

CENTENARES DE MUERTOS

7

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

5 pesetas

NUM. 1.185

Madrid, 13 de junio de 1972

Director:

RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:

PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION,

ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



208 CADAVERES

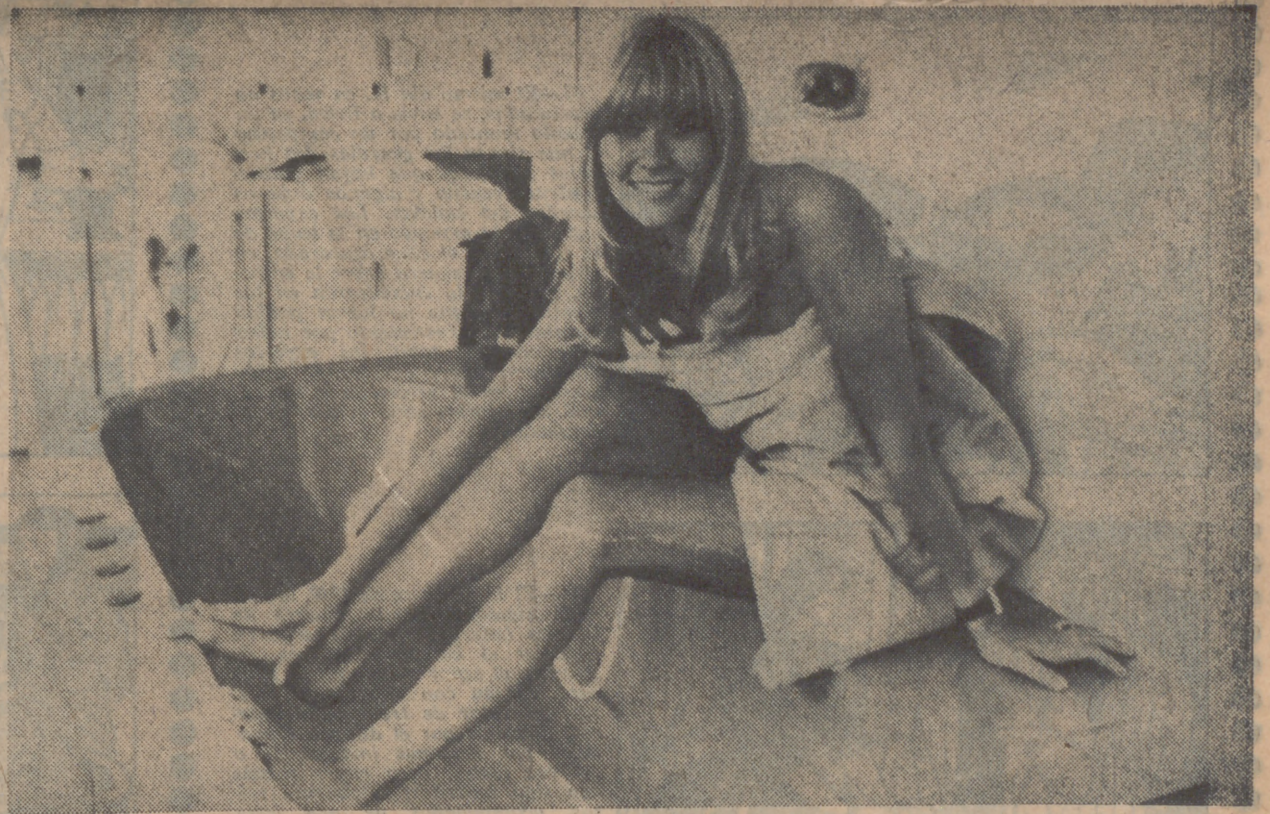
van retirados en las inundaciones de Dakota y se teme pasen de 600

Según informaciones oficiales transmitidas desde Rapid City (Dakota del Sur), más de 600 personas se supone que han perecido a causa de las inundaciones que asolaron esta ciudad. Millares de personas intervinieron en las operaciones de rescate y salvamento, quienes durante la noche del domingo recogieron 208 cadáveres. Muchos de los desaparecidos pasaban el fin de semana en «campings», al pie de las montañas que rodean la ciudad. Las aguas llegaron a alcanzar tres metros de altura. El Presidente Nixon se ha sentido muy afectado por la pérdida de vidas humanas y los daños producidos en la zona, ordenando el inmediato envío de auxilios.

WALDHEIM, EN RABAT



Ayer lunes comenzaron en Rabat las reuniones de la Organización de Estados Africanos. El domingo llegó a la capital marroquí el secretario general de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim, con objeto de participar en ellas. En el aeropuerto lo recibió el primer ministro marroquí, Mohamed Kahim Larrani. Los periodistas interrogaron ávidamente al secretario general de la ONU, que, como es sabido, anunció su propósito de convocar el Consejo de Seguridad de la Organización en vistas a la oleada de secuestros aéreos recientemente producidos



LA CONTAMINACION ¿SON ELLOS?

Estos caballeretes de las melenas sucias, las barbas descuidadas y el atuendo estrafalario no están muy de acuerdo con esa necesidad de limpieza y descontaminación ambiental que experimenta el mundo. Por eso hicieron ostensible su presencia-protesta durante la celebración reciente en Estocolmo de la Conferencia del Medio ambiente. «Hippies», anarquistas y ociosos pintorescos se situaron masivamente a las afueras de la capital sueca y allí se instalaron, con sus cocinas y todo, para expresar su disconformidad. La estampa de estos partidarios de la asfixia y la mugre hace pensar en si acaso la contaminación no serán ellos. Todo podría ocurrir



EN EXPECTACION DE LA PISCINA

El tiempo, ya lo ven ustedes, está más loco que otra cosa. ¡Con decir que en Francia ha nevado! A las altas temperaturas suceden las nubecitas, la borrasca y hasta el tiritón. Por el calendario vivimos la época de la piscina y la playa soleada y espumeante. La realidad cambia mucho. Y, así, esta linda danesa, llamada Kirsten Pjetrusson, que se las prometía muy felices en su papel de náyade de piscina, se tuvo que quedar en casa y conformarse con la doméstica bañera. No obstante, la rubita sonríe. ¡Es tan joven! Bien puede esperar las altas temperaturas para ensayar sus saltos de sirena desde el trampolín, inmarchitable en su belleza, aunque nosotros nos hagamos viejos en la espera

"EL CRIMINAL NUNCA GANA"

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS»-«FRANCE SOIR»

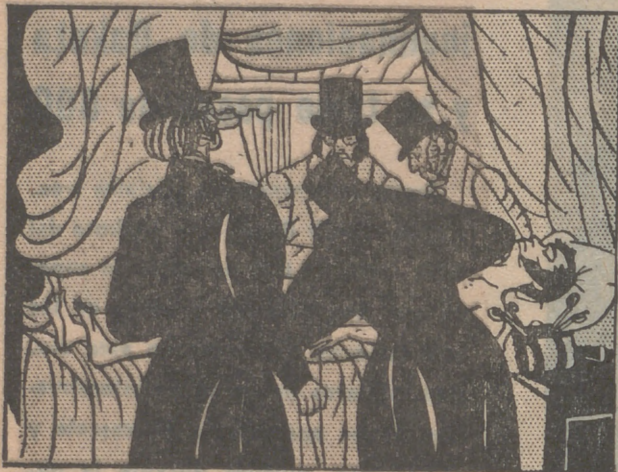
«MADAME LAFARGE»

Textos de Paul Gordeaux
Dibujos de J. A. Carlotti

CONTINUACION: RESUMEN DE LO PUBLICADO.—En su lúgubre mansión de Glandier, en Corrèze, el maestro de forja Charles Lafarge muere el 14 de enero de 1840. Se encontraba en

fermo desde que comió en París; el día 18 de diciembre le había enviado su esposa, nacida Marie Capelle. En el transcurso de la noche en que muere Lafarge, Emma Pontier, prima del difunto,

encuentra en el bolsillo de Marie Capelle una caja de ágata negra que contiene un polvo blanco. Durante el día, Emma pedirá a Marie que le entregue esa caja. Lo hace sin inconveniente. El 22 de enero, Emma la envía al juez. El análisis demuestra que contiene goma mezclada con un poco de arsénico. La madre de Lafarge, antes de que precipiten el escriptorio de su hijo, se apodera de los papeles y cartas que allí encuentra. Luego lo comunicará al juez, pero nadie sabrá si aún guarda alguno.



41.—A mediodía del 14 de enero, la familia Lafarge lanza una queja contra X... El día 15 son puestos los precintos por el juez de paz de Lubersac, seguido del juez de instrucción Lachapelle y del procurador del Rey, Rivet. El día 16 los doctores Massenat, Tournadoux-Dalbay, Lespinas, Bardou y Gaudet-Laborde hacen la autopsia. No encuentran las costras y ulceraciones del tubo digestivo que, de ordinario, provoca el arsénico. No encuentran ninguna alteración del tejido del hígado, en la boca, la faringe y el esófago; sólo algunas placas rojas sobre la mucosa del estómago, una placa negra sobre la del duodeno y señales de flegmasia en el intestino delgado.



42.—El 16 de enero, ante el juez de instrucción, los criados, Jean Bardou y Alfredo Montadier, desenterran un paquete con polvos blancos que la doncella Clementina había ordenado, más o menos bien en el escritorio de Lafarge. Lo había enterrado cuando se empezó a hablar de envenenamiento. En un principio es el paquete de 64 gramos de arsénico enseñado en Brive por Denis Barbier el 9 de enero y enviado por él a la señora Lafarge el día 10. Lo analizaron; el arsénico no era más que bicarbonato de sosa. ¿Quién ha operado la sustitución? La acusación dirá: la señora Lafarge.



43.—El mismo día 16, en vasos no precintados, se envía a Brive, en un caballo montado por un campesino al que siguen los guardias, los brebajes y objetos que hayan podido contener veneno y algunos órganos sacados del cadáver. Los expertos encontrarán arsénico en la leche de la gallina, en el agua azucarada, en el polvo del reguero sobre la cómoda, pero no lo encontrarán en los vómitos. Aunque no hayan podido terminar su experimento por haber explotado su tubo, los expertos afirmaron haber encontrado ácido arsénico en el estómago e intestinos. Su informe sería la base de la acusación.



44.—El 15 de enero de 1840, la mañana siguiente de la muerte de Charles Lafarge, se presentaron en Glandier el banquero Roques, de Brive, y el señor Bonaventure Brosard. Llevan con ellos unas billetes por valor de treinta mil francos, firmados por el difunto y avalados por personas imaginarias o tal vez reales, pero cuyas firmas han sido imitadas, totalmente falsas, acompañados de una letra igualmente falsificada de la señora de Violaine. Para salvar del deshonor la memoria de su marido, la señora Lafarge paga con su propio dinero, gastando en ello una tercera parte de su fortuna. Gesto elegante y espontáneo, incomprensible si fuese culpable. Lafarge, después de haber hecho un testamento en favor de su mujer, ha redactado astutamente otro en favor de la señora Lafarge (madre) y de Amena Buffière, que anula el anterior.



45.—El 23 de enero, el procurador del Rey lanza un mandato de arresto contra Marie Lafarge. En vano pide estar en prisión preventiva en Glandier. El día 25, acompañada de su servidora Clementina y de su prima Emma Pontier, parte, conducida por dos gendarmes, hacia Brive, donde será encarcelada. Por favor especial se dejará que la fiel Clementina comparta su celda.



46.—La detención de Marie Capelle provoca gran sensación en París en la alta sociedad que la había conocido de joven. Los Nicolai y los Léautaud estaban en malas relaciones con los Garat, que les acusaban de decir por todas partes: «Es el vizconde de Léautaud quien ha robado los diamantes de su mujer para devolvérselos al joyero, al que no había podido pagar.» Era buena ocasión para aclarar el misterio del aderezo desaparecido. El 31 de enero, el vizconde y la vizcondesa de Léautaud pidieron al señor Allard que hiciera pesquisas en Glandier. «Seguramente, dijeron, que estarán allí las piedras robadas.»



47.—A principios de febrero, el juez de instrucción, Lachapelle, y el procurador del Rey fueron a investigar en Glandier. En un escritorio de la habitación de la señora Lafarge descubrieron, desmontados, diamantes y perlas del aderezo robado a la vizcondesa de Léautaud. Toda Francia, ya apasionada por el asunto de Léautaud, se enteró con estupor de que Marie Capelle, acusada de envenenadora, aparentemente era una ladrona.



48.—En los Vosgos, en Bains, un joven se corta la garganta con una navaja. Es el hijo del boticario-droguero de Montmédy, el estudiante Guyot, el joven que había soñado casarse con Marie Capelle. Loco de amor, y quizás de vergüenza, la doble culpa de la señora Lafarge le ha desesperado y muere murmurando: «Marie...Marie...»



49.—El 12 de febrero, Marie Lafarge, acusada de haber robado el aderezo de la vizcondesa, cuenta al juez que las perlas y brillantes encontrados en Glandier le pertenecen. Un tío suyo, que reside en Toulouse, le había enviado los brillantes de parte de una tía abuela fallecida que se las había legado, y cuyo nombre ignora. Y, en cuanto a las perlas, asegura haberlas recibido, parte como regalo de su boda, de su padrino el general Brack, y las otras de la señora de Léautaud.



50.—Las perlas y los diamantes encontrados en poder de Marie son enviados a París, al joyero Lecointe, y tanto él, como los vizcondes, aseguran, sin lugar a duda, que pertenecen al aderezo robado en el castillo de Busegny, en junio de 1839. Por otro lado, una encuesta llevada a cabo prueba que ni el señor Brack ni la señora de Léautaud han hecho regalo de boda a Marie.

CONTINUARA

Con ayuda del programa mundial de alimentos de la FAO, los agricultores de frutería están modificando el trazado de sus fincas de acuerdo con los principios de la buena conservación del suelo



Es indispensable adoptar un programa internacional de gran envergadura para evitar que se pierdan por completo las variedades primitivas de las principales plantas cultivadas, si se quiere que la Humanidad no pase hambre en un futuro no muy lejano, afirma la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) en un estudio preparado para la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio ambiente humano.

Esas numerosas variedades primitivas de las plantas que hoy nos sirven de sustento no tienen ya el menor interés para los agricultores y están desapareciendo hasta de los últimos rincones del planeta, al ser reemplazadas por variedades capaces de dar rendimiento más elevado. Sin embargo, contienen un vasto e irremplazable caudal de características genéticas, tales como resistencia a la enfermedad, que son de tanto interés para la agricultura moderna como la más reciente variedad que hayan logrado nuestros especialistas. Las necesitan los genetistas que construyen dichas nuevas variedades, tan espectaculares por su rendimiento.

MIEDO A LAS PLAGAS

La FAO se está esforzando desde hace tiempo por detener este proceso de «erosión genética» y con ese fin ha convocado una serie de conferencias en las que reunió especialistas de todas partes del mundo, encargándoles de formular un programa de acción.

El profesor J. R. Harlan, de la Universidad de Illinois, eminente ecólogo norteamericano, escribió recientemente: «Una notable proporción del régimen alimentario de la Humanidad se



ESTAN DESAPARECIENDO NUMEROSAS VARIEDADES DE PLANTAS CULTIVADAS Puede perderse el esfuerzo humano, reflejado en 9.000 años de agricultura GRAN PARTE DE LA COMIDA HUMANA ESTA COMPUESTA YA ÚNICAMENTE POR TRIGO, MAIZ, SORGO Y ARROZ

compone de sólo cuatro cereales: trigo, maíz, arroz y sorgo. Piénsese en la magnitud del desastre que ocurriría si se perdiera alguno de éstos, por causa, por ejemplo, de alguna nueva y virulenta enfermedad con la que no tuviéramos tiempo de enfrentarnos. Es indispensable que averigüemos todo lo que humanamente sea posible acerca de los recursos genéticos que aún están a nuestro alcance.»

«Una y otra vez hemos tenido que recurrir a los parientes sil-

vestres de nuestras plantas para extraer de ellos uno o varios genes de resistencia a la enfermedad, y puede decirse que seguimos cultivando algunas de esas plantas gracias a esa posibilidad.»

Y agregó el doctor Harlan: «En realidad, el destino del género humano depende de nuestra capacidad para entender y explotar el plasma genético de las plantas cultivadas.»

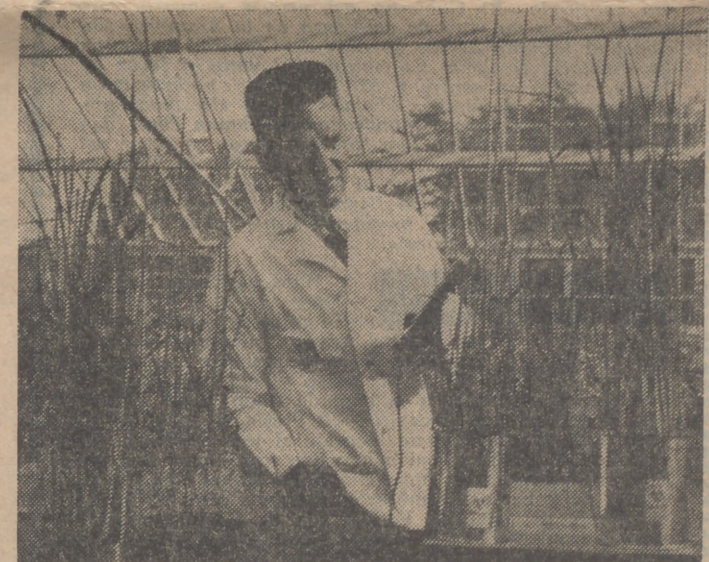
La ponencia en cuestión propone la adopción urgente de un programa de cinco partes, cuyo propósito sea inventariar los recursos genéticos existentes en el mundo, intensificar su búsqueda y recolección, evaluar y conservar las características genéticas ya almacenadas y crear un sistema cooperativo internacional basado en el uso de ordenadores electrónicos que catalogue los datos de forma que todos los genetistas puedan encontrar con facilidad la característica exacta que buscan.

NUEVE MIL AÑOS DE AGRICULTURA

Las reservas de material fitogenético que hoy día desaparecen con tan vertiginosa rapidez se fueron acumulando durante los nueve mil años en que el hombre ha practicado la agricultura. Sin embargo, hasta pocos años después de la primera guerra mundial, no hubo quien se diera cuenta de sus posibilida-

des. Fue Nikolai Ivanovich Vavilov, quien a partir de 1920 dirigió toda una serie de expediciones científicas para buscar y coleccionar plantas en diversas partes del mundo. Reunió 300.000 muestras de más de 500 plantas cultivadas. En 1935, después de examinar 31.000 muestras de variedades de trigo reunidas durante sus expediciones, Vavilov dijo que, «evidentemente, nuestros conocimientos de la planta que más se ha venido estudiando durante doscientos años —el tri-

go— son todavía fragmentarios». Después de las expediciones de Vavilov se han organizado otras muchas —algunas por la propia FAO— que han recorrido todo el mundo en busca de reservas de material genético. Gracias a los miles y miles de ejemplares de variedades silvestres y primitivas que coleccionaron esas expediciones ha sido posible mejorar casi todas las plantas que hoy día aprovecha la Humanidad. Sin ellas es posible que en nuestros días fuera ya general la escasez de alimentos.



Vigilancia de producción de una especie de plantas de maíz

Aunque muchas de las variedades utilizadas en los programas fitogenéticos fueron después desechadas se han conservado las semillas de otras muchas en almacenamiento refrigerado para evitar que desaparezcan de la

terrazas como son las enfermedades. Con este fin necesitarán continuamente la infusión de nuevos elementos genéticos procedentes de esas variedades silvestres y primitivas que ahora estamos a punto de perder.

Estudios recientes de la FAO dan idea de la rapidez con que van desapareciendo esas valiosas variedades primitivas. Por ejemplo, hace cuarenta años, el 80 por 100 del trigo que se cultivaba en Grecia era de variedades locales. Hoy día, sólo el 10 por 100 es de esas variedades. En el Irán, la especie de trigo «Triticum spelta», de la que antaño existían miles de variedades, ha desaparecido por completo. Incluso en los valles más aislados del elevado altiplano del Afganistán ha aparecido las variedades

de trigo importado en sustitución de las locales, que ya escasean. Desde 1950 han desaparecido lentamente en el sudoeste de Turquía docenas de variedades de esparto.

COOPERACION INTERNACIONAL

La FAO propone, en primer lugar, un inventario sistemático y la publicación de un catálogo de todas las colecciones existentes en el mundo de recursos genéticos. En segundo lugar se sugiere intensificar y ampliar las expediciones para la búsqueda de recursos genéticos.

Finalmente, el informe propone la creación de un sistema cooperativo internacional de catálogos de recursos genéticos que contengan todas las variedades, con indicación de donde se encuentran, qué características reúnen, etcétera.

La Sección de Ecología Agrícola y Recursos Genéticos de la FAO tendría a su cargo la coordinación de ese programa, del mismo modo que hasta ahora ha servido de centro neurálgico para estimular y dirigir todas las actividades internacionales. Se encuentra en contacto continuo con todas las instituciones más importantes que en la actualidad participan en la lucha por salvar el patrimonio genético de la Humanidad y ha participado en la relación de la ponencia de la FAO a que aquí nos referimos.

Hace resaltar la FAO en esta ponencia hasta qué punto el tiempo apremia: «La revolución verde ha sido de enorme beneficio para el rápidamente creciente número de individuos que integran el género humano, pero desastrosas para las posibilidades de adaptación de las especies vegetales con que nos mantenemos y con que tendrán que mantenerse posiblemente las generaciones futuras. A medida que se crean y adaptan para el cultivo variedades cada vez más productivas van desapareciendo las «reservas genéticas»... es evidente la necesidad de evitar esta pérdida. Hay que buscar, reunir, evaluar y poner a disposición de todos, para uso presente y futuro, los recursos genéticos existentes.»

★ Los agricultores reducen sus variedades e intensifican el cultivo de especies de gran rendimiento ★ Pero estas variedades no tienen asegurada la resistencia ante las plagas ★ La «revolución verde»

benefició al hombre, pero perjudicó a la especie vegetal

OBTENGA LAS LLAVES DE SU PISO POR SOLO 112.000 PTAS.

Avda. José Antonio, 25 y 27 (frente autopista y junto calle Guipúzcoa)

- ◆ Pisos de 3 dormitorios
- ◆ Comedor-estar
- ◆ Cocina (con armarios fornicada)
- ◆ Amplia terraza
- ◆ Lavadero
- ◆ Baño
- ◆ Ascensor
- ◆ Antena colectiva TV
- ◆ Facilidad aparcamiento
- ◆ Entrega inmediata

En la mejor zona del Besós y dotada de todos los servicios

Información y venta en la misma obra y en calle Enrique Granados, 135, tercero. Teléfono 2182587

BARCELONA



Riego de una plantación de eucaliptus en Túnez, donde ha de servir de continuo rompedientes para proteger la tierra contra la erosión eólica

★ Las especies de poco rendimiento, necesarias para dar resistencia a las demás ★ Si desaparecen, la humanidad podría pasar hambre con la llegada de una gran plaga

LLAMAMIENTO A LOS GOBIERNOS PARA REDUCIR AL MINIMO LA PRESENCIA DE SUSTANCIAS TOXICAS

LO APROBO UN COMITE DE LA CONFERENCIA DE LAS NACIONES UNIDAS SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Un llamamiento para ser dirigido a los países del mundo, a fin de minimizar la presencia de sustancias tóxicas o peligrosas en el medio ambiente, ha sido aprobado por un Comité de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente, celebrada en Estocolmo.

Durante el desarrollo de las discusiones en el tercer Comité, que procede al estudio

de las recomendaciones para que adopten acciones contra la contaminación, se puso de relieve que las recomendaciones se hacían extensivas a los efectos derivados de la combustión de carburantes de aeronaves supersónicas de operaciones a gran escala, tales como el «SST» y el «Concorde», sobre la atmósfera.

Se urge a los Gobiernos a que evalúen cuidadosamente la probabilidad y magnitud de los efectos sobre el medio ambiente antes de emprender tales proyectos. Sus conclusiones deberán ser difundidas ampliamente, y otros Estados, consultados al respecto, cuando los «proyectos arriesgados» vayan a ser puestos en práctica, según recomienda el Comité.

COLOMBIA Y COSTA RICA, contra el reingreso de Cuba en la Organización de Estados Americanos

El ministro de Relaciones Exteriores de Colombia, Alfredo Vázquez, y su colega costarricense, Gonzalo Facio, se pronunciaron en Santo Domingo contra el reingreso de Cuba en la Organización de Estados Americanos, a menos que renuncie a su política de intervención en Hispanoamérica.

Estas declaraciones fueron formuladas en la primera reunión de la Conferencia de Ministros de Relaciones Exteriores del Caribe sobre los problemas del

mar, inaugurada bajo la presidencia de Joaquín Balaguer. Esta actitud parece responder a la propuesta de Perú ante las OEA de que sea reconsiderada la expulsión de Cuba de dicho Organismo.

EL PRINCIPE CARLOS DE BELGICA RENUNCIA A SUELDO OFICIAL

El príncipe Carlos de Bélgica, tío del Rey Balduino, que, como regente que fue del Reino, percibía una dotación del Parlamento, renunció a la misma en carta dirigida al Gobierno belga el pasado 4 de junio.

El día 7 la Comisión de Hacienda del Senado belga aprobó por unanimidad una enmienda del Gobierno que suprime el crédito correspondiente a la dotación del príncipe Carlos.

BONN: Las elecciones generales, anticipadas (probablemente) al otoño

Un cierto compromiso tácito o tregua concertada entre el Gobierno y la oposición, con objeto de llegar a un arreglo de elecciones anticipadas, parece estar dentro de las probabilidades inmediatas del desenvolvimiento político alemán.

El portavoz del Gobierno, secretario de Estado, Conrad Ahlers, manifestó hoy que tanto el Gobierno como la oposición parlamentaria —como se deduce de afirmaciones y temas de posición de Brandt, Scheel, Wenhner, Barzel y Strauss— fijarían para el otoño la fecha eventual de elecciones adelantadas respecto a su término reglamentario de septiembre de 1973, en que concluye la legislatura.

Las vacaciones de verano, que afectan a la vida oficial y hacen una pausa larga en las actividades del Parlamento, además de la Olimpiada de Munich y las debidas atenciones que reclama y moviliza, serían factores determinantes de la resolución moratoria.

Casi seguro: McGOVERN SERA DESIGNADO CANDIDATO DEMOCRATA

Los últimos resultados hechos públicos de la elección primaria demócrata celebrada en el Estado de California confirman que el senador George McGovern ganó a su colega Hubert Humphrey por un margen del 7 por 100.

Al haberse contado el 95 por 100 de los votos, el resultado oficial es el de que McGovern consiguió el 46 por 100 de los votos, y Humphrey el 39 por 100, lo cual concede al primero los 271 votos de los delegados californianos para la próxima Convención para nombrar al oponente de Nixon en noviembre.

En Nuevo Méjico, McGovern ganó 10 de los 18 delegados a la Convención y el 34 por 100 del voto popular, seguido del gobernador George Wallace, con ocho delegados y el 29 por 100 de sufragios. Humphrey quedó definitivamente el tercero, sin votos electorales.

La cuenta final de la elección en el Estado de Nueva Jersey es también favorable a McGovern, que se lleva 61 delegados, frente a 11 para Humphrey.

La cuarta elección primaria celebrada ayer fue ganada también por McGovern, que se llevó su oposición los 16 delegados de la Convención demócrata de su propio Estado, Dakota del Sur.

En Washington, dirigentes del Partido Demócrata en las dos Cámaras del Congreso proclamaron hoy su adhesión, en principio, a lo que ya parece evidente: que el liberal McGovern será el candidato demócrata este año.



FRANCIA: HUELGA. — Una huelga general de veinticuatro horas de duración ha paralizado París. Fue organizada por la CGT. El secretario general de esta organización encabeza la manifestación, que recorrió el centro de la capital francesa, y aquí la vemos ante el Ayuntamiento.

FECHAS DEL MUNDO

MARTES 6

La próxima construcción de reactores atómicos aptos para proporcionar energía indefinidamente a los satélites artificiales será uno de los principales temas tratados en la tercera conferencia internacional de termiónica, reunida desde ayer hasta el 9 del actual en el centro atómico de Juelich (Alemania Federal), y en la que se reúnen más de 200 personas entre científicos y técnicos del mundo entero.—Otto Winzer, Ministro de Negocios Extranjeros de Alemania Oriental, afirma en una carta dirigida a Mauricio Strong, secretario general de la Confederación de la ONU sobre protección del medio ambiente, de Estocolmo, que la República Democrática no está dispuesta a enviar una delegación a esta Conferencia, «a menos que se le garantice una completa igualdad de derechos».

MIÉRCOLES 7

Los Gobiernos de Dublin y Washington han llegado a un acuerdo sobre un tratado de extradición entre los dos países, según anuncia el ministerio irlandés de Asuntos Exteriores. El tratado será firmado una vez que los Gobiernos lo hayan ratificado.—El Gobierno del primer ministro Ferr Melen obtuvo un voto de confianza en la Asamblea Nacional al término de los 50 días de Gobierno temporal. La Asamblea Nacional ha emitido 262 votos a favor de Melen, cuatro en contra y 160 diputados se abstuvieron de votar.—Los resultados oficiales de las elecciones presidenciales en Camboya, publicados en Pnom Penh, dan la victoria del mariscal Lon Nol. Los votos en favor del actual jefe de Estado arrojan el 57 por 100. En Tam, su más serio oponente, obtuvo el 24 por 100, y Keo An, ex decano de la Facultad de Derecho, el 18 por 100. Esta fue la primera elección presidencial que celebra el país en sus mil años de historia.

JUEVES 8

Unos vigilantes hicieron fracasar en Bangkok un intento de sabotaje con una base de las Fuerzas Armadas tailandesas utilizada por aviones estadounidenses, eliminando a un individuo armado con bombas de mano y una metralleta. El incidente se produjo en la base de Ubon, a 680 kilómetros al noroeste de la capital.—El Presidente de Ruanda, Kayibanda, ha enviado un mensaje al jefe de Estado de Burundi, Micombero, pidiéndole que tome todas las medidas necesarias para poner fin a las luchas tribales. Al menos 5.000 personas murieron en cinco semanas desde el intento de golpe de Estado contra el actual Gobierno.—El Gobierno de Addis Abeba expulsó a cuatro ciudadanos norteamericanos —dos de ellos profesores de Universidad— por consumo y fabricación de drogas.

VIERNES 9

Los negociadores de la Cruz Roja de Corea del Norte y del Sur han logrado un avance en sus negociaciones, al aceptar un programa conjunto de gestiones para reunir a las familias de ambas partes del país dividido.—El Gobierno de Pekín designó a uno de los nuevos viceministros de Asuntos Exteriores, Lu Chan, para que asuma la dirección de las conversaciones con la URSS sobre el problema fronterizo entre ambos países.

SABADO 10

El órgano del Partido Comunista libanés ha condenado la parte consagrada a Europa del comunicado publicado en Moscú al término de la visita de Nixon a la URSS, denunciando la «alianza contrarrevolucionaria soviético-americana».—Los ganaderos de la región de Bretaña, en Francia, prosiguen sus protestas en el marco de la «guerra de la leche», pese a ciertos acuerdos parciales que se resisten a aceptar en algunas zonas. Se cree que esta semana quedará la situación completamente normalizada.—El Gobierno de Atenas anunció que había establecido relaciones diplomáticas con China continental, reconociendo a Pekín como «el único Gobierno legal de China».

DOMINGO 11

El Gobierno de Islamabad ha protestado de que la India aumentase las violaciones del «alto el fuego» en Cachemira y Lahore. Según el informe aducido, tropas indias abrieron fuego el día 21 de mayo contra civiles que recolectaban la cosecha en Hajira, zona paquistaní de Cachemira, causando un muerto.—El jefe Abdullah, ex jefe de Gobierno de Cachemira, expulsado de dicho Estado en enero de 1971, en víspera de elecciones parlamentarias, podrá volver a dicho Estado, al quedar sin efecto la referida orden de expulsión.

LUNES 12

El propio Fidel Castro desmintió la noticia según la cual había sufrido un ataque al corazón en Varsovia.—Gunnar Jarring, enviado especial de las Naciones Unidas en el Próximo Oriente, reemprenderá próximamente su misión, según afirma el periódico egipcio «Al Ahram».

Los norvietnamitas, derrotados en la batalla de Kontum

La ciudad quedó totalmente limpia de enemigos

Los comunistas norvietnamitas fueron derrotados en Kontum, huyendo ante los contraataques de los sudvietnamitas, que limpiaron ya totalmente la ciudad, según se señaló de fuente militar en Saigón.

En persecución de los soldados norvietnamitas que huían en el sector norte de la ciudad, las fuerzas gubernamentales aieron muerte en la jornada del día 6 a 41 soldados enemigos y destruyeron un tanque, que hace el número 38 de los destruidos en Kontum.

Fue recuperado el Hospital Militar de campaña, donde los norvietnamitas se habían atrincherado en pozos de tirador, así como el antiguo puesto de mando y los cuarteles próximos.

Es la primera vez que los soldados norvietnamitas huyeron, abandonando sus posiciones, se ha dicho de fuente militar norteamericana. «Están desmoralizados; sus unidades han sido amigaladas», se añadió de la misma fuente.

An Loc: Roto el cerco por las tropas de auxilio

La columna motorizada sudvietnamita que durante dos meses ha intentado infructuosamente romper el cerco comunista a la ciudad de An Loc ha logrado, por fin, ponerse en contacto con las tropas gubernamentales que defienden la ciudad, han anunciado fuentes militares de Saigón.

Varias unidades de Infantería alcanzaron ayer las posiciones defensivas situadas a dos kilómetros al sur de la ciudad. El grueso de la columna sigue aún en sus posiciones, a varios kilómetros de distancia, sufriendo constantemente las emboscadas y los ataques de las tropas comunistas en un tramo de veintiocho kilómetros de la carretera de Saigón a An Loc.

ENTREVISTA TITO-BREZNEV

Los dirigentes soviéticos Breznev, Podgorny y Kosyguin han celebrado en el Kremlin las negociaciones con el Presidente de Yugoslavia, Josip Broz «Tito». Los círculos informativos yugoslavos han manifestado que las conversaciones, que duraron tres jornadas, se iniciaron con un in-

tercambio de información sobre cuestiones económicas. Luego proyectaron el intercambio sobre temas y problemas mundiales. Ambas partes han expresado su confianza de que las conversaciones resulten tan útiles como las que mantuvieron el pasado año Breznev y Tito en Belgrado.

GROMYKO, EN MOSCU

El ministro de Asuntos Exteriores soviético, Andrei Gromyko, concluyó su visita, de tres días, a ambas Alemanias, regresando a Moscú. En esta visita, Gromyko ha firmado el acuerdo cuatripar-

tito sobre Berlín. Posteriormente se trasladó a Bonn para reunirse con las autoridades de Alemania Federal. Su última visita la realizó a Berlín-Este, de regreso a Moscú.

UN HOMBRE, UN NOMBRE GIULIO ANDREOTTI

Desde el día 5, presidente del Consejo «encargado»: líder democristiano, de quien depende la lista gobernante para Italia. Las últimas informaciones dicen que se encuentra en dificultades en sus negociaciones, aunque ya ha comenzado sus reuniones oficiales con los representantes de los partidos del arco demócrata-socialista, socialdemócrata, republicano y liberal, para tratar la posibilidad de montar alguna alianza, a la vista del esquema del programa preparado por él. La impresión en los ambientes democristianos es pesimista. No creen en la posibilidad de lograr un equipo homogéneo de los cinco partidos. El Gobierno que trata de formar Andreotti debería hacer frente a tres importantes cuestiones: Relanzamiento económico, prevención de la criminalidad y violencia e incremento de la participación del país en las iniciativas de solidaridad y paz internacional, como la Unión de Europa o la Conferencia Europea de Seguridad.

Andreotti fue encargado de formar Gobierno por el propio Presidente Leone, apenas llegado éste al Poder, el pasado febrero. Na-



cido en Roma hace cincuenta y tres años, ha sido en once ocasiones ministro de Defensa, de Industria, del Interior o de Finanzas. Saragat le había encomendado formar Gobierno en 1969, pero aquel propósito no pudo llevarse a cabo. Casi igual de breve fue el primer encargo encomendado por Leone: del día 5 al 27 de febrero.

El nuevo presidente del Consejo de ministros —jefe de Gobierno— ha figurado siempre como democristiano centrista. Trabajó desde muy joven en el periodismo católico y fue presidente nacional de la Asociación de Estudiantes de Acción Católica.

USA DESMIENTE: Nixon no discutió en Moscú el incremento del precio del oro

El Departamento del Tesoro norteamericano desmintió ayer los rumores circulados en algunas capitales europeas de que el Presidente Nixon y los líderes soviéticos habían discutido el incremento en el precio del oro durante la «cumbre» de Moscú.

Estos rumores, según el Tesoro norteamericano, están moviendo una gran especulación en los mercados europeos, donde el precio de la onza alcanzó ayer los 65 dólares. El precio oficial del oro, fijado por el Congreso norteamericano después de la subida de diciembre pasado, es de 38 dólares la onza.

El portavoz del citado Departamento manifestó también que la continua sensibilidad en el mercado del oro «demuestra la urgente necesidad de construir un nuevo sistema monetario internacional, no dependiente de ese patrón».

CONNALLY: VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO

El enviado especial del Presidente Nixon, John Connally, ha emprendido un viaje alrededor del mundo de tres meses de duración, iniciado en Venezuela, y que, además de este país, comprende Colombia, Brasil, Argentina, Bolivia y Perú, para continuar por el Sudeste asiático, Oriente Medio y Europa.

Durante su viaje discutirá asuntos de preocupación común, especialmente los monetarios y comerciales.

En los medios informativos norteamericanos se destaca que el enviado de Nixon no visitará Chile, Ecuador ni Paraguay, pero no se cita para nada a Uruguay.

¡Asombrados a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remito catálogo. ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA

(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 — BARCELONA

BODAS DE PLATA

Su Excelencia el Jefe del Estado recibió en audiencia militar a la Comisión de jefes pertenecientes a la IV Promoción de la Academia de Aviación de León, que, presidida por el teniente coronel don Justo Pereda Godos, de la Academia General del Aire, cumplieron al Caudillo con motivo de celebrar las bodas de plata de la promoción.



RUEDA DE PRENSA DE LA SEMANA

Dos mil millones para impedir el cólera

En respuesta a la pregunta de un Procurador, el Ministro de Información y Turismo ha detallado las medidas tomadas por el Gobierno para evitar la «diarrea estival», que el verano pasado provocó varios casos de cólera, cuyo coste es de más de dos mil millones de pesetas. Afortunadamente no hay signos de infección en las zonas que nos rodean y, sin embargo, se han establecido medidas de control sanitario de viajeros procedentes de áreas afectadas, sospechosos o peligrosos, que arriben a puertos, aeropuertos o puestos fronterizos españoles, intensificando las acciones sobre aguas de abastecimientos públicos, vigilancia bacteriológica sobre aguas potables y medio ambiente en general, y cloración del agua de los abastecimientos públicos.

Licenciados e ingenieros, incluidos en la Seguridad Social

En el nuevo sistema de la Seguridad Social se incluyó a los ingenieros y licenciados. Con su admisión, contra la que no se levantó ninguna opinión, queda sin efecto una exclusión del artículo 83 de la ley de Seguridad Social de 1966, que establecía para dichos profesionales (alrededor de cien mil) la exclusión de las prestaciones de asistencia sanitaria y de incapacidad laboral transitoria por enfermedad común o accidente no laboral. El proyecto, ya dictaminado, será enviado para su aprobación, a una sesión plenaria de las Cortes, que se celebrará próximamente.

Contactos comerciales con China comunista

«No estamos lejos de que la China Continental participe en la Feria de

SEGUN «HACIENDA PÚBLICA ESPAÑOLA»

- COMERCiantes, AGRICULTORES, PROFESIONALES LIBERALES, DEPORTISTAS Y ARTISTAS, LOS QUE MAS DEFRAUDAN AL FISCO.
- EL RENDIMIENTO SOBRE TRABAJO PERSONAL, DIFÍCIL DE EVADIR.

Los grupos que más oportunidades tienen de defraudar al «Fisco» en España son los grandes comerciantes, los grandes agricultores, los profesionales liberales y los artistas y deportistas, se pone de relieve en un estudio publicado por la revista «Hacienda Pública Española», del Instituto de Estudios Fiscales. Según los resultados obtenidos en el estudio, el impuesto más difícil de evadir es el del rendimiento sobre el trabajo personal, ya que el 44 por 100 de los profesionales liberales, el 62 por 100 de los funcionarios y el 46 por 100 de los ejecutivos estiman que es un impuesto imposible o muy difícil de evadir. Los impuestos de más fácil evasión, según los grupos mencionados, son el del tráfico de empresas, el de sociedades y el de la cuota por beneficios. Una cuestión debatida en torno a los impuestos y su defraudación es el papel que las actitudes y valores religiosos juegan en el proceso. Según el estudio de «Hacienda Pública Española», los datos de que se dispone vienen a confirmar la hipótesis, generalmente aceptada, de que la religión en nuestro país no juega como elemento positivo que actúa sobre la población, obligando moralmente al cumplimiento de las normas fiscales.

Muestras de Barcelona, y de que nosotros vayamos a su Feria de Canton», declaró el presidente de la Feria barcelonesa, José Riba. Según el señor Riba existen contactos a nivel ferial, con el oportuno permiso de la Administración.

Fidel Castro no vino a Madrid

Corrió por Madrid el rumor de que Fidel Castro podría llegar al aeropuerto de Barajas al ser difundido el martes por la noche una noticia fechada en Varsovia, según la cual Fidel Castro había sufrido un ataque cardíaco, en términos médicos, se consideraba como antesala del infarto de miocardio. Pero transcurrió la jornada sin que el supuesto avión que había de trasladar a Fidel Castro desde Varsovia a Madrid, para desde aquí volar hasta La Habana, llegase al aeropuerto de Barajas, donde se habían tomado ciertas medidas de emergencia por si se producía el caso.

Banco Español de Ahorro

Se celebró en Madrid la Asamblea General de Cajas de Ahorro. El presidente, doctor Luno Peña, esbozó los objetivos de las entidades que preside y señaló el deseo de que se pronte una realidad el Banco del Ahorro Español, cuyo proyecto está en marcha. El Gobernador del Banco de España, don Luis Coronel de Palma, resumió la gran contribución de las Cajas a la industrialización de España e indicó que la mejor labor que podían hacer en el futuro estas instituciones era crear escuelas y puestos de trabajo suficientes para todos los españoles.

Visita del Ministro chileno Almeyda

«Quiero expresar la profunda satisfacción que como chileno experimento al llegar a tierra española. Nuestra presencia en la Madre Patria tiene singular significado, porque reafirma la amistad entre España y Chile y debe servir de base para fecundas realizaciones que beneficien a ambos países. Estoy, junto a mi comitiva, profundamente contento de encontrarnos en Madrid. Quiero saludar al pueblo español en nombre del pueblo y del Gobierno chileno», declaró el Ministro de Relaciones Exteriores de Chile, Clodomiro Almeyda Medina, al llegar al aeropuerto de Barajas, procedente de Londres, en visita oficial de cuatro días de duración, como devolución a la efectuada por López Bravo en marzo de 1971 a Chile.

Inversiones USA en el Pirineo navarro

Un grupo financiero norteamericano está realizando gestiones para culminar una operación económica que supondría la inversión de 1.500 millones de pesetas en el Pirineo Navarro. El grupo principal de este núcleo promotor es el mismo que ha llevado a cabo la financiación y construcción de un gran complejo turístico deportivo en La Manga del Mar Menor por valor de 2.100 millones de pesetas.

PARA COMBATIR LA MORFINOMANIA DESCUBRIMIENTO PRESENTADO EN SEVILLA POR LOS DOCTORES POZUELO Y KERR



Los doctores Pozuelo y Kerr dieron a conocer en el Congreso Internacional de Alcoholismo y Toxicomanía, celebrado en Sevilla, un sensacional descubrimiento en relación con la abolición del deseo de las drogas. Español el primero y norteamericano el segundo, ambos científicos han expuesto su sistema entre la expectación general de los centenares de congresistas de todo el mundo en la Escuela de Arquitectura.

El doctor José Pozuelo dijo que agradecía al doctor Kerr y a la Clínica Mayor de Rochester el haber accedido a que fuera este certamen científico de Sevilla el primero en conocer la investigación y experiencia llevada a cabo a lo largo de dos años y medio por él y el doctor Kerr, trabajando ambos conjuntamente, y siempre en la más estrecha colaboración.

Los autores de la sensacional investigación manifestaron que todavía es prematuro hablar de los resultados de la aplicación en el hombre de su experiencia científica realizada con los monos.

Esta es la tarea que tratan ahora de emprender para ver las contraindicaciones que pudieran darse en el ser humano. «Una consideración nos estimula —dijeron finalmente—, y es que los efectos de irritabilidad son muy similares en el mono y en el hombre, y la sintomatología general es también muy semejante.»

A este respecto, el columnista médico del vespertino «France Soir», de París, comentando el sistema de curación de toxicómanos mediante una operación de cerebro, revelado por los doctores Frederick Kerr y el español José Pozuelo, comenta:

«Esperamos con gran interés los resultados de los experimentos humanos, que deberán adaptarse a todos los imperativos de oportunidad y seguridad que supone un nuevo método.» «Aunque se presenten dificultades y obstáculos importantes —concluye el columnista de «France Soir»—, se puede decir que se ha abierto un nuevo camino en la terapéutica de las funciones vitales esenciales.»

PREGUNTA DEL JEFE NACIONAL DEL SEM

¿POR QUE LOS MAESTROS NO PERCIBEN YA EL COEFICIENTE 3,6?

En el acto de clausura del segundo curso de adaptación a las nuevas técnicas docentes, que ha sido organizado por el Servicio Español del Magisterio, el jefe nacional del SEM, José María Mendoza Guinea, ha preguntado por qué razón el Magisterio no está percibiendo ya el coeficiente del 3,6 y la causa de la discriminación con otros Cuerpos en cuanto a complementos de sueldo.

Textualmente, el señor Mendoza dijo: «Formulo no solamente al Ministerio de Educación y Ciencia, sino al propio Gobierno, estas dos preguntas: ¿Qué razón hay para que el Magisterio, que está ya ejerciendo y responsabilizado como profesorado de Educación General Básica, no perciba ya en su integridad el coeficiente 3,6? ¿Qué razón hay para que se consienta la injusta dis-

crimination de criterios con otros Cuerpos docentes a la hora de establecer los complementos de sueldo para el Magisterio?»

Al referirse el señor Mendoza Guinea a la democratización y socialización de la educación,

Demora de tres años para el primer curso de Bachillerato unificado

Se demora la implantación generalizada del primer curso de Bachillerato Unificado y Polivalente en tres años respecto a lo previsto en el calendario de aplicación de la reforma educativa. No entrará en vigor hasta el curso 1975-76, según dispone un decreto publicado en el «Boletín Oficial del Estado» sobre ordenación de la Educación General Básica y del Bachillerato en el

CONSEJO DE MINISTROS SUBEN LOS ALQUILERES

Afecta a los contratos firmados de 1956 a 1964

90.000 plazas escolares para Madrid

El Consejo de Ministros, presidido por S. E. el Jefe del Estado en el Palacio de El Pardo, aprobó la elevación de alquileres urbanos en los contratos que no hayan experimentado variación alguna entre los ocho a dieciséis años últimos, según manifestó el Ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, al ampliar la referencia de lo tratado en la reunión ministerial.

El decreto sobre fijación de porcentajes de elevación de rentas en los arrendamientos urbanos, aprobado a propuesta del Ministro de Justicia, viene a dar cumplimiento al mandato conferido al Gobierno por la ley de 11 de junio de 1964 para proseguir con el proceso de revaloración de rentas que dicha ley aplicó a los contratos celebrados hasta el 11 de mayo de 1956 y que ahora se extiende a los celebrados después de esa fecha

hasta el 1 de junio de 1964. Parece que este porcentaje oscilará alrededor del 0,19 por ciento.

De la referencia oficial destacan la reorganización de los Ministerios de Industria y Trabajo, consistentes en la creación de dos nuevas Direcciones Generales de carácter funcional: la de Promoción industrial y Tecnología, en el primero, y de Empleo, en Trabajo.

La Presidencia del Gobierno ha autorizado la construcción de noventa mil plazas escolares en el curso de un año en Madrid.

Fue presentado un informe por el Ministro Secretario General del Movimiento sobre las reuniones del Consejo Nacional a la vista del próximo Pleno, cuya fecha de celebración pudiera ser fijado para finales del mes en curso.

Cataluña en la era nuclear

La central de Vandellós suministra ya energía

Cataluña ha entrado en la era nuclear de la electricidad al ser conectada la red de suministro de la Central Nuclear de Vandellós, a un ritmo de producción de seis millones de kilovatios-hora, que son ya consumidos en toda Cataluña. La Central Nuclear trabaja a un sesenta por ciento de su rendimiento total, estimándose que, a finales del presente mes, podrá alcanzar el noventa por ciento. De su mantenimiento se encargan actualmente unas trescientas personas; pero en el período de construcción de la Central llegaron a trabajar más de mil quinientas. El coste de este complejo energético se ha elevado a once mil millones de pesetas.

DIMISION EN BLOQUE DE LA JUNTA DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRID

La Junta de Gobierno del Colegio de Abogados de Madrid ha conocido la resolución del Consejo General de la Abogacía Española en relación con el recurso interpuesto por 138 colegiados contra su decisión de suspender dos acuerdos de la Junta General Extraordinaria del pasado 23 de marzo, introduciendo matizaciones sobre la posibilidad de existencia de una comisión «abierto de funcionamiento permanente» para la vigilancia y defensa de la libertad e independencia del ejercicio profesional, si bien bajo la dirección de la propia Junta de Gobierno.

Los miembros de la Junta han tomado, por unanimidad, la decisión de presentar en pleno, y con carácter irrevocable, la dimisión de sus cargos, por entender que la citada matización merma la competencia estatutaria con que toda Junta de Gobierno, elegida democráticamente, debe dirigir un Colegio de Abogados.

Con esta nota, facilitada por el propio presidente de la Junta de Gobierno dimitida, señor del Valle Iturrriaga, culmina el proceso de tensión reinante en las últimas semanas entre los abogados del Colegio de Madrid, seguida con interés por la opinión pública.

Solicitado por el Supremo

INDULTO para dos condenados por la catástrofe de «Los Angeles de San Rafael»

La Sala Segunda del Supremo ha desestimado los recursos interpuestos por Javier de Miguel Polo y Eugenio García Domínguez, a los que condenó la Audiencia Provincial de Segovia a sendas penas de dos años, cuatro meses y un día de prisión como autores de un delito de imprudencia temeraria; pero acuerda solicitar del Gobierno indulto para ellos. La Audiencia Provincial de Segovia, además de las condenas ya dichas, impuso a Gregorio Jesús Gil y Gil cinco años de prisión y le condenó igualmente a pagar indemnizaciones a los herederos de las víctimas y a los propios lesionados, que totalizan una cifra superior a los 40 millones de pesetas.

Gil y Gil solicitó y consiguió indulto particular del Gobierno, por lo que disfruta de libertad hace meses, y por ello, ahora, la Sala Segunda del Supremo, al dictar su resolución en los recursos de Javier de Miguel Polo y de Eugenio García Domínguez dice que no es posible modificar la sentencia de la Audiencia de Segovia por ser ajustado a Derecho; pero que es equitativo solicitar del Gobierno el indulto para ellos, puesto que le fue otorgado a Gil y Gil, y los hoy recurrentes trabajaban a sus órdenes.

TRAGEDIA EN RHODESIA

417 MINEROS, ATRAPADOS

NUEVAS EXPLOSIONES HAN IMPEDIDO SU RESCATE

Los equipos de rescate y los funcionarios rhodesianos han perdido las esperanzas de lograr salvar a ninguno más de los centenares de mineros que han quedado atrapados en la mina llena de gas de Wankie. Uno de los mineros rescatados ha declarado: «No hay ni la más mínima esperanza de salvarlos. La temperatura de las llamas en el interior de la mina alcanza varios centenares de grados.»

Dos nuevas explosiones parecen haber sentenciado la suerte de estos mineros. Estas explosiones produjeron verdaderas nubes de gas venenoso en las galerías de más de cinco kilómetros en las que quedaron los hombres. Al parecer, también estas explosiones han originado un incendio. La cifra oficial de víctimas por la explosión ocurrida el martes en la mina de carbón de Wankie se fija en 417 mineros, de los que 381 son africanos. Otros tres han muerto y ocho están hospitalizados. Se teme que las víctimas hayan muerto a consecuencia de la tremenda explosión, el gas y el humo que invadió los túneles de la mina.

Las operaciones de rescate se vieron obstaculizadas por el grisú y los daños producidos en los pozos de ventilación. Esta es, según parece, la tragedia minera de mayores proporciones, por el número de víctimas, que se ha producido desde la ocurrida en Manchuria en 1942.



En la entrada de la mina «Wankie» los trabajos de salvamento continúan intentando llegar a las galerías, donde explosiones de gran intensidad han dejado sepultados a 417 mineros

JUICIO POR FALSIFICACION DE PERMISOS DE CONDUCIR

EL FISCAL PIDE 4.975 AÑOS DE CARCEL PARA TRECE PROCESADOS

A cuatro mil novecientos setenta y cinco años de cárcel se eleva la solicitud del ministerio fiscal para 13 procesados en un asunto de presunta falsificación en la tramitación de permisos de conducir que se sigue en Valencia. En el informe fiscal se considera a Amparo Llorens, funcionaria de la Jefatura Provincial de Tráfico, autora de 325 delitos de falsedad en documentos públicos; por lo que solicitaba para ella otras tantas penas de siete años de prisión mayor, es decir, dos mil doscientos setenta y cinco años; para Benjamín Prieto Guillot, propietario de una autoescuela, otras tantas penas de cinco años, lo que en suma alcan-

za a mil setecientos veinticinco años, y para los restantes procesados, Joaquín Gil Montero, Ramón Tatay Tatay, Román Marco Rojo, Fernando Jordán Cano, José Luis Vicente Segrelles, Facundo Pérez Pérez, Ignacio Pérez Marchante, Vicente Galiana Bou, Sixto de la Rubia Molina, Francisco Luis Ramis Redal y Vicente Ramis Redal, penas de tres años por otros tantos delitos, correspondiéndole a cada uno las penas por los asuntos en que hubieran intervenido, sumando así, entre los 11, novecientos setenta y cinco años. En suma, pues, una petición de cuatro mil novecientos setenta y cinco años para los 13 inculcados.



AGRESOR MARROQUI, DETENIDO

Abadron Lachen, subdito marroquí, detenido por la Policía de Algeciras, tras provocar —en un ataque demencial— un accidente a bordo del transbordador «Ciudad de Tarifa», incidente del que resultaron heridos por arma blanca seis pasajeros y un empleado del barco

FIN DE SEMANA

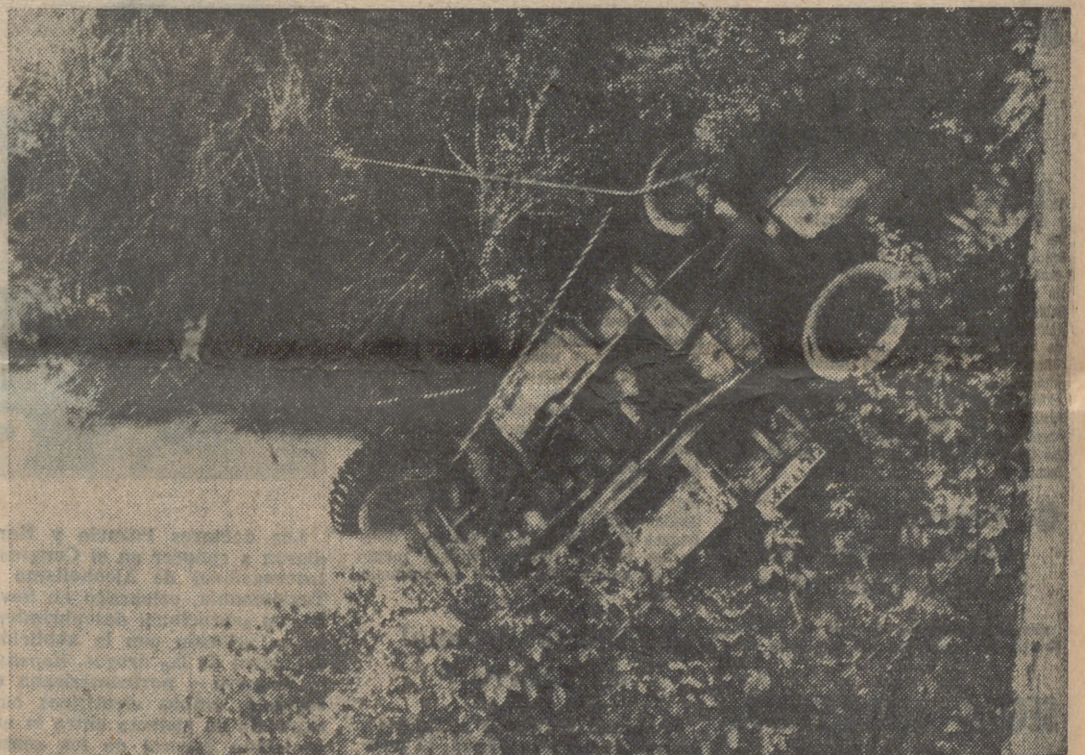
32 MUERTOS EN CARRETERA

Treinta y dos muertos y nueve heridos graves ha sido el balance de 23 accidentes de carretera ocurridos el pasado fin de semana en nuestro país, según datos provisionales facilitados por la Jefatura Central de Tráfico.

El sábado día 10 hubo 13 accidentes, que ocasionaron quince muertos y cuatro heridos graves, y el domingo día 11, 10 accidentes, con diecisiete muertos y cinco heridos graves.

PUNTO NEGRO

Dos accidentes automovilísticos se han registrado, casi sucesivamente, en el puente de Santa Lucía, en el lugar conocido por barranco de El Guano, en Huesca. En el primero no hubo que lamentar desgracias personales. En el segundo, cuatro muertos y seis heridos, militares del regimiento de Infantería de guardación en dicha capital, y que ocupaban el «jeep», que aparece volcado sobre el arroyo del barranco.



VEINTINUEVE HERIDOS AL COLISIONAR EN MADRID UN AUTOBUS CON UN CAMION

Veintinueve personas resultaron heridas, una de ellas de pronóstico grave, en accidente registrado en la carretera de Andalucía, a la altura aproximada del kilómetro cinco. En dicho lugar, un camión, matrícula NA-67074, conducido por Ignacio Fonseca Miranda, fue a estrellarse contra un autobús de viajeros que se hallaba detenido para que des-

cendiesen los mismos. En el accidente, que revistió caracteres de espectacularidad, sufrió heridas graves María del Pilar Martínez López, y lesiones leves, en su mayoría contusiones, otras veintiocho personas. Diversos vehículos trasladaron a los heridos a varios centros asistenciales de Madrid.

Balance de un año en las carreteras españolas

4.247 MUERTOS Y 87.454 HERIDOS

La Jefatura Central de Tráfico ha informado que durante el año 1971 el total de accidentes con víctimas, habidos en las carreteras españolas, fue de 58.176, con un balance de 4.247 muertos y 87.454 heridos de diversa consideración. En relación con 1970 se produjeron 308 accidentes

más, 50 muertos y 999 heridos.

Los accidentes se reparten por igual en zonas urbanas y extraurbanas, aunque no sucede lo mismo con las víctimas, que se supera notablemente en las zonas extraurbanas.

DOS AVIONETAS CHOCARON EN EL AIRE

Murieron dos capitanes y dos alumnos de la Academia General

Dos capitanes y dos pilotos de complemento resultaron muertos al chocar, a unos seiscientos metros de altura, las dos avionetas tipo «Bucker» que pilotaban. Ocurrió el accidente en El Carmolí, a unos cuatro kilómetros de Los Alcázares, donde los pilotos de la veintiseis promoción reali-

zaban prácticas de vuelo. Las víctimas son los capitanes Pablo Sánchez García, de Madrid, y José Ramón Ororbía Robatón, de El Ferrol del Caudillo, y los pilotos alumnos de complemento, Juan Serrano González, de Madrid, y Juan Mateo Cabrera, de Las Palmas.

CHOQUE DE TRENES EN BRASIL QUINCE MUERTOS Y CINCUENTA HERIDOS

El expreso San Pablo-Río de Janeiro embistió a un convoy suburbano de pasajeros, estudiantes en su mayoría, a veinticinco kilómetros de San Pablo. El choque se produjo por un error en el cambio de vías, que concedió libre paso al expreso en las proximidades de la estación de Suzano, mientras se encontraba de-

tenido el otro convoy. El expreso se estrelló contra los últimos vagones del suburbano. Fallecieron en el acto varios estudiantes de Medicina e Ingeniería que se dirigían a San Pablo en el suburbano, el maquinista del expreso, un guarda y otras personas sin identificar.

SECUESTRO DE AVION Y MUERTE DE UN PILOTO

El piloto de un avión de pasajeros de las líneas aéreas checoslovacas ha resultado muerto cuando dos de los pasajeros intentaron cambiar el curso del vuelo para dirigirse a la República Federal Alemana. El avión, un bimotor, hacia el vuelo regular entre Mariembad y Praga cuando fue objeto de secuestro. El aterrizaje se efectuó en el campo de aviación de Weiden (República Federal). Poco después de que el aparato despegase de Mariembad, dos de los secuestradores se personaron en la cabina e intentaron con amenazas obligar al piloto a cambiar de rumbo. Al negarse el piloto se originó un tiroteo, en el cual murió el comandante de la nave. El copiloto se hizo cargo de los mandos, cumpliendo las órdenes de los secuestradores. Al aterrizar el aparato en territorio alemán occidental se volvió a producir un tiroteo dentro del aparato, durante el cual fueron heridos dos

pasajeros. Los dos secuestradores fueron detenidos. Se trata de dos jóvenes de veinte y de veinticinco años, que, según testigos presenciales, hablan perfectamente el idioma inglés. Al parecer, en el aparato se encontraban diecisiete personas, siete de las cuales son cómplices del secuestro.

En la foto, Ludos Adamica, sospechoso de la muerte del piloto, es conducido, esposado, por la Policía alemana, momentos después de ser detenido.

7 FECHAS
NO DEVUELVE LOS ORIGINALES NO SOLICITADOS NI MANTIENE CORRESPONDENCIA SOBRE LOS MISMOS.



Con asistencia del Jefe
del Estado y su esposa

EXITO DE PUBLICO EN LA CORRIDA DE LA BENEFICENCIA



Terminada la corrida, el rejoneador y los tres espadas subieron a la antesala del palco de honor, donde fueron recibidos por S. E. el Jefe del Estado. El Caudillo departió animadamente con los toreros en presencia de diversas personalidades.

Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, acompañado de su esposa, presidió, como todos los años, la tradicional corrida de la Beneficencia, organizada por la Diputación de Madrid. Tanto a su llegada al palco presidencial, como en la despedida, el Caudillo y su esposa fueron objeto de cariñosas muestras de simpatía y fuertes aplausos por parte del público que llenaba a rebosar los tendidos.

Los diestros Paquirri, Gabriel de la Casa, Raúl Aranda y el rejoneador Alvaro Domecq brindaron la muerte de sus primeros toros al Jefe del Estado. Se lidiaron cinco toros de la ganadería gaditana de Salvador Domecq, bien presentados, con fina lámina y buenas defensas, todas astifinas. Pero no dieron juego, acusando sentido ante la muleta y mansedumbre. Con escasa fuerza, pero con mucho genio. En último lugar se lidió un sobrero de Juan Pedro Domecq, que, como los cinco anteriores, presentó serias dificultades.

Alvaro Domecq, en rejones, le tocó un toro quedado, mansote y con querencia a las tablas. Por las malas condiciones del animal, al caballero no le valió su sabiduría en el arte. Luchó hasta el máximo y realizó un alarde en la doma ante las malas condiciones del toro. Hubo de apelar a las entradas por los adentros para poder clavar los rejones y banderillas. Entusiasmo por su valor y su arte en un par a dos manos y en otro de las cortas en ese terreno inverosímil. Pero al intentar sacar de la querencia de tablas al toro, éste se arrancó en oleada alcanzando a «Triadero», bello animal blanco, propinándole una cornada que le costó la vida. Alvaro Domecq, después de clavar un rejón de muerte, mató a pie de media estocada y descabello. Fuerte ovación con saludos desde el tercio para el caballero.

Francisco Rivera «Paquirri» estuvo regular con el capote ante su primero. Hay un quite por chicuelinas de costado que se aplaude. Aguantó mucho en el tercer par de banderillas. Y tras unos doblones, dio cuatro naturales, seguidos de tanda de derechazos, sin lucimiento. El toro tiene peligró, y Paquirri acaba de pinchazo y estocada hasta la bola. Saludos desde el tercio. En el cuarto, dos largas cambiadas emocionantes, y en pie cinco verónicas buenas. En banderillas destaca un par de poder a poder de adentro a fuera. En la faena de muleta, poco lucimiento, ante las dificultades del animal, para media estocada, pinchazo y nueva estocada, silenciándose su actuación.

Gabriel de la Casa, bien con el capote en el segundo de la tarde. Cita en los medios con la muleta plegada y liga cuatro naturales aguantando mucho. Luego tiene que luchar contra el sentido del toro, intentando sacar algún pase en la querencia de las tablas, sin lograrlo. Reunida de una estocada y saluda desde el tercio a los aplausos del público. Al quinto le recibe con una larga cambiada, seis verónicas ganando el terreno al toro que se aplaude. Comienza en los medios con tres pases de rodillas, y después unos buenos derechazos. Sigue con la izquierda y vuelve a los derechazos. Ga-

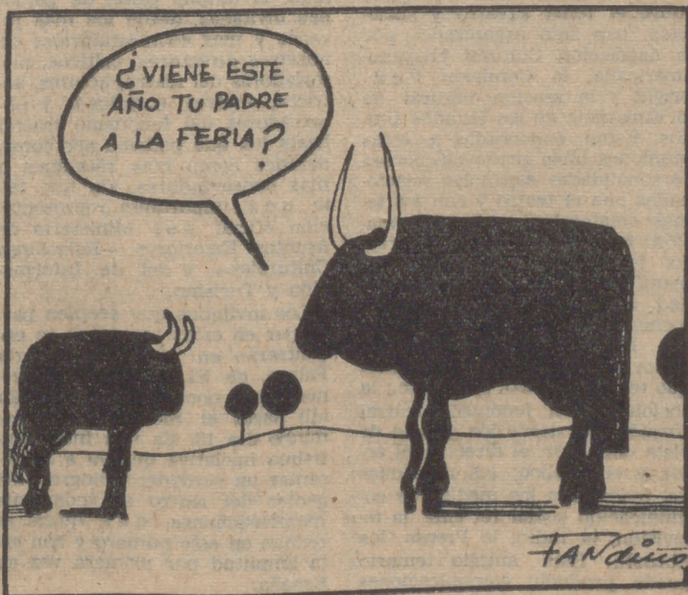
briel está muy voluntarioso y valiente, porque el bicho, con sentido, se vence por el pitón derecho. El toro alcanza al diestro y le voltea aparatosamente. Se lo llevan, pero vuelve para rematar al toro de pinchazo, estocada y dos descabellos. Petición de oreja. Pasa a la enfermería, y su cuadrilla sale al tercio a saludar.

Raúl Aranda, bien con el capote, en sus dos enemigos, en verónicas ajustadas. Luego, unos doblones toreros al primero de su lote. El toro se cuela con mucho peligro, pero el diestro pone voluntad y valor. Intenta con ambas manos pases a base de exponer. En un molinete resulta cogido. También es sacado por las asistencias, pero el joven diestro vuelve, aunque con visibiles mermas de facultades. Estocada que degüella espectacularmente, y se le concede la única oreja de la tarde. Y en el último, silencio, después de trastear en terrenos del 10 y matar de dos pinchazos.

El mejor caballo de Alvaro Domecq

UNA CORNADA ACABO CON LA VIDA DE «TRIANERO»

El toro que hirió a «Triadero» se llamaba «Corajillo». Domecq se encontró ante un animal de alta defensiva y con querencia a las tablas. Domecq estaba disponiéndolo todo para sacar al manso de la querencia. Pero la traicionera embestida del burel llevó a «Triadero» hacia los medios, donde ya le alcanzó, encunándole. Le empujó al centro del ruedo y allí fue donde le pegó la cornada. La sangre manó a borbotones de la nalga rasgada. Era la última vez que el purasangre «Triadero» pisaba la arena de un ruedo.



EL DOMINGO, EN LAS VENTAS, NOVILLADA JULIO ROBLES Y NIÑO DE LA CAPEA A HOMBROS

En Las Ventas hubo novillada el domingo con dos debutantes. Alternaron Angel Rodríguez «Angelete», Julio Robles y Pedro Moya «Niño de la Capea», los dos últimos nuevos en esta plaza, y los dos de Salamanca. Los novillos, de Juan Pedro Domecq, bien presentados, dieron desigual juego. Aplaudidos en el arrastre, los dos primeros y el sexto; incierto y con peligro el tercero y cuarto, y manso el quinto.

Angelete escuchó aplausos en unos lances. Faena valerosa con algunos derechazos y naturales, para una estocada. Silencio. Al torrear de capa Angelete fue volteado aparatosamente. Traslado a la enfermería. Rematando al novillo Julio Robles, siendo ovacionado.

Julio Robles fue ovacionado en verónicas. Faena con ayudados por abajo, redondos, naturales ligados con el de pecho, faroles y molinetes que gustaron. Estocada contraria y descabello, cortando una oreja. Al quinto, manso, le hizo una buena faena de muleta con ambas manos, que se jalearon. Mató de tres pinchazos y estocada corta. Hubo petición de oreja, que no se concedió, y tres vueltas al ruedo.

El Niño de la Capea, en su primero, un novillo que se frenaba en el engaño y buscaba el cuerpo, hizo una faena valerosa citando de frente con una y otra mano, aguantando mucho. Remató de estocada y descabello, dando la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza, el de Salamanca, dio un curso de buen quehacer. Mu-

chos aplausos escuchó Pedro Moya al torrear a la verónica y en un gran quite por chicuelinas. Y jaleada fue su faena de muleta, en la que hubo ayudados por alto, redondos y naturales ligados con el de pecho. Buenas maneras demostró esta nueva figura en una faena templada y muy torera, con ceñidísimos molinetes que el público coreó. Y como remató con una gran estocada en todo lo alto, se le concedió una oreja y fue paseado a hombros en unión de Robles.



Los dos debutantes, Niño de la Capea y Robles, llevados a hombros después de su triunfo en las Ventas

LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

VISTA ALEGRE.—Toros de Pío Taberner. Curro Vázquez, silencio en los dos —y escuchó un aviso en el segundo—. Antonio Porras, vuelta y oreja. Pascual Mezquita, ovación y dos orejas y salida a hombros.

PALMA DE MALLORCA.—Ganado de Ignacio Pérez Taberner. Diego Puerta, silencio en los dos. Benjumea, pitos en los dos. Dámaso González, oreja en cada uno.

JAEN.—Toros de José María Soto de la Fuente. Angel Teruel, silencio y una oreja. Manolo Cortés, silencio y muestras de desagrado. Manuel Rodríguez, oreja y silencio.

MARBELLA.—Ganado de Manuel García Fernández Palacios. Paquirri, vuelta y aplausos. Eloy Cabazos, aplausos y silencio. Miguel Márquez, una oreja en cada toro, saliendo a hombros.

PAMPLONA.—Toros de Flores Albarrán. Paco Ceballos, ovación y silencio. Juan José, oreja y palmas. Santiago López, oreja y aplausos.

GRANADA.—Corrida de rejones Toros de Clemente Tassara. Angel Peralta, vuelta Rafael Peralta, oreja. El quinto, lidiado por Angel y Rafael, las dos orejas y el rabo. Alvaro Domecq, vuelta. Alfredo Conde, vuelta. El sexto, lidiado por Domecq y Conde, dos orejas y rabo.

BARCELONA.—Tres toros de marqués de Domecq Her-

manos y tres de doña María de Ibarra e Ibarra. Curro Romero, pitos en los dos. Rafael de Paula, pitos y un aviso y palmas. José Luis Calloso, oreja en cada uno, siendo paseado a hombros.

GABRIEL DE LA CASA EN EL SANATORIO DE TOREROS

Por su grave lesión sufrida en la corrida de Beneficencia, el matador de toros Gabriel de la Casa ha perdido alguna corrida, y aún se teme que no pueda cumplir otros compromisos inmediatos. El diestro se queja de grandes dolores, consecuencia del tremendo pitonazo que le infirió la res de Salvador Domecq. Tras ser reconocido en la enfermería de las Ventas, Gabriel se trasladó después de la corrida al hotel Wellington, pero ante los tremendos dolores que sufría fue llevado al Sanatorio, donde don Máximo García de la Torre efectuó un nuevo reconocimiento y procedió inmediatamente a realizar una punción isquiorrectal, extrayéndole medio litro de sangre, intervención que tuvo nuevamente que repetir el pasado sábado para reducir la enorme inflamación por odecida por el hematoma.

El doctor García de la Torre cree que no habrá que realizar nuevas punciones, y que como el herido ha mejorado notablemente con el tratamiento no será tampoco necesaria una intervención más enérgica.

El día 25, corrida goyesca en las Ventas

Ya está decidido el cartel de la corrida goyesca que, organizada por el Círculo de Bellas Artes, se celebrará el domingo día 25 del actual.

En ella volverá a ejecutarse el salto de la garrocha, a cargo de Aurelio Calatayud; rejoneará un toro Curro Bedoya y estoquearán seis toros de la ganadería de don Manuel y don Mario Vinhaf, de la acreditada vacada portuguesa procedente de Buendía-Santa Coloma, los diestros Pedrin Benjumea, Juan José y El Marcelino. Como ya es tradicional, habrá desfile goyesco con carrozas, calesas, majas y majos, encabezado por la famosa estrella del cine y del teatro La Polaca, que presidirá.

Hará su famoso carrusel la Guardia Municipal, con traje de gala, y el público podrá recoger el ruedo de la plaza de las Ventas, espléndidamente engalanado.

CONCHA DE ORO PARA PACO CAMINO

El Comité de Coordinación de la Costa Vasca ha concedido este año la Concha de Oro al matador de toros Paco Camino, como premio a la mejor faena realizada en la Feria de San Isidro.

Por otra parte, el premio El Frontón ha sido concedido al ganadero Victorino Martín, por haber presentado el mejor lote de ganado.

Los premios serán entregados este próximo verano.

LOS CARTELES DE LA FERIA DE BADAJOZ

He aquí los carteles de la Feria de Badajoz:

Día 24.—Toros de Albarrán, para Camino, Paquirri y Dámaso González.

Día 25.—Toros del conde de la Corte, para Márquez, Manolo Cortés y Morenito de Cáceres.

Día 26.—Toros de Juan Mari Pérez Taberner, para Diego Puerta, Palomo «Linares» y Curro Rivera.

Día 27.—Toros de Cunhal Patrio, para Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Niño de la Capea.

¡Carteles de fuste, sí, señor!

Y PARA LA DE HUELVA

Los carteles taurinos de las fiestas colombinas han quedado de la siguiente manera:

Martes día 1 de agosto.—Toros de Miguel Báez, para Luis Miguel «Dominguín», Sebastián Palomo «Linares» y José Luis «Gallosos».

Miércoles día 2.—Toros de José Luis Martín Berrocal, para Paco Camino, Francisco Rivera «Paquirri» y Eloy Cabazos.

Jueves día 3.—Toros de Celestino Cuadri, para Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Julio Vega «Marismeño».

 **Arriba**
es noticia
COMPRUEBELO

PREMIOS NACIONALES DE FLAMENCO

Han sido concedidos por la cátedra de Jerez

La Cátedra de Flamencología ha otorgado los Premios Nacionales de Flamenco correspondientes a la temporada 1971-72. Cante: Enrique Morente, de Granada, por sus actuaciones en España y en el extranjero. Baile: A Merche Esmeralda, de Sevilla.

Guitarra: A Manolo Sanlúcar, de Sanlúcar de Barrameda. Disco: A Fosforito, por su «Selección antológica» (Welter), y a «Gran antología flamenca» (RCA), realizada por Antonio Murciano, indistintamente.

Enseñanza: A Tía Anica la Piriñaca, de Jerez, por la conservación y transmisión en toda su pureza de los cantes tradicionales de la escuela jerezana.

Peñas flamencas: A la Peña «Juan Breva», de Málaga, por su gran labor en pro del flamenco, desarrollada durante varios años. Divulgación: A Televisión Española, por su programa didáctico en UHF «Rito y geografía del cante».

Prensa: A «La Voz del Sur», de Jerez, por la importante colaboración prestada a la Cátedra de Flamencología durante catorce años.

Radio: Al crítico Agustín Gómez, de Radio Popular de Córdoba.

Firman el acta del Jurado los miembros de la Cátedra de Flamencología: Domingo Manfredi Cano, Teresa Martínez de la Peña, Manuel Ríos Ruiz, José Blas Vega y Juan de la Plata.

Independientemente, la Cátedra de Flamencología ha concedido los siguientes premios locales: Copa de Jerez, a Manuel Soto «El Sordera»; Premio Manuel Torre, a Tomás Torre, y Premio «El Gloria», a Fernando Terremoto.

Por último, la Cátedra jerezana ha concedido el ingreso en su «Orden Jonda» a los siguientes artistas: Manolo Caracol, Enrique Morente, Merche Esmeralda, Manolo Sanlúcar, Anica la Piriñaca y al actor Pepe Martín.

Todos estos premios serán entregados el próximo día 8 de julio en el transcurso de la «Fiesta de la Bulería» y dentro de los Festivales de España de Arte Flamenco.

CUANDO «LOS CHICOS» SE VAYAN...

Cuando «Los chicos» —como siempre se les denomina de modo familiar— se vayan del Alcázar, tras su actuación con la impar Celia Gámez, les sucederán en aquel escenario las herederas de Florinda Chico y Adrián Ortega, con el estreno de la comedia cómica de Julio Mathías «Amor en blanco y negro». En la nueva compañía figuran también Regine Gobin, Rafael Guerrero, José Montijano, María Pinar, Josefina Robeda y Antonio Rosa.

Se espera con tanta curiosidad, como interés, el debut de este nuevo elenco, estreno de la segunda comedia de Julio Mathías, autor de la casi milenaria «Julietta tiene un desti».

La mordedura de los Callos



¡Qué suplicio!

He aquí el alivio rápido

Sumerja sus pies esta misma noche en un buen baño de pies oxigenado con Saltratros Rodell. En esta agua bienhechora usted sentirá un alivio inmediato; los callos calmados y reblandecidos se extirpan más fácilmente. Sus pies quedan descansados y refrescados. Para mantener sus pies en buen estado, nada como los SALTRATROS RODELL. Doble efecto si después de un baño de pies con Saltratros Rodell se da un masaje con CREMA SALTRATROS Antiséptica. En todas las farmacias. Precio módico.



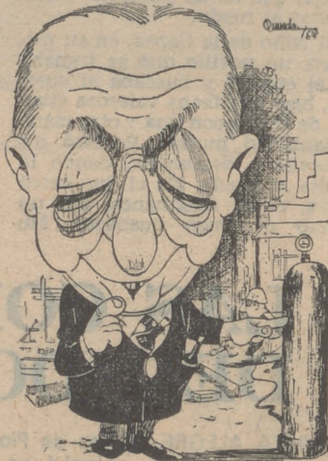
LOS 21 AÑOS DEL «SALON DEL CABALLO LOCO»

El Salón del Caballo Loco, el sitio más típico y antiguo de París, donde se hacen representaciones de «strep-tease», ha celebrado sus veintiún años de actividad. Los propietarios del local han celebrado una gran fiesta, a donde han invitado a muchas de las famosas mujeres de París. Allí han acudido Françoise Sagan y Alice Sapritch como representantes de la mujer intelectual francesa, y se dio una representación especial, en la que las actrices, todas, no tenían más de veintidós años. El éxito fue total y por eso sonríen tan felices, junto a las guapísimas actrices, el fundador del teatro y el actual coreógrafo

EMOTIVO HOMENAJE A PERICO CHICOTE

Todos los años se celebra un sentido homenaje a Perico Chicote, ese hombre trabajador y simpático, que ha sabido ganarse el acto de todos los españoles con su gran personalidad. A lo largo de todas las semanas del año, la «Peña Chicote» rinde homenaje a una destacada figura de la vida española. Ahora la Peña se ha reunido para agasajar a su creador.

Presidía, como siempre, Francisco de Cossío, que ha sustituido hace ya años al que fue primer presidente de la Peña, el inolvidable periodista y escritor Serrano Anguita. Es una Peña veterana, con mucha tradición. Estaba con él, naturalmente, Chicote, y en la mesa presidencial se sentaban Natalia Silva, Basilio Gassent, Evaristo Acevedo, Joaquín Romero Marchent, Leandro Navarro, Salvador Soler Marí y Pablo López Mendizábal. Dijo unas palabras el presidente, Cossío, y un discurso de exaltación de Chicote, de Basilio Gassent; Adrián Ortega cumplió la necesaria función —que conocen tan bien los autores teatrales— de romper un poco la emoción que se acumulaba con unas palabras de fino humor; Manuel Tovar describió el Madrid de los tiempos en que Chicote comenzó su vida de barman; lo subrayó Adame con acierto y exactitud, y profundizaron en las descripciones de aquel Madrid y de éste, siempre igual, el mismo Chicote, Ricardo Canales y Romero Marchent; Evaristo Acevedo volvió a quebrar la tensión emotiva con su humor, su eutrapelia, su intención, su gracia, y puso broche de oro Sanz Benedit con sincera y sonora oratoria. López Mendizábal, que había presentado a los oradores, dio lectura a las adhesiones de aquellos que materialmente se habían visto imposibilitados de asistir al acto, y recordó los nombres de los agasajados a lo largo de la temporada: Sanz Benedit, Federico Climent, Carlos Lemos, Nuria Espert, Antonio Armenteras, Guillermo Marín, Fernando Vizcaino Casas, Ismael



Merlo y... claro, Perico Chicote, y hubo un recuerdo emocionado para un ilustre contertulio fallecido en el año, el gran Rafael Rivelles.

Fue, en definitiva, un acto entrañablemente sencillo y emocionante, en el que todos lo pasaron bien, que era de lo que se trataba.

¿QUE EXTRAÑO MALEFICIO TIENE EL TEATRO ALFIL?

No tiene mucho más de un año de vida, y el teatro Alfíl ya está yeno de fracasos. Han desfilado obras y compañías para todos los gustos, y el resultado siempre ha sido el mismo: fracaso. Este teatro de la calle del Pez tiene «gafe». Será que aún no han tenido la suerte de encontrar una obra de verdadero gancho.

La última representación la han dado dos grandes actores: toda esa gran familia del teatro.

ESTRENO EN OVIEDO DE «BALADA DE LOS TRES INOCENTES»

La compañía Tirso de Molina llegó a Oviedo, al teatro Campamor, para poner en escena el estreno mundial «Balada de los tres inocentes». Con la comedia, su autor, Pedro Mario Herrero, se asoma por primera vez al mundo del teatro. Todavía no hace mucho tiempo que el autor estuvo por tierras asturianas para el estreno de su película «Cao Xa», que constituyó un éxito rotundo.

La compañía Tirso de Molina, Premio Nacional de Teatro, y que dirige Manuel Manzanque, está integrada por relevantes figuras de la escena y la televisión, como Ángela María Torres, Joaquín Envid, José María Pereira y Emilio Barrio. A la compañía se ha incorporado la actriz asturiana María Paz Pondal.

La trama de la obra gira alrededor de tres inocentes: un cura, un obispo y un carabnero y, entre los tres anda el juego. Se espera la representación en Madrid de la obra para comienzos de la temporada 1972-73.

Marcela Yurfa y Jesús Arístu. Y no se puede decir que en esta ocasión haya sido culpa de los actores. Sea lo que sea, lo triste es que un teatro de Madrid ha tenido que cerrar sus puertas por segunda vez. La primera significó la ruina para dos actores jóvenes que habían puesto todas sus ilusiones en aquel estreno: Elisa Ramírez y Diego Serrano.

Que se encuentre la obra adecuada, con verdadero gancho, y que las puertas del Alfíl se vuelvan a abrir para nuevas representaciones. Eso queremos para

«MAYORES CON REPAROS», EN EL CAFE-TEATRO ALEX



Juan José Alonso Millán presenta ahora en el Alex una nueva versión de su comedia «Mayores con reparos». Consta la comedia de tres actos, interviniendo en ellos Tania Ballester y Lorenzo Ramírez, Mirta Miller y Manolo Peiró y, finalmente, Paloma Cela y Fernando Marín. En su versión teatral eran Fernando Fernán-Gómez y Analia Gadé los actores encargados de representar a todos los personajes. Quizá con esta variación de tres parejas distintas haya ganado la obra en variedad.

Alonso Millán nos presenta toda esa serie de aventuras que pasan todos los días en Madrid, durante esas horas nocturnas de copas y «divertimento». La «dulce vida madrileña» la viven estas tres parejas, que, medio en broma, medio en serio, van mostrando al público lo que sí es verdad que ocurre. Una verdad que el público recibe con carcajadas porque Alonso Millán ha puesto en escena unos actores que siempre están de juerga.

De las tres parejas, el público aplaudió de una manera especial a la formada por Mirta Miller y Manolo Peiró, que hicieron una creación insuperable de la segunda pareja. Los restantes actores cumplieron muy bien con sus respectivos papeles y su labor también fue premiada por los asistentes. Al final de la representación el director tuvo que salir a saludar al lado de los intérpretes.

«BLAS, ¿QUE LAS DAS?»



En el madrileñísimo teatro de La Latina se ha estrenado una revista apoyada en dos grandes figuras del género frívolo: Vicky Lusson y Quique Camoiras, la sensacional vedete y el estudiado cómico. Todo el espectáculo gira en torno a ellos y todo se produce en función de los dos protagonistas.

La revista resulta divertida, con un lenguaje limpio de ordinarios. Los momentos cómicos están muy bien conseguidos y además Quique Camoiras tiene en su mano todos los recursos necesarios para hacer reír a la gente a carcajadas. Además es el responsable directo de la buena dirección del espectáculo.

Todos los demás —Lourdes Otero, Pura de Alba, Blas de Almenara, Eva Sorell, Nita Torres, Alberto Solá— desempeñaron discretamente sus papeles respectivos.

Muy bien, el «ballet» francés Veronique, Decoroso, el ligero vestuario femenino y, en general, el montaje escénico. Aceptable, con algunos pequeños fallos, el conjunto de vicetiples. Ajustada, la orquesta.

Arana y Jiménez, con el libreto, consiguen su propósito: divertir y entretener al público habitual de La Latina. El maestro Dolz ha conseguido unos discretos y aceptables números musicales, como los de «La ruleta», «Luna del Caribe», «El Oeste americano», etc.

La gente lo pasó bien y aplaudió.

DIABLAS Y BAMBALINAS

Lucero Tena acaba de ser nombrada, por carta, miembro del Comité Artístico del Festival de Ossiach, en Austria, en reconocimiento a su actuación en ese Festival en 1969, donde obtuvo un enorme éxito con un concierto de dos horas y media. Fue considerada la mejor actuación del Festival.

El Teatro Experimental de Porto ha representado en Roma una versión moderna con subrayados simbólicos de «La casa de Bernarda Alba», de García Lorca.

Se ha formado la compañía de comedias de Angel Terrón para llevar la obra de Buero Vallejo «La llegada de los dioses». Esta compañía está integrada por casi todos los intérpretes del Lara, con María Mahor y el galán Jorge Vico. La temporada comenzará el 7 de julio en el teatro Ayala, de Bilbao, totalmente reformado. Luego harán el resto del Norte hasta fines de septiembre, que se presentarán en Barcelona.

Se dice que en fecha próxima actuará en un teatro de nuestra capital la agrupación sevillana Alvarez Quiñero, que pondrá en escena, durante una semana, cuatro obras de los insignes comediógrafos. Próximamente daremos los cuatro títulos y el local

cal donde serán representados.

«Un hombre pero» es el título de una comedia dramática de tema político actual, terminada recientemente por Joaquín Calvo Sotelo, escrita, según parece, sin destino determinado.

Con «Las mariposas son libres» comenzará a mediados de septiembre la nueva programación del teatro Poliorama, de Barcelona, a cargo de Andrés Kramer y Justo Alonso, que también continúan al frente del Romea, de aquella ciudad.

Ramón Pons, ese actor joven que, entre otras cosas, ha actuado en «La madre», de Hermenegildo Sainz, obra de teatro que se puso en los escenarios madrileños la pasada temporada, acaba de regresar de Granada, donde ha actuado con el Teatro Nacional Popular de Educación y Descanso, representando «El colmenero divino», auto sacramental de Tirso de Molina, que fue montado en la mismísima calle y que tuvo su éxito.

«América negra», espectáculo con Mecedades e Iranzo, que se puso varios días en el teatro de la Comedia hará cosa de un mes, volverá, al parecer, en este verano, por largo tiempo, a un teatro madrileño, aún sin especificar.

FESTIVAL DE TEATRO MEDIEVAL DE HITA

Se ha celebrado una importante reunión para concretar y ultimar los actos que han sido programados para los días 21 al 24 de este mes, con motivo del I Congreso Internacional del Arcipreste de Hita y del Festival de Teatro Medieval de Hita.

A la reunión asistieron el subsecretario del Ministerio de Información y Turismo, señor Hernández Sampelayo; director general de Cultura Popular, don Jaime Delgado; director general de Promoción del Turismo, don Esteban Basols; secretario general técnico del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Thomas de Carranza; director del Instituto de Cultura Hispánica, señor Marañón Moya; subdirector general de Relaciones Culturales, señor Fernández Shaw; subdirector general de Bellas Artes, don

Román Falcón, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Guadalajara, señor Montoliu y Carrasco; presidente de la Diputación, señor Colmenar Huerta, y delegado provincial de Información y Turismo, señor Martínez Sevillano.

En rueda de Prensa, que tuvo lugar en Hita, creador de los Festivales Medievales y del I Congreso Internacional del Arcipreste, expuso los detalles de la organización, actividades realizadas para llevar a efecto ambos acontecimientos, inscripciones al Congreso y el programa completo de las jornadas, cuyos últimos detalles fueron debatidos y perfilados.

En la rueda de Prensa, que ha de tener lugar en el Gobierno Civil de Guadalajara, se dará a conocer públicamente el programa oficial de los actos.

COLOQUIOS DE TEATRO, EN EL ESCORIAL

Durante tres días —del 16 al 18 de junio— se van a celebrar en El Escorial unos Coloquios sobre el tema «Teatro y sociedad»; han sido organizados por la Asociación Cultural Hispanoamericana, la Comisión Fulbright y la sección cultural de la Embajada de los Estados Unidos. Están convocadas a estas reuniones unas ciento cincuenta personalidades españolas relacionadas con el teatro y con los temas colaterales de la conversación, que es del mayor interés: las formas teatrales, como se manifiesta y condiciona la sociedad, el teatro en las diferentes formas sociales y en su relación con las clases sociales; como factor de campo social, en tanto que teatro político, épico, etc.; la sociología del fenómeno teatral considerada desde los puntos de vista del autor, el director, el actor y el público; las relaciones del teatro con los medios de comunicación social (el cine, la televisión, la radio, la Prensa, los libros)... Este amplio temario puede producir comunicaciones

y discusiones del más alto interés, teniendo en cuenta, sobre todo, la amplia gama de personas invitadas, desde los más jóvenes y más «contestatarios» de nuestros directores, críticos, historiadores del teatro, actores, actrices, autores, sociólogos y observadores del fenómeno teatral hasta los que podrían ser considerados como más veteranos o más conservadores, sin que falte una importante representación oficial del Ministerio de Asuntos Exteriores —Relaciones Culturales— y del de Información y Turismo.

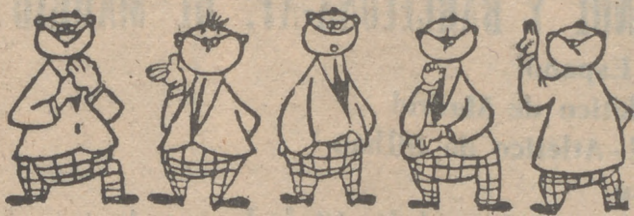
Los invitados que acepten participar en estas reuniones se encontrarán en el hotel Victoria Palace, de El Escorial, el viernes por la noche y permanecerán allí hasta el mediodía del domingo día 18. Es una interesantísima iniciativa que va a representar un verdadero congreso de gentes del teatro en todas sus manifestaciones, que quizá se reúnan en este número y con esta amplitud por primera vez en España.

VERGEL DEJA EL ESPAÑOL

Don Alberto González Vergel no es ya director del teatro Español. La nueva fórmula de establecer un sistema de rotación en la dirección de los teatros oficiales no le convence y no ha querido continuar. En una cena celebrada con el director general de Cultura Popular y Espectáculos, don Jaime Delgado, y el subdirector general de Teatro, don Mario Antón, les anunció su deseo de no seguir dirigiendo dicho teatro y se desliga totalmente del mismo. Todo transcurrió en un clima de cordialidad y amistad.

Hay que subrayar que el señor González Vergel deja tras sí dos excelentes temporadas en el Español. Obras como «Medea», «La estrella de Sevilla» y «Otel» permanecerán en el recuerdo de todos. Ahora, don Alberto continuará en el teatro privado, para el que está estudiando diferentes ofertas, y seguirá dirigiendo programas dramáticos en Televisión Española. Por cierto, que estos días prepara «La venda en los ojos», de López Rubio, para el estudio 1b.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché..., regular! ¡Ut, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«DON QUIJOTE DEL OESTE»



Director: Robert Butler.
Intérpretes: Brian Keith, Alfonso Arau, Michèle Carey.

Ese Oeste violento, épico, mitificado, que el cine retrata una y otra vez con más o menos realismo sólo tiene presencia en este filme a través del recuerdo de un viejo vaquero, mitad loco, mitad soñador, encerrado en su rancho porque se niega a ver cómo las praderas del Far-West son cruzadas, no por briosos corceles y manadas de ganado, sino por potentes y modernos automóviles. Contrata a su «Sancho Panza», un mejicano vagabundo que poco a poco se identifica con su amo para vivir con él los recuerdos de épocas pasadas. Y si no existe una Dulcinea en la que el hidalgo deposite su amor, si hay una bella moza en la historia, nieta del viejo héroe, que cuida de su abuelo y aliena, en cierto modo, sus sueños de vaquero a la antigua usanza.

El tema, simple y sencillo, limpio de violencias y maldades, sin parcelas de buenos y malos, desliza su anécdota por una línea de humor que encaja bien en la historia que nos relata. El tono general es simpático, amable, con chispazos de parodia y un humor a flor de imagen que logra su impacto en numerosas ocasiones.

Robert Butler se acomoda bien al tema y lo desliza con gracia, sin virtuosismos ni ambiciones mayores. Se ha propuesto entretener al espectador y lo consigue con limpieza y honestidad.



«EL TRIANGULITO»

Director: José María Forqué.
Intérpretes: F. Fernán Gómez, Gerard Barry, Dianik Zorakoska.

El título de este filme marca ya, con un humor donde la sátira no está ausente, la tónica festiva y de tono menor que sigue el relato. El clásico triángulo amoroso que juega como nudo temático en tantas y tantas películas se reduce aquí a simple «triángulito» por mor de la escasa entidad amorosa que enreda la anécdota. Esta parquedad no es un defecto del filme y sí una consciente reducción de medidas a que el tema se somete. El guión de Jaime Silas plantea claramente la situación, moviéndose con habilidad en el estrecho recinto que el mismo se construye. Y así tenemos el pacto singular de dos jóvenes amigos enamorados de una misma chica, y a esa chica jugueteando, sin peligro con sus amantes. En el juego entrarán también, con menor entidad, las esposas de los dos «tenorios», para que la complicación temática fragüe situaciones de mayor enredo, circunstancia que el guión —y en buena parte la dirección— aprovecha bien, para evitar monótonas reiteraciones.

Queda claro, pues, que ese tono menor a que nos hemos referido no implica desdén por la obra realizada, sino un previo reconocimiento del propósito que animó a los autores y no pedirles mayores exigencias que las que ellos mismos se marcaban. Ahora bien, dentro de esa línea de intención limitada hay quien falla y hay quien no, y es entonces cuando cabe juzgar el éxito o el fracaso del filme. En este aspecto «El triangulito» está servido con honestidad, al cubrir sus fines por caminos bien asfaltados de calidad técnica y artística. Dentro de su condición de película pasatiempo está realizada con empaque y dignidad. En ello se ve la mano de José María Forqué, que aun cuando es director —lo ha demostrado— capaz de mayores vuelos, también ha dejado patente en varias ocasiones de saberse mover con desenfado y acierto en temas ligeros como éste. Buena labor de los intérpretes centrales, Fernán Gómez, Dianik Zorakoska y Gerard Barry.



«HARRY EL SUCIO»

Director: Donald Siegel.
Intérpretes: Clint Eastwood, Harry Guardino, Beni Santoni.

De principio a fin de esta apasionante historia, la tensión es algo que hace presa constante en el espectador. ¿Es por la novedad emocionante que el tema nos ofrece, o acaso por la sorprendente aventura que nos brinda? No van por ahí los tiros, puesto que el tema y la propia aventura en sí ya nos son familiares a través de otros filmes, unos, mediocres, y otros, de antología. No se trata del fondo que se denuncia —aun cuando la película se mueve única y exclusivamente para formularla—, sino la forma expositiva que Donald Siegel ha dado a la historia. El brío y la brillantez, el ardor y la agilidad que el relato lleva cautivan al espectador, envolviéndole en la maraña de unos sucesos y en las consecuencias de unos resultados que, poco a poco, se irán desfilando, para darnos una perspectiva clara de lo que contiene el envoltorio.

Estamos nuevamente ante esa barrera legalista que en Norteamérica entorpece la acción de la justicia y desampara al policía que, tras improbables esfuerzos y no poca exposición física, ve cómo se le escapa de las manos un asesino amparado en la cortina de humo de la minucia legal. Que ese hombre es un peligroso criminal, autor de conocidos asesinatos, es algo que todos sabemos, desde el juez al policía, pasando por la opinión pública, pero hay que negarse a admitirlo oficialmente porque oficialmente nada se sabe, o por otras muchas causas que encuentran amparo en múltiples artículos del Código Penal.

El caso es que el inspector de Policía Harry «el Sucio» conoce al dedillo el ambiente en que se mueve y sabe de la violencia que lo envuelve todo y del vicio que todo lo corrompe; sabe también que no puede saltar ciertas barreras, pero las salta, porque está seguro, y así es, en efecto, que tras esas barreras está la solución, el risueño criminal y el posible castigo de éste, con respiro de alivio para la sociedad. Pero Harry no ha sido estrictamente legal en su salto, y todas las bazas de triunfo que presenta en la mano, que pueden acabar con la partida, han de ser invalidadas y no entrar en juego.

La película, puro nervio, constante alarde de pericia por parte de Donald Siegel, tiene como protagonista exclusivo al actor Clint Eastwood —antiguo héroe del «spaghetti-western», que realiza un trabajo estupendo, bien secundado por Harry Guardino, Beni Santoni y Andy Robinson —este, en el papel del asesino.



DE ACTOR A DIRECTOR Y BIEN ACOMPAÑADO EL HOMBRE

El veterano señor Jeffries (Lionel) era, como ustedes saben, un buen actor. Pero al hombre le tentó eso de dirigir y se ha hecho director, cosa a la que tiene perfecto derecho. Ahora ha iniciado el rodaje de una nueva película, allá en Londres, titulada «El sorprendente señor Blunden», y lleva como actrices a Medeleine Smith —izquierda—, Lynne Frederick —centro— y a la ya conocida Diana Dors

UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

● Se está rodando en Madrid «La selva blanca», película de aventuras, cuya acción transcurre en las heladas tierras de Alaska. Dirige Ken Annakin, y es Charlton Heston quien figura a la cabeza del reparto. Pero, en realidad, el verdadero protagonista es un perro pastor alemán, que es el que más aventuras y desventuras ha de soportar. Un perro cuyo poder e inteligencia le harán convertirse luego —muerto ya su amo— en jefe de una manada de lobos.

● Lucía Bose, ahora en Roma, ha tenido tiempo, entre película y película, de escribir un libro de poesías que titula «Poemas de Somosaguas». Pronto será editado y, según se dice, tendrá tanto éxito como el libro de consejos culinarios que escribió Sofia Loren.

● ¿Se casan, no se casan Víctor Manuel y Ana Belén? La última hojita desprendida de la margarita dice que sí, que se casan, y muy pronto. Pero aún quedan hojitas por arrancar. Veremos en qué queda todo.

● «El Vikingo» será la próxima película de Pedro Lazaga. La pareja protagonista estará formada por Conchita Velasco y José Luis López Vázquez.

● El papel de dos hábiles ladronas le ha sido confiado a Jane Birkin y a Elizabeth Wiener, en la película que se rueda actualmente en Niza con el título «Trop jolies pour être honnêtes».

● La famosa novela «El Chacal» será llevada al cine por Fred Zinneman. Como se sabe, el tema de esta obra es la acción de la OAS en su intento —siempre fallido— de asesinar al general De Gaulle.

● Casi a los ochenta años de edad ha fallecido en Hollywood el conocido productor y director cinematográfico Sidney Franklin. Entre sus películas, que han sido muchas, anotamos «Monsieur Sans Gêne», «La llama eterna», «La duquesa de Buffalo», «Vidas íntimas» y «El ángel de las tinieblas».

● En los proyectos de Orson Welles está el de una versión cinematográfica de «Divinas palabras», la obra de Valle-Inclán que tanto éxito ha tenido en teatro.

● El Centro de Iniciativas y Turismo de Cartagena va a organizar la I Semana Internacional de Cine Naval. Se han señalado las fechas del 22 al 29 de julio próximo y se proyecta que un Jurado internacional sea quien otorgue los importantes premios establecidos por la organización. Las sesiones, naturalmente, tendrán lugar en la citada ciudad de Cartagena.

● El filme de gran éxito «Mi querida señorita», de Luis de Armián, ha sido solicitado por la dirección del Festival de Chicago para que represente al cine español en dicho Certamen.

● «Morbo», de Gonzalo Suárez, representará al cine español en el próximo festival de San Sebastián. Han sido seleccionadas también «Eglantine», de Jean-Claude Brialy, y «L'homme au cervau greffe», de Doniol-Valcroze (francesas); «Hermano Sol, hermana Luna», de Zeffirelli (italiana); «The Glass House», de Tom Gries (norteamericana); «Svatba Bez Prstynku», de Vladimír Cech (checa); «Meztelen Vagy», de Imre Gyongyosy (húngara); «Zabijcie Czarna Owca», de Jerzy Passendorfer (polaca). Sam Peckinpah ha comunicado que podrá enviar a tiempo su última película.

DE LAURENTIS CIERRA SUS ESTUDIOS DE CINE

El productor de cine italiano Dino de Laurentis ha cerrado sus estudios de Roma, despidiendo a las 85 personas de personal estable, mientras desencadena una tormenta de protestas de los miembros de las uniones de comercio.

Los individuos ocuparon los estudios en señal de protesta, y los sindicatos denunciaron la clausura de la compañía Laurentis como «un grave acto antisocial que perjudica a todo el cine italiano».

La clausura ha sido una consecuencia de la campaña levantada por actores, los cámaras y demás personas, respaldados por los sindicatos, que pedían la reforma de la industria cinematográfica italiana.

«UN CALIDO DICIEMBRE»

Sidney Poitier se encuentra nuevamente en Londres dirigiendo e interpretando un filme de amor dramático que lleva como figura estelar femenina a la jamaicana Esther Anderson. La película se llama «Un cálido diciembre», y a ella corresponde este plano de sus dos protagonistas ya citados



GUAPA PISTOLERA

Tres malvados forajidos asesinaron un día a su esposo, hombre bueno donde los haya. La joven y guapa viuda montó a caballo y corrió pradera abajo en busca de los asesinos, que, naturalmente, encontró y liquidó bonitamente, según es ley del Oeste. La sed de venganza quedó apagada, pero esto sucede, como es lógico, al final de la película. Porque de película se trata, claro está; película que lleva por título «Manie Calder», y por «estrella», a Raquel Welch, para lo que ustedes gusten mandad



COPA DEL GENERALISIMO CUARTOS DE FINAL:

Real Madrid, Atlético de Madrid, Valencia, Celta, Atlético de Bilbao, Español, Real Sociedad y Barcelona, clasificados

Clasificaciones

Sin sorpresas en cuanto al resultado de las eliminatorias —si las hubo, por el contrario, en cuanto a los partidos— se disputaron entre el sábado y el domingo los encuentros de vuelta de octavos de final de la Copa del Generalísimo. Y decimos sin sorpresas en cuanto a las eliminatorias, pues se han clasificado para la ronda siguiente los favoritos de antemano; esto es: Real Madrid, Atlético de Madrid, Valencia, Celta, Atlético de Bilbao, Español, Real Sociedad y Barcelona.

Pero, como decíamos, si ha habido sorpresas y sustos en los partidos. Entre las sorpresas podemos destacar los empates del Español en Sevilla, del Granada en Valencia y del Celta en Pontevedra. En la capital del Guadalquivir era de esperar una victoria de los discípulos de Buckingham, si bien la eliminatoria parecía resuelta desde el primer partido para los chicos de Santamaría. Al final se llegó con un empate a tres goles que nadie o muy pocos podían esperar. Lo mismo ocurrió en Pontevedra, donde el cuadro titular sólo pudo empatar sin goles ante su «eterno rival» regional, el Celta.

Los vigüeses llevaban asegurada la clasificación para los cuartos de final con el rotundo 3-1

conseguido en Balaídos. No obstante, en el Pasaron era de esperar una victoria local. En cuanto al encuentro Valencia-Granada, sólo podemos decir que poco faltó para que los granadinos dieran el susto a los pupilos de Di Stefano, que no dieron una a derechas, como vulgarmente se dice. El encuentro estuvo salpicado de incidentes —nuevamente salieron a relucir los malos modos y las incorrecciones de los jugadores granadinos— y fue expulsado justamente el sudamericano Fer-

RESULTADOS
REAL SOCIEDAD, 3 Gijón, 1 (0-0) (Sábado).
BARCELONA, 2; Castellón, 1 (0-0) (Sábado).
Las Palmas, 0; Atlético de Madrid, 0 (0-1) (Sábado).
Sevilla, 3; Español, 3 (1-3) (Sábado).
REAL MADRID, 5; San Andrés, 1 (1-1) (Sábado).
Valencia, 2; Granada, 2 (1-0) (Sábado).
Cartagena, 0; **ATLETICO DE BILBAO**, 1 (2-5).
Pontevedra, 0; Celta, 0 (1-3).

nández, que parece no querer encajar en un duelo noble y deportivo como es el fútbol.

Otro encuentro que pudo acabar en susto y sorpresa fue el Barcelona-Castellón, en el Nou Camp. La muchachada de Michels sigue atravesando un mal momento y sólo pudo ganar al castellón por 2-1, siendo Reina el que evitara un descalabro a los catalanes.

Los demás encuentros no tuvieron desenlaces inesperados. El Atlético de Madrid dejó en la cuneta, con toda justicia, al Las Palmas, empatando a cero goles en el estadio Insular. Los rojiblancos madrileños cuajaron un excelente encuentro y fueron siempre superiores a los canarios. En Cartagena, los departamentales no pudieron ganar a los bilbaínos, que ya tenían prácticamente sentenciada la eliminatoria desde el partido de San Mamés. Los vascos se apuntaron también el triunfo en este encuentro de vuelta.

Sin complicaciones venció la Real al Gijón en Atocha. Y con muchos incidentes y escándalo arbitral —juno más!— el Real Madrid goleó al modesto San Andrés, volviendo Pirri por sus fueros goleadores. En poco más de media hora que jugó marcó tres goles —los tres primeros—. El árbitro, el andaluz Navarrete, perdió los nervios, creemos que cuando se dirigía en tren a Madrid, y organizó el escándalo sobre el Bernabéu. Expulsó de forma rigurosa al capitán madrildista, Zoco, y permitió las constantes incorrecciones del jugador del San Andrés, ex madrildista, Vidal.

En definitiva, que pasan a los cuartos de final los equipos que eran favoritos sobre el papel. Por esta vez ha triunfado la lógica. En cuanto al sorteo para los encuentros de cuartos de final, el resultado es el siguiente:

REAL MADRID-ESPAÑOL Y BARCELONA-AT. DE MADRID

Real Madrid - Español
 Barcelona - Atlético de Madrid
 Real Sociedad - Atlético de Bilbao
 Valencia - Celta

Los partidos de ida se jugarán el día 18 de los corrientes, y los de vuelta, el día 25.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

C. D. SEAT, CAMPEON DE LIGA DE PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESAS



El equipo de Seat, campeón de Liga de la temporada 1971-72. De pie: entrenador, señor Mayorga; Pipó, Antonio, Paredero, Angel, Ocaña, Casimiro Feijoo y Fernando; agachados: Vigil Portillo, Pedro Lasheras y Viola

Hoy traemos a nuestras páginas al equipo del Grupo de Empresa Seat, que se ha proclamado campeón de Liga de la temporada 1971-72.

El conjunto de Seat, que nos ha demostrado una temporada más lo vale y sabe jugar con responsabilidad y buen fútbol, ha

conseguido el Campeonato de Liga con toda justicia, tras una dura campaña, en la que sus más directos rivales La Paz y Cercedilla le dieron dura batalla hasta el final de la Liga, a la que ha llegado con una sola derrota en su haber, con Cercedilla, y varios empates al principio de la Liga,

cuyos comienzos no fueron muy prometedores, ya que la falta de acoplamiento de sus jugadores se notó en los primeros partidos de la competición. No obstante, la técnica de sus jugadores y la acertada dirección de su entrenador, consiguieron llevar por el camino del título al conjunto de Seat, que por tercera vez consigue el Campeonato de Liga, además de haber quedado subcampeón en otras cuatro ocasiones. Por ello, hemos de destacar la labor de su entrenador, señor Mayorga, y, muy especialmente, la de los jugadores que han intervenido en esta competición: Pipó, Antonio, Paredero, Angel, Casimiro, Porteros: Fernando Pipó y Ventura; defensas: Antonio, agustín Paradero, Cerezo Ocaña y José Luis; medios: Feijoo, Pedro I, Casimiro y Felipe; delanteros: Viola, Paquito, Mora, Las Heras, Pedro II, Requena y Portillo.

Tampoco debemos olvidar la labor de sus delegados: señores Collado y Pérez Tovar, verdaderos artifices que, con su gestión, también han contribuido al triunfo de su equipo.

Como resumen de la temporada realizada por Seat, cabe destacar sus diecinueve victorias, cuatro empates y una sola derrota en toda la Liga, lo que nos demuestra la clase y categoría del conjunto de Seat al que, según rumores que han llegado hasta nosotros, en la próxima temporada veremos en categoría Regional. Si es así, le deseamos grandes éxitos en esta competición, en la que esperamos hará un buen papel.

CAMPEONATO PROVINCIAL DE COPA DE EDUCACION Y DESCANSO

CUARTOS DE FINAL

COPA PROVINCIAL

«Marca», 0; Femsa, 5.
 Bosch Esp., 2; Seat, 2.
 Canal, 3; Lantero, 1.
 La Paz, 2; EMT, 2.

TROFEO «7 FECHAS»

Olimpic's, 0; Olímpico 64, 0.
 Citroën, 1; La Marañosa, 1.
 San Sebastián, 4; Lab. Alter, 1.
 Cortefiel, 1; Urbis, 0.

COPA DIRECTOR PROVINCIAL

San Pedro, 6; Cotos, 0.
 Cofares, 8; Lantero B, 1.
 Minesota, 1; Los Ases, 2.
 Coslada, 1; Torrelodones, 0.

COPA JEFE DEPORTES

Tercio Terol, 3; La Paloma, 1.
 Villalba, 3; Belén, 1.
 Vicálvaro, 3; Griñón, 0.
 V. Hogares-Laupa, no llegó acta.

COPA SAN ISIDRO

Canoe, 3; Stadium, 3.
 San Cristóbal, 3; Sp. Vicálvaro, 2.
 At. Palomeras, 2; San Antonio, 3.
 At. Hermosilla, 3; S. Antolin, 1.

COPA PRIMAVERA

Laviana, 0; San Isidro, 1.
 Torres Bellas, 0; At. Moral, 1.
 Merelles, 1; Las Moreras, 1.
 Mar-Ga, 1; San Blas, 2.

Amplia victoria de Femsa que, con más clase y mejor juego, se impuso netamente a los «modestos» muchachos de «Marca», que nada pudieron hacer ante un equipo de «superior» categoría.

«Marca» acusó la falta de preparación y fuerza, si a esto sumamos los fallos de sus defensas, que fueron continuamente desbordados por los extremos contrarios, nada podemos oponer al merecido triunfo de los femsistas, a los que vemos como futuros campeones de Copa.

Buen arbitraje del señor Sánchez Lázaro en un partido sin problemas.

FEMSA: Ginés; Valero, Cantapietra, Trigueros; Menéndez, Perales I; Nieto, Perales II, Atienza, Rubio y Bravo.

«MARCA»: Bueno; Millán, Isi, Maxi; Pedro, Ovidio; Canalejas II, Marcos, Nieves, Terre y Canalejas I.

Después de la segunda vuelta de los cuartos de final se clasificaron para jugar las semifinales los siguientes equipos:

COPA PROVINCIAL: Femsa, La Paz, Bosch Española y Canal de Isabel II.

TROFEO «7 FECHAS»: Olímpico 64, La Marañosa, Urbis y San Sebastián de los Reyes.

COPA DIRECTOR PROVINCIAL: Cofares, Minesota, San Pedro y Torrelodones.

COPA JEFE DE DEPORTES: Tercio, Terol, Villalba, Vicálvaro.

COPA SAN ISIDRO: Canoe, San Cristóbal, San Antonio y Atlético Hermosilla.

COPA PRIMAVERA: San Isidro, At. Moral, Las Moreras y San Blas.

El resultado Virgen Hogares. Laupa no lo damos por no haber sido facilitado por el colegiado señor Río Benito.

El sorteo de las semifinales se celebrará esta noche, a las ocho, en Cristino Martos num. 4

COMITE DE COMPETICION

Sanciones del Comité de Competición correspondientes a la jornada de día 6 de junio:

COMUN PARTIDO: Francisco Martín Chicharro, LA MARAÑOSA, y Antonio Segovia Martínez, AGUILA COPASA. CON DOS PARTIDOS: Pedro Vasco Melgalejo, LANTERO; Luis Díaz Serrano, LAUPA; Francisco Vila López, CORREGIDOR; Javier Gómez López R. LE GANES y Lucio Martín Martín, LA MARAÑOSA. CON TRES PARTIDOS: J. Gómez del Pulgar Alba, CANAL ISABEL II; Joaquín Rodríguez Onate, MINESOTA; Mariano Arines Merchán, CORREGIDOR; Domingo Camargo Moreno, Aquilino González Cañada y Vicente Durán Arévalo, del CORREGIDOR; Simón Castellanos y José Hernández, del ROYAL. CON CUATRO PARTIDOS: Antonio López Hormigo; y CON CINCO PARTIDOS: Francisco Amaya Amaya, VIRGEN HOGARES.

Suspender por un mes sus funciones a los delegados del C. D. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES y VIRGEN HOGARES por los incidentes provocados por sus seguidores.

LA MARAÑOSA-CITROEN: Dar por finalizado el partido con el resultado de dos goles a uno a favor de La Marañosa. Quedando inválida el tercer gol por haber sido marcado fuera del tiempo reglamentario.

SAN ISIDRO-LAVIANA: Dar por perdida la eliminatoria al equipo de Laviana por incomparecencia en el terreno de juego.

ROYAL-VIRGEN HOGARES: Dar por perdida la eliminatoria al equipo del Royal por retirarse del terreno de juego.

FONTANES-SAN ANTONIO: Dar por perdida la eliminatoria al San Antonio por los incidentes ocurridos en el terreno de juego.

SITRE-JUVENTUS: Dar por perdida la eliminatoria al equipo del Juventus por negarse a jugar el segundo tiempo del partido.

CORREGIDOR DE LEGANES-AGUILAS DE COPASA: Dar por finalizado el partido con el resultado que figura en el acta.

S. G. O. P-ATHOS: Dar por finalizado el partido con el resultado que figura en el acta.

PROMOCIONES DE ASCENSO A SEGUNDA Y TERCERA DIVISIONES

RESULTADOS DE LOS ENCUENTROS DE IDA

PROMOCION DE ASCENSO A SEGUNDA

Sestao, 1; Cádiz, 2.
 Mestalla, 4; Tarrasa, 1.
 Santander, 2; Salamanca, 0.
 Hércules-Cartagena (se jugará el próximo día 18).

PROMOCION DE ASCENSO A TERCERA

Osasuna Promesas, 2; Júpiter Leónés, 0.
 Getafe, 3; Tolosa, 1.
 Lugo, 0; Pegaso, 0.
 Constancia, 0; Europa, 0.
 Lorca, 2; Calvo Sotelo Andorra, 2.
 Tudelano, 4; Rayo Cantabria, 0.
 Júpiter Barcelona, 4; Talavera, 2.
 Cáceres, 2; San Fernando, 2.
 Barbastro, 1; Huelva, 1.
 Turista, 0; Ibiza, 3.
 Algenesi, 3; Erandio, 0.
 Lemos, 2; Mérida, 0.
 Olímpico, 2; Alcira, 0.
 Melilla, 2; Ponferradina, 0.
 Deportivo Gijón, 1; Acero, 1.
 Salmantino, 2; Linares, 4.

AUTOMOVILISMO

PESCAROLO-HILL, VENCEDORES EN LE MANS

El francés Henry Pescarolo y el inglés Graham Hill, con «Matra-Simca» se han proclamado vencedores absolutos de la cuadragésima edición de Las 24 Horas de Le Mans, considerada como la prueba automovilística más importante de Europa.

No todo fueron alegrías, pues el fatídico circuito se ha cobrado dos nuevas víctimas. La primera, en la carrera de motos denominada Tourist Trophy, que se celebró veinticuatro horas antes de la carrera de coches. El gran corredor italiano Gilberto Parloti perdió la vida al estrellarse su máquina. En la prueba de coches pereció el corredor sueco Joachim Bonnier, al chocar su bólido con la valla protectora del circuito y con otro vehículo. Con estas dos muertes,



el circuito de Le Mans, el más peligroso del mundo, se ha cobrado un total de cien muertos a lo largo de su historia.

En cuanto a los españoles, el único que terminó la prueba —y con éxito— fue Alex Soler Roig,

a bordo de un «Ford Capri». En equipo con el alemán Glenser, Soler Roig consiguió un decimo primer puesto muy honroso, que les clasifica al mismo tiempo en segundo lugar de la categoría de turismos.

TERMINO EL GIRO DE ITALIA

Se cumplió el pronóstico y Merckx ganó EXTRAORDINARIA ACTUACION DE LOS ESPAÑOLES

Lógico. El fabuloso Eddy Merckx sigue demostrando que es el mejor ciclista de todos los tiempos. Por tercera vez ha conquistado el Giro de Italia. En esta edición de la ronda italiana el belga superó netamente a todos sus rivales, logrando una ventaja sobre el segundo clasificado —el español Fuente— que lo dice todo.

Pero hay que destacar la soberbia actuación de los españoles, bien dirigidos por ese gran hombre que es Dalmacio Langarica. Y mención especial merece José Manuel Fuente, que, aparte de clasificarse en segundo lugar de la general individual, se

ha adjudicado el Premio de la Montaña. Entre los diez primeros clasificados se pueden ver a cinco españoles. De nuestros ciclistas abandonaron la prueba Galdeano, Perurena y González Linare.

La última etapa fue ganada por el italiano Paolini, en apretado sprint sobre seis corredores más. Los demás premios se han repartido así: Puntos, Roger de Vlaeminck (Bélgica), y Metas volantes, Polidori (Italia). Por equipos se ha apuntado el triunfo al cuadro de Eddy Merckx, el Molteni clasificándose el Kas en segunda posición. La clasificación final de este Giro de Italia quedó así establecida:

1. Merckx, 103-04-04.
2. Fuente, a 5-30.
3. Galdós, a 10-39.
4. López Carril, a 11-17.
5. Panizza, a 13-00.
6. G. Pettersson, a 13-09.
7. De Vlaeminck, a 13-52.
8. Gimondi, a 14-05.
9. Lasa, a 14-19.
10. Lazcano, a 17-42.
11. Ritter, 103-22-27.
12. Schiavon, 103-22-28.
13. Bergamo, 103-23-46.
14. Pesarrodona, 103-25-09.



Eddy Merckx y José Manuel Fuente, los dos héroes y triunfadores del Giro de Italia



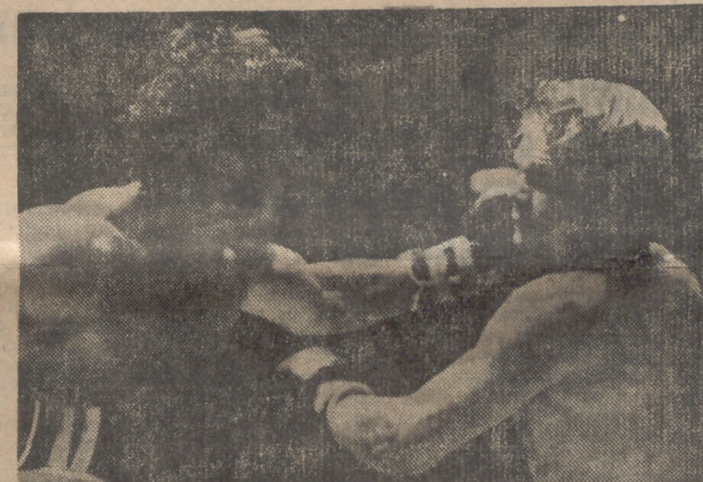
15. Houbrechts, 103-27-41.
16. Swerts, 103-36-26.
17. Cavaletti, 103-43-04.
18. ...

19. Pfenninger, 103-44-59.
20. Mintjens, 103-46-52.
21. Manzanque, 103-47-17.
22. ...

Hasta 69 clasificados.

LOS JUECES LE QUITARON EL TITULO

Urtain, todo corazón, no debió perder con Blin. El español tuvo «groggy» al alemán en el cuarto asalto



¿Qué Urtain no tiene técnica?... De acuerdo. ¿Qué no tiene fondo?... De acuerdo también. Pero lo que sí es digno de pregonar a los cuatro vientos —son cinco los vientos, pues el boxeo es un viento muy especial— es el enorme ardor y corazón que el «morrosko» pone en la lucha. Porque a fuerza de ese tesón, de ese genio y raza que le caracterizan, José Manuel Ibar «Urtain» se proclamó hace ya algunos años campeón de Europa. Y con ese mismo genio. «El tigre de

Cestona» se vio despojado de su corona por la demencial decisión de los jueces del combate.

Sinceramente, la velada no se caracterizó por las buenas formas y maneras. Primeramente

NO-DO DE LA SEMANA

FUTBOL

El Real Madrid ha comenzado a reforzar su plantilla con vistas a la próxima temporada y a la Copa de Europa. El nuevo fichaje del equipo blanco es el joven Macanas, internacional juvenil y olímpico, que procede del Real Murcia. Tiene dieciocho años y juega de extremo izquierdo. Otro jugador que es ya casi seguro que fichará por el Madrid es Andrés, medio de cierre del Ca. diz.

Y seguimos con los fichajes. Ascensio II, procedente del Cayo Sotelo de ruertolano, y que juega también de extremo izquierdo, ha fichado por el Atlético de Madrid. Tiene veintidos años.

Y dale con los fichajes. Carmelo, el que fuera portero internacional del Atlético de Bilbao, y que esta temporada entrenó al Baracaldo y lo ascendió a Segunda División, ha fichado como entrenador del Logroñés para la próxima temporada.

Erre que erre. Ignacio Izaguirre, también ex portero internacional, entrenará la próxima temporada al Tenerife.

Y como donde caben cuatro caben cinco, ahí va otro fichaje: Antúnez ha firmado como entrenador del Langreo.

Punto y seguido. Parreño, joven guardameta del Español, ha sido traspasado al Rayo Vallecano. A su vez, el cuadro de Valleclos ha traspasado al Club de la carretera de Sarriá a su portero Samper. Total, transplante de guardametas.

hay que hacer constar nuestra extrañeza de que el señor Barnala, empresario de la pelea, no permitiera que el combate fuera siquiera retransmitido por emisora alguna de radio. La verdad, no comprendemos esta actitud del promotor español.

El segundo lugar, el desentene final del «match» por el título europeo de los pesados, entre Urtain y Blin. El español mereció mejor suerte. Al menos, el combate nulo que le diera oportunidad de retener su título. Bien es verdad que nuestro púgil se agotó en los últimos asaltos. Pero es más verdad aún que en los primeros trajo en jaque al aspirante alemán, derribándole, incluso, en el cuarto asalto, quedando Blin prácticamente «groggy». También es verdad que Urtain cayó a la lona en el decimotercer «round». Y sigamos con las verdades, la más grande de todas: que en las cartulinas de los jueces deben puntuar igual todos los asaltos: los primeros, los últimos y los de en medio. Y, por lo visto, en dichas cartulinas de puntuación, parece ser que sólo puntuaron los últimos asaltos, los que eran favorables (?) a Jurgen Blin.

Antes decíamos que el boxeo es un viento muy especial. Y, precisamente por esto, no queremos seguir ahondando más en el asunto. No nos hace ninguna ilusión. Lo único que podemos decir —repetir, mejor dicho— es que a Urtain le han robado su título. Uno más de tantos que se han arrebatado de forma injusta.

El púgil británico Chris Finnegan, campeón de Europa de los pesos semipesados, ha revalidado su título al vencer por k. o. en el octavo asalto al holandés Jan Lubbers. La pelea se celebró en Londres.

En Génova (Italia), Bruno Arcari, campeón del mundo de los superligeros, versión Consejo Mundial, ha revalidado su título al vencer por k. o. en el decimosegundo asalto al portugués João Henrique.

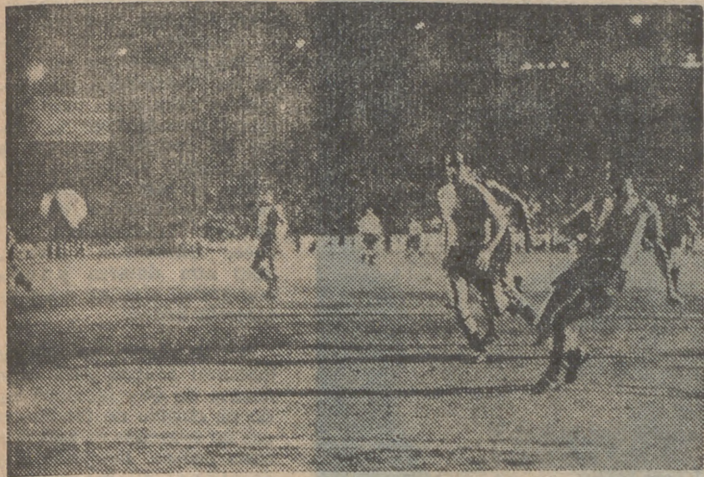
Hockey sobre patines

EL BARCELONA TAMBIEN GANO LA COPA DEL GENERALISIMO

Efectivamente, el Barcelona también ha conquistado la Copa del Generalísimo de hockey sobre patines, al vencer contra pronóstico al Reus Deportivo por 3-1. Pese a que se adelantó en el marcador, el Reus perdió su gran oportunidad de adjudicarse la Copa en propiedad. La final se disputó en Sabadell.



PIRRI, POR SUS FUEROS.—El bravo jugador del Real Madrid demostró ante el San Andrés que vuelve por sus fueros de goleador irresistible. En poco más de media hora que permaneció en el terreno de juego marcó tres goles. En la fotografía, momento de marcar el segundo, en habilísimo remate de cabeza, jugándose el físico



GARATE, A PUNTO DE MARCAR.—En el estadio Insular, el Atlético de Madrid se mostró muy superior a Las Palmas. Aunque el empate le sobra para clasificarse pudo ganar el encuentro. La fotografía nos muestra a Garate en el momento de lanzar un gran disparo sobre el marco de Betancort, que se estrellaría en el larguero

El mundo juega al fútbol

CAMPOS CON VALLA O FOSO PARA LAS FINALES EUROPEAS NO SE REPETIRA LA FINAL DE LA RECOPA

Todavía la UEFA no se ha pronunciado sobre los incidentes promovidos por los seguidores del Rangers en Barcelona, con ocasión de la final de la Recopa. Pero, por delante de los acuerdos que en su momento pueda adoptar, ahora impone campos con vallas o fosos para las finales de las Copas Europeas. Por otra parte, trasciende que no se repetirá el partido Rangers-Dynamo de Moscú, y el presidente de la FIFA manifiesta a la Prensa soviética que habría que imponer una sanción, que sea en dos años, al Rangers. Los daños causados en las instalaciones del Camp Nou han superado el millón y medio de pesetas, según consta en el infor-

me que la Federación Catalana, a través de la Española, ha dirigido a la UEFA.

MUNICH 72

Ya se ha efectuado el sorteo de los grupos para los partidos de la Olimpiada de Munich. El resultado del sorteo ha sido el siguiente:

GRUPO I.—Alemania Occidental-Malasia y Marruecos-Estados Unidos.

GRUPO II.—Unión Soviética-Birmania y Sudán-Méjico.

GRUPO III.—Hungría-Irán y Brasil-Dinamarca.

GRUPO IV.—Alemania Oriental-Ghana y Colombia-Polonia.

BALONMANO EL BARCELONA, CAMPEON DE COPA

En el Pabellón Municipal de Deportes de León se celebró la final de la Copa del Generalísimo de balonmano, enfrentándose el Barcelona y el Marcol. El partido no fue lo igualado y reñido que se creía de antemano, y el Barcelona fue muy superior a su rival. Al final, el resultado es buena muestra de dicha superioridad: 15-9. Con este triunfo, el cuadro catalán logra una de sus mayores ilusiones, proclamándose campeón de Copa del Generalísimo por segunda vez en su historia.

TENIS MANUEL ORANTES ENCABEZA EL GRAND PRIX

El granadino también venció en el torneo de Hamburgo

Manuel Orantes sigue en plena forma, y manteniendo su mandato en el Grand Prix Internacional de Tennis. En Hamburgo volvió a alzarse con el triunfo del Torneo Internacional, venciendo en la final al italiano Adriano Panatta, por 6-3, 9-7 y 6-0. A falta de siete torneos para celebrarse la clasificación del Grand Prix, está así:

1. Manuel Orantes, 300 puntos;
2. Ilie Nastase, 225;
3. Andrés Gimeno, 214;
4. Stan Smith (Estados Unidos), 187;
5. Jan Kodeš (Checoslovaquia), 139;
6. Patrick Proisy (Francia), 109.

QUIERE COLGAR LAS BOTAS DEL SOL, EN SEVILLA, CON LA CARTA DE LIBERTAD

«La» Roma le ofreció renovar, pero quiere acabar en el Betis

Luis del Sol se encuentra en Sevilla, su tierra natal, con la carta de libertad de «la» Roma en el bolsillo. No obstante, el equipo italiano quiso renovarle el contrato, pero Del Sol no lo aceptó, pues su máxima ilusión es terminar su vida en activo en el Betis, equipo en el que se inició. He aquí lo que le dijo el gran futbolista a Martín Benito, corresponsal de «Marca» en la capital del Guadalquivir:

«—¿Cómo ha sido esta súbita llegada?

—Vengo como todos los años, y no hubo «espantá», ya que me han dado permiso anticipado en «la» Roma, donde se han portado maravillosamente conmigo.

—¿Piensa volver al calcio?

—En estos momentos puedo decirle que el 99 por 100 de posibilidades son no saber nada de fútbol en adelante, no porque no me encuentre en buenas condiciones físicas para seguir jugando; simplemente son muchísimos años en la brecha.

—¿Cómo ha sido esta temporada para usted?

—Mejor de lo que esperaba. Tenía que jugar un cierto número de partidos y he actuado prácticamente el doble de lo señalado.

—¿Le ofrecieron la renovación?

—Me han ofrecido renovar, desde luego. Si tengo que hablar de mi rendimiento, preferiría que preguntase a Heleno Herrera, porque tendría que contar cosas que, puestas en mi boca, podrían interpretarse como inmodestia. Si no estuviese en misión periodística, las contaría, porque nunca he alardeado de nada.



Sus proezas, desde luego, siempre fueron sobre el terreno de juego.

—Pero se afirma que va a fichar por el Real Madrid...

—No tengo la menor idea de que el Club de Bernabéu se interese por mí. Desde luego, si cambio de idea será para jugar en España.

—También se ha dicho que terminaría su vida futbolística en el Betis.

—Para mí sería, digamos, un

momento cumbre volver a vestir la camiseta verdiblanca después de tantos años. Yo me considero sevillano por los cuatro costados.

Y Luis del Sol se interesa por el Betis, por su permanencia, por todo lo ocurrido dentro de esta temporada en el fútbol sevillano.

Por nuestra parte tratamos de investigar el motivo de sus anticipadas vacaciones.

—Son asuntos particulares. Los niños crecen y deseo que se eduquen aquí. Y cuanto más tarde uno en volver, más trabajo cuesta.

Luis del Sol, figura aún en Italia, vuelve con ánimo de retirada. Es para dudarlo, porque el fútbol es su vida. Lo ha sido siempre.

—¿Proyectos inmediatos?

—En estos momentos, dedicación a la familia, playa y tinto. (Reímos la última afirmación [del internacional español.] A lo mejor es un producto —continúa— que a mí me hace mucho bien, porque si no hubiese bebido, a lo mejor no habría litigado a esta edad jugando como lo estoy haciendo.)

Rugby

EL ATLETICO SAN SEBASTIAN GANO LA COPA

En el campo de la Ciudad Universitaria de Madrid, el Atlético de San Sebastián logró adjudicarse la Copa del Generalísimo de rugby de forma brillante ante el Club Natación de Barcelona. Los guipuzcoanos vencieron a los catalanes por 31-10.

«FARSA MONEA...» LA FALSIFICACION MONETARIA, ARMA POLITICA

Las ganancias rápidas se pueden hacer de manera deshonesta. Para nadie constituye esto un misterio. Pero cuando se quiere acelerar el proceso de las riquezas mal venidas, entonces se recurre a la falsificación de la moneda oficial. La estrategia ha sido frecuentada muchas veces y a nadie sorprende encontrar en la Prensa de cada día la detención de monederos falsos que han sido cogidos con las manos en la masa.

Lo que posiblemente es menos conocido es otro de los móviles de falsificación monetaria: el móvil político. Una moneda justifica su valor nominal por la reserva en oro que la respalda desde los fondos del Tesoro de un Estado. Provocar en este Estado un desequilibrio artificial entre la moneda que corre por el país y la que está oficialmente respaldada es una medida política que en muchos casos puede hacer que se tambalee la existencia misma de un Gobierno. Se provoca el descrédito internacional, se ahoga al país en sus finanzas y se provoca inmediatamente la paralización del comercio internacional y el caos.

Modernamente se han estudiado algunos de los casos más célebres de falsificación «oficial» de la moneda. Entendemos por falsificación «oficial» aquella que lleva a cabo un Gobierno o un grupo de presión para desatar la catástrofe sobre otro. Y he aquí algunos de estos sucesos «oficialmente» justificados y universalmente delictivos.

FRANCOS FALSOS EN HUNGRIA

En diciembre de 1925 un coronel húngaro se presenta en la frontera holandesa. El pasaporte que exhibe ante la Gendarmería no está en condiciones. Pero como posee también un certificado diplomático se le permite llegar a La Haya, donde, sin embargo, se presentará en la oficina de visas. Lo hace, y se encuentra con que todo está en regla. Pero incidentalmente se da cuenta de que no tiene moneda holandesa en ese momento. Como teme que los Bancos hayan cerrado y no pueda efectuar un cambio, ofrece pagar en francos franceses. Se le dice que sí y pone sobre la ventanilla uno de 1.000. El cajero se da cuenta: el billete es falso. Protestas del hombre y nuevo billete para el pago. Este segundo sí es bueno. Pero, por si acaso, el cajero llama a la Policía. El coronel húngaro pierde los nervios y trata de esconder la moneda falsificada. Es detenido inmediatamente y registrado a fondo. En los zapatos lleva

otros billetes igualmente falsos. Aparece también un pasaporte diplomático a nombre de Aristide Jankovitch. La declaración que presta el coronel hace vislumbrar un sucio negocio de divisas. Porque afirma que ha sido enviado en misión confidencial por el jefe de la Policía húngara, Imre Nadós. Con todo lo cual se da noticia del hecho a la Embajada húngara en los Países Bajos. El embajador pide confirmación de los hechos a Budapest. Y de allí, sorprendentemente, se le dice que son ciertos. Pero aquello es sólo el comienzo. Porque una investigación a fondo descubre en el hotel de Jankovitch una importante cantidad de billetes falsos. El Gobierno húngaro deberá dar cuenta exacta de la procedencia de estos francos falsificados.

Los diplomáticos húngaros se vuelven locos. Su situación en La Haya es absolutamente desairada y penosa. Piden rápidas órdenes a Budapest. Y se inician las investigaciones en el país ma-

todo el sucio asunto se encuentra en una Sociedad secreta que se había constituido en 1922 y que necesitaba grandes sumas para sufragar sus actividades políticas. En lo primero que pensaron fue en hacer una edición de billetes de 1.000 francos, para lo cual se contrató a un experto alemán llamado Schulze. El príncipe Lajos controlaba los trabajos y se alquilaban también los buenos servicios de algunos banqueros y cajeros de las Cajas de Ahorros. Los francos acuñados se repartían por agentes especiales, a los que se dotaría de pasaportes falsos para invadir Suecia, Holanda e Italia. Pero como si todo no estuviera ya lo suficientemente complicado, todavía se llegó a averiguaciones más delicadas. El obispo de Zadravetz, capellán mayor del

vigilado, del que se le permitía salir varias veces a la semana para que se diera una vuelta por las «boites» de la ciudad. Poco tiempo después era liberado y repuesto en sus cargos y títulos.

LIBRAS ESTERLINAS HITLERIANAS

En plena guerra, y para intentar definitivamente el dominio de Inglaterra, y con ella de toda Europa, a los agentes alemanes de las SS se les ocurrió también la guerra de las monedas. Al Führer se le propuso el plan de arrojar con paracaídas sobre Inglaterra una gran cantidad de libras esterlinas y de dólares americanos. El Führer tuvo un pequeño escrúpulo de conciencia: lo de las libras le parecía bien; pero lo de los

LA PRIMERA GRAN FALSIFICACION DE ESTE SIGLO

LA LLEVARON A CABO UNOS COMPATRIOTAS HUNGAROS A BASE DE FRANCOS FRANCESES

Hitler inundó de millones de falsas libras esterlinas los países neutrales en la última guerra mundial

EL INUTIL ENGAÑO DE CHECOSLOVAQUIA A LA REPUBLICA DE MALI Y LOS DOLARES FALSOS DEL MERCADO NEGRO DE POLONIA

giar. Por de pronto se detiene al prefecto de Policía. Pero por lo que pudiera acontecer, algunos agentes de la Sureté francesa se presentan en Budapest para seguir de cerca el proceso. Rakovszky, ministro del Interior, ordena que Imre Nadós no ponga los pies en su despacho, a pesar de ser un amigo personal. Y casi inmediatamente después se ordena la detención del príncipe Lajos Windischgraetz, quien niega cualquier participación en el asunto de la moneda hallada en La Haya; pero las pruebas son absolutamente irrefutables. Se le destituye de sus cargos y títulos, y días más tarde confiesa que sí tenía alguna noticia de la falsificación que se preparaba. No era sólo eso: el conocimiento por parte del príncipe Lajos era absolutamente perfecto. La operación se había iniciado cuatro años antes y él estuvo en ella desde el principio.

Los francos se han impresos en el Instituto Cartográfico de Budapest. Su director estaba también metido en el negocio. Y la raíz de

dólares, no. «Con Estados Unidos todavía no estamos en guerra.» Y marchó adelante el asunto de las libras.

Se quiso aprovechar la experiencia de Budapest, pero para perfeccionarla, naturalmente. El oficial Walter Hagen fue enviado a Hungría y trajo una relación precisa de todo el suceso de 1925. Naujocks, de las SS, mandaba a todos los hombres de la operación. Puso las oficinas en Eberswalde, cerca de Berlín, y allí se hizo un estudio minucioso de la composición del papel en que estaban impresas las libras esterlinas verdaderas. No las de las últimas emisiones, sino todas las de los últimos veinte años. Se estudiaron también los números de serie, las fechas de cada emisión, las firmas, el origen del papel empleado por los ingleses. Se descubrió que lo traían de Turquía y allí se fueron a buscarlo. Se quería que la operación fuera absolutamente perfecta. Una lámpara de cuarzo especialmente preparada para encontrar las diferencias de calidad entre dos papeles no pudo revelar ninguna entre el papel inglés y el dispuesto por los hombres de Naujocks.

Siete meses para fabricar las planchas. Y un esmero escrupuloso en la emisión. A la que se hizo pasar por una prueba de fuego: enviar a la Banca suiza y guios



El príncipe Lajos Windischgraetz

A POLONIA, PASANDO POR EL MALI

La independencia de las nuevas nacionalidades africanas trajo consigo, entre otros problemas a resolver, el de la creación de una moneda nacional con curso en el extranjero. El Mali le encargó a Checoslovaquia una emisión nacional de la misma. Y los checos aceptaron encantados el encargo. Se la hicieron bien y se la remitieron rápidamente. Pero se callaron ladidamente que la emisión verificada había sido mucho más numerosa que la que constaba en los registros de la nueva República. El Gobierno socialista de Checoslovaquia se quedó con una masa considerable de billetes, que pensaba poner en circulación en las Bancas extranjeras, a fin de convertirlos en divisas que incrementaran el Tesoro checo. Pero resultó que el Mali no llegó nunca a convertirse en un verdadero Estado. Y que la moneda impresa en Checoslovaquia jamás salió al mercado internacional. Con lo que los billetes «añadidos» volvieron que quedarse en los sótanos del Banco de Praga. Si el movimiento de liberación de Dubcek hubiera tenido éxito, puede ser que se hubiera sabido cuántos fueron estos fondos previsores del Gobierno checo a las órdenes de Moscú. Los tanques también aplastaron esta posible verdad.

En Polonia ha sido mas

curioso todavía el «affaire» de la moneda falsa extranjera. A muchos de los Gobiernos del Este les interesan los dólares. Y se permite, naturalmente, que entren en el país para ser cambiados a un precio oficial bastante alto. Los trabajadores polacos en el extranjero envían sus remesas a las familias. Y a nadie se le pregunta por el origen de los dólares que cambian en las ventanillas del Gobierno. Mas aún: para estimular esta entrega de dólares de los particulares, se han creado almacenes especiales, en que se vende mercancía extranjera de alta calidad: transistores, coches, alimentos, bebidas. Sólo con dólares pueda comprarse algo en estos establecimientos.

Así las cosas, no hay que discurrir mucho para darse cuenta de qué fabuloso caldo de cultivo de falsificadores de monedas es este mercado polaco. Leopoldo S. y Stanislaw Z. lo comprendieron también y se decidieron a lanzar al mercado una «emisioncita» falsa de un millón de dólares americanos. Lo peor es que no tenían dos billetes auténticos. Tuvieron que conseguirlos en el mercado negro. Y con ellos hicieron chabacanamente una emisión que pasaría fácilmente, porque no pensaban llevarla a los Bancos, sino a los mismos rincones del mercado negro, en que ellos habían conseguido el billete de 20 dólares y el billete de 50, que actuaron de matrices.

Todo salió bien al principio, a pesar de la torpeza de la operación. Pero todo se derrumbó poco más tarde cuando, ocasionalmente, detuvo la Policía a uno de los ayudantes de los falsificadores. La Policía polaca había recibido el chivatazo de la existencia de dólares falsos en el mercado, pero siempre creyó que provenían del extranjero. La detención del intermediario aludido condujo a los policías a los autores de la emisión.

Pero se hacen preguntas sin respuesta. A los autores se les cogieron tan sólo 300.000 dólares. Se supone que unos 100.000 han salido al extranjero. Y de los otros 600.000 no se sabe nada. Hay quien opina que la Policía polaca podría controlarlos, pero que prefiera no hacerlo, para que así suba el prestigio de la moneda nacional y se tenga cierto reparo a manejar dólares del mercado negro, que fácilmente pueden ser falsos. A la política, para bien o para mal, le sirve todo, absolutamente todo.



Cicerón, famoso espía de la segunda guerra mundial, cobró sus servicios en libras esterlinas fabricadas por el III Reich



Imre Nadós, prefecto de Policía en Budapest en 1925, cuando intervino una importante falsificación de moneda

¿Ha hablado ya con su hijo, de hombre a hombre?

Si no lo ha hecho aún, o lo ha hecho a medias, hágase a sí mismo estas cuatro preguntas:

- ¿Estoy suficientemente formado para hablar a mi hijo de todos los aspectos de la sexualidad?
- ¿Tenemos suficiente confianza mi hijo y yo, para plantearnos este tema con naturalidad, de hombre a hombre?
- ¿Existe buena armonía entre mi esposa y yo al respecto?
- ¿Estoy convencido de que debo hablar con mi hijo antes de que pueda ser mal informado por sus amigos del Colegio o de la calle?

Entonces, no lo dude.

La sexualidad y la familia son dos temas cuyos conocimientos deben poseer a la perfección todos aquellos que tienen una responsabilidad moral, no sólo ante sí mismos, sino con respecto a otras personas, a las que deben dar amor, ejemplo y formación.

Consciente de esta necesidad, Instituto Americano ha creado, por primera vez en España, dos CURSOS por Correspondencia, dirigidos a todos los padres y madres, educadores, novios y matrimonios, que tratan de forma clara, profunda, amena y confidencial, todos los temas relacionados con la formación sexual y las relaciones familiares.

- CURSO DE EDUCACION SEXUAL Y
- CURSO DE FORMACION DE PADRES.

escritos y dirigidos personalmente por las autoridades del momento en materias de Sexología, Pedagogía, Psicología y Sociología.

Envíenos hoy mismo este cupón, y sin compromiso alguno por su parte, recibirá amplísima información gratuita.

Desee recibir en mi domicilio, completamente gratuito y confidencial, toda la información que puedan enviarme relativa al:

Curso de EDUCACION SEXUAL

Curso de FORMACION DE PADRES

Nombre _____

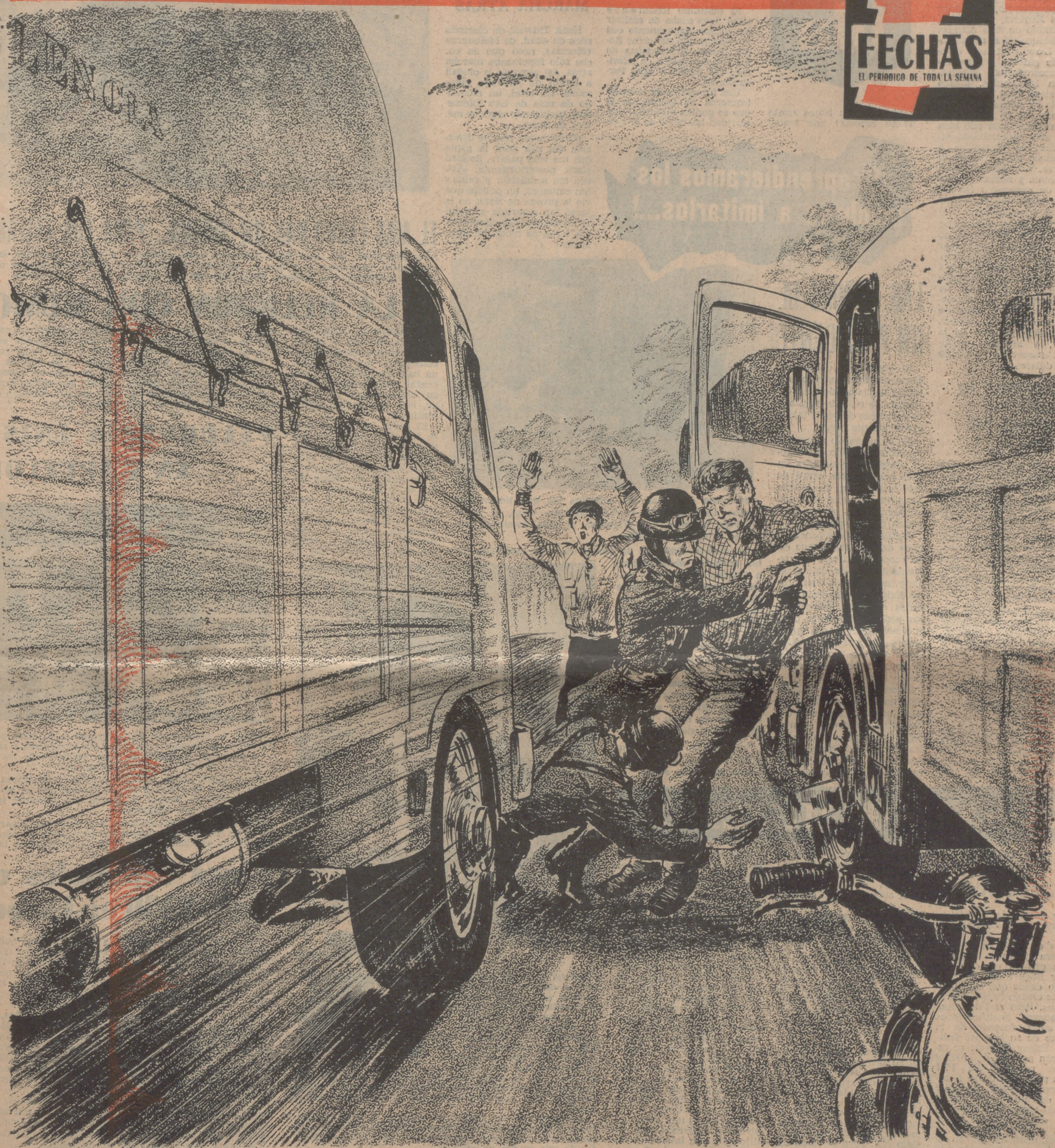
Calle _____

Población _____

Provincia _____

INSTITUTO AMERICANO
Meléndez, 6 (Dpto. C-51) Madrid-18

DONDE NO LLEGA EL FOTOGRAFO LLEGA



...Y LLEGO EL TERCER CAMION

Los que tenemos los años precisos recordamos dos cosas de ese mundo infantil del verano, que para nosotros era «el campo». Al campo nos llevaban para que cambiásemos el color de papel mascado que nos daba el año escolar por el bronceado del sol. Por el campo paseábamos. Al cruzarnos con alguien surgía el «A la paz de Dios, caballeros», el saludo respetuoso y solidario. Y raro era que no nos tropezásemos con la pareja de la Guardia Civil, con aquellas cogóteras que paliaban en lo posible la mordedura continua del sol. Saludábamos a los guardias, y los guardias se alejaban. Y nos parecía que nada malo podía ocurrirnos ya porque ellos, los «civiles», venían de regreso, después de ver cuanto se pudiera ver y de prevenir cuanto prevenir se pudiera.

Los que tenemos esos años precisos hemos visto la incorporación de la Guardia Civil a las tareas del tráfico como uno de los más gratos sucesos que hayan acaecido en los últimos años. Ahora, cuando sólo algún coctáneo rural nos saluda en los paseos por «el campo», el ver a los «civiles» metidos a arreglar ese horroroso problema del tráfico nos llena el alma de esperanza. A un guardia civil, pensamos, no hay quien le engañe. Un entrañable atavismo permite a los «civiles» de hoy desarrollar ante el infractor esa misma vista larga de sus antecesores en el glorioso Cuerpo, cuando el tráfico no era problema, pero también había sus cosillas que arreglar, desde el desesperado que se echaba al monte hasta la artesanía de los engaños minúsculos de la grey gitana.

Por eso nos cala tan hondo este suceso de Quintana del Puente (Palencia). En la carretera de Burgos a Portugal, una pareja del Cuerpo ayudaba a un conductor de camión que se había sentido enfermo. La pareja detuvo a otro camión, cuyo conductor se prestó a llevar al enfermo a Palencia. Y en el momento del traslado apareció el tercer camión, que, según la escueta noticia, «arrolló a los presentes». Al guardia primero Antonio Gómez Porro le pasó una rueda por encima y le mató en el acto; a su compañero, Francisco Prádanos Martínez, le causó heridas graves, falleciendo días después. Nada más agrega la noticia; no es posible saber, cuando escribimos, en qué medida pudo ser culpable el tercer camión o si todo no fue más que una enorme desgracia. Fuese como fuese han caído dos «civiles».

los dos en acto de servicio, los dos ayudando a los demás... Cuota de sangre. Tenían veintinueve y treinta y seis años. La pareja ha quedado fuera de combate. Pero a poco del triste suceso ya otra ocuparía su lugar en la carretera. El relevo. El servicio no se interrumpe. Admirable servicio, siempre bien cumplido. La carretera está bien guardada. Por eso, desde el coche o en el paseo, nos gusta siempre saludar a los «civiles». Significarle a la pareja que les estamos agradecidos. Que no les olvidamos desde aquellas remotas imágenes infantiles. Cuando aún se escuchaba el «A la paz de Dios caballeros», cuando en los caminos no era el tráfico el monstruoso problema presente. Entonces y ahora, al saludarles, el saludo quería decir pura y simplemente: «Gracias, amigos...»

DOS CHIMPANCES CAMAREROS

Con la única excepción de que no pueden hablar, se las saben todas. Se trata de los «Otto» y «Jimmy», que prestan sus servicios en un elegante bar de Amsterdam y que fueron adquiridos por su actual propietario, el señor Gerard Kuyters, en África, y a cambio de diez botellas de auténtica ginebra holandesa. Los africanos carecían de ginebra y no estaban excesivamente interesados en los simios. «Otto» tiene siete años, monta en bicicleta y puede conducir el automóvil de su propietario. «Jimmy», un año más joven, está especializado en encender los cigarrillos a las damas que frecuentan la barra. Los dos sirven a la clientela y retiran las botellas de cerveza o las copas de vino, una vez terminada la consumición.

«Es una pena —ha dicho el dueño del bar— que no puedan, además, conversar con los clientes... pero todo se irá arreglando, porque se trata de dos elementos inteligentes.» Con motivo de una reciente cuestión benéfica, «Otto» y «Jimmy» recorrieron calles, tiendas, restaurantes y bares de la ciudad, y lograron recaudar la respetable suma de 31.000 dólares.

HABRA QUE IR AL CINE VESTIDOS DE BUZO...

Una sala cinematográfica de Manhattan va a ser equipada con una instalación para producir niebla, perfumes, sonidos de trompas de caza y caída de hojas de árboles para la proyección de una película que se califica como de un «nuevo y revolucionario experimento». Los espectadores estarán sentados en sillas giratorias y participarán de lleno en la nueva experiencia.

Como experiencia, vale. Pero eso de ir al cine a pasar un rato agradable y salir directamente camino del tinte... ¡Vamos, que no tiene ninguna gracia!

LA «TACAÑERÍA» DE LOS RICOS

Un tribunal londinense ha condenado a Brian Bishop, de cuarenta y un años de edad, director de una empresa, al pago de una

Bla bla bla

multa de cien libras (unas 17.000 pesetas) por tratar

¡Si aprendiéramos los hombres a imitarlos...!

LAS MANIAS DE UN PRESIDENTE

El Presidente de Kenya, Jomo Kenyatta, ha vuelto a lanzar un llamamiento a los jóvenes de su país para que se abstengan de vestir faldas excesivamente cortas.

En su alocución a una Delegación al pueblo de Nairobi, desde su residencia en Gatundu, situada cerca de esta capital, el Presidente Kenyatta dijo que el atuendo minifaldado es una desgracia para la nación.

Fuentes oficiales ponen en boca del Presidente que esta moda constituye un lamentable espectáculo, especialmente para los visitantes de Nairobi y de otras ciudades del país. Advirtió a los padres de familia para que aconsejen a sus hijas vestirse en forma más adecuada con las normas de la moralidad y costumbres del país.

Sinceramente, no pensamos que la cosa sea como para ponerse así, señor Kenyatta. Renovarse o morir, a lo mejor a manos de las jóvenes minifaldadas de Kenya, que se cansan de las manías de su Presidente.

de introducir una moneda inservible en un parque. El tribunal, que declaró que las ganancias de Bishop alcanzan las 680.000 pesetas anuales, calificó la acción como «pequeña ofensa digna de un mocoso».

EXTRAÑO EXPERIMENTO

El matutino londinense «The Sun» acaba de realizar un curioso experimento con la cooperación del actor Roger Moore, protagonista de las famosas series de televisión «El Santo» y «Los Persuasores».

Una fotografía de la mano izquierda de Moore, en la que se podían distinguir con claridad las rayas de la vida

y la muerte del pasado y el futuro, fue enviada al Instituto de Estudios Psicológicos para su análisis.

Los resultados, sorprendentes en algunos aspectos, apuntan, no obstante, hacia un futuro «lleno de éxitos» para el popular actor.

CRUZA LA CIUDAD MARCHA ATRAS

Hank Tidwell, de dieciséis años de edad, de Melbourne (Florida), notó que su coche sólo funcionaba marcha atrás. Así atravesó la ciudad a bordo de su viejo automóvil. En total, un recorrido de más de tres kilómetros, incluyendo algunos metros de acera.

«Debo haber sido la diversión del día para la gente que me veía pasar», declaró Hank posteriormente. «Todos me señalaban y reían.» Sin embargo, un policía que vio la proeza de Hank no la juzgó tan divertida y multó al muchacho por «dar marcha atrás de modo inconveniente».



EL MAS LARGO PAN DEL MUNDO... PARA LOS ELEFANTES

Este jarguísimo pan, que sería suficiente para alimentar a cuatro personas durante tres meses, sólo sirve para que los elefantes del Zoológico de Munich tengan su pan asegurado una semana. Total sólo son 200 kilos de pan... ¡Pobrecitos!

A LA RELIGION CON HUMOR

El reverendo John Fail, capellán castrense de la secta protestante metodista, ha conseguido que le presten un halo que está hecho con cristal transparente y da a su rostro, cuando se lo pone, «un aspecto de mucha santidad».

El padre Fail vio el halo en una Exposición del Instituto de Artes Contemporáneas en Londres, y su diseñador, que quería hacer con él un espejo de reflejo doble, se lo ha prestado.

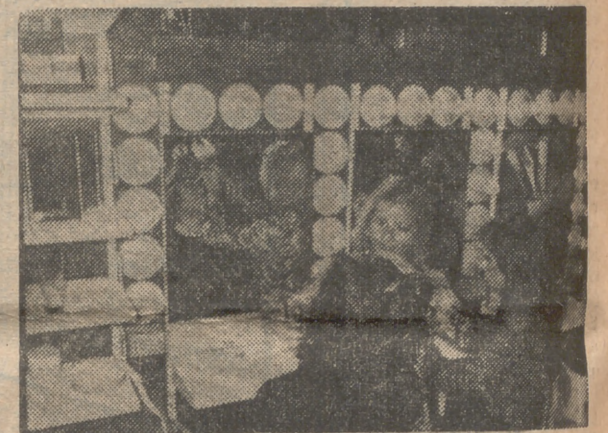
El padre Fail va a instalarlo en un tenderete que tiene en la Feria militar de Aldershot. «Así, los que quieran ponérselo podrán decir que saben lo que es

tener un halo. Soy partidario de animar la religión con un poco de humor.»

El halo, una vez retocado por el padre Fail, se ha convertido en un espejo doble, como quería el diseñador, y tiene un hilo eléctrico que

termina debajo del cojín del reclinatorio donde se arroja el que se lo pone. Al hincarse de hinojos, el halo se ilumina automáticamente por ambas caras y la luz penetra también de una cara a otra.

PELUQUERIA UNISEX EN BARCELONA



Acaba de inaugurarse en Barcelona la primera peluquería unisex en España. Han sido Luis Llongueras y su esposa quienes han montado un salón donde todos los miembros de la familia pueden ser atendidos.

Allí se puede afeitarse al marido, peinar a la esposa o cortar el pelo a la prole, al mismo tiempo que se les puede servir cualquier bebida o pueden leer, porque también hay un bar y una biblioteca.

Para atender a los caballeros hay señoritas, y para atender a las señoras hay caballeros. Llongueras ha dicho que ha querido colaborar a fomentar la convivencia familiar.

Vinos españoles del siglo XVIII en Escocia

Una histórica bodega que contiene vinos españoles de siglo XVIII y oportos portugueses del XIX ha sido descubierta en la casa solariega de un barón escocés.

Michael Broadbent, uno de los directores de la sala de subastas Christie's, que realizó el hallazgo, dijo que había sido como «descubrir la tumba de Tutankhamon». La casa, conocida como «Fasque House», perteneció a sir William Gladstone, uno de los descendientes del primer ministro británico del mismo nombre.

La botella más antigua de

la bodega es una quina procedente de Rota (España), que tiene fecha de 1780, pero la más valiosa quizá sea una de oportos de 1834, cosecha muy alabada por los expertos.

Viejos champañas, jerez, vinos de Madeira, Muscat y Frontignat completan la bodega, que quedó cerrada en 1914, por lo que todas sus botellas tienen como mínimo cincuenta y ocho años de antigüedad.

La casa Christie's sacará a subasta, en diferentes lotes, todas las botellas encontradas, el próximo día 15 de junio.

COSAS DE MUJERES

LA MUJER GANA PUESTO

Una joven de veintisiete años ha sido nombrada ayudante especial del nuevo jefe del FBI. Se llama Bárbara Lynn y es abogada. Es la primera vez que una mujer llega a tan elevado puesto desde que este Centro fue creado hace cincuenta años. Pero el FBI anuncia nuevas modificaciones semana tras semana después de la muerte de su hombre fuerte, J. Edgar Hoover: se reclutarán agentes de color y a los policías del FBI se les permitirá llevar el pelo largo y vestir cualquier clase de camisas, incluso de los más chillones colores, en lugar de las blancas a que antes estaban obligados, y se les permitirá entrar en el servicio a muchas más mujeres.

CANCION PARA MAE WEST

La octogenaria Mae West, la única actriz cuyo nombre figura en el Diccionario de Inglaterra, ha sido puesta en un disco. O mejor dicho, se ha editado un disco en su honor que se titula «La balada de Mae West». La canción está interpretada por Roger Greenaway, que compuso la canción en colaboración con Roger Cook y Tony Macaulay. Mae West escribió novelas y comedias de corte frívolo y picante, algunas de las cuales interpretó luego en el teatro y la pantalla. Llegó al cine a través de un escándalo. Fue una de las «estrellas» más populares de los Estados Unidos, y a mediados de los años treinta era una de las de mayores in-

gresos en taquilla. Fue blanco de campañas de la Liga de Decencia, y en 1937 se vio obligada a abandonar el cine, aunque volvió en 1969.

NO A LA REINA

La viuda del general De Gaulle ha dado un rotundo no a la Reina Isabel de Inglaterra. Con motivo de la visita regia a París, la Soberana había mostrado deseos de invitar a un almuerzo no oficial a un determinado número de franceses de distintas capas sociales en su propia Embajada. El titular de esta representación había sugerido el nombre de la viuda del ex Presidente francés como un gesto de amistad hacia la grande estadista francés del siglo XX. Pero la viuda del general no aceptó.

Algunos pretendieron ver en la negativa de madame De Gaulle, cortés pero firme, un privado tributo a su esposa, que no se distinguió en sus últimos años por sus simpatías hacia los británicos. Otros, en cambio, sostienen que desde la muerte del Presidente, madame De Gaulle se había impuesto llevar un género de vida completamente retirada de toda ceremonia o acto oficial de cualquier clase. Su decisión, sin embargo, no dejó de causar cierto embarazo a los funcionarios franceses que habían intervenido en la invitación a madame De Gaulle.

La Prensa británica recogió el incidente en forma discreta. Pero un periódico londinense, al dar cuenta de la negativa, subrayó que, «como eco de una época ya olvidada, madame De Gaulle dijo no a una invitación para almorzar con la Reina».



Estas manos hacen soñar a muchos niños

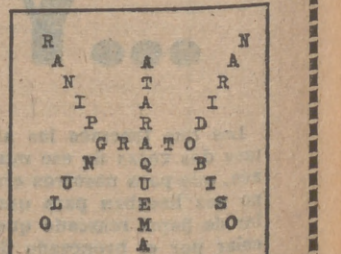
Porque son las manos que se dedican a dibujar cuentos que harán pasar muchas horas felices a muchos niños. Jitka Barhanská pertenece a un grupo compuesto de dibujantes, fotógrafos, diseñadores, escritores, etc., que trabajan en los Estudios Artísticos de Praga, en la confección de cuentos e historietas que después son enviados a Marruecos, USA, Inglaterra, Japón, Australia, etc., y para leyendas infantiles en los citados países.

«Ferdinand en la Luna», «Aventuras de los muñecos Poppy y Emmanuel» y muchísimos más títulos toman vida gracias a la imaginación artística de todos los componentes de este cuadro de artistas.

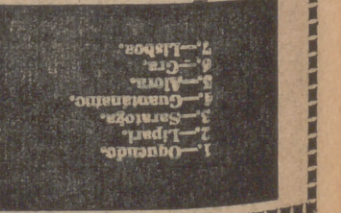
7 FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

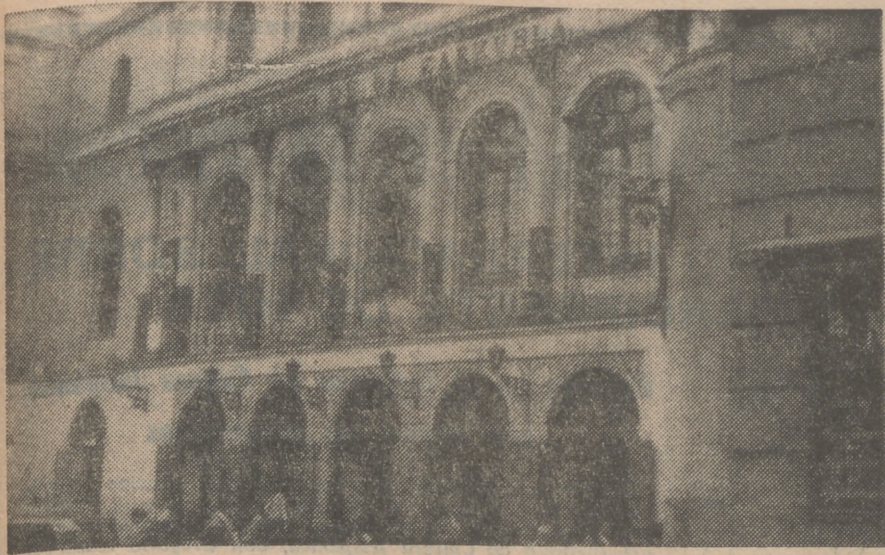
Por Agustín BAENA CHAVES

- 1.º Día 7 junio 1640.—O O Apellido de un ilustre y heroico almirante que murió en este día; antes de morir, y abrazado por la fiebre, oyó las descargas de la artillería que anunciaban la procesión del Corpus, y gritó: «Enemigo a la vista; marineros, a los cañones.» Momentos después falleció.
- 2.º Día 8 junio 1283.—L I Lugar donde el almirante Roger de Lauria, con su escuadra, vence y apresca 10 navíos franceses tras cuatro horas de combate.
- 3.º Día 9 junio 1896.—S A Ciudad de Cuba donde los generales Jiménez Castellanos y Godoy se distinguieron en la heroica defensa de los españoles; éstos se cubrieron de gloria en este día.
- 4.º Día 10 junio 1898.—G O Puerto de Cuba en donde los americanos desembarcan este día, teniendo que reembarcarse ante la heroica defensa que hicieron los españoles el general Pareja.
- 5.º Día 11 junio 1483.—A A Ciudad que es conquistada este día por el marqués-duque de Cádiz, auxiliado por Hurtado de Mendoza.
- 6.º Día 12 junio 1837.—G A Pueblo de Lérida donde este día las fuerzas de Don Carlos entablaron batalla contra las de la Reina, que mandaba el general Oraa.
- 7.º Día 13 junio 1589.—L A Ciudad donde la Escuadra inglesa desembarca este día al infante don Antonio; pero ante la defensa de los hispano-portugueses tuvieron que retrarse sin cumplir sus objetivos.



SOLUCION





Fachada del teatro de la Zarzuela

Don Fernando Rodríguez Martín, nacido en el tercer piso del popular teatro de la Zarzuela, de Madrid, es el empleado más veterano de dicho coliseo y un archivo viviente de la historia del mismo. Actualmente es el conserje principal de allí.

El señor Rodríguez comienza contándome:

—Nací en la vivienda del último piso del teatro, el 3 de octubre de 1916. Soy el más pequeño de tres hermanos. Mi padre, José, fue conserje principal de este teatro hasta que falleció, poco después de finalizar la contienda civil española. El primero de julio de 1939 ocupé ya su puesto, hasta hoy.

—¿Cuándo se fundó este local?

—Se construyó el año 1856. Así, pues, tiene más de cien años de historia, de vida ininterrumpida.

—¿Quién fue su primer propietario?

—Al principio, lo regentaba una sociedad, de la que don Manuel del Río era accionista. Este señor, después, llegó a ser empresario y propietario del teatro de la Zarzuela, hasta hace dieciséis años, en que se hizo cargo de él la Sociedad General de Autores de España. Y, desde hace dos años, está bajo los auspicios o patronazgo del Ministerio de Información y Turismo.

—¿Sufrió el teatro algún desastre?

—Solamente uno. Un gran incendio el año 1909, pero dos años más tarde volvió a abrir sus puertas totalmente reconstruido.

—¿Qué compañías famosas recuerda haber visto desfilar por este teatro?

—Tendría yo unos cinco o seis años de edad cuando debutó aquí una célebre compañía de revistas, de Esperanza Iris. Recuerdo que las hermanas Corio, que eran bailarinas de tal compañía, me cogieron gran cariño y siempre estaba con ellas en sus camarines. Otro grupo artístico que se hizo popular en el escenario de la Zarzuela fue el elenco argentino de

operetas y revistas de Muiño y Alipi, que estrenaron en España el famoso pericón, baile típico de Argentina. Fueron tales los éxitos que esta compañía tuvo que, para conmemorarlos, se puso en el pasillo de butacas una placa, placa que no hace mucho tiempo me pidió un familiar directo del gran Alipi.

El señor Rodríguez Martín es casado. Tiene dos hijos, un varón y una hija, de veinte y diecinue-

ve años, respectivamente. —También me acuerdo de una compañía de comedias argentina que dirigía el primer actor Rivera de Rosas. Este puso en escena «Diez personajes en busca de autor», de Pirandello. Y por aquí pasaron otras grandes agrupaciones artísticas hispanoamericanas —que antes venían a menudo a España—, una de las cuales estrenó las revistas: «París, París» y «Las napoleónicas», que muchos recordarán aún con nostalgia.

de Miguel Fleita, Hipólito Lázaro, Angeles Oteín, Felicia Herrero, Marcos Redondo, Delfín Pulido, Paquito Gallego, Antonio Palacios, Flora Pereira, Cora Raga, Redondo del Castillo; la bailarina Paulova, Pilar López, Mariemma, Vicente Escudero, Antonio, La Argentinita, La Argentina, las hermanas Piquer, etcétera. Y en el género de la comedia, muchas figuras, tales como Carmen Carbonell, Concha Catalá, Manuel González y Antonio Vico (la compañía de los cuatro ases)... Pasó la compañía «Ases Líricos», con Eladio Cuevas a la cabeza... Celia Gámez, la compañía internacional de revistas de Inés Lidelva... Miguel de Molina, Amalia de Isaura... Matilde Vázquez, Manuel Gas... En fin, la lista sería interminable. Bástame decir que por este teatro desfilaron los más grandes artistas de la ópera, de la zarzuela, del género chico, de la revista, de la comedia musical, de la comedia, del circo y de

ve años, respectivamente.

—En 1928 el Circo Price cerró, por reforma, sus puertas, y todos sus artistas vinieron aquí a trabajar. De domingo a viernes se lidiaban becerros en el escenario, y los sábados se mataban a la vista del público... (Una anécdota que muy pocos conocerán.) Actuaban los payasos Machuca, Pompoiff, Thedy, etc. Luego, tras una temporada de actuaciones, volvieron al Circo Price, que lo habían remozado por aquella época. También cuando se cerró el teatro Real (allá por el año 1928 ó 1930) pasó por aquí toda la compañía de óperas que estuvo actuando allí, incluso todos sus empleados. Entonces

se hizo un palco y un saloncillo para los Reyes. Ahora, el palco real es el que usa nuestro Caudillo cuando asiste a alguna representación, y el saloncillo es el despacho del comisario del teatro, don Federico Orduña. Así es que por el escenario del teatro de la Zarzuela han pasado todos los más grandes artistas, músicos y autores españoles y numerosos del extranjero. Fueron memorables las interpretaciones

de Miguel Fleita, Hipólito Lázaro, Angeles Oteín, Felicia Herrero, Marcos Redondo, Delfín Pulido, Paquito Gallego, Antonio Palacios, Flora Pereira, Cora Raga, Redondo del Castillo; la bailarina Paulova, Pilar López, Mariemma, Vicente Escudero, Antonio, La Argentinita, La Argentina, las hermanas Piquer, etcétera. Y en el género de la comedia, muchas figuras, tales como Carmen Carbonell, Concha Catalá, Manuel González y Antonio Vico (la compañía de los cuatro ases)... Pasó la compañía «Ases Líricos», con Eladio Cuevas a la cabeza... Celia Gámez, la compañía internacional de revistas de Inés Lidelva... Miguel de Molina, Amalia de Isaura... Matilde Vázquez, Manuel Gas... En fin, la lista sería interminable. Bástame decir que por este teatro desfilaron los más grandes artistas de la ópera, de la zarzuela, del género chico, de la revista, de la comedia musical, de la comedia, del circo y de

El señor Rodríguez Martín con don Sotero Hernanz, otro veterano del teatro de la Zarzuela

las variedades, del baile...

El teatro de la Zarzuela rivalizaba en aquellos tiempos con el Apolo. Seguímos la conversación el señor Rodríguez y yo:

—¿Ha sufrido el edificio alguna reforma?

—En toda su historia sólo fue reformado parcialmente por dos veces, y totalmente, una; la última de ellas al hacerse cargo la Sociedad General de Autores de España del local.

—¿En qué se distinguió el teatro más: en zarzuelas, óperas, comedias...?

—Aunque aquí se han tocado todos los géneros, siempre este coliseo ha recibido la denominación de

Teatro Lírico Nacional.

—¿Más recuerdos?

—Infinidad de ellos, imposible de narrar en poco tiempo. Aquí se formó Circuitos Carcellé (dos años antes de estallar el Movimiento Nacional) y, asimismo, después de la guerra, en que pasó el señor Carcellé al Price, de tan grata memoria, y que hoy ha desaparecido. En 1941 se estrenó la zarzuela de Pablo Sorozábal «La taberna del puerto», con Marcos Redondo, Matilde Vázquez y Manuel Gas. También estrenaron zarzuelas los maestros Alonso, Guerrero, Moreno Torroba, Guridi (la famosa obra «El caserío»),

Chapí, Romo, Vives, etc.

—¿Sirvió alguna vez el teatro de la Zarzuela como capilla ardiente de algún compositor o autor fallecido?

—Nada más pasaron por aquí, sin llegar a instalar capillas ardientes, los cadáveres de los compisitores Serrano y Guerrero.

—¿Actuaron prestidigitadores, magos, etc.?

—Sí, bastantes. Recuerdo a dos de ellos, muy buenos por cierto: a Chang y Barnum. Este último, al retirarse, se hizo empresario de ópera.

—De los artistas recientes, ¿a quiénes recuerda usted con más emoción?

—A Alfredo Kraus, Ana María Olaria, Pedro Lavirgen, Sagi Vela... A la bailarina Mary Paz, que falleció al finalizar su temporada aquí, precisamente; a María Espinar (que muy anteriormente había estrenado «La Caramba» y «La moza del cántaro», de Moreno Torroba...)

—¿Qué obras se estrenaron con éxito y que apenas sus títulos son recordados por los lectores?

—Podría citar muchas obras. Pero ahí van algunas: «Guzlares», «Al dorarse las espigas», «Mar-Tierra», «El debut de la Patro», «La canción del orgánico» y «El barquillero».

Por el teatro de la Zarzuela pasaron los Reyes, Jefes de Estado y personalidades de todos los estamentos sociales, tanto españolas como extranjeras.

Consta el edificio de tres pisos, más el patio de butacas. Tiene dos salones de ensayos, veinticuatro camerinos grandes (antes tenía cuarenta y uno), es capaz para más de 1.400 espectadores, existen dos cafeterías o bares, treinta y seis palcos en total, dos vestíbulos, dos grandes fosos, vivienda para el conserje principal y muchísimos metros de alfombra de nudo.

—¿Cuál es su cometido como conserje principal?

—La conservación y vigilancia de todo el teatro.

—¿Mantuvo usted contacto con los artistas más destacados que trabajaron en este escenario?

—Sí. Y de muchos de ellos poseo fotografías dedicadas. Algunos hasta pasan a la Conserjería y se sientan conmigo a charlar.

—¿Es usted el más antiguo del teatro?

—Soy el más antiguo de permanencia en toda la plantilla.

Me presenta al conserje auxiliar, don Sotero Hernanz, que lleva allí desde el año 1918. También es otro veterano del teatro, como lo es una de las taquilleras que hay todavía. Y me dice:

—Sí, el señor Hernanz tuvo a su cargo el bar cuando los célebres bailes de disfraces, en todos los Carnavales que se celebraron desde 1918 hasta 1935, año tras año y sin interrupción. Organizaron bailes de máscaras la Asociación de la Prensa de Madrid, el Circolo de la Unión Mercantil, el Centro de Hijos de Madrid, etcétera. Y se celebraron bailes infantiles también. Hasta en el escenario de este viejo y glorioso teatro tuvo lugar la elección de «Miss España» en el año 1930.

Es verdad. Un teatro lleno de gloria, lleno de historia, que sigue funcionando a pleno rendimiento. Una joya artística de nuestro país, una de las joyas que todavía existen...

UN VETERANO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

FERNANDO RODRIGUEZ MARTIN NACIO EN EL TERCER PISO DEL EDIFICIO Y ES CONSERJE PRINCIPAL DEL MISMO



En el centenario coliseo se han representado zarzuelas, revistas, comedias musicales, ópera, circo, comedia y variedades

«En 1928 el Price cerró por reforma y todos los artistas se vinieron aquí»

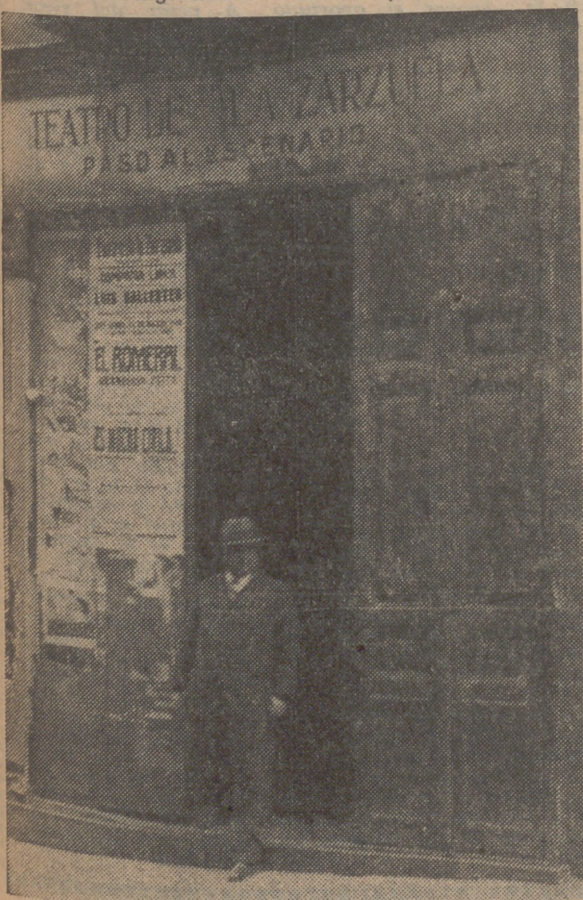
«De domingo a viernes se lidiaban becerros en el escenario, y los sábados se mataban a la vista del público»

Los célebres bailes de disfraces se celebraron, sin interrupción, todos los carnavales, de 1918 a 1935

Y en 1930 se eligió en su escenario a «Miss España»

Aquí vemos el cartel del lunes 24 de marzo de 1930: la compañía lírica de Luis Ballester ponía «El Romeal» y una obra de circunstancias titulada «¡Es mucha Cirila!». El caballero que sale por la puerta del escenario, en la calle de Los Madrazo, es nada menos que «El Pastor Poeta». Acababa de dirigir el ensayo de su obra lírica «El ruiseñor de la huerta»

Elena Pla Mompó, una valenciana de diez y siete años, fue elegida «Miss España» en 1930. La elección —nos cuenta el señor Rodríguez Martín— tuvo lugar en el escenario del teatro de la Zarzuela.



7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por **JOSE DE JUANES**

«MARGARITA» (CADIZ).—Con motivo de la noticia que han publicado recientemente los periódicos relativa a una bomba colocada en el trasatlántico «Queen Mary» se ha promovido aquí, entre los amigos, unas discusiones, y quisieramos que usted nos aclarara si el «Queen Mary» es exactamente igual y fue botado el mismo año que el «Queen Elizabeth»...

Ambos barcos no son iguales más que en la longitud de manga, que alcanza en los dos 36,14 metros, y en que los dos fueron construidos en Inglaterra y navegaron bajo aquella bandera.

Para que aprecie las diferencias entre ambos le diré que el «Queen Elizabeth» fue botado el año 1940, y el «Queen Mary», en 1936; que, respectivamente, tienen capacidad para 2.304 y 2.022 viajeros; con 83.673 y 81.237 toneladas de registro; midiendo 314,24 y 310,73 metros de eslora, respectivamente.

«MARIA DE LA CONCEPCION» (LERIDA).—Varias veces he estado a punto de leer el «Cándido» de Voltaire, pero nunca lo he conseguido. Algunas personas de mi familia me dicen que es un libro que no me conviene, y yo pregunto ¿por qué? ¿Es acaso un libro pornográfico o contra la religión?

Quisiera que usted me sacara de esta duda diciéndome de qué trata «Cándido».

«Cándido», novela de Voltaire, escrita el año 1759, y subtitulada por su autor «El optimismo», constituye una burla a la teoría de Leibnitz, según la cual «el nuestro es el mejor de los mundos posibles», y lo que nos ocurre todo sucede para bien.

Para combatir esta discutida teoría, Voltaire presenta al protagonista, su maestro Pangloss, y a su amada Cunegunda, los cuales sufren y presencian innumerables desgracias, hasta que el hombre, ya viejo, se resigna a «trabajar sin pensar que es el único medio de hacer soportable la vida», sacando la conclusión final de que «cada uno debe cultivar su jardín».

Ya conoce la temática de la novela. Saque usted misma la consecuencia de si le interesa o no leerla.

«ASTRONAUTA» (MADRID).—¿Puede decirme cuál es el proyecto norteamericano para la conquista de Marte? He oído tantas fantasías sobre el asunto...

En marzo de 1966, los ingenieros de la Avco Corporation de Wilmington, en Massachusetts, expusieron con detalle un gigantesco plan, cuyo estudio se llevó a cabo por la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio, a fin de determinar la clase de equipos que serían necesarios para las exploraciones científicas de larga duración que habrán de ir a Marte.

Según este plan, el primer descenso sobre Marte de instrumentos enviados desde la Tierra, sin tripulantes, tendrá lugar a finales de 1973 o principios de 1974 y en 1980 —después de algunas experiencias aisladas— se establecerá en aquel planeta un grupo de 42 norteamericanos, que erigirán sus propios abrigos de aluminio, dentro de los cuales mantendrán una atmósfera similar a la terrestre, conteniendo, además, dichos abrigos depósitos de abastos, laboratorios y dinamos movidas por fuerza nuclear para proporcionar energía eléctrica. Los expedicionarios llevarán consigo sus propios vehículos de ruedas, accionados por pilas elécticas, para recorrer el terreno en busca de las formas de vida que puedan existir en Marte.

En el plan se especifican con detalle las operaciones a realizar por los cuarenta y dos astronautas en tres campamentos distantes entre sí durante los trescientos días que permanecerán en el planeta, así como el viaje en seis grandes naves espaciales, capaces de transportar 71.000 kilos a cada una de las bases. A modo de ensayo, antes de esta gran misión se realizará una previa de veintidós días, en la que tomarán parte seis astronautas.

Este es el proyecto norteamericano actual para la conquista de Marte.

«UN AFICIONADO» (MADRID).—¿Cuándo se jugó el Primer Campeonato Mundial de Fútbol, dónde, quién lo ganó y quiénes quedaron finalistas y semifinales?»

El Primer Campeonato Mundial de Fútbol se jugó en Montevideo, del 13 de junio al 31 de julio de 1930. Jugaron la semifinal Argentina contra Estados Unidos y Uruguay contra Yugoslavia, ganando los primeros con idéntico resultado de 6-1.

Por lo tanto, la final se jugó entre Uruguay y Argentina, quedando campeón Uruguay al vencer a su rival por 4-2.

«EL ULTIMO ROMANTICO» (MARBE-

LLA).—¿Sé que Margarita Gautier, la famosa Dama de las Camelias, existió en realidad, pero desconozco su vida, su nombre verdadero, el lugar de su muerte y lo que hubo de cierto en sus relaciones con el autor de la novela.

Aunque sea de forma resumida, ¿quiere ponerme usted al corriente de estos detalles que desconozco?»

Muy en resumen tiene que ser, pues, a pesar de haber muerto joven —a los veintitrés años— su vida fue pródiga en aventuras sentimentales. Margarita Gautier se llamó, en realidad, Rose Alphonsine Plessis, aunque después cambió su nombre por el de Marie Duplessis. Su nacimiento tuvo lugar en la aldea de St. Germain de Clairfeuille, el 15 de enero de 1824, dentro de una familia desastrosa: su abuela paterna había sido prostituta, su abuelo un sacerdote castigado por sus malas costumbres y su padre un vendedor ambulante que se estableció como trapero, borracho y bruto, que vendió a la niña cuando tenía trece años a un rico y lascivo solterón de setenta años, llamado Plantier, quien la tuvo a su lado un año y después la echó a la calle. Unicamente su madre se libraba del naufragio moral familiar, pues procedía de un ambiente más respetable y terminó abandonando al marido, cuyas palizas no podía soportar.

«A los dieciséis años —escribe Jean Prastau, uno de sus biógrafos— no era más que una zafia campesina que apenas sabía leer y escribir. A los veinte años ya se había convertido en una mujer refinada; tenía en su casa seis sirvientes; leía a Victor Hugo, Eugenio Sue y Musset; causaba revuelo en los salones de París y arruinaba a los hombres más ricos de Francia». Se dice que tuvo un hijo de sus relaciones con el duque de Guiche-Gramont, que fue más tarde ministro del Exterior bajo el mandato del Emperador Napoleón III. Se cuentan numerosas historias de su vida galante, pero la más implacable —y humana— disección de su conducta se encuentra en una de sus cartas a una amiga:

«A pesar de las apariencias —dice en ella— te juro que no soy odiosa ni corrompida. Quería conocer los refinamientos del placer artístico y la alegría de vivir en una sociedad elegante. Y he amado. Sí, he amado sinceramente, pero nadie me ha correspondido jamás. Este es el verdadero horror de mi vida. Es malo tener corazón cuando se es una cortesana. Se puede morir de eso.»

Entre sus numerosos amantes —en una ocasión, según «Figaro», tuvo siete al mismo tiempo— figuró Franz Listz y, naturalmente, el hombre que la inmortalizó en la literatura: Alejandro Dumas, hijo legítimo del ampuloso autor de «El conde de Montecristo» y «Los tres mosqueteros», cuya débil economía no podía competir con el lujo de Marie. Sin embargo, mantuvieron un año de turbulentas relaciones, al cabo de las cuales, ella empeoró sensiblemente, por lo que sus amigos se fueron apartando de ella y solamente le fue fiel el vizconde de Perregaux, uno de sus antiguos amores, que llegó a casarse con ella dos años antes de la muerte, pero las leyes no reconocieron el matrimonio por cuestiones de trámite.

Murió a las tres de la madrugada del 3 de febrero de 1847. Alejandro Dumas estaba por entonces en España y al llegar a Marsella, de regreso, se enteró de su muerte, llegando a tiempo de rescatar alguno de los recuerdos personales en la subasta que se realizó a la muerte de la mujer.

Cinco meses después comenzó a escribir «La dama de las camelias», rebautizando a Marie con el nombre de Margarita Gautier, y conservando en el protagonista, Armando Duval, sus propias iniciales. La novela tuvo poco éxito, que se agrandó notablemente cuando fue trasladada al teatro por el propio Dumas. Al presentarse en el Vandelille, cinco años después de la muerte de Marie, el público rugió de entusiasmo. El autor escribió un telegrama a su padre:

«Gran, grandioso éxito. Me ha parecido asistir al estreno de una de tus obras.»

A lo que el viejo Dumas contestó con otro telegrama:

«Mi mejor obra, querido hijo, eres tú. ¿Queda contestada su consulta con esta esquemática biografía.»

CONTESTACIONES RAPIDAS

«FEO» (BENAVENTE).—Prestar oídos a la murmuración equivale a dejarse convencer sin pruebas. Reclámalas antes de seguir adelante y no subestime una labor que siempre fue superior a lo que supone su modestia.

«MANOLO» (MURCIA).—Aristóteles vivió en Grecia en los años 448-380 antes de Jesucristo. Anteriores a él ya eran conocidos como escritores Anacreonte (562-478 antes de Jesucristo), y Alceo, que vivió en Grecia sobre el siglo VII antes de Jesucristo.

«FELISA BLANCO» (MADRID).—Nadie puede imponerle la obligación de acogerse a unos beneficios que no ha solicitado ni necesita. Su forma actual de vida es suficiente para garantizarle la tranquilidad. Rechace ingerencias.

«PAPA NOEL» (VIAGO).—Según mis noticias, que he procurado comprobar, el cam-

peón de golf Jack Nicklaus ganó en el año 1965 un total de 167.246,88 dólares, de los cuales 140.752,14 fueron premios oficiales y 26.494,74 premios adicionales. No andaba descaminado quien le indicó cifras aproximadas.

«ERNESTINA» (JAEN).—Encontrará ese verso en cualquier antología de la poesía española y en el popular volumen de las «Cien mejores poesías», aunque tengo para mí —y comparo con ello la opinión de sesudos varones— que la composición no merece tal honor.

«LOGENDIO» (BARCELONA).—Puede escribir a esa persona a la dirección que me indica, y no se preocupe si tarda en recibir contestación, pues es hombre que viaja mucho y vive la mayor parte del año en el extranjero.

«ESPIRITU DE SAN LUIS» (MADRID).—No tengo noticias de la disposición que me indica, pero posiblemente sea cierta su pronta aparición, por ser persona solvente la que se lo ha dicho. Muchas gracias por ponerme en aviso.

«LUCRECIA» (SEVILLA).—Dígame, simplemente, que no. Usted no necesita todavía utilizar esos recursos.

La LITERATURA en su rincón

CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARCIPRESTE DE HITA

Reunión en el Instituto de Cultura Hispánica para ultimar sus preparativos



Gregorio Marañón Moya, director del Instituto de Cultura Hispánica

Con el fin de ultimar los preparativos del próximo Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita y el Festival de Teatro Medieval se reunieron, convocados por el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Gregorio Marañón, el Subsecretario del Ministerio de Información y Turismo, el Gobernador Civil de Guadalajara, los directores generales de Cultura Popular y Promoción del Turismo, secretarios técnicos del Ministerio de Asuntos Exteriores y del Instituto de Cultura Hispánica, los subdirectores de Relaciones Culturales y de Bellas Artes; delegado de Turismo de Guadalajara, señor Sevillaño, y el director del teatro medieval de Hita, señor Criado de Val.

Con el fin de establecer en Hita el centro de la reconstrucción escénica y cultural de la época del arcipreste se acordó la creación de un Patronato que ordenará y protegerá las futuras actividades.

El próximo Congreso, al que asistirán varios centenares de especialistas de todo el mundo, supone el reconocimiento del «Libro del Buen Amor» como la máxima creación literaria del siglo XV no sólo por la crítica española, sino por la gran mayoría de la crítica universal.

Alfonso MARTINEZ MENA

«INTROITO A LA ESPERANZA»

(Premio «Ciudad de Murcia»). Ediciones MARTE BARCELONA

La vocación novelística de Alfonso Martínez Mena, acompañada de sólidos valores culturales, buen gusto literario e incluso una sensibilidad poética bien contrastada, ha hecho que este brillante escritor y periodista se encuentre hoy en primera línea de nuestros fabuladores. Títulos y premios se dan en él sin solución de continuidad. Apenas aparece esta novela, galardonada con el Premio «Ciudad de Murcia», otro original suyo conquistó el «Ciudad de Barbastro». No es que Martínez Mena practique un cierto stajonovismo literario. Fiel a premisas estéticas y estilísticas, planteándose siempre un problema de novedad, penetración y avance. A todo ello ayuda, sin duda alguna, su reserva imaginativa, la feliz memoria de hechos, personas y circunstancias que, nitidamente conservados en la mente, constituyen el mejor arsenal o archivo de que un novelista puede disponer a la hora de poner en marcha una peripecia humana, por muy fantástico que sea su arranque inspiracional. Un reciente libro de Martínez Mena, «Las alimañas», novela que nos brindaba en algunos capítulos la briosa incisión del aguafuerte, mostraba al escritor en total plenitud. Ahora, «Introito a la esperanza» constituye como remansamiento es-

tético de las altas calidades de Martínez Mena. Novela subyugante, fluida, de extraordinaria dificultad en su aparente sencillez y en la que se plantea muy notables exigencias de estilo. El episodio bélico de Rusia, con la muerte heroica en la estepa helada de un personaje juvenil, no es sino pretexto para deshilar el ovillo del recuerdo. Pero esto —y aquí otra exigencia autoimpuesta por el novelista— no se hace con linealidad, sino en golpe o acumulación sucesiva de manchas o toques de color que corresponden a muy distinta ocasión y tiempo. Lo más notable en la técnica empleada es el logro vibracional de sentimientos, seres y emociones que enriquecen el mundo novelístico del autor, comunicado fluidamente al lector. Esta novela, que tan justamente lleva el distintivo del Premio «Ciudad de Murcia», es, por otra parte, un canto a la región de la que Martínez Mena es nativo. Cada capítulo puede ser una estampa intensa para adentrarnos en él. Pero conectada al resto por un nervio creador y vivaz que promueve la acción. El argumento tiene un tiempo cronológico, como la prosa asume un «tempo» literario. Ambos aparecen enriquecidos de alusiones de indudable valor autobiográfico. Bella novela «Introito a la esperanza». Actualísima y clásica a la vez en

la técnica. Jugosa en el relato. Magistral en el lenguaje, que llega incluso al dialecto en su pesquisa.



Dr. William E. Homan

«LA EDUCACION DEL NIÑO»

Edita: Plaza y Janés

Perteneciente a la colección Biblioteca Utilitaria, este libro va enriqueciendo sus páginas al mismo ritmo del desarrollo del niño. No es una visión general del niño, de sus cuidados, de su educación y del trato que ha de recibir, sino una parcelación que se hace de todas estas preocupaciones dentro de edades muy concretas. Al niño le estudia Homan desde que nace hasta que se hace adolescente, estableciendo etapas muy concretas, tanto en el desarrollo mental como en el crecimiento físico. En cada una de estas estaciones de la vida del niño el autor se detiene para completar el trayecto completo de tan corta singlatura y sacar las conclusiones en que apoyar el oportuno consejo. Y vamos viendo así, cómo poco a poco, durante este viaje, el niño se va incorporando al medio ambiente, adaptándose a las singularidades que le ofrece. Surgen, natu-

ralmente, las diferentes reacciones ante un mismo panorama, que son las que marcan la personalidad diversa que cada niño lleva en sí, por lo que aun cuando se dicten normas y consejos de tipo general, se hace preciso tener en cuenta esos problemas de personalidad que surgen y a los que hay que enfrentarse con un mínimo de preparación. Lo contrario puede malograr un carácter, una inteligencia, un modo de ser.

El doctor William E. Homan es un destacado pediatra norteamericano. Ha dedicado años al estudio y comprensión del niño como verdaderas alimentaciones de ese gran cauce final que es la educación —la formación. A pesar del rigor científico que configura la personalidad del autor, el doctor Homan ha dado a su trabajo una sencillez expositiva, apta y viable para una general comprensión. No es una conferencia ante un claustro de profesores, de pedagogos, de maestros, sino más bien una charla que los padres quieren y deben sentirse interesados y, en cierto modo, responsables de la educación de sus hijos.

La teoría del doctor Homan es que quien se interesa por el estudio del niño aprende la forma de cuidarle y educarle; pero que esta enseñanza se la comunica el propio niño a través de las sensibles antenas de su personalidad, y que el hombre tiene que adaptarse a ese medio ambiente del niño para hacer posible el diálogo con él y saber el cómo, cuándo y por qué de sus reacciones. Un libro interesante para padres de familia con hijos en edad de crecimiento.

JEAN-CHARLES PICHON

«NOSTRADAMUS, DESCIFRADO»

Editorial Plaza & Janés, colección «Otros mundos» BARCELONA

Ni los tiempos ni las modas pueden con la actualidad, siempre traída a colación del médico astrólogo, fabricante de almanaques y de confituras, que en el siglo XVI fue Nostradamus, bien recibido por Catalina de Médicis y Carlos IX, y cuya vida, no obstante la copiosa bibliografía que ha caído sobre el personaje, continúa ofreciendo zonas de penumbra, cuando no de intensa curiosidad. Esto ha hecho que no sólo la obra de Nostradamus, sino también su persona, hayan sido objeto de las más extravagantes hipótesis. Se le atribuyeron románticos viajes a Egipto y a Oriente, y se le supuso afiliado a sectas secretas, como la Rosa-

Cruz, que cuando él murió no existían. Jean-Charles Pichón ha emprendido una tarea asaz, difícil: la de remover una bibliografía agobiante y, muy a menudo, cargada de falsedades, para descifrar la personalidad de Nostradamus. El empeño es sugestivo, y el escritor y estudioso sale de él con brillantez indudable. Este libro, «Nostradamus, descifrado», que Plaza y Janés publica en su colección «Otros Mundos», ofrece una visión clarificadora del personaje y nos demuestra la validez que algunas de sus profecías pueden tener contrastadas con la Historia actual y lo que adivinamos como Historia futura.

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

Lo que verá Vd. esta semana en TVE

MARTES 13

13,45: Carta de ajuste.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Ojos nuevos.
16,00: El fantasma y la señora Muir. Hoy: «Señora candidata».
18,04: La casa del reloj. Hoy: «Saltando».
18,25: Con vosotros. Josie y sus melodías. Hoy: «La guerra de las plantas» y ahora... Furia.
19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela. Hoy: «La hija del capitán».
21,00: Telediario.
21,35: El cine. Ciclo Ava Gardner. Hoy: «La hora final».
24,00: La última palabra.
0,10: Veinticuatro horas.

19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela. Hoy.
21,00: Telediario.
21,35: La Escuela Española de Equitación de Viena. Hoy.
22,05: Estudio 1.
23,40: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste.
20,30: Jerry Lewis.
21,00: Suegras.
21,30: Telediario 2.
22,05: Sombras recobradas. Hoy: «El último».
23,20: La lucha del hombre por la supervivencia.

SABADO 17

11,45: Carta de ajuste.
12,01: Hoy también es fiesta.
14,00: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: El último café.
16,05: Primera sesión.
17,40: La casa del reloj.
18,05: Pista de estrellas.
19,00: Erase que se era...
19,30: Subasta de triunfos.

20,30: Planeta azul.
21,00: Telediario.
21,35: La noche de los tiempos.
22,05: La gran ocasión.
23,35: Marcus Welby, doctor en Medicina.
0,10: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

18,30: Carta de ajuste.
19,00: Pájaro Loco.
19,30: Buscando novia a papá.
20,00: Fútbol.
22,05: Telediario 2.
22,35: Hora once.

DOMINGO 18

11,15: Carta de ajuste.
11,31: La fiesta del Señor y santa misa.
12,25: Concierto.
13,00: Antorcha.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Tarde para todos.

Los dos mosqueteros. A todo ritmo. La pantera rosa. Estrellas invitadas: Domenico Modugno. Fútbol. Resumen final Copa de Europa de selecciones nacionales.
21,30: Telediario.
22,10: Crónicas de un pueblo.
22,40: Estrenos TV.
24,00: Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

18,30: Carta de ajuste.
19,00: Archie.
20,30: Zane Grey.
21,00: Cartas desde mi molino.
21,30: Telediario.
22,10: Cineclub: Drácula.
23,30: Crónica 2.

JUEVES 15

13,45: Carta de ajuste.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: De la «A» a la «Z».
16,00: Esa chica. Hoy: «El novato ha llegado».
18,04: La casa del reloj. Hoy: «Palacios».
18,25: Con vosotros. Los Picapiedra. Poly en España. Hoy: «El tío Teodoro».
19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela. Hoy: «La hija del capitán».
21,00: Telediario.
21,35: España, siglo XX. Hoy: «El incendio del Novedades».
22,00: Sesión de noche. Hoy: «Retorno al Paraíso».
23,30: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste.
20,30: Doctor Doolittle. Hoy: «Las focas plateadas del circo».
21,00: Luces en la noche. Hoy: Nuria Feliu.
21,30: Telediario 2.
22,00: Los combates del siglo.
22,30: Ficciones. Hoy: «Cazador cazado».
23,30: Encuentro con a música.

VIERNES 16

13,45: Carta de ajuste.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Hombres y tierras de España. Hoy: «La Legión».
16,00: Embruja. Hoy: «Una pócima mágica».
18,04: La casa del reloj. Hoy: «Palacios».
18,25: Con vosotros. Y ahora... Los cate- dráticos del ritmo.

TENDREMOS NUEVA PROGRAMACION EN EL VERANO

De nuevo Televisión Española está estudiando los nuevos programas para este verano. Mejor dicho, no todos son nuevos, sino que se someterán a reajustes y retoques. De momento les podemos anticipar alguno de estos programas que ya están elegidos como definitivos.

Los lunes tendremos de vuelta «La chica de la tele», que se emitirá a las cuatro de la tarde. Ese mismo día, y a partir de primeros de julio, se empezará a emitir la nueva serie de «Stops», cuyo guionista es Carlos Muñoz, que fue autor de la famosa serie de «Visto para sentencia». Dos concursos nuevos aparecen también en la nueva programación: «Visto y oído», los martes en Primera Cadena, y «El juego de la foca». Los dos tendrán su debut ante las pantallas los últimos días de junio y primeros de julio.

Otra de las novedades que más importarán a los seguidores del superjefe Ionesco es su marcha para ser reemplazado por otra serie nueva, «Juego mortífero».

Otro cambio importante será la vuelta de «Antología lírica», que hará feliz a muchos y disgustará a otra parte de espectadores, que pensarán que ya está bien de Antología... Zarzuela tendremos, sin remisión, para este verano.

Por último, TVE dará en la Primera Cadena «Muchachos del mundo», programa realizado por trece países en colaboración. Estos son, por el momento, los programas preparados para salir en pantalla muy pronto. TVE está preparando una buena programación veraniega. Así se hace.



CIRCO en TELEVISION ESPAÑOLA

El circo va a llegar a la pantalla pequeña en las tardes de los sábados por una enorme alegría de los pequeños... y de los mayores. Porque a mí, sin ir más lejos, me entusiasmo el circo y pienso ser un fiel espectador al programa.

A partir del próximo 17 de junio, a las siete de la tarde, estará en antena «Pista de estrellas», como sustitución de «Erase que se era». Este programa de circo es una serie de trece episodios, realizada por la Televisión francesa, y que ya fue un éxito rotundo cuando se emitió en un canal de la ORTF francesa el pasado año. Un famoso artista francés, Roger Lanzac, es el presentador del programa, que dura cincuenta minutos, y los números musicales los ha dirigido un director de orquesta bien conocido de todos los españoles: Bernard Hilda.

Los escenarios en los que se ha rodado la serie son los del Circo de Invierno de París, donde se han ido recogiendo durante meses las mejores actuaciones de los mejores artistas. Veremos estupendas actuaciones en el trapecio, animales amaestrados, equilibristas, fieras... Cada episodio tiene un título específico que hace referencia a uno de los números del programa. Por ejemplo, el que se emita el día 17 se llama «Cardona», ya que la figura más destacada del programa es un artista mejicano, Jesús Cardona, verdadero atleta que trabaja sobre una cuerda tensa, donde realiza peligrosísimos ejercicios sin red protectora.

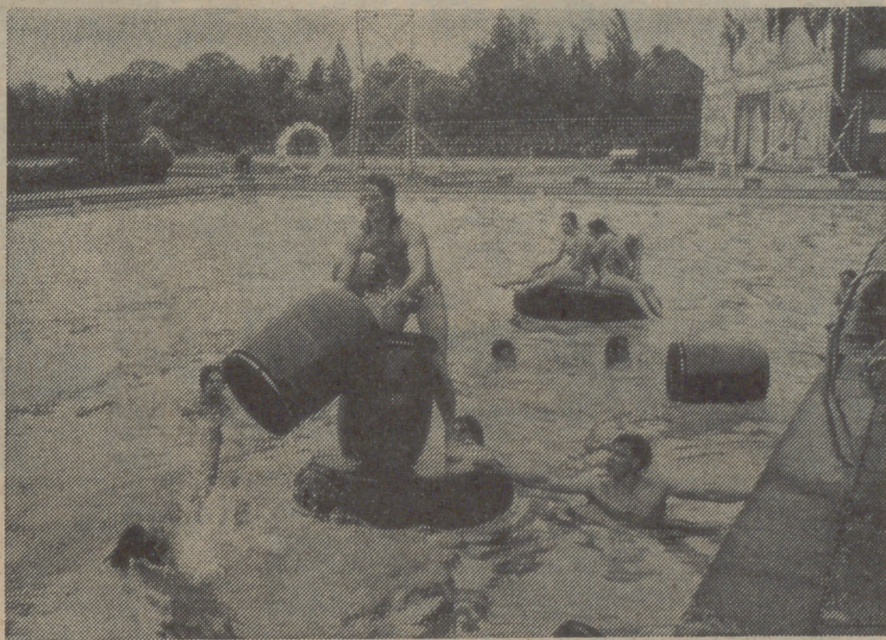
Servido a DOMICILIO

SABEMOS QUE...

◆ En Ibiza ya se están rodando, o al menos preparando los planos de un nuevo «360 grados alrededor de... Perets». Allí está el equipo de Valerio Lazarov listo para rodar. Como coreógrafo lleva a Ricardo Ferrante, que ya ha trabajado al lado de Lazarov para el programa de Carmen Sevilla. Ferrante, argentino, está trabajando mucho en España. Ya realizó la coreografía para la obra que hizo Conquita Márquez Piquer y la del teatro Martín, «El Martín está loco, loco, loco», para la compañía de Gogó Rojo.

◆ Narciso Ibáñez Serrador tiene grandes proyectos, cosa nada rara en él. El actor-guionista-realizador tiene ya preparados tres guiones de una hora de duración: «El dogal», «El examen» y «El traperero». El primero es una defensa de la libertad individual; en el segundo hace una acusación contra el hombre que vive rodeado de máquinas y, por tanto, deshumanizado, y el tercer guión es, ¡cómo no!, de terror. En su maravillosa actividad, no da ni un momento de descanso a su imaginación y está preparando también el guión de una película, para la que le gustaría tener a George Scott como protagonista.

UN CONCURSO DE LA TELEVISION ALEMANA... PARA EL VERANO



La Televisión alemana prepara una divertida emisión que lleva por título «Juegos sin límites». Se trata de una especie de programa-concurso, en el que diecisiete personas —doce hombres y cinco mujeres— competirán en distintas pruebas por el título de mejor deportista del año. Naturalmente que son unas pruebas donde la nota dominante no es de verdad la deportiva, sino la de humor. Veán, si no, cómo se entrenan para una de las pruebas los participantes. Tienen que guardar el equilibrio sobre unos toneles flotantes en una piscina. La cosa no tiene mucho de fácil, pero sí de divertida. A fin de cuentas es lo que la Televisión alemana pretende.

● El sábado día 17, la Segunda Cadena emitirá «El hotel azul», relato de Stephen Crane, que ha sido adaptado para TVE por Juan Tébar y realizado por Pilar Miró. Alfredo Mayo, Teresa Rabal, María José San José, Nicolás Dueñas, José Vivó, Valentín Tornos, Estanis González, Víctor Valverde, etcétera, son los principales actores de este programa, que se emitirá dentro de «Hora once».

● El Campeonato de España de fondo en carretera, que se celebrará en Segovia el día 25 de junio, y en el que ha confirmado su participación Luis Ocaña, será televisado en directo por TVE. La prueba consta de 227 kilómetros, sobre un circuito de 11,350 kilómetros.

● El jueves 15, el programa de la Segunda Cadena «Ficciones» emitirá «El cazador, cazado», adaptación para TVE de un relato policiaco del escritor inglés Wilkie Collins. El programa ha sido realizado en los estudios de Barcelona por Sergio Schaff, y su protagonista es Manuel Galiana.

● Nueva serie en puerta, y serie seria por lo buena, ya que es de Herta Frankel. «Vuestro amigo Quique» comenzará a emitirse el 24. Quique es un loro hablador que ha hecho la magia incopiable de Herta Frankel. Herta ha hecho más. Más muñecos que serán en seguida personajes populares como tales muñecos, porque como per-
sonas ya lo son. Se trata de Charles River, de Grock, de Fratellini, de Popoff... Eric Sio ha dibujado el «clown» Grogui, que la hija del conde, de magia de Herta Frankel ha «corporeizado», y el «milagro» de la televisión hará inmortal. Como todos los de Herta, cuyo talento, ingenio, arte, bondad, gracia y simpatía son extraordinarios... Atención, amigos, a «Vuestro amigo Quique». Lo será.

● Seguirán las películas de terror en nuestras pantallas. El con-

«MASSIEL, VUELVE»

Massiel nunca desaparece. Siempre vuelve a sus seguidores, porque es una actriz que se la echa de menos. Y ahora la vamos a ver vestida de guardia de tráfico con su silbato y todo.

«Massiel, vuelve» es un especial musical que está grabando Claudio Guerin para Televisión Española, donde Massiel será la protagonista. Ya ha habido algún tapón que otro de circula-

ción mientras rodaban escenas en que la cantante dirigía el tráfico... En otras escenas, Massiel será una taxista que lleva su coche por zonas donde no cabe un alfiler. Luego será bombero, enfermera, cobrador de autobús, Blancanieves, Caperucita Roja, maestra de escuela... será de casi todo.

La cantante interpretará quince canciones y será rodada íntegramente en Madrid, con escenas de exterior y algunas otras rodadas en interiores. Se espera, y nosotros deseamos, que «Massiel, vuelve» sea otro éxito del realizador y director de cine Guerin y de la más famosa y celtibérica de nuestras cantantes.



«BODAS DE COBRE» no se había encarpelado

Eso pensaron más de un telespectador cuando, sin dar una explicación que mereciera ser tepida en cuenta, TVE la suprimió de la programación. No ha sido así, y la obra de Juan Oliver, «Bodas de cobre», ha sido puesta en pantalla.

Es una obra intencionada, «anticomunista» de una sociedad catalana. Cuatro matrimonios que en apariencia son felices, no lo son, porque cada quien anhela al otro.

La trama se nos presenta por parejas, hasta que llega a su culminación en la cena donde van a celebrar sus bodas de cobre. Miguel Pícazo ha hecho una dirección correcta, que en determinados momentos nos ha parecido de excepción. Pícazo es de los directores que hace al actor «asacar» afuera lo que lleva dentro. No se conforma con fotografías. Recuerden la maravillosa escena en que Merce le confiesa a su marido, Cugat, que finge estar dormido, sus verdaderos sentimientos. El marido, en apariencia dormido, llora... Es una escena de verdadera calidad y no sólo por el arte del director, sino por el de los intérpretes. Julieta Serrano y Angel Aranda están llenos de sinceridad interpretativa.

Queremos destacar la labor de Charo López, que consiguió con su interpretación un merecidísimo triunfo, innovable.

El autor propone en su comedia un final de «reconciliación» quizá demasiado dulce...

El mismo Pícazo y Santos Yubero son los autores de la adaptación televisiva de «Bodas de cobre» que en su totalidad nos gustó. Salvemos algunas escenas que desentonaron del conjunto.

Catalina G. MADARIA

SE PRECISA...

Se habla de que Miguel de los Santos está buscando una periodista guapa, lista, joven y con experiencia. ¡Caramba con Miguel de los Santos! Total no exige nada. El porqué de esta búsqueda es que quiere presentar para el próximo octubre un programa monstruo en las tardes de los sábados.

TELECHISMES

de Drácula tiene muchos seguidores y, por tanto, serán películas de éxito. Ahora nos queda por ver las «pantosas» aventuras de la hija del conde, de su hijo, de las novias de todos... Tenemos Drácula y vampirismo por unas semanas.

● ¿Pero qué ha pasado con la presentadora Marisol González? De repente un día dejó de salir en la pantalla, y... aquí nadie explica nada. Claro que estas desapariciones en TVE son tan corrientes, que uno no sabe de qué se trata.

● Seguirán las películas de terror en nuestras pantallas. El con-

«Con toda obediencia la Orden cartuja representa, dentro de la vida monástica, un estado de excepción particularmente heroico, que supone una resistencia física y moral nada común y que va contracorriente de la agitación gregaria de nuestro siglo» (Jean Canu, en «Las Ordenes religiosas masculinas»).



Cuando uno marchaba hacia Burgos, camino de Miraflores, lo hacía con el corazón encogido en un puño cuando recordaba tantas y tantas cosas que había oído contar —desde sus primeros años— de los monjes cartujos, que serían capaces de estremecer al más templado. Y se cuentan tantas falsas historias sobre la Orden que fundara San Bruno, que no es poco cierto que han creado una gran leyenda negra —¡Ay, Dios, la España invertida!— que se origina en cualquier suspiro.

Subiendo hacia el monasterio, encumbrado a cuatro kilómetros de Burgos, donde incluso el gorjeo de los pájaros suena casi a escandalizador y dulce coro, se desbordán manantiales de silencio, torrentes de soledad y aleyuadas de misticismo cenobita... Y, según se llega al convento, los pinos sercan con mansedumbre floreciente y callada, arrogante, conscientes del silencio que se recrea en cuantía de sus alrededores, donde se parpadean constantemente plegarias y oraciones. Y aquí es donde se dan tortas los dibujos de la España panderetera y folclorista y otras muchas estampas caóticas que andan requetepintadas en un imaginario croquis de la geografía mundial y que gira alrededor del eje central cartujano. ¿Por qué? Eso es lo que quisiera saber uno. Mientras tanto, baste decir que uno, que ha convivido dos mañanas enteras y parte de sus tardes con estos monjes; que se ha recorrido la cartuja incansablemente en sus cuatro vértices, hurgando hasta el último rincón de la curiosidad; que ha charlado con el padre prior y el padre procurador de los más variados temas; que ha gustado sus comidas y buen vino, cuando intenta hablar algo acerca de la Orden, sólo es capaz de enterrarse en una amplia interrogación y admitir una fortaleza psico-religiosa, que —¿cómo será posible?— llena la alegría de los monjes hasta el extremo de alejarse de las comodidades del mundo para sufrir en su dura voluntad terribles mortificaciones por su inmenso amor a Dios y al mundo. Conste, antes de seguir adelante, una cosa: el que esto escribe ha salido de la cartuja completamente convencido de que quienes allí perduran es porque tienen una fe auténtica, inquebrantable y un espíritu de sacrificio absoluto. ¡La mortificación! Y casi es capaz de admitir en su objetividad que allí sólo se vive locura religiosa; es decir, éxtasis de amor. En el convento se unifican «dramas» —pongámonos la mano en el corazón— que han hecho temblar el ánimo de este reportero a medida que penetraba un estamento más allá: los cilicios, la comida, la soledad, el silencio, el frío, la ropa, la cama...

Acercándonos tan sólo al sentido de la palabra «monje», hemos de admitir que procede de una palabra griega que significa sólo «hombre retirado a una vida solitaria, anacoreta, callada...» ¡Dios y ayuda debe costar superar los primeros días de aislamiento del mundo! El mismo padre prior nos hablaba en una celda que la mayor cruz que lleva a cuestas un novicio es la soledad; el terrible y penetrante derumbamiento de las palabras regido forzosamente por un espíritu de alegría enorme. Y nos confesaba, con una sonrisa feliz, que están plenamente convencidos de su misión: el cartujo, por encima de todo, tiene conciencia plena de que en su retiro y en su sacrificio está salvando almas para dar mayor gloria a Dios. Si no fuera así, pronto abandonarían aquella vida, que es una de las mayores pruebas de fe y fuego que uno, en su corta vida, ha conocido hasta ahora, y que exige, sobre todas las cosas, auténtica y verdadera vocación religiosa: un alma y un espíritu —como ellos dicen— que emule el carácter de Santa Teresa, con ardiente e inquebrantable alegría...

La verdad es que siempre uno pensó —debía ser la «leyenda negra»— que la vida cartuja estaba rodeada por cien mil entrañas de vértigo y misterio en los

estatutos que rigen la austera Orden. Cuando lo fácil y lo difícil al mismo tiempo es quedarse en la sociedad, cuando las comodidades y adelantos técnicos del hombre del siglo veinte avanzan a pasos agigantados cara al ingenio y al progreso, hay almas —ante todo, hombre, como reconocen ellos mismos— que se retiran callada y dolientemente a vivir en un humilde monasterio de clausura, lejos de ruidos, cara a Dios... Día tras día, año tras año, siempre igual. Sin un mal recreo, salvo el paseo de los lunes de cuatro horas —que les ocupa en

charlas religiosas—, porque les alejaría demasiado tiempo de sus ocupaciones religiosas...

HISTORIA

La Orden de los cartujos fue fundada por San Bruno en el año 1086, en Chartreuse, en plenos Alpes, de donde proviene la palabra que da nombre a la Orden. Su única aspiración era huir del mundo y acercarse en su soledad a Dios, a la vida contemplativa, absolutamente imprescindible en el sacrificio y la mortifica-

ción. La vida, se deduce del fin que le llevó al retiro en unión de seis compañeros, ha de ser penitencia y oración con total recogimiento. La Orden, que en la actualidad cuenta con veintidós cartujos por todo el mundo —cinco de ellas, de monjas—, tiene aproximadamente setecientos monjes.

La soledad es el mejor medio para la contemplación. Decía San Bruno: «Los goces y ganancias que la soledad y el silencio del desierto ofrecen a sus moradores, sólo quienes los experimentan los conocen. Allí es donde los hombres

de ánimo alentado y generoso se pueden recoger dentro de sí, a su gusto y albedrío, y habitar consigo mismos, y cultivar sin descanso el germen de todas las virtudes, y gustar a su saber los frutos del Paraíso. Allí se adquiere ese ojo limpio y puro con que se ve a Dios, y cuya serena mirada hierde de amor al Esposo; allí se vive en medio de un ocio atareado, y se descansa en una reposada actividad; allí recompensa Dios el trabajo del combate que por El sostienen sus atletas con el premio por ellos deseado, es, a saber: con esa paz que el

mundo ignora y con el gozo del Espíritu Santo.»

LA CELDA

La celda, de donde únicamente sale el cartujo para dirigirse, tres veces al día, a la iglesia, es casi una pequeña casita con todo lo auténticamente indispensable para poder practicar con auténtico fervor de entrega el camino de la vida para la que «ha sido llamada» por Dios. Consta de una primera habitación llamada «Ave, María», por la que se reza cada vez que se entra en ella. Allí, existe un reclinatorio con un crucifijo o cuadro de la Virgen. También una especie de mesita, adosada a la pared, que da al claustro, para comer. Hay que hacer notar que para la comida, y con el fin de no ver al hermano que la sirve, existe una ventanilla que enlaza desde el «Ave, María» hasta el pasadizo o claustro. Tras una especie de vestíbulo, hay una taller en el que trabajan algún tiem-

po del día manualmente, sirviéndoles a modo de descanso mental para estar mejor preparados para su vuelta al estudio y a la oración. En cada celda, el taller está montado a gusto del padre: unos tienen carpintería; otros, ebanistería, etc. A su lado existe un pequeño jardín, en el que se recrean en su cuidado. Luego, el piso de arriba. Como habitación central, el estudio: una mesa, una librería y una silla.

Allí pasan horas y horas dedicadas al estudio de ascética y mística. A ella comunica una pequeña habitación, donde tan sólo está la cama y una mesilla de noche, y otra con armario y lavabo; aparte, el reducido oratorio, donde rezan y se retiran a meditar.

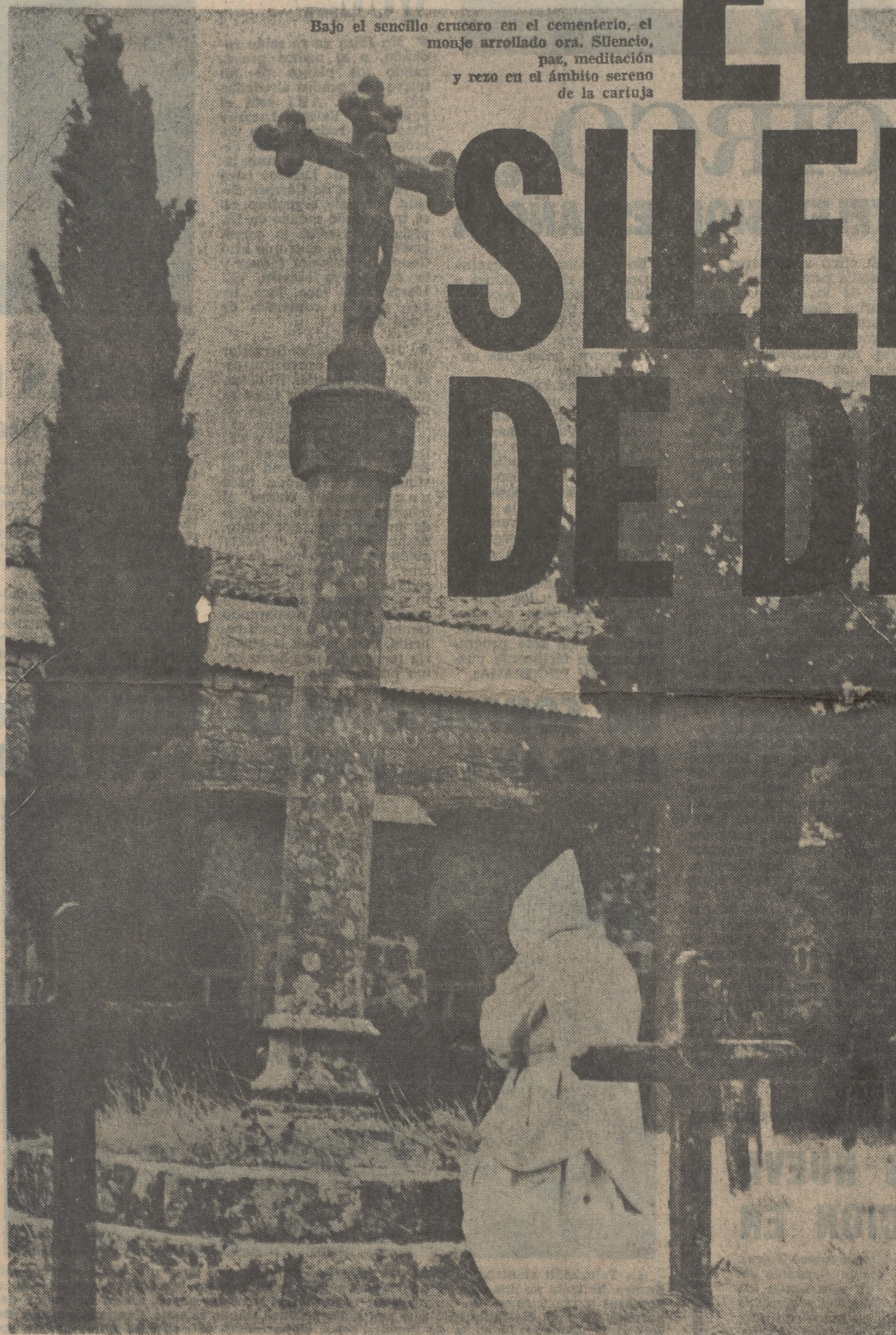
El cartujo siente la plenitud de su entrega al Señor. La vida para estos monjes es totalmente sacrificada. En la vida espiritual hay que hacer notar que alguna que otra vez sufren duras épocas de sequedad y aridez que deben considerarse como pruebas del Señor de purificación interior para que el alma busque a Dios; también, con más frecuencia, existen grandes etapas de consuelos espirituales.

Todos sus votos significativos y representan la voluntad de Dios. Renunciando a placeres lícitos para encontrarse al Cristo pobre. Ese es su verdadero paso por la vida cuando reconocen el llamamiento del Señor. El hombre juega importante baza en la entrega del monje cartujo y ven en él un objeto que va hacia Dios, pidiendo constantemente por él a Cristo para que no encuentre la desviación de su verdadero camino: que ha de ser llegar a la perfección hacia Dios.

Del retiro de la vida hay que decir que, aunque uno no lo vea muy explicable, los cartujos sí lo ven así por encima de todo, reconocen que Dios tiene pleno dominio de los hombres y pide que haya gente completamente entregada a El. Los monjes cartujos son así: todo el día entregados a Dios.

Viven de limosnas más o menos grandes que reciben de fieles y fundaciones. No obstante, también ellos ejercen de una manera continua la limosna, ayudando constantemente a familias humildes.

Su único fin es dar gloria a Dios, porque es maravilloso sacrificar todo por El, que todo lo da, y también rayán con una principal ocupación, de la cual están plenamente convencidos: salvar almas. Para ello, nos dicen, no hay más que recapitular en el dogma misti-



Bajo el sencillo crucero en el cementerio, el monje arrojado ora. Silencio, paz, meditación y rezo en el ámbito sereno de la cartuja

EL SILENCIO DE LOS DIOS...

● Soledad y mortificación, pobreza, obediencia y castidad ● La orden no admite paranoicos o neuróticos atraídos por una vocación no contrastada ● De los novicios que ingresan perduran del 15 al 20 por 100 ● Únicamente los lunes hablan entre sí, y sólo sobre temas religiosos ● Nunca comen carne, pero no es verdad que cavén su propia fosa ● Falsas leyendas sobre la dura y difícil vida de los cartujos ● El rosario de rosas, un secreto de confección devota y artesana ● El padre Nieremberg definía así la Cartuja: «Una escuela de ángeles y un ensayo del cielo»

co: «Lo bueno que hace uno se extiende a los demás.»

MORTIFICACION

Como dice el primer apartado del capítulo IV de sus estatutos, «el ideal de nuestra vocación consiste, principalmente, en vivir consagrados al silencio—cuyo fin primordial es recogerse en Dios— y soledad en la celda». Por aquí es por donde puede comenzar la verdadera mortificación del cartujo. La más grande—al menos en principio—es ésta, la soledad, y que uno considere, ¿ciertamente antinatural?, de acuerdo con las tendencias de la actual sociedad.

Por encima de todo puedo afirmar auténtico testimonio de certeza—mejor aún, los monjes que me acompañan—de que me he sobrecogido impresionadamente cuando les he visto son-

lunes—en el que desde el más joven hasta el más anciano se recorren, incansablemente, 15 kilómetros, aproximadamente, a un paso rítmico y ligero que me dejó francamente asombrado—, para colocarse sobre un barreno y dejar verter sobre ellos una regadera con agua—fria o caliente, según la estación y la edad del cartujo—y, por lo general, a baja temperatura ambiente. Así, con los escalofríos del cuerpo, la mortificación tiene ese punto de mayor intensidad que suele buscar el monje. Hablando de mortificación son de destacar las palabras del prior cuando le preguntamos por qué lo hacían: «Porque completa lo que falta a la pasión de Cristo para la salvación de los hombres», en frase de San Pablo. La mortificación, reconocen y confiesan, es el dominio de sí mismo.

ticuatro horas al día casi completamente solos, salvo los rezos de la iglesia y sus cánticos. Que uno ha hecho de tripas corazón en su ensamble de curiosidad informativa y se le han revuelto cuarenta mil veces sus adentros, quizás porque en su mentalidad no sea capaz de admitir algunas cosas de las que buenamente hacen los cartujos, pero... Y uno, cuando merodea por un convento de esta Orden, piensa más que nunca en Dios, por encima de todo, e inconscientemente se le vienen a la memoria las palabras fanatismo y masoquismo, y algunos testimonios bíblicos, y recuerda la desgracia y la bondad, el buen ánimo, y el mundo se le antoja de diversos colores y pareceres... Cada hombre, decía alguien, es un mundo de misterio. ¿De misterio? De misterio y esplendor a la vez, me atrevería a decir.



Puerta de entrada a la cartuja de Miraflores. La portalada, de bello estilo plateresco, recuerda aún en su arco la ojiva gótica. En el templo, la oración y la paz

Es totalmente comprensible que la comida sea fuerte, y consta, por lo general, de un plato de sopa, otro, de huevos (tres) o pescado, y otro de legumbres, con postre, que casi siempre suele ser fruta de la huerta. La cena, cuando hay, consiste, más o menos, en un plato de huevos o pescado con lechuga. En este orden, en el de las comidas, cabe decir que cincuenta días al año—los viernes, preferentemente—están sin comer; a pan y agua. Todas las comidas se hacen en la soledad y retiro de la celda, a excepción de los domingos, que se hace en el refectorio, en completo silencio, mientras se les habla de alguna vida ejemplar. También es de destacar la abstinencia de carnes durante toda su vida.

LA VOCACION NO TERMINA NUNCA

«La oración, el canto del oficio divino, el ejercicio de la penitencia, he aquí la verdadera forma, el maravilloso medio de ejercer esa peculiar apostolado que el espíritu mismo de la regla ofrece a los cartujos.»

★ ASI VIVEN LOS MONJES EN LA CARTUJA DE MIRAFLORES

reír cara a la disciplina. La disciplina es una especie de látigo de cuerda con unas ramificaciones de 50 o 60 centímetros de longitud y que llevan, aproximadamente, cinco o seis nudos en cada ramificación, para que el castigo del cuerpo sea mayor. Lo suelen usar una o dos veces por semana, y, aunque no sea obligatorio, en todas las celdas que uno ha visitado guardaba un lugar especial. El viernes es usado generalmente con preferencia sobre los demás días. Cada vez que lo usan se golpean de 60 a 80 veces por todo el cuerpo, pero principalmente en las nalgas, con el fin de dominar todo el cuerpo, controlado, y que esté más apto para la caridad. Y uno, que en su personal opinión acaso no concibe tan tremendo castigo corporal, reconoce que la intranquilidad le hizo un ramillete de nervios cuando tan sólo oía hablar de un golpe en pleno invierno...

A modo de escapulario llevan un cilicio hecho con crines de caballo y que va sujeto al cuerpo con una cuerda corriente, generalmente, para que le apriete. El cilicio no desaparece nunca del cuerpo del padre, aunque el hermano—que está dispensado de su uso, por sus trabajos corporales—lo puede llevar, si esa mortificación aún mayor en su cuerpo le sirve de estímulo.

La cama es un catre de hierro o madera con un fámlico jergón de paja encima, sobre el que descansan de seis a siete horas—en dos turnos—el cuerpo del monje. Las sábanas son de lana áspera y vasta, y duermen con camisa y pantalón del mismo género. Según otros contar a un monje, los primeros días es casi imposible descansar entre tanta incomodidad, dejando la palabra «angustia» colgada en el aire y con ese penetrante sentido de la resignación que tienen. Ellos, los cartujos, son felices en sus sufrimientos...

La ducha. Totalmente rudimentaria. Generalmente, aprovechan el paseo de los

SILENCIO

Y el silencio. Que uno ha recorrido las múltiples y austeras dependencias de todo el monasterio, deteniéndose con especial curiosidad en celdas y claustros, sin oír el más leve ruido, ni el chirriar de una puerta; nada. Sólo se deja retumbar el sonoro y agradable canto de los pájaros y el viento, que silva casi sin parar. Hombres alejados de medios de comunicación social. Tan sólo el padre prior y el procurador tienen acceso a la escasa Prensa que hasta allí llega: «Diario de Burgos» y «Gaceta del Norte». Y cuando hay alguna noticia que pueda conmover la opinión mundial, como guerras, terremotos, etc., reúnen a toda la comunidad para traspararles la noticia y que, como en su mayor parte son trágicas, oren por el mundo. Y a uno le dio tiempo para charlar aisladamente breves segundos con algún monje y pensar hasta qué extremo no se podrá hablar de desconocimiento cuando ignoran al mismo Neruda... Que conste que esto no es ninguna crítica ni un ápice de destructiva, pues soy el primero en manifestar mi admiración hacia ellos y su inquebrantable fe y constancia, pero, ¿hasta qué punto se debe, siempre hablando en primera persona, alejar entonces uno del mundo? Por eso allí se respira tranquilidad espiritual que sublima inquietudes emocionales. Pero hay que darse cuenta que son hombres casi alejados del más mínimo contacto entre sí, salvo el paseo de los lunes, en que se entretienen en conversaciones eminentemente religiosas. Y hace falta mucho equilibrio y gran sentido de alegría para vivir en esas condiciones de retiro día a día, semana tras semana, año tras año, hasta que el Señor les llama a su última morada, en que la «muerte no es ningún problema; es empezar a vivir».

SOLEDAD

También la soledad. Vein-

Y, por mucho que uno comprenda a Dios, créese que estos cartujos—que por todo el mundo se extiende su fama de pecadores y locos, aunque casi sería capaz de desmentirlo—, después de ahondar en sus profundas entrañas, de ver su alegría, a más de desbordante, es casi sobrenatural que por encima de todo perduren sus auténticos principios de personalidad en su rigor y austeridad, deben tener algo más penetrante que la dulce y celestial gracia de su facilidad de comprensión y amor... Uno piensa—diversidades del mundo—que la vida tiene en el más hondo entender de cada año, millones de derrotas. Cada ser humano, un camino. Sinceridad, ante todo, no debe faltar, que entonces la objetividad podría quedarse lejos de este comentario tras la clausura cartuja. ¿Por qué se encierran en la soledad y en el silencio y se abandonan a la mortificación, que suena casi a principio contradictorio de la sociedad que rige estos últimos años del siglo XX? Dios les ha llamado para ello...

Es realmente curioso avanzar por los claustros, penetrar en cualquier rincón de la cartuja y mirar cara a las cuatro paredes que te rodean. Y toda la austeridad que hay por el mundo debe quedarse chica al lado de un convento cartujo, que tiene la savia de la desnudez por todas partes. Ejemplo de pobreza y humildad tampoco falta. Tan sólo lo meramente indispensable para su vida, con predominio total de estampas y cuadros de la Virgen, que presiden solemnemente su vida...

COMIDAS

Las comidas se dividen en dos etapas anuales: desde Pascuas hasta el 15 de septiembre, y desde el 15 de septiembre hasta Pascua, en que hacen una comida y un poco de pan y vino como única cena. La comida suele ser hacia las once y media de la mañana, y la cena, a las seis menos cuarto de la tarde, aproximadamente.

Y se convenció de mil cosas: que la cartuja debe ser la más austera de las Ordenes religiosas; que tal vez Dios piense en otras mortificaciones...

VEINTICUATRO HORAS DE UN CARTUJO

A las once y media de la noche, después de tres horas y media de sueño, aproximadamente, el cartujo se levanta y ofrece a la Santísima Virgen maitines y laudes de su oficio; «aquella quietud de la noche—leemos— y silencio, armonía y expresión del canto tan pausado y grave que invita a la devoción...». A las tres vuelven a acostarse, hasta las seis de la mañana, en que rezan prima del día y oración hasta la ocho menos cuarto, en que celebran misa conventual y rezada. Luego, acción de gracias y lectura espiritual hasta las diez y media, en que recitan tercia. Después vuelven a la celda, donde tienen un rato de trabajo manual, hasta las once y media, en que comen. Tienen recreo hasta la una de la tarde, en que recitan nona del día, para más tarde dedicarse hasta las tres al trabajo y acudir después a la iglesia para visperas de la Virgen, y, una vez finalizadas éstas, tienen ejercicios espirituales hasta las seis menos cuarto, para cenar más tarde. Poco después, lectura espiritual y examen de conciencia, hasta las ocho, hora en que, aproximadamente, se acuestan, terminando el día cartujano y dando comienzo la primera de las dos partes en que dividen sus sueños.

Los estatutos dicen que, entre prima y sexta, se consagra todo el día a ejercicios espirituales; de sexta a visperas, a trabajo manual, estudio serio y lectura provechosa; de visperas a completas, ejercicios espirituales.

Esta vida, que a simple vista pudiera parecer anodina y un tanto monótona, es realmente insuficiente para un cartujo. Apenas—nos han confesado—si tienen tiempo para nada.

ROSARIO DE ROSAS

Entre las muchas anécdotas que guarda la orden en sus entrañas, destaca la del rosario de rosas, que registra permanentemente un agradable perfume. Cuando nos hemos interesado por su motivo original y forma de hacer, uno ha descubierto que sólo es privilegio cartujo, y cuyo motivo de confección se lo revelan secretamente de dos en dos, ignorándolo incluso los demás monjes cartujos. La paciencia es la principal interpretación. La historia cuenta que, estando un monje en el huerto al pie de los rosales, sufrió fuertes tentaciones, y, para vencerlas, se le ocurrió coger rosas y echárselas a la Virgen desgranando avemarias. Más tarde, el rosario. Se cogen los pétalos de las rosas y se ponen en un líquido especial en maceración, hasta que se forma una especie de pasta y empieza a fermentar poco a poco. Luego, en el momento álgido, se empiezan a hacer, con santa paciencia, las bolas, pasando una y otra vez los pétalos entre los dedos pulgar e índice.

Finalmente, citar la pregunta y respuesta que, acerca de los cartujos, se formula el padre Nieremberg, jesuita: «¿Qué es la cartuja? Una escuela de ángeles y un ensayo del cielo...»

Juan de la Cruz

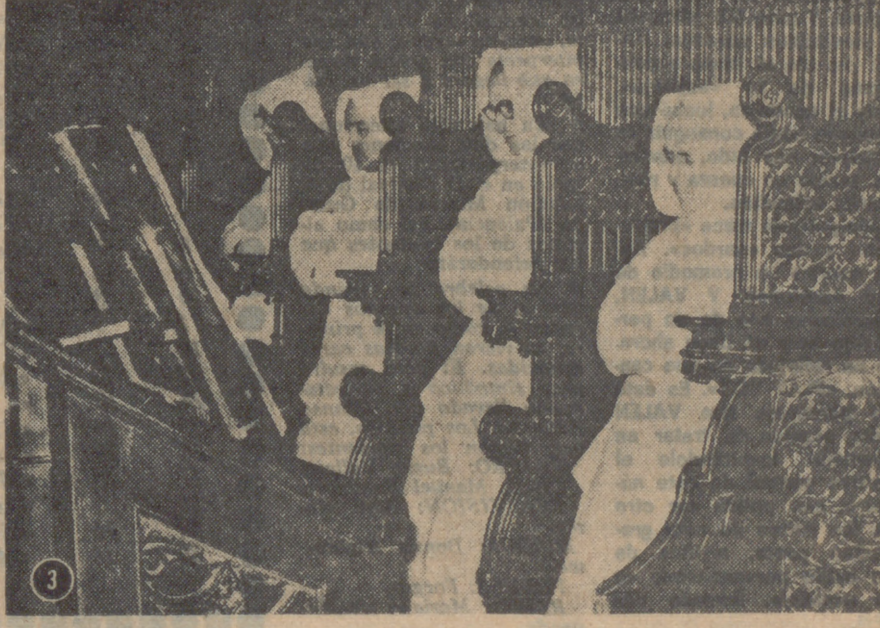
GUTIÉRREZ GÓMEZ

(Hispania)

1. El saber, otra dedicación de los monjes. La biblioteca, repleta con obras actuales y otras, encuadernadas en pergaminos y en valioso y antiguas ediciones sobre tema religioso

2. El rezo se acompaña con el trabajo. En el taller de carpintería el cartujo fabrica piezas artesanas para el uso de la comunidad

3. Los cartujos en el coro. La oración es parte fundamental de su vida



MERCEDES VECINO REAPARECE EN BARCELONA

Hace unas semanas, en la página de televisión de este mismo semanario, nuestra compañera Catalina G. Madaria les ofrecía una simpática entrevista con una «camp» muy «in»: Mercedes Vecino, que nos decía que le gustaría volver a dedicarse a la canción.

Pues bien, sus deseos se han cumplido, y ahora nosotros damos la grata noticia de que ya tiene firmadas varias galas para este verano. Concretamente, la primera semana de julio actuará en Barcelona, en el Parque de Atracciones de Montjuich.

Es éste un buen comienzo para renovar su vida artística ante un público exigente y entendido y con un marco tan bonito como el Parque de Atracciones de Barcelona. Allí, la belleza y la voz de Mercedes Vecino resaltarán mucho más.

«PLAY BOY» DE VALEN



Ya deben saberlo: el apellidado Valenzuela ha sido cortado para formar el diminutivo que compone el nombre de un artista muy conocido en todo el país, VALEN. Es de Granada, y allí estudió Bachiller y Derecho.

A los veintidós años, con sólo su guitarra, e impulsado por su sed de aventuras, recorrió Francia, cantando en los paradores y en los «bistros». Lo hacía como «espontáneo» que se lanza al ruedo. Y a la gente le gustaba la valentía y sencillez de VALEN, le aplaudía y dejaba en el platillo las monedas que servían al artista para comer aquella vez o la siguiente.

Así estuvo todo un verano cantando en Francia.

Luego, al regresar, como comprendiera que lo que había tomado como una afición había arraigado mucho en él, intentó otra gran aventura de su vida: ser artista. Y ante los primeros e inevitables reveses, VALEN no dio el triste espectáculo de la «espantá». Muy al contrario, luchó con denuedo hasta conseguir su objetivo: ser oído, admirado, tenido en cuenta y realmente aplaudido.

Ha grabado trece «pequeños» y dos «gordos». Tiene escrito un promedio de 170 canciones. Y VALEN, haciéndose eco de un personaje muy en boga ahora, le ha reflejado en una canción, «PLAY BOY». Es éste un personaje que VALEN tuvo ocasión de tratar en Marbella inspirándole el motivo central de este número, que puede ser otro de los éxitos de este granadino poeta, artífice de un estilo personalísimo «a lo español», llamado VALEN.

EL disco rueda

CHOLO AGUIRRE SE QUEDA EN ESPAÑA

Ahora canta y presenta un programa de radio

Muchos vienen a España de paso hacia otras tierras. Otros vienen a pasar unos días de vacaciones, y un gran número de los unos y los otros se queda definitivamente a vivir aquí.

Este es el caso de Cholo Aguirre. ¿No saben quién es? Pues nada más y nada menos que el autor de «Río Manso», esa maravillosa canción que se hizo popular en la voz de Alberto Cortez, que dice tan bien aquello de...

Mira qué cabeza loca
poner tus ojos en mí,
yo siempre ando de paso...

Bueno, pues de momento, Cholo Aguirre ya no va de paso, sino que se queda en España, donde llegó el año pasado para estar veintidós días. Le llamaron para dar unos recitales en un teatro, luego vino la televisión. Más tarde, una casa de discos se interesó por él, y, por último, la radio, concretamente la Voz de Madrid. En esta emisora presenta un programa que se titula «Así canta Argentina». Pero no piensen ustedes que el programa de radio le va a retirar del mundo de la canción y la composición, que es por lo que él siente verdadera vocación. Lo que ocurre es que Cholo es lo que actualmente se llama un «full-time».

Parecen muy lejanos, aunque no lo son tanto, los tiempos en que Karina estaba en plena forma, con dos o tres temas en las listas que sonaban mucho, y con actuaciones en televisión.

¿Qué pasa? Pues sencillamente, que el mundo del disco y la canción es muy efímero, y si no se tiene un éxito popular y que se escuche en las emisoras con una cierta asiduidad, la gente, que antes te pedía autógrafos por la calle, se olvida de ti. Son gajes del oficio.

Es cierto que Karina es...



EL BACHE DE KARINA

tá pasando un momento de baja, pero eso no quiere decir que esté acabada. Le hace falta un buen tema, actual, alegre, pegadizo y adecuado para su timbre de voz. Lo que hay que preguntarse es si lo encontrará a tiempo.

Karina es una mujer joven y, lógicamente, con ganas de trabajar y de luchar, de lo que se deduce que pronto saldrá del bache en que se encuentra. Sus «fans», que son muchos, lo están esperando. ¡Adelante, Karina!

GALA FLAMENCA PARA LAS OBRAS ASISTENCIALES DE LA VEREDA

Una Junta de damas, bajo la presidencia de honor de la duquesa de Osuna y la efectiva de doña Carmen Carrero de Borrero, bajo el patrocinio de la Princesa Doña Sofía, organizaron en el

teatro de la Zarzuela, elegantemente adornado para esta ocasión, una gran gala flamenca para recaudar fondos con destino a las obras asistenciales de la parroquia de Nuestra Señora de las Veredas, que se encuentra cerca de Sevilla. Encargaron a un artista tan notable como Enrique «el Cojo» la dirección del espectáculo, en el que participaron nombres famosos, como el del rejoneador Rafael Peralta, convertido ahora en fino «cantao» flamenco; apellidos andaluces ilustres y algunos profesionales del flamenco. La gracia de este espectáculo residió en su espontaneidad natural, en su falta de trucos, en su pureza... El Festival constituyó un gran éxito y se consiguió el fin primordial que se perseguía: recaudar fondos para la construcción de casas de vacaciones para los niños de la Vereda.

CELENTANO, PADRINO DE CAMILO SESTO

Camilo Sesto, como el buen samaritano, se ofreció para enseñar a cantar en castellano a Adriano Celentano su canción «Un árbol de treinta pisos». Desde ese momento surgió por parte del cantante, actor, «showman» italiano una verdadera simpatía y admiración hacia nuestro joven cantante. Se ha decidido de una manera muy firme a ayudarle, y es te paternalismo puede suponerle a Camilo la llave de muchos mercados europeos del disco, porque, según ha dicho el mismo Celentano, «será número uno en Europa».

COLUMNA SONORA

Esta semana aparece en nuestra discografía el tercer disco de JOEL DAYDE. Es un tema dedicado a una chica italiana llamada Jesabel. La grabación está realizada en Londres, ciudad donde la técnica y sonido que se alcanza es el ideal para la voz fuerte y dura, a lo Joe Cocker, de Dayde. Sin lugar a dudas, «Jesabel», con letra inglesa de Fossati-Woods y música de Mr. Prudence, supera a «Mamy Blue» en interés y creatividad. Es un gran disco, ya clasificado en casi todas las listas europeas. Supongo que este verano se convertirá en una de las canciones más importantes en las discotecas de cualquier ciudad veraniega.

Los dos títulos de este nuevo sencillo de Dayde son, por su cara «A», «Jesabel», y en la cara «B», «A better place».

VICKY LEANDROS nos manda en un «single» recién editado su gran triunfo en el Festival de Eurovisión, «Après toi», pero grabado en castellano, como una bonita deferencia para los países de habla hispana. La historia de Vicky podría resumirse en unas cuantas fechas. Pongamos entre los años 66 y 72. En el primero de los años citados se proclamó número uno como estrella juvenil en Alemania. En el 67 se clasificó en el cuarto lugar del Festival eurovisivo, celebrado en Viena (representando a Luxemburgo), con «L'amour est bleu». Al año siguiente realiza su primera «tourné» por Canadá. Luego, una gira por tierras japonesas. Y finalizando el año 68 recibe tres discos de oro en Alemania, Grecia y Canadá. Y como broche (hasta el momento), en este año 72 representa a Luxemburgo en el Festival de Eurovisión editado en Edimburgo con la canción «Après toi», obteniendo el gran premio.

Los dos títulos de este «single» de Vicky Leandros (en español) son éstos: como cara estrella, «Après toi», y a la vuelta, «Hey Joe Mackenzie».

Estamos ante un nuevo disco de PATXI ANDION. Y para los que hasta ahora no comprendían demasiado la música y letra de este hombre quiero decirles unas cuantas frases (del propio Patxi) que dejan bastante claras las cosas.

Dice cosas como éstas: «Probablemente soy algo introvertido y algo tímido. No suelo hablar demasiado ni demasiado alto. Me siento incómodo cuando me llaman cantante. En realidad me siento incómodo cuando me llaman algo que no sea Patxi. Soy, voy, vengo, fui y seré de la mar. Patxi es vasco por vocación y nació hace poco más o menos unos veinticuatro años».

Su disco recién aparecido lleva por una cara «Poeta desde lejos», y a la vuelta, «Tarantán». Yo no me atrevería a decir esta cara es «A», y la otra, «B». Porque, sencillamente, las dos son importantes.

PARABOLA se formó hace cuatro años con el nombre de Junio's. En el año 69 logran su primer triunfo regional cuando consiguen el primer premio en un concurso de conjuntos músico-voceales organizado por el Ayuntamiento de Cartagena. En el año 70 quedan triunfadores, tras cinco meses de competición, en los «superpop» de Radio Juventud de Murcia. Y en la actualidad suenan, por fin, a escala nacional. Esta semana se edita en nuestro panorama su tercer disco sencillo, con estos dos títulos: «El buscador de oro» (un tema lanzado cara al verano), y en la cara «B», «Te creí». Este conjunto Parabola está compuesto en la actualidad por Diego (guitarra acompañamiento, veintitrés años), Pedro Tomás (guitarra rítmica, veintidós años) y fundador del grupo con Diego y Luis), Prudencio (batería, veintidós años), Luis (guitarra baja, veinte años) y Juan (cantante, veinte años). Fue el último en formar parte del conjunto.

Victor Manuel, terminando su rodaje de cine en tierras asturianas, prepara su presentación en Madrid.

GRUPOS DE COROS Y DANZAS EN EUROPA

El Grupo de Danzas de la Sección Femenina del Movimiento de Jaén se encuentra actualmente en Utrecht (Holanda), donde ha actuado durante varios días, invitado por el Instituto Nacional de Emigración.

Otros Grupos de distintas provincias han anunciado igualmente sus próximas actuaciones en el extranjero. También invitados por el Instituto Nacional de Emigración actuarán en junio, en Grenchen (Suiza), los Grupos de Jerez de la Frontera, El Ferrol del Caudillo y uno, aún no determinado, aragonés; el Grupo de Ronda (Málaga) se desplazará el mismo mes a Bulle (Suiza), invitado por el presidente de L'Amicale Folklorique Internationale, y el de Lorca (Murcia), a Santarem (Portugal) para actuar en el Festival de Folklore que se celebra anualmente en dicha ciudad con motivo de la Feria Nacional de Agricultura.

Finalmente, en julio actuará el Grupo de Sevilla en el Festival Internacional de Folklore de Niza, y el de Granada, en los Festivales de igual carácter que se celebrarán en Schonten (Bélgica) y Brunssum (Holanda).



GIORGIO, EL «HOMBRE-ORQUESTA»

Este señor del bigote es Giorgio, más conocido por el «hombre-orquesta», por ser él la única persona que interviene en sus grabaciones. También se le llama «Mister Looky Looky». Es el autor de «Son of my father», éxito de Chicory Tip, y ahora ha publicado su último disco en España, titulado «Moody Trudy». Más tarde será promocionado en toda Europa, pero la primicia la tiene España.

MUSICA en BREVE

Otro Festival Internacional de «jazz» en España. Al que ya se celebra anualmente en San Sebastián, viene a unirse ahora otro en el parque de atracciones Tivoli, de Benamadena. Se desarrollará del 22 al 28 de junio y participarán los más importantes «jazzistas».

En dos horas que permaneció en la mesa petitoria de Radio Madrid, el día de la estación de Cáritas, Jaime Morey vendió veintidós discos «singles» autografiados. Una admiradora pagó seiscientos pesetas por uno pequeño con la canción que Jaime defendió en el Eurofestival.

Se casó el cantante ingeniero, profesor de la Escuela Superior de Ingenieros de Montes de Madrid. Nos referimos a Carlos Antón. La boda ha coincidido con la aparición en el mercado de su LP «Prólogo». Le deseamos suerte en los dos acontecimientos.

Marian Conde está teniendo suerte con su «Taka takata». Es una rumbita, muy de verano, que ella interpreta con gracia. Seguro que llegará a ser un éxito.

Ya han sido seleccionadas las diez canciones que se interpretarán el 10 de junio en el II Festival de la Canción Minera de Guardo (Palencia), así como algunos de los cantantes que las defenderán.

Se celebró la segunda edición de los premios Carrusel y, como en la primera, se vieron muchas caras conocidas. El acto resultó muy simpático y perfectamente llevado por Alfonso Eduardo. Los premios, esta vez, fueron los siguientes: TEATRO: Buero Vallejo. CINE: Manuel Summers. TELEVISION: Raúl Matas.

MUSICA: Donna Hightower. PRENSA: Forges. RADIO: Mariano de Lavanda.

MENCION ESPECIAL: Carrol Baker.

MENCION ESPECIAL: Doctor Rosado y Radio España de Madrid.

Ha vuelto a Madrid Jorge Kafrune, pero en esta ocasión se quedará entre nosotros cinco meses. Una larga temporada en la que trabajará intensamente, y gracias a la cual todos los aficionados al folklore argentino podrán contemplar a este gaucho por los cuatro costados, lleno de fuerza y poesía.

EL MUSIQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

Semana N.º anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	«Son of my father»	Chicory Tip	CBS	7
2	«I love you baby»	Tony Ronald	Movieplay	16
3	«Yo no soy ésa»	Mari Trini	Hispavox	16
4	«Give Ireland back to the Irish»	Wings	EMI	2
5	«If I were a rich man»	Topol	Hispavox	17
6	«Algo de mí»	Nuestro. Peq. Mundo	Movieplay	12
7	«Ve con él»	Camilo Sesto	Ariola	5
8	«La reina bruja de N. Orleans»	Basilio	Zafiro	22
9	«Amarillo»	Redbone	CBS	2
10	«Un beso y una flor»	Tony Shristie	Movieplay	12
11	«Qué va a ser de ti»	Nino Bravo	Polydor	4
12	«Y después»	Joan Manuel Serrat	Zafiro	3
13	«All together now»	Vicky Leandros	Fonogram	6
14	«A horse with no name»	Beatles	EMI	2
15	«El chico de la armónica»	América	Hispavox	23
16	«Back off aboogaloo»	Micky	RCA	2
17	«Mother and child reunion»	Ringo Starr	EMI	1
18	«American pie»	Paul Simon	CBS	1
19	«En este mundo que vivimos»	Don Mc Lean	Hispavox	11
20	«My world»	Karina	Hispavox	6
		Bee Gees	Polydor	



Kevin John Smith, asesino de Carol, que pudo matar también a Christine a no ser por la presencia de ánimo de la niña, que huyó velozmente

Carol Scullion, la víctima del «monstruo del bosque rojo» —llamado así por el color que adquieren las hojas de los árboles en aquellos días del otoño de 1971—, tenía doce años cuando murió.

Aquella tranquila tarde de otoño, Carol y su amiga Christine Black, de doce años de edad como ella, paseaban por un bosque de los alrededores de Whickham, cerca de Durham. Se dirigían hacia sus casas por un recoleto sendero cuando súbitamente, de detrás de unos arbustos, salió ante ellas, cortándoles el paso, un hombre que, sin pronunciar una sola palabra, golpeó en la cabeza a la infortunada Carol con una piedra que llevaba en el puño.

La niña cayó al suelo desvanecida y, entonces, el hombre se dirigió hacia

Christine con el mismo propósito de agrairla.

CHRISTINE PUDO HUIR

Pero la pequeña, por suerte para ella, dándose cuenta de las intenciones del desconocido, pudo eludir el golpe, haciendo gala de una enorme rapidez de reflejos, y emprendió una loca fuga a través del bosque.

El asaltante la siguió, naturalmente, pero la pequeña Christine corría y corría sin respiro, a toda la velocidad que le permitían sus frágiles piernas. Pero obviamente su escapada no podía durar mucho, puesto que el hombre tenía mucha más resistencia que ella y el compás de sus piernas era considerablemente mayor.

Cuando Christine comprendió que estaba al lími-

te de sus fuerzas y que no iba a poder seguir corriendo, se sumergió como una liebre perseguida entre unos arbustos particularmente tupidos que encontró a su paso, quedándose allí agachada y conteniendo la respiración para que el desconocido no pudiera localizarla.

Fue verdaderamente milagro que el bruto no pudiera localizar a la pequeña. Segundos después de esconderse ésta, el hombre se detenía en las proximidades del lugar, escuchando atentamente, como consecuencia de haber dejado de oír el ruido que Christine hacía para abrirse paso entre la foresta. El asaltante, ante el silencio absoluto, comprendió que la niña tenía que haberse escondido por allí, puesto que era allí donde había dejado de oír sus movimientos, y comenzó a buscarla con gran detenimiento en las proximidades.

ESTUVO A POCOS CENTÍMETROS DE ELLA

Christine Black nunca había sentido tanto pánico en su vida.

Con el corazón estrangulado por la angustia, sintió al hombre revolver en los arbustos con un bastón que llevaba en la mano. Un par de veces pasó cerquita de la niña, tanto que ésta le pudo ver perfectamente el rostro; otra vez, el extremo del bastón llegó a tocar el suelo a muy pocos centímetros de los pies de la espantada chiquilla. Pero tuvo la suficiente ente-

reza para permanecer absolutamente inmóvil en su escondite, y esto le salvó la vida.

Tras algunos minutos de búsqueda infructuosa, el desconocido desistió de su propósito de encontrar a la pequeña fugitiva, y emprendió camino de regreso hacia el lugar donde había cometido su primera agresión contra Carol Scullion.

Cuando estuvo bien segura de que el asaltante se hallaba lejos, de su escondite

EL CASO DEL «MONSTRUO DEL BOSQUE ROJO»

La infortunada Carol Scullion, asesinada por el «monstruo del bosque rojo»



FUE CAPTURADO POR UNA NIÑA DE DOCE AÑOS

Había asesinado a una amiguita suya y trató de hacer lo mismo con ella

Christine salió de entre los arbustos y emprendió de nuevo una veloz carrera hacia su casa, adonde llegó poco después, precipitándose junto a sus padres y contándole con voz entrecortada por la emoción y la fatiga lo que había ocurrido. Inmediatamente, el padre avisó a la Policía, y varios agentes partieron con la mayor rapidez hacia el lugar donde había quedado Carol.

Desgraciadamente llegaron demasiado tarde. La chiquilla había sido violentada por el bárbaro y después estrangulada. Y el asesino había desaparecido sin dejar rastro alguno de él.

LA GRAN CAZA RESULTÓ INFRUCTUOSA

Sin pérdida de tiempo la Policía, con la colaboración de civiles voluntarios, organizaron una caza del hombre sin precedentes en la región; pero el hombre buscado parecía haber desaparecido de la faz de la Tierra.

Ni siquiera había dejado huellas apreciables de su paso por el lugar del delito: ni una colilla de cigarro, ni la huella de un pie lo suficientemente clara para permitir su identificación. Se pudo seguir, sin embargo, el camino de su huida a través del bosque, viéndose que en un determinado lugar hacía un extraño viraje, sin duda con el propósito de despistar a los posibles perseguidores, para ir a parar a la carretera que



llevaba a la vecina ciudad de Durham.

El superintendente, John Cullinson, que dirigía la investigación, llegó a la conclusión de que, probablemente, el asesino tenía un coche estacionado en la carretera, en el que había podido coronar con éxito su fuga.

Podía sentirse tranquilo, pues, el feroz asaltante, pero no lo hubiera estado tanto si hubiera sabido que la pequeña Christine Black le había visto perfectamente y que en su joven cerebro se había grabado su rostro de manera seguramente indeleble para siempre.

El superintendente Cullinson interrogó con gran paciencia y durante largo tiempo a la pequeña, pudiendo obtener de ella una descripción, al parecer, bastante fidedigna del asesino.

—Era muy delgado —dijo Christine—; tenía los cabellos castaños, la cara de topo e iba vestido de oscuro.

—¿Qué edad eres tú que tenía?

—Era joven; yo creo que menos de veinte años.

Como se ve, no era mucho para dar con un hombre que trataba de ocultarse como autor de un gravísimo delito. Pero la pequeña Christine dijo aún con gran seguridad:

—Si le vuelvo a ver le reconozco; estoy completamente segura. Podría reconocerle también en fotografía. Vi su cara a menos de un metro, y si cierro los ojos, ahora le veo como si le tuviera delante de mí.

Ante esta posibilidad se hizo examinar a la niña todas las fotografías de los hombres que tenían antecedentes por delitos sexuales, pero entre ellas no encontró Christine al asesino, así que el superintendente Cullinson se halló de nuevo con la investigación en un punto muerto del que parecía imposible salir. Los días pasaban y nada nuevo cambiaba la expectativa. Lo único que el superintendente cuidó con especial interés es que Christine se hallase siempre vigilada por alguno de los hombres a sus órdenes, ante el temor de que el asesino quisiera eliminar a la niña pensando que era la única que podía identificarle.

Pasó más de un mes y el «monstruo del bosque rojo», como ya le llamaba todo el mundo, no aparecía.

OPERACION FOTOGRAFIA

En este punto, el superintendente Cullinson decidió romper con la ortodoxia policia; y tomar una medida que podía ser fuertemente criticada si no daba resultado y que desde luego le costaría el puesto. Pero era la única posibilidad de salir del punto muerto a que se había llegado.

Cullinson se basó, para tomar esta decisión, en algunas premisas derivadas de la investigación:

a) El asesino debía conocer muy bien la región, por lo que era presumible que habitara en uno de los cuatro pueblos situados en las proximidades del bos-

que donde el crimen se había cometido; es decir, Whickham, Blaydon, Burnopfield y Rochester; había una remota posibilidad de que viviera en Durham, pero por el momento el superintendente decidió no tomarla en cuenta.

b) La pequeña Christine se mantenía en la seguridad de poder identificar al asesino en cualquier momento.

c) Era muy joven, quizá tenía menos de veinte años, por lo que «a priori» se fijó su edad entre los dieciséis y los treinta años.

d) No era posible hacer destilar ante Christine a todos los hombres comprendidos en esas edades que vivían en las citadas localidades.

Entonces Cullinson se acordó también de eso de que si la montaña no viene a mí yo iré hacia la montaña y ordenó a unos cuantos de sus hombres, expertos en fotografías, que obtuviesen retratos de frente y de perfil de todos los varones habitantes en Whickham, Blaydon, Burnopfield y Rochester cuyas edades estuvieran comprendidas entre los dieciséis y los treinta años.

La tarea no fue fácil. Existía la posibilidad de que el hombre buscado no viviera en esas localidades, y también que Christine hubiera supervalorado su capacidad para reconocer al criminal. Además, muchos hombres se negaron categóricamente a dejarse fotografiar por la Policía, y los agentes hubieron de robar en cada caso de éstos un mandamiento judicial.

No obstante todas las dificultades, los hombres de Cullinson llevaron a término su labor de manera admirable, y a medida que se iban obteniendo positivos eran sometidos a la pequeña Christine. Así le fueron mostrados 4.900 rostros de hombres, a todos los cuales ella dijo que no. A medida que avanzaba este proceso el ánimo de los investigadores iba siendo cada vez más pesimista, pues las posibilidades se iban reduciendo inexorablemente.

Cuando ante Christine pusieron las fotografías de los últimos 96 hombres que quedaban por examinar, el superintendente Cullinson se hallaba ya tan desesperanzado que mentalmente redactaba su carta de dimisión. Pero de todo ello se olvidó súbitamente cuando la niña, señalando una fotografía, dijo con decisión:

—¡Ese es!

UN JOVEN SOLDADO

—Estoy completamente segura —insistió Christine—. Ha cambiado el peinado, pero es él.

El que ella indicaba como asesino era un soldado jovencísimo llamado Kevin John Smith. Fue arrestado e inmediatamente interrogado. Confesó sin tardar:

—Tengo siempre ante mis ojos la cara de aquella niña —dijo—. No sé por qué la agredí. La mate porque tenía miedo de que me pudiera reconocer.

El monstruo del bosque rojo fue condenado a cadena perpetua.



... el asaltante la siguió, naturalmente, pero la pequeña Christine corría y corría sin respiro, a toda la velocidad que le permitían sus frágiles piernas.



2 ¡EL ALCAZAR NO SE RINDE!

(ASEDIO, DEFENSA Y LIBERACION)

ILUSTRACIONES Y
GUIÓN DE:
JESÚS PAR



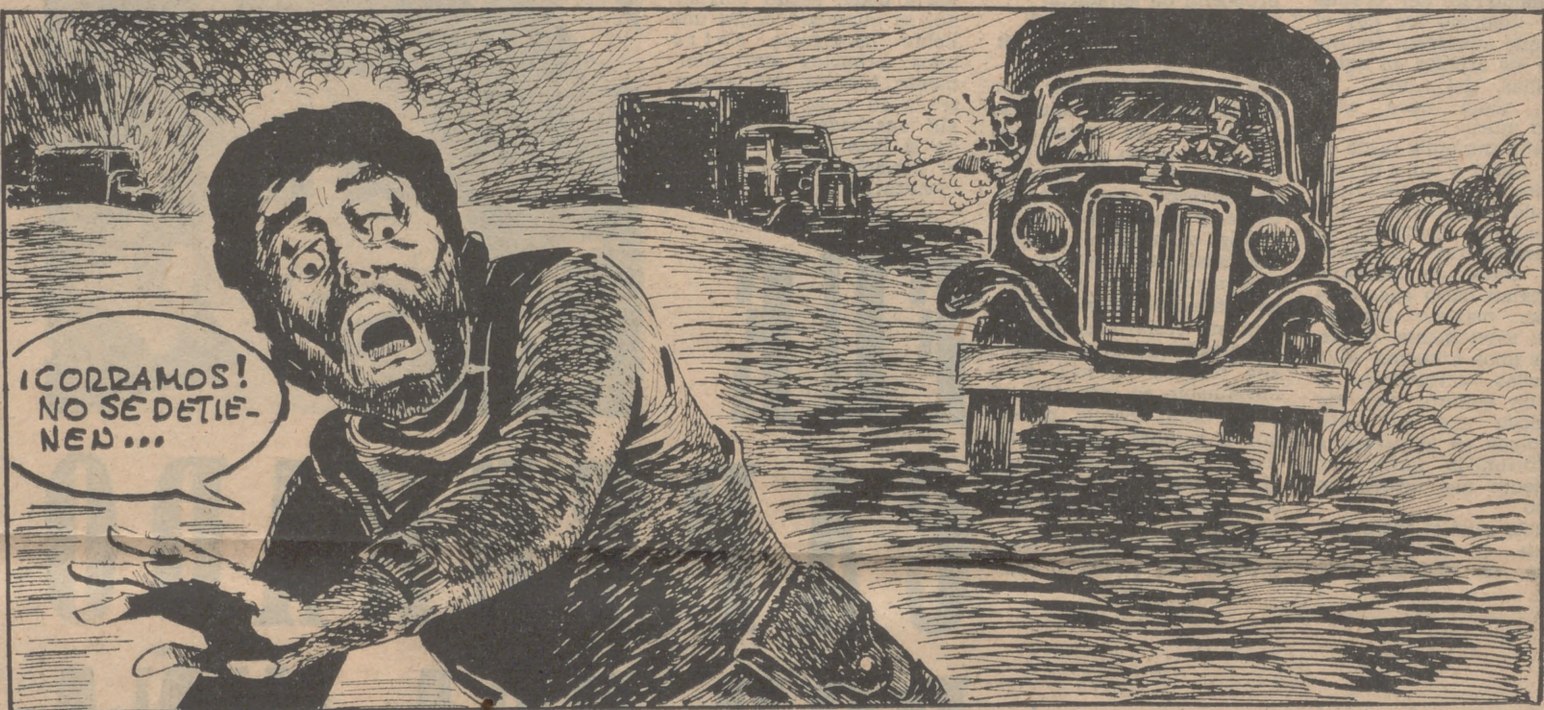
... LA COLUMNA ES ATACADA
POR SORPRESA ...

UN CAMIÓN REZAGADO ES ALCANZADO
POR UNA BOMBA INCENDIARIA ...



PUES ACELERA
O VAMOS A VO-
LAR TODOS EN
PEDAZOS.

PRETENDEN
QUE PAREMOS
MI SARGENTO



¡CORDAMOS!
NO SE DETIE-
NEN ...

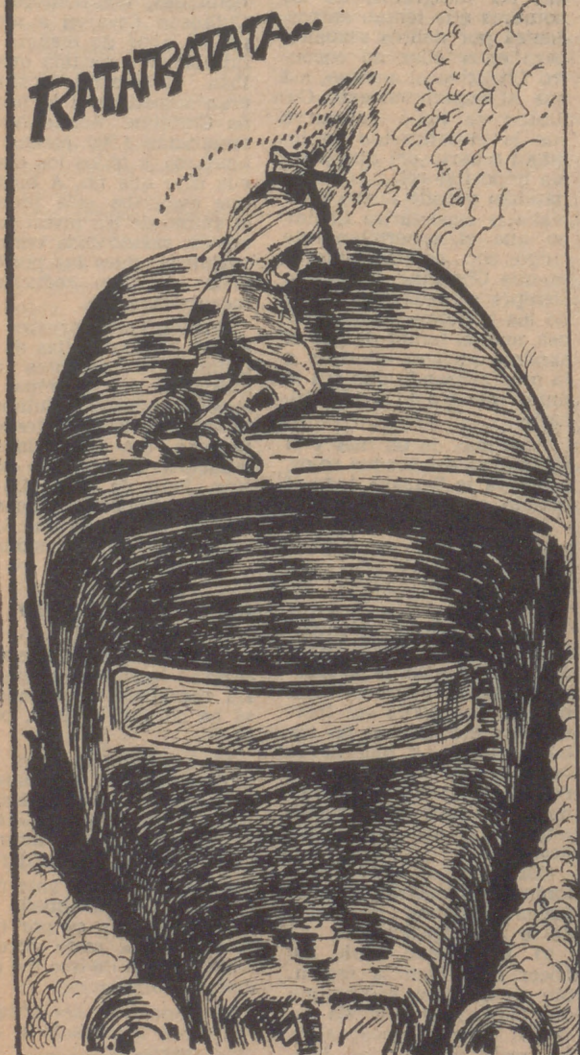


UNOS SEGUN-
DOS MÁS Y
EL CAMIÓN
HARÁ EXPLO-
SIÓN ...

... ANTE EL
INMEDIATO
PELIGRO, LOS
ATACANTES
SE DISPERSAN
Y EL CONVOY
VUELA HACIA
EL ALCAZAR



POR FIN LAS MUNICIONES
ESTAN A SALVO.



DESPACHO DE MOSCARDO EN EL ALCAZAR

QUE LAS MUJERES Y LOS
NIÑOS QUEDEN INSTALADOS
EN LOS LUGARES DE MAYOR
SEGURIDAD

¡DIOS MÍO!
ESE RUIDO ...
JURARÍA QUE ...

... RRUUUUUUAAA

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 14 AL 20 DE JUNIO DE 1972

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	B	N	B	M
TAURO 21-4 20-5	D	R	B	N
GEMINIS 21-5 20-6	D	R	R	R
CANCER 21-6 21-7	B	N	B	B
LEO 22-7 22-8	B	N	B	N
VIRGO 23-8 22-9	D	R	B	B
LIBRA 23-9 20-10	B	N	M	N
ESCORPION 22-10 21-11	D	D	R	N
SAGITARIO 22-11 21-12	D	D	N	B
CAPRICORNIO 22-12 20-1	D	R	R	R
ACUARIO 21-1 19-2	B	N	B	D
PISCIS 20-2 20-3	D	D	R	R

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

Podrá realizar un importante negocio, que le dejará excelentes beneficios. Mucha actividad. Viaje.

Sufrirá un fuerte desengaño por fiar en persona que no merecía su atención. Aumento de prestigio.

Se aproximan malos días: crisis pesimista, tristeza, nerviosismo y mucha excitación. Cartas.

Mucha actividad durante esta etapa, con aumento de responsabilidad. Nuevos encargos de trabajo.

Novedades en su trabajo diario. Algunas mejoras económicas. En general, muchos éxitos. Viaje.

Vida sentimental movida, con algunos desengaños poco importantes. Asistencia a fiestas.

Reencuentro muy agradable con persona amiga. Le facilitará valiosos informes profesionales.

Muchos cambios de carácter y de temperamento, con alguna depresión nerviosa. Dolores de cabeza.

Malestar general, fijado en trastornos de tipo estomacal. Deberá cuidarse y no cometer excesos.

Desequilibrio en sus actividades. Querrá abarcar más de lo que puede sacar adelante. Viaje. Cartas.

Percance económico, pero de poca importancia. Se recuperará con algo imprevisto. Viaje próximo.

Malestar general, con pésimo humor y muchas preocupaciones. Viaje en perspectiva. Regalos y cartas.

REFRAN GRAFICO



Léanse por su orden correlativo las iniciales de los nombres de las figuras contenidas en el recuadro, y aparecerá UN CONOCIDO REFRAN.

NUMERO EXTRAORDINARIO DE PASATIEMPOS ORO

Se ha puesto a la venta en toda España el número extraordinario de verano de «Pasatiempos Oro», la revista mensual de entretenimientos que dirige Pedro Ocón de Oro.

Tiene este número una magnífica presentación y un variadísimo e interesante contenido, en el que destacan los crucigramas de todas clases y una gran diversidad de pasatiempos

de las más distintas modalidades, como el pensagrama, la suma de letras, el paso de rey, etcétera.

Se publican también en este número las bases del Concurso Nacional de Jeroglíficos, que, en colaboración con Fosforera Española, está organizando Ocón de Oro, y que entró en vigor el primero de junio actual.

SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

BERNARDA (Sevilla).—Mal genio, fácil irritabilidad y acedidos de tipo colérico. Rapidez de pensamiento y de acción. Energía, fuerza de voluntad y mucho tesón, con enorme capacidad de trabajo.

CLARA D. L.—Sensibilidad muy acusada, a flor de piel, con gran afectividad en todo y cierta inclinación o tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con grandes dificultades y esfuerzos.

AMELIA (Nerja).—Memoria, inteligencia viva, originalidad y mucha capacidad de trabajo. Magnífica formación moral e intelectual.

BONI.—Ingenio, sentido estético muy desarrollado, gustos de tipo aristocrático y rapidez de pensamiento y de acción.

EL 777.—Egocentrismo muy claro, con plena contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por exceso de un cerebralismo mal entendido y peor aplicado. Frialdad en el trato.

MALHUMORADA.—Gracia natural, sentido del humor, franqueza, expresividad y alegría. Todo lo contrario que su seudónimo. Perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

GRAU (Almería).—Poco espíritu, tímida, dudas, complejos, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

RIVADILLA (Gijón).—Muy sentimental y afectivo, con deseos de servir y ayudar a los demás. Capacidad de trabajo, rectitud, sentido del deber y excelente educación, con agradable trato social, don de gentes y corrección.

HELENA.—Coquetería, elegancia natural, distinción, buen gusto y perfecta educación, con gran personalidad en el trato. Rapidez de pensamiento y de acción.

BRAULIA 879.—Poca o nula seguridad en su propia persona. Complejos claros, pesimismo, crisis muy depresivas y grandes altibajos de carácter, con cambios bruscos temperamentales.

UN SEVILLANO.—Excelente formación moral e intelectual, con mucha seguridad en su propia persona y gran memoria y sentido común.

ARCADIA.—Rapidez de acción y de pensamiento, ingenio vivo, reflejos extraordinarios y gran capacidad de trabajo y rectitud. Excelente educación, corrección, don de gentes y agradable trato social.

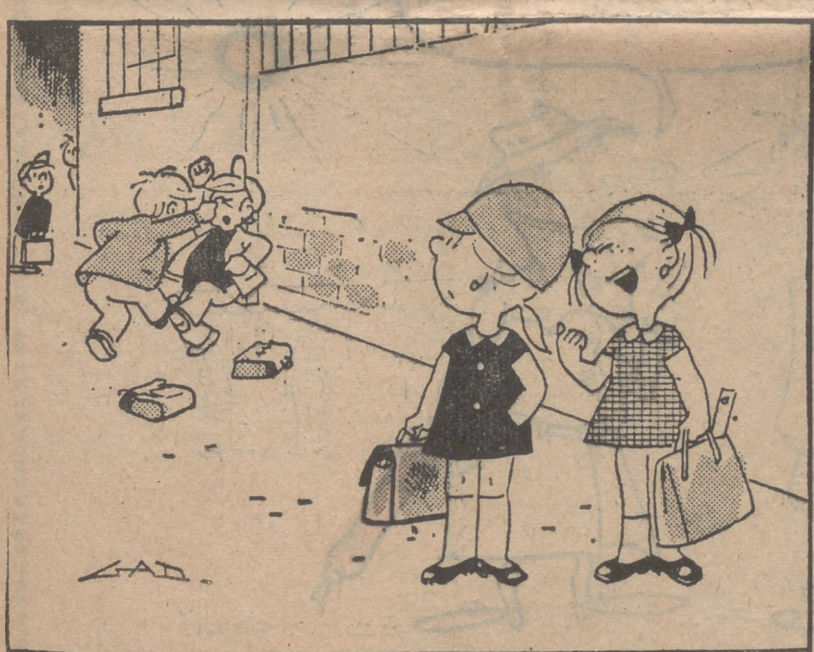
Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección, envíe TRES COUPONES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico»

JEROGLIFICO



—¿Has leído ya la carta?

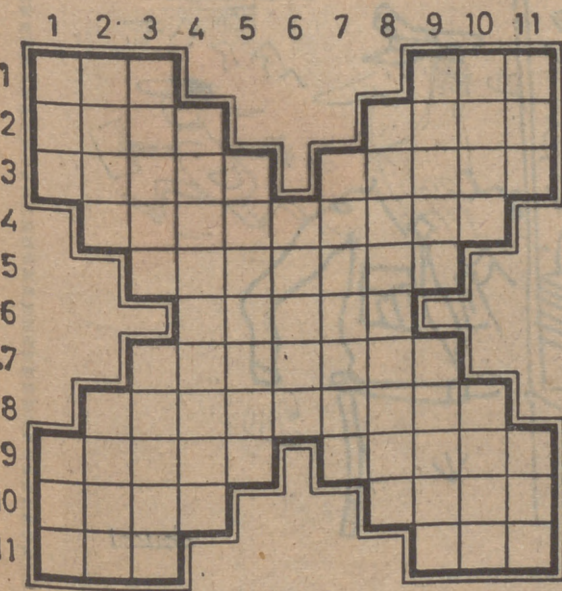


—No creas que se pegan por tí; es por una cuestión del Sindicato de la Escuela.

CRUCIGRAMA

Horizontales.—1: Región de Santander, cuyas mujeres son muy solicitadas para para nodrizas. Tejido de seda.—2: Extremos. Río gallego.—3: Color rojo muy encendido. Fechas.—4: Lamentables.—5: Montones de cosas menudas.—6: Tienda amovible de madera.—7: Honguillos negruzcos parásitos de los cereales.—8: Los que manipulan las máquinas que sirven para golpear y enfurtir los paños.—9: Suelos. Instrumentos músicos de cuerda.—10: Agarraderos. Cualquiera de los dos cuartos traseros de las caballerías y otros animales.—11: Nivel. Río holandés.

Verticales.—1: Título de dignidad en algunos Estados. Igual.—2: Avanzada de nieve. Repite 3: Sensación que un manjar produce en el paladar. Fijas precio un objeto.—4: Diligentes.—5: Hierbas poligonáceas, muy comunes en España, cuyas hojas son comestibles y cuyas raíces se han usado como la xante.—6: Especie de puñal.—7: Grado militar.—8: Cierta asociación clandestina.—9: Disparos. Lentitud con que se hace algo adrede.—10: En plural, parte del dedo. Primera copia autorizada de un documento legalizado.—11: En plural, artículo. Río de la provincia de La Coruña.



7 FECHAS

DAMERAMA

1	K	2	L	3	H	4	I	5	L	6	K	7	H	8	M	9	I	10	D	11	L	12	I	13	F																																																																																																																																																																				
14	K	15	A	16	E	17	M	18	H	19	J	20	K	21	F	22	L	23	C	24	L	25	G	26	E	27	J	28	J	29	K	30	B	31	K	32	M	33	E	34	I	35	F	36	M	37	D	38	L	39	G	40	J	41	F	42	D	43	J	44	G	45	K	46	C	47	E	48	F	49	H	50	I	51	B	52	K	53	C	54	A	55	F	56	M	57	F	58	L	59	H	60	G	61	F	62	A	63	C	64	M	65	G	66	M	67	D	68	M	69	M	70	D	71	G	72	H	73	E	74	F	75	B	76	D	77	E	78	A	79	I	80	H	81	K	82	F	83	J	84	E	85	E	86	C	87	M	88	D	89	L	90	M	91	K	92	B	93	F	94	J	95	H	96	M	97	K	98	C	99	A	100	B	101	I	102	G	103	L	104	J	105	K	106	I	107	M	108	E

- A. Pelos gruesos ... 99 62 15 78 54
- B. Torneos ... 51 75 92 100 30
- C. Plantas cereales ... 63 98 53 86 46 23
- D. Edificio pequeño ... 37 67 42 76 70 88 10
- E. Pequeñas aberturas que tienen los instrumentos topográficos ... 26 77 85 16 33 47 108 73
- F. Necesidad ... 82 41 74 13 21 61 57 48 93 55
- G. Tratos y comercios de joyas ... 71 25 60 65 39 102 84 44
- H. Tolerancia de alguna cosa aparentando ignorarla ... 7 49 59 18 3 72 80 95
- I. Necio ... 9 34 12 49 106 50 101 4
- J. Cristiano que vivió antiguamente mezclado con los moros ... 94 104 83 19 28 40 27 43
- K. Conmovera ... 6 14 35 81 91 97 29 1 31 45 52 105 20
- L. Vaticinio ... 24 2 38 89 11 103 22 5 58
- M. Achaque ... 8 32 56 64 69 90 87 96 107 17 36 68 66

LAS SOLUCIONES, AQUÍ

AL REFRAN GRAFICO
REFRAN: «La navaja rompe el saco.»
sola, Acemilla, Cuerda, Oreja.
da, Igesta, Cobra, Infante, Armadura, Rosario.
Liebre, Automóvil, Avión, Vasija, Avra, Rueda.
AL REFRAN GRAFICO
9. Pisos. Liras.—10: Asas. Ancha.—11: Kas. Arr.
6. Cajón.—7: Tizonas.—8: Batidores.—
Mino.—3: Rabón. Caras.—4: Dolores.—5: Rl.
AL DANERAMA
A: Señas. — B: Lides. — C: Mises. — D: Edificio.—E: Mirillas.—F: Estalicia.—G: Joye.
Rias.—H: Distinto.—I: Mafadero.—J: Mozara.
be. — K: Estremecedora. — L: Horoscopo.—
Mi. Indisposición.
«Como pedimos justicia a los hombres en la tierra si es del Cielo? Es a Dios; y también do su justicia al rezar sólo pedimos misericordia.» (Benaventura).
AL CRUCIGRAMA
HORIZONTALES.—1: Pas. Tul.—2: Alas.

HUMOR DE CHUCHI: FERIA DEL LIBRO

