y, acaso con un poco de nostalgia. Junto a la famosa actriz, parte de los suyos; su madre, su hermana Nani, su hija Paloma (diecisiete años), y no están su otra hija, María Teresa, ya casada y con un hijo de cinco meses, ni su marido, porque ha debido salir fuera de Madrid.

ruja Tomás para estrenar «La princesa de fuego».

—¿Te gustaba eso de ser vicetiple?

—Buena, no estaba mal. Me gustaba soñar y tenía una vocación enorme por el teatro.

En 1956, pasó a la comedia, con «La Papirusa», en la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Precisamente en esa circunstancia vive uno de los recuerdos, que Florinda elige como más entrañables de sus veinticinco años de actriz.

—Estábamos leyendo la comedia... Yo apenas había leído una pequeña parte de lo que podía ser mi papel, cuando doña María me interrumpió y me dijo que me callase. Para mí fue terrible. Creí que incluso en la lectura lo estaba haciendo tan mal que... Bueno, me había equivocado. Cuando acabó la lectura, doña María me llamó a su lado y me dijo que yo haría el papel...

Comedias cómicas, alta comedia, drama. Gran éxito con «La enemiga». En 1960 vuelve a la comedia musical, junto a Antonio Casal e Irene Daina, repre-

## FLORINDA CHICO: BODAS DE PLATA CON EL TEATRO

Pasa el verano en Madrid, representando «Amor en blanco y negro» de Julio Mathias, obra que acaba de celebrar su cien representación

sentando «Luna sin miel». Un año después, pasa a la compañía de Celia Gámez, para recorrer España con «La estrella trae cola» y «Colombas».

#### COMPANIA PROPIA

—¿Cuándo pasaste definitivamente a la comedia?

la humanidad ni la comprensión ante los contratiempos, conservar la serenidad.

#### LA TERRIBLE ENVIDIA

—¿Qué has aprendido en veinticinco años de actriz?

—Que siempre se sabe poco.

—¿Qué defecto más grave hay en tu profesión?

—La envidia. Es terrible.

—Volvamos atrás. ¿Cuál fue tu primer sueldo?

—Cuarenta pesetas. Era lo

que ganábamos las vicetiples destacadas.

—¿Ahora...?

—Multiplicado unas cuantas veces, claro.

—¿Cuántas películas has hecho?

—Unas treinta.

—¿Comedias?

—Más de cuarenta.

—¿Revistas?

—Algo así como unas veintete.

—Lo conseguiste. Te has convertido en figura. Tienes el prestigio y la fama. ¿Siete o méritos?

—Las dos cosas. Mira, sin méritos se puede llegar, pero nadie se mantiene. Sin suerte, es difícil que llegues. Pero yo tengo que reconocer que, de no haber sido por «La casa de los Martínez», no habría podido. Es injusto, pero son las reglas del juego. No hay quien las cambie.

#### LAS DUDAS

—¿Qué es lo peor de ser actriz?

—No saber qué vas a hacer mañana, si trabajarás y hasta cuándo. La angustia, los sueños, las dudas, el esperar...

—En una mujer actriz, ¿influye más la calidad o la belleza?

—Yo creo que la calidad. Al menos, si se toma esta profesión en serio. La belleza es un tanto más, pero un tanto que se anula solo, poco a poco, más o menos rápidamente.

—Después de veinticinco años, Florinda, ¿en qué piensas antes: en el personaje que vas a interpretar o en el dinero que te ofrecen por interpretarlo?

—Todavía en el papel. Pero no olvido el dinero.

—¿Por qué has llorado más como actriz?

—Por las injusticias. Es una profesión en que las injusticias se dan mucho.

—¿Volverías a empezar, aun con resultado incierto?

—Siempre. De cualquier manera, ésta es una profesión maravillosa.

—¿Qué harás ya con tus bodas de plata en tu biografía?

—Por lo pronto, acabo de celebrar la cien representación de «Amor en blanco y negro», una divertidísima obra de Julio Mathias, con la que estoy pasando el verano, en el teatro Alcázar, de Madrid. Estoy muy contenta y el público, por lo visto, también.

#### VICETIPLE

Recuerda Florinda su primera salida a un escenario: —Fue en 1947, en el teatro de La Latina madrileño. Debuté de vicetiple con «La Blanca doble».

Tiene recuerdos entrañables para Conchita Leonardo, Pepe Orjas, Antonio Riquelme.

—¿Después, Florinda?

—Pasé a la compañía Ma-



La actriz, con su hija

«Debuté de vicetiple en la «Blanca doble» ● «En el 63, me pasé definitivamente a la comedia, entrando en la compañía de Marsillach» ● «El programa de televisión «La casa de los Martínez» me facilitó el gran sueño de todos los actores: formar compañía propia»

—En el sesenta y tres. Ese año hice en Madrid «El huevo», de Marsillach. Desde entonces, seguí con la comedia.

Pero, claro, no hay que olvidar la suerte. Y la suerte para Florinda Chico tenía forma de pequeña pan-talla, programa de sobremesa y, por título, «La casa de los Martínez».

—Es justo reconocerlo. Ese programa supuso para mí la gran posibilidad popular. Porque, sin popularidad, es difícil montar compañía propia, el gran sueño de todos los actores. Y «La casa de los Martínez» me facilitó ese sueño en 1968.

—¿Dónde te has visto tú más completa como actriz, Florinda?

—Ay, eso es muy difícil de decir ahora. Quizás en la trilogía de Valle-Inclán que hicimos en el María Guerrero.

—¿Qué hay más en veinticinco años de profesión: disgustos, alegrías?

—Disgustos, disgustos. Esta es una de las profesiones que más sinsabores produce; pero, a la vez, la que más profundas alegrías causa. Yo he olvidado los sinsabores, porque, entre otras cosas, soy una gran optimista ante la vida.

—¿Cuál ha sido tu secreto?

—Saber luchar, no perder



Esta era Florinda Chico en 1953



Florinda Chico en «Luna sin miel», el año 1960

Mario HERNANDEZ ESTEVEZ

(Hispania Press-Service.)

# ATENTADO (FRUSTRADO) CONTRA HASSAN II

## EL AVION REAL, AMETRALLADO POR CAZAS DE SU ESCOLTA CUANDO VOLABA SOBRE TETUAN

El atentado contra la vida del Rey de Marruecos, Hassan II, cuando volaba sobre Tetuán a bordo de un «Boeing 727», de la Royal Air Maroc, es el primer intento de magnicidio aéreo.

Los hechos sucedieron así: El Rey Hassan regresaba a Rabat procedente de París, donde ha pasado unas cortas vacaciones, durante las cuales celebró sesiones de trabajo con el Presidente Pompidou. El avión real se detuvo a mediodía para una larga escala en Barcelona, donde se entrevistó con el Ministro de Asuntos Exteriores de España, don Gregorio López Bravo.

Cuando sobrevolaba Tetuán, uno de los cazas «F-5» de las reales Fuerzas Aéreas marroquíes, de la escuadrilla de escolta que acompañaba al avión del Rey desde que entró en el espacio aéreo de Marruecos, abrió fuego con sus ametralladoras, consiguiendo perforar el fuselaje y herir a numerosos pasajeros. El ataque se repitió en varias pasadas de la escuadrilla de escolta, sin que los proyectiles consiguieran herir al Rey ni derribar al «Boeing 727».

### ATERRIZAJE

Gracias a la habilidad del comandante de la nave y a la tripulación, el avión tomó tierra en las pistas militares del aeropuerto de Rabat. Desde que se supo la noticia del atentado, tropas del Ejército, servicios de seguridad y un gran número de ambulancias y vehículos contra incendios estuvieron alertados en el aeropuerto. Todavía estaba el avión «Boeing» con los motores en marcha, cuando nuevamente los «F-5» atacaron a la aeronave, pistas e instalaciones del aeropuerto de Rabat, y después de varias pasadas arremetieron contra las personalidades políticas marroquíes y miembros del

Cuerpo Diplomático que esperaban al Rey en el aeropuerto, causando entre ellos numerosos muertos y heridos.

El Rey consiguió saltar del «Boeing» en medio del fragor del bombardeo y metralleta, y huir a un bosque próximo, don-

de se puso a cubierto. Más tarde, mientras los cazas repetían sus ataques contra la ciudad de Rabat, el Rey atravesaba velozmente sus calles en un coche de Palacio y se ponía a cubierto en su residencia, donde fue convocado el Gobierno en sesión de

urgencia. Inmediatamente después se declaró el estado de excepción en todo el país.

También sobre el Palacio volaron los aviones rebeldes, disparando ráfagas de ametralladora. De los tres atentados salió indemne el Monarca marroquí.



LLEGADA A RABAT.—Tras el atentado sufrido en el aire, el Rey Hassan II de Marruecos llega al aeropuerto de Rabat, indemne del ataque por parte de uno de los cazas de la escolta. El mariscal Ameziane besa la mano del Monarca.

### UN HOMBRE, UN NOMBRE

## DRISS BEN AOMAR



Para suceder en el cargo de ministro de Defensa al general Ufkir, que se suicidó, según la versión oficial «en un momento de desesperación por no haber podido evitar el segundo atentado en un año contra el monarca de Marruecos», fue designado el general Driss Ben Aomar, hombre de una gran discreción y cortesía, considerado por los militares y políticos marroquíes como el hombre de las misiones difíciles.

Como el general Ufkir, procedente del Ejército francés, en el que alcanzó el grado de capitán —al igual que Mohammed Ufkir— combatiendo en Europa con las fuerzas aliadas.

A raíz de la creación de las FAR (Ejército Real Marroquí), entró a formar parte del Ejército de su país —en 1956—, ocupando diversos cargos militares y políticos. Mohammed V le nombró gobernador de Mequinez tras los sangrientos acontecimientos acaecidos en aquella ciudad poco después de la independencia, en 1956. Con gran habilidad y tacto, supo granjearse la simpatía de los entonces potentes colonos e industriales franceses de la región. También fue gobernador de Casablanca.

El general Aomar goza de gran prestigio entre los oficiales por su gran espíritu castrense y disciplinado. Antes de ocupar la jefatura del Estado Mayor del Ejército y la cartera de Defensa, Driss Ben Aomar fue ministro de Correos y Telecomunicaciones. A raíz de los acontecimientos de Shkirat, Hassan II le confió la jefatura de su Estado Mayor.

tra sano y salvo. Todos los pasajeros lo están igualmente. El aterrizaje fue un éxito, gracias a Dios y al valor y maestría del comandante Kabbal y de toda la tripulación.

Sin embargo, un poco más tarde, los otros aviones de la formación de la escolta volaban al ataque y bombardeaban los edificios del aeropuerto que S. M. el Rey acababa de abandonar para trasladarse al palacio.

Hay que lamentar algunos heridos. La situación en el momento actual está totalmente dominada.

## NOTA OFICIAL

El ministro de Asuntos Exteriores marroquí hizo público, la noche del miércoles, el siguiente comunicado:

«El avión «Boeing» de la RAM, en el que regresaba Su Majestad el Rey Hassan II, de París, vía Barcelona, fue atacado esta tarde a la altura de Tetuán por uno de los aviones de caza de la escolta real.

El avión rebelde utilizó cohetes y ametralladoras en su ataque, pero el avión real, que resultó gravemente dañado, pudo aterrizar en el aeropuerto de Rabat-Sale.

Su Majestad el Rey se encuen-

## SE SUICIDA EL GENERAL UFKIR, «HOMBRE FUERTE DE MARRUECOS»

ERA MINISTRO DE DEFENSA Y HABIA DIRIGIDO LAS OPERACIONES DE CONTRAGOLPE CUANDO SE PRODUJO EL ATENTADO DE SKIRAT

El general Ufkir, ministro marroquí de Defensa Nacional y jefe supremo de las Fuerzas Armadas de Marruecos, se suicidó a las 0.30 de la madrugada del jueves, disparándose un tiro en la cabeza, según informó la agencia marroquí MAP. De momento, le ha sucedido en el cargo el general Driss Ben El Alan, ministro de Correos y Telecomunicaciones.

LA BASE DE KENITRA, RECUPERADA, Y EL COMANDANTE LUAFI KUIRA, DETENIDO

Las repercusiones del atentado contra el Rey no se hicieron esperar. Se reunió con carácter de urgencia el Consejo de ministros para tratar de la situación.

Mientras tanto, las tropas del general Ufkir, ministro de Defensa, rodeaban la base de Kenitra, antigua base de interceptación norteamericana, e iniciaban un diálogo con los jefes rebeldes, que terminó con la toma pacífica de la base sin que resultaran dañados los 700 ciudadanos norteamericanos —inclui-

dos niños y mujeres— que allí viven.

El comandante de la base, Luafi Kuira, recientemente nombrado para su destino, fue capturado por una lancha guardacostas cuando cayó al mar, después de haberse lanzado desde uno de los aviones, probablemente uno de los cuatro «F-5» biplazas que poseen las Fuerzas Aéreas marroquíes, además de diez «F-5» monoplazas y doce «Mig-17», de fabricación soviética.



LA DESESPERACION DE UFKIR.—En un principio, la versión oficial del suicidio de Ufkir, ministro de Defensa marroquí, decía que éste se había quitado la vida por lealtad a su Soberano. Posteriormente, el ministro del Interior, al dar la versión definitiva de los hechos, afirmó que Ufkir era un traidor y había dirigido el atentado aéreo contra Hassan II. Una de las últimas fotografías de Ufkir

## 7 FECHAS DEL MUNDO

**MARTES, 15.** El Gobierno de Tokio notificó oficialmente al de Pekín que el jefe del Gobierno, Tanaka, ha aceptado una invitación para visitar China hecha por el «premier» Chu En Lai el mes pasado. Tanaka visitará Pekín, probablemente, en septiembre.—El fiscal general de Ghana pidió la pena de muerte para nueve personas acusadas de conspiración para derrocar el régimen militar del país y reponer al primer ministro exiliado, Kofi S. Busia.—La Cámara de Representantes de los Estados Unidos aprobó la continuación de las importaciones de cromo rhodesiano. El Congreso había aprobado el año pasado levantar el embargo impuesto en 1966 como parte de las sanciones de la ONU contra el Gobierno de Pretoria.

**MIÉRCOLES, 16.** Los 38.000 oficiales belgas de reserva han sido invitados a retirarse, dado que el Ejército belga sólo necesita unos 13.000 oficiales de reserva. Los que abandonen conservarán su grado a título honorífico y el derecho a vestir uniforme en todos los casos previstos.—El Gobierno de Dacca (Bangla Desh) ha pedido a China que apoye su solicitud de ingreso en las Naciones Unidas, señalando en su petición que la misma China había sufrido en el pasado los «obstáculos» de los políticos.—Urho Kekkonen, Presidente finlandés, ha realizado su diecinueve visita a Moscú desde que hace dieciséis años fue elegido como Presidente de su país. Mantuvo conversaciones sobre la Conferencia Europea de Seguridad con los líderes del Kremlin.

**JUEVES, 17.** Observadores militares norteamericanos en Copenhague advierten que los socialistas marxistas pueden tener acceso a los secretos militares, debido al control parlamentario de los Servicios de Información y Defensa, según el periodista norteamericano Jack Anderson, cuya revelación no ha comentado el Departamento de Estado de Washington.—En Nepal, cuatro miembros del Parlamento, entre ellos el ex primer ministro Surya Bahadur Thapa, fueron detenidos, al parecer, por las críticas que hicieron del actual «premier», Kirtimāhi Bista. Thapa acusó a los actuales políticos de mirar por sus intereses más que por los problemas del país.

**VIERNES, 18.** El Gobierno camboyano del general Lon Nol ha denunciado la decisión de la Conferencia Internacional de Países no Alineados, celebrada en Georgetown, de admitir en su seno al Gobierno camboyano en el exilio del príncipe Norodon Sihanuk como representante del país jémer.—Los Estados Unidos y la U. R. S. S., han decidido mantener su segunda serie de conversaciones sobre limitación de armas estratégicas (SALT) en la ciudad suiza de Ginebra, probablemente, en el próximo mes de octubre.—Sudán va a celebrar sus primeras elecciones generales desde que el Presidente Gaafar el Numeiry se hizo cargo del Poder en un golpe de Estado, hace ya tres años, según declaración oficial publicada en Jartum. El pueblo sudanés elegirá a «un Consejo de los pueblos» que se reunirá el próximo octubre para aprobar una Constitución permanente para el país. Las votaciones se celebrarán entre el 22 de septiembre y el 4 de octubre.

**SABADO, 19.** El Gobierno de Tokio ha nombrado a Toshio Yoshio, de cincuenta y ocho años, embajador japonés en el Vaticano, según un portavoz del ministro de Exteriores nipón.—El Soviet Supremo, o Asamblea representativa de la U. R. S. S., se reunirá el próximo día 19 de septiembre en su primera sesión de este año. Se supone tratará los temas más importantes de la política internacional.—La U. R. S. S. solicitará en la próxima Asamblea general de las Naciones Unidas, la prohibición de todas las emisiones de televisión de un país a otro, vía satélite, a menos que éstas cuenten con permiso del país receptor por poderse convertir, en caso contrario, en fuente de conflictos internacionales.

**DOMINGO, 20.** En Argentina aumentaron las tarifas ferroviarias en un promedio que supera el 15 por 100 en los pasajes para viajes a larga distancia y para las cargas. Los servicios urbanos sufren un alza del 10 por 100.—El Gobierno de Kinshasa (Zaire) acordó restablecer sus relaciones diplomáticas e intercambiar embajadores, en un futuro próximo, con el de Bulgaria.

**LUNES, 21.** Un portavoz del Centro de Experiencias Atómicas de Paete ha desmentido los rumores sobre la construcción en la isla desierta de Eao (en el archipiélago de las Marquesas, a unos 1.500 kilómetros de Tahiti) de un Centro para experiencias nucleares subterráneas francesas.—El Gobierno suizo ha decidido someter a la aprobación popular el acuerdo que ligará al país con el Mercado Común, mediante un referéndum que tendrá lugar el 3 de diciembre próximo.

## Gran Bretaña no recibirá a todos los expulsados de Uganda

Gran Bretaña se dispone a despegar un período de intensa actividad diplomática para resolver el problema de los asiáticos de Uganda, según ha declarado el ministro británico, Geoffrey Rippon, a su regreso a Londres tras su entrevista con el Presidente Amin de Uganda. «No se ha realizado prácticamente ningún progreso», dijo.

«El Gobierno británico tiene responsabilidad para con todos los poseedores de pasaporte del Reino Unido, pero desde luego hay otros Gobiernos implicados en el problema», añadió. Uno de los principales puntos de discusión entre el Presidente Amin y el negociador británico

ha sido el del número exacto de personas afectadas. Según las declaraciones de Rippon, aparte de los hindúes con pasaporte del Reino Unido, existen 23.000 asiáticos que son ciudadanos de Uganda. La postura del Gobierno de este país es, no obstante, que muchos de éstos nunca adquirieron la ciudadanía de Uganda.

«Vota por George McGovern y Sargent Shriver para Presidente y vicepresidente de los Estados Unidos», anunció Johnson en Stonewall (Tejas), donde se encuentra recuperándose de una angina de pecho, porque, dijo, «creo que la elección de un Presidente y un Congreso demócratas en 1972 servirá mejor a los intereses de los norteamericanos».

## ELECCIONES NORTEAMERICANAS: JOHNSON APOYARA A MCGOVERN

El ex Presidente Lyndon B. Johnson ha anunciado su apoyo a George McGovern. El respaldo de Johnson se considera de gran importancia para las posibilidades de triunfo de McGovern, ya que los votos de los demócratas conservadores tendrán gran peso en noviembre para el candidato del partido. Además, ese respaldo contrarresta en parte el movimiento «Demócratas por Nixon», que en

cabeza el ex secretario del Tesoro John Connally, aliado político tradicional y viejo amigo personal, entre ambos. La principal de esas diferencias se refiere a la guerra de Vietnam. Johnson fue el Presidente que incrementó al máximo la intervención norteamericana en ese conflicto. McGovern ha prometido poner fin a esa intervención inmediatamente, en cuanto que asuma la Presidencia.

## TELEGRAMAS DEL JEFE DEL ESTADO ESPAÑOL Y DEL PRINCIPE DE ESPAÑA

Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, al tener conocimiento del atentado perpetrado contra el Rey de Marruecos, Hassan II, le envió un telegrama en el que, tras reiterarle su simpatía personal, le expresaba su sentimiento por el atentado sufrido y se congratulaba de que hubiera salido indemne. En igual sentido ha dirigido un mensaje al Monarca marroquí el Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón. Por otra parte, el Ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, ha enviado también otro telegrama en términos análogos.

## LIBIA, DE PARTE DE LOS CONJURADOS

Libia, a través de su emisora oficial, apoyó el intento de asesinato del Rey Hassan II de Marruecos pocas horas después de perpetrado y añadió que atentados similares continuarán produciéndose hasta «la caída del Trono». La radio oficial libia, captada en Beirut, comentaba el intento de asesinato y calificó a los responsables del atentado como «valerosos oficiales nacionalistas». Libia apoyó el fracasado golpe de Estado del pasado año contra el Rey y añadió, al mismo tiempo, que estaba dispuesto a enviar ayuda a los rebeldes.

## CONSEJO DE MINISTROS EN EL PAZO DE MEIRAS

# EL CAPITULO DE NOMBRAMIENTOS, NOTA DESTACADA

## SE CREA LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENSEÑANZA A DISTANCIA

El capítulo de nombramientos ha sido, tal vez, la nota destacada del Consejo de Ministros celebrado en la residencia de verano del Jefe del Estado en el Pazo de Meiras. Así, el Gobierno ha tenido conocimiento de la designación por el Jefe Nacional del Movimiento del nuevo Delegado Nacional de Provincias, en la persona de don José Aparicio Arce. El Gobierno acordó, asimismo, los siguientes nombramientos: director general de espectáculos, don Pedro Segu y Martín; Capitán General de la VIII Región Militar, al teniente general don Carlos Fernández Villespin; rector de la Universidad de Granada, don Juan de Dios López González; y rector de la Universidad de Valladolid, don José Ramón del Sol Fernández. También han sido designados los siguientes embajadores de España: en Finlandia, don Nuño Aguirre de Carcer; en Uruguay, don Ramón Sainz de Heredia y de Manzano; en Siria, don Gabriel Manueco de Lecea, y embajador permanente de España ante la Organización de Estados Americanos, don Enrique Suárez de Puga y Villegas.

De importancia son los decretos del Ministerio de Educación y Ciencia, por los que se crean las nuevas Universidades de Córdoba, Málaga y Santander, así como la Universidad Nacional de Enseñanza a Distancia, que, con un ámbito de actuación en todo el territorio nacional, vendrá a dar efectividad al principio de igualdad de oportunidades para todos aquellos que, por cualquier razón, no puedan frecuentar las aulas universitarias. Su creación se hace al amparo de la autorización concedida al Gobierno en la vigente ley aprobatoria del III Plan de Desarrollo.

El señor Sánchez Bella informó al Gobierno

**DON JOSE APARICIO ARCE, NUEVO DELEGADO NACIONAL DE PROVINCIAS**

sobre los últimos datos de entrada de turistas. En el mes de julio visitaron España más de seis millones de personas, cifra que es superior, en solo este mes, al número de visitantes que tuvo España en todo el año 1960. Como en julio de 1971, llegaron a España algo más de cuatro millones y medio de turistas, el aumento respecto al mismo mes del año actual significa más de millón y medio de personas en valores absolutos y un 33 por 100 en términos relativos.

### COMISION DELEGADA PARA ASUNTOS ECONOMICOS

También presidida por Su Excelencia el Jefe del Estado, se reunió el jueves en el Pazo de Meiras la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos. Previo informe y propuesta de la Subcomisión de Salarios, la Comisión Delegada, entre otros acuerdos adoptados, dio su conformidad para la aprobación de veinticinco Convenios Colectivos Sindicales de distinto ámbito, que, en conjunto, mejoran las condiciones laborales de más de 63.000 trabajadores.

La Comisión dio también su conformidad, a propuesta del Ministro de Agricultura, para la ratificación de medidas adoptadas para la regulación de las campañas de ganado y carne de 1970-71 y 1971-72, y, a propuesta del Ministro de Comercio, de convenios para la ordenación de precios de cubiertas y cámaras para vehículos, de los precios de las entradas en cinematógrafos y del precio del cloruro potásico, así como de la modernización de precios y márgenes de comercialización de los productos de perfumería y afines.

## LA CORUÑA, HOY, CAPITAL POLITICA DE ESPAÑA

● «El autor de las obras públicas en España es el genial mandato de Franco» (Fernández de la Mora)

«El autor de las obras públicas en España es el genial mandato de Franco», dijo el Ministro de Obras Públicas, don Gonzalo Fernández de la Mora, en el acto de inauguración de las oficinas técnicas de la Dirección del Plan de Accesos a Galicia. El Ministro había efectuado un recorrido por las obras del Plan de accesos a Galicia, que se llevan a cabo en la zona de Lalín.

● «Europa no nos ha cerrado la puerta» (Fontana Codina)

«Europa no nos ha cerrado sus puertas. Yo tengo confianza en nuestro futuro en Europa. Tengo una gran confianza no simplemente en una readecuación del nuevo tratado con el Mercado Común, sino en nuestra entrada en él, porque España está en Europa, y creo firmemente en la expansión de nuestro comercio, con las dificultades

normales que presenta una integración en el Mercado Común de Europa.»

Así se ha expresado el Ministro de Comercio, señor Fontana Codina, en unas declaraciones desde Salou, donde disfruta de sus vacaciones, momentos antes de trasladarse a La Coruña para participar en el Consejo de Ministros celebrado el viernes.

● «La etapa del subdesarrollo llega a su fin» (Sánchez Bella)

«La etapa de la Galicia subdesarrollada está llegando a su fin», señaló el Ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, en el transcurso de un acto celebrado en la Delegación Provincial de Informa-

ción y Turismo de La Coruña, y en el que se hizo entrega de premios a los teleclubs más destacados de Galicia, así como la entrega de diverso material a teleclubs de nueva creación.

● «El problema está en evitar el analfabetismo» (Villar Palasí)

«El más aparentemente pesimista es el problema de la enseñanza universitaria, pero el más importante es el de la enseñanza general básica», ha declarado el Ministro de Educación y Ciencia, señor Villar Palasí, al periódico «El Ideal Gallego», de La Coruña.

Respecto a la politización de la Universidad, el Ministro dice que el problema está en promover la investigación, en evitar las frustraciones y el porcentaje de los que entran en la Universidad y no salen licenciados. En evitar, desde la raíz, el analfabetismo.

«Esto —afirmó— es política con mayúsculas.» Acerca de la hipoteca contraída con el Banco

Mundial, el señor Villar Palasí declara que las escuelas, en valor, se multiplicarán por mucho de aquí a cinco años. Valdrá mucho más. El problema es de costo humano. Se trata de multiplicar el número de analfabetos que serán redimidos. Rechaza el Ministro que la gratuidad sea una utopía, y señala que precisamente Galicia está tocando muy de cerca la gratuidad.

También declara el Ministro de Educación que en ningún nivel y en ninguna Facultad habrá «numerus clausus», y respecto a la falta de empleo para quienes salen de la Universidad, cree que un buen profesional crea su propia demanda.

● García-Ramal habla de la misión del capital

«Yo no discuto el alza de los precios, como tampoco el que los trabajadores, a través de las nuevas reglamentaciones y de los Convenios Colectivos (vayan aumentando sus ingresos. Sin embargo, ¡no creéis que más que un aumento de precios, lo que está ocurriendo es un aumento por parte del consumidor, en relación con ese consumo», ha declarado a un redactor de «El Progreso» el Ministro de Relaciones Sindicales, don Enrique García-Ramal, con motivo de la visita efectuada a Lugo.

«No creo —agrega el Ministro— que la solución del proble-

ma descansa en el aumento de salarios, sino en la creación de puestos de trabajo eficientemente remunerativos. Yo instaría al capital a que creara riqueza. Que no piense que es el Estado el que tiene que venir a crearles las industrias, sino que son ellos, los que tienen el capital, los que deben pedir del Gobierno, si, la infraestructura, pero que ellos sean los que monten las industrias. El capital es temeroso por naturaleza, por eso la misión del Gobierno, la misión que ejerces en estos momentos, tanto mis compañeros como yo, es tranquilizarlo.»

### DECLARACION DEL MINISTRO DEL AIRE

Los aeropuertos gallegos son los más caros, pero ninguno será suprimido. Se hace necesaria una autopista entre La Coruña y Santiago

«El aeropuerto de Alvedro no desaparecerá, ni se cierra, ni nadie ha pensado en hacerlo», de-

claró el Ministro del Aire, don Julio Salvador Díaz-Benjumea. «Lo que hay que hacer —añadió el Ministro— es una autopista entre La Coruña y Santiago, lo que no supone anular Alvedro. Santiago tiene una pista de aterrizaje mayor y capaz para reactores, se ha instalado el sistema «Lis» y centrado con relación a Galicia. Esa autopista, que estará en funcionamiento dentro de un año o dos, supondrá que entre las dos ciudades haya una distancia de treinta y cinco minutos, es decir, aproximadamente, la misma que existe entre Madrid y Barajas o Barcelona y Prat.»

Afirmó el señor Díaz-Benjumea que los aeropuertos gallegos son precisamente los más caros de España. En lo que se refiere a Galicia, el aeropuerto mejor situado es el de Rosas, en Lugo, pero es una lástima que esté tan alejado de la nación. Mientras Galicia cuenta con tres aeropuertos abiertos al tráfico, existen regiones españolas que no disponen de ninguno. De Galicia, ninguno será suprimido y a todos se les irá dotando de instalaciones y material necesario para su perfecto funcionamiento.

# EL SUPERFRAUDE DE LA LECHE Y EL ENGAÑO AL CONSUMIDOR

## INFORME DETALLADO DEL INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

El órgano del Instituto Nacional de Ciencia y Tecnología de los Alimentos ha publicado en su número de julio-agosto un detallado informe sobre el tema de «El fraude dirigido y el engaño al consumidor», en el que se hace un amplio resumen de la leche y las medidas gubernamentales tomadas al efecto. Varios periódicos madrileños han recogido la información de «Alimentaria» con estos párrafos:

«Tras analizar la responsabilidad de la empresa que cometió el fraude, a través de sus distintas plantas y de sus sociedades filiales, y a pesar de haberse individualizado las sanciones, éstas deben caer en la Lactaria Española, S. A. No son, por tanto, cuatro las centrales lecheras multadas, sino una sola, que dirige los destinos de las otras tres.»

La revista informa de la cuantía de la sanción, pequeña en comparación con el valor calculado del fraude (del orden de las 750.000 pesetas diarias), que tiene su contrapartida, no deseada por la entidad responsable, de que «las sanciones que se impongan sean publicadas en el «Boletín Oficial del Estado» y en el de la provincia correspondiente.

«En este caso —señala «Alimentaria»— ha tenido una gestión lenta, y aun ahora, pasados cincuenta y tantos días, todavía no se ha publicado en el «Boletín Oficial del Estado» la resolución sancionadora. Del 30 de enero de 1971, en que se presentó la denuncia oficial del fraude, al 9 de junio de 1972, han pasado diecisiete meses.»

«No debemos olvidar —prosigue la revista «Alimentaria»— que la denuncia se basaba en los documentos firmados por el propio director general de Lactaria Española, S. A., y en los que se daban instrucciones para la realización del fraude, incorporando azúcares extraños a la leche y agua en proporciones sustanciales desde el punto de

lumnias e injurias. El acto de conciliación —añade «Alimentaria»— no llegó a celebrarse.

La revista recoge, por último, los expedientes resueltos por la Administración en el período antes citado, de los últimos diecisiete meses, en favor de las citadas empresas lácteas, al mismo tiempo que «consentía la realización de campañas publicitarias de ámbito nacional a través de la TV». «No terminan aquí —añade la revista— las circunstancias anormales y extrañas que han rodeado este caso, que podemos calificar de único en el ámbito del fraude.»

## FRANCO, EN LA CORUÑA

Inauguró el lunes la Casa del Mar y la Ciudad Sanitaria

Su Excelencia el Jefe del Estado ha presidido en la mañana del lunes la inauguración de la Casa del Mar y de la Ciudad Sanitaria de la Seguridad Social en La Coruña.

Desde su llegada al muelle, el Caudillo y su esposa fueron objeto de calurosísimas acogidas por parte de los miles de personas que se habían congregado para darles la bienvenida.

En el salón de actos de la Casa del Mar, el Ministro de Trabajo pronunció un discurso. «Nosotros —dijo el señor De la Fuente— hemos entendido siempre que la fidelidad al 18 de Julio y al espíritu del Movimiento nacional y las exigencias del tiempo que nos ha tocado vivir no se acomodan con ningún tipo de conformismo o inmovilismo, sino que exigen un esfuerzo constante de superación, de desarrollo social y político para construir esa España mejor en la que todos los españoles tengan cada día un mayor horizonte de justicia y libertad y una más amplia y responsable participación en la construcción de su destino y en los resultados de su esfuerzo colectivo.»

Terminada la intervención del Ministro de Trabajo, el presidente de la Unión Provincial de Trabajadores del Sindicato de la Pesca, señor Varela Rodal, impuso al Jefe del Estado la primera Medalla de Oro al Mérito Social Marino.

Tras esta visita a la Casa del Mar, el Caudillo y sus acompañantes se trasladaron a la Ciudad Sanitaria de la Seguridad Social. Después de efectuada la bendición por el obispo vicario capitular, volvió a hacer uso de la palabra el Ministro de Trabajo.

«La doctrina de nuestro Movimiento no consiente marginaciones, sino que impone solidaridades y participación a todos los niveles. No puede entenderse ni servirse con espíritu minoritario o exclusivista, sino con espíritu y aliento popular; como un gran empeño en el que todos los españoles participen y se sientan inlusivamente comprometidos», ha dicho don Licio de la Fuente al inaugurar el Jefe del Estado la nueva Ciudad Sanitaria de La Coruña.

EN TODA ESPAÑA

SE PREVE UN DESCENSO DEL 13 POR 100 EN LA COSCHA DE TRIGO

En torno a los cuarenta y ocho millones de quintales métricos se calcula la cosecha de trigo de toda España en la presente campaña, según una información publicada por el semanario «La Mesta», del Sindicato Nacional de Ganadería. De producirse una cosecha de tal volumen, ello significaría un descenso del 13,3 por 100 sobre la del año pasado, en que se situó sobre los cincuenta y tres millones de quintales. Esto es una consecuencia lógica del descenso de la superficie sembrada.

VERAÑO EN LA COSTA BRAVA



La Costa Brava se halla abarrotada de turistas. La simpática imagen está captada en la playa de San Feliú de Guixols. El pequeño submarinista, perfectamente equipado para lanzarse al agua. ¡Principios quieren las cosas...! Y la verdad es que el pequeño empieza pronto a disfrutar de las delicias del mar por sí solo

Parece decidido PERON REGRESARA ESTE AÑO A LA ARGENTINA

El doctor Hector J. Campora, representante del ex Presidente Perón, en la Argentina, ha abandonado España, después de mantener conversaciones con el general, como igualmente los cinco componentes de la mesa gremial de los «62», que también han regresado a Buenos Aires, después de varios días de permanencia en Madrid. Todo parece indicar, de acuerdo con las declaraciones de Campora, que Perón ha trazado un programa completo de actuación, tanto a nivel personal, como para el Justicialismo. A ello hay que añadir la afirmación rotunda de Campora, en el sentido de que Perón regresará este año a Argentina. Después de afirmar que la salud de Perón es excelente y no tiene nada que pueda crear la menor preocupación, terminó afirmando que el general se ausentaría de Madrid, después de la partida del propio Campora, pero no se señaló cuál sería su destino, suponiéndose que está actualmente en la sierra madrileña, pasando unos días de descanso.

## HA DESAPARECIDO EL MOTOVELERO ESPAÑOL «VIRGEN DEL MAR»

DE EL SOLO SE HA HALLADO UN SALVAVIDAS EN EL MEDITERRANEO

Una serie de llamadas de socorro del motovelero «Virgen del Mar», emitidas desde unas quince millas al este de la costa, fueron captadas por un radioficionado de Puerto de Sagunto, que inmediatamente puso el hecho en conocimiento de la Comandancia de Marina en Valencia. Las autoridades iniciaron con toda urgencia los trabajos necesarios para ponerse en contacto con el mencionado buque, uno de cuyos salvavidas fue hallado en alta mar por dos lanchas remolcadoras que zarparon desde el puerto valenciano, sin que hasta ahora haya ningún otro rastro de su paradero. En la búsqueda han participado varios helicópteros del subsector de la Jefatura Provincial

de Tráfico, un avión del Servicio de Palma de Mallorca, varios remolcadores, lanchas de salvamento de naufragos e incluso embarcaciones deportivas. Circulan rumores de haberse visto cadáveres flotando sobre el mar, aunque este extremo no ha podido ser confirmado.

El barco, que desplazaba 70 toneladas, figuraba inscrito a nombre de J. Buades, armador de Santa Pola (Alicante), quien no sabe dar razón del citado buque, porque debió ser vendido por su antiguo propietario, quien tampoco ha podido ser hallado, ignorándose la ruta en que prestaba servicio. Tampoco se conocen datos respecto a su tripulación y carga.

## LA BIC SANTANDERINA DETIENE A UN CARTERISTA VETERANISIMO

Venía actuando, con éxito, desde 1937

La Brigada de Investigación Criminal santanderina ha detenido a un carterista internacional cuando éste, en compañía de un compinche que logró darse a la fuga, estaba aligerando carteras a los viajeros de los vehículos del servicio de transportes municipales, en la línea que conduce a los campos de fútbol y en la hora punta en que se jugaba un encuentro del «Trofeo Príncipe de España».

La BIC, ante el cúmulo de denuncias de hurtos de carteras en los autobuses, montó una vigilancia exhaustiva en estos vehículos, localizando a Julio Trives Sala, «El Trivas», y a Domingo Sánchez Blázquez, «El Mingo», ambos de cincuenta y un años y de Madrid, logrando darse a la fuga este último al ser descubierto por la Policía, operación que le fue fácil dada la aglomeración de público en el escenario de los hechos.

Julio Trives, el delincuente capturado, confesó que procedía de Gijón, cuya plaza habían «trabajado», desde donde se desplazaron a la capital santanderina con el objeto de «hacer autobuses». Julio Trives cuenta con un gran historial delictivo, que comienza en 1937, siendo continuas las veces que ha sido detenido en distintas capitales españolas, extendiendo sus actividades al extranjero, puesto que también ha trabajado en Florencia, Colonia y Bruselas.

## Regalo sonoro

## EXPLOSION A BORDO DE UN AVION ISRAELI

EL ARTEFACTO, ESCONDIDO EN UN TOCADISCOS



Una fuerte explosión se produjo a bordo de un avión de la Compañía israelí El Al, momentos después de despegar del aeropuerto romano de Fiumicino con rumbo a Tel Aviv, registrándose algunos heridos entre los pasajeros. El avión, en el que viajaban noventa y nueve personas, tuvo que regresar a Roma. En la foto, la señora Brígida Volsi, de Locarno, muestra en sus piernas las heridas sufridas a consecuencia de la explosión. El artefacto había sido colocado dentro de un tocadiscos, que dos jóvenes árabes habían regalado a dos jóvenes turistas inglesas. Cuando los dos muchachos se enteraron que ellas iban a Israel con el fin de continuar allí sus vacaciones, se ofrecieron para acompañarlas al aeropuerto, regalándoles el tocadiscos momentos antes de la despedida, como recuerdo de los días transcurridos juntos en la capital italiana.

## TAMBIEN HUBO TRAGICO «PUENTE» EN FRANCIA

170 PERSONAS, MUERTAS EN CUATRO DIAS

A 170 muertos y 1.300 heridos se eleva el balance de accidentes de carreteras francesas desde el viernes por la noche hasta el martes por la mañana. Esta cifra podría conocer todavía un aumento sensible al término del llamado «fin de semana de cuatro días», ya que muchas de las personas que se desplazaron regresaron a sus domicilios después de la fiesta de la Asunción. LA MAS BELLA POLICIA ITALIANA MURIO ATROPELLADA POR UN COCHE

Silvia Fabi, de treinta y cuatro años, la más hermosa de las policías femeninas de Roma (según título otorgado por una revista italiana que el año pasado celebró un concurso de belleza), resultó muerta atropellada por un automóvil que se dio a la fuga después. El hecho ocurrió en las proximidades de su casa, cuando Silvia Fabi, de regreso del trabajo en una unidad móvil, se dispuso a cruzar la Vía Apia, en la periferia de Roma. En el momento que cruzaba la calle, un automóvil con matrícula de Nápoles la atropelló, siendo conducida al hospital de San Giovanni, donde falleció poco después como consecuencia de las graves heridas sufridas en el accidente.

## Muerto al comer queso EL CUCHILLO SE LO CLAVO EN LA GARGANTA

En la localidad belga de La Louvière murió Sebastiano Canu, de cuarenta y cinco años, al darse un corte mortal en la garganta cuando cortaba un trozo de queso. Sebastiano apoyaba el queso contra su cuerpo e intentaba cortar un trozo del mismo con un cuchillo. Este resbaló en el queso y se le clavó en la garganta.

## Argentina

## UN GRUPO DE TERRORISTAS SECUESTRO UN AVION DESVIANDOLO A CHILE

PREVIAMENTE ATACARON LA PRISION DE RAWSON Y OCUPARON LA TORRE DE CONTROL DEL AEROPUERTO

Un comando extremista asaltó la cárcel de Rawson, en la provincia argentina de Chubu, y liberó a varios presos. La refriega costó la vida a una persona y cuatro más resultaron heridas. Los asaltantes iban disfrazados de carceleros y se trasladaron rápidamente, con los presos rescatados, al aeropuerto de Trelew. Simultáneamente al asalto de la prisión, otro comando se hizo con el control del aeropuerto y secuestró un avión «BAC-111», de la Compañía Austral, a bordo del cual había noventa y siete personas adultas y cinco menores. Entre asaltantes y evadidos subieron al avión diez personas, fuertemente armadas, y ordenaron al piloto que emprendiese vuelo a Chile, donde aterrizaron en el Puerto Montt, y luego siguieron viaje hasta el aeropuerto internacional de Padahuel. Un fuerte cordón de policías, civiles y uniformados impidieron el acceso de los numerosos periodistas hasta el aparato. Dos de los extremistas descendieron del avión y se dirigieron al salón presidencial del aeropuerto, en el que dialogaron con el director general de Investigaciones, el embajador y el cónsul argentinos, el director general del aeropuerto y otras autoridades. Ambos extremistas fueron identificados como Roberto Santucho y Domingo Mena. El primero, jefe del comando que se fugó de la cárcel de Rawson. Se le atribuye el asesinato del teniente general Sánchez y otros actos terroristas, junto con Mena. Pidieron hablar con varios ministros chilenos, pero ninguno de los ministros solicitados acudió al aeropuerto por orden del Presidente Allende, quien cumplía así la promesa hecha al Presidente Lanusse, en conferencia telefónica desde Buenos Aires con Santiago de Chile. Poco después, los integrantes del comando extremista abandonaron el avión e hicieron entrega de sus armas al juez federal, doctor Alejandro Godoyo, después de deliberar con una comisión de mediadores, encabezada por el doctor Abel Amaya y los directores de los periódicos «Jornada» y «Chubut». Simultáneamente recobraban su libertad todos los pasajeros y personal de la Compañía Austral. Fuertes contingentes de la Policía y la base aeronaval de Trelew habían cercado el campo de aviación, mientras otros efectivos controlaban las rutas de salida y acceso a la ciudad. Los evadidos y comandos extremistas fueron conducidos en un autobús a la base aeronaval Almirante Zar, fuertemente custodiados, donde han quedado a disposición de las autoridades judiciales chilenas.

## PRETENDIDO CHANTAJE A IBERIA

El autor, a disposición de la autoridad militar

Juan Torres China, autor de la llamada telefónica a Iberia comunicando que había una bomba en un «Jumbo», como forma de chantaje para cobrar veinte millones de pesetas, ha sido detenido y puesto a disposición de la Brigada de Investigación Criminal, pasando a la jurisdicción militar tan pronto como la Brigada concluyó sus diligencias.

Los hechos se produjeron en los servicios de reserva de Iberia en Madrid, en donde se recibió una llamada telefónica advirtiendo que el avión que realizaba la línea IB-895 Madrid-Las Palmas-Caracas explotaría en el aire si no se entregaban veinte millones de pesetas en un determinado lugar, a donde acudió el autor del chantaje, siendo detenido por la Policía. Los servicios de Seguridad localizaron la llamada telefónica, realizada desde una cabina instalada ante la fábrica Pegaso, en el kilómetro 14 de la carretera nacional de Madrid a Barcelona, siguiendo luego los pasos hasta el sitio convenido telefónicamente. Se trata de Juan José Torres China, natural de la Gomera (Tenerife) y sin domicilio conocido en Madrid. El detenido declaró que había ideado el intento de estafa para hacerse conocer como torero, sin medir las graves consecuencias que el hecho podía tener para él.

## DOSCIENTOS MILLONES DE PESOS VIEJOS POR EL RESCATE

El hijo de un banquero, puesto en libertad por sus secuestradores

Sano y salvo llegó a casa de sus padres, en la zona central de La Plata —capital de la provincia de Buenos Aires—, Isidro Miguel Gralver, hijo del presidente del Consejo de Administración del Banco de Comercio de La Plata, puesto en libertad por los cinco individuos que le secuestraron el miércoles y por quien cobraron doscientos millones de pesos viejos (trece millones de pesetas). Los secuestradores de Gralver lo abandonaron cerca del puesto número cuatro de la Policía de La Plata, arrojándolo de un automóvil en marcha, en el cual viajaban. Un coche patrulla de la Policía lo recogió y condujo a Gralver a casa de sus padres.

## LA MAYOR CATASTROFE AEREA DE EUROPA



Poco después de despegar del aeropuerto berlinés, para dirigirse a Bulgaria, un «Iljushin 62», de Alemania Oriental, se estrelló contra el suelo, originando la mayor catástrofe aérea de Europa, al perecer sus 156 ocupantes. En la foto pueden verse los escombros humeantes del avión siniestrado

## MARSELLA, PUNTO DE PARTIDA DE LA HEROINA

Ciento cincuenta traficantes de drogas o químicos dedicados a la elaboración de la heroína, han sido detenidos en Marsella desde principios del presente año, se indica en los medios oficiales de la ciudad francesa. En el mismo tiempo, los agentes de la Brigada de Narcóticos han descubierto y desmantelado cinco laboratorios de transformación de la droga.

Marsella está considerado como el «centro químico» del tráfico internacional de la droga, es decir, donde se elabora la morfina para obtener la heroína que después sale para los Estados Unidos por diversos caminos.



## BANDA DE ATRACADORES, CAPTURADA EN BARCELONA

La Brigada de Investigación Criminal de Barcelona ha detenido a cuatro peligrosos atracadores, que habían cometido numerosos robos en la capital catalana. De izquierda a derecha y de arriba abajo, los detenidos: Luis Porrúa, José M. Ugalde y Rafael Vargas. Sobre la mesa que aparece en la foto, las armas, herramientas y dinero que les fueron confiscados

# MAL EN SAN SEBASTIAN

Mal, como empezó, terminó la Semana Grande de San Sebastián. Ni por los carteles, faltos de figuras, ni por el arranque de la primera corrida (un mano a mano Bienvenida-Vázquez, que allí a nadie interesaba) era de esperar, y lo apuntábamos en el pasado número, una brillante semana de toros. Además, tiempo lluvioso al comienzo, muy flojas entradas en algunas corridas y ni un solo lleno. Por si fuera poco, se suspendió una corrida, por desecharse los toros, y fue el gran ausente Paco Camino. Lo que se dice un desastre de semana en el coso del Chofre, y que ha motivado el descontento general de los aficionados.

LA SEGUNDA CORRIDA fue de las que se sale de la plaza renegando. Toros de dos ganaderías (cuatro de Alonso Moreno y dos de Osborne), tarde lluviosa y terna tan gris como la tarde. Palmas a la voluntad de Julián García, aviso y dos vueltas de consolación a Manzanares y silencio a la vulgaridad de Galloso. La plaza registró un tercio de entrada.

LA TERCERA CORRIDA registró media entrada, pese a ser el día de la Virgen. Mejoró algo el tiempo, pero no el resultado del festejo, ya que frente a los toros de Samuel Flores, romos como para que el público gritara: «¡Que salga el barbero!», nada hicieron destacable Ruiz Miguel, Julián García y Galloso. Sólo una vuelta al ruedo dio Julián García. Poca cosa para evitar el aburrimiento.

SUSPENDIDA LA CUARTA de abono por desecharse íntegra la corrida de Baltasar Ibán, por chica e imprevisible, San Sebastián se quedó ese día sin toros. No fue de lamentar el hecho por los aficionados, ni tampoco por la Empresa, que, al parecer, no se esforzó en encontrar seis toros para la sustitución. El berrinche se lo llevó el ganadero, que mandó apuntillar en los corrales a los seis toros. «Si mis toros no sirven para San Sebastián —dijo Baltasar Ibán—, no sirven para ninguna otra plaza.»

LA QUINTA CORRIDA se celebró con tiempo más apacible y con buena entrada, sin duda porque estaba anunciado Camino. Pero Camino, lesionado, no compareció, lo que fue motivo de contrariedad para los aficionados. Salíó ganando la Empresa, que sustituyó a Camino por Curro Rivera, sustitución aceptada, pero guardando las naturales distancias que hay de un torero a otro. Curro Rivera cumplió, cortando una oreja en su primero; Niño de la Capea, aviso y vuelta a ovación, y Julio Robles, silencio y vuelta al ruedo por su cuenta. Mal, en resumen, la quinta corrida.

BUENA ENTRADA en la sexta corrida, y el Niño de la Capea sustituto de Camino, también salvando las distancias. Toros de Atanasio Fernández, sin casta, mansotes y facilones. Palomo «Linares», oreja de regalo por una faena retorcida, y palmas. Curro Rivera, petición y tres vueltas y palmas. Niño de la Capea, un aviso y ovación. Corrida triste, sin emoción y falta de una faena de mérito.

SALDO DE GANADERIAS el sábado, en la séptima de abono: cuatro toros de Antonio Pérez, uno de Osborne y uno de Pérez Angoso. Lo mejor, el tiempo, luciendo un sol espléndido, y buena entrada, sin llegar al lleno. Curro Romero, mal en sus dos toros, desconfiado, y medroso al matar. Palomo «Linares» resultó lesionado en el primero, sufriendo fractura de húmero, encima del



Susto, sin consecuencias, de Julián García, en la tercera corrida de la Semana Grande

codo izquierdo. Raúl Aranda hizo lo único destacable de la tarde, cortando una oreja en el tercero y cumpliendo en los otros dos toros.

EL DOMINGO se llenó al final, con los toros de Pablo Romero, tres cuartos de plaza. Curro Girón estuvo bien en el primero y cortó dos orejas en el cuarto. José Fuentes escuchó pitos en los dos. Sánchez Bejarano, muy valiente, vuelta en el tercero y cogido por el sexto. Mató Girón al toro, y a Sánchez Bejarano le llevaron la oreja a la enfermería, donde fue asistido de comada en el triángulo escarpa, de pronóstico grave.

## SE REGLAMENTA LA RETRIBUCION MINIMA DE LOS TOREROS

Por una orden del Ministerio de Trabajo, publicada en el «Boletín Oficial del Estado», se modifica la Reglamentación de Trabajo para el Espectáculo Taurino.

La disposición señala que los matadores, novilleros y rejoneadores tendrán la siguiente retribución mínima por actuación:

Matadores de toros: Espadas del grupo segundo, 55.000 pesetas; del grupo tercero, 45.540 pesetas.

Matadores de novillos: Del grupo primero, 45.100 pesetas, y del segundo, 34.180 pesetas.

Espadas del grupo tercero: Con picadores, pesetas 26.940, y sin picadores, 12.320 pesetas.

Aspirantes en plazas de cualquier categoría: Por un novillo, 8.250 pesetas, y por dos novillos, 10.450 pesetas.

Rejoneadores: Grupo primero, 55.000 pesetas; del segundo, 44.000 pesetas, y del tercero, 38.500 pesetas.

La Reglamentación recoge también la retribución de la actuación de los sobresalientes, subalternos, puntilleros y mozos de espadas.

## EN LAS VENTAS

# PARA NO VARIAR: SEIS TOROS Y TRES MODESTOS

El domingo, en las Ventas, se dio otra corrida de agosto; es decir, toros con cuajo (esta vez, seis de Eugenio Marín Marcos, de aceptable juego) y terna de modestos que vienen a Madrid sin apenas haber toreado. Sucedió lo que casi siempre en estas ocasiones: que pudieron más los toros que los toreros, lo que es disculpable en favor de quienes apenas si se vistieron de luces.

El Norteño, que confirmaba la alternativa, cumplió, en cuanto a decisión y valentía, en sus dos toros. No así a la hora de matar, lo que hizo mal, escuchando un aviso en su segundo.

Paco Ceballos consiguió algunos pases vistosos en el segundo, tras muletear eficaz por bajo. Su fallo estuvo al descabellar tras una mala estocada. Nada hizo en el cuarto, y con la espada estuvo aún peor.

Higares empezó entonando la faena al tercero, pero al cambiar el toro, el trasteo también fue a menos. La estocada, atravesada, y cuatro intentos de descabello. En el sexto, Higares hizo lo mejor de la tarde, en pases sueltos, pero de limpio estilo. La estocada fue pescuquera, por lo que Higares inició la vuelta al ruedo con discrepancias.

Y esto fue todo (apenas nada) de otra corrida veraniega en las Ventas. Y van...

## En otras plazas

### LOS MIURAS ABRIERON LA FERIA DE BILBAO

BILBAO. — Corrida inaugural de la Feria, lidiándose toros de Miura, difíciles y peligrosos. Ma. Falcón, silencio y vuelta al ruedo. Ruiz Miguel, ovación y silencio. El rejoneador Moreno Pidal, con un toro en puntas, de Arranz, cortó una oreja.

VALENCIA. — Cinco toros de Tejada y uno de Diego Ramírez. El Paquiro, aplausos y silencio. Mantel Rodríguez, pitos y aplausos. Porras, vuelta y silencio.

SAN LUCAR DE BARRAMEDA. — Reses del marqués de Domecq. Sanluqueño, que tomó la alternativa, dos orejas y una oreja. Limeño, vuelta al ruedo en los dos, con aviso en el segundo. Marismeno cortó cuatro orejas y dos rabos y salió a hombros.

BENIDORM. — Toros de Manuel Santos. Antonio «Bienvenida», división de opiniones y faena de alifio. Andrés Vázquez, vuelta y pitos. Raúl Aranda, ovación y una oreja.

ANTEQUERA. — Reses de Domecq Hermanos. Miguel Márquez, aplausos y pitos. Curro Rivera, ovación y división de opiniones. Niño de la Capea, dos orejas y ovación.

TAFALLA. — Toros de Millares. El Alba, vuelta y oreja. Balán, oreja y silencio. Mezquita, silencio y vuelta.

SAN FELIX DE GUIXOLS. — Dos toros de Terrones y cuatro de Camero Cívico. El reponador Angel Peralta, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo. Gregorio Lallanda, palmas y vuelta. El Puno, vuelta y dos orejas.

## NOTICIAS DE LA SEMANA

● Se pide una Subdirección General de Asuntos Taurinos.

Se dice en los medios taurinos de Albacete que la propuesta de don Tomás Cuevas Vilemañan, procurador de los Tribunales y gerente de la Empresa de la plaza de toros, para que sea creada una Subdirección General de Asuntos Taurinos en el Ministerio de Información y Turismo, va a ser una realidad muy en breve, esperándose que en el próximo otoño sea aprobada. Con esta Subdirección General —afirma el señor Cuevas— se pretende acabar con el caos normativo que incide sobre la Fiesta de los toros, beneficiando su ordenación desde todos los aspectos que influyen en el espectáculo.

● El presidente del Club Taurino neoyorquino, en Asturias.

«El espectáculo taurino es algo tan sublime que únicamente lo puede apreciar quien tenga sangre española», dijo, a su llegada al aeropuerto de Asturias, Rosario Cambria, presidente del Club Taurino de Nueva York.

El señor Cambria es catedrático de Lengua y Literatura Españolas en la Universidad de Nueva York, y ha llegado a Asturias para presenciar algunas corridas de toros y hacer una tesis sobre la misma.

# LIOS POR LOS BENEFICIOS DEL FESTIVAL DE MARBELLA

«Son míos, y haré un regalo a los pobres», dice Mora de Aragón



De dulce y blanco saló vestido don Jaime de Mora y Aragón en el festival de Marbella, que va a traer cola, debido al reparto de los beneficios

En la plaza de Nueva Andalucía, de Marbella, se celebró un festival taurino, al parecer, con carácter benéfico, sin que en los carteles se anunciara esta circunstancia, en el que actuaron Héctor Sánchez, Jaime de Mora y Aragón, Juan Giménez, Alfonso de Hoenlohe y Nacho Angulo. El domingo 13, por la mañana, se presentó en Comisaría Juan Giménez Alarcón, denunciando el hecho.

Celebrado el festejo, el señor Giménez Alarcón acudió al empresario, señor Quintana, para cobrar su parte, pero éste le dijo que no le entregaba ni un duro, puesto que los beneficios del festival ya habían sido distribuidos.

Entonces, el señor Giménez Alarcón afirmó que tenía que cobrar su parte de lo pactado, puesto que había prometido al Alcalde de Marbella entregársela para obras de una futura guardería infantil, y al no recibirla presentó denuncia reclamando doscientas mil pesetas, que supone el 20 por 100 de los beneficios.

El diario «Sur» amplió esta información sobre el caso, y en la que transcribe unas declaraciones del señor De Mora y Aragón, en las que dice que los beneficios son suyos y también de la plaza de toros de la Nueva Andalucía. De lo que a él le pertenece va a hacer un regalo a los pobres de Marbella, y el resto lo va a «entregar» para otro pobre que se llama Jaime de Mora.

que va a presentar en la revista norteamericana «Life»

Después de estar un mes en la provincia asturiana hará unos reportajes sobre el toro a caballo y marchará a Nimes (Francia) para hacer un estudio sobre la relación entre el toro español y el francés

● Trofeo a Julián García.

HUELVA.—Julián García ha obtenido de nuevo el premio a la mejor faena de las corridas celebradas durante la fiesta colomina, instituido hace cinco años por la tertulia taurina «Miguel Báez, Liria». Le fue concedido por su faena al primer toro de la corrida lidiada el día 2 con toros de Martín Berrocal.

También fue galardonado el zainadero don Celestino Cuadri, por el lote de reses que presentó a la corrida del día 3 del que a uno de sus toros se le dio la vuelta al ruedo.

● Centenario de la plaza de Valdepeñas.

Se cumplió el primer centenario de la inauguración oficial de la plaza de toros de Valdepeñas. En la primera corrida que se celebró en este coso se lidiaron seis toros de Flores actuando como único espada el famoso diestro Salvador Sánchez «Frasuelo». La efeméride del centenario no ha tenido especial conmemoración.

# MANOLETE EN EL RECUERDO

# EL RUEDO

EDITARA un gran número extraordinario en recuerdo, homenaje y memoria del que fue llamado «monstruo del toreo»

## EL RUEDO 29 de agosto:

Una cita con todos los que fueron y son aficionados a la Fiesta

# UN ESFUERZO EDITORIAL DE EL RUEDO

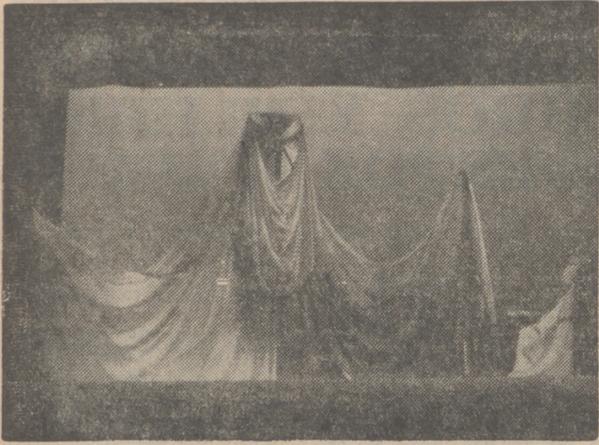
EN HOMENAJE AL GRAN TORERO DE TODOS LOS TIEMPOS!!

Al cumplirse el próximo 29 de agosto el XXV aniversario de la muerte del diestro de Córdoba

PAGINAS en huecograbado, color y blanco y negro. Biografía literaria y gráfica del torero. La familia de Manolete, sus amigos, álbum de recuerdos, centenares de fotografías (muchas de ellas inéditas). La tragedia de Linares. Artículos de prestigiosas personalidades glosando al ídolo desaparecido. Encuestas con sus compañeros en el ruedo, ganaderos, aficionados, etcétera.

ALGUNOS TRABAJOS QUE HAN TENIDO ENTRADA EN NUESTRA REDACCION:

«Manolete, amigo», por Alvaro DOMECCQ. «En las crónicas viajeras», por K'HITO. «Manolete y el pueblo», por Ramón LODARES. «Yo perdí la afición», por Rafael GARCIA SE. RRANO. «Manolete en el campo», por Atanasio FERNANDEZ. «La fiesta sigue...», por Mariano TUDELA.



## «ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA», EN MARIONETAS

El Teatro Nacional de Marionetas, de Hungría, ha escenificado el viejo cuento oriental de «Aladino y la lámpara maravillosa», ofreciéndolo en Budapest. Han colaborado en el espectáculo, del que ofrecemos una escena, los artistas Iván Koos, Vera Brody y Kato Szonyi

### BARCELONA

## EXITO GRANDE DE ANA

## MARISCAL EN LA OBRA DE MATHIAS, «MAMA ESTRENA SECRETARIO»

En el teatro Talía, de Barcelona, feudo del gran actor cómico Paco Martínez Soria, se ha presentado la Compañía de Comedias, encabezada por Ana Mariscal y Anastasio Alemán, en la que figuran Fedra Llorente, María Abelenda, Angel González, Luis Brión y Carlos Toren, con la divertida obra de Julio Mathias «Mamá estrena secretario».

El éxito ha sido grande, como lo demuestran las buenas «taquillas», que están haciendo estos días de agosto, en los que aprieta el calor, y toda la crítica de la ciudad Condal ha reconocido, unánimemente, que la obra es divertida y hace las delicias del público.

«Mamá estrena secretario» es una ligera comedia, con apuntes de farsa e, incluso, de juguete cómico, que, como afirmó su autor, en la antecrítica, publicaba en vísperas del estreno, está escrita con optimismo y con el deseo de que ese optimismo llegue al espectador y le haga pasar dos horas agradables.

Los celos de una esposa, que intenta vengarse con las mismas armas que utiliza el marido para sus devaneos, es un tema siempre eficaz. Si a esto se añaden una serie de enredos, situaciones



Ana Mariscal

cómicas y tipos episódicos muy graciosos, se comprenderá la

## FESTIVALES DE ESPAÑA EN EL TEATRO ROMANO DE MERIDA

En el monumental marco del Teatro Romano de Mérida tuvo lugar la primera representación, de las dos programadas, de los Festivales de España 1972.

La actuación del «ballet» de la

buena acogida que ha obtenido la obra por parte del público.

Dentro del capítulo de la interpretación (muy buena por parte de toda la compañía), hay que destacar la personalidad y arte de esa gran actriz que es Ana Mariscal. Ella envuelve con su encanto personal y su forma de hacer y de estar en el papel de la protagonista, humanizándolo y sacándolo el máximo partido posible, al igual que Anastasio Alemán, que hace una gran creación del liviano marido, dispuesto a divertirse fuera de casa.

En resumen, «Mamá estrena secretario» es una obra escrita con la intención de divertir al público, y, como éste se ríe a mandíbula batiente, el objetivo del autor se ha visto ampliamente cumplido.

## DIABLAS Y BAMBALINAS

● Madrid contará en la próxima temporada con un nuevo café-teatro, que se está acondicionando en los bajos de la cafetería Dólar, en la esquina de Alcalá y Gran Vía.

● Mónica Randall y Luis Morris inaugurarán la ya próxima campaña del Valle Inclán con una traducción de Luis Tejedor.

● Vanesa Redgrave ha obtenido un gran éxito en el papel de Viola en la obra de W. Shakespeare «La duodécima noche».

● Lucero Tena ha presentado en Cádiz un concierto de castañuela con orquesta, danzas regionales y flamenco; ha obtenido un enorme éxito. En octubre se irá al Japón para actuar, durante una semana, en un teatro de Tokio y grabar un programa en color para la televisión.

● Se espera la llegada de José María Loperena para comenzar, bajo su dirección, los ensayos de la nueva comedia de Jaime Salom, en el Infanta Beatriz.

● «Un cochino egoísta», obra original de Françoise Dorin, se estrenará el próximo día 21 de septiembre, en el teatro Reina Victoria por la compañía de

Paco Morán, con un extenso repertorio. La dirección será de José María Morera, y la adaptación, de Arozamena y Arteché. La autora asistirá al estreno.

● Se ha lanzado la idea de un homenaje a Francisco Muñoz Lu. sarreta, que desde hace treinta y tres años es empresario ejemplar de teatros. Comenzó en el Reina Victoria, y hoy dirige un gran número de teatros en toda España. Es un homenaje merecido, al que se adherirán, sin reservas, todas las figuras del teatro.

● En Alicante, y con entusiasmo y unánime aceptación por parte del público y la crítica, ha debutado el famoso Circo Americano.

● Para fines de octubre, si, como es previsible, «A dos barajas», de Martín Descalzo, lo permite, se presentará en el teatro de la Comedia Adolfo Marsillach con «Sócrates», versión de Enrique Llovet.

● Han sido reeditadas las memorias de Mauricio Chevallier, pues el gran «chansonnier» dejó escritos diez tomos con sus recuerdos. El prólogo de la nueva edición se debe a otro famoso: René Clair.

# LOS TEATROS NACIONALES

Ya está el programa de los teatros nacionales en marcha. El Español empieza su temporada en la veintena de septiembre, con «Tal vez un prodigio», Premio «Lope de Vega», de cuya obra es autor don José Rodolfo Hernández. Dirigirá Trino Martínez Trives. La compañía estará formada por Guillermo Marín, María Esperanza Navarro, María Jesús Lara, Javier Loyola, Ricardo Tundidor e Isabel Pallarés, entre otros.

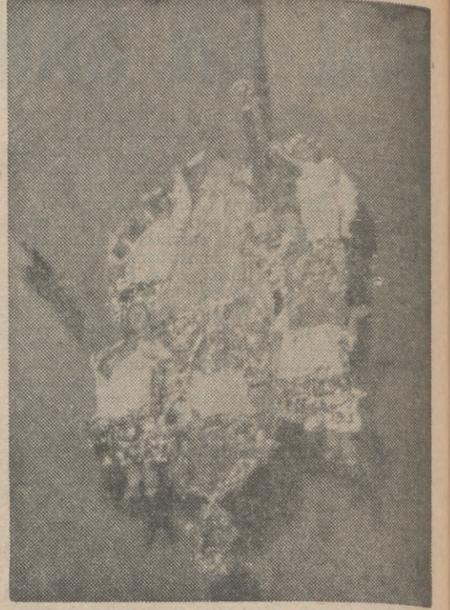
Entra dentro de lo posible que para noviembre Luis Escobar monte en el Español una nueva versión de «Don Juan Tenorio».

El teatro María Guerrero también comenzará en la segunda decena de septiembre con «La jaula», Premio «Juan del Encina» 1971, de José Fernando Dicenta. La dirección correrá a cargo de Vicente Amadeo, un director jo-

ven y casi desconocido. Para formar esta compañía ya se cuenta con Manuel Dicenta y Manuel Díaz González, y posiblemente también con José Luis Coll.

El teatro de la Zarzuela inicia la temporada con un festival internacional de «ballet», en el que participarán los conjuntos de las óperas de Sofía y de Tokio, y de Antonio. Luego, en este mismo escenario, ofrecerá diversas representaciones la compañía lírica nacional de José Tamayo.

Y ya que hablamos de teatro, no estará de más decir que Lady Pepa está preparando su nueva temporada, que iniciará a finales de agosto o principios de septiembre. La empieza con «Petición de mano», de Chejov, bajo la dirección de Francisco Salazar, que también será actor, junto a María José Ulloa y José Renovales.



## REPRESENTACION DEL «MISTERIO DE ELCHE»

Unas cuarenta mil personas, entre ilicitanos y turistas, presenciaron las representaciones del «Misterio de Elche», que han finalizado. Equipos especiales de la televisión francesa captaron los momentos de la coronación de la Virgen.

## CARTEL DE ESTRENOS «SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN», (Maravillas)

Inglatera no sólo se ha adueñado en estos últimos años de la Moda, cuyo centro ostentaba París, y que le fue birlado por Mary Quant, sino que ahora intenta también escamotearle el «vodevil». Y ahí está, vivo y coleante, en el escenario del Maravillas, esta estupenda muestra de «vodevil», original de Ray Cooney y John Chapman, para demostrarlo. «Se infiel y no mires con quién», escrito por los felices autores de «El visón», viene a animar el panorama teatral de agosto y a divertir a los madrileños y visitantes que están en la capital. Artime y Azpilicueta han logrado una buena adaptación, flexible, con chispa. Han sabido adaptar el voltaje que piden los autores y la obra llega al público servida y aliñada en sus muchos juegos de palabras con buen tino, logrando entretener y divertir. Pedro Osinaga es el centro, el motor, que mueve todas las aspas del «vodevil» juego. Osinaga es un actor completísimo, que se afianza cada temporada en privilegiado puesto. Es actor y además puede cantar y bailar, como el mejor. Las guapas del «vodevil» son: Licia Calderón, Bárbara Lys, Yolanda Farr y Paquita Villalba. Ellos son José Sacristán, Manuel Salguero, Romero Godoy, que, con Osinaga, son los cuatro que con las cuatro guapas forman las cuatro parejas del juego. Y, brillando por su talento, su gran personalidad, y en medio del guirigay de la acción, que no es poco, Julia Caba Alba, en su papel de dama inglesa. Todos cumplieron su cometido con entusiasmo, logrando la carcajada y, finalmente, los aplausos entusiastas. Victor Catena es el director feliz de este simpático conjunto, y Emilio Burgos, el no menos feliz autor de los decorados. Y todos felices: los que estaban en el escenario y los del patio de butacas.



S. M.

## «TEATRO DEL AÑO 2000», EN MEDINACELI

En el marco medieval de la plaza Mayor, porticada de esta villa ducal, el grupo de teatro del Círculo de Escritores de Televisión, dirigido por don Manuel de la Rosa, ha actuado con un novísimo espectáculo cultural, titulado «Teatro del año 2000», dentro de las VII Jornadas de Atracción Turística, bajo el patrocinio de Ministerio de Información y Turismo.

Después de que el autor y director anunciase el próximo festival del Cid, con la escenificación del poema escrito por el juglar mozárabe de Medinaceli, hubo una representación de poesía de participación, en la que público y actores se entremezclaron en declamaciones y voces.

El final fue dedicado al folklore español, con refranes puestos en escena, y «Juegos y sociodramas», con carácter futurista, cuya experiencia se hizo por primera vez en este acto, donde nuevamente el público fue actor principal.

## EL «BALLE» RUSO DE LA REPUBLICA DE GEORGIA, EN TARRAGONA

Bajo la lluvia, y en medio de los cálidos aplausos del público, se ha desarrollado la primera parte del maravilloso espectáculo artístico y coreográfico que ha ofrecido el «Ballet» Ruso de la República de Georgia.

El público tarraconense aguantó el fuerte aguacero correspondiendo a la belleza de las coreógrafas bailarinas georgianas, a las que acompañan una veintena de bailarines masculinos y nueve músicos de excepcional calidad.

La segunda actuación del «ballet» de la República rusa de Georgia tendrá lugar en el Auditorium Municipal, formando parte de los Festivales de España, patrocinados por el Ministerio de Información y Turismo.

## Fallece la actriz italiana Teresa Franchini

Teresa Franchini, una de las grandes actrices italianas de teatro, ha fallecido a la edad de noventa y cinco años en su casa de Sant'Arcangelo di Romagna, en la provincia de Forlì. Fue la primera intérprete del personaje femenino hija de «Jorio» de Gabriel d'Annunzio.

Teresa Franchini, nació en Torre Pedrera (Rimini) y comenzó a recitar a los dieciocho años, interpretando a lo largo de su carrera los principales papeles de los mejores dramaturgos italianos y extranjeros. Su última aparición ante el público italiano la hizo hace quince años, en la compañía de la actriz Emma Gramatica.

Viuda desde hace treinta y cinco años del barítono Mario Fumagalli, fue maestra de recitación y arte escénico de las actrices Gina Lollobrigida, Sofía Loren e Ira de Furstenberg, entre otras grandes figuras del cine y teatro actual.

## LOS «BALLETS» VIZCAINOS DE EDUCACION Y DESCANSO, A INGLATERRA

Los «ballets» de Vizcaya, de Educación y Descanso, viajarán el día 29 de mes en curso a las islas Británicas, donde realizarán diversas actuaciones, juntamente con un grupo de danzas de Almería.

Esta agrupación de «ballets», que está alcanzando gran renombre dentro del programa de festejos que aquel Ayuntamiento ha preparado para esta semana, y el próximo 29 partirá para Inglaterra, donde tiene programadas varias actuaciones de bailes propiamente españoles.

## ESPERANZA ROY HARA COMEDIA

Director: ALBERTO CLOSAS

Afincada en el cine últimamente, y con éxito, Esperanza Roy intenta el paso hacia el teatro, haciendo comedia, en septiembre. Inicia la importante aventura con buen piloto, con Alberto Closas y en el teatro Benavente. La obra es de Emilio Romero. Su título, «Play-Boy Patrio».

Eduardo Alarcón ha entrevistado a Esperanza en el diario «Informaciones». Recogemos lo que la bella actriz ha dicho a nuestro compañero sobre este debut suyo en esta comedia:

—¿Y esto, Esperanza?  
—La verdad es que en los últimos años he estado buscando comedia a modo para hacerme empresa de mi propia compañía y debutar como actriz. He leído muchos títulos, me han gustado unos; otros, no, pero siempre por el motivo que he ido dejando estos planes hasta ahora.

—¿Es que va a ser actriz contratada?  
—Ciertamente, y con la suerte

de un actor, de un director como Alberto Closas. Puedo decir que entro por la puerta grande, porque no siempre toca en turno trabajar al lado de una persona de la categoría de Closas, aunque yo, personalmente, en esto de los compañeros siempre he tenido acierto.

Se habla de Closas como el actor más taquillero del teatro español, y algo sí debe haber de cierto desde el momento en que él, para volver al teatro como actor, ha sido con la condición de función única diaria y descanso semanal. El actor, por otro lado, ha mantenido en temporadas anteriores a su compañía con un solo título durante meses y meses.

—¿A lo mejor usted se encapricha ahora con la comedia y dice adiós definitivamente a la revista.

—No sé... Ocurrir con la revista algo muy difícil y es que las bien montadas, las espectaculares, prácticamente no existen en



nuestro país, y una ya no está para salir teniendo como fondo cuatro telones mal montados y una coreografía barata. Es pena que este espectáculo de masas no se mantenga con más dignidad, porque la revista, créame, es el género más difícil del teatro.



## ESTE ES RENAUD VERLEY, EL NUEVO AMOR DE GINA LOLLOBRIGIDA

- Bajo la dirección de Rovira Beleta, Renaud seducirá a Gina en un crucero a Ibiza
- La película se titula «No encontré rosas para mi madre», e incluye el robo de las joyas de la «diva» italiana

Dentro de unos días comenzará el rodaje de «No encontré rosas para mi madre», una de las películas más ambiciosas del cine español. Para su realización, que dirigirá Rovira Beleta, nominado dos veces para el «Oscar» de Hollywood, se han contratado técnicos y artistas del máximo prestigio en la cinematografía mundial, como Gina Lollobrigida, Danielle Darrieux, Susan Hampshire y Renaud Verley, el galán francés de veintiséis años que más cotización cuenta actualmente entre los actores de su edad. En la película, producida por Andrés Velasco, no faltan nombres españoles como Conchita Velasco y Eduardo Fajardo.

Renaud Verley ha llegado a Madrid casi al mismo tiempo que la deliciosa actriz francesa, «estrella» en la época dorada del cine francés, Danielle Darrieux. Renaud es un joven delicioso, simpático, atento. Una de sus últimas interpretaciones fue «El ingenio», de Norbert Carbonneux. Su rostro expresa justamente ingenuidad...

—Pero en «No encontré rosas para mi madre», mi papel es el de Jacy, hijo de Teresa, a cargo de la Darrieux, a la que profesa un amor enfermizo. A tal extremo, que para robar a su madre de lujos se dedica a extorsionar a tipos equívocos, a explotar a las turistas extranjeras, a robar... Así, conoce a Naty, es decir: a Gina Lollobrigida, mujer casada con un pintor de equívocas costumbres, a quien no pasa desapercibida

la juventud de mi personaje. Entonces, Jacy enamora a Naty y la despoja de sus joyas. Así irá destruyendo a todas las mujeres que encuentre en su vida, humillándolas, pisoteándolas, haciéndoles todo el daño que le han hecho a él...

—Un papel demasiado duro, ¿no cree Renaud? —Por eso lo acepté. Es un personaje de grandes posibilidades.

Renaud tiene ahora veintiséis años. Está casado con Francine y tienen una hija. Se sienten enormemente felices. Es uno de los intérpretes de uno de los «booms» de Luchino Visconti: «La caída de los dioses». También hizo «Los caminos de Kathamandou», a las órdenes de André Cayatte, y «Sapho», de Georges Farrell, que le valió la popularidad en el Japón... Según fuentes bien informadas, Renaud vale tres millones de pesetas, algunos menos que cuesta Gina Lollobrigida, todavía en la cumbre, y uno más que madame Darrieux, la ex esposa de Porfirio Rubirosa, el famoso «donjuán» de otros tiempos, hoy feliz y casada con un escritor, Georges Mitsinkides.

Se habla de una producción de treinta millones, cuya historia gira en torno a este joven y atractivo galán francés, que entra en el cine español para abrirle las fronteras de Francia, donde Renaud empieza ya a ser un ídolo y es un cheque seguro frente a las taquillas visitadas por la juventud francesa.

## RODAJE DE TRES PELICULAS EN ALMERIA



Jack Palance y la actriz Rossana Yanni, asaltados en una calle de Almería por un grupo de admiradores que solicitan sus autógrafos

Ha finalizado el rodaje de la película «¡Qué importa la revolución!», dirigida por Sergio Corbucci y protagonizada por Vittorio Gassman con Rosanna Yanni, Paolo Bonolis, Eduardo Fajardo y Leo Anchóriz, entre otros.

El paseo del Generalísimo y el puerto fueron escenarios para las últimas escenas de esta nueva película, que con anterioridad se ha rodado en tierras extremeñas.

Siguen rodándose dos «westerns» más, «Tedeum», en el poblado del Fraile de Tabernas, dirigida por Miliano y protagonizada por Jack Palance. En Las Salinas, dirigida por Remo de Angelis, se rueda «Cuatro fort apaches», de la que es primera figura Stephen Boyd.

La televisión francesa ha enviado un equipo especial de cámaras para realizar un documental que llevará el nombre de «La industria cinematográfica almeriense». Se ofrecerá al público francés en el mes de septiembre, en color.

## V SEMANA INTERNACIONAL DE CINE FANTASTICO Y DE TERROR

Se va a celebrar en Sitges (Barcelona) la V Semana Internacional de cine fantástico y de terror, que tendrá lugar del 30 de septiembre, al 6 de octubre próximo, con el reconocimiento oficial de la FIAPF.

Hasta el momento han sido

### LA FAMILIA DOUGLAS KIRK, EN UNA PELICULA

### HASTA EL PERRO

El veterano actor norteamericano Kirk Douglas rueda una nueva película, en la que participa toda su familia.

Kirk Douglas es el director, productor y protagonista. Su esposa es la ayudante de producción; uno de sus hijos trabaja en el departamento de fotografía, y otro, como agente de relaciones públicas. Incluso el perro de Douglas ha sido llevado por vía aérea a Yugoslavia para que participe en la película que se rueda en este país, aunque el tema es de vaqueros.

inscritos quince países, con un total de 24 títulos. España presentará cuatro películas: «Los crímenes de Petiot», dirigida por José Luis Madrid; «Pánico en el Transiberiano», de Eugenio Martín; «El espectro del terror», de J. Lacy, y «El monte de las brujas», de Raúl Artigot.

Se concederán los siguientes premios:

Medalla de Oro a la mejor realización de largometraje.

Medalla de Plata, a la mejor realización de cortometraje.

Medalla de plata a la mejor interpretación femenina.

Medalla de plata a la mejor fotografía.

Medalla de plata a la mejor interpretación masculina.

Asimismo, el círculo de escritores cinematográficos, concederá su medalla de bronce al mejor guión.

Dos Jurados, uno internacional, y el otro de CEC, decidirán los galardones, que se darán a conocer al público, momentos antes de proyectarse la película de la gala de la clausura.



Pierre Brasseur, en una reciente fotografía, con su esposa y su perro

Mientras rodaba una película en Italia

## HA FALLECIDO PIERRE BRASSEUR

El actor francés Pierre Brasseur ha fallecido en Brunico (pequeña y antigua ciudad turística, a 840 metros sobre el nivel del mar, en la región autónoma italiana del alto Adigio), como consecuencia de un colapso.

El artista francés, que se encontraba filmando una película en el valle Aurino Brunico, junto con Alberto Sordi, se sintió repentinamente mal, mientras se encontraba en el hotel Posta, de Brunico. Había solicitado la cena en su habitación, pero cuando el camarero que debía servirle subió a su cuarto, le encontró muerto.

### DATOS BIOGRAFICOS

Albert Espinasse, en arte Pierre Brasseur, había nacido en París el 22 de diciembre de 1905, hijo de una actriz muy conocida, Germaine Brasseur.

A los veinte años de-

butó en el cine, en el que estaba destinado a alcanzar los mayores éxitos; interpretó a esa edad un personaje secundario en el filme de Renoir «La fille de l'eau». Su primera interpretación fue «El muelle de las bramas», de Marcel Carne (1938), director con el cual debía obtener otro gran éxito en la película que pertenece ya a la historia más brillante del cine francés: «Les enfants du paradis» (1945).

En la inmediata posguerra interpretó muchos filmes que obtuvieron mucho éxito artístico e inclusive de taquilla, entre ellos «Rocambol», «Sangre en la nieve», «Vestir al desnudo», «Rasputin» y muchos otros.

Dramaturgo inspirado, compuso obras que él mismo llevó al éxito en París, como «Grioso», en 1936, y «Le mascaret», en 1947.

## CHISPORROTEO DE NOTICIAS

● La continuación de «El padrino», la película de FRANCIS FORD COPPOLA, que está batiendo todos los records de taquilla, ya tiene fijada fecha para su estreno mundial, aun antes de que comience a rodarse. Su representación se hará el día 24 de marzo de 1974 en los mismos cines de Nueva York en que se ha estrenado «El padrino». Llevará el título de «The godfather Part Two», y su realización no comenzará hasta el próximo año.

● A pesar de ciertas presiones en contra, parece que JEAN-LUC GODARD permitirá la exhibición en el Festival de Venecia de «Todo está bien», dirigida conjuntamente con JEAN-PIERRE GORIN y con JANE FONDA e YVES MONTAND como protagonistas.

● «Fat City», la reciente película de JOHN HUSTON, inaugurará las proyecciones del Festival Cinematográfico de Edimburgo.

● ANTHONY QUINN y FRANCO NERO serán los protagonistas de «De amigos», la película que PAOLO CAVARA comenzará el mes próximo.

● Dos películas norteamericanas, «Silent Running» y «Beware the Blob», dirigida esta última por LARRY HAGMAN, han obtenido el Asteroide de Oro y el premio especial del jurado de Ciencia-Ficción de Trieste. La retrospectiva estuvo dedicada al tema «El diablo y sus seguidores».

## PREMIOS DEL FESTIVAL DE CINE DE LOCARNO

El filme inglés «Black Moments», dirigido por Mike Leigh, ha ganado el «Leopardo de Oro», premio máximo del Festival anual de cine de Locarno, Suiza.

En la concesión del galardón se expresa que el premio se otorga por la simpatía y amor que muestran los personajes de la película, personajes profundamente humanos por su humor y por su mensaje de esperanza. El ganador del «Leopardo de Plata» fue el filme húngaro «Jelenidő» («Tiempo presente»), dirigido por Peter Bacsó.

«Jelenidő» ganó también el premio de la Crítica, mientras que el premio especial del XXV aniversario del Festival de Locarno le correspondió a la película siria «El leopardo», dirigida por Habib Maleh. En la concesión del galardón se expresa que «El leopardo» mostraba los progresos del cine sirio y un tratamiento sensible de los problemas de liberación internacional.

## ALEC GUINNESS, CONVERTIDO AL CATOLICISMO

El famoso actor inglés se ha bautizado. Su conversión al catolicismo se debe a un auténtico milagro, por lo menos, así lo cree Guinness.

Alec Guinness considera que debe a sus oraciones la curación de su hijo Matthews, parálítico desde la edad de cinco años, a causa de la poliomieltis. El muchacho sufrió el ataque a los cinco años de edad, y a los catorce continuaba parálítico. A pesar de su parálisis acudió, en coche de ruedas, al colegio y sacó las mejores notas. Alec había hecho visitar a su hijo por los mejores especialistas del mundo, y nadie le había dado esperanzas serias de recuperación. Había intentado todos los tratamientos, sin eficacia. Un día de diciembre de 1968, mientras Alec Guinness rodaba «Corlona», en Roma, se paró ante una iglesia e, inspirado por un reflejo de su alma —que ahora Guinness reconoce divino—, entró para orar. Muchos días después, sir Alec Guinness impetró por la salud de su



hijo y así, incesantemente, mientras estuvo en Roma. Al llegar a Londres, la sorpresa de Alec Guinness fue grande: en el propio aeropuerto le esperaba su hijo, en silla de ruedas, pero con una movilidad que él no reconocía. A los pocos días, Matthews anduvo, y hoy parece curado definitivamente. Así, por lo menos, lo han declarado los facultativos, sin explicarse el caso.

## LA NEGRA, EN EL RODAJE DE «NIGHTWATCH»

El rodaje de «Nightwatch», la película que rueda en Inglaterra Brian Hutton, con Elizabeth Taylor y Laurence Harvey como protagonistas, está atravesando por un incontable número de contrariedades: Comenzó con la enfermedad del jefe de producción, que tuvo que ser sustituido; luego vino un pequeño accidente de rodaje de Elizabeth Taylor, que se fracturó un dedo; más adelante, el rodaje tuvo que ser suspendido durante una semana, a causa de una bronquitis del director, y ahora sufre una interrupción de cuatro semanas a causa de una operación de apendicitis a que ha tenido que ser sometido Laurence Harvey.



## SUZY KENDALL SE QUEDA EN FRANCIA

Esta bella muchacha norteamericana, cuyo nombre no es aún muy conocido, ha logrado hacer dos películas en Francia, cosa nada fácil. Sus títulos: «La ley del Talión» y «El pájaro de plumas de cristal». Y Suzy ha decidido quedarse en la bella capital francesa. Según los rumores parece ser que le espera una espléndida carrera. Pues a juzgar por los laureles. Bueno, en la hamaca

## Tenis: Otro que abandona el profesionalismo

# NEWCOMBE VOLVERA A LA COPA DAVIS



El ex campeón de Wimbledon John Newcombe, quien, hasta hace poco, fue miembro del grupo profesional de la W. C. T., jugará este año en la Copa Davis, en representación de Australia.

Newcombe llegó a esta decisión tras una conversación con el presidente de la Asociación de Tenis de Australia, Wayne S. Reid, y espera que sea posible persuadir a su compañero de dobles, Tony Roche, para que vuelva también al equipo.

Reid dijo que él y el capitán australiano de la Copa Davis, con profundidad, y ambos han

Neale Fraser, hablaron con Newcombe durante el torneo de Wimbledon: «John dio su contestación de forma simple y concisa: dijo únicamente «Sí».

Reid explicó que, dada la profesionalidad de Newcombe, el punto financiero ha sido tratado

llegado a un acuerdo económico «muy realista».

El presidente de la Asociación Australiana de Tenis añadió que hay la posibilidad de que Ken Rosewall vuelva pronto al equipo, pero que, sin embargo, aún no existen contactos decisivos.

## LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

# RAFAEL DEL CERRO, DEL BOSCH ESPAÑOLA



Rafael del Cerro Aragonés, nacido en Madrid, el día 11 de junio de 1946, y comenzó a jugar desde muy pequeño en varios equipos de barrio, hasta que en la temporada 1962-63 pasó a jugar en los juveniles del C. D. Plata. En la temporada 1964-65 formó parte del equipo aficionado que militaba en Primera Regional, hasta la temporada 1965-66, y, finalmente, en la temporada siguiente, en el equipo del Bosch Española, donde lleva seis temporadas.

—¿Cuál es su puesto habitual y características de juego?

—Comencé jugando de defensa derecho, pero actualmente lo hago de medio de cierre; en cuanto a mis características de juego me considero un jugador temperamental, duro y batallador.

—¿Ha conquistado algún trofeo en los equipos que ha jugado?

—Pues sí. Co nel Bosch Española fuimos campeones de Tercera Regional en la temporada 68-69, y campeones de Liga de Educación y Descanso de la Segunda División de Grupos de Empresa en las temporadas 69-70 y 70-71.

—Acepta con deportividad las decisiones de los árbitros?

—Debido a mi temperamento, debo confesar que no siempre, por muy justas que éstas sean, y esto, la verdad, me ha creado muchos problemas. No obstante, procuro, siempre que puedo, acatar las decisiones arbitrales con la debida educación y corrección que exige el caso.

—¿Qué solución le daría usted al problema arbitral?

—Como aficionado estimo que son varias las posibles soluciones que se le pueden dar. Como jugador opino que, igual que en todo deporte, si no se está preparado es mejor no practicarle; para arbitrar se precisa seguir el juego y «sudar la chaquetilla», por lo menos; pues ya que admitimos que como humanos nos equivocamos, debemos procurar no hacerlo con tanta frecuencia, como tristemente ocurre, bien por falta de autoridad o por intimidación por parte de jugadores y público, que es donde, en mi modesta opinión, radica el problema; pero, en definitiva, son los órganos competentes los que deben estudiar y resolver estos problemas, si como tales se les debe considerar.

—Finalmente, ¿considera que el fútbol modesto de Empresas está debidamente protegido y organizado?

—Pues, francamente, no. Se desenvuelve en el anonimato por falta de conocimiento e información entre los propios participantes. Por ello se debería invitar al mayor número de Empresas a tomar parte en estos Campeonatos, ya que a mayor cantidad de participantes habría que sumar, por lo menos teóricamente, más interés y, en definitiva, propagación del deporte.

han venido celebrando, en el Parque Sindical Deportivo «Puerta de Hierro», los CAMPEONATOS PROVINCIALES de este deporte, primeros que organiza la Obra Provincial de Educación y Descanso.

La concurrencia ha sido muy numerosa, habiendo participado 45 tripletes masculinas y 7 femeninas.

El sistema de encuentros celebrados ha sido el de Liga, todos contra todos; formándose un solo grupo con las participantes femeninas y cinco con los masculinos.

Al final, la clasificación ha sido: Campeón masculino: La Agrupación Deportiva Atlético de Madrid, que venció a la Agrupación Deportiva El Oso y el Madroño por el tanteo de 15-6. En el tercer puesto quedó la Agrupación deportiva Alegría-20, que venció a la Alegría-21 por igual tanteo.

Por la parte femenina, quedó proclamado campeón la Agrupación Deportiva Aránzazu, que venció en la final a la Agrupación Deportiva Parque Sindical.

Terminados los encuentros, fueron entregados los trofeos a los vencedores por el Director Provincial de la Obra, señor Campos Millet, que se hallaba acompañado por el Jefe Provincial de Deportes, señor Carrillo, y presidente de la Agrupación Deportiva Parque Sindical, señor Carcel.

Próximamente, se darán normas para la celebración del CAMPEONATO PROVINCIAL DE PETANCA para la temporada venidera.

## PETANCA

Durante los días 16, 18, 23, 25 y 30 del pasado mes de julio, se

## TENIS

Después del éxito obtenido en el I CAMPEONATO PROVINCIAL DE EDUCACION Y DESCANSO de este deporte, esta Obra pretende organizar el correspondiente a la temporada 72-73, que se jugará por el sistema Copa Davis.

Todos los Grupos de Empresa y Agrupaciones Deportivas que deseen participar en el mismo, asistirán a la reunión que, en los locales de dicha Obra, plaza de Cristino Martos número 4, 2º, se celebrará el día 26 de septiembre próximo, a las 19 horas.

### ¡Asombre a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remito catálogo. ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA

(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 — BARCELONA

# ORANTES continúa en cabeza del Grand Prix

El sudafricano Bob Hewitt y la norteamericana Chris Evert se han adjudicado 75 y 30 puntos, respectivamente, al ganar el Campeonato de Estados Unidos de tenis en tierra batida, disputado la semana pasada, prueba valedera para el Grand Prix de la Federación Internacional de Lawn Tennis, dotado de 375.000 dólares de premio. Hewitt pasa de la séptima a la sexta posición y Evert, de la novena a la sexta.

### CLASIFICACION

1. Manuel Orantes (España), 389 puntos.
2. Ilie Nastase (Rumania), 329.
3. Stan Smith (Estados Unidos), 292.
4. Andrés Gimeno (España), 253.
5. Jan Kodes (Checoslovaquia), 211.
6. Bob Hewitt (Africa del Sur), 200.
7. Jim Connors (Estados Unidos), 190.
8. Patric Proisy (Francia), 121.
9. Adriano Panatta (Italia), 111.
10. Barry Phillips-Moore (Australia), 109.

### Mujeres

1. Billie Jean King (Estados Unidos), 384 puntos.
2. Evonne Goolagong (Australia), 358.
3. Rosemary Casals (Estados Unidos), 200.
4. Nancy Gunter (Estados Unidos), 187.
5. Françoise Durr (Francia), 162.
6. Chris Evert (Estados Unidos), 144.
7. Helga Masthoff (Alemania), 130.
8. Virginia Wade (Gran Bretaña), 126.
9. Kerry Melville (Australia), 119.
10. Valerie Ziegenfuss (Estados Unidos), 97.

## El rumor se hizo noticia DE FELIPE, EN LIBERTAD

### «EL MADRID SE PORTO SIEMPRE BIEN CONMIGO»

El rumor de que el Real Madrid iba a conceder la baja a su defensa de Felipe, se ha hecho noticia. Pedro de Felipe, tras tres temporadas casi en blanco con los de Chamartín, ha recibido la carta de libertad. Pese a que la baja del gran defensa central era de esperar, hay a quien ha sorprendido tal noticia, máxime cuando De Felipe, en los pocos partidos que jugó la pasada temporada, tuvo buenas actuaciones. He aquí la entrevista que el ya ex central del Real Madrid mantuvo con Rogelio Núñez, en «Marcas», instantes después de conocerse la noticia:

—¿Qué tal, De Felipe?

—Bueno, siento tristeza por el hecho de tener que abandonar el Real Madrid.

—¿Hacemos historia de su paso por el club de Chamartín?

—Comencé jugando en los equipos de alevines. Esto, hará doce años. Juveniles, amateurs, y ocho años en el mismo equipo.

—¿Títulos conquistados?

—Cinco Campeonatos de Liga, una Copa del Generalísimo y una Copa de Europa.

—¿Internacionalidad?

—He defendido la camiseta de España como amateur, selección militar, seis en la selección B y dos en la A.

—Sinceramente, ¿esperaba su baja en el Madrid?

—No, no la esperaba. Creo que puedo tener un puesto en el Madrid, aunque respeto la determinación tomada por el club en el sentido de que parece ser que no intereso.

—¿Algún problema con motivo de su marcha?

—En absoluto. Para el Real Madrid sólo tengo agradecimiento. Se han portado conmigo siempre de maravilla, y forzo-

samente tengo que estar agradecido. Han sido muchos años defendiendo sus colores, por los que siempre me he «matado». Soy madrileño y madridista...

—¿Edad, De Felipe?

—He cumplido, el último 18 de julio, veintiocho años. El 18 de agosto el Madrid me ha dado la baja. Parece ser que el número dieciocho siempre me acompaña.

—¿Habíamos de su futuro?

—De momento, no sé nada.

—¿El Español?

—Ayer tuve contacto con un representante del club. Me habló en el sentido de si me agrada- ría jugar en el Español. Concreta- ments unas condiciones econó- micas y todo ha quedado supe- rditado a que lleguemos a un acuerdo.

—¿El Málaga?

—De verdad que hasta el mo- mento no sé nada de nada...

—Se dice que el hecho de haberle dado la baja el Real Madrid le puede perjudicar a la hora de valorizarse.

—No sé si este aspecto me puede beneficiar o perjudicar. El tiempo tiene la palabra; lo que sí le aseguro es...

—¿Qué?

—Me considero un profesional íntegro, y lo mismo que me he entregado de lleno en la defen- sa de los colores del Madrid lo haré por el club que pueda fi- char. Mi gran ilusión y mi con- vencimiento es que podía tener un puesto en el Madrid, y espe- ro demostrarlo.

Pero De Felipe se va por la puerta grande del Real Madrid, como demuestra que finalizó la temporada en el club merengue de titular (teniendo en cuenta la lesión de Beñito). Una nueva etapa se inicia para el que fue cen- tral madridista: ¡Suerte, Pedro de Felipe...!

# NO-DO DE LA SEMANA

## FUTBOL

Este año, como todos saben, el Real Madrid no ha participado en ningún torneo veraniego. Por el contrario, los madridistas han realizado una gira por varios países europeos. En total, el Club de Chamartín ha jugado tres partidos. El primero de ellos, en Belgrado, donde perdió 4-1 con el Estrella Roja, siendo Pirri el autor del único gol del equipo español. El segundo encuentro se jugó en Sarajevo, frente al once local. El resultado final fue de empate a dos goles, y Aguilar —el mejor del partido— y Pirri lograron los goles madridistas. El Real Madrid cerró con broche de oro su gira europea en Atenas, donde venció por tres goles a uno al Olimpiakos. Santillana, dos, y Amancio marcaron los goles. El último tanto, el de Amancio, tras una extraordinaria jugada individual, provocó el delirio del público. El meta madridista, Miguel Angel, detuvo un penalty. En definitiva, puede considerarse la excursión madridista por tierras yugoslavas y griegas como un buen comienzo del año futbolístico.

— El Torrejón se ha proclamado vencedor del Trofeo «Vallehermoso». En el último partido, el Rayo Vallecano venció 3-1 al Moscardó, dando así el triunfo al Torrejón, pues el Moscardó necesitaba, al menos, el empate para adjudicarse el trofeo.

## ATLETISMO

La atleta alemana Renate Stecher ha igualado el record mundial de los 100 metros femeninos, con un tiempo de 11 segundos y cinco décimas.

## HOCKEY SOBRE PATINES

El Reus se ha proclamado finalista de la Copa de Europa al derrotar, en el partido de vuelta de semifinales, al Walslum, de la Alemania Federal, por 9-5.

## CICLISMO

Domingo Perurena se ha adjudicado el triunfo absoluto en la XXXIII edición del Gran Premio de Vizcaya de ciclismo. En segundo lugar se clasificó Santiago Lazcano.

## LE ENTREGAMOS LAS LLAVES DE SU PISO POR 50.000 PESETAS

Avda. Marqués de San Mori, 110 al 120 C. Antigua de Valencia, 50 y 52 BADALONA

- Pisos de 3 dormitorios.
- Comedor-estar.
- Baño.
- Amplia terraza.
- Lavadero.
- Cocina.
- Ascensor.
- Antena colectiva de TV.
- Entrega inmediata.
- Zona dotada de todos los servicios.
- Aparcamientos.
- Guardería Infantil.
- Mercado.
- Parques infantiles.
- Excelentes comunicaciones.
- Bonificaciones fiscales.
- A 10 minutos del centro de Barcelona.

Información y venta en la misma obra. Es una promoción de

## NORMA

Grupo inmobiliario C. Rosellón, 186, 3.º Telf. 253 07 40 BARCELONA

## NO BUSQUE MAS TENEMOS EL PISO QUE DESEA

Campo Arriaza, 92

- ◆ Pisos de 3 dormitorios.
- ◆ Comedor-estar, recibidor, terraza.
- ◆ Baño, cocina con armarios formica, lavadero.
- ◆ Ascensor de subida y bajada.
- ◆ Vestibulo y escalera de gran calidad.
- ◆ Soleados y cámara de aire en paredes exteriores.
- ◆ Zona dotada de colegios, guarderías infantiles, Cajas de Ahorro, Bancos, autoservicios, etc.
- ◆ Facilidades 12 años.

Información y venta en la misma obra y en

## NORMA

Grupo Inmobiliario

Rosellón, 186, 3.º — Tel. 253 07 40

BARCELONA

**MUNICH,**  
a cuatro días  
de la  
Olimpiada



Rodríguez Cal, una de nuestras más firmes promesas de boxeo, espera, ilusionado, conseguir una medalla en Munich

# En baloncesto, España logró la proeza y se ha clasificado para los Juegos Olímpicos

Hay que participar nuestra más sincera enhorabuena al equipo de baloncesto, que tan brillante actuación ha mantenido en el torneo preolímpico de «repesca» de Ausburgo, donde ha logrado la proeza de clasificarse para la fase final de la Olimpiada. En una actuación inolvidable, España venció en el último partido a México por 75-69. El encuentro contra los aztecas era el último, decisivo y vital para las aspiraciones hispanas. Y no sólo nuestros jugadores ganaron el encuentro y su correspondiente clasificación, sino que además se exhibieron de forma colosal, teniendo como gran figura extraordinaria a Wayne Brabender, que se anotó 24 puntos en su haber personal. Constancia, ilusión e inteligencia fueron las mejores armas de los españoles, que han logrado su participación en la Olimpiada con todo merecimiento.

También se ha clasificado para Munich el equipo de Polonia, que en el último encuentro derrotó y doblegó a Bulgaria por 83-65. Repetimos, pues, nuestra enhorabuena al equipo español y a su entrenador, Díaz Miguel, por tan sensacional éxito.

## DOS ESPAÑOLES CON SUEÑOS MUY ALTOS

**RODRIGUEZ CAL (boxeador): «Aspiro a una medalla en Munich; es igual el metal» SANDOVAL (gimnasta): «No bajar del cuarenta, éxito»**

Hoy recogemos la opinión, de cara a la Olimpiada de Munich, de dos de nuestros representantes

más afamados: el boxeador Rodríguez Cal y el gimnasta Sandoval. El primero de ellos aspira a una medalla, y he aquí lo que le confiesa a Julio César Iglesias en «Marca»:

—¿A qué va a Munich?  
—A buscar una medalla. Yo quiero que sea de oro, pero no me sentiría fracasado si fuera de bronce. No, no voy a pedir fortuna en el sorteo; es más, prefiero que me toque enfrentarme a las figuras de la categoría. No me asustan Gedo (campeón de Europa, húngaro) y compañía.

—¿Cuál será su baza?  
—Sólo me falta pegada. Sin embargo, en este peso los combates suelen llegar siempre al límite. Como, por otra parte, sé hacer un poco de cada cosa y encajo sin problemas, casi podría decir que soy un boxeador completo. Bueno, sería muy pretencioso asegurar tanto. Dejémoslo en completo.

—¿Y dónde está su temor?  
—¡Ay, eso es complicado! Todos los olímpicos son muy buenos. Un encuentro equilibrado o una lesión dan un vuelco a cualquier optimista. Sin embargo, lo que más abruma es esta camiseta, este puesto. Es difícil imaginar la cantidad de veces que pensé en defenderlos algún día. Ahora, cuando ya he llegado a esa meta, me siento orgulloso. Tan orgulloso como desconfiado. ¡Bah! Son temores fugaces. Sé muy bien que estoy preparado para ganar a cualquier adversario y que si me eliminan será en un fallo tan apretado como discutible.

Enrique Rodríguez Cal es hombre de actitudes serenas: —Me gusta escuchar los chistes y anécdotas de mis compañeros. Prefiero oírlos porque no tengo la gracia que ellos para contarlos; pero no soy serio. —Oiga, Enrique, ¿nunca le han dicho que siempre tuvo alres de «persona mayor»?

—En realidad, siempre lo he sido. Hasta los trece años fui a la escuela. Entonces tuve que meterme a panadero para ganarme el pote. Apenas he podido ser niño... Ahora sólo aspiro a continuar en la selección.

## SANDOVAL

Agustín Sandoval también se encuentra muy optimista de cara a la Olimpiada y al futuro español en ella. Bien lo demuestran sus palabras a Luis Orche, en «Marca»:

—¿Cuál es su modalidad?  
—No destaco en una especialidad; soy un gimnasta completo, es decir, domino, y me gusta todo por igual.

—¿Cuál ha sido su máxima puntuación y en qué aparato la consiguió?  
—En paralelas he llegado hasta 9,20.

—¿Cuándo conseguirá los ansiados 10 puntos?  
—Pienso que es muy problemático que te den 10 puntos, ya que siempre cabe la posibilidad de que haya alguien que realice un ejercicio mejor; por tanto, es muy arriesgado otorgar la máxima.

—¿Quién de ustedes puede llegar más lejos en Munich?  
—Todos vamos bien preparados; no obstante, creo que en una sola modalidad el que tiene más posibilidades es Ginés.

—¿Cabe el resultado inesperado?  
—No, es prácticamente imposible; todo está calculado hasta el mínimo detalle. Algunas veces los nervios pueden jugar una mala pasada, pero actualmente cada vez se descarta más esta posibilidad, debido a la preparación psicológica que se le da al gimnasta.

—¿También en España reciben este tipo de preparación?  
—Bueno, por supuesto, no en la medida que pueden recibirlo japoneses y rusos, por ejemplo; pero, al menos, ya se tiene en cuenta este factor, que antes no era tenido en cuenta para nada, dependiendo todo de uno mismo.

—¿Qué fallo les resta más puntos?  
—La caída; te viene a suponer la pérdida de un punto, lo que equivale a quedar descolgado en la clasificación.

—¿Cuál sería una buena clasificación para usted?

—Todo lo que sea bajar del puesto cuarenta ya supone un éxito para nosotros; hay que tener en cuenta que Japón y Rusia llevan seis participantes cada uno, lo que significa que éstos se disputarán los doce primeros lugares. Después, países como Suiza, Rumania, Corea, Checoslovaquia, Alemania Oriental y Occidental y algún país más, siguen siendo superiores, y, dado que llevan más gente, deberían ocupar los puestos siguientes a los dos grandes favoritos; no obstante, de los países que han empezado en la gimnasia cuando nosotros, la mayoría están por bajo nuestro. Si solamente se pudiese llevar un representante por país, es posible que hasta pudiésemos disputar un lugar entre los diez primeros.

—¿Cómo ve el futuro de la gimnasia española?

—Sinceramente, pienso que si seguimos en la línea actual, para la próxima Olimpiada el panorama puede ser otro. Después de dos años de abandono, la Federación ha tomado cartas en el asunto, y se está tratando de elevar el número de practicantes a base de instalaciones modernas y al alcance de todos. Por lo que a nosotros respecta, hemos dispuesto de un material bastante completo.

**Brundage no se muerde la lengua: «RHODESIA PARTICIPARÁ EN LA OLIMPIADA» ADEMÁS, SE MUESTRA TAJANTE Y AGRESIVO: ACUSA A VARIOS COMITES OLIMPICOS AFRICANOS DE «ESCLAVOS»**

El presidente del Comité Olímpico Internacional, Avery Brundage, reiteró ante la Prensa que Rhodesia participará en los Juegos Olímpicos de Munich, a pesar del boicó anunciado por numerosos países africanos.

Brundage declaró, con ocasión de la apertura de la Conferencia de los Comités Olímpicos Nacionales, que estaba «muy disgustado» por el asunto de Rhodesia, y acusó a los Comités Olímpicos Africanos, algunos de cuyos presidentes se encontraban en la sala de «esclavos» y sujetos al control de sus respectivos Gobiernos.

Brundage declaró posteriormente, en el Centro de Prensa de Munich, que el acuerdo de Luxemburgo de noviembre del pasado año, en el que el COI decidió la participación de Rhodesia bajo bandera e himno británicos, era «decisivo».

El presidente del Comité organizador de los Juegos, Willy Daume, presente en la rueda de Prensa, apoyó las declaraciones de Brundage y expresó su esperanza de que los países africanos que hasta ahora amenazaron con retirarse de los Juegos participarían en los mismos.

Brundage y Daume rehusaron comentar las informaciones en el sentido de que Pakistán y Jamaica no participarían en los Juegos si la selección rhodesiana competía en los mismos.

## Los torneos veraniegos

### VENTAJA DE LOS EQUIPOS ESPAÑOLES

## EL ATLETICO DE MADRID BRILLANTE VENCEDOR DEL COLOMBINO

En la última semana hacíamos notar la hegemonía de los equipos extranjeros en los torneos veraniegos españoles. Ahora las tornas se han cambiado, y si cuatro de estos torneos estivales se han marchado fuera de nuestras fronteras —Costa del Sol, Príncipe de España, Ciudad de Palma y Ciudad de Tenerife—, cinco se han quedado dentro de nuestros límites: Colombina, Festa D'Elig, Ciudad de Vigo, Ciudad de Hospitalet y Emma Cuervo.

espectáculo! — los rojiblancos madrileños ganaron al Slovan de Bratislava por 2-1, con goles de Luis y Ufarte. El partido fue extraordinario, enormemente disputado por ambos equipos, y la victoria del Atlético de Madrid puede considerarse justa.

### Trofeo Ciudad de Vigo

El Celta de Vigo se apuntó un gran triunfo, aunque por la mínima diferencia, en la final del Trofeo Ciudad de Vigo, ante el Nacional de Montevideo. Españoles y uruguayos se emplearon a fondo durante los noventa minutos de partido, llevándose al final la palma los vigueses, que supieron imponer su ritmo. El gol del triunfo céltico fue obtenido por Doblas en el segundo tiempo.

### Trofeo Emma Cuervo

Por un tanto a cero, el Sporting de Gijón venció al Deportivo de La Coruña en la final del Trofeo Emma Cuervo, adjudicándose, pues, el preciado y valioso Trofeo. Churruca marcó el gol de la victoria gijonesa.

### Trofeo Ciudad de Hospitalet

Tras una prórroga de media hora, el Español de Barcelona venció al Salgotarjan, de Hungría, por tres goles a dos, adjudicándose el V Trofeo Ciudad de Hospitalet. Solsona (2) y Glaría,



LA CARABELA PARA EL ATLETICO.—Los jugadores del Atlético de Madrid levantan jubilosos la preciosa carabela de plata conquistada en Huelva. Los rojiblancos madrileños fueron justísimos vencedores del Trofeo Colombino

de penalty, fueron los autores de los goles españoles.

### Trofeo Ciudad de Tenerife

Esta vez el triunfo ha correspondido a un equipo extranjero: el Honved, de Budapest, que derrotó en la final al Peñarol, de Montevideo, por dos goles a ce-

tándose tres series de penalties para que los húngaros se adjudicasen la victoria.

### Trofeo Príncipe de España

En Santander, otro equipo uruguayo, se apuntó la victoria final: el Peñarol, que empató a cero goles con el Sloboda yugoslavo, y que se alzó con el triunfo en la segunda serie de penalties. El partido fue muy malo y tremendamente violento. En el partido de consolación, la Real Sociedad y el Racing de Santander empataron a dos goles, por lo que tuvo que recurrirse asimismo a las series de penalties. Al final, el tercer puesto del II Trofeo Príncipe de España fue para los donostiarras.

### Trofeo Festa D'Elig

En un gran encuentro, el once ilicitano venció al legendario Honved, de Budapest, por tres tantos a dos, llevándose a sus vitrinas el Trofeo Festa D'Elig, con toda justicia y merecimiento. Silvio, Sitjá y Melenchón marcaron los goles del cuadro ilicitano, siendo Pinter el realizador de los dos goles húngaros.

### Trofeo Ciudad de Palma

El Trofeo Ciudad de Palma se marchó fuera de nuestras fronteras. La selección de Budapest se anotó el triunfo en la final, al vencer por un gol a cero al Eintracht, de Franckfurt. El tanto de la victoria húngara fue un autogol del defensa alemán Kileman. No obstante, los de Budapest, jugaron más y merecieron el triunfo. El tercer puesto del torneo fue para el Español de Barcelona, que derrotó 3-0 al Mallorca, en un pésimo partido de los insulares.

## Los uruguayos Nacional y Peñarol se llevaron el Costa del Sol y el Príncipe de España, respectivamente

# DEBACLE Y FRACASO del Valencia en el Colombino

de Madrid, mostrándose como un equipo compacto, rápido y, a veces, genial, ha tenido una actuación francamente buena en el Trofeo Colombino. En el primer partido, y tras llevar un 0-2 en contra al comienzo del segundo tiempo, el once rojiblanco se impuso por 4-2 al Fluminense brasileño, en una auténtica exhibición de fútbol, teniendo en Irureta al jugador más destacado del torneo. El citado jugador logró los tres primeros goles de su equipo ante los brasileños, y realizó un encuentro soberbio. Por su parte, el Valencia cayó derrotado estrepitosamente en el primer partido ante el Slovan de Bratislava —4-0—. El cuadro levantino fracasó rotundamente también en el partido de consolación, perdiendo 2-0 con el Fluminense. En la final —qué bello

nido por Doblas en el segundo tiempo.

### Trofeo Costa del Sol

En el Costa del Sol malagueño, pese a que el Málaga, único equipo español que participaba, pudo alzarse con el preciado trofeo, el Nacional, de Uruguay, le derrotó en la final por un tanto a cero, marcado por Morales en el minuto nueve del segundo tiempo. El cuadro malacitano creó muchas ocasiones de peligro ante el marco uruguayo, pero éstos aprovecharon mejor sus oportunidades. En definitiva, el Nacional ganó el Trofeo Costa del Sol. En el partido de consolación, Vassas, de Budapest, y Partizán, del Belgrado, empataron a dos goles, necesi-

### Trofeo Ciudad de Hospitalet

Tras una prórroga de media hora, el Español de Barcelona venció al Salgotarjan, de Hungría, por tres goles a dos, adjudicándose el V Trofeo Ciudad de Hospitalet. Solsona (2) y Glaría,

# NACIO HACE 17.000 AÑOS

**HISTORICAMENTE ESTA COMPROBADA SU EXISTENCIA EN EL SIGLO XVIII • TUVO UN LABORATORIO DE ALQUIMISTA EN EL SUBURBIO PARISIENSE DE SAINT-ANTOINE • ERA UN HOMBRE «SIN EDAD», DE FISICO MEDIOCRE, PERO SUMAMENTE ATRACTIVO**

Eugenio Siragusa, un italiano que vive en Manfré, en las proximidades del Etna, y que afirma haber tenido encuentros con extraterrestres y haber mantenido correspondencia con ellos, ha declarado recientemente haberse encontrado en París con el conde de Saint-Germain, misterioso personaje cuyas aventuras sitúan los cronistas en el siglo XVIII. Según Siragusa, Saint-Germain vive desde hace diecisiete mil años y no morirá jamás; de vez en cuando aparece en algún lugar determinado, siempre en circunstancias históricas muy significativas, para volver a desaparecer y mantenerse ausente un tiempo largo.

¿Qué se sabe de este conde de Saint-Germain, personaje particularmente enigmático, cuya biografía se halla a caballo entre la historia y la leyenda, aunque, desde luego, sí parece segura su existencia? Vamos a tratar de perfilar su imagen, si bien con las reservas propias de un personaje constantemente al filo de lo imposible.

## 1743: PRIMERA APARICION HISTORICA

La primera noticia que se tiene de nuestro sujeto data de 1743, cuando el embajador Bella-Isle, apasionado del ocultismo, le llevó a Francia entre sus acompañantes, instalándole en el laboratorio de alquimista en el suburbio parisiense de Saint-Antoine.

Era un hombre «sin edad», de físico mediocre; pero, sin embargo, sumamente atractivo. Casanova, que le conoció, dejó escrito de él: «Era difícil hablar mejor que él... Empleaba un tono decisivo, pero tan estudiado, que gustaba a todos. Era un sabio, hablaba a la perfección la mayoría de las lenguas; gran músico, gran químico, de rostro agradable y de gran habilidad para conquistar a todas las mujeres... Halagaba a las mujeres, no rejuveneciéndolas; tenía la modestia de confesar que tal cosa le era imposible; pero las conservaba en el estado en que se encontraban por medio de un agua que decía tener mucho, pero que él les regalaba.»

Inmediatamente se hizo famoso en la Corte, por lo que todo el mundo quería saber cosas de él; pero, sin embargo, sus orígenes fueron un misterio entonces y lo siguen siendo ahora. Probablemente él mismo se cuidaba de mantener el enigma como un elemento más de su aureola de ser casi irreal.

No obstante, las versiones sobre su nacimiento fueron muy diversas entonces. El ministro Choiseul, que era enemigo suyo, decía que Saint-Germain era hijo de un judío portugués, que algunos han identificado con el banquero Ad Nero, confidente de la Reina de España, esposa de Carlos II, María de Neuburgo, dama que ha pasado a la Historia como bastante frívola.

Otros le hacen hijo de un médico judío de Estrasburgo; o bien, hijo de un tal Rostendo, recaudador de contribuciones en San Germano de Saboya; o bien le identifican con un jesuita español llamado Aymar, que había colgado los hábitos.

La versión, sin embargo, que parece contar con más adeptos es la que le hace hijo primogénito de Federico II Rackoczi, descendiente de los soberanos de Transilvania, y de Carlota Amadea de Hesse-Rheinfels. Wittemans recoge esta hipótesis en su «Historia de los Rosa-Cruz», afir-

mando que este niño sería dado por muerto a poco de nacer para que no llevara la dura existencia de proscrito que llevaba su padre, a quien perseguía Carlos VI después de haberle derrocado del trono. El niño habría sido confiado en Italia a los Médicis, y su nombre de Saint-Germain se debería a que su padre tenía posesiones en esta ciudad.

## EL PROBLEMA DE LA EDAD

Naturalmente, también parece imposible concretar la edad que Saint-Germain pudiera tener entonces. Al margen de los diecisiete milenios que le atribuye Siragusa es evidente que el misterioso conde puso gran empeño en hacer creer a sus contemporá-

**Casanova le conoció y escribió: «Era difícil hablar mejor que él. Era un sabio, dominaba varias lenguas, gran músico, gran químico...» • Versiones sobre su origen: El ministro Choiseul decía que Saint-Germain era hijo de un judío portugués • Se le creía capaz de fundir varios diamantes pequeños en uno grande, de agrandar las perlas y de provocar en las ostras la enfermedad que las hace perliíferas**

neos en aquella presunta intemporalidad suya.

El músico Rameau, que se quedó maravillado oyéndole tocar el clavicordio y el violín, declaraba haberle visto en 1710, y que entonces el conde tendría alrededor de cincuenta años. Pero ésta era la edad que representaba, más o menos, cuando apareció en París en 1743, y la mayoría de los biógrafos sitúan su fecha de nacimiento hacia el 1700.

En otra ocasión se dice que Saint-Germain contaba a una joven que había sido compañero de armas de su tatarabuelo en la batalla de Marignan, y que aquél, a punto de morir, le había encargado que entregase a su esposa una cruz de oro.

—Tuve que cumplir el encargo por mediación de otra persona —añadió el conde—, y me gustaría saber si vuestra familia está en posesión de la joya.

La joven hubo de admitir que, en efecto, guardaba aquella cruz como una reliquia, sin poder ocultar su confusión porque sólo los miembros de la familia conocían su existencia.

En este juego Saint-Germain iba mucho más lejos. Tan pronto afirmaba haber conocido a Homero como a Nerón o al Dante. Y lo declaraba con la mayor sencillez, como si fuera la cosa más natural del mundo. Había otras muchas cosas en él que causaban extrañeza en cuantos le conocían. Por ejemplo, todas las grandes damas de la Corte rivalizaban en invitarle a sus mesas; pero, o bien rechazaba la invitación, o, si acudía, no comía ni bebía. Tampoco correspondía a las invitaciones; nadie entró jamás en su casa ni le vio ingerir alimento o bebida algunos.

Otra cosa que llamaba la atención poderosamente eran las fabulosas joyas de que siempre se adornaba. Madame de Gontaut le vio una noche en Versalles con un traje adornado de diamantes cuyo valor no bajaría de las 200.000 libras. Y madame de



El conde de Saint-Germain, tal como dice haberlo visto en París Eugenio Siragusa

Hausset habla de que poseía una extraña ciencia para eliminar las imperfecciones de las piedras preciosas. Una noche en que se hallaban en el salón de madame Pompadour y se hablaba de esto, Luis XV hizo llevar un bellissimo diamante al que una mancha disminuía su valor en 4.000 libras, y le dijo a Saint-Germain que si podría quitársela. El conde, tras examinarlo atentamente, pidió un mes de plazo, y transcurrida esa fecha devolvió el diamante limpio. El joyero de la Corona lo pesó, no observando diferencia alguna. ¿Era la misma piedra? Indudablemente, en un mes Saint-Germain podía haber pedido a Amsterdam un diamante parecido y mandarlo tallar a

conde, se las arreglaron para que fuera detenido. Pero a los pocos días ya se hallaba de nuevo en París.

Después viajó por Alemania y Rusia, desempeñando nuevas misiones confidenciales. Seguramente trabajaba para el Rey de Prusia como miembro de la secta secreta de los Rosa-Cruz, razón por la cual estará en el secreto de todos los entretelones políticos de la Europa de aquellos tiempos, incluida la preparación de la Revolución Francesa, en la que tan gran papel tuvo la masonería.

Saint-Germain advertiría reiteradamente a María Antonieta, desde el principio de su reinado, del peligro que se cernía sobre la familia real mediante escritos

anónimos, e incluso en una ocasión visitaría a la Reina, cuando ya hacía muchos años que no se sabía nada del conde y se le creía muerto, disfrazado de lacayo.

## MUERTE Y REPARACION

Después, Saint-Germain recorrería Italia y Alemania, estableciéndose, por fin, en la corte de un gran protector de las ciencias ocultas, el landgrave Carlos de Hesse-Cassel. Se dice que allí trabajaron en la búsqueda de la piedra filosofal y que Saint-Germain envejeció repentinamente, quejándose de reuma, para curarse el cual preparaba él mismo remedios. El 4 de febrero de 1784, hallándose ausente el landgrave, Saint-Germain fallecería en brazos de los criados.

Pero en 1789, cinco años más tarde, María Antonieta recibe la siguiente carta:

«Señora: He sido casandra; mis palabras han golpeado en vano vuestros oídos y habéis llegado a los tiempos que os anuncié. Ya no se trata de andar con evasivas, sino de oponerse con energía a la tempestad que se acerca; para ello, y a fin de aumentar vuestra ciencia, tenéis que aislaros de las personas que más queréis, a fin de quitar todo pretexto a los rebeldes. Por otra parte, estas personas corren peligro de muerte; todos los Polignac y sus amigos están consagrados a la muerte y señalados por los asesinos que acaban de degollar a los oficiales de la Bastilla y al preboste de los comerciantes; el señor conde de Artois perecerá; tienen sed de su sangre; que tenga cuidado. Me apresuro a decir esto; más adelante os comunicaré otras cosas.»

A la misma hora, madame de Adhemar, confidente de la Reina, recibía también una carta, redactada en los siguientes términos:

«Todo se ha perdido, señora condesa; este sol es el último que se pondrá en la Monarquía; mañana ya no existirá; habrá otro

muerto, disfrazado de lacayo.

—¿Estáis aquí? —dijo la condesa—. ¿De dónde salís?

—Vengo de la China y del Japón.

—O más bien del otro mundo.

—Así es, en verdad —replicó Saint-Germain—, puesto que allí nada es tan singular como lo que aquí está ocurriendo. ¿Qué hacen con la Monarquía de Luis XV? Vos, que no la habéis visto, no podéis compararla; pero yo...

Todo esto se narra en el libro de madame de Adhemar «Recuerdos sobre María Antonieta», que algunos consideran apócrifo, aunque parece que sin fundados motivos.

OTRAS REPARACIONES

Por el mismo tiempo, o muy poco después, se cuenta una nueva reparación del conde de Saint-Germain en Viena, que, como es sabido, era un importante centro de los Rosa-Cruz. Uno de ellos, Franz Gräffer, es quien hace el relato, fechado mucho después: en 1843.

«Se había corrido por la ciudad —dice— la voz de que Saint-Germain estaba allí, y entonces un hermano suyo fue rápidamente a su casa de campo a buscar una carta de recomendación dirigida por Casanova a Saint-Germain. Cuando volvió a su despacho, un empleado le dijo:

—Hace una hora ha venido un caballero, cuyo aspecto nos ha chocado a todos... Dijo en francés, como para sí mismo: «Estoy en Fedalhofe, en la habitación en que vivía Leibnitz en 1713.» Ibamos a hablar; había desaparecido. Nos quedamos petrificados...»

Gräffer corrió a Fedalhofe, pero halló la habitación de Leibnitz vacía. Entonces, sin saber por qué, fue a buscar al barón Lin-

# PERO EUGENIO SIRAGUSA, UN ITALIANO QUE HA TENIDO «ENCUENTROS» CON EXTRATERRESTRES, AFIRMA HABERSELO ENCONTRADO EN PARIS

den. Le encontró en Ente, y ambos se trasladaron a la calle Land a todo galope. Un grito de sorpresa se escapó de sus bocas cuando al entrar en el laboratorio se encontraron frente a Saint-Germain, que, sentado a una mesa, leía un libro de Paracelso.

El conde dijo en francés a Gräffer:

—Tenéis una carta de presentación de M. de Seingalt (Casanova de Seingalt), es inútil. Este caballero es el barón Linden. Sabía que vendría aquí a esta hora.

Linden puso botellas sobre la mesa y ofreció un refresco a Saint-Germain, quien replicó:

—Os pregunto si alguna vez alguien me ha visto comer o beber.

Seguidamente el conde pidió papel de escribir, y, tras cortar el pliego que le ofrecieron en dos partes iguales, cogió dos plumas y se puso a escribir con las dos manos a la vez. Las dos escritu-

ras eran absolutamente idénticas.

—¡Es magia! —exclamaron los dos amigos.

—Os abandono —dijo Saint-Germain—. Me veréis otra vez aún. Me necesitan en Constantinopla. Luego voy a Inglaterra para preparar dos inventos que tendréis en el siglo próximo: los trenes y los barcos de vapor. Las estaciones cambiarán poco a poco; la primavera, primero; luego, el verano. Es el desfile gradual del ciclo. Veo todo esto. Los astrólogos y los meteorólogos no saben nada; creedme; hay que haber estudiado como yo en las Pirámides. Hacia final de siglo desaparecerá de Europa, irá a la región del Himalaya. Reposaré... Me volverán a ver dentro de ochenta y cinco años, día a día. Adios. Os quiero.

Los visitantes abandonaron el laboratorio, al que volvieron en seguida para refugiarse porque había estallado una tempestad. Saint-Germain ya no estaba allí.

Se habla de otras reparaciones posteriores de Saint-Germain. Madame de Adhemar declaró que en cinco ocasiones más se había encontrado con él, siempre en circunstancias muy señaladas: el día de la muerte de María Antonieta, antes del 18 de brumario; después de la muerte del duque de Enghein, en enero de 1815, y antes de la muerte del duque de Berry. También se le ha identificado con un cierto mayor Fraser, que adquirió notoriedad en los últimos años del reinado de Luis Felipe, quien, como Saint-Germain, pasaba por hijo ilegítimo de un grande de España, aseguraba haber conocido a Nerón y Dante, poseía una memoria prodigiosa, hablaba varias lenguas y era extremadamente elegante.

Ahora dicen que ha vuelto a aparecer. ¿Será verdad que este hombre no va a morir nunca?



El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII

El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII

El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII

El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII

El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII

El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII

El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII

El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII

El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII

El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII

El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII

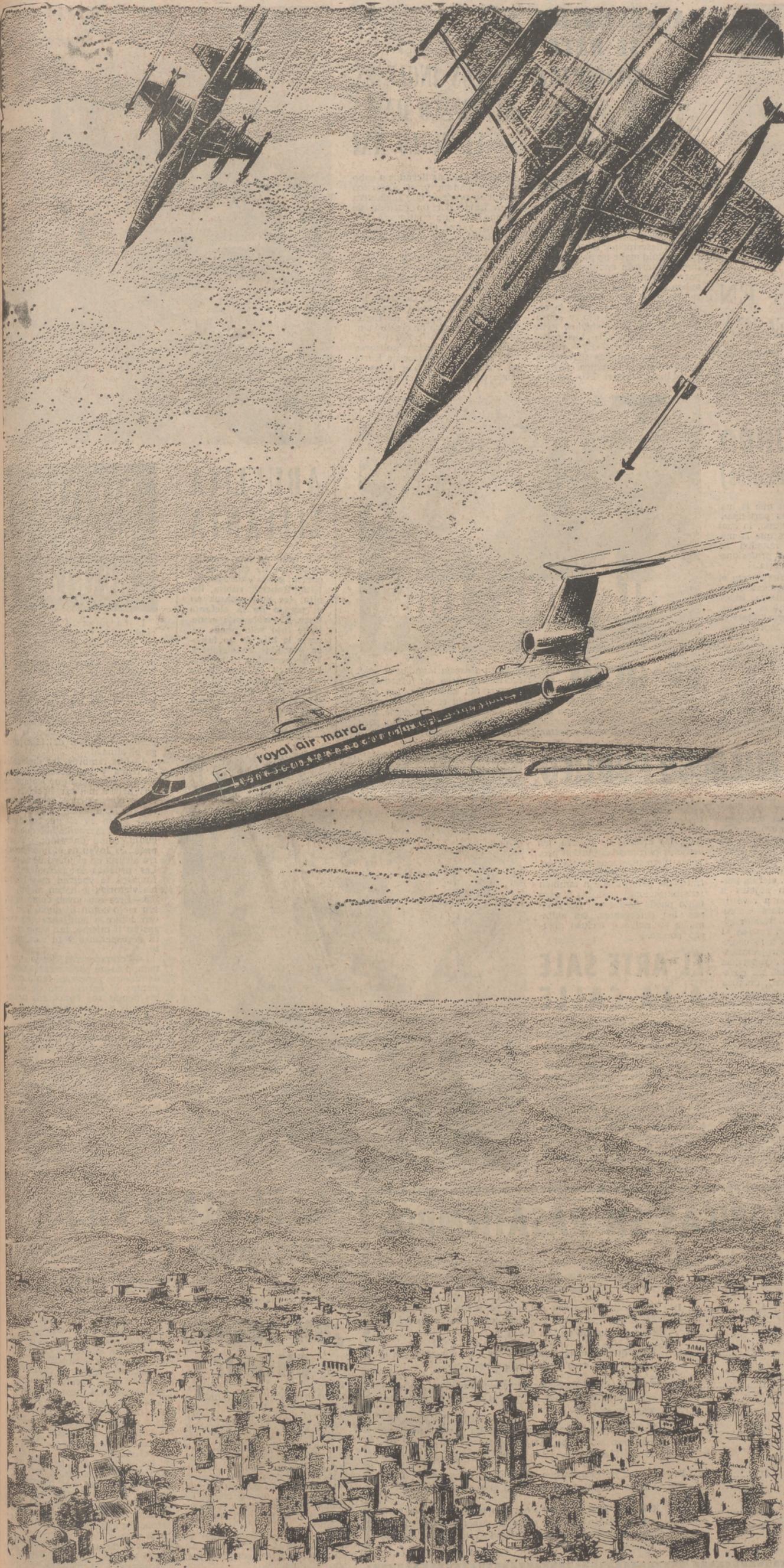
El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII

El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII

El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII

El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII

El conde de Saint-Germain, tal como lo representa un grabado del siglo XVIII



Donde no  
llega el  
fotógrafo  
**LLEGA**



## EL ATENTADO CONTRA HASSAN II

### PRIMER INTENTO DE MAGNICIDIO AEREO

El atentado, felizmente frustrado, contra Hassan II de Marruecos, perpetrado la tarde del miércoles 16 de agosto, cuando el «Boeing» de la Royal Air Maroc en que viajaba volaba sobre Teután, es el primer intento de magnicidio aéreo que registra la Historia. Un avión de la escolta real atacó con cohetes y fuego de ametralladora el aparato en que Hassan regresaba desde París, vía Barcelona, dañando el fuselaje gravemente, si bien la pericia del piloto marroquí, comandante Kabbash, consiguió un aterrizaje feliz en Rabat. El Rey de Marruecos salió ileso de este atentado. También después, cuando ya en el aerodromo, y luego de haber sido recibido por el júbilo popular, los demás aviones de la escolta ametrallaron los edificios y la pista, y más tarde, al disparar unos cazas contra su Palacio. La información oficial dada tras la fallida conjura agradece al cielo la fortuna que ha acompañado nuevamente al Rey marroquí. Lillo corrobora la impresión popular de que la vida del Jefe del Estado goza de una providencial protección. No es éste el primer atentado que contra él se fragua. En 1960, cuando todavía era príncipe heredero, se descubrió un complot —segundo que se producía— para asesinarle. El cabecilla fue Mohamed Basri, que en años posteriores sería acusado de atentar contra la Monarquía marroquí. Proclamado Rey, a la muerte de su padre, Mohamed V, el 3 de marzo de 1961, dos años después, el 23 de noviembre de 1963, tuvo lugar la rebelión de Addi Ubihi, siendo detenidos 102 miembros de la Unión Nacional de Fuerzas Populares (UNFP), acusados de perpetrar un atentado contra la vida del Rey. El 7 de junio de 1965, la crisis planteada a consecuencia de los dramáticos acontecimientos de Casablanca desemboca en el estado de emergencia; Hassan II asume los poderes legislativo y ejecutivo; en el nuevo Gabinete forma parte como jefe de Gobierno y nombra ministro del Interior al general Ufki. Un nuevo complot se descubre el 16 de noviembre de 1970. Son detenidas 193 personas que pretendían, según la acusación, «asesinar a los más altos dirigentes del país», con ocasión del caso Ben Barka. Finalmente, el 10 de julio de 1971, al celebrarse en el Palacio de verano de Skhirat el cuarenta y dos cumpleaños del Soberano, con asistencia del Gobierno y del Cuerpo Diplomático, 1.400 cadetes y oficiales de la Academia Militar de Suboficiales de Ain Haermumu, al frente de los que se hallaba el teniente coronel Ababu, en combinación con el general Medbuh, jefe de la Casa Militar de Hassan II, asaltaron la residencia real, llevando a cabo una verdadera matanza. El Monarca salió milagrosamente ileso. El asalto se realizó con extraordinaria rapidez, y entre los invitados se contaron más de 40 muertos, entre los que figuraban el embajador belga, tres médicos franceses, el cirujano del Rey, dos ministros marroquíes y un general francés. Este último atentado, del que su buena estrella ha sacado indemne al Rey de Marruecos, ofrece la particularidad de haber sido perpetrado, en un triple y fallido intento, desde el aire. La actitud humana del Monarca ha sido valerosa y serena en todo momento. Como de quien está seguro de su propio destino. El lápiz de Balbuena, siguiendo las informaciones difundidas, ha reconstruido el dramático momento del atentado en pleno vuelo.



## SEIS GENERACIONES EN PIE, EN LINEA DIRECTA

La optimista noticia nos llega de Escandinavia. Seis generaciones pasean felices produciendo una fotografía nada común. Al ser madre Tiina Salo, de quince años, tataranieta de Selma Johaneson, de ochenta y nueve años, seis mujeres, en línea directa, con optimismo y buena salud, pueden vanagloriarse y sonreír al fotógrafo con sonrisa casi olímpica de triunfadoras. No es para menos.

## CAMPEONATO DEL MUNDO DE PELUQUERIA (29 países inscritos)

El Comité organizador del Campeonato del Mundo de peluquería masculina y femenina, que tendrá lugar por vez primera en nuestra nación durante los días 24, 25, 26 y 27 de septiembre, en el Palacio del Cincuentenario de

Montjuich, comunica que la inscripción de naciones participantes sigue a fuerte ritmo, lo cual demuestra el interés que la máxima competencia mundial ha despertado entre los profesionales de la alta peluquería.

Las naciones inscritas hasta el momento son las siguientes: Estados Unidos, Dinamarca, Inglaterra, Hungría, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Israel, Marruecos, Argelia, Grecia, Japón, Canadá, Yugoslavia, Méjico, Venezuela, Uruguay, Chile, Brasil, Alemania, Suiza, Luxemburgo, Finlandia, Noruega, Suecia, Sudáfrica y Australia.

Barcelona se prepara una vez más para testimoniar su calidad de ciudad especializada en congresos, en esta ocasión dentro de la alta peluquería internacional.

## LOS FRANCESES ESTAN GORDOS

Más de diez millones de franceses son «pesos pesados», es decir, dan en la báscula más kilos de los que normalmente debían pesar. Esta enfermedad de los países prósperos empieza a inquietar seriamente, dadas sus consecuencias funestas. Según unas cifras muy parciales, en sólo un año, los médicos franceses han atendido, en consulta privada, y con exclusión de sus consultas en hospitales, dos millones doscientas veinte mil personas aquejadas de obesidad. De esta cifra, casi el ochenta y cinco por ciento eran mujeres. Esos ciudadanos excesivamente redondos para consumo de ocho millones de unidades de productos «adelgazantes» (excluidos los diuréticos y los medicamentos para cortar el apetito). Al analizar las estadísticas, los médicos observan que el porcentaje elevado de mujeres no revela que los hombres sean menos propensos a la obesidad, lo que ocurre es que no quieren consultar a un especialista.

## ¿EN QUE CONSISTE LA FELICIDAD?

Nos lo dice Erasmo: «La felicidad consiste principalmente en resignarse a su suerte, en querer ser lo que se es.»

## LA COSMETICA SE HACE OLIMPICA

Se afirma que, por primera vez en la historia de los Juegos Olímpicos, la cosmética representará a la belleza en unas competiciones deportivas de esa categoría. Juvena ha sido llamada para ocuparse, en los que se inaugurarán el próximo día 26, en Munich, de aconsejar el tratamiento adecuado durante las pruebas. Al mismo tiempo, ha aprovechado la circunstancia para poner en circulación un maquillaje «Olimpicook», del que se nos hace la siguiente descripción: Base: «Transparent fluid make-up pale peach»; inmediatamente encima: «Transparent compact powder», que se aplica con ligeros golpecitos. Para los ojos: «Eye shadow twin set aquamarine 21», desde la ceja a la cuenca del ojo, y sobre los párpados, «Eye shadow twin set silver mauve 25». Las cejas se delinean con «Eye pencil brown»; las pestañas se retocan con máscara automática «Brown 3». «Lipstick pearl 253» perfila

los labios, y «Transparent colour stick 112» pone un detalle de colorete en pómulos, barbilla y lóbulos de las orejas en este deportivo maquillaje.

## LOS INGLESES, AL FRESCO HASTA EL SIGLO XXI

Ciertos análisis llevados a cabo en Groenlandia y el Antártico permiten predecir que Inglaterra va a pasar por un periodo de tiempo frío que continuará hasta 1985, y que el tiempo cálido no volverá, más o menos normal, hasta el año 2015.

Periodos que pueden calificarse de verdaderamente calurosos no se espasa hasta mediados del siglo XXI.

Según parece, el calor de los años treinta y el buen tiempo de 1965 se han despedido de Inglaterra hasta dentro de veinte años.

Estos años pueden aplicarse también a otros países de Europa y Asia, así como a la parte norte del continente americano.



## EL OCIO

Si se organiza a escala mundial el ocio, según escriben y dicen los futurólogos, terminaremos tan aburridos, tan aburridos, como esta copia del hombre, que, ¡quién sabe! si hace miles de años era diferente y se tornó así a causa de no dar golpe. Preparamos cuando llegue ese ocio a buscarnos otro trabajito para rellenarlo y evitar este relajo, tan relajo.

## EL SOL, ENEMIGO PUBLICO

Leemos en «Salud Mundial»:

«La práctica de los baños de sol y el deseo de broncear la piel intensamente exponen a los llamados «accidentes de la luminosidad». Por no cuidarse de graduar progresivamente los periodos de exposición, ciertas personas se encuentran sujetas a reacciones que llegan a revestir la forma de quemaduras acompañadas de fiebre y malestar general. Otras personas reacias al bronceado de la piel sólo consiguen alcanzar un enrojecimiento permanente de la superficie cutánea. El abuso del sol envejece la piel, la seca, provoca arrugas y estados varicosos. En los casos extremos la piel de los bañistas adquiere caracteres análogos a la piel de la gente de mar, la que los alemanes llaman «Seemanshaut». Estos fenómenos degenerativos son observables, sobre todo en el rostro y el cuello, y es asimismo en la cara donde habitualmente se presentan los cánceres cutáneos. La pigmentación solar es a veces irregular. Alternan las superficies oscuras con otras más claras, debidas a dermatosis preexistentes que actúan como pantallas protectoras contra las radiaciones.

La acción del sol puede verse estimulada por fenómenos de fotosensibilización de origen interno o externo. Los lápices de labios, las cremas de belleza, las esencias perfumadas pueden provocar pigmentaciones locales poco estéticas y persistentes. Los tintes del pelo provocan también sensibilizaciones análogas, y otro tanto puede decirse de los jabones, los detergentes, las sulfamidas en polvo e incluso algunas pomadas.

## EL ARTE SALE A LA CALLE

Los pintores han decidido tomar sus bártulos, no para pintar paisajes, que es el motivo principal para que el artista deje su estudio, sino para hacer retratos al aire libre, y, a ser posible, con brisa de mar. Y es lo que han hecho estos pintores, que han implantado sus tiendas en el paseo marítimo de Sitges. Y con éxito, no sólo de clientela, sino de público, que sigue con tremendo interés el trabajo, no quedando fuera de este impacto a la curiosidad ni los niños.



## ABUELITA ELEFANTA

A falta de una abuelita como las de antes de la guerra, gorda y arrugadita, Kitty Roberts, rubita, llena, lee sus cuentos en el regazo de la elefanta Suzy. Naturalmente, semejante lujo sólo puede tenerlo la hija de un famoso domador de elefantes. Y no necesitan ni butaca. Lo difícil es aparcar en un piso a una abuela tan singular. Pero a la orilla del circo todo es cosa de coser y cantar. Y leer cuentos como Kitty.

## DECALOGO DEL GENERAL MCARTHUR

- 1.—La juventud no es un período de la vida. La juventud es un estado del espíritu, un afecto de la voluntad, una victoria del valor sobre la timidez, un triunfo de la inquietud sobre el «confort».
- 2.—Uno no se hace viejo por haber vivido un cierto número de años. Se hace viejo por haber desertado de los ideales.
- 3.—Los años arrugan la piel, pero la renuncia del ideal arruga el alma.
- 4.—Los temores, las dudas, los rencores y las desesperaciones, son los enemigos que lentamente nos hacen inclinar hacia la tierra y convertirnos en polvo antes de la muerte.
- 5.—Joven es el que se asombra y se maravilla, el que pregunta, como un niño: «¿Y después...?» Joven es el que encuentra alegría en el juego de la vida. Las pruebas le galvanizan; los fracasos le vuelven más fuerte; las victorias le hacen mejor.
- 6.—Eres tan joven como tu fe, tan viejo como tu duda. Tan joven como la confianza que teagas en ti mismo, tan viejo como tu desesperanza y tu abatimiento.
- 7.—Permanecerás joven tanto tiempo como permanezcas verdaderamente generoso, tanto como sientas el entusiasmo de dar a los demás tus cosas, tus pensamientos y tus palabras.
- 8.—Durará tu juventud tanto como dure tu gratitud al recibir y la sensación de estar debiendo siempre y deseando dar más.
- 9.—Permanecerás joven mientras seas receptivo de todo lo bello, lo bueno, lo grande; pudiendo disfrutar los mensajes de la naturaleza, del hombre y de Dios.
- 10.—Si un día, cualquiera que sea tu edad, tu corazón está mordido por el pesimismo, torturado por el egoísmo, roído por el rencor, ¡que Dios tenga piedad de tu alma de viejo!

## «... EL OLMO VIEJO...»

Y esta vez no canta el grandioso Manuel Serrat. Pero, si n duda, si lee esta noticia se emocionará su corazón de artista. Y se la brindamos:

«El cartero Andrew Boggie, se

## ¿UN CUENTO CHINO?

Una revista, «Kremlinológica», británica, dice haber descubierto en una publicación soviética la extraña noticia de que algunos investigadores rusos creen a los chinos descendientes de la tripulación de un aplanillo volante, naufragado en el desierto de Gobi hace varios miles de años. La conclusión evidente de tal teoría es que, de ser cierta, los chinos no serían seres humanos en el sentido más estricto de la palabra.

Al parecer, la publicación en que aparece tal teoría no es humorística, lo que complica más aún la situación.

ha pasado el día subido a la copa de un olmo secular, para evitar que éste sea talado por los lenaadores municipales. El olmo tiene doscientos años de edad y catorce metros de altura, con frondosas ramas y ha sido ordenado su corte por el Ayuntamiento de Newark (Inglaterra), para aunar el parque donde está situado y convertirlo en un campo de fútbol.

Andrew Boggie, de cuarenta y cuatro años, protestó ante el municipio y el Departamento de Ambiente, pero la tala comenzó esta mañana, por lo que el cartero decidió subirse a la copa y permanecer allí hasta que los lenaadores se vayan o tiren el árbol con él.

En el día de hoy, han sido cortadas varias ramas, pero no el tronco principal. Al hacerse de noche, Andrew Boggie ha bajado del árbol para dormir en una tienda de campaña junto a su tronco y mañana subirá otra vez a la copa.

«Estoy dispuesto a permanecer aquí todo el mes que tengo de vacaciones», ha manifestado.

## SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

- |                         |          |   |
|-------------------------|----------|---|
| 1.º Día 16 agosto 1812: | B.....O: | Ciudad española que fue conquistada este día por las tropas españolas que mandaban los generales Mendizábal y Porlier, tras sangriento asalto.                        |
| 2.º Día 17 agosto 1719: | A.....I: | Cardenal que en este día, y a las órdenes de Felipe V, luchó con sus tropas denodadamente contra los franceses en la ciudad de San Sebastián.                         |
| 3.º Día 18 agosto 1812: | A.....A: | Plaza que fue conquistada este día a los franceses por el general Lens, tras largo y sangriento sitio.  |
| 4.º Día 19 agosto 1648: | L.....S: | Célebre ciudad de Bélgica donde el archiduque Alberto, gobernador de Flandes, sufrió una derrota ante los franceses en este día.                                      |
| 5.º Día 20 agosto 1467: | O.....O: | Pueblo de la provincia de Valladolid donde tuvo lugar una gran batalla en este día entre las tropas del Rey de Castilla Enrique IV y las del príncipe don Alfonso.    |
| 6.º Día 21 agosto 1543: | D.....N: | Ciudad de Francia que este día es conquistada por las tropas españolas que mandaba el conde de Feria.   |
| 7.º Día 22 agosto 1923: | T.....N: | Cábilá o zona de Marruecos donde este día tuvo lugar un sangriento combate entre los españoles que mandaban los coroneles Pardo y Salcedo y los moros de Abd el Krim. |

## SOLUCIONES

1: Bilbao—2: Albe-  
rón—3: Astoria—4:  
Tomb—5: Omdurán—6:  
Dura—7: Tlaxcala

# EL «MAESTRO» DE «CRONICAS DE UN PUEBLO» ASUSTADO DE SU FAMA



Es un hombre realista y no se fía del éxito pasajero.- «Me han hablado de muchos proyectos, pero no hago demasiado caso».- «Me han ofrecido tres películas y el rodaje de una serie en Sudamérica».- «El papel de maestro me ha dado una popularidad que no sé si merezco».- «Sólo he recibido alabanzas de los maestros verdaderos, salvo un anónimo».- «Se me deja mucha libertad en la interpretación de mi papel».- «Un alumno de "Preu" aprobó gracias a uno de nuestros programas»

Emilio Rodríguez es el popular maestro de la serie «Crónicas de un pueblo». Pero antes de todo esto se le conocía por los papeles de policía que interpretaba para la pantalla grande. De hombre rudo ha pasado a ser maestro ejemplar, de personaje sin concesiones para los enemigos de la ley a personaje bondadoso...

Los milagros de la pequeña pantalla han hecho de él un hombre popular, admirado; pero veamos qué opina él de todo esto.

—¿Qué ha supuesto económicamente y profesionalmente para usted «Crónicas de un pueblo»?

—Realmente, no lo sé. La pregunta es muy amplia. Económicamente, ganar un dinero, lógicamente, un dinero producto del trabajo. Profesionalmente, mucho más, puesto que yo era un actor desconocido y esto me ha dado una popularidad, no sé si merecida. También en el aspecto profesional ha supuesto un aprendizaje, por decirlo así, por una continua práctica del rodaje de todos los días, que, como es fácil de ver, es un avance tremendo en nuestra profesión.

## INFINIDAD DE ANECDOTAS

—¿Aparte de esta serie se dedica a otros menesteres?

—En estos momentos, no. Me han hablado de varias cosas, tanto de teatro como de cine, pero claro, esto me ocupa todo el día prácticamente y ello me supone una inmovilización para otros menesteres.

Nosotros sabemos, sin embargo, que su nombre está sirviendo de publicidad para un negocio nuevo que busca inversores. Al parecer, no es oro todo lo que reluce. Trabaja en una serie de estas características tiene también sus inconvenientes. Lo que te da en popularidad te lo quita en trabajo. La ley de la compensación.

—La serie goza de gran popularidad, ¿pero cree usted que la calidad está a la misma altura?

—Yo siempre veo las cosas de una forma relativa. En conjunto, creo que tiene una gran perfección, aunque perfecto ya sabemos que no hay nada.

—A raíz de su trabajo en esta popular serie le habrán sucedido infinidad de anécdotas. ¿Cuál destacaría?

—Muchas. Una que me ha hecho mucha gracia, y la digo porque es la última que ha llegado a mis oídos: El otro día me decía la maquilladora que un primo hermano de ella que se había examinado de preuniversitario, había aprobado gracias a «Crónicas de un pueblo», más concretamente, a mí. Esto me extrañó mucho y le dije que no entendía el motivo; entonces, ella me contestó que había sido a resultas de que una de las preguntas que le habían hecho tenía relación con un tema político que nosotros

habíamos tocado en uno de los capítulos, exactamente sobre la elección de los procuradores en Cortes. Recordando todo esto que yo había explicado, contestó bien y aprobó. Además, él mismo reconoció que de no haber sido por esta circunstancia, le hubiesen suspendido, ya que estaba completamente «pegado» en este tema. Esto me hizo mucha gracia, y además me produjo una gran satisfacción al comprobar que esta serie tiene una eficacia y un sentido didáctico que, en definitiva, es de lo que se trata, aparte de otros menesteres.

## UN HOMBRE PRACTICO

—A su juicio, ¿es su

personaje el que más hondo ha calado en la opinión pública?

—No me parece lógico el que yo conteste a esto. Evidentemente, ha sido uno de los personajes que más fama ha alcanzado.

—Es posible, al parecer, que la serie termine este año. ¿Tiene ya alguna otra proposición, bien para la televisión, cine o teatro?

—Me han hablado de muchas cosas, pero sucede que yo no las hago demasiado caso. Estoy harto de oír que la gente va a hacer muchas cosas y luego resulta que no hacen nada. En el reciente festival de San Sebastián, me han propuesto tres películas, una de ellas a rodar en América, y también para el próximo

invierno me han propuesto dos obras de teatro. En televisión me han ofrecido una serie en un país de Sudamérica.

La gente le saluda con cariño, con simpatía, y él acepta esos saludos con una franca modestia.

—¿Y en su casa, cómo aceptan esta explosión de popularidad?

—En mi casa me toman a broma, como siempre. Me dicen que les gusta, me dan coba...

—Y por la calle, ¿le reconoce la gente?

—Demasiado. En este aspecto creo que ha sido un verdadero «boom».

—Y los maestros nacionales, ¿cómo han tomado su papel?

Hasta el momento, no he recibido más que alabanzas, totalmente inmerecidas, ya que se alaba

ba demasiado mi labor, mi trabajo. Únicamente me han dirigido una cosa en contra, y lo que siento es que lo dijese de manera anónima, y no lo digo esto con ánimo de polémicas, me hubiera gustado saberlo para tratar de convencer a quien fuese de lo injusto de su postura y lo equivocado que estaba al no saber poner a cada uno en su sitio: al hombre, al actor, a la persona; pero allá él.

## EL INEVITABLE ENCASILLAMIENTO

—Y usted, particularmente, ¿cómo se ve en su papel de maestro?

—Yo no soy una autoridad en esta materia, y entonces mi juicio tiene

un valor muy relativo. Algunos tratan de indicar que el maestro no está al día en las técnicas modernas, pero yo quiero hacer que comprendan que este es un maestro de escuela rural, que no es un centro prototipo de las grandes ciudades, y que es un sistema que se sigue todavía en los medios rurales, y quizás adelantándonos a las propia realidad.

—Y de haber podido, ¿qué hubiese quitado o hubiese puesto a su papel?

—Poco. En honor a la verdad, tengo que decir que se me ha dejado mucha libertad, para bien o para mal; no sé hasta qué punto me pueda favorecer a mí en un pun-

to de vista profesional. De manera que las reacciones que manifiesto son, salvando lógicas distancias, de una gran naturalidad, dentro de la naturalidad que da el cine, que no es todo naturalidad.

—¿Teme el encasillamiento a partir de este momento?

—No sólo lo temo, sino que estoy seguro que esto va a suponer un inconveniente, pero entiendo que no hay rosa sin espinas.

Ya decíamos anteriormente que no es oro todo lo que reluce. La popularidad de una serie te encasilla, y el encasillamiento te puede restar trabajo. Son los inconvenientes y los riesgos de esta profesión.

# SOS POR LAS BALLENAS

## SI NO SE SALVAN NO SE SALVARA EL HOMBRE

**Rusia y Japón monopolizan hoy la pesca de esta criatura marina**

Walter H. Hickel, que armó un pequeño lío cuando era secretario del Interior de Estados Unidos al declarar la protección para todas las especies de ballenas, estuvo en Suecia para tomar parte en las actividades extraconferenciales en favor de dicha criatura. «La credibilidad de las Naciones Unidas en el campo ambiental descansa en su capacidad de cambio. La ballena puede convertirse en el símbolo de esta capacidad», declaró el señor Hickel.

La ballena puede convertirse en el símbolo del medio ambiente de muchas formas. La mayoría de los delegados asistentes a la Conferencia sobre Medio Ambiente, por lo menos fuera de la sala de Conferencias, se han mostrado conformes en que si no se puede salvar a la ballena existen pocas esperanzas para otras especies, incluyendo al hombre.

**La Comisión Ballenera Internacional está desprestigiada y carece de poder**

**RUSOS Y JAPONESES**

Esta capacidad de cambio desagrada a los rusos y japoneses. Ellos son los dos mayores países, en realidad casi los únicos países, pescadores de ballenas. El pueblo japonés depende en gran medida de las proteínas que le proporciona esta criatura.

Rusia y Japón mantienen que solamente tres de las especies de ballenas están en peligro de desaparición y que las demás pueden aún capturarse en grandes cantidades. A pesar de ello, están de acuerdo con la propuesta americana de que se incrementa la investigación sobre la ballena.

De hecho, aunque las declaraciones digan que de la ballena azul quedan, aproximadamente, cien ejemplares, son tan emotivas como falsas, pues la verdad es que todas las especies están más o menos amenazadas.

Una de las pocas resoluciones

**Las especies de ballenas grandes son las que corren más peligro de extinción**

efectivas entre los inmensos volúmenes elaborados en los trabajos preparatorios de dos años de duración, es el párrafo único sobre la captura de ballenas que se aprobó por 53 votos a favor y tres abstenciones (Japón, Sudáfrica y Brasil). Dice así:

«Se recomienda a los Gobiernos que accedan a incrementar los poderes de la Comisión Ballenera Internacional y consideren un acuerdo internacional para establecer una moratoria, de diez años en la pesca comercial de la ballena.»

De hecho, la Comisión careció siempre de un poder real y sistemáticamente destruyó los pocos que tenía. Esta Comisión se formó poco después de la segunda guerra mundial por 17 países con intereses en la industria ballenera mundial. En teoría, su propósito era controlar la caza y proteger las especies de ballenas que incluso entonces se acercaban a límites peligrosos de extinción.

Pero la Comisión Ballenera tuvo un mal comienzo al señalar los cotos de captura no por número de ballenas capturadas y diferenciadas de acuerdo con su especie, sino incluyendo todas en unidades de ballena azul, según sus equivalencias. El resultado inevitable fue la diezmada de las mayores especies por debajo de esta cota. Se dice que una ballena azul es igual a dos ballenas de aleta, o a dos y media jorobadas, o a seis ballenas «sei».

**En 1970 se capturaron 52.000 ballenas en todo el mundo**

que se abandonara el sistema de unidad de ballena azul y que se fijaran cotas para cada especie. Deseaban una protección total para la ballena azul y jorobada. No se aceptó ninguna de estas recomendaciones.

Anticipándose a esta falta de respuesta, la Comisión Especial hizo algunas previsiones sobre lo que pasaría si continuaba la pesca sin restricciones. Afirmaron que en el próximo período de doce meses 1963-1964, la captura no excedería de 8.500 unidades de ballena azul (cualesquiera que fuesen las cotas establecidas por la Comisión) y una proporción demasiado grande de las mismas serían ballenas de aleta. Afirmaron que aquel año se capturarían 14.000 ballenas de aleta. La reacción de la Comisión fue reducir la cota a 10.000 unidades de ballena azul. De hecho, las previsiones fueron adecuadas hasta un punto aterrador. Sólo se capturaron 8.429 unidades de ballena azul y 13.870 ballenas de aleta fueron las que completaron este número.

La captura de ballenas de aleta fue de casi un tercio de la población total y tres veces el mismo número que se podría permitir cazar para que la especie se mantuviera por sí sola.

En este momento, los científicos pidieron la conservación durante un largo período para que aumentara el número de las existentes. Se ha dicho que las cotas fijadas por la Comisión eran demasiado altas en 1964-65, cuatro mil; 1965-66, tres mil; en 1966-67, dos mil, pero incluso éstas eran demasiado bajas para los balleneros comerciales. Por tanto, fueron rechazados por los cuatro países que continuaban siendo balleneros a gran escala: Rusia, Japón, Holanda y Noruega, y la Comisión estableció un límite de 8.000 unidades de ballena azul en 1964-65. Con esto, la captura estuvo por debajo del límite de casi 1.000 unidades de ballena azul y, como era de esperar, la captura de ballenas de aletas disminuyó hasta 7.300 mientras que la mayoría de las unidades se nutrieron de unas 20.000 ballenas «sei» (casi un tercio de la población total de la especie). Por segundo año consecutivo, en la temporada 1964-65 se capturaron menos ballenas en aguas del Atlántico que en el otro lado del mundo.

**Desde 1965 la mayor parte de las ballenas capturadas son en realidad cachalotes**

se retiró y vendió su flota ballenera al Japón.

**SIN EXITO EN LA PROTECCION**

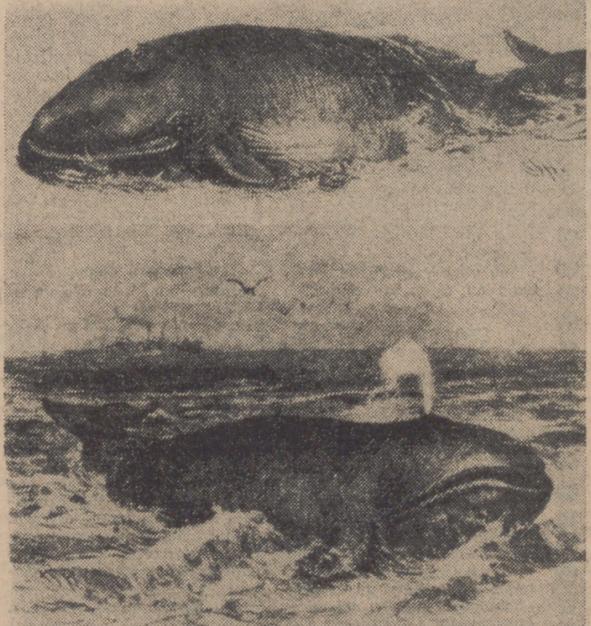
En mayo de 1965, la Comisión Ballenera Internacional, visiblemente alarmada, convocó una sesión de urgencia en la que trató, entre otras cosas, de proteger al cachalote que, al contrario de las otras, no es una ballena de barba que se alimenta de la gamba antártica, llamada «krill», y por lo tanto, estaba siendo objeto de grandes capturas fuera de las aguas antárticas. Estos esfuerzos protectores no tuvieron ningún éxito, e incluso el límite de 4.500 tuvo la única característica de ser más alta (como siempre) de lo que los balleneros pueden capturar.

La marca anual de la Comisión al rebajar los cupos ha sido un constante fracaso, únicamente igualado por el fracaso de la industria al no poder alcanzar los cupos permitidos.

Desde la segunda mitad de los años sesenta, la mayor parte de la captura anual ha estado constituida por cachalotes. En 1967 de 52.046 ballenas capturadas, casi treinta mil eran cachalotes. Este año, Japón mató 20.000 marsopias. Noruega se retiró de la industria ballenera en 1968. La flota rusa —la única que con la japonesa queda en el Antártico— pasa la mayor parte del tiempo de pesca recogiendo «krill», que forma la comida básica de las ballenas de barba. Sin embargo, unas 42.000 ballenas —todas especies pequeñas, incluyendo muchas crías— fueron capturadas en el año 1970, el setenta por ciento, por las flotas rusa y japonesa.

Los Estados Unidos acaban de prohibir la importación de cualquier producto procedente de la ballena; querían aumentar los esfuerzos internacionales de investigación y propuso incluir estas palabras en la recomendación ante el Comité de la Conferencia.

El Japón, abandonado en la defensa de toda la industria ballenera, ya que Rusia se retiró al no ser invitada Alemania del Este, quería que se anadiieran cinco palabras a la recomendación. Eran estas: «de existencias balleneras en peligro.» Probablemente creará que queda alguna fuera de peligro.



Arriba: ballena de aleta. Abajo: ballena de Groenlandia

**7 FECHAS**

**LO CONTESTA TODO**



por

**JOSE DE JUANES**

«UN AFICIONADO A LA PINTURA» (BARCELONA).—Hay dos Museos famosos en el mundo, de los que me gustaría conocer algunos detalles. Son el de l'Ermitage, en Moscú, y el de El Louvre, en París.

¿Cuáles son las especialidades de estos Museos? ¿Cuál su historia?...»

El Museo de La Ermita, más conocido por su nombre original francés de l'Ermitage, es oficialmente la Galería Nacional de la URSS, pero todo el mundo lo designa por el nombre popular antes apuntado. Es un palacio construido en 1764 por Catalina la Grande, y posee el conjunto más importante que existe de obras de Rembrandt, con un total de cuarenta y dos. También existen valiosas muestras de pintura española, francesa e italiana.

El de El Louvre está situado entre el Sena y la rue de Rivoli, en un palacio construido en 1546 por Francisco I, en el lugar donde había un castillo, erigido por Felipe Augusto en 1200, llamado Louvre, por haber existido allí antes un pabellón de cazadores de lobos o «louviere». Modificado el palacio, los Reyes de Francia instalaron allí sus colecciones de pintura, y la Revolución lo convirtió en Museo Nacional, abriéndolo al público el año 1793.

Posee importantísimas antigüedades griegas, romanas, egipcias y orientales, así como esculturas medievales, objetos de arte y joyas de la Corona y, sobre todo, cuadros admirables de todas las escuelas. Entre éstos destaca —y no por su tamaño— el cuadro más visitado del mundo: «La Gioconda», de Leonardo.

«PREOCUPADO» (CASTELLÓN DE LA PLANA).—¿Querría decirme qué significa el Consejo de Seguridad dentro de la organización general de la ONU, y para qué sirve específicamente...?»

El Consejo de Seguridad, explicado a grandes rasgos, es como un aparato de las Naciones Unidas que se compone de cinco miembros permanentes, que son: China, Estados Unidos, Francia, Inglaterra y la URSS, y de diez elegidos por la Asamblea General, por un período de dos años, que no pueden ser reelegidos para períodos sucesivos.

Los miembros de las Naciones Unidas han delegado en el Consejo de Seguridad la función primordial del mantenimiento de la paz. A tal efecto, el Consejo investiga cualquier controversia o situación que pueda ser causa de rozamientos entre las naciones y busca los medios de resolverla pacíficamente; tiene a su cargo la reglamentación de armamentos; es de su incumbencia definir si existe cualquier amenaza para la paz o si determinado acto de algún Estado puede calificarse de agresión contra otro. En estos casos, el Consejo puede hacer un llamamiento a los miembros de las Naciones Unidas para aplicar sanciones económicas o de cualquier otra índole contra cualquier Estado que amenace la paz mundial, y puede emprender acción militar contra el Estado agresor. Esto, naturalmente, en teoría, pues cabe dudar de su eficacia práctica a la vista del estado conflictivo en que se encuentran desde hace años algunos países.

Además de estas misiones específicas, el Consejo de Seguridad de la ONU recomienda la admisión de nuevos miembros, ejerce la administración fiduciaria de las Naciones Unidas en zonas estratégicas y rinde informes a la Asamblea General. En todo asunto, excepto en el de los procedimientos, se requiere para una decisión el voto afirmativo de siete miembros, debiendo concurrir los cinco permanentes. A la no conformidad de uno de éstos se ha dado en llamar «el veto».

En materia de procedimiento basta el voto afirmativo de siete miembros cualesquiera. Un miembro debe abstenerse de votar en asuntos en que sea parte interesada. Cualquier nación, sea o no miembro de las Naciones Unidas, puede ser invitada a tomar parte en las discusiones del Consejo en materias que afecten a sus intereses propios, sobre todo de la propia defensa de la paz en su territorio.

Entre las Comisiones y órganos del Consejo de Seguridad existen, como fundamentales, el Comité de Estado Mayor y la Comisión de Desarme.

«UN LECTOR DE HISTORIA» (MADRID).—Me gustaría que me dijese si debo leer el libro «Comentarios», de Julio César, que me ha recomendado un amigo y, en todo caso, a qué se refieren esos comentarios...»

No sólo debe leerlo usted, sino que tiene la obligación de leerlo, si es, como supongo, un buen lector de libros de historia.

Los «Comentarios», de Julio César son una serie de libros sobre la guerra de las Galias y so-

bre la guerra civil. Los primeros siete libros fueron compuestos por Julio César a la terminación de la conquista de las Galias, para relatar su acción militar y defender su política contra los romanos, que le acusaban de haber atacado a poblaciones inofensivas, por mera ambición de gloria.

La segunda obra quedó sin terminar, por haberla iniciado pocos meses antes de morir, y en ella se propone demostrar cómo se vio obligado a recurrir a las armas de sus adversarios, que en el año 49 antes de Jesucristo le habían despojado del Poder; pero esta obra, por los motivos antes apuntados, sólo alcanza a los acontecimientos políticos de aquel año y el siguiente.

«MELOMANO» (CATALUÑA).—«Entre mis archivos de casos y cosas de la música tengo fichas muy importantes y también otras divertidas que se refieren, por lo general, a la conducta y endiosamiento de algunas grandes figuras.

Al ponerlas en orden ahora veo que me han desaparecido dos, relativas una, a lo que se conoció en Chicago por «trifulca de los camerinos», y otra, a la obra caprichosa que hubo de hacerse en una ocasión por imposición del maestro Leopoldo Stokowski en la Academia de Filadelfia.

Como no consigo recordar los detalles de estos raros sucesos, le ruego investigue hasta encontrarlos en alguna parte y me los cuente en 7 FECHAS, por lo que le doy las gracias...»

La llamada «trifulca de los camerinos» se produjo en Chicago en el año 1878, y tuvo por origen la vanidad, tan arraigada entre los actores, de valorar su jerarquía por el camerino o cuarto que ocupan en el teatro donde actúan.

Un día que iba a celebrarse una representación, la mezzosoprano Minnie Hauk tomó la decisión de ocupar el camerino conocido por «camerino de la prima donna», que lo era a la sazón la soprano Marie Roze. Para que las cosas quedaran bien claras, miss Hauk y su doncella fueron a las tres de la tarde al camerino y depositaron en él los vestidos que la primera tenía que usar en la obra. Pero a las cuatro llegó el marido de miss Roze y trasladó las ropas a otro cuarto. A las cinco y media, el agente de miss Hauk volvió a llevar todo al camerino de miss Roze, y colocó un gran candado en la puerta. A las seis llegó miss Roze con un cerrajero, que hizo saltar el candado, y sacó los vestidos de la habitación, colocándose a la puerta el marido de la cantante para impedir otro traslado.

Declarada la guerra abiertamente, y habida cuenta de que la función comenzaba a las siete y media, las cosas sucedieron rápidamente: a las seis y cuarto, miss Hauk anunció que no cantaría; a las seis y media, acudieron los abogados de la Empresa y, al ver que no cedía, llamaron a la Policía, que llegó a las siete, dispuesta a llevarla por escándalo público. Entonces cedió miss Hauk, que ideó rápidamente una venganza mayor: la de salir a cantar a la hora en punto y hacerlo mejor que nunca, aprovechando todos los movimientos en escena propios para eclipsar a la «prima donna». En efecto, su éxito fue inmenso, aumentado por la discreta actuación de miss Roze, a quien habían atormentado los nervios tantas peripetias seguidas. Pero también tuvo su oportunidad, aunque sorprendente para todos. Cuando el público, al final de la obra, aplaudía a las dos artistas, al saludar, redoblando sus aplausos cada vez que avanzaba miss Hauk, su rival se adelantó a las candelillas y dijo esta frase lapidaria:

—¡Pero yo me quedo con el camerino!

Ya puede suponer la que se armó. La otra anécdota es más breve: En cierta ocasión el maestro Lopoldo Stokowski mandó pintar de nuevo el escenario de la Academia de Música de Filadelfia de azul y plata, para que hiciera juego con el color de sus ojos y sus cabellos.

¡Increíble!

## Contestaciones RAPIDAS

«FLOR DE LIS» (SEVILLA).—No le disguste el hecho de que su hija no quiera celebrar la petición de mano, prácticamente ya en desuso y que va perdiendo partidarios en las costumbres actuales. Lo importante es que sea feliz.

«ANA, LA DE LOS GUARISMOS» (TORTOSA).—La fecha exacta es el año 711, y la ocupación duró hasta 1492. La leyenda que me indica es apócrifa.

«RAFAEL CRUZ» (MADRID).—Podrán darle detalles de lo que le interesa en la Empresa Nacional de la Marina Mercante, «Elcano», en la calle de Miguel Angel, aquí en Madrid.

«UN GALAN» (ATECA).—Necesariamente, tiene que residir en Madrid o Barcelona, y le anuncio que le será difícil —aunque no imposible— conseguir lo que desea, teniendo en cuenta su edad y su falta de preparación.

«ARMONIA» (ZARAGOZA).—El Real Conservatorio de Música está situado en el edificio del teatro Real, plaza de Isabel II, Madrid.

«ANGELICA» (ZAFRA).—Su novio tuvo la obligación de salir al paso de los difamadores y emplear todos los medios a su alcance para impedir la propagación de la calumnia. Al no hacerlo, se autocalificó.

## la LITERATURA en su rincón

### «LOS HUIDOS»

- Premio de novela «Puente Colgante»
- Su autor: Luciano Castañón, un gijónés de 46 años
- El galardón está dotado con 250.000 pesetas



Luciano Castañón ha obtenido el premio «Puente Colgante» por su novela «Los huidos». El premio, donado por el Ayuntamiento de Portugalete, consiste en 250.000 pesetas y una reproducción en plata del puente colgante. Además, la obra será editada por La Gran Enciclopedia Vasca.

Luciano Castañón, gijónés, tiene cuarenta y seis años, está casado y tiene

cuatro hijos.

Autor de varias novelas, algunas de ellas sin publicar aún, obtuvo con anterioridad, en San Sebastián, el premio «Agora» y fue finalista del «Sésamo».

«Los huidos» desarrolla su trama, principalmente, en Asturias; comienza poco antes del Azamiento y termina con la vida de los que fueron derrotados y huyeron de España.

MANUEL SCORZA:

### «HISTORIA DE GARABOMBO EL INVISIBLE»

Editorial Planeta.—Barcelona.

Manuel Scorza es un escritor peruano de largo aliento. ¿Cabe incluirlo en el llamado «boom» de la novela hispanoamericana? En realidad, el fenómeno de la novelística de idioma castellano en el americano continente es algo profundo, de permanencia y raíces más perdurables que cualquier corriente o metódico saqueo literario. Scorza puede codearse, con propia personalidad y estilo genuino, con los grandes noveladores de Hispanoamérica. Como ellos, su filón inspirador es lo autóctono. La Historia del país y del hombre, las pasiones, las miserias, los dolores, el amor y también la gran esperanza. En «Historia de Garabombo, el invisible», Scorza prosigue el ciclo «Balada» —previsto para cinco grandes novelas—, iniciado con «Redoble por Rancas». Serán, en el propósito del autor, cinco relatos independientes y ligados entre sí bajo el denominador común de la épica y trágica lucha

del campesino indigena de las altas, desoladas, planicies peruanas. En este nuevo relato, el tono narrativo adquiere una potencialización singular: la palpitación social y la mitificación poética se confunden y funden configurando un relato terso y fascinante. Estamos, sin duda, ante una epopeya en la que, más allá del patetismo, de la sátira, de la extorsión, se abre algo que llama al hombre, fundiendo sus dolores y letificándolos. El castellano del escritor es bello, rico de vocablos, fluido. Ni en los momentos de mayor conmoción emocional deriva a la maleza barroca. Su mayor encanto es, sin duda, la contención y la transparencia.



del campesino indigena de las altas, desoladas, planicies peruanas. En este nuevo relato, el tono narrativo adquiere una potencialización singular: la palpitación social y la mitificación poética se confunden y funden configurando un relato terso y fascinante. Estamos, sin duda, ante una epopeya en la que, más allá del patetismo, de la sátira, de la extorsión, se abre algo que llama al hombre, fundiendo sus dolores y letificándolos. El castellano del escritor es bello, rico de vocablos, fluido. Ni en los momentos de mayor conmoción emocional deriva a la maleza barroca. Su mayor encanto es, sin duda, la contención y la transparencia.

RUMER GODDEN:

### «EN ESTA CASA DE CLAUSURA»

Plaza & Janés.—Barcelona.



La autora nutre su relato con un episodio subjetivamente dramático, tomado desde su arranque hasta el momento de su máximo «climax» emocional.

Todo el argumento de «En esta casa de clausura» gira alrededor de Philippa Talbot desde el día que esta mujer abandona el mundo para ingresar en una casa de clausura de monjas benedictinas, dedicadas a la vida contemplativa —la casa de Brede—, hasta que debe enfrentarse con un terrible sacrificio.

Paralelamente con esta acción, la autora va dando al lector, con pinceladas que describen con intensidad fiel la historia de la casa de Brede, llena de siglos de tradición, bastión de fe y recogimiento, y presenta la imagen de sus internas, que, no obstante la vida de retiro que llevan, son completamente conscientes del mundo que las rodea.

La fortaleza comunal de las hermanas, guiadas por la inteligente bondad de su abadesa, logra superar muchas de las crisis de conciencia planteadas en este hermético mundo que vive la existencia religiosa cotidiana de acuerdo con la Regla de San Benito.

Al tiempo que el problema humano del personaje protagonista, la autora consigue algo tan sugerente como hacernos vivir el recogimiento y el latido humano justificado por la fe y el sacrificio de una universal y famosa casa de clausura.

HUGO PORTISCH:

### «PAZ GRACIAS AL TERROR»

Plaza & Janés.—Barcelona.

¿Será o no será destruido el mundo por una bomba atómica? Hace más de veinte años que vivimos con esta amenaza, especie de espada de Damocles, pendiente sobre la Humanidad. Sabido es que cualquiera de las dos superpotencias —Estados Unidos o la Unión Soviética— podrían destruir el mundo entero con sólo oprimir un botón. La amenaza está ahí. Consciente en el ánimo de todos. Y, sin embargo, la gente ríe, vive, se afana y no comprende, o no teme en rigor la calamidad

posible. ¿Hay, acaso, algún margen a la esperanza? Hugo Portisch ha analizado científicamente el tema. Se ha preocupado de conocer directamente, en una visita escalofriante, los centros bélicos. De su mano, y a través de las páginas de este libro, conocemos los campos de cohetes de los Estados Unidos, penetrando en las centrales subterráneas de mando de las fuerzas atómicas, recorriendo las bases de los bombarderos, subiéndolo a bordo de un submarino atómico equipado con cohetes, etc. En un periplo realizado, no para conocer el terror, sino para comprender por qué razón y no obstante tanto perrecho decisivo para liquidar la Humanidad, todavía no ha estallado guerra atómica alguna y por qué tenemos buenas razones para esperar que el mundo no llegue a conocer la triste experiencia de una tercera guerra universal. Libro, pues, esperanzador, documentalista, interesante. Escrito como un largo y cautivante reportaje.

posible. ¿Hay, acaso, algún margen a la esperanza? Hugo Portisch ha analizado científicamente el tema. Se ha preocupado de conocer directamente, en una visita escalofriante, los centros bélicos. De su mano, y a través de las páginas de este libro, conocemos los campos de cohetes de los Estados Unidos, penetrando en las centrales subterráneas de mando de las fuerzas atómicas, recorriendo las bases de los bombarderos, subiéndolo a bordo de un submarino atómico equipado con cohetes, etc. En un periplo realizado, no para conocer el terror, sino para comprender por qué razón y no obstante tanto perrecho decisivo para liquidar la Humanidad, todavía no ha estallado guerra atómica alguna y por qué tenemos buenas razones para esperar que el mundo no llegue a conocer la triste experiencia de una tercera guerra universal. Libro, pues, esperanzador, documentalista, interesante. Escrito como un largo y cautivante reportaje.

SERAFIN

### «LAS NOBLES BRUTAS»

Biblioteca Universal Planeta.—Serie «La Nariz».—Barcelona

Si el neorrealismo, el expresionismo y otras corrientes de la manera de hacer artística pueden acceder al dibujo de humor, la línea fuerte, incisiva, sarcástica casi siempre de Serafin, puede decirlo. Este dibujante extraordinario incide en la veta más española del humor. A veces, parece que sus dibujos reclaman la técnica del aguafuerte. Cabría hablar de «so-

lanismo» y «goyismo», a no ser por la regocijada, pimplante broma que Serafin imprime a todas sus notas humorísticas. El dibujante ha popularizado en «La Codorniz» una serie de chistes protagonizados por «amorapadas y faldicortas marquesas», chorreadas de joyas, más imaginadas —en una «reducción al absurdo» necesaria para el humor— que pintadas de

realidad alguna. Tipos de damas cloróticas cuya nobleza humana no descarta el autor, si bien les propina, como palmetazo de humor, el apelativo de «brutas» que en este caso más bien suena a comprensión y piropeo. Resaltamos, con las originales escenas que cada chiste reproducido representa, la fuerza de la línea de este soberbio dibujante.

**CUPON** \*\*\* VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

# FLEUR, PROTAGONISTA DE «LA SAGA DE LOS FORSYTE», EN BARAJAS



Susan Hampshire, la Fleur de la serie televisiva de «La saga de los Forsyte», ha llegado a Madrid acompañada de su hijo, de dos años, para incorporarse al reparto de una coproducción de Rovira Belda, «No encontré rosas para mi madre», que se está filmando en Madrid, con Danielle Darrieux, Conchita Velasco y Gina Lollobrigida

# Servido a domicilio TELEVISION POR CABLE ANTES DE UN AÑO

La televisión de mañana esta casi lista y nuestro porvenir de espectadores —vivamos en sitios de montaña o en ciudades— está prácticamente resuelto. ¡Y todo se solucionará por un cable...

Hemos leído que el pionero del sistema de televisión por cable fue —hace veinticuatro años— un espectador americano que estaba bastante desesperado porque en su pueblo, Landsford, entre montañas, no había manera humana de poder ver la televisión. Mejor dicho, eso era lo que pensaban los demás habitantes del pueblo, porque él, electricista de profesión, decidió poner remedio al problema, y... ¡vaya si lo encontró! Tuvo la idea de instalar una antena en lo alto de la montaña más difícil y, desde allí la rodeó con un cable que llevó hasta su casa. Poco a poco fue mejorando su técnica y decidió hacer partícipes de su invento a los demás vecinos de Landsford. Veinticuatro años más tarde el cable es la solución.

Gracias a este cable que las canaliza, las ondas son conducidas por hilo, como el teléfono, hasta el receptor del telespectador. La imagen que se consigue por este sistema es perfecta y explica el éxito de la televisión por cable en esas ciudades y pueblos americanos donde las ondas se perdían entre montañas y selvas.

En el plazo de un año será inaugurado el servicio de televisión por cable en España. El nuevo sistema de distribución de televisión será imprescindible dentro de muy pocos años en las grandes ciudades y en los núcleos de población muy industrializados.

Con este fin, y en la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, don Adolfo Suárez, ti-

suscribió un importante acuerdo de cooperación para la implantación del nuevo servicio de televisión por cable, que Televisión Española iniciará antes de un año en una zona de Madrid de ocho kilómetros cuadrados, y seis meses después, en otra área de las mismas dimensiones, en Barcelona.

Sucesivamente el nuevo servicio será instalado en Valencia, Bilbao, San Sebastián, Sevilla y Toledo, y posteriormente en otras capitales españolas.

En virtud del acuerdo firmado, la Compañía Telefónica instalará la infraestructura necesaria, consistente en una red básica de cable coaxial capaz para la distribución de nuevos canales de televisión, así como una red secundaria tan precisa como lo exijan las solicitudes de abono.

La producción, realización, distribución y explotación de los tular de este centro directivo, y don Antonio Barrera de Irimo, presidente de la Compañía Telefónica Nacional de España, han programas correrá a cargo, en

su totalidad, de Televisión Española.

En el acto de la firma del acuerdo estuvieron presentes el director de Televisión Española, don Luis Angel de la Viuda, y el director de la Compañía Telefónica Nacional de España, don Santiago Galindo.

Por otra parte, para la comercialización del sistema de televisión por cable, también en el mismo acto, el director general de Radiodifusión y Televisión, don Adolfo Suárez, firmó un convenio con el presidente de la Compañía Comercial de Electrodomésticos, S. A., don Alfredo Santos, para cuidar de la contratación del servicio y efectuar los estudios técnicos para la instalación del sistema en el domicilio de cada abonado.

En definitiva, cooperar con la Dirección General y la Compañía Telefónica en lo que, sin duda, es uno de los más importantes pasos dados por Televisión Española desde su inauguración, en 1956.

## Lo que verá Vd. esta semana en TVE

<b>MARTES 22</b>	13,45 Carta de ajuste.	14,01 Almanaque.	14,30 Primera edición.	15,00 Noticias.	15,35 Visto y oído.	16,00 El fantasma y la señora Muir: «La prima curiosa».	18,01 Avance informativo.	18,05 La casa del reloj.	18,25 Con vosotros.	19,30 Dibujos animados.	19,40 Buenas tardes.	20,30 Novela (cap. VII). «Páginas de los veinte años».	21,00 Telediario.	21,35 El cine. Ciclo «Cabalgando hacia el Oeste».	23,30 Conciertos con Leonard Bernstein.
<b>MIERCOLES 23</b>	13,45 Carta de ajuste.	14,01 Almanaque.	14,30 Primera edición.	15,00 Noticias.	15,35 Cowboy en Africa.	18,01 Avance informativo.	18,05 La casa del reloj.	18,25 Con vosotros.	19,30 Dibujos animados.	19,40 Buenas tardes.	20,30 Novela (cap. VIII).	21,00 Telediario.	21,35 El cine. Ciclo «Cabalgando hacia el Oeste».	23,30 Conciertos con Leonard Bernstein.	
<b>JUEVES 24</b>	13,45 Carta de ajuste.	14,01 Almanaque.	14,30 Primera edición.	15,00 Noticias.	15,35 De la «A» a la «Z».	18,01 Avance informativo.	18,05 La casa del reloj.	18,25 Con vosotros.	19,30 Dibujos animados.	19,40 Buenas tardes.	20,30 Novela (cap. IX).	21,00 Telediario.	21,35 El cine. Ciclo «Cabalgando hacia el Oeste».	23,30 Conciertos con Leonard Bernstein.	
<b>VIERNES 25</b>	13,45 Carta de ajuste.	14,01 Almanaque.	14,30 Primera edición.	15,00 Noticias.	15,35 Muchachos del mundo.	18,01 Avance informativo.	18,05 La casa del reloj.	18,25 Con vosotros.	19,30 Dibujos animados.	19,40 Buenas tardes.	20,30 Novela (cap. X).	21,00 Telediario.	21,35 El cine. Ciclo «Cabalgando hacia el Oeste».	23,30 Conciertos con Leonard Bernstein.	

## TORTOSA: PRIMER CURSILLO DE TELEVISION EN COLOR

Recientemente se ha clausurado, en Tortosa, el curso de más larga duración, organizado por el Programa de Promoción Obrera, que ha sido también el primer curso que de esta especialidad de televisión en color organiza en España el citado Programa de Promoción Obrera.

Han participado en este cursillo un total de 12 cursillistas, que se han capacitado para la reparación de toda clase de averías en aparatos de televisión en color, de cara a la próxima puesta en servicio de la televisión en color en nuestro país.

## LOS JUEGOS OLIMPICOS, EN TVE OCHENTA Y SEIS HORAS DE PROGRAMACION

Televisión Española acaba de confeccionar su programación de cara a los Juegos Olímpicos de Munich, que se iniciarán en la capital bávara el próximo día 26, para concluir quince días más tarde. El gran acontecimiento deportivo convocará a no menos de 10.000 atletas, en representación de casi 120 países. Se calcula que asistirá más de un millón de espectadores, y que 4.000 periodistas de la Prensa escrita, de la radio y la televisión informarán a todo el mundo del acontecer diario de los Juegos Olímpicos más impresionantes que jamás se celebraron.

Televisión Española estará también presente en Munich, con un equipo de 32 especialistas, entre informadores y técnicos. Su trabajo se reflejará en las pantallas de ambas cadenas en una prolongada y elegida información, tremendamente complicada de obtener si se considera que cada especialidad deportiva se desarrolla en diferente lugar.

<b>PRIMERA CADENA</b>	Día 28: De 15,30 a 15,45 y de 21,30 a 21,45.
<b>AGOSTO</b>	Día 29: De 15,30 a 15,45 y de 21,30 a 21,45.
Sábado día 26, de 15,00 a 17,00: Ceremonia de apertura.	Día 30: De 15,30 a 15,45 y de 21,30 a 21,45.
Domingo día 27, de 13,00 a 14,30: Baloncesto, voleibol, hockey sobre hierba y remo.	Día 31: De 15,30 a 15,45 y de 21,30 a 21,45.
Dentro del espacio «Tarde para todos»: Conexiones sobre gimnasia y halterofilia.	<b>SEPTIEMBRE</b>
Lunes día 28, de 17,30 a 18,45: Natación. De 21,45 a 22,15: Resumen.	Día 1: De 15,30 a 15,45 y de 21,30 a 21,45.
Martes día 29, de 17,00 a 18,45: Natación, hockey y ciclismo. De 21,45 a 22,15: Resumen.	Día 2: De 15,30 a 15,45 y de 21,30 a 21,45.
Miércoles día 30, de 17,30 a 18,45: Natación, hockey y ciclismo. De 21,45 a 22,15: Resumen.	Día 3: De 15,30 a 15,45 y de 21,30 a 21,45.
Jueves día 31, de 15,45 a 18,45: Atletismo y natación. De 21,45 a 22,15: Resumen.	Día 4: De 15,30 a 15,45 y de 21,30 a 21,45.
<b>SEPTIEMBRE</b>	Día 5: De 15,30 a 15,45 y de 21,30 a 21,45.
Viernes día 1, de 14,00 a 15,00: Voleibol, hockey, ciclismo y atletismo. De 15,45 a 19,15: Atletismo y natación. De 21,45 a 22,15: Resumen.	Día 6: De 15,30 a 15,45 y de 21,30 a 21,45.
Sábado día 2, de 15,45 a 19,15: Atletismo y natación. De 21,45 a 22,15: Resumen.	Día 7: De 15,30 a 15,45 y de 21,30 a 21,45.
Domingo día 3, de 12,00 a 15,00: Baloncesto, hockey, voleibol, natación, atletismo e hípica. En «Tarde para todos»: Varias conexiones sobre atletismo, hípica y natación. De 22,15 a 22,45: Resumen del día y de la semana.	Día 8: De 15,30 a 15,45 y de 21,30 a 21,45.
Lunes día 4, de 15,45 a 19,30: Atletismo y natación. De 21,45 a 22,15: Resumen.	Día 9: De 15,30 a 15,45 y de 21,30 a 21,45.
Martes día 5, de 18,00 a 19,15: Baloncesto, voleibol y fútbol. De 21,45 a 22,15: Resumen.	Día 10: De 15,30 a 15,45 y de 22,15 a 22,30.
Miércoles día 6, de 14,00 a 15,00: Ciclismo. De 15,45 a 19,00: Atletismo. De 21,45 a 22,15: Resumen.	<b>SEGUNDA CADENA</b>
Jueves día 7, de 15,45 a 19,15: Atletismo, voleibol, baloncesto, boxeo y hockey. De 21,45 a 22,15: Resumen.	<b>AGOSTO</b>
Viernes día 8, de 15,45 a 19,00: Atletismo y piragüismo. De 21,45 a 22,15: Resumen.	Día 27, de 23,30 a 0,30: Resumen.
Sábado día 9, de 14,45 a 19,30: Atletismo y hockey. De 21,45 a 22,15: Resumen.	Día 28, de 23,00 a 0,30: Resumen.
Domingo día 10, de 13,00 a 14,30: Fútbol y balonmano. En «Tarde para todos»: Hípica, resumen de los Juegos y clausura.	Día 29, de 23,00 a 0,30: Resumen.
<b>SERVICIOS ESPECIALES (1)</b>	Día 30, de 23,00 a 1,00: Resumen.
<b>AGOSTO</b>	Día 31, de 23,00 a 0,30: Resumen.
Día 27: De 15,30 a 15,45 y de 22,15 a 22,30.	<b>SEPTIEMBRE</b>
En resumen, que se podrá seguir el desarrollo de las diversas competiciones con más detalle que en el mismo Munich.	Día 1, de 23,00 a 0,30: Resumen.

## Primer premio para «EL GRAN ALMIRANTE de nuestro tiempo» realizado por ADRIANO DEL VALLE

En la I Semana Internacional del Cine Naval, en Cartagena, celebrada durante los últimos días del pasado mes de julio, se ha concedido el primer premio, «Submarino de Plata Peral», al cortometraje presentado por NO-DO, «El gran Almirante de nuestro tiempo», realizado por Adriano del Valle, que, junto con los señores Francisco Summers y José Cervera, han sido los autores del guión.

Este documental de NO-DO ha tenido también otros premios tan importantes como la «Copa del Instituto Italiano de Navegación» y, en 1972, ha ganado también el Premio de la MICEF, de Milán.

La película, rodada en Cartagena, mar Menor y Cádiz, ha sido fotografiada por Ismael Palacio y Fernando Martín, y en las escenas submarinas por Enrique Pastor y Germán Donderis. Ana María Fontaine y Pedrín Fernández han sido los actores, y Antonio García Valcárcel ha tenido a su cargo el montaje de la película premiada.

El tema de la película se base en la enorme importancia de la electrónica en la guerra naval moderna.



## «EL TONELERO DE NUREMBERG»

Para Martín, el tonelero de Nuremberg, Rosa, su hija, es una bendición del cielo. Y como buen padre no está dispuesto a imponerle un matrimonio que no sea de su agrado. Sólo aceptará como yerno a quien, tonelero como él, sea capaz de demostrarle su maestría en el oficio.

Con un guión de Juan Antonio Molina Foix, basado en la obra de E. T. A. Hoffmann, veremos «El tonelero de Nuremberg» en el espacio «Hora 11» del día 26 de este mes.

José María Cafarell, Alfonso Suárez del Real y Silvia Vivó serán los principales intérpretes de la obra.

## EN FRANCIA, UNA JOVEN ESPAÑOLA INTERPRETO «CAMP»

La RTF se hizo eco del buen éxito del programa español «Mundo camp» y contrató a Diana Kelli, la bella de los diecinueve abríles, a quien le gustan las canciones de los años cincuenta y que, además, canta el repertorio del «último grito». Después, Lisboa le dio el premio de la Canción de la Radio y ahora, España, Fernando García de la Vega la escuchó y la dio, ni más ni menos, que veinte cuplés para la serie «Divertido siglo XX»: «El automóvil», «El cometa», etcétera; es decir, los cuplés que consiguiesen gloria a La Fornarina.

Buen fichaje de García de la Vega. A Diana Kelli la vamos a tener por España durante mucho tiempo, quizá para siempre, pues aunque vivió en Francia e Italia, nació en Alicante y no olvida a su querida tierra.



miento, administrando los fondos del patrimonio, calculados a últimos de 1970 en 10.134.033 contos, sin incluir los valores de las colecciones de arte y de los capitales invertidos en las Compañías petrolíferas, lo que equivale a más de 10.100 millones de escudos. Tampoco se incluye en esta suma el valor de las propiedades del palacio de la avenida de Jena, en París, ni el edificio de la calle Menier, también en la capital francesa, así como tampoco las propiedades "Les Enclos", de Deauville.

Pero los administradores temen que las garantías que ofrece el mundo actual para que las reservas mantengan su actual tasa de rendimiento, no son muy halagüeñas, y procuran que la tasa de rendimiento no sufra una apreciable reducción, mediante la edición y distribución de folletos y libros. El segundo temor de los administradores es que ciertas actividades industriales en zonas geográficas sujetas a constantes perturbaciones políti-

co-sociales puedan subsistir en el mismo margen de beneficios, sin que sean profundamente afectadas por medidas legislativas de los Gobiernos de los respectivos países. Y tercero, que los gastos generales de las empresas e instituciones de cualquier naturaleza no se agraven a ritmo acelerado.

Este es el principal problema con el que se enfrenta actualmente la Fundación Gulbenkian, consecuencia, por un lado, de las condiciones de la vida política y económica del mundo en general y, en particular, en el Oriente Medio, donde la fundación recibe los rendimientos de sus capitales invertidos en la industria extractiva del petróleo, junto con el aumento progresivo de los gastos generales, incluido el de los nuevos edificios de la sede social y el museo.

Como podrá observarse, no todo son beneficios para la Fundación Gulbenkian, ni mucho menos, y es de temer que estos problemas puedan socavar la admira-

# LOS MULTIMILLONARIOS

"Me llamo Calouste Sarkis Gulbenkian y soy multimillonario." Esta podía haber sido la presentación del famoso hombre de negocios, magnate del petróleo, llamado "Mister cinco por ciento", a causa de la comisión que percibía sobre la producción de la Irak Petroleum Company, que le permitió amasar su fabulosa fortuna. Pero no creemos que Calouste Gulbenkian, hombre de notable sensibilidad artística, coleccionador infatigable de verdaderas maravillas en escultura, pintura, muebles, tapicerías, cerámica, plata y numismática, y amigo de no llamar excesivamente la atención, pronunciase nunca tal frase.

Por el contrario, Calouste Gulbenkian, nacido en Soutari (Estambul) el 29 de marzo de 1896, y muerto en Lisboa, donde había fijado su residencia, el 20 de julio de 1955, a la edad de ochenta y seis años, alcanzó extraordinaria fama como hombre filantrópico, creando en la capital portuguesa la fundación que lleva su nombre, mediante su testamento realizado el 18 de junio de 1953.

En este testamento se

crearon los Estatutos de la fundación. "Es una institución particular —se decía en el artículo primero— de utilidad pública, dotada de personalidad jurídica, perpetua, de nacionalidad portuguesa, con su sede en Lisboa y dependencia donde se juzgue necesario y conveniente."

Hoy día, las dependencias están repartidas por casi todo el mundo. Esto nos da una idea del poderoso auge que experimentó esta fundación, que tan decisivamente contribuye al desarrollo cultural portugués.

## CALOUSTE, EL COLECCIONISTA

Calouste Gulbenkian poseía una gran inteligencia creadora y una extraordinaria voluntad, junto con una admirable capacidad de diálogo. Era un hombre tenaz, pero no irreductible. Al salir de Estambul se fue a Inglaterra, donde se nacionalizó; pero el gran amor de su vida fue la capital portuguesa, adonde se trasladó y en donde fijó su residencia, creó la fundación y murió. No era amigo de ostentaciones. Prefería vivir en hoteles que en sun-

tuosos palacios, pero no podía decirse de él que fuese tacaño, como lo demostró en su testamento, destinado a proseguir las obras filantrópicas iniciadas durante su vida. No puede achársele lo que a otros multimillonarios, que, al llegar a la vejez, y con el fin de que sus hijos heredasen sus fortunas sin tener que pasar por Hacienda, se volvían súbitamente filantrópicos y creaban una fundación.

Calouste Gulbenkian po-



Gulbenkian, en Asuán

seía una auténtica intuición y afición artística de tipo personal, sin escuchar los calculados consejos de los anticuarios, tendentes a coleccionar obras de arte que se revalorizan con el tiempo, convirtiendo así su afición en otro negocio, similar al del petróleo. Calouste nunca permitió eso, manteniendo su afición artística totalmente separada de sus negocios petrolíferos. Es así como llegó a poseer una fabulosa colección, compuesta de más de tres mil piezas, muchas de ellas pertenecientes a las civilizaciones islámicas y egipcias.

La fundación persigue fines caritativos, artísticos, educativos y científicos. Su fundador determinó expresamente sus deseos de que la fundación tuviese fines genéricos muy extensos, desde la beneficencia a la ciencia, pasando por la educación y las artes, y que se crease un museo con sus valiosísimas colecciones de tipo artístico-cultural.

## EL PATRIMONIO ECONOMICO

La fundación vigila en la actualidad su desenvolvi-



Gulbenkian ante la esfinge



Grupo delincuente y asesor, en la cárcel de Grendon

## LA CARCEL DE CRISTAL

Una prisión cuyas normas dictan los médicos

SOLO VAN A ELLA LOS RECLUSOS QUE LO DESEAN, CON EL FIN DE SER SOMETIDOS A TRATAMIENTO PSIQUIATRICO  
 ● DESPUES DE LA EXCARCELACION, SIGUEN SIENDO ATENDIDOS DURANTE CINCO AÑOS ● A CADA RECLUSO SE LE APLICA INDIVIDUALIZADA PSICOTERAPEUTICA ●  
 LOS PRESOS TIENEN EL FIN DE SEMANA LIBRE Y EN VERANO VAN A NADAR Y REMAR O HACEN «CAMPING»

A pocos presos se les envía a la cárcel de Grendon si no quieren ir. Tal cárcel, cerca de Londres, es un tanto insólita. En rigor, no tiene par en Gran Bretaña. Todos sus reclusos van destinados a recibir un tratamiento psiquiátrico.

Según su gobernador y superintendente médico, el doctor J. Gray: «Nuestros reclusos difieren de los presos ordinarios en que están más perturbados mentalmente.»

Proceden de reformatorios, centros de detención juveniles y cárceles ordinarias. Sus delitos van desde pequeños hurtos hasta homicidios, y sus condenas oscilan de seis meses de detención a cadena perpetua —que, en los más de los casos, viene a ser unos diez años de cárcel—. El tiempo de reclusión en Grendon depende enteramente de las necesidades del recluso, quien suele ser un reincidente con un promedio de once condenas anteriores y tres o cuatro condenas de prisión o reformatorio.

### BENEVOLE PACIENCIA

Cuando llegan por primera vez a Grendon, a todos se les trata



Calouste Sarkis Gulbenkian, en los años de su madurez.

llonario", pudo decir el nuevo "Mister cinco por ciento", como se le siguió llamando en recuerdo de su padre. Y ¡vive Dios!, que Núbar, que había salido de Estambul a los cinco años en compañía de su padre, y se había educado en Inglaterra, no se mordió la lengua. "Soy multimillonario", iba diciendo cuando viajaba en su "Rolls-Royce", que conducía su mecánico y que tenía manivelas de plata, aire acondicionado, bar para el salmón y el caviar y un refrigerador para enfriar las botellas de champán. "Soy multimillonario", decía cuando estaba en su mansión junto al londinense Hyde Park o en su palacio-museo, atendido por treinta y dos criados, de la avenida de Jena, en París. "Soy multimillonario", seguía diciendo cuando iba de caza a caballo, con su som-

# GULBENKIAN

**MISTER CINCO POR CIENTO ● GRAN AFICION ARTISTICA ● SU FUNDACION PERSIGUE FINES CARITATIVOS, ARTISTICOS, EDUCATIVOS Y CIENTIFICOS ● SEDE EN LISBOA Y DELEGACIONES POR TODO EL MUNDO ● RECIENTE GIRA POR ESPAÑA DE LA ORQUESTA GULBENKIAN ● NUBAR, SU HIJO, FALLECIDO EN ENERO PASADO, NO SINTIO TANTA ATRACCION POR EL ARTE**

## Y SUS FUNDACIONES



ble actividad que desarrolla la fundación en los campos científico, cultural, artístico, educativo y caritativo.

### INTERCAMBIO CULTURAL CON ESPAÑA

La fundación extiende sus actividades a España, con la que sostiene un intercambio cultural, que se ha visto reflejado últimamente en la gira que por varias ciudades españolas ha realizado la Orquesta Gulben-



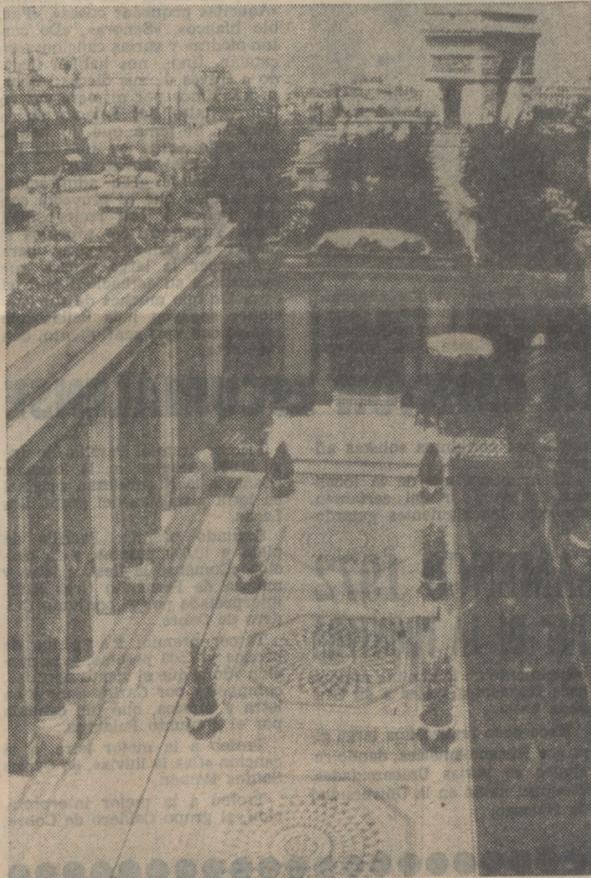
Gulbenkian, a la puerta de un templo egipcio

kian, dirigida por el maestro Werner Andreas Albert, interpretando a Bach, Hayd, Braga Santos y Prokofieff.

Por otra parte, y dentro del ciclo de conferencias que bajo el título genérico de "Intelectuales españoles en Lisboa" ha organizado recientemente la Fundación, el director del Museo del Prado habló sobre "Las pinturas negras de Goya". Además, la Fundación organizó el pasado año, en colaboración con la Embajada española, una exposición titulada "El paisaje en la pintura española contemporánea", y se ha preocupado en múltiples ocasiones de personajes españoles, de lo que podría ser un ejemplo el libro editado por la Fundación "Un canonista español en Coimbra: el doctor Juan de Mogrovejo".

Al morir Calouste Gulbenkian en 1955, mientras su hijo Núbar Sarkis Gulbenkian viajaba de incógnito por alguna parte de Alemania o Austria dejó a su heredero la suma de 300 millones de libras esterlinas, unos 150.000 millones de pesetas.

"Me llamo Núbar Sarkis Gulbenkian y soy multimi-



Palacio de Gulbenkian, en la Avenida de Jena, en París

brero de copa, su orquídea en la solapa, su mefistofélica barba, cuidadosamente recortada, y su monóculo estilo "belle-epoque"...

### DESAVENENCIAS FAMILIARES

Toda la ostentación que había odiado siempre su padre (hasta el punto de que el nombre de Calouste Gulbenkian nunca figuró en el "¿Quién es quién?" de Londres) se manifestó prodigamente en su hijo. Ambos eran de carácter diferente, lo que les llevó a desavenencias familiares y disputas, que terminaron en 1940 ante un Tribunal de Londres. Calouste poseía, como hemos visto, una gran sensibilidad artística, pero Núbar nunca se sintió inclinado hacia la música, el teatro y la pintura. Dedicado a sus excentricidades, que le llevaban a discutir el precio en los hoteles, comprar cosas sin pagar y no llevar nunca más de cuatro mil pesetas en el bolsillo, que le duraban una semana, leía el griego de corrido, escribió su autobiografía, titulada "Pantaxaxis", palabra inventada por él mismo, que viene a significar algo así co-

mo "mantenerse uno en su puesto", y en su vida se puede hallar una larga serie de flirteos y tres matrimonios, uno de ellos con una española, que, por cierto, no mereció la aceptación de su padre, por lo que retiró a los cónyuges su asistencia financiera.

Núbar Sarkis Gulbenkian si bien, como hemos visto, se sentía más atraído por los placeres materiales que por los desvelos de tipo artístico, nunca desatendió la Fundación creada por su padre e incrementó su fortuna, haciendo, asimismo, grandes repartos de dinero. Fue uno de los hombres más ricos del mundo.

Murió en el Sunny Bank Hospital, de Cannes, de su propiedad, a los setenta y cinco años de edad, víctima de una dolencia cardíaca, el 10 de enero de 1972. No dejó, sin embargo, a ningún hijo que pudiera seguir diciendo: "Me llamo... Sarkis Gulbenkian y soy multimillonario."

Una serie de Carlos María TOSANTOS

(Hispania-Press)

con afabilidad y considerable paciencia. En las seis alas o galerías de la prisión —tres para adultos y otras tres para jóvenes de entre diecisiete y veintidós años, procedentes de reformatorios— hay cabida para poco más de 200 delincuentes. Cada galería está a cargo de un psiquiatra, que la atiende a jornada completa, y salvo una galería, toda la institución funciona a base de comunidades terapéuticas modificadas.

Explica el doctor Gray: «El tratamiento no se confina a relación entre médico y enfermo, aunque a eso pueda reducirse en algunas ocasiones; los oficiales, que normalmente serían carceleros, participan también en el tratamiento —por ejemplo, encargándose de grupos terapéuticos—, además de velar por la seguridad general.»

En la sección juvenil se aplica un régimen de tipo paternal, y a cada recluso se le administra individualizado tratamiento psicoterapéutico. Este régimen, que se ha mantenido durante dos años, está destinado a cotejarse con una de las comunidades terapéuticas de muchachos,

con fines de investigación y confrontación de eficacias.

### EL MEJOR METODO

La admisión en las diferentes galerías se hace al azar, y se proyecta observar, durante cinco años después de la excarcelación, la conducta ulterior de los ahora internados, a fin de comprobar estadísticamente cuál sea el método mejor para los adolescentes. Hasta ahora, según dice el doctor Gray, dentro de la institución hay poca diferencia entre los dos sistemas, pues en ambos casos son pocos los problemas de conducta, y baja la incidencia de enfermedad.

Al ingresar en la galería de régimen paternalista, al recluso se le somete a detallado examen médico y se decide qué tratamiento psiquiátrico hay que aplicarle, y si el médico ha de atenderle individualmente, una o dos veces por semana. En la «contrastante» comunidad terapéutica, el recluso pasa una quincena de «inducción» antes de celebrarse una conferencia de todo el personal, para decidir a cuál de estos cinco grupos se

le debe incorporar: grupo marginal, grupo de orientación analítica, grupo de escasa integración y hostilidad íntima, grupo duradero y grupo marginal más restringido —con inclusión de toxicómanos—, con límites establecidos por el personal para someter a prueba realista el progreso de corrección-curación.

Los muchachos viven y trabajan en grupos de seis a ocho, actuando uno de ellos como capataz o encargado. Aunque los varios grupos trabajan juntos en el mismo taller y comparten otras actividades, cada cual mantiene su distintiva identidad y su propio personal hace con él los trabajos en el taller.

El tratamiento terapéutico colectivo se divide entre pequeños y grandes grupos, por galerías. Los pequeños grupos se reúnen todas las tardes, y cada uno suele considerar los delitos o faltas de sus miembros. Salvo en casos extremos, todas las deliberaciones son confidenciales.

### VIDA EN COMUN

Las grandes reuniones de galería se celebran los días labora-

bles por la mañana, asistiendo a ellas todos los reclusos y el personal. Suelen concentrar su atención sobre problemas inherentes a la convivencia. Cuando un recluso ha sometido a consideración de su pequeño grupo su delito o algún problema personal, puede plantearlo voluntariamente a la reunión de galería. Pero nada de lo sometido a discusión ha de ser objeto posteriormente de medidas disciplinarias. Y toda discusión ha de ser estrictamente cara a cara.

Cuando un muchacho se considera en condiciones para salir de la institución, plantea por sí mismo el caso ante su pequeño grupo y si entre el personal del mismo consigue una mayoría de votos, puede pasarlo a la reunión de galería. Luego, la Junta de Excarcelación, a la que pertenece todo el personal, con un delegado en cada grupo, examina el progreso del demandante, y si éste vuelve a obtener mayoría de votos, logrará licencia para ir a casa durante una temporada y, finalmente, la plena excarcelación.

Todos los reclusos siguen un

programa de trabajo durante los días laborables, dedicando una hora a ejercicios físicos, que suelen consistir en juegos deportivos. Es obligatorio asistir por la tarde a clases de estudio sobre varios temas.

### FIN DE SEMANA LIBRE

El toque se hace sonar a las 8,30 de la noche, hora en que cada cual se recluye en su celda, o en el dormitorio con cinco camas, mantenido como privilegio especial. Los fines de semana son libres y en ellos hay mucho deporte, así como local actividad común. Durante el verano, los reclusos en vísperas de excarcelación van a nadar o a remar y hacen vida de «camping» durante una semana, acompañados por un oficial de instrucción física.

En las tres galerías para adultos, el régimen es básicamente el mismo: vida de grupo y comunidad, con la psicoterapia que haga falta. El asesoramiento de los grupos infunde madurez al propio personal, reduciendo la «distancia» entre éste y los reclusos, así como entre

el personal mismo y los médicos.

### CUIDADO ULTERIOR

El mantener la relación entre personal y recluso después de la excarcelación, se considera como de esencial importancia. El activista psiquiátrico-social superior pasa parte de su tiempo en la institución, y el resto fuera, velando por los ya egresados.

Muchos ex reclusos vuelven voluntariamente a pasar un día con su antiguo grupo, pero no todos retornan de por sí; algunos son enviados de nuevo a la institución, en muchos casos hasta tres veces.

Dice el doctor Gray: «Si un recluso consigue estar fuera durante más y más tiempo cada vez, persistimos en atenderle, para que siga valiéndose. Pero si la ayuda que se le ha prestado surte poco efecto, o ninguno, habrá buenos motivos para que vuelva a la institución.»

Y, en fin de cuentas, siempre hay una lista de aspirantes a entrar en ella.

# EL DISCO RUEDA

## LA GRAN FINAL DEL IV FESTIVAL DE LA CANCION DE LA JUVENTUD

### CANCIONES PREMIADAS EN COLMENAR VIEJO

Llegó el momento de la gran final del IV Festival de la Canción de Colmenar Viejo. Y llegó con un frío que cortaba. Allí estábamos con unas mantas sobre los hombros para poder soportar —sin que nos rechinaran los dientes— la gran final. Hay que felicitar a los jóvenes promotores, que han conseguido convertir el Festival de un acontecimiento local en un importante certamen de la canción nacional.

Naturalmente que al final —una vez conocidos los nombres de los premiados— hubo algunas pequeñas protestas, pero tan pequeñas, que no son dignas de tener en cuenta. El jurado parece que dio gusto a la mayoría, ¡que ya es decir!

«No puedes cambiar», de J. F. Capitaine y M. Gamas, que cantó Noel; «Y nunca más», compuesta y defendida por José Juan Almela, y «El tren de la felicidad», de R. Lara Jiménez, que interpretó Diana, estaban en la línea de lo que es la canción ligera de hoy y era, por tanto, muy lógico que triunfaran por este mismo orden.

José Juan Almela, que abrió la marcha, muy sereno, sabiendo lo que se estaba jugando en cada nota. De los ganadores fue el único participante que defendía canción propia, lo que no deja de tener su mérito. Almela estudia piano en el Conservatorio (ya va por el sexto curso), después de haber dejado aprobado el Bachiller. Su fuerte es la composición, pero en ocasiones prefiere interpretar sus canciones. Ya estuvo en el Festival de Vigo y actuó en «La gran ocasión», de Televisión Española, con suerte adversa.

Noel estuvo siempre muy seguro. Amandio, en gran profesional. Antonieta, que cantó «Cada mañana y cada tarde», de Carmelo Larrea, en plan llamativo. Es una joven de mucho bulto, mucho pelo, mucho movimiento y corta ropa. Diana salió también cortifaldera y graciosa, y su canción tenía calidad. Tony Constant hizo su

«show», porque cogió el micrófono por el cable, lo esgrimió sobre su cabeza y pareció que iba a lanzarlo contra el público. Si se le llega a escapar la hace buena, con lo deficiente que ya estaba el sonido. El conjunto Junkers, arrastrando simpatías. Vicente Pizarro, con un cardado de pelo muy bonito. Elia Fleta, en gran señora, y el conjunto Paréntesis actuó como buenos profesionales.

De la gran intérprete de jazz

—Elia Fleta— habría que añadir mucho más. Entre tantas cosas que se podrían decir de ella, yo diría que estuvo magistral. Que se mereció con toda justicia el premio al mejor intérprete. Estaba feliz entre la gente de la nueva generación, y para ellos cantó la canción de Pedro Iturralde. La voz de Elia Fleta estuvo a muchos kilómetros de distancia de los demás. Y no solamente su voz, sino toda su interpretación.

## JOAN MANUEL SERRAT CANTA EN LA SIERRA PROXIMA A MADRID

Actuación del cantante en la «boite» «Río Moros», de Los Angeles de San Rafael

Dentro de la programación de la «boite» Río Moros, inaugurada en la urbanización Los Angeles de San Rafael, y en la que anteriormente se dieron los «shows» de Carmen Sevilla y Paquita Rico, el pasado día 14 actuó el cantante catalán Joan Manuel Serrat, con un gran éxito de público. Era la primera vez que actuaba cerca de Madrid después de sus recitales del Palacio de la Música.

La voz de Serrat se hizo dueña del ambiente y fue atrayendo para sí a todos. Los jóvenes, los muy jóvenes y los menos jóvenes, permanecían inmóviles. No querían perder una nota, un matiz, un gesto de su cara; sobre todo cuando comenzaron a sonar aquellos versos que Miguel Hernández dedicó a su hijo. La nana más bonita que Serrat ha leído: «La nana de la cebolla».



Joan Manuel estaba contento, sonreía y parecía que su cuerpo y sus manos habían adquirido la movilidad idónea para interpretar sus canciones.



## EL ULTIMO ADIOS A LEANDRO

Leandro —una de las víctimas de la implacable carretera— nos había mandado unas fotografías de la última entrevista que le hizo para la radio el famoso entrevistador y presentador José Domingo Castañón. Desgraciadamente nos llegaron a los dos días de su muerte



## GRAN EXITO EN EL RECITAL DE MARIA DOLORES PRADERA

### ASISTIERON LOS PRINCPES DE ESPAÑA

Los Príncipes de España, Don Juan Carlos de Borbón y Doña Sofía, asistieron a un recital de canciones de María Dolores Pradera.

Al Pabellón de Deportes de La Coruña, donde se celebró el recital, Don Juan Carlos de Borbón y su esposa llegaron acompañados de sus altezas los embajadores de España en Suecia, don Alfonso de Borbón Dampierre y su esposa, doña María del Carmen Martínez-Bordiu de Borbón. Las citadas personalidades fueron recibidas por las primeras autoridades coruñesas.

El Pabellón de Deportes, que se encontraba totalmente abarrotado de público, al advertir la presencia de los Príncipes de España y de los embajadores de España en Suecia, les tributó una calurosa ovación.

María Dolores Pradera ofreció un extenso repertorio, en el que figuraban conocidas canciones.

El recital mereció los mejores elogios y fue subrayado con grandes aplausos por los numerosos asistentes a este festival.

Terminado el festival, los Príncipes de España, acompañados de los embajadores de España en Suecia, regresaron al pazo de Meirás.



## ESCANDALO DE BASILIO EN EL FESTIVAL DE ALMUÑECAR

### Detenido varias horas en el Ayuntamiento después de una bronca del público

Durante varias horas permaneció detenido el cantante Basilio en el cuerpo de guardia del Ayuntamiento de Almuñecar, después de que más de dos mil personas le tributaran una bronca de varios minutos a consecuencia de la actitud displicente del cantante.

Basilio tenía programada una actuación para las once de la noche del pasado jueves en el V Festival de Música de Almuñecar. El cantante llegó al escenario con dos horas y veinte minutos aproximadamente de retraso, en el momento en que gran parte del público que le había esperado se disponía a reclamar las entradas en taquilla.

La Policía Municipal tuvo que proteger al cantante y le condujo al cuerpo de guardia del Ayuntamiento del pueblo, donde fue retenido hasta las seis de la mañana. Al parecer, el cantante tampoco dio ninguna explicación convincente a las autoridades sobre su actitud.

El causante del suceso fue puesto en libertad después de haber sido denunciado y una vez recibido el importe que debía percibir por su actuación en el festival, hasta que se le comunicó a las autoridades con el caso.

## FESTIVAL DE LA CANCION ESCURIALENSE

Se ha celebrado en la plaza de toros del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial el VI Festival de la Canción Escorialense, en el que han participado veinte canciones, compuestas e interpre-

tadas por conjuntos solistas aficionados.

El Ayuntamiento de la localidad, organizador del certamen, concedió los siguientes galardones:

Primer premio: Parrilla de oro y 20.000 pesetas, a la canción «Canto a la Naturaleza», original en letra y música del grupo Los Lazos.

Segundo premio: Parrilla de plata y 10.000 pesetas, a la canción «Comenzó la fiesta», letra y música de Fernando Cruz Ruiz, interpretada por el conjunto Caldero de Cobre.

Tercer premio: Parrilla de bronce y 7.500 pesetas, a la canción «Sofía que el viento dormía», compuesta por Carlos Santos en letra y música, que fue cantada por el conjunto Palabras.

Trofeo a la mejor letra, a la canción «Cae la lluvia», de Carlos Santos Román.

Trofeo a la mejor interpretación, al grupo Caldero de Cobre.

bitualmente en la capital, aunque hace frecuentes viajes a su Granada natal.

Hace poco realizó una larga gira por Hispanoamérica, dando recitales en varias Universidades. También actuó en la Universidad de Chicago.

## PREMIO NACIONAL DE CANTE FLAMENCO 1972

### ENRIQUE MORENTE SE LO ADJUDICÓ, EN JEREZ DE LA FRONTERA

La Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera ha concedido a Enrique Morente el Premio Nacional de Cante Flamenco correspondiente al año en curso.

Enrique Morente nació en Granada hace veintinueve años y está considerado como uno de los «cantaos» jóvenes más comple-

tos. Entre sus éxitos profesionales de mayor alcance figuran los de haber sido el primer artista español de flamenco que ha cantado en el salón de actos de la UNESCO y en el Ateneo de Madrid.

Enrique Morente reside ha-



## EL MUSIQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

N.º	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Algo de mí».	Camilo Sesto.	Ariola.	22
2	2	«Amarillo».	Tony Christie.	Movieplay.	12
3	3	«Oh, oh, July».	Los Diablos.	Odeón.	8
4	6	«Without you».	Nilsson.	RCA.	10
5	5	«I love you baby».	Tony Ronald.	Movieplay.	26
6	4	«Ve con él».	Basilio.	Zafiro.	15
7	7	«Son of my father».	Chicory Tip.	CBS.	17
8	9	«Chavis».	Peret.	Ariola.	6
9	8	«Ven sin temor».	Bruno Lomas.	Discophon.	8
10	10	«Iron horse».	Christie.	CBS.	9
11	11	«American pie».	Don McLean.	Hispavox.	10
12	12	«Taka-takata».	Paco Paco.	Movieplay.	4
13	13	«A horse with no name».	América.	Hispavox.	12
14	19	«This world today is a mess».	Donna Hightower.	Columbia.	2
15	17	«La reina bruja de Nueva Orleans».	Redbone.	CBS.	32
16	18	«Un beso y una flor».	Nino Bravo.	Polydor.	22
17	15	«Yo no soy esa».	Mari Trini.	Hispavox.	26
18	16	«Dama, dama» / «Fui».	Cecilia.	CBS.	3
19	14	«Vacaciones de verano».	Fórmula V.	Fonogram.	4
20	20	«How do you do».	Windows.	Hispavox.	2

## COLUMNA SONORA

◆ En Italia acaba de publicarse un disco muy curioso. Por dos razones: la primera, por el nombre que da título a la canción estrella de este «single». Y la segunda razón, porque sus autores y creadores son un cuarteto formado por estos nombres: Al Bano y Pomina Power (marido y mujer) y Kocsis, hermano de Al Bano y Taryn Power, que, de momento, son tan sólo novios. El título del primer disco de este cuarteto, «Taca-taca-ban-ban».

◆ Esta semana tenemos algunas novedades que no deben pasarse por alto. Y veamos y comentemos algunas de ellas. Aquí está la primera: Los responsables se llaman: LUCIFER'S FRIEND. Y los títulos de su sencillo, «Hobbs» y «Burning ships». En contra de lo que su nombre pueda parecer, no son tan fieros como su nombre indica. Su lanzamiento está hecho a bombo y platillo, pero, realmente, su música tiene poco de novedad. Yo diría que un disco más para bailar y que quedará entre todo ese «amare magnum» de conjuntos que suenan bien y nada más. Y si un conjunto quiere triunfar de verdad, debe buscar, desde el primer momento, algo nuevo y de auténtica creación.

◆ Y pasemos a otra novedad: Esta, en la voz de EDUARDO RODRIGO. De él se publica un «single», con estos temas: «A María yo encontré» y «Fortuna de pobre». La primera, triunfadora en el pasado Festival de la Canción, edición XIV, en Benidorm. Canción triunfadora pero «blandorra» y «ñoña». De las que por pura casualidad se nos ocurre de vez en cuando buscar en la discoteca y escucharla por recuerdos y añoranzas. Un estilo no sólo de los llamados ahora «camp», sino más bien decadentes. Ni siquiera con la aureola del éxito en el Festival, logrará sonar a escala popular.

◆ Y antes de que el espacio se agote, hablemos de BUDDY BOHM y su álbum recién editado en nuestro país, «Drop in the ocean» («Gota en el océano»). Si mis informaciones no son equivocadas, éste es su primer LP, editado en nuestra discografía. Los arreglos son de Jerry Lordan. En líneas generales, predomina, tanto en las canciones como en su forma de interpretar, un aire bastante «folk song». Cuando suena la guitarra (que lo hace muchas veces) está en las manos del propio Buddy. El autor de los temas incluidos en esta larga duración es también Buddy Bohm, en colaboración con Tucker y Gordon en algunos títulos. Si alguno de vosotros se hace con este disco, no dejéis de escuchar, con mucha atención, títulos como «Vermouth rondo», «Piccadilly Lady» o «Winter Song»... Un buen disco para los buenos aficionados, sobre todo.

◆ Otro español que se marchó a Londres para realizar su grabación y desde allí enviara a todos los países de habla hispana, incluido el nuestro, es JUAN PABLO. Y aunque su nombre, por unos segundos, pueda confundirse con el del famoso Juan Pardo, no ocurrirá lo mismo con el timbre de su voz. Porque muchos pensarán en seguida, cuando escuchan las canciones de Juan Pablo, en el valenciano Nino Bravo. Su timbre de voz y el de Nino sí se parecen bastante. El tema estrella de este primer «single» se llama así: «Comenzó a llover».

◆ GLORIA ya está en Venezuela, en compañía de su esposo. Allí debe cumplir unos compromisos contraídos con Televisión-Gloria permanecerá durante dos semanas en Caracas, para continuar luego su recorrido hispanoamericano. Hasta su regreso, nos dejó su último registro, «Si supieras», que ya escala puestos en las listas de ventas y popularidad.

◆ Y mientras los estudios españoles preparan sus armas para dar batalla en la temporada que tenemos a punto de comenzar, los extranjeros no dejan de enviarnos canciones y más canciones. Esta semana llegaron redondos de DIMITRI, con estos temas: «Poor soul» (de C. Azzam/Rupen), con arreglos de Harry & Steel. Y por su cara B, «Muscle Hands». Otra novedad extraordinaria es ésta: de MOUTH & MACNEAL, estos dos títulos: «Hello-A» y, a la vuelta, «Talk a little louder» («Habla más alto»), dos temas de Hans Van Hemert, producidos por el propio Hans.

◆ Las otras novedades que nos llegan de fuera, mientras nosotros buscamos en «cancioncillas» la triunfadora para ese título ya casi preciado de «la canción del verano», son éstas: de KAY JACKSON, «Carnaval» y «On the roadside». De TOP 100 SINGERS, «Espléndida time» y «Give it to me». Y de ROBERTA FLACK, un LP con ocho títulos.



Edith Thompson y Frederick Bywaters, en el banquillo

# UNAS CARTAS DE AMOR LA LLEVARON A LA HORCA

## El verdugo que la ejecutó se volvió loco y acabó suicidándose



Edith Thompson era una mujer bella y atractiva. Unas cartas de amor la llevaron a la horca

Edith y Percy Thompson vivían del teatro Criterion, de Londres, aquella noche del 3 de octubre de 1922. Una noche fría y húmeda, con mucha niebla. Ella era una hermosa mujer de veintiocho años; él, un hombre casi insignificante, de treinta.

—Si, y tenemos testigos. La mujer replicó, tras unos momentos de angustioso silencio:

—Quizá gritara algo, pero no recuerdo qué.

El interrogatorio continuó aún un rato más, y Hall se levantó para irse, dirigiéndose hacia la puerta. Pero de repente se volvió hacia la mujer:

—¿Desde cuándo conoce usted a Frederick Bywaters?

Evidentemente fue un buen golpe. Edith se levantó del sillón en que estaba sentada, apoyándose en un saliente de la chimenea.

—¿Por qué? —bauceó.

Hall le mostró las cartas de amor que ella conocía tan bien. Edith hubo de confesarle sus relaciones con Bywaters. Le conocía

Por supuesto que a Frederick le interesó, y se trasladó a vivir con los Thompson, con lo que inevitablemente Edith no tardó en caer en sus brazos. Edith llevaba seis años casada con su marido, empleado de una Compañía naviera, y nunca había sido feliz con él, que incluso cuando se enfadaba podía ser brutal. Edith, más brillante que su marido, muy bella, con un importante trabajo en una sombrería de lujo, nunca había encontrado su sitio junto a aquel hombre insignificante. Y alimentaba su fantasía y sus deseos de evasión leyendo una novela apasionadamente, creyendo

pudo soportar aquella nueva prueba.

—Dios mío, ¿qué puedo hacer? —exclamó—. ¿Por qué llevó a cabo tal cosa? Yo no lo he querido...

Y añadió:

—Debo decir la verdad...

Efectivamente, prestó nueva declaración, en la que confesó cómo la noche del crimen, cuando iba hacia su casa con el marido, a espaldas de ellos surgió un hombre de la oscuridad, que la empujó a ella, tirándola al suelo, y después de un corto diálogo con Percy le había agredido con un cuchillo. Le reconoció en seguida: era Frederick Bywaters.

En cuanto a éste, que había negado en todo momento cualquier relación con el

horca. Basándose en ellas, los acusadores pudieron establecer una complicidad que probablemente no existió. Hoy la crítica se inclina a creer, a pesar de tales cartas, que Edith Thompson fue víctima de un grave error judicial.

Frederick Bywaters era camarero en el buque «Morea», lo que le obligaba a frecuentes ausencias, a veces de un mes de duración. Edith, que, dada su juventud —ocho años menor que ella—, acaso temía perderle en cualquier momento, le enviaba a cada puerto una carta llena de fuego y conceptos ciertamente peligrosos. Bywaters conservó esas cartas, mientras ella destruyó las que recibía de él.



Frederick Bywaters, amante de Edith, después de ser detenido

Algunos de los primeros testigos en acudir afirmarían que vieron a Edith Thompson, corriendo como loca, en busca de auxilio para su marido, que aparecía de bruces en el suelo, junto a una pared. Poco después llegó un médico, quien observó la mirada vidriosa de Thompson y dos hilillos de sangre que le salían por las comisuras de la boca. Le tomó el pulso y comprobó que estaba muerto.

—¿Cómo sucedió? —preguntó a la mujer.

—No lo sé... no sé cómo ha sucedido —respondió ella, confusa—. Creo... otra vez... será un ataque de apoplejía...

Cuando se llevaron el cuerpo en una ambulancia, aún Edith permaneció allí como ausente, como si no llegase a comprender lo que había de verdad ocurrido. Un amable sargento de Folicia le preguntó:

—¿Desea la señora que la acompañe a su casa?

Ella tardó en contestar, quizá ni siquiera había comprendido la pregunta del policía. Al cabo, le preguntó, a su vez:

—Era mi marido... ¿Se pondrá bueno?

**DOS CUCHILLADAS EN LA NUCA**

Pero el forense iba a llevar el asunto a un nuevo terreno en cuanto examinó el cadáver:

—Este hombre murió de dos cuchilladas asestadas en la nuca. Fue atacado por detrás, y se le hirió con un cuchillo de hoja muy afilada, manejado con mucha fuerza.

Al oír estas palabras, el inspector Hall se mostró muy sorprendido de que la señora Thompson, que iba junto al fallecido, no se hubiera dado cuenta de que este había sido aprehendido, y hablara incluso de una apoplejía.

—¿Es posible que esa agresión la hubiera efectuado una mujer? —preguntó al forense.

—No lo creo. Tendría que ser extraordinariamente común.

Hall movilizó inmediatamente a sus hombres. Por la tarde tuvo los primeros informes. Lo más interesante era que había un segundo hombre, Frederick Bywaters, de veinte años de edad, en cuya habitación el inspector halló una colección de cartas de amor que le había dirigido Edith Thompson. Con ellas en el bolsillo, el inspector Hall se dirigió a la casa de los Thompson, donde le recibió Edith.

Hall le pidió que le relatará de nuevo lo ocurrido la noche anterior, y la mujer se manifestó en términos parecidos a los ya conocidos.

—¿Y cómo podemos explicar las cuchilladas en el cogote?

La señora Thompson pareció confusa.

—No lo sé. Lo mismo me preguntaron hoy en la Jefatura de Policía de Ilford. Realmente, no lo sé... No reparé en ello.

—Entonces, ¿por qué gritó «¡Oh, no; eso no!»?

Edith no pudo ocultar su sorpresa:

—¿Dije eso?

—¿Por qué? —bauceó.

Hall le mostró las cartas de amor que ella conocía tan bien. Edith hubo de confesarle sus relaciones con Bywaters. Le conocía

Por supuesto que a Frederick le interesó, y se trasladó a vivir con los Thompson, con lo que inevitablemente Edith no tardó en caer en sus brazos. Edith llevaba seis años casada con su marido, empleado de una Compañía naviera, y nunca había sido feliz con él, que incluso cuando se enfadaba podía ser brutal. Edith, más brillante que su marido, muy bella, con un importante trabajo en una sombrería de lujo, nunca había encontrado su sitio junto a aquel hombre insignificante. Y alimentaba su fantasía y sus deseos de evasión leyendo una novela apasionadamente, creyendo

pudo soportar aquella nueva prueba.

—Dios mío, ¿qué puedo hacer? —exclamó—. ¿Por qué llevó a cabo tal cosa? Yo no lo he querido...

Y añadió:

—Debo decir la verdad...

Efectivamente, prestó nueva declaración, en la que confesó cómo la noche del crimen, cuando iba hacia su casa con el marido, a espaldas de ellos surgió un hombre de la oscuridad, que la empujó a ella, tirándola al suelo, y después de un corto diálogo con Percy le había agredido con un cuchillo. Le reconoció en seguida: era Frederick Bywaters.

En cuanto a éste, que había negado en todo momento cualquier relación con el

horca. Basándose en ellas, los acusadores pudieron establecer una complicidad que probablemente no existió. Hoy la crítica se inclina a creer, a pesar de tales cartas, que Edith Thompson fue víctima de un grave error judicial.

Frederick Bywaters era camarero en el buque «Morea», lo que le obligaba a frecuentes ausencias, a veces de un mes de duración. Edith, que, dada su juventud —ocho años menor que ella—, acaso temía perderle en cualquier momento, le enviaba a cada puerto una carta llena de fuego y conceptos ciertamente peligrosos. Bywaters conservó esas cartas, mientras ella destruyó las que recibía de él.

Frederick Bywaters, amante de Edith, después de ser detenido

so sí. Pero no tienes en cuenta que el sabor sólo permitiría tragar una pequeña cantidad.

«Debe recordarse que la digitalina es un veneno acumulativo y que la misma dosis, inofensiva si se toma una vez, repetida con frecuencia llega a ser mortal.» Mi chiquillo adorado, el pasaje anterior a sabido de encontrarlo en un libro que estoy leyendo, «Bella Donna», de Robert Hichens. ¿Podría servir?»

«Voy a probar de nuevo el vidrio en la mejor oportunidad, cuando no haya peligro. Esta vez he conseguido una bombilla eléctrica.»

«Emple la «bombilla» tres veces, pero a la tercera, él encontró un pedazo. Así, he desistido de ello hasta que tú vuelvas.»

A pesar de esta correspondencia, hoy se acepta que en modo alguno se basaba en hechos reales, sino una fase más de la fantasía de Edith. ¿Cómo se explica, si no, que Percy Thompson siguiera llevando al teatro a su mujer cuando encontraba en sus comidas pedacitos de vidrio y el té le sabía amargo?

«Es sumamente probable —ha expresado un especialista— que él (Bywaters) entrase en este juego siniestro y extravagante de correspondencia sobre el tema del envenenamiento pensando realmente en ello tan poco como su amante; y es probable que ambos encontraran un estímulo erótico en dar rienda suelta sobre el papel a sus celos. Y cuando las cartas cesaron y se encontraron de nuevo, se habían mutuamente empujado demasiado lejos, y, a fin de evitar el anticlimax, el manco celoso se sintió precipitado al climax de la navaja.»

Los que creen en la inolvidable historia de los venenos vertida en sus cartas fue una fantasía, tienen como apoyo principalísimo el hecho de que el juez ordenara la exhumación del cuerpo de Thompson y su examen, no hallándose en él rastros ni de veneno ni de vidrio molido. No obstante ello, con un juez adverso desde el primer momento, tanto Bywaters como Edith fueron declarados culpables y condenados a muerte.

**SE PROCLAMO INOCENTE HASTA EL FINAL**

Edith Thompson se proclamó inocente en todo momento, y se resistió como una fiera a la ejecución. En honor de Bywaters hemos de decir que él también aseguró siempre que ella no había sido su cómplice en el crimen. Pero cuando se halló con la soga

al cuello, en la horca de la prisión de Pentonville, a las nueve de la mañana del día 9 de enero de 1923, insistió: «¡Juro que es inocente! No tuvo ninguna participación en el crimen... Juro que fui yo...»

A la misma hora y el mismo día moría en el patíbulo de la prisión de mujeres de Holloway, a medio kilómetro de distancia aproximadamente de la de Pentonville, Edith Thompson. Los últimos minutos de su vida fueron de un dramatismo sobrecogedor, pues se resistió con todas sus fuerzas a morir. Cuando el verdugo John Ellis y sus ayudantes entraron en la celda, gritó:

—¡Esto es... ¡mi muerte! Mi muerte!

«El grito que salió de su garganta fue horripilante —narra Max Pierre Schaeffer—, por su brevedad y agudeza, tenía un patetismo conmovedor, como si la voz de Edith Thompson se extinguiera de golpe.

«Todas las personas que se hallaban en la celda de la muerte quedaron heladas hasta la médula; la directora de la cárcel, el sacerdote, las dos celadoras y el mismo John Ellis, el verdugo...

«Se enjugó la frente. Después hizo señas a sus dos ayudantes. Tres contra una... Otras veces ya habían sostenido semejante lucha en la celda de la muerte, y siempre habían salido victoriosos... Pero su víctima no había sido nunca una mujer...

Edith Thompson vio a los hombres cada vez más cerca. La rodearon. Los rostros, por momentos, le parecían más grandes y amenazadores.

Con las manos se agarró a la pared gris de la celda. Se acurrucó con los ojos desorbitados. No quería morir ahorcada. Quería vivir mucho tiempo. De súbito dio un salto adelante y cayó sobre John Ellis.

La fuerza del choque lanzó al verdugo contra el suelo. Edith dio media vuelta y metió los dedos en los ojos del hombre que tenía a su izquierda. Este, del empujón, cayó de rodillas. Después se sintió cogida por detrás. Dio golpes a ciegas y puntapiés, y el empuje de sus movimientos la arrastró al suelo.

Se levantó otra vez de un salto. La esperanza casi borró su angustia mortal; tenía la puerta libre para huir; pero se le echaron encima los hombres. Le daban golpes, silenciosos y brutales, intentando sujetarle los brazos y las piernas, que pateaban con furia salvaje.

Veinte segundos tenía que durar la muerte de Edith Thompson. Pero su muerte no fue de acuerdo con los cálculos. Requería minutos...

Y cada minuto valía por una eternidad...

Las dos guardianes se apresuraron a ayudar al verdugo y sus dos ayudantes. Por fin se pudo arrastrar a la mujer hasta el cadalso: ya no era un ser humano; se había convertido en una piltrafa de carne quejumbrosa y palpitante...

John Ellis, que hasta aquel día había ejecutado a doscientos hombres con la mayor tranquilidad del mundo, efectuó aquella ejecución con mano temblorosa. Ya nunca pudo olvidar aquella experiencia, y poco a poco su mente fue cayendo en la locura. Además, tenía problemas de conciencia, pues se preguntaba si Edith Thompson era ciertamente culpable o había ahogado a una inocente. Acabó suicidándose.

(Vincent Gentleman-Agencia Coprensa.)

**Página 21**

**7 FECHAS**

**SGCB2021**



12

# ¡EL ALCAZAR NO SE RINDE!

(ASEDIO, DEFENSA Y LIBERACION)

ILUSTRACIONES Y  
GUIÓN DE:  
JESÚS PAR

# 28 de SEPTIEMBRE

CAPITAN  
ALBA

¡PRESENTE!

LUIS MOSCARDO

¡PRESENTE!

¿QUIEN  
VIVE?!

TROPAS  
DE ESPAÑA,  
REGULARES DE  
TETUÁN...

SIN NOVEDAD  
EN EL ALCAZAR  
MI GENERAL.

# TIRAD, PERO TIRAD SIN ODIO!

CAÍDOS EN EL  
ALCAZAR

Y ASÍ CONCLUYE  
UNO DE LOS MAS HEROICOS  
EPISODIOS DE LA CRUZADA  
ESPAÑOLA.

# ¡PRESENTE!

# FIN

# CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 23 AL 29 DE AGOSTO DE 1972

Zodiaco	Malestar general, con fuertes dolores de cabeza. Mucha depresión y gran afectividad en todo. Viaje lar.
<b>ARIES</b> 21-3 20-4	
Zodiaco	Cambios de bastante importancia en su trabajo. Tenga cuidado y no cometa errores irremediables.
<b>TAURO</b> 21-4 20-5	
Zodiaco	Le propondrán un buen negocio. Reflexione antes de decidirse. Cartas, viaje corto y mucha actividad.
<b>GEMINIS</b> 21-5 20-6	
Zodiaco	Suerte durante toda la semana. Ingresos económicos extraordinarios. Agitada vida sentimental.
<b>CANCER</b> 21-6 21-7	
Zodiaco	Etapas de mucho trabajo; pero con aumento de prestigio profesional. Iniciaré un viaje largo. Exitos.
<b>LEO</b> 22-7 22-8	
Zodiaco	Quebranto económico de cierta importancia, que le obligará a deshacer varios proyectos. Disgustos.
<b>VIRGO</b> 23-8 22-9	
Zodiaco	Fuertes dolores en articulaciones, con preocupaciones grandes además, que le amilananán mucho.
<b>LIBRA</b> 23-9 20-10	
Zodiaco	Buen éxito económico, con mejora profesional además. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje largo.
<b>ESCORPION</b> 22-10 21-11	
Zodiaco	Negligencia en el trabajo con muchas preocupaciones. Asistencia a fiestas y espectáculos. Actividad.
<b>SAGITARIO</b> 22-11 21-12	
Zodiaco	Dolores de cabeza y gran actividad profesional. Aumentarán su responsabilidad y su trabajo. Visitas
<b>CAPRICORNIO</b> 22-12 20-1	
Zodiaco	Mejora de ingresos con buenas noticias además. Mucha suerte en el juego y gran actividad social.
<b>ACUARIO</b> 21-1 19-2	
Zodiaco	Muy buenas oportunidades profesionales, con claro aumento de prestigio. Visitas. Sorpresa familiar.
<b>PISCIS</b> 20-2 20-3	

Amor	Salud	Trabajo	Dinero
R	D	R	R
N	N	R	B
B	N	B	B
B	B	N	M
B	B	M	M
D	R	R	D
D	D	N	B
N	N	B	M
D	R	D	R
N	D	B	B
B	B	B	M
B	N	B	B

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

# CUADROGRAMA

7	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
40										12
39	A	30	4	19	38	12	S	26		13
38	B	18	9	1	G	31	11	20		14
37	C	24	10	33	2	29	7	40		15
36	D	27	14	3	L	39	5	A		16
35	E	21	6	L	36	8	T	28		17
34	F	37	17	32	15	16	A	25		18
33	G	35	O	22	23	34	13	O		19
32										20
31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21

MODO DE RESOLVERLO.— Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras, según la numeración —excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número—, a las casillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico, y aparecerá UN PENSAMIENTO DE COR. DONCET.

## JEROGLIFICO



¿Qué le pasa al mechero de Antonio?

DEFINICIONES. — A: Estómago de las aves.—B: Cortado oblicuamente.—C: Cantes en tono ajustado.—D: Fruto de la encina y el alcornoque.—E: Calla-

# DAMERAMA

1	I	2	K	3	L	4	N	5	I	6	B	7	D	8	A	9	K	10	I	11	K						
12	M	13	K	14	B	15	N	16	L	17	J	18	J	19	C	20	A	21	M	22	I	23	L				
24	B	25	J	26	E	27	N	28	F	29	K	30	M	31	I	32	N	33	B	34	D	35	F	36	J		
37	C	38	K	39	I	40	A	41	M	42	J	43	L	44	B	45	N	46	H	47	M	48	D	49	A	50	I
51	K	52	H	53	J	54	G	55	F	56	N	57	A	58	I	59	M	60	L	61	J	62	E	63	C	64	K
65	D	66	I	67	G	68	M	69	F	70	K	71	J	72	I	73	D	74	N	75	A	76	C	77	F	78	F
79	L	80	A	81	L	82	N	83	D	84	H	85	K	86	C	87	J	88	E	89	J	90	A	91	M	92	I
93	J	94	M	95	F	96	N	97	A	98	I	99	M	100	L	101	J	102	E	103	F	104	K	105	C	106	K
107	L	108	A	109	L	110	N	111	D	112	H	113	K	114	C	115	J	116	E	117	J	118	A	119	M	120	I

- A.—Variedad de fibrina que forma las fibras musculares ... 96 20 75 8 40 100 57 80 49
- B.—Villa con Ayuntamiento en la provincia de Alicante ... 105 94 44 6 33 24 68 14
- C.—Consideraciones y aprecio ... 76 19 102 63 110 86 37
- D.—Asechanzas ... 34 93 7 73 17 83 64 48
- E.—Archipiélago de Oceanía situado en las Nuevas Hébridas ... 62 26 88 103
- F.—Grave, seria ... 55 108 77 35 28
- G.—Deidad griega llamada Júpiter por los romanos ... 66 54 99 95
- H.—Acción y efecto de pronunciar la «e» como la «a», ya sea por vicio, ya por defecto orgánico ... 104 46 84 69 52
- I.—Acción de confabularse ... 72 22 1 58 31 5 10 65 50 39 109
- J.—Título o renombre con que se distinguen las personas y las cosas ... 87 36 53 18 25 79 61 71 42 97 111 90
- K.—Faldellines con aros de ballena, que en otros tiempos usaban las mujeres para ahuecar las faldas ... 38 2 11 85 51 13 70 9 29
- L.—Principio de la noche ... 78 43 16 60 23 3 81 107 101
- M.—Dicese de las colmenas que tienen la obra atravesada y al sesgo ... 47 91 21 59 106 41 12 112 67 30
- N.—Cosmorama, portátiles o colecciones de autómatas que se llevan por las ferias para divertir a la gente ... 82 15 98 27 74 32 89 4 45 92 56

## Las soluciones, aquí

AL DAMERAMA  
N: Munduonuevos.  
R: Rondos.  
S: Seseo.  
T: Tontillos.  
U: Urdos.  
V: Vicios.  
W: Wondos.  
X: Xos.  
Y: Yidos.  
Z: Zidos.

AL CUADROGRAMA  
A: Molinas.  
B: Bolas.  
C: Cintas.  
D: Dinos.  
E: Eros.  
F: Fidos.  
G: Gidos.  
H: Hidos.  
I: Idos.  
J: Jidos.  
K: Kidos.  
L: Lidos.  
M: Midos.  
N: Nidos.  
O: Oidos.  
P: Pidos.  
Q: Qidos.  
R: Ridos.  
S: Sidos.  
T: Tidos.  
U: Uidos.  
V: Vidos.  
W: Widos.  
X: Xidos.  
Y: Yidos.  
Z: Zidos.

AL JEROGLIFICO  
D

# SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

RAIMUNDO (Lérida).—Genio muy vivo, irritabilidad fácil, afán polémico y accesos coléricos. Mucha fuerza de voluntad, energía, sentido del deber y capacidad de trabajo.

IRENE MISS. — Coqueta, gracia natural, elegancia, distinción y mucha personalidad en todo. Gustos de tipo aristocrático. Sentido del deber.

UN GAUCCHO. — Sensible en grado sumo, con mucho apasionamiento y precipitación en todo. Tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

MALREIX. — Ingenio vivo, inteligencia muy despierta y excelente formación moral y cultural. Gran seguridad y confianza en su propia persona, rectitud, criterio formado y notable capacidad de trabajo.

UN AGOSTENO. — Poco espíritu, timidez, dudas, complejos, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Falta total de seguridad en su propia persona. Deseos de servir y ayudar a los demás.

MARIA 555. — Mucha memoria, orden, seguridad en su propia persona, rectitud y perfecta educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes.

AGUILE 72. — Egocentrismo muy desarrollado, con excesiva frialdad en el trato y plena contención de los sentimientos afectivos de tipo natural, por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

ANIMOSO. — Enorme fuerza de voluntad, mucha personalidad en todo, energía, tesón y confianza en sí mismo. Cuando se propone algo lo consigue, aunque para ello tenga que realizar los mayores esfuerzos y sacrificios.

MERI MAIR. — Excelente educación, agradable trato social, corrección, don de gentes, personalidad y deseos de servir y ayudar a los demás. Fuerza de voluntad y rapidez de pensamiento y de acción.

UN VETERANO. — Ingenio, gracia natural, sentido del humor, franqueza y expresividad en todo. Sentido estético muy desarrollado. Perfecta educación y mucho don de gentes.

EL TORERO. — Carencia absoluta de confianza en su propia persona. Tendencia al pesimismo. Suele caer en graves crisis de tipo depresivo, que le dejan deshecho, y de las que se recupera con muchísimas dificultades y esfuerzos.

## Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección, envíe TRES CUPONES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico»



—Cuando se tiene tan poca paciencia se busca otro empleo...

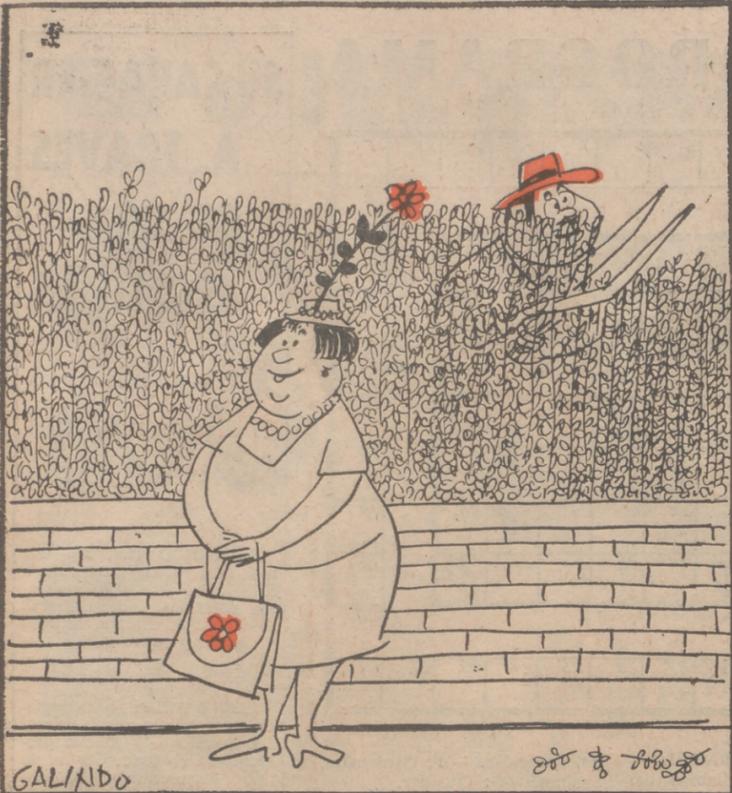
# CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES.** — 1: Nombre de varios generales cartagineses, uno de ellos hermano de Anibal. Instrumento músico que consiste en una caña y un bordón, entre los cuales se coloca una vejiga llena de aire.—2: Banquete, comida a la que concurren muchas personas. Se desprende de un cuerpo una sustancia volátil.—3: Apellido de un pintor francés (1832-1883) que llegó a ser uno de los principales maestros del impresionismo, autor de «El pifano». En esgrima, fintas.—4: Legumbre de conserva. Canasta redonda en donde se echa el pan que se va sacando del horno.—5: Saber muy bien una cosa. Nosotros. 6: Peleas, luchas.—7: Escotillón principal del cayac, donde se mete el remero. Dicese de los ácidos que resultan de la combinación del boro con el hidrógeno y el oxígeno.—8: Respondan de la solvencia de una persona. Vello que apunta sobre el labio superior antes de salir la barba.—9: Hermana de Absalón. Región de los Alpes italo-austríacos.—10: Instrumento agrícola con que se labra la tierra formando surcos. Autor dramático español, nacido en Málaga en 1823 y muerto en Sarriá, en 1863.—11: Uno de los siete Sabios de Grecia. Diligencias, gestiones.

**VERTICALES.** — 1: Familiarmente, comer, engullir. Hembras del pato.—2: Dicese del indio americano que vivía en la desembocadura del río Paraguay. Avariante.—3: Logros o adquieres una cosa. Palo grueso de que se suspende por las patas traseras al cerdo muerto.—4: Ejecutar sobre el cuerpo animal vivo algún trabajo, como cortar un miembro, extraer cuernos extraños, etc. Cualquiera de los pa-

rajes que están alrededor de un cuerpo. 5: Nombre que los antiguos daban a los dios Marte. Instrumento para la lactancia artificial.—6: Monte peñasco.—7: Restablecer las fuerzas. Voz que en marinería significa parar.—8: Paz que piden los moros que se someten. Mujer sabia a quien los antiguos atribuían espíritu profético.—9: Asienten algo sobre una base. En plural, lugar de los conventos de monjas en que se reúnen para asistir a los oficios divinos y otras prácticas devotas.—10: Primer mes del año. Estado alotrópico del oxígeno, producido por la electricidad, de cuya acción resulta el gas muy oxidante, de olor fuerte a marisco y de color azul cuando se licúa.—11: Aplícase a los hilos sin torcer. Que no tienen quien los ampare o consuele.

# humor



GALINDO



# JARDINERIA

