

7

DESAGRAVIOS

FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

5
pesetas

NUM. 1.177

Madrid, 18 de abril de 1972

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:
PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

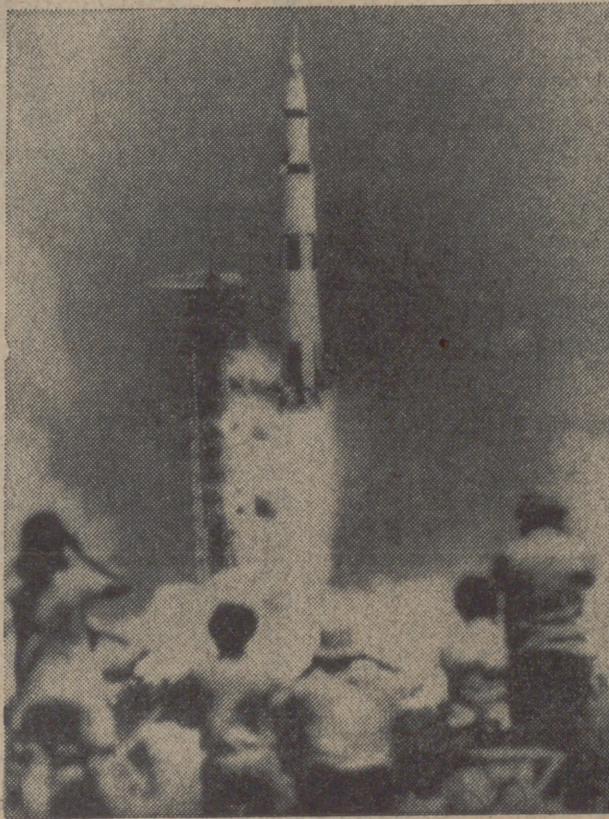
EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

Pamplona, Cegama y Tolosa celebraron el domingo importantes actos de desagravio ante los monumentos afectados por la ola terrorista de la ETA —cuyas salpicaduras alcanzaron esta semana a Cataluña—, que mostraron a las claras la decisiva indignación nacional. El Ministro de la Gobernación y el director general de la Guardia Civil presidieron el homenaje al duque de Ahumada y a la Benemérita en Pamplona; el Delegado Nacional de la Juventud, los actos de Tolosa, y el Consejero Nacional, José Antonio Elola-Olaso, los de Cegama, donde se rindió homenaje al maestro Juan Tellería, autor de la música del «Cara al sol»



BOTADURA DEL «ARTEAGA»

La esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, fue madrina de la botadura del «Arteaga», celebrada el domingo en los astilleros de Astano, en la ría de El Ferrol del Caudillo. Se trata del mayor superpetrolero construido en el mundo —a excepción del Japon—, y al acto asistieron el Ministro de Industria, señor López de Letona, con las autoridades coruñesas. El «Arteaga» tiene las siguientes características: Esloira, 346 metros; esloira entre perpendiculares, 330 metros; manga, 53 metros; capacidad de los tanques 400.000 metros cúbicos; velocidad a plena carga, 14,5 nudos



«APOLO 16», CAMINO DE LA LUNA

A las 18,54 (hora española) del domingo, el «Apolo 16» salió de la base Cabo Kennedy, para realizar en la Luna el quinto desembarco tripulado. A los doce minutos se colocó en una órbita terrestre, a 160 kilómetros de altitud. Más de medio millón de personas, entre las que se encontraba Hussein de Jordania y el vicepresidente de los Estados Unidos, Spiro Agnew, presenciaron la salida de los astronautas. A más de 25.000 kilómetros por hora, John Young, jefe de la expedición lunar, dijo, en son de triunfo, a la torre de control: «Vamos adelante.» A las 21,58, los módulos se separaron, como estaba previsto, con todo éxito. A las 22,08, el módulo de mando y el lunar se acoplaron durante una magnífica operación que fue retransmitida en directo por televisión. Young, que ha participado en otras cuatro operaciones espaciales, al pasar sobre las islas Canarias las divisó con toda claridad y dijo que se veían «preciosas»



Y ABRA VD. EL QUITASOL...

Le otorgaríamos este título, que se tiene bien ganado por su belleza y por la oportunidad climatológica. Parece que el cielo se despeja de nubarrones y que la «B» (de borrasca) se nos aleja en las predicciones del «hombre del tiempo». El sol luce que es una bendición y aunque la mujer es gustosa de tomarlo, a veces el astro rey acerca demasiado sus rayos —buen gusto se llama esa figura— al rostro de las bellas. Entonces, lo más indicado es el quitasol. Ahora se estilan modelitos tan lindos como el que luce Lelio Hyde. Parece ser que su manejo pone un acento de coquetería especial en este tiempo. Prenda elegante y sentimental, por aquello de que «a la sombra de una sombrilla», los madrigales y piosos alcanzan un acento especial

EL CRIMINAL NUNCA GANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

«EL BANDIDO CORSO BELLACOSCIA»

Textos: Paul Gordeaux

Dibujos: J. A. Carlotti

CONTINUACION - Resumen de lo publicado

Desde 1848, Antonio Bonelli, llamado Bellacoscia, se esconde en el «maquis», en las montañas de la Pentica (Córcega), en compañía de su hermano Jacques. Por asesinato, tentativa de asesinato, rapto y secuestro, los dos hombres han sido condenados, en rebeldía, en 1850, a trabajos forzados y a la pena capital. Dominique Municoni, joven perteneciente a una de las más ricas familias de Bocognano, se enamora de Isabel, hija del viejo Paul Bonelli. Se habla de sus esponsales; pero el idilio se rompe, la muchacha entristece. Cuando los hermanos Bellacoscia se enteran de ello invitan a Dominique Municoni a que vaya a verlos a la gruta de la Pentica. La invitación no se puede tomar a broma, y Municoni obedece. «En ningún momento he dado palabra de matrimonio a vuestra hermana», dice al entrevistarse con ellos. Antonio Bonelli le da un plazo

para casarse con ella. Acepta el joven, intimidado; pero sus parientes se oponen. Llega la fecha señalada, y los Bellacoscia, confundidos, disparan contra tres hombres de Bocognano. A uno de ellos le han confundido con Municoni: es M. Vizzavona, que cae muerto. El Tribunal de Bastia condena a muerte, en rebeldía, a Antonio y Jacques Bonelli; pero pasan los años, y los gendarme no logran detener a los dos hermanos «fuera de la ley». El 19 de julio la brigada de Pastricciola se entera de que los Bellacoscia, inquietos por las medidas de las autoridades, van a tratar de pasar desde la Pentica al Cruzini. Al caer la noche, el gendarme Paoli y uno de sus colegas, apostados en Gialichetta, ven venir a los dos bandidos, a quienes dan el «alto». Por toda respuesta, los hermanos descargan contra ellos sus fusiles y huyen.



38.—Paoli, que no ha sido alcanzado, llama a su camarada, y los dos gendarmes disparan ocho tiros de fusil hacia donde suponen se encuentran los dos bandidos. Pero éstos ya han alcanzado una cima desde donde hacen rodar unas enormes rocas hacia los dos gendarmes, que tienen el tiempo justo de buscar un refugio contra este bombardeo inesperado.



43.—Después de una larga marcha por la montaña, la pequeña tropa llega, el 25 de enero, hacia las cinco de la mañana, a Taravacciole. Pinelli hace esconderse a los gendarmes en una gruta y, en cuanto amanece, sale en reconocimiento hacia la cabaña donde cree que están durmiendo los Bellacoscia sin sospechar nada de cuanto les rodea. Si los gendarmes pueden acercarse sin ningún riesgo, les hará una seña.



39.—El 10 de septiembre de 1855, el gendarme Paoli tiene la ocasión de volver a ver a los hermanos Bonelli. Los dos bandidos surgen, en efecto, bruscamente frente a él, mientras estaba emboscado cerca del redil de Vico, perteneciente al padre de los Bellacoscia. Uno de ellos dispara sobre el gendarme hirándole en el muslo. Es otro de los avisos que tienen por costumbre enviar los dos hermanos.



44.—Pinelli avanza silenciosamente entre los matorrales y enebros. De repente ve a un centenar de metros a Jacques Bellacoscia, quien, con aire indiferente, se pasea sin armas, bajo la arboleda, fumando su pipa. Pinelli hace seña convenida a los gendarmes, quienes salen de su escondrijo.



40.—¿Quién había delatado a los gendarmes que los hermanos Bellacoscia se encontraban cerca de la cabaña de Vico? Antonio y Jacques sospechan de uno de sus informadores habituales, el pastor Denis Pinelli, llamado «Leone». Este podría ser el traidor que les hubiese delatado a la gendarmería. Para cerciorarse de ello piden a uno de sus aspirantes, un joven pastor llamado Peppo, que vigile y siga a Pinelli. En Pastricciola, Peppo, sorprendido, ve a «Leone» entrar en la Gendarmería... Mal asunto para Denis Pinelli, llamado «Leone»...



45.—En ese mismo instante dos disparos retumban en el silencio de la mañana. Al acecho del traidor, escondido detrás de un matorral, Antonio Bellacoscia acaba de hacer fuego sobre Denis Pinelli, llamado «Leone», quien cae muerto. Antes de que los gendarmes vuelvan de su sorpresa y de su emoción, los dos hermanos Bonelli huyen rápidamente a través de la montaña... El 29 de agosto de 1857, por la «ejecución» de Denis Pinelli, Antonio y Jacques Bonelli, llamados Bellacoscia, una vez más, son condenados a muerte, siempre en rebeldía.



41.—Informados por Peppo, los dos Bellacoscia confirman sus sospechas sobre Denis Pinelli, llamado «Leone». Convencidos de que sus sospechas estaban fundadas, deciden vengarse. Pero para que esta venganza sea estrepitosa, deslumbrante, hace falta que la traición de «Leone» sea flagrante, que no admita discusión. El 22 de enero de 1856, los hermanos Bellacoscia invitan a Pinelli a almorzar. En la conversación, los dos hermanos dicen que van a ir a pasar unos días a su cabaña de Taravacciole.



46.—En lo sucesivo no habrá ni un solo corso que «traicione» a los Bellacoscia. Por el contrario, todo el mundo les ayuda, les hace favores, les facilitan viveres, les protegen. Por su lado, los gendarmes han perdido toda esperanza cuando por una orden, venida de arriba, se ven obligados a efectuar unas batidas en la Pentica, que de antemano saben van a fracasar. En 1865 (los años pasan, pasan...), el Juzgado, creyendo acertar en su gestión, hace una redada deteniendo en masa a un centenar de habitantes de Bocognano, sospechosos de alertar a los hermanos Bellacoscia o darles asilo cuando algún peligro les amenaza. Por falta de pruebas, a los pocos días tendrán que soltar a todos. El prestigio de los dos fuera de la ley es tal, que en época electoral hay que contar con ellos. Por supuesto, ellos no votan, pero hacen votar... Y el feliz candidato que obtiene su protección es casi siempre elegido.



42.—Al día siguiente, Denis Pinelli, va a casa del teniente Vivin, a quien pone al corriente del proyecto de los Bellacoscia. El oficial de gendarmería organiza en seguida una pequeña expedición. El mismo Pinelli será quien les guíe hacia Taravacciole.



47.—Los periódicos han hablado tan a menudo de los Bellacoscia, sus nombres salen tan frecuentemente en las conversaciones de los corsos, que lo primero que hacen los turistas al llegar a la Isla de la Belleza es preguntar por los dos famosos bandidos. La gran duquesa de Saxe-Weimar, de visita en Córcega, se interesa por ellos. Un día, en el camino, en un paraje desierto, el coche de su alteza es detenido por dos hombres, fusil en bandolera. ¡Son los Bellacoscia! Ante el estupor de todos, se acercan a la gran duquesa, le ofrecen un espléndido ramo de flores silvestres, se inclinan y desaparecen.

CONTINUARA

Consigna para el verano:

¡HAY QUE ADELGAZAR!



La bicicleta: un ejercicio grato y que permite a la silueta femenina conservar su elasticidad y belleza

Con la llegada de la primavera y la proximidad del verano las prendas de abrigo desaparecen y los kilos que se tienen de más resultan molestos. Por esta época, bastantes señoras, algunas que no han llegado a señora y, cómo no, algún que otro caballero, toman la heroica decisión de perder las grasas superfluas y así llegar a recuperar, si no ya una silueta esbelta, sí por lo menos algo que aproxime a ella. La forma de conseguirlo es o ponerse en plan de adelgazar, dedicarse a hacer ejercicio o, en algunos casos, ambas cosas a un tiempo.

El doctor Manuel Flórez Tascón, conocido especialista de endocrinología y nutrición, nos habla de los planes de adelgazar, de la

be gastar sus reservas. Dentro de las dietas puede haber variantes, según las diferentes escuelas médicas, pero la esencia es siempre la misma: tomar menos calorías de las que se necesitan para que el paciente gaste de sus reservas.

—Si el número de calorías que se fijan en un régimen de adelgazar han de ser inferiores a las que el individuo necesita, habrá que tomar en consideración, a la hora de establecer una dieta, la profesión del paciente, ¿es así?

—Efectivamente. Las calorías que se ingieren deben estar de acuerdo con la profesión del individuo y de su gasto calórico. A medida que aumenta el ejercicio físico realizado se debe incrementar el número de ca-

—Indudablemente, el consumo de calorías varía según las edades y, por tanto, éstas tienen que tomarse en consideración a la hora de establecer un régimen. El momento de máximo consumo de calorías se sitúa en las épocas de desarrollo y crecimiento, y luego decrecen. El máximo corresponde a la pubertad y se mantiene durante la primera juventud, para comenzar a declinar a partir de los treinta años.

—Algunas personas declinan adelgazar, por ejemplo, en una semana todos los kilos que tienen de más y se someten a dietas de auténtica hambre, ¿no es peligroso llegar a este extremo? ¿No hay un límite de reducción de calorías?

—Sí, hay un límite de reducción de calorías. En algunos casos se ha llegado a dietas de ayuno absoluto, en las que el paciente sólo ingería bebidas para mantenerse hidratado. Estas dietas presentan el riesgo de la acidosis metabólica, si llega a quemar sus propias grasas, y el peligro de hipercalcemia.

—¿En qué medida influye el estado general de salud en la dieta a seguir?

—Es deseable que el médico, antes de fijar una dieta al paciente, conozca su estado de salud y si tiene alguna dolencia previa. Así se podrían evitar grandes riesgos. Por ejemplo, las dietas de adelgazamiento son ricas en proteínas, y si esta debe seguirse un gotoso, podría inducirle una crisis aguda articular. Lo mismo podríamos comentar de un enfermo en insuficiencia renal.

—¿En un plan de adelga-

UNA DIETA NORMAL

—Por ejemplo, una persona de unos cuarenta años, en perfecto estado de salud y que se dedique a una profesión liberal, ¿qué número de calorías debe ingerir para mantener su peso?

—En estas condiciones es suficiente con unas dos mil calorías diarias, que se podrían distribuir de la siguiente forma: cien gramos de proteínas, unas doscientas veinte de hidratos de carbono y de sesenta a ochenta de grasas. Dentro de las proteínas son recomendables aquellas de fácil digestión, como las carnes magras, pescados blancos, quesos frescos, huevos y leche descremada. En los hidratos de carbono se debe dar preferencia a las verduras y las frutas y pan (pero sin exceso). En cuanto a las grasas se deben tomar las vegetales por este orden de preferencia: maíz, girasol, soja y aceite de oliva por su riqueza en ácidos grasos esenciales. También se pueden tomar grasas animales, según los gustos de la persona.

—¿Qué papel representan las bebidas en los planes de adelgazamiento?

—El alcohol está contraindicado, ya que tiene una gran riqueza calórica (y ya

Elija bien



El doctor Manuel Flores Tascón, especialista de endocrinología y nutrición, que amablemente nos ha hablado sobre planes de adelgazamiento

el sistema para lograrlo

SUGERENCIA: ¡Siga el consejo del médico!

- La obesidad no es más que un exceso de calorías no consumidas
- Para eliminarlas hay que combinar el régimen alimenticio con el ejercicio físico

alimentación y de las condiciones que, en general, debe observar toda dieta de adelgazamiento.

LA OBESIDAD: DEMASIADAS CALORIAS

—¿Qué es la obesidad? ¿Qué riesgos presenta?

—La obesidad no es un estado normal. Es un estado patológico en sí mismo y favorece otras patologías. Los obesos sobrecargan su aparato circulatorio y pueden llegar a sufrir arteriosclerosis, insuficiencias cardíacas y respiratorias. Por otra parte, los obesos son propensos a enfermedades metabólicas, como la diabetes, el reumatismo degenerativo y la artrosis. En algunos casos, la obesidad aparece asociada a la gota. Con frecuencia, también, alteraciones digestivas, colecistopatías y tripepsias.

—¿Los planes de adelgazar tienen una validez universal?

—Sí. Tienen una validez universal, porque la obesidad es simplemente un balance positivo de calorías. Si se ingieren más calorías de las que se gastan se produce acumulación de grasas. Los regímenes de adelgazamiento son hipocalóricos, las calorías ingeridas casi nunca superan las 1.000 J, por tanto, el paciente de-

lorías. Existen tablas de calorías según las diferentes profesiones. Por ejemplo, los leñadores toman dietas hipercalóricas y rara vez llegan a la obesidad.

ES PELIGROSO ADELGAZAR DEMASIADO

—¿Se toma en consideración la edad del paciente a la hora de fijarle un régimen de alimentación?

zar se puede suprimir totalmente un determinado tipo de alimento?

—Los planes son ricos en proteínas y con un mínimo de hidratos de carbono y de grasas. Los hidratos de carbono deben mantenerse para evitar la acidosis metabólica y las grasas para proporcionar al paciente las vitaminas liposolubles, como son vitamina A, D y K.

vimos antes la conveniencia de restringir todo lo posible el número de calorías. En cuanto a las bebidas no alcohólicas, obtenidas en jugos de frutas naturales, también deben ser reducidas, ya que al tener un mínimo gasto calórico de trabajo digestivo son aprovechadas al máximo. Más claro, por ejemplo, una naranja debe ser digerida y en el proceso de la digestión el

organismo consume calorías que se restan a su valor calórico total. En cambio, si esa naranja se toma en jugo, desaparece el gasto calórico de la digestión y todas las calorías son enteramente aprovechadas.

—¿Es útil el ejercicio físico para adelgazar?

—Sí; lo fundamental para adelgazar es obtener un balance de calorías negativo y todo lo que aumente el con-

sumo de calorías será útil. Si un plan de adelgazar se combina con el ejercicio, el éxito será total y, además de adelgazar, beneficiará el estado general de salud, el estado circulatorio y capacidad respiratoria de la persona a tratar. Ahora bien, los ejercicios deben estar moderados por la edad y el estado de salud del que los practica. No todas las personas están capacitadas para realizar un mismo tipo de ejercicios.

SISTEMAS MECANICOS DE ADELGAZAMIENTO

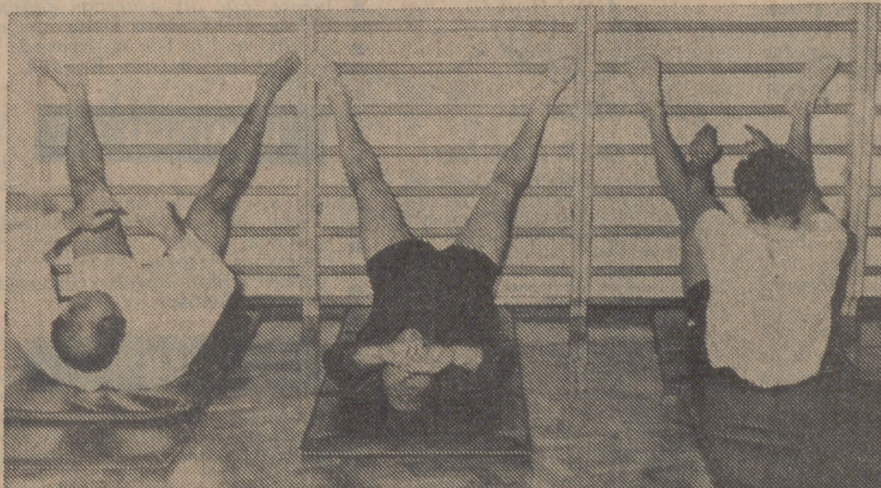
—Diariamente la Prensa publica anuncios de sistemas de adelgazamiento a base de cojines y cintas vibradoras, rodillos, etcétera. ¿Son eficaces estos sistemas?

—Su eficacia para disminuir el peso general de un individuo es reducida, pero

su efecto local sobre acumulaciones de grasas es efectivo. Estos medios son un complemento para remodelar el cuerpo y un sustituto del ejercicio físico.

Muchas de las personas que se han hecho el firme propósito de adelgazar acuden a un gimnasio. Unas veces, su plan de adelgazamiento se limita única y exclusivamente al ejercicio; otras veces se combina con una dieta de alimentación adecuada. Nosotros hemos visitado uno de los muchos gimnasios que funcionan en nuestro país. Se trata del gimnasio Atenas, en Madrid, que presta sus servicios tanto a hombres como a mujeres. A él acuden algunas personas cuyo objetivo primordial es perder kilos o mantener su peso, aunque indudablemente también existen socios que visitan periódicamente el gimnasio para hacer deporte y ejercicio, sin más.

Este gimnasio cuenta con una piscina de agua caliente a 29 grados centígrados, y con dos gimnasios, uno masculino y otro femenino. En ambos, los aparatos son silmílares. Cuenta con bicicletas mecánicas y eléctricas, cintas vibradoras, rodillos, espaldaderas, pesas, frontón y demás elementos habituales en centros de este tipo. Todos los ejercicios se realizan bajo el asesoramiento de profesores especializados y bajo supervisión médica. Una vez terminadas las sesiones de gimnasia llega el momento de pasar por las saunas y por las sesiones de masaje, también a cargo de personal especializado. Una vez cerrado el ciclo, el asociado se encuentra como nuevo y en plena forma. Además, como nos decía antes el doctor Flórez Tascón, ha realizado un gasto de calorías que contribuye al balance negativo de calorías y, por tanto, al adelgazamiento de la persona.



Señoras más o menos gruesas han comprendido que una exigencia de la vida moderna es la de mantenerse en forma, ágiles y sin grasas. Estos ejercicios de gimnasio son harto recomendables

- En cada persona concreta es preciso tener en cuenta la edad, la profesión y la salud
- Alimentos ideales: verduras, frutas, grasas vegetales, carnes magras y pescados blancos
- ¡No beba... demasiado!: el alcohol engorda porque tiene muchas calorías

FREI NO PUDO DEFENDERSE A TRAVES DE LA TELEVISION

No lo permitió el Gobierno chileno

El Partido Demócrata Cristiano de Chile ha expresado su protesta por la negativa del Gobierno de facilitar la cadena de la Empresa Nacional de Televisión al ex Presidente Eduardo Frei para dar respuesta a cargos formulados en su contra.

Puntualiza la democracia cristiana que ello implica un desconocimiento del elemental derecho de defensa de la honra y el honor público, derecho inobjetable, reconocido en la Carta Fundamental.

Indica, finalmente, la democracia cristiana que se trata de «una táctica utilizada para dañar política y moralmente a quien fuera Presidente de Chile, vinculándole maliciosamente con hechos no acreditados y que jamás ocurrieron».

PODGORNY: UNA SEMANA EN TURQUIA

Hoy concluye la visita de una semana que ha hecho a Turquía el Jefe del Estado soviético, Nikolai Podgorny.

Le acompañó una Delegación gubernamental, de la que forma parte un miembro del Presidium del Soviet Supremo: Kurban Ali Oglı Jailov; el presidente del Comité Estatal de Relaciones Comerciales Exteriores, Semyon Skachkov; el primer viceministro de Relaciones Exteriores, Vasili Kusnezov; el primer viceministro de Defensa y jefe de Estado Mayor soviético, general Viktor Kulikov, y el primer viceministro de Comercio Exterior, Iván Semichastnov.

Esta visita de Podgorny ha sido la primera de un Jefe de Estado ruso o soviético a Turquía, incluso en tiempos de los zares.

HEATH, OPUESTO AL REFERENDUM (EN INGLATERRA)

La posibilidad de un referéndum nacional británico, para decidir la integración de Gran Bretaña en las Comunidades Europeas, fue rechazada la pasada semana, una vez más, en la Cámara de los Comunes, por el primer ministro, Edward Heath.

Contestando al diputado laborista William Hamilton, Heath dijo que el sistema constitucional británico está capacitado para decidir dicha asociación por medio del Parlamento y, por tanto, no era necesaria ninguna clase de referéndum.

LIBIA RETIRO A SU EMBAJADOR EN BAGDAD

Libia ha decidido retirar a su embajador de Bagdad como protesta contra el tratado iraquí-soviético de amistad y cooperación, ha anunciado la agencia de noticias del Oriente Medio.

Basándose en una información de Radio Trípoli, la agencia comunicó que Libia también había pedido a Irak que retire a su embajador de Trípoli.

La medida representa poco menos que una ruptura total de relaciones diplomáticas, indican fuentes políticas.

Y REANUDO SUS RELACIONES CON CHAD

El Chad y Libia han acordado reanudar sus relaciones diplomáticas. Un comunicado conjunto, con el que se concluyen las negociaciones que han tenido lugar en Nimey desde el primero de abril en



UN HOMBRE UN NOMBRE JAMES F. BYRNES

A los noventa y tres años ha fallecido en su domicilio de Columbia, James F. Byrnes, ex secretario de Estado de los Estados Unidos, y una de las más relevantes personalidades de la política norteamericana en las décadas de los treinta y los cuarenta.

Durante la segunda guerra mundial fue director de la oficina de Movilización Militar y organizó el esfuerzo de Norteamérica para la guerra. En este cargo era considerado «segundo presidente» y el hombre de más poder bajo el fallecido Presidente Franklin D. Roosevelt.

El Presidente Harry Truman le nombró secretario de Estado el 3 de julio de 1945, y dimitió el 8 de junio de 1947, cediéndole el cargo el general George Marshall.

Antes de la guerra había sido magistrado del Tribunal Supremo senador durante

diez años y miembro del Congreso durante catorce. En los años 1951-55 fue gobernador de Carolina del Sur y, posteriormente, delegado en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Su última aparición en público fue en 1968, con ocasión de un banquete que le ofrecieron sus amigos.

Richard Nixon, que entonces hacía su campaña para la Presidencia, se detuvo ante su domicilio para presentarle sus respetos.

Nixon, por el momento, no ha hecho comentario, pero ordenó que la bandera ondease a media asta en la Casa Blanca.

James Francis Byrnes había nacido de familia pobre en Charleston (Carolina del Sur), el 2 de marzo de 1879, poco después de morir su padre.

Abandonó la escuela a la

edad de catorce años para contribuir a sostener a su familia; pero consiguió continuar sus estudios por sus propios medios, y empezó a ejercer como abogado en 1903, a la edad de veinticuatro años.



PRIMERA ALOCUCION DE POMPIDOU SOBRE EL REFERENDUM

Habló de la construcción de Europa

Georges Pompidou, Presidente de la República francesa, pronunció ante las cámaras de la televisión la primera de sus alocuciones dirigidas a los franceses con motivo de la campaña para el referéndum sobre la ampliación de Europa, que se llevará a cabo el 23 del presente mes.

«La construcción de Europa»

fue el tema principal del discurso televisado de Pompidou. «Quisiera hablaros esta noche, rápida y simplemente, de la construcción europea», fueron sus primeras palabras, a las que agregó inmediatamente: «De la construcción europea, de sus consecuencias para nuestro país, y deciros por qué es necesario que el «sí» reúna una imponente mayoría.»

Para apoyar esta argumentación de que Francia no puede quedar aislada, prosiguió Pompidou: «Exportamos en la actualidad el 15 por 100 de lo que producimos, y la mitad de nuestras exportaciones salen con destino a Alemania, Italia y el Benelux.»

«Aceptando la ampliación de la Comunidad Europea —adujo— estamos seguros de que esta proporción se acrecentará y que, en consecuencia, un puesto de trabajo de cada diez dependerá en Francia del comercio con las otras naciones del Mercado Común.»

Dijo también Pompidou que las exportaciones de productos agrícolas y alimenticios se acrecentarán sensiblemente con la entrada de Gran Bretaña en el Mercado Común, concluyendo «que la prosperidad y el nivel de vida de Francia dependen estrechamente de la Comunidad Económica ya creada y que se

va a ampliar si vosotros queréis».

Sus PIES



i Sin dolor y más bonitos!

La Crema Saltratos antiséptica alivia y refresca sus pies fatigados, hinchados o congestionados. Penetra inmediatamente en la piel, la vuelve suave y lisa, suprime el mal olor, calma las inflamaciones, previene la irritación y las comezones entre los dedos. Cesa la sensibilidad de los pies y quedan descansados. La CREMA SALTRATOS no mancha y no engrasa.

Conoce usted los beneficios de un baño de pies, oxigenado y tonificante, con SALES SALTRATOS Rodell? Haga una prueba antes de aplicarse la Crema Saltratos antiséptica. En las farmacias.

GIGANTESCA MANIFESTACION ANTIGUBERNAMENTAL EN CHILE

180.000 PERSONAS DESFILARON CON ANTORCHAS BAJO EL LEMA «EN DEFENSA DE LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA»

Más de ciento ochenta mil personas asistieron a la manifestación organizada por los partidos de oposición al Gobierno de Salvador Allende en esta ciudad. Se cree que la Unidad Popular y sus organizaciones obreras, como la CUT, deberán esforzarse para afrontar el reto que lanzaron anoche los ad-

LIBERTAD Y DEMOCRACIA

Los millares de personas que se concentraron a lo largo de la avenida de Grecia,

con antorchas, escucharon al presidente del Senado, Patricio Alwin, único orador del acto, en nombre de toda la oposición.

Previamente tributaron una larga y calurosa ovación al ex Presidente de la República Eduardo Frei, quien se mantuvo en silencio, pese a los requerimientos de las masas.

La concentración había sido convocada bajo el lema «En defensa de la libertad y la democracia».

ENTIERRO DE KARUME.— En Zanzibar, y con asistencia del Presidente de la nación, Nyerere, se verificó el entierro del dirigente asesinado, Sheik Abeid Karume. Las medidas de seguridad fueron extraordinarias, como puede verse en la fotografía. Centenares de hombres con armas automáticas custodiaban el féretro

versarios de Allende. La Unidad Popular ha programado un acto de respuesta para hoy, día 18.

Recientemente, y en una alusión a estos «desafíos», el Presidente Allende manifestó con lenguaje popular: «En la cancha se ven los gallos.»

Patricio Alwin dijo en su discurso: «Basta de medidas ilegales que buscan el estatismo totalitario.»

«Rechazamos —agregó— la violencia, el sectarismo y la arbitrariedad.»

Más adelante se refirió al Gobierno y dijo:

«Si cree que cuenta con la mayoría que consulte al pueblo a través de un plebiscito.

No pedimos que abdique de su programa, sino que consulte su aplicación al pueblo.»

El desarrollo de la manifestación se realizó en completo orden, a pesar de que las autoridades no habían ocultado su temor de que grupos incontrolados pudieran aprovechar el acto multitudinario para provocar incidentes de alcance imprevisible.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 11

Kurt Waldheim, secretario general de la ONU, aseguró todo su apoyo a la creación de una Universidad internacional, al asistir en la UNESCO a la clausura de los trabajos del grupo de expertos dedicado a esta tarea en el organismo internacional — la Asociación Nacional de Industriales (ANDI) estudiará el posible ingreso de Venezuela en el Pacto Andino.—Néstor Vega Moreno, ministro de Finanzas de Ecuador, anunció que un empréstito de 50 millones de dólares va a ser negociado con un consorcio de Bancos norteamericanos.—La Agencia Nueva China, de Pekín, advirtió la existencia de movimientos que defienden la independencia de Formosa, acusando a los «reaccionarios norteamericanos» de intentar la partición del territorio chino.

MIERCOLES 12

Ha sido invitado oficialmente a visitar Sofía el ministro de Economía y Hacienda, profesor Karl Schiller, según declaró en Frankfurt el ministro de Comercio Exterior de Bulgaria, en una escala técnica que hizo en su viaje aéreo a Santiago de Chile, donde representará a su país en la Conferencia mundial de Comercio.—La dirección política del Partido Socialista Unificado francés, reunida en París, decidió recomendar la abstención en el próximo referéndum del 23 de abril.—Fuerte aumento han experimentado los precios de las viviendas en Inglaterra. Se estiman en un siete por ciento en los tres últimos meses. La subida en el pasado año fue del veinte por ciento y en el presente ejercicio se estima que el alza será aún más elevada.

JUEVES 13

Osman Ocay, ex ministro turco de Asuntos Exteriores, ha sido nombrado embajador de su país en las Naciones Unidas, informó la agencia Anadolu. Había dimitido de su cargo como protesta a la obstrucción de las proyectadas reformas del Gobierno de Erim por parte de los políticos conservadores.—Nixon y el primer ministro canadiense, Pierre Trudeau, firmarán en Ottawa, el próximo sábado, un tratado por el que sus dos países se comprometen a eliminar la contaminación de los grandes lagos que forman su frontera. El tema principal de las conversaciones Trudeau-Nixon será el de este acuerdo, efectuado después de siete años de estudios. Además tratarán sobre los problemas de su balanza comercial, el pacto sobre automóviles y la construcción de un oleoducto en territorio canadiense, para trasladar petróleo desde Alaska a los Estados Unidos.

VIERNES 14

Al parecer, el Presidente Nixon envió un telegrama al arzobispo Makarios, Presidente de Chipre, pidiéndole que no dimita la presidencia de la isla, según informaron en Nicosia fuentes gubernamentales. Estas afirman que Nixon envió el telegrama «en fecha reciente», pero no concretan el día ni el contenido exacto. Los tres asesinos del jeque Karume, perseguidos por la Policía, fueron hallados en Zanzibar, a ciento diez kilómetros de la capital, y en una breve escaramuza cayeron muertos.—Mujibur Rahman, primer ministro de Mangla Desh, ha sido elegido presidente del Partido Liga Awami. El jeque ha criticado, por primera vez desde su llegada al Poder, la actitud de Pekín hacia el movimiento secesionista bengalí: «China —ha dicho— no tiene derecho a nuestra gratitud.»

SABADO 15

Zulfikar Ali Bhutto, Presidente de Pakistán, ha respondido afirmativamente a la carta de la India, invitando a la India, Indira Gandhi, sobre una propuesta de reunión en la «cumbre». Se cree que la India exigirá, como condición previa a la «cumbre», una reunión preparatoria entre emisarios de los países. Tales preparativos tendrán lugar en Pakistán.—Dominic Mintoff, primer ministro de Malta, declaró en Hong Kong, recientemente, que los acuerdos adoptados durante su estancia en China permitirán a Malta una evolución económica que hará posible que la isla no dependa del arrendamiento de las bases militares a Gran Bretaña.

DOMINGO 16

Roy Jenkins, vicelider del Partido Laborista inglés, dimitió de su puesto de portavoz de la Unión Europea (Gobierno de la oposición), por divergencias sobre política acerca del Mercado Común, con el líder del Partido, Harold Wilson. Junto a Jenkins presentaron también la dimisión, de sus puestos en el Gabinete fantasma, George Thomson y Harold Lever. Thomson era portavoz para Europa y Harold Lever portavoz para empleo y productividad.

LUNES 17

El Gobierno de Zanzibar levantó la prohibición de que los buques y aviones comerciales visiten la isla, decretada a raíz del asesinato de Karume.—Unidades navales soviéticas realizarán una visita de cortesía al puerto marroquí de Casablanca.

**UN REPENTINO VIENTO HURACANADO
ARRASTRO A TODA UNA COMPAÑIA**

**EL MINISTRO DEL EJERCITO PRESIDIO
EL SEPELIO DE LOS PARACAIDISTAS
MUERTOS EN ACTO DE SERVICIO**

**Los cadáveres, embalsamados,
traslados a sus pueblos natales**

España entera se ha sentido convida ante el trágico accidente ocurrido con motivo de los ejercicios de la operación «Maxorata 72», desarrollados en Fuerteventura, en los que trece componentes de la Bandera de Paracaidistas destacada en Las Palmas encontraron la muerte y otros sesenta y uno sufrieron heridas de diversa consideración.

Como es norma en todos los ejercicios de las fuerzas paracaidistas, el primero en efectuar el lanzamiento desde el avión fue el capitán de la primera compañía, Rafael García Valiño Molino, veterano en esta actividad, ya que cuenta en su hoja de servicios con más de doscientos vuelos. En la misma forma lo realizaron los restantes oficiales y suboficiales de la compañía, al frente, respectivamente, de sus secciones y pelotones. Fueron lanzados ciento ochocientos hombres. El lanzamiento se hizo en perfectas condiciones. Se habían hecho las mediciones oportunas y el viento tenía una velocidad de cuatro kilómetros por hora, por lo que existían condiciones que permitían el lanzamiento. Pero cuando los paracaidistas llegaban a tierra, una ráfaga de viento a ras del suelo, les arrastró a lo largo de varios kilómetros. En principio no se creyó que aquello fuera a tener las consecuencias que tuvo. Los muertos y los lesionados lo fueron por arrastramiento. El viento desplazó a los hombres con los paracaídas, algunos de los cuales quedaron deshechos. El arrastramiento, unido a las características de la zona, de terreno muy pedregoso, fue la causa de las muertes y lesiones. Sin embargo, el suceso no afectó a la moral de la tropa. Todos reaccionaron con entereza tras los primeros minutos de sorpresa, haciendo gala de un gran espíritu.

Un total de trescientos médicos, entre los que se encontraba un considerable número de cirujanos, se dedicaron a atender a los numerosos heridos, a los pocos minutos de producirse el trágico accidente. Seis quirófanos del Hospital Insular entraron en funcionamiento rápidamente, habilitándose además la planta novena del mismo centro. La Cruz Roja hizo donación de sangre en una cantidad que se desconoce, mientras que distintos miembros de la Bandera Paracaidista hicieron donación voluntaria de su sangre para soco-



El Ministro del Ejército, teniente general Castañón de Mena, durante su visita al Hospital Militar de Las Palmas de Gran Canaria, para interesarse por los heridos en el accidente paracaidista registrado en Fuerteventura durante la operación «Maxorata 72».

rrer a sus compañeros heridos. Los cadáveres de los paracaidistas fallecidos fueron llevados desde el lugar del accidente hasta el Hospital Militar de Las Palmas. Algunos de los heridos fallecieron durante el traslado a los distintos centros sanitarios. Al tener noticia del suceso, el Ministro del Ejército, teniente general Castañón de Mena, acompañado del jefe de paracaidistas, general García Manuel, se trasladó a Las Palmas de Gran Canaria, e inmediatamente al Hospital Insular y al Hospital Militar, donde visitó a las víctimas del accidente; oró luego en la capilla ardiente instalada en el Hospital Militar, donde fueron depositados los cuerpos de los trece paracaidistas fallecidos; asistió a los funerales, oficiados

por el obispo de la diócesis, y presidió el sepelio. Los cadáveres de los trece paracaidistas muertos en acto de servicio fueron embalsamados y enviados a sus respectivos pueblos natales, la casi totalidad de ellos radicados en la Península.

La lista de los fallecidos es la siguiente:

- Francisco Lozano Conejero.
- Miguel del Moral Fernández.
- Antonio Medina Cabrera.
- Rafael Merino Fernández.
- José Rodríguez Rodríguez.
- Juan Jurado Torrigó.
- José Fernández Coego.
- Feliciano Domínguez Hellín.
- Manuel Gómez Mayor.
- Basilio Cuesta Martínez.
- Francisco Lozano Manzano.
- Antonio Matamoros Miranda.
- Paulino Carretero Figuerola.

**CRUZ DE BENEFICENCIA,
A UN NIÑO DE OCHO AÑOS**

Salvo la vida de su pequeño hermano, con riesgo de la suya

El Gobernador Civil de Huelva impuso la Cruz de la Orden Civil de Beneficencia, de tercera clase, con distintivos negro y blanco, al niño Miguel Toscano Fábregas, que hace tres años salvó de una muerte cierta, con riesgo de su propia vida, a un hermano suyo que estaba indefenso cuando se incendió la choza en que ambos se encontraban.

Al recibir la condecoración, el pequeño Miguel Toscano, que hoy cuenta ocho años, se encontraba en el Gobierno Civil en compañía de su padre y de su hermano Juan, de cuatro años, el que fue salvado por Miguel. En el acto de la imposición de la recompensa pronunciaron palabras, enalteciendo el hecho heroico, el Gobernador Civil de la provincia, Juan Alfaro Alfaro, y el Delegado provincial de la Juventud, Angel Gracia.

El hecho que ha motivado el ingreso de Miguel Toscano en la

Orden Civil de Beneficencia ocurrió hace tres años. Se encontraba Miguel en compañía de su hermano Juan, que a la sazón contaba dieciocho meses, en la choza en que vivían con sus padres, no lejos de la capital onubense. Por causas involuntarias, la choza, construida de juncos y pastos, comenzó a arder cuando los padres estaban ausentes. Miguel advirtió el incendio y, valerosamente, consiguió extraer a su hermano de un cajón donde, a guisa de cuna, lo había depositado su madre cuando tuvo que abandonar poco antes la cabaña.

Sufriendo algunas quemaduras en la cabeza, Miguel consiguió sacar a su hermano de la choza, que no tardó en arder por completo, pues las llamas fueron tomando rápido incremento mientras el niño, de cinco años entonces, salvaba a su hermano menor, soportando imparable las quemaduras y sobreponiéndose a la peligrosa situación.

**III PLAN DE
DESARROLLO
SE GARANTIZA
LA ACTUAL
POLITICA
DE EMPLEO**

La Comisión de Leyes Fundamentales y Presidencia del Gobierno continúa sus debates sobre el proyecto de ley del III Plan de Desarrollo. Se aprobaron varios artículos, aceptándose enmiendas que estaban prácticamente recogidas por la Ponencia. Además de cuestiones relacionadas con la sanidad y asistencia social, distribución y venta de productos farmacéuticos y turismo, quedó aprobado el artículo 30, en el que se detalla la nueva política de empleo. La acción del Estado se dirigirá, en este sentido, a garantizar la plena ocupación laboral.

**LUIS MOMBIEDRO,
PRESIDENTE DE LA
CONFEDERACION
EUROPEA DE
AGRICULTURA**

**«Nuestro régimen
--dijo-- es aceptado
por las organizacio-
nes democráticas»**

El presidente de la Hermandad Sindical Nacional de Labradores, don Luis Mombiedro de la Torre, ha sido elegido presidente de la Confederación Europea de Agricultura (CEA), según acuerdo adoptado por unanimidad por el Comité directivo del citado organismo europeo.

Durante la rueda de Prensa celebrada por el señor Mombiedro para dar cuenta de este nombramiento, el presidente de la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos hizo un mentís rotundo a la idea de que los españoles «no somos aptos para Europa». El señor Mombiedro destacó cómo nuestro Régimen es aceptado por las organizaciones democráticas profesionales europeas, y manifestó que la Presidencia española de la CEA puede lograr que se desvíe hacia el Sur del continente el centro Norte, que hasta ahora detentaba la hegemonía de la citada organización.

**EL SINDICATO DE ACTIVIDADES
DIVERSAS INFORMARA DEL
ANTEPROYECTO DE LA LEY
DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

Así lo anunció en Palma de Mallorca su presidente, don Juan García Carrés



En Palma de Mallorca fueron inauguradas las Primeras Jornadas Baleares de Artes Plásticas, con un discurso de don Juan García Carrés, Presidente del Sindicato Nacional de Actividades Diversas, que ostentaba la representación del Ministro de Relaciones Sindicales. El señor García Carrés, en cuyo Sindicato se encuadra la Agrupación ANSIBA que reúne a los artistas plásticos, anunció que el Ministro de Educación y Ciencia ha dispuesto que el borrador del anteproyecto de la ley de Propiedad Intelectual sea remitido al Sindicato, para que los artistas que agrupa opinen y expongan sus criterios. El acto de apertura de las Jornadas tuvo lugar en el salón de sesiones del Ayuntamiento balear. El discurso del señor García Carrés ha producido un sensacional impacto entre los artistas plásticos, que en un futuro próximo verán protegidos eficazmente sus derechos de propiedad intelectual con una legislación acorde con el tiempo que vivimos y en el que las distintas manifestaciones artísticas están íntimamente ligadas a las actividades comerciales, industriales y de todo orden. En la fotografía, el señor García Carrés durante su discurso.

**JEFE DEL ESTADO
MAYOR DEL AIRE**



Toma de posesión del nuevo jefe del Estado Mayor del Aire, teniente general don Mariano Cuadra Medina. Le dio posesión el Ministro del Aire. Asistieron al acto, entre otras personalidades, el Capitán General de la I Región Aérea y el Capitán General de la III Región.

**CONGRESO MUNDIAL DE
TRANSPORTE AEREO Y TURISMO
Inaugurado ayer, en Madrid,
por Sánchez Bella**

En el Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo se celebró ayer lunes en Madrid la inauguración del I Congreso Mundial de Transporte Aéreo y Turismo, con asistencia de más de quinientos congresistas de todo el mundo. Presidió el Ministro de Información y Turismo, Alfredo Sánchez Bella, acompañado por el Ministro del Aire, Julio Salvador Díaz-Benjumea; ministro ar-

gentino del Aire, Adelardo Mario Campo; ex Ministro Nieto Antúnez; director general de Turismo, Esteban Bassols, y los embajadores de los distintos países participantes en el Congreso.

El Ministro de Información y Turismo, Sánchez Bella, pronunció un discurso sobre el tema «De la Convención de Chicago al Congreso de Madrid y al futuro». Finalmente hablaron diversos embajadores de los países representados en el Congreso.

**RUMOR
DESMENTIDO
NIXON NO
VENDRA
A ESPAÑA**

La Embajada de los Estados Unidos en Madrid ha confirmado que el Presidente Nixon no se detendrá en nuestro país, como se venía rumoreando, durante su travesía hacia Moscú.

Se dijo días pasados que Nixon pasaría dos días de descanso en la Costa Brava. Sin embargo, un reciente comunicado de la Casa Blanca anunció que el Presidente realizará una escala de dos días en Austria para descansar y ajustarse al cambio de horario, como preparación a su visita, de una semana de duración, a la Unión Soviética, que comenzará el próximo día 22.

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd
Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiere
FACILITAMOS
LOS INSTRUMENTOS
ENVIOS AL EXTRANJERO
Pida folleto gratis
INSTITUTO MOZART
VERGARA, 1 - BARCELONA-7

**LE ENTREGAMOS LAS
LLAVES DE SU PISO
POR 50.000 PTAS.**

Avda. Marqués de San Mori, 110 al 120
C. Antigua de Valencia, 50 y 52
BADALONA

- Pisos de 3 dormitorios.
- Comedor-estar.
- Baño.
- Amplia terraza.
- Lavadero.
- Cocina.
- Ascensor.
- Antena colectiva de TV.
- Entrega inmediata.
- Zona dotada de todos los servicios.
- Aparcamientos.
- Guardería infantil.
- Mercado.
- Parques infantiles.
- Excelentes comunicaciones.
- Bonificaciones fiscales.
- A 10 minutos del centro de Barcelona.

Información y venta en la misma obra Es una Promoción de

NORMA

Grupo inmobiliario
C/. Rosellón, 186-3.º
Telf. 253 07 40
BARCELONA

**DOS NUEVAS
MAJAS**

A la izquierda, la señorita María Jesús González Taboada, de Vigo. Nació el 13 de junio de 1954. Mide 1,62 metros de alto y pesa 55 kilos; ojos castaños y pelo del mismo color. Ha sido nombrada Maja de Galicia. A la derecha, la señorita María Teresa Navarro Ponce, nacida en Cuenca, el 5 julio de 1948. Mide 1,65 de alto, pelo rubio y ojos verdes claro. Es Maja de Castilla.



UNA MUJER BRASILEÑA SE DECLARA AUTORA DEL ASESINATO DE SALLUSTRO

ACTUO CON SU ESPOSO Y UN GRUPO DE GUERRILLEROS

Giomar Schmidt, brasileña de veintiséis años, detenida en la finca de un barrio de Buenos Aires, en la que fue asesinado el industrial italiano Oberdan Sallustro, se ha declarado autora del asesinato. La Schmidt, según se ha declarado en un comunicado policial, actuó junto a su esposo, Mario Raúl Kianhko, argentino, de veintiséis años, cuya captura se ha solicitado por estar implicado en el secuestro y posterior asesinato de Sallustro. Asimismo, según indicaciones de la Schmidt, los guerrilleros que se fugaron de la finca donde permanecía prisionero el alto directivo de la empresa Fiat local y donde fue muerto finalmente cuando se realizaba el asalto policial, son Benito J. Urteaga, Eduardo Roberto Coppo y Juan Manuel Carrizo, quienes se habían evadido de la cárcel de Villa Urquiza, en la provincia de Tucumán durante un sangriento episodio, en el que perdieron la vida cinco carceleros. Urteaga, Coppo y Carrizo habían sido detenidos por actividades guerrilleras.

Los restos mortales del director general de la empresa Fiat, Oberdan Sallustro, secuestrado por un comando de la ERP y asesinado a los veintidós días de secuestro en una finca de la ciudad de Buenos Aires, donde le habían mantenido prisionero, fueron inhumados en el cementerio de los Olivos.

El presidente Lanusse saludó a la señora de Sallustro, la que, después de recibir las con-

dolencias del Presidente argentino, le dijo con entereza: «Sólo deseo, señor Presidente, que la muerte de mi esposo sirva a la paz de este país, al que él tanto amó y, por otra parte, donde ya reposa un hijo nuestro.»

MUERTO A TIROS EL COMANDANTE JEFE DEL SEGUNDO CUERPO DE EJERCITO

Fue asesinado con ráfagas de ametralladora el comandante del Segundo Cuerpo de Ejército argentino, general de división Juan Carlos Sánchez. El Ejército Revolucionario del Pueblo, autor del secuestro y, presumiblemente, de la muerte de Oberdan Sallustro, posiblemente es también responsable del asesinato del comandante del Segundo Cuerpo de Ejército, con sede en la ciudad de Rosario, general de división Juan Carlos Sánchez. El chófer del general Sánchez imprimió velocidad al coche que ocupaban, tratando de poner distancia con los perseguidores, que les tiroteaban desde atrás. Heridos ambos ocupantes, el coche, sin control, se estrelló media manzana más adelante contra una pared. El general Sánchez, alcanzado por varios impactos en distintas partes del cuerpo, falleció en el acto. El estado del chófer es grave. Asimismo una mujer que se encontraba atendiendo un quiosco en las inmediaciones fue alcanzada por la ráfaga, muriendo en el acto.

DETENIDOS LOS TRES EVADIDOS DEL PALACIO DE JUSTICIA DE PARIS

«NO HAGAI TONTERIAS», LES DIJO UN VETERANO POLICIA



Este fornido policía, de cincuenta años y a punto de jubilarse, cuyo nombre no ha sido revelado, el «hombre tranquilo» de la Jefatura de Policía del distrito 19, es entrevistado por los periodistas franceses después de conseguir desarmar a los delincuentes que huyeron del Palacio de Justicia de París cuando éstos estaban siendo juzgados.

Dos hombres y una mujer que lograron evadirse de un tribunal parisiense, con tres rehenes, fueron detenidos dos días después. El trío Christian Jubin, Georges Segard y su esposa, Eveline, fue detenido al norte de París. Cuando salieron del tribunal en un automóvil proporcionado por la Policía, se llevaron tres rehenes, incluyendo un juez. Después les dejaron en libertad en un suburbio de la capital francesa. Los evadidos fueron detenidos cuando intentaban robar el co-

che de una joven. Esta comenzó a dar gritos y acudió la Policía. Cuando se les acercó un gendarme veterano les dijo: «No hagáis tonterías.» Y los tres se entregaron. El gendarme, desarmado y a punto de jubilarse, acabó, pues, con la fuga de los tres «gangsters» franceses. Jubin, de treinta años, está acusado de cometer un doble asesinato y violación. Los evadidos salieron del Palacio de Justicia bajo la amenaza de las armas proporcionadas por la mujer de Segard.

EN EL TREN DE ATERRIZAJE APARECE EL CADAVER CONGELADO DE UN JOVEN RECLUTA

Los empleados del aeropuerto «John F. Kennedy» encontraron el cadáver congelado de un soldado de Infantería de Marina —que se marchó sin permiso del Centro de Reclutamiento de San Diego— en el compartimiento del tren de aterrizaje de un «Boeing-707», tras un vuelo de tres horas y media desde Los Angeles a Nueva York.

La Policía del aeropuerto ha manifestado que John J. Gribowski, un joven recluta de Warren (Michigan), al parecer, subió al aparato en San Diego.

El avión había ascendido a 12.300 metros durante el vuelo, y la temperatura suele descender a 50 grados bajo cero a tal altura.

Gribowski, de unos dieciocho años, vestía únicamente un ligero traje y utilizó el cinturón para atarse al mecanismo del tren de aterrizaje, en un compartimiento situado bajo el ala izquierda del avión.

El cadáver fue descubierto por los encargados del mantenimiento de los aparatos poco después del aterrizaje.

VEINTITRES AHOGADOS EN EL NILO IBAN EN UN BOTE CAPAZ PARA CINCO OCUPANTES

Veintitres campesinos egipcios que celebraban una fiesta nacional de primavera perecieron ahogados al zozobrar un bote extraordinariamente cargado en el Nilo, informan los periódicos de El Cairo. Cuatro de las personas que iban en el bote —con capacidad normal sólo para cinco ocupantes— alcanzaron la orilla a nado, pero otras cuatro todavía no habían aparecido varias horas después del accidente, que se produjo en Ashmun, a 32 kilómetros de El Cairo.

EL NOVIO ERA UN «GANGSTER» Fue detenido al terminar la ceremonia de su boda

Mauro Clarambine, «Mauricio» en el mundo del hampa romano, fue detenido el domingo a la puerta de la iglesia de San Lucas cuando salió, sonriente y elegantemente vestido, del brazo de su esposa, tras la ceremonia de su boda.

Mauro Clarambine estaba reclamado por desertor. Sin embargo, su detención se relaciona con un atraco a mano armada cometido hace dos semanas, en el que encontró la muerte un agente de Seguridad Pública.

PORQUE SU CONYUGE LE ERA INFIEL SE ARROJA POR LA VENTANA Y CAE SOBRE SU MARIDO, MATANDOLE

Vera Czermak saltó desde la ventana de su casa, situada en un tercer piso de Praga (Checoslovaquia), con el propósito de suicidarse, al tener noticias de que su esposo le era infiel. Ahora se recupera de las contusiones sufridas, tras caer precisamente sobre su marido, que salía a la calle en el momento en que su esposa se lanzaba al vacío. Czermak murió aplastado por su esposa.

MARINERO APUÑALADO EN VALENCIA

SE BURLO DEL SOMBRERO DE PAJA QUE LLEVABA SU AGRESOR

Murió apuñalado en Valencia Julián Ruiz Terejuelo, de veinticuatro años, soltero, de profesión mariner. La víctima estuvo en varios bares del barrio de la Luz. En uno de esos bares entabló discusión con un individuo que, según se desprende de la investigación, había abusado de la bebida y que, tras apoderarse de un cuchillo de cocina, asestó una puñalada a Julián, al que hirió mortalmente. El agresor huyó, mientras el herido era trasladado al Hospital Provincial, donde falleció a poco de ingresar.

Poco después era detenido el presunto homicida. Se trata de Aquilino Cabello Bascón, de cuarenta y seis años de edad, casado, natural de Herrera (Sevilla) y domiciliado en el barrio de la Fuensanta, de Valencia, de profesión albañil. Aquilino se encontraba en el bar Acuarium, del barrio de la Luz —próximo al de su residencia— tomando unas copas con unos amigos. Al parecer entró Julián, vecino de Mislata —población también próxima al lugar de los hechos—, y gastó bromas sobre un sombrero de paja que llevaba Aquilino. Este, molesto por la duración

de la broma, terminó cansándose y llegaron a la discusión y agresión personal, que terminó cuando el agresor entró en la cocina del bar y, tras coger un enorme cuchillo, volvió a la sala del establecimiento clavando el arma en el cuerpo de Julián. Aquilino se dio a la fuga, mientras Julián caía desangrándose. Fue llevado al Hospital Provincial, próximo, donde a las pocas horas falleció.

Murió al intentar demostrar que el vals no ha muerto

Víctor Sambiles, de setenta y un años de edad, dijo a sus amigos que les iba a demostrar que «el vals aún no había muerto». Pero Sambiles, desgraciadamente para él, sufrió un colapso y murió tras permanecer bailando vals durante dos horas en una sala de fiestas de la ciudad filipina de Angeles.

ALUD EN EL HIMALAYA QUINCE MONTAÑEROS SEPULTADOS

Quince montañeros han resultado muertos en las laderas del pico Manaslu, de 8.156 metros de altitud, en el Himalaya, al ser arrollados por un alud.

Se trata de los miembros de la expedición sudcoreana que trataba de conquistar el Manaslu, la octava montaña del mundo en altitud.

Los muertos son cuatro montañeros sudcoreanos, un cámara japonés de televisión y diez «shepas».

El accidente ocurrió el pasado día 10 de este mes, según informes recibidos por radio en Katmandú desde el campamento base de la expedición.

El grupo iba dirigido por Juan Sup Kim, y en él figuraban sus hermanos Ho Sup Kim y Yae Sup Kim. Los tres, hermanos a su vez del montañero Ki Sup Kim, que halló la muerte el pasado año en este mismo pico, arrastrado al abismo por una ráfaga inesperada y fortísima de viento.

Un mensaje del campamento base pidió urgentemente un helicóptero para rescatar a las víc-

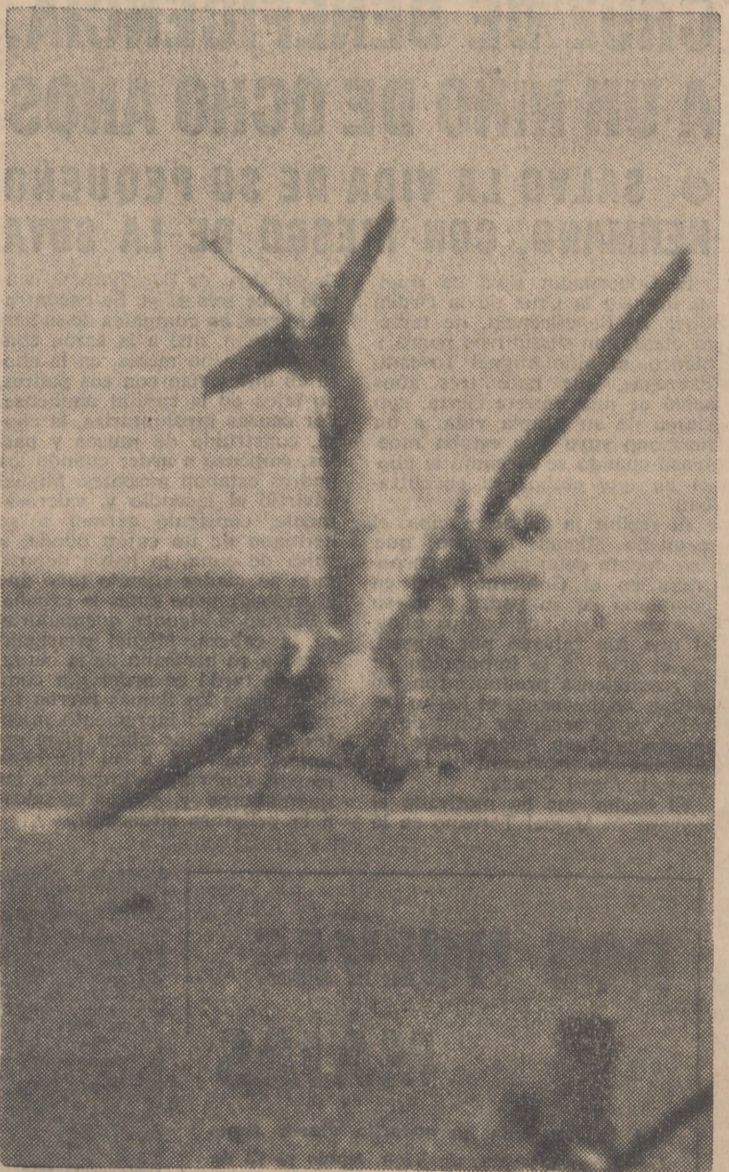
timas y a varios supervivientes, en el que acudió al lugar de la catástrofe el doctor Y. F. Kim, también sudcoreano y miembro de la Organización Mundial de la Salud.

Atraco en una droguería madrileña

Un joven fuerte, alto y con barba entró en la droguería propiedad de don Benito Cárdenas Fernández, en la madrileña calle de Galileo, número 90, y amenazó con el puñal que empuñaba al propietario.

«Dame todo el dinero o te mato», le gritó, y acto seguido, sin dar tiempo a reaccionar al señor Cárdenas, se abalanzó sobre él y le hirió con el puñal en el cuerpo y en el brazo, con el que el dueño de la tienda intentó protegerse.

En la caja de caudales que se llevó el atracador había 500 pesetas.



A PUNTO DE ESTRELLARSE

Con el morro a pocos centímetros del suelo, un bimotor de la RAF está a punto de estrellarse durante la maniobra de despegue. Cuatro paracaidistas resultaron muertos; cuatro, heridos, y otros ocho salieron ilesos del percance.

BREVE SECUESTRO DE UN AVION SUIZO

El secuestrador pedía una entrevista con el Papa

Un pistolero, al que sólo se ha identificado como Maimone, secuestró el lunes por la mañana un avión de la Swisair, que con quince pasajeros y cinco tripulantes a bordo, efectuaba el vuelo Ginebra-Roma. El secuestrador, que estaba en posesión de varias bombas, amenazó con destruir el avión, un «DC.9», si no se le concertaba una entrevista con el Papa Pablo VI y con el embajador norteamericano en Roma, Graham Martin.

Las autoridades aeronáuticas italianas ordenaron que el avión aterrizase en el aeropuerto militar de Ciampino, en lugar de hacerlo en el de Fiumicino, ya que un posible acto de violencia causaría menos daños el primero que en el segundo. Apenas tomó tierra el avión, la Policía italiana detuvo al secuestrador.

AVION ITALIANO DESINTEGRADO

Perecieron los 18 ocupantes

Un avión de la Compañía Italiana ATI, con 18 personas a bordo, se precipitó a tierra en la madrugada del lunes en las laderas del monte Retondo (Lazio), falleciendo todos sus ocupantes. El aparato, un «Fokker F-27», bimotor, había salido del aeropuerto romano de Fiumicino en vuelo regular, con dirección a Foggia y Bari. De pronto se vio envuelto en una violenta tempestad de lluvia y viento y al poco tiempo quedaron interrumpidos los contactos por radio. Segundos más tarde el «Fokker», incendiado, caía a tierra totalmente desintegrado.

LEA USTED



APARECE LOS MARTES

EN GENERAL: ¡ABURRIMIENTO!

● CORRIDAS RECHAZADAS ● EL PÚBLICO ESPERA A LAS FIGURAS ● TERUEL, UNA TARDE, Y RAFAEL TORRES, OTRA, ANIMARON LA COSA ● VARIOS ESPADAS QUE HACEN BOSTEZAR

Enviados especiales, informaciones de agencia y aficionados seguidores de las corridas coinciden: la primera parte de la Feria, un festón, «tela» de aburrimento. Muchas corridas y también muchos toreros de segunda fila, que no valoran lo que deben ser carteles dignos de la Maestranza en la Feria de Abril. La autoridad si está en su puesto al exigir el toro, y ya han sido varias las corridas completas rechazadas. Hasta el sábado faltó ambiente de Feria en Sevilla, lo que se reflejó en cuanto a asistencia del público, que, salvo en dos tardes, con tres cuartos de plaza escasos, en las demás, media entrada, y ya estaba bien, si era para aburrirse. El domingo fue la octava corrida —ocho tardes de toros que tienen muy poco que contar, y que hacen pensar al aficionado en las figuras que intervendrán en la segunda parte ferial—. Que sea mejor es lo que hace falta.

MANSOS EN LA SEGUNDA

De la primera corrida, del mal comienzo de la Feria, ya informamos, y la segunda, el lunes 11, aún fue peor con cinco toros de Ruchena (seleccionados entre muchos), mansos en general, y uno de María Pallarés, aplomadísimo. Se salvó del degaste Ruiz Miguel, muy decidido toda la tarde, y como estuvo seguro al matar dio dos vueltas al ruedo en su primero y cortó dos orejas en el otro. Mal en su papel de segundón, Rojas, y ni fu ni fa, Manzanares. El rejoneador Ignacio Vargas dio la vuelta al ruedo.

TARDE DE BOSTEZOS

Y tarde soleada, que fue lo mejor de la tercera de Feria, junto con la faena de Angel Teruel al cuarto toro (el mejor del bien presentado encierro de Guardiola). Con arte y con gusto toreó el madrileño, y con toda justicia cortó una oreja. Del resto poco que decir, pues los otros guardias no fueron el cuarto, y los dos diestros tampoco respondieron. José Luis Parada, desdibujado y aburrido, siendo pitado durante el trasteo a su primero, dio una vuelta al ruedo casera en su segundo. Y Marcelino, que si estuvo valiente con el peor lote y dio la vuelta en el tercero, en el sexto escuchó un aviso.

DEFRAUDARON LOS TULIOS

Mejor entrada en la cuarta corrida porque se lidiaron los toros de Isaías y Tulio Vázquez; toros que tuvieron presencia y nada más. Mansurronearon, y al destacar sólo el tercero, defraudaron. Y si mal los toros, mal Dámaso Gómez (palmas y pitos) y Calatraveño que no pasó de voluntarioso y lucido con el capote. Fue Rafael Torres quien animó la tarde a sus paisanos mostrándose valiente y torero. Aprovechó el tercer toro para cortar una oreja y se ganó una ovación en su entrega en el sexto. Destacó la actuación del veterano picador José Márquez.

ANTONIO ORDOÑEZ, CRUZ DE BENEFICENCIA



Le ha sido concedida la Cruz de Beneficencia a Antonio Ordoñez, en premio a su intervención en numerosos festivales de carácter benéfico, a los que siempre acudió cuando fue solicitada su intervención. Por otro lado, también informa el semanario «El Ruedo», y en relación con el famoso diestro rondeño, se sabe que en Málaga, capital que frecuenta con asiduidad, suele reunirse con su Peña de amigos en un céntrico establecimiento. El propietario de ese bar y el grupo asiduo de amigos del torero han acordado bautizar el sitio donde se reúnen con el nombre de Rincón de Ordoñez.

que picó extraordinariamente al único toro bravo. Su matador, Torres le brindó la faena, y al final sacó al veterano picador a dar la vuelta al ruedo. Fue la nota más destacada de la cuarta corrida.

UNA CORRIDA, DOS CORRIDAS, TRES CORRIDAS...

Y al final, rechazadas las de Ramón Sánchez y Celestino Cuadri, fue la de Diego Puerta la que se lidió en la quinta de Feria. Los toros del diestro de San Bernardo, bien en presentación y en la pelea con los caballos, y con dos, segundo y tercero, nobles; los restantes fueron menos fáciles para los toreros. Ostos se la jugó en su primero y, aunque escuchó un aviso, se ganó la ovación. También estuvo valentísimo en el cuarto, pero el público no se lo agradeció. Buena faena de Márquez y gran estocada, y oreja justa en el segundo. En el quinto, faena larga y aburrida. Manzanares se desquitó de su fracaso anterior y cortó una oreja en el tercero, para volver a estar deslucido en el sexto.

MAL LOS TOROS Y MAL LOS TOREROS

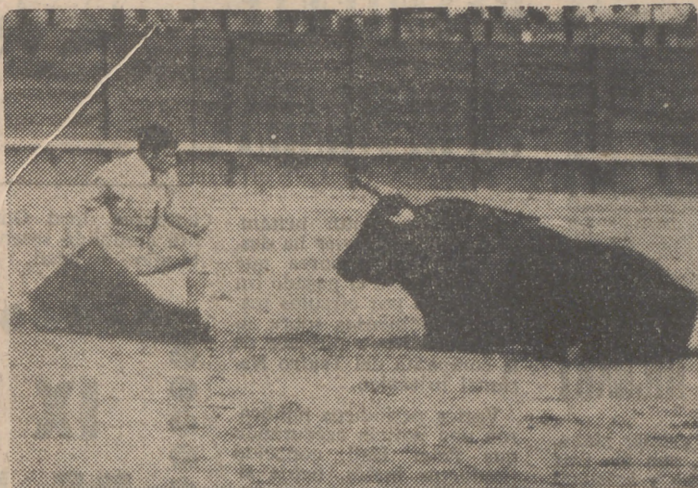
En la sexta corrida se juntaron el hambre con las ganas de comer. Un pésimo encierro del marqués de Domecq, sin ningún toro para el lucimiento, y una terna con pocos ánimos en Teruel ante la adversidad, y ningún recurso para lidiar por parte de Calatraveño y Antonio Rojas. Silencios en la Maestranza, pocos momentos de palmas y, en definitiva, total aburrimento. Otra tarde más para olvidar.

BIEN LOS TOROS, MAL LOS TOREROS

Del aburrimento general (con el público ya de mal humor) reinante el sábado en la séptima corrida, cúlpease a Miguel Márquez, Curro Rivera y José Luis Parada. Tres toreros sin arrestos, clase ni recursos para responder a un cartel de Feria de Abril en Sevilla. Porque los toros de Bohórquez, bonitos y bien presentados, varios fueron toreables y dos, sobre todo el primero, el mejor, y el sexto, fueron de éxito. Pero allí faltaban toreros y el éxito no llegó. Márquez hizo una larga, larguísima, faena al primero y sin ligazón. Mató mal y, premio a su «trabajo», dio la única vuelta al ruedo sin ningún clamor. Aburrió en su segundo. Curro Rivera fracasó por completo. Sin ánimo, sin entender a su primer toro, comportándose como si estuviera consagrado y sin exponer. Y de José Luis Parada se puede decir que en Sevilla ya le han visto y que no da más de sí. Triste, sin ánimo, para hacer bostezar, lo que consiguió el joven Parada el sábado en la Maestranza.

EL DOMINGO, TODO IGUAL

Ocho corridas, ocho con la del domingo, que tampoco tuvo interés ni agrado. Los toros de Osborne tuvieron presencia y no malas intenciones, aunque Curro Romero si las viera y, como casi siempre, se inhibiera en los dos. Doble pita para el de Camas. Ruiz Miguel cerró con éxito sus actuaciones y fue ovacionado con vuelta al ruedo. Galloso aprovechó su lote para cortar una oreja en el tercero y tener petición con vuelta en el sexto. En el tercio de banderillas del primer toro, y al salir de un par, cayó ante la cara del toro el banderillero de la cuadrilla de Curro Romero, Antonio Cortés, quien sufrió una cornada en la axila derecha de la que fue asistido en la enfermería de la plaza, siendo calificado su estado de grave. Más tarde pasó a la clínica de Los Reyes.



QUINTA CORRIDA.—El toro, sin fuerza o aburrido, se echa a descansar. Miguel Márquez también se arrodilla en «temerario» desplante. También en la Maestranza suceden estas cosas



EL CHAVAL Y EL VETERANO.—En la cuarta corrida triunfaron el chaval sevillano Rafael Torres y su veterano picador José Márquez, que explicó la suerte de varas. Ambos dieron triunfal vuelta al ruedo ovacionados por el público



LA MULTIMILLONARIA Y EL TORERO.—Ella, Bárbara Hutton; él, Angel Teruel, sonriente y agradecido por la atención. Y es que la millonaria regaló al madrileño un mantón de manila y un colgante (el que en la foto coloca al diestro), valorado, se dice, en medio millón de pesetas

OTRAS CORRIDAS DEL DOMINGO

BARCELONA.—Toros de Ernesto Louro, de Portugal. Eloy Cavazos, palmas y ovación. Paquito, silencio y un aviso. Gre. Hermanos. Miguelín, una oreja y un aviso.

MÁLAGA.—Reses de Núñez Hermanos. Miguelín, una oreja en cada toro. Dámaso González, oreja y dos orejas. Galán, una oreja y vuelta al ruedo.

JATIVA.—Toros de Miguel Zaballos. Antonio Martín «Guerri», que tomaba la alternativa, vuelta y oreja en el sexto. Julián García, cuatro orejas y rabo. Antonio Rojas, cuatro orejas y rabo.

TORREMOLINOS.—Corrida de rejones. Seis toros de Diego Romero. Angel Peralta, oreja. Rafael Peralta, oreja. Alvaro Domecq, oreja. Lupi, dos orejas y rabo.

En el quinto, los hermanos Peralta, dos orejas. En el que cerró plaza, Domecq y Lupi, una oreja.

EN LAS VENTAS

BUENA ENTRADA PARA UN MAL CARTEL

Que hay ganas de ir a los toros en Madrid se vio el domingo en las Ventas con la buena entrada que registró la plaza, pese a que el cartel era el clásico dominguero y carente de interés. Y con arreglo al cartel, así resultó la corrida, que, salvo un toro, el cuarto, tiene poca historia. Y es que, aparte de que los toros de Murteira Gravé (con cuajo, romana y pitones, eso sí) dieron pocas facilidades a la modesta terna, tampoco se la podía exigir grandes hazañas. Decíamos que, salvo lo visto en el cuarto toro, y fue debido a Calatraveño, que había estado decidido en su primero, toro a la defensiva, cuando ante este buen mozo de más de 500 kilos que fue el cuarto se la jugó de verdad, y toreó en redondo y al natural, si faltar de reposo a veces, valentísimo siempre. Cogido y zarandeado en un desplante de rodillas, la emoción fue en aumento, y al matar de una estocada se le concedió una oreja más que ganada. Rafael Torres debió dejarse en

Sevilla parte de su decisión, sobre todo a la hora de irse tras la espada. Porque mal, muy mal estuvo matando en los dos (en el quinto escuchó un aviso), y no es que ello le privara del éxito, pero sí que deslució en parte su toreó garboso que en ocasiones lució el sevillano. Destellos y algunos pases buenos, sobre todo en su primero, toro gazapón, y de ahí no pasó la cosa. Se ovacionó a Torres tras la muerte del tercero y saludó. Confirmó la alternativa Manuel Rodríguez, y no fue un buen comienzo de corrida, pues era mucha la casta del toro para tan poco placeado torero. No faltó valor al neófito, y hasta se paró en algunos momentos, para terminar de pinchazo, estocada y dos descabellos. Con el sexto, toro inválido que rodó por la arena, nada había que hacer, y se le agradeció su prontitud al matar, cuando la tarde ya pesaba. Y hasta la próxima, que será, poco más o menos, de idéntico cartel.—B.

NOTICIAS DE LA SEMANA

LA CORRIDA DE LA PRENSA VALENCIANA, HOMENAJE A GRANERO

La corrida de la Asociación de la Prensa valenciana se celebrará el próximo 11 de mayo, día de la Ascensión, en homenaje al torero Manolo Granero, con motivo del cincuentenario de su trágica muerte. En la corrida torearán, mano a mano, dos diestros valencianos, Ricardo de Fabra y Julián García.

ENTREGA DEL TROFEO «MANOLETE»

La entrega del Trofeo «Manolete 1971» a los cuatro galardonados tuvo lugar en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Linares.

Los trofeos —artísticas placas de plata— fueron entregados por el Alcalde a los diestros Luis Miguel, José Fuentes, Palomo «Linares» y al ganadero Juan Pedro Domecq, representado por su hijo.

Tras unas palabras de agradecimiento de este último en nombre de su padre, habló en su nombre y en el de sus compañeros Luis Miguel «Dominguín». Recordó que hace treinta y cuatro años vistió por primera vez el traje de luces, precisamente en esta plaza de toros, y también que hace veinticuatro le fue concedido otro Trofeo «Manolete».

Finalizado el acto, los cuatro galardonados fueron invitados a una cena, a la que concurrieron campaña.

EL CONVENIO HISPANO-COLOMBIANO

Se reunió la Junta Nacional Taurina del Sindicato Nacional del Espectáculo, con la representación de la Unión de los Toreros de Colombia, la cual había solicitado iniciar conversaciones para el establecimiento de un nuevo convenio. Dada la complejidad de los problemas planteados y las circunstancias actuales, no se ha considerado oportuna la modificación del vigente convenio, sin perjuicio de que a lo largo del plazo de vigencia del mismo se estudien por ambas representaciones las bases para el establecimiento del próximo. El convenio taurino entre Colombia y España no caduca hasta el mes de mayo de 1973.

CORRIDAS EN ITALIA

«Esta temporada voy a ir a Italia para torear cinco corridas en una semana. Se celebrarán a la española, o sea con muerte de los toros en los ruedos, detalle éste que yo he exigido, y en las ciudades siguientes: dos corridas en Verona y una en Milán, Rávena y Povoas», así lo ha declarado a «Hoja del Lunes» de Sevilla, el diestro Luis Miguel «Dominguín», que ha llegado con el fin de prepararse intensamente en diversos tentaderos con vistas a su

¡LOTE DE CINCO OBRAS PRACTICAS!
 ¡¡POR SOLO 200 PTAS.!!
 ¡¡Y REGALAMOS OTRAS 200 PTAS.!!
 EXAMINE LOS TITULOS:

ORTOGRAFIA PRACTICA (NO COMETA FALTAS ORTOGRAFICAS) El más práctico medio para escribir correctamente sin faltas ortográficas.	SEPA HIPNOTIZAR (HIPNOTICE A TODA UNA REUNION) Con este libro podrás hipnotizar a cualquier persona sin ningún peligro.	EL MATRIMONIO Y SUS PROBLEMAS SEXUALES Lo que han de conocer los solteros al casarse. Indispensable para los conyuges.	MODELOS DE CARTAS (PARA CADA CARTA UN MODELO) Desde sencillos pesames hasta complicadas cartas, documentos, oficios, etc.	JUEGOS DE MANOS (SEALA ADMIRACION DE TODOS!) Prestidigitación, juegos con la baraja, dados, monedas, cigarrillos, cuerdas, etc.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NO SE VENDEN POR TOMOS SUELTOS
 Estos cinco tomos le llegarán a reembolso de 200 ptas.; más sólo 12 ptas. de gastos por todo. Pagaderas al cartero.
 En cada paquete irán de REGALO los siguientes libros: la gran obra «LA CABAÑA DEL TIO TOM», por Harriet Beecher Stowe. La más folletinesca y apasionante novela de todos los tiempos. 320 Páginas. Vale este tomo 150 ptas. La cómica obra de Muñoz Seca «SOY UN SINVERGUENZA». Dos biografías célebres y un libro de AVENTURAS DE LAS BRIGADAS ESPECIALES. Valen estos cuatro volúmenes 50 ptas. Total: ¡¡200 ptas. en REGALOS!! (7-F)

Pedidos a:
LIBROS ADEGA — Dpto. 1.º — Aragón, 385 — BARCELONA-13



«CUANDO EL DIABLO LLEVA FALDAS», de RAFAEL RICHART

Es una comedia de «vaudeville», rápida y alegre donde los actores pasan a primer plano. La gracia de Trini Alonso, el humor de Roberto Font y de María Isbert, son los tres ingredientes principales del éxito de la comedia. La gente se divirtió mucho y aplaudió de una manera especial la interpretación de infantilización de Alicia Tomás. La «pequeña niña» es el centro de gravedad de la comedia. Hay un gracioso «streak-tease» que hizo reír mucho al público. Al final de la representación el público aplaudió a los intérpretes, especialmente a Trini Alonso

MUERTE REPENTINA DE DOÑA CARMEN ALONSO DE LOS RÍOS

Doña Carmen Alonso de los Ríos, actriz de carácter en la compañía de Martínez Soria, falleció repentinamente en la puerta de acceso al escenario del teatro Eslava, donde actuaba estos días.

Tan triste e inesperado suceso ocurrió a las seis y cuarto de la tarde. Doña Carmen se sintió repentinamente enferma. Fue requerida con urgencia la presencia de un médico, acudiendo rápidamente el doctor Sanz Reneded, domiciliado enfrente del citado teatro. Ante la gravedad inminente del caso, el doctor ordenó el traslado de la enferma a la Clínica de la Concepción donde ingresó sin vida. El fallecimiento fue debido al parecer, a causa de una tromboembolia coronaria. Posteriormente fue trasladado el cadáver de la popular actriz a su domicilio particular, en la calle del General Sanjurjo, número 13 donde quedó instalada la capilla ardiente. Al día siguiente, a las cuatro y media de la tarde tuvo lugar el sepelio en la Sacramental de San Isidro.

Una vez ocurrido el triste suceso, fueron suspendidas las sesiones en el Eslava, en señal de duelo.

La famosa actriz doña Carmen Alonso de los Ríos contaba sesenta y dos años

XXXIV ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE SERAFIN ALVAREZ QUINTERO

El día 12 de abril se cumplieron treinta y cuatro años de la muerte de Serafín Álvarez Quintero cuya figura, inseparablemente unida a la de su hermano Joaquín, es representativa de toda una etapa del teatro español.

El pasado año se celebró el centenario del nacimiento del gran autor teatral que ilustra nuestra escena con ricas e inolvidables muestras de costumbrismo.

SE TUVO QUE APLAZAR EL ESTRENO DE «EL REQUETESUPERULTRAPLURIEMPLEADISIMO»

Tuvo que ser aplazado el estreno de la obra de Tono en Stéfanis. La causa del retraso fue una inusitada enfermedad de la primera actriz, Pilar Cansinos, que tu-

vo que ser reemplazada por Mercedes Lezcano. Así, pues, el estreno se efectuará dentro de pocos días. Los necesarios para los ensayos de la nueva actriz. La obra está dirigida por

HOMENAJE A LA FAMILIA POMPOFF Y THEDY

También ayer iniciaron su «tournee» por España Nabuco, Zampa y Víctor, la familia Pompoft y Thedy, tantos años alejados del público español, salvo la temporada de su reaparición en Madrid, donde obtuvieron aquel éxito inolvidable. Granada ha sido la ciudad elegida para su reaparición, y no por conveniencias de ruta, sino por ser la patria chica del veterano de la familia, el gran Pompoft, fallecido recientemente. En estos días, los hijos descubrirán la lápida que da el nombre de Pompoft y Thedy a una calle de la capital, homenaje que también se dijo muchas veces que iba a rendirles Madrid, sin que se haya visto realizado. A lo mejor ahora cunde el ejemplo.



DIABLAS Y BAMBALINAS

● «La visita», obra de Juan Antonio Castro que ha traducido Patricia O'Connor, ha sido editada por el Modern International Drama.

● Del 7 al 14 del próximo mes de octubre se celebrarán las representaciones del VI Premio Nacional de Teatro de Sitges, cuyo plazo de admisión de obras y compañías participantes finalizará el próximo 30 de abril.

● Para cuando finalicen las representaciones de «Ruidos en la casa», en el Maravillas se prepara una

divertida comedia del binomio Ray-Cooney y John Chapman —populares de nuestro público desde el estreno de su obra «El visón volador»—, que tiene el siguiente título: «Sé infiel y no mires a quién». La obra, adaptada por Artime y Azpillicueta, está dirigida por este último y tendrá como principales intérpretes a las guapas Mónica Randall y Licia Calderón y a los «deos» Franz Johán y Pedro Osinaga. Completarán el reparto Adrián Ortega y Carmen Carbonell.

● Hasta el próximo día 30

vo que ser reemplazada por Mercedes Lezcano. Así, pues, el estreno se efectuará dentro de pocos días. Los necesarios para los ensayos de la nueva actriz. La obra está dirigida por

Cayetano Luca de Tena y tiene una divertidísima coreografía de Mingote. Completan el cuadro de actores Jesús Guzmán, Alberto Berco, Margarita Pérez y Félix Britos.

LAWRENCE OLIVIER DESMIENTE SU RETIRADA

El famoso actor británico Lawrence Olivier ha desmentido los rumores que circulan desde el pasado fin de semana por círculos teatrales londinenses sobre su jubilación como director de la compañía del Teatro Nacional británico.

Varios periódicos publicaron una noticia asegurando que Peter Hall, conocido productor inglés, había sido nombrado en secreto sucesor de lord Olivier, pero éste recalzó que, mientras no le obliguen a marcharse, continuará al frente de la compañía hasta que sea inaugurado, en enero de 1974, el nuevo edificio del Teatro Nacional, que está siendo construido al sur del río Támesis, con un presupuesto de ocho millones de libras esterlinas (unos 1.280 millones de pesetas). Para

HOMENAJE A MARY CARRILLO EN EL COMICO

En homenaje a Mary Carrillo, protagonista de «La mamma», de Roussin, que en tres años de continuado éxito por toda España ha alcanzado en el Cómic sus primeras dos mil representaciones, se ha celebrado en el popular coliseo del paseo de las Delicias una función extraordinaria.

A la representación de «La mamma» siguió el estreno de la comedia en un acto de Françoise Sagan «Una gran actriz», en versión castellana de José María Arozamena, y bajo la dirección escénica de Angel Fernández Montesinos.

Interpretaron la comedia de la Sagan Mary Carrillo, Sancho Gracia y Nicolás Dueñas.

Finalizó el homenaje con un fin de fiesta, en el que participaron Queta Claver, Emilio Laguna, Tony Blanc, Mary Carmen Prendes, Luis Prendes, Tip y Coll y Fernanda y Teresa Hurtado

está abierta la recepción de los originales que concurren al Premio de Teatro «Juan del Encina», convocada por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, para autores que no tengan estrenada ninguna obra de teatro por compañía profesional.

● La colección Bambalinas, dedicada a la edición de obras de teatro infantil y juvenil, acaba de publicar tres nuevos volúmenes: «El infante Arnaldos», de Antonio Castro; una versión de «Don Quijote y Sancho» de Virgilio Cabello, y una adaptación de «Pedro el Afortunado», de Strindberg, que ha corrido a cargo de Antonio Guirau. Las obras de esta colección tienen gran aceptación y es el único empeño de este tipo en lengua española.

● El grupo de teatro Ada presentó el drama de Lorca «La casa de Bernarda Alba». El Consejo de Arte de Nueva York, ante el éxito alcanzado, le ha concedido el uso de una pequeña sala en el centro de la ciudad.



entonces, lord Olivier habrá cumplido sesenta y siete años de edad.

«EL OKAPI» VENDRÁ AL LARA DE MADRID

Terminada su brillante intervención en la Campaña Nacional de Teatro, la compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado ha recaído en el Moratín de Barcelona para estrenar, durante mes y medio de actuación, «El triunfador», de Torcuato Luca de Tena, y «El okapi», segunda obra de Ana Diosdado, que tanto éxito ha obtenido durante los setenta y cinco días de gira por provincias, y con la se-

gunda de las cuales reaparecerán en el teatro Lara de Madrid el próximo día 8 de septiembre.

VUELVE A ABRIRSE EL ROMEA, DE MURCIA

El teatro Romea, de Murcia, vuelve a abrirse. El Ayuntamiento, propietario del coliseo, ha llevado a cabo reformas importantes, tanto en la estructura principal del edificio como en la sala, donde se han instalado butacas nuevas, funcionales y más cómodas.

Hace muy poco se ha llegado a un entendimiento con Gustavo Pérez Puig, murciano y director teatral, para que se haga cargo de la programación en el tiempo que resta de temporada, esto es, hasta el mes de junio. El Ayuntamiento le cede el coliseo gratuitamente, y la nueva Empresa se compromete a dar cuarenta representaciones en mes y medio a cargo de cinco compañías, que son las de María Luisa Merlo, Lili Murati, titular del Valle-Inclán; Pedro Osinaga, Lima Canalejas y Adolfo Marsillach. Se harán cuatro representaciones por semana, entre jueves y domingo.

El señor Pérez Puig ha manifestado que si continúa con la explotación del Romea en la próxima temporada —y todo parece indicar que sí—, tratará de celebrar en Murcia un festival internacional de teatro universitario. Dice también que se dará especial preferencia a los grupos vocacionales (en Murcia funciona uno muy prestigioso —el TU—, que cuenta con un premio nacional), con precios especiales para los estudiantes.

PREMIO



DE TEATRO 1972

La editorial Escelicer convoca por primera vez un premio de teatro, con una dotación de 100.000 pesetas. Las obras habrán de ser inéditas, escritas en lengua castellana, aunque sean de autor extranjero, y no podrán haber sido presentadas a ningún otro concurso anterior. El premio, que se concederá anualmente, podrá ser declarado desierto si el Jurado lo considera oportuno. Este Jurado, elegido por los propios concursantes, estará compuesto por un actor, un autor teatral, un crítico, un director teatral y un ensayista o novelista.

El plazo de admisión de originales se cerrará a las doce horas del día 1 de junio de 1972, y el fallo del Jurado se dará a conocer en los primeros días de noviembre.

La obra premiada será publicada en la «Colección Teatro» y se procurará la posibilidad de su representación.

IX FESTIVAL DE LA OPERA DE MADRID

Del 18 de abril al 14 de junio se celebrará en Madrid el IX Festival de la Opera, patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo. En el tradicional escenario del teatro de la Zarzuela se representarán nueve óperas de compositores españoles y extranjeros, con la intervención de la Orquesta de la Opera de Sofia, Orquesta de Cámara de Madrid, Orquesta Sinfónica de la PTV Española, Coro del teatro de la Opera de Sofia, Coro de la Escuela Superior de Canto, Coro de la RTV Española. He aquí el calendario de las representaciones:

Días 18 y 20

BORIS GODOUNOV, de Moussorgsky. Nicola Giuzelev, Dimiter Petkov, Reni Penkova, María Dimithovska, Milene Paounov, Nicola Vasilev, Nicolai Stollow, Luobmir Bodouruv, Nadia Afeian, Nadia Arelan, Nedeltoch, Pavlov, Wertw Vratshovski, Boika Kosseva, Kiril Dulgerov, Yordanka Dimtcheva, Dimiter Dimitrov, Boris Kristov, Peter Petrov, Gueorgui Tomov, Sabien Marko, Boyan Katzarski. Director de escena: Emile Bochnakov. Director de orquesta: Assen Naidenov.

Días 22 y 24

EUGENIO ONEGUIN, de Tchaikowski. Boika Kosseva, Galia Takova, Alexandrina Miltcheva, Yorfanka Dimtcheva, Assen Selimski, Petro Marinov, Dimiter Petkov, Nicolai Gutuzilev, Dimiter Dimitrov, Nicola Kristov, Kiril Dulkerov. Director de escena: Nicolai Kikolov. Director de orquesta: Roussian Raitchev.

Días 26 y 28

KOVANCHTINA, de Moussorgsky. Dimiter Petkov, Luben Mihailov, Lubomir Bodorrov, Stoyan Popov, Nicolai Giuzelev, Nedeltoch Pavlov, Nadia Afeian, Milene Paounov, María Dimtcheska, Dimiter Dimitrov, Wertw Vratshovski, Peter Petrov, Nikola Kristov, Boris KIRSTOV, Kiril Dulgerov. Director de escena: Emile Bochnakov. Director de orquesta: Atanas Marguaritov.

MAYO

Días 8 y 10

TRISTAN E ISOLDA, de Wagner. Helge Briith, Berit Lindholm, Peter Lager, Thomas Stewart, Luis Villarejo, Annelie Burmeister, Peter Schreir. Director de escena: Erich Whitte. Director de orquesta: Heinz Fricke.

Días 17 y 19

ADIOS A LA BOHEMIA, de Sorozábal. María Orán, Pedro Farrés, Esteban Astarloa, Luis Villarejo. Director de escena: Roberto Carpio. Director de orquesta: Antonio Ros Marbá.

Días 24 y 26

MANON, de Massenet. Mirella Freni, Alfredo Kraus, Antonio Blancas, Silvano Pagliuca, Franco Ricciardi, Luis Villarejo, Paloma Pérez Ifigo, María Dolores Arenas y Julia González Casamayor. Director de escena: Roberto Carpio. Director de orquesta: Theo Alcántara.

MAYO-JUNIO

Días 31 y 2

LUCIA DE LAMMERMOOR, de Donizetti. Alfredo Kraus, Ana Higuera, Lorenzo Scocmani, Bonaldo Gialotti, Tomás Cabrera y María Dolores Arenas. Director de escena: Antonello Madau Díaz. Director de orquesta: Oliviero de Fabritis.

JUNIO

Días 12 y 14

TURANDOT, de Puccini. Angeles Gulin, Mirella Freni, Giovanni Foiani, Luis Villarejo, Franco Ricciardi, Piero de Palma, Nino Casta, Plácido Domingo y Ramón Regidor. Director de escena: Antonello Madau Díaz. Director de orquesta: Oliviero de Fabritis.

¡LLEGARON LOS "OSCAR"! (Y CUATRO FUERON PARA) «THE FRENCH CONNECTION»

- La mejor actriz: Jane Fonda
- El mejor actor: Gene Hackman
- El mejor director: William Friedkin

UN «OSCAR» ESPECIAL PARA CHARLIE CHAPLIN, Y DOS PARA LOS ESPAÑOLES GIL PARRONDO (decorador) Y ANTONIO CASTILLO (modista)

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood celebró su tradicional fiesta de gala para la entrega de los «Oscar» que anualmente concede a las más destacadas actividades del cine. Junto al especial homenaje que esa noche se dedicó a Charlie Chaplin, concediéndosele un «Oscar» extraordinario por su labor conjunta —de ello dimos amplia información en nuestro pasado número—, la fiesta pudo haber significado también un completo reconocimiento de méritos a técnicos y artistas españoles. Y pudo haber sido completo de haberse incluido el nombre de Fernando Rey para el «Oscar» en labor protagonista, ya que los que hemos visto su trabajo en «The French Connection» sabemos que en nada desmerece al del premiado Gene Hackman. Pero, en fin, dos de estos codiciados «Oscar» han ido a manos españolas: Gil Parrondo —es la segunda vez que lo consigue—, por su labor como decorador en «Nicholas and Alexandra», y al modista Antonio Castillo, por el vestuario y diseños de esta misma película. Dos premios que nos alegran y dos nombres espa-

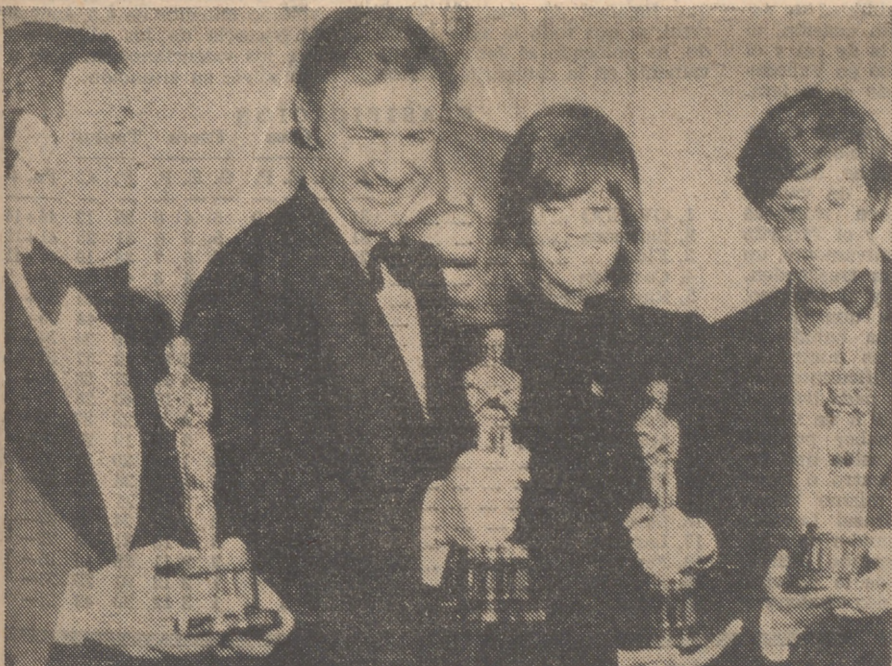
ñoles más que figurarán en la gran lista de honor. Estuvo ausente el veterano presentador de esta gala, Bob Hope, y su labor fue asumida por Helen Hayes, Jack Lemon, Alan King y Sammy Davis. Los premios otorgados fueron los siguientes: «The French Connection», de William Friedkin, obtuvo el «Oscar» a la mejor película del año. Su director, Friedkin, ganó asimismo el «Oscar» a la mejor dirección. Jane Fonda, por su trabajo en «Klute», de Alan J. Pakula, consiguió el correspondiente a la mejor actriz, y Gene Hackman, el del mejor protagonista, por «The French Connection». Como mejores actores secundarios obtuvieron sendos «Oscar» Ben Johnson, por su papel en «The last picture show», de Peter Bogdanovich, y Cloris Leachman, por su labor en la misma película. «The garden of the Finzi Continis», filme italiano de Vittorio de Sica, ha sido galardonado con el «Oscar» a la mejor película extranjera. El de cortometrajes de dibujos animados correspondió a Ted Petok, por «The



Por primera vez —y ya era hora!— Chaplin recibe el «Oscar» de la Academia de Hollywood y un gran homenaje de admiración. Chaplin ha querido compartir esta alegría con su esposa, Oona, que le acompaña en esta foto

Crunch birds». Danny Lee, Eustace Leyce y Alan Maley ganaron el de los mejores efectos visuales, por «Bedknobs and broomsticks», y Oswald Morris obtuvo el «Oscar» al mejor logro en cinematografía, por «El violinista, en el tejado». El modista español Antonio Castillo ha conseguido, junto con Yvonne Blake, el «Oscar» al mejor vestuario, por sus diseños en la película «Nicholas and Alexandra». Walon Green ganó, por «The Hellstrom Chronicle», el «Oscar» a la mejor producción documental. Manuel Arango y Robert Aman ganaron el «Oscar» a la mejor producción documental en cortos, por «Sentinels of silence», y con la misma obra obtuvieron también el correspondiente al mejor corto en imágenes. El «Oscar» al sonido correspondió a Gk. McCallum y David Hildyard, por «Fiddler in the roof». El premio los mejores logros en dirección artística

correspondió a John Box, Ernest Archer, Jack Maxted y Gil Parrondo, por «Nicholas and Alexandra». El «Oscar» a la mejor música original correspondió a Michel Legrand, por «Summer of 42». John Williams, por la partitura de «El violinista, en el tejado», ganó el de la mejor música, mientras Isaac Hayes obtenía el de la mejor canción, por «Shaft». El «Oscar» al mejor guión adaptado se otorgó a Ernest Tidyman, por «The French Connection», y Paddy Chayefsky obtuvo el del mejor guión original, por «The Hospital». Fue el cineasta de ochenta y dos años Charlie Chaplin el que recibió las aclamaciones más apoteósicas en la gala del reparto de premios. Charlot volvió a Hollywood para recibir un «Oscar» especial en premio a su labor cinematográfica, después de que prejuicios sociales y políticos le mantuvieron exiliado de Estados Unidos en los últimos veintidós años.



Cuatro grandes de esa gran noche de gala que Hollywood ofreció al mundo del cine. De los cuatro, tres pertenecen al equipo de «The French Connection», que rodean a Jane Fonda, «Oscar» como actriz protagonista de la película «Klute». Los caballeros, de izquierda a derecha, son: el productor Philip D'Antoni; el actor Gene Hackman y el director William Friedkin



En Roma, a muchos kilómetros de Hollywood, recibe Vittorio de Sica la gran noticia de su éxito, al concedérsele el «Oscar» a la mejor película extranjera. Este veterano actor-director ya recibió el mismo premio en 1949, por «Ladrón de bicicletas»; en 1965, por «Ayer, hoy y mañana», y ahora, nuevamente, por «The Garden of The Finzi Continis». En la foto, Vittorio de Sica con sus hijos Manuel y Emy

CANNES: LOSEY PRESIDENTE DEL JURADO «TAKING OFF», EN LA GALA DEL CEC

Así como ya dimos recientemente noticia cumplida de que Howard Hawks aceptaba presidir el Jurado Internacional del Festival de San Sebastián, informamos hoy de que otro director norteamericano, Joseph Losey, ha sido nombrado presidente del Jurado del Festival cinematográfico de Cannes, que se celebrará del 4 al 20 de junio próximo. Este Jurado Internacional estará formado por la actriz sueca Bibi Anderson, el director checoslovaco Milos Forman, el director suizo Alain Tanner, el productor italiano Giorgio Papi, el escritor norteamericano Erskine Caldwell, el japonés Naoki Togawa, el compositor francés Georges Auric y un soviético, cuyo nombre aún no se ha dado a conocer. El Jurado para cortometrajes estará presidido por el francés Frederic Rossif y constituido por el escritor español Vicente Antonio Pineda y el húngaro Istvan Dossai. Durante las sesiones de dicho

Festival de Cannes se rendirá homenaje a tres famosos del cine: Alfred Hitchcock, John Huston y Groucho Marx. En el homenaje a los hermanos Marx se proyectará la película «Una noche en la ópera»; en el de Huston, su film «Fat City», y en el de Hitchcock, su más reciente película, «Frenzy». Nacional prepara una historia de los 19 Festivales, para conmemorar el vigésimo de este año, y No-Do recogerá en un reportaje las más destacadas imágenes de sus noticiarios anteriores sobre el Festival. Por último, se anunció que, dentro del programa general, se tendrá una Semana de Cine para Niños, con la colaboración de Discimpya y del Centro Español para la Infancia y la Juventud.

«TAKING OFF», EN LA GALA DEL CEC

La fiesta de gala que tradicionalmente organiza el Círculo de Escritores Cinematográficos para hacer entrega solemne de sus premios anuales de cine, tendrá lugar en el cine Palafox, de Madrid, mañana miércoles, día 19. Como es costumbre, el CEC ha seleccionado, para ser presentada en esta gala, una de las películas más interesantes de estos dos últimos años. Se trata de «Taking off», primer filme que el checoslovaco Milos Forman ha dirigido en Estados Unidos. La película, en color, será presentada en esta sesión especial, con subtítulos en español. «Taking off» logró, en 1971, el Gran Premio Especial del Jurado en Cannes

RETROSPECTIVA DE HAWKS EN SAN SEBASTIAN

Presidido por don Jaime Delgado, director general de Cultura Popular y Espectáculos, se ha reunido el Comité Ejecutivo del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que este año se celebrará del 10 al 19 de julio. El director, don Miguel de Echarri, confirmó la aceptación de Howard Hawks para presidir el Jurado Internacional y dio cuenta de las gestiones realizadas para celebrar una retrospectiva de su obra. La Filmoteca

Sala de Proyección

¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché..., regular! ¡Uf, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«DIME QUE ME AMAS, JUNIE MOON»

Director: Otto Preminger.
Intérpretes: Liza Minnelli, Ken Howard, Robert Moore.

Cuando fue presentada esta película, en el pasado Certamen de Valladolid, hicimos de ella el siguiente comentario crítico:

«Vale la pena asistir a la valentía con que Otto Preminger, veterano realizador, se adentra en un tema salpicado de dificultades. Al menor descuido caería en la fácil sensiblería que puede provocar la condición de enfermos de sus tres protagonistas. También podía abocar hacia un erotismo gratuito o marchar al lado del folletín. Pero Preminger es un director con mucho oficio, con gran seguridad en su trabajo, con abundantes conocimientos de cine para dejarse engañar por un tema que roza todos estos matices. Preminger toma de cada uno de ellos la dosis necesaria para que nada falte y nada sobre, e incluso se permite alegrar la vida de estos tres seres de su historia triste llevándolos a unas vacaciones donde gozarán de un ambiente de lujo, bien distinto del clima dominante en la convivencia anterior. La trama reúne a tres enfermos que han coincidido en el mismo hospital y que deciden vivir su vida conjuntamente, porque ellos mismos sabrán comprenderse y ayudarse mejor de lo que puedan hacerlo los demás. No buscan la compasión, sino hacer frente a la vida por sus propios medios y méritos. Estos tres seres enfermos son una chica y dos jóvenes, uno de ellos con parálisis en las piernas. La muchacha sufre el complejo de la terrible huella que ha dejado en su rostro un accidente. El otro joven es un enfermo epiléptico y con cierta debilidad mental. Con la vida de estos personajes, Otto Preminger ha retratado una bonita historia, tamizada de calidades y no exenta del atractivo que seguramente tendrá para el público.»

«LAS COLOCADAS»

Director: Pedro Masó.—Intérpretes: Teresa Gimpera, La Contrahecha, Tina Saiz y María Asquerino.

La trayectoria de Pedro Masó, primero como guionista; después, como guionista y productor, y ahora, además, como director, ha sido siempre la misma: retrato superficial y divertido de hechos, situaciones, costumbres, etc., que, en conjunto, sirven como testimonio de estos años que se agrupan en las dos últimas décadas. El tratamiento dado a sus temas no ha tenido nunca enfoque de cátedra, de lección sería a nivel intelectual de alta formación, sino que ajustaba su ángulo a una visión real, pero simple, de la historia que contaba. Y su forma de contarla ha tenido siempre el cauce de lo divertido, de lo ameno, del puro pasatiempo ofrecido con dignidad. Así llegó —en sus dos primeras etapas— a crearse una personalidad discutida, atacada por unos, defendida por otros; pero tan evidente, tan leal en su línea, que ha alcanzado el mérito de la denominación «cine estilo Masó». Ahora, en esta tercera etapa, en la que asume también la función de dirección, Pedro Masó inicia un giro a su temática y al tratamiento cinematográfico de sus historias: se ha hecho más serio, quiere dirigirse a otro público y alinearse en el concierto de los que cultivan la denuncia. Todavía es pronto para decir si esto es un error o un acierto; pero lo evidente es que temas como «Las colocadas» han de tratarse con más profundidad, con más serios planteamientos y más sinceras soluciones. Ver el problema de estas señoritas que se adentran —por amor, unas; por dinero, otras— en la vida de señores casados, con las consecuencias lógicas a que pueden dar lugar, requiere una imparcialidad con balón a más amplias perspectivas. «Las colocadas» es una película hecha con dignidad, pero que no alcanza su propósito, porque en esta ocasión ese propósito es más ambicioso. No obstante, tiene el suficiente gancho de taquilla para espectadores deseosos de no crearse problemas. La interpretación, en conjunto, alcanza una línea muy notable, y es justo destacar a Teresa Gimpera, La Contrahecha, Tina Saiz, Antonio Ferrandis, Alberto de Mendoza y Luis Dávila. Excelente fotografía de Juan Mariné, que redondea el aceptable tono medio de este filme.

«MONTERREY POP»

Director: D. A. Pennebaker.
Intérpretes: Janis Joplin, Jimi Hendrix, Otis Redding.

Este filme, llegado a nosotros con algún retraso, constituye un formidable testimonio de la época actual; un documento vivo que retrata no el porqué, pero sí el hecho en sí, de esa atracción que la música «pop» ejerce en nuestra juventud de hoy. «Monterrey Pop» es un largometraje dedicado a la música moderna, a esas masas de seguidores que acuden desde todas partes a los festivales al aire libre donde actúan sus ídolos. Este filme, que sepamos, es lo primero, o de lo primero, que se ha hecho como testimonio de un suceso musical, recogido con tanta vivencia, magnitud y fidelidad. Tras él han venido otros —aunque los hayamos conocido antes— siguiendo su misma línea y sirviendo también de orónica de una época. En «Monterrey Pop», bien dirigida por Pennebaker, podemos ver a famosas figuras de la música moderna, como Jimi Hendrix y Otis Redding, ya desaparecidas. Cuenta el filme con una excelente fotografía y con atractivo bastante para gustar no sólo a los «hinchas» de la música «pop», sino a todos los espectadores.

LA LIGA, EN DANZA

TAMBIEN CAYO EL MADRID EN LOS CARMENES

DECIMOSEXTO EMPATE DEL MALAGA EN LO QUE VA DE LIGA

RESULTADOS

Gijón, 0; LAS PALMAS, 1. Atlético de Madrid, 1; Español, 1. BETIS, 1; Real Sociedad, 0. Celta, 1; Málaga, 1. ATLETICO DE BILBAO, 1; Burgos, 0. VALENCIA, 2; Sevilla, 0. BARCELONA, 1; Coruña, 0. GRANADA, 2; Real Madrid, 1. SABADELL, 1; Córdoba, 0.

Sin lugar a dudas, el sobrenombre de «matagigantes» hay que adjudicárselo este año al Granada, que en su feudo de Los Cármenes ha derrotado ya a los tres «grandes» de la competición: Madrid, Barcelona y Valencia.

Con más brío que juego, el once granadino, ayudado por la parcialidad del árbitro, derrotó a un Madrid que nunca mereció perder, pues jugó muy bien al fútbol planteando un partido de inmejorable forma. Pero dos fallos —uno de García Remón y otro de Benito— dieron los dos goles de la victoria granadina, por lo que el Real Madrid ve disminuida a cuatro puntos su ventaja sobre el Barcelona, aunque es de esperar que no ocurran «milagros» y se proclame definitivamente campeón.

La jornada en Primera ha tenido sus sorpresas. La más significativa ha sido el empate del Español en el Manzanares ante el Atlético madrileño, al que todo le salió mal en este encuentro. Las huestes de Santamaría, con este valiosísimo punto, parecen aliviar en algo su situación, máxime cuando el Sevilla

y Córdoba han perdido sus partidos.

Otro resultado que puede considerarse sorpresa es el triunfo de Las Palmas en Gijón por la mínima. Si bien el equipo canario es temible fuera de su casa, no se contaba «a priori» con una victoria en El Molinón. Pero la mala puntería de los asturianos y una ráfaga de suerte canaria dio el triunfo a Las Palmas. Digno es de destacar, aunque no sea sorprendente, el empate del Málaga en Vigo, logrando así la decimosexta igualdad a lo largo de esta Liga, que ya está dando los últimos coletazos. Una defensiva a ultranza de los malacitanos y el desacierto total de los artilleros vigueses hicieron posible que el Málaga batiera este propio record de empates.

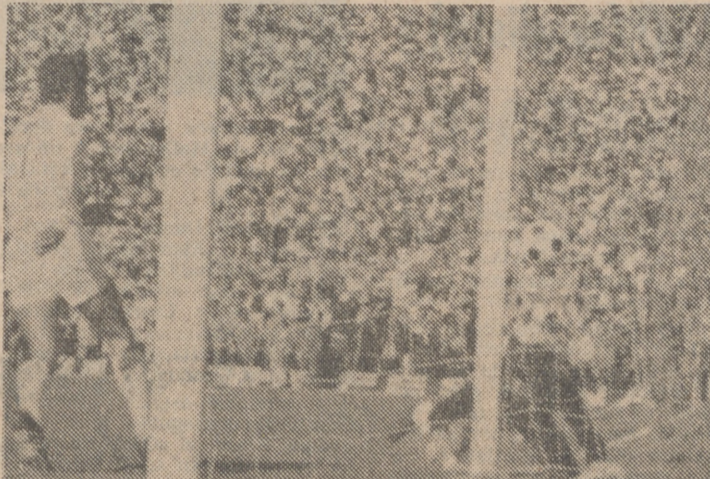
Nada de destacar en los res-

tantes encuentros, donde únicamente Barcelona y Sabadell pasaron apuros para deshacerse de sus enemigos, Coruña y Córdoba, respectivamente. Aunque el Betis y el Atlético de Bilbao sólo ganasen por la mínima, no pasaron a-uros en cuanto a dominio del campo se refiere. La Real actuación de los guardametas de la Real Sociedad y del Burgos impidieron que sus equipos se llevaran una fuerte goleada.

En definitiva, seguimos creyendo firmemente que la Liga está acabada en la cabeza, con el Real Madrid en campeón, aunque haya visto su ventaja reducida. En la cola, la lucha se hace más emocionante y dramática, pues del octavo al último clasificado sólo hay una diferencia de nueve puntos.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Pn. +
	J.	G. E. P.	F. C.	J.	G. E. P.	F. C.	
1, REAL MADRID	30	12 3 0	5 6 4	45 21	43+13		
2, Barcelona	30	10 3 2	5 6 4	36 22	39+9		
3, Valencia	30	12 2 1	3 5 7	44 27	37+7		
4, At. de Madrid	30	7 5 3	4 6 5	37 25	33+3		
5, Las Palmas	30	9 5 1	4 2 9	36 33	33+3		
6, Real Sociedad	30	10 3 2	3 2 10	35 31	31+1		
7, Granada	30	11 4 0	1 3 11	35 31	31+1		
8, At. de Bilbao	30	10 1 4	4 1 10	37 30	30		
9, Málaga	30	5 10 0	2 6 7	25 29	30		
10, Gijón	30	9 4 3	2 3 9	36 32	29-3		
11, Celta	30	8 3 4	1 7 7	30 37	28-2		
12, Betis	30	8 6 1	1 4 10	21 35	28-2		
13, Burgos	30	11 1 3	0 4 11	32 38	27-3		
14, Español	30	8 4 3	2 3 10	35 37	27-3		
15, Sevilla	30	7 3 5	1 6 8	32 36	25-5		
16, Coruña	30	8 4 2	1 3 12	25 37	25-3		
17, Córdoba	30	5 7 3	0 6 9	29 45	23-7		
18, Sabadell	30	5 7 3	1 2 12	23 47	21-9		



EL MEJOR, EL MAS VETERANO.—Una vez más, Adelardo, el más veterano jugador del Atlético de Madrid, fue el mejor de su equipo y, una vez más también, tuvo que sacarle las castañas del fuego. Adelardo fue el autor del gol del empate ante el Español.

EL BOLETO IDEAL

1 Gijón-Las Palmas	1 X 2
2 At. Madrid-Español	1 X 2
3 Betis-R. Sociedad	1 X 2
4 Celta-Málaga	1 X 2
5 Sabadell-Córdoba	1 X 2
6 At. Bilbao-Burgos	1 X 2
7 Valencia-Sevilla	1 X 2
8 Barcelona-Coruña	1 X 2
9 Granada-R. Madrid	1 X 2
10 Rayo Vall.-Oviedo	1 X 2
11 Mallorca-Elche	1 X 2
12 Cádiz-Castellón	1 X 2
13 Valladolid-Pontevedra	1 X 2
14 Logroñés-Zaragoza	1 X 2
15 R. Villarreal-Jerez	1 X 2
16 Hércules-Mestalla	1 X 2

Resultado del primer escrutinio.—De 14: 1. De 13: 85. De 12: 1.734. Recaudación: 296 millones.

GOL DE MARANON AL «MATA-GIGANTES».—La fotografía recoge el momento en que Aguilar remacha el balón sobre la red del Granada tras el primoroso gol de su compañero Marañón.

EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

GRECIA-ESPAÑA, EMPATE SIN GOLES

Lamentable actuación de los jugadores españoles

Jamás tuvo tanta suerte la selección española de fútbol, al menos en la etapa de Kubala como seleccionador. En un encuentro como el que se jugó en Salónica, y siendo los griegos una potencia pequeña en fútbol, los españoles salían netamente favoritos. Pero, seamos sinceros, poco le faltó para que nuestros seleccionados hubieran vuelto con una derrota escandalosa en su bagaje. Lógicamente, la falta de Pirri, Claramunt y Amancio se dejó notar. Pero también es verdad que lo que más se notó fue el error táctico de Kubala y la escasa fuerza física de nuestros jugadores, donde los nuevos no encontraron su sitio y los «repechados» no pueden rendir lo mismo que hace algunos años. Tal es el caso de Luis Suárez, un hombre de extraordinaria clase, pero que nunca tuvo que ser llamado a la selección para este encuentro.

En cuanto a la suerte, digamos que Iribar, los postes y la mala puntería de los artilleros helenos se aliaron con nuestros colores. Los griegos, que van haciendo notables progresos en el fútbol, dominaron siempre a los españoles, faltos de fuerza y mando sobre la zona ancha del campo, donde ni Marcial, Suárez ni Manolete pudieron imponer una sola vez su ley. De la delantera podemos decir lo mismo: no existió. Y en cuanto a la defensa, sólo se pueden salvar del desastre Iribar, Tonono y De la Cruz.

Dirigió el encuentro el colegiado yugoslavo Reus Marizán, cuya actuación podemos tacharla de buena. A sus órdenes, los equipos formaron así:

GRECIA: Hristidis; Dimitriu, Sinetopoulos, Nalbantis, Toskas; Nicolaidis, Eleftherakis; Kudas, Antoniadis, Papaivanu y Pomponis. A los quince minutos de la segunda parte, Pomponis fue sustituido por Kritikopoulos, y a los veintisiete, Paradis salió por Nicolaidis.

ESPAÑA: Iribar; Sol, Gallego, Tonono, De la Cruz; Marcial, Manolete, Suárez; Ufarte, Quino y Rojo. En el segundo tiempo, Gárate salió por Rojo e Hita por Manolete. Y a los veintisiete minutos de esta segunda parte, Lora salió por Quino.

LOS JUVENILES, A ESCENA

Ultima convocatoria de Hé-

SEGUNDA DIVISION

EN VALLECAS, DONDE EL OVIEDO CONFIRMA SU CONDICION DE LIDER SEIS EQUIPOS PUNTUARON FUERA

RESULTADOS

Rayo Vallecano, 0; OVIEDO, 2. Mallorca, 0; Elche, 0. LEONESA, 2; Santander, 0. CADIZ, 2; Castellón, 0. VALLADOLID, 0; PONTEVEDRA, 1. Logroñés, 1; ZARAGOZA, 2. VILLARREAL, 4; Jerez, 0. HERCULES, 4; Mestalla, 0. Ferrol, 1; San Andrés, 1. Langreo, 1; Tenerife, 1.

Muchos disgustos han dado en esta jornada los equipos que jugaban fuera a los de casa. Pero, sin duda, el más significativo ha sido el que le ha propinado el Oviedo, líder indiscutible, al Rayo en su feudo de Vallecas. Los madrileños, impotentes, imprecisos y desdibujados, sucumbieron estrepitosamente ante un rival muy superior en todos los órdenes. En efecto, el Oviedo del doctor Toba es un equipo muy hecho, compenetrado y digno, sin lugar a dudas, de proclamarse campeón y lograr el ascenso a la División de Honor. Todo ello lo ha confirmado en Vallecas, logrando una victoria sin paliativos y con toda justicia.

Otras victorias a domicilio fueron la del Pontevedra en Valladolid y la del Zaragoza en Logroño. Y ambas, desde luego, insospechadas, dado el poder de va-

llesoletanos y riojanos en su feudo, los segundos que aún no se rinden ante la posibilidad de ascenso. Pero, en esta ocasión, el Zaragoza ha dado la de cal y el Pontevedra ha hecho en Valladolid su mejor partido de la temporada.

Tres empates ha habido en total, y puede que hubiera quien los esperase. El Elche, aspirante al ascenso, logró un valioso positivo en Mallorca, mientras que el San Andrés y el Tenerife arrebataban, respectivamente, un punto que puede ser trascendental para el Ferrol y el Langreo.

Digamos también que en las victorias caseras ha habido su «tríngulis», pues las cuatro se han producido sin dificultades. El Cádiz, en situación nada tranquilizadora, derrotó 2-0 a un Castellón que parece haber perdido toda la fuerza e ilusión que llevaba hasta hace cuatro o cinco jornadas. Por el mismo tanteo se deshizo la Cultural Leonesa del incómodo Santander, que parecía haber encontrado última mente el camino de la victoria. En cuanto a los dos encuentros

restantes, obtuvieron el mismo y amplio tanteo: 4-0 a favor de los que jugaban en casa. El Villarreal, al que todo le salió bordado, ha colocado al Jerez definitivamente en la categoría inferior.

En lo que respecta al Hércules, goleó al Mestalla por el mismo resultado anterior de 4-0, aunque esta victoria de los alicantinos sobre los valencianos en poco o nada alivie su situación.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Pn. +
	J.	G. E. P.	F. C.	J.	G. E. P.	F. C.	
1, OVIEDO	31	13 2 0	6 4 6	35 12	44+14		
2, Zaragoza	31	12 2 1	5 5 6	51 25	41+11		
3, Elche	31	14 1 0	3 6 7	38 19	41+11		
4, Castellón	31	13 1 1	4 4 8	43 28	39+9		
5, Rayo Vallecano	31	7 5 4	5 6 4	32 29	35+3		
6, Leonesa	31	14 1 1	1 4 10	47 44	35+3		
7, Logroñés	31	13 2 1	1 4 10	29 24	34+2		
8, Valladolid	31	12 2 2	1 3 11	42 37	31-1		
9, San Andrés	31	11 3 1	1 4 11	27 28	31+1		
10, Tenerife	31	11 3 2	0 5 10	40 28	30-2		
11, Pontevedra	31	7 4 4	3 4 9	28 37	28-2		
12, Mallorca	31	8 5 3	1 5 9	19 27	28-4		
13, Cádiz	31	9 4 3	2 1 12	29 31	27-5		
14, Villarreal	31	7 5 4	2 4 9	28 39	27-5		
15, Santander	31	9 4 2	2 1 13	25 35	27-3		
16, Mestalla	31	7 5 3	2 4 10	24 39	27-3		
17, Langreo	31	7 5 3	3 0 13	31 38	25-5		
18, Ferrol	31	7 5 4	2 2 11	25 46	25-7		
19, Hércules	31	8 4 4	1 2 12	31 36	24-8		
20, Jerez	31	4 8 3	1 3 12	20 42	21-9		

AQUI, LA TERCERA

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES DE LOS CUATRO GRUPOS

GRUPO PRIMERO

Fabril, 0; BASCONIA, 4. TORRELAVEGA, 2; Ensidesa, 0. Astillero, 1; Júpiter, 1. Lemos, 2; Bilbao Atlético, 2. Turón, 1; Baracaldo, 1. SESTAO, 1; Caudal, 0. Villosa, 0; Orense, 0. Mirandés, 0; Ponferradina, 0. AVILES, 2; Compostela, 1. CANDÁS, 1; Lugo, 0.

CLASIFICACION

	J.	G. E. P.	F. C.	Pn. +
1, Baracaldo	32	18 12 2	65 19	48+16
2, Sestao	32	17 9 6	61 30	43+11
3, Basconia	32	16 7 9	46 32	39+7
4, Orense	32	14 10 8	47 28	38+6
5, Ensidesa	32	15 7 10	50 39	37+5
6, Torrelav.	32	15 5 12	46 38	35+1
7, Avilés	32	15 5 12	48 40	35+3
8, Villosa	32	13 8 11	44 32	34+2
9, Mirandés	32	11 11 10	42 40	33+1
10, Compost	32	13 7 12	43 45	33+3
11, Bilbao At.	32	13 6 13	44 36	32
12, Júpiter	32	12 7 13	33 38	31-1
13, Ponferr.	32	11 8 13	41 43	30
14, Caudal	32	10 10 12	35 42	30-2
15, Lemos	32	10 9 13	29 53	29-3
16, Lugo	32	9 10 13	31 45	28-4
17, Turón	32	10 6 16	33 50	26-6
18, Astillero	32	8 7 17	32 61	23-9
19, Fabril	32	6 7 19	19 64	19-15
20, Candás	32	5 7 20	32 53	17-15

GRUPO SEGUNDO

HUESCA, 2; Osasuna, 0. MOSCARDÓ, 2; Calvo Sotelo-P, 0. TUDELANO, 3; Alavés, 0. Getafe, 1; PLUS ULTRA, 2. ZAMORA, 2; Palencia, 1. Aragón, 0; Salamanca, 0. EIBAR, 1; Talavera, 0. San Sebastián, 0; A. MADRILEÑO, 2. Real Unión, 0; BOETTICHER, 1. Oberena, 0; CALVO SOTELO-A, 1.

CLASIFICACION

	J.	G. E. P.	F. C.	Pn. +
1, Osasuna	32	15 11 6	37 19	41+9
2, Salamanca	32	18 5 9	46 30	41+9
3, Moscardó	32	14 11 7	47 32	39+5
4, Sanse	32	16 6 10	62 26	38+6
5, Eibar	32	13 11 8	49 37	37+5
6, Zamora	32	14 7 11	39 41	35+3
7, A. Madrid	32	13 7 12	39 33	33+3
8, Tudelano	32	15 3 14	37 36	33+1
9, Alavés	32	13 7 12	39 39	33+1
10, Huesca	32	14 5 13	43 44	33-1
11, Talavera	32	13 6 13	36 46	32
12, Plus Ultra	32	11 9 12	35 37	31-1
13, Getafe	32	12 6 14	39 39	30-2
14, Palencia	32	10 9 13	41 40	29-3
15, Boetticher	32	10 9 13	40 48	29-3
16, C. Sotel.-A	32	11 6 15	36 47	28-4
17, C. Sotel.-P	32	11 6 15	37 42	28-4
18, R. Unión	32	9 7 16	26 47	25-7
19, Aragón	32	9 6 17	22 40	24-8
20, Oberena	32	7 7 18	22 50	21-11

GRUPO TERCERO

Badalona, 1; POBLENSE, 2. Gandía, 0; Atlético Baleares, 0. CIUDADELA, 3; Levante, 2. Calella, 1; Onteniente, 1. Tortosa, 0; TARRASA, 1. Benicarló, 1; TARRAGONA, 2. ALCOYANO, 3; Gerona, 1. Acero, 0; ALGEMESI, 1. Barcelona Atlético, 1; Ibiza, 1. Europa, 1; Lérida, 1.

CLASIFICACION

	J.	G. E. P.	F. C.	Pn. +
1, Tarragona	32	16 10 6	42 22	42+10
2, Lérida	32	15 11 6	41 23	41+9
3, Tarrasa	32	15 10 7	45 25	40+8
4, Alcoyano	32	18 4 10	48 37	40+8
5, Poblense	32	15 8 9	41 32	38+6
6, Onteniente	32	17 4 11	40 38	38+6
7, Levante	32	13 11 8	43 26	37+5
8, Tortosa	32	14 5 13	45 42	33+1
9, At. Balear.	32	12 9 11	31 31	33+1
10, Calella	32	12 8 12	38 32	32
11, Gerona	32	10 11 11	31 27	31-1
12, Europa	32	12 5 15	37 44	29-3
13, Badalona	32	9 9 14	45 52	27-7
14, Acero	32	9 9 14	45 52	27-7
15, Benicarló	32	10 7 15	42 53	27-5
16, Ibiza	32	10 7 15	45 53	27-5
17, Algemesi	32	10 7 15	45 53	27-5
18, Ciudadela	32	12 3 17	33 57	27-5
19, Barna. At.	32	7 9 16	38 41	23-9
20, Gandía	32	7 7 18	37 55	21-13

GRUPO CUARTO

MURCIA, 2; Cacereno, 1. Illicitano, 0; Melilla, 0. Eldense, 1; Linense, 1. SEVILLA ATLETICO, 2; Olímpico, 1. JAEN, 3; Ceuta, 0. Ceuti, 1; Linares, 1. Atlético Malagueño, 1; Triana, 1. PORTUENSE, 1; Español, 0. Valdepeñas, 1; Cartagena, 1. Badajoz, 1; Huelva, 1.

CLASIFICACION

	J.	G. E. P.	F. C.	Pn. +
1, Murcia	32	23 6 3	66 21	52+18
2, Cartagena	32	20 9 3	71 26	49+17
3, Linense	32	13 8 11	39 30	34+2
4, Jaén	32	13 8 11	39 33	34+2
5, Sevilla At.	32	13 8 11	36 43	34+2
6, Badajoz	32	13 7 12	42 39	33+1
7, Melilla	32	14 5 13	46 36	33+1
8, Ceuta	32	12 8 12	40 33	32
9, Valdep.	32	13 6 13	55 53	32
10, Portuense	32	11 10 11	29 29	32
11, Eldense	32	10 12 10	35 39	32
12, At. Malag.	32	12 7 13	39 38	31-1
13, Huelva	32	11 8 13	41 34	30
14, Cacereno	32	12 6 14	41 45	30-2
15, Triana</				

LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

Con veinte: Porta (Granada).
Con catorce: Germán (Las Palmas).
Con doce: Uriarte (Atlético de Bilbao).
Con once: Amiano (Español), Ansoa (Real Sociedad) y Quino (Valencia).
Con diez: Luis (Atlético de Madrid) y Orozco (Atlético de Madrid).

SEGUNDA DIVISION

Con veintidós: Galán (Oviedo).
Con quince: Marianín (Leonesa) y Melenchón (Elche).
Con catorce: Galdós (Zaragoza).
Con trece: Machicha (Cádiz).
Con doce: Clares (Castellón) y Leandro (Castellón).

BALONCESTO

EL REAL MADRID, CAMPEON DE LA COPA DEL GENERALISIMO

En un brillante encuentro derrotó al Juventud, 92-77

Por cuarta vez consecutiva y undécima en total, el Real Madrid y el Juventud de Badalona se enfrentaron en partido final de la Copa del Generalísimo. Y nuevamente, el cuadro de Ferrándiz se alzó con la victoria en un partido francamente bueno y brillante de ambos equipos, aunque la superioridad de los madridistas fue manifiesta, como fielmente refleja el resultado de 92-77. El encuentro se celebró en el Palacio de los Deportes de La Coruña, y el trofeo al ganador fue entregado por doña Carmen Polo de Franco, esposa del Caudillo, al capitán del Real Madrid, Emiliano.

Luyk, Brabender y Emiliano fueron los mejores hombres del Real Madrid, mientras que Buscató y Alfonso Martínez se convirtieron en los mejores del Juventud. Resultado justo, pues, y gran

encuentro de los madridistas. El Juventud será el equipo que juegue la Recopa, pues el cuadro madridista, campeón también de Liga, participará en la Copa de Europa.

EL BASCONIA, CAMPEON DE SEGUNDA DIVISION

En partido jugado en Vitoria, el Basconia venció 82-63 al Mataró y se proclama así campeón de Liga de Segunda División. Ya en el primer partido, los vitorianos ganaron por 61-59.

NO-DO DE SIETE DIAS

En la pasada jornada ha vuelto a haber millonarios en las quinielas. En total han aparecido 15 boletos máximos acertantes de 14 resultados, cada uno de los cuales cobrará 3.453.934 pesetas. Los de 13, en número de 672, percibirán 77.097 pesetas, y los de 12, que sumaron 13.153 acertantes, tocarán a 3.939 pesetas cada uno.

— José Gómez Lucas se ha proclamado triunfador en el Gran Premio Amorebiata.

TENIS

Definitivamente, Africa del Sur ha quedado excluida de la Copa Davis, pues su participación puede constituir un peligro para la famosa competición.

VELA

Terminó el Campeonato de Europa de vela de la clase dragón. Resultó vencedor absoluto el alemán oriental Bojowski. El Principipe de España, Don Juan Carlos, terminó la prueba en decimoquinto lugar.

AUTOMOVILISMO

En el circuito alemán de Hockenheim, y durante los entrenamientos para el Jim Clark Memorial, puntuable para el Campeonato de Europa de F-2, ha perdido la vida el piloto neozelandés, afincado en Inglaterra, Bert Hawthorne. Cuando circulaba a más de 200 kilómetros por hora, su bólido, un «Leda-Tulkam 29», chocó con otro y se incendió. Hawthorne murió en el acto, a pocos metros de donde también pereció Jim Clark el 7 de abril de 1968.

HALTEROFILIA

En los Campeonatos de la Unión Soviética celebrados en la localidad de Tallin, el peso superpesado Vassili Alexeiev ha batido tres récords mundiales. En tiempo, levantó 236,500 kilogramos, y en fuerza batió la marca por dos veces consecutivas, con 236 y 237,500 kilogramos.

GOLF

En el Campenato Nacional abierto que se ha celebrado en la localidad gurgundense de Pals, el triunfo español puede considerarse de clamoroso. Venció el madrileño Antonio Garrido, seguido del también madrileño Valentín Barrios y el catalán Angel Gallardo.

ATLETISMO

El sueco Kjell Isaksson ha batido su propio récord mundial de salto con pértiga al pasar el listón a 5,53 metros, en una prueba celebrada en Los Angeles, California.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

Fútbol: Torneo Provincial de Liga

GRUPOS DE EMPRESA

PRIMERA DIVISION

25 JORNADA.—16 DE ABRIL DE 1972

«Marca», 3; Clesa, 4.
Femsa, 1; Bosch Esp., 1.
Cercedilla-Sistemas A. F., no llegó el acta.
Enkálón, 3; Canal, 3.
TVE, 1; La Paz, 7.
Lanero, 3; Seat, 3.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Seat	22	17	4	1	73	23	38+16
2, La Paz	21	16	3	2	70	21	35+13
3, Lanero	22	12	5	5	43	24	29+7
4, Cercedilla	21	12	4	5	43	19	23+8
5, Femsa	22	11	5	6	34	27	5
6, Canal	21	10	5	6	40	35	25+7
7, Bosch Española	22	9	5	8	40	34	23+1
8, Sistemas AF	21	9	5	7	40	34	23-1
9, «Marca»	25	7	7	11	45	51	31-5
10, «Pueblo»	23	4	8	11	31	42	16-6
11, EMT	23	4	5	14	38	74	13-11
12, Enkálón	22	3	7	12	39	76	13-9
13, TVE	23	3	5	15	17	63	11-13
14, Clesa	23	3	4	16	19	63	10-14

«Marca», que pudo ganar fácilmente en el primer tiempo, perdió el partido por exceso de confianza ante el veterano Clesa, que por juego y anticipación en la jugada sorprendió a los chicos de la Prensa. Los goles de «Marca» fueron conseguidos por Canalejas I (2) y por Maxi (1).

El colegiado señor Sanz en esta ocasión no estuvo muy acertado en su arbitraje.

«MARCA»: Navas (Bueno); Maxi, Adrián, Arteaga; Uceda, Marcos; Canalejas II (Millán), Pedro, Paco, Terre y Canalejas I.

SEGUNDA DIVISION

25 JORNADA.—16 DE ABRIL DE 1972

San Sebastián, 6. Elect. Medida, 0.
Olimpic's, 1; Soberano, 3.
Labt. Alter, 4; Entrecanales, 3.
Cortefiel, 2; Urbis, 1.
Sempsa-Renault, aplazado.
Huracán, 0; La Marañosa, 2.
Telefónica, 0; Minesota, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Fasa-Renault	23	16	4	3	66	23	36+12
1, La Marañosa	25	17	2	6	52	29	36+10
3, Sempsa	22	14	6	2	59	23	34+14
4, San Sebastián	25	12	4	9	52	32	28+2
5, Entrecanales	23	11	3	9	48	44	25+1
6, Labt. Alter	22	7	10	5	42	36	24+2
7, Cortefiel	23	6	7	8	35	41	23+1
8, Olimpic's	24	9	4	11	39	40	22-2
9, Telefónica	23	8	6	10	41	53	21-3
10, Soberano	23	7	6	10	29	35	20-4
11, Huracán	23	5	8	10	41	51	18-4
12, Urbis	23	3	8	13	40	47	18-8
13, Butano	23	3	7	13	46	60	17-7
14, Electro Medida	22	0	2	20	15	89	2-18

CLESA: Aranda; Izquierdo, Ramírez, Mondéjar; Zapata, Bravo; Ramírez, Rafa, Resti, Gómez y Javier.

A continuación se jugó el partido entre los equipos de Lanero y Seat, que finalizó con empate a tres tantos. Buen partido el realizado por ambos conjuntos, en el que la mejor clase de Seat fue anulada por la rapidez y decisión de los muchachos de Lanero, que, aun jugando con diez hombres casi toda la segunda parte del partido, supieron defenderse y darle la batalla al líder.

SEGUNDA DIVISION

El partido más interesante de la jornada, entre el Sempsa y el Renault, fue aplazado, por lo que continúa de líder el Fasa-Renault, pendiente del resultado de este partido, del que saldrá seguramente el futuro campeón de Liga.

TERCERA DIVISION

JORNADA 24.—16 DE ABRIL DE 1972

Urdesa, 0; Liep, 1.
Olimpico 64, 1; Tudor, 0.
Uralita, 1; Seat, 5.
Cefsa-Citroën, no llegó el acta.
Cotos, 1; Werner TV., 0.
Prensa Esp., 0; Madrid Ctro., 4.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Olimpico 64	22	17	4	1	90	24	38+16
2, Madrid Centro	23	15	5	3	68	19	35+11
3, Seat «B»	21	12	5	4	66	24	29+7
4, Werner TV.	22	13	2	7	55	32	27+4
5, Citroën	19	12	1	6	40	19	25+9
6, Liep	22	10	4	8	46	42	24
7, Uralita Madrid	22	10	3	10	45	61	22
8, Cotos	21	7	3	11	29	42	17-3
9, Cynamid Ibérica	22	7	3	12	29	56	17-6
10, Tudor	22	6	4	12	30	39	14-8
11, Prensa Española	23	3	8	12	29	69	14-8
12, Cefsa	20	4	2	14	17	55	10-8
13, Ordesa	23	3	1	19	24	87	7-15
14, Lanero	0	0	0	0	0	0	0

nada, entre el Sempsa y el Renault, fue aplazado, por lo que continúa de líder el Fasa-Renault, pendiente del resultado de este partido, del que saldrá seguramente el futuro campeón de Liga.

PRIMERA DE AGROPACIONES DEPORTIVAS

En este grupo ya podemos dar como futuro campeón de la Liga al Villalba, que, tras una magnífica campaña, marcha destacado el primero, con nueve puntos de diferencia sobre su inmediato seguidor.

AGRUPACIONES DEPORTIVAS

PRIMERA DIVISION

21 JORNADA.—16 DE ABRIL DE 1972

Laupa, 2; Villalba, 3.
Coslada, 5; Cofares, 2.
San Pedro-Tercio Terol, no llegó el acta.
Simago, 2; Torreledones, 2.
Castilla, 2; Vicálvaro, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Villalba	20	17	1	2	62	27	35+12
2, Laupa	20	9	8	3	36	19	26+4
3, Torreledones	19	10	6	3	45	28	26+8
4, Levante	18	8	5	5	30	25	21+3
5, Vicálvaro	20	7	6	7	29	31	20
6, Coslada	18	8	3	7	30	26	19-1
7, Tercio Terol	19	5	8	6	24	33	18-2
8, At. Pozuelo	18	3	2	8	24	37	18-1
9, San Pedro	17	7	2	8	32	33	16
10, Simago	18	4	2	12	22	38	10-8
11, Cofares	18	1	5	12	15	37	7-12
12, Cubes	17	2	2	13	21	46	6-10
13, El Cafeto	0	0	0	0	0	0	0

Sanciones del Comité correspondientes a la jornada del día 9 de abril:

Con ocho partidos: Antonio Mingo García (La Marañosa).

Con cuatro partidos: Alejandro Loureiro Gómez (Lanero Cartón).

Con tres partidos: Andrés Vicente Contreras, Fernando Martín Blázquez y José A. Ordóñez Elías (Racing C. F.).

Con dos partidos: José Castro Fernández (Cofares), Ramón López Chicharro (San Antonio), Eladio Arias López (Olimpico 64), Andrés Barreto (Unión Agropecuaria), Antonio Sánchez Chafer (Gru-

SEGUNDA DIVISION

23 JORNADA.—16 DE ABRIL DE 1972

Victoria Pozuelo, 1; Grifón, 1.
Royal, 0; V. Hogares, 2.
Mutua Madrileña-San Agustín, no llegó el acta.
Los Ases, 1; La Paloma, 1.
Kopa-Leganés, 0; S. J. Valderas, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, La Paloma	19	13	5	1	46	16	31+15
2, San José Valderas	22	10	8	4	34	28	5
3, Belén	21	12	4	5	44	23	28+8
4, Virgen Hogares	18	10	6	2	28	18	26+12
5, Royal	18	12	1	5	43	21	25+6
6, Grifón	20	10	3	7	32	31	23+3
7, Hogares	21	5	9	7	27	28	19-1
8, Los Ases	19	7	2	10	31	36	16-4
9, Sordomudos	19	6	1	12	35	57	13-7
10, Kopa-Leganés	19	5	2	12	26	36	12-8
11, Victoria Pozuelo	17	2	8	7	24	42	12-7
12, San Agustín	17	3	5	9	21	26	11-7
13, Mutua Madrileña	17	2	0	15	10	67	4-11

COMITE DE COMPETICION

do Empresarios), José Luis Neira Vázquez (Agropecuaria), José García Avilés y Eusebio García Avilés (Seguro Empresarios), Enrique van Vaumbergher (TVE).

Indefinido: Vicente López García (Villalba Pavoni).

PARTIDOS.—Tifin-Villa Pavoni: Retirado de la competición al Villa Pavoni por los incidentes ocurridos en su partido con sus jugadores y seguidores.

TERCERA DIVISION

PRIMER GRUPO

Villa Pavoni, 1; El Santo, 0.
Sp. Vicálvaro, 2; Marga, 0.
Merelles, 3; Mirasierra, 3.
San Antolín, 6; Betancuña, 0.
Olimpia, 0; At. Pilar, 2.
Stadium, 0; R. Laviana, 1.

SEGUNDO GRUPO

La Legión, 0; At. Hermosilla, 1.
Torres Bellas, 1; Recuerdo, 0.
At. Palomeras, 0; San Miguel, 1.
Cores, 1; San Isidro, 5.

TERCER GRUPO

Amistad, 1; Infantas, 0.
Las Moreras, 3; Racing, 2.
Almudena, 0; Casa, 3.
San Antonio, 2; Canoe, 3.

Mirasierra-Sp. Vicálvaro: Dar por finalizado el partido con el resultado de dos a uno a favor del Sp. Vicálvaro.

San Isidro-La Legión, R. Leganés-La Peña, Sp. Alameda-Relámpago, Amistad-Infantas: Dar por perdidos los partidos a los siguientes equipos: La Legión, La Peña, Relámpago e Infantas. Descontándole un punto al equipo de La Peña por presentarse sin la documentación en regla.

Desestimar el recurso presentado por el C. D. Cubas por no ajustarse a la realidad de los hechos ocurridos en su partido con el Villalba.



NASTASE, UN COLOSO

En las pistas del Club de Tenis Chamartín, de Madrid, se celebró el Torneo internacional open Meliá. El ganador, de forma harto brillante, fue el tenista rumano Ilie Nastase, que derrotó en la final al checoslovaco F. Pala, por el rotundo tanteo de 6-0, 6-0 y 6-1. También Nastase se adjudicó el triunfo en dobles masculinos, formando pareja con el americano Stan Smith. Ambos tenistas vencieron en la final a los españoles Orantes y Gimeno, por 6-3, 6-4 y 6-4.

**EL «OTRO» MUSEO
DE CERA**

**LO FUNDO MADAME
TUSSAUD (EN LONDRES)
EL AÑO DE 1835**

LOS CRIMINALES FAMOSOS EN "LA CAMARA DE LOS HORRORES"

*En ella
está incluido
Lee Oswald, asesino
del Presidente Kennedy*

ENTRE LAS FIGURAS HISTORICAS, ENRIQUE VIII, ACOMPAÑADO DE SUS SEIS ESPOSAS

**SALAS CON LUZ Y SONIDO EN
QUE SE ESCUCHA LA VOZ «AUTENTICA» DEL PERSONAJE**

Aquí está la verdadera guillotina, empleada en la prisión de la Bastilla en 1789. Fue traída a Londres por el heredero del verdugo de aquel entonces, monsieur Sanson. Todo es real, excepto el reo, que es de cera, aunque no lo parezca

El Museo de las muñecas de cera de Londres está situado en la boca del Metro de Baker Street. Fue fundado en 1835 por madame Tussaud, la famosa escultorista, gracias a la cual conocemos ahora en vivo todos los horrores de la Revolución Francesa. La señora Tussaud modeló las mascarillas de Luis XVI y de María Antonieta, después de su decapitación.

El Museo de cera recibe la visita de 1.600.000 personas todos los años, y atesora más de 450 estatuas, que representan a personajes famosos de la Historia y de la actualidad. En sus vitrinas aparecen desde Enrique VIII hasta el tristemente célebre Mr. Christie, el estrangulador de Londres. Codo con codo se representa a Reyes, a eclesiásticos, a héroes y a bandidos. La cera es el material escultórico que mejor encarna la realidad. Ni el mármol, ni el hierro, ni el bronce se le pueden comparar. La viveza es tal, que a veces resulta muy difícil discernir a las estatuas de las personas reales. Se ha dado el caso de que muchos visitantes han ido a preguntar al policía que aparece en el Grand Hall por dónde se iba a la Cámara de los Horrores. El «policeman» no hablaba, era de cera. Chascos de esta índole ocurren casi cada día en esta casa.

Célebre es también el caso del doctor Clarkeson, un médico londinense que presumía de no tener miedo. Un día apostó con sus amigos mil libras a que se

quedaría una noche entera solo en la Cámara de los Horrores. Así lo hizo. Al día siguiente fue encontrado por los conserjes del Museo en estado de completa insania. La visión de aquellas figuras de ceras le habían enloquecido. Esta historia la refiere Carlos Dickens en uno de sus libros. Cierito o no, el hecho es que madame Tussaud forma parte del acerbo histórico de Londres en los últimos siglos, tan propicio a las fantasías e historias de crímenes.

QUIEN ERA MADAME TUSSAUD

Marie Grosholtz nació en Berna en 1761, de familia germano-suiza. A la edad de nueve años se trasladó con su tío el doctor Curtius a París, donde éste inauguró una exposición de estatuas de cera. En el taller de su tío aprendió todos los secretos del arte de modelar. Curtius triunfa rotundamente en la capital del Sena, y el Rey Luis XVI le hace escultor de cámara. Entonces realiza su obra maestra esculpiendo en cera al Rey y a su familia. La obra se conserva en el Museo de cera londinense, y por ella puede la Historia admirar casi en vivo la belleza sin par de María Antonieta, y también el lujo y el regalo con que vivía la Corte en Versalles. A los diecisiete años, su sobrina había ya aprendido el oficio, y para ella posa el filósofo Voltaire.

Permanece varios años en Versalles, donde el Rey la encarga que se ocupe de

enseñar a su hermana menor a modelar en cera. Mientras tanto, Curtius planeaba el ataque a la Bastilla, y fue uno de los activistas de la Revolución. Durante la época del terror, y cuando empezaron a rodar cabezas, él y su sobrina se alojaron en una de las cárceles de París con el propósito de esculpir las mascarillas de todos los personajes y personajillos víctimas de la guillotina. Durante algún tiempo, tío y sobrina tuvieron trabajo, y gracias a su arte y a su maquiavelismo, consiguieron salvar sus cabezas. Poco después de su matrimonio con monsieur Tussaud, un famoso ingeniero de Maçon, la señora Tussaud huye a Inglaterra con sus dos hijos. Su marido se da al juego y a la bebida.

En Inglaterra, la fama de madame Tussaud crece a

partir de 1840, en que abre la casa de las muñecas de cera en Baker Street. Es el comentario y la revelación de todo Londres. Gentes tan importantes como la Reina Victoria, Dickens, Bernard Shaw, Walter Scott y Jorge IV posan para ella. El arte de la escultora francesa muchos lo atribuyen a magia, y hasta se llega a decir que está embrujada. Muere en 1850, y actualmente está enterrada en la parroquia de Santa María de los católicos franceses, en Chelsea.

UNA VISITA AL MUSEO

Lo fascinante de esta exposición es que combina lo antiguo y lo moderno. Uno puede admirar los rostros de los artistas, cantantes y periodistas que triunfan en el momento, y de los famosos de hace cien años. En

la sala conocida bajo el nombre de «The Tableaux», el visitante se tropezará con verdaderas instantáneas de los momentos cumbres de la Historia, como el ajusticiamiento de María Estuardo o la coronación del Rey Jorge V. En la sala de «Heroes Live» están Cassius Clay, Cilla Black, George Best, Raquel Welch y el entrevistador de la televisión británica y neoyorquina, David Frost. Mediante un sistema especial de cintas magnetofónicas y de luz y sonido, el visitante oye la voz de estos personajes y se puede ver a sí mismo en las pantallas de televisión. Esta oportunidad se la brinda David Frost. Igualmente podrá entrar en la bodega del buque «Victoria» y asistir a la muerte de Nelson en la batalla de Trafalgar, entre los estruendos de los cañonazos y los ayes de los moribundos. Es un espectáculo de luz y sonido tan perfecto que hasta se llega a oler la pólvora.

Nadie ha rememorado la Historia de una manera tan vívida. En otra de las salas se exhiben detalles de la batalla de Inglaterra en 1940. En una pantalla cinematográfica aparece Londres en llamas, mientras rugen por encima los motores de los aviones bombarderos. Se ven las carlingas de los «Heinkel», a los que dan caza los famosos «Spitfire»; se oyen los mensajes de Churchill pidiendo al pueblo «sangre, sudor y lágrimas»; se muestra a la población londinense durmiendo en las estaciones del Metro, pendientes de los partes de guerra de la BBC. En la Cámara de los Ho-

rreros se representa a los criminales más famosos. Está, para empezar, una copia exacta de la guillotina que segó tantas vidas en 1789. Encerrados en las mazmorras, todo un remedo de la cárcel de la Bastilla, se muestra a mister Dryer, que estranguló a 46 bebés y los arrojó al Támesis; a Landru; a Palmer, que envenció a su mujer, a su hermano y a un amigo por 20.000 libras esterlinas; a Burke y Hare, quienes asesinaban para vender los cadáveres de sus víctimas a la Facultad de Medicina de Edimburgo; a Jack el Destripador. Allí están, en fin, Harry Lee Oswald, el asesino del Presidente Kennedy; Chessman en su silla eléctrica; Hanratty, el último ahorcado en un patíbulo en Gran Bretaña, y también Harry Allen, el último verdugo.

La exposición quizá sea un reflejo del presente, del pasado y aun del futuro. Chaucer, Shakespeare, Enrique VIII y sus seis mujeres, Churchill, Heath, Wilson, el Rey Hussein y Mary Quant, la inventora de la minifalda, se hallan posando en las vitrinas. Los efectos son los de un aquelarre aterrador que representa, a veces, la brevedad; a veces, la grandeza, y a veces, la ruindad y sordidez o la vida. Cada tres años se hace una renovación y aquellos personajes que han dejado de ser actualidad dejan paso a los que irrumpen a la fama en el momento.

UN LARGO PROCESO

Asimismo, el proyector «Zeiss», un aparato miste-

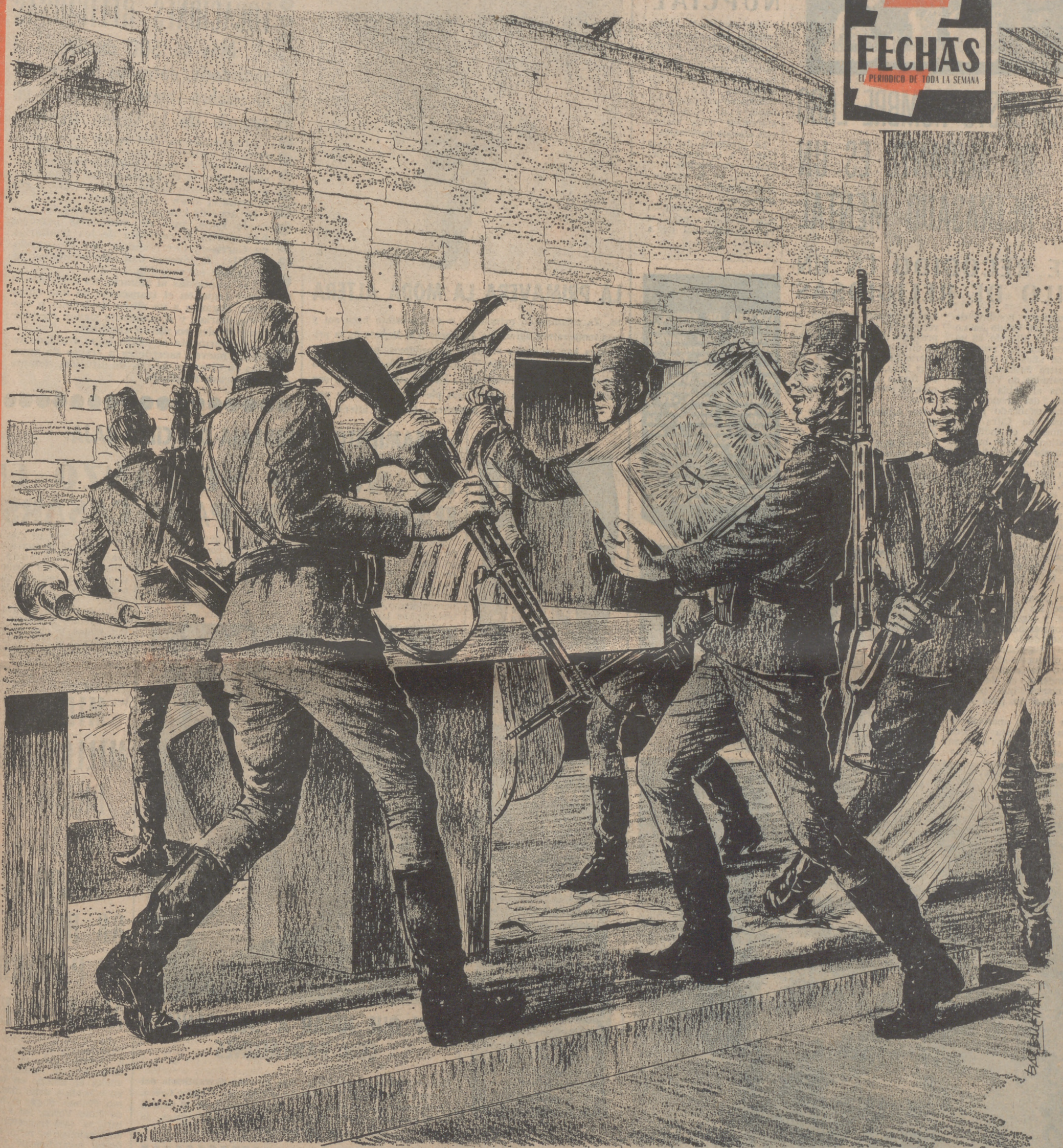


Madame Tussaud, la fundadora del famoso Museo de Cera que lleva su nombre, no podía faltar entre las figuras allí reproducidas



El Papa Juan XXIII, otra de las personalidades que figuran en el Museo de Cera londinense

DONDE NO LLEGA EL FOTOGRAFO LLEGA



SACRILEGIO EN POLONIA Y AVISO PARA SORDOS

En la catedral de San Juan de Varsovia, el cardenal Stefan Wyszynki, primado de Polonia, ha contado a sus fieles los graves sucesos registrados en Zbroza-Duza, distrito de Grojec, situado a 50 kilómetros al sur de Varsovia. Según el relato del primado, «más de 150 milicianos y auxiliares llegaron en varias docenas de camiones y, a pesar de las protestas de la población, la milicia se llevó el Tabernáculo de la capilla provisional que los fieles acababan de edificar».

El primado indicó que las autoridades se habían negado a autorizar la erección de esta capilla. Y siguió: «Doce automóviles de la milicia reaparecieron en la ciudad y los milicianos retiraron una capilla ardiente montada por los niños. Nuestra primera idea fue guardar silencio por tales sucesos, a fin de no turbar las fiestas de Pascua. Sin

embargo, hemos considerado que tal silencio pudiera ser interpretado como prueba de debilidad ante actos tan inconsiderados. La Iglesia polaca protesta cerca de las autoridades y pide reparación. No pedimos que los culpables sean castigados. Lo que deseamos es que se respeten nuestros sentimientos religiosos.»

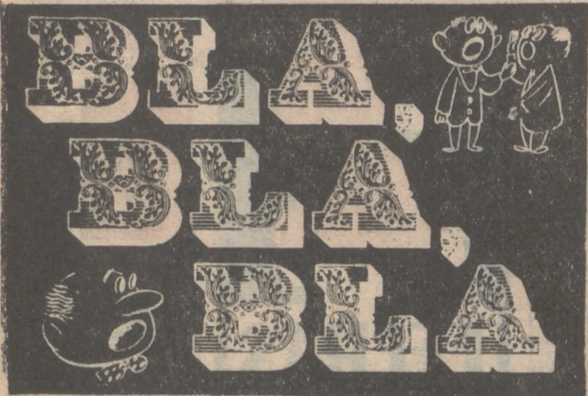
Pero lo que pide, como final de sus razones y después del generoso y abierto anuncio de que no reclama que haya castigo para los culpables, el primado, es, precisamente, lo que el Estado polaco —por mucho que proclamen lo contrario con sus relaciones públicas— no puede realmente concederle: respeto a los sentimientos religiosos del pueblo. El Estado polaco, sus mentes dominadoras, representan al ateísmo militante. Y precisamente porque esas

mentes dominadoras saben muy bien que la mayoría del sufrido, heroico y martirizado pueblo polaco sigue fiel a su hermosa y venerable tradición católica, no han de parar jamás en atacarla. A veces, con la espectacularidad que el prelado acaba de denunciar; en otras, con ataque más sutil y envuelto, pero siempre con un mismo designio siniestro: la ofensiva contra la religión, el sacrilego atentado a sus símbolos más altos y entrañables.

En verdad que al leer esto que sucede en la Polonia mártir se nos vienen al recuerdo muchas escenas de paralela y sucia gravedad, perpetradas primero en todo el ámbito de España y, después, reducidas a aquellos pedazos del patriosuelo que en nuestra guerra quedaron bajo el dominio marxista. Bien sabemos que sólo el evocarlas irritará a esos sectores de la opinión

donde se considera triunfalista la sola mención de nuestra victoria, y no digamos si alguien se atreve a recordar excesos como los que en su patria denuncia el primado de Polonia, y que aquí, en España, fueron igualmente cometidos. Lo extraño es que en estos bandos alternan hoy hijos y nietos de los que cayeron por el delito exclusivo de no hacer apostasia de su fe, con nietos, hijos y algún que otro superviviente coetáneo de los que mataron y martirizaron a los españoles que presentaban como único delito su filiación religiosa, su condición, mantenida hasta el heroísmo, de católicos.

Este grave aviso que de Polonia llega, ojalá sirva para que algunos grupos españoles, cegados por la pasión política, recuerden lo sucedido en su patria, cuando en España era posible la repetición pavorosa del suceso sacrilego de Zbroza-Duza.



EL SUPUESTO HOMBRE LOBO DE ALICANTE ES UN RETRASADO MENTAL

VIVE RECOGIDO EN UN ASILO DE RELIGIOSAS

El supuesto hombre de las montañas, citado en un periódico de Alicante, es un retrasado mental recogido hace dos años en el Asilo de Nuestra Señora de los Desamparados de Villena.

Puestos al habla con la superiora del mencionado asilo, ha explicado al corresponsal de Cifra que, efectivamente, el individuo en cuestión no sabe hablar, seguramente por falta de coherencia mental, y que es cierto que duerma en los árboles, puesto que los que existen en el asilo están poco menos que recién plantados y tienen escasa consistencia.

Las hermanas del asilo han tratado de hacerle hablar, pero no lo han conseguido; sin embargo, entiende todo lo que se le dice.

Hace cosas raras, como comerse las hojas de los árboles, y algunas veces le han sorprendido hurgando en los cubos de la basura, comiendo desperdicios e incluso productos descompuestos, de donde puede desprenderse el desequilibrio mental que padece, puesto que no pasa hambre.

Este hombre apareció en Villena hará cosa de dos años, sin que nadie pudiese averiguar de dónde venía, y

las hermanas del asilo le recogieron. Cuando se le pregunta de dónde vino, hace un ademán con la mano queriendo indicar que de muy lejos, pero no ha habido forma de esclarecer en ningún caso nada en concreto.

Por supuesto, no tiene el aspecto de hombre lobo. Presenta algunos rasgos de anomalía física, como los labios gruesos y balbucientes y las orejas un poco caídas, pero nada más.

En Villena no había llamado nunca la atención la presencia de este hombre en el Asilo de Nuestra Señora de los Desamparados.

ACUDEN AL JUZGADO VESTIDOS CON TRAJE NUPCIAL

Una pareja de recién casados, cuyo nombre no ha sido revelado, acudió en traje nupcial al Juzgado de guardia, tras el banquete de bodas, para denunciar que en el transcurso del ágape, les había sido robada del automóvil una maleta con efectos personales.

La presencia del traje blanco a la puerta del Palacio de Justicia atrajo, como es de suponer, la atención de numerosas personas.

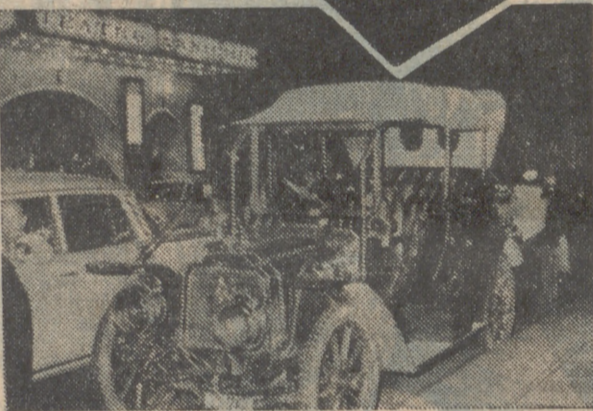
No es precisamente un buen comienzo para la vida matrimonial de la pareja...



LA PRIMAVERA LA MODA ALTERA

Sí. Ya estamos en primavera, y de momento hace sol y una temperatura agradable. En torno a la llegada de la primavera hay múltiples refranes. Recordemos, por ejemplo: «La primavera ha venido...; nadie sabe cómo ha sido»; o aquel otro de «La primavera, la sangre altera». Todos son válidos, incluso para titular este pie de foto de este primer modelito: la primavera, la moda altera

COCHES DE EPOCA A LA PUERTA DEL ARNICHES.—Con motivo del XX aniversario de la muerte de Enrique Jardiel Poncela se repuso en el teatro Arniches, de Madrid, su conocida y divertida obra «Tú y yo somos tres». La comedia está situada en la «belle époque», y por eso la noche del estreno, para dar más ambiente, había a la puerta del teatro unos bonitos coches antiguos, que eran como una prolongación del decorado en la calle.



LA GALLINA PAPANATAS

Ha puesto un huevo... que lleva el número 6.110

Una gallina de doña Braulia Polguera Holguera, vecina de Roca de la Sierra (Cáceres), ha puesto un huevo numerado, que lleva impreso el guarismo 6.110.

Doña Braulia ha lavado el huevo varias veces, y hasta lo restregó con estropajo, pero el número no desaparece. Sus vecinas se han dividido en dos bandos: unos afirman que el huevo traerá mala suerte, en tanto que otras recomiendan a su propietaria que juegue a la lotería a ese número.

«CASAMIENTO Y MORTAJA DEL CIELO BAJA»

EL NOVIO SE LANZO EN PARACAIDAS PARA CASARSE

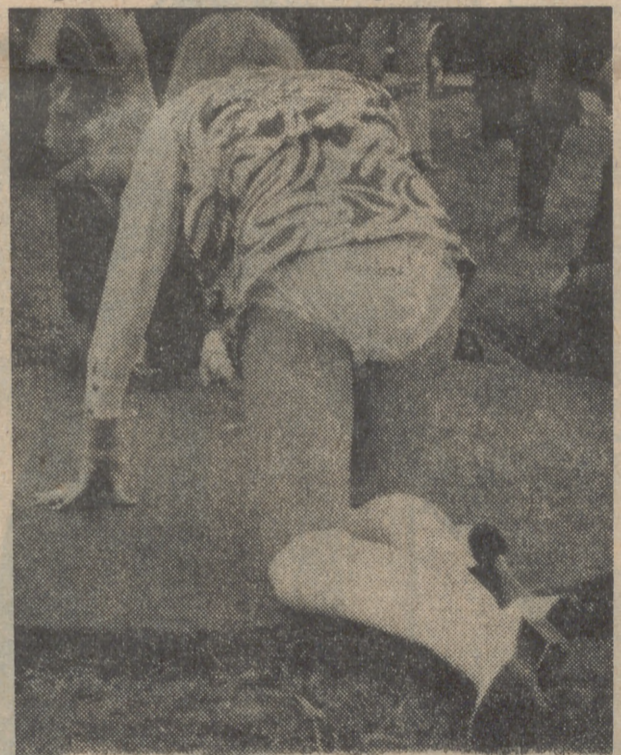
Mientras su novia y futura esposa, vestida de blanco como es de rigor, le esperaba en tierra firme con los invitados, Michel Herviaux, gran aficionado al paracaidismo, y tres de los testigos, se lanzaron al va-

cío desde un avión que planeaba por la zona de Guimcamp, cerca de Saint Brieuc (noroeste de Francia).

La boda tuvo lugar por la tarde, y fue todavía más original que lo proyectado, porque Herviaux fue a caer

seiscientos metros más allá de donde le esperaban los brazos de su amada... a causa del fuerte viento, y uno de los testigos quedó colgado en las ramas de un árbol.

Con todo, una vez que los contrayentes volvieron a estar juntos y que se hubo recuperado al testigo, la ceremonia nupcial se llevó a cabo con toda normalidad, en una pequeña iglesia bretona cercana a Guimcamp.



HAY QUE JUGAR A LAS CANICAS CON PANTALONES

Esta jovencita de diecisiete años ha sido descalificada del Campeonato mundial de canicas, celebrado en Tisley Green. Observando la fotografía no es difícil imaginarse el motivo de la descalificación. ¡Mujer, para jugar a las canicas, se pone una pantalones!

MIL CIEN MILLONARIOS DIERON LA VUELTA AL MUNDO EN 88 DIAS Y... LO PASARON MUY BIEN

Los 1.100 millonarios que embarcaron el 5 de enero a bordo del paquebote «France» han terminado la vuelta al mundo en barco en ochenta y ocho días. Como Phileas Fogg, el héroe de Julio Verne, los ricos turistas (450 franceses, 450 anglosajones; el resto, españoles, escandinavos y alemanes) realizaron un cruce mundial de ochenta y ocho días. Recorrieron 77.153 kilómetros por todos los mares y latitudes con 24 puertos. Se inició en el francés de Le Havre (Norte) y concluyó en el de Cannes (Sur), únicas escalas en puertos galos.

Durante el cruce fallecieron tres pasajeros y resultó herido un tripulante. Consumieron los 1.100 millonarios (además de 1.200 marineros, miembros de la tripulación y artistas animadores) una tonelada de caviar, 300.000 botellas de vino y agua mineral, 2.500 barriles de cerveza y doce toneladas de sal. La edad media de los pasajeros giraba en torno a los sesenta y dos años. Sólo el 2 por 100 tenía menos de cuarenta años, mientras que el 31 por 100 contaba más de setenta. Viajaron en el «France» 419 solteros (75 por 100 mujeres).



UNA CALLE SIN RUIDOS Y CON FLORES

Esta calle es la vía Borgognona, de Roma, de la que el Ayuntamiento, con muy buen criterio, ha decidido retirar el tráfico rodado, quedando exclusivamente para los peatones. Estos, aprovechando la ocasión, se han decidido a decorarla con flores y sombrillas, y ha quedado así de bonita

UNA GALLETA NUTRITIVA: MENU DEL FUTURO

Los más lujosos restaurantes del mundo están en trance de desaparecer, y de hecho son varios ya los que han desaparecido, sencillamente porque comer ha dejado de constituir un lujo. Se come porque todavía no se ha inventado la posibilidad de vivir sin comer. Pero, en cambio, sí que se han conseguido otros progresos muy notables.

El profesor Hugh Sinclair, especialista en problemas de nutrición, acaba de exponer ante un grupo de colegas suyos que los conocimientos de que en la actualidad se dispone permiten afirmar que no tardaremos en utilizar como comida principal de cada jornada una simple

galleta. Será una galleta diminuta, pero contendrá todos aquellos elementos nutritivos esenciales, que estarán al alcance de todas las fortunas y que podrán obtenerse sintéticamente. Existen muchas dudas, agregó para remachar el clavo, de que las comidas, tal y como ahora se hacen, no resulten perjudiciales para la salud y sean incluso causa de muchas enfermedades, entre ellas el cáncer.

Hay que reconocer que es un triste panorama el que se les presenta a los amantes de la buena cocina, pero la salud y la higiene es lo primero; así, que a sacrificarse tocan.



Un grabado de la época representando uno de los crímenes de Jack el Destripador

Un problema de identidad

frecuencia en Whitechapel. Aquí había algo más que un sucio asunto de celos o de robo. El hombre que mató a Polly era, además, un sádico que obraba conforme a móviles enfermizos e inconfesables.

Un mes más tarde tendrían la confirmación de esta evidencia. Un carretero que pasaba por el barrio nefando en la noche oscura del 8 de septiembre tropezó con el bulto de otra mujer tendida en el suelo, sobre su espalda, pegada al

la Central News Agency. Dentro del sobre había un papel en el que figuraba esta firma: «Jack el Destripador». El texto hablaba de su odio a las prostitutas, de su seguridad de no ser jamás descubierto por la Policía, de la risa que debía producir a las gentes la afirmación policial de que estaban ya sobre la pista del asesino. Aseguraba también que en el próximo crimen tendría el placer de cortar las orejas de su víctima para enviarlas a los agentes.

El presuntuoso sádico se permitía el lujo de brindar detalles a los responsables del orden: prometía actuar en el mismo barrio, ante los ojos despiertos de los agentes. «Pero yo estaré siempre exactamente allí donde no se encuentre ni un solo policía».

Y empezó a cumplir al pie de la letra todas sus amenazas. El día 30 del mismo mes de septiembre moría Elizabeth Stride, otra prostituta conocida con el nombre de

jestad había confiado la seguridad de los ciudadanos.

LOS ACUSADOS MISTERIOSOS

Scotland Yard había sido emplazado públicamente. La misma Reina Victoria había llamado a lord Salisbury para pedir explicaciones sobre aquellos crímenes impunes. Y se trató de exculpar a los agentes policiales.

—La culpa la tiene Francia y la literatura inmoral que de allí nos llega. «La Tierra», de Zola, es un ultraje al pudor y una invitación al crimen. Toda la burguesía europea está podrida y hasta nosotros ha llegado el mal olor de sus corrupciones. No sabemos quién es Jack; pero sí sabemos que no puede ser, en manera alguna, un «gentleman» británico.

Pero lo que se quería era el hombre y el nombre. Todas las otras formas de defensa eran apenas unas disculpas sin eficacia ni sentido. Jack el Destripador estaba a punto de convertirse en un mito, al que no tardarían en salirle curiosos imitadores. De hecho fueron bastantes los presuntuosos caballeretes del vicio que se hacían pasar por el misterioso Jack. Lo cual no hacía más que aumentar la confusión en que empezaban a desarrollarse las sospechas y las indagaciones.

En voz baja, como con miedo de que las gentes llegaran a creérselo, empezó a sonar un nombre: el duque de Clarence, hijo del Rey Eduardo VII. Resultaba un individuo ambiguo, al que alguna vez se le había visto en casas de mala nota y en ambientes poco coincidentes con su dignidad palaciega. Su tipo y sus costumbres podían coincidir perfectamente con los que muchos atribuían al temible y sádico asesino de Whitechapel. Incluso se podía sospechar que la Policía estaba en conocimiento de esta identidad; pero que era lógico que no pudieran ir más allá en sus investigaciones, ya que el Gobierno de Su Majestad no las habría permitido.

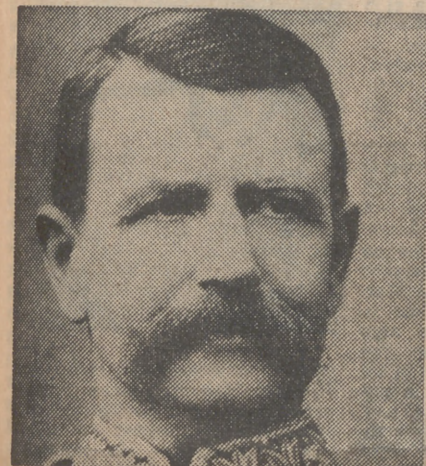
Esta temerosa acusación durmió en los archivos policiales durante mucho tiempo. El duque de Clarence se libraba de todas las acusaciones cuando murió, en 1892, tres años y medio después del último asesinato cometido por Jack. Pero modernamente, en 1970, el doctor Stowell ha resucitado las sospechas, aunque se guarda bien de dar el nombre del duque. Respetuosamente lo designa con la letra «S». Para Stowell, «S» habría sido el verdadero Jack, aunque cometiera todos los delitos bajo los efectos de una persistente locura, que le convertía en un sádico irreprimible. El retrato de «S» coincide absolutamente con el conocido retrato del poco viril duque de Clarence. Y Stowell afirma que a la muerte de Kate Eddowes, «S» fue recluido en una clínica psiquiátrica, de la que se avadió para cometer el crimen de Mary Kelly. Stowell ha tenido el pudor de no querer decir más. Cuando los periodistas le preguntaron por la identificación de la famosa «S» contestó con una clásica pata de gallo:

—Lo único que puedo afirmar es que Jack el Destripador no fue ni Su Majestad la Reina Victoria ni Su Santidad el Papa.

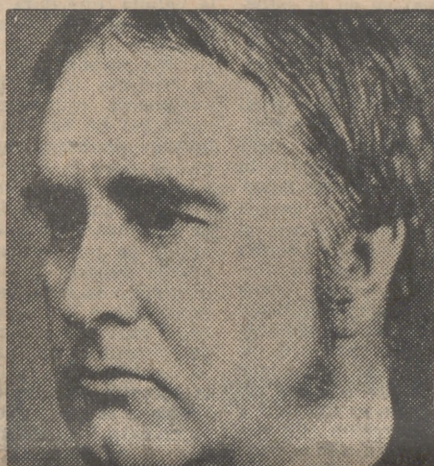
La tesis de Stowell fue atacada duramente por los críticos. Se buscaron razones suficientes: los viajes del duque, el hecho de que éste se encontrara en Escocia cuando se cometieron los crímenes atribuidos a Jack; el amor apasionado del duque por Helena de Orleans, su esposa... Nunca se sabrá ciertamente si fue él.

Pero tampoco parece que fuera Montague John Drutt. Ni los otros dos individuos encartados por sir Melville Macnaghten. Jack el Destripador sigue siendo un mito. Y el cine y las novelas se vuelcan sobre él mientras la Historia —por las razones que sean— se rie un poco de todos. (Agencia Coprensa.)

Jack el Destripador?



Charles Warren, jefe de Scotland Yard, que dirigió las investigaciones en el caso de Jack el Destripador



El médico William Gull, de quien se cree pudo tener conocimiento de la verdad

- DOS TESIS MODERNAS TRATAN DE FIJAR LA VERDADERA PERSONALIDAD DEL SÁDICO ASESINO
- Para el doctor Stowell fue un heredero de la Corona inglesa. La Policía no pudo decir nunca su nombre
- SIR MELVILLE McNAGHTEN APORTA EL NOMBRE DE MONTAGUE JOHN DRUITT
- Este último era un médico fracasado que se suicidó arrojándose al Támesis

«Tengo en mi poder las notas personales de mi padre acerca de Jack el Destripador. Contienen los nombres de tres individuos contra los que sospechaba ya de forma muy razonable la Policía londinense de la época. Pero mi padre individualiza cuál de los tres era, a su juicio, el verdadero asesino.»

La hija de sir Melville Macnaghten publicó en noviembre de 1959 esta declaración en el texto de una nota aparecida en la revista «New Statesman». El caso de Jack el Destripador y los misterios que acerca de su identidad se echaron como una niebla sobre los cinco cadáveres de sus víctimas volvió a revivir con toda virulencia. Se entiende que sir Melville Macnaghten podía estar en conocimiento de detalles privados de ninguna forma llegaron a ser sabidos ni por los periodistas del tiempo ni por los curiosos investigadores de años más tarde. Sir Melville Macnaghten había ocupado un puesto importante en la estructura policial de Scotland Yard, gozando así de especiales privilegios para asomarse a las páginas más secretas del numeroso proceso seguido contra una sombra: la sombra de Jack. Por otro lado, Melville fue siempre considerado como un hombre serio, circunspecto, incapaz de lanzar al aire una sospecha infundada. Hasta el momento presente, su testimonio sobre la identidad de Jack el Destripador es el testimonio más fundamental y temeroso.

Para Melville Macnaghten la cosa no tiene duda: el verdadero Jack el Destripador no puede ser otro que el abogado mediocre y fracasado médico Montague John Drutt, el hombre que se suicidó en 1886 arrojándose al Támesis y dejando al juez una misteriosa carta de la que sólo se ha publicado la personal responsabilidad del suicida, aunque no —ni se sabe si figura en el texto de la carta— el motivo por el cual tonaba tan drástica determinación. Tres semanas antes de

este suicidio se había cometido por Jack el Destripador el último de los asesinatos. John Drutt, cuyo cadáver apareció flotando en las aguas del Támesis un mes después de cometido el suicidio llevaba encima un cheque por valor de 50 libras más 16 libras de monedas de oro. Los bolsillos del extraño suicida estaban atiborrados de piedras. Las cosas estaban hechas, efectivamente, con una precisa alevosía personal y con una intención sin vuelta de hoja.

«HE VISTO CRIMENES TERRIBLES»

El barrio de Whitechapel, en Londres, era en 1888 el clásico barrio chino de las ciudades de la época: sordido, propicio al crimen, rodeado por las prostitutas de la más baja condición. Alcohol y miseria. El mozo de cuerda que pasaba por allí en la madrugada del 3 de agosto se detuvo sorprendido. Tirado en tierra, empapado en su propia sangre o en su propio sucio vino a pocos pasos y en aquella esquina estaba el cadáver de una mujer. Lo mejor, evidentemente, era no tocar nada. Los policías se habían vuelto bastante quisquillosos de un tiempo a esta parte. Y al primer guardia que encontró a la salida del barrio le comunicó lo que con asombro acababa de encontrar.

Los agentes estaban acostumbrados a intervenir en hechos de sangre, pero pocas veces se les daría la triste oportunidad de asomarse a un cadáver como el de aquella muchacha desconocida. Un inmenso tajo le corría por toda la garganta desde una oreja a otra. Había sido vaciada casi con maestría. Un cirujano o un carnicero no habría podido hacerlo mejor. Los órganos seccionados estaban colocados cuidadosamente encima del cuerpo.

—He visto muchos crímenes terribles, pero jamás he contemplado una cosa como esta. Brutalidad por bruta-

lidad, esta es la más fría y calculada que he visto nunca.

Y el policía que decía estas palabras seguía mirando con horror el cadáver de la muchacha. Alguien dijo que se llamaba Polly y que solía «hacer la calle» en Whitechapel desde hacía algunos meses. Estaba casada, a pesar de todo. Y había que encontrar cuanto antes al marido.

Llegó éste a la seccional de Policía pocas horas después. Tras las primeras declaraciones acerca de dónde había pasado la noche anterior, se le condujo frente al cadáver de su esposa para que lo identificara:

—Es ella, sin duda.

Y luego dijo que la perdonaba por el increíble daño que le había hecho. La declaración del hombre fue una declaración estrepitosa: la mujer lo había abandonado repetidas veces:

—Cinco o seis por lo menos. La última vez que se fue me dejó en casa con los cinco niños que tenemos. Y el último apenas si tiene ahora seis meses.

La noche del crimen se había visto a Polly dirigirse a uno de los dormitorios de alquiler que había en Whitechapel. Pero no tenía los cuatro peniques que costaba la cama. Y el encargado del dormitorio le negó la entrada inexorablemente. Ya sabía ella cómo eran las cosas en «la institución». Que se fuera a ver si la admitían por caridad en los patios de la vieja iglesia hugonote. Y nadie la volvió a ver hasta que el mozo de cuerda la había encontrado tendida y degollada sobre la calle.

LA FIRMA DE JACK

A la Policía londinense le fue imposible en los próximos días dar con una pista segura acerca del posible asesino. No se trataba ciertamente del vulgar y común asesino que aparecía con

pavimento. Le habían extraído los intestinos. Y sobre las vísceras todavía se micalientes, se había depositado una carta certificada en Liverpool y dirigida a

«Todos oirán hablar de mí durante mucho tiempo. ¡Ah!, y me desternilla de risa escuchar eso de que quien asesina así tiene que ser sin duda un doctor.»

Long Liz. Pero Jack no pudo cumplir la gratuita promesa de enviar a la Policía las orejas de la víctima. Posiblemente fue sorprendido por el ruido de un caballo que se detuvo de repente al escuchar el grito de la muchacha. Y con la primera alarma se presentaron los agentes para encontrarse con el cadáver de Long Liz. La «pequeña diversión» de Jack no había sido completa y podía temerse que en cualquier momento intentara recurrirse a sí mismo de su mediano fracaso. Quizás aquella misma noche podía suceder todo.

Porque casi en esos mismos momentos de asombro ante la audacia del sorprendente asesino ocurría esto en la cantina de al lado: una prostituta borracha era detenida por un agente policial y conducida a la seccional vecina.

—Saldrás de aquí cuando no puedas ir ya a beber a ningún sitio. Y, efectivamente, a primeras horas del amanecer se la dejaba libre. Jack estaba misteriosamente al acecho. Y se acercó a Kate Eddowes. Se le echó encima por detrás, le derribó al suelo, la segó la garganta con inigualable precisión, abrió uno de sus costados y la extrajo un riñón. El comisario recibía al día siguiente una carta demoníaca:

«Desde el infierno le remito este riñón, extraído a mi última víctima. El otro me lo he guardado yo, lo he frito y lo he devorado. Estaba bueno. Si tiene un poco de paciencia le remitiré también mi cuchillo ensangrentado. Y no pretenda cogermelo, porque no lo conseguirá.»

La última mujer asesinada por Jack sería Mary Kelly. Sobre su misma cama, horriblemente mutilada por Jack y llevando ya al paroxismo a unas gentes que empezaban a soliviantarse contra la Policía, ineficaz, a la que el Gobierno de Su Ma-



El duque de Clarence, hijo de Eduardo VII, a quien la crítica moderna identifica supuestamente con Jack el Destripador

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO

por 

JOSE DE JUANES

«LUIS GALLARDO» (Teruel). — «Desearia que me diese, si cae dentro de sus posibilidades, los datos relativos a la Ciudad del Vaticano, dimensiones, constitución...»

El Vaticano es un Estado territorialmente minúsculo, enclavado en Roma, cuya forma de Gobierno es teocrática, al frente del cual se encuentra el Papa, asistido en las funciones de gobierno de la ciudad y de la Iglesia Católica por la Curia Romana.

Su verdadero nombre es Stato della Città del Vaticano, y su bandera dos franjas verticales, amarilla y blanca, ostentando sobre la amarilla el escudo del Vaticano, formado por las llaves de San Pedro y la tiara pontifical. Tiene una superficie de 0,44 kilómetros cuadrados y forman la población 1.000 habitantes, cuyo gentilicio es el de «vaticanos». La tasa de analfabetismo es nula, funcionando seis Universidades Pontificias y ocho Colegios. Tiene 800 metros de ferrocarril una estación de radio y un periódico diario.

Sus límites se fijaron en el Tratado de Letrán, celebrado el 11 de febrero de 1929, entre Italia y la Santa Sede. La ciudad está formada por el Vaticano, Santa María Scaecia, Monte Zecca, Colegio Abisinia, Colegio Romano y la calle exterior de los muros de San Pedro. Existen también otros edificios en territorio italiano, no comprendidos dentro del propio territorio Vaticano, pero que también están bajo la soberanía de la Santa Sede.

Su fiesta nacional es el 30 de junio aniversario de la coronación de Paulo VI.

«NO SOY UN MANIACO» (Zaragoza). Quiere conocer la lista de los políticos iberoamericanos que murieron de muerte violenta, para completar un trabajo sobre el tema. Como desgraciadamente el número es bastante elevado, le ofrecía la semana pasada el primer grupo de ellos, completando hoy la lista con los siguientes:

Hilarión Daza, gobernante boliviano, murió víctima de una intriga política al llegar a su patria el año 1894. Al salir de una función religiosa fue asesinado el Presidente del Uruguay Juan Idiarte Borda, el 25 de agosto de 1897 y José María Reina Barrios, Presidente de Guatemala, el 18 de febrero de 1898 por el suizo Zollinger. El 26 de julio de 1899 cayó el Presidente de la República Dominicana Ulises Heureaux, llamado «El Negro Lili», abriéndose un pequeño paréntesis de paz, que duró siete años, hasta que el 22 de agosto de 1906 Quintín Banderas, alzado en armas contra el Gobierno de Estrada Palma, fue asesinado mientras dormía por soldados gubernamentales.

Al año siguiente, el 7 de abril, fue muerto en Méjico el ex Presidente de Guatemala por dos compatriotas suyos, el Presidente de la República Dominicana Ramón Cáceres fue asesinado el 19 de noviembre de 1911, y en 1913 Manuel Araujo, Presidente de El Salvador. Un doble asesinato se perpetró el 23 de febrero de 1913 en las personas de Francisco L. Maduro y José Pino Suárez, Presidente y Vicepresidente, respectivamente, de Méjico, y dentro del mismo año, el 7 de octubre, caía también asesinado el dirigente del Congreso del mismo país, Belisario Domínguez.

Rafael Uribe, general y político colombiano, fue muerto a golpes de hacha el 15 de agosto de 1914 en las calles de Bogotá José Gomes Pinheiro Machado, jefe del partido conservador brasileño asesinado en 1915. El mismo año, las turbas derrocaron y asesinaron a Guillaume Sam, Presidente de Haití, y al año siguiente a Pascual Orozco, revolucionario mejicano emigrado a Texas. A manos del coronel Guadarrío murió, el 10 de abril de 1919, el caudillo agrarista de la revolución mejicana Emiliano Zapata. Otro general y Presidente mejicano, Venustiano Carranza, cayó asesinado el 21 de mayo de 1920, y el 29 de enero de 1921 fue arrastrado por las calles de Quito, hasta morir, el Presidente derrocado de El Ecuador Eloy Alfaro.

El famoso Pancho Villa, cuyo nombre real era Doroteo Arango, fue muerto el 20 de julio de 1923 en Parral, Méjico, y J. C. Gómez Vicepresidente de Venezuela, cinco días después, el 29 de julio, en Caracas. Nuevamente Méjico protagonista: el 17 de julio de 1928 muere su Presidente Alvaro de Obregón, a manos de José León Toral. En 1932 cae Clemente Vázquez Bello, Presidente del Senado y del Partido Liberal de Cuba, y el 30 de abril de 1933, a la salida del hipódromo de Lima, el Presidente del Perú Luis Sánchez Cerro. El revolucionario y guerrillero nicaragüense César Augusto Sandino muere en las calles de Managua, el año 1934.

El 21 de julio de 1946 la multitud, «xaltada, acaba en las calles de la Paz con las vidas del Presidente de Bolivia Gualberto Villarroel y de Ruperto Hinojosa, y dos años más tarde, en 1948, muere violentamente en una calle central de Bogotá el dirigente del partido liberal colombiano Jorge Eliécer Gaitán. El jefe del Estado Mayor del Ejército de Guatemala Francisco Javier Arana, es muerto cerca del lago Amatitlán, el 18 de julio de 1949, y Carlos Delgado Chalbaud, Presidente de

la Junta de Gobierno de Venezuela, el 13 de noviembre de 1950, en una calle residencial de Caracas.

José Antonio Remón, Presidente de Panamá, cae asesinado por una ráfaga de ametralladora el 2 de enero de 1955. Manuel Meza Acosta, director de «El Imparcial» de Méjico, es asesinado en su casa de Tijuana el 26 de julio de 1956, y mes y medio después, el 3 de septiembre del mismo año, corre idéntica suerte en Méjico el director del diario «La Voz del Pueblo». Dieciocho días después, el 21 del mismo mes de septiembre, cae herido a balazos el Presidente de Nicaragua Anastasio Somoza, quien murió a las cuarenta y ocho horas, y el 26 de julio de 1917, el guardia de palacio Romeo Vázquez Sánchez se suicidó después de matar con un disparo del mismo fusil al Presidente de Guatemala Carlos Castillo Armas. El ex Presidente de la República Dominicana Rafael Leónidas Trujillo fue muerto en una autopista de las afueras de la capital, el 30 de mayo de 1961 y el mismo mes del año 1966, en una finca de Honduras, el ex Presidente de El Salvador Cipriano Morales.

Con esta segunda entrega de datos creo que ya tiene completa la tremenda lista que solicitaba

«CURIOSO» (MADRID). — «He oído hablar algunas veces de la que fue famosa aviadora de los Estados Unidos, Amelia Earhart, pero no he conocido ningún dato concreto. ¿Quiere decirme algo de su vida? Sobre todo, me interesa conocer el misterio que rodea a su muerte, acaecida no sé cuándo...»

Amelia Earhart nació en 1898 y obtuvo la licencia para volar en 1919. El 17 de junio de 1928 atravesó el Atlántico con Edward Gordon, Wilmes y Stultz, repitiendo la hazaña en solitario en 1932, en quince horas y cuarto. Más tarde estableció la línea California-Honolulu y batió el record mundial femenino de velocidad.

Sobre su muerte se ha fantaseado mucho. La verdad oficial dice que en 1937 emprendió la vuelta al mundo, llevando como telegrafista a Fred Noonan. En junio había llegado a Nueva Guinea y el 30 del mismo mes despegó con rumbo a Howland, no volviéndose a saber nada del avión, que se declaró definitivamente perdido después de fatigosa búsqueda.

Sin embargo, alguien ha asegurado que Earhart y su acompañante habían recibido órdenes del servicio de Información americano para sobrevolar unas nuevas bases japonesas desviándose el avión muy al norte a causa de un tifón hasta que tuvo que descender por falta de combustible en el atolón de Kwajalein. Según manifestaron algunos indígenas que se dijeron testigos presenciales del hecho, Amelia y Fred fueron tratados como espías por los japoneses, y ejecutados: el decapitado con sable, y ella ahorcada.

«UN ENAMORADO DE MARGARITA» (Levante). — «En una ocasión dijo usted en su sección que Goethe para escribir su «Fausto» se inspiró en la vida de un estudiante de la época. Quisiera que me ampliase detalles de quién era ese estudiante y, además, me diga si «Fausto» ha tenido imitadores o que proyección artística ha ejercido en el mundo, así como fecha de su publicación...»

La primera parte de «Fausto» apareció en el año 1808, y la segunda, el 1831.

La figura literaria de «Fausto» tuvo su origen en la vida de Johannes Faust, que nació en 1480 y murió en 1540, y era un estudiante alemán con pretensiones de mago.

El «Fausto» de Goethe ha sido tema de muchos cuentos, baladas, dramas y poemas, tanto dramáticos como deformados por la caricatura. En música ha inspirado óperas a Spohr, Gounod, Berlioz, Boito, Florent Schmitt y Busoni, y composiciones, algunas de gran belleza, a Schumann, Wagner, Listz, Hervé, Ruolins'oin, Moszkowski y otros.

CONTESTACIONES RAPIDAS

«MARIA DE LA CONSOLACION» (JATIVA). — La mejor manera de librarse de esas obsesiones es la de responder con entereza a las obligaciones contraídas con esa persona. Hagalo y dejará de sufrir inútilmente.

«HERMOGENES» (MADRID). — Los verdaderos artifices de la bomba atómica fueron: Einstein, alemán; Fermi, italiano; Bohr, danés; Hahn, alemán; y Oppenheimer, norteamericano, y llevaron a cabo sus trabajos entre los años 1939 y 1945.

«LAURA» (SEVILLA). — Estudia a conciencia todas las posibilidades y decídate por la más conveniente sin perder un solo día más. Ya has perdido bastante.

«JOSEFINA» (BANOS DE MONTEMAYOR). — Escríbale utilizando sello de urgencia y acuse de recibo. En el caso de no recibir contestación a pesar de ello, ya le dejan el camino libre para la actuación, que antes sería improcedente.

«GENIO» (ZAMORA).

La muerte de Renoit ocurrió exactamente en 1919 y había nacido en 1841. Su nombre era Pierre-Auguste.

«LEGION DOCE» (MADRID). — Le será fácil comprobar esos extremos, de los que duda en cualquiera de las informaciones que aparecen en la Prensa casi diariamente sobre este tema candente. Por desgracia no se trata de fantasías, sino de realidades demasiado tristes.

«EUTERPE» (BARCELONA). — Para llevar a cabo lo que proyecta, es necesario que realice antes la declaración de herederos, sin la cual no podrá reclamar nada de lo que sin duda le corresponde. Es un trámite fácil.

«UN PROVINCIANO» (AVILA). — El procedimiento que me indica es el más apropiado para lograr lo que se propone. Lo interesante es que no desmaye usted en el logro de sus aspiraciones.

«HERMINI» (SALA MANCA). — El Gran Canal de China fue construido en el año 1292, mide 1.600 kilómetros de longitud, no tiene esclusas, y en la actual se están haciendo nuevas mediciones sobre su profundidad, porque se había llenado de sedimento hasta dos metros en su hondura mínima. El de Suez sólo mide 168 kilómetros.

la LITERATURA en su rincón

«EPITAFIO PARA UN SEÑORITO»



El «Premio Ateneo de Sevilla, organizado por aquella eternidad y patrocinado por Editorial Planeta, ha sido concedido, en su cuarta edición, a la novela «Epita-

DE MANUEL BARRIOS, PREMIO «ATENE» DE SEVILLA»

El autor premiado nació en San Fernando (Cádiz) en 1924 transcurriendo su infancia en varios puertos de la litoral andaluz. Cursó estudios en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla. Su más amplia labor literaria la ha desarrollado en Radio Nacional de España y Radi. Sevilla. Ha obtenido más de veinticinco premios y está considerado como uno de los novelistas más interesantes del momento.

del Ateneo; el académico Martín de Riquer, el editor José Manuel Lara y los novelistas Manuel Ferrand y José María Requena, actuando como secretario José Jesús García Díaz.

El autor premiado nació en San Fernando (Cádiz) en 1924 transcurriendo su infancia en varios puertos de la litoral andaluz. Cursó estudios en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla. Su más amplia labor literaria la ha desarrollado en Radio Nacional de España y Radi. Sevilla. Ha obtenido más de veinticinco premios y está considerado como uno de los novelistas más interesantes del momento.

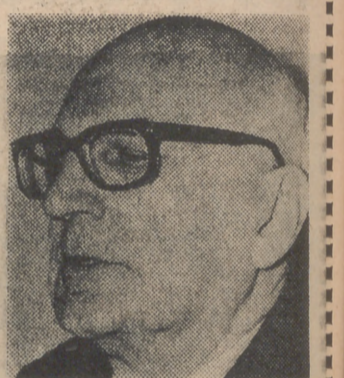
«LA OFENSIVA SOBRE SEGOVIA Y LA BATALLA DE BRUNETE»

JOSE MANUEL MARTINEZ BANDE.—Servicio Histórico Militar.—Librería Editorial San Martín.

Con este interesantísimo volumen, séptimo ya en la esforzada serie de «Monografías de la Guerra de España», atendidas por la erudición, el conocimiento directo, la ancha humanidad y la objetiva precisión investigadora del coronel Martínez Bande, se suma el SHM y la editorial San Martín a la conmemoración del Año Internacional del Libro. Me parece una justa decisión, porque si hay algún tema vivo y coleando en la bibliografía mundial, desde el libro panfletario a la historia objetiva, desde el testimonio personal al ensayo o el estudio técnico, este tema sigue siendo, a pesar de los años pasados, el de nuestra Cruzada y Guerra de Liberación. Un día se verá con la suficiente perspectiva hasta qué punto el Alzamiento Nacional y su dura victoria han influido en la marcha de la Historia contemporánea, del mismo modo que su experiencia, decantadas las pasiones que todavía superviven, ha de servir a la futura Historia universal.

El coronel Martínez Bande se enfrenta aquí con las dos primeras acciones realmente ofensivas lanzadas por el recién creado Ejército Popular, bajo la inteligente presión comunista. Un magnífico estudio sobre la creación de este Ejército Popular en la zona centro precede a las historias de las operaciones sobre La Granja y Brunete. Ciertamente desmitificador de algunas leyendas rojas; pero, por cierto, en base de la misma documentación roja. Las famosas Brigadas Mixtas, que tanto dieron que hablar, no eran más que una simple traducción a todo terreno de las que ya poseía el Ejército anterior a la guerra en la fórmula de brigadas de Montaña. La ofensiva de La Granja es, para orientación del lector popular, la que Hemingway trata de describir en «Por quién doblan las campanas?» (aunque el paisaje esté falseado de pies a cabeza, según el historiador y viejo conocedor de aquel terreno Ricardo de la Cierva). Fue la primera prueba de un Ejército recién organizado, y sus resultados no fueron muy alentadores, aunque siempre mejores que los de los tiempos en que la milicianada no hacía sino estropear la capacidad combativa de las unidades militares o de Orden Público que quedaron al servicio del marxismo, y que trataban de oponerse a las fuerzas realmente populares del lado nacional, que aceptaban la disciplina militar de buen grado, porque la amaban instintivamente y por que sabían que era de todo punto necesaria. Considerado con suficiente rodaje, el Ejército rojo fue lanzado a una prueba decisiva, extraordinaria e imprescindible, dado que la impación de Vizcaya y el inminente peligro de derrumbamiento del frente Norte exigían por parte del Gobierno de Valencia una operación de envergadura que aliviase el difícilísimo trance militar y político que atravesaba. La batalla de Brunete se estudiaba desde sus orígenes en el Estado Mayor de Vicente Rojo, con las diversas incidencias motivadas por la intervención de los «consejeros»

russos. La documentación sobre la batalla, que dura desde el 5 de julio de 1937 hasta el día de Santiago, fecha que signa la victoria nacional, es abrumadora, perfecta, irrefutable y ordenadamente expuesta, con tal habilidad de especialista y de hombre de letras, que lo mismo se sigue la marcha general y particular de las operaciones que se siente el látigo del sol de aquellos días y la sed frenética de los combatientes de ambos bandos. Es un secreto magnífico la habilidad de Martínez Bande para hacer de libros puramente técnicos algo vivo, espumante, humano, que va desde la fría concepción de la ofensiva al ataque, a la parada y a la contraofensiva, hasta el dato anecdótico, pero seguro y documental. Esta serie de Martínez Bande, que avanza



tan victoriosamente como el Ejército Nacional, tiene ya lugar seguro y bien fortificado en la historia militar —y política y humana— de nuestra guerra.

«SAMUEL ROS (1904-1945), HACIA UNA GENERACION SIN CRITICA»

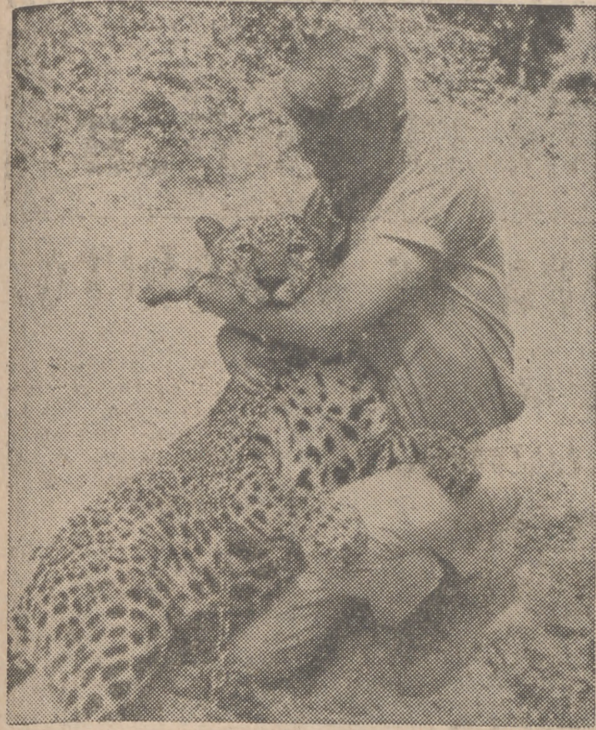
Por MEDARDO FRAILE.—Colección «El Seto». Editorial Prensa Española.—MADRID.



Se cumple un trámite de justicia literaria, realmente emocionante, con este libro capaz de aglutinar la trascendente personalidad literaria de Samuel Ros, su actividad humana e incluso su perfil psicológico, encerrado todo ello en el corto margen de tiempo que le tocó vivir. Sólo por esto, por haber acometido la empresa, merece elogios Medardo Fraile. También, porque con su actitud se nos ofrece el ejemplo de un escritor creador que pone esta vez su tiempo, inteligencia y trabajo al servicio de la personalidad de otro escritor ido, fijándolo para el conocimiento de generaciones jóvenes y acaso excesivamente despreocupadas de las que les antecedieron. Hay un subtítulo en este libro que puede ser apertura de una sugestiva serie de estudios: «Hacia una generación sin crítica», acogiera a un nutrido grupo de poetas, ensayistas, novelistas y periodistas que han quedado sin posterior estudio con merecerlo mucho. Esa generación no es, ciertamente —puntualiza Medardo Fraile—, la de poetas del 27, «que han sido y son estudiados en razonable abundancia y los que Ros no le vinculaba otra cosa que ser escritor y el año de nacer, el mismo de Cernuda». El libro de Medardo Fraile ha sido escrito con rigor y exactitud tan

colmados que sólo se explican por el camino del afecto y la sinceridad del homenaje. El biógrafo-critico renuncia en muchos momentos a su propio lugar en servicio del personaje literario objeto del estudio. El lo explica de entrada: «predomina aquí, en suma, el afán de lograr un estudio honesto y expresivo». Medardo Fraile ha investigado en hemerotecas, archivos, bibliotecas, ha visitado a amigos y familiares de Samuel Ros, mantuvo correspondencia con ellos, extrajo el peso y la cita autobiográfica que el propio Samuel dejó en muchos de sus escritos y tuvo presente, sobre todo, por su fidedigno carácter, la biografía del escritor publicada por Blanco Soler. Los cuarenta años vitales de Samuel Ros se nos aparecen en este libro entera, dispares, de entusiasmo, esfuerzo y melancolía a veces. Medardo Fraile pone de pie la figura delgada y macilenta de aquel hombre mínimo pleno, como detectó Eugenio Montes, de «encanto psicológico». No falta su etapa de servicio a altas ideas españolas, su vinculación a la Falange y su actividad en este sentido en España y América y, sobre todo, late su angustia vital y literaria. Añadamos el espléndido análisis que se apunta de toda la obra del autor de «El hombre de los medios abrozos», «El hombre que trabajaba poco» y «El ventrículo y la muda», así como la espléndida bibliografía del propio Ros, en la que se citan incluso artículos sin firma publicados en «Arriba», con otros trabajos en «Vértice» y diversas publicaciones, acompañados de alguna muestra antológica, amén de la bibliografía producida por Samuel Ros en otros escritores. Libro importante, riguroso en su preparación y logro, el de Medardo Fraile. Justo homenaje a un escritor que merece ser conocido por los lectores actuales y futuros.

CUPON * VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO**



Marshall es un gran actor de televisión, especializado en interpretar al lado de los grandes animales. La foto está tomada en el desierto de Mojave, donde se está rodando la segunda parte de «Daktari», en la que el actor triunfó de una manera absoluta en la primera parte. En esta segunda parte, Marshall rodará teniendo como compañera de reparto a Clarence, que vive en la reserva africana que tiene en USA y que se ha hecho una gran amiga de él

Servido A DOMICILIO

PROXIMA INAUGURACION EN ESTADOS UNIDOS DE LA «TELEVISION DE PAGO»

«POLY»

SE EMITIRA EL 27 DE ABRIL

Un hombre de negocios ha anunciado el próximo lanzamiento al mercado de la «televisión de pago», que permitirá a sus abonados presenciar en casa la última película de estreno o cualquier acontecimiento deportivo.

Geoffrey Nathanson, pionero hace años de la comercialización de la pequeña pantalla, dijo que dentro de unas semanas se pondrá en marcha el nuevo sistema según el cual los espectadores sólo abonarán por el programa que les interesa, sin interrupciones publicitarias.

El sistema funcionará por medio de una pequeña «cartera negra» registradora, en la que se introducirá una tarjeta perforada con un código. La tarjeta servirá para cada programa determinado o, por medio de abonar, para toda la temporada. Los precios de instalación de la televisión de pago serán, según Nathanson, de 20 dólares de entrada y 12 dólares mensuales en concepto de mantenimiento. Además de esta cantidad fija habrá que abonar los precios fijados para cada programa; en general, la mitad que en un cine comercial o en un estadio deportivo.

Antes de un mes, los pequeños podrán ver la serie «Poly, en España», que, realizada en coproducción por las Televisión española y francesa, se realizó hace unos meses, y que está obteniendo gran éxito en la televisión del país vecino. El espacio se emitirá a las 19 horas, dentro del programa «Con vosotros».

La serie tendrá trece semanas de duración, y todos, mayores y pequeños, podrán pasar ratos inolvidables. El programa va a sustituir a la serie de «Los caballeros del cielo», y el simpático «poney», con sus inseparables amigos Pedro y Juanito, llegará a ser un excelente amigo de todos los pequeños. ¿Saben por qué? Porque es m y simpático, porque se siente feliz rodeado de niños y porque adora las aventuras. Tanto le gustan, que se mete en todos los líos.



TRIUNFADORES DIBUJADOS PARA UN CARTEL

Se ha hecho un concurso para seleccionar los mejores dibujos realizados de los artistas populares de la televisión norteamericana. Fueron elegidos los siguientes: Barbra Streisand, Carol Burnett, Ed Sullivan, Tom Jones, Georges McCohan, todos ellos ganadores de programas musicales

SALOME, EN «LUCES EN LA NOCHE»

El jueves 20 de abril María Rosa Marcos —Salomé en el mundo de la canción— será la invitada del programa de la Segunda Cadena «Luces en la noche». La emisión se grabó a mediados de marzo en los estudios de TVE en Miramar, y fue realizada por Ricardo Soria, veterano realizador de este espacio.

En el programa, Salomé luce cuatro modelos diferentes para interpretar ocho canciones a lo largo de los veinticinco minutos que dura su actuación.

Las canciones que canta son: «Paisajes», «L'Ampurdán», «Aquella melodía», «Preguntas», «El abuelo», «Yo no sé por qué», «Se fue mi corazón» y «Marinada».

Los escenarios en los que se mueve la cantante sirven a los motivos de los temas que ha escogido. Un repertorio del que faltan sus viejas y famosas canciones para presentar una Salomé 72.

Lo que verá Vd. esta semana en TVE

MARTES 18

2,00 Apertura y presentación.
2,01 Almanaque.
2,30 Primera edición.
3,00 Noticias a las tres.
3,50 Ojos nuevos.
4,00 «El fantasma y la señora Muir».
4,30 Despedida y cierre.
5,45 Carta de ajuste.
6,00 Apertura y presentación.
6,04 La casa del reloj.
6,25 Con vosotros.
7,30 Dibujos animados.
7,40 Buenas tardes.
8,30 Novela (capítulo VII).
9,00 Telediario.
9,30 El cine. Ciclo «Su nombre es Bogart».
11,25 La última palabra.
11,35 Veinticuatro horas.

4,00 «Embrujada».
4,30 Despedida y cierre.
5,45 Carta de ajuste.
6,00 Apertura y presentación.
6,04 La casa del reloj.
6,25 Con vosotros.
7,00 Baloncesto.
8,30 Novela (capítulo X).
9,00 Telediario.
9,35 España, siglo XX.
10,05 Estudio 1.
11,35 Veinticuatro horas.
12,00 Música para ver.

SEGUNDA CADENA

8,25 Presentación y avances.
8,30 Dibujos animados.
9,00 Suegras.
9,30 Telediario 2.
10,05 Sombras recobradas.
11,00 La lucha del hombre por la supervivencia.
11,55 Última imagen.

SEGUNDA CADENA

8,25 Presentación y avances.
8,30 «Más lejos».
9,30 Telediario 2.
10,00 Patrulla juvenil.
11,00 Llamada.
11,10 A vista de pájaro.
12,00 Última imagen.

MIERCOLES 19

2,00 Apertura y presentación.
2,01 Almanaque.
2,30 Primera edición.
3,00 Noticias a las tres.
3,35 «Los viajes de Jimmie McPheeters».
4,30 Despedida y cierre.
5,45 Carta de ajuste.
6,00 Apertura y presentación.
6,04 La casa del reloj.
6,25 Con vosotros.
7,30 Dibujos animados.
7,40 Buenas tardes.
8,30 Novela (cap. VIII).
9,00 Telediario.
9,35 Aventuras y desventuras de Mateo.
10,00 Datos para un informe.
10,30 Ironside.
11,30 Veinticuatro horas.

SABADO 22

12,00 Apertura y presentación.
12,01 Hoy también es fiesta.
2,00 Almanaque.
2,30 Primera edición.
3,00 Noticias a las tres.
3,35 El último café.
4,05 Cine para todos.
5,50 La casa del reloj.
6,10 Los catráticos del ritmo.
7,05 Erase que se era...
7,30 Subasta de triunfos.
8,30 Planetas azules.
9,00 Telediario.
9,35 La noche de los tiempos.
10,05 La gran ocasión.
11,30 Marcus Welby, doctor en Medicina.
0,20 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

6,55 Presentación y avances.
7,00 Baxco.
8,30 El pájaro loco.
9,00 «Buscando novia a papá».
9,30 Telediario 2.
10,05 Hora once.
11,00 Bajo la superficie.
11,30 Nocturno.
0,30 Última imagen.

DOMINGO 23

11,30 Presentación y avances.
11,31 La fiesta del Señor.
12,25 Concierto.
1,00 Antorcha.
2,30 Primera edición.
3,00 Noticias a las tres.
3,35 Siempre en domingo.
9,30 Telediario.
10,10 Crónicas de un pueblo.
10,40 Estrenos TV.
0,20 Veinticuatro horas.
0,30 Tiempo para creer.

SEGUNDA CADENA

6,55 Presentación y avances.
7,00 Archie.
7,30 Festival.
8,30 Zane Grey.
9,00 Un domingo en...
9,30 Telediario 2.
10,10 Cineclub. Ciclo Jean Renoir.
11,30 Crónica 2.
0,20 Última imagen.

JUEVES 20

2,00 Apertura y presentación.
2,01 Almanaque.
2,30 Primera edición.
3,00 Noticias a las tres.
3,30 De la A a la Z.
4,00 Nancy.
4,30 Despedida y cierre.
5,45 Carta de ajuste.
6,00 Apertura y presentación.
6,04 La casa del reloj.
6,25 Con vosotros.
7,30 Dibujos animados.
7,40 Buenas tardes.
8,30 Novela (capítulo IX).
9,00 Telediario.
9,35 España, siglo XX.
10,05 Sesión de noche.
11,45 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

8,25 Presentación y avances.
8,30 Dibujos animados.
9,00 Luces en la noche.
9,30 Telediario 2.
10,05 Los combates del siglo.
10,30 Ficciones.
11,30 Beethoven según Barreboim.
12,00 Última imagen.

VIERNES 21

2,00 Apertura y presentación.
2,01 Almanaque.
2,30 Primera edición.
3,00 Noticias a las tres.
3,35 Hombres y tierras de España.

Cosas y gentes de la Radio

«GRAN PREMIO», EN RADIO ESPAÑA

Todos los días, de nueve a nueve y media de la noche, Radio España pone en antena el espacio «Gran

Premio». Un programa dedicado al motor y al mundo del automóvil, que lleva la noticia y el consejo al aficionado a la velocidad o al simple propietario de un modesto utilitario.

Ahora, con la llegada del buen tiempo, es muy frecuente la salida a la carre-

FLAMENCO «DE VERDAD», EN LA VOZ DE MADRID

Se anuncia un nuevo espacio dedicado al canto; sea bienvenido y que dé de sí todo lo que han pensado sus creadores.

«Flamenquerías» irá todos los miércoles a las ocho y media de la noche. Sobre un guión escrito por Leonor Pareja, se montará una selección de los mejores discos de Fosforito. El nombre de Fosforito dirá mucho a los aficionados al flamenco, y les recordará cantes puros, sin concesiones y con un estilo muy propio, cargado de personalidad, sin salirse nunca de los cauces más ortodoxos.

«Flamenquerías» tiene todo el aspecto de programa serio, que puede llegar lejos y gustar a los oyentes que sintonicen La Voz de Madrid.

LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA OFICIAL HACEN SUS PROGRAMAS DE RADIO

Todos los sábados, a las ocho y media de la noche, «Ensayo 4» está en la escuela de La Voz de Madrid. Es un programa realizado por los alumnos de la Escuela Oficial de Radiodifusión. Gran acierto este de realizar programas que sirvan a los alumnos para familiarizarse con la realidad de una emisora. Ellos van a ser los hombres de radio dentro de unos años y nos conviene que lleguen a las emisoras con un bagaje práctico.



Radio Nacional de España ha iniciado un ciclo de teatro que, sin ninguna exageración, carece de precedentes. Los grandes intérpretes-actores y actrices— que han figurado o figuran en los puestos más descolantes de nuestros tabladillos van a quedar para siempre asociados a sus más famosas actuaciones, brillantemente secundados por la compañía dramática de Radio Nacional.

Es éste el primer ciclo de teatro, ya que en octubre se continuará con otro bloque de diez títulos, donde, para compensar el número de piezas extranjeras, figurarán por lo menos siete españolas. Hay que dar las gracias a las actrices y actores, que no han regateado ningún esfuerzo ni sacrificio para realizar las grabaciones y el ardiente deseo de que «El in-

terprete y su obra» esté siendo del agrado de los oyentes de Radio Nacional de España.

Quedan todavía por representar: para el día 20, «Sonata a Kretzer», de Tolstói, por Fernando Fernán-Gómez; «Lady Macbeth», de W. Shakespeare, por Mercedes Prendes, el 27 de este mes; para el 4 de mayo está programado «El rey se muere», de Ionesco, por José Bódalo; el día 11, «Fuenteovejuna», de Lope de Vega, por Aurora Bautista; el 18, «La Celestina», de Rojas, por Milagros Leal; el día 25, «Cyrano de Bergerac», de Rostand, por Manuel Dicen-ta; el 1 de junio podremos escuchar «Electra», de O'Neill, por Julia Gutiérrez Caba, y el 8, «La hora de la fantasía», de Anna Bonacci, por Irene Gutiérrez Caba.

Las adaptaciones son de Alfredo Marquerie, y la dirección y realización, de Leocadio Machado.

En estas versiones radiofónicas se han respetado íntegramente los papeles de los protagonistas y se han cuidado mucho las adaptaciones, música y efectos especiales. En suma, Radio Nacional de España está consiguiendo una obra teatral llena de valor artístico y de un enorme mérito.

LA RAI YA HA PRESENTADO EL PRIMER CAPITULO DE «PINOCHO»

La Televisión Italiana ya ha presentado el primer capítulo de «Las aventuras de Pinocho», en una adaptación libre del famoso relato de Carlo Collodi, que ha realizado Luigi Comencini.

En el reparto aparecen famosas figuras del cine italiano: Gina Lollobrigida, Nino Manfredi (que es el célebre Capetto), Vittorio de Sica, en el papel del Magistrado; Franco Franchi y

Ciccio Ingrassia, son los actores que han dado vida a este maravilloso relato. Parece que Gina Lollobrigida está merecedora de cualquier premio por la magnífica representación que hace del Hada. Para el papel de Pinocho, que unas veces es un muñeco articulado de madera, se ha elegido al niño de ocho años Andrea Balestri.

La serie de cinco capítulos se ha rodado en color y se ha puesto en pantalla a la mejor hora de las noches de los sábados, lo que casi es una demostración de su calidad o, al menos, de la seguridad que en la serie tenían los programadores de la RAI.

Con la Televisión Italiana han colaborado para esta serie las televisiones alemana y francesa, cuyo guión es de Luigi Comencini y Suso Cedral-Amico, y la dirección, del primero de los guionistas.

Según la Prensa del país la serie ha tenido una acogida sensacional y los resultados son de lo más positivo.

TELE-CHISMES

● Debbie Reynolds no es solamente una buena actriz. También es una excelente mujer de negocios, cosa que ya ha dicho ella misma en muchas ocasiones. Ahora se propone montar un museo de los recuerdos de la época dorada de Hollywood, donde piensa reunir todos los objetos curiosos que se puedan encontrar y que sean además característicos de las películas que fueron más famosas.

● Linda Cristal, la famosa Victoria de la serie de «El gran Chaparral», se ha casado en Beverly Hills. Es éste el segundo matrimonio de la actriz. De su primer marido tiene dos hijos: Gregory, de ocho años, y el pequeño Jordán, de cinco.

● Después del ciclo que TVE está dando de «Su nombre es Bogart», se dará paso a otro nuevo, donde la protagonista de él será la bellísima actriz Ava Gardner. La primera película que se ponga en pantalla será «La condesa descalza», donde la actriz tiene por compañero de reparto a Bogart, dando así paso al ciclo.

● La televisión alemana ha decidido acabar con la publicidad de los cigarrillos. Todos los industriales del ramo se han comprometido para finalizar la propaganda para finales de este año. Se trata de un acuerdo del ministerio de la Juventud, Familia y Salud Pública con la industria tabaquera.

● Pablo Sanz es quizás el actor de nuestra televisión que más obras y participaciones ha tenido en nuestra pequeña pantalla. Nada más y nada menos que ha intervenido en más de mil programas. Casi nada...

● «Fiesta sin fiestas», es por ahora el título que va a llevar una serie que se rodará y en la que se recogerán una serie de reportajes de los profesionales que desarrollan su actividad en los días festivos.

OTRA VEZ ANISSA JONES, EN NUESTRA PAGINA

Efectivamente, somos seguidores de la niña. Porque nos parece excepcional y porque nos gustan los niños con pecas. A pesar de ser tan famosa, Anissa no es lo que se dice una «reppi». Todo lo contrario. Juega con sus amigas, va a la escuela en California y a todas sus profesoras la adoran. Anissa tiene ocho años llenos de alegría y de ilusión. Es la misma que nos trajo a esta «cuarta» los venos en «Mis adorados sobrinos».

...LO IMPORTANTE ES PARTICIPAR

(DE OLIMPIA A MUNICH: 2.800 AÑOS DE DEPORTES)

1

Una semilla plantada en Grecia hace cerca de tres mil años ha dado frutos en la actualidad del mundo después de haber conocido una primera floración. En la Grecia antigua existió una pedagogía de la educación física, que se concretó en pruebas o juegos. Se celebraban en varias regiones; pero los celebrados en Olimpia adquirieron pronto una fama que sobrepasó a todos. La creación de estos Juegos Olímpicos se atribuye a Efitos, rey de Elida, que, mediante un acuerdo con Licurgo, el creador de la inflexible legislación espartana, logró se eximiera para siempre a Olimpia de las conflagraciones constantes entre las ciudades griegas. Ninguna tropa armada podía entrar en Olimpia.

Esta idea se realizó, según parece, en el siglo VIII antes de Jesucristo. La cronología es incierta (¿año 884?), lo cual es de destacar porque la cronología olímpica es exacta a partir de la primera fecha. Es la de 776 antes de J. C. en que se graba el nombre del atleta Coreobos, ganador de la carrera del estadio. A partir de entonces se adquiere la costumbre de perpetuar cada cuatro años la celebración de los Juegos Olímpicos, inscribiéndose en un registro a los vencedores. De esta manera podemos seguir exactamente el rastro histórico de las Olimpiadas desde la victoria de Coreobos hasta su abolición por el Emperador Teodosio, el año 394 de nuestra Era. Los Juegos Olímpicos de la antigüedad aparecen registrados totalmente alrededor del gran festival del mundo antiguo.

APOGEO Y SUPRESION

Como en la actualidad, el camino hasta su perfección fue sorprendentemente breve; su apogeo coincide con el de la Grecia de Pericles. El período helenístico y el mundo romano jalonan su crepúsculo; y el cristianismo significó el golpe de muerte de lo que Pídaros había cantado. El programa de los Juegos Olímpicos antiguos fue variando hacia su esquema más amplio. Primero se disputaba la carrera a pie. Luego se añadieron el pentatlón (carrera, disco, jabalina, salto y lucha); y más tarde, el pugilato y las carreras de carros. Su desarrollo duraba cinco jornadas, a continuación del día en que se celebraba el rito religioso del juramento. La principal competición era la carrera a pie, que primero se disputó en la dimensión de un estadio (192,27 metros), a la que se añadieron la del doble estadio, la de semifondo (aproximada a cuatro estadios) y, por fin, la de fondo, sobre 24 estadios, parecida a la de los 5.000 metros actuales.

Las ciudades y pueblos de toda Grecia acudían a Olimpia, haciendo un paréntesis en sus disputas. Las reconstrucciones a base de datos arqueológicos permiten hacernos una idea aproximada del esplendor olímpico; de cuándo los juegos significaban una tregua o una peregrinación hacia la ciudad

olímpica. Luego fueron admitidos todos los helenos, y más tarde, los ciudadanos del Imperio romano. Pero las victorias de Tiberio y de Nerón en los Juegos hacen pensar en la decadencia y la adulación más que en otra cosa. El naciente cristianismo vio en lo que quedaba de los antiguos Juegos un residuo del paganismo y se manifestó en contra. La exaltación corporal, la vivificación de los viejos ritos del politeísmo helénico contrariaban su penetración en la nueva sociedad. La prohibición de Teodosio se realiza por influencia de San Ambrosio.

EXCAVACIONES

Prohibidos los Juegos, ya en decadencia hacia siglos, nadie los echó de menos. Más nobles y antiguos, pero pertenecientes a la misma civilización moribunda que dio origen a las luchas y espectáculos circenses, mueren a la vez que esto. En Olimpia sólo quedaban unos templos vacíos y arruinados. Comienza la época de las invasiones, las guerras, los saqueos, los incendios, las inundaciones del río Cladeos, que ceñía el solar olímpico. De las ruinas se extrajeron materiales para otras villas. Los godos, los bizantinos, los eslavos, los cruzados, pasaron por lo que fue Olimpia. Finalmente, en los últimos cuatro siglos, son los turcos quienes acampaban en las ruinas, sepultadas bajo tierra.

La ola de los descubrimientos arqueológicos señala a Olimpia desde el siglo XVIII porque el recuerdo de las hazañas de los Juegos, conservado en textos e inscripciones, hacía crecer el deseo de desenterrar los vestigios de la grandeza olímpica, tan bien datada históricamente. Winckelmann; más tarde, Blouet; y, sobre todo, ya una vez liberada del poder otomano, los arqueólogos alemanes hasta la actuali-

dad, han puesto de relieve a través de excavaciones lo que queda del solar olímpico, que no sólo es punto de reunión de la Academia Olímpica anualmente, sino auténtico centro de la reconstrucción olímpica de la actualidad. Sobre él se enciende el fuego de la llama olímpica, que es transportado, mediante ceremonias y ritos deportivos, sin extinguirse, a cada una de las sedes en donde se celebran los Juegos Olímpicos modernos. Olimpia ha vuelto a ser un solar venerado y venerable.

EL DEPORTE

Para que la restauración olímpica se produjera fueron necesarias varias premisas que es preciso reconocer. En primer término, que la idea de la educación física se introdujera en la pedagogía y constituyese un ideal nacional, como en el caso de Jahn, que aplicó a la educación física el ideal de Fichte en su «Discurso a la nación alemana». La obra de Jahn, como la del sueco Ling, como antes la del español ilustrado y bonapartista Amorós, despertan el interés por la educación física.

Por otra parte, el concepto británico del deporte nace, simultáneamente, en el primer tercio del siglo pasado, a través de la acción de Thomas Arnold, el célebre director del Rugby College, en primer término. Para realizar una acción educativa que instruyese físicamente a la juventud inglesa selecta desdeñó los métodos de la educación física, sustituyéndolos por deportes, resultado de codificar, mediante reglas estables, antiguos juegos tradicionales o populares. El deporte significa ejercicio físico, desinterés y la base moral del juego limpio. El conjunto determinaba una sólida base pedagógica, que fue determinante para el rumbo de una sociedad entera en un punto culminan-

LA CREACION DE LOS JUEGOS OLIMPICOS SE ATRIBUYE A EFITOR, REY DE ELIDA ACORDO CON LICURGO DE ESPARTA SE EXIMIERA A OLIMPIA DE GUERREAR PARA DEDICAR LA CIUDAD A LAS COMPETICIONES DEPORTIVAS Desde el 776 (a. d. J. C.) se celebraron cada cuatro años

te de expansión mundial británica.

COUBERTIN

En 1863, el mismo año en que el fútbol verifica en Londres su nacimiento oficial, nació Pierre de Fredi, barón de Coubertin, en las posesiones familiares del departamento de El Havre. Pertenecía a una familia no sólo de raigambre aristocrática, sino que había dado ilustres vástagos a las armas y a las letras. Pierre de Coubertin siguió la tradición familiar, ingresando en la academia de Saint-Cyr; pero más que la vida militar le atraían la sociología y el deporte. Su estancia en Inglaterra le permitió conocer el «cristianismo muscular» de las «public-schools» y la obra de Thomas Arnold en rugby. El co-

nocimiento de la educación de la juventud inglesa por medio del deporte le atrajo profundamente. Su resultado nacional, también. Coubertin comienza por identificar el concepto de Imperio británico con la educación deportiva, basada precisamente en los deportes y juegos. Renunció a su carrera, y, convertido en apóstol de sus ideas, las expuso en una célebre conferencia en el paraninfo de La Sorbona en 1892. En ella se lanzó por primera vez la idea de restaurar los antiguos Juegos Olímpicos para internacionalizar este sistema pedagógico.

Coubertin no hace sino formular con precisión y sobre todo, llevar adelante con habilidad y energía un estado de opinión latente en Francia, que simbolizaron Georges de Saint Clair y el publicista Daryl, con ante-



Haciendo unas pruebas en la sala de Prensa. Los instaladores de la Olimpiada cuidan al máximo las facilidades informativas sobre las distintas pruebas

rioridad a Coubertin incluso. Pero el barón lo puso en movimiento, y, tras la conferencia de La Sorbona, su actividad le llevó a realizar un proyecto para hacer viable la idea de la restauración de los Juegos, y el proyecto fue presentado a una Asamblea de la cual formaron parte delegados de doce naciones, en número de setenta y nueve. El Congreso se verificó en La Sorbona, y, tras las deliberaciones, se votó, el 23 de junio de 1894, el restablecimiento de los Juegos Olímpicos y la constitución de un Comité Internacional.

En esta fecha puede decirse que nace el olimpismo moderno.

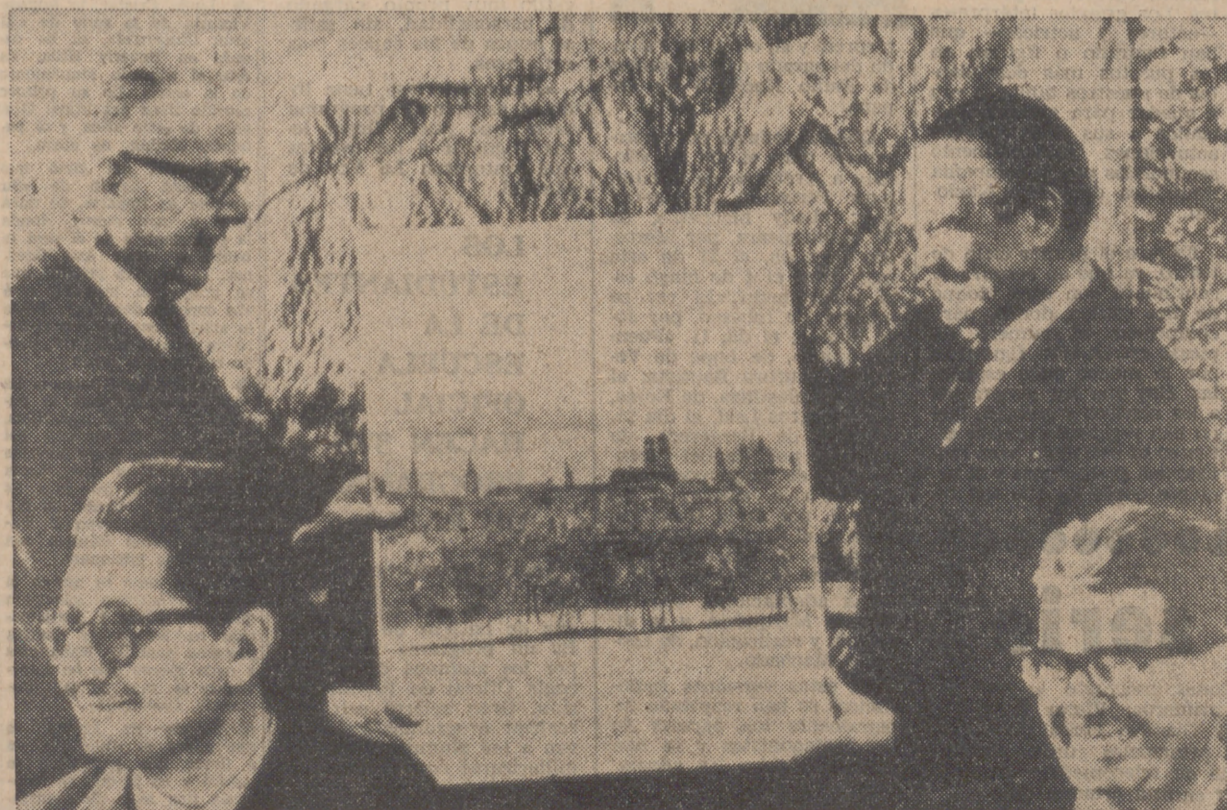
OTRA VEZ ATENAS

Coubertin aceptó la propuesta de que se celebrasen en Atenas en 1896 porque los reunidos no quisieron esperar a la fecha redonda de 1900. Se celebrarían en Atenas, en homenaje a la Grecia antigua, madre de los Juegos, y la idea se aclamó. Había nacido una nueva era olímpica. Al mismo tiempo nacieron los principios fundamentales del

desarrollo olímpico: el intervalo de cuatro años y la creación del Comité Olímpico Internacional permanente, cuyos miembros serían los representantes del olimpismo en sus respectivos países.

Finalmente se estableció el principio de la circulación cuatrienal de los Juegos. La elección de Atenas significaba un principio, no una adscripción permanente, como se pretendió, y no sólo en el seno del Comité Olímpico Internacional. Pero la voluntad de Coubertin se impuso. Admirar pensar el segurísimo intento del restaurador de los Juegos Olímpicos para elegir el camino más favorable en todo momento para el desarrollo universal del olimpismo.

El lanzamiento se verificó en Francia. Y cuando se pensaba que el escenario de los Juegos de la era moderna sería París, en el apogeo de su posición mundial en aquel tiempo, la decisión fue comenzar en Atenas. Cuando en Atenas se intentó, desde el monarca para abajo, monopolizar para siempre los Juegos, Coubertin impuso la universalidad. La creación del Comité Olímpico Internacional revela también el segurísimo instinto del fundador. La



El presidente del Comité Olímpico Nacional Alemán hace entrega de un documento al Presidente Federal, doctor Gustav Heineman (a la izquierda), patrocinador de los XX Juegos Olímpicos

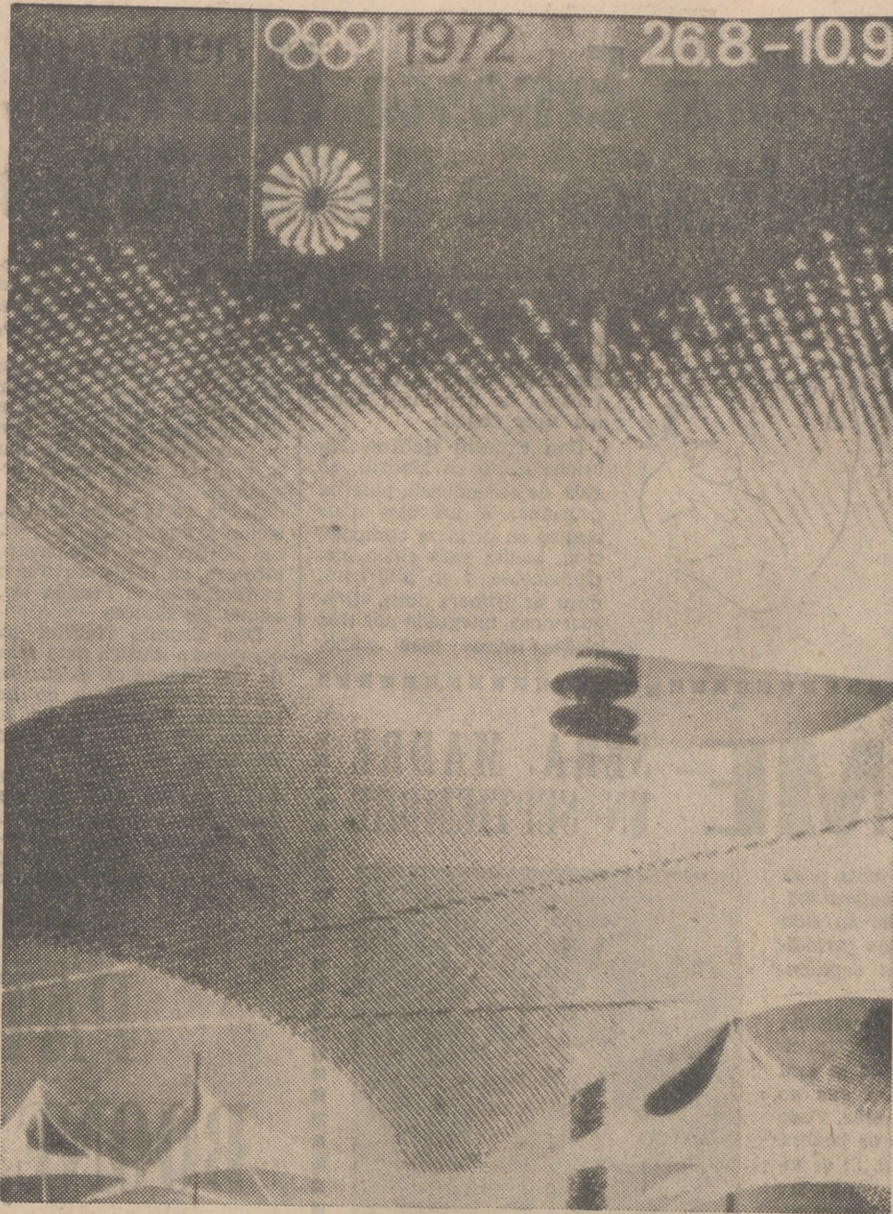
encia del COI, invariable desde su fundación, radica en la creación en su seno de una minoría o círculo auténticamente directivo, que sirviera de guía a los nuevos miembros que habían de iniciarse en la dirección olímpica. Desde entonces ha reunido una brillante cohorte de grandes personajes, pertenecientes a la aristocracia de la sangre o del poder económico, cuya presencia colma las aspiraciones nacionales de representación y asegura un prestigio permanente, no el efímero que proviene de la política.

LAS DIRECTRICES

Desde 1894, las bases de actuación del olimpismo moderno, garantizadas permanentemente por el COI, han sido las siguientes:

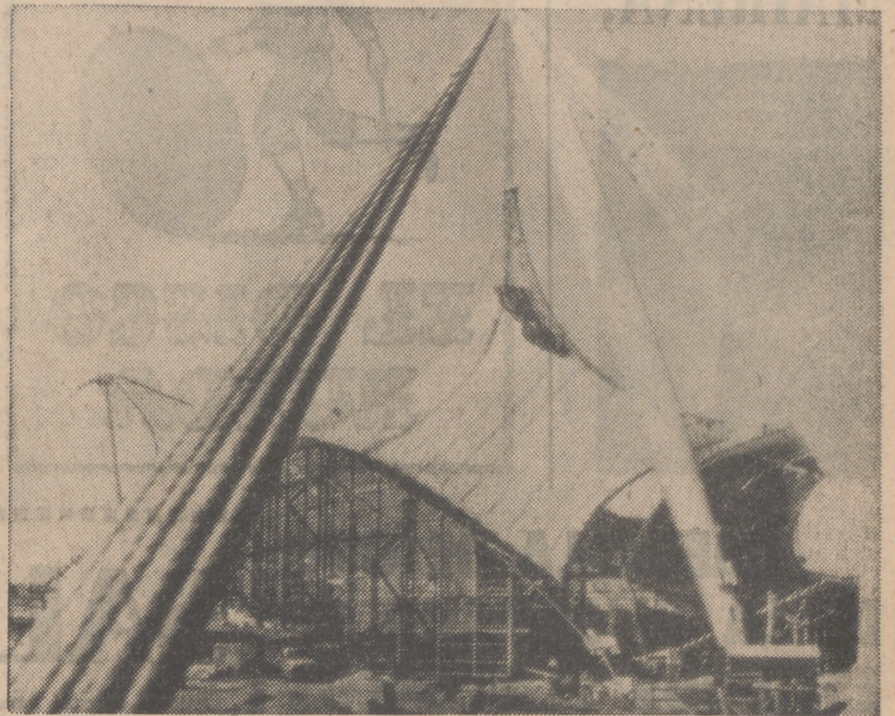
Independencia absoluta del COI respecto a cualquier organización nacional o deportiva; autosuficiencia absoluta en el sentido de rechazar cualquier apoyo económico y no admitir ningún extraño en su seno, e igualdad absoluta de todos los deportes reconocidos en el movimiento olímpico.

Todas estas directrices proceden de Coubertin. Paralelamente a la rotación universal de las sedes de los Juegos, Coubertin pretendió la rotación de la presidencia del Comité Olímpico Internacional, que debía ser móvil y desempeñada por el miembro del Comité Olímpico del país en que se celebrasen los Juegos de Olimpiada en Olimpiada. La Secretaría había de ser la única institución permanente. Así, M. D. Bikelas fue el primer presidente del COI, de 1894 hasta 1896, como repre-

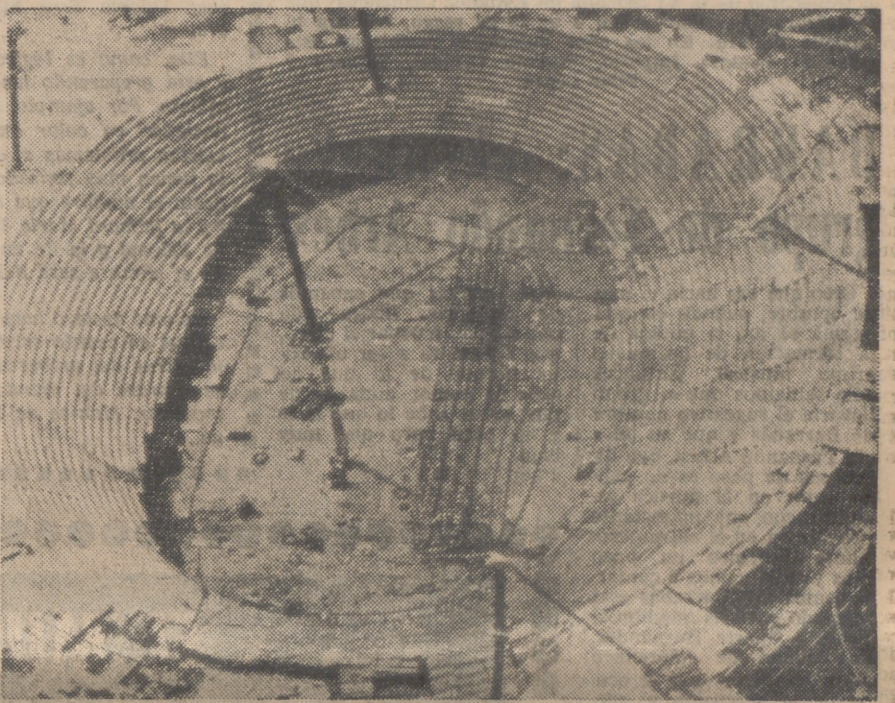


Cartel anunciador de los XX Juegos Olímpicos, que serán inaugurados en la ciudad de Múnich el 26 de agosto

Palacio de deportes para uso múltiple, en las instalaciones de la Olimpiada de Múnich



Estadio Olímpico para 80.000 espectadores. La obra fue ya terminada en julio de 1970



Suprimidos en el 394 por el Emperador Teodosio, influido por San Ambrosio PIERRE DE COUBERTIN LOS RESTABLECIO EL 23 DE JUNIO DE 1894

sentante griego. Coubertin le substituyó (había sido secretario durante el período presidencial de Bikelas) en 1896 por un período que si en principio pareció que acabaría en los II Juegos de París (1900), se convirtió en permanente y se prolongó hasta 1925. Desde entonces el COI ha tenido las presidencias del conde de Baillet-Latour (Bélgica), de M. J. Sigfrid Edstroem, en 1924 (Suecia), y de Mr. Avery Brundage, en 1925 (Estados Unidos). Este último sigue siendo el presidente del COI.

Con el tiempo también se

modificó el criterio de reservarse los Juegos al «varón adulto e individual», con exclusión de la participación femenina y de los deportes de equipo. En este apartado, y por presión británica, en los I Juegos de Atenas se admitió el cricket.

En 1894 ya estaba todo decidido, hasta el programa de los I Juegos de Atenas, que habían de comprender atletismo, gimnasia, natación, remo, vela, esgrima, lucha, equitación, ciclismo, tiro, waterpolo, tenis y cricket. Por dificultades prácticas se suspendieron la equitación, el boxeo —no obstante su

raigambre olímpica clásica, a causa de su encarnizamiento— y el fútbol (por no haber número suficiente de inscripciones).

DIMITE EL PRIMER MINISTRO GRIEGO

El presidente del COI, Bikelas, fue recibido en triunfo y se comenzaron a preparar los Juegos en medio de gran entusiasmo na-

cional. El primer ministro, Tricoupis, hostil a ellos, tuvo que dimitir a causa del abierto partido que el príncipe heredero y el jefe de la oposición, Delyannis, tomaron por la celebración. En 1895, Coubertin hizo reconocer el programa, mientras el entusiasmo nacional procedía, mediante suscripción de los griegos del exterior y del interior, a reconstruir en mármol el estadio olímpico del siglo IV antes de Jesucristo. El donativo más fuerte fue el del millonario Averoff. También se aprovechó para la celebración el Zappeion, gimnasio construido años antes, mediante los donativos del griego Zappas, residente en Rumanía. En 1870, Zappas había intentado, a escala nacional, reconstruir los Juegos de la antigüedad; pero su intento era prematuro y se redujo a unas manifestaciones folklóricas.

MARATHON

Para este tiempo, el Comité Olímpico Internacional había adoptado ya como divisa oficial de los Juegos restaurados la sugerida por el abate Didon: «Citius, Altius, Fortius». Pero quizás el mayor éxito que desde Atenas ha conocido el olimpismo a través de la celebración de los Juegos se deba a la instauración de la carrera del maratón, realizada a instancia del erudito francés Michel Breal, que imaginó que el mejor eslabón de unión con el olimpismo antiguo sería una ca-

rrera de 42 kilómetros, en recuerdo del soldado Fidípides, cuyo nombre se hizo famoso por haber recorrido esa distancia para anunciar a los atenienses la victoria sobre los persas el año 490. Maratón distaba de Atenas ese trecho, y Fidípides, según cuenta la Historia, cayó muerto de fatiga después de transmitir el mensaje triunfal.

Muchas objeciones, ya eruditas, ya deportivas, se alzaron ante la idea de Breal; pero después de comprobar, mediante ensayos, que la carrera era factible atléticamente, sin que a los participantes les aguardase el trágico final de Fidípides, la carrera, que nunca conocieron los Juegos de la antigüedad (en los cuales la distancia mayor de carrera era de 5.000 metros), quedó incorporada al programa.

La apertura de los I Juegos se celebró el 6 de abril de 1896, uno de los grandes hitos cronológicos del deporte, que gracias a los Juegos de Atenas, y no obstante sus defectos, se hizo universal, ensanchando el restringido espacio del mundo en donde se practicaba el deporte: el mundo anglosajón. Europa se incorporó a partir de esa fecha.

Desde el rey de los helenos, Jorge I, hasta el pueblo se sintieron henchidos por una oleada de orgullo nacional.

Los II Juegos Olímpicos tuvieron lugar en París, en el año 1900. Es muy corriente afirmar que después de los Juegos de Atenas, el olimpismo sufrió un retroceso en los II Juegos de París y en los III Juegos de San Luis, que les sucedieron. Es cierto que no siguieron manteniendo el interés que habían despertado los iniciales, ya que su desarrollo se resintió al incluirlos como atracciones a una Exposición internacional —la de París en 1900—, o al diluirlos en una atmósfera de feria, como en la americana. Faltaba el ambiente intelectual de reconstrucción de la antigüedad clásica que había caracterizado los Juegos de Atenas; por otra parte, los Juegos modernos aún no tenían tradición.

Hubo bastantes errores y vulgaridades; pero hay que reconocer que, aun a través de estos principios desalentadores, la idea olímpica fue progresando y llevándose a efecto hacia metas mejores. Por lo demás, la amargura de Coubertin por las ocasiones en que vio en peligro la idea olímpica ha tenido sus recuerdos de aquellos Juegos. Según puede leerse en sus «Memorias olímpicas», Coubertin no fue profeta en su patria, en donde no le faltaron críticas, bien por parte de las sociedades tradicionales gimnásticas, bien procedentes de aquellos círculos que consideraban que la idea olímpica, nacida en Francia y debida a franceses (Coubertin, Saint-Clair, Daryl, Breal, Didon), se universalizó sin fijarse en su patria de origen. Las mis-

mas razones que le acarrearón enemistades en Grecia actuaron en Francia durante la vida de Coubertin, que murió en Lausana, y que ni siquiera ostentó la Legión de Honor en su amplia lista de condecoraciones de todos los países.

III JUEGOS

Los III Juegos Olímpicos se celebraron en la ciudad norteamericana de San Luis, en 1904. La supremacía atlética americana y el predominio del prestigio del atletismo determinaron la concesión a los Estados Unidos de la organización de los III Juegos. En principio se iban a desarrollar en Chicago; pero San Luis, dentro de la Unión, reclamó sus derechos por albergar la Exposición Internacional 1904, y el Presidente Roosevelt le concedió la organización, sobre todo cuando se amenazaba veladamente con organizar sus propios juegos.

El Comité Olímpico Internacional no contaba mucho en esta etapa del olimpismo, ya que estas desavenencias y oposiciones ponían su vida en peligro. Coubertin, que no había figurado en los Juegos de París, se esfumó también en los de San Luis, en donde el racismo apareció al segregarse pruebas llamadas «antropológicas» para los negros, filipinos y pieles rojas. La participación decreció notablemente. Sólo participaron sesenta y cuatro atletas de diez naciones, y el resto, hasta un total de cuatrocientos treinta y dos, eran estadounidenses. Las comunicaciones de aquel tiempo no favorecían la participación universal. El programa era poco fiel y caprichoso. Únicamente el atletismo brilló a gran altura porque en sus pruebas, celebradas en el recinto universitario, actuaron lo mejor de los atletas del país, y sus marcas representaron un progreso firme al ser alcanzadas en unas instalaciones técnicas por primera vez en el atletismo olímpico.

(Próxima entrega: «Londres sede de los IV Juegos Olímpicos».)

En Atenas (1896) se celebró la primera Olimpiada de la era contemporánea Y EL PRIMER MINISTRO, TRICOUPIS (HOSTIL A ELLA), DIMITIO DE SU CARGO El prestigio deportivo norteamericano hizo que para los III Juegos se eligiera la ciudad de San Luis

ANTONIO MAIRENA,



MEDALLA DE ORO DE LA VI SEMANA DE ESTUDIOS FLAMENCOS

Cante grande, flamenco puro. Todo esto, que no es poco, es lo que significa un nombre: Antonio Mairena, que en el transcurso de la VI Semana de Estudios flamencos que se celebrará en Málaga del 8 al 12 de mayo, recibirá la medalla de oro. En los años anteriores recibieron este galardón Pastora Imperio, Manolo Caracol, Sabicas y Pilar López.

BARRABAS: el nuevo grupo de Fernando Arbex

Creo que era hacia el mes de octubre, cuando en esta página se dio la noticia de la formación de un nuevo grupo musical. Entonces sólo sabíamos que el grupo llevaría el sugestivo nombre de Barrabás y que su líder era Fernando Arbex, que dicho sea de paso es un sólido valor en la música española con una importante proyección en el extranjero. Ahora sabemos un poco más y se lo vamos a contar. Sabemos que Barrabás está formado por seis miembros: Ernesto Duarte Hernández, un cubano de veinticinco años de edad y que se ocupa de la percusión y, además, toca el bajo, la flauta, el saxo y la batería; José Ignacio Egaña, Iñaki para los amigos, es, como todos habrán supuesto, vasco. Tiene veintitrés años, es la voz del grupo y antes había pertenecido a Los Buenos y a Alacrán. El tercero es Miguel Morales, veintidós años, filipino, hermano de Junior, ex componente de Los Brincos. Toca guitarra de acompañamiento y bajo. También forma parte del grupo otro Morales, Ricky, que tiene veintiséis años y que también perteneció a Los Brincos. El portugués Juan Antonio Vidal, de veintiseis años es el pianista-organista. Y por supuesto no podía faltar el cerebro de Barrabás, Fernando Arbex, que aparte de darle a las baquetas es el productor independiente y compositor. Bueno, pues estas son las

cosas nuevas que sabemos de Barrabás. Ahora sólo nos queda escuchar el disco, que seguro va a ser un éxito, porque de lo que no cabe la menor duda es de que Arbex sabe lo que hace y lo hace pero que muy bien. etaad

Don Ernesto Halffter, académico de Bellas Artes



Don Ernesto Halffter, compositor, fue elegido, por unanimidad, académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para ocupar la vacante de don Juan Antonio Ruiz Casaux.

Don Ernesto Halffter Escriche nació en Madrid, en 1905 de ascendencia paterna prusiana. A los seis años realizó su primera composición, «Suite para cinco instrumentos», y en 1918 com. puso su primera obra, «Crepúsculos», integrada por tres piezas líricas para piano.

Pronto intervino en importantes conciertos y dirigió por primera vez en España «La historia de un soldado», de Stravinski.

Discípulo y amigo de don Manuel de Falla, Halffter concluyó en 1960 la cantata escénica «La Atlántida», que su maestro Falla dejó sin concluir al morir en la Argentina.

Autor de diversas composiciones sinfónicas: «Rapsodia Portuguesa», «Dulcinea», etcétera, en 1927 obtuvo con «Sinfonietta» el Premio Nacional de Música.

Don Ernesto Halffter ha compuesto música para más de una docena de películas, como «Don Quijote de La Mancha», «Historias de la radio», «Todo es posible en Granada», etc.

Gran Cruz de Alfonso X el Sabio por su labor en «La Atlántida», el señor Halffter es académico de la de Bellas Artes de San Fernando y de la de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

COLUMNA SONORA

♦ HARRY NILSSON, el número uno en el «chart» de Melody Maker, con la composición de Bradfinger «Without you», está de regreso en Inglaterra, exactamente en Londres, donde llegó acompañado del productor Richard Perry y el pianista Nicky Hopkins para grabar un nuevo álbum en los estudios Trident. Su anterior LP también fue grabado en estos estudios el año pasado.

♦ Aunque Nilsson no hace actuaciones personales en público, parece ser que en esta ocasión quiere preparar un «show» en vivo para universitarios.

♦ ANDEE SILVER y JUAN PARDO acaban de grabar su segundo sencillo. El primero fue con el tema estrella «Banner man», que aquí se conoció en castellano como: «Himno de la salvación». En esta ocasión, y en unos estudios de Londres (¿por qué se irá todo el mundo a Inglaterra para grabar?), bajo la dirección musical de Red Guest, han registrado su segundo «single» juntos, con este título base: «Nuestras manos».

♦ El nuevo disco de GLORIA llevará dos canciones de Manuel Atejandro. En la cara A, «Si supieras», y en la B, «Cuándo te olvidaré».

♦ Jesús y Raúl son los hermanos mayores de la denominada Familia Trap de Navarra. Este dúo reside en Madrid. Y para grabaciones y actuaciones se llaman HERMANOS ANOZ. Ahora, en su nuevo LP, Jesús y Raúl incorporan a su hermana Rita, la tercera en edad. De esta forma serán desde hoy tres hermanos los componentes de HERMANOS ANOZ. Durante esta semana saldrá al mercado un LP (recién grabado) y un «single» con estos títulos: «Cucurruccu, Paloma» y «Siempre he soñado».

♦ La Corporación Municipal de Santa Cruz de Tenerife, en pleno, decidió hace un par de días «no celebrar» este año el Festival de la Canción del Atlántico. El dinero que en cada edición dedican a premios será destinado a construir bloques de viviendas sociales.

♦ JOHN LENNON y su esposa, YOKO ONO, vivirán desde ahora con carácter definitivo en los Estados Unidos. Exactamente en Nueva York. Según dijo algunas veces a la Prensa John, «Nueva York es el centro de la Tierra». «Y me gusta por esta razón».

♦ Otro que estuvo en Londres para grabar fue CAMILO SESTO. Y los dos títulos que se trajo registrados para su próximo lanzamiento en sencillo fueron «Algo de mí», con arreglos de Johnny Arthy, y «Yo soy así», una canción algo más rítmica que la anterior, esta segunda con arreglos musicales de Zack Lawrence. El disco ha sido producido por Juan Pardo, como todas las grabaciones anteriores de Camilo Sesto.

♦ La aparición de OSIBISA en el mundo discográfico fue un «tiro al blanco». Después de su segundo LP, presentado en el MÍDEM, en directo, llegó la consolidación de este grupo de origen africano. Y así se convirtieron en la figura más importante de ese certamen y en el número uno de la música «afro-rock».

♦ Extraído de su álbum «Woyaya», sale al mercado discográfico español esta semana un segundo «single» con estos dos temas: «Sur vival» y «Woyaya». Es muy posible que para el mes de julio o agosto visiten nuestro país.

♦ RAIMON, ¿recitales en Madrid? ¿En el teatro de la Comedia...? Eso tengo oído por esos mundos.

♦ «Amanece», nuestra canción eurovíscica, se ha publicado ya en diez países.

SALOME SERA MADRE EN SEPTIEMBRE

Salomé se casó hace ya dos años y en dos ocasiones vio frustrada su maternidad. Pero ahora, afortunadamente, no ha sido así, y la noticia ha saltado a los periódicos: Salomé será madre para septiembre.

Ella, como es lógico, está contentísima y está preparando las cosas para el nacimiento. Por ejemplo, la canastilla la está haciendo en color amarillo para que no existan problemas si es niño o niña. Todo lo tienen muy pensado los futuros padres, hasta el nombre que le pondrán. Si es niña se llamará María Elisa, como la madre de Salomé y la de su marido. Y si es niño el nombre será Sebastián, como su padre.

Salomé declaró hace unos días a la Prensa que en cuanto empiece a engordar y las muestras del embarazo sean muy visibles se retirará del mundo y no se dejará fotografiar. Manías de la coquetería femenina...



PAT BOONE, TAMBIEN ACTOR DE CINE Y TV



Pat Boone es desde hace muchos años conocido en España como cantante, pero puede que lo que no sepan ustedes es que en Estados Unidos es archipopular como actor de cine y televisión.

AGRUPACION DE COMPOSITORES

Los compositores españoles tendrán, por fin, su agrupación sindical. En noviembre último, nuestros compositores, reunidos en Asamblea general, acordaron constituirse en Agrupación. Una Comisión se ha venido reuniendo desde entonces y ya han entregado al presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Juan José Rosón, el texto del proyecto de los estatutos de lo que se llamará Agrupación Sindical de Compositores. Este texto se enviará ahora a todos los compositores y en su día se les convocará en asamblea para decidir sobre su aprobación definitiva. Se ha procurado recoger en el proyecto las sugerencias que en su día habían formulado en el sentido de integrar inicialmente en la Agrupación a cuantos figuran en el censo de socios y afiliados de la Sociedad General de Autores en cualquiera de sus categorías, e acrediten la necesaria profesionalidad.



EL MUSQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

N.º	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«La reina bruja de Nueva Orleans» ...	Rebdone.	CBS.	14
2	2	«Yo no soy ésa» ...	Mari Trini.	Hispanovox.	8
3	3	«El chico de la armónica» ...	Micky.	RCA.	15
4	5	«Soley, soley» ...	Middle of the Road.	RCA.	9
5	4	«Soy rebelde» ...	Jeanette.	Hispanovox.	17
6	6	«I love you baby» ...	Tony Roland.	Movieplay.	8
7	7	«El violinista en el tejado» ...	Nuestro Pequeño Mundo.	Movieplay.	9
8	8	«Lo hice por María» ...	Tony Christie.	Movieplay.	11
9	16	«Un beso y una flor» ...	Nino Bravo.	Polydor.	4
10	10	«En este mundo en que vivimos» ...	Karina.	Hispanovox.	5
11	11	«We shall dance» ...	Demis Roussos.	Fonogram.	17
12	12	«Jeepster» ...	T. Rex.	Ariola.	7
13	14	«Algo de mí» ...	Camilo Sesto.	Ariola.	4
14	14	«Si Fulano...» / «Ni fu ni fa» ...	Peret.	Ariola.	6
15	15	«El soldadito» ...	La Compañía.	CBS.	17
16	18	«Suzanne, Suzanne» ...	Pop Tops.	Ariola.	2
17	9	«Imagine» ...	John Lennon.	EMI.	13
18	17	«Canción para Pilar» ...	Victor Manuel.	Fonogram.	4
19	19	«Telegram Sam» ...	T. Rex.	Ariola.	3
20	20	«Un canto a Galicia» ...	Julio Iglesias.	Columbia.	3

EL CLUB DE «CLOWNS» CULTURAL ESPAÑOL OTORGA EL TROFEO «SONDEREGGER» A LA CANTANTE LUCIANA WOLF



El Club de «Clowns» Cultural Español, de Barcelona, emitió su tallo para la concesión del Trofeo «Sonderegger», dedicado al altruismo y filantropía. Este trofeo ha sido instituido por el Club de Clowns Cultural para premiar anualmente a la persona que más se haya destacado por sus acciones benéficas en pro de sus semejantes.

El jurado calificador, compuesto por cuatro miembros del Club, un representante de Radiodifusión, un representante de Prensa y la donadora del trofeo, doña Celia Torres de Sonderegger, concedió el galardón a la cantante Luciana Wolf, por su destacado acto de abnegación y sacrificio en pro de la Asociación Benéfica Provincial de Padres Subnormales Nuestra Señora de la Luz, de Palma de Mallorca, el día 2 de junio de 1971.

VIII FESTIVAL DE LA CANCION DE PRIMAVERA EN ALCAZAR DE SAN JUAN

La señorita Alicia Herrera Santa María, hija del director general de Correos y Telecomunicación, ha sido elegida reina del VIII Festival Nacional de la Canción de Primavera, que se celebrará, como en ediciones anteriores, en Alcázar de San Juan.

Podrán participar todas las agrupaciones folklóricomusicales que lo deseen. La solicitud de inscripción debe dirigirse a la Comisión organizadora, Ayuntamiento de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), donde pueden obtenerse las bases completas. Cada agrupación interpretará las obras inscritas, compuestas de canción y danza, y versará como declamamos, sobre temas folklóricos de las distintas regiones participantes. La duración de ambas no podrá exceder de diez minutos.

Se establecen cuatro premios, por un importe total de 102.000 pesetas, que no podrán celebrarse desiertos.

Para facilitar los desplazamientos, todas las agrupaciones finalistas percibirán una subvención de veinticinco pesetas por kilómetro.

Ningún marco mejor para este Festival de la Canción de la Primavera que Alcázar de San Juan, pues, como ha escrito su pregonero, Federico Gallo, «es como la versión actual de la filosofía de la Mancha, porque a través de ese sucederse a lo largo, a lo ancho y a lo profundo de mayo, puede —quien a la ciudad se lleve con ánimo atento y sensibilidad abierta— adentrarse, canción a canción, hasta la misma esencia de esta tierra llena de molinos. Hasta su esencia, porque la canción, cuando es auténticamente del pueblo, tiene su melodía incrustada entre el recuerdo y la esperanza, entre la historia y el mañana, y la Mancha está como amasada de ecos y de melodía».

GIGLIOLA CINQUETTI

SE CASARA CON VITTORIO SELMO

Gigliola Cinquetti contraerá matrimonio con Vittorio Selmo, el estudiante veronés con el que la joven cantante italiana había roto su noviazgo hace algunos meses.

La noticia la da el semanario de Milán «Eva Express», precisando que los novios han decidido anunciar su boda a fines del presente año, cuando Vittorio haya completado sus estudios de Medicina.

Casi todo, CRIMEN

El 17 de junio de 1934, ya próxima a su apogeo la estación veraniega en Brighton, los empleados del ferrocarril percibieron un olor insostenible que procedía de un baúl con chapa de madera depositado en la consigna. Fue avisada la Policía y el cofre trasladado a su cuartelillo, donde hallaron en su interior el tronco de una mujer. Faltaban las extremidades inferiores y superiores y la cabeza, que, al parecer, habían sido separadas del cuerpo mediante una sierra.

Inmediatamente se puso en marcha la investigación, una de cuyas primeras providencias fue cursar instrucciones a todos los depósitos de equipajes del país, por si podía darse con algún otro bulto sospechoso. Y, efectivamente, al día siguiente en King's Cross fue abierta una maleta, en cuyo interior había dos piernas aserradas por las rodillas, las cuales, una vez enviadas a Brighton, se comprobó que pertenecían con toda seguridad al tronco allí descubierto en el baúl.

Realizó la investigación médica el famoso sir Bernard Spilsbury, quien llegó a la conclusión de que los restos pertenecían a una mujer entre veintuno y veinticinco o veintiséis años, bien proporcionada y de regular estatura, que se hallaba encinta de cuatro o cinco meses.

El baúl era un cofre barato de hoja delgada, de madera revestida de cañamazo de color castaño y reforzada por tiras de madera curvada. Le faltaba la bandeja interior. Dentro de él, el tronco había sido encontrado envuelto en papel de embalaje y atado con seis yardas de cuerda de persiana; en un trozo de dicho papel empapado en sangre coagulada, ésta había borrado a medias una palabra escrita con lápiz azul, de la que se podía descifrar la última sílaba, «ford».

La investigación policial fue larga y minuciosa, ocupando varios meses y abarcando a todas las Islas Británicas. Baste decir que de setecientas mujeres menores de treinta años que figuraban como desaparecidas, fueron investigadas todas menos siete, y en un solo hospital fueron indagados cinco mil casos recientes de mujeres embarazadas, siendo desechados todos menos quince. Y así por el estilo otros muchos aspectos, en una tarea exhaustiva en la que participaron más de dos centenares de agentes, y que, sin embargo, resultó infructuosa. La víctima jamás pudo ser identificada, y el caso fue archivado sin resolver.

EL SEGUNDO BAUL

Las cosas vinieron a com-



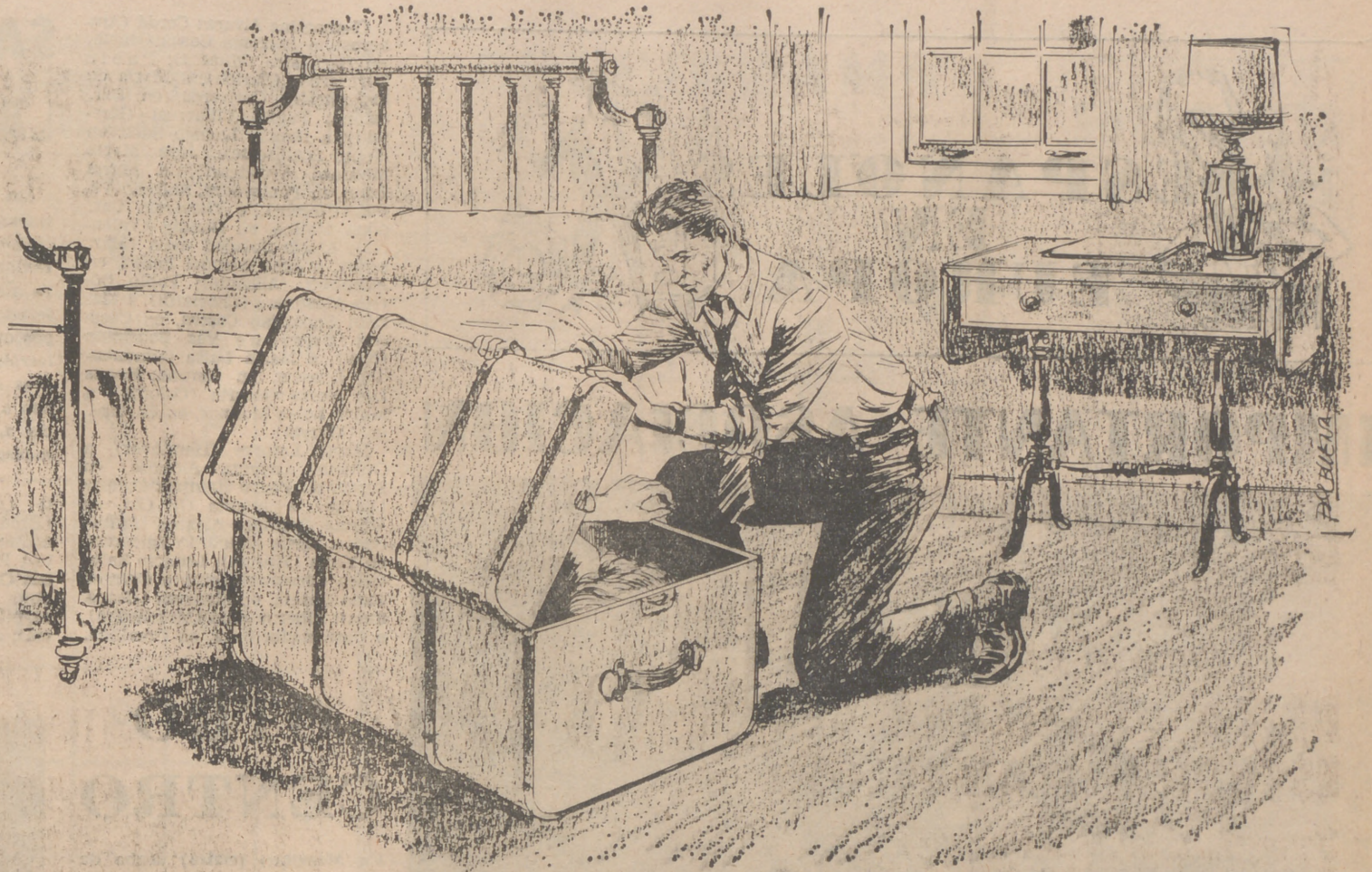
Tony Mancini, a quien se declaró no culpable, aunque presumiblemente pudo matar a Violette Saunders.

picarse cuando el 13 de julio siguiente fue hallado en Brighton otro baúl macabro, en unas habitaciones vacías en Kemp Street, número 52. Se trataba de un gran cofre de fibra negra, cerrado y asegurado con correas, en cuyo interior se hallaba embutido éste sin

mutilar, el cuerpo de una mujer.

Fue llamado otra vez Spilsbury, quien dictaminó que el cuerpo pertenecía a una mujer de alrededor de cuarenta años, de cinco pies y dos pulgadas de estatura, que había debido fallecer «de uno o varios golpes violentos con un objeto romo, probablemente una fractura hundida que se extendía hasta la base del cráneo, con una corta fractura agrietada que se prolongaba hacia arriba, partiendo de su borde superior». Un trozo de cráneo se había hundido hasta incrustarse en los sesos de la víctima.

Dentro del baúl fueron halladas ropas, en su mayoría femeninas, pero también una chaqueta y un abrigo de hombre. En la habitación, un martillo con el que probablemente se había cometido el crimen en una bandeja de otro baúl; recuérdese que le faltaba al primer cofre hallado.



...introdujo dentro el cuerpo y lo transportó a la habitación que él ocupaba en Kemp Street

LOS DOS BAULES MACABROS DE BRIGHTON

Fueron encontrados en el intervalo de un mes
Cada uno de ellos contenía el cuerpo de una mujer

★ La primera -que aparecía descuartizada- no pudo ser identificada ★ La segunda era Violette Saunders (Una bailarina divorciada y de vida triste)



El segundo baúl de Brighton

Sólo un acusado (Tony Mancini) se sentó en el banquillo Pero se emitió (por falta de pruebas) veredicto de inculpabilidad

La muerta no tardó en ser identificada como Violette Saunders, también conocida por Violette Kaye y Joan Watson, de cuarenta y dos años, divorciada y bailarina profesional convertida en prostituta. Últimamente había estado viviendo con un individuo conoci-

do por Tony Mancini, aunque parece ser que su verdadero nombre era England, y que había utilizado otros muchos, como el de Jack Noyre. Mancini resultó que había sido el último inquilino del cuarto de Kemp Street donde el baúl había aparecido, con lo que la Policía se lanzó inmediatamente

te a su caza. Se da el caso además de que Mancini había sido ya interrogado por la Policía en relación con el hallazgo del primer baúl, pero en cuanto pudo demostrar que Violette Kaye —que por entonces constaba ya como desaparecida— tenía por lo menos cuarenta años, fue dejado en libertad.

Esto ocurrió el día 14 de julio, es decir, la víspera de que fuera hallado el segundo cofre, pues aunque este descubrimiento se hiciera en realidad el día 13, la Policía no se personó allí y registró la casa hasta el 15. En cuanto abandonó la Comisaría de Brighton de este primer interrogatorio, Mancini emprendió viaje para Londres. El día 18 fue reconocido y detenido en Blackhead.

La gente creyó desde el primer momento que la Policía había resuelto no sólo el caso de Violette Saunders, sino también el del primer cofre —que cronológicamente era posterior al segundo, pues parece que ésta debía hallarse ya muerta cuando el primer caso saltó a la luz—; pero una serie de coincidencias que efectivamente parecían relacionarlos fueron resultando indemostrables, y Mancini comparó ante la Audiencia de Lewes acusado únicamente del asesinato de su amante.

EL RELATO DEL ACUSADO

Cuando fue detenido Mancini hizo a la Policía —y después se mantuvo en él en

todo momento, incluso en la Corte— un relato de los hechos bastante corriente en estos casos.

Según él, al regresar al departamento de Park Crescent, donde vivía Violette, el día 10 de mayo había hallado a la mujer muerta. Como otros hombres la visitaban aprovechando las ausencias de él, supuso que uno de ellos la había matado. Entonces tuvo miedo de que la Policía no le creyera si denunciaba el hecho, pues tenía un largo historial delictivo a sus espaldas, y presa de pánico decidió deshacerse por sus medios del cadáver. Para ello adquirió el baúl, introdujo dentro el cuerpo y lo transportó a la habitación que él ocupaba en Kemp Street, la cual abandonó después, despidiéndose. El cofre no fue hallado antes porque los dueños de la casa no se habían molestado en girar una visita a la habitación desahogada.

Norman Birkett, el abogado de Mancini, basó su defensa en la posibilidad de que Violette hubiera podido causarse las lesiones mortales al caer casualmente y rodar por las escaleras. Como en las visceras de la víctima se hallaron restos de morfina, insistió en que la mujer podía ser drogadicta o usar la droga ocasionalmente, y que bajo el efecto de una dosis de la misma, una caída de tal naturaleza podía ser muy probable. Claro que la hipótesis requería muchas cosas. Las escaleras conducían al sótano de la casa, donde se hallaba el departamento de Violette. Esta rodaría por ellas, fracturándose el cráneo, recuperaría el conocimiento lo suficiente para llegar a su dormitorio, en

cuyo lecho había declarado Mancini que la encontrara muerta, y allí fallecería efectivamente. Demasiado improbable, sin duda.

La acusación llevó como principal testimonio científico a Spilsbury, quien en todo momento negó la posibilidad de que la fallecida se hubiera producido aquella fractura en el cráneo por una caída casual. Incluso llevó a la sala el cráneo y el fragmento que se había incrustado en los sesos de la mujer para explicar su teoría sobre la forma en que la lesión se había producido.

—Tales lesiones —afirmó— han sido producidas estando la cabeza apoyada en una superficie dura, con un arma como el martillo de dos cabezas hallado, con el baúl de fibra, en Kemp Street.

—¿Está usted, en verdad, diciendo a los miembros del Jurado —insistió el defensor— que si alguien se cae de esos escalones y viene a dar con la cabeza contra el saliente de piedra no se produciría una fractura hundida?

—No se produciría una fractura como ésta, puntualizó el médico.

Mister Cassels, que actuaba en representación del ministerio público, preguntó a su vez a Spilsbury:

—Si tal caída hubiera tenido lugar de la manera que se ha sugerido en esta causa, ¿esperaría usted encontrar daños solamente en la cabeza y ningún daño en otras partes del cuerpo?

—No. Oportamente, esperaríamos encontrar magulladu-

ras en otras partes salientes.

El juez Bronson, por su parte, preguntó a Spilsbury:

—¿Es, a juicio de usted, posible que esta mujer, después de haber recibido la herida que usted vio y, habiendo atravesado un período de inconsciencia, se recobrase lo suficiente para llegar andando hasta su cama, o desvestirse, o hacer algo por el estilo?

—Es posible que esto ocurra después de una fractura hundida, pero en este caso está bien claro que no sucedió.

VEREDICTO DE INCULPABILIDAD

Sin embargo, la defensa iba a ganar la partida.

Norman Birkett hizo un discurso final muy hábil, aprovechando de manera admirable cuanto pudiera llevar la duda al ánimo de los miembros del Jurado, y el juez Bronson, en el resurgimiento presentado por el Milord el valor indiscutible del testimonio de Spilsbury, hubo de referirse también al escaso valor de otros testigos presentados por el ministerio Público.

Mancini pertenecía, sin duda, a la que el propio Birkett calificó como «clerical» clase de hombres y de mujeres que pertenecen a un bajo mundo en que el alma se hunde como en un torbellino; pero el Jurado no estaba convencido, «por encima de toda duda razonable», de que él hubiera cometido el asesinato, y después de más de dos horas de deliberación se emitió veredicto de inculpabilidad.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 19 AL 25 DE ABRIL DE 1972

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	B	B	M	B
TAURO 21-4 20-5	B	N	N	B
GEMINIS 21-5 20-6	D	R	D	N
CANCER 21-6 21-7	B	D	B	B
LEO 22-7 22-8	N	N	M	M
VIRGO 23-8 22-9	D	D	R	R
LIBRA 23-9 20-10	R	R	N	D
ESCORPION 22-10 21-11	B	N	M	M
SAGITARIO 22-11 21-12	D	R	R	N
CAPRICORNIO 22-12 20-1	D	D	R	R
ACUARIO 21-1 19-2	B	N	B	B
PISCIS 20-2 20-3	D	R	R	N

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Corona, meteoro luminoso. Nombre que se da a los primitivos poetas de Grecia que cantaban al son de la cítara.—2: Predecir supersticiosamente lo futuro. En plural, del color de la tierra.—3: Lo que ilumina los objetos y los hace visibles. Tocar con los labios en señal de amor o amistad. Impedir el movimiento.—4: Trataron mal de palabra a alguno con ánimo de humillarlo. Avenidas, inundaciones, crecidas.—5: Altivez, presunción, soberbia.—6: Delgado, delicado, tenue. Abrasa los sembrados el calor excesivo.—7: En germanía, marido. Sexta voz de la escala musical.—8: Dicese del negro recién sacado de su país. Interjección con que se denota vivo deseo de que suceda una cosa.—9: Determinar, resolver por mayoría de votos o de común acuerdo.—10: Extremidad móvil del ala del avión, cuya maniobra permite la inclinación o el enderezamiento lateral del aparato. Altivos, presuntuosos, soberbios.—11: Gran cantidad de agua. En sentido figurado, cosa que excita el gusto. Metal precioso. 12: Gastos del todo, consumos. Limpiar el trigo con el avel.—13: Tiene tos. Puro, simple, sin mezcla.

VERTICALES.—1: Interjección que se emplea para infundir aliento o meter prisa. Prelado y escritor español, obispo de Palmira (1750-1824). 2: Saetillas que en la esfera del reloj señalan las horas y los minutos. Paja larga de los cereales, sin grano.—3: Barro fino, cocido y barnizado de que se hace la vajilla usual. Especie de bisonte del Cáucaso. Dios griego del amor.—4: Matricula de los automóviles de Orense. Saltar y brincar alegremente. Nombre de letra.—5: Déjese sin efecto una ley. Hace correr al caballo.—6: Relativo a los riñones. Tela fuerte de algodón o cáñamo, para velas (plural).—8: Persona excluida de las ventajas de que gozan las demás. Ciudad de Ucrania.—9: Individuo de un pueblo primitivo que habitó en el centro de Asia y del cual proceden todos los pueblos indoeuropeos. Familiarmente, tirar, atraer.—10: Voz militar de mando. En sentido figurado, incapacitar, desautorizar a uno. Símbolo de la emanación del radio.—11: Cada uno de los periodos en que se considera dividida la vida humana. Partido rural del Ayuntamiento de Alhama de Murcia. Confusión y gritaría popular.—12: Señalara caudal a la mujer para que tome estado. Calcular la capacidad de un receptáculo. Reunión o grupo de esporangios, que se observa en las plantas criptógamas vasculares.

DAMERAMA

1	K	2	G	3	H	4	L	5	D	6	A	7	N	8	C	9	J	10	F	11	O	12	M																																																																																																																																																																								
13	A	14	E	15	C	16	O	17	C	18	I	19	A	20	K	21	H	22	M	23	B	24	F	25	N	26	G	27	K	28	G	29	K	30	D	31	B	32	F	33	L	34	O	35	C	36	J	37	L	38	E	39	I	40	M	41	I	42	T	43	H	44	A	45	K	46	D	47	F	48	N	49	I	50	B	51	J	52	G	53	E	54	L	55	E	56	C	57	K	58	I	59	M	60	B	61	J	62	M	63	H	64	G	65	H	66	C	67	B	68	A	69	H	70	D	71	I	72	L	73	H	74	O	75	H	76	C	77	D	78	O	79	D	80	K	81	M	82	F	83	M	84	A	85	J	86	N	87	K	88	O	89	K	90	I	91	K	92	C	93	C	94	F	95	O	96	F	97	D	98	J	99	N	100	M	101	O	102	E	103	A	104	L	105	H	106	A	107	G	108	G

- A. Calidad de endeble ... 13 136 19 44 103 84 6 68
- B. Entes ... 60 67 23 30 31
- C. Parte de las Ciencias Naturales que trata de las aguas. ... 8 76 66 56 35 93 15 92 42 17
- D. Acopio de carnes o pescados salados ... 70 97 77 46 79 30 5
- E. Estandarte real ... 38 55 102 53 14
- F. Obedientes ... 82 32 10 96 47 94 24
- G. Perteneciente o relativo al húmero ... 26 2 52 107 28 64 108
- H. Sobresaliente, excelente ... 63 73 43 105 21 69 65 75 3
- I. Ejércitos en campaña ... 49 71 39 90 41 58 18
- J. Partes líquidas de la sangre ... 36 61 98 51 9 85
- K. Danza de negros alegre y bulliciosa ... 45 57 89 80 29 87 27 1 91 20
- L. Dicese de la sarna que se produce en el cuello de algunos animales domésticos ... 37 54 104 72 33 4
- M. Que rigen o gobiernan ... 12 83 62 81 40 100 22 59
- N. Que es de uso frecuente y ordinario ... 48 99 25 86 7
- O. Pasar la hebra por el ojo de la aguja ... 78 74 16 88 11 101 34 95

LAS SOLUCIONES, AQUI

AL DAMERAMA

9: A. Acordar. F: 10: Alarón. Elarón. 11: Mar. Salsa. Oro. — 12: Agotas. Arclar. — 13: Tose. Mero.

A TRANSFUSION DE LETRAS

1: Sarrazón. 2: Reccad. 3: Remotas. 4: Pa. trana. 5: Plagos. 6: Ascetas. 7: Arston. 8: Galbrans. 9: Jaretón. 10: Granizo. 11: Ar. montón. 12: Caracol. 13: Granizo. 14: Re. OBRA: Elio el sol de Saldón.

AUTOR: Georges Bernanos.

AL CRUCIGRAMA

(Solo horizontales)

1: Halo. Aedo. 2: Aporar. Pardos. 3: Luz. Besar. Aho. 4: Alarón. Riadas. 5: A. Elación. R. 6: Sutil. Asura. 7: Ro. La. 8: Bozal. Ojía.

AL JEROGLIFICO

CON SU MADRE.

(con suma, def. re.)

SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

VALEROSO (Vitoria).—Mucho genio, mal humor, fácil irritabilidad y accesos de tipo colérico. Energía, fuerza de voluntad y gran tesón. Cuando se propone conseguir algo lo logra, aunque para ello tenga que realizar los mayores esfuerzos y sacrificios.

GRANITO.—Poco espíritu, dudas, complejos, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con pasmosa facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

GRANADA.—Fuerza de voluntad, excelente formación moral y cultural, seguridad en su propia persona, rectitud, originalidad, ingenio, inteligencia viva y despierta y gran sentido estético.

AURORILLA (Barcelona).—Perfecta educación, agradable trato social, corrección, don de gentes y mucha personalidad en todo. Deseos de ayudar y servir a los demás.

H. L. P.—Sensible en grado sumo, con gran afectividad en todo y cierta tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas y graves crisis de tipo depresivo, de las que se recupera muy mal, con enormes esfuerzos.

CHARITO (Murcia).—Genio muy vivo, rapidez de pensamiento y de acción, seguridad en su propia persona; grandes deseos de independencia y buena formación moral y cultural.

EL JINETE TERCERO.—Frialdad en el trato, mucho egocentrismo y clara contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

ARCHIMEDES.—Desconfianza inicial en todo, mucha reserva, cautela y poca franqueza o expresividad. Seguridad grande en su propia persona. Decisiones extrañas y mucha originalidad e ingenio.

GABRIELA.—Sentido del humor, elegancia natural, distinción y gustos de tipo aristocrático. Gran personalidad en todo. Perfecta educación; agradable trato social, corrección y don de gentes.

PEREZOF.—Cambios bruscos de carácter y altibajos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con pasmosa facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

ELOISA.—Sensible en grado sumo, con una afectividad casi a flor de piel; bondad natural, deseos de servir y ayudar a los demás, capacidad de trabajo y enorme sentido del deber.

UN GENIO.—Inteligencia muy viva y despierta, originalidad, enorme sentido estético y claridad de ideas en todo. Excelente formación moral y cultural.

VIOLETA III.—Gracia natural, sentido del humor, buen gusto, inteligencia viva y despierta y excelente educación, con agradable trato social, don de gentes y corrección.

EL JINETE TERCERO.—Frialdad en el trato, mucho egocentrismo y clara contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

ARCHIMEDES.—Desconfianza inicial en todo, mucha reserva, cautela y poca franqueza o expresividad. Seguridad grande en su propia persona. Decisiones extrañas y mucha originalidad e ingenio.

GABRIELA.—Sentido del humor, elegancia natural, distinción y gustos de tipo aristocrático. Gran personalidad en todo. Perfecta educación; agradable trato social, corrección y don de gentes.

PEREZOF.—Cambios bruscos de carácter y altibajos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con pasmosa facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

ELOISA.—Sensible en grado sumo, con una afectividad casi a flor de piel; bondad natural, deseos de servir y ayudar a los demás, capacidad de trabajo y enorme sentido del deber.

UN GENIO.—Inteligencia muy viva y despierta, originalidad, enorme sentido estético y claridad de ideas en todo. Excelente formación moral y cultural.

VIOLETA III.—Gracia natural, sentido del humor, buen gusto, inteligencia viva y despierta y excelente educación, con agradable trato social, don de gentes y corrección.

JEROGLIFICO

45821
+ 2783
+ 1120
48694

Nota

—Iba 610 Rai 17

LO PRIMERO LA SALUD LA ALIMENTACION A LOS 60 AÑOS

Cuando se franquea el cabo de los sesenta y se entra en la llamada «tercera edad» hay que poner atención a lo que se come. Es bueno desconfiar de quesos demasiado fuertes, de frituras, de alcohol y de vinos. En revancha, no debe dejarse de comer carne, pescado y leche. Hace tiempo se temía a estos alimentos, porque aumentan el nivel de la urea en la sangre. Actualmente, la opinión médica es que vale más tener un poco de urea que privarse de las proteínas que proporciona la carne. Una persona sin comer carne envejece más rápidamente. Salvo en el caso de una fuerte proporción de urea, la ración diaria debe ser de 125 gramos a 150, tanto en pescado como en carne.

Tampoco hay que dejar de tomar leche, aunque espese la sangre. Un medio litro diario será perfectamente tolerado y muy útil, porque a esa edad, las personas tienden a descalcificarse. La leche, además, es un seguro para la dentadura y contra las fracturas de cuello de fémur.

En el menú deben entrar, igualmente, las legumbres verdes y las frutas crudas, que proporcionan vitaminas, tan vitales en cualquier edad. La vitamina A ayuda a la conservación de la piel, que sin esta ayuda se reseca con cierta prisa. Esta vitamina ayuda también a los ojos. Las cinco frutas y legumbres más recomendables para el caso son: las zanahorias, el maíz, las judías verdes, los guisantes y los albaricoques.

La vitamina C también es indispensable, que ayuda a las encías a luchar contra la fragilidad de los vasos y permite luchar contra epidemias como la gripe. La vitamina C se encuentra, principalmente, en los limones, naranjas y toronjas. Por otra parte, legumbres verdes y frutas son más digestivas, cosa que hay que tener muy en cuenta en esta edad.

TRANSFUSION DE LETRAS

MODO DE RESOLVERLO.—Completense las palabras de la derecha, tomando de la respectiva palabra de la izquierda las letras que faltan y teniendo en cuenta que en cada casilla en blanco va una letra. Una vez formadas estas palabras, las letras sobrantes de las palabras de la izquierda —deben tacharse las que se utilizan— formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y en la columna central de las palabras determinadas a la derecha —señalada con trazo más grueso— se leerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

B	O	G	A	R	1	S	A			Z
L	E	R	D	A	2	E	C			A
A	J	O	R	E	3	M	T			S
T	R	O	P	A	4	A				N
P	A	G	E	L	5					I
T	E	C	L	A	6	S				A
S	I	S	O	N	7	A	R			T
A	B	O	G	A	8		L			A
A	L	E	J	O	9		R			T
D	E	C	I	R	10	A	M			A
A	N	E	T	O	11					T
L	A	C	A	S	12		R			C
G	I	R	A	N	13		A			Z
M	O	T	O	R	14		E			L
S	E	R	A	N	15		O			T



El humor de Galindo

AGENTES DE TRAFICO

