

LIZ, OTRA VEZ

Desgraciada o feliz, que eso no es fácil saberlo, Liz, la caprichosa estrella cinematográfica de los ojos aterciopelados—que esta vez miran hacia abajo recatadamente—, es siempre actualidad. Ahora acaba de llegar a Londres, procedente de París. En la capital inglesa rodará otra película con Burton—el Marco Antonio de "Cleopatra"—. La publicidad escandalosa va está asegurada.



LOS NEOYORQUINOS, SIN SU RACION DE PAPEL (6 millones de periódicos)

Una huelga de impresores y distribuidores ha dejado a Nueva York sin sus siete grandes periódicos. Las empresas calculan las pérdidas diarias en millón y medio de dólares. Como la huelga amenaza con ser larga, se cree que algunos diarios no podrán soportar las pérdidas enormes y acabarán por desaparecer definitivamente. Los ocho millones de neoyorquinos, que consumen cada día unos seis millones de periódicos (de los cuales la mitad corresponde al «Daily News») se han quedado sin su ración de letra impresa y abundante papel



"SI HACE LA PELICULA, RAPTAREMOS A SU HIJO..."



Esta es una foto y una noticia que debieran quizá publicarse en la página de sucesos. Pero como el protagonista real es un actor cinematográfico, hemos decidido colocarlas aquí... Se trata de Cameron Mitchell, el galán norteamericano que había sido designado como protagonista de esa película inspirada en la vida del famoso "gangster" Lucky Luciano. Al parecer, el guión del film había sido revisado por el propio Luciano. Pero, no obstante, Mitchell ha recibido varios anónimos amenazando con raptar a su hijo, de unos meses de edad, si interpreta la película. Se supone que la amenaza parte de algunos compañeros y socios de Luciano que tienen verse descubiertos en la trama del film. Y los productores de este —y el mismo Cameron Mitchell— han decidido, ante tan amenazador apercibimiento, suspender el rodaje de la película. En la foto, el matrimonio Mitchell con su hijo.

Bette Davis, en los pequeños anuncios

Primero le precedieron varios vehículos con el mobiliario para la casa adquirida en la ciudad. Después, un anuncio en la Prensa local decía: "Se ofrece madre de tres hijos con treinta años de experiencia cinematográfica." Otra vez Bette Davis en la brecha, buscando pelea. Y ha hecho tanta gracia, que han comenzado a llegarle contratos para televisión, para salas de fiestas, para cine. Incluso vende muy bien un libro suyo. Para no creer en la eficacia del anuncio,

(PAGINA 16)



AL "EXPLOSIVO" CANONIGO KIR SE LE MOJO LA POLVORA

El canónigo Kir, decano de la Asamblea francesa, había prometido un discurso "explosivo" en la jornada inaugural de la segunda legislatura de la V República. Se esperaba que el canónigo —al que la fotografía muestra durante su intervención— fuera mordaz, hiriente y satírico, e incluso no faltaban los que preveían una actitud intolerable que obligaría a los partidarios del Gobierno a abandonar el hemiciclo... Pero nada de eso aconteció. El canónigo Kir se mostró tolerable y expuso ideas sencillas y aceptables. Para muchos sensacionalistas fue una verdadera decepción.

DEMASIADO CORAZON

Siempre se ha creído que tener grande el corazón era una virtud en los humanos. Sin embargo, cuando el hecho es auténtico y no frase laudatoria, constituye grave enfermedad. Tal es el caso de la pequeña Anita Jensen, que sonríe tranquila, rodeada de sus cuatro hermanos, sin saber el terrible mal que amenaza su vida. Anita tiene el corazón demasiado grande y necesita otro más pequeño. ¿Pero será posible tal cambio? Esto es lo que se preguntan millones de personas de todo el mundo a las que ha trascendido el caso de la pequeña danesa. (PAGINA 4)





CDACWACMLBS contra CWACMLBS

El jeroglífico tiene su explicación. Para nadie es un secreto lo aficionados que son los norteamericanos a formar comités. Hay en los Estados Unidos miles de asociaciones con finalidades extrañas como la Sociedad de Protección de la Blancura de los Cisnes contra el Agua Sucia o la Asociación en Favor de las Calles Empedradas contra la Invasión del Asfalto.

Bien, pues ahora se ha formado otra asociación para protestar contra la venta en los supermercados de mercancías procedentes de los países del «telón de acero». La asociación se titula Comité para Salvar la Llegada de Artículos Comunistas a los Mercados locales, y por abreviatura se la denomina CWACMLBS.

Inmediatamente, los dueños de los supermercados se han reunido para formar otro comité en defensa de sus intereses, y su abreviatura es ésta: CDACWCMLEBS.

Debe ser para ponerlo más claro.

¡CAZADORES, PELIGRO!

Las autoridades francesas empiezan a preocuparse por los numerosos accidentes de caza que se vienen produciendo en los últimos

tiempos. La verdad es que nunca como ahora ha sido la caza tan popular en Francia. Pero quizá debido a ello se están produciendo también más accidentes que nunca. Las Compañías de seguros calculan que en la temporada del año pasado hubo unos seiscientos accidentes graves, tres veces más que hace diez años. Y en la temporada actual, desde que se levantó la veda, ha habido ya doce cazadores muertos y muchos más heridos gravemente.

Como consecuencia, la alarma se ha extendido y se ha pedido al Gobierno que tome medidas pertinentes. Hay quien considera que los cazadores deberían ser examinados antes de obtener su licencia, lo mismo que se hace con los automovilistas que quieren obtener su carnet de conducir. Otros propugnan que a los cazadores novatos se les obligue a publicar anuncios diciendo por dónde van a ir de caza el domingo para prevenir a los demás y que procuren huir de esa zona.



Un ladrón caritativo

Cuando los agentes de Policía se presentaron en la localidad italiana de Terni para detener a César Mastrella, administrador de Aduanas, por haberle robado al Estado en unos cuantos años cerca de dos mil millones de liras, la población estuvo a punto de sublevarse y de linchar a los agentes.

César Mastrella era tenido en Terni por un ciudadano ejemplar. Era el alivio de los pobres, el socorredor de los desvalidos... Su cartera estaba siempre abierta para pagar una operación quirúrgica que salvase la vida de un vecino, para edificar una nueva escuela y para restaurar templos...

Pero César Mastrella era un ladrón. Caritativo, pero ladrón. Durante muchos años ha estado robando al Estado desde su puesto de administrador de Aduanas, al no contabilizar más que la mitad de los ingresos que pasaban por sus manos.

Lo curioso es que se le descubrió por un error de treinta mil liras. Luego se tiró de la manta... y salió lo demás.



APARATO PARA VENCER A LA MUERTE

Tres investigadores de la Universidad John Hopkins, de Baltimore (un doctor y dos ingenieros médicos) han presentado a sus colegas norteamericanos un aparato eléctrico portátil capaz de devolver la vida a personas víctimas de crisis cardíacas.

Este aparato, que pesa unos 25 kilos y que cabe dentro de una maleta grande, utiliza la técnica

de los «shocks» eléctricos para reanimar el corazón de las víctimas. Su relativa ligereza permite llevarlo a los lugares mismos del accidente: electrocución, crisis cardíaca o hidrocción.

Los tres inventores han declarado que su sistema ha «devuelto» ya la vida a dos hombres y una mujer, aparentemente muertos en crisis cardíaca.

VESTIDO AL PELO

En la última exposición de muñecas celebrada en París, a beneficio del Centro Francés de Protección a la Infancia, Carita ha presentado la más original y extraordinaria de las muñecas: «una rubia peinada a estilo «Pompons», casi totalmente fabricada con cabellos naturales. A la muñeca, como puede verse, le han vestido al pelo y quedado bellísima. Carita da los últimos toques a su creación, delicia de niñas y admiración de mayores.

El pueblo que se rebeló por una maestra

No es probable que ninguno de ustedes pase alguna vez por Nainville-les-Roches, porque es un pueblecito francés insignificante, perdido en el mapa. Nainville tiene exactamente 177 habitantes, incluidos veinticinco niños y su maestra. Precisamente por la maestra, Andrée Hebrard, de dieciocho años, Nainville-les-Roches ha pasado varias semanas en un primer plano de actualidad y ya no será extraño que las agencias de viajes lo incluyan en sus rutas turísticas y que el guía se vea obligado a decir:

—Este es, señoras y señores, el heroico pueblecito que se rebeló contra el Gobierno de París para defender a su maestra de escuela...

Porque, en efecto, todo Nainville-les-Roches se unió como un

solo hombre para impedir que su maestra fuese trasladada. Resulta que Andrée no era más que maestra temporera, y cuando cumplía con su misión en Nainville a gusto de todos llegó una orden para que dejase su puesto a uno de los maestros que habían regresado de Argelia. Entonces se organizó el tinglado. Los 177 habitantes de Nainville celebraron una manifestación e hicieron saber a París que si la señorita Hebrard era sustituida, ningún niño volvería a la escuela, e incluso amenazaron con destruir el edificio.

Pero no hubo que llegar a tales extremos. París retiró la orden de relevo y Andrée Hebrard continúa dando sus clases a sus aplicados veinticinco alumnos con el beneplácito de todo el pueblo.

Doble impresión

Está justificada la mueca del erio. Ahí es nada. Sin aviso previo, lo han colocado bajo el grifo abierto. Y, sin anuncio anticipado también, la paloma revoloteó hasta el agua, como aquella de la copla, sin preocuparse mucho del doble susto del chaval. El chiquitín es hijo de un ingeniero egipcio, de los que trabajan en la construcción de la presa de Asuan. La residencia que tiene asignada es tan pequeña, que para bañar al chiquitín hay que utilizar el lavabo. Y la paloma, que no quiere perder su vez, trató de compartirlo con el peque.



Fortachonas

Ahí las tienen ustedes. Dando un tremendo mentís a aquello del «sexo débil». Las dos mujeres de la fotografía son dos fortachonas auténticas. Fue tomada la escena en la feria de otoño de Remiremonr, en los Vosgos, durante la final de la prueba por la que se elige el mejor leñador de Francia. Entre los concursantes aparecieron estas dos damas: Claudette Sion y Helen Pellegrini. Auténticas hijas de los bosques, no hubo troncos que se resistiera a sus hachazos.

LAS HISTORIAS QUE CUENTA LA GENTE

Una mujer que conduce su coche acaba de atropellar a un individuo que cruzaba la calle. La mujer frena y el individuo queda debajo del vehículo. Se acerca el guardia y recrimina a la mujer por no haber frenado a tiempo. —¡Ha cometido usted un homicidio!—le grita. La mujer se disculpa: —Yo no tengo la culpa de nada, guardia. Y señalando los restos del pobre hombre metido entre las ruedas acusa: —El tuvo la culpa. Por eso se esconde. ¡Mírelo usted!

mente seis etapas en la vida de una mujer: primera, la niñez; segunda, la adolescencia; tercera, la juventud; cuarta, la juventud; quinta, la juventud, y sexta, la juventud.

Las restantes etapas suponen que serán... de juventud.

Tres dólares que valen 27.000

En una subasta celebrada en Nueva York ha sido vendida una moneda de oro que valía tres dólares cuando fue acuñada en 1875, en la suma de 27.000 dólares (más de millón y medio de pesetas). Naturalmente, la moneda ha ido a parar a manos de un coleccionista, que no ha vacilado en pagar la exorbitante suma. El valor real de la moneda es ahora de algo más que tres dólares, porque también el oro ha subido. Pero lo que la hace pagarse al precio de 27.000 es el hecho de que sólo se acuñasen diecinueve monedas como la subastada.

APRENDICES DE MECANICA GANARÁN MÁS...

En pocos meses, puede adquirir muchos conocimientos técnicos, cómodamente desde su domicilio y aprovechando sus horas libres, por sólo 50 ó 60 pesetas al mes estudiando por Correspondencia los sencillos, prácticos y agradables

CURSOS de

MECANICA ceac

ARAGON, 472 Dept. [1] BARCELONA (13)

- * MECÁNICO DE AUTOMOVILES
- * MECANICO DIESEL
- * ELÉCTRICIDAD DEL AUTOMOVIL
- * DELINEANTE MECANICO
- * MAESTRO TORNERO
- * MAESTRO FRESADOR
- * TECNICO EN MOTORES
- * TECNICO EN SOLDADURA
- * ENCARGADO MECANICO
- * MAESTRO SOLDADOR
- * TECNICO MECANICO

APRENDIZ, con el estudio puedes:

- * Ser apreciado por tus Jefes
- * Aumentar tu categoría
- * Saber más y ganar más

CONVENIOS ESPECIALES CON EMPRESAS para la formación profesional de su personal.

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues o nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos

DON

DOMICILIO

POBLACION

PROVINCIA

CEAC-ARAGON, 472 Dept. [1] BARCELONA (13)

¡Solicite folleto gratuito y sin compromiso!

OTROS CURSOS

Dibujo Artístico - Delineante en Construcción - Delineante General - Dibujo Publicitario - Dibujo Numérico - Dibujo Comercial - Dibujo de Figurines - Carpintería - Ebanistería - Topografía - Maestro Albañil - Técnico en Construcción

CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL Y TECNICA POR CORREO * AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

INDEPENDICESE GANE 6.000 PTAS. AL MES aprendiendo SERIGRAFIA nuevo y universal sistema de impresión ACADEMIA MATER Consejo de Ciento. 306 Barcelona También curso por correspondencia

Armstrong-Jones, fotógrafo en exclusiva

Algunos periodistas y fotógrafos ingleses acusan al marido de Margarita de "competencia desleal"

El rodaje de «The Victors», la película de que Carl Foreman es director, productor y guionista, está resultando asaz costoso. Por la categoría de los intérpretes, entre los que figuran Romy Schneider, Melina Mercouri y Jim Mitcham. Por las peripetias que origina al rodaje y por esos mil imponderables que hacen de una película de crecido presupuesto quedarse muy corta en el mismo a la hora de valorar su definitivo coste.

Por si algo faltaba a este fallo en los cálculos económicos de Foreman, una de las últimas tardes de noviembre se produjo un «plante» cordial, de cierta desinencia publicitaria, que ha supuesto también algunas libras a la productora.

Cuando el regista había conseguido poner en el «set» una escena, después de mil dificultades, se abrió de pronto la puerta del estudio y penetró un hombre sonriente... que lo estropeaba todo. Hubo una mirada de inteligencia entre los protagonistas y asistentes. Era de esperar la explosión de cólera de Foreman. Pero inmediatamente su faz cambió. El posible estallido de indignación se transformó en sonrisa. Y el director acudió con los brazos abiertos a saludar al joven que tiraba por tierra todo un día de rodaje.

FOTOGRAFO DEL «SUNDAY TIMES»

El hombre en cuestión era un fotógrafo. En otra ocasión, Foreman hubiera largado al intruso con cajas destempladas. ¿Por qué tan distinto trato? Era explicable. No se trataba de un fotógrafo cualquiera, sino del fotógrafo encargado de los dominicales del «Sunday Times». Dicho más claramente, del marido de la princesa Margarita, Tony Armstrong-Jones, que, contra la opinión de la Corte, quiere cumplir con su trabajo.

—He venido a hacer una foto de la película. Pero no de ninguna escena. Quiero hacer algo distinto a lo que pueda ocurrirse a los demás. Vamos a agruparlos a todos, intérpretes, ayudantes, electricistas, personal de estudio, camarógrafos y director, naturalmente. Será como una foto de colegio...

Y Foreman, el hombre que había dado órdenes hasta allí, obedecía complacientemente. Las figuras estelares, tan rebeldes muchas veces al imperativo del director, hacían caso, dócilmente, al joven fotógrafo. Todos se iban colocando, poco a poco, como él quería.

El ayudante de Tony iba midiendo con él la luz, calculando la distancia de foco, ayudando, en fin, la distribución que el fotógrafo principesco trataba de dar al grupo masivo. Armstrong-Jones avanzaba, retrasaba. Se

subía a una escalera o a un armazón metálico. Utilizaba la plataforma del «travelling» para buscar un ángulo y, con amabilidad, rogaba:

—Ahora, quietos. Por favor, Melina, un poco más allá. Y usted, Foreman, aquí delante.

La foto quedó hecha. «The Victors» perdió un día de rodaje. Sus productores, una buena cantidad de libras. Pero todo se compensa con el «gag» publicitario que el hecho representa. La foto de Tony será la primera que se publique, con este carácter, sobre la película. La más original. Una foto distinta por su simpleza. El conde de Snowdon y vizconde de Linley ha dado un solemne pisotón a sus compañeros de objetivo.

EL CINE SE LE PRESENTA DIFÍCIL

Esta incursión de Tony en el cine, aunque de tipo informativo, ¿significará la entrada del

esposo de Margarita en el séptimo arte?

No es fácil hacer carrera en el cine. Lord Snowdon lo sabe mejor que nadie. No porque la BBC le negara rodar cortometrajes televisivos cuando todavía no era marido de la princesa, sino porque hasta aquí se lo ha impedido su familia. Cuando se trató de buscarle una profesión, la del cine parecía obvia. La familia de su mujer y sus propios amigos admiraron sinceramente los films que presentó en proyección privada. Aquellos que había girado durante su viaje de bodas, con largas y difíciles secuencias de Margarita nadando bajo el agua o recogiendo hermosos panoramas de las Indias Occidentales, así como también las películas cortas que hizo de sus vacaciones en Escocia, en Irlanda, o las tomadas en Balmoral con la familia real como protagonista. Eran películas de una escuela nueva que los amigos definieron «realista» y, más bien, «neorrealista». Todos convinieron que el cine hubiera sido su mejor camino. Pero significaba, por otra parte, exponerse demasiado directamente a la opinión de la crítica y del público. Se pensó en otras carreras: la literaria y la de agente de Bolsa de los Messel. Se rechazó la oferta de una agencia publicitaria, por razones de oportunidad, y naufragó asimismo la de decorar y arrendar un trasatlántico, pues los armadores renunciaron de improviso a construirlo, sin explicar por qué. La idea lanzada por su cuñado Felipe, de trabajar en la televisión, fue rechazada desdeñosamente por Tony. Douglas Fairbanks junior se había ofrecido a ayudarlo en su carrera cinematográfica-televisiva.

EL EMPLEO DE MARK BOXER

Otros mil asuntos y propuestas hubo de estudiar. Pero al fin fue su amigo Mark Boxer, adjunto al «Sunday Times», quien le ofreció la ocasión de trabajar con él. Al principio, como todos saben, el asunto produjo escándalo, porque no se podía, como escribió algún periódico, «vender el prestigio de la familia real por unos miles de libras al año». Los editores del «Sunday Times» también estaban de acuerdo en que aquel prestigio vale mucho más. Por eso contrataron a Tony. A partir de entonces, de cuan-

Los secretos del poder

Cómo triunfar en todas las actividades, influenciar, persuadir, inspirar simpatía, ser amado, liberarse de complejos, etc., solicite «Exit». Mande 3 ptas, a Editorial P H P. Nueva San Francisco. 23 BARCELONA (2)

PARA TIRAR UNA SOLA PLACA INTERRUPIO EL RODAJE DE «THE VICTORS»

ENTRO EN EL ESTUDIO POR SORPRESA Y DETUVO EL TRABAJO VARIAS HORAS



Durante el rodaje de «The Victors», Tony Armstrong-Jones, marido de Margarita de Inglaterra, acude a hacer una fotografía. En primer plano, Melina Mercouri, Jim Mitcham y George Peppard, intérpretes del film. En segundo término, Tony, antes de tirar su placa, mide la intensidad de la luz ambiente

sustituían en este menester al antiguo bohemio de Plimco seguían la «escuela» de Tony. Y fue verdad, hasta que el maestro volvió a la palestra.

EL MEJOR DE DOS MUNDOS

Antes de hacer la fotografía del film de Carl Foreman, Tony, que no obstante su dolencia estomacal es activo y trabajador, estuvo en Manchester para fotografiar el escenario de otra película, «Billy Liar». Contrariamente a lo que muchos esperaban, el marido de Margarita no sabido definirse como un hombre excepcional en dos mundos: prestigio del mundo de la aristocracia con su nombre y su título y el del arte con sus fotografías. Esto, no hay que discutirlo, es obra de su mujer. La inteligente y bella Margarita ha transformado en triunfo lo que al principio fue situación difícil para su esposo.

Ella ha respondido negativamente a quienes proponían su distanciamiento de la familia real, para llevar una vida más adaptada al gusto y tendencia de su marido, y en igual modo respondió a quienes trataban de que Tony abandonase el mundo del arte.

La base de su felicidad—porque son felices y de ello no hay duda—es la coincidencia de gustos y sensibilidades. Como sucede a tantos jóvenes de hoy, el cine era en el fondo su común ambición. Para ella suponía un descenso; en cuanto a él, era demasiado joven y había subido de pronto demasiado alto.

En el sótano de Kensington Palace, convertido en cámara oscura en la parte de habitaciones domésticas, Tony se dedica a preparar cortometrajes filmicos que, por ahora, sólo son disfrutados por espectadores familiares, pero que muy pronto irán, probablemente, a la televisión.

Será muy justo. Porque Tony es un artista, como lo son sus vecinos de morada: la duquesa

de Kent, el duque de Beaufort y la princesa Alice, que por las mañanas canta en el baño el aria de «Oklahoma» y de «South Pacific».

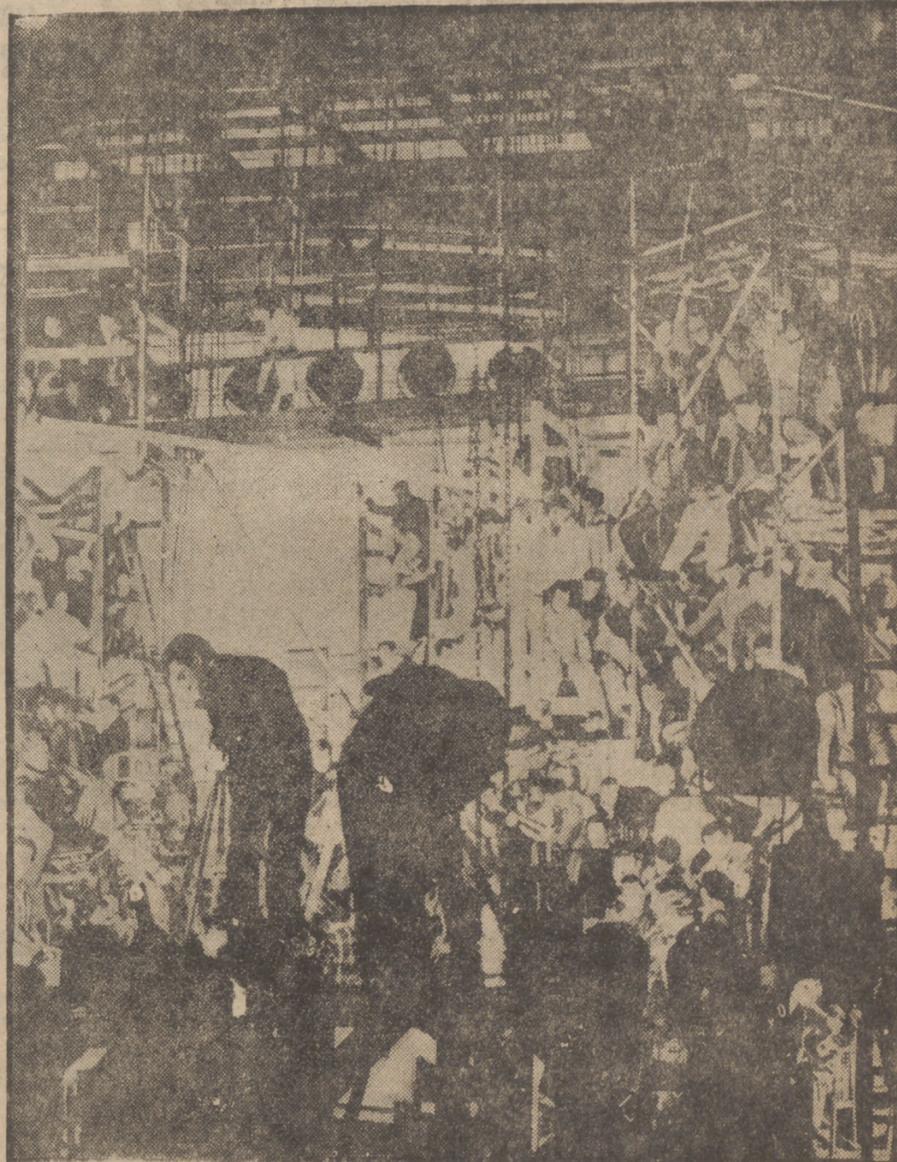
AL CINE, SOLO UN PASO

De la fotografía al cine, el salto resulta breve. La fotografía es arte estático, pero Tony posee las cualidades de un complejo hombre de cine. Es un hábil preparador y caracterizador. Que lo diga, si no, su amigo Mark Boham Carter, al que un día cortó el pelo como lo hubiera hecho un barbero. Tiene el talento y gusto de un actor. Así lo demostró familiarmente recitando la parte del famoso mayordomo Cronin, cuando acude a anunciar que el almuerzo está servido. Y es director, como ha demostrado cientos de veces cuando, con Margarita y sus amigos, juegan a representaciones improvisadas, en las que se atavian con trajes de época. Tony dirige estas veladas íntimas y en el círculo familiar se recuerda con regocijo aquella foto suya vestido de mujer, durante una de estas representaciones. Asimismo, es un autor ingenioso. Margarita suele recoger en su cuaderno sus ocurrencias más agudas.

En fin, Tony podrá ser un día hombre de cine. Ahora, en el periodismo gráfico, tiene el puesto destacado que su arte merece y para cuya realización, muy especial, le abona su inclusión dentro de la familia real inglesa.

Pero como todo no van a ser bienandanzas, Armstrong-Jones ha tenido que sufrir estos días que un grupo de periodistas y fotógrafos pida su expulsión de la sociedad que los agrupa, acusando a Tony de «competencia desleal».

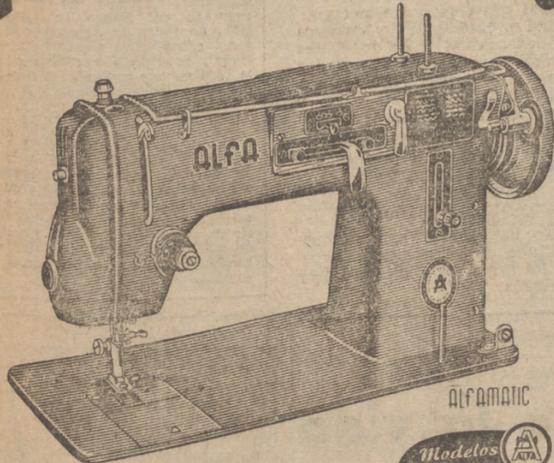
Es la única competencia posible, por el momento, entre Tony y ellos. Porque, por muy rosado que el mundo se ponga, ya no resulta tan fácil que las princesas se casen con los fotógrafos.



Tony Armstrong-Jones, marido de Margarita de Inglaterra, acude a hacer una foto original, «como de colegio», reuniendo en la misma a los técnicos, actores, electricistas, tramoyistas y demás personal que trabaja en la película dirigida por Carl Foreman. Una foto exclusiva, que publicará el «Sunday Times»

ALFA

¡TOTALMENTE AUTOMÁTICA!



SE COMPRA EN EL MOMENTO Y SE PAGA EN VARIOS PLAZOS

Envíe este cupón directamente a ALFA y será obsequiado con un precioso folleto ilustrado a color

MAQUINAS DE COSER ALFA S. A. - EIBAR

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

POBLACION Y PROVINCIA

SOLICITA FOLLETO ILUSTRADO GRATUITO DE LAS MAQUINAS DE COSER Y BORDAR

R - 22

Seis niños y un hombre, electrocutados

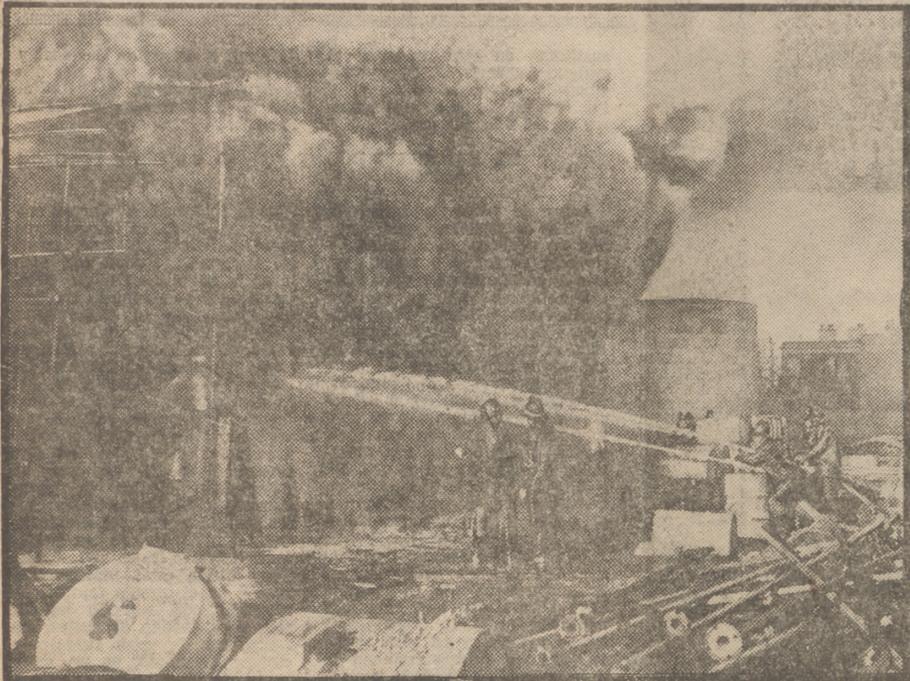
Los pequeños se agarraron a una escalera metálica de un operario que tendía cables

Una lamentable imprudencia ha causado en Barcelona la muerte a seis niños y a un operario de una Empresa de electricidad. El hecho sucedió el pasado viernes, poco después de las cinco de la tarde, en la calle de Cristóbal de Moura. A la altura del número 244, un obrero de una Compañía eléctrica estaba dedicado al tendido de cables subido en una escalera metálica, cuando de una escuela próxima salieron varios niños, que, por juego, se agarraron a la escalera. Esta, que se hallaba en contacto con un cable de alta tensión, pegó una tremenda sacudida, y los niños y el obrero que-

daron envueltos en llamas y murieron, sin que nada pudiera hacerse por ellos.

Cuando los bomberos acudieron, ya nada tenían que hacer, sino rescatar los cadáveres de las seis infortunadas víctimas, los cuales fueron trasladados al Hospital Clínico, y más tarde al Depósito Judicial.

El operario de la Compañía se llamaba Ramón Salvado Sabaris y tenía veinticinco años. De los cinco niños, tres eran hermanos: Juan, Antonio y Vicente de la Frida Miras, de seis, cinco y cuatro años, respectivamente.



Otro demente parricida

Mató a tiros en Buenos Aires a su suegra y a dos hijos e hirió a su esposa

La Policía de Buenos Aires recibió una misteriosa llamada telefónica de un individuo que, con voz febril de demente, decía:

—He matado a mi suegra y a mi mujer... y ahora voy a matar a mis hijos.

La Policía inició rápidamente sus gestiones por si el loco hablaba en serio, pero nada pudo averiguar. Sin embargo, todo era cierto, desgraciadamente.

El hombre, armado de una pistola, se dirigió primero al domicilio de su suegra y la descarró varios tiros a quemarropa, de los que la pobre mujer falleció instantáneamente. Luego fue en busca de su mujer, a la

que encontró a la salida de un mercado. Sin previo aviso, disparó sobre ella igualmente, hiriéndola de gravedad. Pero los disparos alcanzaron a un tendero, que murió. Inmediatamente se dirigió en busca de una cuñada, y como no la encontró en casa, mató al marido.

El vesánico loco llamó entonces a la Policía para darla cuenta de sus inmediatos propósitos de matar a sus hijos y suicidarse después. Sus hijos eran una niña de doce años y un niño de nueve, cuyos cadáveres fueron hallados por la Policía, horas después, junto al del parricida, en un céntrico piso de la ciudad.

Gigantesca explosión

Una gran explosión, seguida de un formidable incendio, se produjo en la fábrica de la Sociedad Química de Zalzate (Bélgica) al inflamarse unos tanques de benzol. Pese a lo aparatoso del siniestro, en el que tuvieron que intervenir para su extinción, y durante muchas horas, varios grupos de bomberos, sólo hay que lamentar dos heridos. La fábrica, naturalmente, quedó destruída.

Otra víctima del asesino de Boston

Ahora se trata de una muchacha negra de veinte años

La Policía de los Estados Unidos ha dado la voz de alarma y se halla en estado de alerta ante el nuevo crimen cometido por el llamado «asesino de Boston», que estrangula a sus víctimas.

Ahora ha sido una muchacha negra de veinte años de edad, empleada en un hospital, Sofia Clark, a la que la Policía ha encontrado muerta por estrangulación en su domicilio. Es la séptima mujer que el vesánico individuo asesina desde el pasado 14 de junio.

Hasta la fecha, la Policía no ha podido encontrar una sola pista. Sin embargo, ha cursado orden de detención contra un negro que se finge pintor y que fue visto en el lugar del delito unas horas antes de cometerse.

PORTAAVIONES CONTRA MERCANTE

El portaaviones norteamericano «Kearsarge» y el barco de línea «Oriana» entraron en colisión en Long Beach (California). La niebla fue la causante del accidente, que aunque no ha producido víctimas, sí ha causado daños a los dos barcos. Aquí pueden ver el estado en que quedó la proa del portaaviones



Cantante apuñalado

«La próxima vez no fallaré», le dicen en un anónimo recibido en el hospital de Alicante

Tito Durba, cantor de tangos, se hallaba eligiendo unos zapatos en el escaparate de una céntrica zapatería alicantina, cuando un individuo del que sólo pudo ver la cara, pero al que no conocía, se le acercó y le asestó una puñalada en el vientre, dándose seguidamente a la fuga. Tito Durba, con el arma clavada, fue trasladado al hospital y curado. Pero tuvo que

permanecer internado en el establecimiento, y a la mañana siguiente recibió un anónimo escrito con letras de periódico, en el que se le dice: «La próxima vez no fallaré».

La versión popular en Alicante es de que se trata de un asunto de faldas. Bien pudiera ser. Se estima de todas maneras que el agresor no tardará en ser detenido, ya que la Policía cuenta con dos pistas: el puñal que quedó clavado en el vientre del agredido y el retrato que del individuo en cuestión haya hecho Tito Durba.

S. O. S. de 7 días

EXTRAVIO Y RECUPERACION

Silva Legrand, artista de variedades con residencia en Madrid, se dejó abandonado en un taxi de la capital un maletín con alhajas y dinero por valor de 600.000 pesetas. Pero antes de las dos horas siguientes, el taxista se presentó en el domicilio de la artista a entregárselo el maletín, que había encontrado en el coche.

CUARENTA Y CINCO AHOGADOS

Cuarenta y cinco personas han perecido ahogadas en la India al zozobrar un «ferry-boat» de los que prestan servicio de viajeros en el río Tapti. Quince personas pudieron ser rescatadas de las aguas, pero las otras cuarenta y cinco murieron ahogadas.

TRES DESAPARECIDOS

A la altura de cabo Silleiro (Vigo) entraron en colisión los pesqueros «Velarde» y «Alerón». Este último se hundió rápidamente y veintinueve de sus tripulantes fueron recogidos por el «Velarde». Pero hay tres marineros desaparecidos que se teme hayan perecido.

FALSOS ARISTOCRATAS

La Brigada de Investigación Criminal de Madrid ha detenido a dos súbditos italianos que se hacían pasar por adinerados aristócratas y que sólo eran unos vulgares estafadores. Uno de ellos se hacía llamar conde Ximo y fingía poseer bloqueada en un Banco italiano una fortuna de 200 millones de liras, con cuyo pretexto sacaba dinero a sus amistades. Además de papel timbrado del Banco en cuestión, de sellos de caucho y de otros cachivaches para el «negocio», la Policía encontró en la casa en que vivían unos trascos conteniendo cocaína.

ARRASTRADO POR EL TREN

En el paso a nivel de Las Carolinas (Madrid), un tren arrolló a un motocarro cargado con botellas vacías de butano. Parece ser que las barreras no estaban echadas, lo que originó el accidente, debido a la falta de visibilidad por la niebla. El conductor del motocarro resultó muerto.

El caso de Cristina Fogel

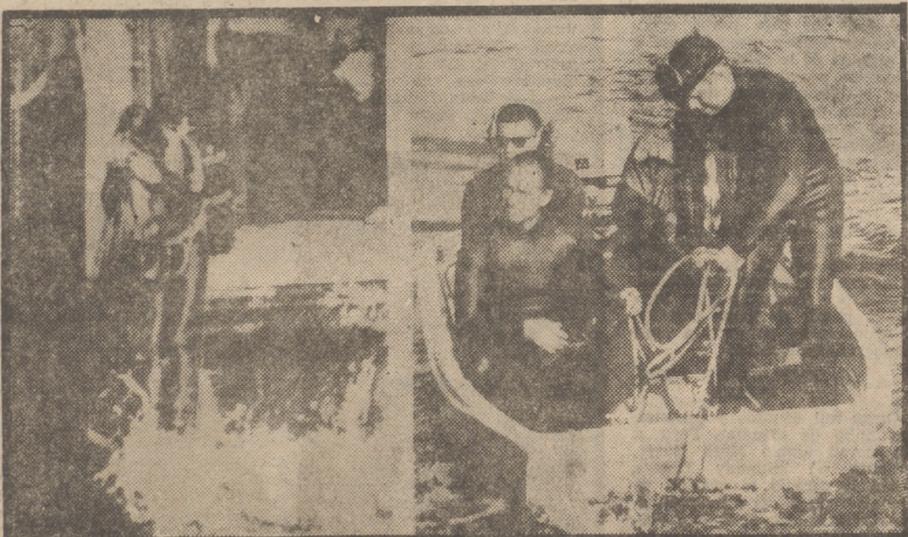
La Audiencia de Palma sobresée el proceso abierto contra los dos daneses sospechosos

Ocurrió hace pocos meses. Una modelo sueca llamada Cristina Fogel, que pasaba sus vacaciones en Palma de Mallorca, apareció asesinada. Con tan triste motivo algunos periódicos extranjeros desataron una pequeña campaña contra el «donjuanismo» español, creyendo que la bella modelo nórdica había sido víctima de alguna pirueta amorosa. La Policía, sin embargo, no encontró prueba alguna que llevase a la convicción de que el asesino o los asesinos fueran españoles.

Por el contrario, algunos indicios hallados hicieron sospechar de dos jóvenes daneses, Jorge Breven y Bach Sorensen, que también pasaban sus vacaciones en Mallorca. Ambos jóvenes eran alumnos de la Escuela de Policía de Copenhague. Los dos fueron detenidos como sospechosos, pero desde el primer momento se declararon inocentes.

Ahora se ha visto la causa que contra ellos se seguía en la Audiencia Territorial de Palma, y el Tribunal ha sobreseeido el proceso, provisionalmente, por falta de pruebas.

Jorge Breven y Bach Sorensen han quedado, por consiguiente, en libertad para regresar a su país cuando lo deseen.



Submarinista desaparecido

Cuando realizaba unas pruebas a doscientos metros de profundidad en Avalon (California) desapareció el submarinista Christopher Whittaker. Hizo dos inmersiones y de la segunda no volvió a la superficie. Sus compañeros se lanzaron inmediatamente al agua para tratar de rescatarlo, pero su cadáver no pudo ser hallado. En estas dos fotos se explica el drama: a la izquierda pueden ver a Christopher en el momento de zambullirse; en la otra, los compañeros de Christopher se disponen a ir en su ayuda.

Londres, bajo el «puré de guisantes»

La niebla ha costado la vida a ciento treinta y seis personas

El «smog», llamado también «puré de guisantes» es la niebla que, mezclada con los humos de las chimeneas de las fábricas invade Londres y otras regiones de Inglaterra. Ha habido etapas tremendas en que la niebla ha impedido hasta la circulación, pero, sin duda, una de las más fuertes ha sido la desastrosa días atrás, que obligó a las autori-

dades incluso a solicitar de los habitantes de la gran urbe que no saliesen a la calle.

Más de diez mil coches quedaron abandonados y los accidentes fueron muy numerosos. Ante la imposibilidad de ver las calles desde el interior de los vehículos, los propietarios los abandonaban y seguían andando el camino.

Los efectos de esta niebla han sido trágicos para muchas personas, especialmente ancianos e individuos con enfermedades en las vías respiratorias, para los que el «puré de guisantes» resulta fatídico.

En total, la niebla ha segado estos días en Londres ciento treinta y seis vidas.

¿SE LE CAE EL CABELLO?
¿TIENE CASPA O GRASA?

SOLICITE INFORMES A
HIGIENE Y CONSERVACION
DEL CABELLO
C/ J. RANCHO MADRIGAL, 4
MURCIA
CON DIRECCION FACULTATIVA
(CENSURA SANITARIA N° 17655)

DESDE SU PUESTO DE INSPECTOR-JEFE DE ADUANAS

ROBO AL ESTADO ITALIANO CASI MIL MILLONES DE LIRAS

El cambio de su tren de vida lo justificaba por un sistema infalible que le permitía ganar grandes sumas en las quinielas

Su esposa se dedicó a la alta costura, organizando desfiles de modelos creados por ella e incluso exportándolos al extranjero

César Mastrella ha calculado que lo sustraído supera los ochocientos millones, aunque no tenga dinero alguno que pueda devolver



Anna Maria Tommaselli es la dama amiga del inspector jefe que, con una copa de vino en la mano, presencia un desfile de modelos en la Ciudad Eterna

Italia se ha asombrado ante la detención de uno de los funcionarios del Estado cuya hoja de servicios reunía, por la adición de excelentes notas, las calificaciones más notables para seguir escalando apresuradamente, y sin que él se lo propusiera, los diversos puestos del escalafón de su Cuerpo. Se trata de César Mastrella, de cuarenta y ocho años de edad, que, para ocupar el puesto oficial que le fuera asignado, se estableció en el año 1952 en la localidad de Terni, juntamente con su esposa, Aletta Artioli, de cuarenta años. Tiene el matrimonio dos hijos, niño y niña, que estudian en calidad de internos en prestigiosos centros docentes de la ciudad de Florencia, y cuyos honorarios, su padre, hombre previsor en extremo, abonó anticipadamente nada menos que dos anualidades por cada uno.

Lo que profesionalmente dio a Mastrella una gran notoriedad en la esfera estatal fue cuando en 1956, siendo jefe de la Aduana de Terni, supo descubrir el contrabando que Vicente Trupia, amigo de Lucky Luciano, pretendía pasar en su maleta de doble fondo, al disponerse a tomar un avión directo que había de llevarle a Nueva York. Merced a su actuación, a Trupia le fueron intervenidos nada menos que cinco kilos de heroína que pretendía llevar a la capital norteamericana.

Tras este magnífico servicio, la aduana de Terni, que dependía de la capital romana, fue convertida en autónoma en consideración al enorme movimiento de mercancías que, en su mayor parte, procedían del exterior. Y para ello basta saber que, por ejemplo, la firma Polymer exporta a todo el mundo un producto plástico de gran aceptación, y otra sociedad que lleva el nombre de la misma localidad a bona mensualmente decenas de millones de liras por las importaciones, también mensuales, que realiza de materiales férricos. Al adoptarse esta determinación oficial de dar mayor entidad a la aduana local, se designó jefe de la misma al doctor Mastrella, con la responsabilidad directa de su funcionamiento y de hacerse cargo de las grandes sumas de dinero que por ella se percibían, con el fin de ingresarlas posteriormente en las arcas del Estado. Esta designación se hizo a la vista del buen concepto general que del funcionario se tenía por su celo y aptitud profesional, convirtiéndose así en el inspector jefe más joven de Italia, cuyo expediente personal, repetimos, aparecía laureado con el calificativo de «excelente funcionario».

SE INICIA EL CAMBIO DE VIDA

Unos doce meses después de este nombramiento, Mastrella comunicó a sus amistades haber ganado veintisiete millones de liras en las quinielas, y apenas debió recibir esta suma, Mastrella cambió de residencia, dejando la pequeña que antes habitaba para trasladarse a un amplio departamento en una calle céntrica que decoró y amuebló con bastante lujo.

Otro detalle importante que acusaba el cambio de vida fue que unos meses más adelante su esposa abrió un establecimiento dedicado a efectos femeninos, al que posteriormente añadió un instituto de belleza.

La utilización de un lujoso coche deportivo coincidió con el nuevo anuncio del doctor Mastrella de haber acertado otra vez, ganando otros treinta millones de liras. A partir de entonces, y coincidiendo con nuevas ostentaciones en su nivel de vida, el inspector jefe proclamaba nuevos ingresos obtenidos al emplear un sistema propio. Su esposa, por entonces, ha-

bía descubierto sus propias aptitudes para regir un establecimiento de elegancia femenina, y no siéndole ya suficiente la primera tienda, abrió un establecimiento mucho más amplio, que se surtía del trabajo de cincuenta modistas dedicadas a confeccionar modelos de su exclusiva creación. En adelante todo será coser y cantar, pues la señora Mastrella presentará sus modelos no sólo en Terni, sino que incluso se trasladará a Roma, e incluso a Turín, dando con ello más amplio vuelo a su desbordada vocación antes insospechada. Todavía habrá de establecer una red comercial por todo el sur de Italia con sus propios modelos, que incluso van a permitirle exportarlos a Holanda, Alemania y Sudáfrica, coincidiendo esta expansión, con la apertura de otro establecimiento en uno de los más céntricos lugares de Roma.

INTENSA VIDA SOCIAL

En tanto su esposa daba fe de sus grandes condiciones comerciales, según se ha demostrado, César Mastrella, que cumplía con extraordinario celo su cometido oficial, realiza al propio tiempo una vida social intensa en Terni, frecuentando los sectores más selectos de la población, que bien pronto le designaron presidente de la Sociedad deportiva local. También fue nombrado presidente de La Virtud, una agrupación parroquial que, según testimonio del padre Fidel, su fundador, se proponía fines altamente educativos en beneficio de los jóvenes de la localidad.

Todas estas actividades ha-



Acabada la vida de ostentación, cuando la Policía hace irrupción en la escena, da lugar a que el inspector Mastrella trate de cubrirse el rostro para no ser alcanzado por el objetivo fotográfico



El doctor César Mastrella, en compañía de su esposa— a la izquierda del grabado—, son atendidos por la directora de una casa de modas en Roma

bían conseguido darle una aureola notabilísima y popular al doctor Mastrella, a quien se designaba con el apelativo de El Nabad, por el lujo en el que su vida se desarrollaba. Y cuando al hablar de su indudable suerte en las quinielas, que le permitían esas ganancias poco comunes, algún amigo se interesaba para que explicara en qué consistía su sistema, rogándole incluso que admitiera socios, para ampliar las posibilidades de beneficios, una discreta sonrisa, llena de cortesía y cordialidad salta al paso de los solicitantes, diciéndoles que el sistema era secreto y no había de revelarlo a nadie, pues le había costado muchos años de ensayos y experiencias hasta obtener los éxitos repetidos que le enorgullecían, por cuya razón pensaba seguirlos disfrutando en lo futuro, si las cosas no se le torcían, enteramente solo.

La realidad era que César Mastrella no tenía sistema alguno, sino que jugaba, en efecto, de forma regular, sin método alguno, por sumas que a veces alcanzaban hasta tres millones de liras. Y así ha podido comprobarse posteriormente que para alcanzar 120 millones de ganancia había tenido que jugar más de 400. Lo más extraño en toda esta historia es la tenacísima afición de Mastrella a estas quinielas, pues se sabe que no le dominaba el juego clásico, como se ha comprobado al no verlo nunca cerca de un tapete verde. Y es difícil comprender por qué aquella obstinación de jugar grandes sumas, cuando a juicio de la Policía pudo haberse limitado a simular simplemente sus ganancias para su beneficio ante los demás su creciente índice de vida lujosa.

UNA SEGUNDA MUJER

En la historia del «probo» y rídiculo funcionario aparece una segunda mujer. Se trata de Anna Maria Tommaselli, de veintiocho años de edad, amiga asimismo de la esposa de aquel, que como ésta, y merced a la indudable ayuda de Mastrella, poseía también establecimientos dedicados a artículos femeninos en Roma y en su pueblo natal, donde, además, había comenzado la construcción de una casa lujosa. Anna era hija de un operario textil que quiso impedir los sueños de ella cortándole el pelo al cero para que no saliera de casa, se fugó al fin del colegio donde fuera internada, abriéndose paso en la vida por sus propios merecimientos. Ahora poseía un Jaguar rojo valorado en un millón de liras, con el que iba frecuentemente a su pueblo natal, residiendo en un lujoso piso en el centro de Roma. Muchos vecinos de Terni han visto repetidamente en Roma a Mastrella con Anna quien no se ocultaba, sino que saludaba sonriente a sus convencidos, a los cuales parecía incluso agradar, y así se explicaban que El Nabad tuviera su pequeña historia romana, siendo tan cumplidor en lo suyo, incluso en la vida doméstica, pues saliendo de su domicilio a las ocho de la mañana para cumplir sus obligaciones, de manera matemática a la hora de la cena ya estaba jun-

to a su esposa, a excepción de un día a la semana que, para arreglar asuntos oficiales, entre ellos el ingreso de las sumas recaudadas en la Aduana durante la semana, se trasladaba a Roma, ocasión aprovechada para reunirse también con Anna.

SE DESCUBRE LA VERDAD

Algún jefe superior de Mastrella, sorprendido por la vida que este desarrollaba, confió a dos inspectores la realización de una encuesta discreta en torno a los servicios aduaneros de Terni cuyo resultado sirvió para acrecentar el prestigio del funcionario. Entonces se pensó en distinguirlo más aún con el ascenso a un grado superior, implicando esto el cambio de residencia a otro puesto más destacado en la administración central.

Al saberlo, el doctor Mastrella gestionó de sus superiores la suspensión de su ascenso por razones tan importantes como la de que su hijo pequeño había comenzado su curso en la escuela local, y su esposa, tras grandes esfuerzos, comenzaba a cosechar los beneficios del establecimiento instalado en Terni. Y fue complacido en su deseo hasta que un día otro superior creyó notar cierta diferencia en los documentos oficiales remitidos por la Aduana de Terni juntamente con los ingresos en ella obtenidos. Esta intuición le movió a una investigación personal más a fondo, encontrando, efectivamente, que no correspondían al modelo, clase de papel y contrasena de su fabricación, por lo que se decidió entonces practicar una investigación detenida. Fue el momento en que se descubrió todo y se explicó asimismo cómo Mastrella podía disponer para su servicio de tres lujosos coches personales aunque el último, un «Maserati 3.500», haya sido reivindicado como propiedad personal de su esposa, quien también asegura no saber nada de lo que a su marido se imputa, ni que sus negocios y beneficios hayan sido originados por aportaciones de aquel.

Lo cierto es que el inspector jefe de la Aduana de Terni, mediante unos impresos—cuya confección encargó a un tipógrafo romano—, en apariencia idénticos a los legales, disminuía notablemente los ingresos a efectuar en el Tesoro procedentes de derechos arancelarios, embolsándose con este motivo—según calcula el protagonista—una suma muy próxima a los mil millones de liras. Con toda seguridad, desde luego, superior a los ochocientos millones. Ahora bien, como dice Mastrella, el dinero vino y se fué, pues «nada tengo ni nada pueden quitarme». Por lo pronto, para que responda de sus manejos, inversiones, etcétera, ha sido detenido de igual manera que su esposa y su amiga, quienes tratan de justificar la honesta procedencia de sus bienes. Lo que no sabemos ahora qué dirán los miembros de «La Virtud» aquella entidad creada para la formación moral de la juventud de Terni, muchos de cuyos vecinos, en gracia a la generosa condición del inspector, no le ven, pese a todo, con malos ojos.

¡POR UNA SOLA Y ÚNICA VEZ!
REGALAMOS CINCO NOVELAS QUE
VALEN 55 PESETAS

A TODO COMPRADOR DE
**VIDA INTIMA
de la MUJER**

por el Dr. A. URETA
y PILAR BUENO
(Con revisión religiosa)

LA MUJER A TRAVÉS DE SUS
MAS VARIADOS E ÍNTIMOS
ASPECTOS

UN CONSEJERO MEDICO Y
MORAL DE LA MUJER

Principales temas de la obra: Adolescencia y pubertad.—Metamorfosis.—Hay que explicar la verdad: consejos y argumentos.—Ciclo ovárico y sus manifestaciones.—Complementos de nutrición a mujer.—La plenitud y sus fases.—Formación básica y premarital.—Vida conyugal.—La función generadora.—Procreación. Casos de excepción.—La continencia periódica.—Método Ogino-Knaus: motivos buenos y motivos injustificables.—La iglesia y la vida conyugal.—Embarazo.—Los hijos.—Edad crítica.—El matrimonio y el climaterio.—El maravilloso laboratorio endocrino, etcétera.

CON ESTA OBRA RESOLVERA TODAS LAS CUESTIONES DUDOSAS QUE ENMARCAN A LA MUJER Y AL MATRIMONIO VERDADERA GUIA PARA TODOS LOS PROBLEMAS FISICOS, CONYUGALES Y MORALES

Encuadrada en tela azul con estampaciones de oro fino, con grabados y dibujos. SOBRECUBIERTA a todo color y barniz. PRECIO (franco envío): 122 PESETAS

CUPON-PEDIDO CON REGALO

Doña ... Calle ...

Provincia ... Población ... desea le envíen a REEMBOLSO de 122 ptas. o a plazos de 120 pesetas (el primero de 60 ptas. y dos mensualidades de 35 ptas.) la obra «VIDA INTIMA DE LA MUJER», acompañada del REGALO DE CINCO NOVELAS SUGESTIVAS que valen 55 ptas. Táchese lo que no le interese. Indicar cargo y dirección del empleo en los pedidos a plazos. Para conseguir este REGALO es necesario adjuntar este cupón.

Recorte, llene y envíe este cupón, escribiendo con MAYUSCULAS sus datos personales, a EDITORIAL DE GASSO HNOS. — Sección 5.ª Vía Layetana, 153. BARCELONA-9

La Infantería celebró la festividad de su Patrona

FRANCO asistió a la solemne función religiosa en San Francisco el Grande



El Arma de Infantería, Cuerpos y Servicios, y la Asociación de María Inmaculada celebraron la festividad de su Excelsa Patrona, la Inmaculada Concepción. En la iglesia de San Francisco el Grande tuvo lugar la tradicional y solemne función religiosa, a la que asistieron Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa; ministros del Gobierno y altas representaciones. Terminada la función religiosa, el Jefe del Estado y señora abandonaron el templo con los mismos honores que a su llegada; y el gentío que se había congregado en las inmediaciones del templo de San Francisco el Grande les tributó muestras de afecto y simpatía. Las fuerzas que habían rendido honores desfilaron después ante el Gobierno y las autoridades; previamente revistadas por el Generalísimo, como señala la fotografía.

España reclama Gibraltar en la O. N. U.

Otras cuatro naciones solicitaron también la devolución de distintos territorios

España, Argentina, Méjico, Filipinas y Guatemala han vuelto a presentar ante las Naciones Unidas sus reclamaciones de territorios nacionales que retiene aún Gran Bretaña. El delegado británico rechazó inmediatamente esas reclamaciones. Las peticiones y la negativa a aceptarlas se han producido durante la sesión de treinta minutos de duración celebrada por la Comisión de Fideicomiso de la O. N. U.

Carlos Gonzalez, de Guatemala, acusó a Gran Bretaña de ocupar ilegalmente las Honduras Británicas, y declaró que el territorio es guatemalteco. Inmediatamente, el delegado mejicano, Al-

varo Carranco Avila, reclamó ese territorio para su país, y dijo que cualquier cambio en el Estatuto del territorio en cuestión debe hacerse tan sólo con el consentimiento de Méjico.

Enrique Ros, de Argentina, reclamó en nombre de su país las Islas Falkland.

Ernesto L. Callingham, de Filipinas, reclamó a su vez el norte de Borneo, informando que más tarde hablaría más extensamente acerca de tal reclamación.

Por su parte, el diplomático español, señor Piniés, reclamó para España el territorio de Gibraltar, "que pertenece—dijo—a España, y no a ningún otro país".

DE UNA SEMANA A OTRA

CREDENCIALES

Se celebró en el Palacio de Oriente la ceremonia de presentación de cartas credenciales a Su Excelencia el Jefe del Estado por parte de los excelentísimos señores barón Antoine Beyens y Philem Beb A. Don, embajadores extraordinarios y plenipotenciarios de Bélgica y del Camerún, respectivamente. Tras de hacer entrega de sus cartas credenciales, los embajadores pasaron a conversar con Su Excelencia a una saleta inmediata, en cuyas entrevistas estuvo presente el ministro de Asuntos Exteriores.

PRESUPUESTOS Y BARRIADA

El Ayuntamiento madrileño aprobó sus presupuestos ordinario y especial de urbanismo para el próximo año. El ordinario asciende a 2.074 millones, con un aumento de 325 sobre el actual. El especial de urbanismo se calcula en 404 millones de pesetas. Se destinan 180 millones para remediar la situación económica de los rucionarios. En el Pleno extraordinario que los aprobó se acordó prohibir la instalación de puestos navideños en las calles, y sí en los solares particulares o municipales.

En fecha próxima se proyecta construir una gran barriada de viviendas, con jardines, piscina, iglesia y otros servicios, en el parque de la Argenzuela, sobre terreno situado en la margen derecha del río, a partir del puente de Toledo.

señor Moreno, arcipreste del partido judicial y camarero secreto de Su Santidad, asistido por veintidós sacerdotes.

INVERSIONES EXTRANJERAS

Las inversiones directas de capital extranjero en cuantía superior al 50 por 100 del capital total de las respectivas Empresas españolas, autorizadas por el Consejo de Ministros durante el pasado mes de noviembre, se elevan a 395.513.100 pesetas. De dicha cifra, 188.440.080 pesetas corresponden a inversiones extranjeras que representan el 100 por 100 del capital total de la Empresa, y el resto, a inversiones que oscilan entre el 75 y el 99,9 por 100 del mismo.

Los países de los cuales proceden dichas inversiones son Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Reino Unido y Suiza, y se han realizado en los sectores de la industria transformadora, química, de la construcción, de la alimentación y de los servicios.

REELEGIDO

Don Ramón Menéndez Pidal ha sido reelegido presidente de la Real Academia Española en sesión celebrada por la Corporación. El cargo, según el reglamento, es renovable cada tres años, y don Ramón viene ostentándolo ininterrumpidamente desde 1947, habiendo sido reelegido ya cuatro veces.

GITANOS BAUTIZADOS

Noventa y cuatro gitanos han sido inscritos en el Registro Civil de Villanueva del Arzobispo, y posteriormente bautizados, y tomaron después su primera comunión. Se celebraron luego veintidós matrimonios canónicos. El gobernador civil de la provincia y su esposa actuaron de padrinos en los matrimonios. En las ceremonias ofició mon-

CONSEJO NACIONAL DE PRENSA

En el ministerio de Información y Turismo, bajo la presidencia del titular del departamento, se constituyó el Consejo Nacional de Prensa, que preside don Manuel Aznar. El nuevo organismo tiene la misión de preparar todo un cuerpo legal que regulará las tareas del periodismo dentro de nuestra Patria.

JEFE DE LA CASA MILITAR

Su Excelencia el Jefe del Estado ha nombrado jefe de su Casa Militar al teniente general don Camilo Menéndez Tolosa, que desempeñaba anteriormente el cargo de capitán general de la VI Región Militar, con sede en Burgos.

NUOVO ACADEMICO

La Real Academia Española de la Lengua celebró el domingo Junta pública para dar posesión de la plaza de académico de número al electo don Manuel Halcón Villalón Dapuz. Su discurso de ingreso versó "Sobre el prestigio del campo andaluz". En nombre de la Corporación le contestó don José María Pemán.

La D. K. W. sigue esperando a su dueño

La D. K. W. Combi-II E, con carrocería metálica, sigue esperando a su dueño. El 49.960 no da señales de vida. Algunas personas se han dirigido a nuestra Administración pidiendo detalles sobre el sorteo. El número premiado corresponde al que esta sobreimpreso en la portada del extraordinario de verano de 7 FECHAS. Como nuestro deseo y nuestra obligación, naturalmente, es ajustarnos a las bases del sorteo publicadas en el número extraordinario, y éstas establecen el plazo de tres meses para su caducidad, esperare-

mos este tiempo. Pero nunca está de más la advertencia. Y la advertencia lógica es que el plazo se acorta, camina hacia su terminación. Se cumple ahora casi un mes del sorteo y el afortunado poseedor no ha aparecido. Como se descuidó se va a encontrar con que ha caducado su derecho a la hermosa camioneta. Busquen y rebusquen, vean y comprueben si tienen el número 49.960. Porque ya hasta nosotros, amigos lectores, estamos preocupados con la suerte que haya podido correr el afortunado ejemplar.

La asociación de España al Mercado Común Europeo se p'anteará en 1963

Una manifestación más de la campaña de descrédito contra nuestro país

Muñoz Grandes se entrevista con Américo Thomas

El Consejo de ministros del Mercado Común Europeo decidió que la cuestión de los lazos futuros de Portugal con la C. E. E. será discutida en febrero próximo. La cuestión de la asociación de España al Mercado Común también fue discutida y se sabe que, a petición de Francia, el asunto de la incorporación española como asociada al Mercado Común será planteada en la primera reunión

que el citado Consejo de Ministros celebre el próximo año

Como una nueva manifestación de la campaña de descrédito que se intenta orquestar contra España, la llamada Comisión Internacional de Juristas, radicada en Ginebra, ha hecho público el resumen de un informe en el que se pretende demostrar que el régimen español no cumple todas las condiciones de un Estado de derecho. Se sabe que varios miembros de esta Comisión no han sido convocados ni tenidos en cuenta en la redacción del informe, ni escuchadas sus opiniones. Además, el referido documento no ha sido sometido a la aprobación del Pleno de la Comisión, por lo que no puede representar el punto de vista de todos sus componentes, sino el de un grupo calificadamente sectorario de la Secretaría. El informe se refiere a lo que califica de "concentración de poder, a pesar de ciertas limitaciones". Repite las viejas acusaciones de "totalitarismo", "tolerancia religiosa en favor de la Iglesia Católica" y trata de la legislación sobre huelgas, sabotajes y actos similares. En los círculos políticos ginebrinos se subraya la falta de objetividad de sus afirmaciones. Se estima generalmente que este informe debe ser considerado como una pirueta compensadora que la Comisión de Juristas brinda a la izquierda marxista, después de la recentísima publicación de su informe sobre Cuba. El ministro de Información y Turismo, ante los periodistas nacionales y extranjeros, salió al paso de este falaz informe, declarando que "cada vez que damos un paso adelante en el camino de la institucionalización, se intenta desacreditarnos de antemano, y que estamos asistiendo a un recrudecimiento de la campaña contra nuestro país de determinados sectores comunistas y filocomunistas".

lem con el Jefe del Estado portugués, almirante Américo Thomas, con quien le une gran amistad. Ambos políticos y militares, acompañados de destacadas personalidades portuguesas, asistieron a una cacería en la llamada Mata do Duque, propiedad del duque de Caraval.



El ministro de Trabajo, en Riotinto y Sevilla

Riotinto tributó al ministro de Trabajo un extraordinario recibimiento. Los mineros se desbordaron en aplausos cuando el ministro les dirigió la palabra durante la concentración que presidió. Posteriormente, el señor Romeo estuvo en Sevilla visitando la Universidad Laboral, donde también pronunció un importante discurso. A preguntas de los informadores, manifestó que el Caudillo tiene verdadera obsesión por el incremento y desarrollo de las nuevas Universidades Laborales y demás Centros de Formación Laboral, a través de los cuales habrán de aumentar o mejorar su formación profesional los trabajadores españoles. El número de estas Universidades y Centros de Formación Profesional y Cultural—añadió—no está aún fijado, aunque el Ministerio tiene el propósito de cubrir con ellos todo el mapa nacional. Con ocasión de la visita a Sevilla, el señor Romeo puso en marcha oficialmente el plan de ambulatorios que en aquella ciudad va a construir el Instituto Nacional de Previsión para atender en los cuatro nuevos Centros a 731.404 beneficiarios del Seguro de Enfermedad y de la Mutualidad Agraria. En la foto se recoge un aspecto de la visita que el ministro hizo a la Universidad Laboral de Sevilla.

Se organiza un gran recibimiento a la "Niña II" en la isla de San Salvador

Se organiza una gran recepción a la carabela «Niña II» para cuando llegue a San Salvador, isla en la que por vez primera puso pie Colón en tierra americana. Presidentes locales vestirán las ropas típicas de la tribu arawak para dar la bienvenida a los tripulantes.

¿Por qué estar gorda?

La Sra. Lise Passy os dice como perder esa grasa horrible de una manera sana, fácil y cómoda.

¡SIN MEDICAMENTOS!
¡SIN REGIMEN!

El exceso de peso puede perjudicar vuestra salud así como vuestro aspecto físico. Miles de mujeres de todos los países de Europa y otros continentes han perdido su exceso de peso con el tratamiento SVELTOR.

¿Por qué no podéis conseguirlo vosotros?

Con SVELTOR perderéis el exceso de grasa del modo más rápido y natural sin riesgo alguna para vuestra salud. Con el tratamiento SVELTOR os sentiréis mejor, mucho mejor, más ligeras y recuperaréis aquella línea que a la cual no existe el atractivo femenino.

No os pedimos una fé ciega... somos nosotros los que tenemos confianza completa en vuestro juicio.

Enviadnos el vale adjunto a su copia, nosotros os remitiremos la información, nuestro oferta especial y una muestra completa de SVELTOR 59 que os permitirá ensayar en vuestra casa un tratamiento completo en tales condiciones que si no obtenéis nuevamente la silueta deseada no tendréis ningún gasto por vuestra parte.

No envía dinero. Adjuntar sellos de correo para la respuesta.

VALE SF

Enviéme, sin ningún compromiso por mi parte, la información sobre el tratamiento SVELTOR, así como la oferta de prueba.

LABORATORIOS SVELTOR
C. Vives y Tutó, 51
BARCELONA - 17

PARIS BRUSELAS LA HAYA MILAN DUSSELDORF CARACAS

SVELTOR



La "Niña II" a punto de culminar su colosal aventura

Un capitán --Carlos Etayo-- y siete tripulantes, a bordo de la pequeña carabela, réplica de la que mandó Vicente Yáñez Pinzón

"Mi hijo me dijo que tardaría en llegar de treinta y cinco días a tres meses", manifestó la madre del capitán Etayo

CUATRO FECHAS DE LA «NIÑA II»

- 24 de agosto: Se hace a la mar, en Guetaria
- 21 de septiembre: Salida de la Rábida
- 10 de octubre: Salida de Canarias
- 30 de noviembre: Hallazgo de la nave en su ruta prevista

Carlos Etayo es el intérprete de una singular aventura: de una arriesgada e intrépida aventura de nuestro tiempo. Cuatrocientos setenta años después, Carlos Etayo ha puesto en práctica la ruta colombina. Ha sido el armador y es el capitán de la "Niña II", que ahora navega a unas 500 millas de Puerto Rico. Cruzar de nuevo los viejos caminos atlánticos a vela, a bordo de una reproducción exacta de la carabela, sin otro material que aquel de que dispuso el gran almirante, es una bella empresa. Una bella empresa que lleva, como en 1492, nombre y sello españoles. Contra lo que se haya podido decir en apresurados juicios, la empresa de Etayo es, por encima de todo, una empresa espiritual. Hacer viajar al espíritu ya merece, de por sí, una común admiración. Estamos acostumbrados los hombres de nuestro tiempo a contemplar el viaje, vertiginoso y abrumador, de la ciencia y de la técnica más asombrosas. Rescatar para la función de la aventura el corazón del hombre, y su pulso, es una tarea hermosísima.

EL HOMBRE

La empresa, como toda empresa humana, tiene nombre propio. Ya conocen ustedes el de esta aventura marinera: se llama Carlos Etayo. Carlos Etayo tiene ahora cuarenta y un años, es navarro, de Pamplona. El armador y comandante a bordo de la "Niña II" es teniente de navío de la Armada española, soltero, mide 1,70 de estatura. El imaginó, proyectó y realiza ahora—ya a la linde de un final glorioso—la aventura colombina de 1492. Carlos Etayo ya es conocido por millones de hombres, su nombre es universal. Con la barba crecida y la mirada penetrante ha aparecido en multitud de fotografías. Pero Carlos Etayo no buscó la celebridad; se ha lanzado al agua con su nave y una tripulación de siete hombres por escueta y poderosa vocación marinera. Lo demás le importa menos, aunque le llegue por añadidura. El fue quien reclutó, a la vieja usanza marinera, la tripulación recorriendo diversos puertos españoles. El sabía que la empresa no era fácil. Necesitaba marinos de corazón. Cuando apenas si se sabía algo de Carlos Etayo y de la "Niña II", este verano pasado en Madrid, decía:

—Todo está dispuesto. Sólo me falta un hombre o dos. Un marinero que conozca el manejo de la vela latina. Voy a Mallorca, allí se utiliza todavía esa vela. Luego a San Sebastián, y, cuanto antes, al agua...

EL 24 DE AGOSTO

Y el día llegó. Fue el 24 de agosto, en Guetaria. Capitán, siete tripulantes y un periodista a bordo. La "Niña II" inició, velas desplegadas, mar azul y cielo raso, su primera singladura. El viaje estaba calculado para seis días: desde Guetaria a Huelva, lugar en que se iniciaría la nueva ruta de América. Los inconvenientes y los imprevistos—nieblas y calmas—hicieron que la valiente y pequeña carabela, exactamente igual que mandó Vicente Yáñez Pinzón en la empresa colombina, tardase veinte días

en llegar a Huelva. Pero llegó. Había llegado ya septiembre. Muchos se preguntaban:

—¿Conseguirá llegar a América?

—Navegar a vela en 1962 no es lo mismo que en 1492. Entonces era normal y había marinos preparados... Ahora es otra cosa.

—Después de lo que le ha costado llegar a Huelva, suspenderá el viaje...

Pero Carlos Etayo, que ha tenido sumo cuidado en no quemar un solo fogonazo en dialéctica, ni en retóricas públicas, pensaba seguir adelante. El sabía lo que quería y dónde iba.

21 DE SEPTIEMBRE

Tras algunos cambios en el material a bordo—tal como las vajillas del agua—y después una sencilla ofrenda en memoria de

Colón, realizada en el templo donde oró el gran Almirante, la "Niña II" con ocho hombres a bordo—capitán y siete tripulantes, porque el periodista dejó la carabela en Huelva— el día 21 de septiembre inició la ruta colombina. La noticia se publicó en los periódicos y mereció toda suerte de comentarios... pero al día siguiente ya nada se sabía ni se hablaba de ella. Hasta que, en octubre se tuvo noticia de que había llegado a las Islas Canarias. Días después, el 10 de octubre, la "Niña II" seguía su lento y decidido viaje en busca de América...

—Atraverse a realizar hoy una empresa de este tipo, es un disparate—dijeron muchos.

—Hoy no se sabe navegar en esas condiciones.

Los medios oficiales mantuvieron un discreto silencio.

30 DE NOVIEMBRE

Cuando ya se daba casi por perdida la nave, el día 30 de noviembre la Oficina de Información Diplomática del ministerio de Asuntos Exteriores comunicó oficialmente que la Embajada de España en Washing-

GRATITUD DEL MINISTRO

Pocos días después de ser conocida oficialmente la noticia del hallazgo de la nave "Niña II", el ministro español de Marina, almirante Nieto Antúnez, dirigió al almirante Anderson, jefe de Operaciones Navales de los Estados Unidos, el telegrama siguiente:

"En nombre propio, en el de la Marina de Guerra y en el de todos mis compatriotas agradezco a V. E. los desvelos, trabajos e interés demostrado para descubrir paradero carabela "Niña II". Saludable afectuosamente.—Almirante Nieto."

SIGUE SU RUTA

Mientras, la "Niña II" sigue su ruta, lenta, firme y decidida.



Esta es la «Niña II» (réplica de la carabela de Colón, mandada por Vicente Yáñez Pinzón). Aparece aquí antes de hacerse a la mar, en Pasajes



Carlos Etayo, capitán de la «Niña II», inspecciona la pequeña nave en Guetaria. La foto se obtuvo días antes de emprenderse la gran aventura



Etayo y los tripulantes salen de la iglesia de San Antonio Abad, en Gran Canaria, después de dar en el mismo templo en que lo hizo Colón. Esta ceremonia se celebró en los primeros días de octubre

Colón, realizada en el templo donde oró el gran Almirante, la "Niña II" con ocho hombres a bordo—capitán y siete tripulantes, porque el periodista dejó la carabela en Huelva— el día 21 de septiembre inició la ruta colombina. La noticia se publicó en los periódicos y mereció toda suerte de comentarios... pero al día siguiente ya nada se sabía ni se hablaba de ella. Hasta que, en octubre se tuvo noticia de que había llegado a las Islas Canarias. Días después, el 10 de octubre, la "Niña II" seguía su lento y decidido viaje en busca de América...

¿QUE SUERTE HA CORRIDO?

Un mes. Casi dos. Nada se sabe de la «Niña II», nadie la ha visto, ningún barco se ha encontrado con ella, ningún avión la ha descubierto desde el aire. ¿Qué pasa? ¿Qué le ha sucedido a la carabela? ¿Qué suerte han corrido los ocho bravos tripulantes?... Todas éstas y más preguntas comenzaron a formularse los periódicos. La "Niña II" empezó a interesar al mundo entero. La ansiedad aumentaba por días, por horas y minutos. Especialis-

ton daba cuenta de haber recibido una información del Servicio de Guardacostas de los Estados Unidos, según la cual un avión de la Marina norteamericana había localizado a la "Niña II" a 19 grados, treinta y un minutos Norte; 51 grados, cincuenta y dos minutos Oeste, a las catorce horas de Washington, a unos 750 millas al este de San Juan de Puerto Rico. La noticia quedó inmediatamente comprobada: la "Niña II" seguía su ruta y sus ocho tripulantes se encontraban en perfectas condiciones.

Esa misma noche, en Pamplona, en medio de un júbilo general, la madre del capitán Etayo, doña Graciana Elizondo, manifestaba a un redactor del periódico madrileño "A B C":

—Yo tenía fe... Mi hijo me dijo que tardaría en llegar de treinta y cinco días a tres meses. Que era el viento el que mandaba. Que los hombres de hoy no podían creer que el viento pudiese mandar. Y Dios. Yo le dije que Dios también mandaba. Yo tenía fe... No fui a despedirle. No quería ver cómo se iba por el mar...

La última noticia de ella la situaba a unas 500 millas de San Juan de Puerto Rico. Los tripulantes de la nave y su capitán, Etayo, han continuado su aventura día a día, sin saber hasta qué punto hubo una movilización general para localizarlos. En esta empresa marinera similar a la de Colón, se han producido los hechos del desenlace al revés. Aquí no ha sido Rodrigo de Triana el que ha dado la voz de "Tierra", sino el piloto norteamericano, comandante Frank Anderson, quien gritó con júbilo: "¡La carabela, a la vista!" Anderson, al parecer, no podrá aceptar la recompensa de 1.000 dólares (60.000 pesetas) que ofreció un industrial californiano a quien diera la primera noticia de la "Niña II".

Si no existen nuevos imprevistos, cosa poco probable ya, la "Niña II" llegará a tierra de América sin novedad. Ha repetido la hazaña colombina cuatrocientos setenta años después: en la era del átomo y los proyectiles balísticos espaciales. Ha hecho viajar el viejo espíritu hispano. Es una empresa hermosa, digna y seria.

En los Congresos comunistas de Checoslovaquia e Italia se atacó duramente a Albania y Pekín

Tito y Krustchev tratan de solucionar los problemas soviético-yugoslavos

El día 3 se inauguró en Roma el X Congreso del partido comunista italiano. Togliatti habló durante cuatro horas, y en su discurso atacó al comunismo chino y a su "altavoz" albanés, así como a Pietro Nenni, jefe del partido socialista italiano; apoyó la coexistencia pacífica y reconoció las "divergencias existentes respecto a ella en el seno del comunismo internacional". Togliatti pasó después a expresar su solidaridad con Cuba, afirmando que "una guerra defensiva contra el agresor es siempre justa".

En la siguiente sesión, los delegados chinos en el Congreso reaccionaron violentamente ante los ataques de los comunistas italianos y soviéticos. Chao Yi-ming, jefe de la Delegación china que asiste al Congreso—y que en su país es jefe adjunto del Comité de Asuntos Exteriores—, dijo: "La actitud del partido italiano no corresponde incluso a los intereses del pueblo italiano." Chao Yi-ming inició su discurso lanzando un ataque contra Yugoslavia, y dijo que el marxista Tito y su "camarilla" son "cien por cien traidores al comunismo", añadiendo que el moderno revisionismo, representado por la camarilla de Tito, ha originado que el pueblo yugoslavo haya perdido sus logros sociales y ha reestablecido el capitalismo en Yugoslavia". Respondiendo en forma directa al discurso de Erol Kozlov, secretario del partido comunista soviético, el delegado chino se refirió a Albania, la cual se encuentra en línea con la China comunista en la disputa con la U. R. S. S. "Desgraciadamente—dijo—, nuestro Congreso del partido se ha convertido en un foro para lanzar unilaterales e injustificados ataques contra un partido marxista-leninista, el partido de los trabajadores albaneses, y contra un Estado socialista, la República de Albania. Tampoco podemos dejar de expresar nuestra profunda repulsa sobre los ataques que han sido lanzados contra los puntos de vista del partido comunista chino."

LA PASIONARIA

Después de hablar el delegado chino, tomó la palabra la tristemente célebre Dolores Ibarruri "La Pasionaria", la cual, hablando en Español, se puso decididamente al lado de los soviéticos. La dirigente comunista española, que jugó en la U. R. S. S. la carta del hoy execrado Stalin, atacó directamente a los delegados chinos, y dijo que "Albania" había adoptado una intolerable posición que no tiene nada que ver con el marxismo".

ACUERDO: «CONVERSAR CON CHINA

Por abrumadora mayoría, los delegados asistentes al X Congreso del partido comunista italiano han acordado solucionar sus diferencias con la China roja mediante conversaciones. Con sólo un voto en contra, han aprobado un proyecto de informe presentado por Luciano Braca, jefe de la Comisión Política del Congreso, en el que se dice que «las diferencias deben ser zanjadas por medio de un debate sobre la línea de conducta de la lucha por la coexistencia pacífica».

Por su parte, el dirigente comunista italiano Palmiro Togliatti ha declarado el sábado que su partido puede invitar al Comité Central del partido comunista chino a que envíe a Italia una Delegación, a fin de celebrar con ella «un intercambio de ideas».

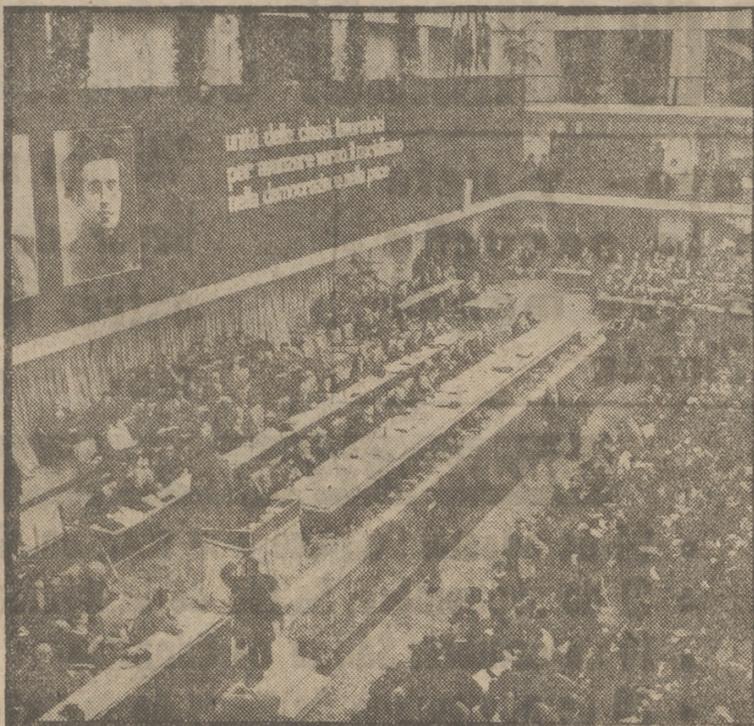
El Congreso, que se clausuró el sábado, ha estado reunido siete días y ha vuelto a confirmar a Togliatti en su cargo de secretario general del partido comunista italiano.

TITO, EN LA UNIÓN SOVIÉTICA

El pasado martes llegó a Moscú el mariscal Tito, Presidente de Yugoslavia, que fue amistosamente recibido por Krustchev. Ambos dirigentes mantienen una serie de conversaciones en torno a los problemas soviético-yugoslavos y a la situación internacional. Al parecer, se han ocupado largamente de las actuales divergencias entre el bloque soviético y la China roja.

CONGRESO CHECO

En Praga se ha celebrado el Congreso del partido comunista checo, donde se acusó a Al-



Sala donde se celebró el X Congreso del partido comunista italiano, en Roma, al que han asistido diversas delegaciones de los P. C. de varios países, entre ellos la China roja, cuyos delegados reaccionaron violentamente ante los ataques de que fueron víctimas los comunistas de Pekín

banía y, por extensión, a la China roja, de ser meramente «unos fabricantes de frases». El Presidente de la U. R. S. S., Brezh-

nev, que preside la Delegación soviética en el Congreso, dijo que los albanos «calumnian a nuestro partido leninista porque

no permitió que las más agresivas fuerzas del imperialismo provocasen un conflicto mundial».

ACONTECER EUROPEO

Próximamente: Gobierno de coalición en Bonn, igual que el anterior y con Adenauer de Canciller condenado a jubilación a plazo fijo

El nuevo Gabinete francés es casi idéntico al que le precedió y también lo preside Pompidou

La crisis de Bonn ha llegado a su fin. El viernes, el canciller Adenauer anunció que se retirará a primeros de otoño y, tras esta noticia, se asegura que en la presente semana será formado un Gobierno de coalición, igual al anterior, pero indudablemente más débil y quebradizo, que será el quinto Gabinete de Adenauer, canciller prácticamente interino, condenado a jubilación a plazo fijo. Se añade que, si se producen graves acontecimientos internacionales, se hará una «gran coalición» con los socialistas. Obvio es decir que Erhard es el casi seguro sucesor del canciller.

ULBRICHT, CONCILIADOR

El líder comunista alemán, Walter Ulbricht, en un discurso publicado el miércoles en el Berlín oriental, dice que un tratado de paz alemán es parte integrante de la política a largo plazo, a la cual se ajusta el Gobierno de la Alemania del Este. «La coexistencia pacífica va a conducir a una confederación y —eventualmente— a una reunificación», añade Ulbricht, quien, al mismo tiempo, expresa su confianza en la posibilidad de establecer negociaciones con un nuevo Gobierno de Bonn.

NUEVO GOBIERNO FRANCÉS

El pasado jueves, la V República Francesa inauguró su segunda legislatura. Mientras la primera sesión de la Asamblea

se celebraba, en los pasillos se daban ya los nombres de los miembros del nuevo Gobierno. El Gabinete es casi idéntico al anterior, que también presidió Pompidou y que fue derribado el día 5 de octubre por la Asamblea Nacional. Siguen desempeñando sus carteras los principales titulares: Asuntos Exteriores, Couve de Murville; Interior, Roger Frey; Defensa, Pierre Messmer; Hacienda, Giscard d'Estaing; Asuntos Culturales, André Malraux, y Agricultura, Edgar Pisani. En el nuevo Gobierno figuran dieciséis miembros de la Unión para la Nueva República (UNR), tres del Partido Republicano Independiente (pro gaulista), uno de la Izquierda Democrática y seis no adscritos a partido alguno.

Chaban-Delmas ha sido reelegido presidente de la Asamblea Nacional.

INGLATERRA Y EL M. C.

Francia ha anunciado que continúa favoreciendo el ingreso de Inglaterra en el Mercado Común, pero exige que el Gobierno británico observe rigurosamente las estipulaciones del Tratado de Roma. Por su parte, en Londres continúa la tensión en torno al ingreso de Inglaterra en el M. C., y el "premier" Macmillan ha afirmado que las negociaciones serán difíciles y complicadas.



El jueves pasado, ante la entrada del público al Palacio de la Asamblea Nacional, se congregaron numerosas personas para hacer cola, con el fin de poder asistir a la sesión inaugural de las nuevas Cámaras francesas.

UN NOMBRE. UN HOMBRE DEAN ACHESON, VIRAJE ANTIEUROPEO



Dean Acheson, antiguo secretario norteamericano de Estado, ante los cadetes de la Academia Militar de West Point ha insultado gratuitamente a Europa y en especial a la aliada Inglaterra. «La situación política en Europa —ha dicho Acheson— es caótica, débil y sintética. Y ha añadido: «Inglaterra no ha encontrado un papel que representar en el mundo». El Presidente Kennedy se apresuró a comunicar al jefe del Gobierno británico, Macmillan, que Acheson sólo ha hablado por cuenta propia; pero las palabras de uno de los consejeros de Kennedy más apreciados por el Presidente han provocado una gran tensión en Londres. Dean Acheson, hijo de un pastor protestante, alumnado en la escuela de Greeton (donde también estudió Roosevelt), abogado, subsecretario de Hacienda con Roosevelt, sucesor de Marshall, secretario de Estado con el Presidente Truman, fue el hombre que más trabajó durante la segunda guerra mundial para abastecer en armas y municiones a la Unión Soviética. Más tarde hizo profesión de fe «anticomunista», al cambiar Truman su política, y actualmente ha dado otro viraje al atacar a Europa, lo que ha motivado hostiles comentarios, no sólo en el Continente insultado, sino en el seno de la propia Prensa de los Estados Unidos.

MARTES, 4

HAN CIRCULADO RUMORES SOBRE el posible cese de Stevenson como delegado de U. S. A. en la O. N. U. Pese al mentis de la Casa Blanca, se da crédito a la especulación.

UN MUERTO Y VARIOS HERIDOS es el balance de los choques preelectorales en la República Dominicana.

MIÉRCOLES, 5

HA ESTALLADO UN PLASTICO ANTE el Consulado de España en Amsterdam. Se trata de un episodio más de la campaña comunista antiespañola.

LA O. N. U. INICIO SU DEBATE sobre Angola. El delegado portugués negó enérgicamente que la situación en aquella provincia amenace la paz.

JUEVES, 6

NORTEAMERICA HA MANIFESTADO EN LA Conferencia de Ginebra que está dispuesta a aceptar un acuerdo provisional de prohibición de pruebas nucleares y que se abstendría de realizar ensayos atómicos a partir del 1 de enero.

LA DIMISION DEL MINISTRO ARGENTINO de Economía Alsogaray, arrastró a todos los ministros económicos del Gobierno. Ha sido nombrado para sustituir a aquél su antiguo colaborador el financiero Eustaquio Méndez.

EL IMAN DEL YEMEN ACEPTA PARA SU PAIS unas elecciones supervisadas por la ONU y ha escrito a Kennedy pidiéndole que las organice.

VIERNES, 7

EL REFERENDUM MARROQUI HA APROBADO por abrumadora mayoría la nueva Constitución. Desde ahora, Marruecos es una Monarquía constitucional, democrática y social.

LOS CHINOS «CONTINUAN EN LAS ZONAS principales» de la India. El Gobierno indio aceptaría las propuestas comunistas si Pekín admite el plan hindú de «alto el fuego».

ANTE LA EMBAJADA ESPAÑA

LA EN BONN HIZO explosión un artefacto colocado en un camión de basuras. La Policía alemana señala la coincidencia del acto terrorista con el setenta aniversario de Franco.

ESPAÑA Y OTROS PAISES RECLAMARON EN LA ONU los territorios que retiene Inglaterra. El delegado inglés rechazó todas las reclamaciones, una a una.

SABADO, 8

EN WASHINGTON, UN GRUPO DE POLITICOS SE niega al compromiso con la URSS.

DOMINGO, 9

USA HA ADVERTIDO A LOS EXILIADOS cubanos que en virtud de la ley de Neutralidad serán procesados si atacan a Cuba.

SE HA REGISTRADO UN TRAGICO FINAL de semana en Argelia. Después de sangrientos incidentes, el Ejército rodeó a la guarnición francesa de Orleanville.

LUNES, 10

RUSK, EX SECRETARIO NORTEAMERICANO DE ESTADO ha salido hacia Europa, al parecer con las propuestas de una nueva política. Se dice que es posible que EE. UU. cambien su táctica respecto al problema alemán.

HA COMENZADO SU SESION DE FIN de año el Soviet Supremo de la URSS, en el que se aprobará el presupuesto para 1963. Es posible que ofrezca indicios sobre la política exterior soviética a adoptar en el futuro inmediato.

SE HA INICIADO EN COLOMBO UNA CONFERENCIA de «pequeño nivel» sobre la disputa india-china. Ceilán, Birmania, Indonesia, Ghana y la RAU tratarán de conseguir una solución.

Levantamiento en BORNEO

Los sediciosos amenazan volar las instalaciones petrolíferas si son atacados por las tropas inglesas

La rebelión, localizada en el Protectorado de Brunei, parece no estar sofocada por completo

Un denominado «Ejército nacional del Norte de Borneo» provocó el sábado un levantamiento en el Protectorado británico de Brunei, donde se encuentran importantes yacimientos petrolíferos propiedad de la empresa inglesa Shell. Para Gran Bretaña, esta insurrección debe revestir caracteres graves, a juzgar por la rapidez con que han acudido al llamamiento hecho por el Sultán del territorio pidiendo ayuda para poder sofocar la revuelta.

Los sediciosos han amenazado con volar las instalaciones si son atacados por las tropas británicas. Entre tanto, a bordo de cuatro aviones de transporte han llegado doscientos soldados escocidos, que parecen, de momento, suficientes para hacer frente a la situación. Aunque el alto comisario inglés ha partido para Brunei, las últimas noticias señalan que Sarawak, capital, se encuentra bajo el completo control del Gobierno; pero en Brunei no parece que la revuelta haya terminado por completo.



(De Pino, en "El Alcázar".)

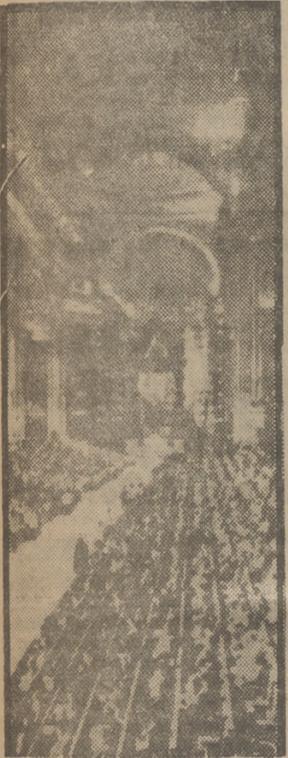
EL PONTIFICE HA EXPRESADO SU ESPERANZA DE QUE LAS TAREAS CONCILIARES FINALICEN EN LA NAVIDAD DE 1963

VATICANO II, FIN DE LA PRIMERA FASE

«LA FIESTA DE HOY--HA DICHO JUAN XXIII-- NO ANUNCIA EL FIN DEL TRABAJO»

ATENCIÓN A LO ESENCIAL

EL NUMERO INICIAL DE ESQUEMAS (70) HA QUEDADO REDUCIDO CASI A LA TERCERA PARTE (20)



LABOR REALIZADA

LITURGIA (aprobación del proemio y del capítulo primero).

FUENTES DE REVELACION (aplazado ante las discusiones provocadas).

MEDIOS DE COMUNICACION (aprobado en su conjunto).

UNIDAD DE LA IGLESIA (tras largas discusiones, fue aceptado).



RETORNO A ESPAÑA.—Una vez finalizada la primera fase del Concilio Ecuménico, el Cardenal Primado, doctor Pla y Deniel, regresó a España. El grabado muestra el momento en el que el purpurado desciende del avión que le trajo a Madrid desde Roma.

El 11 de octubre, en una jornada lluviosa, daba comienzo en Roma el Concilio Ecuménico Vaticano II. El pasado sábado, 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, un amanecer sol invernal iluminaba la clausura de la primera fase de esta Asamblea. La ceremonia inicial y ésta, que ponía cierre a la primera etapa, han guardado bastante analogía. Entre una y otra, casi dos meses justos y treinta y seis Congregaciones Generales, que han servido para toma de contacto y puntualización de posiciones con frutos importantes, como fijar puntos con exactitud y reducir los esquemas a su raíz esencial.

El Vaticano II no se parece a los Concilios que le han precedido. Ahora no se trata de condenar apostasias o errores, ni de definir dogmas nuevos, sino de poner al día a la Iglesia en un revisión general de todo su mecanismo. Y al cumplirse su primera fase, sólo se establece un alto en la marcha y, por añadidura, un alto más bien formal que real. En efecto, durante los nueve meses en que todos los obispos del orbe cristiano no estarán congregados en Roma, cada uno de ellos, en su diócesis, laborará en estrecha unión con la Comisión Especial, que se encargará de preparar los esquemas para la nueva sesión con objeto de que el futuro trabajo se acelere.

En el discurso de clausura, pronunciado por Juan XXIII, se confirma esta significación del paréntesis abierto: «La fiesta de hoy—ha dicho el Santo Padre—no anuncia el fin del trabajo.» Y hay más: Su Santidad ha expresado su esperanza de que las tareas conciliares puedan finalizar, definitivamente, en la Navidad del año próximo (1963).

LA LABOR REALIZADA

Los esquemas elaborados durante la larga etapa de preparación del Concilio se elevan al número de 70. En el transcurso de las 36 Congregaciones generales celebradas durante esta primera sesión, solamente cinco de estos textos han sido sometidos a examen de los padres conciliares: Esquema de la Liturgia, de las Fuentes de Revelación de los Medios de Comunicación Social, de la Unidad de la Iglesia y de la Constitución de la Iglesia.

● LITURGIA.—Del primero, sobre la Liturgia, ha sido aprobado únicamente el proemio y el capítulo primero, con las enmiendas introducidas sobre la base de las observaciones y sugerencias de los padres.

● FUENTES DE LA REVELACION.—El segundo esquema, relativo a las Fuentes de la Revelación, ha sido pura y simplemente aplazado debido a las grandes discusiones que ha provocado.

● MEDIOS DE COMUNICACION.—El tercero, por el contrario, sobre los Medios de Comunicación Social (es decir, la Prensa, la Radio, el Cine y la Televisión), ha sido aprobado en su conjunto.

● UNIDAD DE LA IGLESIA.—El cuarto, sobre la Unidad de la Iglesia, que también dió lugar a largas discusiones, fue, finalmente, aceptado.

● CONSTITUCION DE LA IGLESIA.—El quinto esquema, de Ecclesia, no ha concluido todavía.

De todo lo expuesto podría deducirse que quedan todavía sesenta y cinco esquemas por examinar y que la tarea del Concilio es todavía considerable.

LA PROXIMA FASE CONCILIAAR

Fruto de la experiencia de la fase recién clausurada será el nuevo curso que a partir de ahora tendrán las tareas conciliares, cuya característica será «un ritmo seguro, continuo y más ágil», según ha dicho el Santo Padre en su discurso del pasado sábado. Luis de la Barga, corresponsal de «Ya» en Roma, decía en una de sus crónicas: «... este ritmo lo producirá la labor que realicen las Comisiones conciliares y la nueva Comisión coordinadora durante la pausa aparente, porque, como ha firmado el Pontífice, «el trabajo que nos aguarda a todos será de una importancia grandísima, como no lo fue, ciertamente, en otros Concilios durante las interrupciones». A este trabajo serán llamados todos los obispos, sin necesidad de abandonar sus respectivos diócesis. Porque «cada obispo

continuará estudiando y profundizando los esquemas que se han facilitado y todo cuanto se les envíe oportunamente».

De todo ello se desprende que la segunda etapa conciliar que comenzará el 8 de septiembre de 1963, se caracterizará por discusiones meramente formales y especialmente por las preceptivas votaciones de los esquemas breves, refundidos y pastorales que sean elaborados y reelaborados durante el intervalo conciliar que acaba de iniciarse.

REGLAMENTO

Para el período entre la primera y la segunda sesión del Concilio se ha redactado un «Reglamento de intersección».

Se creará una nueva Comisión encargada de coordinar las tareas de las Comisiones Conciliares y de tratar con los presidentes de las mismas, a fin

Durante los nueve meses de intersección, los obispos, desde sus diócesis, prepararán los esquemas para la nueva etapa



LA VENTANA DEL PAPA.—Por primera vez, desde que fué anunciada su enfermedad, Su Santidad el papa Juan XXIII se asomó a la ventana que da a la plaza de San Pedro, y fué aclamado por una multitud de más de 50.000 personas. Ante ella, el Pontífice dió la buena nueva del retorno de su salud, en el momento que recoge el grabado

de que los esquemas sean conformes a las finalidades del Concilio. Esta Comisión estará presidida por el secretario de Estado, cardenal Cicognani, y por varios cardenales y obispos.

La Comisión encargada de coordinar las tareas de las Comisiones Conciliares durante el

llamado «período de intersección» reducirá el número originario de 70 esquemas a 20, cuyos títulos son los siguientes: «Fuentes de la Revelación», «De Ecclesia», «La Bienaventurada Virgen María», «El depósito de la fe», «Orden moral», «Castidad», «Matrimonio y virginidad en la familia», «Iglesias

orientales», «Orden social», «Sobre los sacerdotes», «Obispos y gobierno de las diócesis», «Los religiosos», «El laicado», «Matrimonio», «Liturgia», «El cuidado de las almas», «Seminarios y escuelas católicas», «Misiones», «Medios de comunicación» y «Sobre la unidad de la Iglesia».

DISCURSO DEL PAPA

«Nos esperan grandes responsabilidades, pero Dios mismo será nuestro apoyo en el camino», dijo Su Santidad a los padres conciliares

En la ceremonia de clausura de la primera fase del Concilio Ecuménico Vaticano II, Su Santidad el Papa Juan XXIII pronunció, con voz segura y fuerte, un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo:

«La ceremonia de hoy no significa la interrupción de los trabajos. Por el contrario, la tarea que nos está reservada a todos será de tan gran importancia que no habrá tenido parangón en el curso de los intervalos de sus sesiones de otros Concilios.»

Después de manifestar que el Concilio es «un acto de fe en Dios, de obediencia a sus leyes, de esfuerzo sincero para corresponder al plan de la Redención, según el cual el Verbo se hizo carne en el seno de la Virgen María», el Papa indicó que su discurso girará en torno a los tres puntos siguientes: la apertura del Concilio, su continuación y los frutos que se esperan de él «para el robustecimiento de la Fe, de la Santidad y del Apostolado de la Iglesia y en la sociedad contemporánea».

Hablando de la inauguración del Concilio, el Papa ha dicho que la reunión de los obispos de todo el Universo ha mostrado a la Humanidad el espectáculo de una Iglesia Una, Santa, Católica y Apostólica «en esplendor de su misión eterna, en la solidez de sus estructuras, en la fuerza persuasiva y atrayente de sus instituciones».

La primera sesión ha sido como una introducción «lenta y solemne a la gran obra del Concilio». Era preciso que los hermanos llegados de muy lejos entablasen contacto para conocerse mejor. «Era necesario—subrayó el Papa—ponerse al corriente de las diversas opiniones e ideas, intercambiar los dones de orden pastoral, que reflejan los ambientes y los medios de apostolado más diversos.»

«En un campo tan amplio—prosiguió Juan XXIII—, se comprende fácilmente que fueran necesarios varios días para llegar a un acuerdo sobre lo que, siempre presente la caridad, era causa de divergencias e inquietudes fácilmente comprensibles. Estos debates providenciales han hecho destacar la verdad. Han hecho aparecer ante la faz del mundo la santa libertad de los hijos de Dios, según se da en la Iglesia.»

Después de haber recordado los esquemas que han sido examinados, el Papa ha añadido: «El trabajo realizado hasta el presente permite deducir que se ha conseguido concluir una buena introducción a lo que falta aún por examinar.»

«El Concilio permanece bien abierto durante los próximos meses, en los que se hallarán suspendidas las sesiones ecuménicas

propia mente dichas», ha señalado el Santo Padre al hablar de la etapa «casi silenciosa, pero no menos importante» que va a ser cubierta durante los nueve meses próximos.

«La sesión que dará comienzo en septiembre tendrá un ritmo seguro, ininterrumpido y más rápido, hecho posible a causa de la experiencia conseguida en el curso de estos dos meses, hasta el punto que esperamos ver su conclusión, hacia la cual convergen las miradas de todos los fieles, en la gloria del Hijo encarnado de Dios, en el gozo del Nacimiento, el año del centenario del Concilio de Trento.»

Hablando de los frutos que se esperan del Concilio, Juan XXIII ha declarado que «aunque la fase de aplicación no sea inminente, lo que se espera de los trabajos en el Concilio Vaticano II son frutos para la Iglesia Católica, deseos para nuestros hermanos que gustan de llamarse cristianos, una nueva atención hacia hombres tan numerosos, hijos de civilizaciones antiguas y gloriosas a las que la luz cristiana no quiere quitar nada, sino que, por el contrario, podrá desarrollar gérmenes muy fecundos de vigor religioso, de progreso humano, como ya ha sucedido en la Historia.»

«Se trata, pues, de extender a todos los dominios de la vida de la Iglesia, comprendidas las circunstancias sociales, las indicaciones de la Asamblea Conciliar y de aplicar sus directrices con «una voluntad generosa, sincera y emprendedora», siguiendo las palabras de la oración del Concilio.»

«Esta etapa, muy importante, verá a los pastores unidos en un gigantesco esfuerzo de predicación de la santa doctrina y de aplicación de las propias leyes queridas por ellos. A esta obra serán llamadas a colaborar las fuerzas del clero diocesano y regular, las familias religiosas, el laicado católico en todas sus atribuciones y posibilidades, para que la acción de los padres culmine con la más gozosa y fiel de las respuestas.»

Juan XXIII calificó las perspectivas del porvenir de «nueva Pentecostés», de «un nuevo paso para la instauración del Reino de Cristo sobre la Tierra», de «nueva proclamación de la gozosa nueva de la Redención», de «afirmación luminosa de la fraternidad humana, de la caridad, de la paz

prometida sobre la Tierra a los hombres de buena voluntad».

Dirigiendo sus votos a los miembros de la Asamblea, a sus sacerdotes y a sus fieles, y después de haber recordado las palabras de Pío IX con ocasión del Concilio Vaticano I, «la paz desvanece el temor; la paz cierra los oídos a las argumentaciones sin fundamento. Que esta paz os acompañe todos los días de vuestra vida», Juan XXIII ha dicho: «Un largo camino queda todavía por recorrer; pero vosotros sabéis que el Pastor Supremo os acompañará con amor en la acción pastoral que proseguiréis en vuestras diócesis respectivas. Acción que no se hallará desasociada de los trabajos del Concilio. Indicando el triple campo de actividad propuesto a nuestra labor en común, hemos querido suscitar vuestro entusiasmo. En los próximos meses, la obra común será activamente continuada en medio de la reflexión y la meditación.»

«Nos esperan, pues, grandes responsabilidades; pero Dios mismo será nuestro apoyo en el camino», agregó el Padre Santo hacia el final de su discurso, después de haber invocado la asistencia de la Virgen María Inmaculada, de San José, Patrón del Concilio, cuyo nombre se ha introducido en el canon de la misa.

«En esta hora de alegría y emoción, el cielo se halla como abierto sobre nuestras cabezas, y el esplendor luminoso de la corte celestial desciende sobre nosotros y llena nuestros corazones de una certeza sobrehumana, un espíritu sobrenatural de Fe, de gozo y de paz profunda. Bañados de esta luz, en espera de la próxima vuelta, os saludamos a todos, venerables hermanos, y os abrazamos en el Señor, a la vez que invocamos para vosotros las mayores bendiciones divinas, de las que quiere ser prenda y promesa la bendición apostólica.»

BENDICION A LA MULTITUD

Puesto en pie ante el Trono, el Padre Santo dió su bendición a todos los presentes.

Inmediatamente, los padres conciliares descendieron de sus sitials y salieron a la plaza de San Pedro, para recibir, mezclados entre la multitud, la bendición que el Papa impartió desde el balcón de su despacho.

Merlene Dietrich

CONTESTA A TODO

- Ha cobrado 400.000 pesetas por actuar en TVE
- «Marruecos», su película preferida
- «Lili Marlién», su canción predilecta
- Y Charles Laughton, su actor favorito



Merlene Dietrich actuó hace una semana en «Los amigos del lunes», el popular programa de TV. Vino expresamente para cantar cinco canciones ante las cámaras de nuestra televisión, y dicen que por esas cinco canciones cobró cuatrocientas mil pesetas. En esos quince minutos en que la famosa estrella llegó a casi todos los hogares españoles —los que tienen televisor, claro—, cantó la vieja canción de Lola-Lola de «El ángel azul», «La vie en rose», «Lili Marlién»... Merlene conserva todavía su impresionante estilo, su gran personalidad.

Naturalmente, hubo rueda de Prensa en Barcelona en torno a la que fue en su tiempo rival de Greta Garbo. Y he aquí algunas de las preguntas y respuestas, publicadas en nuestro colega «Pueblo»:

—¿Usted se llama Merlene Dietrich?
—No. Mi pasaporte dice que mi nombre es Maria Magdalena von Losch.
—¿Qué más dice su pasaporte?
—Para los curiosos, nada más.
—¿Le queda todavía afición por algo en la vida?
—Ahora, mucho más que nunca. Cuando era joven era una tonta.
—¿Qué le parece la vida de ahora?
—Me gustan el «twist», el «madison» y los ritmos modernos.
—Sin embargo, su canción favorita es...
—«Lili Marlién». Pero eso usted ya lo sabía.
—Una cosa que no sé es: ¿cuándo cometió un error en su vida?
—Le diré que muchas veces. Ignoro todavía muchas cosas, y esto sé que no se lo va a creer.
—Creo que teme a los fotógrafos.
—Me gusta que me fotografien.
—Entonces, ¿por qué pone la mano delante en muchas ocasiones?
—Es una costumbre que tengo desde hace tiempo.
—¿Quién la viste?

—Ahora, un compatriota suyo: Balenciaga.

—¿Su actor favorito?
—Charles Laughton, que ahora pasa por un difícil momento por causa de una terrible enfermedad.

—Sea sincera. ¿Está contenta de la vida?

—No completamente satisfecha.

—¿Y cuando la llaman la «buelita de las vampiras»?

—No me gusta que lo hagan. Prefiero que digan «el ángel azul».

—Por su parte, G. A. Gallart amplía así el diálogo con Merlene, según leemos en «Madrid»:

—¿Qué diferencia encuentra usted entre el Hollywood de ahora y el de antes?

—De común no tienen otra cosa que el nombre. Ahora todo es más fácil, pero mucho más efímero... En mis tiempos, una estrella se hacía tras un largo aprendizaje. Hoy se improvisan en unos momentos.

—¿Va usted a menudo al cine?

—No demasiado. Mis obligaciones no me lo permiten.

—¿Alguna actriz preferida?

—Demasiadas para poder elegir.

—¿La película de la que guarda usted mejor recuerdo?

—«Marruecos».

—¿Qué sintió usted ante la muerte de Gary Cooper?

—Lo que sentí entonces lo siento ahora. Gary Cooper era lo mejor del viejo y del nuevo Hollywood. Todo un hombre y todo un caballero.

—¿Piensa usted en la muerte?

—Soy hija de militar y la muerte ha sido siempre para mí un fin previsto e irremediable. Lo importante no es morir, sino hacerlo con dignidad.

—¿Ha pensado en retirarse?

—¿Cree usted que debo hacerlo?

—¿Es usted una vampira?

—El cine me encasilló en este papel. Soy una mujer como otra cualquiera.

—¿Su secreto?

—Trabajar; siempre trabajar.



¡Bien venido, mister Boyd!

Como ven, acaba de llegar a Barajas donde es recibido por el director Anthony Mann. Es uno de los galanes de moda en Hollywood: Stephen Boyd. Le vieron no hace mucho en el papel de Me-sala en «Ben Hur». Y viene a España para interpretar el personaje de Livio en ese superpelícula que se titula «La caída del Imperio Romano», que Anthony Mann va a dirigir en Madrid, precisamente sobre el «solar» de lo que fué el Pelín de «Los cincuenta y cinco días». Stephen tendrá como compañeros en el film a Sofia Loren Alec Guinness y James Mason.

Por cierto que se cuenta una curiosa anécdota sobre el actor y la película. Stephen Boyd, antes de venir a España, recibió en Londres un cable de los productores de «La caída del Imperio Romano»: «Le esperamos cuatro semanas antes de la primera vuelta de manivela. Indispensable que sepa usted conducir un carro romano.» Boyd contestó inmediata y laconicamente: «Vean «Ben Hur». Allí hice mi aprendizaje.»



MARUJA GARCIA ALONSO (muda desde hace tres años)

Recobra el habla por procedimientos hipnóticos

Hace unos tres años, Maruja García Alonso, la conocida actriz española, se encontraba actuando en un escenario de la capital de Colombia. Maruja, que venía padeciendo frecuentes crisis nerviosas, sufrió un terrible «shock» emocional al enterarse, durante una de sus actuaciones, de que su madre había muerto en España.

A consecuencia de ello, la actriz perdió el habla, sumiéndose en un completo mutismo, pese a que inmediatamente fue sometida a diversos tratamientos médicos que no consiguieron el menor efecto.

Maruja García Alonso regresó a España y fue nuevamente reconocida por otros especialistas, cuyo diagnóstico fue igualmente pesimista. Y por indicación del doctor Enrique Cores la actriz acudió al popular hipnotizador Fassman, quien la sometió a un tratamiento hipnótico que, al parecer, ha dado ahora, al cabo de unos meses, un esperanzador resultado. Maruja habla ya con absoluta normalidad e incluso, aun en trance hipnótico, declama perfectamente fragmentos de las obras que interpretó en otro tiempo.

El tratamiento continúa con ejercicios diarios; pero la mejoría de la actriz, como decimos, es muy notable y quizá dentro de poco pueda reaparecer en los escenarios completamente curada de su terrible dolencia.

«Teresa de Jesús» Premio en el Festival de Acapulco

Los premios Piedra del Sol concedidos por la Asociación de Productores de Películas Mejicanas, en el I Certamen Cinematográfico Hispanoamericano que acaba de celebrarse en Acapulco, fueron otorgados de la siguiente forma:

Mejor película: «Teresa de Jesús», dirigida por Juan de Orduña (España).

Mejor dirección: Enrique Carreras, por «Los viciosos» (Argentina).

Mejor interpretación masculina: Francisco Petrone, por «El hombre de la esquina rosada» (Argentina).

Mejor interpretación femenina: María Félix, por «La bandida» (Méjico).

Mejor cortometraje: «Retrato de Maxim», dirigido por Francisco del Pilar (Méjico).

PEMAN no sale de noche



«Si viviera en Madrid no hubiera escrito ni la quinta parte de lo que llevo escrito»

José María Pemán se encuentra estos días en Madrid. El ilustre escritor pasa cortas temporadas en la capital. El mismo explica por qué a nuestro colega Hebrero San Martín, que le entrevistó para «Madrid»:

—Nunca paso más de quince días consecutivos en Madrid. Si yo viviera aquí no habría escrito ni la quinta parte de lo que llevo escrito. En Cádiz, mi vida es más reducida, más tranquila. Pemán confiesa también que no es trasnochador.

—Nunca salgo de noche. Hasta he procurado terminar con ese rito un poco cruel de los estrenos. Si pudiera, no iría ni a los míos.

pero los empresarios siguen creyendo que la presencia del autor hará que las cosas anden mejor... Casi nunca he trasnochado porque me gusta madrugar. A las siete y media ya estoy levantado. Y todo porque escribo muy bien por la mañana. De noche me siento algo embotado... Todo es pura cuestión fisiológica.

—¿Existe la sobremesa en su vida nocturna?

—Muy breve: quince minutos. Me gusta estar en cama a las once y media. Generalmente se cree que la gente del teatro es noctámbula. Pues yo, no. Voy a los ensayos de la tarde y ya digo que si pudiera no asistiría a mis estrenos.

Don José María actuó también en TVE, ante cuyas cámaras fue entrevistado. Le preguntaron:

—¿Usted, autor teatral, ensayista, articulista, poeta, novelista... ¿Qué le gusta más escribir?

—El teatro.

—¿Qué es lo que le ha dado más dinero?

—El teatro.

—¿Y más disgustos?

—El teatro...

¿QUIERE CRECER?

Adquiera el manual «Desarrollo». Mande 3 ptas. a Editorial P. H. Nueva S. Francisco, 23. Barcelona

CARTEL DE ESTRENOS

TEATRO

«UN ROTO PARA UN DESCOSIDO»: COMEDIA COMICA (TEATRO CLUB)

Nuevo estreno de Alfonso Paso, y esta vez no de los más afortunados. La obra se inicia con una especie de parodia del Tenorio aplicada a nuestros gamberros actuales. Pero luego la buena idea se pierde en un desarrollo excesivo y trepidante. Eficaz interpretación de Carlos Larrañaga y Julieta Martínez.

«MEU AMOR E TRAIÇOIRO»: COMEDIA DE COSTUMBRES (BELLAS ARTES)

Una interesante pieza de Mendonça Alves—que por cierto falleció el pasado día 7—, que refleja donosamente la vida graciosa y pintoresca de la Lisboa de hace treinta años. La obra es un prolongado dúo que interpretaron con sumo acierto Artur Semedo y Laura Alves.

«EL GALAN DE LA MEMBRILLA»: LOPE DE VEGA (MARIA GUERRERO)

Un bien intencionado esfuerzo del S. E. U. madrileño el representar esta comedia, entre la tragedia y la farsa de nuestro Fénix, con sólo ligeros arreglos respecto a la manera de representarla en el siglo XVII. La empresa de los entusiastas aficionados fue superior a sus posibilidades. Rogelio Romero destacó entre los intérpretes.

«DULCE PAJARO DE JUVENTUD»: DRAMA (ESLAVA)

Una obra interesante, densa y violenta, de Tennessee Williams. En la versión española de Antonio de Cabo se ha suprimido considerable parte del texto y quizá convenga «podarlo» un poco más para evitar algunas escenas excesivamente largas. Excelente la dirección de Luis Escobar y muy buena la interpretación de Amelita de la Torre y Arturo Fernández.

«UNA CHICA QUE PROMETE»: REVISTA (FUENCARRAL)

La parte cantable y bailable de esta nueva revista, música de Montorio y García Bernalt, es muy superior a la hablada, libro de Manuel Paso. Hay números y «sketches» graciosos y bien montados y una muy ajustada interpretación de Lina Morgan, Isabelle y Sazatornil.

CINE

«EL SEXTO HEROE»: DRAMATICA (CAPITOL)

La historia de uno de los héroes americanos que clavaron su bandera en Iwo Jima. Media película, la primera, es excelente, revelando el buen pulso de su director, Delbert Mann. Luego, la acción y el interés decaen. Gran interpretación de Tony Curtis.

«SU UNICO DESEO»: MELODRAMA (IMPERIAL, CAROLINA Y EMPERADOR)

Lo mejor del film, hábilmente dirigido por Jerry Hopper, es su ambientación y su plástica. La historia cae de lleno en el estilo melodramático, sobre el soporte de ciertos convencionalismos para justificar el final feliz. Buena interpretación de Anne Baxter.

«LOS VALIENTES ANDAN SOLOS»: AVENTURAS (GRAN VIA)

Quizá lo más sobresaliente del film sea la interpretación de Kirk Douglas en el papel protagonista, el de un fugitivo de la justicia. La primera parte de la cinta es superior notablemente a la segunda, que resulta un tanto premiosa. Buena dirección de David Miller.

«LA FURIA DE LOS VIKINGOS»: AVENTURAS (PALACIO DE LA PRENSA Y ROXY A)

Otra película espectacular de trapisondas bélicas: batallas navales, abordajes, peleas, amores imposibles, traiciones y demás elementos propios del género. Nada nuevo en la mediocre realización de Mario Bava, ni en la interpretación del reparto que encabeza Cameron Mitchell.

LOS MEJORES PROGRAMAS LA PUBLICIDAD MAS EFICAZ EN LAS ANTENAS DE LA

R. E. M.

POR SU EMISORA CENTRAL CON 20 KWS.

«LA VOZ DE MADRID»

POR SUS EMISORAS REGIONALES CON 5 KWS. DE La Voz de Levante (Valencia), La Voz de Guipúzcoa (San Sebastián), La Voz de Vigo, La Voz del Mediterráneo (Tarragona), La Voz de Cataluña (Barcelona), La Voz de Navarra (Pamplona) y La Voz del Principado de Asturias (Oviedo).

Por sus EMISORAS PROVINCIALES con 1 a 2 Kws. de La Voz de Palencia, La Voz de León, La Voz de Extremadura (Cáceres), La Voz de Alicante, La Voz de Alava (Vitoria), La Voz de El Ferrol, La Voz de Cantabria (Santander), La Voz de Valladolid y La Voz de Castellón.

POR SUS EMISORAS LOCALES CON 500 WTS. DE Radio Denia, La Voz del Padánés, Radio Utiel, Radio Monóvar, La Voz de Sagunto, La Voz de la Ribera Valenciana (Játiva-Valencia), La Voz de Orihuela, Radio Lúcar, Radio Berga, La Voz de la Costa Brava (Palamos-Gerona), Radio Olot, Radio Sueca, La Voz de Requena, Radio Picasset, Radio Cullera, Radio Chelva, Radio Mora de Ebro, Radio Vendrell, Radio Roda de Ter, Radio Cardona, La Voz de Ausona (Vich-Barcelona), Radio Manises, Radio Adra y La Voz de Burriana.

Y MAS DE 30 EMISORAS COLABORADORAS DE 1 A 2 KWS. Y ANDORRA NUM. 1. LA RADIO DE LOS VALLES CON 140 KWS.

Informes, proyectos y campañas:

SERVICIO CENTRAL DE PUBLICIDAD DE LA R. E. M.

Ayala, 15 — MADRID (1)

GRATIS

INFORMAREMOS A UD. SOBRE LAS MATERIAS QUE SEÑALE CON UNA CRUZ

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ORTOGRAFIA | <input type="checkbox"/> REFORMA LETRA |
| <input type="checkbox"/> GRAMATICA | <input type="checkbox"/> TAQUIGRAFIA |
| <input type="checkbox"/> ARITMETICA | <input type="checkbox"/> MECANOGRAFIA |
| <input type="checkbox"/> CALCULO | <input type="checkbox"/> CONTABILIDAD |
| <input type="checkbox"/> ALGEBRA | <input type="checkbox"/> JEFE CONTABLE |
| <input type="checkbox"/> GEOMETRIA | <input type="checkbox"/> JEFE DE VENTAS |
| <input type="checkbox"/> REDACCION | <input type="checkbox"/> PUBLICISTA |
| <input type="checkbox"/> FRANCES | <input type="checkbox"/> INGLES |
| <input type="checkbox"/> CORRESPONDENCIA GENERAL | |
| <input type="checkbox"/> LEGISLACION MERCANTIL | |
| <input type="checkbox"/> ECONOMIA POLITICA | |
| <input type="checkbox"/> CLASIFICACION ARCHIVO | |
| <input type="checkbox"/> CORRESPONDENCIA MERCANTIL | |
| <input type="checkbox"/> ESTADISTICA Y GRAFICOS | |
| <input type="checkbox"/> ORGANIZACION COMERCIAL | |

Academia Almi CURSOS POR CORRESPONDENCIA MUNTANER, 467 - BARCELONA CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL CON EL NUM. 92

—La experiencia me demuestra que no hay como ser detenido para dejar de ser sospechoso.

—¿Cree usted que infunde sospechas, señor Yanguas?—Le miro a los ojos.—Le parece que yo sospecho de usted?

—Sí, señor, me lo parece, y mucho.

—Pues no pienso detenerle.

—Alguien llamo a la puerta, pidiendo permiso para entrar.

—¡Adelante!—gritó sir Boleyn.

—Un mensajero entró en el despacho, en tres minutos sobre a Walsingham, y salió.

—El informe de la autopsia—anunció este. Y se dispuso a leerlo.

—Un gesto de sorpresa, inmediatamente dominado, se insinuó en los ojos de sir Boleyn.

—Decía usted esta mañana que en este caso tentamos bien establecida la hora del crimen por la llamada del propio Falch.

—¿Verdad?—dijo, dirigiéndose a Montroy.

—Sí, señor—replicó éste, inquieto.—¿Y a que hora fue esa llamada?

—A las dos de la mañana, aproximadamente.

—Pues el médico forense sostiene que Falch murió alrededor de mediodía. Recríta sus primitivas conclusiones, denuncie un inexplicable segundo ataque, esta vez mortal, contra Falch; manifieste su fundamente que...

Por AMELTAX MAYFER

Rectificado

EL MUERTO

había demostrado, con gran alarde de publicidad, que Héctor Caspel era su asesino. El célebre comisionado de Scotland Yard se ve enfrentado con el más tremendo de los ridículos: él tiene un cuerpo en el Depósito y un acusado en la celda; pero no hay cadáver, ni crimen, ni asesino. Es la ruina para él: ya siente las carcajadas con que el mundo entero saludará esta «gaffe» increíble, y no puede soportarlo. Se debía vencer por el viejo pecado de soberbia, y no vacila: mata. Mata para salvar lo que le llama su prestigio. Y vuelve a haber cadáver, asesinato, y asesino...

«Yo lo comprendí todo, y sir Boleyn también. En cuanto cruzamos la primera miraba, supimos que estábamos de acuerdo. Por eso no trató de ocultar el informe de la autopsia. Hombre de pensamiento rápido (ya lo había demostrado), tomó en seguida su partido: insistiría en la culpabilidad de Caspel y le agregaría mi intervención. Pero eso no podía sostenerse. Tuvo que comprender que estaba irremisiblemente perdido. Por eso no quiso detenerme. Ya que no podía salvarse él, salvaría su fama, su prestigio, su honra. Yo le sería más útil en libertad. Porque todavía podía hacer que yo pasara por su asesino. Delante del comisario, que no entendía porque no sabía, los dos nos mostramos el juego. Sir Boleyn creyó, éste fué su último error, que tenía un triunfo más que yo: la carta que escribiría al comisario. Su suicidio parecería un asesinato, y yo su autor.

«Yo sospeché ese naípe en la manga y tomé una precaución elemental. En cuanto salí a la calle, me fuí al otro lado de la ciudad, y allí insulté a ciencia y conciencia al primer policía que se cruzó conmigo. Al principio, y creyéndome borracho, trató de alejarme con buenos consejos. No tuve más remedio que negarle para demostrarle mi soberbia. Naturalmente, pasó la noche en la Comisaría. Sir Boleyn no había previsto esa coartada.

Pablo Yanguas se puso en pie.

—Un asesino también puede no ser más que un policía que se pasa al enemigo—dijo al despedirse.

—No, señor. Pero... pero...

—¡Termine de una vez!—gritó el juez.

—Cuando salimos al patio nos rodearon los periodistas, y...—Montroy vaciló, pero estivamente angustiado.—Yo...

—Sir Boleyn golpeaba la mesa con los dedos.

—Perdi de vista al doctor Tagler y traté de un buen rato en volver a encontrarlo.

—¡Perfecto!—exclamó sir Boleyn con sangre fría.

—Xanguas salió al quite:

—Creo que tiene usted razón, sir Boleyn—le dijo—. A mí también me parece perfecto. Usted probó la inocencia de Tagler, y el verdadero asesino ha probado la inocencia de Caspel. Supongo que ha llegado mi turno.

—¿Quién le ha dicho a usted que se ha probado la inocencia de Caspel?—preguntó, mirando a Yanguas con nuevo interés.

—El cadáver de James Falch—repuso Yanguas con un destello de burla en los ojos.

—Sir Boleyn cargó su pipa lentamente.

—¿Que quiere usted decir con eso de que supongo que ha llegado su turno?—inquirió.

(Conclusion)

—Simón de Thou, el dueño de...?

—Sí, señor—confirmando el otro orzullo ramante.—Estoy de guardia, ¿sabe usted?

—¿De guardia? ¿De guardia en...?

—Sí, señor. Descabezaba un suenecto.

—¿Un suenecto? ¿Ahí? En el...?

—Simón de Thou soltó una carcajada no del todo natural.

—En el ataud vacante, ¿por qué no? En este momento no se puede ser superstitioso, sargento.

—McGillivray meneó la cabeza, no muy convencido.

—Claro—admitió con espartana sobre-dad.—De modo que, ¿sin novedad?

—Sin novedad, sargento. Muchas gracias por su protección.

—El sargento no capió el acreo sarcasmo del otro, o no le dio la gana de acusarlo.

—Buenas noches, señor—se despidió.

—Buenas noches, sargento.

—No había andado McGillivray cinco minutos, cuando oyó que un automóvil es acercaba, y se ocultó en el hueco de un portal, para observar. El coche se detuvo casi frente a él, y descendió una pareja que se abandonó un instante a las gongonitancias del brazo. El hombre se movió hacia el local de Les Champs Elysées.

—Caramba!...—mascullo McGillivray—La mujer de Simón de Thou y el médico forense... Dios los cría y el oficio los acerca.

—Simón de Thou tenía un sentido del humor bastante particular, pero sabía recibir a sus invitados. Sus invitados también eran un poco particulares. Simón de Thou no sólo era conocido por sus actividades profesionales, sino que se había hecho casi famoso por el grupo de amigos que tenía a su alrededor. Era, por cierto, un círculo homogéneo el círculo de Simón de Thou. La gente lo llamaba «el círculo de Thou».

—Eso dice papá también.

—No se lo he oído nunca, pero ya le veo—repuso Drake, sonriendo con picardía.—¿Te gusta Genie?

(Continúa)

Esta narración policíaca pertenece al libro «Crimen en familia», editado por la Librería Hachette, de París, y ha sido cedido amablemente para su publicación en 7 ECCHAS

El Ataud Vacante

Por AMELTAX MAYFER

La condena de Moira MacBeth había sido la esperada consecuencia de su proceso por asesinato, y no sorprendió realmente a nadie. Pero hubo algo, posterior a la confirmación de la sentencia, que heló de estupor al país entero. No fué más que un anónimo. Una simple esquela dirigida al alcaide de la prisión de Puente de Piedra, que decía en pulcra caligrafía de pendolista: «Hay un cesto vacío y un ataud vacante. Si el cesto es para Moira MacBeth, el ataud será para el verdugo.» Nada más; sólo eso y nada más. La impresión fué inmensa, y los cronistas sensacionalistas se encargaron de multiplicarla. El nombre del verdugo había sido siempre casi un secreto oficial, y su identidad era un misterio para todos. Faltaban quince días para la ejecución, que fueron quince días locos, de tensión insuperable, de expectativa histérica; quince días de fiebre colectiva, de polémicas violentas y apuestas monstruosas: quince días de impenable serenidad oficial. Hubo un desenfrenado ir y venir de periodistas, que luchaban por todos los medios para conseguir una sola cosa inalcanzable: una entrevista con el verdugo amenazado. Pero todo fué inútil: «el valet de la Muerte» se mantuvo inaccesible.

Moira MacBeth fué ejecutada el día señalado. Durante las cuarenta y ocho horas subsiguientes, la ciudad en pleno contuvo

prácticamente la respiración, hasta que... A la semana, las autoridades no consiguieron impedir que se filtrara la noticia de que el verdugo había sido asesinado.

II

Las autoridades no habían tomado demasiado en serio la anónima amenaza, y el mismo verdugo—según se supo luego—se había encogido de hombros desdenosamente. «Un cronista policíaco que se está trabajando la novela», habría dicho. «Eso es: Prensa de grand-guignol», se dijo que agregó el alcaide. Pero la amenaza se había cumplido.

El comisario Montroy, de la Policía Judicial, no sabía ya a qué santo encomendarse. El misterio era tan absoluto, que le daba jaqueca sólo de pensar en él. No había por dónde empezar. Nadie sabía quién era el verdugo; no tenía un solo amigo que conociera su triste oficio. En realidad, no tenía más sospechosos que las mismísimas autoridades... «El alcaide...», pensaba Montroy dándose de cabezadas contra la pared. «¿Es absurdo...! ¿Lo mismo podría ser mi abuela!»

Y el caso fué archivado.

III

El solemne señor Simón de Thou, propietario de la Empresa de pompas fúnebres Les Champs Elysées, entró en el des-

FIN



«Plácido», Berlanga, Sara Montiel y Francisco Rabal FUERON LOS MEJORES DE «TRIUNFO»

El semanario "Triunfo" celebró su fiesta anual—que hace ya la número 15 de su historia—para repartir los trofeos correspondientes a los mejores films, directores y estrellas, nacionales y extranjeros de la pasada temporada. La lista de los galardonados es ésta: mejor película española, "Plácido"; mejor director, Luis G. Berlanga, por la misma película; mejor actriz, Sara Montiel, por "Pecado de amor"; mejor actor, Francisco Rabal, por "A las cinco de la tarde"; me-

jores películas extranjeras, las tres que figuraban en la terna, elegidas por votación popular: "El Cid", "La chica con la maleta" y "Vencedores y vencidos"; mejor director, Valeri Zurlini, por "La chica con la maleta"; mejor actriz, Sofía Loren, por "Dos mujeres"; mejor actor, Maximilian Schell, por "Vencedores y vencidos". Se concedió también un premio especial a José Luis Moro por su aportación al cine

de animación publicitario.

El reparto de premios se celebró en una fiesta en el cine Capitol de Madrid, a la que asistieron numerosas personalidades, técnicos y artistas cinematográficos, proyectándose en versión original la película de Michelangelo Antonioni "La notte", interpretada por Jeanne Moreau, Marcelo Mastroianni y Monica Vitti, que obtuvo el Gran Premio del Festival de Berlín de 1961.

EL COMICO SE PONE SERIO

Tony Leblanc prefiere ser actor dramático y escribir cuentos «con mensaje»



Tony Leblanc, el estupendo y popularísimo actor cómico, autor teatral, músico, director de cine y varias cosas más, ha sido entrevistado para «Primer Plano» por Fernando Castán Palomar. Y entre las cosas interesantes que dice Tony en la entrevista, he aquí una muestra:

—Yo soy, más que nada, actor dramático, aunque a la gente le sorprenda esto y aunque se trate de darme siempre como cierto que mi éxito superlativo está en lo cómico. Bueno, ya sé que esto de hacer papeles dramáticos es lo bueno, se lo habrán dicho casi todos los actores cómicos con quienes ha hablado. Pero yo es que siento el dramatismo en la escena y que mejor que he escrito «Todos contra todos» hubiera escrito una obra en absoluto seria.

—¿Pero escribe usted fácilmente?

—Esto es bastante complicado de explicar. La labor de invención la hago con facilidad, pero me cuesta algún trabajo trasladar al papel lo que pienso. Soy vago para escribir. Y ese es mi mal.

Será la hija de ALFONSO PASO



Pero sólo en el escenario, naturalmente... Se trata de María José Alfonso, la joven actriz de TVE, a la que han visto tantas veces en la pequeña pantalla interpretando numerosos y variados personajes. Uno de los memorables, el de «Mariona Rebull», en la versión televisada de la novela de Agustí. Pues bien; ahora, María José—que ha trabajado también en el cine—va a debutar en teatro, precisamente en esa comedia de Alfonso Paso «Sosteniendo el tipo», que interpretará el propio Paso. En ella, María José hará el papel de hija del protagonista, alternando con Julia Gutiérrez Caba y Paquito Cano.

NOGAT

Raticida de acción rápida. QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter. 16, Barcelona-13 recibirá un interesante folleto.

Aprenda a disecar

aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos; adorne su casa. Diviértase y gane dinero disecando para otros. Pida folleto gratis utilizando el siguiente cupón:

Instituto JUNGLA Sección HC. Apartado 9.183. — MADRID — Remítanme folleto informativo Nombre Dirección Autorización M. Educación núm. 87

EL «TWIST» DEL «CANOTIER»

El otro día, con motivo de celebrarse el cincuenta aniversario del club parisiense de Licorne, se presentó un curioso "show" en que se pasaba revista a los bailes de moda en los cinco últimos años. Y, sin duda, el que alcanzó más éxito fue el "twist" del "canotier", que fué interpretado por el joven setentón Maurice Chevalier, al que acompañaron en el extraño baile otras conocidas estrellas, como Charles Aznavour, Vera Valmont y Jacques Ary. Y en la foto tienen ustedes a Maurice en plena danza



Carmen Sevilla hace entrega a Sara Montiel del "Triunfo" a la mejor actriz española de la pasada temporada

DE «VIVIR SU VIDA» A «LAS MIL Y UNA NOCHES»



Este es la bella Anna Karina tal como la verá en "Scheherazade", la película de Pierre Gaspar-Huit, rodada en España y Marruecos. Naturalmente, en el film, Anna incorpora el papel de la legendaria princesa de "Las mil y una noches" unos meses después de que interpretara otro personaje muy distinto: el de la mujerzuela de "Vivre sa vie"

«Ofende a la decencia pública»

«Viridiana», prohibida en Surrey

El periódico «Evening Standard», de Londres, publica una amplia información sobre la prohibición de proyectarse la película «Viridiana», de Buñuel, en el condado de Surrey. El presidente de la Comisión que juzgaba dicha película afirmó: «El tema del film constituye un

ataque a un sector religioso. No podemos aprobar una obra que ofende a la decencia pública».

Otro de los miembros del Consejo ensalzó la decisión de éste «al tener el valor de prohibir la proyección de una película impía».

NOTICIAS BASTANTE CORTAS

PICASSO...

... ha recibido la oferta de pintar un cartel publicitario de la película «La ópera de los tres peniques», que va a proyectarse en Munich. Los productores del film han explicado: «Una película sensacional necesita una sensacional presentación.» Se ignora la cifra ofrecida al pintor español por pintar ese cartel.

CARMEN DE LIRIO...

... ha debutado como actriz de comedia junto a Alejandro Ulloa en el Windsor de Barcelona. Obra: «Topace», de Pagnol.

M. ORTEGA FERNANDEZ...

... «Caracol padre», ha fallecido en Madrid a los ochenta y dos años. Fue un gran cantautor flamenco que inició toda una dinastía de cantaores. El más destacado, naturalmente, su hijo Manolo Caracol.

SARA MILES...

... joven actriz británica, acaba de llegar a Madrid para interpretar «La ceremonia», que dirigirá y protagonizará el actor Laurence Harvey.

Marisol no quiere trabajar con Jose Lito «porque es bajito»

Marisol, nuestra juvenil estrella, que acaba de cumplir sus catorce años, ha asistido hace unos días en Atenas al estreno de su película «Ha llegado un ángel», estreno que tuvo caracteres de acontecimiento, con la presencia de los príncipes Juan Carlos y Sofía.

En Atenas, Marisol, luciendo su sonrisa y su simpatía, se hizo muy popular. Incluso actuó de improvisada madrina del equipo de fútbol Panathinaikos, haciendo el saque de honor de un partido.

Hubo rueda de Prensa, y entre las preguntas que le hicieron a la protagonista de «Tómbola» figuró ésta:

—¿Por qué no trabajas nunca con Jose Lito?

—Porque le encuentro demasiado bajito—contestó Marisol, con estupenda sinceridad.



EXCESIVA PRISA

—¿Es suyo este billete?

Buena tarde de Bernadó y el Viti en Quito

En Bogotá se lucieron Curro Girón y Fermin Murillo

QUITO. — Cuarta corrida de abono con lleno completo. Tres toros mejicanos, dos de Pasteje y dos de Piedras Negras, y tres

toros ecuatorianos de José María Plaza.

Manolo dos Santos derrochó valor en el primero con pases por alto muy cerca de los pitones. Mata de pinchazo, estocada y tres descabellos. En el otro, muy manso, nada pudo hacer y se lució sólo en banderillas.

Joaquín Bernadó tuvo una tarde redonda, pues tanto en su primero como en el otro realizó faenas de gran emoción y arte, aunque se superó en el segundo al que mató de pinchazo y estocada.

El Viti instrumentó con el capote seis hermosas verónicas al tercero, y con la muleta demostró su gran clase en tandas de naturales y derechazos. En su segundo, manso, no pudo hacer nada con la muleta.

El rejoneador Landete que actuó en el intermedio de la corrida tuvo lucida actuación en rejones y banderillas.

EN BOGOTÁ

Muy buena entrada en la segunda corrida de la temporada. Se lidiaron siete toros de Rocha, pues Joselillo regaló uno. Cuatro fueron buenos y tres regulares.

Joselillo de Colombia estuvo valiente en el primero, que despachó de pinchazo y estocada. En el segundo, difícil y manso, hizo una gran faena con el capote y la muleta.

Curro Girón estuvo formidable en su primero. Colocó cuatro pares magníficos de banderillas. En el otro, que era difícil, hizo una labor torerísima.

Fermin Murillo, que debutaba, produjo una magnífica impresión en su excelente faena al tercero. En el último, manso, estuvo breve.

EN CARACAS

Tres toros aztecas de Santo Domingo y tres venezolanos de Guayabita. Los tres primeros cumplieron y los otros salieron bravos Lleno en la plaza.

Alfredo Sánchez, que tomó la alternativa de manos de César Girón, puso buenos pares de banderillas y faena al son de la música para pinchazo y media estocada. En el sexto realiza una faena por derechazos y naturales y varios desplantes. Estocada y descabello.

César Girón, con un toro pequeño, se mostró voluntarioso. En el otro estuvo valiente y realizó pases de derecha mandones al son de la música. Estocada.

EL TROFEO SAN PEDRO REGALADO, PARA JAIME OSTOS

Se terminó la temporada 1962, pero aún sigue conquistando trofeos este gran torero que se llama JAIME OSTOS.

No podía faltarle en su amplia colección el tan apreciado como importante Trofeo SAN PEDRO REGALADO, y el pasado día 5, en el Excmo. Ayuntamiento de Valladolid, y presidido por el señor alcalde, se reunió el jurado para premiar con tan valiosa distinción a JAIME OSTOS, triunfador rotundo durante las corridas de la feria de 1962, y que le ha sido concedido por mayoría de votos.

Así es como ha demostrado a través de toda una temporada su categoría de primerísima figura del toreo JAIME OSTOS.



El vaor de Mondeño impresionó en Guadalajara (Méjico)

GUADALAJARA (Méjico). — Inauguración de la temporada taurina con un lleno total. Toros de José Julián Llaguno, que cumplieron.

Joselito Huerta estuvo bien en el primero y cumplió en el otro.

Antonio del Olivar lidió acertadamente al segundo a pesar de las dificultades del bicho. En el quinto hizo una gran faena con pases variados para dos pinchazos y estocada.

Mondeño aguantó tremendamente al torear por verónicas al tercero. Faena impresionante entre ovaciones. Dos pinchazos, estocada y descabello. En el último, difícil, volvió a estar valiente con la capa y muleta, pero falló con el estoque.

Siguen los festivales pro campaña de Navidad

LA LINEA DE LA CONCEPCION.—Siete novillos de Juan Gallardo.

Litri, dos orejas y rabo.

Manolo Vázquez, palmas.

José Julio, dos vueltas al ruedo. Al novillo, por su bravura y casta, le fue perdonada la vida a petición del público.

Carlos Corbacho, dos orejas y rabo.

Juan Belmonte, vuelta al ruedo.

Rafaelín Valencia, dos orejas.

Juan Gómez, dos orejas.

—o—

SANTA CRUZ DE TENERIFE. Siete novillos andaluces.

El rejoneador Baena, ovacionado.

Manolo Escudero, una oreja.

Orteguita, oreja en uno y dos orejas en otro. Sufrió un leve varietazo.

El novillo José Mata, oreja en cada uno de los dos suyos.

España, aplaudido.

Han dicho esta semana

LUIS MIGUEL, QUE POR EL MOMENTO NO PIENSA VOLVER



Luis Miguel Dominguín fue a Valencia a torear un festival, y, claro, hubo declaraciones a los periodistas. El diálogo entre el torero y Recorte, del diario «Levante», fue el siguiente:

—¿Piensa vestir de nuevo el traje de lucas la próxima temporada?

—Por el momento no es esa mi intención.

—¿Qué contestarías si un apoderado o un empresario de solvencia te ofreciesen una exclusiva de veinte corridas a un millón de pesetas cada una?

—Dependería del estado psicológico en que me pillase en ese momento.

—Y si el momento fuese éste, ¿qué decidiría tu estado psicológico?

—No aceptaría.

—¿Es Manuel El Cordobés un enemigo difícil como torero?

—Yo no considero enemigo a ningún torero. El enemigo verdadero es el toro.

—¿Ha hecho bien Ordóñez en retirarse?

—Eso es un problema suyo, sobre el cual no puedo opinar, pues ignoro sus intenciones; pero cuando él lo ha decidido así, sus motivos tendrá.

—¿Crees que Antonio volverá a torear?

—Es lo más fácil. La primera vez todos volvemos.

El domingo falleció

«Curro Meloja»

Éntierro, efectuado ayer, constituyó una sentida manifestación de duelo

En su domicilio de la calle de Divino Pastor, 3, falleció el domingo, repentinamente, a consecuencia de una angina de pecho, el veterano crítico taurino don Carlos de Larra Gullón, que durante cincuenta años hizo popular el seudónimo de «Curro Meloja». La muerte sobrevino a las diez y media de la noche, cuando se encontraba cenando en compañía de su esposa, doña Adela Sevilla.

Don Carlos de Larra, que contaba setenta y tres años, comenzó sus críticas taurinas en el «Heraldo de Madrid». En el año 1940 ocupó el cargo de crítico y jefe de informaciones taurinas en Radio Madrid, puesto en el que continuaba actualmente.

El entierro, efectuado ayer al mediodía, constituyó una sentida manifestación de duelo, al que asistieron toreros, apoderados y periodistas.

Homenaje a Ostos en Baena

En la mañana del domingo, en la ciudad cordobesa de Baena, se celebró un homenaje a Jaime Ostos, y por el párroco de Guadalupe se procedió a la bendición de los locales de la Peña taurina dedicada al torero, el cual asistió acompañado de su apoderado, El Vito, y de toda la cuadrilla; el presidente de la Asociación de la Frensa de Córdoba, don Francisco Quesada, así como aficionados de Sevilla, Córdoba, Granada y Jaén, en número de dos centenares. Después de la bendición de la Peña se celebró un banquete, en el que pronunciaron palabras de elogio a Jaime Ostos el alcalde de Baena, don Melchor Castro Luque; el presidente de la Peña, don José Trujillo de los Ríos, y el párroco, don Salvador Muñoz. Jaime Ostos dio las gracias y dijo que era el único homenaje que había aceptado por tratarse del pueblo donde nació su mujer y su hija.

SUS CHRISTMAS GRATIS Y UN SEAT 600

En todas las compras recibirá gratis boletos para el sorteo de un coche SEAT, en combinación con la Lotería. Enviamos nuestras especiales para papelerías y revendedores. 7.000 modelos

CHRISTMAS JHERR VELAZQUEZ, 124 - MADRID

Rafael Chacarte, que es torero por afición y por miedo al hambre

El diestro bilbaíno Rafael Chacarte, que tiene que cumplir varias compromisos en Méjico, hizo en su patria chica interesantes declaraciones a los periodistas.

Refiriéndose al miedo que pasan los diestros, dijo que «hay que demostrar, a fuerza de valor y de sugestión, que no se tiene».

—¿Por qué eres torero?—le preguntaron.

—Por vocación, por afición y por miedo al hambre.

—Supongamos que por una corrida cobraras ciento ochenta mil pesetas. ¿Cuánto te quedaría a ti?

—Una tercera parte, poco más o menos. Es decir, unos sesenta mil pesetas.

—¿Adónde va ese dinero?

—Se va en la cuadrilla, apoderado, viajes, estancias, trajes.

—¿Te has arrepentido alguna vez de ser torero?

—Nunca. Ni creo que me arrepienta. La afición se apodera de uno de tal manera, que ha de morir siendo torero y andando entre los toros.

—De no haber sido torero, ¿qué te hubiese gustado ser?

—Sacerdote. ¡Qué bonito debe ser eso!



AL ALIMON

La Junta Provincial de Información y Turismo de Avila, presidida por el gobernador civil, ha tratado, entre otros asuntos, sobre la posibilidad de construir una nueva plaza de toros en aquella capital castellana.

La Empresa del Puerto de Santa María tiene el propósito de abrir la temporada el día de San José. En tal fecha organizará una novillada con El Cordobés, Zurito y otro espada.

Es posible que «en un lugar de la Costa del Sol», muy frecuentado por los turistas, una Empresa se lance a la construcción de una nueva plaza de toros. Se trata, por lo visto, de un sitio estratégico y de fácil acceso. La capacidad del nuevo coso sería de cinco mil localidades.

El matador de toros Manuel García (Palmeño) ha nombrado nueva cuadrilla para la temporada 1963. Esta la han formado los picadores Manuel Silvestre (Salita) y Antonio Curiel Bohórquez; los banderilleros Antonio Galisteo, Rafael Sánchez Saco y Antonio Rodríguez (El Pio) y el mozo de espadas, Francisco Muñoz (Repiso).

También el torero Miguelín tiene ya designada su cuadrilla para el año próximo. Estará formada por los picadores Antonio Caro y Antonio Aguilera; los banderilleros José Manuel García López, Salvador Mateo y Enrique Piquer y el mozo de estoque Manuel Pérez Moratilla.

Según leemos, hasta el día 20 de este mes se podrán presentar los pliegos de solicitud de arrendamiento de la plaza de toros de Valencia. A pesar de que el canon es elevado y las condiciones duras, parece ser que hay varios aspirantes a probar fortuna.

DIVULGANDO LA HIGIENE DENTAL



por 10 pesetas!
lote infantil con:
MUÑECO,
TUBO,
Y TAMBIEN...
CEPILLO

PROFIDEN

INSTRUIR DELEITANDO

Aguilar (Real Sociedad), triunfó en la clásica Jean Bouin

North (inglés) y Oliveira (portugués), se clasificaron segundo y tercero

CURIOSIDADES, NOTICIAS...

- **JAZY**, recordman europeo de los 1.500 metros, se pasa al ciclismo.
- El **TOTTENHAM**, satisfecho al no enfrentarse al Atlético de Madrid.
- **HELENIO HERRERA** cobra 360.000 pesetas mensuales.

JAZY QUIERE CORRER MAS COMODAMENTE

Como todos ustedes saben, Michel Jazy es el gran fenómeno del atletismo internacional, actual recordman europeo de los 1.500 metros. Y el anuncio de que pensaba dedicarse al ciclismo produjo conmoción entre sus admiradores.

Sin embargo, los aficionados al atletismo pueden estar tranquilos... por ahora, puesto que Jazy no abandonará las pistas de ceniza hasta después de los Juegos Olímpicos del Japón. Seguirá practicando este deporte, aunque es probable lo haga compatible con el ciclocross, especialidad que quiere probar para cuando intervenga en la Olimpiada medirse con los Longo, Wolfshohl, Gual y Talamillo. Eso será, naturalmente, en el invierno de 1964-65.

EL ATLETICO DE MADRID DESPIERTA TEMOR

Ha causado satisfacción en los medios ingleses el sorteo de la Copa, pues el Tottenham espera resolver satisfactoriamente su eliminatoria con el Rangers y después con el Slovan de Bratislava, cosa que no hubiese sido posible de haberse eliminado con el Atlético de Madrid, que considera habrá de salir airoso contra el once búlgaro.

Sobre el actual campeón de Europa, los técnicos del equipo inglés se alegran de no enfrentarse al once español, al que consideran como el rival más peligroso que podía tocarles en suerte, y creen que ha sido una suerte igualmente no verse emparejados tras el sorteo de Zurich.

SUELDO DE HERRERA: 360.000 PESETAS

Las estadísticas italianas han legado hasta el Parlamento y algunas cifras han causado estupor a los diputados italianos, pues si Sofía Loren es una fuente de divisas, el fútbol ha estado despilfarrando con los fabulosos contratos llevados a cabo en los últimos años. Sin embargo, el que más cobra de todos, actualmente, es Helenio Herrera. Percibe la cantidad de 360.000 pesetas mensuales, que le paga el Inter, club considerado como el más rico de Italia. El Inter de Milán ha tenido, en cinco años, diecisiete entrenadores, y a pesar de ser Herrera el más caro, es con quien han estado más satisfechos... hasta ahora.

Sin embargo, H. H. está atemorizado ante la forma en que hoy actúan las defensas italianas, que tienen aterrados a los delanteros.

Un gran éxito alcanzaría el guipuzcoano Fernando Aguilar al triunfar netamente en la Jean Bouin, prueba pedestre que se celebraba en su trigésimo novena edición. La presencia de un buen lote de corredores ingleses y portugueses no fué obstáculo para que el donostiarra mostrara del principio al fin su extraordinaria resistencia, batiendo a figuras como Barris Oliveira, Haro, el inglés Nort y el compatriota de este Cooke.

La lucha fué cerrada entre los diez primeros clasificados, pero siempre con Aguilar al mando de la carrera, resistiendo todos los ataques, principalmente el que llevara a cabo el portugués Oliveira en la última fase de la prueba, quien, en forma vertiginosa, se puso a la altura de North y de Aguilar a 300 metros de la meta. Pero el español, en un tirón irresistible, de cara al Arco de Triunfo, afianzó su victoria.

La famosa Jean Bouin ha cumplido una vez más su gran objetivo: fomentar el pedestrismo y aportar valores al atletismo español, principal finalidad de sus organizadores.

La clasificación final fué:

1. Aguilar, Real Sociedad, 26 m. 50 s. 2-10.
2. North, Inglaterra, 27-4-6.
3. Oliveira, Portugal, 27-3-4.
4. Haro, Palencia, 27-5.
5. D. Cooke, Inglaterra, 27-11-2.
6. Pérez, Vigo, 27-20.
7. J. Cooke, Inglaterra, 27-8.
8. Barris, Barcelona, 28-7.
9. Arizmendi, Independiente, 28-5.
10. Amorós, Barcelona, 28-7.
11. Guardia, Reus, 29-1.
12. Mayoral, Barcelona, 29-5.
13. Aizpuru, Real Sociedad; 14. Corcuera, Barcelona; 15. Hurtado, Real Madrid; 16. Marqués, Portugal; 17. Fernández, Español; 18. Moreno, Real Madrid; 19. Sitja, Grupo Gerundense; 20. Aldegalaga, Portugal.



Fernando Aguilar, de la Real Sociedad de San Sebastián, fué el vencedor de la clásica prueba internacional Jean Bouin, disputada el domingo en Barcelona. El corredor guipuzcoano, tras su victoria, con el ramo de flores y la corona de laurel

A Echeberría, 22 años, internacional y estudiante de facultativo de Minas, le molesta la popularidad

Como estaba jugando de medio, le sorprendió la llamada del seleccionador

SOBRE LOS TECNICOS OPINA:

BARRIOS: Plantea magníficamente los partidos.

H. H.: En la banda sabe ordenar como nadie.

VILLALONGA: Como preparador es único.

Un único representante tuvo el Atlético de Bilbao en el último choque ventilado por la selección nacional. Pero el joven defensa central, Echeberría, dejaría en buen lugar el pabellón futbolístico de los bilbaínos. La nueva experiencia de este nuevo valor del fútbol español ha sido satisfactoria, y Echeberría habrá de estar presente en nuevas intervenciones del once español, llamado por Villalonga.

Echeberría ha regresado satisfechísimo de la prueba, de la que guarda magnífico recuerdo. Pero ello no quiere decir que sea éste el primer choque internacional en que ha intervenido el «chaval» de San Mamés. Frente a Bélgica disputaría su tercer partido, tras hacerlo frente a Francia, en Zaragoza, con los «bes», y en Chile, ya con el once de los mayorcitos; contra Brasil. Pero Echeberría no puede ocultar que éste ha sido el de su mayor satisfacción.

Cuando se le preguntara por qué, no tuvo reparos en decir:

—Ha sido el mejor que jugará la selección, y yo también.

Al pretender ahondar en los motivos de no estar presente frente a Rumania, el defensa central de la selección fue muy claro:

—Sin duda influyó el que entonces estaba jugando de medio en el Atlético, aparte de que no hice un partido muy brillante en el Metropolitano en este puesto.

Villalonga me vio entonces.

Echeberría explica y comenta todo lo vivido en tan emocionantes jornadas.

—¿Cómo te han parecido tus compañeros de selección?

—Con el que más he intimado, seguramente por compartir la misma habitación, ha sido con Sadurni; el más simpático de todos era, sin duda, Adelardo, por estar contando siempre chistes; el más optimista, Genito, que no cesaba de decir: «A los beigas les vamos a vapulear de lo lindo». El más serio de todos, Glaría, creo que por ser muy tímido.

—Fuera del terreno, ¿qué fue lo mejor de la selección?

—Sin duda la alegría que reinaba entre todos. Somos jóvenes, y quizá esto tenga decisiva influencia. Puedo asegurar que todos fueron unos perfectos caballeros, compañeros magníficos, con los que da gusto convivir.

Hablas de juventud. ¿Cuántos años tiene Echeberría?

—Veintidós.

—Para Echeberría, ¿quiénes fueron los técnicos que más le ayudaron a abrirse camino?

—En la vida del futbolista hay muchas personas que pueden decidir el futuro de uno. Ipiña me dio la oportunidad, en el Atlético de Bilbao, al alinearme de defensa central; en



Echeberría, tras sus actuaciones en Zaragoza y Chile, ha actuado con éxito frente a Bélgica. El vasco está satisfecho de su intervención, pero no es de los que se sienten atraídos por la popularidad. Sus estudios y jugar al fútbol son las dos cosas que más le atraen

la selección, Escartín fue el primero que me llamó para Zaragoza... Y ahora, Villalonga, al que estoy reconociéndolo.

—¿Cómo juzgas a cuantos te han dirigido?

—Me gusta mucho la forma de preparar de Barrios, quien ayudaba a Escartín, así como de la forma de plantear aquél, teóricamente, los partidos. Helenio Herrera sabe dirigir formidablemente, desde la banda. Y Villalonga es el entrenador ideal para todo jugador, pues aparte de que no he conocido otro tan bueno como él en la preparación física; es una excelente persona, con auténtica categoría y autoridad.

Al preguntarle sobre el enfado de Rodri, al no ser llevado a Bruselas, Echeberría ha aclarado:

—Creo que el enfado no sería conmigo personalmente, pues yo tengo a Rodri en buena estima y me parece un excelente muchacho. A todos nos molesta cuando no nos llaman.

—¿Hay mejores defensas centrales que Echeberría?

—No me considero mejor a ninguno. Creo puedo codearme con los cuatro o cinco más destacados: Campanal, Rodri, Santamaría, Etura, Garay...

Pero Echeberría detesta la popularidad, a pesar de que ya es famoso. Su mayor deseo es pasar inadvertido, volver a ser internacional y finalizar sus estudios con éxito de facultativo de Minas.

LA LIGA, EN MARCHA

Atlético de Madrid y Osasuna, únicos que puntuaron fuera: en Barcelona y Bilbao

Diecisiete goles solamente se marcaron en los ocho encuentros

- Atlético de Bilbao, 2; Osasuna, 2. Barcelona, 0; Atlético de Madrid, 0. BETIS, 1; Córdoba, 0. CORUNA, 1; Mallorca, 0. ELCHE, 2; Valencia, 0. (Se jugó el sábado.) MADRID, 4; Zaragoza, 2. MALAGA, 1; Sevilla, 0. VALLADOLID, 2; Oviedo, 0.

CLASIFICACION

	Campo			Fuera			Tantos			
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F.	C.	Pn. ±		
1. MADRID	11	6	0	0	2	1	2	31	15	17 + 5
2. Valladolid	11	6	0	0	1	2	2	21	12	16 + 4
3. At. Madrid	11	4	1	0	1	3	2	19	12	14 + 4
4. Oviedo	11	5	0	0	2	0	4	25	20	14 + 4
5. Barcelona	11	4	2	0	1	1	3	18	13	13 + 1
6. Valencia	11	5	0	0	1	1	4	16	14	13 + 3
7. Zaragoza	11	3	0	2	3	0	3	26	18	12 + 2
8. Sevilla	11	4	0	1	1	1	4	15	14	11 + 1
9. Betis	11	3	1	2	1	0	4	15	17	9 - 3
10. Córdoba	11	3	1	1	1	0	5	11	14	9 - 1
11. At. de Bilbao	11	3	1	2	1	0	4	14	18	9 - 3
12. Coruña	11	4	1	1	0	0	5	12	18	9 - 3
13. Mallorca	11	3	1	1	0	1	5	16	19	8 - 2
14. Elche	11	2	2	2	1	0	4	19	30	8 - 4
15. Málaga	11	3	0	3	1	0	4	10	26	8 - 4
16. Osasuna	11	2	1	2	0	1	5	15	23	6 - 4

SEGUNDA DIVISION

GRUPO PRIMERO
At. Baleares, 0; Indauchu, 1. Constanza, 2; Basconia, 0. Pontevedra, 2; Alavés, 0. Salamanca, 4; Sabadell, 0 (se jugó el sábado).
Orense, 1; Español, 2. R. Sociedad, 2; Celta, 0. Gijón, 1; Santander, 0. Langreo, 1; Burgos, 1.

GRUPO SEGUNDO

Las Palmas, 3; Granada, 0. Jaén, 0; Tenerife, 0. Murcia, 1; Hércules, 0. Salamanca At., 3; Cartagena, 3 (se jugó el sábado).
Levante, 2; Huelva, 1. Plus Ultra, 4; Mestalla, 1. Eldense, 5; Cádiz, 0. San Fernando, 2; Melilla, 1.

Clasificación

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. ±	
R. Sociedad	11	7	3	1	39	14	17
Pontevedra	11	8	1	2	17	13	17
Gijón	11	8	0	3	21	7	16
Español	11	6	3	2	14	9	15
Santander	11	4	5	2	17	14	13
Burgos	11	5	2	4	21	17	12
Orense	11	5	1	5	13	15	11
Constanza	11	4	2	5	13	13	10
Salamanca	11	3	4	4	16	16	10
Celta	11	4	2	5	14	15	10
Indauchu	11	3	4	4	14	15	10
Langreo	11	2	4	5	8	12	8
Sabadell	11	3	2	6	18	34	8
Basconia	11	3	1	7	13	24	7
Alavés	11	2	3	6	10	19	7
At. Baleares	11	1	3	7	8	39	5

Clasificación

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. ±	
Cádiz	11	8	1	2	18	14	17
Murcia	11	7	1	3	14	8	15
Las Palmas	11	7	1	3	13	10	15
Huelva	11	5	4	2	20	7	14
Levante	11	6	2	3	17	11	14
Eldense	11	5	2	4	23	16	12
Hércules	11	5	2	4	17	15	12
Granada	11	5	2	4	9	8	12
Plus Ultra	11	4	2	5	13	9	10
Jaén	11	3	4	4	11	10	10
Tenerife	11	3	3	5	12	9	9
Sevilla At.	11	3	2	6	15	20	8
Cartagena	11	2	4	5	12	17	8
Melilla	11	2	3	6	8	16	7
S. Fernando	11	3	1	7	12	30	7
Mestalla	11	1	4	6	15	26	6

En el primer ensayo, la selección de juveniles ganó por 6-0 a la andaluza

El Atlético de Madrid se eliminará con el Botev Plovdiv, de Bulgaria, en la Recopa

Después de las actuaciones del equipo nacional, ha entrado en acción, seguidamente, la de juveniles, que habrá de disputar un partido, frente a Italia, en Sevilla, el día 2 de marzo próximo.

El seleccionador de juveniles presentó al Comité Técnico los nombres de los catorce jugadores preseleccionados para jugar un encuentro en Córdoba, frente a la selección andaluza, a la que batirían por seis tantos a cero.

Más que en la parte técnica destacarían por su facilidad rematadora, factor principalísimo de ese abultado tanteo que se registraría en el terreno cordobés.

La primera lista, como decíamos anteriormente, la componían catorce jugadores. Estos son:

Reina Santos (Córdoba), Rodríguez Domínguez (Sevilla), Castellano Rodríguez (Las Palmas), Martínez Morales (Betis), Martos Mesa (Jaén), Fidalgo Ciprés (Zaragoza), Sierra Rodrigo (Atlético de Madrid), Arieta Araunaña (Atlético de Bilbao), Casado García (Plus Ultra), González

Navarro (Barcelona), Oliver Martínez (Español), Pablos Expósito (Laredo), Pérez López (A. del Mar, Santander) y Talón Mascairell (Valencia).

SORTEO DE LA RECOPA: EL ATLETICO FRENTE A LOS BULGAROS

En el sorteo celebrado el martes pasado, en Zurich, para los encuentros correspondientes a los campeonatos de Copa, en competición europea, le ha correspondido al Atlético de Madrid enfrentarse con el Botev Plovdiv. Todos los encuentros de los cuartos de final deberán finalizar antes del 20 de marzo. Los partidos de ésta eliminatoria serán:

B. K. Odense (Dinamarca) contra F. C. Nuremberg (Alemania occidental).

Slovan Bratislava (Checoslovaquia) contra Tottenham Hotspur (Inglaterra) o Glasgow Rangers (Escocia).

Botev Plovdiv (Bulgaria) contra Atlético de Madrid (España).

O. F. K. Belgrado (Yugoslavia) contra Nápoles (Italia).

Noticiario de la semana

FUTBOL

EL BARCELONA Y SUS TROFEOS.—El sábado pasado el Barcelona inauguró en su nuevo Estadio la Sala de Trofeos, en la que figuran los más valiosos, así como aquellos que señalan la triunfal actividad del club azulgrana a través de sesenta y tres años de interminable vida deportiva. Noventa y cinco trofeos y nueve son los trofeos que figuran en la nueva sala, la séptima parte de los que recibiera el Barcelona con los triunfos obtenidos por los equipos que destacaron en todas las especialidades.

DIECIOCHO MILLONES POR SCHNELLINGER.—Dieciocho millones de pesetas ofrece un club italiano por el defensa alemán Schnellinger, que actúa en el F. C. Köln. Hace tiempo se dijo que el Madrid estaba interesado por tan gran jugador, pero la noticia no se confirmó... quizá por el precio. Schnellinger está considerado hoy como el mejor defensa del mundo.

LA U. E. F. A. QUIERE ORDEN.

En vista de que se han producido escándalos en varios terrenos, en partido de competición europea, el organismo continental ha anunciado severas medidas, a fin de evitar tales escándalos. Prescindirá, si es preciso, de aquellos terrenos a que acuden aficionados exaltados.

CICLISMO

EN VERGARA, EL CAMPEONATO DE CICLO-CROSS.—El día 3 de febrero es la fecha fijada para la disputa del Campeonato de España de ciclo-cross.

ESPAÑA Y EL CAMPEONATO MUNDIAL.—Es proyecto de la Federación Española solicitar los Campeonatos mundiales de Velódromo, por contar con el Velódromo Gal, en Irún, y el magnífico circuito de Lasarte, así como un clima magnífico, será la regional con más méritos para obtener el encargo de su montaje.

LA BICICLETA DE ORO.—Por los organizadores de carreras de España ha sido creado el Trofeo

Bicicleta de Oro, que se otorgará por puntuación. Con el trofeo el vencedor percibirá 50.000 pesetas.

BALONCESTO

ESPAÑA, EN EL TORNEO DE MANILA.—En la pasada semana, el equipo español intervino en tres encuentros en el torneo que está disputándose en sustitución del Campeonato del Mundo. Frente a Canadá, los españoles perdieron por 61-57. Pero en el segundo encuentro se desquitaban al ganar a Filipinas por 82-77. Estados Unidos se ha proclamado virtual campeón al ganar a Formosa por 100-50. También España se apuntó la victoria frente a éstos, por 86-62.

PATINAJE

NUEVOS CAMPEONES.—El paseo de Coches del Retiro fué escenario de la disputa de los Campeonatos nacionales de carreras sobre patines, de primera categoría, en los que Carlos Román conquistó los cuatro títulos de primera categoría.

Cuénteme SU CASO

Por José de Juanes



REBELDIA

La carta que me envía "UNA MUJER DECIDIDA" desde BURGOS tiene mucha gracia, sobre todo porque esta "mujer decidida" aún no ha cumplido los dieciséis años. Dice así la carta:

"Tengo poco más de quince años, y mis padres no quieren convencerse de que ya soy una mujer. La otra noche me riñeron y mi padre me dió un bofetón porque llegué a casa después de las once y media, por haber estado con unos chicos paseando por ahí. He pensado marcharme de casa y no volver. ¿Cree usted que hago bien, para que mis padres aprendan a tratar a sus hijos?"

Si tu carta no obedeciera a un impulso repentino e impremeditado, tendría que decirte cosas muy desagradables. Pero quiero suponer que la escribiste en un momento de despecho y que no responde a tus pensamientos habituales. Aun así, deja mucho que desear y pone de manifiesto una rebeldía estúpida que debes evitar en el futuro si quieres que las gentes te estimen y que tu juventud no se deforme con una manera de actuar impropia de tus años y de tu educación.

Salvo en casos de notoria injusticia, los hijos no deben rebelarse nunca contra los padres. Y aun en estos casos, la rebeldía no debe manifestarse a través de un acto violento como el que proyectas con tanta insensatez, sino a través de razonamientos, aunque decididos; a través de un procedimiento de persuasión que no roce los límites de la injusticia o la bellaquería. Si fueras mayor, y tus padres se opusieran a algo razonable (por ejemplo, a que tuvieras novio en edad de tenerlo, si él era digno de tí), harías bien en defender tu punto de vista, aunque tampoco entonces podrías oponerte por la fuerza a la injusticia. Pero los motivos que apuntas en tu carta son tan razonables, desde el punto de vista de tus padres, que no sólo está justificada la reprimenda y el cachete, sino la prohibición absoluta de que vuelvas tarde a casa por andar con chicos "por ahí". Cuando se anda con chicos "por ahí" a tus años, de noche y con tu mentalidad, están justificados todos los temores.

Rectifica tu forma de pensar y acepta el veredicto de tus padres como única norma a seguir para que puedas andar por la calle sin que nadie te pueda confundir.

REGALO

"MANOLO", de CORDOBA, tenía novia formal. Por motivos que no vienen a cuento, riñeron para siempre y se han devuelto cartas y fotografías, pero no los regalos que se hicieron durante el noviazgo. Al mismo tiempo, tienen una cantidad de dinero en una cartilla de ahorros, cantidad que fueron reuniendo ambos para constituir el hogar, casi a partes iguales, con algo más de aportación por parte del muchacho. Ninguno de los dos sabe qué hacer con los regalos y el saldo de la cartilla, y recurren a mi arbitrio para que se lo indique, bajo promesa formal de que harán lo que les diga.

Por la escasa importancia del problema, me hubiera limitado a incluirlo en la sección de "Telegramas" si no se me plantease con frecuencia, lo que indica que es común a muchas parejas desavenidas. Por esa razón cuantitativa le concedo especial atención.

Cuando rifen dos novios, deben devolverse únicamente los regalos que guardan relación directa con las relaciones, por ser recuerdo de una fecha especial, de un acontecimiento amoroso, etcétera. Los otros, los que se "n'te" cambiaron con motivo de conmemoraciones ajenas al noviazgo —el santo, el cumpleaños, los Reyes, etc.—, deben considerarse como entregados a fondo perdido y no deben reclamarse por un principio de elemental educación. Únicamente pueden exceptuarse los que, a pesar de haber sido hechos en fechas ajenas al noviazgo, se relacionasen directamente con éste, tales como muebles, objetos, adornos, etcétera, para el nuevo hogar. Y aun en éstos cabe la generosidad

Normas para la consulta

Los lectores que deseen consultar sus problemas con José Juanes deberán acompañar a su carta cinco cupones para ser contestados. En el sobre pondrán el nombre del semanario ("FECHAS") y las señas de nuestra Redacción (Larra, 14), haciendo constar "Para el Consultorio Cuénteme su caso." Si desean contestación particular, acompañen sus señas y diez cupones y la respuesta se les enviará gratuitamente.

de la renuncia como gesto de sefiorio.

Las cantidades ingresadas en una cuenta común con vistas al matrimonio deben partirse por igual, aunque alguna de las partes haya ingresado mayores cantidades por su mejor situación económica; siempre, claro está, que la diferencia no sea excesiva, en cuyo caso conviene reparar los ingresos y retirar cada cual su aportación.

Aunque parezca una afirmación digna de Pero Grullo, estimo que lo mejor es no reñir. Antes de dar por liquidado el asunto sentimental sería conveniente que ambos meditasen sobre la posibilidad de ceder en aquello que haya entorpecido la buena marcha de las relaciones. La valiente sinceridad de hoy puede ahorrar muchas tristes soledades mañana.

APTITUD

Desde LERIDA me llega la carta de "UNA CHICA TIMIDA" que ha empezado a considerarse incapaz para una actuación normal porque sus compañeras y amigas la repiten con frecuencia que es una fracasada, que no sirve para nada y que difícilmente podrá encontrar un hombre que se interese por ella. Se lo han dicho tantas veces, que ha empezado a creerlo y, lo que es peor, a sentirse realmente incapaz para una actuación normal, para la que, sin embargo, se cree capacitada.

Tienes un procedimiento eficaz para acabar con esas dudas que te mortifican: el de expresar ante tus amigas y compañeras la misma seguridad que sientes a solas sobre tu eficiencia. En principio te parecerá difícil, por lo mucho que han insistido ellas en demostrarte lo contrario, pero apenas te muestres segura y desprecies aquel punto de vista, ellas comenzarán a vacilar en sus afirmaciones, que reconocen falsas y, por tanto, carentes de base para poderlas oponer a tu seguridad.

Muchas veces no triunfamos en la vida porque nosotros mismos nos cerramos la puerta creyendo más en la opinión ajena que en nuestro propio mérito, y este fallo de valoración disminuye la potencia de nuestras posibilidades, achicando la capacidad de actuación. Y es gracioso saber que casi siempre es superior al miedo a manifestarnos tal como somos, a las ventajas que se obtienen con la manifestación. Cuando tengas un gesto de valor y repliques duramente a las amigas que ahora te desprecian, te verás a tí misma tan superior—tan amplia en la aptitud—, que te asombrarán los resultados.

Prueba y verás cómo tengo razón.

PREGUNTA

"UN INGENUO" de VALLADOLID me pregunta si puede confiar en su novia que tiene la costumbre de salir con otros chicos cuando él no está en Valladolid, cosa que ocurre frecuentemente por su profesión. También acostumbra la chica a marcharse fuera de Valladolid algún fin de semana con una "pañuilla" de amigos de no muy buena fama y últimamente vino a Madrid cinco días con un señor algo mayor, pero que era muy formal porque había nacido en Inglaterra.

Yo no creo que nacera en Inglaterra sea una patente de formalidad, porque sinvergüenzas los hay en todas partes, pero me asombra pensar que todavía quedan en el mundo muchachos ingenuos, capaces de preguntar si pueden confiar en una "novia" tan "sociable". La respuesta está en la mente de todos los lectores: ¿Qué necesita "Un ingenuo" para darse cuenta de que su novia no es la chica que puede hacerle feliz? En el fondo lo sabe, pero necesita que se lo digan para decidirse a terminar con ella. Ya está dicho. Ahora,

de él depende tomar ese gesto decisivo que le dejará solo, pero tranquilo.

TELEGRAMAS

"AMANDA" (BILBAO). — Tuvo razón esa persona y le aconsejó bien. Obedezca y le irá mejor en el futuro.

"UN HOMBRE" (HUESCA). — Desconozco la dirección de esa persona, y, aunque la conociera, no podría dársela, porque este consultorio es absolutamente reservado.

"LA TIA DE CARLOS" (SEVILLA). — Procéde que vea inmediatamente a un buen abogado, que le indicará el camino a seguir. Tiene usted toda la razón; pero es necesario saberla pedir.

"CARMELO" (CASTELLON DE LA PLANA). — Diríjase a la Comisaría de Castellón y allí le indicarán el procedimiento más directo para terminar con ese estado de cosas. Hágalo en seguida.

"UNA MUJER DESGRACIADA" (MADRID). — Usted cumplió su obligación. Ahora hace falta que los demás cumplan la suya.

"ERNESTO" (MURCIA). — No se trata de esa persona. Puede estar seguro de ello.

"UNA LECTORA" (SALAMANCA). — Le faltan aún algunos años para que pueda interesarse por esas cosas. A su debido tiempo las conocerá sin preguntarlo.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 12 AL 18 DE DICIEMBRE DE 1962

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
Aries 21-3 20-4	N	N	R	R
Tauro 21-4 20-5	D	D	B	B
Geminis 21-5 20-6	D	R	R	D
Cancer 21-6 21-7	R	N	B	B
Leo 22-1 22-8	B	R	M	M
Virgo 23-8 22-9	N	N	M	B
Libra 23-9 22-10	B	B	B	R
Escorpio 23-10 21-11	B	N	D	D
Sagitario 22-11 21-12	N	D	R	R
Capricornio 22-12 20-1	R	N	B	B
Acuario 21-1 19-2	R	N	N	D
Piscis 20-2 20-3	R	N	B	B

M: magnífico · B: bien · N: normal · R: regular · D: desfavorable

Su carácter a través de la escritura

Consultorio grafológico del PROFESOR ARIES

NORMAS PARA LA CONSULTA

Los lectores que deseen conocer su carácter por medio de la escritura deberán enviar al PROFESOR ARIES, semanario 7 FECHAS —Larra, 14, Madrid—, una cuartilla en la que habrán escrito su firma y rubrica habituales (con el nombre propio es suficiente). La firma ha de estar trazada en papel sin rayar, con tinta (con voligrafo no vale), y realizada tal y como se lleva a cabo en las cartas familiares o de negocios.

El sobre en que se envíe dicha cuartilla ha de estar escrito también a mano. El consultante deberá hacer constar el seudónimo con que quiere que aparezca su respuesta en la revista.

Por cada consulta habrán de acompañarse CINCO CUPONES DEL CONSULTORIO GRAFOLOGICO, que se publica en esta misma pagina. Las consultas serán contestadas por riguroso turno de recepción.

Los lectores que deseen una CONSULTA PARTICULAR, mas amplia, remitirán a la dirección antes indicada una carta manuscrita de unas veinte líneas de texto. Y con la misma deberán adjuntar DIEZ CUPONES de este CONSULTORIO. El estudio grafológico del PROFESOR ARIES les será remitido gratuitamente, por carta, a su domicilio particular. Harán constar, por tanto, en la carta su nombre, apellidos y dirección completa.

pendencia, mucha coquetería y gran seguridad o confianza en sus propias acciones, con enorme fuerza de voluntad, capacidad de trabajo y energía para todo.

JIMY. — Desconfianza inicial hacia todo y hacia todos, procediendo siempre con exceso de cautela y reserva. Grandes altibajos en su carácter.

PAGAMA. — Fuerza de voluntad grande, con energía y capacidad de trabajo. Seguridad en su propia persona, mucha acción y genio vivo.

ANGEL G. RIVEIRO (Vigo). — Orden, precisión, memoria, gran corrección y preocupaciones sociales. Continuidad de ideas, sentido de la independencia, capacidad de trabajo y fuerza de voluntad.

SOLITARIA. — Excesivamente sensible e impresionable, con gran tendencia al pesimismo y frecuentes crisis depresivas, de las que difícilmente se recupera. Sensiblería, tristeza habitual y poco ánimo.

UN DEPORTISTA DE ALTOS HORNOS. — Sencillez, naturalidad, bondad natural y sentido de la amistad, con capacidad de trabajo, diligencia y fuerza de voluntad.

EL PARAISO (Vigo). — Franqueza, sencillez, naturalidad y mucha sensibilidad, con gran afectividad y buen corazón. Lentitud de ideas y poca seguridad en su propia persona.

TIMORATO VASCO. — Memoria, orden, capacidad de trabajo, seguridad en su propia persona y fuerza de voluntad, con gran energía.

VIVA CADIZ. — Formación moral y cultural, confianza en sí mismo, inteligencia despierta, originalidad y perfecta educación y trato social. Bastante cautela, reserva y desconfianza. Sentido estético muy desarrollado e independencia.

SERENATA (Llerena). — Poca naturalidad, con bastante coquetería y confianza en sí misma.

Perfecta educación, agradable trato social, corrección y buen gusto.

LASHERAS (Cádiz). — Mal genio, vivacidad, mucha violencia y arrebatos de cólera. Gran fuerza de voluntad y enorme capacidad de trabajo.

VAZQUEZ III (Gijón). — Sentido de la independencia muy desarrollado, con intuición clarísima y gran rapidez de pensamiento y de acción. Posee una extraordinaria fuerza de voluntad, así como capacidad de trabajo y energía física.

COQUETUELA. — En efecto, gran coquetería y falsa naturalidad. Presunción, vanidad y rasgos claros de egocentrismo francamente desarrollado.

AMOROSA. — Sensibilidad grande, afectividad y cierta tendencia al pesimismo con muy frecuentes crisis depresivas. Poca seguridad en su propia persona.

CABEZON. — Mal genio, irritabilidad fácil, violencia y mucho despotismo. Afán poético en todo, sin conformidad alguna y con malos modos.

RESTITUTO III. — Sencillez, buen corazón, naturalidad, sensibilidad y depresión nerviosa frecuente, con clara tendencia al pesimismo.

CANOVAS (Vigo). — Rectitud de carácter, seguridad en su propia persona, fuerza de voluntad, capacidad de trabajo, orden, memoria y sentido del deber muy desarrollado.

GRANJERA. — Pesimismo integral, con triste habitual, sensibilidad y crisis depresivas continuas. Poca confianza en su propia persona, gran timidez y mucho miedo.

ASTUTO REX. — Rapidez de pensamiento y de acción, con fácil asimilación de ideas y veloz puesta en práctica de todos los proyectos. Seguridad en su propia persona, capacidad de trabajo y fuerza de voluntad desarrollada.

CUPON
PARA EL
CONSULTORIO
GRAFOLOGICO

CUPON
PARA EL CONSULTORIO
CUENTEME
SU PROBLEMA

Para cada consulta grafológica, 5 cupones
Si desea respuesta particular, 10 cupones
Para cada consulta sentimental, 5 cupones
Si desea respuesta particular, 10 cupones

Esta narración policíaca pertenece al libro «Chimen en familia», editado por la Librería Hachette, de París, y ha sido cedido amablemente para su publicación en 7 ECHAS

—¿Todavía no han hecho la autopsia? —se sorprendió Yanguas—. ¿Y cómo sabe usted que ha muerto? —El grito en la noche era revelador. Además, el forense revisó el cuerpo en el lugar del crimen... —¡Ya, ya...! —murmuró Yanguas pensativo. —¿Vamos a ver el cadáver? Pablo Yanguas levantó la sábana que cubría el cadáver de James Falch y lo observó atentamente. Montroy seguía sus movimientos con no disimulado interés. Yanguas parecía concentrado en el examen de la cabeza del muerto. Al cabo de un rato, se volvió al comisario. —Parece una herida muy rara —dijo—. Da la impresión de que hubieran golpeado dos veces casi exactamente en el mismo sitio, pero con distintas armas. ¿Qué dice el forense de esto? Montroy abrió la boca como si hubiera hecho voto de no volver a cerrarla nunca. —¿Cómo? ¿Qué dice usted? —Pregunto que dice el forense —replicó Yanguas con voz pausada. El policía le echó una rápida mirada de reojo y se inclinó luego sobre el cadáver. Cuando levantó la cabeza, sus ojos extraviados no lograban concentrar la vista sobre su compañero. —¡Dios! —gritó—. ¡Santo Dios! ¡Han agrandado la herida! ¡Han vuelto a hundirle el cráneo! ¡Maldita sea mi sombra! —Esta usted seguro, comisario? —interrogó Yanguas con insistida gravedad. —Completamente, señor. Absolutamente seguro. Yanguas se inclinó el otro, algo más calmado. —Se da usted cuenta de lo que esto significa? —Perdón, no es posible. Me entiendo usted? No es posible. ¿Quién podría...? ¿Y cómo? —¿Y cómo? —preguntó Sir Boleyn Walsingham recibiendo con orgullo desagrado la noticia que le llegaba el comisario. Y apenas saludó a Yanguas con una brevísima reverencia.

—Es extraordinariamente grave lo que usted me dice, comisario —comentó—. Pero hubiera preferido que lo descubriera yo. —¿Cómo sabe usted que ha muerto? —preguntó Yanguas con insistida gravedad. —Completamente, señor. Absolutamente seguro. Yanguas se inclinó el otro, algo más calmado. —Se da usted cuenta de lo que esto significa? —Perdón, no es posible. Me entiendo usted? No es posible. ¿Quién podría...? ¿Y cómo? —¿Y cómo? —preguntó Sir Boleyn Walsingham recibiendo con orgullo desagrado la noticia que le llegaba el comisario. Y apenas saludó a Yanguas con una brevísima reverencia.

—Admito que la escena del crimen sea el necesario punto de partida, pero el problema no consiste en el punto de partida, sino en el camino —observó Martus Tagler, que ejercía la Medicina más por afición que por oficio. —El camino —repitió el otro con satisfacción que por oficio. —Admito que la escena del crimen sea el necesario punto de partida, pero el problema no consiste en el punto de partida, sino en el camino —observó Martus Tagler, que ejercía la Medicina más por afición que por oficio. —El camino —repitió el otro con satisfacción que por oficio.

Rectificado

EL MUEERTO

Por AMELTAX MAYFER

Un apagado rumor pareció llegar hasta él desde el piso bajo. Una puerta que se cerraba? Sintió la frente húmeda y fría. Un ruido de pasos... Ruido de pasos! Yanguas... No; ahora lo recordaba bien. Yanguas no había dicho ruido de pasos... Modos de andar! Eso! Modos de andar! El rumor era casi imperceptible... Era un andar cauteloso. ¿Quién andaba cautelosamente?

Cediendo al terror que le invadía, saltó de la cama y se abalanzó sobre el teléfono. Sentía que los pasos se acercaban, lentos, cautelosos, firmes... El temblor de sus manos le impedía obtener la comunicación. Los pasos ascendían, ascendían, ascendían. Por fin consiguió llamar.

—Policia...! ¡Policia...! Habla James Falch. Han entrado en mi casa... Vienen a matarme! Modos de andar! Humo! Cenizas!

Y, sin colgar el tubo, se lanzó contra la puerta. Pero no llegó hasta ella.

III

El comisario Montroy, de la Policía Judicial, encontró el cuerpo de James Falch tendido sobre la alfombra de su cuarto, delante de la puerta.

Todo estaba en orden. No había ninguna señal de lucha. Parecía que el asesino hubiera entrado tranquilamente en el cuarto.

«Maldita sea! Nadie se deja hundir el cráneo sin defenderse», se dijo el comisario. «Este hombre no estaba dormido. Yo hablé con él»

No había rastros del arma ni rastros de nada. Sobre el cenicero, un poco de ceniza y un resto de boquilla de corcho quemada.

«Un cigarrillo que se fumó solo», pensó Montroy. «No puede ser del asesino. Sin embargo...» Y guardó las cenizas en un sobre.

Ni huellas, ni pisadas, ni impresiones digitales. Nada. Ni el menor indicio material.

Las consiguientes investigaciones permitieron establecer que no faltaba nada de la casa y que no había nada que no debiera estar. El cigarrillo era de una mezcla especialmente preparada para James Falch.

El comisario estaba alelado ante semejante misterio. No se mata a un hombre sin tocar el piso. Falch le había dicho, en aquel inolvidable tono de agonía, que había entrado a matarle. Luego él había

oído o creído oír algo. Si hasta había hablado de modos de andar...! Esto era lo que más desconcertaba al pobre Montroy. Modos de andar! Y subitamente recordó más: «Humo! Cenizas! Qué demonios querrá decir eso? Este pobre hombre debió de estar loco de terror!»

El comisario Montroy era un viejo funcionario de Investigaciones que había pasado a la recién creada Policía Judicial de New-Babel, y no acababa de acostumbrarse a los nuevos métodos. «Tendría que ponerme a estudiar Derecho. Maldita sea!», se decía en sus momentos de depresión. «Los nuevos tendrán que hacerlo. Esto no va a poder funcionar.» Y meneaba la cabeza con gesto escéptico.

Sir Boleyn Walsingham, comisionado de Scotland Yard, especialmente contratado para organizar los servicios, estaba todavía al frente de la Policía Judicial. Montroy tenía por él una relativa admiración, aunque consideraba que estaba completamente loco. «Sabe una barbaridad sobre Policía, jueces y códigos», solía decir. «pero no entiende una palabra de crímenes. Estoy seguro de que no sabe robar una cartera en el tranvía, el condenado.»

Yanguas, Cospel y Tagler fueron citados a declarar, y recibieron consternados la noticia del asesinato de Falch.

Pronto salió a relucir la conversación de aquella noche en el café de Carugatti's, y el comisario Montroy empezó a dejar de hablar solo.

Primero interrogó a Yanguas, en presencia de sir Boleyn.

—Cenamos en el club, y nos quedamos luego de sobremesa hablando de investigaciones criminales —empezó Yanguas, no sin cierta perversa intención.

—De investigaciones criminales? —preguntó estupefacto el comisario.

—Sí, señor. Nuestro amigo Cospel escribe novelas policíacas, y a Falch le gustaba sacar el tema y burlarse de él. Se siente un poco avergonzado; ¿sabe usted? El aspiraba a escribir de otras cosas: ensayos, novelas de tesis... Tonterías de hombre tímido! Complejo de inferioridad, como dicen las señoritas cursis.

Yanguas le hizo un resumen de la conversación, y se despidió, dejando al comisario bañado en conjeturas.

—Es evidente, sir Bonley —le decía—, que el asesino salió de esta conversación. Falch creía en los indicios materiales; el doctor Tagler sostenía los métodos cien-



La tímida mirada de zafira de Héctor Caspel se posó con atenta gratitud en el rostro expresivo de Yanguas. Fracasado como escritor, se había refugiado en un mundo de ficción, en la novela policíaca, donde se podía encontrar un punto de vista invariable, se arrojó a decir, de los indicios materiales deben ser estudiados minuciosamente, pero su posible validez es necesariamente limitada. En cambio, las posibilidades que pueden ofrecer los indicios invisibles, que permiten trazar un retrato aproximado del asesino, son prácticamente infinitas. De acuerdo con Yanguas, Tagler, pero en el auxilio de la ciencia, que traduce los indicios materiales a un lenguaje científico, había dicho Yanguas. El investigador no puede resolver los problemas—le interrumpió Caspel cortésmente. No es sólo el laboratorio—concedió el médico—. El estudio de las diferentes psicologías de los sospechosos ha resuelto más de un crimen aparentemente insoluble. Pero hay que saber elegir casi a la perfección el momento de la intuición. La realidad es que volvemos siempre a la literatura—dijo en plan de despedida—, al fin y al cabo, un asesino no es más que un novelista policiaco que se ha hecho existencialista craso.

II

James Falch no lograba conciliar el sueño. Había intentado leer, pero la luz de la lámpara le impedía dormir. «Las posibilidades que pueden ofrecer los indicios invisibles...» Los indicios invisibles!

«Soy un estúpido», se dijo. Y apagó la luz, decidió a dormir.

«Volvió a la cama dilatando el pecho en fondo suspiro.

«El sordo crujido de un mueble anónimo le sobresaltó un instante. Luego se asomó a la ventana. Un automóvil se perdía a lo lejos.

«Volvió a la cama dilatando el pecho en fondo suspiro.

«Soy un estúpido», se dijo. Y apagó la luz, decidió a dormir.

«Las posibilidades que pueden ofrecer los indicios invisibles...» Los indicios invisibles!

«¿Qué rayos le traen a usted por aquí? ¿Quiere usted decir que no cree en la culpabilidad de Caspel?—preguntó con interés, aceptando el cigarrillo.

«Por supuesto que no. Caspel es incapaz de matar una mosca en verano. Con decapita a usted que en sus novelas los asesinos los pone su mujer...»

«Eso sí que no lo sabía—rió el comisario—. Pero su situación es muy comprometida. Se niega a declarar, no tiene coartada para el momento del crimen...»

«Hay algo que despertó mi curiosidad en ese momento del crimen, comisario. Dígame usted, ¿no me sería posible echarle un vistazo al cadáver?»

«Montroy pareció asombrado.

«Dado su carácter de amigo de la viuda, aunque sir Boleyn prefiere que hagan la autopsia primero.

«La detención de Martinus Tagler por el asesinato de Falch había conmovido profundamente a la opinión pública, pero su posterior libertad a cambio de la de

«¿Entonces...?—murmuró desolado.

«El caso está terminado, comisario. Afirmo el otro. A menos de nueve horas de cometido el asesinato, le he dado a usted el nombre del culpable. Debería usted haberlo más rectificado ante Caspel. Tagler, quien demostró a Falch que su teoría simplista de los indicios materiales no siempre se ajusta a la realidad. Y puede estar satisfecho: a Falch le molestaba mucho más rectificarle ante Caspel que darle la razón a Tagler. Dentro de la teoría policíaca, Caspel ha vendido definitivamente a Falch—concluyó sir Boleyn con cierto equívoco humorismo.

«Montroy se devanaba los sesos buscando algún argumento que poner, pero no tuvo más remedio que rendirse.

«¿Entonces...?—murmuró desolado.

«El caso está terminado, comisario. Afirmo el otro. A menos de nueve horas de cometido el asesinato, le he dado a usted el nombre del culpable. Debería usted haberlo más rectificado ante Caspel. Tagler, quien demostró a Falch que su teoría simplista de los indicios materiales no siempre se ajusta a la realidad. Y puede estar satisfecho: a Falch le molestaba mucho más rectificarle ante Caspel que darle la razón a Tagler. Dentro de la teoría policíaca, Caspel ha vendido definitivamente a Falch—concluyó sir Boleyn con cierto equívoco humorismo.

«Montroy se devanaba los sesos buscando algún argumento que poner, pero no tuvo más remedio que rendirse.

«¿Entonces...?—murmuró desolado.

«El caso está terminado, comisario. Afirmo el otro. A menos de nueve horas de cometido el asesinato, le he dado a usted el nombre del culpable. Debería usted haberlo más rectificado ante Caspel. Tagler, quien demostró a Falch que su teoría simplista de los indicios materiales no siempre se ajusta a la realidad. Y puede estar satisfecho: a Falch le molestaba mucho más rectificarle ante Caspel que darle la razón a Tagler. Dentro de la teoría policíaca, Caspel ha vendido definitivamente a Falch—concluyó sir Boleyn con cierto equívoco humorismo.

«¿Qué rayos le traen a usted por aquí? ¿Quiere usted decir que no cree en la culpabilidad de Caspel?—preguntó con interés, aceptando el cigarrillo.

«Por supuesto que no. Caspel es incapaz de matar una mosca en verano. Con decapita a usted que en sus novelas los asesinos los pone su mujer...»

«Eso sí que no lo sabía—rió el comisario—. Pero su situación es muy comprometida. Se niega a declarar, no tiene coartada para el momento del crimen...»

«Hay algo que despertó mi curiosidad en ese momento del crimen, comisario. Dígame usted, ¿no me sería posible echarle un vistazo al cadáver?»

«Montroy pareció asombrado.

«Dado su carácter de amigo de la viuda, aunque sir Boleyn prefiere que hagan la autopsia primero.

«La detención de Martinus Tagler por el asesinato de Falch había conmovido profundamente a la opinión pública, pero su posterior libertad a cambio de la de

«¿Entonces...?—murmuró desolado.

«El caso está terminado, comisario. Afirmo el otro. A menos de nueve horas de cometido el asesinato, le he dado a usted el nombre del culpable. Debería usted haberlo más rectificado ante Caspel. Tagler, quien demostró a Falch que su teoría simplista de los indicios materiales no siempre se ajusta a la realidad. Y puede estar satisfecho: a Falch le molestaba mucho más rectificarle ante Caspel que darle la razón a Tagler. Dentro de la teoría policíaca, Caspel ha vendido definitivamente a Falch—concluyó sir Boleyn con cierto equívoco humorismo.

«Montroy se devanaba los sesos buscando algún argumento que poner, pero no tuvo más remedio que rendirse.

«¿Entonces...?—murmuró desolado.

«El caso está terminado, comisario. Afirmo el otro. A menos de nueve horas de cometido el asesinato, le he dado a usted el nombre del culpable. Debería usted haberlo más rectificado ante Caspel. Tagler, quien demostró a Falch que su teoría simplista de los indicios materiales no siempre se ajusta a la realidad. Y puede estar satisfecho: a Falch le molestaba mucho más rectificarle ante Caspel que darle la razón a Tagler. Dentro de la teoría policíaca, Caspel ha vendido definitivamente a Falch—concluyó sir Boleyn con cierto equívoco humorismo.

Héctor Caspel produjo verdadera sensación. Pablos Yanguas no acababa de sorprenderse, puesto que no creía en la culpabilidad de Caspel, pero sí en la culpabilidad de Tagler. «¿Qué rayos le traen a usted por aquí? ¿Quiere usted decir que no cree en la culpabilidad de Caspel?—preguntó con interés, aceptando el cigarrillo.

«Por supuesto que no. Caspel es incapaz de matar una mosca en verano. Con decapita a usted que en sus novelas los asesinos los pone su mujer...»

«Eso sí que no lo sabía—rió el comisario—. Pero su situación es muy comprometida. Se niega a declarar, no tiene coartada para el momento del crimen...»

«Hay algo que despertó mi curiosidad en ese momento del crimen, comisario. Dígame usted, ¿no me sería posible echarle un vistazo al cadáver?»

«Montroy pareció asombrado.

«Dado su carácter de amigo de la viuda, aunque sir Boleyn prefiere que hagan la autopsia primero.

«La detención de Martinus Tagler por el asesinato de Falch había conmovido profundamente a la opinión pública, pero su posterior libertad a cambio de la de

«¿Entonces...?—murmuró desolado.

«El caso está terminado, comisario. Afirmo el otro. A menos de nueve horas de cometido el asesinato, le he dado a usted el nombre del culpable. Debería usted haberlo más rectificado ante Caspel. Tagler, quien demostró a Falch que su teoría simplista de los indicios materiales no siempre se ajusta a la realidad. Y puede estar satisfecho: a Falch le molestaba mucho más rectificarle ante Caspel que darle la razón a Tagler. Dentro de la teoría policíaca, Caspel ha vendido definitivamente a Falch—concluyó sir Boleyn con cierto equívoco humorismo.

«Montroy se devanaba los sesos buscando algún argumento que poner, pero no tuvo más remedio que rendirse.

«¿Entonces...?—murmuró desolado.

«El caso está terminado, comisario. Afirmo el otro. A menos de nueve horas de cometido el asesinato, le he dado a usted el nombre del culpable. Debería usted haberlo más rectificado ante Caspel. Tagler, quien demostró a Falch que su teoría simplista de los indicios materiales no siempre se ajusta a la realidad. Y puede estar satisfecho: a Falch le molestaba mucho más rectificarle ante Caspel que darle la razón a Tagler. Dentro de la teoría policíaca, Caspel ha vendido definitivamente a Falch—concluyó sir Boleyn con cierto equívoco humorismo.

Héctor Caspel produjo verdadera sensación. Pablos Yanguas no acababa de sorprenderse, puesto que no creía en la culpabilidad de Caspel, pero sí en la culpabilidad de Tagler. «¿Qué rayos le traen a usted por aquí? ¿Quiere usted decir que no cree en la culpabilidad de Caspel?—preguntó con interés, aceptando el cigarrillo.

«Por supuesto que no. Caspel es incapaz de matar una mosca en verano. Con decapita a usted que en sus novelas los asesinos los pone su mujer...»

«Eso sí que no lo sabía—rió el comisario—. Pero su situación es muy comprometida. Se niega a declarar, no tiene coartada para el momento del crimen...»

«Hay algo que despertó mi curiosidad en ese momento del crimen, comisario. Dígame usted, ¿no me sería posible echarle un vistazo al cadáver?»

«Montroy pareció asombrado.

«Dado su carácter de amigo de la viuda, aunque sir Boleyn prefiere que hagan la autopsia primero.

«La detención de Martinus Tagler por el asesinato de Falch había conmovido profundamente a la opinión pública, pero su posterior libertad a cambio de la de

«¿Entonces...?—murmuró desolado.

«El caso está terminado, comisario. Afirmo el otro. A menos de nueve horas de cometido el asesinato, le he dado a usted el nombre del culpable. Debería usted haberlo más rectificado ante Caspel. Tagler, quien demostró a Falch que su teoría simplista de los indicios materiales no siempre se ajusta a la realidad. Y puede estar satisfecho: a Falch le molestaba mucho más rectificarle ante Caspel que darle la razón a Tagler. Dentro de la teoría policíaca, Caspel ha vendido definitivamente a Falch—concluyó sir Boleyn con cierto equívoco humorismo.

«Montroy se devanaba los sesos buscando algún argumento que poner, pero no tuvo más remedio que rendirse.

«¿Entonces...?—murmuró desolado.

«El caso está terminado, comisario. Afirmo el otro. A menos de nueve horas de cometido el asesinato, le he dado a usted el nombre del culpable. Debería usted haberlo más rectificado ante Caspel. Tagler, quien demostró a Falch que su teoría simplista de los indicios materiales no siempre se ajusta a la realidad. Y puede estar satisfecho: a Falch le molestaba mucho más rectificarle ante Caspel que darle la razón a Tagler. Dentro de la teoría policíaca, Caspel ha vendido definitivamente a Falch—concluyó sir Boleyn con cierto equívoco humorismo.

tienes que aguantar», pensó Montroy con alegría mal disimulada. «Por mucho que finjas meditar...»

«La construcción de su caso es perfecta, comisario—dijo el inglés abstraído—. Pero tiene el pequeño inconveniente de que Tagler no se el asesino...—contuvo con un gesto a Montroy, que se disponía a interrumpirle—. Usted ha encontrado un móvil y una ausencia de coartada, los ha relacionado con la conversación de anoche, ha adornado todo eso con los conocimientos científicos del doctor Tagler, y con esa receta ha obtenido usted un culpable. No está mal, pero no es verdad. Es poco técnico. No puede usted despojarse de sus viejos prejuicios profesionales. Podría usted encontrar muchas personas con motivo y sin coartada en el caso Falch. La conversación del café de Carugatti's es importante, sin duda, lo más importante de todo, pero hay que situarla en su debido lugar. La investigación de un asesinato es una especie de 'puzzle': tiene una todas las piezas en la mano, pero hay que saberlas colocar.

El comisario mordiscaba con furia su cigarro. Ya estaba harto del tonito protector de aquel isleño pagado de sí mismo. Quiso hablar, pero sir Boleyn volvió a detenerle con aquel gesto de inaguantable suficiencia.

«Analice usted a fondo esa conversación de anoche. Hay otra persona, que participó en ella, que tiene motivos más fuertes que Tagler y que tampoco tiene coartada. Dice usted que éste está arruinado y que ha dispuesto de fondos que Falch invirtió en el clínica. Eso puede ser la hipótesis de un motivo, pero no es necesariamente el motivo mismo. En cambio, el odio... el deseo de venganza... Este crimen parece más la obra de un hombre tímido que la de uno resuelto, ¿no cree usted? Tagler habría afrontado una discusión con Falch, en caso de que éste le pidiera cuentas del dinero. Quizá hubiera llegado a matarle, si no encontraba otra solución más práctica, pero habría actuado de otra manera. No le quepa a usted duda. Pero un hombre que se considera fracasado, que se avergüenza casi de su profesión, que sufre constantemente y en silencio las burlas de otro que se envanece de sus éxitos en la vida, un hombre torturado por su complejo de inferioridad, no encuentra más solución que el asesinato liberador. Y actúa cautelosamente, en silencio, con precauciones



2 ANECDOTAS, 2

ERA UNA VACA

El guardia de orden público se sobresaltó. Estaba de servicio en la Prefectura de Melun. Todo estaba tranquilo. Pero, bruscamente, se oyeron furiosos golpes contra la verja. ¿Alguien trataba de forzar la entrada? ¿Eran facciosos que atacaban? Este intento de entrada tenía por autor a una vaca.

Fueron llamados urgentemente refuerzos de Policía. El animal no se dejaba atrapar. Se pidió ayuda a un veterinario y a técnicos del matadero. La vaca les esperó y en el momento preciso echó a correr y desapareció dentro de un garaje, cuya puerta cerró de una patada. Después de algunas peripecias se logró por fin capturarla y después se supo que en la vaca concurrían circunstancias atenuantes: el animal buscaba a su ternero, del cual se había separado la víspera.

Y USTED, ¿COMO DUERME?

"Dime cómo duermes y te diré quién eres." En esta fórmula podría resumirse la conclusión de una encuesta sociológica. Inspirada por un fabricante de muebles, la señorita Gardner, socióloga británica, ha estudiado la forma de dormir de los seres humanos.

Después de haber hecho interrogar a diez mil hombres y mujeres estima que se puede detectar así el carácter de un individuo.

Según ella:

Los que quieren tener muchas mantas son inclinados a la timidez.

Los que no quieren encerrarse en sus mantas son personalidades fuertes.

Los que gustan de que las mantas les lleguen bajo el mentón carecen de confianza en sí mismos.

El actor Tony Hancock ha planteado un grave problema: "Yo duermo con una pierna fuera del lecho." La señorita Gardner, perpleja, ha declarado: "De diez mil casos, solamente hemos encontrado este fenómeno."



—¡Oh, sol mio...!



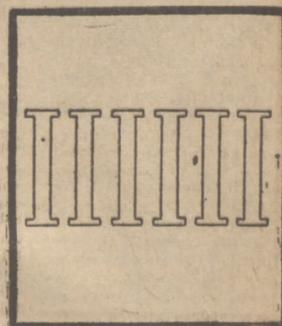
Diganos en pocos segundos, sin pensarlo mucho, cuáles son las siete diferencias que en el segundo dibujo se encuentran respecto del primero.

SALTO DE CABALLO

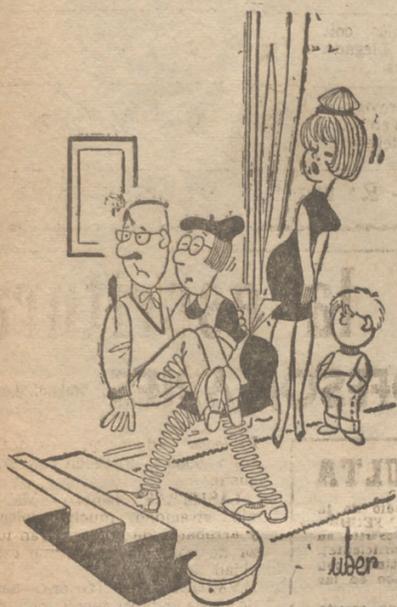
PAN	NE	QUE	Y
NO	TE	BRE	QUE
CAR	QUE	VI	FAL
	TE	BAS	SO

MODO DE RESOLVERLO. — Empezando por la primera sílaba (PAN) y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese UN REFRAN PANOL con todas las sílabas contenidas en el cuadr.

JEROGLIFICO



—¿Hay alguna corbata con los colores que yo quiero?

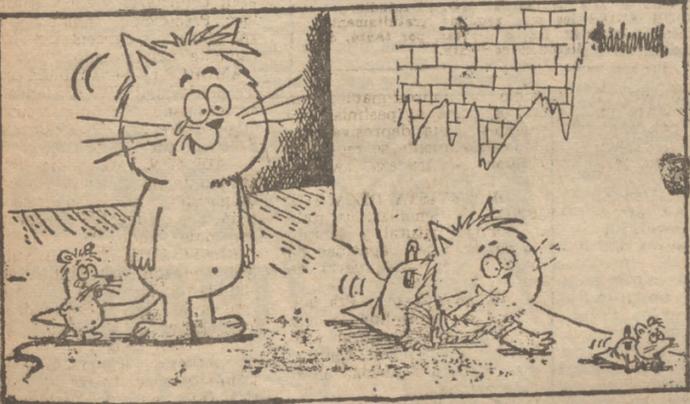


—Puede ser que usted lo viera nacer. Pero a los treinta y cinco años ya podría acostarse solo.

DAMERAMA

1 B	2 F	3 N	4 G	5 L	6 M	7 D	8 A	9 N	10 N	11 K	12 D		
13 E	14 B	15 D	16 A	17 J	18 E	19 L	20 J	21 L	22 M	23 N	24 I	25 E	
26 L		27 L	28 E	29 I	30 C	31 A	32 G	33 I	34 A	35 I	36 J	37 A	
38 B	39 I	40 H	41 K	42 G	43 B	44 J	45 H	46 H	47 F	48 C	49 A		
	50 A	51 F	52 A	53 C	54 I	55 M	56 N	57 M	58 J	59 L	60 D	61 J	62 K
63 B	64 A	65 D	66 H	67 F	68 J	69 A	70 B	71 K	72 B	73 N	74 C	75 L	
76 I	77 A	78 N	79 G	80 A	81 B	82 M	83 H	84 N	85 A	86 D	87 N		
88 N	89 G	90 B	91 H	92 E	93 G	94 A	95 K	96 H	97 M				
98 N	99 A	100 H	101 N	102 F	103 H	104 M	105 E	106 K	107 J	108 C	109 N	110 J	

- A. Mantenimiento ... 34 52 8 77 85 69 16 49 99 64 31 80 94 50 37
- B. Disgustar, desavenir ... 90 81 1 72 70 43 38 63 14
- C. Anhelo, voluntad ... 108 48 30 53 74
- D. Indiferencia y despejo ... 15 7 12 60 65 86
- E. Asamblea de patricios que formaba el consejo supremo de la antigua Roma ... 92 13 25 105 18 28
- F. Cristal para instrumentos ópticos ... 2 47 102 67 51
- G. Cónyuge ... 4 32 79 93 89 42
- H. Sinceridad, abertura del corazón... 96 103 83 66 45 46 91 100 40
- I. Persona alocada ... 24 54 76 33 35
- J. Obligación, urgencia ... 38 61 20 68 17 107 58 44 110
- K. Sospecha, temor, desconfianza... 62 71 41 11 106 95
- L. Antojo, obstinación ... 27 59 75 39 19 5 21 26
- M. Guardia o custodia que se hace en una cosa ... 6 97 82 104 57 55 22
- N. Personajes, personas notables... 73 56 84 3 9 29 109 98 88 10 78 23 101 87



—Siempre son emocionantes los primeros pasos...

PREPARESE PARA BUENOS EMPLEOS

Decídase a seguir un Curso por Correspondencia y así logrará empleos bien remunerados y de porvenir.

49 años en España

CEDECO

Con más de siete millones de alumnos cuenta el SISTEMA DE LAS INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS. Depto. F122-B

Centro Español de Enseñanza por Correspondencia S. A. Apartado 656. Avda. José Antonio, 61 - Madrid (13)

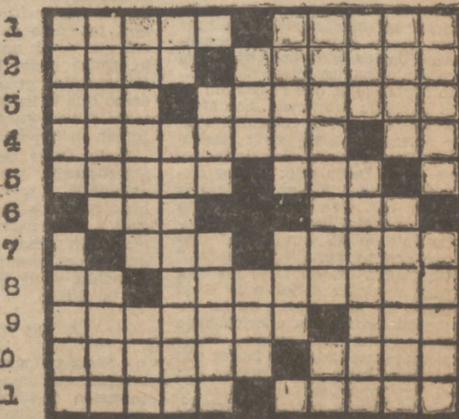
- * Comercio y ventas (23 especialidades)
- * Contabilidad
- * Matemáticas
- * Dibujo Mecánico, Lineal y Geométrico (con equipo)
- * Delineante Proyectista Industrial
- * Electricidad (14 esp.)
- * Técnico Electricista
- * Montador Electricista
- * Electricista Bobinador
- * Mecánica (19 esp.)
- * Química (8 esp.)
- * Curso especial de radio (con material gratuito)
- * Corte y Confección (con material)
- * Construcción
- * Refrigeración y Aire acondicionado
- * Productividad Industrial
- * Administración de Empresas
- * Técnico en Televisión
- * Radiotecnología y Electrónica
- * Inglés y Francés
- * Topografía
- * Técnico Agrimensor
- * Técnica del Automóvil
- * Técnica en Motores Diesel
- * Técnico en Telares
- * Obras Civiles, Hidráulicas
- * Curso Especial Preparatorio
- * Técnico en Telefonía
- * Técnico en Carreteras
- * Técnico en Vías Férreas
- * Director Técnico en Ferrocarriles

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Instrumento musical de viento, de voces más agudas que las del bajón. Alamos blancos.—2: Plantas liliáceas, que se usan como condimento. Acción de rebotar un cuerpo elástico al chocar contra otro.—3: Hortaliza. Sembrantes.—4: Escritos de un abogado en defensa de una causa. Negación.—5: Enciavadas. Río español.—6: Río de Italia. Río de Suecia.—7: Donaire. Apartar, quitar.—8: Contracción. Pala de hierro encorvada para hacer argamasa.—9: Hierro de figura de ancla que llevan los bicheros. Tejido de malla.—10: Consumes. Hebra sutil con que forman su capullo ciertos gusanos.—11: Únicos en su especie. Pícaros.

VERTICALES.—1: Cuchillos grandes y con punta. Bastones que, a modo de insignias, usaban los ministros de Justicia. 2: Especie de chinche negra. Religioso profeso que no tiene opción a recibir las Sagradas Ordenes.—3: Embarcaciones antiguas. Tanto. — 4: Forma pronominal. Gancho de hierro para tener colgadas algunas cosas.—5: Valle de la provincia de Santander. Bidones.—6: Río americano. Síntoma catarral.—7: Impedimentos. Preposición.—8: Gordura. Posesivo.—9: Arbusto de madera muy apreciada. Apedreen.—10: Municipio de Filipinas, en la isla de Panay. Pueblo de Santander.—11: En la cabeza. Ensenada.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Se ofrece madre de tres hijos, con treinta años de experiencia cinematográfica

BETTE DAVIS busca empleo

Se ha presentado en Hollywood con armas y bagajes, desafiando a los productores

"Hace diez años me fui al teatro porque era el único refugio"

«En este tiempo he hecho siete películas; seis de ellas muy malas, pero no tenía opción»

Su decisión ha representado un éxito

- Contrato con una estación de TV
- La séptima película se la disputan los distribuidores
- Se vende su libro "The Lonely Life"
- Y le han dado un papel fijo en el "show" de Perry Mason

"Madre de tres hijos de diez, once y quince años, divorciada, de nacionalidad americana, con experiencia de treinta años en el campo cinematográfico, todavía hábil, más graciosa de lo que se diga, busca trabajo estable en Hollywood. Referencias." La mujer que hace unas semanas escribió y mandó publicar este anuncio está en Hollywood ya. Tiene el rostro cubierto de sutiles arrugas y su figura parece un tanto pesada. Es la famosa Bette Davis, en la que el tiempo ha dejado marcadas huellas, que trata de ocultar. Lo que ya no puede esconder es su carácter, que se encuentra intacto, como en sus mejores tiempos.

—No ha sido una idea publicitaria. Lo que yo hago—lo que yo hice siempre— nada tiene que ver con la publicidad. Si he decidido pedir trabajo por medio de un anuncio en los periódicos lo he hecho porque me parecía el único modo de obtener algo.

CERCO A HOLLYWOOD

Bette Davis está desde hace unos días en Hollywood. Llegó precedida del anuncio y escolta-

tas y otras sentencias sin pestañear. Guió los camiones hasta su nueva casa, se remangó las mangas y se puso a trabajar con la energía de un capataz.

—Me marché de Hollywood hace justamente diez años. Me fui porque me había dado cuenta de que no tenía nada más que esperar de mi carrera. Oficialmente, con mucha gentileza, los periódicos escribieron que había decidido volver al teatro. En realidad era lo único que podía hacer. No tenía posibilidad de elección. Por lo demás, puedo asegurar que ninguna de las muchas actrices que en cierto punto de su carrera vuelven al teatro lo hacen de manera espontánea. El teatro es el último refugio de los que se sienten abandonados por Hollywood, a no ser que se disfrute de una tía rica que pueda facilitar una vida cómoda. No puedo decir que estos diez años de teatro hayan sido exactamente felices. Las he pasado de todos los colores. Me tuve que operar y sufrí una convalecencia de dos años. Después, otro año más, en-

Crawford y Bette Davis. Aldrich se presentaba a un banquero o a una casa de producción, y al decir su nombre, todas las puertas se abrían. Todos parecían dispuestos a dar dinero para una producción dirigida por él. Pero cuando se trataba de establecer el reparto y Aldrich decía que ya estaba hecho, y que las actrices principales eran Joan Crawford y Bette Davis, los que habían ofrecido los dólares daban inmediatamente marcha atrás. Una vez le dijeron que estaban dispuestos a subvencionar el film, siempre que renunciase a Joan Crawford y Bette Davis. Pero Aldrich no quiso saber nada de la propuesta. A su tenacidad debemos Joan y yo la posibilidad de un éxito.

Bette Davis hace una pausa, como queriendo concentrarse en sus recuerdos y hacer más patente sus amarguras.

—En cierto momento me sentí acabada, destruida. Si alguien se acordaba todavía de mí era para proponerme pequeños pa-

nesidad de hacer más dinero, el rencor, el orgullo y la ilusión de contar todavía entre las figuras del espectáculo.

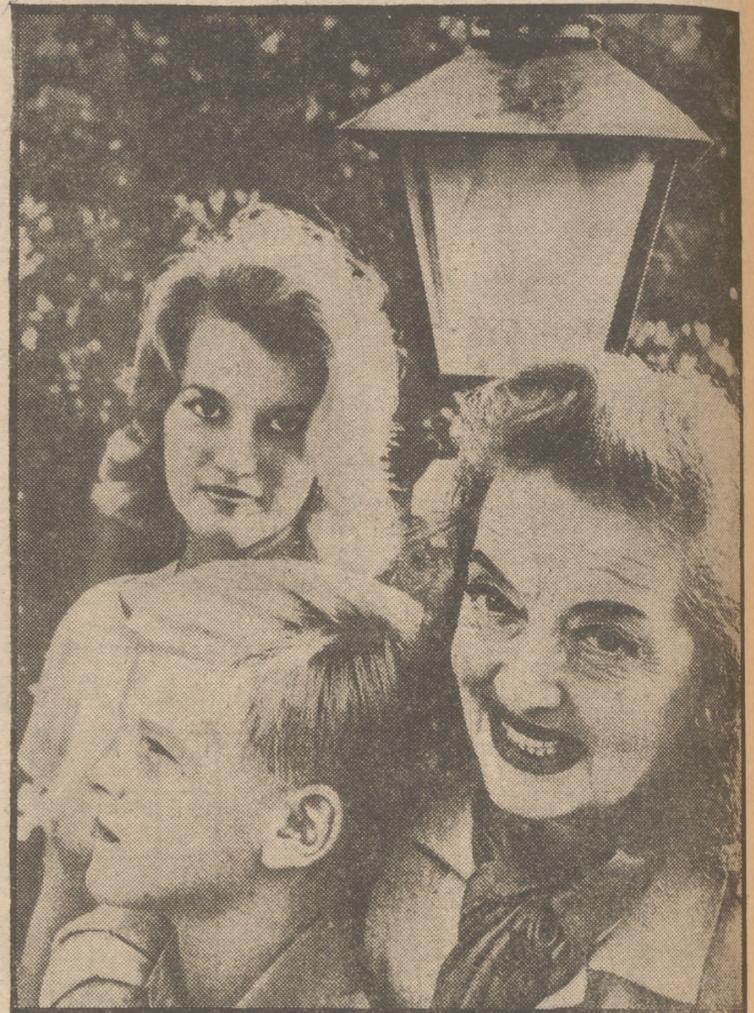
—Si yo podía llenar un teatro —continúa la actriz—, cualquier teatro de Nueva York, no había ninguna razón para que no pueda llenar también un cine. La gente que va al teatro, me decía a mí misma, es la que llena los cines. ¿Por qué no puedo aspirar a un público más extenso? Esta consideración me la nació hasta en los tiempos en que me consideraba terminada. Pero siempre me preocupaba el paso. «Estate atenta, porque, si no triunfas, nadie te salvará.» Ahora ya no pienso en estas consideraciones. Suceda lo que suceda, me batiré hasta el final para reconquistar mi público. Confieso que el deseo de venganza no es extraño a mi decisión. Quizá si tuviese un millón de dólares no hubiera vuelto. Pero no los tengo. Puedo fallar, pero también puedo triunfar. Ahora lo que pido es que se me dé una ocasión, un buen papel en un buen film que pueda probar si aún tengo «garras» con el público. Me basta triunfar una sola vez. El resto llegará como consecuencia.

No, no se trata, como pudiera pensarse, de un método publicitario. Bette Davis vuelve porque quiere luchar. «Lo saben hasta los profanos—dice un funcionario de una de las agencias cinematográficas más importantes de Hollywood—, que para obtener trabajo en Hollywood se necesita convencer a los productores que, si no contratan a la actriz o al actor, pierden una gran oportunidad, que estarán dispuestos a aprovechar sus rivales. Pero un actor que declara estar desocupado no conseguirá ningún papel. Los productores piensan que por que van a dar trabajo a los que los demás no quieren dárselo. Bette Davis en mi opinión, ha dado un paso que terminará por arruinarla definitivamente.»

Por lo que se refiere a su agente de Prensa, niega en absoluto haber sugerido a la actriz este procedimiento: «El mérito o la culpa es de Bette—dice—. Yo estaba al corriente de sus propósitos y luché mucho tiempo por convencerla de lo contrario.» «Estás loca —la dije—, esto será tu ruina.» «Pero ya se sabe cómo está hecha Bette Davis. En cuanto se le mete una cosa en la cabeza no hay nadie que pueda sacársela. Cuando me dijo que iba a mandar el anuncio hice una última tentativa para disuadirla. La amenacé con decir todo a su manager. Pero no sirvió de nada. Por el contrario, me sacó la promesa de no contar a nadie el secreto. Y no porque tuviera miedo al manager, sino por el temor de que alguien se adelantase a su propósito.»

LLUVIA DE CONTRATOS

¿Ha servido de algo el paso dado? Pues sí. Bette Davis ha recibido ofertas para participar en un importante espectáculo televisado. El film que interpretó a las órdenes de Aldrich ha sido requerido con gran interés por los distribuidores y se habla de incluirlo en la lista de los aspirantes al Oscar. Su libro «The



Bette Davis con sus hijos Barbara y Michael. Hace una docena de años, Bette era de las actrices más populares del cine. En el curso de su carrera ha ganado dos Oscar y una Copa en el Festival de Venecia.

Lonely Life» se ha transformado en un éxito de librerías y hasta es muy posible que sirva de argumento a una película. La televisión de Los Angeles ha decidido confiarle un papel fijo en el «show» de Perry Mason y dos locales nocturnos están disputándose para llevarla a Las Vegas.

Quizá ella esperaba una resistencia más acusada y parece sorprendida de las facilidades. Sin embargo, no se deja llevar del entusiasmo. No piensa que su batalla haya terminado. Se limita a hablar con mayor confianza de su porvenir y a hacer proyectos. Ahora se le ha metido en la cabeza producir una película de guerra, interpretada por mujeres. Dice que estas pe-

lículas, protagonizadas exclusivamente por hombres, dejan sin trabajo al género femenino y que no hay razón, porque también las mujeres han hecho grandes cosas en la guerra. «Por otra parte—agrega—, ya que a la gente le gusta esta clase de películas, hay que renovarlas.»

Una mezcla de tenacidad y de quiotismo empujan a Bette hacia la lucha. Su voluntad, sin duda, terminará por imponerse, marcando en la vida de los actores un jalón. Ella ni se escinde ni se lamenta. Ella ataca a todos públicamente, golpeándoles con su rencor y con su orgullo.

(Fotos cedidas por «Gaceta Ilustrada»)

98

Situation Wanted, Women Artists

MOTHER OF THREE - 10, 11 & 15 - DIVORCEE. AMERICAN THIRTY YEARS EXPERIENCE AS AN ACTRESS IN MOTION PICTURES. MOBILE STILL AND MORE AFFABLE THAN RUMOR WOULD HAVE IT. WANTS STEADY EMPLOYMENT IN HOLLYWOOD (HAS HAD BROADWAY)

Bette Davis, c/o Martin Baum, G. A. C. REFERENCES UPON REQUEST.

NANCY NOLAN ELECTRONIC WIRING

Reproducción del anuncio que Bette Davis mandó publicar en todos los periódicos. Anuncio que ha provocado una extraña y sorprendente reacción en el mundillo cinematográfico de Hollywood

da por una fila de camiones, llenos de muebles y ropa, hasta la villa que ha comprado en Stone Canyon. Sus colegas, los viejos divos olvidados, y los que han conseguido milagrosamente resistir el declive del tiempo; los jóvenes triunfantes la han visto llegar agresiva, segura de sí misma, como la mujer de un pionero de los años del Oeste. Los comentarios expresan el tumulto sentimental que el retorno de la Davis ha provocado. Son afectuosos e irónicos; escandalizados y polémicos; malignos y benévolo. Una olvidada diva de la época de la Davis dijo: «Estoy disgustadísima. ¿Cómo ha podido hacer una cosa semejante? Con este anuncio, Bette Davis no solamente se ha humillado, sino que nos ha humillado a todas.» Un productor, cerrando los ojos para recordar mejor a la Bette Davis de otra época, se ha expresado así: «Esta querida vieja sigue siendo la misma. Viene siempre necesidad de pelear con alguien. Antes la emprendía con el director de su película, con la Warner Bros o con los compañeros de trabajo. Ahora se le ha puesto en la cabeza pelear contra Hollywood.» Un viejo actor comenta así la decisión: «Deliciosa. Nunca me reí tanto como al leer los periódicos donde venía el anuncio. Hace falta mucho valor para decidirse a una cosa semejante.»

Bette Davis ha escuchado es-

ferma. Me divorcé de mi marido tras diez años de matrimonio. Perdí a mi madre, a la que quería mucho. No han sido, no, años tranquilos. En cuanto al trabajo, hice siete películas, seis de las cuales no tuvieron el menor éxito. La culpa, sin embargo, no es mía. La culpa era de las películas, que tenían un guión muy malo. Quizá podía haber rehusado el contrato; pero cuando es el único que te hacen y no hay bastante dinero en caja para vivir, ¿quién dice que no?

Bette Davis deja comprender abiertamente que Hollywood la abandonó, y que esta actitud la hirió profundamente, sin que llegase a saber nunca cómo el cine había podido pasarse sin ella, que en sus buenos tiempos hasta mandaba en la lluvia y el calor de la ciudad.

LA SEPTIMA PELICULA

—Siete películas en diez años —repite con una mezcla de admiración y sorpresa—. El séptimo film acabo de terminarlo. Me parece una buena película. Aunque quién sabe el dinero que dará. Robert Aldrich, que la produjo y dirigió, ha debido trabajar como un desesperado para encontrar alguien que estuviera dispuesto a gastar dinero para el film. Para un film en el que trabajaban Joan

peles de anciana. Una vez me llamaron para interpretar la madre de Burt Lancaster. ¡De Burt Lancaster! ¿Es posible que yo esté en edad de interpretar la madre de un hombre de la edad de Burt Lancaster? Pero el tiempo pasaba, y con él mi vitalidad, mi entusiasmo, mi resistencia. Sin embargo, no conseguí convencerme de que el tiempo hubiera marcado el límite de mis posibilidades. Un día se me ocurrió que no podía terminar mientras tuviese voluntad de seguir. Fué un formidable descubrimiento. Un descubrimiento que me salvó. De pronto cambié toda mi vida. No estaba acabada, porque no quería estarlo, porque estaba dispuesta a comenzar de nuevo. Escribí el anuncio y lo mandé a los periódicos. Estaba contenta. Tenía, finalmente, una ilusión. Ahora estoy aquí, en Hollywood, dispuesta a luchar, a recuperar mi puesto en el cine, que en mi opinión es el medio mejor para un actor. Si antes fui una de las mejores contribuyentes, ahora quiero volver a serlo de nuevo.

ORGULLO Y VENGANZA

No es ciertamente la pobreza lo que obliga a Bette a este retorno. Es el resultado de un balance en el que ha pesado, quizá en la misma medida, la

¡Ahora ganaré más! aprendiendo

RADIO y TELEVISION



ESCUELA RADIO MAYMO

le ofrece su Curso de RADIO y TELEVISION por correspondencia con materiales para montar en su propio domicilio receptores de 1 a 8 lámparas

SR DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO RUEGO ME ENVIÉ GRATIS Y SIN COMPROMISO SU LIBRO "AL EXITO POR LA PRACTICA"

LLÉNE Y ENVIÉ ESTE GUPON

NOMBRE _____

CALLE _____

POBLAC _____

BARCELONA VALENCIA MADRID
SANGRES 9 PUERTA del SOL 2

MIBO ANUNCIADOS por el MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - GRUPO

pregunta, pero ¿tenía usted noticia de las relaciones del acusado con la señorita Jepsund?

—Me opongo—advirtió Somerset.

—Denegado—repuso el juez.

—Cracac—sonrió el fiscal.—Pero hábre la pregunta de otra manera. ¿Le sorprendió a usted la declaración que acaba de hacer la señorita Jepsund?

—Sí, señor.

—¿Por qué?

—Porque ella me dijo el otro día que había pasado la noche en el club.



—A la hora en que el juez Alphabet Reuter, a quien el acusado había amenazado...

—Me opongo.

—Denegado.

—A la hora en que el juez Reuter, a quien el acusado había amenazado, era asesinado cruelmente.

La declaración de Ingrid Jepsund era esperada con enorme interés, pero nadie esperaba aquella verdadera bomba...

—El acusado exagera su espíritu caballeresco—dijo, ante una pregunta de Somerset.—Yo puedo decir dónde estaba y qué hacía a la hora del asesinato.

El oxígeno parecía haber perdido su razón de utilidad. Nadie respiraba en la sala. Brigida Reuter, hundida en su butaca, apenas pudo dominar un sobresalto de terror, y se quedó mirando fijamente a Ingrid, con la boca abierta y las manos aferradas a las rodillas. «¡No...!»

Tiene usted la obligación de decirselo al Jurado—expresó Somerset, estimulando a la testigo.

Ingrid Jepsund bajó la mirada y habló en voz apenas audible:

—Llegué a casa poco después de la hora de cenar, y encontré al acusado en compañía de Brigida Reuter. Se despidió casi en seguida. Brigida me dijo luego que me despertaría para anunciarme la fecha de su boda. Yo volví a salir. Fui a... vacilé.— Bueno; fui a encontrarme con Lauro. Pasamos la noche juntos.

Demarchi casi saltó en su asiento, consternado. Brigida Reuter se llevó una mano a la boca y permaneció así.

—La testigo está a disposición del ministerio público—anunció Somerset.

Duplessis se aclaró la voz.

—Debemos entender—dijo—que usted y el acusado...

—Sí, señor—interrumpió ella.— Deben ustedes entenderlo. Somos amantes.

Un creciente murmullo se levantó en la sala, y el juez debió golpear varias veces con su mallet. Los cronistas de los diarios salieron poco menos que corriendo del recinto. Demarchi discutía nerviosamente con su abogado, Alonso Alcázar, avanzando en puntas de pie desde el fondo de la sala, fué a sentarse junto a Brigida.

—Es mestira—le dijo quedamente.

Brigida se volvió bruscamemente hacia él. Pero no contestó.

—Es mentira—insistió él.— Es mentira, pero reconforta. Tal vez sea escandaloso, pero es un escándalo lleno de grandeza.

—¿Qué dice usted?—preguntó Brigida, trastornada.— ¿Qué quiere decir?

—Digo que es mentira, pero que es un rasgo de caridad desesperada. De caridad, sí, más que de amor sexual. Se lo ha ofrecido todo, y ahora le sacrifica públicamente su honra Pero es mentira.

Brigida Reuter miró furiosamente a su interlocutor.

—Yo sé que es verdad—le dijo sordamente.— Yo sé que son amantes.

—¿Quiénes son amantes?—inquirió él, muy suave.

Ella volvió la cabeza.

—Ellos—murmuró luego.

—No. Si fuera verdad, ella lo habría dicho cuando lo detuvieron. Generalmente, se dice cuando es mentira, y se calla cuando es verdad.

Había llegado el otro momento que la concurrencia esperaba con ansiedad: la declaración de Brigida Reuter.

Alonso Alcázar se levantó para dejarla pasar.

—No lo haga—le susurró al oído.— Es un mal pensamiento...

Pero ella se afeitó indiferente, con los puños y los labios apretados. Y casi no abrió ni los unos ni los otros para el juramento.

—Vio usted al acusado en su casa de usted la noche en que mataron al juez Reuter?—interrogó Somerset, bastante incómodo, al parecer.

—Sí, señor.

—¿Ceno él en su casa?

—Sí, señor.

—¿Puede usted referirnos algo más?

—Sí, señor. Después de comer llegó Ingrid Jepsund y tomamos un whisky los tres. Casi en seguida se despidió Lauro.

—¿Sabía usted adónde iba?

—Sí, señor. A una cita con mi padre, que habían concertado esa tarde delante de mí.

—¿Volvió a salir la señorita Jepsund?

—No podría decirlo. Yo me retiré inmediatamente a mi habitación, y poco después la oí subir.

—¿No la oí bajar?

—No, señor.

Somerset pareció desconcertado, y Duplessis no ocultó una pequeña sonrisa de triunfo.

—¿Sabe usted si el acusado acudió a la cita con su padre de usted?

—Sí, señor. Le pedí que me llamara para comunicarme el resultado, y así lo hizo. Me dijo que mi padre no había ido, que había avisado que no podría ir...

—¿Qué hora era?

Estaba en su despacho, descansando de mil fatigas y pendiente de su maldecido teléfono, cuando el demudado McGillucud le anunció la visita de Alonso Alcázar. Y ante los ojos extraviados del comisario se presentó un cuadro que le pareció de pesadilla...

—¿Por favor, sargento, ayúdeme! Los nervios me traicionan... Sabía que me ocurriría...

—No se altere, comisario—le tranquilizó la voz segura y cordial de Alcázar.— No está usted viendo visiones. Somos, efectivamente, quienes parecemos ser.

Porque Alcázar no estaba solo, sino que llevaba del brazo, uno a cada lado, a Ingrid Jepsund y Lauro Demarchi.

—Los he convencido de que estaban haciendo una tontería, comisario. Esta imaginativa e intrépida mujer se las compuso para hacer escapar a Demarchi, y ambos se fueron directamente a mi casa.

—¿A su casa?—indagó el comisario.— ¿Los ha estado usted encubriendo?

—Mientras les convenía de que debían presentarse. Sí; podría llamarse encubrimiento. Será divertidísimo, se lo aseguro.

Montroy se pasó la mano por la sudorosa frente.

—Sí; le creo. ¿Dice usted que fueron directamente a su casa? ¿Cómo lo sabe?

Alcázar sonrió.

—Por la diferencia de tiempo entre la fuga de Puente de Piedra y su llegada a casa. ¿Deben haber volado!

La mano de Montroy le rascaba ya la nuca.

—Entonces... ¿la muerte de Brigida Reuter...?

—Tendrán que anotársela al asesino de Alphabet Reuter, evidentemente.

—¿Eh? ¿Qué malditos ravos está usted diciendo? ¿No fué Demarchi condenado por asesino del juez?

—Sí; y no estaban ustedes adjudicándole ya la muerte de su hija? Pero esta vez sí le sirve la coartada de Ingrid Jepsund, y la avalo yo.

—Bueno—trató de reírse el comisario.— Esto no me falla nunca. Seguramente ya sabe usted quién es el verdadero asesino; ¿verdad?

—Lo sabemos todos desde el primer día, comisario. Sin la menor duda, Elsinor Ghost.

—Ah! Elsinor Ghost, claro. Quiere usted decir que Alphabet Reuter se suicidó, como decía este señor, y que vino



ahora, hecho un fantasma nostálgico, a buscar a su hija, ¿no? Evidentemente.

—Así me gusta, comisario—rió Alcázar.— Me encanta verle de tan buen humor. Llegará usted a viejo. Y para que se siga usted divirtiendo, puedo adelantarle que Elsinor Ghost enviará una nueva «bionovela» al «New-Babel Magazine», o yo no sé ya lo que me digo.

—Pues no deje usted de mandarme un ejemplar.

La entrega por Alonso Alcázar de Lauro Demarchi e Ingrid Jepsund en las condiciones referidas fué un verdadero baldo de agua helada para los chicos de la Prensa. El «Megaphone» llegó a hablar de falta de seriedad; el «Big Press» sugirió que convenía investigar los antecedentes de Alonso Alcázar, y el «Confidential Post» sostuvo que era todo un truco, que Demarchi y la Jepsund se habían ase-