

YA VUELVE EL MADRID DONDE SOLIA



Pese a todo el clima de «suspense» creado en las últimas jornadas de esta emocionante Liga, el Madrid se ha proclamado neto campeón como ya viene siendo una cierta costumbre. El Madrid, de este modo, volverá a jugar el año que viene la Copa de Europa, el torneo de su gran palmarés internacional y difícilmente superable. Nosotros confiamos en que esta victoria el terreno nacional se revalide la próxima temporada con una nueva Copa de Europa —la séptima, tras cinco consecutivas y una alterna— para mayor gloria del fútbol español y total complacencia de nuestra afición. Las peñas, en la foto, se lanzan al campo a cantar el clásico alirón. Obsérvense al menos dos carteles que aluden a los «sanfermines». Lo cierto es que en los dominios futbolísticos del Madrid —el Real para el universo mundo— no se pone el sol. Ni siquiera el sol de los tendidos de la jarana en las fiestas de Pamplona, que ya están a la vuelta de la esquina, como quien dice.

FECHAS
EL PERIODICO DE TODA SEMANA

NUM. 1.181 pesetas

Madrid, 16 de mayo de 1972

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa:
PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES:
Avda. del Generalísimo, 142
MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

MAJA, MAJISIMA

Ahí la tienen. Con la emoción del triunfo en los ojos y en la clara sonrisa. Ha venido desde la otra orilla del Atlántico a una tierra de reciedumbre, patriotismo y brío como es Zaragoza para revalidar su categoría de guapa. María Luisa Gorostidi representó a Argentina en el concurso para proclamar la «Maja Internacional». Tiene dieciocho años y mide 1,76 metros de estatura. Sus ojos y su pelo son castaños (¡ay, la entonación de los de las majas goyescas!) y estudia en el Instituto «Manuel Estrada», de su país. María Luisa —a la vista está— es tan maja, tan maja, que de haberlo podido ver, el propio don Francisco de Goya hubiera dejado a un lado los pinceles, embobado en el milagro de su belleza.

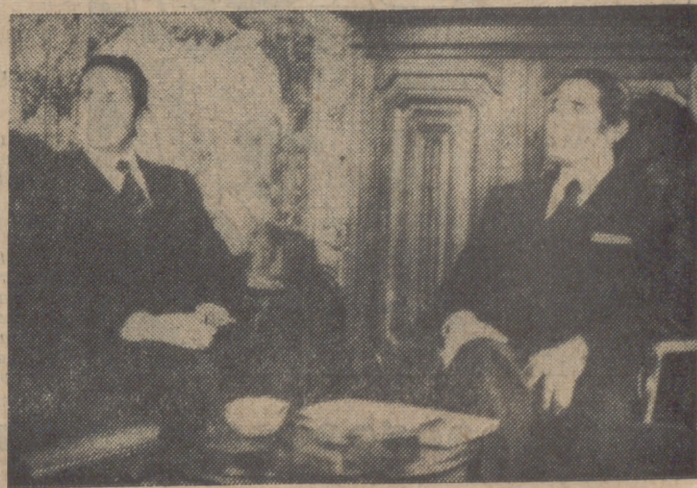


EL PRINCIPE DE ESPAÑA INAUGURO LA IX FERIA DEL CAMPO

Las puertas de la Feria del Campo han quedado abiertas a la curiosidad de todos el pasado viernes. Es la novena edición del certamen internacional, que agrupa a 3.500 expositores de 26 países, sobre una superficie de 700.000 metros cuadrados. El Ministro de Relaciones Sindicales pronunció un discurso, y el Príncipe de España declaró inaugurada la Feria. En la fotografía, los Príncipes de España durante su recorrido por el recinto.

CONVERSACIONES RUI PATRICIO-LOPEZ BRAVO

A última hora de la mañana del domingo llegó por vía aérea a Lisboa el Ministro español de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, para realizar una visita oficial a Portugal, de tres días de duración, incluida en el contexto de los acuerdos peninsulares firmados en mayo de 1970, en Madrid. En la fotografía, el Ministro español con su colega portugués en la primera entrevista, celebrada la tarde del domingo en Lisboa.



LUTO EN «LA PONDEROSA»



El era corpulento, sencillo, rebosaba ingenuidad... Así lo recordarán siempre los teleauditores de todo el mundo. Acaso en su vida personal y privada fuese de otra manera. Le dibujasen otros rasgos el carácter. Para las masas que se instalan ante el televisor, Dan Bloker, este hombre de 130 kilos de peso que murió el viernes pasado en un hospital de Inglewood (California), no tiene otra

personalidad que la de Hoss Cartwright: el mayor de los hermanos —el más bonachón— de «La Ponderosa». Recientemente fue sometido a una operación quirúrgica de la vesícula biliar y falleció por fallo respiratorio motivado por un coágulo de sangre. El actor deja viuda y cuatro hijos. Hoss, con su adiós definitivo, llena de luto y tristeza «La Ponderosa».

EL CRIMINAL NUNCA GANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS»-«FRANCE SOIR»

«MADAME LAFARGE»

Textos de Paul Gordeaux
Dibujos de J. A. Carlotti

La causa Lafarge... la que más apasionó a la opinión pública (un poco del estilo de la causa Dreyfus), fue una de las más celebres de Francia. Después de ciento treinta y seis años, la incógnita sigue en pie. No estando ni en pro ni en contra, vamos a tratar de hacer un relato objetivo de la emocionante historia de la «châtelaine» de Glandier.



1.—Enero de 1836. En el salón de la joven baronesa de Montbreton, dos muchachas jóvenes de la mejor sociedad se conocen y simpatizan en seguida. Tienen la misma edad, la misma apariencia física y el mismo nombre: María. Una de ellas, María Nicolai, es hija del marqués de Nicolai, antiguo prefecto del Imperio; la otra, María Cappelle, es hija de un coronel de Artillería de la vieja guardia y nieta de Herminia Campton, hija natural de la madame de Genlis y del duque de Orleans Felipe-Igualdad. Ella es, por tanto, sobrina-nieta (bastarda) del Rey de los franceses Luis-Felipe I. Huérfana de padre y madre, poseedora de una pequeña fortuna personal, vive alternativamente en casa de una u otra de sus tías, hermanas de su madre, la baronesa de Garat, mujer del secretario general de la Banca francesa, y de la baronesa de Martens, mujer de un diplomático prusiano. De gran cultura, leyendo correctamente inglés, alemán e italiano, muy versada en música, amatoria consumada, conservadora amena e inteligente, María Cappelle ejerce sobre todo aquel que la conoce una enorme fascinación.



2.—Compañeras inseparables, paseando un día por los Campos Eliseos se dan cuenta de que un joven de buena presencia las sigue. María Cappelle logra saber quién es el apuesto galán. Es hijo de un profesor que posee un instituto en el número 20 del Faubourg de Roule, es medio español y se llama Félix Clavé, también publica poemas, que firma con el seudónimo de F-C de Villanova. María Cappelle propone a su amiga escribirle en común, pero es ella quien redacta la misiva, a la cual responde inmediatamente el joven con una carta de lo más apasionada, declarando su amor a María Nicolai. Siempre escrita por María Cappelle, se entabla una correspondencia entre los dos jóvenes.



3.—El 12 de mayo Félix Clavé se encuentra con las dos jóvenes de nuestra historia en un baile benéfico en los jardines de Tivoli (en la plaza de Vintimille quedan aún vestigios de estos jardines), y tiene la suerte de conseguir bailar un vals con María Nicolai.



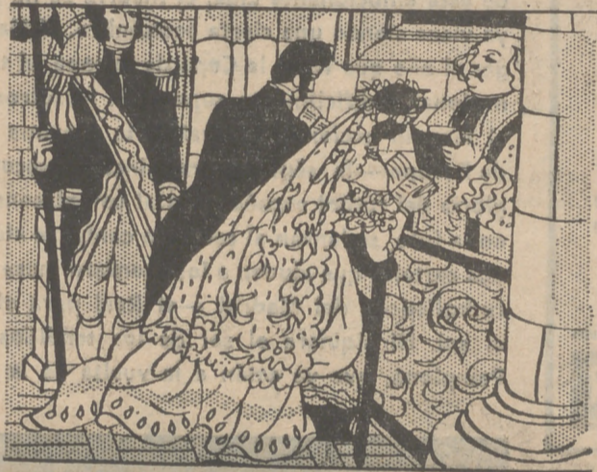
4.—De repente, un día María Cappelle dice a su amiga que no quiere comprometerse más escribiendo estas cartas de amor a Félix Clavé. Obliga a su amiga a escribir de su puño y letra al joven, y María Nicolai aprovecha la ocasión para decirle a Félix que debe de cesar toda relación entre ellos, ya que nunca podrá llevarles a nada positivo.



5.—Una noche en la ópera, durante la representación de «Guillermo Tell», María Nicolai lee en el programa el nombre de Félix Clavé como uno de tantos que forman parte del conjunto, y cree reconocer en él al antiguo pretendiente, y escribe despatchada a María Cappelle, que se encuentra en el campo, «nuestro héroe, nuestro español, nuestro marqués de Villanova, no es más que uno de tantos en la ópera realizando un papel secundario». María Nicolai, pensando en la diferencia de clase que los separa, cree que puede comprometerla.



6.—María Nicolai se había equivocado. El corista de la ópera no era su pretendiente Félix Clavé; era sólo coincidencia de apellidos. El apuesto poeta, al perder la esperanza de conquistar el amor de María Nicolai, el 10 de octubre de 1836 partió para Argelia, donde residió cerca de tres años, manteniendo de vez en cuando correspondencia con María Cappelle.



7.—El 7 de febrero de 1838, María Nicolai hizo una gran boda, de acuerdo con su rango y su fortuna. Contrajo matrimonio con el vizconde Adalberto-Luis-Raúl de Léautaud-Donine, antiguo paje del Rey Carlos X e hijo de un mariscal de campo de la Restauración. Era un joven agradable y distinguido que acababa de ingresar en la carrera diplomática. En una de sus cartas a María Cappelle, Félix Clavé sólo escribe: «Así que ella se ha casado... ¿Querría usted decirme el nombre de su marido...?». A su gran amigo argelino, Lepeyrière, Félix Clavé confía que en su idilio con María Nicolai había intervenido más la imaginación que el corazón.



8.—En mayo de 1839, María Nicolai, convertida en la vizcondesa de Léautaud, invita a su amiga María Cappelle a pasar unas semanas en su magnífico castillo de Busagny, cerca de Pontoise. Acaba de morir el millonario Jacobo Collara, abuelo de María Cappelle, en su castillo de Villers Helton, en Picardía, donde pasaba los veranos. Así que acepta encantada la invitación de su extraño amiga.



9.—Un día de junio la vizcondesa de Léautaud enseña a la condesa de Nieuvkerke y a otras amigas de visita en el castillo un magnífico aderezo de perlas y brillantes que acaba de regalarle su marido, adquiriéndolo en el gran joyero Leconte de la calle de Castiglione. Todas las señoras, entre las que se encuentra María Cappelle, admiran la magnífica joya. La joven vizcondesa vuelve a colocar el collar en el estuche y lo mete en un cajón.



10.—Cuatro o cinco días después, María de Léautaud, a petición de su marido, abre el estuche del aderezo, María Cappelle se aleja discretamente, y de repente un grito desgarrador: «¡Mis brillantes, mis brillantes!», clama la vizcondesa de Léautaud, el estuche está vacío, el soberbio aderezo ha desaparecido.

CONTINUARÁ

Pocos, muy pocos de los 50.000 habitantes de la pequeña ciudad americana de Hoboken recuerdan haber leído los artículos de un joven periodista local que, al correr de los años, iba a convertirse en una gloria mundial.

Nadie sabe a ciencia cierta si el hijo único de los esposos Sinatra, ella, emigrada genovesa, y él, emigrado siciliano, hizo sus primeros puntos en su provincia natal como reportero del «Observer», periódico de Jersey City. Sus biógrafos, entre ellos Arnold Shaw, aseguran que fue así. Precisan que Francis Albert era cronista deportivo. Otras biografías, hechas posiblemente por algún Relaciones Públicas muy despiestado o excesivamente malintencionado, dicen que el jovencito Sinatra no llegó más que a «copy boy», especie de auxiliar de Redacción que con el tiempo se gana los galones de redactor. Lo más seguro es que Albert Francis no tuviera de periodista más que la vocación, muy corta, ya que apareció bruscamente, como el sarampión, en 1936, para extinguirse en 1937. El motivo era, en todo caso, excelente: el delgadito Albert Francis Sinatra se había decidido convertir en Frank Sinatra.

LOS «FORCEPS» DEL TRIUNFO

Tampoco se sabe muy bien cuándo nació. Unos dicen que en 1915; otros, que en 1917, y algunos dan como seguro 1918.

¿Su infancia fue pobre? Difícil pronunciarse. El propio interesado ha dicho en alguna ocasión que había sido un «slum kid» (niño de los barrios bajos), pero hay por lo menos un biógrafo que afirma que a los quince años tenía ya su primer automóvil, un «Chrysler» de ocasión.

Todas estas contradicciones dan al personaje las dimensiones exactas del misterio. Tanto, que podría ser que él mismo no supiera distinguir a estas alturas entre la verdad y la leyenda. Qué importa. Sinatra canta. Y sobra.

Si quieren, digamos, empleando tópicos, que es un producto característico de la monstruosa y maravillosa sociedad americana, donde todo el mundo, a condición de poseer voluntad y talento, puede llegar a cualquier cosa, a los puntos neurálgicos de la maquinaria de la nación.

Francis Albert Sinatra es un ejemplar, con todos sus defectos y sus múltiples contradicciones.

Entren con nosotros en Hoboken para asistir, un 12 de diciembre con nieve, al nacimiento de una gran estrella del espectáculo.

A primera vista, Hoboken no es el marco ideal para nuestra historia. Sería difícil filmarla en colores y cinemascopio. Hay muelles más o menos sucios, refinadas de petróleo, industrias textiles y plantas metalúrgicas. Quizá en 1915, o en 1917, o en 1918 hubiese menos humo que ahora, pero era ya indiscutiblemente una ciudad industrial, prácticamente un suburbio de Jersey City. Hoboken está situada frente a Manhattan, esa isla que los indios (los de las películas) vendieron alegremente por un puñado de dólares, tal vez un poco menos, y que ahora reclaman.

El parto de mistress Sinatra fue difícil. El médico tuvo que emplear los «forceps». El varón, de constitución más que frágil, no parecía muy interesado por las cosas del exterior. Con el tiempo cambiaría de parecer.

Albert Francis fue a la escuela, estudió, no se sabe muy bien hasta qué punto, y dicen que trabajó en el «Observer».

La gran idea de su vida la tuvo a los veintidós años. Al salir del «Loew's Journal Square Theatre», de Jersey City, donde había quedado entusiasmado por la actuación de Bing Crosby, ídolo de los Estados Unidos en aquellos momentos, decidió que por la canción bien valía sacrificar el periodismo. La escena, como los momentos culminantes de tantos otros grandes hombres, no tuvo más testigos que un público anónimo y los espectadores que salían al mismo tiempo del teatro y que, por supuesto, no prestaban la menor atención al sonriente ítalo-americano. Puede uno imaginar que las cosas fueron más o menos así. Francis

Albert se detuvo en la concurrida acera, y, haciendo frente a su acompañante, una guapa secretaria llamada Nancy Barbato, le dijo: «Nancy, acabo de darme cuenta de que mi verdadera vocación es cantar». Luego se fueron a un bar barato de los alrededores para tomar unas tazas de café. La epopeya Sinatra había comenzado.

EL CANTANTE, EL ACTOR, EL HOMBRE

Sinatra, al que sus compatriotas llamaron durante mucho tiempo «El americano que vuela», ha conquistado desde entonces un imperio que abarca todas las ramas del espectáculo. Las últimas informaciones que se tienen señalan que es presidente del Consejo de Administración de las Empresas Sinatra, presidente de una productora cinematográfica, de diez emisoras de radio, de los discos «Reprise» y de otras empresas totalmente ajenas a la canción, como una fábrica de piezas para cohetes. Sin contar que posee varios casinos en Las Vegas, entre ellos el renombrado Sands Hotel.

¿Se imaginaba él ese destino

cionado, y en seguida, como profesional, cuando formó un cuarteto, el Hoboken Four, con el que pasó dos años. En 1939, cuando Europa se incendiaba con la segunda guerra mundial, tomaba su primera decisión importante de adulto: en la iglesia de Our Lady of Sorrows, de Jersey City, contraía matrimonio, el 14 de febrero, con la muchacha que le acompañaba la noche en que Crosby le señaló su camino. Nancy Barbato, la primera mistress Sinatra, ganaba entonces

más lo ha dado, como una lección sin pretensiones, pero llena de saber, con la melodía del francés Claude François «Come d'habitude». Este tema, excelente por lo demás, salió en Francia con más pena que gloria. «The Voice» lo transformó en «My way». Sobran los adjetivos.

Aún hoy, cuando un triunfo de más de veinticinco años le autorizaría a todas las extravagancias, tiene un gran respeto por el público. Elige cuidadosamente sus canciones y las orquestacio-

«LA VOZ» no calla

25 dólares por semana como secretaria. Tanto como él. Por aquel entonces, el 30 de junio según Arnold Shaw, tuvo su primera actuación importante, en el Hippodrome Theatre de Baltimore, con la presentación de la orquesta del gran trompetista Harry James. Una segunda actuación con la misma formación, esta vez en Chicago, hizo que las revistas «Billboard» y «Variety», auténticas biblias del mundillo del espectáculo, le consagraran unas líneas elogiosas, lo cual no impidió a la primera afirmar en otra ocasión que si bien el tal Sinatra era un buen intérprete de baladas, no tenía realmente

nes que las sirven con modelos del género. Nelson Riddler ha firmado las mejores. Con el negro Count Basie, Sinatra ha realizado lo que muchos de sus «fans» citan como una de sus más acertadas grabaciones. En «Sinatra-Basie» hay temas como «Looking at the World», «Thru Rose Colored» e «I won't Dance», la más maravillosa unión que imaginarse pueda entre dos músicos de talento extraordinario. Count Basie y el cantante libran un amistoso duelo, cuyo resultado es un encanto de sonidos.

El cincuentón medio calvo que todavía conserva en el lado izquierdo de la cabeza las marcas



FRANK

SINATRA VUELVE

Aunque hace nueve meses había anunciado su retirada definitiva



dejadas por los «forceps» del médico que le sirvió de introductor en la vida, no ha perdido nada de su combatividad; sus ojos azules conservan la misma determinación de los veinte años e igual dosis de agresividad, aunque sus amigos le dicen generoso, fiel en la amistad y capaz de ayudar a cualquiera que se encuentre en un momento difícil.

Queriendo destruir la leyenda de eterno malhumorado que rodea a su amigo, Sammy Davis Jr., negro y tuerto, ofrece un testimonio personal en su alegre y filosófica autobiografía titulada «Yes I can». «A Frankie — escribe — no se le ocurriría jamás pedir que cierran un restaurante para poder cenar tranquilo. Sin embargo, si quisiera estar solo no tendría más que decir: «Que me hagan un túnel entre mi habitación y mi camerino». Estoy seguro de que los «bulldozers» entrarían en acción una hora después... Cuando va a Atlantic Ci-

ty, Frank pasa siempre por el bar donde trabaja mi madre. Y aunque ella no esté, se queda un rato tomando algo. Sabe perfectamente que cinco minutos después toda la ciudad estará al corriente de su presencia, y que el bar se llenará como por encanto. Tampoco ignora que el propietario del establecimiento agradecerá este lleno a mi madre.»

Después de esto, puede hablarse de su pandilla (compuesta por Dean Martin, Peter Lawford, Sammy Davis Jr., entre otros) y de lo que quieren. No tiene importancia.

Sus canciones, su manera de decir, tienen en 1972 el mismo impacto que cuando en 1944, las «bobby-soxers» del momento, las «bobby-soxers», le arrancaban el «smoking». En el estupendo libro que ha consagrado a Sinatra («Sinatra, Twentieth-Century Romantic»), Arnold Shaw cuenta que un día unas muchachitas

que luchaban por quitarle la corbata estuvieron a punto de estrangularlo. Este incidente podría explicar por qué Sinatra procura siempre establecer una barrera de guardaespalda entre él y su público.

En 1962 cantó en París a beneficio de la infancia. Un periodista recuerda que «las jovencitas lloraban ante la taquilla del Olympia, viendo que sus medios no les permitían comprar una entrada».

Esta popularidad es la misma que en el momento en que «Time» lo comparó a Rodolfo Valentino, posiblemente el ser humano que más historia colectiva provocaba por centímetro cúbico.

El actor Sinatra llegó por primera vez a Hollywood en 1942, para filmar «Las Vegas nights». La Compañía RKO había movilizado a 6.000 de las más guapas muchachas de Los Angeles y

Sus canciones tienen hoy el mismo éxito que en 1944, cuando las «bobby-soxer» le arrancaban el «smoking»



sus alrededores para recibirle en el aeropuerto. De 1942 a 1969 hay una impresionante lista de películas y de triunfos.

Frank Sinatra sintetiza el triunfo hecho hombre. Ha jugado y ganado en dos tableros esenciales para muchas personas: en el material (millones de dólares de ingresos por año) y en el profesional (el cantante y actor más cotizado). Su vida privada ha sido menos feliz. En 1949 se divorció de la dulce Nancy Barbato, con la que tuvo tres hijos: Nancy, Tommy y Christina. En 1951 había contraído segundas nupcias con Ava Gardner. Un idilio tempestuoso, al que puso punto final, con su característico realismo, en 1957. Tercer intento matrimonial en 1966, con la jovencita Mia Farrow, que también terminó en aguas de borajas.

El pasado mes de junio Sinatra anunció la retirada de todas sus actividades relacionadas con el «show business». Decisión que fue acompañada por una serie de recitales en Estados Unidos y en Europa, que culminaron con uno benéfico en Los Angeles.

Ahora se afirma que «La Voz» vuelve tras haber recibido una oferta para protagonizar una versión cinematográfica de la novela de Antoine de Saint-Exupéry «El pequeño príncipe». En dicho filme interpretará media docena de canciones escritas por Lerner y Loewe, los mismos autores de «My fair lady».

● Protagonizará una comedia musical, inspirada en «El Principito», de Antoine de Saint-Exupéry

● En su nueva película interpretará media docena de canciones, escritas por Lerner y Loewe, los autores de «My fair lady»

LOS PUERTOS DE VIETNAM DEL NORTE, BLOQUEADOS POR MINAS NORTEAMERICANAS

BOMBARDEOS DE HANOI Y HAIPHONG

A partir del jueves las minas norteamericanas que bloquean los puertos de Vietnam del Norte, fueron activadas. El Pentágo-

no informó en Washington, que la VII Flota norteamericana se estaba colocando en posición para impedir la entrada de bar-

cos en aguas de Vietnam del Norte una vez que las minas fueran activadas.

Las minas, como se sabe, habían sido lanzadas el día 8 por aviones «A-6» y «A-7». Cada una de ellas pesa cerca de 400 kilos. Las minas están equipadas con un mecanismo electrónico que permite fijar el tiempo de su reactivación como una bomba de relojería. Se anclaron a diferentes profundidades.

En Melbourne, un experto aeroespacial estadounidense manifestó que podrían ser utilizados satélites para detectar las armas y equipo militar que se traslada a Vietnam del Norte.

Se informa asimismo que la aviación estadounidense ha realizado una serie de bombardeos sobre las regiones de Hanoi y Haiphong. Vietnam del Norte señaló que catorce de los aviones atacantes fueron derribados. Por tierra, las fuerzas norvietnamitas atacaron de nuevo la oposición de Ben Het, cuarenta kilómetros al noroeste de Kontum, pero fueron rechazadas.

La mayoría de los diputados de la Asamblea nacional sudvietnamita acordaron conceder poderes de urgencia al Presidente Van Thieu durante seis meses para hacer frente a la actual ofensiva comunista.

A pesar del bloqueo norteamericano

¿ABIERTA LA PUERTA A LA NEGOCIACION EN VIETNAM?

Tras el endurecimiento de la posición americana en Vietnam podría haber elementos tranquilizadores y posibilidades de que la situación derivara hacia negociaciones productivas.

Tal es, cuando menos, la opinión del comentarista del «New York Times» James Reston, quien apunta en la nueva política enunciada por el Presidente Nixon los datos positivos siguientes, como oferta americana para la conclusión de la guerra:

- 1) Total retirada americana de Vietnam en cuatro meses.
- 2) Liberación de los prisioneros.
- 3) Supervisión internacional del «alto el fuego» en toda Indochina.
- 4) Cese de toda acción bélica en la región.
- 5) Negociaciones y acuerdos políticos posteriores entre Vietnam del Norte y Vietnam del Sur.
- 6) Permanencia de los norvietnamitas en el territorio invadido.

Reston afirma que Nixon, pese a su aspereza de forma, ha ofrecido a Hanoi, Moscú y Pekín bases para un compromiso más realista que los anteriores y que serían suficientes para que el conflicto vietnamita se examinase en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, tal como lo ofreció el secretario general de la Organización, Herr Kurt Waldheim. Se sugiere que la oferta del señor Waldheim ha debido de ir precedida de sondeos que la hicieran relativamente viable.

No hay, de momento, nuevos indicios que apoyen estas suposiciones.



LA ENTREVISTA-SORPRESA.—En plena «guerra de nervios», cuando la URSS había lanzado ya su comunicado sobre el bloqueo de Nixon a los puertos de Hanoi y Haiphong, exigiendo el inmediato cese de estas medidas, se produjo una entrevista «de cortesía» entre el embajador soviético en Washington, Anatoly Dobrynin, a quien acompañaba el ministro de Comercio Exterior de la URSS, Anatoly Patolichev. Esta reunión «sorpresa» hace que algunos observadores estimen que la «cumbre» —visita de Nixon a Moscú— no está en peligro. Chi lo sé...

SE ESPECULA CON LA IDEA DE QUE NIXON NO VAYA A MOSCÚ

Funcionarios norteamericanos han admitido la posibilidad de que el presidente Nixon no efectúe su previsto viaje a la URSS a partir del próximo 22 de mayo.

Un alto funcionario del Gobierno de Nixon, que no quiso ser identificado, dijo que el Presidente «está más o menos resignado» a la posibilidad de que tenga que aplazar o cancelar su viaje a Moscú.

La Casa Blanca, sin embargo, informó que todavía no había recibido ningún indicio de cuál pueda ser la reacción oficial soviética tras las medidas militares dictadas por el Presidente Nixon respecto a la guerra de Vietnam.

Funcionarios del Gobierno creen que el Politburó de la URSS puede encontrarse actualmente discutiendo esa reacción que podría incluir la petición al Presidente Nixon de que, por ahora, aplase su visita a Moscú.

El mismo funcionario que informó de «la resignación» del Presidente ante la posibilidad de un aplazamiento de la visita, afirmó que Nixon tiene esperanzas todavía de que los soviéticos tengan más en cuenta los asuntos que están negociando actualmente los dos países —sobre todo la distensión en Europa y la limitación de armas estratégicas— que la situación en Vietnam y las medidas de Nixon para frenar la ofensiva comunista en aquel país.

CARGUERO RUSO, ALCANZADO

La agencia de noticias de Vietnam del Norte informó que un carguero ruso que había anclado en el puerto de Haiphong fue bombardeado el pasado miércoles por aviones norteamericanos. El informe, recogido en Tokio por la agencia japonesa Kyodo-news, señaló que el buque sufrió algunos daños y que cuatro marineros murieron. No se identi-

có al carguero ruso ni se dio relación de los daños causados.

WASHINGTON LO ADMITE

La Secretaría norteamericana de Defensa reconoció ese mismo día que barcos soviéticos anclados en el puerto norvietnamita de Haiphong pudieron haber sido alcanzados «inadvertidamente» por los aviones norteamericanos que sembraron una barrera de minas a la entrada del puerto. Otras fuentes dijeron que los buques soviéticos pudieron haber sido alcanzados por el fuego cruzado entre las baterías costeras norvietnamitas y los aviones norteamericanos que minaron la boca del citado puerto.

COMUNICADO DEL GOBIERNO SOVIETICO

La Unión Soviética «exige con decisión que los Estados Unidos «anulen inmediatamente» sus medidas para bloquear las cos-

tas y cortar las comunicaciones terrestres del Vietnam del Norte; que cesen en sus «actos de agresión» contra la República Democrática del Vietnam y que respeten los derechos de libre navegación y comercio internacionales», señala una declaración del Gobierno soviético publicada por la agencia Tass. Dicha declaración añade que la URSS espera que «Gobiernos y pueblos de todos los Estados amantes de la paz compartan esta actitud».

«La nueva escalada de la agresión de los Estados Unidos en Vietnam conduce a una complicación aún mayor de la situación en el Asia sudeste y ha de tener graves consecuencias para la paz y la seguridad mundiales», señala la declaración, citando a continuación las medidas anunciadas por el Presidente Nixon y subrayando que tienen por objeto aislar a Vietnam del Norte e impedirle recibir ayuda para rechazar la agresión norteamericana.

UN HOMBRE, UN NOMBRE RICHARD M. NIXON

La decisión de minar la entrada del puerto de Haiphong y la posibilidad de que su viaje a Moscú sufra, por este motivo, atraso o deterioro sitúan al Presidente norteamericano elegido en 1968 y actual único candidato por el Partido Republicano en las próximas elecciones de noviembre en primerísimo plano de la actualidad mundial.

Richard Milhous Nixon nació en Yorba Linda (California) el 9 de enero de 1913, siendo el segundo de una familia de cinco hijos. Cuando la familia se trasladó a Whittier, donde el padre estableció una pequeña tienda de ultramarinos y una gasolinera, y Nixon le ayudó mientras estudiaba en el Whittier College, donde se graduó con la nota más alta en 1930. Obtuvo una beca para la Escuela de Derecho de la Universidad de Duke, en Carolina del Norte e ingresó en la abogacía con altas calificaciones en 1937. Ejerció su profesión durante cinco años en Whittier, hasta que se trasladó a Washington, donde comenzó a trabajar en la Oficina de Administración de Precios del Gobierno, al tiempo que solicitó y obtuvo el puesto de teniente en la Marina de los Estados Unidos, en 1942. Fue designado al Pacífico y se licenció en 1946 con el empleo de capitán de corbeta.

A la edad de treinta y tres años comenzó su carrera política al ser elegido miembro del Congreso por el Estado de California, siendo reeligido para el mismo puesto en 1948. De 1952 a 1960 fue vicepresidente con Eisenhower. En las elecciones presidenciales de 1960 perdió un escaso número de votos frente a Kennedy. Sin embargo, no se desanimó y se presentó a las elecciones para gobernador de su Estado natal, que también perdió. Entonces muchos pensaron que se había acabado la carrera política de Richard Nixon. Tras unos años de abogado en Nueva York, en la Convención de Miami de agosto de 1968 consiguió de manera clara y rotunda su designación como candidato de su partido a las elecciones presidenciales.

En 1940 se casó con Patricia Ryan, profesora de Comercio, y tiene dos hijas.



McGOVERN VENCIO EN NEBRASKA

El senador George McGovern ganó las elecciones primarias del Estado de Nebraska. Con el 89 por 100 de los votos contados, McGovern lograba un 41 por 100, seguido, en segundo lugar, por el senador Hubert Humphrey, con el 35 por 100.

El gobernador de Alabama, George Wallace, obtenía un 13 por 100; el senador Edmund Muskie, un 3 por 100, y el resto, dividido en varios candidatos. Por otra parte, el senador Hubert Humphrey fue el triunfador en las elecciones primarias del Partido Demócrata en Virginia Occidental, con más de un 70 por 100 de votos a su favor.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 9

De fuentes bien informadas se dice que en sus dos días de conversaciones en Argel, Sadat, Gadaffi y Bumedian acordaron celebrar consultas periódicas cada cuatro meses sobre la situación en Oriente Medio. También se dijo que al entrevistarse posteriormente con Byrgui, Sadat continúa su política de explorar las opiniones de las autoridades norteamericanas sobre la política a mantener respecto a Israel.—Las fuerzas comunistas han bombardeado y atacado la ciudad de Phnom Penh. Varias decenas de cohetes de 122 milímetros cayeron sobre ella y su aeropuerto.—El Gobierno chileno decidió aplazar hasta mediados de esta semana el envío al Parlamento del proyecto que nacionaliza los bienes de la Compañía Internacional Telephone and Telegraph (ITT) en Chile.

MIÉRCOLES 10

En el comunicado que publicó la pasada semana el ex Presidente Frondizi sostiene que la reforma constitucional anunciada por el Gobierno «constituye la fórmula del fraude» destinada a aplicar el continuismo. El «Sunday Telegraph», de Londres, en un despacho de su corresponsal político en La Valetta, Norman Kirkham, dice que «El acuerdo recientemente firmado entre Malta y la República Popular China, está siendo interpretado por los altos mandos de la OTAN como parte de un plan de Pekín para establecer en la isla una base de espionaje». La Fuerza Aérea del Sultanato de Oman bombardeó emplazamientos artilleros de la República Democrática del Yemen, después de que ataques yemeníes produjeron la muerte de seis soldados omaníes e hirieran a cuatro.

JUEVES 11

El Presidente Nguyen van Thieu solicitó la celebración de una sesión especial conjunta del Parlamento para explicar la situación militar y obtener la concesión de poderes extraordinarios para hacer frente a la ofensiva comunista.—El embajador de Bolivia en Paraguay, coronel Andrés Selich, ha declarado que con motivo del tercer aniversario de la muerte del general Barrientos, el campesinado de su país se ha manifestado para nombrarle como sucesor. «Tan pronto como yo crea necesaria mi presencia retornaré a Bolivia.» Selich afirmó que las organizaciones de tipo barrientista también son nacionalistas y «en realidad no están contra el Gobierno».

VIERNES 12

Un anuncio de huelga, condicionado a una respuesta sobre las reivindicaciones salariales, fue hecho en París por los cinco Sindicatos de la Empresa Nacional de Gas y Electricidad francesa para el 17 de mayo. Milenke Bajanic, jefe del Gobierno serbio, llegó a París para efectuar una visita de una semana. Durante su estancia le han recibido el primer ministro francés, Chaban Delmas; el de Asuntos Exteriores, Chumann, y el del Desarrollo Industrial y Científico, Ortofi.—Según el programa del mando conjunto de las fuerzas del Pacto de Varsovia y del Ministerio checo de Defensa, ha concluido un «ejercicio táctico conjunto» de tropas de ambos países bajo el lema «Druzha 1972». Parece que las tropas participantes eran de Eslovaquia oriental y del grupo central de las fuerzas soviéticas de ocupación.

SABADO 13

«Los efectos del bloqueo norteamericano a los puertos norvietnamitas, decretados por el Presidente Nixon, no se notarán en los campos de batalla del sur de Vietnam en las dos o tres semanas próximas», declaró Henry Kissinger en una conferencia de Prensa en la Casa Blanca. En ella enumeró la serie de contactos que mantuvo con el negociador norvietnamita, Le Duc Tho, durante los meses de marzo y abril pasados. Dijo que la decisión de Nixon de minar los puertos norvietnamitas, «naturalmente entraña algunos peligros, pero creemos que no originará un riesgo inaceptable». El Presidente de Guatemala ha denunciado la grave situación política. En un mensaje dirigido al país por Carlos Arana Osorio dijo que «el Gobierno y el Ejército no vacilarán en sacrificar lo que sea necesario para dar a Guatemala orden, paz y tranquilidad».

DOMINGO 14

Al llegar a la mitad de su período presidencial, el Presidente de Costa Rica, José Figueres, hizo unas declaraciones en las que afirmó que no ha logrado calar hondo en el problema de la miseria en que viven gran cantidad de familias, pero que tiene la satisfacción de haber cumplido una buena labor. Añadió que en los dos próximos años espera reducir la brecha que existe entre la poderosa clase media y los grupos de escasos recursos. Abogó por un aumento de los sueldos de estos grupos minoritarios.

LUNES 15

Tropas británicas tuvieron que entrar en la prisión de Armagh (Irlanda del Norte) cuando se intentó rebelar contra sus guardianes, negándose a retornar a sus celdas. El gobernador de la prisión requirió la presencia de tropas.

BURUNDI, TRANQUILIZADO

El país está bajo control militar

Tropas burundesas, al cabo de una semana de combates, controlan todas las regiones de Burundi, tras el reciente intento de golpe de Estado realizado contra el Presidente Michel Micombero.

MANIOBRAS EN LA OTAN

La emisora Voz de la Revolución, de Kampala, dijo que todos los dirigentes del fracasado golpe fueron detenidos.

Varios centenares de aparatos de diversos países de la OTAN participarán en las maniobras aéreas «CO-OP 72», que se desarrollarán en el espacio aéreo de la Europa Central a partir del día de ayer 15, hasta el 17 del corriente mes de mayo. Estos ejercicios tienen por objeto comprobar el grado de eficacia de la cooperación aérea entre los países miembros de la OTAN.

SE BUSCA UNA FORMULA PARA ABRIR EL CANAL DE SUEZ

Informan de Santiago de Chile que el secretario general de la Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo, Manuel Pérez Guerrero, fue autorizado para iniciar consultas privadas destinadas a encontrar una fórmula de solución al problema del cierre del Canal de Suez. La decisión se adoptó al comprobarse que ninguno de los bloques de países, los que apoyan la decisión egipcia y los partidarios de Israel, demuestran intenciones de ceder en sus posiciones.

PESE A SUFRIR UNA LIGERA INDISPOSICION

FRANCO PRESIDIO EL CONSEJO DE MINISTROS

● A causa de un flemón le fue extraída una pieza dental

Al ampliar la referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros, y en relación con una pregunta de un informador sobre una ligera indisposición del Jefe del Estado, el señor Sánchez Bella, Ministro de Información y Turismo, señaló que el Generalísimo Franco había presidido el Consejo de Ministros y sólo se ausentó durante unos minutos, con objeto de que le fuera extraída una pieza dental, como consecuencia de un flemón. Por este motivo —añadió el Ministro—, y a pesar del perfecto estado de salud en que se encuentra, afortunadamente, el Caudillo, ha parecido conveniente que no asistiera a la inauguración de la Feria del Campo, así como que se suprimiera el proyectado viaje al norte del país, en donde el Jefe del Estado pasaría dedicado al deporte de la pesca algunos días de esta semana.

MEDIDAS PARA CONTENER LOS PRECIOS DE LA CARNE, PESCADO Y ACEITE, ENTRE OTROS ARTICULOS

SE DEMORA LA PUESTA EN VIGOR DEL BACHILLERATO UNIFICADO Y POLIVALENTE

El Gobierno, en su reunión ministerial, ha aprobado diversas medidas de aplicación inmediata para contener los precios de algunos productos con mayor incidencia en el índice del coste de la vida; principalmente: carne, pescado, aceite y calzado. Este fue el acuerdo más destacado propuesto por el Ministro de Comercio y el Ministro y Comisario del Plan de Desarrollo.

A propuesta de la Subcomisión de Salarios, el Consejo de Ministros dio su conformidad a la aprobación de 34 convenios colectivos sindicales de distinto ámbito que afectan a más de 50.000 trabajadores.

Asimismo, a propuesta del Ministro de Educación, el Consejo aprobó un decreto sobre ordenación de la Educación General Básica y del Bachillerato en el curso académico 1972-73. La implantación progresiva de la reforma educativa, de acuerdo con las previsiones del calendario de aplicación, obliga a regular para el curso próximo cuestiones tan importantes como las relativas a enseñanzas, centros, profesorado y alumnado. En el decreto se dictan, con carácter transitorio, normas sobre el profesorado que impartirá el sexto curso de la Educación General Básica.

En orden al Bachillerato unificado y polivalente, se considera oportuno, conforme al criterio expresado por la Comisión asesora para la programación del mismo, demorar la implantación generalizada del primer curso, iniciándose experiencias parciales sobre programas concretos y manteniendo, entre tanto, la continuidad de los planes anteriores. Por su parte, el curso de orientación universitaria se continuará normalmente de acuerdo con las previsiones generales de la ley y disposiciones complementarias.

El señor Sánchez Bella se refirió al informe hecho al Consejo por el Ministro de Asuntos Exteriores sobre la visita a Etiopía de los Príncipes de España, que calificó de «gran acontecimiento», tanto por las atenciones recibidas como por los contactos que se han establecido. Informó también de los nombramientos de don Emilio Pan de Soraluce, como primer introductor de embajadores; don Pedro Salvador de Vicente, como embajador de España en Perú, y don Guillermo Nadal Blanes, como embajador de España en la República de Bangla Desh, en régimen de acreditación múltiple.

LOS PRINCPES DE ESPAÑA INAUGURARON LA IX FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Asistieron el Vicepresidente del Gobierno y varios Ministros

El Príncipe de España inauguró la IX Feria Internacional del Campo, que permanecerá abierta hasta el 5 de junio, en el recinto de la madrileña Casa de Campo.

Don Juan Carlos de Borbón, acompañado de su esposa, la Princesa doña Sofía, llegó al pabellón de cristal de la Feria a los acordes del Himno Nacional siendo recibido por el Capitán General de la I Región, don Tomás García Rebull, en cuya compañía pasó revista a las tropas que rindieron honores pertenecientes al batallón de Infantería del Ministerio del Ejército. Los Príncipes fueron cumplimentados por el vicepresidente del Gobierno y por los Ministros de Relaciones Sindicales, Asuntos Exteriores, Marina, Gobernación, Trabajo, Agricultura, Ministro Secretario General del Movimiento, Comercio, comisario del Plan de Desarrollo y de Información y Turismo. También fueron cumplimentados por el comisario de la Feria, don Diego Aparicio López, y por otras autoridades de la provincia y el Municipio.

En el solemne acto de inauguración habló el Ministro García-Ramal para destacar la importancia de la Feria, principalmente como escuela de formación técnica para agricultores y ganaderos. Se refirió luego a la participación de toda la Administración en el certamen y al número y calidad de la representación extranjera. Los Príncipes y las autoridades visitaron el pabellón de Argentina y el de Aragón. En éste tienen su sede las representaciones de las tres

provincias de aquella región. Al igual que en el resto del recorrido, el público, agolpado en las inmediaciones, vitoreó a los Príncipes de España.

MADRID, SOLEADO Y GENEROSO

45 MILLONES RECAUDADOS EN LA CUESTACION CONTRA EL CANCER

En una mañana de auténtica primavera se celebró en Madrid la tradicional cuestación para la Lucha contra el Cáncer. Desde las primeras horas se constituyeron las mesas presidenciales y más de quince mil señoritas postularon por las calles. El público madrileño respondió con generosidad a la demanda. Numerosos automóviles lucían en los parabrisas los banderines. La mesa central de la Asociación estuvo presidida por la marquesa de Villaverde, acompañada por las señoritas Cristina y Mery Franco, las señoras de Biosca, de Santa Engracia y de Arnalz, y el secretario de la Asociación y fundador, don José Biosca. Por esta mesa desfilaron numerosas personalidades, entre ellas la viuda de Georges Marquet, quien como en otras ocasiones entregó a la marquesa de Villaverde un cheque por valor de dos millones de pesetas.

El año pasado se alcanzaron los cuarenta y dos millones de

EL III PLAN DE DESARROLLO APROBADO POR LAS CORTES

● TAMBIEN FUE APROBADO EL PROYECTO DE LEY DE AUTOPISTAS

Presidido por don Alejandro Rodríguez de Valcárcel celebraron sesión plenaria las Cortes Españolas, en el curso del cual se aprobaron los distintos proyectos elaborados por las respectivas Comisiones. En esta sesión se aprobaron el III Plan de Desarrollo Económico y el de Construcción, Conservación y Explotación de Autopistas en régimen de concesión.

El Ministro Comisario del Plan de Desarrollo, don Laureano López Rodó, expuso en su discurso las directrices del III Plan. Don Gonzalo de la Mora, Ministro de Obras Públicas, intervino también en la sesión plenaria para defender el proyecto de la ley de Autopista, diciendo que esta ley era el gran instrumento para la realización del ambicioso Plan Nacional de Autopistas.



El Ministro de Obras Públicas, don Gonzalo Fernández de la Mora, durante su intervención en la sesión plenaria de las Cortes Españolas



LA ESPOSA DEL CAUDILLO, EN EL SALON DE LA ELECTRIFICACION

La esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, acompañada de su hija, la marquesa de Villaverde, y de otras personalidades, durante la visita a las instalaciones del IX Salón Nacional de la Electrificación, que se celebra en el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio de Madrid

MADRID, SOLEADO Y GENEROSO

45 MILLONES RECAUDADOS EN LA CUESTACION CONTRA EL CANCER



La marquesa de Villaverde impone el distintivo de la cuestación a un donante

pesetas y la recaudación de éste se calcula en cuarenta y cinco millones.

Un industrial barcelonés, que desea permanecer en el más absoluto anonimato, ha hecho entrega a la Junta Provincial de Barcelona de tres millones de pesetas con un destino único y es-

pecífico: el nuevo hospital del Cáncer. Esta generosa aportación tiene un doble aspecto: ser la primera que llega para este fin concreto y servir de acicate y estímulo a los promotores de la idea y de ejemplo para los barceloneses, a los que va destinado este hospital.

Aspiración unánime

MEJORAR LAS PENSIONES

El Ministro de Trabajo, don Licio de la Fuente, recibió a una nutrida representación, integrada por más de un millar de miembros de las Juntas Rectoras del Mutualismo Laboral, con motivo de hacerle entrega de la Memoria de la gestión de las Mutualidades en los últimos cinco años, al cumplirse el primer aniversario del Congreso Mutualista Nacional.

El Ministro se refirió a las conclusiones del I Congreso del Mutualismo Laboral, que se resumen en tres aspiraciones principales: Reestructuración de la organización mutualista para adecuarla a las nuevas exigencias; un sistema más justo y actualizado de pensiones y unas inversiones cada vez más rentables y de efectos sociales más amplios.

Licio de la Fuente puso de relieve que el tema fundamental era, sin duda, el de las prestaciones y, sobre todo, de la prestación básica, que constituye la razón de ser del Mutualismo; una mejora de las pensiones.

«En este sentido —indicó el Ministro—, la difícil situación por la que atraviesan miles de pensionistas, cuyos niveles económicos de jubilación no alcanzan en muchos casos a cubrir las necesidades más perentorias. Y esto es particularmente sensible en el caso de las pensiones de viudedad.»

«La mejora de pensiones —dijo, finalmente, el Ministro— es una aspiración esencial del mundo del trabajo, que se alza como un clamor que yo he recogido a lo largo y lo ancho de la geografía española, en los Consejos de Trabajadores, en los Consejos Sindicales de las provincias y a través de las propias Juntas Rectoras de vuestras Mutualidades.»

EL DOMINGO, DESFILE DE LA VICTORIA

TRECE MIL SOLDADOS, MIL VEHICULOS Y DOSCIENTOS AVIONES

El domingo se celebrará el Desfile de la Victoria ante el Jefe del Estado.

Participarán, al mando del Capitán General de la I Región, trece mil hombres, mil vehículos sobre ruedas y cadenas y cien piezas de artillería. Doscientos aviones y helicópteros de los Ejércitos de Aire y Tierra sobrevolarán la zona del desfile.

La dirección del desfile aéreo será de Sur-Norte, es decir, de Atocha a la plaza de Castilla, opuesta a la seguida en años anteriores. Desfilarán cinco grupos: grupo de reactores supersónicos, grupo de helicópteros integrado por dos escuadrones, escuadrón de birreactores ligeros, grupo de polimotores y un grupo formado por dos escuadrones de aviones E-16 (T-6 Texan), empleados en enseñanza y apoyo táctico.

Como novedad, merece destacarse la presentación del cañón autopropulsado de 175/60, modernísimo material con que han sido dotadas este año algunas unidades que participarán en el desfile.

El ex presidente uruguayo Pacheco Areco, en Madrid

«Quiero expresar a las autoridades españolas, al pueblo español y a mis compatriotas residentes aquí y que disfrutan de la tradicional hospitalidad de este país, un saludo cariñoso de Uruguay. Espero que mi gestión durante el tiempo que desempeñe el cargo de embajador de mi país en España contribuya a unir más a nuestros países», ha dicho el ex Presidente de Uruguay y actual embajador de su país en España, don Jorge Pacheco Areco, a su llegada a Madrid.

Pacheco Areco fue Presidente del Uruguay desde el 6 de diciembre de 1967, a causa del fallecimiento del Presidente Gestido, hasta el 1 de marzo pasado, fecha en que hizo la transmisión de poderes a su sucesor, el también miembro del partido colorado, Juan María Bordaberry.

LA TELEFONICA VA A IMPLANTAR EL TELEFONO DE BOLSILLO EN MADRID Y BARCELONA

Según informa la propia Compañía Telefónica Nacional, se implantará próximamente el «servicio mensafónico», con destino a sus usuarios, gracias al cual, y mediante un pequeño receptor, el abonado podrá recibir mensajes donde quiera que se encuen-

tre. El servicio ya funciona en otros países.

Se trata de un pequeño receptor que cabe en un bolsillo. En España se espera perfeccionarlo para que pueda alcanzarse a toda una provincia. La Telefónica lo aplicará por ahora a Madrid y Barcelona.

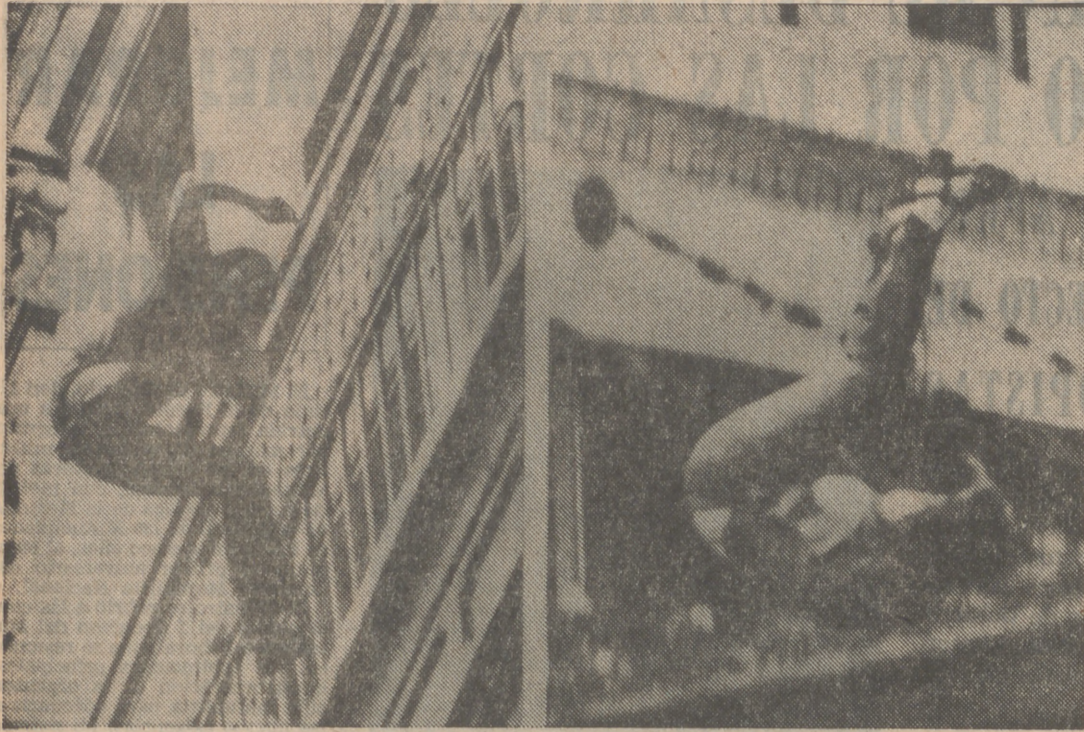
A TITULO POSTUMO JULIO FUERTES MEDALLA «AL MERITO EN EL TRABAJO»



El Ministerio de Trabajo ha concedido la Medalla «Al Mérito en el Trabajo», en su categoría de plata, y a título póstumo, a don Julio Fuertes Pérez. La orden de dicho Departamento ha aparecido publicada en el «Boletín Oficial del Estado».

Julio Fuertes fue fundador del diario «Arriba» y secretario de Redacción del mismo. Su vida profesional ha estado jalonada por una larga y constante entrega al periodismo, servido con ejemplar lealtad a la verdad informativa y a la honestidad de una conducta intachable.

SALTO EN EL VACIO



Una joven que dejó documentos de identificación, según los cuales se trata de Marsha Hiltbrand, de veintidós años de edad, de Portland, se arrojó, para quitarse la vida, desde el piso número 12 de los establecimientos comerciales Meier y Frank's, en la ciudad oregonesa de Portland. Había permanecido en la cornisa del piso durante cuarenta minutos antes de dar el trágico salto en el vacío, que recoge perfectamente la fotografía.

SEGUN UN GRUPO DE INVESTIGADORES

EL CRIMEN ESTA RELACIONADO CON LAS FASES DE LA LUNA

Un grupo de investigadores de Florida dice haber descubierto una estrecha relación entre el índice de criminalidad y las fases de la Luna. Tras realizar detallados estudios, basados en las estadísticas de homicidios, los investigadores han hallado que el índice de criminalidad comienza a elevarse unas veinticuatro horas antes de la Luna llena, alcanza su máxima virulencia con ella y decae, posteriormente, antes de remontarse otra vez con la Luna nueva.

El doctor Arnold Lieber, uno de los investigadores, sugiere que los efectos de la gravitación de la Luna influyen sobre la inestabilidad emocional de algunos sujetos.

OTRO «PHANTOM» AMERICANO SE ESTRELLA EN LOGROÑO

Un cazabombardero «Phantom F-4» de las Fuerzas Aéreas Norteamericanas se estrelló contra el monte Yerga, a unos 70 kilómetros al sur de Logroño, y perecieron sus dos tripulantes.

Se trata del tercer avión «Phantom» americano con base en Alemania que se estrella en 1972 en suelo español. En marzo, dos aviones similares se estrellaron en las proximidades de El Buste (Zaragoza), y murieron sus cuatro tripulantes.

En el momento de ocurrir el accidente eran tres los cazabombarderos de la USAF que volaban sobre Logroño. Uno de los aviones cayó al suelo y se estrelló contra el monte. Uno de los dos tripulantes se lanzó en paracaídas. Las cuerdas aprisionaron su cuello y cuando llegó al suelo estaba decapitado. El otro permaneció en el avión y murió carbonizado. Sus nombres son Joanh Boese y Ralah Traves.

En el lugar del suceso se presentaron en dos helicópteros el Juzgado Militar de Zaragoza y diversas autoridades. Según vecinos del lugar, el avión originó el incendio de unos 25 pinos. De no haber mediado la circunstancia de lluvia en tiempo cercano, es posible que se hubiera originado un fuerte incendio forestal.

Seis accidentes aéreos se han registrado en el plazo de dos años en el mismo área. En total han sido 10 las víctimas de esta media docena de siniestros aéreos. El triángulo formado por las localidades de Corella (Navarra) y las logroñesas de Grabalos y Rincón de Soto sirven como punto de partida para el polígono de tiro de Las Ardenas.

Uno de los testigos de este último accidente ha sido Juan Martínez, de treinta y nueve años, casado, guarda forestal y vecino de Aujol, quien manifestó que el avión siniestrado iba en formación en el momento de ocurrir el accidente. Al parecer, el motivo del mismo se debió a una avería mecánica. El aparato cayó exactamente en el barranco de Barzanon, en el monte Yerga, de 1.100 metros de altitud, y sus restos quedaron diseminados en un área de 500 metros. El «Phantom F-4» es un avión biplaza capaz de doblar la velocidad del sonido, y puede llevar bombas atómicas.

El cuerpo del infortunado cabo paracaidista desaparecido en el canal de riego de Tortosa ha sido hallado en una acequia de riego del término municipal de San Jaime, cuando ya se habían suspendido oficialmente los trabajos de búsqueda y rescate. José Funicles Ralmiza, el domingo, día 30, durante una exhibición paracaidista, había caído al canal de riego de la margen derecha del Ebro, en Roquetas, y desaparecido bajo las aguas.

El cuerpo del infortunado cabo paracaidista desaparecido en el canal de riego de Tortosa ha sido hallado en una acequia de riego del término municipal de San Jaime, cuando ya se habían suspendido oficialmente los trabajos de búsqueda y rescate. José Funicles Ralmiza, el domingo, día 30, durante una exhibición paracaidista, había caído al canal de riego de la margen derecha del Ebro, en Roquetas, y desaparecido bajo las aguas.

HALLADO EL CADAVER DEL PARCAIDISTA AHOGADO EN TORTOSA

El cuerpo del infortunado cabo paracaidista desaparecido en el canal de riego de Tortosa ha sido hallado en una acequia de riego del término municipal de San Jaime, cuando ya se habían suspendido oficialmente los trabajos de búsqueda y rescate. José Funicles Ralmiza, el domingo, día 30, durante una exhibición paracaidista, había caído al canal de riego de la margen derecha del Ebro, en Roquetas, y desaparecido bajo las aguas.

La explosión se produjo cuando seis hombres trabajaban en la tarea de sustitución o reparación de alguna de las cañerías que se arrojaron al mar desde la embarcación «Antonio Parejas». En el momento de la explosión, dos hombres-rana trabajaban bajo el agua y una gran cantidad de gas salió rápidamente al exterior produciéndose una ola de gran altura, seguida de fuerte explosión e incendio de la barca.

LOS PASAJEROS, LIBERADOS AVION SECUESTRADO, ASALTADO POR FUERZAS ISRAELIES

TRES DE LOS CUATRO SECUESTRADORES ARABES RESULTARON MUERTOS

Fuerzas de Seguridad israelíes se han apoderado del avión de la Compañía belga Sabena que se encontraba en el aeropuerto de Lydda. Tres de los cuatro secuestradores árabes resultaron muertos; pero todos los pasajeros han sido liberados sanos y salvos, según el comunicado oficial israelí facilitado después del asalto.

La operación militar israelí fue llevada a cabo después de que los cuatro miembros de la organización Septiembre Negro amenazaron con hacer volar con explosivos el avión «Boeing 707», con todas las personas que estaban a bordo, a menos que cien guerrilleros árabes prisioneros fuesen puestos en libertad.

Las autoridades israelíes adoptaron una posición firme, negándose a cambiar a los noventa pasajeros y diez tripulantes por los guerrilleros presos.

El asalto al avión ha sido efectuado por dos grupos de oficiales veinticuatro horas después de haberse iniciado el drama del secuestro.

El cuarto secuestrador resultó herido cuando las fuerzas israelíes llevaron a cabo la operación.

El avión estuvo posado en una pista del aeropuerto internacional de Lydda mientras se han llevado a cabo las ten-

sas negociaciones a través de funcionarios de la Cruz Roja Internacional.

Terminada la operación, una columna de vehículos civiles y militares se dirigieron hacia el avión, que estaba a unos dos kilómetros de la torre de control.

El fracaso del intento de los guerrilleros de cambiar los pasajeros y tripulantes del avión por guerrilleros se considera en Tel Aviv como una gran victoria de las autoridades israelíes, que se han negado a aceptar el ultimátum de los secuestradores porque consideraban que ello habría alentado a los guerrilleros a realizar más actos de esta naturaleza.

La organización Septiembre Negro, que afirma ser la responsable del secuestro, ha dado a conocer los nombres de los cuatro secuestradores.

Según el comunicado, éstos son: el comandante de la Fuerza Aérea Ahmed Moussa Awad, primer teniente Abdalaziz Al-Atrash y dos mujeres: Rima Issa y Teresa Ishaq Halseh.

El portavoz de la organización clandestina ha añadido que Teresa nació en Acra (Israel) el año 1953 y abandonó dicha ciudad hace tres meses. Rima es de origen jordano, y Atrash, un druso procedente de la zona de Jebel Al-Arab (Siria).

ORDEN DE ARRESTO CONTRA UN HOMBRE QUE PARECE ESTAR MUERTO

Una orden de arresto ha sido dictada por un Tribunal londinense contra el médico iraquí Admed Sayd, acusado de robar «cassettes» en una tienda. Sin embargo, ha sido enviada una carta al Tribunal, en que se dice que el doctor Sayd ya no existe, pues un pariente cercano le había apuñalado hasta matarle, y después le había cortado en pedazos para poder transportar su cuerpo a Irak. Como es natural, hasta el momento, el doctor Sayd, de treinta y siete años de edad, no se ha presentado ante el Tribunal, aunque éste admite, con muchas reservas, la información facilitada sobre la muerte del doctor Sayd.

ADEMAS DE JOYAS ROBARON OCHO MILLONES EN METALICO

Ocho millones de pesetas en metálico y una importante cantidad de joyas todavía no evaluadas, han sido sustraídos de madrugada en Barcelona. Los ladrones penetraron en el edificio bancario en una operación perfectamente estudiada. Tras forzar una ventana que se hallaba protegida por recios barrotes de hierro. El dinero y las joyas fueron robados de varias cajas de caudales, que se encontraron reventadas al entrar los empleados de la entidad bancaria por la mañana. Los ladrones abandonaron, junto a las cajas reventadas, los taladros, sopletes y otros útiles que utilizaron para el robo.

Algunos objetos procedentes de los robos. Se trata de Santiago Reguera Ramírez y Marcos Saboya Hernando, en cuyo poder se recuperaron objetos por valor de un cuarto de millón de pesetas. En total, la Policía ha recuperado, de los objetos robados, efectos por valor de 930.000 pesetas. Los detenidos han pasado a disposición de la autoridad competente.

DETENIDOS EN MADRID LOS AUTORES DE NUMEROSOS ROBOS

Inspectores de la Brigada Criminal han detenido a los supuestos autores de diversos robos en establecimientos comerciales, oficinas y domicilios particulares de la capital, cuyo valor asciende a 1.200.000 pesetas. Los detenidos fueron aprehendidos en el piso de uno de ellos, sito en el barrio madrileño de Moratalaz, donde también se encontraron numerosos objetos procedentes de los robos que figuraban como denunciados. Los detenidos han sido identificados como Luis Alonso Hernández y Pablo Monedero Valero.

También fueron detenidos, en el curso de las investigaciones efectuadas, dos compradores de mala fe que habían adquirido al-

En el Río de la Plata

DRAMATICO BALANCE DE LA COLISION ENTRE DOS BARCOS

SE CIFRA EN 83 EL NUMERO DE MUERTOS Y DESAPARECIDOS

Ochenta y tres desaparecidos es hasta ahora el balance de la tragedia ocurrida en aguas del Río de la Plata, al chocar dos buques y declararse un voraz incendio a bordo de los mismos. Protagonistas del siniestro fueron el buque-tanque de licencia liberiana «Tien Cheeq» y el carguero inglés «Royston Grange», dedicado al transporte de carnes. El primero llevaba cuarenta y tres tripulantes y en el segundo viajaban setenta y tres tripulantes, diez pasajeros y un práctico argentino.

Las causas del choque se atribuyen a la intensa niebla que reinaba en esos momentos. Al

MUERTE NATURAL

SOBRESEIDA LA CAUSA DEL NIÑO FRANCÉS DESAPARECIDO EN GERONA

La Audiencia Provincial de Gerona ha sobreseído la causa por la muerte del niño francés Jean Luc, desaparecido en los montes de Darnius el Domingo de Ramos de 1968. La Audiencia Provincial, a la vista del dictamen emitido por la Jefatura Superior de Identificación de la Dirección General de Investigación Criminal, lo ha ratificado en todas sus partes, haciéndolo suyo.

«La muerte —dice el informe— sobrevino por causas psicomáticas; es decir, naturales. Tampoco existe la menor duda sobre la pertenencia de las ropas, y los huesos encontrados presuponen una muerte sin violencia y son de niño, de unos tres años de edad, lo que coincide perfectamente con el pequeño Jean Luc.»

El acta de defunción del infortunado niño francés fue firmada por el juez de Figueras el día 27 de septiembre de 1971.

Trasladado a los padres el resultado del caso, la madre se ha negado a admitirlo, confiando en que algún día regresará a casa su pequeño. Insiste en que fue raptado y que nada malo le ha sucedido.

Por lo tanto, a nivel judicial se ha cerrado uno de los capítulos más dramáticos de estos últimos años en Gerona y su provincia.

EN ESTADOS UNIDOS

Murió ahogado un hijo del financiero don Ignacio Fierro

Las autoridades de Hannover New Hampshire (Estados Unidos) informan que han resultado infructuosos todos los esfuerzos realizados en el río Connecticut para hallar el cadáver del estudiante español Ignacio Fierro, ahogado cuando remaba en el caudaloso río. Se han rastreado varios kilómetros de río en busca de algún estudiante, sin resultado alguno. Agregaron que quedan pocas esperanzas de encontrar el cadáver, debido a lo caudaloso del río.

Ignacio Fierro, de veinte años de edad, estudiaba el segundo año en el Dartmut College de Hannover New. Según informó un portavoz de la Universidad, el estudiante español y otro amigo, Joseph Brennan jr., de dieciocho años, decidieron acercarse al río. En la orilla del Connecticut encontraron una vieja canoa, con sus correspondientes remos, que los dos empujaron hacia el río para dar un paseo a tan inusitada hora. Las rápidas corrientes del río hicieron volcar la canoa y sólo Brennan pudo llegar nadando hasta la orilla. Poco después éste pedía ayuda para socorrer a su amigo, pero las corrientes habían arrastrado a Ignacio Fierro.

EXPLOSION DE GAS EN EL MEDITERRANEO UN MUERTO, UN DESAPARECIDO Y TRES GRAVES

Un hombre muerto, otro desaparecido y tres más gravísimos es el balance de la explosión ocurrida cuando unos hombres-rana procedían a cambiar varias tuberías de las que se usan para trasvasar el gas butano desde el mar a los depósitos instalados en Alicante. El muerto es Pedro Jiménez Martínez, de treinta y nueve años, natural de La Unión (Murcia), y el desaparecido Sal-

vador Parejas Campello, propietario de la embarcación que por primera vez prestaba servicio a la Empresa Butano. Han resultado heridos de suma gravedad, Antonio Angosto Ojeda, Juan Rivas García y Juan Gallardo Valdivieso, que, como el hombre muerto, eran empleados de Butano.

La explosión se produjo cuando seis hombres trabajaban en

FRIO Y ABURRIMIENTO EN LAS VENTAS

EL SABADO, FUERTE GRANIZADA Y SUSPENSION TRAS EL CUARTO TORO

Jueves, viernes, sábado, domingo... Tres corridas de toros y una de rejoneadores es lo que pudiera llamarse el prólogo de la larga Feria de San Isidro, que verá su fin el domingo 28 de mayo. Prólogo, sí, porque son muchos los que dicen que lo poco intere-

sante que el ciclo tiene entra en algunos festejos de esta semana y en otros dos o tres de la próxima. También, si luminoso y primaveral fue el día de la Ascensión para un buen comienzo ferial, el tiempo volvió el rabo: frío la tarde del rejoneo, más frío y granizo

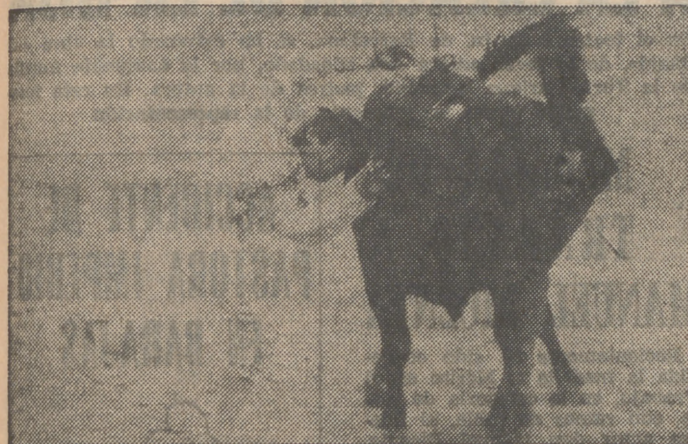
Lo mejor hasta ahora:
EL SOL DEL PRIMER DIA Y LOS REJONEADORES

(con suspensión tras el cuarto toro), el sábado, y otra tarde antitaurina la del domingo. No va bien la Feria, por tanto, y apenas queda para el grato recuerdo la actuación de los rejoneadores. Poca cosa en cuatro tardes que llevamos de sentada en las Ventas.



LO MEJOR HASTA AHORA.—La única tarde que el público ha sido complacido de las Ventas fue la dedicada al rejoneo, en la que triunfaron los cuatro caballistas. Ahí están, a hombros, Alvaro Domecq, Angel Peralta y Conde. Falta Rafael Peralta que, al negarse a que le alzaran a hombros, tardó en incorporarse al grupo.

1.ª LA FESTIVIDAD, EL SOL Y NADA MAS



LOS APUROS DE PORRAS.—Antonio Porras (primera alternativa de la Feria), valeroso, pero sin oficio, pasó por apuros como éste que muestra la foto

Jueves de la Ascensión, y un precioso día que invitaba a ir a los toros. Era un buen comienzo de San Isidro, aunque poco se esperaba de un cartel propio de cualquier domingo de agosto. Y así nos fue. Nos aburrimos con los toros de Sánchez Fabrés (pobres de cabeza todos, y tolerables sólo dos), y con la terna formada por Andrés Hernando, Marcelino y Antonio Porras, que tomó la alternativa. Nos aburrimos de verdad, pero, al menos, la corrida tuvo colorido primaveral y la animación de una buena entrada. En lo demás...

Marcelino hizo con el capote lo mejor de la tarde: verónicas de suavidad y temple, y un buen quit por chucuelinas y revolvera final. Reposada fue la faena, aprovechando la nobleza del toro. Más lucido con la izquierda que con la diestra. Cuando Marcelino estaba cerca del éxito fue cogido de forma impresionante, y conmocionado fue trasladado a la enfermería. Su cuadrilla dio la vuelta al ruedo para corresponder a la merecida ovación que Marcelino, en su tarde de mala suerte, había merecido.

Vimos a Andrés Hernando como falto de ilusión, sin ánimo para la dura lucha, porque es torero que va de vuelta de muchas cosas. El segoviano de hace dos años hubiera cortado la oreja al segundo toro con sólo confiarse y matar bien. Ni lo uno ni lo otro hizo Hernando, que empezó bien la faena, pero se apagó pronto. Un desastre con la espada, escuchó pitos. Mató Hernando al toro que hirió a Marcelino con más seguridad, y se enfrentó al cuarto, muy peligroso y difícil, con las naturales precauciones que son de disculpar, pero no así el desconcierto de que hizo gala en seis entradas al matar.

Ocasión perdida de Porras ante el primer buen toro de Sánchez Fabrés, el mejor de la tarde. Son las consecuencias de llegar a la alternativa sin estar hecho y tan sólo respaldado por el valor y un estilo tremendista. Lo bien que embistió el de Fabrés no tuvo réplica de un torero reposado, sino de pases vulgares. Sólo la decisión al matar de una estocada impulsó a Porras a dar una vuelta al ruedo, con más protestas que palmas. Desafortunada alternativa. Manso y bronco el quinto toro, y cabeceando, el sexto. Porras evidenció, ya de forma total, su precipitado ingreso en el escalafón de los matadores de toros, y los pitos fueron el referéndum del público.

2.ª Seis toros para los rejoneadores

LOS HERMANOS PERALTA, CONDE Y DOMEQ (que cortó dos) SALIERON A HOMBROS

«Hay un caballito». «Hay rejoneadores». Esto se decía antes, sin dar más importancia a la cosa. Ahora son corridas de rejoneadores que entran en el abono de las más importantes Ferias, y el público responde al espectáculo porque le satisface. Este es el mérito (poner el arte del rejoneo en el sitio que le corresponde) de Angel y Rafael Peralta, de Alvaro Domecq y del portugués Lupi. Cuatro grandes rejoneadores (ahora ausente Lupi) que ya triunfaron en Sevilla y han vuelto a triunfar en Madrid, frente a los toros de doña María Olea Villanueva, que se prestaron al lucimiento sólo en tres de los seis corridos.

brada precisión y vistosidad, exponiendo con valor en cada encuentro. En banderillas, y al clavar cuatro rosas, entusiasmó el maestro, que, tras dos rejones de muerte, ganó una oreja.

● Alfredo Conde (portugués), buen jinete y sobrio en el torear a caballo, llevó bien al noble segundo toro; se lució en banderillas y estuvo certero con el rejón de muerte. También cortó una oreja.

● Rafael Peralta se llevó el peor toro, que embestia de forma irregular y siempre desconfiante. La entrega de Rafael fue grande, no regateó esfuerzos y riesgo en las distintas suertes, destacando un gran par de banderillas. Vuelta al ruedo y ovación fue el premio para Rafael Peralta.

● Alvaro Domecq fue el gran triunfador, cortando dos orejas,

● Angel Peralta lidió uno de larga y pegajosa embestia, y querenciado en tablas al final. La maestría de Peralta consiguió más de lo que cabía esperar del toro, y clavó con su acostum-

3.ª ¡GRANIZADA!

Menos de media entrada el domingo. Y es que ni el tiempo (que terminara haciendo de las suyas) ni el cartel eran propicios a ir a las Ventas, a no ser por la fuerza de la costumbre y por estar en Feria. Nada más. A las seis, sentada en el frío tendido y con más fría temperatura que hacía presagiar que aquello no iba a terminar. Y así fue, cuando, con buen criterio de los toreros y la presidencia, se suspendió la corrida, arrastrado el cuarto toro, porque la granizada fue en tromba y la huida de los tendidos, casi general. Fue mejor; nos ahorramos dos toros y pudimos ir en busca del café caliente, que buena falta hacía.

Y en cuatro toros ¿qué? Pues apenas nada, porque los de Salvador Guardiola, que dicen que en Sevilla salieron buenos, aquí salieron malos. Mansos, deslucidos, desde el primero, coceante, al cuarto, tan destemplado en sus oleadas, como la tarde.

Curro Girón, con sus recursos y buen oficio, sacó algunos pases al primero, pero se desconfió

después, cuando el guardiolo se puso probón. Lo mató al tercer viaje. Bajo el diluvio empezó toreando bien al cuarto y terminó, con buen criterio, cortando la faena. Y de un bajonazo liquidó la cuestión. Fermín Murillo, que reapareció en Madrid, lo hizo sin suerte y en tarde adversa en todo. El segundo toro,roso y de corto viaje, no le ayudó, y tampoco el maño se esforzó mucho, salvo en una serie de templados muletazos. Un metisaca, cuatro pinchazos y media estocada hicieron perder puntos al pundoneroso Murillo. El Puno tuvo la suerte de correspondiera el único guardiolo de clara embestia, pero que requería un torero con más «agué» del que tiene el colombiano. Toreando encimista y ahogando las embestidas. El Puno salió atropellado varias veces y apenas si en algunos pases vistosos consiguió que le aplaudieran. De estocada, a toro arrancado y descabello, mató El Puno, emprendiendo rápidamente una vuelta al ruedo por su cuenta y entre la muy sonora división de opiniones.

4.ª SEGUIMOS IGUAL

Domingo, cuarta de feria y seguimos igual: viento, frío, desánimo en los tendidos, más broncas que aplausos y ni una oreja. Ya vendrán tardes mejores y saldrá el sol. Es lo que espera la hasta ahora sufrida afición. Por el momento, la cuarta corrida es también para olvidar, porque entre que los toros de Alonso Moreno tuvieron casta y presencia (dificultades, sólo tercero y cuarto), «los toreros, uno que se inhibió, y otros que no dieron más de sí, poca historia tiene la corrida.

Gregorio Sánchez, que se limitó a estar breve en el primero, que no tenía más inconvenientes que su presencia y astifinos pitones, se inhibió por completo en el cuarto, que sí fue difícil y con problemas. Sucedió que Gregorio, veterano y con grandes recursos, no disimuló sus prisas por acabar, y tras cuatro mantazos mató de cualquier manera, con feo estilo. Y esto fue lo que el público no le perdonó y abroncó fuerte al toledano.

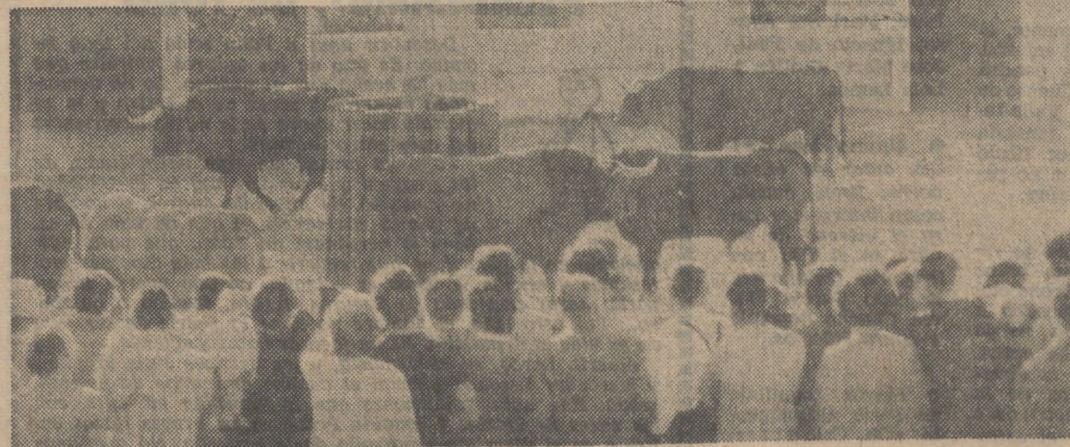
Benjumea, con su valor reconocido, si dio el paso al frente

y si no sacó más partido de sus toros débese a que es torero de técnica. Pues se entregó con honradez. Y así hizo lo más destacado de la tarde en el segundo. Como, además, mató bien, tuvo petición de oreja y dio vuelta al ruedo. En el quinto lanceó bien por verónicas, y bien empezó la faena de rodillas y exponiendo. Fue a menos el toro, y también el interés decreció para terminar la cosa entre palmas y pitos cuando mató de pinch... estocada.

Voluntad no le faltó a El Puno, ni tampoco valor para buscar decidido el éxito en sus dos toros. Sucedió que en las faenas faltó ligazón, arte y, en todo momento, dominio. Junto a algunos pases buenos, otros embarrullados, a trompicones. Destacó su valor en el tercero, difícil, al que mató de estocada y varios descabellos, y se aplaudió.

En cuarto lugar actuó el rejoneador Bohórquez, que se lució ante el buen toro de Mari-bel Ibarra, para estropearlo al final con los rejones de muerte.

A. B.



MAS CORRIDAS ESPERAN.—Para la curiosidad del público siguen llegando a «El Batán» las corridas que irán lidiándose en el largo ciclo. Allí los aficionados opinan sobre el trapío y la presentación de los toros

CORRIDAS DEL DOMINGO

● BARCELONA.—Toros de Pablo Romero. Floja entrada y lluvia. Ostos, aplausos y una oreja. Limeño, vuelta y silencio. Manolo Cortés, aplausos y ovación de despedida.

● TALAVERA.—Toros de Cortijoliva y una res, en puntas, para el rejoneador Moreno Pidal, que dio la vuelta al ruedo. La primera jaca fue corneada y, retirada, murió poco después a consecuencia de las heridas. Gabriel de la Casa, palmas, protestas y dos orejas. Raúl Sánchez, oreja y palmas en los otros dos.

● EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Reses de Felipe Bartolomé. Camino, oreja y ovación. Ruiz Miguel, oreja y vuelta al ruedo. Galoso, oreja y tres vueltas y ovación.

● OSUNA.—Toros de García Romero Hermanos. Teruel, ovación y palmas. Galán, aplausos en los dos. Chibanga, ovacionado.

CARTEL PARA LA AL ALIMON DE BENEFICENCIA



En el salón de exposiciones de la Diputación Provincial se inauguró la exposición de carteles anunciadores de la corrida de Beneficencia 1972.

El diputado don José Rodríguez Tarduchy procedió a la apertura de la exposición, en la que se presentan 75 carteles.

El primer premio fue para el número 13 (el que vemos en la fotografía), original del señor Bernal López, y el segundo premio, cartel número 57, cuyo autor es el señor Anchori Fustel.

La Vejez del Torero

El Festival de la Vejez del Torero se celebrará este año en Benidorm, plaza cedida desinteresadamente por el señor Barceló.

Se tiene en proyecto que, por vez primera en la historia del toreo, compitan seis toreros con reses de sus propias ganaderías. Es decir, que el rejoneador Alvaro Domecq y los espadas Julio Aparicio, Miguel Báez «Litri», Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino actuarían frente a un novillo de su vacada respectiva.

La fecha señalada para el acontecimiento es el 25 de diciembre, día de Navidad.

Ofrecimiento de Puerta

Diego Puerta se ha ofrecido a torear una corrida, que se celebrará próximamente en la Maestranza, con destino a la Beneficencia sevillana. El ofrecimiento ha sido aceptado por el Gobernador Civil de la provincia. Se dice que los compañeros de cartel de Diego Puerta ser otros dos espadas sevillanos: Curro Romero y Paco Camino. Por otra parte, se especula con la posibilidad de que Diego ofrezca su participación a otra corrida de Beneficencia: la de Madrid, toda vez que ha quedado fuera de la Feria de San Isidro.

Ordóñez compra la nueva plaza de Estepona

Antonio Ordóñez ha firmado en Ronda las escrituras para la compra de la nueva plaza de toros de Estepona.

San Fernando en Aranjuez

La tradicional corrida del día de San Fernando en Aranjuez está ultimada con este interesante cartel: Diego Puerta (si se repone por completo de su herida), Paquetti y Palomo «Linares».

COSSIO Y GONZALEZ VERGEL, FRENTE A FRENTE (ELEMENTO DE DISCOR.)

DIA: «EL BUSCON»

Una de las últimas polémicas teatrales suscitadas en la Prensa española ha sido la que ha surgido en torno al «Buscón», la obra de Francisco de Quevedo, que actualmente se representa en el Español.

Los protagonistas del asunto son dos personajes bien conocidos por todos: Francisco de Cossío y González Vergel. El diario «Arriba» ha entrevistado a los dos encartados, que se han defendido y se

han atacado como auténticos leones. Por su interés las reproducimos, limitándonos a decir que ninguno de los dos tiene razón, ya que se han colocado en unas posturas extremas y de insulto personal, que no conducen a nada, cuando lo bueno, aunque suene a tópico, es el justo término medio, por aquello de que el que pierde las formas, pierde la razón, y en este caso concreto, los dos han perdido las formas y, por consiguiente, la razón.

Francisco de Cossío: «VERGEL ES UN ANALFABETO INTEGRAL EN TODO LO QUE HA HECHO»

—Yo escribo lo que pienso y siento y me tiene sin cuidado lo que digan los demás, si estoy equivocado. Escribo de lo que sé, no de lo que no sé, y conozco a los clásicos españoles bastante a fondo.

—Pero el señor González Vergel, duda de que usted haya entendido a Quevedo.

—Es muy posible que Vergel, que es un analfabeto integral, en todo lo que ha hecho, piense que yo voy a escribir sobre Quevedo sin conocerle. Ese señor es de una ignorancia enciclopédica; puede decir lo que quiera, pero el que no ha leído a Quevedo es él. Quevedo es mucho más fuerte que eso, pero no en el sentido de levantar los pies por alto, eso no existe en Quevedo. A Quevedo lo ha leído poca gente, entre ellos el señor Vergel. El adaptador no sé si lo habrá leído, y quería buscar una caricatura del siglo XVIII; si es eso, de acuerdo, pero han hecho mal en llamarlo «Buscón»; ninguno de los acontecimientos que ocurren allí, pasa en el texto...

—Don Francisco, que parece que no es una adaptación fiel, sino una versión del mundo quevedesco.

—Tampoco el mundo de Quevedo es eso; su mundo está en los sueños cuando manda al infierno a media Humanidad. No es esa la orientación de Quevedo. Es un verdadero disparate. Podrían haber dicho que era una imagen del siglo XVIII, en las bajas clases de la sociedad. El «Buscón» era más para reír que para asesinar...

—¡Menuda polémica que ha levantado usted!

—Yo no quiero meterme en polémicas; la polémica puede dar propaganda a la obra... Escribo de un modo independiente y tengo muchos años para discusiones. No aspiro a que lo que escribo les guste a todos. Me tiene sin cuidado lo que piense el señor Vergel que es un caprichoso para dirigir. Todo, menos ponerme a discutir con alguien que no sabe. Tengo ochenta y cinco años y no he hecho otra cosa en mi

vida que escribir. Algo habré aprendido.

González Vergel: «ES LAMENTABLE QUE EL SR. COSSIO SIGA ESCRIBIENDO»

—Señor González Vergel, ¿ha leído usted el artículo del señor Cossío?

—Cuando abro «ABC» y veo la firma del señor Cossío, no leo nada, porque es disparatada y fuera de lugar, no merece la pena. El señor Cossío cuando habla de teatro es sólo para meterse conmigo, no puede perdonar una carta abierta que le dirigí a «ABC», hace aproximadamente un año, porque en esa ocasión decía que todos los directores de teatro español éramos unos incultos. Me parece lamentable que siga escribiendo, es de otra época, y no por su edad, que eso no tiene nada que ver, pero en este caso se une su edad física a la mental.

—Parece que le ha sentado francamente mal lo de «engendro».

—Yo no trato de leer el engendro que constituye su mentalidad. Ese señor no se ha enterado de que no es una adaptación de el «Buscón». A estas alturas, por muy válida que sea una adaptación no interesa. Hemos intentado dar una versión personalísima del mundo de Quevedo, uno de los muchísimos. No hemos intentado dar un tratamiento exhaustivo y total del mundo quevedesco, sino parcial. Por supuesto no tiene nada que ver con la dramatización de una novela. Eso queda para mentalidades como las del señor Cossío. También cuando estrené «Medea», me puso fatal. Cuando se tiene una gran talla, se puede permitir uno el lujo de pulverizar las obras ajenas, pero en este caso no lo comprendo. Seguramente sus obras «La casa de cristal», «Maniquí», «La mujer de nadie», que hasta me las he leído no le parecen engendros, aunque el pateo del estreno todavía se está oyendo... Yo creo que no que dice y juzgo. No es de este ha leído ni a Quevedo, por lo tiempo y es la mayor negatividad que se le puede aplicar a una persona, no sólo en teatro, sino cuando habla de arte, cine o literatura. Es una especie de enciclopedista que trata todos los temas sin el menor rigor. Con todos mis respetos no es un hombre de esta época. No,

no puedo estar de acuerdo con él.

—Volvamos a nuestros clásicos.

—Los clásicos tal y como se daban antes eran reconstrucciones arqueológicas y eso no es teatro. Ahora interesan en cuanto están hablando a la sociedad de su tiempo. La gente acude al Español en masa, no porque yo sea bueno o los espectáculos hayan salido bien; se debe a que los autores clásicos que estaban alejados de la mentalidad del público, se han aproximado ahora a su contexto sociológico, les hablan directamente...



«UNA GUERRA EN CADA ESQUINA» EN BARCELONA

En el teatro Capsa, de Barcelona, dentro de un ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía titular ha estrenado la obra de Luis Mantilla «Una guerra en cada esquina», bajo la dirección de Antonio Chic. Los intérpretes son Angeles Moll, Conchita Barrem, Elisenda Ribas, Miguel Palenzuela y Enrique Serra. Su autor ha dicho de la obra que es «un texto abierto para la colaboración».

En el teatro Capsa, de Barcelona, dentro de un ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía titular ha estrenado la obra de Luis Mantilla «Una guerra en cada esquina», bajo la dirección de Antonio Chic. Los intérpretes son Angeles Moll, Conchita Barrem, Elisenda Ribas, Miguel Palenzuela y Enrique Serra. Su autor ha dicho de la obra que es «un texto abierto para la colaboración».

CARTEL DE ESTRENO

«AMANTES», DE BRIAN FRIEL

Dos historias: una, romántica, y la otra, sórdida. Una tiene poesía, y la otra, sátira. Esto es lo que el joven autor irlandés Brian Friel nos está ofreciendo en el Pequeño Teatro de Madrid, que dirige el TEI.

Estas dos historias de amor elevan al espectador a la meditación, a pesar de todo su aspecto de ligereza. «Amantes» expone cómo dos jóvenes pueden llegar a la autodestrucción a fuerza de ser felices o de querer serlo. Una pareja a punto de casarse acaban flotando sobre las aguas de un lago. El personaje femenino no tiene nada dentro de su cabeza. Es un ser sin complicaciones, simple, y de él hace Enriqueta Carballeira una maravillosa creación, en un papel nada fácil de interpretar, pero al que ella presta todo su talento. A falta de ser un personaje sin sentido común, la actriz hace de él un ser irreal, arrollador.

Brian Friel busca, a través del desarrollo de su obra, al culpable. ¿Quién es el que vence? ¿Quién es el vencido? Y, sobre todo, ¿a costa de qué vencemos o somos vencidos? El culpable lo reconocerá cada espectador dentro de sí con bastante facilidad.

A partir de ahora Pequeño Teatro alternará «Amantes» con «Oh, papá, pobre papá...», de Kopl. Muchos fueron los aplausos al final de la representación, elogiando la labor de los intérpretes y del autor. Merece anotarse también la labor hecha por todos los actores integrantes de la compañía. Ya hemos hablado de Enriqueta Carballeira; pero Manuel Coronado, Francisco Vidal, María Francisca Ojea y Joaquín R. Pueyo constataron que el TEI es una estupenda escuela de actores.



Descubrir aquí a Tono sería del todo ingenuo. Es uno de los autores teatrales que más ha hecho reír al público. Lo ha demostrado numerosas veces en el teatro y lo ha querido hacer ahora en la nueva experiencia del café-teatro Stéfano.

Tono ha creado un tipo desorbitado, de los muchos que existen hoy en la sociedad de consumo. Es Angel de Andrés, el hombre de la risa contagiosa, el que da vida en escena al personaje de Tono, que para salir adelante en la vida tiene que recurrir a las más diversas profesiones y oficios. A veces es soldado, en una guerra imaginaria; hasta empleado de Seguros, torero, médico o bombero... Por otro lado, el hombre no tiene la suerte de ser feliz en su vida matrimonial. Es un foco de complicaciones.

Alberto Berco, su antagonista, y las actrices Julia Montero y Mercedes Lezcano forman el cuadro «mínimo» de la compañía. Hay unas grabaciones que se escuchan en «off», con las voces de Matías y Joaquín Prats, cuyos breves textos entonan en el divertido desarrollo de la comedia. No queremos dejar de comentar la colaboración del gran Mingote con unos dibujos llenos de vida y muy expresivos.

Al final el autor nos proporciona hasta su poquito de «suspenso» y todo. De verdad es una comedia en la que el público se ríe con verdaderas ganas, y así lo aprobó no escamoteando su aplauso a los actores y al autor.

Al final el autor nos proporciona hasta su poquito de «suspenso» y todo. De verdad es una comedia en la que el público se ríe con verdaderas ganas, y así lo aprobó no escamoteando su aplauso a los actores y al autor.

Al final el autor nos proporciona hasta su poquito de «suspenso» y todo. De verdad es una comedia en la que el público se ríe con verdaderas ganas, y así lo aprobó no escamoteando su aplauso a los actores y al autor.

Al final el autor nos proporciona hasta su poquito de «suspenso» y todo. De verdad es una comedia en la que el público se ríe con verdaderas ganas, y así lo aprobó no escamoteando su aplauso a los actores y al autor.

Al final el autor nos proporciona hasta su poquito de «suspenso» y todo. De verdad es una comedia en la que el público se ríe con verdaderas ganas, y así lo aprobó no escamoteando su aplauso a los actores y al autor.

Al final el autor nos proporciona hasta su poquito de «suspenso» y todo. De verdad es una comedia en la que el público se ríe con verdaderas ganas, y así lo aprobó no escamoteando su aplauso a los actores y al autor.

Al final el autor nos proporciona hasta su poquito de «suspenso» y todo. De verdad es una comedia en la que el público se ríe con verdaderas ganas, y así lo aprobó no escamoteando su aplauso a los actores y al autor.

LOS PADRES DAN VIDA A LA CREACION DE LA HIJA

En el teatro Moratín, de Barcelona, se ha estrenado la obra «El Okapi», de la joven autora Ana Diosdado, por la compañía Amelía de la Torre-Enrique Diosdado, padres de la autora. En esta fotografía vemos un momento de la representación.

MEDALLA DEL TRABAJO A MANUEL DICENTA

Recientemente ha sido concedida la medalla al Mérito en el Trabajo, en la categoría de plata, con ramas de roble, al ilustre actor don Manuel Dicenta, a quien felicitamos muy cordialmente por tan merecida distinción.

MONTSERRAT CABALLE SUFRIÓ UN DESVANECIMIENTO CUANDO CANTABA EN LA OPERA DE PARIS



Montserrat Caballé sufrió un desvanecimiento en la Opera de París cuando cantaba el aria de «La Traviata». El motivo parece ser la intensa actividad desarrollada últimamente por la cantante española.

Montserrat Caballé, que se presentaba por primera vez en la Opera de la capital francesa, cayó a los pies del director de orquesta sin sentido.

Diez minutos más tarde la soprano había recobrado el conocimiento y se repuso del desvanecimiento, similar al que sufrió hace una semana, en un concierto que ofrecía en la ciudad norteamericana de Los Angeles.

El esfuerzo realizado parece haber agravado la fatiga de la cantante, dando lugar al desvanecimiento. Después de haber conquistado al numeroso público que asistía al recital, con la interpretación de obras de Rossini y Verdi. Recuperada del pasaje malo, la cantante española volvió al escenario y reanudó su recital con el «Ave María», de Verdi. Las ovaciones fueron estruendosas y Montserrat Caballé, con siderada por los aficionados y la crítica de Francia como «la voz más bella del mundo», abandonó el recinto de la Opera acompañada por su esposo y algunos familiares, entre las aclamaciones de admiradores que la aguardaban.

ACCIDENTE DE PASTORA IMPERIO EN BARAJAS



La célebre bailaora Pastora Imperio, de ochenta y dos años, se disponía a viajar a Málaga para ser miembro del Jurado de la Semana de Estudios Flamencos que se desarrolla en la capital de la Costa del Sol. Pero cuando iba a subir al autobús de Iberia, en Barajas, para trasladarse al avión, se produjo una herida leve con la escalerilla del vehículo.

¡PARA VD. QUE SABE LO QUE COMPRA!

Avda. Marqués de San Mori, 110 al 120 C. Antigua de Valencia, 50 y 52

BADALONA

- Pisos de 3 dormitorios.
- Comedor-estar.
- Baño.
- Amplia terraza.
- Lavadero.
- Cocina.
- Ascensor.
- Antena colectiva de TV.
- Entrega inmediata.
- Zona dotada de todos los servicios.
- Aparcamientos.
- Guardería infantil.
- Mercado.
- Parques infantiles.
- Excelentes comunicaciones.
- Bonificaciones fiscales.
- A 10 minutos del centro de Barcelona

Información y venta en la misma obra Es una Promoción de Grupo Inmobiliario

NORMA

C/. Rosellón, 186-3.º Teléf. 253 07 40 BARCELONA

7 FECHAS

DIABLAS Y BAMBALINAS

◆ Se rumorea insistentemente que se planea la vuelta al sistema de rotación de directores para los teatros nacionales.

◆ «Prometeo, encadenado», versión Eugenio d'Ors; «La dama no es para la hoguera», «La monja portuguesa», una adaptación de Corbacho, una obra de don Ramón de la Cruz, en catalán y castellano, y «El décimo hombre», son algunos de los títulos que juegan para la programación de los teatros nacionales en la temporada que viene, con montaje y dirección de Cayetano Luca de Tena, Lópezena, Antón Chic, Osuna, Vergel y José Luis Alonso. Dos directores noveles tendrán a su cargo la de los Premios «Lope de Vega» y «Juan del Encina».

◆ José Luis Alonso será el director de la comedia dramática original de Antonio Gala «Los buenos días perdidos», que la próxima temporada veremos en el teatro Goya, con María Asquerino al frente del nuevo elenco. También José Luis Alonso dirigirá «Anillos para una dama» en dicho teatro y representada por la citada actriz.

◆ A consecuencia del retraso experimentado en las obras de acondicionamiento y decoración, Luisillo aplaza la apertura del tablao Los Cabales hasta el día 12 de junio.

◆ «La mamma», de Roussin, tras su brillante temporada en el Cómico, permitirá un descanso hasta los últimos días de julio, en que reaprenderá su ya larga y triunfal gira por provincias, con Mari Carrillo al frente.

◆ Próximamente, el grupo teatral infantil Los Grillos pondrá en escena «Cuento de abril», de Valle-Inclán, y una fantasía que lleva por título «El árbol que no paraba de crecer».

Sebastián Junget, dirigidos por Manuel Santos. Obra e intérpretes fueron pródigamente aplaudidos.

◆ Cuando a fines del presente mes, como estaba previsto, finalicen las representaciones de «Oscar» por la compañía de Antonio Garisa se presentará en el Reina Victoria el nuevo elenco encabezado por Javier Esquivá, dirigido por José Osuna. Se repondrá «Llama un inspector», de Priestley. En el reparto intervienen además Alberto Bové, Mari Sol Ayuso, Ignacio de Paulí, José María Guillén y Lola Lemos.

◆ Alfonso Manuel Gil, autor de «Esta noche: Breix», cuenta como intérpretes para el estreno de su obra en el TEI con Gregorio Quintana, Augusto García Flores, Concha Donaque y Laura Palacios.

◆ Mayor taquilla en París últimamente: «Oh, Calcutta», «N'evelliez pas madame», de Anouilh; la versión local de la comedia británica «The secretary Bird» y una reposición de la farsa de Feydeau «Le Main passe».

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasó bien. ¡Pché... regular! ¡Uf, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«UNA HISTORIA SUECA DE AMOR»

Director: Roy Anderson.
Intérpretes: Ann-Sofie Kylin, Rolf Sochman, Anita Lindblom, Bertil Norstrom.



El tema de este filme tiene un tratamiento muy nórdico, muy en la avanzada del amor y del erotismo. Roy Anderson, uno de los más jóvenes directores del cine sueco, ha tratado de presentarnos una historia de amor llevada al límite inferior de edad posible para sentir y saber lo que es el amor. Los protagonistas son dos niños, que aún no han llegado siquiera a la madurez de la adolescencia. Son absolutamente niños, con preocupaciones primerizas de adolescentes. Pero sucede que, por lo visto, en Suecia ya se abre la puerta del amor a estas edades con el beneplácito paterno. Y así, mientras los padres salen por la noche a una fiesta, la hija, de doce o trece años de edad, y su amiguito o novio, de edad aproximada, se quedan solos en casa para pasar la velada oyendo música, comiendo bocadillos y, de paso, haciéndose el amor.

El planteamiento dado al tema se ha hecho deliberadamente —supongo— superficial, sin llegar a calar lo que hay de verdad a esa edad y lo que a esa edad le corresponde, y sin hacer profunda tampoco esa escala generacional que se nos presenta. El propósito no es otro que incluir novedad temática, por lo que toda la acción gira en torno a los dos jovencitos, a sus amores y a su enfrentamiento con la realidad. Los padres de uno y otro niños se visitarán, estrecharán relaciones y formalizarán el noviazgo. Ello nos permite conocer un ambiente y unas costumbres nuevas, que el director aprovecha para cargar las tintas románticas de la infantil pareja, al propio tiempo que se esmera en presentarnos a unos padres más bien zafios, vulgares en sus diversiones, en sus temas de conversación y en su forma de beber y hasta de emborracharse. Todo ello contrasta con el halo de candor que quiere insuflarse en los chicos, a los que el tema anima, si no a un enfrentamiento generacional, sí a una libertad de opinión y a madurar en ambientes para los que realmente no están preparados.

La película resulta reiterativa, con pasajes de lentitud que nadie, ni el director, ni los intérpretes ni, mucho menos, el problema a tratar son capaces de animar. No obstante los intérpretes, en especial los dos chicos, logran un trabajo convincente dentro de la tosquedad que se ha dado al ambiente social en que se mueven.

«CIEN AÑOS DEL FOLIES BERGERE»

Director: André Hunnebellé.
Intérprete: Jean-Claude Pascal.



Uno de los más famosos cabarets del mundo, el Folies Bergère de París, ha cumplido cien años. Para conmemorar este su primer centenario se ha rodado un filme documental, evocador y nostálgico, con propósito de resumir lo mucho que por su escenario ha pasado. El propósito era loable y podría haber sido altamente interesante, pero los resultados no son lo que de tal conmemoración se esperaba. El desfile de números musicales es bastante flojo, tanto por la calidad de los mismos como por lo que a selección de números musicales se refiere. No hay la brillantez que cabría esperar de un escenario tan famoso, ni lujo sorprendente en el vestuario, ni tampoco una fotografía artística que valore la acción. El realizador se ha limitado a retratar una serie de números musicales sin disponer de una cámara ágil e inteligentemente movida y emplazada.

Consideramos que la película es una ocasión desaprovechada y que el aniversario de tan famoso cabaret merecía un mayor esfuerzo.

«LA MUERTE CAMINA CON TACON ALTO»

Director: Luciano Ercoli.
Intérpretes: Frank Wolf, Susan Scott, Claude Lange, Simón Andreu.



Esta película de «altos tacones» se mueve en esa línea clásica de las coproducciones hispanoitalianas, ya sean «westerns», dramas eróticos, policíacos o comedias humorísticas. Su punto destacado es el tono medio de calidad con frecuencia inclinada hacia abajo, al límite inferior. «La muerte camina con tacón alto» necesita más de una síntesis crítica que de un análisis, tanto en lo que al título se refiere como a la organización que los guionistas han dado a los sucesos que la historia recoge y por la que los personajes se mueven sin demasiada lógica, aunque no mal.

El drama policíaco arranca en París. Es allí donde conocemos a una artista de cabaret —Susan Scott— novia de un joven —Simón Andreu— al que alimenta y ama, y es hija de un antiguo ladrón de joyas ya fallecido. Hay sospechas de que la joven sabe el escondite de unas joyas robadas tiempo atrás por su padre en colaboración con otros delincuentes. La joven es amenazada de muerte y decide huir de París. Encuentra la ocasión junto a un médico que vive en Londres y que se la lleva a un chalé a las afueras de la ciudad.

Todo ello nos ha sido dado en rápidas secuencias, para llevarnos pronto a ese chalé, donde tendrá lugar el desarrollo dramático de la historia. Muere asesinada la joven bailarina y también la esposa del doctor. Las sospechas comienzan a repartirse como es lógico en estos casos, a gusto de los guionistas más que en razón de la lógica. Pero, en fin, sin ser exigentes, y teniendo en cuenta el buen ajuste de los intérpretes a sus respectivos papeles, la película entretiene y gustará a los adictos a estos dramas policíacos.

HUYENDO DE LA FAMA

La escena ha tenido lugar en Cannes y es reciente. Los reporteros gráficos andan estos días muy atareados con la llegada de famosos al Festival. Nada tiene de particular que entre tanta prisa se cuele algún despiste y dé lugar a escenas como esta que protagoniza, sin quererlo, Fabienne Mimoun. Por si el apellido de la joven y astutada corredora les trae algún recuerdo, les diremos que Fabienne es hija de Alain Mimoun, antiguo campeón de Francia de 600 y 800 metros. El caso es que los fotógrafos la debieron confundir con alguien y Fabienne se opuso a dejarse retratar. El resultado fue la espectacular carrera que ahí ven



UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

Raquel Welch hará en Almería un «western», ¡cómo no!, y para lo cual ya se anuncia para muy pronto su llegada a España. Se dice que la actriz y fabulosa mujer ha asegurado su busto en 150.000 dólares. Es mala suerte que el dólar haya bajado un poco de cotización en estos últimos meses.

Pedro Masó se ha traído de su reciente viaje a Italia un contrato con la jovencísima Ornella Mutti para que protagonice su próximo filme, titulado «Una chica y un señor». Hubo cierta confusión en la noticia inicial, ya que se dijo que Ornella había sido contratada para la también próxima película de Masó «Experiencias prematrimoniales», que en principio estaba destinada a Marisol. El propio Masó ha aclarado y confirmado la primera noticia. Respecto a la segunda, aún no está claro si será Marisol quien haga esas «experiencias», o bien la propia Ornella Mutti.

En el cine Urgel de Barcelona se entregaron los Premios «San Jorge» de Cinematografía. José Luis López Vázquez recogió su premio como el mejor actor del año, galardón que ha coincidido con el de otros Jurados.

Fiesta en Madrid para presentar las joyas que Anafia Gadé lucirá en su próxima película, dirigida por Pedro Lazaga, «Mil millones para una rubia». Dicha actriz y las citadas joyas causaron natural sensación: Anafia, por lo guapa que es, y las joyas, porque, según se dice, están valoradas en la misma cantidad que da título al filme, lo que no es ninguna tontería.

Terminó la XVII Semana Internacional de Valladolid, que este año ha estado más restringida de presupuesto y, según crónicas de los asistentes, ha resultado de floja calidad, en lo que a calidad de películas concursantes se refiere.

La Filmoteca Nacional ha dedicado un homenaje al recientemente fallecido Jorge Mistral. Ha consistido el emocionado acto en la proyección de varios fragmentos de sus películas y la exhibición completa de «La venganza», película española que constituyó uno de los más claros éxitos para el malogrado actor.

El matrimonio de Paquita Rico no ha resultado, desgraciadamente, tan feliz como en principio se creía. Según nuestras noticias, la separación legal de Paquita Rico y su esposo está en trámite.

José María Forqué anuncia el rodaje de sus dos próximas películas. La primera de ellas será «Tarots», en la que Fernando Rey, Karen Black y David Hemmings harán los papeles protagonistas. La segunda se titulará «Reflejo de una cara en el agua», y parece ser que estará servida en el papel protagonista por Annie Girardot.

De rebote llegará a San Sebastián la película «Morbo» para representar al cine español en el Festival Internacional del Cine. «Morbo», como se sabe, fue seleccionada —por España— para que nos representara en Cannes, pero Cannes la rechazó por estimar que no reunía las suficientes calidades para asistir a tal certamen.

Se vuelve a hablar de Marisol. Ya hemos dicho que sigue siendo formal la noticia de que asumirá el papel protagonista en «Experiencias prematrimoniales», de Pedro Masó. Al menos no he tenido confirmación de lo contrario. Pues bien, al margen de tal película, se da el nombre de Marisol para un filme de misterio que dirigirá Juan Antonio Bardem.

Más «terror» en la programación del cine español. Jesús Franco —perdón, Jess Frank— está rodando en Alicante la coproducción hispanofrancesa «Las hijas del diablo». Y también se anuncia como inmediata actividad el rodaje de otro «terror» titulado «El espanto surgió de la tumba», película en la que debuta como director Carlos Auret.

«El discreto encanto de la burguesía», próxima película de Luis Buñuel, llevará de protagonistas

a Fernando Rey y a Stephane Audran, esposa en la vida real del también famoso director Claude Chabrol.

«LO QUE EL VIENTO SE LLEVO», PERO ESTA VEZ CON MUSICA



La actriz Joan Collins, hoy señora de Ron Kass y, como ustedes ven, en estado de buena esperanza, ha asistido en el teatro Real de Drury Lane a la representación del musical «Lo que el viento se llevó». Joan giró visita de cortesía al escenario y se dejó retratar junto a los artistas que actúan ataviados con uniformes de la guerra de Secesión.

PRESENTACION EN CANNES DE «JEREMIAH JOHNSON»



El actor Robert Redford y su esposa, acompañados por el director Sydney Pollack, asisten en Cannes a la presentación de su película, «Jeremiah Johnson»

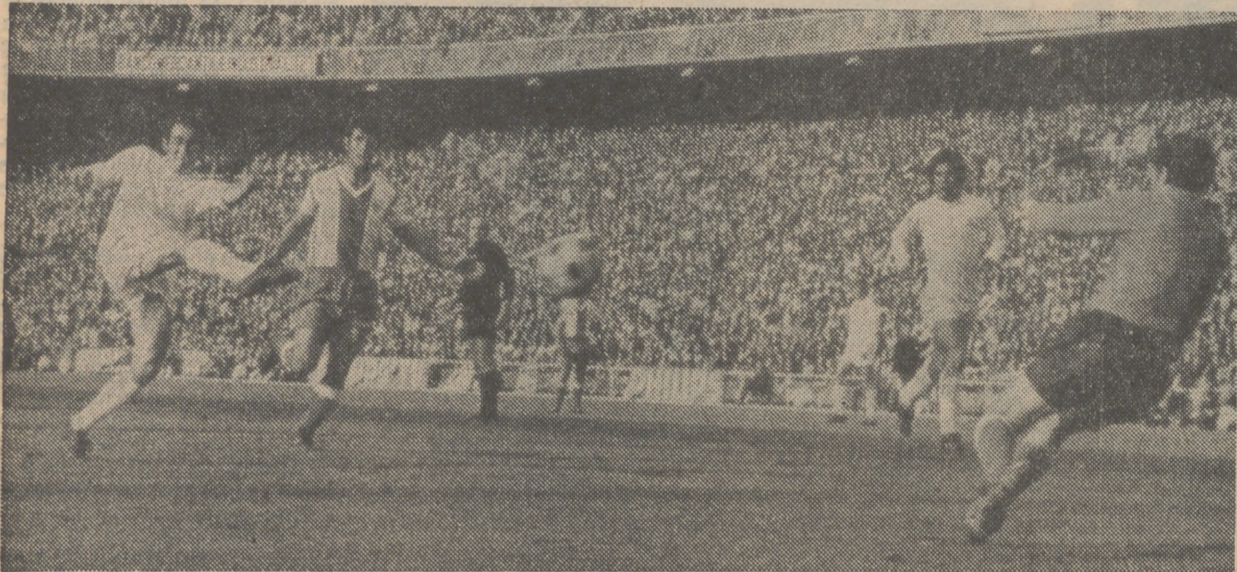
EL DERECHO AL NOMBRE ARTISTICO

Pues, señor, resulta que la gran mayoría de las artistas de cine tienen para su trabajo un nombre artístico que no es el suyo de verdad. Y cuando se las nombra, al margen de un trazo biográfico, se utiliza siempre el nombre artístico, sin insistir una y otra vez en que ése no es el verdadero. Pero con Susan Scott no sucede así, y cuando se la juzga por su trabajo en una película o cuando se da noticia profesional de ella, el informador o crítico agrega la coletilla de que Susan Scott se llama Nieves Navarro.

¿Por qué esa machaconería con Susan Scott y no con las 2.152 actrices que no utilizan su nombre actuó en el cine español, no es

No podrá argüirse que se hace para evitar la confusión del espectador, que antes pudiera conocerla como Nieves Navarro, pues si bien es verdad que con su nombre auténtico debutó y actuó, en el cine español no es menos cierto que con tal nombre apenas si alcanzó un gramo de popularidad. Se marchó a Italia, presentándose allí como Susan Scott, nombre que en uso de su perfecto derecho eligió porque le gustaba más o porque quería romper con su pasado artístico e iniciar nueva etapa. ¿Por qué no se le respeta su deseo como a las demás?

LA LIGA EL R. MADRID CANTO EL ALIRON CON GOLEADA



RECUPERACION DE PIRRI Y ALIRON MADRIDISTA.—El Real Madrid se ha proclamado justo vencedor de la Liga correspondiente a 1971-72. Una de las piezas fundamentales en el conjunto de Chamartín, que goleó al Sevilla, fue Pirri, que parece hallarse en franca recuperación y ha vuelto por sus fueros de goleador. Marcó dos tantos al Sevilla, y la fotografía nos muestra el tercero

DESASTRE DEL BARCELONA EN EL NOU CAMP



BUEN DEBUT Y VICTORIA.—Cabrero, el tan esperado ha debutado por fin en las filas del Atlético de Madrid. El gran jugador cuajó un excelente partido y fue uno de los artífices de la gran victoria conseguida por su equipo en el estadio Benito Villamarín

Clasificación final de la Liga 1971-72

	Casa			Fuera			Tantos			
	J.	G.	E.	P.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.+
1, R. MADRID	34	14	3	0	5	6	6	51	27	47+13
2, Valencia	34	14	2	1	5	5	7	53	30	45+11
3, Barcelona	34	11	3	3	6	6	5	40	26	43+9
4, At. Madrid	34	9	5	3	5	6	6	45	28	39+5
5, Las Palmas	34	10	6	1	5	2	10	40	36	38+4
6, Granada	34	13	4	0	1	4	12	40	34	36+2
7, Málaga	34	6	10	1	3	7	7	27	31	35+1
8, R. Sociedad	34	11	4	2	3	2	12	38	36	34
9, At. Bilbao	34	10	3	4	5	1	11	39	32	34
10, Celta	34	9	4	4	1	9	7	37	42	33-1
11, Gijón	34	10	4	3	2	4	11	41	37	32-2
12, Español	34	10	4	3	2	4	11	43	43	32-2
13, Betis	34	9	6	2	1	4	12	25	45	30-4
14, Coruña	34	10	5	2	1	3	13	28	38	30-4
15, Burgos	34	11	2	4	0	5	12	34	42	29-5
16, Sevilla	34	8	3	6	1	6	10	35	45	27-7
17, Córdoba	34	6	7	4	0	6	11	32	51	25-9
18, Sabadell	34	6	7	4	1	2	14	27	52	23-11

Campeón: REAL MADRID.
Descienden a Segunda: SEVILLA, CORDOBA y SABADELL.

RESULTADOS

Betis, 1; ATLETICO DE MADRID, 3.
Celta, 2; Gijón, 2.
Sabadell, 0; LAS PALMAS, 1.
Atlético de Bilbao, 1; Español, 1.
VALENCIA, 2; Real Sociedad, 1.
Barcelona, 0; MALAGA, 1.
GRANADA, 1; Córdoba, 0.
Coruña, 0; Burgos, 0.
REAL MADRID, 4; Sevilla, 1.

El Campeonato Nacional de Liga 1971-72 ha tocado a su fin, y al final, como estaba previsto, pese a la opinión de muchos, el Real Madrid se ha alzado como campeón con toda justicia, pues ha sido el equipo más regular a lo largo del torneo. Una vez más, hemos de quitarnos el sombrero ante un hombre como Miguel Muñoz, que ha conseguido lo que parecía imposible: lograr el título liguero con cuatro jugadores que provenían de equipos

de Segunda División. Y, una vez más, hay que repetirlo aunque haya a quien le pese: con toda justicia. En la última jornada, el Madrid tenía en su contra el recuerdo del 4-1 encajado en el Manzanares, la campaña de nervios que se le viene haciendo últimamente y la necesidad de ganar de un Sevilla que venía al es-

tadio Bernabéu con mucha ayuda de equipo de Segunda División. Pero el Madrid no se echó, y, pese a no hacer un fútbol brillante, cerró la Liga y cantó el «alirón» con goleada. Pese a que de antemano la jornada presumía ser casera, las sorpresas han saltado en la mayoría de los partidos y tan sólo tres equipos, Real Madrid, Valencia y Granada, han sido capaces de vencer en su feudo.

Con mucha dificultades y con la ayuda del árbitro, el Valencia ganó a la Real Sociedad, que mereció, sin lugar a dudas, un empate por lo menos. También con muchas dificultades el Granada venció por la mínima al Córdoba. La gran sorpresa saltó en el Nou Camp, donde el Barcelona, de a desastroso y abuchado por su público, se dejó los dos puntos en beneficio del Málaga. De verdad que no comprendemos el bajón del equipo

catalán en las dos últimas jornadas, cuando eran muchos los que le daban como favorito en la competición. El fútbol tiene estas cosas. Las otras dos victorias a domicilio las protagonizaron el Atlético de Madrid y Las Palmas. Los rojiblancos madrileños, en un gran partido, se impusieron netamente al Betis en su feudo del Benito Villamarín. Es de destacar el debut oficial —tan esperado— en las filas atléticas de Cabrero, que cuajó una excelente actuación, pese a no haber jugado ni un solo encuentro en toda la temporada. La victoria del Atlético de Madrid puede considerarse justa y merecida. Lo mismo que la del Las Palmas en Sabadell, donde el once lanero se mostró inferior técnicamente al canario, pese a poner enorme voluntad.

Los restantes encuentros en Primera División terminaron en empates, cosa que, dentro de lo que cabe, era de esperar. En fin, la Liga 1971-72 ha muerto y dentro de quince días entrará de lleno la Copa del Generalísimo. Repetimos que el Real Madrid se ha proclamado campeón de Liga por decimoquinta vez en su historia, y que descienden a Segunda División Sabadell, Córdoba y Sevilla, clasificándose para jugar la próxima edición de la Copa de la UEFA el Valencia, Barcelona, Atlético de Madrid y Las Palmas.

AQUI, LA TERCERA

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES DE LOS CUATRO GRUPOS

GRUPO PRIMERO											GRUPO TERCERO										
J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.+	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.+								
1, Baracaldo	37	21	13	3	76	22 55+17	1, Tarragona	37	19	11	6	47	25 49+11								
2, Orense	38	10	10	8	65	30 48+10	2, Poblense	37	19	9	9	52	35 47+9								
3, Sestao	37	19	10	8	68	40 48+12	3, Tarrasa	37	18	11	8	54	32 47+9								
4, Basconia	37	20	8	9	59	35 48+10	4, Lérida	37	16	13	8	44	27 45+9								
5, Euzkadi	37	17	13	6	60	47 41+3	5, Levante	37	16	12	9	52	31 44+6								
6, Torrelavega	37	17	6	14	54	45 40+2	6, Onteniente	37	19	6	12	58	42 44+6								
7, Villosa	37	15	9	13	50	36 39+3	7, Alcoyano	37	19	6	12	50	39 44+8								
8, Avilés	37	16	6	15	52	48 38+2	8, Girona	37	14	11	12	43	31 39+1								
9, Compostela	37	14	8	15	48	51 36	9, Calles	37	15	8	14	42	38 38+2								
10, Ponferradina	37	14	8	15	45	50 36	10, At. Balears	37	13	11	13	36	37-1								
11, Mirandés	37	12	12	13	49	55 36	11, Ciudadela	37	15	5	17	39	60 35-3								
12, Bilbao At.	37	15	7	15	54	45 37-1	12, Tortosa	37	14	7	16	47	48 35-1								
13, Júpiter	37	15	7	15	40	43 37-1	13, Ibiza	37	12	9	16	28	42 33-3								
14, Caudal	36	12	11	13	41	47 35-3	14, Algeciras	37	12	9	16	34	50 33-3								
15, Lemos	37	12	9	16	34	64 33-3	15, Badalona	37	10	11	16	49	55 31-7								
16, Lugo	37	10	12	15	36	51 32-4	16, Acoro	37	11	9	17	55	69 31-5								
17, Turón	37	12	6	19	40	62 30-6	17, Europa	37	12	6	19	40	54 30-6								
18, Astillero	37	10	7	20	37	71 27-11	18, Benicarló	37	10	10	17	45	63 30-6								
19, Fabril	37	8	7	22	25	73 23-15	19, Barcelona At.	37	8	10	19	44	51 26-10								
20, Candás	36	6	7	23	35	64 19-15	20, Gandia	37	7	8	22	41	66 22-16								

GRUPO SEGUNDO											GRUPO CUARTO										
J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.+	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.+								
1, Osasuna	37	19	12	6	46	22 50+12	1, Murcia	37	26	8	3	75	25 60+22								
2, Salamanca	37	22	6	9	52	31 50+12	2, Cartagena	37	23	11	3	85	32 57+21								
3, At. Madrileño	37	18	7	12	50	34 43+7	3, Melilla	37	17	6	14	50	38 40+2								
4, San Sebastián	37	17	13	6	64	31 41+5	4, Jaén	37	15	9	13	47	39 39+3								
5, Eibar	37	15	11	11	57	33 41+5	5, Linense	37	15	9	13	48	40 39+3								
6, Moscardó	37	14	13	10	51	42 41+3	6, Valdepeñas	37	16	7	15	63	59 39+3								
7, Alavés	37	16	7	14	43	43 38-2	7, Badajoz	37	15	7	15	52	50 37+1								
8, Huesca	37	16	6	15	48	48 38-1	8, Ceuta	37	15	8	14	49	41 38-1								
9, Zamora	37	15	8	14	42	51 38+2	9, Eldense	37	11	16	10	40	43 38-1								
10, Palencia	37	14	9	14	48	45 37-1	10, Portuense	37	13	11	13	38	37 37+1								
11, C. Sotelo-P.	37	15	7	15	49	48 37-1	11, Huelva	37	12	12	13	47	36 36								
12, P. Ultra	37	13	10	14	44	42 36-2	12, Cacereño	37	15	6	15	55	51 36-2								
13, Tudelano	37	16	4	17	45	44 36-2	13, At. Malagueño	37	14	7	16	43	43 35-1								
14, Talavera	37	14	8	15	39	51 36-2	14, Olímpico	37	13	9	15	44	47 35-3								
15, Getafe	37	13	8	16	44	46 34-2	15, Sevilla At.	37	13	9	15	40	52 35-1								
16, Boetticher	37	12	10	15	47	55 34-2	16, Triana At.	37	13	8	16	40	45 34-4								
17, C. Sotelo-A	37	13	8	16	43	56 34-2	17, Linares	37	10	13	14	33	47 32-5								
18, Real Unión	37	9	9	19	27	52 27-9	18, Illicitano	37	9	9	19	32	62 27-11								
19, Aragón	37	10	6	21	28	60 28-10	19, Español	37	10	6	21	42	73 26-10								
20, Oberena	37	7	8	22	25	59 22-14	20, Ceuti	37	6	7	24	31	89 19-17								

LOS GOLEADORES



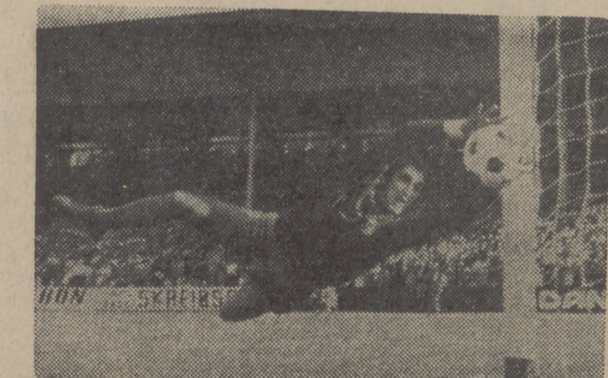
Portá (Granada), 20 goles, máximo goleador y Trofeo Pichichi de la temporada 1971-72

PRIMERA DIVISION
(Clasificación final)
Con 20: Porta (Granada).
Con 15: Germán (Las Palmas).
Con 14: Amiano (Español).
Con 13: Quino (Valencia).
Con 12: Acosta (Sevilla), Ansola (Real Sociedad).
Con 11: Luis (At. de Madrid) y Pirri (Real Madrid).
Con 10: Asensi (Barcelona), Orozco (At. de Madrid), Requejo (Burgos).
Con 22: Galán (Oviedo).
Con 18: Melenchón (Elche).
Con 16: Galdós (Zaragoza) y Marianin (Leonesa).
Con 15: Machicha (Cádiz) y Martín (San Andrés).

EL BOLETO IDEAL

1, Betis-At. Madrid	1	X	2
2, Celta-Gijón	1	X	2
3, Sabadell-Las Palmas	1	X	2
4, At. Bilbao-Español	1	X	2
5, Valencia-R. Sociedad	1	X	2
6, Barcelona-Málaga	1	X	2
7, Granada-Córdoba	1	X	2
8, Coruña-Burgos	1	X	2
9, R. Madrid-Sevilla	1	X	2
10, Castellón-Elche	1	X	2
11, Pontevedra-Oviedo	1	X	2
12, Jerez-Mallorca	1	X	2
13, Ferrol-Logroñés	1	X	2
14, Mércules-Villarreal	1	X	2
15, R. Masilla-Leonesa	1	X	2
16, Langreo-Valladolid	1	X	2
APUESTAS	9		

RESULTADOS DEL PRIMER ESCRUTINIO.—DE 14: 1.—DE 13: 163.—DE 12: 3.800. Recaudación: 276 ml. liones.



GARCIA REMON, EL MENOS GOLEADO

Como se sabe, es necesario haber jugado un mínimo de veintidós partidos para poder optar a este trofeo. Se hace la distinción entre menos goleados y mejor cociente-promedio de gol-partido. García Remón (R. Ma-

dríd), Jugados, 27; encajados, 24; promedio, 0,88. Reina (Barcelona): 30, 25, 0,83. Deusto (Málaga): 30, 25, 0,83. Iribar (At. Bilbao): 30, 32, 1,06.

NO-DO DE LA SEMANA

FUTBOL

Jornada «pobre» la última de quinielas. De 14 aciertos aparecieron 358 boletos, cada uno de los cuales cobrará 155.653 pesetas. De 13 aparecieron 9.914 boletos, que tocarán a 5.621 pesetas cada uno, y de 12 sumaron un total de 109.888, que percibirán 507 pesetas cada uno. — Mariano Moreno, que durante la presente temporada es entrenador del Burgos, ha llegado a un acuerdo con el Sporting de Gijón y se hará cargo de la preparación del equipo para la próxima temporada.

BALONCESTO

Con enorme dolor y pesar damos la triste noticia del fallecimiento en Bilbao del Pedro Izaguirre, jugador del Kas. De una forma inesperada, Izaguirre dejó de existir el pasado sábado, sin que las causas exactas de su fallecimiento hayan podido ser dictaminadas. Contaba veinticuatro años de edad y estaba considerado como el mejor jugador de baloncesto vizcaíno de todos los tiempos, después de Emiliانو. Descanse en paz.

SEGUNDA DIVISION EL OVIEDO, DERROTADO EN PASARON

El Santander dio la sorpresa ganando en Tenerife

Tenerife, 1; SANTANDER, 2. Castellón, 0; Elche, 0. PONTEVEDRA, 2; OVIEDO, 0. ZARAGOZA, 3; Rayo Vallecano, 0. Jerez, 0; Mallorca, 0. MESTALLA, 1; Leonesa, 0. San Andrés, 1; CADIZ, 2. Langreo, 1; VALLADOLID, 1. Ferrol, 1; Logroñés, 1. HERCULES, 3; Villarreal, 0.

Muy importante ha sido el triunfo del Cádiz en Barcelona ante el San Andrés, que le sitúa en un puesto donde puede respirar más tranquilo. En cambio, el Je-

rez, que se dejó un punto ante el Mallorca, y el Langreo, que se dejó los dos ante el Valladolid, se han hundido aún más en Tercera División.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Totales		Pn. +	
	J.	G.	E.	P.	G.	E.	P.	F.		
1, OVIEDO	36	15	3	1	6	4	8	39	18	49+13
2, Zaragoza	36	15	2	1	5	5	8	61	30	47+11
3, Elche	36	16	1	0	3	7	9	44	21	46+12
4, Castellón	36	15	2	1	4	6	8	47	29	46+10
5, Logroñés	36	14	3	1	1	6	11	34	31	39+3
6, Leonesa	36	15	2	1	1	4	13	53	38	+2
7, San Andrés	36	15	3	2	2	4	12	36	32	37+1
8, Rayo V.	36	8	8	5	5	6	7	35	38	37+1
9, Pontevedra	36	9	5	4	4	5	9	38	41	36
10, Valladolid	36	13	3	2	2	3	13	46	43	36
11, Tenerife	36	13	3	3	0	6	11	46	33	35-3
12, Mallorca	36	9	6	3	1	8	9	24	31	34-2
13, Mestalla	36	9	6	3	2	6	10	29	41	34-2
14, Santander	36	10	5	2	3	1	15	32	44	32-2
15, Cádiz	36	10	5	3	3	1	14	34	39	32-4
16, Hércules	36	10	5	4	1	3	13	39	40	30-8
17, Villarreal	36	8	5	5	2	5	11	30	48	30-6
18, Ferrol	36	7	7	4	3	2	13	30	53	29-7
19, Langreo	36	8	5	5	3	0	15	38	47	27-9
20, Jerez	36	5	10	3	1	4	13	25	46	26-10

Desciende a Tercera: JEREZ.

También en Segunda División se han producido sorpresas. La principal, la victoria del Santander en Tenerife, donde los isleños no acertaron a romper el sólido bloque montañés.

De sorpresa importante también puede llamarse el triunfo del Pontevedra ante el Oviedo, líder, superándole netamente, mientras que el Zaragoza, imponiéndose rotundamente al Rayo Vallecano, se alza al segundo puesto de la tabla, ayudado por el empate del Castellón en su feudo ante el Elche, y que supone que la cabeza de la clasificación en Segunda se ponga verdaderamente al rojo vivo.

EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

ALEMANIA OCCIDENTAL, BELGICA Y LA URSS, CLASIFICADAS PARA LAS SEMIFINALES DE LA EUROCOPA

En la pasada semana se jugaron los encuentros de vuelta de cuartos de final de la Copa de Europa de Naciones en su cuarta edición. Y la sorpresa saltó en Bruselas, donde Bélgica dejó fuera de combate a Italia, que fue el último campeón de la Eurocopa. No así ha causado tanta sorpresa los k. o. de Inglaterra y de Yugoslavia, esta última nación subcampeona de la última edición del Torneo.

En el Estadio Olímpico de Berlín, Alemania Occidental e Inglaterra defraudaron a un público que esperaba algo más de ambos equipos. Los ingleses, con una táctica equivocada y la impresión todavía en su ánimo del 1-3 encajado en el partido de ida en Wembley, no acertaron a imponerse a los alemanes, que sabedores de su tremenda ventaja, jugaron mal, apáticos, sin ninguna ilusión. El encuentro terminó en tablas, sin goles, un resultado justo para el merecimiento —o mejor dicho, desmerecimiento— de ambos conjuntos. Total, empate a cero goles, clasificando se Alemania para las semifinales.

Antes hablábamos de la sorpresa de la jornada internacional. Efectivamente, Italia fracasó estrepitosamente en el Estadio de Anderlecht, en Bruselas. El conjunto belga fue superior netamente, aunque el resultado final de 2-1 fuera corto para sus merecimientos, y ya pueden dar gracias los italianos al árbitro suizo Schiller —cuya actuación fue nefasta— de no haber encajado una goleada de escándalo. Van Moer y Van Himst lograron los goles de Bélgica, mientras Riva, en un inexistente penalty, lo graba el tanto de los «azzurri».

El tercer y último encuentro que se disputó fue protagonizado por la URSS y Yugoslavia en el Estadio Lenin, de Moscú. Pese a que los yugoslavos empezaron dominando a los soviéticos, éstos se recuperaron y lograron derrotarlos por 3-0, resultado contundente y algo excesivo. Kolotov, Banichevski y Kozinskévitch lograron los goles soviéticos.

En definitiva, Alemania Occidental, Bélgica y Rusia se han clasificado para las semifinales de esta cuarta edición de la Eurocopa.

EUROCOPA: ULTIMA HORA

En Bucarest, Rumania y Hungría empataron a dos goles, en partido de vuelta de cuartos de final de Eurocopa, por lo que tendrán que jugar un tercer partido de desempate, ya que el de ida, jugado en Budapest, terminó también en empate.

BUEN COMIENZO DE LOS JUVENILES ESPAÑOLES

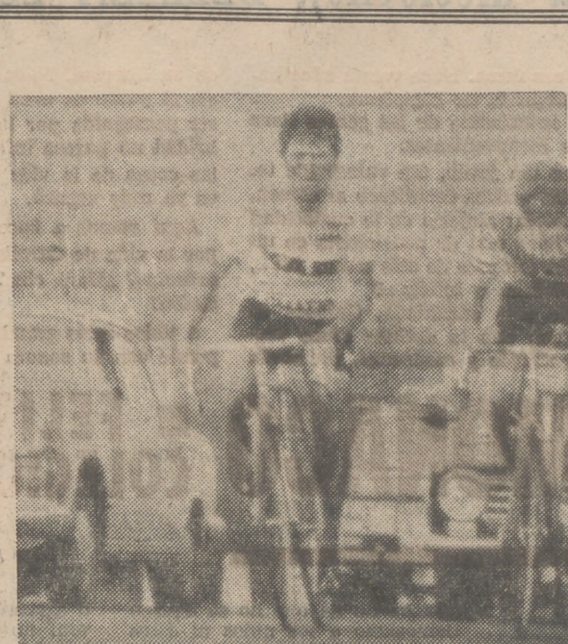
En Barcelona ha comenzado el XXV Torneo Internacional Juvenil de la UEFA, y nuestra selección ha comenzado esta edición con buen pie, al derrotar en el primer partido a Rumania por dos tantos a uno. Pese a que los rumanos se adelantaron en el marcador, los españoles no se achicaron nunca y dominaron netamente a sus oponentes. Rosu fue el autor del tanto rumanos, y Macanás y Vidal lograron los españoles.

PRIMERA CONVOCATORIA DE KUBALA CONTRA URUGUAY

El próximo 23 de mayo, en el Estadio Vicente Calderón, las selecciones de Uruguay y España se enfrentarán en partido amistoso. Para este encuentro Ladislao Kubala, seleccionador español, ha dado a conocer la primera lista de jugadores, en la que destaca la llamada a Valdez y Pérez y la nueva convocatoria de Luis Suárez, la cual no ha dejado perplejos. Pero no había dicho Kubala que quería ir formando un equipo joven y potente para los Mundiales de 1974? En fin, no lo comprendamos. La lista de jugadores convocados es la siguiente: Iribar, Reina, Sol, Gallego, Tonono, Pérez, Claramunt, Asensi, Uriarte, Amancio, Ufarte, Gárate, Quino, Rojo, Valdez y Luis Suárez.

VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Fuente, ganador irresistible



ganador irresistible

José Manuel Fuente se ha proclamado vencedor absoluto de la XXVII Vuelta Ciclista a España. El triunfo se puede considerar como extraordinario, pues el gran corredor español defendió con uñas y dientes su liderato desde la etapa en que se enfundó el «maillot» amarillo de líder. Al final, Fuente ha sacado una ventaja de 6 minutos y 34 segundos al segundo clasificado, el también español Miguel María Lasa. El festival español en esta vuelta de 1972 ha sido completo, ya que los ocho primeros puestos de la clasificación general han sido cubiertos por españoles. José Manuel Fuente, aparte de alzarse con el triunfo absoluto, se adjudicó también el Premio de la Montaña, la Combinada y el Trofeo «Marca». Más no se puede pedir. ¡Enhorabuena!

Baloncesto

ESPAÑA: ADIOS A MUNICH EN EL ULTIMO PARTIDO ARROLLO A HOLANDA

La selección española de baloncesto, como ya sabemos por seguro hace una semana, no irá a la Olimpiada de Munich. Pese a haber obtenido muy buenos resultados, su impreciso comienzo en el Preolímpico de Amsterdam han dejado fuera de combate a nuestra selección. En el último encuentro, sensacional, España arrolló a Holanda con un tanteo de 102-79, destacando sobremanera el jugador del Real Madrid, Wayne Brabender, que montó un auténtico festival de despedida, haciendo verdaderas maravillas sobre la cancha. Brabender ha sido proclamado como el mejor jugador del Torneo y se ha erigido en máximo encajador del mismo, logrando un total de 168 puntos. Le sigue el también español Luyk, con 143. Checoslovaquia e Italia se han clasificado para ir a Munich y la clasificación final ha quedado así:

	J.	G.	P.	F.	C.	Pn.
Italia	7	6	1	541	462	13
Checoslo.	7	6	1	504	520	13
España	7	5	2	633	560	12
Bulgaria	7	3	4	561	553	10
Francia	7	3	4	536	543	10
Holanda	7	3	4	491	552	10
Polonia	7	2	5	544	586	9
Suecia	7	0	7	540	644	7

BOXEO

LUIS AISA NO PUDO CON TOMASSO GALLI

Muchas ilusiones tenía el púgil español Luis Aisa de arrebatar el cetro europeo de los ligeros juniors al italiano Tomasso Galli. Era la segunda vez que el español lo intentaba, pero también volvió a fallar en su intento. El árbitro decretó inferioridad del español en el undécimo asalto, cuando Galli propinó un golpe antirreglamentario a Aisa y le abrió una ceja. El árbitro, en una actuación, que no debe sorprender a nadie, pues la mantablemente no es la primera vez que ocurre ni la última que ocurrirá, suspendió la pelea, dando vencedor al campeón. Reconocemos que el golpe que decretó el k. o. t. del aragonés fue antirreglamentario. Pero también es verdad que Galli llevaba dominada completamente la pelea hasta ese momento. Luis Aisa se mostró inferior técnicamente, pero de rochó coraje, ilusión y entereza.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

Fútbol: Torneo provincial de liga

PRIMERA DIVISION

JORNADA 11 DE MAYO DE 1972
Femsa, 4; La Paz, 2. «Pueblo», 0; Seat, 1. Enkalón, 0; Sistemas AF, 1. Cercedilla, 2; Bosch Española, 3.

JORNADA 14 DE MAYO DE 1972
Cercedilla, 0; Femsa, 0. Canal, 1; Seat, 1. Lantero, 2; La Paz, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.
1, Seat	26	20	5	1	83	26	45+20
2, La Paz	26	19	3	4	85	27	41+15
3, Cercedilla	26	15	5	6	54	28	35+8
4, Femsa	26	14	6	6	54	38	34+7
5, Canal	26	13	6	7	59	43	32+8
6, Lantero	26	13	5	8	48	31	31+5
7, Bosch Esp.	26	11	5	10	54	41	27+1
8, Sistemas AF	26	11	5	10	51	44	27-1
9, «Marca»	26	8	7	11	47	53	23-3
10, «Pueblo»	26	4	8	14	33	57	16-10
11, EMT	26	5	6	15	44	77	16-12
12, Enkalón	26	4	7	15	41	84	15-10
13, TVE	26	3	5	18	23	76	11-13
14, Clesa	26	3	5	18	20	74	11-15

Campeón: SEAT. Subcampeón: LA PAZ.

Finalizada la Liga, resumiremos en pocas líneas la actuación de todos los grupos, y en lo que respecta a la Primera División de Grupos de Empresa, en su rendimiento y calidad, podemos asegurar, sin temor a equivocarnos de que esta Liga ha sido una de las más flojas en las últimas temporadas. Se marcaron 696 goles en toda la temporada, lo que nos da una medida de 26 goles por jornada y 1,85 por partido y equipo. La delantera más goleadora, la de La Paz, con 85 goles. El equipo menos goleado: Cercedilla y Seat, con 26 goles

SEGUNDA DIVISION

JORNADA 11 DE MAYO DE 1972
Electro Medida, 1; Lab. Alter, 9. Sempsa, 2; Renault, 2.

JORNADA 14 DE MAYO DE 1972

Huracán, 0; Renault, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.
1, Raso-Renault	26	18	5	3	72	25	41+15
2, Sempsa	26	15	9	2	66	28	39+13
3, La Marañosa	26	17	2	7	32	31	36+10
4, Lab. Alter	26	10	6	6	64	40	30+4
5, Entrecanales	26	12	5	9	56	47	29+3
6, Cortefiel	26	11	7	8	42	45	29+3
7, San Sebastián	26	12	4	10	52	33	28
8, Olímpico's	26	11	4	11	45	42	26-3
9, Urbis	26	11	2	13	46	48	24-3
10, Telefónica	26	9	5	12	43	55	23-1
11, Soberano	26	8	6	13	33	43	22-4
12, Huracán	26	5	8	13	41	60	18-7
13, Butano	26	7	3	16	49	63	17-9
14, Elec. Medida	26	0	2	24	20	115	2-20

Campeón: RENAULT. Subcampeón: SEMPSA.

En este grupo, tampoco podemos destacar mucho, salvo la lucha por el primer puesto que mantuvieron, desde los primeros partidos de la Liga, el Renault y La Marañosa, para ceder, finalmente, este último el puesto a Sempsa, que ha mantenido sus aspiraciones hasta el último partido de la temporada. Se han marcado 680 goles; una media de 30 goles por jornada y 2,14 por partido y equipo. El equipo más goleador: Renault, con

TERCERA DIVISION

JORNADA 11 DE MAYO DE 1972
Tudor, 1; Citroën, 5.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.
1, Olímpico 64	24	19	4	1	104	26	42+18
2, Madrid Centro	24	16	5	3	69	19	37+13
3, Seat B	24	14	5	5	74	28	33+10
4, Citroën	24	15	1	8	52	33	31+11
5, Werner TV	24	14	2	8	61	33	29+6
6, Liep	24	11	4	9	51	50	26+2
7, Uralita Madrid	24	10	2	12	45	68	22-2
8, Oyamamí D.	24	8	4	12	32	58	20-3
9, Copos	24	7	4	13	31	48	18-6
10, Tudor	24	6	5	13	32	45	17-9
11, Cofesa	24	6	2	16	23	62	14-10
12, Prensa Esp.	24	3	8	13	31	72	14-14
13, Ordesa	24	3	2	19	25	88	8-18
14, Lantero	24	0	0	0	0	0	0

Campeón: OLÍMPICO 64. Subcampeón: MADRID CENTRO.

En este grupo hemos de hacer mención especial a la magnífica campaña realizada por el Olímpico 64, que durante toda la temporada se ha mantenido en los primeros puestos de la clasificación. En esta división se marcaron 630 goles; una media de 24 por jornada y de dos goles por partido y equipo. El equipo más goleador: Olímpico 64, con 104 goles. El menos goleado: Madrid Centro, con 19 goles, y el más goleado: Ordesa, con 88 goles. La victoria más amplia de la temporada, la del Olímpico 64 sobre Uralita, de 12 a uno. Equipo revelación: Seat B. Equipos retirados: Asepeyo.

★ GRUPOS DE EMPRESA ★

PRIMERA DIVISION SEGUNDA DIVISION

JORNADA 14 DE MAYO DE 1972
Torrelodones, 1; Cofares, 0.

PARTIDOS PENDIENTES

Cofares-San Pedro. Sinago-Tercero Terol. Cubas-Cofares. Coslada-Cubas. Levanto-Pozuelo.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.
1, Villalba	22	19	1	2	68	27	39+14
2, Laupa	22	11	8	3	38	19	30+8
3, Torrelodones	22	11	6	5	50	33	28+6
4, At. Pozuelo	21	11	2	8	33	41	24+4
5, Tercero Terol	21	8	6	7	32	32	22-2
6, Levante	21	8	6	7	32	32	22-2
7, Vicálvaro	22	8	6	8	35	39	22
8, Coslada	21	9	3	9	31	32	21-3
9, San Pedro	21	9	2	10	46	43	20-2
10, Simago	21	5	3	13	25	41	13-7
11, Cofares	20	1	5	14	15	41	7-12
12, Cubas	20	2	2	16	21	51	6-12
13, El Cafeto	0	0	0	0	0	0	0

III TORNEO SOCIAL DE FUTBOL «SEAT-MADRID»

Gerencia, 5; Promotores Filial, 0. C. Recambios, 1; Talleres, 2. Fiscat, 0; Valderribas, 0.

SEGUNDA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

Partidos pendientes

Royal-La Paloma. Kopa Leganés-Sordomudos. V. Hogares-Kopa Leganés. San Agustín-Royal. Royal-V. Hogares. Leganés-V. Pozuelo. V. Pozuelo-M. Madrileña.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.
1, La Paloma	23	15	7	1	65	21	37+15
2, Belén	24	15	4	5	65	26	34+10
3, Virgen Hogares	21	13	6	2	38	18	32+12
4, S. J. Valderas	24	11	9	4	56	35	31+3
5, Royal	21	13	2	6	48	30	28+8
6, Griñón	22	11	3	8	34	33	25+3
7, Hogares	23	6	9	8	32	31	21-1
8, Los Ases	23	8	4	11	36	44	20-2
9, San Agustín	22	5	6	11	28	33	16-6
10, Vict. Pozuelo	20	3					

LA PRINCESA NIÑA

QUINCE AÑOS (representa dieciocho), BELLEZA ESPLENDIDA

Carolina Luisa Margarita Grimaldi, hija mayor de sus altezas serenísimas el Príncipe Raniero y la Princesa Gracia de Mónaco, aún no ha abierto su carné de baile y ya el mundo entero piensa en un futuro «príncipe encantador».

Ella se debe, sin duda, a la belleza preciosa de Carolina, a su clase, a su distinción, a su maravillosa educación, a su asombrosa madurez, a su vivacidad... En cada generación no hay nunca más de dos princesas reales que tengan, a esa edad, esa

atracción y esa fama. Hace veinte años había una: Margarita de Inglaterra.

Pero... el entusiasmo de las gentes tiene también sus inconvenientes.

Carolina es tan joven, tan vulnerable todavía, que sus padres decidieron al comenzar el año escolar alejarla de la curiosidad pública. Y ahora está de pensionista en un colegio inglés. Después de seis meses allí... ¿se siente dichosa o infeliz...?

Parece que está encantada. Quienes se encuentran con ella la definen como «súperamente simple y moderna», prendada

de su libertad. Nada le disgusta más que ser el punto de mira de los monegascos o ser perseguida por los fotógrafos. La celebridad no parece influirle. Su juicio sobre las cosas de la vida y sobre las personas es ya muy seguro.

Aquí vamos a hacer una rápida pasadita por la vida de Carolina. ¿Se casará con un príncipe? ¿Hará cine? ¿Escogerá una profesión?

A todas estas grandes preguntas, ella responde con su sonora y franca risa...



★
Carolina es muy fotogénica, herencia materna, sin posible duda

CAROLINA DE MONACO ■ FELIZ EN SU COLEGIO INGLÉS



23 de enero 1957: Uno de los primeros retratos de la princesa Carolina

El año pasado, en vísperas de su quinceavo aniversario de matrimonio, la Princesa Gracia, mientras bordaba en el caluroso ambiente de sus habitaciones privadas, le había confiado al periodista:

—Si tuviera que formular un voto, sería éste: «Que estemos mucho, muchísimo tiempo, juntos...»

¿Era un presentimiento o estaba tomada ya la decisión? Sin duda, la princesa familia sabía que a Carolina le quedaban pocos meses de estar allí. Así es la vida...

En octubre, Carolina partía hacia su colegio inglés. Porque es demasiado difícil ser a la vez alta y una joven del siglo XX, igual que las otras. Sobre todo cuando se es bella, inteligente y adornada con mil dotes, de tal forma que a los quince años parece que tiene dieciocho. Carolina se había convertido casi en una persona mayor. Pero vulnerable.

Por culpa de nosotros los periodistas. Y de los monegascos. A causa de una celebridad contra la que, de hecho, nadie puede. Esta celebridad, que por máximo ejemplo y a la misma edad había decidido a la Reina Isabel de Inglaterra a enviar —lo que supuso una revolución en la Corte— a la princesa Ana a un colegio: Benenden School. La princesa Ana fue muy feliz en Benenden. Y salió de allí madura, protegida, con ese punto de humor y de desenvoltura

que constituyen la mejor de las corazas.

NINGUNA PREMONICION

Carolina seguirá, sin duda, la misma senda.

Nada predestinaba a la joven princesa a ese vuelo. Nunca había estado alejada de sus padres y de los suyos más de cuarenta y ocho horas, salvo en las grandes vacaciones, en los Estados Unidos, con sus amigas.

Lo había tenido todo y demasiado pronto. Su nacimiento en el día 23 de enero de 1957 —nueve meses y cuatro días después del casamiento de sus padres— había tenido lugar en una atmósfera delirante. El romance de amor del Príncipe Raniero y Grace Kelly aún estremecía al mundo. El Príncipe ofreció a su esposa unos pendientes de diamantes, y durante las cuarenta y ocho horas que siguieron al nacimiento se recibieron en el palacio más de 7.000 telegramas de felicitación.

La llegada de los otros hijos —el príncipe heredero, Alberto, y la princesa Estefanía— hizo menos ruido.

El Príncipe Raniero había pasado una infancia atormentada y siempre alimentó el deseo de fundar una verdadera familia. Nada de distancias. Nada de dejar que su vida privada fuese invadida por los asuntos del Principado. Nada de tener una «Corte».

En Mónaco, las «nurses» jamás han durado mucho tiempo

por miedo de que no se ligaran demasiado a los niños ni éstos a ellas. Así, los padres fueron testigos de las primeras sonrisas de sus hijos; ellos los bañaron por primera vez y les enseñaron a hablar (en francés y en inglés), a leer, a escribir, a contar. Naturalmente, con la ayuda de una institutriz.

Todos los fines de semana los pasaban juntos en la villa de Mont-Angel. Y después de haber adquirido un gran yate —que necesitaba la presencia de todo un equipaje— lo vendieron para comprar otro mucho más modesto, pero que no tenía necesidad de llevar ningún tripulante.

UNA INFANCIA PROTEGIDA

El Príncipe Raniero quiso proteger al máximo la infancia de los tres príncipes. Hace cinco años, arriesgando el ser llamado retrógrado, declaraba:

—Yo no soy partidario del sistema francés, que consiste, especialmente para las niñas, en atiborrarles la cabeza de conocimientos. Me rehúso a ello. Pienso que si las niñas tienen una buena instrucción general, eso es suficiente. Creo que no hay que ir más lejos, salvo que tengan dotes especiales o una inclinación particular. Estimo que una joven debe llegar a la edad de casarse con una buena instruc-

desgraciada. Saint Mary Convent no es una prisión. Nunca ha sido castigada. Y ella escogió deliberadamente, de acuerdo con sus padres, este modo de educación.

Porque estaba cansada ya de ser el centro de atención de todo el mundo, de ser escoltada por un guardaespaldas; de no poder hacer deporte a su gusto, sin el temor de tener enfocado un teleobjetivo. Porque en el fondo no tomaba su título de altaza demasiado en serio; porque su sed de conocimientos traspasaba los límites del Rocher.

NINGUN PRIVILEGIO

Por el momento, ella no es más que Carolina Grimaldi, una de las mil ciento setenta alumnas del colegio católico más distinguido de todo el Reino Unido.

Saint Mary Convent se preocupa de preservar la tranquilidad de sus pensionistas: es una gran casa solariega, en el corazón de un bosque de muchas hectáreas, cerca de Ascot, a unas decenas de kilómetros de Londres.

Lo dirigen religiosas que tienen fama de severas. La disciplina es bastante estricta. El uniforme —azul marino— es de rigor, y las alumnas no tienen derecho a salir más que una vez al mes, en domingo. Carolina

poco en el colegio que piensa quedarse allí hasta las clases finales; es decir, durante tres años. También ha declarado que desearía obtener su bachillerato francés. Carolina está en la edad de la avidez: quería saber, conocer y entenderlo todo.

Es una muchacha con los pies en la tierra; pero al mismo tiempo una princesa romántica. Acaso una de las últimas. Tiene una gran feminidad. Que estará cuando la crisálida se convierte en mariposa. Es coqueta. Le gustaría acompañar a su madre en sus vistas a las grandes modistas. Tiene debilidad por las toaletas románticas, las blusas con chorreras, los vestidos largos de tafetán.

Ha sido una Carolina meta morfoseada la que se ha podido ver después de las vacaciones de Navidad en la «premiere» del filme «Nicolas y Alejandra», que relata la vida y el trágico fin del último zar de todas las Rusias. Llevaba una capa de terciopelo negro, una larga falda plisada y una blusa de seda blanca con volantes. Por primera vez, maquillada; los labios, de un rojo muy vivo, elegido por ella, frente a la opinión de su madre, que hubiese preferido un rosa pálido. Estaba resplandeciente. Le fueron ofrecidas flores. La gente se arremolinó a su alrededor. Y la llamaron «altaza» o «señora», como manda el protocolo.

RESPECTO AL «PRINCIPE ENCANTADOR»

No hay duda de que, como todas las jóvenes de su edad, Carolina piense en su «príncipe encantador». No se sabe si rubio o moreno. Pero, seguramente, alto y esbelto, muy deportivo. Un poco quizá como el príncipe Felipe.

Pero de eso a poner un nombre sobre el rostro que ella pueda sonar hay un gran paso, que a veces algunos han dado alegremente. Para ellos, que juzgan a Carolina digna de un trono, no hay más que dos partidos posibles: Carlos de Inglaterra o Carlos Gustavo de Suecia.

A estas insinuaciones, la Princesa Gracia ya respondió con toda naturalidad:

—Los dos tienen diez años más que Carolina, y, ciertamente, otras cosas en la cabeza. Y en otra ocasión:

—Lo que les puedo garantizar es que, pasados algunos años, cuando ella piense seriamente en el matrimonio, a nosotros nos importará bien poco que su novio sea el hijo de un rey, de un aristócrata o de un burgués. Ella lo escogerá para ella y no para nosotros. Cualquiera que sea su elección, lo principal es que sea dichosa. Desde que nació la hemos deseado un hombre que tenga el sentido de la responsabilidad y sea trabajador y honorable...

Lo que se sabe que es bien importante para Gracia de Mónaco y su hija es la cuestión religiosa. Aunque fuese para convertirse en reina no hay duda de que Carolina reflexionará mucho sobre el trance. Así, pues, ni Carlos ni Carlos Gustavo —protestantes los dos— pueden ser candidatos ideales. El Príncipe Raniero se muestra más ansioso:

—Me pregunto, con un poco de angustia, quién vendrá, dentro de pocos años, a llamar a la puerta del palacio. Más bien me desconcertaría que fuese un «hippy» o un «beatle», si lo prefieren. Creo que tienen talento y que son muy divertidos; pero, en fin, espero que ese tipo de hombre pasará pronto de moda...

Puede estar tranquilo el Príncipe. Carolina posee dos cualidades esenciales: lucidez y equilibrio. Y hasta ahora salvó todas las trampas que pueden ser tendidas a una princesa idolatrada y joven.

■ LUCIDEZ Y EQUILIBRIO: SUS DOS GRANDES DONES ■ PROBABLE: SEGUIRA HASTA TRES AÑOS EN S. MARY CONVENT Y LUEGO ESTUDIARA EN UNA UNIVERSIDAD FRANCESA ■ LLAMO LA ATENCION EN LA «PREMIERE» LONDINENSE DE «NICOLAS Y ALEJANDRA»

ción general y dominar, si es posible, una o dos lenguas además de las que hable corrientemente.

De una «finishing school» que el Príncipe había visitado cuando adolescente guardaba el peor de los recuerdos. Juzgaba tales instituciones como terriblemente «snobs» y añadía:

—Recuerdo lo difícil que me fue comenzar mis estudios en Inglaterra después de tener que aprender en francés.

Pero Carolina parece desmentir a su padre. Para ella parece que no existen problemas.

Pues contra lo que se ha escrito y lo que algunos habrían querido creer, ella no se siente

no se beneficia de ningún privilegio, y sus padres observan escrupulosamente las reglas del establecimiento.

La princesa Carolina ha dado pruebas de un gran poder de adaptación. Conocía muy poco Inglaterra; no tenía ninguna amiga en el colegio; los programas eran muy diferentes de los de Mónaco, al igual que el clima y el estilo de vida...

Está entusiasmada con poder dedicar las tardes al deporte, particularmente a la equitación. Sin duda, no será jamás campeona, como la princesa Ana, pero le gusta arriesgarse.

Ha ido varias veces a Londres con el colegio, especialmente al teatro y conciertos, y ha visitado el British Museum y la National Gallery. Jamás se ha cometido la menor indiscreción respecto a sus salidas. Además ningún fotógrafo habría podido distinguirla entre el grupo de alumnas, caminando en fila, lo que le hace reír con todas sus ganas.

Todos sus domingos de salida Carolina los ha pasado con sus padres o sólo con su padre, venido exclusivamente de Mónaco por el placer de llevar a su hija a comer en un restaurante.

El Príncipe Raniero y la Princesa Gracia llaman al colegio varias veces por semana y hablan por teléfono con su hija. Si surge algún problema, su correo «oficial» es el consul de Mónaco en Londres.

Pero la princesa se aburre tan



Quince años bellísimos, lucidos y equilibrados: personalidad muy formada

EL CINE, PERO COMO ESPECTADORA

¿Su futuro? Se ha especulado mucho sobre el tema. Pero es casi seguro que Carolina quiere proseguir sus estudios. No es probable que vaya a una Universidad americana —está tan lejos...—; pero sí lo hará en Francia.

¿Qué estudios le tientan...? La geografía, la literatura o las matemáticas? Por ahora, la sociología, sobre todo.

El cine, de ninguna manera. La Princesa Gracia ha sido categórica:

—Sí; a Carolina le gusta el cine como espectadora. Ha visto casi todas mis películas. Pero jamás le he oído decir que le gustara ser actriz. Por mi parte, yo no lo deseo. Es un trabajo difícil, lleno de peligros y de desilusiones. Además, Hollywood no es hoy el que fuera en otros tiempos...

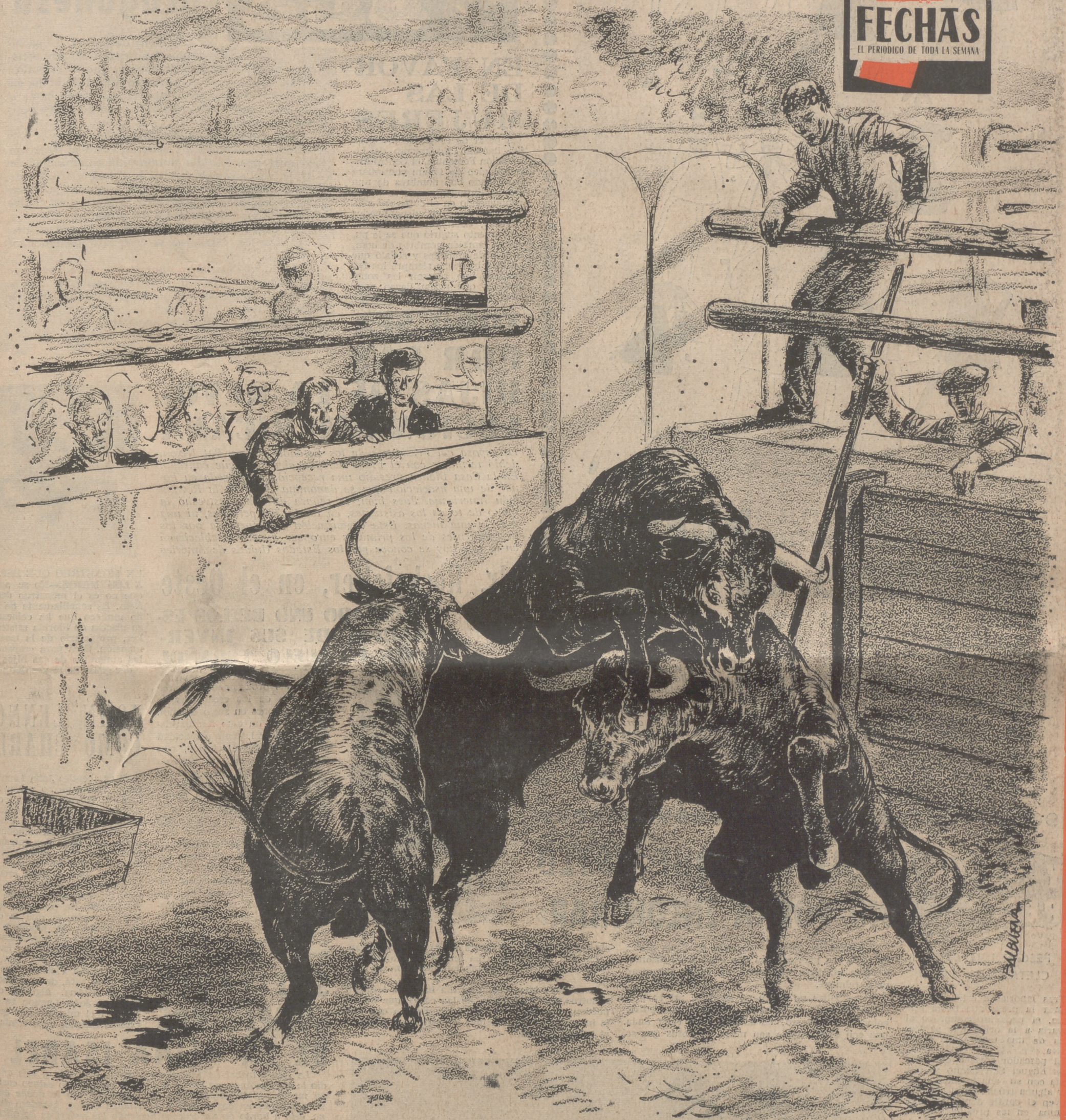
La personalidad, ya muy formada, de Carolina ofrece dos aspectos: es una jovencita muy práctica y que ama lo que es concreto. De momento, por lo menos, no parece hecha para las grandes especulaciones intelectuales; pero sí para su aplicación a la vida práctica.

Cuando está en el palacio, siempre está ojeando revistas, escuchando la radio, viendo la televisión, especialmente los programas informativos de ésta.



Vacaciones: Gracia hace punto, el Príncipe Raniero bromea con sus hijos

DONDE NO LLEGA EL FOTOGRAFO LLEGA



ARREGLO DE CUENTAS EN EL BATAN

«Arreglo de cuentas» es una expresión que perdió ha mucho su pristino y comercial sentido, para adquirir otro, metafórico, de lo más siniestro que darse puede. Pues este otro «arreglo de cuentas» se refiere a la sangrienta liquidación de agravios que suele producirse entre bandas, entre «gangs», entre pandillas rivales de criminales aguerridos, fieros y organizados.

Sin ir más lejos —nada más que a Nueva York, amigos...— la muerte de Joe Gallo, el «capomafia» —suceso del que ya nos ocupamos, y seguiremos—, no es más que eso, un «arreglo de cuentas» se refiere a la sangrienta liquidación de agravios que suele producirse entre bandas, entre «gangs», entre pandillas rivales de criminales aguerridos, fieros y organizados.

Ahora, el «arreglo de cuentas» se ha dado en Madrid. Pero, gracias a Dios, no entre humanos, no entre grupos criminales. Sino en el Batán, allá al oscurecer, entre dos toros colorados de una ganadería y otro, negro, de hierro idéntico. Como en todos los San Isidro, la Venta de el Batán muestra a nacionales y extranjeros las reses que han de lidiarse durante el maratón taurino que es el cogollo de los festejos isidricos. De pronto, como arrebatados por un furor telúrico, los dos toros colorados arremetieron contra el negro, dejándolo gravemente herido, exactamente, de ochenta y tres cornadas.

Parece ser que el mayoral de la ganadería ha explicado el terrible caso con esa filosofía campesina, inapelable, de los hombres en contacto con la Natura-

leza y con los animales. El toro negro venía «solo», sin nadie de su familia, frente a los otros colorados, otra familia de la ganadería.

En el campo, los mayorales se las componen de forma que no haya «arreglo de cuentas» entre colorados y negros. Es una labor difícil, ingrata, pero hay que hacerla, y se hace. Pero el Batán era lo que en deporte se llama terreno neutral, y allí tenía que suceder la tragedia. Enorme tragedia, que en otros países —y algunos de púdica repulsa a las corridas, al toreo— se explotaría comercialmente, con luchas entre toro y toro, o cambiando las cifras, en parejas —como ya se hace en el inefable «catch»—, o uno contra dos, o dos contra cuatro, y así hasta las de bronce.

Los espectadores de este espectáculo

gratuito, enorme, desencadenado por negras y purísimas fuerzas, sin humana y lucrativa intervención, no lo olvidarán jamás. La tremolina que se armó fue absolutamente homérica. Se soltaron los perros adiestrados; se emplearon porras y garrochas, y hasta se solicitó la intervención de la Guardia Civil, confirmando así la tópica expresión del aficionado: «A Fulanito le salió un toro que no lo mataba ni la Guardia Civil...» (Y pasarán los años, y cuando alguien intente deslumbrar a cualquiera de los espectadores de la tragedia de el Batán, contándoles algún asombroso suceso, ellos replicarán: «Sí; lo que usted quiera, pero usted no ha visto nunca la lucha a muerte entre dos toritos colorados y uno negro, y yo, sí...»)



DISEÑADOS POR ELIO BERHANYER NUEVOS UNIFORMES DE IBERIA

«Renovarse o morir». Si señores, Iberia se ha aplicado el cuento y ha estrenado uniformes, diseñados por Elio Berhanyer. La presentación a la Prensa se llevó a cabo en el Palacio de Exposiciones y Congresos ante mucha gente, pero Elio no pudo asistir debido al fallecimiento de su madre.

Elio ha creado unos modelos muy de nuestros días, pero sin dejar de tener en cuenta que han de tener una supervivencia de tres años. Todos los modelos son funcionales, introduciendo formas, colores y juegos geométricos, botas y unos originales casquetes.

Al compás de un ruido de motores desfilaron las modelos por la pasarela, mostrando en primer lugar los uniformes de vuelo. El abrigo de calle es azul marino,

entallado, adornado con botones plateados, lleva un tablón en la espalda y un corte muy clásico de Elio. Se acompaña con botas de piel negra y gorro. El traje de chaqueta de calle, es del mismo color, y lleva debajo una blusa con adornos geométricos en tonos verde, amarillo y gris, que forman contraste con la sobriedad del traje. Para el servicio de verano presenta una blusa con sobrefalda que lleva el mismo dibujo geométrico que la blusa. El abrigo de noche para vuelos transoceánicos es amarillo, y lleva tres rayas azules en la parte superior, en la espalda lleva un gran punto rojo. Los accesorios, bolsos, guantes, foulards, zapatos, etcétera, complementan la línea del traje.

Y VA DE PESCA...

* PESCAN UNA MOTOCICLETA EN EL DUERO

Tras laboriosos esfuerzos por cobrar la presa que había pescado, el pescador comprobó al llevarla a la orilla que se trataba de una motocicleta semi-nueva.

El pescador soriano don José Luis Miguel San Benito se distraía con su caña intentando sacar alguna trucha en el río Duero, en el paraje denominado La Rumba, en las proximidades de la capital.

Lanzado el anzuelo, el mismo quedó enganchado, suponiendo el pescador que ya tenía buena pieza, pues le costaba mucho esfuerzo atraerla a la orilla. Por fin pudo comprobar que el pez era una motocicleta.

* PESCAN UNA AVIONETA CON EL CADAVER DEL PILOTO

El barco camarero «Enrique II», al levantar ayer sus redes frente al puerto de Tuxpan, encontró entre los camarones el fuselaje de una avioneta y dentro el cadáver de su piloto, posteriormente identificado como Armando Alcanzar Pena.

Según los documentos del piloto, realizaba un viaje de la capital de Méjico a la ciudad de Poza Rica, en el Golfo de Méjico. Alcanzar Pena era médico y propietario de un sanatorio en la ciudad de Méjico.

La avioneta era de su propiedad y se ignoraba su paradero desde el día 3 del presente mes.

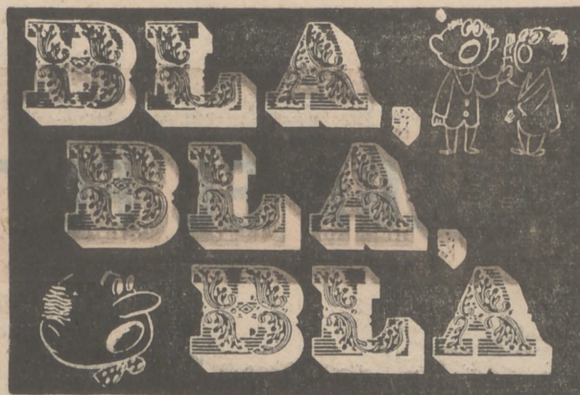
«OBJETOS QUE USTED NO PODRA ENCONTRAR»

El Museo de Artes Decorativas de París acaba de abrir sus puertas para una Exposición insólita, llamada «Objetos que usted no podrá encontrar de Carelman».

Si sus sillas no caben en su casa, ¡no se preocupe! Después de haberlas desarmado, las puede colocar en la pared, de adorno... No cabe duda que con este sistema son miles las cosas que se

pueden exhibir en el Museo de Artes Decorativas. La idea que el autor ha tenido de exhibir este peculiar mesa de ping-pong también tiene su gracia.

Pensándolo bien, cualquier día haremos también nosotros una Exposición de las cosas que no se pueden encontrar con facilidad... Seguro que con la imaginación que tenemos los españoles, batimos el record francés.



EN FAVOR DE LAS MUJERES

A pesar de todas las protestas del llamado Movimiento de Liberación Femenina, el Centro Meteorológico de Miami continuará bautizando con nombres de mujer los huracanes que se vayan produciendo en el curso del año. Ya van tres, los denominados «Agnes», «Betty» y «Carrie». El Movimiento sugirió que se le pusieran también nombres de hombres o de animales y señaló que ya está bien que siempre los huracanes que arrasran las zonas por las que pasan lleven nombres femeninos.

TODO SEA POR LAS HIJAS DE LA REVOLUCION AMERICANA

La esposa del Presidente de los Estados Unidos, Pat Nixon, debió terminar con el brazo derecho algo más que cansado. En la Casa Blanca presidió una recepción organizada en honor de una asociación que se denomina Hijas de la Revolución Americana. Pues bien; la señora de Nixon estrechó la mano de todos los asistentes, en total 1.700 personas, ni una más ni una menos. Esta organización está formada por los descendientes de los primeros europeos que se establecieron en la que hoy se conoce por los Estados Unidos de América.

Mr. Rockefeller, en el Oeste HA VISITADO UNO DE LOS ESCENARIOS DE SUS INVERSIONES EN SUELO ESPAÑOL



Rodman Rockefeller ha visitado, en las proximidades de Madrid, uno de los escenarios de sus inversiones en suelo español. Se trata de un club familiar-deportivo-cultural, con capacidad para 10.000 copropietarios, con sus respectivas familias. Una de las zonas incluye un fuerte de troncos tipo Oeste americano y unas cabañas canadienses, donde los muchachos viven al aire libre y se hacen a la idea de que protagonizan una película del Far-West. El fuerte tiene hasta su entrada secreta y todo, para mayor emoción de los chicos. El clima es muy a la americana (no olvidemos que, además, hay dólares por medio). Rockefeller inspeccionó el negocio, trepó a lo alto de la empalizada del fuerte y confraternizó con la muchachada.

SOLITARIO CUMPLEAÑOS DE LA REINA ISABEL II

La Reina Isabel de Inglaterra cumplió cuarenta y seis años. Se dio la circunstancia de que el día de su aniversario estuvo casi solo su marido, el Príncipe Felipe, abandonó palacio la noche anterior para cumplir un compromiso; el príncipe Carlos, heredero del Trono, está a bordo de un crucero haciendo las prácticas de oficial naval, y la princesa Ana estaba haciendo una visita oficial. La única novedad del día fue que el batallón de guardia en palacio interpretó por la mañana el tradicional «Happy birthday to you».

LOS HOMBRES SI SON EL SEXO FUERTE

LA RAZA BLANCA ES MAS RESISTENTE AL DOLOR QUE LA NEGRA

Un estudio llevado a cabo por la American Psychiatric Association ha demostrado que las mujeres soportan el dolor peor que los hombres, los jóvenes mejor que las personas mayores y que los orientales no son tan insensibles al sufrimiento como se piensa.

El experimento, llevado a cabo mediante una máquina de presión sobre el talón de Aquiles en más de 40.000 personas, muestra «claras» diferencias en el grado de tolerancia al dolor según la edad, el sexo y la raza.

Acaso, el más trascendental descubrimiento aportado por la prueba es el hecho de que las personas de raza blanca soportan el dolor mejor que los negros y éstos, a su vez, lo soportan mejor que los orientales, lo cual, según un portavoz de la American Psychiatric Association, hasta el momento era desconocido.

Certamen de jota aragonesa

La Peña de Teruel «El cachirulo» ha organizado un certamen nacional de jota aragonesa, que se celebrará el día 28 de mayo en el teatro Marín de dicha capital. Las inscripciones podrán realizarse hasta el día 18 de mayo, existiendo un total de 50.000 pesetas en premios.

Los cantadores interpretarán dos estilos de jota netamente aragonesa y deberán vestir el traje típico aragonés; también puntuará la autenticidad del traje, así como la forma de llevar el cachirulo. Las parejas de baile estarán formadas por hombre y mujer, y bailarán una jota con tres coplas, tanto si son adultos como del grupo infantil.

El orden de actuación, tanto de los cantadores como de los bailadores, se designará mediante sorteo.

El Jurado estará compuesto por personas de reconocida competencia y representación, el cual será designado oportunamente por la Comisión Organizadora.

El fallo de aquél será inapelable.



UN MONSTRUO QUE ESPANTA A LOS NIÑOS.—No se asusten, que no es el monstruo del lago Ness. Es sencillamente un extraño muñeco que ha colocado en su piscina de Florida mister Parker, propietario de la magnífica mansión. Será para espantar a los amiguitos de sus hijos y poder gozar de la paz del hogar.

JOHN LENNON, COMO CHARLOT

El ex «beatle» John Lennon corre el riesgo de no volver nunca más a Norteamérica. Por lo pronto, al terminar el plazo de tiempo concedido, las autoridades de inmigración estadounidense se le han dado dos semanas de plazo para que solicite la residencia oficial en el país, o se marche. John Lennon cree que la medida se debe a su condición de que es partidario de la marihuana. No obstante, se cree que la razón es que la esposa del cantante, la japonesa Yoko Ono, durante su permanencia en los Estados Unidos no ha ocultado sus puntos de vista sobre la guerra del Vietnam, que diferencia, claro está, de la opinión oficial americana. Algunos opinan que con John Lennon se puede cometer el mismo error que con Charlie Chaplin hace veinte años.

EL LOCO INFANTICIDA: MATÓ

• Un cuarto resultó herido, y otro escapó a las iras del criminal porque «dormía debajo de la almohada»

A PUÑALADAS A

TRES NIÑOS DE UN HOSPITAL

LAS VICTIMAS

Para Deborah Carson su estancia en el hospital se prolongó un día más de lo debido. De lo contrario hoy estaría viva y sana, jugando con sus amigos y familiares. Deborah había ido al hospital para ser tratada de un fuerte ataque de bronquitis. Se encontraba prácticamente curada y al día siguiente del que ocurrió el ataque debía haberse trasladado a su casa, después de recibir el alta.

Martin Langhorne tenía dos años. Su padre, David, dice que el niño era fuerte y alegre. A los diecisiete días de haber nacido, sus padres le llevaron por primera vez para acampar en las montañas. Estaba curtido por el aire y el tiempo.

El matrimonio Langhorne tiene otros dos hijos, de ocho y cinco años, y naturalmente en los primeros momentos se presentó el problema de cómo informarles de lo ocurrido. Sencillamente les dijeron que Martin, que estaba dormido, no se había despertado y que ya no despertaría jamás. Lo cual era cierto, aunque sólo a medias.

Los padres de Nicholas Scott, que viven no lejos del hospital, fueron despertados a primeras horas de la madrugada. Al padre, Nigel Scott, le dijeron que el niño se encontraba en situación crítica y que era conveniente que se personara de forma inmediata en el hospital. Sólo cuando llegó a la institución sanitaria conoció los detalles de la trágica realidad.

La Policía está sorprendida por el brutal e incomprensible asesinato. Incluso los detectives más curtidos que han intervenido en cientos de escabrosos casos no pueden comprender la mentalidad o los motivos del crimen.

La única explicación que encuentran es que el asesino actuaba bajo la influencia de drogas.

STEPHEN Y SU MALA COSTUMBRE

Nicholas Scott, Deborah Carson y Martin Langhorne resultaron muertos. Darren Quamar, aunque muy gravemente herido, salvó la vida. De los cinco niños que dormían en la habitación solamente Stephen, de dos años, y cuyo apellido se ha preferido mantener oculto, resultó sin ninguna herida o daño.

Stephen, como hemos dicho, tiene la mala costumbre de ocultar la cabeza debajo de la almohada, y después sube la sábana hasta prácticamente cubrir la almohada. Y esta costumbre, que tantos sustos ha causado a sus padres y a sus cuidadores en el hospital, es la que sin duda le ha salvado la vida.

Porque en la luz difusa de la habitación, el asesino, al no ver ninguna cabeza sobre la almohada, pensó que aquella cuna estaría vacía y emprendió la huida antes de hacer averiguaciones.

Cuatrocientos policías fueron trasladados inmediatamente a Blackpool, en un intento de descubrir al asesino. Y sobre las pocas pistas de que disponían se pusieron a trabajar tan pronto como llegaron.

La lástima es que ya nada servirá para devolver la vida a las tres jóvenes víctimas.

¡Las drogas continúan haciendo estragos!



Las inocentes víctimas de este horrible suceso

• El valor de dos enfermeras, que también resultaron heridas, evitó que la catástrofe fuera mayor

• Cuatrocientos policías, tras la pista del demente

• Hipótesis: el asesino actuó bajo los efectos de las drogas

—¡Pobres niños! ¡Quién habría de decir que morirían de forma tan cruel e inesperada!

EL CRIMEN

La noche del crimen, y poco después de las doce, se vio a un hombre en el jardín próximo al ala donde se encuentran los niños. Allí dormían dieciocho muchachos de diferentes edades.

Dos enfermeras le preguntaron qué hacía allí, y él contestó que era del personal y que necesitaba unas pastillas para dormir porque se encontraba muy nervioso. La respuesta no satisfizo a las enfermeras, que se mostraron un tanto a la expectativa.

Mrs. Simpson se encontraba en ese momento en su despacho, realizando el trabajo rutinario del turno de noche, y al escuchar pasos, unos pasos desconocidos en el pasillo, salió para ver qué era lo que sucedía. De nuevo ella pidió al desconocido que se identificara y éste, por toda respuesta se abalanzó sobre ella, y con una puñalada que atravesó su pulmón estuvo a punto de quitarle la vida. A pesar del impacto del arma, Mrs. Simpson intentó pelear con el desconocido. Pero, naturalmente, sin éxito. Este, después de desasirse de su primera víctima, corrió hacia una de las habitaciones, donde se encontraban los niños. A los gritos de la señora Simpson acudió la otra enferme-

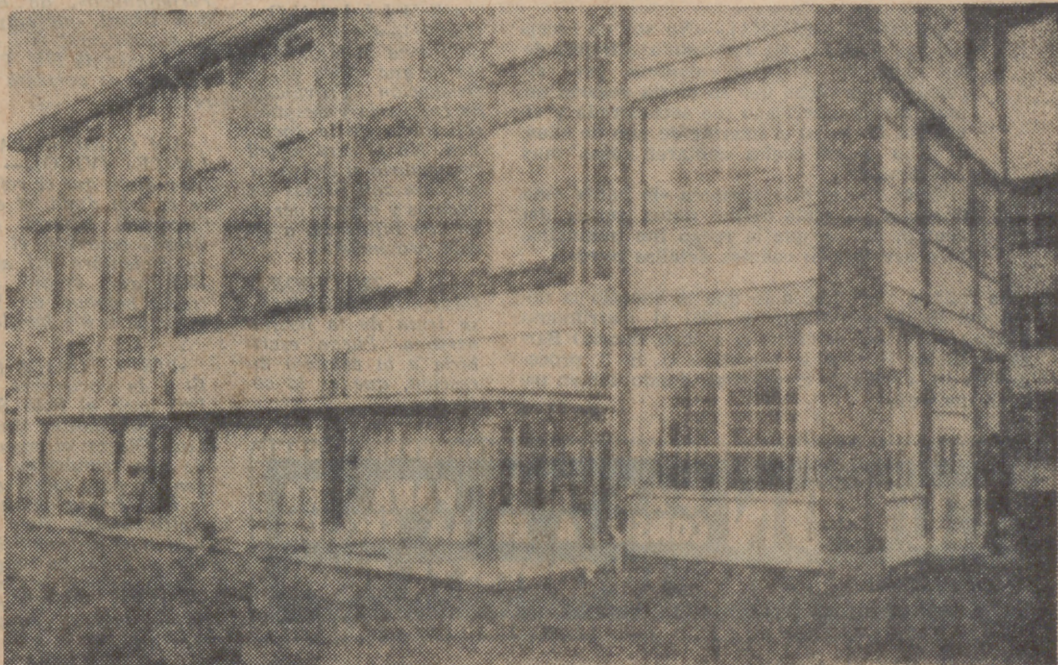
ra, de nombre Christine, que igualmente resultó herida.

El criminal entró entonces en el primer dormitorio y, como hemos explicado, mató a tres niños e hirió gravemente a un cuarto, de nombre Darren Quamar, de dos años de edad.

Pero afortunadamente ya se había dado la alarma y el criminal, apercebido y asustado, huyó. De lo contrario es muy posible que hubiera causado la muerte

de todos ellos. Se cree que el asesino actuaba bajo la influencia de una droga, posiblemente LSD.

No se sabe cómo pudo llegar hasta el ala de los niños. Porque la puerta de «visitas» que da acceso inmediato a dicha ala se cierra sobre las nueve de la noche. Una de las posibilidades es que penetrara en aquella zona a través de una de las ventanas que dan al jardín.



El ala de niños del hospital Victoria, donde se produjo el ataque

ninguna cabeza, se encontraba vacía.

EL REVERSO DE LA MEDALLA

Y si el criminal, que sin causa ni justificación, quitó la vida a los cuatro niños representaba la cara mala de la moneda, las enfermeras que lucharon contra él y salvaron la vida de posiblemente una docena más de muchachos y niños representan el lado positivo de la Humanidad.

Mrs. Dorothy Simpson es una de las heroínas de esta trágica aventura. Tiene cuarenta y nueve años de edad y en su dilatada carrera profesional ha tenido que dar muestras de abnegación y sacrificio por los demás. Pero sin duda cuando en sus años mozos ingresó en la profesión nunca pensó que su abnegación llegaría a luchar a brazo partido, con las únicas armas de su coraje y su sentido del deber, frente a un criminal enloquecido y armado con un puñal.

A los cuarenta y nueve años flaquean ya las fuerzas de las personas. Sus reflejos, su arterias y su corazón han perdido rapidez y vigor. Pues bien, a pesar de la lucha mantenida con el demente y que una cuchillada de criminal le había atravesado un pulmón, Dorothy Simpson todavía tuvo fuerzas suficientes para arrastrarse hasta su oficina, desde cuyo teléfono dio la voz de alarma.

La otra heroína se llama Christine Nuttall y tiene veintidós años. Todavía no es enfermera,

—Comprendo que te sea doloroso. Pero sin duda si deseamos que nuestro hijo se cura pronto y por completo lo mejor es que lo internemos en el hospital.

Para una madre siempre es difícil tener que dejar a un hijo en una clínica. Aunque sepa que está en buenas manos, aunque tenga conciencia de que es la única forma de conservarle sano y fuerte, siempre resulta difícil para una mujer dejar a su hijo. Pues bien, la frase arriba citada la escucharon varias madres este invierno. Tres de ellas no la olvidarán jamás.

Son las madres de Martin Langhorne, de dos años; de Deborah Carson, de cuatro, y de Nicholas Scott, de dos. Las tres madres habían pasado por el difícil trance de dejar a los hijos en el hospital en espera de que la Ciencia se los devolviera perfectamente. La Ciencia triunfó, pero un desconocido asesino cortó las vidas en flor de los tres niños.

La tragedia ocurrió el 16 de febrero, cuando un desconocido, posiblemente un enajenado mental, entró en un hospital de Blackpool y de sendas cuchilladas puso fin a la vida de los tres niños, hiriendo a un cuarto, que afortunadamente ha salvado la vida.

En la habitación donde dormían las víctimas había cinco niños en total. Pero el quinto resultó milagrosamente ileso, precisamente a causa de un defecto por el que había sido reprendido en muchas ocasiones.

El quinto niño, de nombre Stephen, tenía la mala costumbre de



Las dos enfermeras que actuaron valerosamente evitando que el número de víctimas fuese mayor

dormir con la cabeza tapada por la almohada. En muchas ocasiones sus padres, e incluso las enfermeras del Hospital Victoria de Blackpool, le habían dicho:

—¡Si sigues durmiendo debajo de la almohada un día nos vas a dar un disgusto! ¿No te das cuenta que puedes asfixiarte?

Y lo que era un mal hábito, un vicio que sin duda ha de producirle molestias durante el sueño, resultó ser la causa por la que salvó la vida. Porque el criminal, que entró como un vendaval de muerte en la habitación, dando puñaladas a diestro y siniestro, creyó que aquella cuna, sobre cuya almohada no descansaba

sino que realiza las prácticas necesarias antes de terminar sus estudios. No ha podido tener aprendizaje más duro. Al oír los gritos de Mrs. Simpson la muchacha salió corriendo en su auxilio y se encontró con un hombre joven que huía, con evidentes muestras de lucha y con rastros de sangre. Intentó detenerle, pero su intento quedó frustrado al recibir tres puñaladas del asesino.

Las dos enfermeras han logrado salvar la vida, que generosamente habían arriesgado para salvar las de los niños. El único comentario de Doris, al tener conocimiento de lo ocurrido fue:

Un gran presente educativo

MECANICO DE AVIACION

La Técnica más moderna y con una mayor demanda de personal

Miles de aviones permanentemente vuelan el espacio de nuestro cielo. La aviación es tema de actualidad.

Hasta entonces la aviación se nos había presentado como un mundo o una técnica muy difícil de alcanzar. Pero, afortunadamente, como obra del ingenio del hombre, los aviones necesitan de éste para que sirva a su mantenimiento.

El Mecánico de Aviación vive un ambiente auténticamente excepcional. Su círculo de vida y de su trabajo tienen el estilo internacional de la juventud actual.

Dentro de la cabina de un moderno avión, un grupo de hombres realizan día a día las más heroicas gestas de transporte: el piloto, el copiloto y el MECANICO de Aviación, que atentamente vigilará el buen funcionamiento de los potentes motores.

Tras ellos se sitúan el radiogoniometrista y el Navegante. Todos ellos, indispensables, como necesaria es también la Azafata, que cuidará del bienestar de los pasajeros, o el Ayudante de Vuelo, que les atenderá lleno de cordialidad y simpatía.

A partir de ahora las Compañías Aéreas tendrán que procurarse con urgencia personal técnico procedente de estudios civiles, el cual, finalmente, completa su preparación en las Escuelas y Talleres de las propias Compañías Aéreas.

Para dar este gran paso a futura demanda, el Instituto Americano ha creado un Curso por Correspondencia de Mecánico de Aviación, auténticamente excepcional, que pueden seguir cuantas personas lo deseen, sin límite de edad y sin conocimientos ni títulos especiales.

Preparado especialmente para la formación de estos MECANICOS, sus textos están ajustados al programa establecido por las grandes Compañías Aéreas para el ingreso y formación de sus Mecánicos.

Todas las personas interesadas pueden dirigirse por escrito, o bien personalmente, a:

Instituto Americano—Méndivil, n.º 6, departamento Z-3.—MADRID-18

La Enseñanza por Correspondencia da un impulso más hacia la Formación Profesional de la juventud de nuestros días.

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por **JOSE DE JUANES**

EMILIO (Zaragoza).—«Mucho le agradezco que me explicase cómo se descubrieron las vitaminas y de paso decirme cuál de ellas me vendría bien para hacerme más fuerte de lo que soy. Estoy preocupado con mi salud...»

No soy yo, sino un médico, quien le debe decir lo que debe hacer para vencer su falta de fuerzas. Debe recurrir a él, que le orientará mucho mejor que yo.

De mi competencia corre exclusivamente contestar a su curiosidad sobre el descubrimiento de las vitaminas. Allí voy. Se han descubierto alrededor de treinta vitaminas y unas sustancias químicas orgánicas indispensables para el funcionamiento normal del organismo. La primera enfermedad que se trató vitamínicamente fue el escorbuto, producido por una deficiencia alimentaria, y que en 1747 el médico escocés James Lind trató con éxito a base de jugo de limón, pero no fue hasta 1930 cuando se extrajo el jugo del limón la vitamina C o ácido ascórbico.

Las vitaminas preparadas sintéticamente son exactamente iguales a las contenidas en los alimentos naturales y se dividen en dos grandes grupos: las hidrosolubles y las liposolubles, según se disuevan en agua o en aceite. Pueden prepararse comercialmente en gran escala y se usan para agregar a los alimentos que carecen de ellas. Esta es, esquematizada, la historia de las vitaminas.

ANTONIO FLORES (Valencia).—«Mi pregunta se refiere a algo ligado con el año olímpico en que vivimos, y me interesa saber si dentro de la Olimpiada 1972 van a celebrarse los Campeonatos mundiales de gimnasia. También querría que me dijese quiénes son los campeones mundiales de esta especialidad actualmente.»

El último Campeonato Mundial de Gimnasia se celebró el año 1970 en Liubiana, Yugoslavia, y en él se proclamaron los siguientes campeones mundiales: en ejercicios en el piso, por las mujeres Ludmila Turisteheva, rusa, y por los hombres, Akimora Nakajama, japonés. En ejercicios de aparatos con arzones, Erika Zuchold, de Alemania del Este, por las mujeres, y Miroslav Cerar, de Yugoslavia, por los hombres.

Por tratar de Campeonatos entre profesionales no entra dentro de la fórmula olímpica, y el próximo campeonato mundial se jugará el año 1974.

UN MELOMANO (MADRID).—«Con motivo de la temporada de ópera en Madrid he sostenido algunas discusiones con nuevos aficionados que por su juventud confunden los términos. Según alguno de estos chicos, la ópera, en forma distinta a la actual, comenzó a mediados del siglo XV, datando de entonces el primer teatro destinado a tal fin, que fue levantado en Europa Central. Yo les he dicho, por el contrario, que el primer teatro de ópera se levantó en Italia, pero no sé la fecha ni el lugar. ¿Quiere decirme usted y decirme también si Italia tiene algún teatro de ópera además del famoso de Milán?»

Es posible que la ópera se remonte al siglo XV, pero entonces no se cantaba en locales especiales, sino en las mansiones particulares, ante un grupo reducido de invitados. El primer salón destinado a dar representaciones de ópera fue el teatro San Cassiano, de Venecia, que se inauguró en el año 1637, estableciéndose en seguida teatros de ópera en Londres (1656), París (1669) y Roma (1671). En el siglo XVII los teatros de ópera fueron comunes en todos los centros musicales de Europa.

Además del teatro de la Scala, de Milán, Italia cuenta con varios locales importantes dedicados a la ópera, siendo los más importantes en teatro San Carlo, de Nápoles; el teatro Dell'Opera, de Roma; el teatro Nouvo, de Turín, y el de la Fenice, de Venecia.

ALFONSO (ZAFRA).—«No soy un escéptico, ni tampoco un defensor a ultranza de los llamados «platillos volantes», pero alguien me ha dicho que en cierta ocasión un matrimonio americano fue secuestrado y vivió dos horas en el interior de uno de ellos, al cabo de los cuales contaron cosas muy interesantes.»

Quien me lo dijo, también «lo había oído decir», y no pudo darme datos ciertos del asunto, por lo que le ruego me puntualice lo ocurrido, con cuantos detalles pueda.»

Se refiere, sin duda, a lo que le sucedió la noche del 19 de septiembre de 1961 al matrimonio mixto (el marido, de color; la esposa, blanca) Barney y Betty Hill en la carretera U. S. 3, procedentes de la frontera canadiense, donde habían pasado unos días.

El relato está testificado por el doctor Benjamin Simón, que sometió al matrimonio a un auténtico lavado de cerebro, y según el relato de los protagonistas, fueron seguidos casi desde Lancaster, cuando se dirigían a Concord, por un «platillo volante» circular, que observaron detenidamente con los prismáticos deteniendo el coche, advirtiendo la presencia de unas figuras humanoides, perdiendo la consciencia y reapareciendo dos horas más tarde unas cuarenta millas más lejos, cerca de la desviación que habían de tomar en Concord para llegar a su domicilio, en Portsmouth. Además de su experiencia personal, el coche ofrecía huellas expresivas de haber intervenido en la aventura. Durante las dos horas de inconsciencia, el matrimonio fue conducido por las figuras humanoides al interior del «platillo», realizando con ambos diversas experiencias médicas.

Se me hace prácticamente imposible contarle con detalle lo sucedido durante esas dos horas, pero existe un libro de John G. Fuller titulado «The Interrupter Journey», en el que se transcriben íntegros los relatos hechos por el matrimonio al doctor Simón y recogidos en magnetofón mientras se hallaban en estado de hipnosis, más ocho páginas de fotografías y otros detalles complementarios. Dicho libro se publicó en España con el título «El viaje interrumpido» en 1968, dentro de la colección «Otros Mundos».

«UN MINERO» (ASTURIAS).—«¿Es verdad que la mayor catástrofe minera de la Historia sucedió en Japón, en el año 1939? Tenemos una discusión, y quisiera que me dijese la verdad.»

Gana quien diga que no es cierta la noticia. La mayor catástrofe minera de la Historia ocurrió el 26 de abril de 1942 en Manchuria, perdiendo la vida 1.549 personas.

Lo de Japón fue otra cosa. Concretamente, la destrucción del pueblo de Osaka por la explosión de un polvorín el 1 de marzo de 1939. Perecieron 500 personas.

«MIRANDO A LAS ESTRELLAS» (ZARAGOZA).—«Se ha fantaseado mucho sobre las estrellas, su peso, sus medidas, su lejanía...»

En esto último, por ejemplo, se han volcado todas las fantasías, y se ha llegado a decir que algunas estrellas están situadas a millones de kilómetros y su situación ha de medirse por años-luz.

¿Qué es un año-luz?

¿Quiere darme algún dato cierto de esas enormes distancias?»

Tengo la impresión de que se asombrará más aún cuando conozca cifras exactas de lo que considera fantasías. Para comenzar, le diré que un año-luz es la distancia recorrida por un rayo de luz en un año de tiempo a razón de 300.000 aproximados (exactamente, 299.792,5 kilómetros) por segundo. Multiplique esta cantidad, casi astronómica de por sí, por sesenta segundos que tiene el minuto; el resultado, por sesenta minutos que tiene la hora, y los resultados sucesivos, por veinticuatro horas que tiene el día, por treinta días que tiene el mes y por doce meses que tiene el año, y hallará un total que se cuenta por billones.

Pues bien; teniendo en cuenta que, caminando la luz a esa increíble velocidad, se han detectado estrellas cuya luz no ha llegado todavía a la Tierra, creada hace millones de años, y teniendo en cuenta también que hoy vemos estrellas que se apagaron hace miles de años, pero cuya luz continúa caminando todavía hacia nosotros, es apasionante suponer la fabulosa cantidad de millones de kilómetros que las separa de la Tierra.

La galaxia más cercana a la nuestra es la Gran Nebulosa de Andrómeda, que se compone de miles de millones de estrellas, y está situada a 750.000 años-luz de distancia. Eche la cuenta, si tiene paciencia para ello, y tendrá una ligera idea del espacio que nos separa de la galaxia más cercana a la nuestra. Otras galaxias que se han investigado están situadas a 10.000 y 12.000 millones de años-luz.

Si seguimos barajando cifras, usted, yo y los lectores vamos a terminar mareados, por lo que hago punto final, esperando haberle convencido de que no existe fantasía alguna en esto de la grandeza del infinito firmamento.

CONTESTACIONES RAPIDAS

«ANA MARIA» (MADRID).—«JIMENO» (BILBAO). «ASTURIANA» (MIERES) y «LUCILA» (MADRID).—Las festividades de los santos que me indican se celebran, respectivamente, los días 4 de enero, 11 de agosto, 27 de abril y 22 de marzo.

«EMILIANO» (LEON).—Como medida previa puede solicitar lo que desea de la Delegación Provincial de Industria y después solicitarlo de la sociedad. No le será difícil conseguirlo si apoya su petición con firmas de vecinos y alguna persona con influencia a escala provincial.

«LA ZURCIDORA» (MÁLAGA).—En efecto, se trata de la misma persona. Puede escribirle a la primera dirección, que es la correcta.

«UNA HIJA» (ALMERIA).—Sus padres agradecerían mucho que no tomara esa decisión que, además de absurda, resulta perjudicial para usted.

«LUIS» (SEVILLA). El periódico más antiguo de la América Latina es el «Diario de Pernambuco», de Recife, Brasil, que empezó a publicarse el 7 de noviembre de 1825. Por lo tanto es correcta la respuesta.

«UN CURIOSO PARLANTE» (VIGO).—El incendio a que se refiere es, sin duda, el del Circo de Niterói, en Brasil, ocurrido el 17 de diciembre del año 1961, que arrojó un triste balance de 323 muertos y 806 heridos.

«PIBE» (MADRID). El 3 de noviembre de 1965 llegó al Polo Sur el comandante Mario Luis Oleza al mando de una tripulación argentina para establecer la ruta de vuelos intercontinentales, pero la primera expedición aérea a dicho lugar corrió a cargo de George Dufek, norteamericano, el 31 de octubre de 1956.

la LITERATURA en su rincón

CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARCIPRESTE DE HITA

Estarán representadas en él casi todas las Universidades americanas y gran parte de las europeas



Manuel Criado del Val, adaptador de «Doña Endrina»

Del 21 al 24 de junio próximo se reunirán en Madrid y en Hita los participantes en el I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita. Cerca de un centenar de comunicaciones están anunciadas. Se estudiará el texto que últimamente han merecido cuatro ediciones críticas.

Casi todas las Universidades norteamericanas y gran parte de las europeas estarán representadas en este Congreso. Pero, además, Hita se convertirá este año en una auténtica apoteosis del «Buen Amor». Se está preparando un gran Palenque, el primero y único de España, en donde se jugarán torneos, cañas, concursos de tiro con arco y grandes justas con lanzas. El pueblo se transformará en un escenario, con desfiles de comparsas de don Carnal y de doña Cuaresma, comidas y cenas medievales. Y, por último, se celebrará la representación de «Doña Endrina», la versión del Arcipreste, por Manuel Criado del Val.

El acto de clausura del Congreso tendrá lugar en el palacio de Medinaceli de Cogolludo.

CRITICA DE TIRO RAPIDO

Baltasar Porcel: «DESINTEGRACIONES CAPITALISTAS»

Biblioteca Universal «Planeta»

Acaso el título de este libro, perfectamente encajado en lo que llamamos literatura - reportaje que, a veces, y muy ligeramente bordea el ensayo, sea en realidad exagerado. Porcel, en su diagnóstico pesimista sobre dos países capitalistas que él pone como fruto de análisis, no habla ya de la agonía o el ocaso, sino de algo más, la desintegración. Leyéndolo, advertimos que la cosa no llega a tanto. En su prólogo, no deja de haber una ingenua y, a la vez gallarda, pretenciosidad cuando afirma: «La verdad de este libro reside ahí, en caminar hacia el hombre, extorsionado por las institucionalizaciones existentes.» Luego, se explica algo mejor: «El capitalismo, con sus grandes estados y su gigantesco complejo industrial, ha reducido al hombre a expresiones irróricas. Y capitalismo no equivale, sólo a voraz «trust» liberal, sino también a dictadura estatal —pongo por caso la soviética— camuflada bajo la capa del socialismo.» Es —insiste el autor—, el suyo, un libro de reportajes, nutrido de una posición ideológica amarga frente al mundo que le ha sido dado vivir y conocer. El

verdadero interés está, sin duda, en ese valor periodístico, de reportaje, realizado con los requisitos de curiosidad, movilidad, documentación y pesadumbre que el periodis-

mo exige en uno de sus géneros más difíciles. En este aspecto, y salvando las forzadas tesis a que a veces quiere llevarnos, se trata de una obra interesante.



JAN DELEYNE

«LA ECONOMIA CHINA»

Biblioteca Universal «Planeta»

Este libro ofrece una visión de conjunto del que llama «continente desconocido». Durante el siglo XIX, los geógrafos fueron eliminando poco a poco los inmensos espacios en blanco que salpicaban sus mapas. En la actualidad son los mapas de los economistas los que siguen manteniendo numerosos espacios des-

conocidos, de los cuales China es, sin duda, el más extenso. Una quinta parte de la población mundial vive en un país inmenso, cuyas experiencias y realizaciones tienen, para unos, aspectos míticos; para otros, aspectos apocalípticos, sin que ni unos ni otros las conozcan verdaderamente. A pesar de la esca-

sez de estadísticas, la discreción de los dirigentes y la casi impermeabilidad de las fronteras, la economía de China ha podido ser estudiada con precisión por Jan Deleyne, economista y periodista francés que ha residido largo tiempo en aquel país.

El autor supo enriquecer su experiencia directa con las referencias aportadas por los distintos visitantes de diversas nacionalidades que han pasado por China. Gracias a sus continuas relaciones con políticos, científicos y economistas del país, Jan Deleyne puede presentarnos el peso creciente de la nueva China en el mundo del futuro.



GREGORIO PARRA

«SOBRE LA PIEL DEL MAR»

Col. Agora. — ALFAGUARA. — Madrid

El mar es por entero el inspirador de este libro poético de forma desnuda y clara, donde el vocablo no instala pretensiones y aparece límpido y blanco. Gregorio Parra pasa de la emoción contemplativa externa a la mirada interior. El poeta ve, se emociona y piensa. Todo este proceso complejo podría ofrecer como resultado un verso filosófico quizás excesivo para la expresión lírica. Parra tiene la virtud de

levificar el pensamiento y diafanizar la emoción. Enfrentado al mar canta una abstracción movilizante:

Sentado aquí en las rocas deo pasar el tiempo absorto en tu latir.

No se trata, sin más, de una actitud contemplativa. El poeta aspira, pasados unos versos, a

desgarrar en un grito el muro eterno de belleza.

Todos estos versos, irisados —como un brillo, como una ola— sobre la piel del mar, constituyen la primera parte del poema. Lo continúan ya momentos poéticos de signación autobiográfica bajo los epígrafes generales de «Cuarto creciente», «Confusión» y «Tras el tiempo perdido». Poeta de emociones, de verbo claro y musical en la interioridad del vocablo, Gregorio Parra en este libro personalísimo y actual.

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO



A DOMICILIO

Lo que verá Vd. esta semana en

TVE

MARTES, 16

- 13,45 Carta de ajuste. Concierto flamenco.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Ojos nuevos.
- 16,00 El fantasma y la señora Muir.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,04 La casa del reloj. Número 92.
- «Radio» (II). Guión: de la BBC, adaptado por Loló Rico de Alba.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,30 Dibujos animados.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.

- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,04 La casa del reloj. Número 89. (Rep.)
- 18,25 Con vosotros.
- 19,30 Dibujos animados.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 España siglo XX. Número 52.
- 22,05 Estudio I.
- 23,35 Veinticuatro horas.
- 24,00 Música para ver.
- 0,40 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 Jerry Lewis.
- 21,00 Suegras.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,05 Sombras recobradas. «Un perfecto payaso».
- 23,00 La lucha del hombre por la supervivencia.
- 24,00 Última imagen.

SABADO, 20

- 11,45 Carta de ajuste.
- 12,01 Hoy también es fiesta.
- 14,00 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 El último café, de Alfonso Paso.
- 16,05 Cine para todos.
- «Mac cruel» (1953).
- 18,15 La casa del reloj. «Oficio» (y III).
- 18,40 Catequéticos del ritmo. «Sueño inoportuno».
- 19,30 Subasta de triunfos.
- 20,30 Planeta azul, por Félix Rodríguez de la Fuente.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 La noche de los tiempos.
- 22,05 La gran ocasión.
- 23,35 Marcus Welby, doctor en Medicina.
- «Lo mejor nos está esperando».
- 0,25 Veinticuatro horas.

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 «Más lejos».
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Patrulla juvenil. «El premio del amor».
- 22,50 Llamada. Programa religioso del padre Larrare.
- 23,00 A vista de pájaro.
- 23,50 Última imagen.

MIÉRCOLES, 17

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Los viajes de Jaime McPheeters.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,04 La casa del reloj. Número 93.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,30 Dibujos animados.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- (Capítulo VIII). «Padres e hijos» de Turgeniev. Telediario.
- 21,00 Noticias.
- 21,35 Buenas noches, señores, de Víctor Ruiz Iriarte. «La mano derecha».
- 22,05 Datos para un informe.
- 22,35 Ironside.
- «Querida Frans».
- 23,35 Veinticuatro horas.
- 24,00 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 18,30 Carta de ajuste.
- 19,00 Retransmisión de por-tiva.
- 20,30 El pájaro loco.
- 21,00 Buscando novia a papá.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,05 Hora once.
- «De la misma sangre».
- 23,00 Documental.
- 23,35 Nocturno.
- «La ruta de Finzal».

DOMINGO, 21

- 10,45 Carta de ajuste.
- 11,02 La fiesta del Señor. Santa misa.
- 11,45 XXXIII Desfile de la Victoria.
- 13,30 Antorcha.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Siempre en domingo.
- 21,30 Telediario.
- 22,10 Crónicas de un pueblo.
- 22,40 Estrenos TV.
- 24,00 Últimas noticias.
- 0,05 Tiempo para crear.

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 El país de la fantasía.
- 21,00 Grandes intérpretes.
- Agustín León Ara (II). Telediario 2.
- 22,00 Galería.
- 22,30 Estudio abierto.
- 0,30 Última imagen.

JUEVES, 18

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 De la «A» a la «Z».
- 16,00 Nancy.
- «¡Auxilio! ¿Quieren ayudarme?».
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,04 La casa del reloj. Número 88. (Rep.)
- 18,25 Con vosotros.
- 19,30 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 España siglo XX. Número 51.
- Sesión de noche. «Los destructores de diques» (1955).
- 0,05 Veinticuatro horas.
- 0,30 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 18,30 Carta de ajuste.
- 19,00 Archie.
- 19,30 Festival.
- 20,30 Zane Grey.
- 21,00 Cartas de mi molino.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,10 Cineclub. Ciclo Mae West-W. C. Flael.
- 23,30 Crónica 2.
- 24,00 Última imagen.

VIERNES, 19

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Hombres y tierras de España.
- 16,00 Embujada.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 Doctor Doolittle.
- «Ropa para los osos».
- 21,00 Luces en la noche. Alberto Cortez.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,30 Ficciones.
- 23,30 Encuentro con la música.
- 23,55 Última imagen.

ESPAÑA NO CONSIGUIÓ LA «ROSA DE ORO» DE MONTREUX

El Festival ha terminado y, como ocurre siempre en este tipo de competiciones, unos han vuelto a casa satisfechísimos y otros... tristes. Este ha sido el caso de España al finalizar el XII Concurso Internacional de la Rosa de Oro de Montreux, organizado por la Asociación Suiza de Radiodifusión y Televisión.

Cerca de setecientos invitados, entre los que figuraban los miembros del Jurado internacional y los componentes del de Prensa, han visto, a lo largo de siete días, veintisiete programas de espectáculo para televisión, representando a veintitrés países, entre ellos, por primera vez, Malasia.

De las tres Rosas que otorga el Jurado, dos de ellas han sido ganadas por Inglaterra, juntamente con el premio especial que concede la ciudad de Montreux.

La Rosa de Oro fue para Finlandia, mientras el premio de Prensa recayó en la belga «Barzarte» (La puerta abierta), bello musical, con fondo de las pinturas de Magritte.

De las siete obras presentadas fuera de concurso, fue la española «Intima armonía insular», realizada por Ramón Massats, y rodada en la isla de Lanzarote, de la que más se hablaba y la que más éxito de crítica ha tenido.

Es curioso que en esta edición del Festival una cosa ha quedado bien clara: cada vez se prefieren las cosas cortas a las películas exhaustivas. Y se ha preferido la sencillez al barroquismo.

Así quedaron, en definitiva, los ganadores de Montreux:

Gran Bretaña obtuvo en Montreux los premios Rosa de Oro y Rosa de Plata, al mejor programa de espectáculo musical de televisión.

La Rosa de Oro se le ha concedido a la cadena ITV, por «The best of the comedy machines», y la de Plata, a la BBC, por «The Goodies».

El tercer premio, Rosa de Bronce, se le otorgó a Finlandia, por su producción «Allitalli».

La cadena británica ITV obtuvo también el premio de la ciudad de Montreux al programa más divertido.

El premio de la Prensa se le concedió a la BRT, de Bélgica, por su programa «Barzarte». La Prensa otorgó, además, una mención especial a la radio de Dinamarca.

Todos estamos esperando con impaciencia el ver a España otra vez triunfadora en Montreux. Recuerden que en el año 1968 se ganó la Rosa de Oro con la película «Historias de la frivolidad». Pero no ha habido suerte... Puede que uno de los factores decisivos haya sido la longitud de la cinta, a pesar de que se habían cortado las escenas en que Tip y Titi cantan su canción a «Obdu-»

lia». Quizá también que se paso después de la ganadora. O quizá... ¡qué se yo! El caso es que no hemos ganado.

¡OJO A ESTA «CAMP», QUE TODAVIA ESTA MUY ATRACTIVA!

La entrada a su casa es de lo más «ardona». Un gran «hall» con mesitas llenas de ceniceros de plata, de recuerdos de sus viajes por América, de espejos... Le va muy bien a la ex «camp» del cine español.

Mercedes Vecino es la perfecta entrevistada, porque es una mujer cordial, sorprendente de vitalidad para sus años. Y... hace uno de los mejores cafés que yo haya tomado. Presume de cocinera.

—¿Sabían ustedes que empezó su carrera artística cantando zarzuela? «La del manojito de rosas». «Katiuskas», «La verbena de la Paloma», «Los claveles». Si no recuerdo mal, ha debido cantar casi todas, porque tuvo en sus comienzos una compañía dedicada al género chico, que le formó su padre.

«GRAN ESPECIAL» PARA ROCIO JURADO



«Rocio y los detonadores» ya están preparados para viajar por tierras de Granada y Córdoba, listos para empezar el rodaje del «Gran Especial», que se rodará por TVE.

Lo bueno es que parece que no se hará la españolada típica con artista racial. No... Se trata de una banda de «gangsters» que rapta a la protagonista, para así poseer el poder del mundo.

Durante los cincuenta minutos que durará la grabación, Rocio cantará 17 canciones, unas antiguas y conocidas del gran público y otras completamente nuevas. Hasta tendrá que rodar «corriendo» encima de una bicicleta mientras canta un rumbita.

A esperar la fecha de su salida a la pequeña pantalla para pasar un poco de miedo con los detonadores y a disfrutar viendo a Rocio.



Todavía tiene esta mujer una voz prodigiosa. Grave y dulcísima, al mismo tiempo. Es una voz que traerá a muchos recuerdos y añoranzas. Poderosa voz la de esta actriz, que ¡puede cantar sin micrófono en la mano!

GALAS DE VERANO

Está tan entusiasmada por el éxito que ha tenido su actuación en «Mundo Camp», que se ha decidido a hacer galas en el verano. Está entusiasmada con la idea, y parece mujer de lograr lo que se propone.

TVE está haciendo tanto por lo «camp» como ha hecho anteriormente con la zarzuela. A casi todo el mundo le gustaba la Antología que hizo García de la Vega, y a muchísimos espectadores les gusta «Mundo Camp». Así que no tendrá nada de particular que, entre la voz de Mercedes Vecino, su experiencia artística, los recuerdos buenos que traerá a muchos y un buen «manager», pueda conseguir éxitos en toda España.

HIJOS Y NIETOS

Otro de los orgullos de Mercedes Vecino, que tiene varios, es su familia. Concretamente, cuatro hijos, y sus nietos.

Claro que en ese momento entró María del Mar con las notas bajo el brazo y... siete «cates», que no hicieron mal a la actriz. Una cría deliciosa que asegura que quiere ser periodista, pero que «se le trabó» mucho la lengua. Paciencia, María del Mar.

RECUERDOS DE LOS AÑOS FELICES DEL CINE ESPAÑOL

—Los mejores recuerdos de tu vida profesional, ¿de cuándo son, Mercedes?

—Puedes imaginártelo. Aquella bonita época del cine español. Fue grandiosa. Hacíamos películas sin medios económicos, de milagro. Y, sin embargo, tenemos que reconocer que fueron años gloriosos para el cine español.

—¿Conociste y trabajaste con Jorge Mistral?

—Me entristeces. Ha sido tremenda su muerte, y, ¿sabes?, a mí me parece que no es verdad. Era un hombre demasiado abierto para que su muerte haya sido así. Claro que éramos muy amigos. Mira, en estas fotos estamos juntos en Méjico, y mira su alegría y su entusiasmo.

Quizá demasiado entusiasmo, Mercedes. Quizá haya tenido demasiado amor a la vida. Es probable que haya viajado demasiado de prisa, y estaba cansado.

—¿Qué piensas de las folklóricas? ¿Te gustan?

—Las adoro, porque tienen un enorme valor. ¿Sabes lo que pasa? Que hasta ahora no se ha hecho la verdadera película española donde ellas podrían ser la pieza clave.

Quizá —pienso yo—. Pero no estoy muy segura.

Mercedes Vecino es optimista por excelencia y es humilde. Cosa esta última bastante importante en su mundo. Y digo im-

portante porque no es demasiado corriente.

A todos nos gustaría mucho ver a la actriz «de siempre» en TVE. Su voz era preciosa, se lo aseguro, y está llena de vida. De todas formas tendremos que ir a ver una noche, no sé donde, cuando cante en alguna sala de fiestas este verano. Será un placer.

Dejo a Mercedes plétórica de entusiasmo por la cantidad de cartas y felicitaciones que ha recibido después del espacio de TVE «Mundo Camp», y con sus cinco televisores en la casa. Para que nadie diga que no disfruta viendo los programas de la pequeña pantalla. Es de las que tiene encendido el aparato aun sin haber nadie en la habitación... «porque —dice— me siento acompañada».

—Es que yo veo todos los programas, sobre todo los de teatro y musicales. Aunque los que mejor hechos están son los informativos. De los ciclos de cine veo absolutamente todos. Son como una especie de «Mundo Camp» del cine.

«Yuna», la preciosa perra que le regaló Junior, se ha hecho amiga mía y viene muy contenta a despedirme hasta la puerta. Dice Mercedes que hasta la perrita «ve» muy seria la televisión...

Catalina G. MADARIA



María Luisa Seco y su «perrito» de andar por casa

Una visita a los estudios de Prado del Rey, de Televisión Española, nos da siempre la oportunidad de encontrar a figuras conocidas de la pequeña pantalla en actitudes más o menos insólitas, o al menos que el público desconoce.

En la fotografía, María Luisa está transportando de un estudio a otro a una jirafita de cartón que le servirá de decorado para uno de sus programas infantiles.

LA TELEVISION Y EL III PLAN DE DESARROLLO

En 1980, todas las familias españolas tendrán televisión

El III Plan de Desarrollo se ha puesto en marcha. Aprobado por las Cortes, es decir, el pueblo español, el estudio del proyecto de ley por parte de la Comisión de Leyes Fundamentales, que comenzará hace más de dos meses, ya ha finalizado. Así pues, ha llegado la hora de llevar a la práctica lo que, en un período de diez años, se espera consiga un espectacular aumento del nivel de vida de los españoles.

«En 1980 —se afirma en el III Plan— todas las familias españolas tendrán televisor.» De ahí que sea este medio informativo,

la televisión, un importante receptor de los millones que serán distribuidos por aquél. Así, entre las inversiones previstas por el III Plan figura un capítulo de 5.343,4 millones, que serán destinados a la información que, por los que respecta a la televisión, se justifican por una serie de objetivos. Estos serán los siguientes:

- Consolidación y mejora de las instalaciones actuales.
- Ampliación y mejora de estudios y equipos.
- Ampliación de la red de instalaciones de la Primera Cadena.
- Extensión de la red de ins-

talaciones de la Segunda Cadena.

- Instalación de nuevos equipos de microondas simples y dobles, que son imprescindibles para la renovación de un gran número de instalaciones actuales, cuyo estado de funcionamiento, por un largo tiempo de servicio, resulta en extremo precario.
- Afirma también el III Plan que, durante la próxima década, se construirán anualmente 25 tele-clubs urbanos, 100 comarciales y 400 rurales.
- Nos parece que la noticia bien merecida la pena de ser divulgada.

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd
Estudio por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefera
FACILITAMOS
LOS INSTRUMENTOS
ENVIOS AL EXTRANJERO
Pida folleto gratis
INSTITUTO MOZART
VERGARA, 1 — BARCELONA-7



Tuvo su momento y su «boom», Sandie, la guapa inglesa de los pies grandes y descalzos, se convirtió, de la noche a la mañana, en estrella de la canción con aquel título tan tarareado «Marionetas en la cuerda», que representó a Gran Bretaña en el Eurofestival 67.

Y también tuvo su momento de quema, motivado por su matrimonio; después, el nacimiento

Otra «noche de San Valentín»

MUCHOS PUNTOS OSCUROS EN LA MUERTE DE

JOE ("EL LOCO") GALLO

DE UN MOMENTO A OTRO PUEDE ESTALLAR LA GUERRA DE LOS «GANGS» NEOYORQUINOS

Veinticuatro horas después de que Joe Gallo, llamado «Crazy Joe» (Joe «El loco») fuese muerto en «Little Italy» (Pequeña Italia), la vida siguió el mismo ritmo en Umberto's. Umberto's es el escuálido restaurante donde se desarrollara la breve, pero violentísima batalla famosa. La última batalla para «Crazy Joe».

El infernal intercambio de balazos ha durado pocos segundos. Pero en tan breve plazo se dispararon una veintena de disparos, salidos de varias bocas de fuego de diverso calibre. Y se disparó desde tres posiciones diferentes; no de dos solamente, como al principio se creyera.

Cuando los aterrizados camareros y los pocos privilegiados clientes a los que les fue dado asistir al drama levantaron la temblorosa cabeza desde debajo de las mesas sólo pudieron ver un frenético agitarse de pies y piernas; una especie de caprichoso «ballet» sobre la sangre que manchaba el suelo aquí y allá, lo mismo que la salsa de tomate y los restos de «spaghetti» con almejas. Naturalmente, ninguno de ellos ha levantado la vista más alto de la rodilla que veía delante de sus ojos en el terrible «ballet». Al menos, así lo han dicho a la Policía: pies y piernas, muchísimos; rostros, ninguno. Escucharon algún grito sofocado; ruido de vidrios al romperse y, finalmente, algunos alaridos de verdadera tragedia. A treinta metros de la puerta del restaurante, en medio de la calle Hester, muerto ya y con la cabeza en un gran charco de sangre, «Crazy Joe», cerca de su Cadillac negro, tapizado con calcomanías y etiquetas alusivas a Italia, a América, a los italoamericanos y a los derechos civiles del hombre.

La noche siguiente de la tragedia, una media docena de tacardos clientes se sentaban ante las mesas de Umberto's y sus montañas de pescado frito. Con ellos, los dos viejos de siempre, con sus mandolinas, charlando entre ellos en vez de cumplir su deber de hacer música con «O bella Napoli» o cualquier otra muestra del mismo género. Los camareros se mostraban aún más bruscos que de costumbre. Y los clientes, por cuenta propia, en voz baja o gritando, trataban de reconstruir cómo fue lo de «Crazy Joe», que, entre italoamericanos, fue llamado «Joe, el Pazzo».

Umberto's es un local pequeño, modernizado hace poco, con suelo muy brillante y paredes de azulejos. Las piezas fuertes del limitado menú son los «secungilli» y los «spaghetti» con salsa marinera. Para resumir: el último lugar en que un «capomafia» que se respeta pondría el pie. Pero eran ya las cinco de la mañana y «Crazy Joe» tenía un hambre infernal. Y a esa hora, incluso en Nueva York es difícil escoger. Y por eso cometió el error. Robert Daley, sub-jefe de la Policía, lo ha dicho: «Crazy Joe» cometió un error. Lo que le convenía, y debió hacer, fue irse a su cama.»

«NO; NO ERA YO...»

—No; no era yo... —me susurró el camarero, grueso y medio calvo, que me pone en la mesa un plato de mejillones—; era él... —Y me señala a un camarero más delgado y más viejo, que se acerca y pregunta: «¿Qué le has dicho...?», en voz baja, pero con tono resentido. Su compañero le dice que se vaya; que se ocupe de lo suyo.

Luego se vuelve hacia mí, con voz bajísima:

—Escuche; yo le dije que no era yo. Si quiere comer, coma; si no, váyase. No queremos publicidad de ningún género, y menos de éste. Nuestro local es un sitio familiar, modesto, de precios baratos. No tenemos necesidad de publicidad.

—Pero... ¿usted vio al hombre que disparaba?

—Quién haya disparado, ya es agua pasada. No he visto nada; nada ha pasado. Es la gentuza. Se matan entre ellos. ¿Qué nos va a nosotros?

—¿Quién es el amo del local?

—Nosotros no tenemos amo. Los perros son los que tienen amo.

—¿Dónde se sentaron?

—Allá, en el fondo. Habían hecho que les unieran dos mesas, porque creo que eran cinco o seis. Pero yo no los vi. Lo he leído en los periódicos.

—¿Cómo estaba sentado Joe Gallo?

—Gallo y el Griego, Peter «el Griego» —ése que dicen los periódicos que era el guardaespaldas— estaban de espaldas a la pared. Podían ver todo el local.

—¿También la puerta?

—No estaban en dirección a la puerta; pero, si alzaban la vista y daban una ojeada, podían verla.

—¿Cuántos clientes había a aquella hora en el local?

—Pocos. Quizá, siete; acaso, ocho.

—¿Todos ante las mesas?

—No; había uno sentado ante la barra del bar.

—La Policía dice que ese hombre también disparó. ¿Usted vio al hombre disparar?

—No le vi disparar, pero era tipo que no me gustaba un pelo. Estaba continuamente volviéndose hacia donde estaba Gallo.

—Oiga..., ¿cómo se llama usted?

—Pietro.
Y ya, nada más: «Lea usted los periódicos, que esos lo saben todo.»

LOS DOS VIEJOS Y EL LOCAL

Los dos viejos se deciden, por fin, y atacan «Core Ingrato». Les enseño un dólar y me hacen señas de que me espere. Acabada la canción, ambos me cuentan cosas interesantes. «Querido señor, hemos nacido y crecido aquí, pero tenemos verdadera sangre napolitana. Y le podemos

asegurar que aquí, en «Little Italy», aún se puede salir de casa sin cerrar la puerta con llave. Es el único lugar de la ciudad donde no existe prácticamente la criminalidad. El primer robo en veinte años ha sido el del bar Ferrara, una semana antes de lo de aquí. Lo que pasó aquí, no cuenta. Ninguno de ellos vivía aquí. Para nosotros eran extranjeros. No le digo que en el pasado no haya habido algún asesinato. Pero en ese tiempo la ropa se levaba en casa; nada salía en los periódicos. Ahora, todo lo sacan en los periódicos...»

Echo otra ojeada al local. Se me hace difícil creer que un tipo como Joe Gallo se haya hecho matar aquí. Joe se sentaba siempre en los restaurantes de

espaldas a la pared, en posición estratégica para dominar la escena, con el guardaespaldas al lado, un tipo que no le quitaba ojo, atento a sus menores movimientos. Sin embargo, aquí sucedió. Es increíble lo que en ciertos oficios puede costar un momento de relajación, de abandono. O un momento de apetito y cinco minutos de alegría para celebrar un cumpleaños...

CON EL JEFE DE LOS DETECTIVES

—Veamos... —dice el jefe de detectives, Albert Seedman—. «Little Italy» es hoy una especie de museo. Las familias italianas que viven aún en estas callejas,

no tienen ya conexión con el crimen organizado. En todo caso habrá algún «tío», algún «primero», pero inocuo. El grueso de la actividad de los fuera de ley se ha desplazado hoy a Brooklyn y a New Jersey. En otras palabras: esto no era «territorio» de Joe Gallo. Si me demuestran lo contrario, lo aceptaría. Pero sé con certeza que Joe Gallo hacia muchísimos años que no ponía el pie por aquí. Fue una decisión imprevista la de esa noche, surgida de la celebración de su cumpleaños. Nadie sabía que Joe había venido a comer pescado frito en Umberto's. Esta es la primera razón para afirmar que la emboscada no pudo estar preparada. Me inclino a creer que el asesino venía siguiendo la co-



mitiva de Joe Gallo durante muchas horas, y de pronto, al presentarse la ocasión, la aprovecho. El ejecutor ha estado perfecto, frío y preciso. Ha salido de la sala del restaurante retrocediendo paso a paso, y siguió disparando con dos pistolas para culbrise. Joe se batió bien y él y Peter «el Griego» salieron a la calle disparando, pero no había nada que hacer. Hay algo extraño; estos delitos, en el cine como en la realidad, se desarrollan del mismo modo, pero en esta ocasión hay dos o tres particularidades muy extrañas o, mejor dicho, absurdas, que contribuyen a confundir aún más las cosas.

—Jefe Seedman... ¿Cuáles son esas cosas extrañas y absurdas?

—Primera: Joe ha sido atacado por detrás, casi por la espalda. Si, como pensamos, el asesino ha entrado en el local por la puerta de la calle Hester, se ha acercado a la mesa de Joe y ha empezado a disparar, es extraño que Joe haya sido herido como lo fue. Luego, el hombre sentado en la barra del bar. Es cierto que ha disparado, pero... ¿de qué parte estaba? ¿Por qué Peter «el Griego» ha reaccionado con tal lentitud, y cómo ha resultado sólo con una herida sin importancia? ¿Y por qué el asesino ha arriesgado tanto realizando un delito tan espectacular, cuando, esperando un cuarto de hora más, podría haber acabado con Joe a la puerta de su casa? Y hay más; hay decena de puntos oscuros, muchos más de los que se podrían suponer después del intercambio de disparos. Es extraño. Esta era la primera vez que partíamos con cierta ventaja en nuestras indagaciones, dado que teníamos a Gallo bajo estrechísima vigilancia desde que saliera de la prisión, y aún más especialmente después del atentado a Colombo. Hay algo que no encaja. Visto desde un cierto punto de vista, el asesinato parece claro, casi una consecuencia lógica, pero yo aún no estoy convencido. La realidad podría ser muchísimo más diferente de lo que muchos piensan.

—Cuando habla usted de «consecuencia lógica»... ¿quiere decir con ello que se trata de una «vendetta» del clan de Colombo, que consideraba a Joe Gallo como responsable del asesinato de Colombo el verano pasado...?

—Sería inútil negarlo; muchos de nosotros lo hemos pensado y seguimos pensándolo, y es obvio que costará trabajo reunir pruebas bastantes para sostener una tesis como esa. Una cosa es cierta; dos, mejor. Si no se tra-

ta de un delito anómalo —es decir, alguno que ha obrado solo para fabricarse una cierta reputación eliminando a Joe Gallo, que era tan mal visto por todos, entonces no hay duda de que estamos a las puertas de una sangrienta guerra entre «gangs» rivales, igual que en la «belle époque» del delito.

—Jefe, según usted... ¿estamos en el fin o en el principio?

—Ya se lo he dicho: podría ser una cosa, pero también la otra. Intimamente pienso que estamos en el final, pero no es cosa que pueda afirmarse. Considerándolo todo, Joe Gallo seguía incordiando, aunque se hubiese puesto a buscar publicidad. Además estaba escribiendo un libro. Así, que lo mismo puede pensarse que su muerte liquida una vieja cuenta y pueda dar inicio a un período de paz entre las «familias».

—Jefe: el verano pasado usted dijo abiertamente, después de la muerte de Joe Colombo, que estábamos en el comienzo de una guerra entre «gangs» rivales. Ahora dice que acaso la guerra haya acabado. Si es así, no ha sido un conflicto demasiado sangriento, porque no me parece que se hayan producido otros delitos de este género, al menos recientemente...

—No es de olvidar el hecho de que los roces entre Colombo y Gallo se produjeron hace más de diez años. Recientemente se había logrado un cierto acuerdo, gracias a la tarea conciliadora de Colombo... pero esto ocurría mientras Joe Gallo estaba detenido. Parece ser que cuando Joe Gallo logró la libertad corrió a ver a Colombo para quejarse de que el acuerdo se adoptara sin contar con él. Y de aquí nacieron las nuevas fricciones. Además, si consideramos los hechos ocurridos en más de diez años, si que ha sido sangriento el conflicto. Cuando Joe Gallo entró en prisión se habían producido ya una docena de muertes. Y, aunque más distancadas, se han producido otras tantas en total.

DOCE HORAS ANTES DE SU MUERTE

Doce horas antes de ser herido mortalmente, Joe Gallo había sostenido un largo diálogo con el oficial de la Policía neoyorquina que le fuera asignado. Porque Joe Gallo había salido de la prisión bajo palabra. Y no sólo con la obligación de comunicarse a la Policía todos sus movi-



«Crazy Joe», Joe («El loco»); así era el rostro del «Capomafia»

mientos y presentarse a ella una vez por semana, sino que la autoridad había decidido tenerlo siempre a la vista rigurosamente después del famoso asesinato de Joe Colombo. Lo que significa que Joe Gallo era seguido permanentemente.

Entonces... ¿cómo pudo aflorarse esa vigilancia? La Policía se justifica alegando que Joe Gallo se había reunido con el detective encargado de su vigilancia con el que había discutido extensamente el programa de su jornada nocturna. Joe intentaba festejar su cuarenta y tres cumpleaños por todo lo alto, y había comunicado a la Policía cuánto pensaba hacer. Algún policía

lo siguió hasta el Copacabana. Allí estuvieron Joe, su esposa, Peter «el Griego» y su «ragazza», la hermana, Carmela Fiorello, y una niña de diez años, hija del primer matrimonio de la esposa de Joe. Allí pasaron horas muy agradables, bebiendo champaña. Hacía la una, el policía que lo seguía decidió marcharse. No había ninguna razón para temer; la noche transcurría tranquila y serena. Joe estaba del mejor humor. Y el policía decidió, a la una, dejarlo en paz y marcharse.

El columnista Earl Wilson, que desde hacía algunos meses había entrado en una cierta familiaridad con Joe —exactamente desde que lo mencionara en su columna del «Post»—, se encontraba aquella noche en el Copacabana. Y ha dicho: «Creo ser el último periodista que ha visto vivo a Joe Gallo. Mi mujer se moría de envidia por conocer a un verdadero «gangster», y cuando vio que «Crazy Joe» estaba algunas mesas más allá de la nuestra comenzó a insistir para que se lo presentara. Lo hice; charlamos un poco y me dio la impresión de que Joe estaba en óptima forma. Con nosotros estaban también los Orbach, y ello facilitó la cosa. Jerry Orbach, el actor, y su mujer se habían hecho en los últimos tiempos muy amigos de Joe, y lo habían, digamos, introducido en Broadway y su mundo. Joe se había puesto de acuerdo con la mujer de Jerry para escribir su libro de «Memorias». Ella debía seguirle y aconsejarle...»

Según los Orbach, Joe había sufrido una completa transformación. Había decidido cambiar de vida y era visible que prefería su nuevo papel de estrella de primera magnitud en el ambiente teatral de Broadway al que sinistramente sostuviera, durante tantos años, en la zona meridional de Brooklyn. De otra parte, es cierto que los habituales de Broadway se lo disputaban con ferocidad. Así, las más recientes noches de Joe se vieron repletas de cócteles, cenas, fiestas y «premieres».

«Cuando me telefoneó de improviso y escuché su nombre, no daba crédito a mis oídos...», dice Jerry Orbach, que ha representado el papel de Kid Sally Palumbo en el filme «The gang who could not shoot straight» (El «gang» que no conseguía disparar derecho). Kid Sally Palumbo es un personaje claramente inspirado en la gesta de «Crazy Joe». Y añade: «Cuando nos invitó a cenar, no pudimos resistir nuestra curiosidad, y aceptamos. Al final de la cena estábamos encantados con él. Nos había literalmente conquistado. Joe era un hombre interesante y muy inteligente. Había leído mucho en la cárcel y se había hecho una cierta cultura. Recuerdo que durante la cena mi mujer se equivocó varias veces al llevarse el tenedor a la boca, porque estaba maravillada y estupefacta con las palabras de Joe. Nos hicimos amigos y le invitamos a nuestra casa. Por lo que a mi respecta diré que creo que Joe se había convertido en una persona de bien y respetable. Y no ha dejado, en estos últimos meses, ningún mal recuerdo entre sus amigos de Broadway...»

«QUERIA CAMBIAR, PERO NO LO DEJARON»

La verdad es que Joe Gallo no había dejado malos recuerdos. Y esto es tanto más difícil si se considera que es muy difícil cambiarse la etiqueta después de haber formado tantos años parte de cierto sector de Brooklyn, y aun más difícil todavía olvidar el pasado y presentarse ante los ojos de su nueva mujer y de los amigos que él llamaba «intelectuales» como un hombre nuevo.

Cuando —menos de un mes antes de su muerte— Earl Wilson le preguntó qué hacía para vivir, Joe le contestó: «Soy escritor». Acaso, si es verdad que Joe se había vuelto bueno, la única verdad de esta tragedia —que como todas las historias parecidas que se dan en Norteamérica oscilan entre lo trágico y lo grotesco— puede estar en las palabras que su hermana Carmela pronunciara al salir del hospital: «Lo han asesinado, porque trataba de cambiar de vida, de ser un hombre distinto. Y eso es lo que ellos no perdonan.»

La verdad es que Joe Gallo había escogido una senda muy peligrosa, incluso en la cárcel. Un compañero de celda, liberado hace poco, ha declarado que Joe era odiado por cuantos italoamericanos había en la prisión. Incluso por quien no lo conocía. Hubo consigna contra Joe cuando decidió ponerse completamente de parte de los negros y de los portorriqueños. No hubo choque racial en la prisión en el que no se viese a Joe en primera fila en la defensa de los detenidos de color. Su peluquero era un negro. Pero no procedía así por nobleza de alma, ni por un innato instinto de justicia social. Joe Gallo había escogido servir de los negros para llevar a cabo, una vez fuera de la prisión, su «vendetta». A los negros les prometía buenos negocios en Harlem para cuando saliesen de prisión, y grandes puestos en los «rackets» que él dominaba o debía dominar en Brooklyn.

Después, las cosas se precipitaron. No es posible saber hoy si es verdad eso de que Joe mandase una banda perfectamente integrada desde el punto de vista racial. No es posible, porque hoy solo vive Albert, el más insignificante. El hecho es que, una vez salido Joe de la penitenciaría, comenzaron, por así decir, los hechos anómalos desde el punto de vista de la «honorable sociedad». Joe Colombo es asesinado a tiros por un negro, en una plaza llena de gente y en un día de fiesta. Y el negro asesino es eliminado inmediatamente, a la vista de todos, policías incluidos. Nadie, ni la Policía, el FBI, o las partes interesadas, ha podido dar una versión lógica de cuanto ha sucedido el verano pasado, en pleno centro de Nueva York. Se murmuró que fue Gallo quien ordenó la ejecución de Joe Colombo. Se esperaba una dura reacción del otro lado, pero nada sucedió, y pasaron algunos meses tranquilos.

Joe Gallo decidió dar un viraje a su vida, iniciando una gran actividad literaria. La Liga de Italoamericanos, fundada por Colombo, anunció programas de beneficencia, la construcción de un hospital para italianos pobres, y asilos infantiles en varios lugares de Brooklyn y del

Bronx. Y de pronto, en una madrugada bien reciente, todo parece volver a la «vieja lógica» en un triste restaurante de la calle Mulberry. Es otro estilo, el estilo de un tiempo que la Policía creía cancelado.

Pero cuando se intenta poner un poco de orden en el lugar del delito, se interroga a los primeros testigos y se alinean los hechos, se descubre que el rompecabezas puede resultar más complicado que antes.

«UNA HISTORIA DE LOCOS»

Hay algo que no cuadra... —repite, con extenuante monotonía, el jefe Seedman.

—Piense que el otro día han robado la caja del día de Pascuas en el café Ferrara... —me insiste, consternado, Edwar Rossi, propietario de una droguería, papelería, librería y artículos de regalo, que está frente a «Umberto's»—. Un robo de este género hacía noventa años que no ocurría: los mismos que cuenta el café. Robar el café Ferrara es como robarle las limosnas a San Jenaro. Y, sin embargo, lo han hecho...

No. En «Little Italy» no es sólo que la Policía no avance en la investigación. También un cronista siente que no es capaz de hacer una crónica pasable del suceso. Se acaba siempre en vaguedades.

Y debo recurrir a un personaje que conoce muy bien el ambiente, y al que acudo siempre en asuntos de la Mafia... aunque no exista la Mafia. Es el Padre Gigante, nacido y criado en este barrio, que conoce a todos los de una parte y de la otra; que incluso ha sido testigo de hechos increíbles. El Padre Gigante no está aquí; su parroquia está en la zona puertorriqueña del Bronx. Pero no lo encuentro allí y decido esperarlo fuera. A poco le veo descender de un coche, del que sale casi saltando y que reemprende la marcha a toda velocidad. El Padre me ve. Se sonríe primero y se enfada un tanto después. Sabe muy bien por qué he venido a verle y de que querría que me hablase. Y me trata con modos bruscos.

—Es una historia absurda —dice el Padre Gigante—, una historia de locos. Tanto hablar del crimen organizado, cuando a mí me parece que no está nada organizado. ¿Cómo atreverse a decir algo tan absurdo? Crimen organizado... Yo sé dónde está el crimen organizado...

No me dice nada más. Veo que saca con mucha dificultad una mano de la chaqueta. La mano está sucia, manchada de sangre.

—Ayúdame... —me ordena.

—Pero... ¿qué diablos ha sucedido?

—Me han pegado una cuchillada. Cinco puntos me han dado, y he salido bastante bien. Soy yo el que ha entrado en la palestra. Dos puertorriqueños se querían matar por una muchacha. Y yo me he metido por medio, como siempre. Pero... ¿qué iba a hacer... dejar que se matasen...?

Luego, el Padre Gigante me ha ofrecido de beber. Pero sobre la muerte de Joe Gallo, ni una palabra.



Umberto's, un pobre restaurante, en el «territorio» de Joe Colombo

Error increíble, según la Policía: Entrar en «Umberto's» de madrugada Pero el «capomafia» tenía hambre y quería comer pescado frito

EL OFICIAL QUE LE VIGILABA SE RETIRO A LA UNA, PORQUE «TODO ANDABA BIEN»

El «gangster» estaba celebrando su cuarenta y tres cumpleaños; en «Copacabana» corrió el «champagne» Últimamente quería escribir sus «Memorias» y alternaba con intelectuales y artistas de Broadway

¿Le mató un hombre de Colombo (asesinado por los de Gallo), o un «espontáneo»?

RAPHAEL Y NATALIA: NOVIAZGO OFICIAL

Raphael, el «phenómeno», por fin anunció su traído y llevado compromiso matrimonial con Natalia Figueroa.

Desde hace casi un año, fecha en que se produjo el primer conato de rumor, al que Natalia contestó con la famosa carta al diario «Pueblo», más concretamente a su director, el noviazgo era casi tema de conversación inevitable. Ultimamente, los rumores fueron más intensos, y, como pasa siempre en estos casos, los encartados en el asunto contestaban a todas las entrevistas con el clásico «somos muy buenos amigos»...

Por fin, Raphael en Méjico, el día de su veintiocho cumpleaños, anunció de una manera oficial el noviazgo con Natalia, aunque dijo que todavía no sabían la fecha exacta de la boda. ¡Enhorabuena a los dos!



GRAN HOMENAJE PARA ANTONIO MACHIN

Hace veinticinco años que Antonio Machin estrenó en Barcelona su canción «Angelitos negros», una de las primeras, si no fue la primera, canción protesta.

Con motivo de estos veinticinco años y de toda su labor en el mundo de la música se le rindió un homenaje en el club Tiber, de Madrid. Aquello estaba absolutamente lleno y muchas figuras del mundo de la música fueron a darle un abrazo sincero al emocionado Antonio, que tenía una lógica sonrisa de satisfacción. Allí estuvieron La Compañía, Elsa Baeza, Rosalía, Rosa Morena, Diana María, Basilio, Jairo, Daniel Velázquez, Los tres de Castilla, Federico Cabo, Donna Hightower... y muchos otros.

DOLORES VARGAS CANTA «EL MA-TA-RI-LE»

Dolores Vargas, «La terremoto», ha lanzado «El ma-ta-ri-le», pero más valiera que no lo hubiera hecho. Por estas épocas del año siempre vienen las fie-

bres de la canción del verano, y eso implica comercialidad en el tema. Pero la comercialidad no está refida con un mínimo de calidad. El mínimo justo co-

mo para que la canción se pueda escuchar. Y eso es, precisamente, lo que le falta al «Ma-ta-ri-le», y que, en cambio, tenía el «Achilipú». Pero en Dolores, lo de «nunca segundas partes fueron buenas» se ha hecho realidad.

GRAN ACTIVIDAD MUSICAL EN MADRID

Ni una entrada para ver a Serrat

Afortunadamente, Madrid está viviendo unas jornadas interesantísimas en cuanto a música se refiere. En las últimas semanas, muchos acontecimientos juntos. Recitales de Aguaviva, que por su éxito han prorrogado durante todos los miércoles de este mes su permanencia en el Bellas Artes. El mismo día debutó en la Comedia Moedades, con «América Negra» y la orquesta de Juan Carlos Calderón. De esto también hicimos una reseña, y no hace falta repetir que nos gustó mucho y que todo estuvo fenomenal. Antes había dado varios recitales Víctor Manuel, que últimamente está muy de actualidad por sus películas y las consecuencias de éstas. Miguel Ríos nos dio conciertos de «Rock y Amor».

Por si todo esto fuera poco, Serrat está estos días en el Palacio de la Música cantando, recitando y poniendo la carne de gallina a todos los que tienen la suerte de poder ir a verle, porque hay que decir que desde dos días antes de su presentación ya no había ni una sola entrada para ninguna de las sesiones. Eso es todo un record de venta, sobre todo teniendo en cuenta que Serrat ha llenado siempre que se ha presentado en Madrid, sin que en su historial se pueda contar con ningún fracaso.

Enrique Morente es un hombre joven, con una maravillosa voz y una gran expresividad en ella. Canta flamenco del bueno, del de verdad, del que cansa a los turistas porque no lo entienden y no pueden bailar, hacer palmas y jalear. Pues bien, Enrique dio un recital en el Club Urbis. Lo presentó Manuel Ríos Ruiz, que dijo que Enrique era uno de los cantaores que podían conseguir la renovación que el flamenco necesitaba. A la guitarra, otro grande, Manolo Sanlúcar. En el recital hubo javeras, serranas, fandangos, soleares y seguidillas. A los entendidos que allí estaban les gustó y aplaudieron mucho a Enrique Morente.

Esperemos que esta actividad

musical no pare, porque la música es una de las manifestaciones más interesantes de la cultura de un pueblo.

ALBERTO CORTEZ: UN HOMBRE SENCILLO



Alberto Cortez es un hombre sensible, valiente y que canta fenomenal. Por si esto fuera poco, su último disco lanzado al mercado español, «Pobre mi patrón», se está escuchando mucho y seguro que se convertirá en un éxito de venta. ¿Se puede pedir más?

Además de todo esto, Alberto es, ante todo, por todo y sobre todo, una de las cosas más difíciles de conseguir en este mundo y menos estando dentro de la música o cualquier labor creativa. Es sencillo y humilde, pero humilde de los de verdad. Es un humilde sincero, que dice que cantar es su vida, pero que no le gusta cantar denuncias, porque se tiende a generalizar y las generalizaciones son falsas e imprecisas. Por eso Alberto se define a sí mismo como juglar, es decir, como un hombre que cuenta y que canta lo que ve y lo que siente, pero sin proponerse como meta la denuncia, sino simplemente como una gran crónica histórica con música.

«El vino puede sacar cosas que el hombre se calla, que deberían salir cuando el hombre bebe agua.» Esta es la frase con la que comienza una de las canciones mejores y más acertadas de Alberto Cortez. Una canción en la que está definida toda la sencilla pero difícil filosofía de un hombre sencillo.

«AMARILLO»: Exito de Tony Christie y de La Pandilla

Tony Christie se está revelando como un compositor y cantante de éxito en nuestro país. Primero fue «Lo hice por María», que estuvo durante muchas semanas clasificada en los primeros lugares de las listas de éxitos españoles y ahora está entrando en ellas, y con mucha fuerza, su tema «Amarillo».

Esta canción fue grabada y presentada hace algunos meses por Cristina y se intentó que fuera la triunfal vuelta de esta cantante al mundo de la canción, pero no se consiguió y «Amarillo» pasó absolutamente inadvertida. ¡Son cosas de la vida! Ahora esta misma canción ha sido grabada en castellano por La Pandilla y está teniendo éxito. Es una versión muy Pandilla, pero a la gente le gusta, que es lo importante a la hora de vender. Es una canción para el verano que va a dar mucha guerra, tanto en la versión original como en la española.

MANOLO GALVAN YA ES SOLISTA

Empezando como en los cuentos, podríamos decir: «Había una vez un grupo llamado Los Gritos, que ganó un Festival de Benidorm.»

Su voz solista se llamaba Manolo Galván. Pasado algún tiempo apareció en el firmamento español otro grupo llamado Zaramora. Su voz solista se llamaba Manolo Galván. Y ya en estas fechas aparece un nombre como «solista»; se llama Manolo Galván.

Esta es la historia... corta y concisa, pero real. Nada de cuentos. Manolo no sólo tiene ya grabado su primer disco en solitario (producido por Juan Pardo con canciones del propio Juan), sino que también se presentó en público en tierras malagueñas. Para ser exactos, en Torremolinos. Así, que adios a Los Gritos, adios a Zaramora, y bienvenida a Manolo Galván y su primer sencillo con «Por qué te quiero tanto» y «Siempre».

COLUMNA SONORA

♦ LOS TRES DE CASTILLA son Manolo, Mayra y Julián. Forman desde hace ya unos cuantos años este conjunto, que ha sabido poco a poco captarse la admiración de, prácticamente, todos los públicos de España. Y no crean que lo han conseguido sin esfuerzo. Situarse, lo que se dice destacar, en el mundo de la música y los discos, por ejemplo, requiere la conjunción de muchos factores: grabar composiciones que tengan éxito, impresionar canciones que han popularizado otros en versiones personales y buenas, que incluso mejoren la original; estar al tanto de los «hits» de otros países y ser los primeros en darlos a conocer aquí; contar con el necesario apoyo e interés por parte de la Compañía discográfica y así, posiblemente, hasta un centenar de cosas más.

♦ Estos tres nombres han demostrado en este terreno un desvelo profesional envidiable. Sus actuaciones personales son acogidas con interés por todos y se mantienen en una línea que para sí quisieran muchos. Muchas horas de trabajo para cada día, renovarse y adaptarse. Esta semana sale al mercado un nuevo disco de Los Tres de Castilla. Son dos buenas versiones de dos éxitos. En su cara A lleva «Mendigo, pídate o robo», y a la vuelta, «No, no; nada cambió».

♦ GLORIA Y MANUEL ALEJANDRO aparecen juntos en un mismo sencillo. Ella, como intérprete ideal, y él, como compositor de grandes éxitos. Los temas son: «Si supieras», de Manuel Alejandro y A. Magdalena. Y en la cara B lleva «¿Cuándo te olvidaré?», con los mismos nombres como autores que la canción anterior.

♦ JOSE Y MANUEL, los dos hermanos malagueños, tienen en su haber dos LPs, y tres discos sencillos. En esta producción discográfica, José y Manuel son los autores de todos los temas en letra y música. Los dos hermanos están recibiendo críticas extraordinarias por sus grabaciones por parte de todos los comentaristas y críticos, que ven en ellos una enorme calidad, aunque, por el momento, no se ha visto reflejada en ventas. Ahora tienen en sus manos ese título que puede romper la barrera de lo comercial. Es una canción compuesta por ellos y titulada «Teresa». Una bella canción romántica, con un arreglo que llega fácilmente a todos. «Teresa» puede ser, por derecho propio, la canción que logre para José y Manuel el éxito que muchos les deseamos. Durante esta semana saldrá al mercado discográfico español este disco, que tiene como cara estrella este tema —«Teresa»—, y se completa a la vuelta con «Buena suerte». Eso es, exactamente, lo que espero que tengan con este disco.

♦ «No, no; nada cambió» se ha mantenido en los «hits-parades» durante más de un año y se han vendido en todo el mundo alrededor de dos millones y medio de discos. El éxito de los POPPYS en Francia ha desbordado fronteras, y su canción se ha convertido en el himno de la juventud.

♦ NUESTRO PEQUEÑO MUNDO estuvo durante cuatro días actuando en Tángier.

♦ La historia de los Poppys comenzó en el año 70, cuando cantaban en la iglesia de San Agustín de París un canto espiritual negro. Sus descubridores son dos hombres de la casa Barclay. En octubre comenzaron los primeros contactos profesionales; en noviembre estalló la bomba Poppys, y en diciembre ya estaban clasificados en el número uno en las listas. Así, durante cuatro meses, y ahora, un año y medio más tarde, todavía tienen colocados entre los veinte primeros puestos tres discos «singles» y un LP. Estos son los Poppys, LP. Estos son los Poppys, y «Love, amour, amor» y «No, no; nada cambió», las dos canciones que nos llegan esta semana a España en un mismo disco sencillo.

LOS ANGELES: SEIS MESES EN LATINOAMERICA

Los Angeles son uno de los pocos grupos españoles que se han sabido mantener durante años en plena actualidad musical. Ahora, el cuarteto granadino, se encuentra en su mejor momento. «Oho, Aha» ha sido un gran éxito en América. «Abre tu ventana» ha triunfado en España. Aparece un LP que les dará una nueva importancia, con el título genérico de «Pequeñas cosas». Un nuevo sencillo surge a la venta, con un tema que va a dar mucho que hablar y vender: «Una vez juré».

Los Angeles actúan constantemente por toda la geografía española y a primeros del próximo mes de junio se van a Méjico, como centro de operaciones para una gira de seis meses por América.

Sus discos han comenzado a sonar con fuerza y estamos seguros que con su presencia en aquellos países Los Angeles se convertirán en auténticos triunfadores.

Agustín, Paco, Carlos y Poncho han logrado un buen sonido en sus actuaciones en público, lo que les ha revalorizado totalmente.

MUSICA EN BREVE

♦ Una empresa editorial ha ofrecido un anticipo de casi un millón de dólares a la cantante danesa Nina por sus memorias. Nina alcanzó recientemente gran popularidad, al ser asociada con las andanzas de Clifford Irving, el escritor norteamericano residente en Ibiza, que falsificó unas pretendidas memorias de Howard Hughes.

♦ Dolores Vargas asistirá al Festival de Sopot (Polonia), que es el más importante certamen de música ligera de la Europa Oriental. Interpretará «Achilipú» y, cómo no, su célebre «Matarile».

♦ Con motivo del gran éxito obtenido en sus intervenciones anteriores y a petición de numeroso público, Aguaviva actuará otros tres días en el teatro Bellas Artes en funciones de tarde y noche, los días 9, 17 y 30.

♦ Las autoridades norteamericanas han negado a los Lennon la prórroga de su visado turístico y el proceso se encuentra en apelación ante los Tribunales. John Lennon dijo que deseaba vivir con su esposa en Nueva York.

Según los miembros del Comité pro Ayuda de los Lennon, que se ha formado con representantes del mundo artístico norteamericano, creen que el desecho

del Gobierno norteamericano de expulsar a los Lennon se basa en su oposición pública a la guerra en Vietnam.

Nueva etapa discográfica de Junior y, ahora, RCA su nueva casa grabadora



JUNIOR, tan conocido por su brillante historial dentro de la música «pop» española, entra en una nueva etapa discográfica, siendo su casa grabadora RCA. La foto fue tomada en el momento de la firma del contrato y aparecen junto a JUNIOR los señores don Alberto Galtés, director general; don Luis Lara, «controller», y don Antonio Martínez, director de la Editorial.



EL MUSQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA INIGO

N.º	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Yo no soy ésa».	Mari Trini.	Hispavox.	12
2	2	«La reina bruja de Nueva Orleans».	Redbone.	CBS.	18
3	4	«I love you baby».	Tony Ronald.	Movieplay.	12
4	3	«If I were a rich man».	Topol/Nuestro Pequeño Mundo.	Hispavox.	13
5	5	«Un beso y una flor».	Nino Bravo.	Polydor.	8
6	6	«Lo hice por Marja».	Tony Christie.	Movieplay.	15
7	7	«El chico de la armónica».	Micky.	RCA.	19
8	8	«Son of my fathers».	Chicory Tip.	CBS.	3
9	9	«Soley, soley».	Middle of the Road.	RCA.	13
10	11	«All together now».	Beatles.	EMI.	2
11	10	«Soy rebelde».	Jeanette.	Hispavox.	21
12	12	«Imagine».	John Lennon.	EMI.	17
13	13	«Suzanne, Suzanne».	Pop Tops.	Ariola.	6
14	14	«Algo de mí».	Camilo Sesto.	Ariola.	8
15	18	«Morning has broken».	Cat Stevens.	Ariola.	2
16	17	«My world».	Bee-Gees.	Polydor.	2
17	16	«We shall dance».	Demis Roussos.	Fonogram.	21
18		«Preparad los caminos del Señor».	Conexión.	Movieplay.	3
19		«Ve con él».	Basilio.	Zafiro.	1
20	15	«El soldadito».	La Compañía.	CBS.	21

Joven e inteligente, la abogada Marjorie Alice Stevenson, a la que llaman «la Perry Mason con faldas»



Casi todo crimen LA «PERRY MASON CON FALDAS»

DESCUBRIO A LOS VERDADEROS ASESINOS DOS ABOGADOS, ANTES QUE ELLA, REHUSARON DEFENDER A MYRTLE BARR, ACUSADA DE HABER ASESINADO A SU MARIDO

Un día de octubre de 1971, la señora Myrtle Barr, que tenía entonces treinta y cinco años, cuando se despertó por la mañana halló a su marido, Henry, muerto, con un tiro en la cabeza. Los dos conyuges dormían en la misma alcoba, pero en lechos separados. Cuando Myrtle se despertó vio que era ya tarde para su marido, y se levantó con el propósito de prepararle el café. Pero cuando intentó despertarlo, él no se movió. Sólo cuando se aproximó a él para sacudirle, se dio cuenta de que estaba muerto, y en una de sus sienes aparecía el orificio de entrada de una bala.

que incluso causarían grave daño a sus carreras.

LA ABOGADO STEVENSON

Abandonada por todos, incluso por aquellos que debieran haberla defendido, Myrtle Barr se encontró totalmente perdida y enfrentada incluso a la posibilidad de ser condenada a muerte. Su ánimo, que hasta aquel momento se había mantenido incólume, comenzó a decaer de manera lamentable. Tanto que una funcionaria de la cárcel, compadecida de ella, le aconsejó que recurriera a Marjorie Alice Stevenson, una abogada de treinta años que tenía fama de no darse nunca por vencida «a priori».

Efectivamente, fue llamada la



Myrtle Barr, esposa del asesinado Henry Victor, injustamente acusada de la muerte de su marido

LE ACONSEJARON DECLARARSE CULPABLE

Todas las protestas de inocencia de Myrtle cayeron en el vacío, y fue acusada de haber dado muerte a su marido con el propósito de quedar libre y poder casarse de nuevo, pues, como más adelante veremos, cualquier tipo de relación matrimonial había terminado entre ellos tiempos atrás, aunque continuaran viviendo juntos.

Tan adversa era la situación para la señora Barr que los dos primeros abogados a quienes se encomendó su defensa le aconsejaron, como solución más favorable para ella, que se declarara culpable y se acogiera a la clemencia de la Corte.

—Nosotros señalaremos todas las atenuantes del caso y, probablemente, no será condenada a más de diez años de cárcel. Lo que quiere decir que, si usted observa buena conducta, en cuatro o cinco años podrá estar en libertad bajo palabra.

—Pero yo no soy culpable —exclamó Myrtle—. Yo no he matado a mi marido. Soy inocente, y lo mantendré mientras me quede un soplo de voz.

—Recapacite, señora, que las pruebas contra usted son concluyentes. Hay un móvil, está el arma del delito con sus huellas y parece probado que nadie más que usted pudo dar muerte a su marido.

—Pero soy inocente, soy inocente! —insistió Myrtle.

No hubo acuerdo entre los abogados y su cliente, y aquellos renunciaron a la defensa, porque en aquellas condiciones no había otra perspectiva que perder la causa en condiciones

Stevenson y, desde el primer momento, se estableció entre ambas mujeres una mutua corriente de confianza.

—Cuénteme todo desde el principio —dijo la abogada—. Toda su historia, no sólo lo referente al crimen.

Myrtle Barr no tenía mucho que contar. Había nacido en 1936 en Winnetka, un suburbio de Chicago, siendo educada en la religión protestante. En 1955, trabajando en la sección de cosméticos de unos grandes almacenes, conoció a Henry Victor Barr, cinco años mayor que ella, quien entonces iniciaba una carrera de representante de una importante industria de productos farmacéuticos. Un año después es casaban.

Como ninguno de los dos ganaba mucho entonces, estuvieron de acuerdo en que Myrtle continuara trabajando y que no tendrían hijos hasta que se hallaban en una situación económica lo suficientemente desahogada para ello.

—Nuestra vida se desarrolló sin grandes alegrías ni dramas, hasta hace un par de años. Mi marido estaba fuera casi siempre y hacía grandes progresos en su carrera, de tal manera que nuestra situación económica se había tornado muy satisfactoria, y yo comencé a pensar en tener un hijo. Pero entonces, Henry tuvo una crisis religiosa, no sé por qué, y se afilió a una secta de fanáticos que practicaban una vida ascética. A sus miembros se les prohibían toda suerte de placeres, como fumar

y beber, e incluso ir al cine, o a bailar, o ver la televisión. En cuanto a la vida marital, sólo se les permitía si el conyuge era miembro de la misma secta. Cuando comencé a hablarle de tener un hijo, me dijo que antes debería afiliarme a la secta. Así fue como, poco a poco, nos convertimos en dos extraños.

Algun tiempo después, Myrtle conoció a un viudo siete años mayor que ella; se frecuentaron, impulsados por una fuerte simpatía recíproca, y decidieron casarse, tras haber Myrtle obtenido el divorcio de Henry. La muerte violenta de éste iba a dar un giro brusco a los acontecimientos.

—La noche anterior yo había llegado a casa cansadísima, después de una jornada de trabajo muy duro —explicó Myrtle a la abogada—. Henry no estaba, y aunque yo sabía que habría de llegar a una hora determinada, estaba tan cansada que no deseaba esperarle. Así que, rota por la fatiga, me acosté en mi cama y me dormí profundamente. Cuando me desperté a la mañana siguiente, le hallé muerto... Yo me doy cuenta de que todas las pruebas se hallan realmente en contra mía. Pero yo no puedo declararme culpable de un crimen que no he cometido. Yo no he matado a mi marido, nunca vi, y mucho menos empuñé, aquella pistola; alguien tuvo por fuerza que entrar en la casa y matarle mientras yo dormía. Esto es todo cuanto puedo decir.

DOS OPERARIOS DE LA TELEFONICA

Marjorie Alice Stevenson dio con esto por terminada aquella primera entrevista, y durante las veinticuatro horas siguientes estuvo consultando sus no-

tas y meditando sobre el asunto. Al otro día volvió a entrevistarse en la cárcel con Myrtle.

—La única esperanza que tenemos de sostener que alguien pudo introducirse en el apartamento —le dijo—, es poder demostrar que alguien estuvo en la casa antes de aquella noche y que por algún medio pudo hacerse con los moldes de las llaves. Recuerde en los días precedentes a la muerte de su marido, ¿recibió alguna visita fuera de lo común?

Myrtle meditó durante largo rato. Después hizo un gesto de desaliento:

—No, no, ninguna visita. Solamente dos operarios que vinieron a hacer un control del teléfono.

—Hábleme de ellos.

—Dijeron venir para controlar el aparato, porque había sido comunicada una avería. Como, ciertamente, nuestro teléfono andaba mal, pensé que Henry habría avisado a la Compañía. Mientras uno de ellos permanecía conmigo en la sala, el otro fue a controlar la derivación que teníamos en la alcoba.

—¿Y en aquel momento, dónde se encontraban las llaves de la casa?

—Donde las tengo siempre, en un pequeño bolso que habitualmente guardo en la alcoba.

La abogada Stevenson decidió investigar por este camino, que, por otra parte, era el único que tenía. En la Compañía telefónica averiguó que, como ella esperaba, en las fechas del crimen, ningún operario había sido enviado a la casa de los Barr. Entonces pidió a la firma de productos farmacéuticos para la

LOS PERIODICOS EN LA PAPELERA

Y precisamente, en estos dos se fijó la Stevenson, pues era extraño que Barr vendiera a simples farmacéuticos grandes cantidades de productos, propias de mayoristas.

La Stevenson reclamó entonces la colaboración de dos jóvenes estudiantes de Leyes, que ya en otras ocasiones la habían ayudado de manera eficaz: Jeanne Vignolle, de veintidós años, y Mary Lee, de veintidós, a quienes encomendó que no perueran de vista a ambos farmacéuticos, permaneciendo en contacto entre ellas mediante una radio emisora-receptora portátil «Walkie-talkie». Los resultados iban a ser espectaculares al primer día de esta vigilancia.

En efecto, por la tarde, Jeanne comunicó a Mary, sin ocultar su excitación, que «su hombre» había arrojado a una papelera pública un periódico en cuyo interior había algo.

—Estoy segura de que no tardará en pasar alguien a recoger este periódico, así que vente para acá discretamente con algunos policías de paisano.

Mary lo hizo así, y pocos minutos después, aquella papelera estaba discretamente controlada, no sólo por Jeanne, sino por Mary, que aparentaba hallarse muy amartelada con un joven, que, en realidad, era un teniente de Policía, y otros hombres que deambulaban con la mayor naturalidad por los alrededores.

Apenas había pasado un cuarto de hora cuando un joven, elegantemente vestido, se aproximó a la papelera y arrojó dentro un periódico. Inmediatamente, como si se hubiese arrepentido de ello, se inclinó de nuevo y volvió a tomarlo. Pero Jeanne se dio bien cuenta de que ahora el que tomaba era el dejado allí por el farmacéutico. Una señal, y el joven fue inmediatamente detenido: aquel periódico tenía en su interior doscientos gramos de heroína pura.

Esto llevó al descubrimiento de una banda de traficantes en drogas, perfectamente organizada, a la que Barr había suministrado estupefacientes regularmente. Cuando sufrió la crisis religiosa se había negado a seguir entregando las drogas a la banda, y los jefes de la misma decidieron eliminarle por temor de que revelase algo sobre ellos. Mandaron primero a la casa a los dos falsos operarios para que se procurasen un molde de las llaves, y después, dos sicarios con encargo de matarle mientras dormía. Los planes eran dar muerte también a la mujer, para eliminar testigos, pero al ver que no se había despertado, decidieron crear un falso culpable, a fin de que ninguna investigación pudiera conducir a la banda, y con sumo cuidado presionaron sus dedos sobre el arma, que después arrojaron a la cisterna del baño.

El plan estuvo a punto de dar un magnífico resultado, pero se cruzó la intuitiva e inteligente abogada Marjorie Alice Stevenson, quien desde entonces es conocida como «la Perry Mason con faldas».

Alice Stevenson, no sólo demostró su inocencia, sino que permitió el descubrimiento de una banda de traficantes de drogas ★ Henry Victor Barr, fue eliminado por miedo a que les delatase ★ La papelera, donde un joven bien vestido dejó un periódico, fue la gran pista

...a través de la radio portátil comunicó que el hombre había arrojado a una papelera pública un periódico en cuyo interior había algo extraño.

Como calmar la mordedura de los Callos



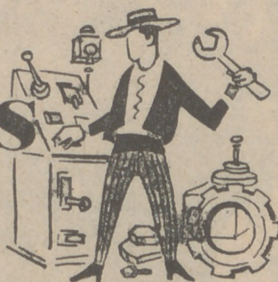
He aquí el remedio eficaz.

Sumerja sus pies en agua bien caliente transformada en oxigenada y tonificante por medio de un puñado de Saltratos Rodell. ¡Qué descanso y qué alivio! Callos y durezas quedan reblandecidos y se quitan más fácilmente. Después de un baño de pies con SALTRATOS RODELL, caminar vuelve a ser un placer. Doble efecto si después de un baño de pies con Saltratos Rodell se da un masaje con CREMA SALTRATOS Antiséptica. En todas las farmacias. Precio módico.

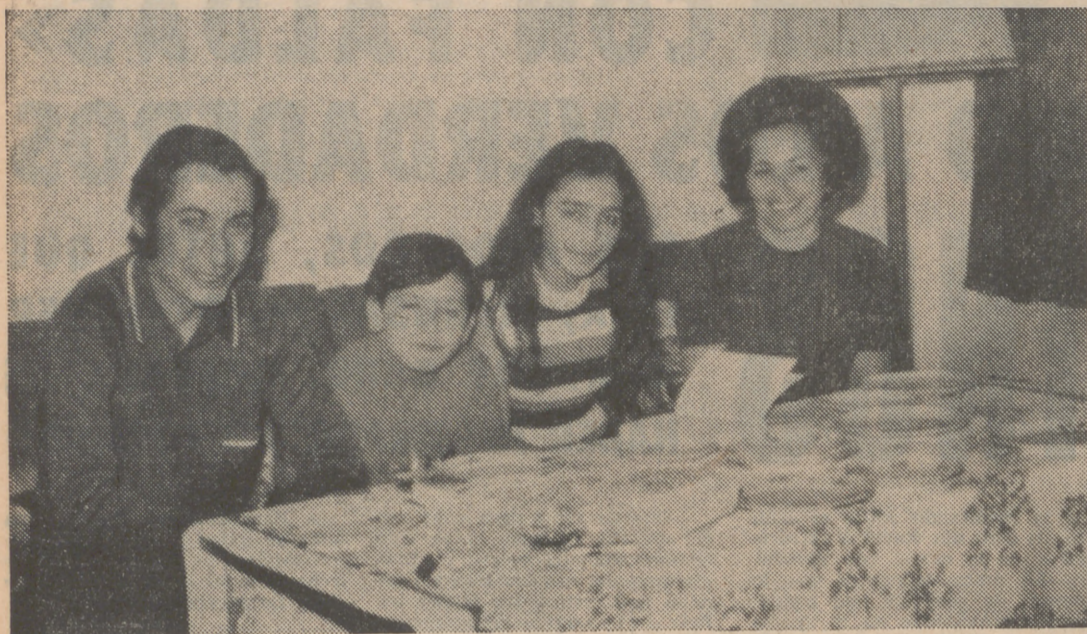




ESPAÑOLES EN EUROPA



«SERAFINA»



AL FRENTE DE LAS COLONIAS...

MONTPELLIER (Francia).—Ha tenido lugar una reunión del Consejo de Administración del Centro Español de esta ciudad francesa, reunión que registró la presencia del cónsul de España en Montpellier. Se acordó que, en tanto no sea posible celebrar una Asamblea General y se nombre en ella Junta directiva, se ocupen provisionalmente los cargos que en la Directiva actual quedaban vacantes. De este modo, al frente del Centro Español, que acoge a la mayor parte de la colonia española en la ciudad, está situado este equipo de dirigentes: Magín Mestre (presidente), Fernando Pujol (tesorero), Leonor Jové (vicepresidenta), Francisco Rodríguez (secretario general), y como vocales, Pilar Icart, Manuel Román, Cefirino Fernández, Ginés Lorente, Manuel Estrada y Juan Muñoz.

MANNHEIM (Alemania).—Tras una reunión final de los miembros de la recién constituida Asociación Española de Padres de Fa-

milia en Mannheim, que ha fijado su sede en unas dependencias del Centro Español, la Junta directiva de tan importante agrupación ha quedado constituida del siguiente modo: A. Alonso, Francisco Jiménez, José Segura, José Sanz, Antonia Rueda, Etelevina Valderrama y José García Guareño. No hay cargos que hagan distinción y sí muchas ganas de trabajar en pro de los niños españoles en Mannheim.

BESANCON (Francia).—Ha nacido, al fin, a la vida oficial, el Centro Español de Besançon, en el que han quedado fusionadas cuatro entidades españolas que en la población existían. Para regir los destinos de este Centro Español se han elegido personas de las Directivas de las citadas cuatro entidades, quedando capitaneado el conjunto dirigente por Ezequiel Murcia (presidente), y ocupando el resto de los cargos Francisco Muñoz (vicepresidente), Alfonso Polaina (secretario), Manuel Ramírez (vicepresidente), Manuel Marqués (tesorero), Aurelio Pérez (vicepresidenta), Jesús Gómez (Cuestiones Sociales) y Celestino Cuet (Espectáculos). A todos ellos nuestra enhorabuena... y que la fusión resulte el esperado éxito.

José María Mompeán Espín (París), a Fuensanta Aguilar Gómez, en Cieza (Murcia); Pablo Torregrosa (Zurich), a María de los Angeles Ontiveros, en Barcelona; Leonardo Recio (Lieja), a Julita Martín, en Aranjuez (Madrid); María Soledad Olivares García (Orléans), a Antonio Gurrea Rueda, en Miranda de Ebro (Burgos); Alfonso Garcés (Hamburgo), a Manuel Ostáriz, residiendo en Teruel; Conchita Las Heras Cazorla (Colonia), a Encarnita Pelegrín, en Lorca (Murcia); Leoncio Salas Calvo (Braunschweig), a Carmen Cano García, en Manresa (Barcelona); Julio Díaz Isabelo (Neuss), a todos sus familiares, en Ponferrada (León); María Vázquez Cuesta (Braunschweig), a Marcelo Carmona Valdés, en Granada; Manuel Ortuño (Breda), a Salvador Pérez, en Alcantarilla (Murcia); Enrique Vaz Sebastián (Ruán), a María Luisa Campabadal Iglesias, en Gerona; Roque Las Heras Cazorla (Colonia), a Pablo Antonio Sánchez Abeda, en Madrid.

Francisco Puig Ribó (Berlín), a Conchita Villá Sellés, en Reus (Tarragona); María Latorre

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Francia, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

(Hannover) a Orenca Layunta Aldonza, en Zaragoza; Ramón de Pablos Lafuente (Breda), a Lucía Salcedo Lanza, en Sabadell (Barcelona); Clementina Alvarez Cerdá (Amberes), a Santiago Casas Gracia, en Barbastro (Huesca); Pablo Correa Mosquera (Charleroi), a Marisol Sebastián Castro, en Cáceres.

Alfredo Martín (Leverkusen), a Carlos Martín, en Madrid; Consuelo Olivares (Bad Aachen), a Elvira Santos Tardá, en Badalona (Barcelona); María Soledad Arilla (Marsella), a Juan Manuel Pellín, en Almoradí (Alicante); Federico Oliván Recio (Sedán), a María Jesús Olmedo, en Salamanca; José María Madrazo (Stuttgart), a María León, en Pontevedra.

Julio Zarco (Lieja), a Lucía Pan Crespo, en Orense; Pepita Villarreal (Krefeld), a Ramón Luengo Sáez, en Hellín (Alicante); Josefa Galindo (Amsterdam), a Manuel Rueda, en Talavera de la Reina (Toledo); Alberto Juliá (Menschede), a Carmencita Payán, en Crevillente (Alicante); María Dolores Alba (Stuttgart), a Manolo Alhama, en Palencia; Ramón Torredelot (Colonia), a Angelines Medina, en Baza (Granada); Salvador Ruiz Ortiz (Lyón), a Vicenta Casariego, en Valencia; Pedro Ramirez (Berna), a Juanita Gil Cid, en Murcia; Santiago Aldama (Amberes), a Marisa Izquierdo Valcárcel, en Yecla (Murcia), y Antonio Pérez (Utrecht), a Visitación Cardona Molina, en Gandía (Valencia).

HOMENAJE EN COLMAR DOS NOTICIAS DE INGLATERRA

La colonia española de la ciudad francesa de Colmar acaba de tributar merecido homenaje al equipo de fútbol Españoles de Colmar, que milita en categoría regional francesa (Alto Rin), y tras brillante campaña con una sola derrota y diecisiete victorias en dieciocho encuentros acaba de conseguir el ascenso a Tercera División. Estuvieron presentes en el citado homenaje y como invitados de honor, el cónsul general de España en Estrasburgo, don Leopoldo Martínez de Campos, una representación de la Directiva del Centro Español de la vecina Haguena y el asesor laboral, señor don Luis Manuel Valledado. Se pronunciaron los discursos de rigor y luego el cónsul general en Estrasburgo ofreció como premio al Club Españoles un bonito trofeo de plata, aceptando después complacido el nombramiento de presidente de honor de este club futbolístico, que tan alto ha puesto el pabellón español en Alsacia.

Los 4 y familia, grupo musical español que está obteniendo bastantes éxitos en la isla, acaba de dar un concierto de música clásica española, en la localidad de Crawley. El dinero obtenido en la recaudación lo han empleado a beneficio de los ancianos de Crawley, adquiriendo todo un equipo estereofónico para el Hogar de Ancianos de dicho pintoresco pueblecito de Horsman.

Juan Cansino, joven compatriota de nueve años de edad, haciendo prácticas de futuro as de ciclismo, fue a colisionarse contra un automóvil, sufriendo heridas de tal consideración que tuvo que ser internado urgentemente en el hospital de Paddington, donde fue intervenido quirúrgicamente.

TODOS LOS DIAS,
DE LUNES A VIERNES
de 4,30 a 5,30
de la tarde

simplemente
maria

A través de las
41 emisoras de
"SUPERCADENA 72"

Próximamente
en imágenes fotográficas
estará a la venta en todos
los quioscos de España
el fascículo coleccionable,
con novela y posters,
a todo color de

simplemente
maria

¡Importantisimo: Guarde los cupones!



CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 17 AL 23 DE MAYO DE 1972

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	N	B	B	N
TAURO 21-4 20-5	D	R	R	R
GEMINIS 21-5 20-6	R	R	N	D
CANCER 21-6 21-7	D	R	R	R
LEO 22-7 22-8	R	D	N	B
VIRGO 22-8 22-9	B	N	B	B
LIBRA 23-9 20-10	B	N	B	B
ESCORPION 22-10 21-11	D	D	N	N
SAGITARIO 22-11 21-12	D	R	N	D
CAPRICORNIO 22-12 20-1	R	R	N	B
ACUARIO 21-1 19-2	B	B	N	N
PISCIS 20-2 20-3	D	R	R	N

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

Cambios de cierta importancia dentro de su medio profesional. Las novedades le pueden beneficiar.

Mucho nerviosismo, inquietud y preocupaciones. Llegada imprevista de amistades. Situación embarazosa.

Muchos gastos imprevistos, con enorme quebranto, ya que, por otra parte, mermarán sus ingresos.

Etapas de desengaños sentimentales. Le afectará mucho todo ello y caerá en estados de tipo depresivo.

Malestar general, con fuertes jaquecas. Desazón, poca seguridad en su persona y muchas decepciones.

Se aproxima una buena etapa de descanso, que le vendrá muy bien porque le hace mucha falta. Viaje.

Reencuentro muy agradable con viejos conocidos. Buenas noticias y asistencia a fiestas y espectáculos.

Mal humor, mucho pesimismo, dolores en articulaciones y malestar general. Viaje corto y visitas.

Quebranto económico de cierta importancia. Muchos disgustos y problemas. Fácil irritabilidad.

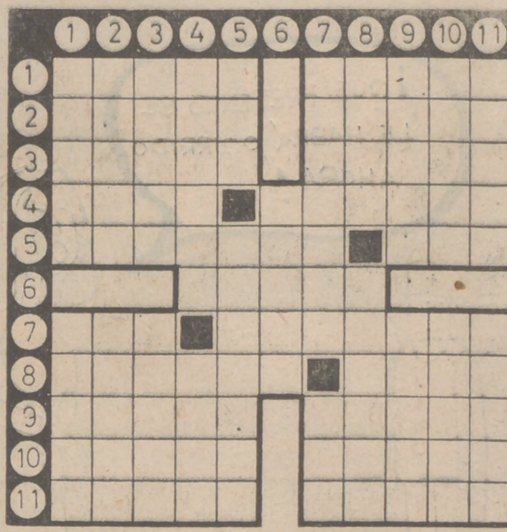
Deberá cuidarse y no cometer excesos, ya que corre peligro su salud. Muchas cartas. Viaje largo.

Podrá descansar y disfrutar de cortas vacaciones. Tranquilidad y nuevas amistades. Viajes.

Mucha inquietud, con noticias extrañas y decepciones de tipo profesional. Viaje largo. Muchas cartas.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: En plural, bolsa de cuero asida a la silla del caballo, para meter el cuento de la lanza o bandera y llevarla más cómoda. Barra de hierro cortante que remata en punta. — 2: Término, finalizo una cosa. En femenino, res que no pasa de dos años. — 3: Carne curada de la pierna del cerdo. Cabo de España en la provincia de Murcia. — 4: Se



atreven. Lenta, perezosa, holgazana. — 5: En sentido figurado, hombres muy crueles. En Argentina, peso, moneda nacional. — 6: Estar informado de la existencia, paradero o estado de una persona. — 7: Adverbio de cantidad. Pinzas de algunos insectos. — 8: Burlan. Cierta canción popular portuguesa. — 9: Recelo de un daño futuro. Pez acantopterigio, común en nuestros mares, con cabeza y ojos grandes, rojizo por el lomo, plateado por el vientre y con las aletas y cola encarnadas. — 10: Arañamiento, arañazo. Espectro de congrejo de Cuba. — 11: Cubren con oro la superficie de un objeto. En sentido figurado, eres elegido en una votación.

VERTICALES.—1: Casilla o garita de madera que sirve de tienda o de obrador. Cada una de las dos partes iguales en que se divide un todo. — 2: En sentido figurado, orden gubernativa injusta y trágica. Parte inferior del tejado que sale fuera de la pared. — 3: Familiarmente, comer. Recopilar, compendiar una materia. — 4: Substancias con que se abona la tierra. Distinto con que se nombra a las mujeres de calidad, el cual precede a su nombre propio. — 5: Orquesta típica de Cuba. Requesón, cuajada de leche. — 6: Dícese de una variedad de uva blanca, gorda y vellosa. — 7: Esponjen y limpien la lana para cardarla después de teñida. Vallé de Santander. — 8: Formar eras para

poner plantas. Movimiento violento del aire, que hiere repentinamente y que, por lo común, tiene poca duración. — 9: Vara con regatón de hierro para clavarla en tierra y determinar puntos fijos cuando se levanta el plano de un terreno. Muchacho que ha llegado a la adolescencia. — 10: Tela fuerte que se fabrica en Bretaña. Cubierta o forro de madera con que se aseguran los pilares en los trabajos subterráneos. — 11: Pertenece o relativo a la nariz. Aisladas, solitarias.

JEROGLIFICO



—No desfallezcas.

DAMERAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28		29	30	31	32		33	34	35	36	37	38
39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
52	53		54	55	56	57	58	59	60	61		62	63
64	65	66		67	68	69	70	71		72	73	74	75
	76	77	78		79	80	81		82	83	84		85
	86	87		88	89	90	91		92	93		94	95
96	97	98		99	100	101		102	103	104	105		106

- A.—Erupción que hace el agua subiendo sobre la superficie.
- B.—Clasificación de los vinos turbios.
- C.—Dícese de los pájaros que viven en las playas.
- D.—Herrerillo, pájaro insectívoro que hace el nido de barro.
- E.—Isla del mar Egeo, la mayor de todas después de Creta.
- F.—Desidia o pereza debida al excesivo trabajo.
- G.—Hechicera hija de Aetes, rey de la Colquida.
- H.—Embarcación estrecha, ligera, rápida, de poco calado.
- I.—Con suma pequeñez.
- J.—Opinión de los que creen que debe permitirse el libre ejercicio de los cultos religiosos.
- K.—Vomito de sangre.
- L.—Río de los Infiernos, que nadie podía atravesar dos veces.
- M.—Pieza que cubre toda la quilla por la parte interior de la nave.

LAS SOLUCIONES, AQUI

Las soluciones de los crucigramas, jerooglífico y damerama se encuentran en esta página. Para más detalles, consulte el programa de este periódico. Autor: DONALD MACDONALD.



—¡Por nada del mundo hubiera perdido el comienzo del partido!

Transfusión de letras

MODO DE RESOLVERLO.—Completense las palabras de la derecha, tomando de la respectiva palabra de la izquierda las letras que faltan y teniendo en cuenta que en cada casilla en blanco va una letra. Una vez formadas estas palabras, las letras sobrantes de las palabras de la izquierda deben tacharse las que se utilicen—formarán el título de una obra literaria, y en la columna central de las palabras determinadas a la derecha—señalada con un trazo más grueso—se leerá el nombre y primer apellido de su autor.

S	O	N	D	A	1		R	E	R				
T	A	L	O	N	2		E		E	S			
B	A	G	I	N	3		R		B	S			
F	E	R	I	A	4		O		N	A			
A	D	E	L	A	5		P	E		B			
P	R	A	D	O	6		E		I	D			
R	E	M	A	D	7		B		I				
M	A	T	O	N	8		A	R		S			
J	A	C	A	S	9		R		O	M			
B	R	U	T	A	10		A		O	S			
A	R	T	E	S	11		C	O		A			
A	V	I	D	O	12		C	U		L			
A	T	E	L	O	13		C	R		A			
O	B	E	S	A	14		M		B	R			

FECHAS

SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

MARIANO K. L.—Poco espíritu, falta total de confianza en su propia persona, altibajos de carácter y enorme pesimismo en todo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

RAYO CERRERO.—Rapidez de pensamiento y de acción, facilidad de palabra, expresividad, sentido estético desarrollado y fuerza de voluntad.

ANACLETO.—Ingenio, inteligencia viva y despierta, seguridad en sus propias acciones y decisiones, buena formación moral y cultural y mucha memoria.

ROSITA DE ANDALUCIA.—Franqueza, sentido del deber, capacidad de trabajo, deseos de servir y ayudar a los demás, perfecta educación, agradable trato social, don de gentes y mucha corrección.

GERTRUDIS (Málaga).—Elegancia natural, mucha distinción, personalidad acusada y gran seguridad en sus decisiones. Memoria, orden, sentido común y perfecta educación, con agradable trato social.

G. P. O.—Egocentrismo bastante acusado, con mucha frialdad en el trato y enorme contención de los sentimientos afectivos de tipo natural, suele actuar con un falso cebralismo, mal aplicado y peor entendido.

RAUDO.—Sentido común, seguridad en su propia persona, enorme fuerza de voluntad, energía, tesón y rapidez de pensamiento y de acción. Cuando se propone conseguir algo lo logra, aunque para ello tenga que realizar los mayores esfuerzos y sacrificios.

BERTA (León).—Apasionamiento, precipitación, sensibilidad a flor de piel y mucha inclinación al pesimismo. Caer, con frecuencia, en graves crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con grandes esfuerzos y dificultades.

NEREX.—Genio muy vivo, con fácil irritabilidad y accesos de tipo colérico. Mal humor casi constante. Capacidad de trabajo, energía y gran fuerza de voluntad.

VITIN.—Imaginación, inteligencia viva y despierta, muy buena formación moral y cultural y gran seguridad y confianza en su propia persona.

GREWLIN.—Excelente educación, con muy agradable trato social, don de gentes, sentido del deber y gran corrección. Facilidad de palabra, gracia natural y sentido del humor.

REBECA.—Muchos altibajos de carácter, con cambios bruscos temperamentales. Falsa del optimismo al pesimismo con enorme facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

ANTONIO T. 999.—Poco espíritu, muchos altibajos, inteligencia al pesimismo y muy mal humor casi constante. Carencia total de la más mínima seguridad en su propia persona.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta página, envíe TRES COUPONES con cada consulta. Deben enviarse a FECHA, indicando en el sobre el nombre y el Consultorio Grafológico.



MAYO Y SUS BODAS

EL HUMOR DE FANDINO

