

7

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 672

Madrid, 14 de agosto de 1962

DIRECCION, REDACCION, TA-
LLERES Y ADMINISTRACION:

LARRA, 14
TELEFONO 2232610

Depósito legal: M. 621. 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION Tirada de este número 167.904 ejemplares

Fotógrafos,
¡NO!



No sólo es la belleza lo que se valora en el cine. También prima el talento. Así puede patentizarlo Susan Haywarth, la estrella maravillosa que consiguió un Oscar con aquella película inolvidable titulada «Quiero vivir». No es que Susan no sea bella y reúna todos los atractivos necesarios a una estrella fílmica. Sino que en aquella ocasión, y precisamente cuando Susan entraba en su edad madura, fue su jerarquía interpretativa la que le dio el triunfo. Ahora acaba de llegar a Roma. Su visita era privada y rechazó a los fotógrafos, protegiéndose con ese gran bolso. No obstante, pudo ser conseguida esta prueba de la visita de la pelirroja a la Ciudad Eterna.



HAZAÑA ESPACIAL RUSA

NICOLAYEV: POPOVICH:

Tres días en órbita

Cumplió sus primeras 24 horas en el espacio
AMBOS DIALOGARON DESDE SUS NAVES

PAGINA 8.



VILLANIA SOVIETICA

¡UN AÑO!

A un lado:

Odio y concentración de fuerzas

A otro lado:

Trabajo y un minuto de conmovido silencio

Pero hubo más evasiones del "paraíso" rojo

PAGINA 9.

PAUL CRUMP, EL NEGRO QUE ESCAPO QUINCE VECES DE LA SILLA ELECTRICA

El negrito Crump a los diez años era jefe de una banda infantil. A los catorce robó un automóvil y cometió varios atracos. Le llevaron a un correccional. Cuando salió había mejorado su técnica criminal. Se colocó. Cambió de nombre y esperó. Poco después un guardián de la fábrica Libby re-

sultaba asesinado por un negro. Crump fue acusado del crimen. Le condenaron a muerte. Estuvo quince veces a pocas horas de sentarse en la silla eléctrica. Pero se salvó al fin. ¿Por qué? Esa es la interrogante de miles de norteamericanos. La explicación, en la página 16.

LA DROGA QUE FABRICA MONSTRUOS

La thalidomida ha sembrado el pánico en el mundo entero. Las presuntas madres de Inglaterra, de Alemania, de Estados Unidos, comenzaron a ingerirla porque les atenuaba las dolencias propias de la gestación, e incluso la ciencia médica la recetaba. Pero simultáneamente casi comenzaron a producirse nacimientos de niños deformes y vinieron al mundo así miles de seres. Una ola de terror se extendió por esos países. La alarma ha llegado a incrustarse en la ciencia. ¿Responsabilidad? Todo el mundo la elude. Pero los miles de niños monstruosos y las madres enloquecidas la reclaman, las mismas que creyeron en el cruel producto.

PAGINA 5



FUEGO EN LA COSTA AZUL

El gigantesco incendio que desde hace muchos días se extiende por los bosques próximos a la Costa Azul ha puesto en apuros a muchos pueblos y aldeas de la citada zona costera francesa, que incluso han tenido que ser evacuados. Miles de hombres luchan por sofocar el incendio —el más importante en muchos años—, pero cuando ya parece bloqueado y extinguido, el viento le hace renacer con nueva fuerza. Las pérdidas materiales son muy cuantiosas y también hay que registrar algunas víctimas, producidas al estallar una fábrica de granadas que se hallaba enclavada en pleno bosque.



HAGA COMER A SUS PECES... POR TELEFONO

Si usted tiene en su casa una pecera con sus correspondientes peces y tiene que irse de verano, no se preocupe por la alimentación de los pececillos. Usted podrá alimentarlos cómodamente... por teléfono. Si; no hay que asombrarse. El teléfono servirá de ahora en adelante para que los peces caseros no se mueran de hambre cuando la casa se queda sola.

El inventor de este nuevo y curioso procedimiento de alimentación es el señor Stan Lewis, de Londres. El hombre se iba de vacaciones; no podía llevarse con él sus pececillos, y entonces se le ocurrió este procedimiento, que consiste en colocar sobre la pecera un depósito de comida con la boca en la parte inferior. Un listón de metal fino y flexible sujeta la caja con la comida y se une por un hilo al timbre del teléfono. Cuando se marca el número de ese teléfono y el timbre suena, el listón se mueve, y las vibraciones hacen caer de la caja cierta cantidad de comida en la pecera.

De esta forma, el señor Lewis no tendrá más que llamar todos los días a su casa por teléfono para que sus peces obtengan su ración de alimento. Y además gratis, porque como nadie cogerá el teléfono, no se dará la conferencia por celebrada.

Ingenioso procedimiento, que no tiene más que una pega, y ésta es que a las amistades les dé por llamar, y entonces los pececillos correrán el peligro de morir... de indigestión.



MODELO DE LOS AÑOS VEINTE

El gracioso juego de la moda es un juego pendular, que avanza y retrocede. Los modistas, de pronto, hartos de proyectar líneas nuevas, desempolván los viejos figurines, buscando la gracia de los antiguos modelos. El ingenio acento de galas y perifoneos que hicieron felices a nuestras abuelas. Por eso, aunque en los trajes de baño hubo una carrera hacia la mínima expresión del bikini, llegó el momento cuando los modistas se dieron a pensar que no eran tan ridículos aquellos trajes con los que, hace un siglo, las señoras acudían a bañar a las playas. No era cosa de repetirlos íntegramente, pero sí de acrecer la tela de los bañadores, buscando la abusión antigua y la gracia del día. Este modelo, lucido por Diane Eddington, lo consigue plenamente. Para complementar su gracia se ayuda de unas graciosas medias rojas y una pamelita. Diane—que es fina y encantadora—utiliza el bañador incluso como traje de calle. ¡Es tan decente!...

DALI, SIEMPRE DALI



Salvador Dalí ha llegado a Barcelona. Bueno, ha regresado. Salvador Dalí siempre está llegando o regresando a Barcelona, a Nueva York, a París, a Roma..., a todas partes. Y como siempre es noticia, se lleva tras de sí a los reporteros con sus preguntas. A Carlos Carrero, del "Noticiero Universal", le ha contestado así:

—¿Sabe usted bailar el "twist"?
—No, pero estoy haciendo un cuadro en el que por primera vez se ven las figuras en movimiento. Es un efecto visual que se consigue encendiendo y apagando las luces de la sala con ritmo de "twist"; con ello siempre se ven las figuras en actitudes distintas.

—¿Esto no es apartarse de la pintura en sí?
—No, no. Es un problema plástico y psicológico.

Dalí ha venido a Barcelona para concretar la traída de su "Batalla de Tetuán", que se exhibirá en el salón del Tinell a partir del 15 de octubre, junto con la "Batalla de Tetuán", de Fortuny.

—¿Cuál de las dos es mejor?
—La de Fortuny.

—¿Usted se puede permitir el lujo de hacer algo peor que los demás?
—Constantemente. Soy tan bueno en conjunto, como personalidad, que soy el único que se puede permitir este lujo. Y máxima ahora que he descubierto que yo soy el inventor de la Cibernética. Yo leía libros y encontraba que

todo aquello ya lo sabía y lo había hecho. Me he adelantado quince años a los acontecimientos al haber hecho los dibujos de las "máquinas para pensar", con todas las características esenciales del fundamento de la Cibernética. Claro que todo era teoría y yo no lo puse en práctica.

—¿Usted no es hombre práctico?

—Precisamente porque lo soy la he vuelto a inventar ahora otra vez, con algunas variaciones importantes. En lugar de emplear la electrónica utilizaré los bolillos, y al mismo tiempo que se haga encaje, se formará una estructura cibernética.

—¿En esto empleará ahora todo su tiempo?

—Como en mi casa ya no cabe mi cabeza, ahora estoy construyendo unas murallas cibernéticas alrededor de ella para que pueda colocar allí mis cerebros.

—¿Es que tiene usted más de uno?

—Mi cerebro tiene forma de intestino, es muy largo, tanto que, ya le digo, no cabe dentro de mi casa.

—¿Cuántos metros tiene?

—Al menos ahora hay cincuenta metros.

—¿Funciona todo a la vez?

—Sí. Sólo los domingos utilizaré las murallas para que descansan.

Dalí ya no va al fútbol.

—Ahora lo veo en los periódicos. Entre líneas. Con los ojos semicerrados veo cómo los jugadores se disputan el balón. Son unos partidos estupendos. Me producen tal tensión que muchas veces, a la media parte, tengo que dejar el periódico y dormirme.

—Abre un "Noticiero" y mira. En una página descubre un partido.

—¿No lo ve usted?—me dice—, Cierre los ojos, entórnalos. ¿No ve qué parada acaba de hacer el portero? Le han chutado desde este ángulo. En mi "Batalla de Tetuán" hay una batalla entre moros realizada por este procedimiento. Al lado del cuadro mostraré los periódicos de donde las he visto para que el público lo compruebe.

—¿Habla en serio?

—Más que en serio. Yo soy un personaje trágico.

LAS HISTORIAS QUE CUENTA LA GENTE

Al cabo de una semana de hacer régimen para adelgazar, sin haber logrado disminuir un solo gramo, la señora llama al médico por teléfono:

—¿Doctor?

—Al aparato.

—Mire, doctor, es para preguntarle... El régimen que tengo que seguir de verduras cocidas, carne asada y huevos duros, ¿hay que tomarlo antes o después de las comidas?

—Una jovencita visita a otra. Inmediatamente empiezan a oír música del Dío Dinámico y así. De pronto, la visitante repara en un libro que hay sobre una mesita. Lo coje y hojea.

—Lo acabas de comprar, ¿verdad?

—Sí. Llévatelo, si quieres. Lo he comprado por equivocación.

—¿Cómo es eso?

—Creí que se trataba de un manual de baile moderno...

El libro se titulaba... "Oliverio Twist".

Un rico industrial de Minnesota visita un Museo de pinturas. En una de las salas se detiene a observar a un estudiante que está copiando uno de los cuadros expuestos. La obra está a punto de concluirse. Sólo le faltan unos retoques. El americano contempla la labor del copista, examina los dos lienzos, y de pronto pregunta:

—¿Qué hará usted con el cuadro viejo cuando termine de pintar el nuevo?

—Este no es espectáculo para ti, «Lucera»...

—¿No lo ve usted?—me dice—, Cierre los ojos, entórnalos. ¿No ve qué parada acaba de hacer el portero? Le han chutado desde este ángulo. En mi "Batalla de Tetuán" hay una batalla entre moros realizada por este procedimiento. Al lado del cuadro mostraré los periódicos de donde las he visto para que el público lo compruebe.

—¿Habla en serio?

—Más que en serio. Yo soy un personaje trágico.

—¿Cuántos metros tiene?

—Al menos ahora hay cincuenta metros.

—¿Funciona todo a la vez?

—Sí. Sólo los domingos utilizaré las murallas para que descansan.

Dalí ya no va al fútbol.

—Ahora lo veo en los periódicos. Entre líneas. Con los ojos semicerrados veo cómo los jugadores se disputan el balón. Son unos partidos estupendos. Me producen tal tensión que muchas veces, a la media parte, tengo que dejar el periódico y dormirme.

—Abre un "Noticiero" y mira. En una página descubre un partido.

—¿No lo ve usted?—me dice—, Cierre los ojos, entórnalos. ¿No ve qué parada acaba de hacer el portero? Le han chutado desde este ángulo. En mi "Batalla de Tetuán" hay una batalla entre moros realizada por este procedimiento. Al lado del cuadro mostraré los periódicos de donde las he visto para que el público lo compruebe.

—¿Habla en serio?

—Más que en serio. Yo soy un personaje trágico.

—¿Cuántos metros tiene?

—Al menos ahora hay cincuenta metros.

—¿Funciona todo a la vez?

—Sí. Sólo los domingos utilizaré las murallas para que descansan.

Dalí ya no va al fútbol.

—Ahora lo veo en los periódicos. Entre líneas. Con los ojos semicerrados veo cómo los jugadores se disputan el balón. Son unos partidos estupendos. Me producen tal tensión que muchas veces, a la media parte, tengo que dejar el periódico y dormirme.

—Abre un "Noticiero" y mira. En una página descubre un partido.

—¿No lo ve usted?—me dice—, Cierre los ojos, entórnalos. ¿No ve qué parada acaba de hacer el portero? Le han chutado desde este ángulo. En mi "Batalla de Tetuán" hay una batalla entre moros realizada por este procedimiento. Al lado del cuadro mostraré los periódicos de donde las he visto para que el público lo compruebe.

—¿Habla en serio?

—Más que en serio. Yo soy un personaje trágico.

—¿Cuántos metros tiene?

—Al menos ahora hay cincuenta metros.

—¿Funciona todo a la vez?

—Sí. Sólo los domingos utilizaré las murallas para que descansan.

Dalí ya no va al fútbol.

—Ahora lo veo en los periódicos. Entre líneas. Con los ojos semicerrados veo cómo los jugadores se disputan el balón. Son unos partidos estupendos. Me producen tal tensión que muchas veces, a la media parte, tengo que dejar el periódico y dormirme.

—Abre un "Noticiero" y mira. En una página descubre un partido.

—¿No lo ve usted?—me dice—, Cierre los ojos, entórnalos. ¿No ve qué parada acaba de hacer el portero? Le han chutado desde este ángulo. En mi "Batalla de Tetuán" hay una batalla entre moros realizada por este procedimiento. Al lado del cuadro mostraré los periódicos de donde las he visto para que el público lo compruebe.

—¿Habla en serio?

—Más que en serio. Yo soy un personaje trágico.

—¿Cuántos metros tiene?

—Al menos ahora hay cincuenta metros.

—¿Funciona todo a la vez?

—Sí. Sólo los domingos utilizaré las murallas para que descansan.

Dalí ya no va al fútbol.

—Ahora lo veo en los periódicos. Entre líneas. Con los ojos semicerrados veo cómo los jugadores se disputan el balón. Son unos partidos estupendos. Me producen tal tensión que muchas veces, a la media parte, tengo que dejar el periódico y dormirme.

—Abre un "Noticiero" y mira. En una página descubre un partido.

—¿No lo ve usted?—me dice—, Cierre los ojos, entórnalos. ¿No ve qué parada acaba de hacer el portero? Le han chutado desde este ángulo. En mi "Batalla de Tetuán" hay una batalla entre moros realizada por este procedimiento. Al lado del cuadro mostraré los periódicos de donde las he visto para que el público lo compruebe.

—¿Habla en serio?

—Más que en serio. Yo soy un personaje trágico.

—¿Cuántos metros tiene?

—Al menos ahora hay cincuenta metros.

—¿Funciona todo a la vez?

—Sí. Sólo los domingos utilizaré las murallas para que descansan.



APARCAMIENTO PARA PERROS

No hay nada más lujoso que un galgo ruso. Basta contemplar a cualquiera de estos elegantes animalitos para imaginarnos una dueña plena de ostentación y belleza, muy de la «belle époque», cargada de joyas y de displicencia frívola. Una dama, en fin, de aire entre madame Lupesco o la Mistinguett, pongamos por beldades de la que en un tiempo se dió en llamar ciudad luz. Estos galgos rusos, que tan bien le irían a una belleza parisiense de ese tiempo, están, no obstante, en Londres. Participan en una exposición canina. Sus propietarios han ido a buscar lugar para aparcar sus coches. Mientras, el cuidador los ha agrupado en este rincón, donde luce el cartel de «Aparcamiento prohibido». Pero no para perros, ciertamente.

LAS CARTAS QUE ESCRIBIMOS

Lo dijo André Maurois: "Ya no se escriben cartas. Ahora se llama por teléfono o se telegrafía." Bueno; cabe suponer que el ilustre escritor se referiría a las cartas de amor, que son las que han descendido alarmantemente, porque en cuanto a las otras cartas existe la evidencia, reflejada en las estadísticas, de que han subido en más de un quinientos por ciento después de la última guerra, no sólo en Europa, sino en toda América y el resto del mundo.

Para la familia, ya se sabe: telegrama o conferencia: "Estoy bien", "Llegaré mañana", etc. Para la novia, el clásico "Te quiero", envuelto en papel azul... Nada de cartas, porque ni los enamorados pueden ya permitirse el lujo de perder dos horas llenando cuartillas de frases deliciosamente cursis, cuando tanto hay que hacer.

Todo este tipo de correspondencia tiende a desaparecer. Pero no así la comercial y la particular, que han aumentado en la proporción ya dicha. Curioso es también saber que los mejores epistolarios son los alemanes y los norteamericanos. Los menos buenos, los ingleses y escandinavos. Los más asiduos, italianos, españoles y árabes. Esto se explica por el gusto a hablar de los latinos y árabes, que lleva consigo igualmente el de escribir.

Curioso es también que las mujeres escriben más que los hombres. En los Estados Unidos, de cada diez cartas particulares, ocho son de mujeres. Y en Francia, dos amigas se intercambian un número de cartas seis veces superior a la de dos amigos.

AUTOR DE TANGOS

Ha llegado a Madrid Mariano Morés. Quizá el nombre no le diga nada en sí, pero sí le dirá en cuanto sepa que se trata del autor del famoso tango "¡Adiós, Pampa mía!", entre otros muchos que le han popularizado en el mundo.

No es la primera vez que Mariano Morés pisa tierra española. Ya estuvo acá a los nueve años, durante un largo periplo de sus padres por Europa, y, cosa curiosa, estudió solfeo y piano en el Conservatorio de Madrid. Luego regresó a Buenos Aires, y al cabo de los años empezó a hacerse famoso con los tangos. Ahora ha cantado cómo compuso el célebre "¡Adiós, Pampa mía!".

—Lo compuse en 1945, con el título de "Tango argentino". En él incluí las tres danzas más genuinamente argentinas: el estilo, el firme y el pericón. Algún tiempo después estrené un espectáculo titulado "Tango en París" y se incluyó mi composición con letra y ya con nuevo título y estilo.

Y a vivir del tango.

SASTRE PREOCUPADO

Leemos que la Casa Gammarelli atraviesa un período de crisis. La Casa Gammarelli luce el título de «Sastre del Papa, de padres a hijos, desde el año 1798». La ropa papal era la base de su economía. Por eso ahora el jefe de la casa se encuentra seriamente preocupado, porque Su Santidad Juan XXIII no renueva el guardarropa con la frecuencia que parecía tradicional en la Santa Sede. Desde que subió al solio pontificio, Juan XXIII sólo se ha encargado cuatro sotanas, mientras su antecesor, Pío XII, compraba ocho cada año.

¡MAS VUELTAS POR HORA!

Este es el "slogan" que ha lanzado un fabricante americano de zapatos especiales para bailar twist. El invento de los tales zapatitos le está valiendo una fortuna, pues el twist, a pesar de cuanto se diga, continúa haciendo furor por el ancho mundo y aún no ha sido desbancado como baile preferido por la estrepitosa juventud actual.

Los zapatos en cuestión son muy ingeniosos. En el centro de la suela y montado sobre un cojinete de bolas, lleva un disco-móvil que permite al bailarín girar a velocidades insospechadas. De esta forma se puede seguir el ritmo del trepidante bailecito y cansarse mucho menos, puesto que el esfuerzo a realizar es inferior.

CURIOSO ANUNCIO

En el «Time Union», periódico de Rochester, ha aparecido el siguiente anuncio: «El señor William B. Ransco comunica a sus amigos y en general a todos los habitantes de la ciudad, que no es cierto que a su esposa le haya sido retirado el carnet de conducir después del último accidente que provocó, por lo que advierte a todos de la falsedad del rumor para que no se confíen y anden alerta por las calles de la población.» Sin comentarios.

ESCUCHE A SU INTERLOCUTOR

Muchas veces hemos oído a doña Enriqueta quejarse: —¡Nada! ¡No he podido entender ni media palabra! Se refería, desde luego, a una conferencia telefónica. Así le pasa a mucha gente, y luego echa

las culpas a la Telefónica. Por eso la Telefónica ha salido en defensa propia y en la de los intereses de sus abonados virtiendo que uno se esté callado mientras habla el interlocutor, porque es la única manera de oír todo bien y que el otro oiga igualmente bien lo que le decimos. No conviene hablar al mismo tiempo, eso es todo.

EL MAR, MANANTIAL DE BELLEZA

Tonifica las venas, estimula la circulación sanguínea y es un excelente potenciador de la salud y la vida

Los baños de arena de playa adelgazan y son benéficos para la piel

La palabra «vacaciones» es siempre sinónimo de sierra, de altura o de playa, mar y sol. El hombre busca, en este ocio bien ganado después de un año de trabajo, la compensación de las maravillosas sensaciones naturales de agua, luz y libertad que en una existencia reglada por obligaciones, actividades y compromisos le están generalmente vedadas.

El mar, como atractivo vacacional, es quizá de los más poderosos. Pero también, conviene decirlo, de los más eficientes en cuanto a la salud, y sobre todo en cuanto hace a la mujer, para conservar o exaltar su belleza.

EL AGUA

El agua de mar puede colocarse en primer término de los elementos beneficiosos para la belleza femenina. Gracias a ella funcionarán nuestras células, si nos bañamos sabiamente, dejándonos acariciar por las olas o tendidos sobre la arena, en la orilla, mientras nos llega el agua. De este modo, las piernas recibirán un suavísimo y eficaz masaje; mediante él, se tonifican las venas y estimula la circulación. Bastará hacerlo diez minutos por día. Es un masaje natural, especialmente aconsejable para aquellas piernas aflagadas de varices. Finalmente, el agua de mar, pulverizada sobre el rostro, esclarece y unifica el iodado de la tez. Los baños de algas marinas, que incluso pueden ser practicados en casa, descargan la fatiga y revitalizan el organismo; hacen también adel-



Cuando los niños no tienen el mar a mano, se zambullen en una fuente, como éstos de la fotografía. Pero no es lo mismo. Si puede usted, lleve a sus hijos a la playa

gazar y dan a la epidermis una gratísima suavidad.

EL AIRE Y EL SOL

Otros dos elementos pueden ser importantes ayudados para la belleza femenina durante las vacaciones: el aire de la playa, que es particularmente puro, rico en sodium, en bromo y silice y, más que nada, en iodo. Y el sol, que hace esta riqueza asimilable por el organismo.

Conviene aprender a respirar plenamente este aire y a disfrutar de los beneficios de ese sol. Respirad abriendo los brazos en aspiración y luego bajadlos muy

lentamente, en espiración. Hay que aprovechar también el viento, que no es nada perjudicial. Es muy tónico marchar de cara a él, junto a la playa, metiéndose de cuando en cuando en el agua, durante los días de tempestad. Resulta un tratamiento excelente para la circulación de la sangre. Pero será conveniente no olvidar las gafas de sol, pa-

ños acostumbran a infligir a sus padres cuando éstos se encuentran tranquilamente tendidos sobre la playa, pueden convertirse en excelentes baños de exudación, que permiten el adelgazamiento y suprimen la celulitis, por la eliminación de toxinas y por la transpiración continuada, que absorbe la arena, ya sea caliente o húmeda. Conviene estar alrededor de una media hora, bajo una capa de arena de diez a veinte centímetros.

Para tomar un baño de arena húmeda es preciso esperar a que el agua del mar esté muy caliente, de 22 a 24 grados. Se estará en la arena unos diez minutos. Este baño revivifica y tonifica gracias a esa especie de barro formado por la arena húmeda.

JUEGOS Y DEPORTES

Si el clima y los elementos son tonificantes para la salud y la belleza, la natación permitirá desarrollar armónicamente el cuerpo, consiguiendo una espalda derecha, un vientre plano y musculoso; unas piernas bien perfiladas. Los juegos de playa son también muy útiles.

Conviene nadar y no contentarse con el chapuzón. Hay que meterse dentro del mar, mojar el rostro, los cabellos. No les ocurrirá nada si se toma la precaución de enjuagarlos todas las tardes en agua dulce y darles



En la playa, cualquier ejercicio es bueno. Incluso este de ponerse la barca por montera. Aunque a primera vista pueda parecer fatigoso, no lo es tanto. Porque la embarcación que la linda bañista sostiene está construida con fibras de vidrio, apenas pesa y es muy fácil de manejar. El ejercicio, el aire, el sol y el agua del mar constituyen fabulosos auxiliares para la belleza femenina

ra evitar el azote del aire sobre los ojos.

En cuanto al sol, puede ser nuestro mejor amigo y, asimismo, nuestro peor enemigo. Conviene usarlo con prudencia.

LA ARENA

Los baños de arena que los ni-

una vez por semana un baño de aceite.

Tan buena es el agua del mar para la salud y la belleza, que incluso puede beberse. Receta admirable es la de tomar, diariamente, un jugo de tomate en el que se haya vertido una cucharada de agua de mar.



PRUSIANA

Estos cascos, de doradas águilas y puntiaguda aguja, hablan de una Alemania que apenas si recordarán los más viejos del país. Una Alemana protagonista absorbente durante la primera guerra mundial y a cuyo fondo de viejas batallas, donde los nombres de Krupp y el cañón Berta se inscriben poderosos, se agregan la nerviosa figura del Káiser o la maciza humanidad de Hindenburg. Todo aquello pasó, sin duda alguna. Evolucionan las naciones hacia panoramas de colaboración continental. Pero los cascos quedan. Pueden ser alusión del ayer y piezas de museos. ¿Qué cabezas cubrirían estos yelmos sobre los que tronaron obuses y descargas bélicas? Ahora, sin otra razón ni función que la del puro objeto, se subastan en una casa de arte, en Braunschweig.

UN IDIOMA PARA ENTENDER NOS TODOS:

EL ESPERANTO

El rey Balduino, Kubistchek, Tito y Menéndez Pidal, personalidades esperantistas

Era el año 1837 cuando el polaco Lazar Zamenhof lanzaba al mundo un nuevo idioma, firmando el manual que publicó con el nombre de *Doktoro Esperanto*, que significa "el doctor que espera". En aquella fecha, el idioma constaba de 904 raíces, con las que podían formarse 7.800 palabras. En la actualidad son 8.000 palabras y se pueden formar hasta 80.000 palabras, habiendo sido propuesto para el Premio Nobel de la Paz.

En Madrid ya ondea la bandera verde en la calle de Alberto Aguilera, en el club esperantista, donde diariamente sus socios aprenden el idioma universal. Su presidente es el general don José Perogordo, un hombre de noventa años, inmensamente humano, que fue amigo del fundador Zamenhof.

—¿Es usted el primer esperantista español?

—No. El primero fue un militar llamado Inglada. Escribió una gramática en la que aprendí esperanto en 1906. En 1909 asistí al Congreso Universal que se celebró en Barcelona y tuve el honor de imponer la medalla de Isabel la Católica a Zamenhof. El esperanto es ya una realidad pujante. Se editan en el mundo unos cien periódicos y revistas; existen cerca de 50.000 libros en esperanto; veinte emisoras de radio lo utilizan en sus programas; se enseña en las escuelas de veintidós países y se dan cursos del mismo en más de treinta Universidades.

IMPORTANTES PERSONALIDADES ESPERANTISTAS

Este idioma captó desde su fundación, y sigue captando, la atención de literatos, hombres de Estado y de ciencia. El conde León Roistoi, antes de terminar el siglo XIX, ya se había destacado por su preparación esperantista. Dos grandes políticos, el Presidente Tito, de Yugoslavia, y el Presidente del Brasil, Kubistchek, son personalidades del esperanto. Sin ser esperantista, Alfonso XIII fue un gran admirador del idioma y amigo del general Perogordo, quien nos dice:

—El Rey, a quien me unió una gran amistad, me pedía que le trajese libros y folletos de los Congresos universales. Una vez me dijo: "Pepe, te voy a examinar de esperanto". Cogió mi gramática y me formuló algunas preguntas. Me dio el aprobado con estas palabras: "Di en el Ministerio de la Guerra que te apuntes la facultad de esperantista en tu expediente."

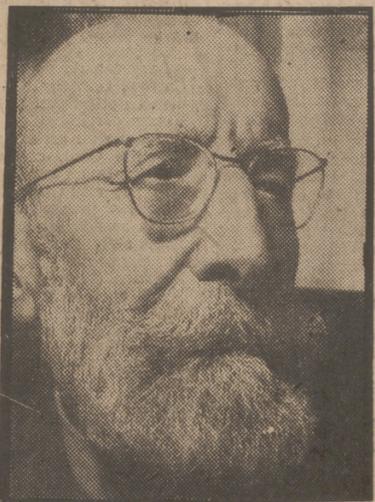
—¿Conoce a algún rey actual esperantista?

—Balduino, aunque no lo es, siente por ello un entusiasmo ferviente, pues el último Congreso universal, que tuvo lugar en Bruselas, lo presidió él.

A éstos hay que añadir los nombres de grandes esperantistas españoles, como Torres Quevedo, La Cierva, Ramón y Cajal, el doctor Cortezo, Unamuno y, en la actualidad, Menéndez Pidal.

—"STELO", MONEDA UNIVERSAL

En Rotterdam (Holanda) tiene su sede la U. E. A. (Asociación Universal de Esperan-



tistas), que cuidan de fomentar el idioma, procurando su pureza, pues es la Academia de la Lengua del esperanto. Además del idioma universal, tienen los esperantistas una moneda única, "stelo" (estrella), que equivale a cuatro pesetas.

—Esta moneda es de curso legal en todo el mundo. Fue editada y acuñada en 1959 por acuerdo del Congreso de Varsovia, y tiene su reserva en oro en un Banco holandés. También la insignia esperantista es una estrella verde, de cinco puntas, que todos sus miembros llevan prendida a la solapa de la chaqueta.

—Existen otras dos monedas de cinco y diez estrellas. La de cinco representa un globo terráqueo, es de color amarillo cobrizo y su texto dice: "El mundo es un país; la humanidad, un pueblo". La "stelo" también tiene su texto: "Un mundo, una lengua, una moneda".

—¿Qué ventajas representa la moneda común?

—Muchísimas. Por ejemplo, la edición de libros. Como el idioma es único, los publicamos en el país que, al cambio, es menos costoso. Esto representa una gran economía.

La moneda fue diseñada por el padre Andreo Sseh...

—Diga que el club no se mete en política ni en religión. La demostración más clara es que hay esperantistas en todo el mundo, lo mismo arzobispos que comunistas, como usted ha visto. Lo único que nos une es la consecución de un idioma universal.

EL CLUB ESPERANTISTA

Se calculan en varios millones los esperantistas españoles, distribuidos en medio centenar de clubs y asociaciones, en casi todas las provincias, controladas por la Federación Nacional, con sede en Valencia.

El Club de Madrid, después de incontables vicisitudes, consiguió un local hace más de un año y, desde entonces, desarrolla sus funciones con normalidad.

—Tenemos sala de conferencias, donde hablan los esperantistas extranjeros, con proyección de diapositivas, sala de exposiciones artísticas, televisión y toda clase de secciones culturales y deportivas, además de aulas donde tenemos clases diarias de esperanto de seis a diez de la noche.

—¿Se tarda mucho en aprender el idioma?

—Muy poco. Entre dos y tres meses. La facilidad consiste en que, con una serie de raíces fijas y desinencias también fijas, los alumnos forman ellos mismos las palabras. Por ejemplo, el sufijo "mal", que indica negación, se añade a la palabra positiva para formar la de signo contrario. Así se construyen con la misma palabra, de alto, bajo; de fuerte, débil; de bueno, malo, etcétera, utilizando el mismo sufijo.

—¿Cuántos alumnos tiene el Club?

—Más de doscientos, con tendencia a aumentar. Las clases son gratuitas para los socios que pagan una cuota de quince pesetas, y ocho para los juveniles, mensualmente.

—¿Las ventajas más importantes del esperanto?

—La sencillez y la neutralidad. Se aprende con facilidad y se puede hablar en cualquier país del mundo, sin menosprecio del idioma tradicional. Ahora se intenta implantar en el Congo, como una solución política, ya que no es posible mantener la unidad del país por la multiplicidad de dialectos.

—¿Desde cuándo existe en España?

—Empezó en 1908 y va creciendo a gran ritmo. En la actualidad, el esperanto forma parte de un órgano consultivo de la Unesco y está propuesto, como le he dicho, para el Premio Nobel de la Paz. Aconsejamos a todos que lo aprendan, sabrán las ventajas que representa. Podrán viajar por todo el mundo sin ninguna dificultad, pues la delegación de esperantistas de cualquier país estará siempre a su disposición para todo cuanto necesiten.

PALABRAS EN ESPERANTO Y SU TRADUCCIÓN

mesa=tablo.
hermano=frato.
padre=patro.
gracias=dankon.
saludo=saluto.
cabeza=kapo.
casa=domo.
pantalón=pantalono.
zapato=zuo.
cerilla=alumeto.
corbata=krabato.
corazón=koro.
estómago=stomako.
novio=fianco.
novela=romano.
noticia=raporto.
obrero=laboristo.
ciudad=urbo.
país=lando.
pagar=pagi.

cordiales saludos=korajn salutojn

Escuela de Relojería KRONOS
Curso teórico-práctico por correspondencia

Enviamos materiales para instalar un taller. Un reloj despertador y un reloj de pulsera para prácticas que quedan de propiedad del alumno.

APARTADO 34 LERIDA

LIBRO FOLLETO GRATIS

EVITE LA CALVICIE

La seborrea, la caspa y las canas. Solicite dicho manual. Mande 3 pesetas a Editorial C. P. Nueva San Francisco, 23. BARCELONA (2).

¡ASOMBRE A SUS AMIGOS!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando sello remito catálogo ESTABLECIMIENTO EL REY DE LA MAGIA (fundado en 1880). Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo. Princesa, 11. BARCELONA

IMPERFECCIONES

Creer, engordar, adelgazar, vello, cutis, piernas, nariz, arrugas, senos, calvicie, rubor, tartamudez, etcétera. Mande 3 ptas. a Editorial E. F. Nueva San Francisco, 23. BARCELONA (2).

¿CRIMEN O SUICIDIO?

Sigue sin identificar el cadáver de la joven hallada muerta en el río Manzanares

Parecía el rodaje de una película...

Pero eran dos atracadores que se habían escapado de la Audiencia de Madrid cuando iban a ser juzgados

Una espectacular fuga de dos atracadores que se encontraban en la Audiencia de Madrid esperando el momento de entrar en la sala para ser juzgados, ha dado origen a una no menos espectacular "caza" por los tejados y azoteas de la zona en que está enclavada la Audiencia, hasta el punto de creerse mucha gente que se trataba del rodaje de una película.

Los dos atracadores, Jerónimo Arnáiz Avilés y Miguel Xerrryr Marfil, iban unidos por unas esposas y conducidos por un policía armada hacia la sala, cuando de pronto emprendieron una rauda carrera y de un salto felino se encaramaron a una ventana y por ella salieron a la calle de Bárbara de Braganza, de donde pasaron a la contigua de Tamayo y Baus, penetrando en una finca de la calle Marqués del Monasterio, por cuya azotea ganaron el tejado, y allí se deshicieron de las esposas, que les atenazaba los movimientos.

Inmediatamente se organizó la caza de ambos maleantes, rodeándose los edificios por cuyos tejados se suponía andaban, y después de unos minutos de persecución los forajidos fueron detenidos nuevamente. Uno de ellos fue agarrado por un guardia cuando salía de la finca número 19 de la calle del Almirante. El otro se metió en uno de los pisos de la casa número 6 de la misma calle, donde le abrió una niña. Los inquilinos del piso se vieron sorprendidos por tan desagradable visita, mientras el delincuente buscaba algún lugar por donde escapar. Pero no lo consiguió, y cuando la Policía se presentó a los pocos minutos en el piso se entregó sin hacer resistencia. Así acabó la espectacular fuga y la no menos espectacular caza de los dos atracadores que iban a ser juzgados.

Estalla un artefacto en la basílica del Valle de los Caídos

En el interior de la basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos se registró el domingo la explosión de un artefacto. Había sido colocado bajo uno de los bancos destinados a los fieles que están cerca del altar mayor y próximos a la capilla del Santísimo. La explosión tuvo lugar poco después de terminada la misa que se celebra en los días festivos a las seis de la tarde.

No hubo que lamentar desgracias personales, y los desperfectos ocasionados fueron de escasa importancia.

Se están realizando las oportunas averiguaciones para la localización de los autores de este hecho sacrilego y criminal.

NOGAT

Raticida de acción rápida. QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

La incógnita no se ha despejado todavía. Hace diez días, el domingo 4 de agosto, apareció flotando sobre las aguas del Manzanares el cadáver de una mujer. Avisados los bomberos, rescataron el cuerpo, que fue llevado al Instituto Anatómico Forense para la práctica de la autopsia. Se trataba de una muchacha joven, de unos dieciocho años y de indudable belleza. Vestía un traje de color beige, con unos breves bolsillos y un cinturón de la misma tela. Tanto el vestido como la ropa interior eran de origen francés, por lo que se sospechó que a lo mejor era una muchacha extranjera de paso por España, hipótesis que aún no se ha desterrado, puesto que cuantas investigaciones se han llevado a cabo en España para conocer si faltaba de su domicilio alguna joven, no han dado ningún fruto positivo.

La Prensa diaria ha publicado fotografías de la infortunada muchacha, y aunque han sido muchas las personas que han desfilado por el depósito de cadáveres por si podían identificarla, lo cierto es que nadie ha podido reconocerla.

La Interpol tuvo conocimiento de la desaparición de una menor de un pueblo próximo a París, cuyas señas coincidían en parte con las de la joven hallada en el Manzanares; pero ha podido comprobarse que no se trata de la misma persona.

Los bomberos han rastreado el río en la zona en que apareció el cadáver, para buscar los zapatos y el bolso de la desconocida. Tampoco ha habido

suerte, sin embargo, pues ninguno de los zapatos hallados en el rastreo pertenece a la joven. Y así, el misterio continúa, ya que se ignora dónde pueda estar su equipaje, si es que lo traía, o el lugar siquiera en que se hospedaba.

La muerte, según dictamen de los forenses, se produjo por inmersión, y tampoco parece que en el cuerpo de la muchacha haya habido manipulaciones ilegales, como también en un principio se había sospechado. Puede tratarse de un triste caso de suicidio de una joven desesperada de la vida; pero cabe igualmente la posibilidad de que fuera arrojada al río en contra de su voluntad.

La Policía, que trabaja activamente en el caso, no tardará en descubrir la verdad de lo sucedido.



A PUNTO DE AHOGARSE

Es fruta del tiempo. Así, no pasa día sin que la crónica negra se llene con varias noticias que hacen referencia a los casos de gente que se ahoga por imprudencia la mayoría de las veces. Este joven de la foto ha tenido suerte. Cayó vestido al mar, arrebatao por una ola; pero fue visto, y le pudieron salvar cuando estaba a punto de ahogarse. El agua es muy buena en verano: la del mar, la de río y la de las piscinas y lagos. Pero hay que tener cuidado. Mucho cuidado

La señora Duncan y sus pistoleros, ejecutados

Los había contratado para que diesen muerte a su nuera, ofreciéndoles 6.000 dólares

No ha habido piedad para la señora Duncan. No podía haberla después de ser ella la instigadora del asesinato de su nuera. Hasta el último minuto esperó ella, sin embargo, un aplazamiento de la sentencia. Pero había agotado todos los trámites legales y, finalmente, fue llevada a la cámara de gas de la penitenciaría de San Quintín, en la que tres horas después entrarían igualmente para ser ajusticiados los dos pistoleros que contrató para que cometieran el crimen de su nuera: Luis Moya y Agustín Baldonado.

Elizabeth Duncan es la primera mujer que muere ejecutada en la prisión de San Quintín, desde que fuera ajusticiada en 1955 Bárbara Graham, por haber tomado parte en el asesinato de una viuda acaudalada, en compañía de diversos "gangsters". Antes—en 1953—había sido electrocutada Ethel Rosenberg, condenada a muerte, como su marido, por espionaje a favor de la Unión Soviética.

Ha sido el amor exclusivista y apasionado que Elizabeth Duncan sentía por su hijo Franck lo que ha llevado a esta mujer a la muerte. La tragedia empezó hace cuatro años, cuando Elizabeth Duncan—que tiene entre sus records el de haberse casado once veces a lo largo de su vida—tuvo un serio altercado con su hijo Franck, que entonces ejercía la profesión de abogado. Elizabeth Duncan tomó entonces una fuerte dosis de somnífero, que hizo necesario su internamiento en un hospital. Allí fue una enfermera joven quien

se ocupó de ella. Se llamaba Olga Kupczyk.

Lo demás ya puede imaginarse. Franck, durante la estancia de su madre en el hospital, no dejó de visitarla. Conoció a Olga y empezó a salir con ella. Un día le hizo la inevitable pregunta: «¿Quieres casarte conmigo?». Franck no había contado con su madre para hacer a la enfermera Olga aquella proposición. Elizabeth Duncan sentía por su hijo un amor fanático y ciego. Le prohibió salir con Olga y mucho menos casarse. Pero Franck decidió contraer matrimonio en junio de 1958. Su madre transformó entonces el amor fanático y ciego por su hijo en odio ciego y fanático por la antigua enfermera. Y un día del mes de noviembre de 1958, Olga Duncan desapareció.

Las investigaciones de la Policía llevaron a la detención de dos jóvenes delincuentes que declararon de plano. Habían sido

contratados por Elizabeth Duncan para asesinar a su nuera. El premio prometido era de seis mil dólares. Pero sólo 350 les había sido entregado hasta entonces...

Las demás circunstancias de este patético crimen son igualmente trágicas. Baldonado y Moya hicieron creer a Olga que su marido la había mandado buscar y, después de golpearla con la culata de un revólver, la estrangularon. Según declararon en su proceso, no estaban seguros de que Olga estuviese muerta cuando la enterraron en un lugar perdido de California.

Elizabeth Duncan fue también procesada. Negó energicamente su participación en el crimen, pero fue, como los dos pistoleros, condenada a muerte. De nada han servido las peticiones de gracia de sus abogados. De nada ha servido su lucha posterior por un aplazamiento. El gas de San Quintín ha sido implacable. Y Elizabeth Duncan y sus dos cómplices—que habían participado durante su estancia en San Quintín en una tentativa de evasión y se han llevado para el más allá el recuerdo de una cena y un desayuno excepcionalmente copiosos—han entrado para morir, uno tras otro, en la famosa cámara de gas.

Joven apuñalada en Málaga

Un vecino la amenazó primero con una pistola y luego la dió una puñalada en el vientre

La joven de veinticuatro años Castora González González, que vive en el número 73 de la calle Virgen del Rocío, de Málaga, ha ingresado en grave estado en el Hospital Civil, con una herida penetrante en el vientre producida por arma blanca.

De las investigaciones practicadas se desprende que Castora había sido agredida por F. C. A., de cincuenta y dos años, que habitaba en la misma casa. Entre el agresor y la víctima existía, al parecer, enemistad. Ayer, F. C. A. amenazó con una pistola a Castora, y en ese momento intervino un guardia de la Policía Armada; pero cuando éste iba a llamar por teléfono a la Comisaría, F. C. A. penetró en su casa, cogió un cuchillo y con él asestó una puñalada en el vientre a Castora. El agresor se dio a la fuga y fue detenido poco más tarde.



Pruebas del cinturón de seguridad

En todo el mundo existe una evidente preocupación por los continuos accidentes de carretera, que cuestan la vida diariamente a miles de personas. En Japón, como en otros países, se trata de adoptar como obligatorio el llamado "cinturón de seguridad", con el que podrán salvarse muchas vidas. Este es un momento de las pruebas que se llevaron a efecto en Tokio y que dieron un resultado positivo

S. O. S. De siete días

● En choque de motocicleta con un turismo, resultaron muertos en Alicante Francisco Ruiz Ubeda y Asunción Olmo Fernández, que iban en la moto, y que en fecha próxima iban a contraer matrimonio.

● Por haberle dejado su novia, Ramón González García, de treinta y tres años, puso fin a su vida arrojándose a la vía del tren. Momentos antes se lo había comunicado a unos amigos en el bar, pero lo tomaron a broma. El hecho ha sucedido en Oviedo.

● Siete muchachos, cuatro chicas y tres chicos, comprendidos entre los quince y los veinte años, robaron un coche para distraerse en Shalwater (Tejas), y poco después eran arrojados por un tren en un paso a nivel. De los siete jóvenes se salvó uno, que logró saltar del vehículo a tiempo.

● Por causas de una herencia, Manuel Villar Muñoz, de Bendoiro, parroquia de Lalín (Pontevedra), mató a su hermano José disparándole varios tiros y asesiándole después varios golpes con una hoz. El fratricida ha sido detenido.

● Una persistente ola de calor en el Noroeste de Méjico ha causado la muerte por deshidratación de setenta y dos niños. Otros trescientos sesenta se hallan recluidos en hospitales.

● Los bandidos colombianos siguen haciendo de las suyas. En el último "golpe", que llevaron a cabo en la población de El Líbano, dieron muerte a catorce personas, de ellas, diez niños, algunos de los cuales fueron degollados personalmente por el jefe de la banda, Jacinto Cruz, apodado "el Sangre Negra".

● La Guardia Civil del puesto de San Pedro del Pinatar (Murcia) ha detenido a un matrimonio al que se acusa de la muerte de un niño. El suceso ocurrió hace dieciocho años, y se trataba de un niño recién nacido, al que enterraron en el propio domicilio. Los restos del pequeño han sido hallados ahora.

● Tres personas han resultado muertas y ciento cincuenta y cinco heridas en un triple accidente ocurrido en Kawasaki (Japón), cuando en un paso a nivel chocaron dos trenes y un autocar.

Crimen a bordo de un trasatlántico

El cocinero del «Infante don Enrique» disparó sobre la enfermera del barco

El primer crimen cometido a bordo de un barco atracado en el Tajo acaba de cometerse en el "Infante don Enrique", el más moderno trasatlántico portugués. El cocinero del barco, José Abréu, de cuarenta y dos años, disparó seis tiros de revólver contra la enfermera, María Leonor Boavista, de treinta y ocho, causándole la muerte.

El barco se halla anclado en el puerto de Lisboa y el suceso se cometió a la entrada del salón de la casa turística.

El cocinero llevaba más municiones en uno de los bolsillos, pero no hizo frente a la Policía, sino que se dejó detener. Ahora la Policía busca a una persona que acudió de visita al barco y que, al parecer, fue testigo presencial del crimen.

Aunque no han sido dados a conocer los motivos, se cree que el cocinero mató a la enfermera en un ataque de celos, al verse rechazado por ella. Abréu será juzgado por un Tribunal marítimo.



DIS-INGASE y GANE DINERO. Aprendiendo fácil y rápidamente por correspondencia. Acordón, Guitarra o Armónica. Enviamos los instrumentos. Pida folleto ilustrado gratis.

INSTITUTO MOZART VERGARA, 1 - BARCELONA-1

ALARMA ANTE LA DROGA QUE FABRICA MONSTRUOS

MAS DE MIL NIÑOS DEFORMES POR HABERLA INGERIDO SUS MADRES

El Gobierno inglés se lava las manos en el asunto y dice que los médicos y la compañía que vendió la droga son los responsables

Las últimas noticias de este nuevo terror nos vienen de Gran Bretaña. Es curioso cómo los efectos del miedo evolucionan con el cambio de los tiempos. Antiguamente las pestes, el hambre, los terremotos y otras catástrofes llenaban de pánico a las gentes, un pánico colectivo que se difundía con rapidez. Hoy día las ciencias habían progresado tanto que parecía imposible que se produjera de nuevo un miedo colectivo, orientado al mismo tiempo a lo desconocido.

Pero es paradójico el que precisamente en algunos de los países más desarrollados de Europa la nueva ola de terror haya venido de la mano de la ciencia. Hoy día se habla del terror de las drogas, o mejor dicho, de la droga llamada Thalidomida.

Hace cuatro años este producto apareció por primera vez en las farmacias de la Alemania occidental como un medio para combatir la epilepsia. En este aspecto fracasó rotundamente, pero resultó muy efectiva como calmante.

Sus ventas en algunos países de Europa occidental alcanzaron cifras notables, e inesperadamente en dichos países algunos médicos comenzaron a observar el crecido número de casos de focomelia—es decir, miembros deformados o sencillamente no desarrollados en absoluto—entre los niños recién nacidos.

¿CAMPANA INTERNACIONAL?

A mediados de la pasada primavera se habían registrado cuatro mil de estos casos en Alemania occidental y mil en Gran Bretaña. También el número de niños con miembros deformes ha sido bastante elevado en Bélgica. En Estados Unidos, donde la droga no obtuvo el certificado para su venta porque las autoridades sanitarias no estuvieron satisfechas de que el número de pruebas realizadas era suficiente, también se han producido algunos casos en aquellos en que la madre, en estado de expectación durante su visita al extranjero, adquirió y tomó la mencionada droga.

El último foco del escándalo se ha producido en Gran Bretaña, donde para finales de agosto más de mil niños ingleses habrán nacido deformes. Más de mil hogares habrán visto la alegría del nacimiento de un nuevo niño velada por la tristeza de verle deforme, con sus posibilidades físicas mermadas.

La tragedia, que tiene carácter nacional, ha sido causada por una droga denominada Thalidomida, que las madres de los niños tomaron como tranquilizador o para evitar el mareo, mientras se encontraban en estado de buena esperanza. En los últimos diez meses un crecido número de niños nacían deformes sin que los médicos pudiesen explicarse la causa de ello. ¡Hasta que de pronto saltó la bomba de la droga que producía la deformidad! Y, natural-



Mrs. Hornsby tiene la seguridad de que su hija será capaz de algo extraordinario, a pesar de su hándicap físico

mente, se prohibió su venta. El Gobierno británico se limitó a tomar esa simple medida; prohibir la venta, pero no tomó ninguna otra contra la compañía que fabricó y puso a la venta este producto de tan nefastas consecuencias.

En Gran Bretaña, por consiguiente, se ha levantado estos días bastante polvareda. Ocorre, que por un lado, a principios del presente año y a la vista de las primeras tragedias causadas por esta droga, uno de los semanarios londinenses de mayor tirada pidió que se creara un comité de expertos médicos que sometieran a las pruebas necesarias y convenientes a todos los productos farmacéuticos antes de que se aprobara su venta, y los médicos fueron autorizados a prescribirlas.

La demanda ha sido repetida a primeros de julio, pero el Gobierno se ha limitado a decir que eso es cuestión de la competencia de los propios médicos y de las compañías que producen y venden las drogas, las cuales deben realizar todas las pruebas necesarias antes de vender nada. Por otro lado, el Gobierno ha alentado a los perjudicados a que inicien acción judicial contra la compañía productora de thalidomida.

¿QUIEN PAGA?

Otro de los puntos que ha causado igual indignación y sorpresa entre los perjudicados, los familiares de los niños nacidos deformes, es que el Gobierno a través de su Servicio Nacional de Sanidad, que se supone ha de sufragar todos los gastos, o la mayor parte de ellos, para conseguir una perfecta salud de los ciudadanos y tratamiento de las enfermedades, no ha tomado ninguna medida especial para ayudarles.

Los niños, al nacer, necesitan, naturalmente, un cuidado espe-



Esta es Mandy, una de las víctimas. Pero la niña es guapa e inteligente y ha aprendido a utilizar sus piernas y pies con habilidad y rapidez

Es muy posible que los servicios nacionales de sanidad no tengan bastantes miembros artificiales para atender a todos los casos que se presenten

cial por parte de las madres, y no pueden ser separados de ellas. Los que nacen deformes necesitan al mismo tiempo un tratamiento especial, y con frecuencia, para tener este tratamiento, los padres de los niños que viven alejados en centros rurales tienen que realizar largos y costosos viajes, que hasta la fecha han tenido que pagar de su bolsillo.

Y por si todas estas calamidades fueran pocas, el número de los nacidos con deformidades o carentes de brazos o piernas aumenta con tal rapidez que se teme no haya bastantes miembros artificiales disponibles.

El punto de vista de los familiares de los niños deformes es que, aunque una compensación económica, que piden al Gobierno, no les puede compensar en absoluto del dolor de ver al niño o niña en esas condiciones, naturalmente les puede ayudar a resolver los muchos problemas con que tendrán que enfrentarse para hacer más felices a los niños.

Y el escándalo ha subido al punto álgido cuando un grupo de médicos y políticos ha comenzado a discutir la posibilidad de que con carácter excepcional se autorice el aborto y la eutanasia en aquellos casos en que se tenga la seguridad del nacimiento de un niño deformado, o incluso después del nacimiento de la misma.

LOS PADRES, EN CONTRA

La reacción en contra de esta idea ha sido fantástica, especialmente entre los padres de los niños deformes ya nacidos. Mrs. Hornsby, madre de una encantadora muñeca nacida sin brazos, ha dado su respuesta inmediata y concluyente a esta idea:

—Antes de iniciar discusiones de ningún tipo —ha dicho— debieron consultarnos a los padres de los niños. Estoy segura de que todos nos oponemos a tal idea. Es cierto que mi hija no tiene brazos, pero aun así a pesar de tan terrible hándicap, nadie puede asegurarme que Man-

dy no está llamada a hacer algo grande en la vida.

Desde luego, los que han tenido oportunidad de conocer a la pequeña aseguran que muestra una inteligencia extraordinariamente rápida para una niña de tan pocos meses. Ha aprendido a utilizar los dedos de los piecitos como si fueran los de las manos, y con la mayor soltura y desparpajo toma con los pies cuantas cosas se le ofrecen, y con esa tendencia natural de los niños a llevárselo a la boca, no vacila un sólo momento en hacerlo.

—Cuando sea un poco mayor —dice Mrs. Hornsby— y le sean aplicados unos brazos artificiales, aprenderá rápidamente a utilizarlos. Es muy inteligente y me ha dado menos trabajo que mis otros cuatro hijos.

En lo único que parece mostrar menos habilidad para aprender es en andar. Pero esto se comprende fácilmente. No tiene brazos que la ayuden a mantener el equilibrio, y además, cuando se cae no tiene la ayuda de los brazos para amortiguar el coscorrón.

Por otro lado, Mandy, que tiene ojos azules y pelo rubio, abre una encantadora sonrisa tan pronto como una persona, conocida o no, se acerca a ella y le dirige cualquier palabra cariñosa.

CLUB DE EXPERTOS

Sus hermanos —que tienen nueve, siete, cinco y tres años— la tratan con la mayor naturalidad. Con frecuencia, el que tiene tres años, que es quien más tiempo se pasa jugando con su hermanita, la ofrece un caramelo y se limita a decirle:

—No le dejes caer, porque se manchará la alfombra y mamá se enfada.

Mandy, por toda respuesta, se limita a cogerlo con uno de sus pies y a dedicarle la mejor de sus sonrisas.

En vista de la pasividad de los organismos oficiales para resolver los problemas económicos y de otra índole de los padres de los niños nacidos deformes, un grupo de médicos y algunos padres han decidido crear una especie de club nacional, donde se asesore a los padres que lo deseen sobre la forma de obtener la mejor ayuda del Gobierno, así como tratamientos para los niños y forma de re-

solver los problemas que la educación y adaptación a la vida normal de los niños.

El doctor A. V. Russell, de Wolverhampton, en una reciente reunión celebrada por la Asociación Médica Británica, llegó a proponer el que las 500.000 libras esterlinas, aproximadamente, ocho millones de pesetas, con que la Asociación cuenta para premiar los méritos de algunos médicos de cabecera, fueran empleos para ayudar a los casos que nos ocupan.

Desafortunadamente no todos los médicos reunidos pensaban como él y la sugerencia no prosperó.

EN BELGICA

En Bélgica se ha producido uno de los casos más dolorosos y trágicos que ha registrado la Prensa de estos días. La señora Suzy Vandepuit había contraído matrimonio el 11 de marzo de 1961 y cuando meses después tuvo noticia de su inminente maternidad no cabía en sí de go-

zo y alegría. Siguió unos cursos de alumbramiento sin dolor e hizo todo lo posible para que la llegada al mundo del ser esperado fuera lo más dichosa posible. ¡Pero tomó Thalidomida!

Y cuando el 22 de mayo siguiente dió a luz una niña se extrañó que no la permitieran verla durante varios días. Tan sólo cuando pudo levantarse y se encontraba bastante recuperada del alumbramiento le permitieron contemplar su deformada criatura. Su única exclamación fué:

—¿Por qué la ha dejado usted vivir? ¡Yo no puedo permitir que entre en el mundo de esa forma!

Días después la criatura falleció víctima de un exceso de barbitúricos que le fueron suministrados por la madre en un biberón normal. Un telefonazo anónimo puso a la Policía belga sobre la pista del crimen. Hoy día en Bélgica se comenta el caso como uno de los más dolorosos que se recuerdan.



De Toronto nos llega la fotografía de esta otra víctima de la thalidomida. Se llama Timberly Beeston y nació con los brazos deformes

AHORA tiene ocasión de ESTUDIAR

RADIO TELEVISION

por el sistema más MODERNO PRACTICO Y EFICAZ, conocido hasta la fecha.

RADIO-ENSENANZA CRUZ, 11 - MADRID (12)

Electrónica

CON FONDO GRATE

Nombre: _____

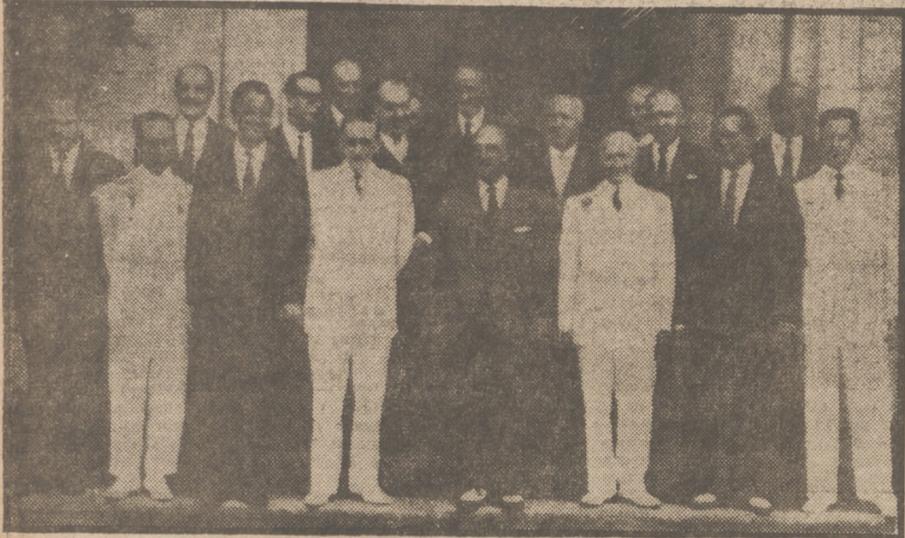
Domicilio: _____

Población: _____

Profesión: _____

CONSEJO DE MINISTROS EN EL PAZO DE MEIRAS

Posible revisión del acuerdo sobre las bases hispanonorteamericanas Elevación de gratificaciones a los catedráticos



La primera reunión del Gobierno en el Pazo de Meirás, residencia veraniega de Su Excelencia el Jefe del Estado, ha tenido como consecuencia importantes acuerdos, de los que algunos se recogen en la referencia de ampliación facilitada por el ministro de Información y Turismo. Esta foto está obtenida a las puertas del Pazo de Meirás, antes de iniciarse la reunión. El 7 de septiembre se celebrará otra reunión ministerial en San Sebastián

Terminado el Consejo de Ministros, el titular de la cartera de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, amplió la referencia de la reunión ministerial. Subrayó la importancia del decreto sobre construcción con carácter de urgencia de un dique en El Ferrol del Caudillo, con objeto de permitir su utilización para el atraque de barcos de mayor tonelaje, como exige cada vez más la necesidad de la Marina mercante.

Añadió que el Consejo había aprobado numerosos expedientes sobre inversión de capital extranjero en nuestro país, y al contestar a una pregunta, dijo que ninguno de ellos se refería a concesiones de investigaciones petrolíferas.

Un proyecto de ley muy importante es el que se refiere a la Compilación del Derecho Foral Gallego. Aunque el ministro de Justicia no ha regresado todavía de Colombia, el Consejo pudo considerar al examinar el proyecto la ingente labor que aquel departamento ha realizado para resolver los distintos problemas de carácter técnico muy delicados que conciernen al mismo.

La compilación del Derecho civil catalán, entre otras, realizadas por dicho Ministerio ha sido importantísima, pero era necesario abordar también en Galicia este problema. El proyecto pasará a las Cortes Españolas.

El ministro de Educación Nacional sometió al Consejo la elevación de las gratificaciones a los catedráticos de Universidad, porque las que percibían actualmente son muy bajas en relación con las de otros funcionarios.

Por otra parte, el ministro de Educación ha quedado encargado de hacer un estudio para lograr que las investigaciones científicas tengan toda clase de ayuda para los investigadores. Se van a crear nuevas especialidades universitarias, tales como las de peritos aeronáuticos y navales, plásticos y caucho.

El Gobierno ha estudiado diversos convenios colectivos y hay que destacar que el Ministerio de Trabajo ha intervenido por primera vez como árbitro en el redactado en las minas de piritas de Sevilla y Huelva, con arreglo al artículo 10 de la Ley de Convenios Colectivos, que faculta al ministro para hacerlo. Se elevan los jornales de suerte que los que trabajan en el exterior percibirán 30 pesetas más diarias y los que trabajan en el fondo de la mina 45.

La creación del Instituto de Estudios Turísticos era una necesidad, porque hasta ahora no se hacía otra cosa que conocer los datos de la entrada y salida de viajeros, labor que realizaba el Seminario de Turismo existente en la actualidad. "He expuesto —añadió el ministro— la dificultad que existe para la circulación de libros españoles en diversos países hispanoamericanos y me propongo ir resolviendo estos problemas.

"El Consejo ha creado el Patronato del Camino de Santiago, por virtud del cual se va a declarar dicho Camino conjunto histórico artístico.

"Se va a efectuar —agregó— una revisión de precios por tonelada de cemento y hay que llegar a la realización de una serie de nuevas instalaciones que aumenten la actual producción.

Un periodista le preguntó, finalmente, si podía decirse algo acerca de las conversaciones sostenidas por el señor Stevenson con el capitán general Muñoz Grandes, vicepresidente del Gobierno, y el ministro español de Asuntos Exteriores, señor Castiella.

"El señor Stevenson —respondió el ministro— vino a España invitado por el embajador de su país y no por el Gobierno español, y el hecho de que haya sostenido esas conversaciones subraya la importancia de las mismas. Estimo que en ellas se ha hablado de todos los problemas que afectan a Europa y a África. Mi impresión —terminó diciendo— es que Stevenson se ha mostrado más comprensivo en torno a la consideración de estos problemas y evidentemente en el curso de las conversaciones se ha examinado el problema de la revisión de las bases hispanonorteamericanas."

Designación de nuevos cargos

El Consejo de Ministros aprobó en su última reunión los siguientes nombramientos:

Comisario general de Abastecimientos y Transportes: don Andrés Rodríguez-Villa Gil.

Director general de Comercio Exterior: don Ignacio Bernaz Castellano.

Director del Instituto Español de Moneda Extranjera: don Huberto Villar Sarralet.

Director general de Expansión Comercio: don Enrique de Sendagorta y Aramburu.

Director de Recursos de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes: don Angel Rodríguez-Mata Salcedo.

Director de Consumo de la misma Comisaría: don Enrique Fontana Codina.

Secretario general técnico de la Comisaría: don Jesús García de Leaniz y Santos.

Delegado de Información y Turismo de la provincia de Barcelona: don Jaime Delgado.

LA COMISION DELEGADA DE ASUNTOS ECONOMICOS APROBO EL INFORME DEL BANCO MUNDIAL SOBRE EL DESARROLLO DE NUESTRA ECONOMIA

● RECOGE EL CRECIMIENTO DE LA RENTA POR PERSONA A UN RITMO DEL 5 POR 100 ANUAL

● Modernización y racionalización de los sistemas ferroviarios, unificación de tarifas eléctricas, planes de Enseñanza y construcción de viviendas de renta limitada

Bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado se reunió en el Pazo de Meirás la Comisión Delegada de Asuntos Económicos, examinando, entre otras cuestiones de su competencia, el informe sobre el desarrollo de la economía española elaborado por el Banco Mundial, cuyo texto integro acordó publicar inmediatamente. Horas después, en una cena ofrecida a los representantes de la Prensa nacional por el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, el comisario del Plan de Desarrollo Económico, señor López Rodó, hizo un detallado examen del informe, que ha sido elaborado por una Misión constituida por diecisiete expertos pertenecientes a Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Holanda, Suiza y Estados Unidos. Anunció que en breve se publicará el texto integro y que su adquisición será libre. Explicó el proceso de elaboración de este informe, aprobado por el Banco Mundial el 3 de los corrientes en Washington. El documento está considerado como una exposición en conjunto de la economía española, de acuerdo con el desarrollo de la misma en la actual evolución. En él se hacen recomendaciones sobre la política a seguir, propone criterios para las inversiones públicas en los próximos cinco años y sugiere reformas administrativas con vistas al fomento del desarrollo económico. Tiene un gran valor, porque dará confianza al capital extranjero para sus inversiones en España con vistas al futuro. No se trata de un plan de desarrollo, sino de un análisis de la situación relativa al plan que en su día pueda establecerse en España.

El Banco Mundial tiene especial interés en otorgar préstamos a España, ya que nuestra economía, en estos momentos, es la que más garantías ofrece por su capacidad de crédito ilimitada, pues hay que tener en cuenta la reducidísima deuda exterior y la importante reserva de divisas que tenemos.

Enumeró después el señor López Rodó las principales características del informe y contestó a diversas preguntas que le hicieron. El informe —dijo— tie-

ne como finalidad contribuir a la preparación de un plan de desarrollo a largo plazo, para la expansión y modernización de nuestra economía. Refiriéndose a las perspectivas de desarrollo, admitió como posible un ritmo anual de crecimiento de la renta por habitante de un cinco por ciento. Subrayó que la Misión parte de dos convicciones fundamentales: primera, que España dispone de los recursos necesarios para conseguir un alto ritmo de desarrollo, y segunda, que la aceleración de dicho ritmo no exige tanto una mayor actividad inversora cuanto un mayor esfuerzo para conseguir la óptima utilización del ahorro disponible. Todo ello —añadió— precisa una administración coordinada y flexible.

Sobre problemas de la política fiscal que desempeñan un papel de vital importancia en la economía, señaló que el informe recoge de manera precisa y detallada lo concerniente al control monetario y recomienda el fomento de la competencia bancaria y la vitalización de las Cajas de Ahorro que puedan desarrollar una misión destacadísima en el mercado de capitales.

El informe se ocupa también de la política económica del sector exterior, de los transportes, problemas éstos de indiscutible interés nacional, y de la modernización del sistema ferroviario, sin olvidar la reparación de las redes de carreteras y de los transportes marítimos y aéreos. Se ocupa también el documento de la producción agrícola y del desarrollo industrial, factores ambos a los que presta suma importancia. El consumo de energía eléctrica, que ha experimentado un gran incremento entre 1949 y 1959, es objeto de especial estudio, pues considera la Misión que ha llegado el momento de proceder a la revisión del sistema unificado de tarifas. El turismo también merece un amplio análisis y por ello se aconseja una política de consolidación del fuerte incremento registrado en nuestro país con vistas a conseguir un mayor volumen. Finalmente, respecto a la política de viviendas y de enseñanza, el documento refleja el auge adquirido por España en ambos sentidos durante los últimos años, lo que permite al Gobierno lanzarse a empresas de gran envergadura, teniendo en cuenta los resultados obtenidos.

Murió en París JACINTO MIQUELARENA

Jacinto Miquelarena, corresponsal de "A B C" en París, ha muerto en la capital francesa. Miquelarena sufrió un desfallecimiento en la estación del Metro Mitchel Ange-Molitor y cayó a la vía. Desde hace tiempo padecía una enfermedad no especificada, que motivó el síncope cardíaco que tan trágicamente le ha causado la muerte. La Embajada española se hizo cargo inmediatamente del cadáver, encargándose de su traslado al panteón familiar en Bilbao, ciudad en la que había nacido el año 1891. Con su desaparición, pierde el periodismo y las letras españolas una figura ejemplar, por su auténtica y señera devoción al cultivo de la pluma.



En Madrid se construyen barcos

Aunque no hay puerto marítimo, y únicamente dos estanques —el del Retiro y el de la Casa de Campo—, Madrid es lugar donde se construyen barcos para la mar. Ahí tienen ustedes la prueba evidente. La foto les muestra un yate de 2,2 toneladas, con seis literas —una de ellas de matrimonio— y capacitado para desarrollar una velocidad de doce a quince millas. Ha sido construido en los astilleros Mar-Sport, durante cuatro meses. Es el décimosexto barco que se construye en estos astilleros madrileños instalados en una calle de la zona urbana del Pacífico. El yate se denomina "Palomón" y ha emprendido ya camino de Valencia, desde cuyo puerto se hará a la mar.

De una SEMANA a otra

FACTORIA

Se anuncia en Tarragona la instalación de una factoría por la Unión Española de Explosivos, para la obtención a partir del acetileno de pirólisis, de nitratos, de acetaldehído y sus derivados, en la que se invertirán mil cien millones de pesetas y se emplearán unos mil obreros. En este sector del litoral tarraconense existe también el proyecto de instalar un complejo turístico, en el que se invertirán unos cuatro millones de pesetas y el cual influirá en un radio de acción de unos cincuenta kilómetros.

EXPULSADOS

Fueron puestos en libertad y conducidos a la frontera para su salida de España los cuatro subditos ingleses detenidos en la madrugada del 1 al 2 del corriente, por haber cometido el traje a la bandera española en la playa de Llafranch.

MONUMENTO

El monumento que está construyendo el escultor Juan de Avalos, conmemorativo del Alzamiento y exaltación de Franco, se levantará cerca de Valdepeñas y lo costea la provincia. Tendrá un diámetro de quince metros y la estatua de la Victoria quince metros de altura. Será de chapa de cobre, con armadura interior de hierro y acero, y en su mano tendrá una espada de diez metros. La altura total del monumento será de unos veintiocho metros. Se tiene el propósito de inaugurar el próximo mes de octubre.

RIO DEVA

Han comenzado en el polígono de San Andrés las obras de desviación del río Deva. Los trabajos que se realizan redundarán en una mejor estética del polígono y su ejecución representa la edificación de varios cientos de viviendas. Las obras de desviación del Deva quedarán terminadas dentro de este año.

MONEDAS

Unas tres mil monedas de todas las épocas de la vida humana constituye la colección de numismática que se exhibe en el Museo de la Orden Carmelita en Onda (Castellón). Las monedas españolas pasan de setecientas, y en cuanto a papel moneda, en un cuadro, figuran en la colección unos trecientos billetes de diferentes emisiones y valores. En esta colección aparecen piezas rarísimas, desde las vigentes en el siglo III antes de Jesucristo, hasta las acuñadas en los años más recientes. También figuran ejemplares de ediciones falsas puestas en circulación clandestinamente en diferentes épocas.

EXPOSICION

Quinientas empresas participarán en la I Exposición Internacional de la Construcción, patrocinada por cuatro Ministerios: Industria, Obras Públicas, Comercio y Vivienda. El Instituto Nacional de Industria participará en la citada Exposición con un pabellón especial de seiscientos metros cuadrados, en el que se expondrán las realizaciones y la labor llevada a cabo en sus distintas empresas.

TRAVESIA PELIGROSA

La supresión de la travesía más peligrosa y difícil de Alicante, la de la ciudad de Elche, en la carretera general de Alicante-Murcia y Granada, será acometida por los servicios de Obras Públicas. El coste de estas obras se calcula en unos cien millones de pesetas, noventa y uno como presupuesto de contrata y el resto como valor de las expropiaciones de terreno que habrán de efectuarse para la nueva vía. La reforma tiene un notable interés turístico.

FERROCARRILES

Del 1 al 20 de septiembre se celebrará la Exposición de cien años de ferrocarril en Vizcaya, en la estación de Abando, de la Renfe. El primer tren llegó a Bilbao el 1 de marzo de 1863, se recuerda ahora con motivo de este certamen, segundo de los que se celebran de este tipo en nuestro país. El primero lo realizó Barcelona, con motivo de la conmemoración del ferrocarril famoso de Mataró.

La thalidomida, prohibida en España

El director general de Sanidad ha hecho manifestaciones relacionadas con la thalidomida. Dicha droga, ha dicho, está prohibida en nuestro país. Señaló que había dos productos que contienen el mismo principio activo que ha ocasionado las malformaciones de los niños. Estaban registrados en todos los países de Europa y se tenía una experiencia favorable en cuanto a su empleo en personas adultas por su mínima toxicidad, pero después hubo que prohibirlos terminantemente tan pronto se supo que en Escocia e Inglaterra se habían producido ca-

sos de malformaciones en niños de mujeres que habían ingerido dichos productos. Señaló el doctor García Orcoyen que en España es mucho menor la afición a las drogas y tranquilizantes que en otros países, posiblemente porque nuestro modo de vida, dijo, es también distinto. Terminó diciendo que el empleo de medicamentos activos para corregir pequeños trastornos es siempre inadecuado. El 80 por 100 del consumo de antibióticos y tranquilizantes en el mundo es innecesario y, por tanto, peligroso.

A pesar de todo, el hombre continúa fumando

CERCA DE 25.000 HECTAREAS SE DEDICAN EN ESPAÑA AL CULTIVO DEL TABACO, CON UNA PRODUCCION DE TREINTA MILLONES DE KILOS

LA PRIMERA SEMILLA FUE TRAJIDA A NUESTRA PATRIA --DESDE LAS AMERICAS-- EN LAS CARABELAS DE COLON



He aquí un magnífico campo de cultivo, en el que las grandes hojas de esta solanácea esperan la hoz ya próxima de los cuatro operarios. Conocida en Occidente a raíz del descubrimiento de América por Colón, es ahora, al cabo de varias centurias, una de las fuentes de producción más importantes de la mayoría de los países de estas latitudes

AYER:

A principios de siglo sólo se destinaban 2.000 hectáreas a la solanácea ultramarina

HOY:

El tabaco ha pasado de gravoso para la economía nacional a una fuente de divisas

El tabaco, sí. El tabaco, no... La cuestión tabaco pertenece a ese tipo que pudiéramos encuadrar dentro de una actualidad permanente. Siempre hablar del tabaco es inútil al periodista. Lo mismo da hablar de su consumo o de su producción que de sus efectos perniciosos y provocadores del cáncer.

La verdad, los médicos no se llegan a poner de acuerdo sobre la realidad de lo nocivo del tabaco. Para algunos, el tabaco es el factor mayor propulsor del cáncer, mientras que para otros el tabaco es un mero agente, como tantos otros que pueden llegar a intervenir en la producción de la discutida enfermedad. Incluso hay quienes defienden la costumbre—manía es una pa-

labra demasiado fuerte—de los fumadores. Y son siempre los más acérrimos, los que con más gusto aspiran el cigarrillo y echan humo por la boca, los mayores defensores, como es natural, del hábito de fumar. Dicen, entre otras cosas, de su magnífica utilidad para entretener muchos ratos perdidos de nuestra vida. Incluso en ocasiones sirve también para atraer las musas, cuando la inspiración no nos llega con facilidad. Así, muchos escritores no lo habrían sido si no hubieran tenido ocasión de lanzar volutas al aire entre cuartilla y cuartilla.

Sobre todo existe un momento en el que el tabaco es imprescindible. Es ése de la espera, cuando se ha citado a la novia y ésta, por ese raro privilegio de las mujeres de vivir contra el reloj, en especial cuando la espera un hombre.

Por otra parte, el mayor deleite lo obtienen los buenos fumadores después de una frugal comida. La verdad es que éste no es un momento muy adecuado para «echar un cigarro», puesto que no facilita en absoluto la digestión y hasta puede llegar a ser perjudicial para nuestros organismos internos. Pero como entretiene un tiempo vacío, ese tiempo que nos queda sin llenar mientras reposamos la comida, se agradece más que ningún otro cigarrillo que se fume durante el día.

UN POCO DE HISTORIA

El tabaco, como todo, tiene su historia. No es una historia fantástica ni inventada por mentes calenturientas. No es populachera, aunque sí popular, ni tampoco frívola, aunque sí amena, curiosa y entretenida. En la historia del tabaco están implicados—directa o indirectamente—, los grandes personajes de todas las épocas, los genios de la literatura se han ocupado ampliamente de él para bien y para mal—que nunca llueve a gusto de todos—, y el tema ha sido recogido científicamente en libros, lo que ya de por sí es un crédito más que suficiente.

Pero basta ya de digresiones y vayamos a lo candente de la cuestión:

—¡Mira, mira cómo ese hombre echa humo por la boca!

Una exclamación como ésta o similar sería la de uno de aquellos esforzados colonizadores de las Américas, llegado al nuevo continente en una de las tres carabelas.

Realmente fué poco después de que Colón regresara con sus marineros de aquel descubrimiento grandioso, cuando en nuestra Patria comenzó a plantarse una semilla similar a aquella con la que los indios hacían eso tan raro de «echar humo por la boca».

Y es que el descubrimiento del almirante que dicen genovés, no se limitó sólo al de las nuevas tierras. Además, todos aquellos españoles importaron para España muchas cosas inéditas hasta entonces en nuestra Patria. Una de ellas fué ésa: la semilla del tabaco que empezó a florecer en muchas huertas españolas, ya bien entrado el siglo XVI.

Pero el tabaco—igual que todo lo nuevo—no conoció una inmediata aplicación para la labor a que ahora se destina, sino que se le dió una utilidad sólo relacionada con la farmacopea y la estética. E incluso, para acabar con el sambenito de mortifero que le cuelgan al tabaco, podemos señalar que, algunas veces, incluso resultó un eficaz medio curativo para ciertas en-

BENEFICIOS:

Calma los nervios, y antiguamente incluso sirvió de planta curativa

PERJUICIOS:

Activa el cáncer y puede ser portador de otras enfermedades

fermedades que se contraían en aquellos tiempos.

Pero los primeros pioneros del tabaco, los que dejarían a sus herederos la costumbre de hacer gasto a la Tabacalera, fueron aquellos que empezaron a comprobar los efectos de aquellas bellas hojas, las cuales, una vez secas y convenientemente liadas, despedían un aroma desconocido e interesante, que se comprobaba a escondidas, para no despertar las iras de los tradicionalistas.

Y ya a comienzos del siglo XVII fumaban, además de los pertenecientes a las clases bajas—aguadores, arrieros y gente parecida—, muchos intelectuales y científicos, así como la gente de pro.

Y lo que son las cosas, el estraperlo no es un mal de nuestros días, sino que por aquellas épocas, ya se hacía sentir. El enlace marítimo de la metrópo-

queda dicho. La palabra «estanco» procede de aquel tiempo, del siglo XVII, cuando el estanco del tabaco de que antes habíamos, e indemne ha llegado hasta nuestros días.

En marzo de 1814 las Cortes aprobaban la libertad de cultivo, fabricación y venta del tabaco; aunque este decreto tuvo muy pocos años de vigencia, ya que Fernando VII el Deseado dió al traste con muchas libertades, entre ellas la agrícola, con lo que la planta importada de las Américas quedaba prohibida para el comercio.

Libertad y prohibición se fueron alternando, hasta que en 1887 nació la Compañía Arrendataria y se hicieron diversos ensayos para aclimatar la solanácea ultramarina con vistas a explotarla en España. Poco después ya intervinieron en la técnica del cultivo del tabaco las promociones más florecientes de

en la lista de artículos de importación. Por tanto, el tabaco podría proporcionar, reglando su cultivo en España, aparte del hecho de ahorrar divisas, el de conseguir las con la exportación, después de cubrir las necesidades nacionales.

LA PRODUCTIVIDAD DEL SUELO ESPAÑOL

Todas las regiones de la Península tienen suelo propicio para que prospere en ellas la planta tabaquera. El tabaco, pues, se da en todos los climas. Sin embargo, las zonas que rinden más rica cosecha son las vegas de Granada y la vega del Tiétar, en la falda de Gredos—claro está, que no contamos el cultivo canario, que merece párrafo aparte—. En importancia de producción siguen Valencia y los secanos andaluces.

El norte de nuestro país—y Asturias concretamente—es el que produce el tipo de tabaco



Las sacas, ya embaladas, esperan pacientes el momento de ser embarcadas para el extranjero o para un punto cualquiera de nuestra geografía. Ellas, un tanto ajenas a lo que las espera, duermen perseguidas por brumas grises o azuladas, que más tarde vivirán

li con las vegas tabaqueras de ultramar, estaba expuesto a muchas y cambiantes vicisitudes, por lo que el tabaco comenzó a escasear. Dicho y echo: surgieron los cultivos a escondidas y la venta clandestina del tabaco le hizo subir de precio y, ciertamente, popularizarse.

LO QUE VA DE AYER A HOY

Una figura marcadamente popular, que asociamos rápidamente al tabaco, es la de «Carmen, la cigarrera»; la mujer a la que la tristemente malograda Raquel Meller dió personalidad propia y distinta. Pero mucho antes de que ella y sus compañeras anduvieran por el puente de Triana, a la salida de la fábrica sevillana de Tabacos, y antes también de que Juan Carrara, el armenio que inventase la elaboración de los cigarrillos, como un comercio, se conociera el tabaco en España, como ya

ingenieros agrónomos. A partir de los años treinta se operó un gran salto en el cultivo del tabaco en España. Las dos mil hectáreas que hasta entonces se producían se convirtieron en cinco mil e incluso en el Parque del Retiro, el año anterior al estallido de nuestra explosión de todo lo que se había conseguido en España, referente al cultivo del tabaco, hasta entonces.

En 1941 se dedicaron al cultivo de esta planta diez mil hectáreas de nuestra piel de toro, que produjeron de diez a doce millones de kilos de tabaco. En años anteriores, y a pesar del racionamiento a que estaba sometida nuestra Patria, se consumían novecientos mil kilos de tabaco.

Después se comprobó que el tabaco, por su precio y consumo, ocupaba el segundo lugar

de mejor clase: hojas anchas y de gran combustibilidad. En los campos de Cáceres se da una gran calidad en tabaco rubio.

En cuanto al tabaco canario, podemos afirmar que su calidad es superior, o por lo menos igual, a la de todos los tabacos negros del mundo. Y buena prueba de ello es la exportación de que son objeto. La producción canaria con el resto de la Península es cerca de 25.000 hectáreas, con un volumen de producción de más de 30 millones de kilos.

En fin, que los españoles no andamos a la zaga a ningún otro país en lo que a consumir tabaco se refiere. Para desgracia de nuestro organismo, según dicen, y para beneficio de la Tabacalera Nacional.



Después de una buena comida, el pitillo, o el cigarro puro, son el complemento ideal de todo fumador. Hay mucho de refinado en el placer que algunos fumadores—como el caballero de la fotografía—experimentan al sentirse envueltos por ese velo que, con el tiempo, llega a hacerse delicioso

YO HABLO INGLÉS Y FRANCÉS

USTED PUEDE DECIR LO MISMO

APRENDA TAMBIÉN IDIOMAS SIN DARSE CUENTA

USTED SABE MEJOR QUE NADIE las ventajas que obtendrá en su trabajo u oficina diario, así como en sus ratos libres, si usted supiere inglés. ¿Sabe usted que ahora tiene la oportunidad de aprender INGLÉS, teniendo un récord de rapidez, y estudiándolo en la forma más amena que existe? Y lo que es más agradable aún es que no son necesarios ni Diccionarios ni Gramáticas. Lo imposible se ha realizado gracias al METODO DEDUCTIVO. Usted aprende inglés más fácilmente que español.

EL METODO IDEAL PARA APRENDER IDIOMAS

Nuestro Método especial de enseñanza lo hemos calificado de Deductivo, porque usted aprende el inglés más rápidamente que en su infancia aprendió el español. Usted tiene, ahora, retentiva y memoria de adulto, cosa de la que carecía cuando era pequeño. El niño aprende poco a poco y fácilmente, usted aprenderá con la misma facilidad, pero con una rapidez tan asombrosa que usted será el primer sorprendido. Nuestro curso de inglés tiene el mismo valor que una estancia de varios meses en Inglaterra.

GRATUITAMENTE

Ahora tiene la oportunidad de informarse GRATIS de este método que ha revolucionado los sistemas de enseñanza y ha abierto nuevos caminos de progreso, marcando toda una época en el estudio de idiomas.

Mándenos el cupón del pie, o simplemente háganos llegar su dirección, y a vuelta de correo recibirá nuestro folleto ilustrado, con los datos que usted necesita y en el que se explica ampliamente el sistema de nuestro famoso METODO DEDUCTIVO.

SOLICITAR EL FOLLETO NO LE SIGNIFICA A USTED NINGUN COMPROMISO. Usted puede aprender. No espere más.

INGLÉS, FRANCÉS, CONTABILIDAD, REFORMA DE LETRA
ALEMÁN, ITALIANO, CÁLCULO, TAQUIGRAFÍA, MARROQUINERÍA
ORTOGRAFÍA, CULTURA, (cinturones)

Díjale su correspondencia a Instituto Inter. Apart. 1.164, Sec. 13 LE, Barcelona

Sr. Director de Instituto INTER: Apartado 1164 - BARCELONA

Sin compromiso de ni por sírvase enviarme folleto gratuito sobre

El Curso de

Nombre

Calle

Población

Instituto INTER Sec. 13 LE BARCELONA - España Apartado 1.164

EN EL ESPACIO DE 24 HORAS

RUSIA PONE EN ORBITA DOS AERONAVES TRIPULADAS



Los daneses se manifiestan contra los alemanes

Desde la última guerra, ningún barco alemán había anclado en el puerto de Copenhague, hasta ahora, en que lo ha hecho un mercante. Ello ha sido el pretexto para que los daneses, portando banderas y carteles con alusiones a los alemanes, se manifestaran por las calles de la ciudad protestando por la presencia de los germanos. La Policía tuvo que intervenir, como puede verse en la fotografía, para disolver la manifestación.—(Foto Torremocha.)

Muere en Suiza HERMANN HESSE, Premio Nobel de Literatura

Uno de los más grandes poetas y novelistas alemanes de los últimos tiempos, Hermann Hesse, Premio Nobel de Literatura, falleció en Montagnola (Suiza), a la edad de ochenta y cinco años. Según informó el editor de sus obras, la muerte le sobrevino a consecuencia de un ataque cardíaco.

Hermann Hesse había nacido el día 2 de julio de 1877, en la ciudad de Calw, al sur de Alemania. El Premio Nobel de Literatura lo obtuvo en 1946, y en ese mismo año fue también galardonado con el Premio Goethe.

Aunque había nacido en Alemania, Hermann Hesse vivía en Suiza desde 1904, fijando su residencia en Montagnola desde 1919. En 1923 adquirió la nacionalidad helvética.



TSHOMBE, a orillas del lago Lemán

Mientras la O. N. U. estudia la posibilidad de aplicar sanciones a Katanga para terminar su secesión con el Congo, el Presidente katangués, Moisés Tshombe, ha llegado a Ginebra, buscando esa placidez a orillas del lago Lemán. Tshombe es retratado a su llegada al aeropuerto ginebrino, junto con su ministro de Asuntos Exteriores, Dominique Diur, que es el de la izquierda del grabado (Foto Torremocha.)

Parece superada la crisis militar de la Argentina

Las tropas acampadas en los alrededores de Buenos Aires regresan a sus cuarteles

Con el nombramiento del general Octavio Cornejo Saravia como secretario de Guerra parece haberse superado la crisis militar que en estos últimos días ha mantenido en creciente tensión a la Argentina. Las dos facciones del Ejército que estaban en desacuerdo llegaron a una solución después de intensas conversaciones.

Ahora se especula sobre quién será el comandante en jefe del Ejército, puesto que los dos grupos están de acuerdo en que el designado debe reunir condiciones personales y de orden profesional suficientes para garantizar la ecuanimidad y el equilibrio.

Se habla de una posible reestructuración del Gabinete y corren rumores de que dimitirán los ministros del Interior, Asuntos Exteriores y Defensa Nacional.

En Buenos Aires reina la calma y los miles de soldados que se habían congregado en torno a la ciudad han emprendido el viaje de regreso a sus respectivos cuarteles.

Hoy se inaugura el túnel bajo el Mont Blanc

Hoy, los primeros ministros de Francia e Italia se reunirán para inaugurar el túnel construido bajo el Mont Blanc, cuyas obras de perforación acaban de terminarse en un alarde técnico. Nada menos que han tenido que moverse 1.300.000 metros cúbicos de piedra, soporandando cataratas de agua capaces de hacer un lago o engrosar un río.

Se cumple el primer aniversario de la construcción del «Muro de la Vergüenza»

Ayer se cumplió el primer año en que los comunistas decidieron levantar el «muro de la vergüenza», que separa en Berlín la zona oriental de la occidental, para evitar la creciente desertación de los sufridos berlineses sometidos al régimen de Pankow.

Con este motivo, llegó a Berlín el Presidente de la Alemania Federal, Heinrich Lübke, que realizó el viaje por vía aérea, desoyendo las protestas de los comunistas, que han acusado a los Estados Unidos de cometer un acto ilegal con este vuelo. El Presidente, nada más llegar a Berlín, declaró que se propone permanecer en él una semana «para ayudar a los berlineses a soportar el peso de esta muralla».

Añadió el doctor Lübke que el aniversario de la muralla no puede precisamente considerarse un día de fiesta, pero tampoco debía pasar inadvertido como un día ordinario.

Unos sesenta soldados orientales alemanes, custodiados por un carro blindado sobre el que había colocada una ametralladora, han procedido a colocar nuevas barreras de alambre espinoso a lo largo de la línea divisoria. En el sector norteamericano de Berlín, unos treinta guardias fronterizos de la Alemania oriental han colocado alambradas de pías.

Tropas del Ejército soviético han establecido un nido de ametralladoras frente a la Puerta de Brandemburgo. Por su parte, la Policía del Berlín Oeste está en estado de alerta y el Ayuntamiento ha hecho un llamamiento para que se respetaran los tres minutos de silen-

cio, observados al mediodía de ayer, mientras que funcionarios sindicales y del Ayuntamiento de Berlín occidental colocaron coronas de flores en los pequeños monumentos levantados en los lugares donde fueron muertos numerosos refugiados que intentaron alcanzar la libertad durante los doce pasados meses.

El objeto principal: establecer contacto entre ambas naves

A las 9,30 de la mañana (hora española) del pasado sábado, Rusia puso en órbita una nave espacial, la «Vostok III», tripulada por el comandante Adrián Nikolayev. La órbita tiene una inclinación de unos 65 grados respecto al Ecuador, y Nikolayev transmite en frecuencias de 20.000 a 143.625 megaciclos.

A las 9,02, también hora española, del domingo, los rusos lanzaron al espacio otra nave, la «Vostok IV», pilotada por el cosmonauta Pavel Romanovich Popovich, que fue colocada en órbita. La astronave alcanza un apogeo de 254 kilómetros y un perigeo de 180 kilómetros, y su desviación con respecto al Ecuador es de unos 65 grados.

Las dos naves están siguiendo «órbitas muy cercanas», y han establecido contacto por radio un astronauta con el otro.

Poco después del lanzamiento del «Vostok IV», Nikolayev cumplió veinticinco horas y diecinueve minutos de permanencia en el espacio, y había cubierto una distancia de más de 440.000 millas.

Según informaciones rusas, la empresa tiene por objeto obtener informes experimentales sobre la posibilidad de establecer contactos entre ambas naves, coordinando las acciones de los dos cosmonautas y a fin de comprobar la influencia de condiciones idénticas de un vuelo espacial sobre el organismo humano.

Los rusos pudieron ver en las pantallas de la televisión el interior de la nave espacial conducida por Nikolayev, cuando se encontraba en su cuarta órbita, así como oyeron la conversación sostenida entre el cosmonauta y Nikita Krustchev. Los televidentes pudieron observar cómo el cosmonauta cogía en el aire un lapicero que estaba flotando en el interior de la nave.

Rusia ha pedido a los Estados Unidos se abstengan de llevar a cabo pruebas nucleares en la atmósfera que pudieran poner en peligro la vida de los astronautas. Un grupo de funcionarios norteamericanos han declarado que no existen planes para varias semanas por lo menos, de realizar la explosión de ninguna prueba nuclear.

Según los primeros informes recibidos, Nikolayev se ha despojado de parte del equipo de su traje espacial y se mueve libremente por el interior de la cabina.

En la tarde del domingo se observó el paso de las dos naves por el Japón. El primero en pasar sobre Tokio fue el «Vostok III» y con una separación de 200 kilómetros; quince segundos más tarde lo hizo el «Vostok IV».

Ayer lunes las dos aeronaves continuaban en órbita y los tripulantes se encontraban en perfectas condiciones después de llevar Nikolayev más de cuarenta y ocho horas en órbita y entraba en el tercer día en el espacio, y Pavel Popovich cumplía sus veinticuatro horas primeras de vuelo espacial.

El observatorio sueco de Raaoe ha informado que las señales de los dos «Vostok» son más espaciadas. Existe la creencia de que el «Vostok IV» ha recibido órdenes de volver a la Tierra.

UN NOMBRE UN HOMBRE DIOSDADO MACAPAGAL ha cumplido siete meses en el Poder



Diosdado Macapagal acaba de cumplir siete meses desde su exaltación por votación popular a la primera magistratura de la República de Filipinas. Y estos siete meses están sembrados de éxitos, no sólo por la manera decidida con que se ha enfrentado a los problemas que tenía planteados el país, sino por el resurgimiento económico, industrial y político de las Filipinas en estos últimos meses.

Y ahí está como balance de estos siete meses de mandato el saneamiento económico del país, con un aumento en un cincuenta por ciento de las reservas de divisas; el coto puesto a las malversaciones de fondos, a los sobornos y a las irregularidades en la Administración; el vasto programa social y económico trazado para desarrollarlo en cinco años, con empresas libres en donde se reduzcan al mínimo las interferencias estatales.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 7

ELECCIONES PARLAMENTARIAS EN ARGENTINA el 2 de septiembre, según anuncio oficial del Ejecutivo provisional argentino. Se elegirán 196 diputados para la Asamblea, entre ellos 16 europeos.

AMETRALADOS CERCA DE ROSTOV, resultando 500 rusos muertos, al abrir fuego fuerzas militares contra grupos de manifestantes que protestaban contra el aumento de los artículos alimenticios.

JAMAICA PIDE INGRESAR EN LA O. N. U. a las doce horas de haber adquirido su independencia.

MIÉRCOLES 8

UNA UNIVERSIDAD LABORAL EN FILIPINAS sobre el patrón de las Universidades Laborales de España será pronto una realidad en aquellas islas. Una Comisión estudia la propuesta del Presidente de la República, que quedó gratamente impresionado de los progresos sociales del nuestro país en su reciente visita.

TSHOMBE NO ENTRA EN BRUSÉLAS al sugerirle el Gobierno belga la conveniencia de no visitar el país. Esta actitud belga se considera una «forma diplomática» de negarle la entrada.

BRASIL ESTUDIA EL ENVÍO DE SOLDADOS a su Embajada en La Habana para ayudar a los diplomáticos brasileños a contener la desesperación de los numerosos cubanos acogidos al derecho de asilo.

DIECISIETE MILLONES DE PESOS costó la huelga argentina, cifra que demuestra la eficacia del paro, mientras el Gobierno proclama su fracaso rotundo.

JUEVES 9

DE GAULLE VISITARA ALEMANIA OCCIDENTAL en los primeros días de septiembre invitado por el Presidente Lübke. El Presidente francés visitará Bonn y otras ciudades, entre ellas Colonia, Düsseldorf, Hamburgo, Múnich y Stuttgart.

TECNICOS SOVIETICOS desembarcaron en La Habana del buque «Admiral Najimov». Según noticias de Miami, aseguran que más de 4.000 soldados rusos desembarcaron en Cuba después del regreso de Raúl Castro.

DEAN RUSK, EN SU CONVERSACION CON EL ENBAJADOR SOVIETICO en Washington, insistió en la necesidad de que Rusia considere detenidamente las nuevas propuestas norteamericanas sobre el desarme.

VIERNES 10

DIRIGENTE NAZI NORTEAMERICANO detenido en Londres y deportado a los Estados Unidos. Se trata de George Lincoln Rockwell, de cuarenta y cuatro años, dirigente del partido nazi de los EE. UU., y que entró clandestinamente en Inglaterra, donde se le había denegado la entrada.

«LA COMMONWEALTH BRITANICA dejará de existir si Inglaterra ingresa en el Mercado Común», declaró el primer ministro australiano a su regreso a Canberra después de visitar Europa y los Estados Unidos. De ingresar Inglaterra como miembro en el Mercado Común, la Mancomunidad dejará de ser una asociación de Estados soberanos con pleno autogobierno.

SABADO 11 GRAVE INCIDENTE EN ARGENTINA al ser atacados y muertos cuatro miembros de la Legión Extranjera por los musulmanes del Ejército de Liberación Nacional. El comunicado francés señala que la agresión fue deliberada y viola los acuerdos de Evian.

LANZAMIENTO DE DOS PROYECTILES «ATLAS» por las Fuerzas Aéreas norteamericanas desde la base de Vandenberg casi consecutivos. Los lanzamientos se efectuaron para comprobar la capacidad de las plataformas para lanzamientos múltiples.

LA CONFERENCIA DE GINEBRA SIGUE SIN PROGRESAR al rechazar Rusia las últimas propuestas norteamericanas para la inspección del desarme.

EL GENERAL TAYLOR ha sido confirmado por el Senado como jefe del Alto Estado Mayor Interamericano. El nombrado declaró que hará uso de cualquier arma necesaria para la defensa de la Europa occidental.

ORDEN DE DETENCION CONTRA BIDAUUT ha sido dictada, acusado de estar conspirando contra la seguridad del Estado francés. Bidault preside el llamado Consejo Nacional de Resistencia y, según parece, tiene establecida la sede del mismo en Baviera.

NUOVA OFENSIVA CONTRA Portugal se ha desencadenado en la O. N. U. al aprobar la Comisión encargada de investigar la situación de los territorios ultramarinos portugueses por 12 votos contra 4 una moción pidiendo la inmediata independencia de Mozambique y que se impongan sanciones a Portugal.

FLOTANDO SOBRE UNA BALSA fue encontrada en el Báltico y trasladada a Suecia una pareja de jóvenes. El muchacho, de veintitrés años, y la muchacha, de dieciocho, declararon a las autoridades que se habían fugado de la Alemania comunista.

INGLATERRA VOTARA CONTRA LA RESOLUCION DE MOZAMBIQUE y según el «Guardian» esta decisión debilitará sin duda la posición inglesa en Africa.

LOS DIRIGENTES DE LAS «VILLAYAS» se han reunido en Argel para estudiar la forma de dar cumplimiento a la decisión del Bureau Político de crear un Ejército Nacional.

FRUSTRADO DESEMBARCO INDONESIO en la isla Misul. Los pequeños barcos de guerra indonesios, probablemente lanzados torpederos, fueron interceptados por el radar holandés y obligados a volver a sus bases por el fuego de los cañones costeros.

RECONOCEN AL NUEVO GOBIERNO DE PERU Chile y Bolivia, según notas dadas oficialmente por un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores.

LUNES 13 A 9.300 METROS DE PROFUNDIDAD bajó en aguas de Taterama el batiscafo «Araucarias», de la Armada francesa. Llevaba a bordo dos personas.

EL LLAMAMIENTO DEL PAPA A LOS ASTRONAUTAS para que dediquen sus vuelos a Dios fue difundido por Radio Vaticano desde Castellandolfo. Se señala que el papa dirigió el mensaje en forma imprevista, y al aludir a los astronautas no mencionó el nombre de Rusia.

¡ALCANCE EL BIENESTAR!

El progreso del país exige elementos humanos preparados. Gocé del privilegio de brillantes empleos bien retribuidos, siguiendo un Curso por Correspondencia con nosotros. RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

49 años en España

CEDECO

Con más de siete millones de alumnos cuenta el

SISTEMA DE LAS INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

CENTRO ESPAÑOL DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA S. A. Dpto. F-82-B

Apartado 656, Avda. José Antonio, 61 - Madrid (13)

- Comercio y ventas (23 especialidades)
- Contabilidad
- Matemáticas
- Dibujo Mecánico, Lineal y Geométrico (con equipo)
- Dalinante Projectista Industrial
- Electricidad (14 esp.)
- Técnico Electricista
- Montador Electricista
- Electricista Bobinador
- Mecánico (19 esp.)

- Químico (8 esp.)
- Curso especial de radio (con material gratuito)
- Corte y Confección (con material)
- Construcción
- Refrigeración y Aire acondicionado
- Productividad Industrial
- Administración de Empresas
- Técnico en Televisión
- Radiotecnica y Electrónica
- Inglés y Francés

- Topografía
- Técnico Agrimensor
- Técnico del Automóvil
- Técnico en Motores Diesel
- Técnico en Telares
- Obras Civiles, Hidráulicas
- Curso Especial Preparatorio
- Técnico en Telefonía
- Técnico en Carpinteros
- Técnico en Vías Férreas
- Director Técnico en Ferrocarriles

NOMBRE _____ Domicilio _____ CIUDAD _____ PROVINCIA _____ EDAD _____

El "muro de la vergüenza" cumple un año

La presencia de la columna norteamericana acorazada (20 de agosto de 1961) sólo fue un símbolo

El Berlín oriental es un fabuloso campo de concentración

Enfrentándose con la muerte, sólo en el mes de noviembre huyeron 3.412 personas



La histórica y conocida fisonomía de la Puerta de Brandemburgo aparece aquí rodeada del «muro de la vergüenza». Es el límite de las dos ciudades y, también, el límite de dos mundos diametralmente opuestos



Las ventanas de los edificios que daban al Berlín occidental fueron tapiadas. A través de ellas, en saltos peligrosísimos, se huía en busca de la libertad

Las fotografías de los policías militares de la Alemania comunista, ocupando la Puerta de Brandemburgo, con sus atuendos semi-soviéticos, sus metralletas y bombas de mano, así como las zanjadas cavadas en la linde que separa a las dos ciudades y las primeras alambradas del «muro de la vergüenza», dieron la vuelta al mundo en pocas horas. Las fotografías y los telegramas de las agencias de Prensa produjeron un colectivo escalofrío en todo el mundo occidental. ¿Qué pasa? — se preguntaban los felices habitantes del otro lado de los «telones de acero». ¿Iba a ser el estiaje de 1961 el último de la paz? ¿O se trataba de una nueva crisis berlinesa, en la que, otra vez, sería más grande el ruido que las nueces?

¿Iba a llegar la sangre al río? — al Rhin, claro—. Por lo pronto, el Gabinete Kennedy, los hombres de la «nueva frontera», se enfrentaban en el orden de la estrategia política internacional con la papeleta más importante desde su feliz advenimiento. Lo de Galvao, pirata del «Santa María», o incluso la triste invasión de la Cuba de Fidel Castro, eran cuestiones de segundo orden en relación con el problema de Berlín. Nada de «comunicados oficiales» o política dialéctica de tanteo. En la mañana del 13 de agosto de 1961, las autoridades comunistas de Berlín habían puesto sitio a la ciudad. Una implacable barrera se alzaba—cemento, alambradas, tanques y hombres—frente a toda razón, contra todo derecho. El impacto no podía ser más seco. La flamante política — un poco tocada ya de ala — de la «nueva frontera» americana sufría el más seco latigazo de su breve historia política. La Prensa del mundo entero, en las primeras horas del triste atentado contra la libertad, señalaba algo también penoso y triste: la desorientación de los Estados Unidos frente a una política de «hechos consumados»...

LA HISTORIA EMPIEZA AL AMANECER

El 13 de agosto de 1961 tuvo para los berlineses un despertar angustioso. Las primeras luces del día fueron testigos de la colosal operación comunista en la vieja capital alemana: varias columnas militares, algunas de ellas acorazadas, cuyos componentes vestían uniforme del Ejército Popular y cascos rusos, formaron una «barrera humana», preludio del muro de cemento, frente a la Puerta de Brandemburgo y en la plaza de Potsdam, donde convergen los cuatro sectores. En pocas horas, una tupida alambrada mar-

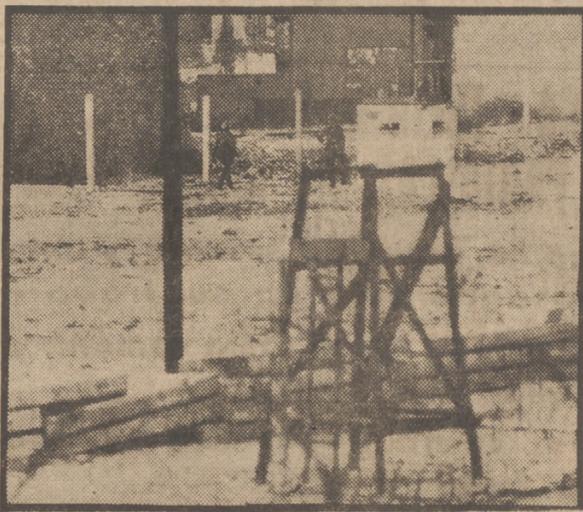
có la línea divisoria: a un lado quedaba la zona comunista (con un refuerzo de 110.000 soldados, apoyados por los 400.000 hombres del mariscal Koniev); al otro, la ciudad occidental, a la espera de las decisiones aliadas. Algo común había entre los habitantes de los dos sectores: la serenidad y firmeza de la población. Una copiosa muchedumbre de berlineses «libres» se situó frente a la Puerta de Brandemburgo y permaneció en actitud de protesta, por el ignominioso atentado a la libertad, a lo largo de todo el domingo. Las tradicionales excursiones a los lagos fueron, en su mayoría, suspendidas. Alemania entera, más allá del escenario del patético drama, vivió una jornada de inquietud, de tristeza y de solidaridad con los alemanes del «paraíso» comunista.

UN PARAGUÁS PARA EL PRESIDENTE KENNEDY

De «situación seria» calificaron los portavoces de la opinión de los dirigentes occidentales la situación berlinesa. Pero todos ellos, antes que otra cosa, sintieron temor por la posible reacción del pueblo berlineses... ¿Otro levantamiento, como en junio de 1953? ¿Para qué? — pensarían los alemanes—. Desde su residencia veraniega de Hyannisport, el Presidente de los Esta-

Llamada general

Como obsequio que hacemos a los lectores de 7 FECHAS, recibirán un magnífico corte de traje irrompible de 3 metros en gris, gris gales, gris marengo, marrón, lila o azul marino contra reembolso de 345 ptas. y con forros, 485 ptas. (mitad de precio), comprobándolo antes de abonarlo y con facultad de devolución si no fuese del agrado sólo mandando el presente anuncio a TEJIDOS SOLER, calle Floridablanca, 130 BARCELONA (11).



No es una afirmación gratuita decir que Berlín oriental semeja ser un fabuloso campo de concentración. ¿A qué, si no, obedece esta torre vigilante?

dos Unidos de América no hizo la menor declaración. En cambio, el secretario de Estado, Dean Rusk, en Washington, en la misma mañana del domingo, difundió una nota de protesta contra la nueva perturbación roja. Por la tarde, el secretario de Estado se fué con su esposa a presenciar un partido de béisbol...

Un clima general de abatimiento se hizo pronto dueño de la situación alemana. Los berlineses daban por segura la inhibición de los aliados, a la vez que temían que Berlín fuera, tan sólo, el primer paso soviético. Por eso, una idea, ya ante lo inaplazable, surgió en las mentes de los hombres del sector oriental: huir, huir a costa de lo que fuese... Al llegar la noche del domingo 1.500 personas habían conseguido «escoger la libertad», 1.500 personas que se unían a los millares que en los largos años del terror soviético, lo habían hecho a costa de todo riesgo. Las huidas, aquella noche, alcanzaron la máxima expresión de patetismo: un joven se lanzó con su coche contra la barrera y consiguió penetrar en el sector occidental con restos de alambradas en el automóvil y con varios impactos

de balas de pistola en la carrocería del vehículo; cruzando a nado uno de los lagos lo hicieron once personas—nueve hombres y dos mujeres—, mientras la vigilancia comunista se reforzaba en estos polígonos de la ciudad...

¿Y Occidente? ¿Qué hacía Occidente? Nada. La sorpresa parecía haber enmudecido a los dirigentes aliados. Alemania, los alemanes de los dos sectores, de la única Alemania, tuvieron la certeza más absoluta de la «no intervención». Al caer la tarde, los manifestantes de la Puerta de Brandemburgo entonaron el himno nacional de Alemania. Era un gesto. A la mañana siguiente se produjeron nuevas huidas... A los dos días, los estudiantes de Bonn ofrecían un paraguas al Presidente Kennedy: era el símbolo de la capitulación occidental frente a Rusia. Pero la historia sigue:

UNA COLUMNA ACORAZADA U. S. A. HACIA BERLÍN

Ocho jornadas después, en la amanecida del domingo día 20 de agosto de 1961, surgió la noticia esperada: una columna

acorazada U. S. A. avanzaba hacia Berlín a través del sector soviético. «Desafiados, pero jamás debilitados», proclamaba, a su vez, Johnson, el vicepresidente de los Estados Unidos al llegar a Berlín. En Alemania renacía la esperanza; en Occidente crecía el pavoroso temor a la guerra. La presencia en Berlín del político norteamericano, enviado ex profeso por Kennedy y la presencia de los carros de combate yanquis elevaron la moral de los alemanes hasta límites insospechados. Un millón de berlineses enardecidos aclamó hasta enronquecer a los soldados de los Estados Unidos. Se abría un margen a las posibles negociaciones Este-Oeste. La «nueva frontera» parecía dar su primer paso recio. Poco después, tropas y tanques británicos se estacionaban en la frontera de la ciudad sojuzgada.

Pero, ¿fue algo más que una esperanza? Sólo dos días después del enardecimiento por la presencia armada de Norteamérica en Berlín y de la presencia de Johnson en la ciudad, el mundo entero—y los Estados Unidos los primeros—daba por partido, definitivamente, a Berlín en las dos zonas. La muralla iba a solidificarse a base de cemento. Orientales y occidentales reforzaron, en una carrera veloz, sus efectivos en la línea divisoria. El verano apretaba en Europa y nuevas noticias distraían la atención universal a otros paralelos. La violación de los derechos humanos, la ignominiosa afrenta seguía en pie. Berlín entraba en un largo calvario silencioso que, poco a poco, iba a causar menos sensación en Occidente. De esto, ya hace un año.

TODOS LOS CAMINOS SON BUENOS PARA HUIR

Lo ocurrido a lo largo de este año último es del dominio del mundo. El poder comunista se creció aún más. Por la Navidad, Pankow declaró que ni en esta época se abrirían las puertas. El Berlín oriental pasó a ser un fabuloso campo de concentración. Huir de él suponía—y supone—conseguir la libertad o alcanzar la muerte, que también es una forma de liberación. Esto lo saben los berlineses, y por eso el heroico éxodo permanece. Sólo en el mes de noviembre de 1961 habían huido del terror co-

munista 3.412 personas... Un mes antes, en octubre, fueron tapiadas las ventanas de los edificios que daban al Berlín occidental, porque, desafiando a la muerte, en saltos inverosímiles, se huía por ellas. La última barrera, tapados todos los resquicios, fueron tendidas bajo las aguas de los lagos; bajo ellas, a nado, se huía también. Los alcantarillados han sido tapados; por sus túneles huyen—como un grupo de adolescentes y niños—de la zona de Pankow... En diciembre, un numeroso grupo de berlineses, hombres y mujeres, huyó en un tren que se estrelló y arrancó de cuajo el «muro de la vergüenza». Los bravos viajeros consiguieron la libertad. Otros no han podido, han quedado tendidos en el camino de la huida, bajo un túnel, en las aguas de un canal o un lago, acribillados en las alambradas... Es un tributo demasiado duro. Es un tributo no sólo por la libertad individual, sino por la libertad y la dignidad del mundo entero. De esta suerte ha transcurrido un año. Berlín sigue dividido, el «muro de la vergüenza» continúa en pie...



Aprenda a disecar

aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos; adorne su casa. Diviértase y gane dinero disecando para otros. Pida folleto gratis utilizando el siguiente cupón:

Instituto JUNGLA - Sección HC.
Apartado 9.183. - MADRID - B
Remítanme folleto informativo
Nombre
Dirección

Autorización M. Educación núm. 77

Siguiendo su camino...

Patricia Marlowe, amiga de Marilyn Monroe, fué hallada muerta en su casa

Había ingerido también una dosis excesiva de somníferos



Así era Patricia Marlowe, la joven ex actriz inglesa, de veintiocho años de edad, que encontró la muerte en su lujosa mansión de Londres de la misma manera que su amiga Marilyn Monroe. Morena, de rasgos exóticos para ser inglesa, era muy conocida en los medios artísticos y cinematográficos de la Gran Bretaña y de los Estados Unidos

Patricia Marlowe, una belleza de veintiocho años de edad, que fué actriz y amiga de Marilyn Monroe, apareció muerta en su nuevo domicilio, una lujosa y moderna casa situada en el elegante distrito londinense de Mayfair. Se quitó la vida con una dosis excesiva de grasas somníferas, según ha demostrado una investigación practicada al efecto.

El martes pasado, los decoradores, que estaban dando los últimos toques a la instalación de la costosa morada de la ex artista británica, se dirigían a su trabajo, cuando oyeron el llanto prolongado de un niño en las habitaciones de la actriz. Se decidieron a penetrar en ellas y encontraron a Patricia Marlowe muerta en la cama, mientras su hijo, Stephen, de quince meses de edad, lloraba desconsoladamente.

Patricia Marlowe era muy conocida en los medios artísticos y cinematográficos de la Gran Bretaña y los Estados Unidos. Entre sus amistades figuraba el empresario Jack Hilton y el fallecido príncipe Ali Khan.

Y TAMBIEN UNA EX BAILARINA

En San Francisco, Gerdi Hovions, de treinta y ocho años de edad, ex bailarina de circo, que, según confesó su marido, se sentía muy deprimida por la muerte de Marilyn Monroe, se cayó o lanzó—todavía no ha sido aclarado si fué o no voluntariamente—desde la ventana de un tercer piso, ocasionándose la muerte. El marido declaró también: «Creo que la muerte de Marilyn la había trastornado. Todo el lunes se lo pasó preguntando: «¿Por qué lo haría?»

AUNQUE NO ERA AMIGA DE MARILYN...

La actriz británica Corinne Grev fué llevada a un hospital de Londres en estado inconsciente por haber ingerido, al pa-

Los secretos del poder

Cómo triunfar en todas las actividades, influenciar, persuadir, inspirar simpatía, ser amado, liberarse de complejos, etc., solicite «Éxito». Mande 3 ptas. a Editorial P. H. F. Nueva San Francisco, 23. BARCELONA (2)

LAS 19 PREGUNTAS A

Manuel Díaz González

- QUE YA NO RECUERDA CUANDO EMPEZO EN EL TEATRO.
- QUE ES HIJO DE ARGENTINOS, TAMBIEN ACTORES.
- QUE PREFIERE ANALIZAR LOS PAPELES, A IMPROVISAR.
- QUE SOLO RECURRE AL CINE CUANDO ESTA FALTO DE DINERO.

«Un ladrón en el tren» es la comedia policiaca, original de Leandro Navarro, que triunfa en el teatro Reina Victoria. Allí, en dicho teatro—uno de los pocos que sigue ofreciendo comedia sin temor al verano—, cuenta también sus actuaciones por éxitos Manuel Díaz González, el gran actor español de ascendencia argentina.

—¿Qué número de las obras representadas por usted hace «Un ladrón en el tren»?

—Sinceramente le diré que no tengo ni idea. Siempre me he dedicado únicamente a trabajar. No soy de esos actores que guardan todos los recortes en que se habla bien de ellos, mientras que parecen olvidar los que se les menciona poco elogiosamente. Nunca me he preocupado de ello. Por eso no sé cuántas piezas habré puesto en escena. Trescientas, seiscientas. Mil, quizá...

—¿Siempre en España?

—Sí, a excepción de tres meses en la Argentina, junto a la gran actriz Mecha Ortiz.

—¿Pero usted es español?

—Así me considero, aunque mi pasaporte sea argentino. Mis padres también lo eran, pero yo me tengo por actor meramente español.

—¿Cómo empezó en el teatro?

—En la compañía de mi padre, haciendo papeles de galancete.

—¿Cuándo fué?

—No lo recuerdo ya. Me pasa como a Cecile Sorel: ya he olvidado la primera vez que actué.

—Además de su padre, ¿alguien más de su familia fué actor?

—Sí, mi madre. Además, mi abuelo por parte materna.

—Usted llevaba entonces el teatro en la sangre. ¿Es más fácil el llegar a ser algo en el teatro con esas facilidades que usted tuvo?

—Según como se mire, las facilidades son muy relativas actuando con la familia.

—¿Por qué?

—Ya sabe usted que si hay alguna persona que nos exija superarnos y ante la cual nosotros busquemos por todos los medios esa superación, es nuestro padre.

—¿Tiene usted ahora más facilidad para aprenderse los papeles que cuando empezó a hacer teatro, o menos?

—Por ese mismo motivo de

mi ascendencia familiar, nunca he tenido grandes dificultades con los papeles que se me han encomendado.

—¿Es usted amigo de improvisar en escena?

—No. Yo tengo por costumbre analizar detenidamente mis papeles antes de representarlos. Soy más un actor analítico que intuitivo, lo cual no quiere decir que me falte la intuición en un momento determinado.

—Por tanto, ¿será usted contrario a la existencia del apuntador?

—Sí. Los tiempos cambian, la técnica teatral es distinta a la que se empleaba hace mucho tiempo. Y es necesaria la desaparición de la concha que, por otra parte, resulta antiestética. Por otra parte, ya en muchos sitios se recurre al apuntador entre bastidores por si los actores tienen alguna equivocación.

—Dice usted que el teatro ha evolucionado. De acuerdo. Pero ¿ha sido para bien o para mal?

—Para bien, naturalmente. Luces, decorados, obras... todo en general ha cambiado un poco y ha servido para una variación completa de la forma de hacer teatro.

—¿Prefiere usted representar obras españolas o extranjeras?

—Me es indiferente, con tal de que los personajes que interprete sean tipos humanos.

—¿Tiene usted el teatro como una afición o como una profesión?

—El teatro es de lo que vivo. Es mi profesión.

—¿Y el cine?

—Sólo recorro a él cuando me encuentro económicamente débil. Yo soy genuinamente actor teatral y es en la escena donde me encuentro completamente a gusto. En Argentina protagonicé tres películas. En España recuerdo «Madrugada», «Un hecho violento», «Una gran señora»...

—¿Qué me dice de la televisión?

—Estoy completamente al margen de ella.

—¿Es partidario de la ayuda a los teatros de cámara?

—Sí. Son una necesidad vital para la juventud de un país.

—¿Cree suficiente la ayuda que reciben del Ministerio?

—A pesar de que no hay que poner pero alguno a esa ayuda, sino ensalzarla, todo lo que se



haga por los teatros de cámara es poco.

—¿De qué papel de los interpretados por usted se encuentra más satisfecho?

—Aunque no era el principal, me ha satisfecho más que ninguno el del dentista Dussel, del «Diario de Ana Frank».

Y hasta aquí nuestra conversación con Manuel Díaz González, Medalla de Oro de interpretación de la Delegación Provincial de Información y Turismo de Valladolid, por su intervención en «La noche del 5 de marzo», galardón que le fué concedido hace unos tres meses y que viene a sumarse a otros dos importantes premios: la Medalla de Oro de Bellas Artes, por «Las cartas boca abajo», de Buro Vallejo, y el primer Premio Nacional de Teatro por «Huracán sobre el Caine», que hizo bajo la dirección de José Luis Alonso.

ESPAÑA, PARADA Y FONDA DE FAMOSOS DEL CINE

Ahora llegó la francesa ANA KARINA Para intervenir en la nueva versión de SCHEREZADE



EN BARAJAS.—Al pie de la escalerilla del avión que la trasladó desde París a Madrid, Ana Karina recibe el primer homenaje de admiración de manos de Antonio Vilar, que será su compañero de trabajo en la nueva versión de «Scherezade», cuyo comienzo de rodaje está previsto para el próximo día 27

España sigue siendo parada y fonda de los famosos del cine. Raro es el día que no llegue a nuestro país un astro o una estrella del séptimo arte. Ahora ha sido la francesa Ana Karina, que llegó al aeropuerto de Barajas, procedente de París, para hacerse cargo del papel de protagonista femenino de la nueva versión de «Scherezade», que en color y en technirama se va a rodar en España.

Fué recibida por Gaspar Huit, director de la película, y Antonio Vilar, que será quien interprete en la cinta el papel de Haarim el Raschif. No es la primera vez que Ana Karina viene a nuestra patria, aunque sí a Madrid, pues ya representó a Francia en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

De momento ha venido a probarse la colección de trajes que lucirá en la cinta. Regresará a Francia, para luego volver a España y comenzar el rodaje de «Scherezade», cuyo comienzo está fijado para el 27 de este mes. Es ésta una película de coproducción hispano-franco-italiana, en la que intervendrán también

Ya están seleccionadas las 14 películas de la MOSIRA de Venecia

España estará de nuevo ausente del concurso

Ha sido dada a conocer la lista de las catorce películas que la Comisión seleccionadora ha admitido para competir en la XXIII Mostra Internacional de Arte Cinematográfico, que tendrá lugar del 25 de agosto al 8 de septiembre en el Lido, de Venecia. Son las siguientes:

Tres italianas: «Smog», de Franco Rossi; «Mamá Roma», de Paolo Pasolini, y «Diario de familia», de Valerio Zurlini. Dos francesas: «Teresa Desqueyroux», de Georges Franju, y «Vir su vida», de Jean-Luc Godard. Una de coproducción italo-francesa: «Eva», de Joseph Losey. «El proceso», de Orson Welles, adaptada de la obra de Franz Kafka, es de coproducción italiana, francesa y alemana. Dos norteamericanas: «El hombre de Alcatraz», de John Frankenheimer y por Burt Lancaster, y «Lolita», de Stanley Kubrick, esta última en coproducción con Inglaterra. Una británica: «Período de ensayo», de Peter Glenville. Dos soviéticas: «La infancia de Iván», de Andrei Tarkosky, y «El hombre y la bestia», de Sergenti Guerassimov. Una argentina: «Homenaje a la hora de la siesta», de Leopoldo Torre Nilsson. Y una japonesa: «El lobo loco», de Tomu Uchida.

No figuran en la selección países tan cargados de laureles festivaleros como Polonia, Checoslovaquia, Méjico, Alemania, Suecia y la India. Y tampoco figura, otra vez, España. Será éste de 1962 el tercer año consecutivo en que falte al Certamen de Venecia la contribución del cine español.

VITTORIO DE SICA, TREINTA AÑOS DE TRIUNFO EN LAS PANTALLAS DEL MUNDO

- Ahora, que ha cumplido sesenta y uno, sigue pensando sólo en su trabajo
- Entre 1930 y 1940 fué el ídolo romántico de toda Italia
- En cambio, como actor teatral no tuvo gran éxito

El día de San Fermín, Vittorio de Sica cumplió sesenta y un años de edad. Desde los treinta lleva triunfando en las pantallas del mundo entero. Su primer éxito fué como cantante, con aquella canción de «Háblame de amores, Mariú...» Por cierto que Camerini, el director del film, tuvo dificultades con la empresa cuando quiso contratarlo. Le dijeron: «Este chico es un muerto de hambre y no un conquistador.» Pero De Sica demostró que era un actor completísimo y quedó clasificado como un «divo» de primera magnitud. Recitaba con un fervor y una entrega total a su papel, sonreía como un príncipe de cuento, cantaba con estilo y picardía. El escritor americano Arthur Miller ha escrito, a propósito del actor: «Entre 1930 y 1940, De Sica fué el ídolo romántico de toda Italia. Era el Rodolfo Valentino italiano.»

Como suele suceder en estos casos, el comienzo artístico de Vittorio de Sica estuvo lleno de dificultades. A los dieciocho años tenía el título de contable, pero no le sirvió de nada porque no encontró puesto, ya que los ex combatientes que volvían del frente tenían preferencia. Un día encontró a un amigo que hacía tiempo no veía. Miró con

envidia su traje, distinguido y elegante, y le preguntó qué hacía. Le contestó que era actor de teatro. También él quería ser actor. El amigo le presentó a Taliana Pavlova y quedó admitido por veintiocho liras diarias. Buscó un sastre que le cobrase a plazos, y como la compañía estaba en Roma—donde vivía su familia—, la cosa iba bien, pues comía y dormía en casa. Pero cuando salían por provincias pasaba hambre. En 1923, en Ferrara, representó el papel de Gastón en «La dama de las camelias» y comenzó la etapa de segundo actor. Pero su éxito teatral nunca fué muy brillante. Era un galán simpático, pero no entusiasmaba.

Del teatro pasó al cine, donde ha cosechado los mayores éxitos, primero como actor y luego como director.

En su vida privada hay dos amores: el de Giuditta Rissone, una actriz piemontesa, de la que nació Emi, una preciosa chica que es ya universitaria, y María Merder, la actriz catalana, que le ha dado dos chicos, actualmente de trece y once años.

Hoy, con sus sesenta y un años, De Sica sólo piensa en su trabajo. Duermes cuatro o cinco horas y se entrega con el mis-



mo entusiasmo a sus papeles cómicos que a sus películas serias y profundas. Pero el gran público que se ríe con el actor conoce bien poco del director italiano. En el Festival de Berlín han galardonado con un laurel de plata a la película «Dos mujeres» («La Ciociara»), pero todo el mundo recordará más el Oscar de Sofía Loren por esta película que al director de la misma.

Jorge Mistral y Fernando Rey. Los interiores se rodarán en Madrid y en el lago del Alberche y los exteriores en Marruecos. Su presupuesto es de cincuenta y seis millones de pesetas.

MAS DIFICIL TODAVIA

Televisión en colores a través del TELSTAR

El «Telstar», el satélite norteamericano de comunicaciones, transmitirá una emisión de televisión en colores a Europa y a los Estados Unidos en las próximas semanas. Esta demostración formará parte de una serie de ensayos de comunicaciones espaciales que se llevará a cabo entre el 20 de agosto y el 7 de septiembre.

Las primeras fotografías en colores fueron transmitidas desde la Gran Bretaña a Norteamérica el pasado 16 de julio, pero eran diapositivas, sin sonido.

EN EL RODAJE

PASAN COSAS...

«Di Stéfano, mister Real Madrid», con Isabel Garcés de "hincha" y Mary Santpere de periodista americana

Como el título de la película indica, se trata de un film basado en la vida del famoso jugador Alfredo Di Stéfano, a quien no es preciso presentar. Hemos de apuntar, sin embargo, que este título de la película es provisional, en espera de que resulte otro más sugestivo el día menos pensado. Alfredo, de momento, se está pasando el verano en el plató, aguantando a los maquilladores, al director que le cambia de postura, el calor de los focos y todo lo demás. No obstante, Alfredo no pierde el buen humor, pues cuando entramos en el plató nos encontramos a la puerta con don Luis Berraquero, que sale riendo a carcajadas.

—Con este Di Stéfano es que se monda uno. En mi vida había pasado tanta risa como en esta película: eso que llevo treinta años metido en el cine. Nos explicamos que se lo pasan bomba, pues además de Alfredo cuentan en el rodaje con Isabel Garcés, Mary Santpere, Antonio Garisa, Angel de Andrés...

ALFREDO BAILA UN TANGO

Al entrar en el plató nos encontramos con Di Stéfano, que está bailando un tango, llevando como pareja a Ana María Tejeto.

—Esto se me da mejor que el esférico.

Efectivamente, Alfredo baila magníficamente el tango, pero como en el guión figura que tiene que hacer ciertas filigranas y movimientos un tanto estentóneos, los entendidos le están enseñando estos movimientos complementarios. Todos ríen, se divierten, porque Alfredo sigue «tanguendo» tan serio, como si de aquello depen-



Bajo los focos—y no precisamente del Estadio de Chamartín, tan familiares a él, sino de los Estudios cinematográficos—, Di Stéfano se prepara para el rodaje de la película que recoge la vida del famoso as del fútbol

diera su vida. De vez en cuando hace algún comentario:

—El día que me retire del fútbol, me dedico a bailar tangos.

A todos los presentes nos parece una excelente idea, pues así continuaría su popularidad.

ISABEL GARCÉS, LA «HINCHA»

Isabel Garcés, la simpatía personificada, ha puesto su voz inconfundible en defensa a ultranza de Di Stéfano. Ella es una «hincha» de las que no reconocen nada mejor que el gran futbolista. Como es natural, va a los partidos, pero previendo el consiguiente jaleo que ella misma suele armar, discutiendo con los «colchoneros» y similares, se lleva puesta en la cabeza una especie de almohadilla que la

preserve de los posibles golpes. A la hora de rodar en el campo, y una vez que empieza el griterío—claro que estos son simples ensayos, pues el partido aún no se ha rodado—, a Isabel se le cae la almohadilla. Uno de los que está discutiendo con ella, que la golpea la cabeza, sigue su martilleo, sin darse cuenta que la almohadilla ya no achica los golpes. Por eso Isabel protesta:

—Tú estás loco, chico. ¿No ves que me vas a matar? Este se lo ha tomado en serio.

MARY SANTPERE, LA INVISIBLE

Decir que Mary Santpere, una de las mujeres más graciosas de España, es invisible, parece una ironía de ordago a la grande. Pues en esta ocasión no es tal. Mary hace el papel de una escritora americana, y lo curioso es que tiene que aparecer vestida con pantalones, gorra de visera y un lacto. Todo como si fuera un hombre. A la hora de rodar...

—Avisen a Mary Santpere; tiene que rodar...

—Oiga, amigo, que estoy aquí. Ahora me entero que puedo pasar inadvertida tan fácilmente. ¿O es que soy invisible?

—Usted perdóneme. La había confundido con...

ANGEL DE ANDRÉS, LIMPIABOTAS PELIGROSO

Angel de Andrés es el limpiabotas. Está preparado con su caja y su cepillo. Empieza el ensayo. El cliente es Di Stéfano. Angel, al oír la voz de mando, en lugar de coger el cepillo, coge una botella de cerveza que hay en el suelo cerca de él, sin darse cuenta. Todos sueltan la carcajada, y él, advertido, exclama:

—¡A lo mejor la cerveza limpia bien el calzado!

Se termina la broma y se pasa a rodar la secuencia. Esta vez Angel coge el cepillo y empieza a golpear los pies de Alfredo, como si estuviera clavando clavos.

—¡Que me destrozas un dedo! Este es que no sabe los millones que tiene en los pies,

Cartel de estrenos

CINE

«ACCIDENTE 703», INTERESANTE HISTORIA DE UN SUCESO (PALACIO DE LA PRENSA Y ROXY A)

Bien dirigida por José María Forqué, que ratifica su buena técnica, esta película cuenta, además, con un acertado guión, que recoge la historia de un suceso ocurrido en una carcer española y ello da lugar a unos cuantos episodios que interesan al público. Asimismo constituye un acierto la parte interpretativa, con un reparto de primeras figuras de nuestro cine. Y también la fotografía contribuye al éxito de este film.

«CUIDADO CON LAS PERSONAS FORMALES», SOBRE UNA COMEDIA DE ALFONSO PASO (POMPEYA), PALACE, GAYARRE Y VOZ)

Una vez se ha llevado a la pantalla una obra del popular autor teatral. Y como ocurre con las comedias de Alfonso Paso, también en el cine los espectadores se ríen y pasan un rato divertido con las incidencias cómicas de la trama. Agustín Navarro ha llevado con pericia la dirección, y los intérpretes cumplen perfectamente sus papeles.

«DETECTIVE CON FALDAS», O LA GRACIA PERSONAL DE MARY SANTPERE (IMPERIAL)

Otra película española estrenada durante la semana ha sido ésta en la que destaca la gracia singular de esta magnífica actriz, que a lo largo de esta intriga policíaca pone de relieve, una vez más, sus excepcionales cualidades artísticas. A ella corresponde, personalmente, la tarea de que el film no decaiga, pese a tener ciertas lagunas que Mary Santpere salva con su estilo inconfundible e inimitable.

«LOS ITALIANOS ESTAN LOCOS», DE INTENSA EMOCION ESPIRITUAL (RICHMOND)

Una coproducción italoespañola que tiene un fuerte impulso espiritual y que por su tema y su realización puede considerarse buena. También los intérpretes, italianos y españoles—mezclados con ellos Víctor McLaglen en su última aparición en la pantalla—encarnan con desenvoltura los diferentes tipos.

«NO DISPARES CONTRA MI», PELICULA VERANIEGA (PAZ)

Seguimos con las películas españolas, aunque ésta, por desgracia, no merezca ningún elogio, ya que, en definitiva, se trata de una copia—mala copia—de tantas películas que ya hemos visto sobre la insensata juventud de nuestros días. En resumen, nos hallamos ante una clásica cinta de la temporada veraniega, sin ningún mérito en su haber.

«LA CABALGATA DE CHARLOT», RECOPIACION DE FILMS CORTOS DE CHARLOT (RIALTO Y FANTASIO)

El gran Charlie Chaplin vuelve a nuestras pantallas en esta serie de películas cortas que en su día hicieron las delicias del público y que no obstante el paso de los años siguen teniendo vigencia en cuanto a las dotes excepcionales del genio de Charlot. Son seis viejas películas de Charlot que continúan siendo... nuevas.

«LA GRAN OLIMPIADA», EXTRAORDINARIO DOCUMENTAL DEPORTIVO (GRAN VIA)

Con un poco de retraso—casi dos años—nos llega este documental, sencillamente extraordinario, de la Olimpiada de Roma, celebrada en 1960. Es de excepcional valor no ya para los aficionados al deporte, sino para toda clase de públicos. Los italianos han sabido sacar un buen partido del certamen olímpico, que reunió en la Ciudad Eterna a los más destacados ases del deporte mundial.

NOTICIAS BASTANTE CORTAS

SIR LAURENCE OLIVIER, EL GRAN ACTOR...

...inglés, será el primer director del Teatro Nacional de Gran Bretaña, para cuyo cargo acaba de ser nombrado. Olivier tiene cincuenta y cinco años de edad y seguirá ocupando también su cargo de director del teatro de Chichester.

LEA PADOVANI ES OTRA...

...de las famosas estrellas del cine italiano que veranean en España. Está pasando unas vacaciones en Formentor.

DIRIGIDA POR BARDEM...

...se está rodando en la Argentina una película que tiene por título «Crónica negra».

LA PRENSA AMERICANA...

...sigue ocupándose del rodaje en España de un film sobre un tema de los reyes Isabel y Fernando, con Rock Hudson como intérprete y productor.

ALBERTO CLOSAS REALIZA...

...los últimos preparativos para la inauguración del teatro Marquina, del que es director y empresario. El teatro está situado en la madrileñísima calle de Prim, en un edificio propiedad del Montepío de la Sociedad de Autores.

JOSE SUAREZ SE ENCUENTRA...

...en Yugoslavia protagonizando una película de tema árabe, por lo que este año no ha podido veranear en su tierra asturiana.

TONY LEBLANC COMENZARA EN...

...septiembre una temporada teatral. En su compañía figurarán importantes nombres del cine y el espectáculo se titulará «Todos contra todos».

DESPUES DE HACER TREINTA PELICULAS...

...la bella Silva Koscina se ha pasado a la televisión italiana como actriz dramática.

LOS TRES BERGMAN SE REUNIRAN...

...en una película que va a realizarse en Suecia y que tiene como título «La señora Ingeborg, directora». La protagonista será Ingrid Bergman, el director Ingmar Bergman y el autor Nicolay Bergman.

CONCHITA VELASCO Y GOMEZ BUR...

...figurarán al frente de una compañía teatral que se presentará el próximo otoño en Madrid.

3 ANECDOTAS DE ANA MARISCAL



Una vez, un periodista llamó a mi casa por teléfono. La conversación se desarrolló como sigue... Pero antes aclararé que mi padre se llama Luis Arroyo, y mi esposo, Valentín Javier, cameraman.

—¿Es la casa de don Luis Arroyo?

—Sí, aquí es. ¿Qué desea?

—Pregunto por Ana Mariscal, la esposa de Luis Arroyo, el cameraman.

—Soy yo; pero Luis Arroyo es mi padre, y no es cameraman, y mi marido es cameraman y no es Luis Arroyo.

—Pero ¿usted ha hecho teatro alguna vez?

—Algo. Desde hace veintidós años. Empezando por «Dulcinea», pasando por «Don Juan», hasta «La casa de Orfeo», de Tennessee Williams. Pero ¿de verdad es usted periodista?

—Perdone, es que soy nuevo en el tema. A propósito, ¿podría usted contarme una anécdota para mi periódico?

—¿Le parece poca anécdota?



Un joven profesional del cine, tartamudo, vino un día a visitarnos. Esperaba a mi marido, que no estaba. Yo tenía mucho trabajo. Varias veces tuve que decir al muchacho tartamudo, muy amigo nuestro:

—Perdona que no te atienda, pero tengo que terminar con urgencia un escrito. Siento mucho que hayas aguardado tanto. Tengo que dejarte solo. He de acabar ese trabajo.

El visitante me sugirió:

—Si... que... quiere us... usted que... que... que la dicte... aca... aca... aca... ca... ca... baremos más pronto.



Estaba en la ventanilla de una Agencia de viajes aéreos. En otra ventanilla contigua había varias personas. Una señora como de unos sesenta años se me quedó mirando. Se acercó y me dijo:

—Perdone; yo la conozco a usted de no sé qué.

Como soy tímida, no me atreví a decirle que era Ana Mariscal.

—No sé, señora. A lo mejor me conoce usted del cine.

—Pues sí, puede que hayamos coincidido en algún cine viendo alguna película.



LA SUCESORA DE B. B.

Roger Vadín, el conocido director cinematográfico francés y ex marido de Brigitte Bardot, dirige actualmente el nuevo film titulado «Vice et la Vertu», en las cercanías de París. Primera figura femenina de la película es la encantadora Annette Stroyberg, a la que vemos en la foto acompañada de Roger Vadín, dándole instrucciones para rodar una escena. Al margen de la cinta, se rumorea que es probable que, tan pronto como termine la misma, director y protagonista contraigan matrimonio. Precisamente en el film en cuestión, la Stroyberg luce su traje de novia, como puede verse. Si el rumor se confirma, la B. B. tendrá en Annette una sucesora completa.

NUMEROS CANTAN

El año pasado, 26.000.000 de españoles asistieron al cine

En 1960 había 6.300 salas y ahora funcionan 7 400

El cine español está adquiriendo cada vez mayor auge: más producción, más espectadores, más salas y más confort en éstas. Así se deduce las estadísticas.

Por ejemplo, en cuanto a confort, resulta que más de un treinta por ciento de los cines disponen ya del sistema de refrigeración, por lo que ha desaparecido el peligro del descenso de espectadores durante la época estival. Ya pasó a la historia aquello de que las salas cinematográficas cerraran durante el verano. Así, al ser permanente y sin interrupción de temporada, la explotación de los cinematógrafos se ha logrado me-

yor volumen de asistentes a los mismos.

En efecto, son más de veintiséis millones de españoles los que asistieron al cine en 1961, con el consiguiente beneficio a esta industria, una de las más florecientes de nuestro país en cuanto a producción, distribución y exhibición de películas.

En nuestro país funcionan en la actualidad 7.400 salas de cine, por 6.300 hace dos años. Es decir, que en tan corto período de tiempo el número ha aumentado casi un veinte por ciento.

La distribución, que tiene un engranaje complicado y por cierto muy bien organizado en nuestro país, está compuesta

por ciento setenta entidades, tanto nacionales como regionales y de zona. Casi siempre las distribuidoras suelen comprar los films a los productores, incluso financian la realización de las películas para tener la exclusiva.

Todos estos datos demuestran claramente el auge de la industria cinematográfica española en todos sus aspectos.

ESTUDIE BELLEZA, MAQUILLAJE Y ESTÉTICA
por correspondencia y en poco tiempo obtendrá el **TÍTULO DE PROFESORA O PROFESOR DIPLOMADO**
"ATENEAS" INSTITUTO PROFESIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (n.º 86)
Además cursos prácticos en nuestras Escuelas autorizadas
Diputación, 312 BARCELONA (9) (Solicite información gratis)

AYER, PRIMERA CORRIDA DE LA SEMANA GRANDE

- ANTONIO ORDOÑEZ Y PACO CAMINO CORTARON OREJA.
- Y GRAN FAENA DE OSTOS AL QUINTO, CON VUELTA.

Con toros de doña Agustina López Flores se celebró ayer la primera corrida de la Semana Grande. Y Antonio Ordóñez, de nuevo en maestro. Realizó ante sus dos enemigos dos grandes faenas. Dos faenas llenas de arte, como él sólo sabe hacerlo. La primera, sembrada con una oreja, y la segunda, ante un toro de gran peligro, con gran ovación. Con ovación y salida a los medios se premió la torera faena de Jaime Ostos a su primero. Y con vuelta la que realizó al quinto, a base de derechazos y naturales de antología. Paco Camino, en el centro del anillo, logró en su primero una faena, con pases de todas las marcas, de tan bella factura, que le valió una oreja. Y en el último, faena breve por las condiciones del burel, que el público premió con muchos aplausos.

EN EL PROXIMO NUMERO...

Nuestro enviado especial ofrecerá a nuestros lectores en esta página, corrida por corrida, las crónicas de esta Semana Grande de San Sebastián.

DEL DOMINGO EN OTRAS PLAZAS

BARCELONA. — Toros de don Baltasar Ibán. Julio Aparicio, palmas y ovación. Diego Puerta, vuelta y oreja. Obregón, palmas.

SAN FELI DE GUIXOLS. — Ganado de Fernández Palacios. Bernadó, ovación y vuelta. Victoriano de la Serna, ovación y oreja. Pepe Osuna, cuatro orejas y paseo a hombros.

SANTANDER. — Toros de don Patricio Cubal. Curro Romero, protestas y ovación. Paco Camino, silencio y oreja. El Imposible, vuelta y ovación.

PONTEVEDRA. — Ganado de Luis Miguel Domínguez. Paco Muñoz, ovación. En el otro pasó a la enfermería con fractura de muñeca. Terminó Andrés Vázquez, que fue aplaudido en sus dos toros. Alfonso Vázquez II, aplausos.

MANZANARES. — Cinco toros de doña Isabel Rosa González y tres de Hermanos Pla. Pepe Cáceres, ovación y dos orejas. Limeño, dos orejas. Montilla, oreja y palmas. Ortiguita, ovación y dos orejas y rabo. Limeño y Ortiguita sufrieron cogidas de pronóstico menos grave.

HUESCA. — Ganado de José Matías Bernados. Fermín Murrillo, protestas y dos orejas y rabo, que rechaza, y vuelta. Rangil, aplausos y vuelta. El Viti, silencio y oreja. Murrillo salió a hombros.

PALMA DE MALLORCA. — Un novillo del conde de Ruiseñada y seis toros de Núñez Hermanos. Pérez de Mendoza, vuelta en rejones. Luis Segura, oreja y ovación. José Julio, ovación y oreja. Antonio de Jesús, ovación y palmas.

GIJÓN. — Un novillo del Pizarra y seis toros de Clemente Tassarra. Alvaro Domecq, ovación en rejones. Alfredo Leal, una oreja. Gregorio Sánchez, oreja y vuelta. Chacarte, vuelta y ovación.

EN VISTA ALEGRE, GRAVE COGIDA DE EL PURI
Se lidiaron novillos de José Tomás Frias y Hermanos. Antonio García (Currito) fue aplaudido en su primero y silencio en el otro. Ricardo Doblado cortó oreja en uno y escuchó palmas en el otro. El Puri, que dio vuelta en su primero, fue cogido en el último, y trasladado a la enfermería. Se calificó su estado de gravísimo. Terminó con el novillo Currito.

Homenaje al NIÑO DE LA PALMA en Ronda

- Triunfaron Bienvenida y Antonio Ordóñez.

En Ronda, el sábado, corrida de beneficencia y homenaje al que fue gran torero Cayetano Ordóñez (Niño de la Palma). Se lidiaron toros de Sánchez Fabres. Antonio Bienvenida, vuelta al ruedo y dos orejas. Antonio Ordóñez, ovación y dos orejas y rabo. Limeño, vuelta al ruedo en los dos. El rejoneador Borhóquez, dos orejas.

En la fachada de la plaza de Ronda fue descubierta una lápida conmemorativa en homenaje al Niño de la Palma.

EN EL ESCORIAL, CON GRAN LLENO Y EXPECTACION. LO QUE SE ESPERABA

OSTOS CORTO CUATRO OREJAS, Y DOS CADA UNO, APARICIO Y ORDOÑEZ

Doble trofeo también para los hermanos Peralta

Aparicio, Ordóñez, Ostos, los hermanos Peralta... ¡El cartel de la temporada! Y así fue el lleno, de reventón, con avalanchas y público sin poder colocarse hasta muerto el segundo toro, que registró la Plaza de El Escorial el día de San Lorenzo. La inconfundible de un gentío agolpado a las puertas de los tendidos la pagó Julio Aparicio en la lidia del primer toro. Vió el público en él al empresario y no al torero, y gritó hasta cansarse. Aparicio aguantó la tormenta y quiso ponerla fin—del unico medio que tenía—: toreando el primer atanasio. Muletazos suaves, detalles de su maestría... Y la bronca seguía. Estocada y a otra cosa. En el cuarto toro, serenados los ánimos y sin preocupaciones de empresario, Aparicio, respetuoso, brindó al público. Se hizo la paz y ya le dejaron torrear. ¡Y cómo toreó Julio! Bien iba el toro al principio y mejor después cuando el maestro le enseñó a embestir con el dominio de su muleta. Series de redondos templadísimos. Naturales largos y los de pecho soberbios. Y adornos torerísimos, de lidiador con arte. Estocada hasta las cintas y la compensación al berrinche: dos orejas, pasadas en la vuelta al ruedo entre ovaciones. Ya había puesto su parte Julio Aparicio para que la corrida resultara.

Ordóñez se las entendió con

el segundo toro, cuando el ambiente estaba aún algo cargado. Mansurrón y sin ganas de embestir salió este atanasio. Ordóñez, tras parsimoniosas verónicas, jaleadas, porfió en la faena de muleta. Diez o doce muletazos fueron de los suyos, que es decir excepcionales. Buscó la igualada y mató al segundo viaje. Y como el público, claro, quería más, más hizo el maestro de Ronda en el quinto toro. Primero, cinco verónicas no de su perfección, pero desde luego, para entusiasmar. Después, dos series de redondos. Majestuosidad y arte del bien torrear. Nada que hacer con la izquierda por dos coladas del atanasio de cuidado. Y Ordóñez, de nuevo a explicar el toro con la derecha.

OSTOS, también en Vitoria, triunfó para llevarse el trofeo de la feria

Una oreja cortó CAMINO y fué ovacionado con la capa ANDRÉS VAZQUEZ

Bien terminó la feria taurina de Vitoria, en lo que se refiere a la tercera corrida de toros, con un gran triunfador: Jaime Ostos. A lo que se ve, el torero de Ecija está decidido a llevarse todos los trofeos de las ferias importantes, y para que le sea concedido el de la Virgen Blanca nada tendrá que deliberar el Jurado. La cosa está clara.

Jaime Ostos, en plan de superación, cortó la oreja del primer toro de Osborne y, lo que tuvo gran mérito, las dos del cuarto, que por su peligro y dificultades parecía imposible conseguirlo. Llevó, pues, Ostos la tarde a más, para terminar saliendo a hombros, entre el entusiasmo general y sobre todo de los «blusas», que no se cansaban de gritar: «¡Ostos! ¡Ostos!». La primera de las faenas de Ostos fué claro exponente de la pureza y arte de su torero. Muy ligada, con reposo y dominio en todos los pases, destacando los naturales y los de pecho, de arrogante ejecución. Mató, además, como siempre, muy bien. Después, con el chorreo en verdadero, bronco y áspero, incierto y peligroso, Ostos, en el tono valeroso que justifica sobradamente lo de «Jaime, Corazón de León». Veinte pases angustiosos a fuerza de jalar con la fiera (fuerza y bravura tenía el Osborne). Pases de gran aguante. Valerosos. En la plaza, todo el mundo asustado. Todo el mundo menos Jaime Ostos, que en tan emocionante y gran faena toró por lo grande y con la verdad por delante. Y le sobraron arrestos (¡si tendrá valor el de Ecija!) para irse tras la espada, tan derecho, entregándose tanto en la suerte, que la media estocada hizo honor a la faena. Ahí quedaba la tarde completa de un torero artista y valiente. De Jaime Ostos, que se llevaba de Vitoria tres orejas y dejaba más que resuelto lo del trofeo a adjudicar.

El triunfo de Camino no se dio en la primera de sus corridas, pero sí en la segunda. Sobró al joven maestro de Camas que medio le embistiera un toro para que así fuera. Tan pronto salió el segundo, las verónicas de Camino, lentas y suaves, fueron anuncio de su gran faena. Faena de trazo elegante, con dominio y mando absolutos, siendo como en él es norma los naturales de lo bueno lo mejor y los de pecho, arrogantes y majestuosos. Con la derecha, el máximo temple y en el abanico final dejando al toro cuadrado. Gran estocada y una oreja con petición de otra y vuelta. En los ocho muletazos, maravillosos, con que Camino empezó la segunda faena, se acabó la codicia del cuarto toro. Después todo fué portar para conseguir nueva serie y matar a un toro que salió para el triunfo completo de Camino y después se fué abajo. Último, porque en tarde inspirada estaba el de Camas. Y bien que se vió en el toro de su éxito.

La corrida de Osborne dió tres toros pésimos: el segundo de Ostos y los dos —el completo de mala suerte!— de Andrés Vázquez. Su primero, manso, distraído, quedándose en el viaje. El otro, un ciclón de ner-

vie y genio, que ponía los pitones a la altura del pecherín. En este toro y por valiente, Andrés Vázquez a poco estuvo del grave percalce en dos ocasiones. Pues bien, con tan pésimo lote, el de Villalpando derrochó valor en dos faenas que forzosamente tenían que ser de más eficacia que de lucimiento. Lo vió el público y se lo reconoció a Vázquez, ovacionándole cuando, con estilo y decisión, mató a los dos toros. Y no quedó en esto la actuación de Vázquez, que con el capote estuvo a gran altura. Sobre todo en el sexto toro, al que recibió con larga cambiada de rodillas, limpia y espectacular, y seis verónicas monumentales. Tan grande fué la ovación, que Andrés hubo de saludar montera en mano. Gustó, pues, el triunfador en Madrid en su debut en Vitoria.

Serie de redondos a cual más logrado y un trinchero y dos pases de pecho de fulgurante belleza. Ya estaba: faena grande de Antonio Ordóñez y el contento en los tendidos. Estocada fulminante y dos orejas para Ordóñez, que así confirmaba un triunfo en las proximidades de Madrid.

El gran impulso para levantar la corrida lo dió Jaime Ostos en el tercer toro. Las primeras dos orejas de las ocho que se cortaron las ganó por una faena que tuvo el mérito de ser tan justa como clásica y valerosa. Los ayudados por alto, tres series de cuatro naturales y otros tantos de pecho los ligó Ostos en el mismo terreno. Con temple, mando y gallardía se pasó cerca, muy cerca, los pitones. Y con arrojo y estilo mató de media estocada superior. Y Ostos, que no está por conformarse con dos orejas por tarde, también quiso cortarlas en el sexto. Y aunque el toro fué manso, áspero e incómodo, el gran torero se salió (¡no faltaba más!) con la suya. De cómo toreó Ostos, por bajo y por alto, en redondo y al natural, pueden contar y no acabar los que le vieron. Magistral faena. Por valerosa, emocionante, artística y variada. Variada, al fundir a un torero de hombría y pureza torerísimos adornos de molinetes y afaralados. Artística, porque calidad tuvieron los redondos y, sobre todo, los naturales. Y emocionante y valerosa, por el peligro que el manso tenía. Tan en gran torero estuvo Ostos con tan gran manso, que, pese a pinchar cuatro veces, le fueron concedidas las dos orejas en medio de un entusiasmo desbordado, que culminó en la salida a hombros. Otra tarde triunfal de Jaime Ostos. Y así desde marzo. Y así, a lo que se ve, hasta octubre.

Consiguir entusiasmar cuando en la Plaza imperaba el tumulto y el desorden mencionado, sólo pueden conseguirlo, en el rejoneo, los dos colosos del toro a caballo que son Angel y Rafael Peralta. Cualquiera otro hubiera pasado inadvertido, pero los famosos hermanos, no. Se hicieron treguas en las broncas por ovacionarse sus rejones. Y los pares de banderillas a dos manos. Y la suerte de la rosa, ejecutada por partida doble. Y cuando Angel mató con el rejón último, el enfado de un público que estaba incómodo dió paso al entusiasmo para pedir las orejas. Y dos pasearon en triunfo Angel y Rafael Peralta, dueños y señores del arte del rejoneo.

ANGEL BELLÓN

El entierro del novillero Lorenzo Lucena constituyó sentida manifestación de duelo

El pasado viernes llegó a Ecija el cadáver del infortunado novillero ecijano Lorenzo Lucena, fallecido en el Sanatorio de Toros a consecuencia de las graves lesiones sufridas el día 8 en la plaza de toros de Santa Cruz del Valle (Ávila).

A las siete de la tarde tuvo lugar solemne funeral, al que asistieron millares de personas. A hombros de amigos y aficionados el cadáver fue trasladado al cementerio. Figuraban en el cortejo diversas coronas enviadas por el Montepío de Toros, peñas taurinas, compañeros y entidades.

Brillante alternativa de Vázquez II en Barcelona

En la corrida de toros celebrada el viernes en Barcelona tomó la alternativa el colombiano Vázquez II de manos de Diego Puerta y el Viti como testigo. El nuevo doctor alcanzó un señalado triunfo, ya que dio la vuelta al ruedo en el primer toro y cortó una oreja en el sexto.

Diego Puerta estuvo artista y torero en el segundo, por lo que fue ovacionado y nada pudo hacer en el cuarto, protestado por cojo. El Viti con su primero, otro inválido del encierro de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, hubo de limitarse a matarlo, y en el quinto hizo colosal faena por naturales, premiada con ovación.

CON NOVILLADAS, FIN EN VITORIA Y COMIENZO EN SAN SEBASTIAN

SIGUEN LOS ALBOROTOS DE EL CORDOBÉS

(CORTANDO OREJAS Y RABOS) AHORA POR EL NORTE

CORBACHO MANTIENE SUS EXITOS CON VISTAS A LA ALTERNATIVA

SAN SEBASTIAN. (Por teléfono. De nuestro enviado especial.)—Sólo tres días del resonante triunfo de El Cordobés en Vitoria a sus dos tardes en San Sebastián. Prologo, pues la hazaña de Manuel Benítez en Vitoria a estas actuaciones en la plaza donostiarra, que por su ambiente y empresa se acerca mucho a la de Madrid.

El pasado año las blusas, que con tanta alegría festejaban a su Patrona, la Virgen Blanca, vistieron a El Cordobés como ellos. Exactamente igual.

De la boina a las alpagatas. Era el final de una gran tarde del famoso novillero. Este año sucedió lo mismo. Y a hombros, vestido de "blusa", El Cordobés salió de la plaza de toros de Vitoria. Había triunfado, con corte de cuatro orejas y dos rabos, pero lo más importante es que había vuelto a convencer, de forma ya contundente. Con un novillo terciado, el primero, y con otro que pasaba de los 400 kilos (35 metros del peso exigible en corridas de toros en Vitoria), El Cordobés hizo tantas y tan extraordinarias cosas como para dar mentis rotundo a las alabanzas sólo sobre su personalidad y valor. Mucho tiene de esto El Cordobés, pero de torero, hora es ya de decirlo, también. Toreó El Cordobés bien de capa a la verónica. En las dos faenas, serias, ajustadas y valerosas, temple y mandó como es debido en redondos y naturales. Toreó cerca, con apertura, en ese terreno angustioso en que se pone. Y por ello, como además mató bien, no sólo cortó el máximo de trofeos, sino que hizo al público ir contra el reglamento al pedir con ruidosa insistencia la pata, trofeo que ya es sabido está prohibido conceder.

El Cordobés

Las colas que el sábado había en las taquillas fueron anuncio del lleno hasta la bandera que registró la plaza el domingo. La fuerza de El Cordobés, pues, puede decirse que va de Norte a Sur y de Este a Oeste. El domingo, el fenómeno entusiasmó mucho más que el día anterior, y al final todo el mundo salió del caso donostiarra habiendo de él. Como siempre y todas las partes.

El Cordobés recibió con chicuelinas al segundo novillo de los de Salustiano Galache, y allí puede decirse empezó el alboroto. En la faena, un continuo clamor, cuando ajustándose al máximo toro en redondo, al natural por alto y manotinas. Por derecho y con decisión entró a matar y cobró la estocada. Una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo de El Cordobés entre algarabía general. En el quinto novillo El Cordobés empezó con pases citando de largo, de mucho aguante, y después, materialmente metido entre los pitones, realizó faena larga y variada que tuvo en vilo a los espectadores. Pero, en conjunto, de triunfo resultó la tarde de Corbacho, luciendo un toro de calidad en dos faenas con mucho temple, de mando y clasicismo en todos los pases, sobre todo en los redondos y naturales, a los que Corbacho da empaque y belleza. Por sus méritos, el futuro matador de toros salió a hombros en unión de El Cordobés.

El Cordobés

Perucha no estuvo bien en un novillo, al que a través con la espada, y se defendió mejor en el otro, en faena variada y vistosa. Le concedieron dos orejas y, claro, se agregó a la apoteosis final de tal excelente novillada, a lo que contribuyó la nobleza y bravura del encierro de Alejandro y Victoriano Tabernero de Paz.

El Cordobés

PRIMERA DE SAN SEBASTIAN

El sábado empezaron los festejos taurinos de la Semana Grande. Cinco novillos de Urquijo y uno de Cervantes, lidiado en segundo lugar. La expectación, naturalmente, estaba en El Cordobés y la plaza se llenó. No fue la tarde de Manuel Benítez de su acostumbrado clamor, pero estuvo bien, sobre todo en el sexto novillo, en el que perdió las orejas por pinchar dos veces antes de la estocada. Ya en el tercero, El Cordobés caldeó el ambiente en valentísima faena por redondos y naturales. En uno de ellos, y de tanto estrecharse, resultó enganchado. Siguió más valiente, y cuando mató de media estocada hubo parte del público que pidió la oreja. La ovación sí fue unánime y El Cordobés saludó desde los medios. En el sexto ya hemos dicho que superó la faena anterior. Empezó con pases sentados en el estribo y después, en los me-

El Cordobés

El sábado empezó en los festejos taurinos de la Semana Grande. Cinco novillos de Urquijo y uno de Cervantes, lidiado en segundo lugar. La expectación, naturalmente, estaba en El Cordobés y la plaza se llenó. No fue la tarde de Manuel Benítez de su acostumbrado clamor, pero estuvo bien, sobre todo en el sexto novillo, en el que perdió las orejas por pinchar dos veces antes de la estocada. Ya en el tercero, El Cordobés caldeó el ambiente en valentísima faena por redondos y naturales. En uno de ellos, y de tanto estrecharse, resultó enganchado. Siguió más valiente, y cuando mató de media estocada hubo parte del público que pidió la oreja. La ovación sí fue unánime y El Cordobés saludó desde los medios. En el sexto ya hemos dicho que superó la faena anterior. Empezó con pases sentados en el estribo y después, en los me-

El Cordobés

El sábado empezó en los festejos taurinos de la Semana Grande. Cinco novillos de Urquijo y uno de Cervantes, lidiado en segundo lugar. La expectación, naturalmente, estaba en El Cordobés y la plaza se llenó. No fue la tarde de Manuel Benítez de su acostumbrado clamor, pero estuvo bien, sobre todo en el sexto novillo, en el que perdió las orejas por pinchar dos veces antes de la estocada. Ya en el tercero, El Cordobés caldeó el ambiente en valentísima faena por redondos y naturales. En uno de ellos, y de tanto estrecharse, resultó enganchado. Siguió más valiente, y cuando mató de media estocada hubo parte del público que pidió la oreja. La ovación sí fue unánime y El Cordobés saludó desde los medios. En el sexto ya hemos dicho que superó la faena anterior. Empezó con pases sentados en el estribo y después, en los me-

El Cordobés

El sábado empezó en los festejos taurinos de la Semana Grande. Cinco novillos de Urquijo y uno de Cervantes, lidiado en segundo lugar. La expectación, naturalmente, estaba en El Cordobés y la plaza se llenó. No fue la tarde de Manuel Benítez de su acostumbrado clamor, pero estuvo bien, sobre todo en el sexto novillo, en el que perdió las orejas por pinchar dos veces antes de la estocada. Ya en el tercero, El Cordobés caldeó el ambiente en valentísima faena por redondos y naturales. En uno de ellos, y de tanto estrecharse, resultó enganchado. Siguió más valiente, y cuando mató de media estocada hubo parte del público que pidió la oreja. La ovación sí fue unánime y El Cordobés saludó desde los medios. En el sexto ya hemos dicho que superó la faena anterior. Empezó con pases sentados en el estribo y después, en los me-

El Cordobés

EL DOMINGO EN LAS VENTAS

Antonio León, cogido de gravedad

Más público que otros domingos y otra mala novillada en las Ventas. El ganado—cuatro de don Félix García de la Peña y dos de la señora viuda de Alicia Tabernero— fue la causa principal de este nuevo abarrotamiento. Y el festejo transcurrió en una continua angustia. Los espadas estuvieron a merced de los astacos repetidas veces y el peor parado fue Antonio León, que resultó herido de gravedad en el cuarto de la tarde.

Maia suerte la de este novillero. Aún no repuesto de la cogida que le tuvo ausente de las Ventas, Antonio León, al intentar un natural en su segundo enemigo, fue aparatadamente cogido y se le trasladó al Sanatorio de Toros en estado de gravedad. Fue el único que hizo algo en esta tarde de aborrimiento. Dio vuelta con petición en su primero, después de realizar una faena vistosa en ambas manos y rematada admirablemente con una estocada como él lo sabe hacer.

El segundo novillo fue el más flojo de remos. El público protestó, pero no le valió de nada. Simoes empleó la capa con dificultades y siempre embarullado. Dio unos cuantos bandazos y terminó de cuatro pinchazos sin ton ni son y estocada. Con unas atropelladas chicuelinas recibió al quinto. Después, faena con la derecha, larga, sin ningún mando ni quietud, que el público, como no había otra cosa, la jaló. Pero tan pasado se puso con el estoque y el verduguillo que sonaron dos avisos.

El juicio que hemos podido sacar del debutante Víctor Martínez (Viti) no es muy halagüeño. Le vimos torpe con la capa y sin ningún conocimiento con la franja. No es que los novillos fueran los apropiados para el lucimiento. Pero es que al de Sevilla no se le vio ningún detalle. En sus dos faenas estuvo siempre a merced de los novillos, y en su segundo lo quiso arreglar con unas manotinas, pero como lo demás resultaron fatales. Al primero lo mató de dos pinchazos, estocada y descabello, y al otro de pinchazo, estocada y dos descabellos.

El Cordobés

DE DIEGO

PLATKO

culpa a todos de los errores del equipo español en Chile

- "Los jugadores se preocuparon sólo de los fotógrafos"
- "H. H. aspiraba solamente a cobrar dinero sin tino"
- "Y la Federación por haber contratado los servicios de un entrenador que habla demasiado"

Francisco Platko, ex jugador del Barcelona y entrenador, reside en Chile. Por tanto, ha sido testigo de los encuentros del Campeonato Mundial, de los que ha escrito ampliamente. Al comentar la actuación de los españoles, ha dicho: —Estoy seguro de que, en mis manos, hubiese sido el once español campeón mundial. Los jugadores, tímidos y reservados, sólo pensaban en quedar bien ante los fotógrafos. No es muy modesto, como tampoco diplomático, que digamos. Quizá porque no olvida su fracaso en el club azulgrana. Amplió su opinión sobre los técnicos con estas palabras:

—El primer culpable del fracaso español fue H. H., siempre tan charlatán, por no haber apoyado nadie a Gracia una vez que éste no podía sujetar a Garrincha. Pero la culpable de todo es la Federación Española, al no ver que Helenio Herrera aspiraba a cobrar dinero sin tino, para seleccionar un equipo con un material excelente. Respecto a los jugadores, insiste: —Debieron haber tomado buena nota de los chilenos, quienes, con mucho menos negocio entre sus manos y pies, supieron tener más puntador a la hora de dejar a los fotógrafos.

Fútbol con pasaporte

- CUBILLA, jugador azulgrana, estuvo al habla con el Madrid.
- UN EMPLEADO de Banca, un estudiante y un mecánico, adquisiciones del Mallorca.
- SUAREZ jugará de medio la temporada próxima.
- ALTAFINI añora el Brasil, al igual que su mujer.

Ya conocen todos la reacción de Kubala con respecto a Evaristo, al que quieren nacionalizar a fin de hacer hueco a Cubilla, nueva adquisición azulgrana. Pero el brasileño se resiste, con lo que puede crearse un problema, ya que Evaristo goza de muchas simpatías entre los seguidores del "Barça".

El nuevo refuerzo de los catalanes cuenta veintidós años, nació el 28 de marzo de 1940 en Falsparandú. A pesar de su corta edad, el uruguayo se casó hace once meses y pronto será papá. Antes que futbolista se hizo técnico electricista y en 1957 hizo su ingreso en el "Peñarol", en el segundo equipo, pasando al siguiente al titular, en el que conseguiría ser campeón ese mismo año. Para los aficionados madrileños, Cubilla no es desconocido, ya que actuó en la final Peñarol-Madrid, en Chamartín, para el título intercontinental.

"Se recibieron muchas ofertas sobre mí allá en Montevideo y a mí me atraía, porque, sin duda, Europa es la "América del fútbol". Pude ir a un club italiano y también al Madrid, ya que hubo conversaciones con ocasión del Trofeo Carranza. Actuar en España me hacía gran ilusión, así como a mi esposa, y qui estaré tres años... en principio."

Cubilla es hijo de españoles y no teme a la aclimatación.

OPERACION SASO, EN MARCHA

A Palma de Mallorca, del brazo de José Luis Saso, llegaron los tres jugadores importados de Uruguay: Alberto Bergara, interior de enlace, según él, que aspira a jugar en punta; Ignacio Bergara, hermano del primero, defensa derecho y medio volante, seleccionado para internacional, y Castilla, defensa izquierdo, con mayor historial. Los tres destacan por su juventud, ya que cuentan veinte, veintidós y veintitrés años, respectivamente. Los hermanos Bergara, sin cinco y todos ellos practican el fútbol. El más pequeño —Alberto— es empleado de Banca. El otro Bergara —Ignacio— estudiaba a la vez que jugaba en el Racing.

El tercer hombre de Saso, Castiella, ha pertenecido a más equipos y era mecánico de profesión.

¿SUAREZ, MEDIO VOLANTE?

El último rumor es que H. H. brindará una de esas genialidades que parecían estar reservadas a Danck. El "mister" argentino-francés-hispano-italiano ha anunciado que la próxima temporada el español Luisito Suárez, a fin de buscarle mayor rendimiento, será allende de medio volante en el Inter. Y para justificar esta innovación, H. H. anticipó que el éxito del equipo italiano puede radicarse en este cambio, ya que Suárez es jugador en todos los puestos.

ALTAFINI QUIERE VOLVER A BRASIL

Ninguno es profeta en su tierra, pero lo cierto es que todos quieren regresar, incluso renunciando a los beneficios que le repartará el dejar su país. Y en este aspecto, los brasileños son los que tienen más "morfina". Ahora es Altafini el que quiere regresar a Brasil y enrolarse de nuevo en el Santos, club que contará con las máximas figuras del fútbol carioca. Y quien más ha hecho por este retorno es la esposa de Altafini, cansada de vivir en Italia.



Los franceses establecen un nuevo récord mundial de natación

La marca establecida por los americanos en 4 por 100 ha sido superada por los franceses Gottavalles Gropzais, Curfillet y Cristophe, al rebajar en dos segundos el tiempo logrado por los nadadores de Estados Unidos. El cuarteto galo, que aparece festejando el triunfo, lo ha dejado en 3 minutos 42 s. y 5-10

RABASSA dejó la Medicina porque se ganaba más dinero con el fútbol

El nuevo entrenador del Coruña promete ser duro con los jugadores, a la vez que amigo

El fútbol ha malogrado muchos médicos, ingenieros, arquitectos... Un sin fin de hombres que habían iniciado una carrera se sintieron atraídos por el fútbol y dedicaron a este deporte la mayor atención. Entre éstos se encuentra Enrique Rabassa, hoy entrenador del Deportivo de La Coruña, con el que colaborará en la lucha por dar satisfacción a los coruñeses.

Rabassa es un entrenador con sentido de la responsabilidad. Y por ello está decidido a exigir la máxima disciplina entre los jugadores del equipo de Riazor. Al hacerse cargo del conjunto gallego ha hablado muy claro, tras explicar las causas por qué dejó la Medicina.

—Cursaba la carrera en Santiago de Compostela, pero el fútbol me atrajo muchísimo más y cambié la bata blanca por las botas de fútbol.

—¿Fue un buen negocio?

—Vea más porvenir en el fútbol.

—¿Como profesión?

—Es una de las mejor compensadas. Y en contra de lo que se dice, creo no se acabará nunca.

—¿Quién podrá hacer frente a esas deudas, cada año más incrementadas?

—El error está en querer ser todos potentes. Cada cual debe ajustarse a sus posibilidades, así como al juego que le está encomendado realizar, el cual debe estar ligado a sus economías.

Los ricos, por ejemplo, han de basar su labor en la técnica; los club débiles, por el contrario, han de luchar con codicia.

El nuevo "mister" del Deportivo prometió hacer un buen pa-

pel con los elementos disponibles, llevando el optimismo a los seguidores blanquiazules. A la vez que no ocultaba su dureza con los jugadores.

—Me he ofrecido a ellos como un camarada. Pero cuando doy confianza a uno y me defrauda, porque hace mal uso de esa amistad, se acuerda de mí.

—Algunos creen que la dureza no es el mejor sistema.

—Cuando el jugador de fútbol vive mejor que el noventa por ciento del resto de los españoles, no hay por qué ser tolerante. Si durante la temporada ha de trabajar, su esfuerzo está compensado con dos o tres meses de vacaciones bien retribuidas. Ganamos —también se incluye, naturalmente— fuertes sumas y es necesario exigir el máximo, pues no es tolerable defraudar a quien nos paga. Y el máximo patrón es la afición.

—Si tuviese un astro en su equipo, ¿sería igual de rígido?

—Para mí, la máxima "vedette" es el equipo. Pero sería igual, porque con apartarlo del equipo estaba todo solucionado.

Rabassa es enérgico, duro... pero buen amigo de sus pupilos.



Dureza que no está reñida con mantener, aparte de la disciplina, las más cariñosas relaciones con sus jugadores.

¿QUIERE CRECER?

Adquiera el manual "Desarrollo". Mande 3 ptas. a Editorial P. H. Nueva S. Francisco, 23. Barcelona

INDEPENDICÉSE

Y GANE 8.000 PTAS. AL MES

aprendiendo SERIGRAFIA, nuevo y universal sistema de impresión ACADEMIA MATER

Consejo de Cliento, 306. Barcelona También curso por correspondencia

El ciclismo, según Gabriel Saura, no da ninguna satisfacción... técnicamente

Se impone la puesta en marcha de la Escuela de Preparadores y de montar pruebas para corredores sin licencia

«De no cumplírseme lo ofrecido dejaré el cargo el 31 de diciembre»

Gabriel Saura no cabe duda que ha sido el hombre que más hizo por el ciclismo en menos tiempo. Algunos pasaron, sin pena ni gloria, por el mismo cargo; otros, pese a haber obtenido triunfos resonantes, de cara al exterior, no se cuidaron de los jóvenes, donde está el éxito oscuro, pero positivo.

No cabe duda que Saura ha dedicado preferente atención a los que empiezan, logrando brillantes éxitos con su trabajo. Ahí están nuevos corredores, figuras a las que se dió oportunidades, pues no estaba en manos del actual director del equipo español de ciclismo el formarlos. Y, sin embargo, Saura no parece estar satisfecho del todo, según se deduce de sus respuestas, al contestar sobre su compromiso con la Federación. Este finaliza el día 31 de diciembre, pero al parecer no está muy decidido a continuar.

—¿Qué causas existen para no seguir colaborando con el máximo organismo ciclista?

—Hay muchas cosas. Por tanto, hay que estudiar los pros y contras que pueden motivar mi separación. Cuando llegué al cargo se me ofreció todo;

después no se cumplió la mayor parte de aquello. Cuando estude todo ello decidí.

—¿Qué ha sido lo que más echara de menos Saura?

—Sinceridad y colaboración en las personas. No olvidemos que en España tenemos gente muy capacitada, con enorme competencia, pero no se les ha llamado, creo yo, para colaborar.

—¿No cree Saura que el ciclismo cobró mayoría de edad, hace tiempo?

—Queda mucho por hacer, pues se han perdido muchos años. Lo primero poner en marcha la Escuela de Preparadores, de vital necesidad. El que sueña con ser corredor precisa de consejos, orientaciones técnicas. Y unido a esto pruebas adecuadas, de las que surgirían gran número de valores, en todas las categorías. De seguro que no bajaría del medio centenar los corredores que destacarían.

—¿Lo ha expuesto así Saura a la Federación?

—El proyecto, que ya existía, había de consistir en pruebas para corredores sin licencia, pero siempre controladas por la Federación. Sería una base para seleccionar a aquellos que apuntarían mejores condiciones y ofrecerían posibilidades.

—¿Te atrae más el profesional o los aficionados?

—No soy ambicioso. Y la prueba es que he rechazado buenas proposiciones, precisamente por agradarme extraordinariamente el trabajar con los jóvenes.

—Pero aceptarás alguna de las proposiciones extranjeras o nacionales.

—Si lo que se me prometiera no se cumple, aunque me cueste tristeza, tendré que trabajar en equipos comerciales, donde sea.

—¿Disconforme con la forma en que se trabaja?

—Se logró mucho, pero la verdad es que el ciclismo está aún falto de cosas importantísimas, como son la Escuela de Preparadores, velódromos, carreras para debutantes de dieciséis a dieciocho años... Y la pista exige igualmente una atención, pues en estos momentos solamente contamos con Timoner y Poblet y están a punto de retirarse.

Un buen técnico, Gabriel Saura, lleno de ilusión, puede causar baja al finalizar su contrato con la Federación. Su separación no reportaría más que perjuicios, pues ha trabajado con extraordinario celo y sus resultados se han reflejado en los éxitos obtenidos por la nueva generación ciclista.



Venancio llegó al fútbol aconsejado por Martín, delantero del Barcelona

Ahora ha montado su segundo negocio en San Sebastián y no quiere saber nada como entrenador

Venancio, el que fué gran artillero del Atlético y al que Escartín culpaba en su día, ¡cómo no!, de la derrota frente a Argentina, ha dejado Bilbao. Tuvo que retirarse para afincarse fuera de la capital vizcaína, y es muy probable que ponga casa en San Sebastián, donde se encuentra actualmente... y no disfrutando de vacaciones. El que fué interior del equipo de San Mamés ha abierto un almacén de aceros y metales, con un amigo suyo como socio.

—¿Con los beneficios del fútbol?

—Naturalmente! Aunque esto jamás pude pensarlo cuando Martín, delantero centro del Barcelona, en ocasión de que cumplamos el servicio militar en el mismo Regimiento, me anticipó que podía vivir del fútbol.

—Los beneficios llegarían después.

—Con veinticuatro años cumplidos. Porque antes de ingresar en la "mil" ya había colgado las botas. Volví a descolgarlas y jugué, como todos saben, en el Atlético de Bilbao.

—¿Edad de Venancio?

—Cuarenta y un años. Pasada la "fiebre" del fútbol, me ha entrado la de los negocios.

—¿Te viste obligado a dejar el fútbol por éstos?

—Algo hubo de esto. Danck, siendo entrenador del Atlético, me dijo un día: «O el fútbol o los negocios». Y opté por éstos, ya que me quedaba poco tiempo de jugar.

—¿Crees que no te precipitaste entonces?

—Estoy contento, después de siete años dedicado a los metales. Estuve cinco años al frente de una empresa. Y hace dos que me he independizado, poniendo un negocio propio en Bilbao y éste ahora, en San Sebastián.

Venancio no oculta que está satisfecho, pues el fútbol le ha dado lo que precisaba para llegar a erigirse en propietario de una empresa. Y San Sebastián ha sido, después de Bilbao, punto de ampliación de su negocio.

Sin que su nombre le haya servido para la propaganda, pues ha prescindido del mismo.

6

NOTICIAS DE LA SEMANA

El encuentro España-Francia entre los equipos B de natación finalizó con el triunfo de los galos, que totalizarían 79 puntos frente a 53 de los españoles.

Esta noche, en Altabix, se enfrentarán el Elche y el Sporting de Lisboa para disputar la final del Torneo.

En Huesca se disputó el Campeonato de España de decathlon, proclamándose vencedor Blanc, con 4.719 puntos. El título de campeón de juveniles fue ganado por el navarro Luna.

El aragonés Benito Cabestres —cincuenta y un años— ganó la prueba en que se ventilaba el Campeonato de España, disputado este en Torrente (Valencia).

La Vuelta ciclista a Guatemala, en la que toma parte un equipo español, integrado por Esteban Martín, Juan Sánchez, Ventura Díaz y Luque, terminó el domingo con la victoria del español Esteban Martín.

En el Metropolitano, el martes, y en Chamartín, el jueves, iniciaron sus entrenamientos el Atlético y el Madrid. El once rojiblanco tomará parte en un Torneo, a celebrarse en el Metropolitano, con el Mónaco y el Berlin Sport. Los de Chamartín tomarán parte en un encuentro en Gijón y posteriormente en un Torneo en Casablanca.

10.000 Ptas.
ME GANA UN RADIOTECNICO
Aprendo por cartas esta fascinante profesión en poco tiempo con famoso **CURSO DARK-NESS** recibiendo material y volúmenes para magnifico **SUPERMETEOROLOGICO**.
PIDA FOLLETO GRATIS
I.H.A.R. Tallers, 27 Barcelona(4)

Cuénteme SU CASO

Por José de Juanes



ORGULLO

«ANTINEA», de VALENCIA, es una mujer que presume de guapa. Puede hacerlo por que lo es, si la fotografía que me ha enviado es la suya verdadera. Pero, a fuerza de saberse guapa, ha empezado a hacerse también insostenible para los que la tratan, alguno de los cuales ha desertado de su amistad, cosa que a ella le ha dolido mucho, pero que ha terminado por no importarle, «porque (dice en la carta) además de guapa, yo soy muy orgullosa y creo que el orgullo debe ser la primera condición de la mujer para que no la tomen el pelo los hombres». Me pregunta después si estoy de acuerdo con esta afirmación.

En la forma de enunciar el problema ya habrá visto que no estoy de acuerdo, porque el orgullo, como defecto que es, no puede convertirse nunca en una condición positiva, y mucho menos para una mujer. La femineidad es tanto más perfecta cuanto más sencillamente se expresa. Usted misma conocerá mujeres guapas, altaneras e inabordable que caminan solas por la vida, o cuyos triunfos espectaculares no consiguen llenar el vacío íntimo que padecen. El verdadero triunfo de una mujer le llega casi siempre por los caminos de la naturalidad, del encanto, de la gracia: en una palabra, de todo aquello incompatible con el orgullo.

Proclama que no le importa la deserción de algunos de sus mejores amigos, pero en el fondo le ha dolido mucho. ¿A que sí? Si no le importase de verdad, no escribiría lamentándose de ella. Le ha molestado que hayan preferido otras amigas menos bellas, pero más amables. Si no pone en urgente tratamiento su vanidad, esta molestia irá aumentando a lo largo de su vida y se convertirá en terrible soledad cuando ya no tenga motivos físicos para defender ese estúpido orgullo.

LECCION

«ARTURO», de LA CORUÑA, es un hombre que «se las sabe todas». ¿Quién le engaña a él... Tan sabio es, que se permite el lujo de no declararse a ninguna chica «porque (dice en su carta) tengo talento suficiente para hacer que se vaya enamorando de mí la que yo quiera y sea ella quien se declare. Así, si pasa algo, no sería mía la culpa, sino de ella por haber venido». Era feliz con su gigantesca sabiduría... hasta que ha tropezado con una chiquilla de apariencia gris, sin importancia, corrientita y vulgar, que le trae por la calle de la Amargura, como suele decirse. Ha puesto en juego su inmensa sapiencia, sin conseguir otra cosa que el desprecio de ella, y que ella responda en todos los momentos al contrario de como él anunciaba que iba a responder porque había sabido llevarla a ese terreno. Y sufre mucho porque se ha enamorado...

Esto último no me lo creo, porque no es pena, sino «rabia», lo que siente cada vez que se encuentra con esa chiquilla y se desploma el edificio de su experiencia ante una reacción normal que usted no se esperaba. Si supiera de verdad algo de estas cosas del sentimiento, habría aprendido la lección elemental de que la mujer reacciona casi siempre al contrario de lo que nosotros suponemos, razón por la cual los grandes conquistadores no deben los éxitos a su galanura (Chateaubriand era casi contrahecho y triunfó en el amor), sino a que dicen a las mujeres lo que las mujeres quieren escuchar... que es casi siempre lo contrario de lo que de verdad deseamos decirles los hombres. Aprenda esta lección que le está enseñando prácticamente la chiquilla que le atormenta, y ¡por favor!, si alguna vez ella se siente generosa y acepta ser su novia, no tome la revancha devolviéndola en sufrimiento lo que ella le está dando sólo como lección.

Una lección necesaria para que en el futuro se valore en su justa capacidad.

RIESGO

Un matrimonio está a punto de naufragar. Se formó hace dos años, y el marido, joven, ha empezado a salir de casa por las noches, atraído por una antigua peña de amigos que se reúnan

Normas para la consulta

Los lectores que deseen consultar sus problemas con José Juanes deberán acompañar a su carta cinco cupones para ser contestados. En el sobre pondrán el nombre del semanario (7 FECHAS) y las señas de nuestra Redacción (Larra, 14), haciendo constar: «Para el Consultorio Cuénteme su caso.» Si desean contestación particular, acompañen sus señas y diez cupones y la respuesta se les enviará gratuitamente.

después de cenar. Ella, la esposa, «AMALIA», de ZARAUZ, sabe que no es otro el motivo por el cual sale su marido todas las noches, pero no puede evitar sentir celos, y ya le ha hecho algunas escenas desagradables al regresar a casa, nunca después de las doce de la noche. Me pregunta qué debe hacer para recuperar la paz en el matrimonio. Una cosa muy sencilla, señora: acompañarle. Su marido siente ilusión por aquel rato de después de cenar, el único agradable del día cuando estaba soltero; le pidió a usted que le acompañara, como otras mujeres de sus amigos, y usted se negó, alegando que no está acostumbrada a salir de noche. Durante algunos meses él luchó consigo mismo para no disgustarla, pero al final pudo más la atracción de la tertulia, «porque yo soy mujer de muy pocas palabras (dice en su carta) y mi marido se aburría en casa». No le disculpe por el hecho de que sea hombre, como yo, pero he de darle la razón, porque la tiene, como comprenderá usted misma cuando piense con serenidad.

Aún no tienen hijos; las obligaciones del hogar son mínimas, porque su posición social le permite mantener servidumbre. No lo dude más y cuéguese del brazo de su marido, a quien le hace tanta ilusión compartir con la compañera de su vida uno de sus momentos predilectos. Si no lo hace, correrá el riesgo de que, en efecto, algún día se cruce en su camino quien sepa compartir con él esa inocente necesidad, lo cual sería el preludio de otras compensaciones más dolorosas para usted.

TIEMPO

AUREA, de VALLADOLID, ha perdido un ser querido, y ano podrá consolarme nunca de esta pérdida (dice también en su carta) por lo mucho que esa persona significaba para mí. Hace dos semanas que me he quedado sola y creo que ya no podré ser feliz nunca más, ni volver a reír, ni a sentir deseo por nada, ni a interesarme por lo que ocurra a mi alrededor. ¿Sabe usted algún remedio para recuperar la gana de vivir? ¿Conoce alguien que me lo pueda dar?»

Alguien inapreciable, pero definitivo: el tiempo. En los momentos en que sufrimos un agudo dolor, el mundo entero se derrumba sobre nosotros y la vida vacía su contenido, sumergiéndonos en una inmensa soledad; pero a medida que pasan los días, vuelve a nosotros poco a poco las ansias y los deseos que creímos perdidos, como se recuperan paulatinamente las siluetas de las torres cuando el sol barre poco a poco la niebla. Este proceso de pasar de tenerlo todo a no poseer nada y de recobrar lo perdido hasta llegar a un nuevo «todo» cuando la pena está lejama, es uno de los mayores favores que Dios nos hizo al crear el dolor y la alegría.

Usted vive ahora bajo el aplanchamiento de la angustia y la niebla le borra el porvenir. Llegará su mañana y un nuevo sol disipará la pena. Entonces, a cielo limpio, recordará el dolor de hoy como una pesadilla y volverá a disfrutar un nuevo día en el que el de hoy será sólo recuerdo.

No le puedo dar otro remedio porque no existe para una desgracia tan grande como la que le aflige, pero éste que le doy es verdadero. Llore usted..., pero sepa esperar

TELEGRAMAS

«ANUNCIA» (LEON).—Recientemente se ha publicado la Convocatoria. Si no la encuentra en la Redacción del periódico local, pídale a la Secretaría de la Escuela, Ministerio de Información, calle del Capitán Haya, Madrid.

«EL OTRO» (GERONA).—Es muy difícil de responder su pre-

gunta, porque no se formula sobre una realidad, sino sobre la más absurda de las entelequias. ¿Por qué no estudia en lugar de meterse en esos laberintos?

«UNA ENFERMA» (ANDALUCIA).—No se enfade mucho, pero voy a decirle que es usted ligeramente despistadilla. ¿A quién se le ocurre pensar que puede curarse de esa enfermedad, precisamente de esa enfermedad, comiendo bocadillos de jamón? ¿Formalidad, señora, que ya tiene edad para ello!

«UN EUROPEO» (GANDIA).—Sus amigos tuvieron razón y ellos han ganado la apuesta. No cabe duda alguna.

«ANA MARIA» (CACERES).—Debe quedar aún algún superviviente, pero desconozco su dirección. Pregunte al Gobierno Civil de Santander.

«LUIS» (EVILLA).—Debe continuar con esa chica, que me parece excelente. Y no sea suspicaz.

«LEONOR» (VALENCIA).—He entregado su carta en el Centro que le interesaba. Creo que será atendida.

«UN MARCHANTE» (CADIZ).—En efecto, también yo creo que la Caja de Ahorros de Cádiz es el mejor camino. Explique bien su situación.

«UN PADRE» (MADRID).—Es mejor que se presente personalmente en el Ministerio y explique que su caso, con todos los detalles que me da en la carta. Me parece muy puesto en justicia y debe ser atendido.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 15 AL 21 DE AGOSTO DE 1962

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
Aries 21-3 20-4	R	B	B	N
Tauro 21-4 20-5	B	N	N	R
Géminis 21-5 20-6	R	B	N	M
Cáncer 21-6 21-7	B	R	B	B
Leo 22-1 22-8	B	N	R	N
Virgo 23-8 22-9	M	N	N	R
Libra 23-9 22-10	R	B	N	M
Escorpión 23-10 21-11	B	N	B	R
Sagitario 22-11 21-12	B	N	N	R
Capricornio 22-12 20-1	M	B	B	N
Acuario 21-1 19-2	R	R	R	B
Piscis 20-2 20-3	M	R	R	N

M: magnifico · B: bien · N: normal · R: regular · D: desfavorable

Su carácter a través de la escritura

Consultorio grafológico del PROFESOR ARIES

NORMAS PARA LA CONSULTA

Los lectores que deseen conocer su carácter por medio de la escritura deberán enviar al PROFESOR ARIES, semanario 7 FECHAS—Larra, 14, Madrid—, una cuartilla en la que habrán escrito su firma y rúbrica habituales (con el nombre propio es suficiente). La firma ha de estar trazada en papel sin rayar, con tinta (con solista no vale), y realizada tal y como se lleva a cabo en las cartas familiares o de negocios.

El sobre en que se envíe dicha cuartilla ha de estar escrito también a mano. El consultante deberá hacer constar el seudónimo con que quiere que aparezca su respuesta en la revista.

Por cada consulta habrán de acompañarse CINCO CUPONES DEL CONSULTORIO GRAFOLOGICO, que se publica en esta misma página. Las consultas serán contestadas por riguroso turno de recepción.

Los lectores que deseen una CONSULTA PARTICULAR, mas amplia, remitirán a la dirección antes indicada una carta manuscrita de unas veinte líneas de texto. Y con la misma deberán adjuntar DIEZ CUPONES de este CONSULTORIO. El estudio grafológico del PROFESOR ARIES les será remitido gratuitamente, por carta, a su domicilio particular. Harán constar, por tanto, en la carta su nombre, apellidos y dirección completa.

Carencia total del sentido del orden y de la ponderación.

UNA RUBIA (Lugo).—Muy impresionable y sentimental, con clara tendencia al pesimismo. Estados depresivos agudos, con lloro frecuente y preocupaciones grandes.

ROMERO.—Muy sentimental, apasionado e impresionable. Se precipita siempre al tomar sus decisiones, por evidente falta de reflexión. No obstante, es reservado y desconfiado en exceso.

PIO.—Ambición, deseos de triunfo y gran sensibilidad. Sentido de la independencia y clara intuición, con facilidad de expresión, rápida asimilación de ideas y gran capacidad de trabajo. Fuerza de voluntad, perfecta educación, excelente trato social, corrección y don de gentes.

HUNGARO.—Muy inteligente e intuitivo, con originalidad, ingenio y sentido estético desarrollado en grado sumo. Afición a las bellas artes, orden, minuciosidad, capacidad de trabajo y gran fuerza de voluntad.

RAPIDILLO.—Poca seguridad en sus acciones, con evidente complejo de timidez. Sensibilidad muy acusada, depresión continua y mucho pesimismo. Se amilana por todo y desfallece con gran facilidad.

G. H. P.—Rapidez de pensamiento y de acción, con mucho ingenio y originalidad. Buen humor, simpatía natural, optimismo y claridad en la expresión. Perfecta educación, excelente trato social, corrección y don de gentes.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (Jaén).—Sensible e impresionable, pero con grandes altibajos en el carácter, pasando con brusquedad del optimismo al pesimismo. Rapidez de pensamiento y de acción, apasionamiento y precipitación.

MI ULTIMO ADIOS (Puenle Genil).—Coquetería, falta de naturalidad y altibajos en su temperamento. Contención de los sentimientos naturales por exceso de cerebralismo.

D. LEO (Tarragona).—Buen

juicio, reflexión y seguridad en su propia persona. Capacidad de trabajo, fuerza de voluntad y bastante sensibilidad.

CLEOPATRA.—Gran confianza en sus propias acciones, con evidente seguridad en su propia persona. Sentido común, juicio, reflexión, serenidad, capacidad de trabajo, memoria, orden, formación moral y cultural y fuerza de voluntad, así como perfecta educación y excelente trato social.

LAUREL.—Ingenio despierto, viveza, originalidad y cultura amplia. Buena formación moral, afición a las bellas artes y rapidez de pensamiento, con mucha intuición y sentido de la independencia. Posee esmerada educación, don de gentes, simpatía personal y trato muy agradable.

HARDY.—Mentalidad clara y aguda, con espíritu crítico y excelente don de observación. Capacidad de trabajo grande, con notable fuerza de voluntad. Orden, memoria y minuciosidad en todo.

BRUSQUEDAD NEGRA.—Irritabilidad fácil, cólera mal contenida y exceso de orgullo. Va-

nidosa, ciert por cien, su coquetería rebasa ya todos los límites imaginables. Egocéntrica en todo. Vive únicamente para sí.

ANTONIA V. P. K.—Muy bondadosa y agradable en el trato, con deseos de servir y ayudar a todo el mundo. Sensible y afectiva, con cierta tendencia al pesimismo y con evidente capacidad de trabajo y notable fuerza de voluntad. Perfecta educación y don de gentes.

GRAN CAÑON E. N. M. (Gilet).—Deseos enormes de independizarse, con intuición, seguridad en sí misma y capacidad de trabajo. Bastante ambición.

UNA FLOR.—Extremadamente sensible y sentimental, con mucha impresionabilidad, apasionamiento y precipitación en todo. Continuidad de ideas, tendencia al pesimismo, tristeza habitual y capacidad de trabajo.

P. GUTIERREZ HIGUERA.—Altibajos grandes en su carácter. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y todo le afecta y le preocupa. Rapidez de acción, cierta cautela o reserva y poca seguridad en su propia persona.

BARRUELANA EN DAIMIEL.—Muy sencilla y natural en todo, con claridad en la expresión y buen corazón. Sensibilidad acusada y capacidad de trabajo.

UNO DE BELALCAZAR R. T.—Decisión, apasionamiento, coraje y fuerza de voluntad muy desarrollada, con genio vivo y capacidad de trabajo.

EMILIN (Lugo).—Falta total de confianza en sí mismo, muchos complejos por edad, timidez y sensibilidad a flor de piel. Perfecta educación, excelente trato social, corrección y simpatía natural.

CARMEN LA DE VIGO.—Genio vivo, coraje, irritabilidad y exceso de coquetería. Mucha envidia hacia todo y hacia todos y gran dosis de orgullo y vanidad. Gustos aristocráticos y precipitación desmedida.

CUPON PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

CUPON PARA EL CONSULTORIO CUENTEME SU PROBLEMA

Para cada consulta grafológica, 5 cupones
Si desea respuesta particular, 10 cupones
Para cada consulta sentimental, 5 cupones
Si desea respuesta particular, 10 cupones

GRATIS

INFORMAREMOS A UD. SOBRE LAS MATERIAS QUE SEÑALE CON UNA CRUZ

<input type="checkbox"/> ORTOGRAFIA	<input type="checkbox"/> REFORMA LETRA
<input type="checkbox"/> GRAMATICA	<input type="checkbox"/> TAQUIGRAFIA
<input type="checkbox"/> ARITMETICA	<input type="checkbox"/> MECANOGRAFIA
<input type="checkbox"/> CALCULO	<input type="checkbox"/> CONTABILIDAD
<input type="checkbox"/> ALGEBRA	<input type="checkbox"/> JEFE CONTABLE
<input type="checkbox"/> GEOMETRIA	<input type="checkbox"/> JEFE DE VENTAS
<input type="checkbox"/> REDACCION	<input type="checkbox"/> PUBLICISTA
<input type="checkbox"/> FRANCES	<input type="checkbox"/> INGLES
<input type="checkbox"/> CORRESPONDENCIA GENERAL	
<input type="checkbox"/> LEGISLACION MERCANTIL	
<input type="checkbox"/> ECONOMIA POLITICA	
<input type="checkbox"/> CLASIFICACION-ARCHIVO	
<input type="checkbox"/> CORRESPONDENCIA MERCANTIL	
<input type="checkbox"/> ESTADISTICA Y GRAFICOS	
<input type="checkbox"/> ORGANIZACION COMERCIAL	

Academia Almi
CURSOS POR CORRESPONDENCIA
MUNTANER, 467- BARCELONA
CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL CON EL NUM. 22

Examínese de intuición policial

ARCHIVOS DEL CRIMEN CARAMBOLA NEGRA

Por FRANK HERKAS

Sir Peter Scott Heredia, inglés, hijo de británico y de gitana andaluza, millonario por herencia paterna e investigador privado por vocación u «hobby», ruega a su amigo, el inspector Charles Varney, inicie sus confidencias sobre el motivo de su visita.

—Sencillamente, un crimen, Peter. Posiblemente lo leyeras en los periódicos; ellos le llamaron «El caso del "camping"».

—Ya. Un muchacho que mató a su compañero de excursión.

—Sí, Jimmy Herrick fue, al parecer, el asesino; Joe Rapps, sin duda alguna, la víctima.

—¿No estás seguro de la culpabilidad de Jimmy?

—Salvo que sea estúpido, no.

—¿Le consideras como tal?

—Nada de eso. Su expediente universitario no puede ser más notable.

—Bueno, hay gente muy dispuesta para los estudios e incapaz para enfrentarse con la vida.

—Herrick, no, a mi juicio. Si, un poco ingenuo el muchacho. Eso aceptado.

—Bien, bien. Si no recuerdo mal, Jimmy Herrick fue condenado a la horca. Y tal condena no la imponen nuestros Tribunales sino cuando se encuentran saturados de pruebas de culpabilidad contra el que se sienta en el banquillo.

—En este caso no se cumplió la excepción, tengo que reconocerlo. Joe Rapps apareció en el interior de la tienda de campaña que ocupaba con su amigo Jimmy con la cabeza destrozada a golpes dados con un trozo grueso de rama de árbol.

—¿Recuerdas que le asesinaron cuando dormía?

—Jimmy juró ser inocente del crimen, pero tanto en sus pantalones como zapatos se hallaron salpicaduras de sangre.

—¿Cómo intentó justificarlas?

—Aseguró que aquella noche había abandonado el campamento llevando otros pantalones y botas.

—¿Para ir a dónde?

—Según él, a entrevistarse con Alice Kells. Punto de cita: cruce de la carretera general con la secundaria que pasa ante el lugar donde los dos muchachos habían instalado su «camping». Hora de tal cita, las once de la noche.

—Pero la señorita Kells, muy a pesar suyo, según tengo entendido, desmintió lo de la supuesta cita.

—Herrick, en el juicio, expresó que la entrevista había quedado acordada por teléfono el día anterior al comienzo de la gira o excursión campestre. Si bien no directamente con ella, sino por un aviso telefónico.

—¿Recogido ese aviso por quién?

—Por una de las doncellas de la casa de Herrick.

—¿Declaró esa muchacha si la voz que le dio el encargo era femenina?

—No se atrevió a asegurarlo. Aunque si indicó que tal le había parecido de acento familiar. Con lo que el fiscal se lo achacó a Jimmy, basándose en eso mismo para señalar la premeditación del crimen.

—¿Qué otras pruebas hubo contra Herrick?



—Verás, Jimmy y Joe tenían planeada una estancia de dos semanas en el lugar donde después establecieron su campamento. Pero dos días antes de la partida, públicamente, en una fiesta ambos chicos discutieron violentamente por causa de Alice Kells, de la que por lo visto los dos se hallaban más o menos enamorados.

—¿Cómo terminó el incidente?

—Se marcharon de la fiesta cada cual por su lado. Sin embargo, al día siguiente por la mañana, Joe Rapps reconoció su culpa y no tuvo el menor reparo en ofrecer a su amigo la debida reparación.

—¿Cosa que llegó inmediatamente a conocimiento de todos?

—La pregunta sorprende al inspector Varney.

—Pues, sí, supongo... Cuando las cosas pasan en localidades pequeñas...

—En conclusión, querido Charles: que los dos muchachos, reanudada su amistad, salieron de «camping»... Que se instalaron en determinado sitio y que en la primera noche sucedió la tragedia... Consecuencia, es de suponer, de un nuevo altercado entre la pareja.

—¿Así lo entendió el Tribunal?

—No presentaba Jimmy al ser detenido huellas o rastro de pelea?

—Ni el menor rasguño.

—Lo que determinó la creencia de un crimen alevoso...

—Sí, y por móvil, los celos.

—Sir Peter Scott medita unos segundos. Después pregunta:

—¿Se investigó si Joe, la víctima, tenía alguna fuerte enemistad?

—Nadie: era un muchacho excelente, de recia formación moral.

—¿Quién puede haberse beneficiado de la muerte del chico?

—Sus dos hermanastros. Pero ambos poseen coartadas indestructibles, irrefutables de todo punto. Aparte de que el trio se quería mutuamente de verdad, según han declarado cuantos les conocían y trataban...

—Bien, bien, Varney. Otra cuestión: ¿Cabe que algún vagabundo, aprovechando la ausencia de Jimmy para acudir a la cita, penetrara en la tienda de campaña y asesinara a Joe?

—Entonces el motivo del crimen habría sido el robo. Y no faltó nada, ni el menor objeto, en la tienda.

—Pudo ser por falta de tiempo... Porque oyes el regreso de Jimmy o simplemente porque empavorecido con lo hecho...

—Indagamos por todos los alrededores. Es más, un individuo que tiene su casa junto a la carretera, y al que le despertó el ruido tremendo, según él, de una moto, quedó desvelado el resto de la noche. Con lo que se dedicó a pasear a la luz de la luna por las inmediaciones de su finca, que también son las del sitio del campamento...

—Bueno, pues a lo que iba: Ese hombre no vio a nadie extraño ni oyó nada anormal. Y su ronda coincidió, más o menos, con el momento del crimen.

—¿Quedó fuera de sospecha ese individuo?

—Sí, por completo.

—Entonces... Sir Peter Scott queda unos instantes suspenso; después reanuda sus interrogantes:

—Dime, Charles, ¿crees que ahorcarán a Jimmy?

—Si la Providencia no lo remedia, seguro...

—¿Se te ha ocurrido pensar a quién beneficiaría la muerte del muchacho?

—Pues—replica confuso el inspector—realmente, no... Porque, ¿qué interés puede tener?

—Sigue contestándome: ¿Cuál es la situación económica de la familia de Herrick?...

—Antes mencionaste una doncella. ¿El padre del muchacho posee una cuantiosa fortuna?

—¿Y cuántos herederos?

—Simplemente, Jimmy. Es hijo único.

—¿Y desaparecido el muchacho?

—Pues William Grant, un primo carnal. Es quien está revolviendo cielos y tierra para salvar al muchacho.

—¿Sabes algo sobre ese Grant?

—Poco: que es un gran deportista, por ejemplo... Y un excelente mecánico, con un montón de copas ganadas en importantes carreras.

—Y en cuanto a su vida íntima, ¿qué sabes?

—Le gustan las faldas con pasión, eso desde luego. Y en otro orden de cosas, que, claro está, vive a expensas de su tío.

—Sir Peter Scott sorprende con su nueva pregunta a Varney:

—¿A qué llamas tú un crimen por carambola?

—¿Eh?

—Carambola negra, añadiría.

—Expíciate.



CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

HORIZONTALES.—1: Favores. Prescripción facultativa.—2: Fruto de la morera. Especie de algas. Pegas.—3: Palmas originarias de Oriente cuyos frutos se usan en tintorerías. Pila para bañarse.—4: Denegaciones.—5: Flauta turca. Símbolo químico. Existe. En germanía, marido.—6: Punto cardinal. Impuestos que antiguamente se cobraban sobre los géneros comestibles. Se forma en algunas heridas.—7: Coloca. Patriarca bíblico.—8: Ruido. Proyectiles. Hermana.—9: Preposición. Acude. Desinencia de verbo. Símbolo químico.—10: Soldados de tropa ligera.—11: Mecar a un niño en la cuna. Insignia de los emperadores romanos.—12: Planta comestible. Demostrativo. Locos.—13: Labrasen. Lago de Guatemala.

VERTICALES.—1: Síntomas de una enfermedad. Periodo de tiempo.—2: Preposición. Cada uno de los cajetines de los títulos, acciones, etc., que se cortan para presentarlos al cobro. Extremidad más gruesa e inferior de la antena de un buque.—3: Supliquen. Bebida. Barrica.—4: Pacer en el campo de noche las caballerías. Huecos.—5: Oficiales del ejército turco. De la provincia de Granada.—6: Óxido de sodio. Se marchaba. Preparan la tierra para sembrar.—7: La produce el catarro. Disputa.—8: Título con que los judíos honran a los sabios de su ley. Paño que se pone en la cabeza para llevar un peso encima. Aroma.—9: Pájaros. Mujer de Abraham.—10: Piedras labradas en forma de pirámide truncada. Nombre que los sabios judíos dieron a la usura de segunda clase.—11: En plural, nombre de letra. Preposición. Pueblo de la provincia de La Coruña.—12: Río español. Vergüenza. Bebida.—13: Figurado, agobiados de calor. Que tiene arrugas (femenino).

LAS SOLUCIONES, AQUI

OCONOGRAMA
1: Tucanes.—2: Helicón.—3: Orquíde.—4: Marroco.—5: Aqueño.—6: Sarcoma.—7: Motión.—8: Azarcón.—9: Naquera.—10: Nebrja. Obra: "Alteza real". Autor: Thomas Mann.

CRUCIGRAMA
HORIZONTALES.—1: Apoyó. Receta.—2: Mora. Ova. Unes.—3: Arcas. Bañera.—4: Negativas.—5: Oc. Ra. Es. Ro.—6: Sur. Sisas. Pus.—7: Pon. Job.—8: Son. Bajas. Sor.—9: En Va. Ar. Ru.—10: Cazadores.—11: Acunar. Lábaro.—12: Nabo. Eso. Idos.—13: Arasen. Retana.
VERTICALES.—1: Amagos. Semana.—2: Por. Cupón. Car.—3: Oren. Ron. Cuta.—4: Yacer. Vanos.—5: Agas. Baza.—6: So. S. Iba. Aren.—7: Tos. Lid.—8: Rabi. Ata. Olor.—9: Aves. Sara.—10: Cuñas. Rebit.—11: Encs. Pos. Sada.—12: Ter. Rubor. Ron.—13: Asados. Rugosa.

JEROGLIFICO
Maria posa bien, sí.
PROBLEMA POLICIACO
—Investiga sobre ese William Grant. La ejecución de su primo le haría entrar a él en el disfrute de una fabulosa fortuna que de otro modo nunca sería suya. Dices que Grant es un gran deportista y excelente mecánico—agrega pausado sir Peter—. En tales condiciones es muy probable que posea una moto capaz de determinar el ruido tremendo que despertó al vecino del camping. Comprueba asimismo si asistió a la disputa de su primo con Joe o se enteró de alguna forma. Siendo así, pudo concebir lo de la supuesta cita con Alice Kells. Recuerda que a la doncella que tomó el recado la voz (aunque disimulada, seguramente, le resultaba un tanto familiar. Si, un crimen por carambola. El sacrificio de una víctima para llegar al objetivo final. Asesinar directamente a Jimmy hubiera resultado peligrósimo para William, porque inmediatamente la investigación buscaría al beneficiario de la desgracia; pero, en cambio, las condiciones se le presentaban al asesino excelente para que fuera la propia justicia la que eliminase a Jimmy.

La investigación confirmó las presunciones de sir Peter Scott. Se encontró la moto, posesión de William, y éste no supo ofrecer una coartada firme. Además, tanto en las ruedas de la moto como en los bajos de los pantalones y en los zapatos de Grant se descubrieron partículas de tierra análogas a las del lugar del crimen. Y entonces William Grant, derrotado, confesó.

OCONOGRAMA

(PATENTADO)

Por PEDRO OCON DE ORO

CON	OR	AL	A	RUE	CA	HE	1
LON	JA	QUI	MO	TU	TE	MA	2
NES	A	BRI	ZA	QUE	CO	TI	3
RE	SAR	NA	NIO	MO	ZAR	RA	4
QUE	CO	LI	NE	AL	CON	DE	5
							6
							7
							8
							9
							10

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TITULO DE UNA FAMOSA OBRA LITERARIA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (columna señalada con trazo más grueso) aparecerán EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

DEFINICIONES

1: Aves trepadoras de América del Sur, notables por la deformidad de su pico, casi tan largo y grueso como el cuerpo.—2: Monte de Grecia que fue consagrado a las Musas.—3: Planta de Oriente, de raíz tuberculosa, de la que se extrae el salep.—4: Carnero padre.—5: Fruto seco, indehisciente y con pericarpio distinto del tegumento de la semilla.—6: Tumor maligno que se desarrolla rápidamente.—7: Dícese del que no tiene pelo o tiene muy poco.—8: Odré usado en los molinos de aceite.—9: Instrumento antiguo parecido al timbal.—10: Apellido de un célebre gramático español (1444-1522).



—Tu hermana sirve muy bien de modelo a ese pintor.

MIRANDO AL MAR,

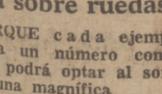
escalando la montaña o bajo la copa de un pino, el mejor compañero será el número EXTRAORDINARIO DE VERANO de



PORQUE va a divertirse de lo lindo con centenares de chistes, pasatiempos, sucedidos y anécdotas.

PORQUE le brinda más de cien páginas apretadas de lectura y distracción.

Además, este año el número estival de



va sobre ruedas

PORQUE cada ejemplar lleva un número con el que podrá optar al sorteo de una magnífica

furgoneta D. K. W. PARA OCHO-NUEVE PLAZAS

Usted puede ser dueño de ella.



LO ENCONTRARA EN TODA ESPAÑA PERÓ DESE PRISA: ¡ESTÁ A PUNTO DE AGOTARSE!

EL HOMBRE DEL AUTOMOVIL AMARILLO,

EL ABRIGO NEGRO Y LOS GUANTES ROJOS

PAUL ORVILLE CRUMP,

EL NEGRO QUE HA TENIDO QUINCE CITAS CON LA MUERTE



Este es el negro Paul Orville Crump. La foto le presenta en charla con una periodista americana durante la campaña que se ha desarrollado en favor del indulto. Nueve años llevaba en la celda de los condenados a muerte, que ahora abandonó para siempre.

«No es otro Chessman --dicen sus defensores--; aquél tenía el corazón frío»

EL GOBERNADOR DE ILLINOIS, EL JEFE DE LA PENITENCIARIA Y LOS GUARDIANES HAN PEDIDO SU INDULTO

La transformación de este criminal se produjo cuando intentaba fugarse del penal

Salvó entonces la vida de un empleado y volvió contra sus compañeros de evasión

Se llama Paul Orville Crump. Es negro. Nació en Chicago, en el barrio llamado Morgan Park, especie de "ghetto" para los hombres de su raza. Su padre vendía carbón y era ministro evangélico a la vez. Eran trece hermanos. Trece chiquillos delgados como alambres que no podían comerse el carbón y asaltaban los puestos de frutas o distraían algún trozo de queso en las tiendas para ir matando el hambre. Un día el ministro evangélico, el vendedor de carbón, el padre de Paul se marchó de casa y no volvió más. Quedó la madre para domesticar aquella numerosa cuadrilla de chiquillos. Y para darles de comer. Sólo sabía lavar ropa. Leonie Crump empezó a hacer la colada para los demás. Pero eso no daba bastante. Murieron algunos de aquellos alambres negros que dejó el ministro evangélico en su huida del hogar. La madre alquiló habitaciones en la casa y Paul, el pequeño Paul Orville Crump, empezó a escribir su historia criminal por las tortuosas calles de Morgan Park, por las salas de billar, por los salones de baile, poniendo los primeros jalones al miserable camino que le llevaría finalmente a la penitenciaría de Illinois, donde ha vivido durante nueve angustiosos años en la celda de los condenados a muerte.

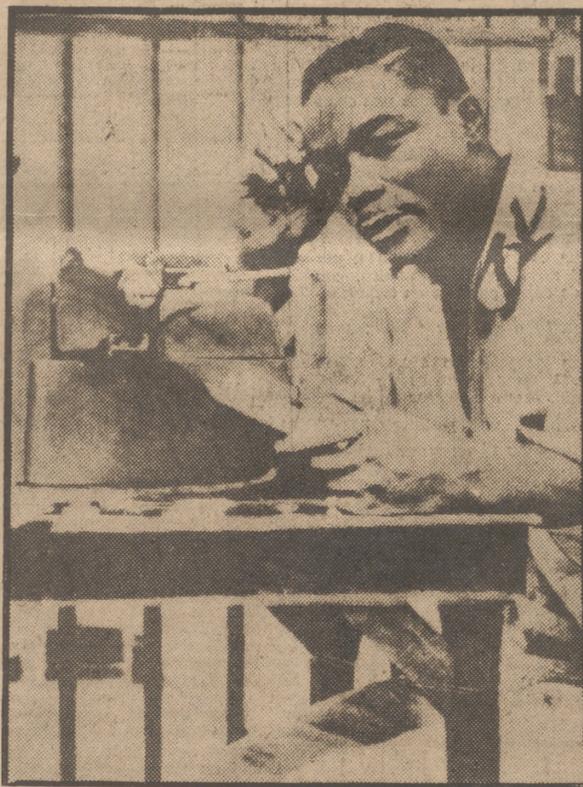
HISTORIA DE UNA VIDA CRIMINAL

A los diez años—cuando huyó su padre tenía solamente seis—Paul cometió el primer robo; una bicicleta. Le valió sólo algunos dólares, pero le enseñó el fácil procedimiento de vivir sin trabajar. Abandonó el colegio, organizó una cuadrilla de pequeños maleantes y se lanzó por la fácil pendiente de los pequeños asaltos, de los golpes de mano en los establecimientos, de los tirones a los bolsos de las amas de casa huyendo después con sus ágiles piernas para desaparecer entre el barullo de los mercados. A los dieciséis años quiso ampliar el negocio. Reunió a su cuadrilla y robó un automóvil. Esta vez no quedó impune la hazaña. Lo cogieron. Paul pasó a la penitenciaría estatal de Pontiac para cumplir tres años de condena. Tres años de provechosas enseñanzas en la especialización del delito. Tres años de lecciones para la guerra en la jungla del asfalto. Cuando salió,

Cuando salió comenzó una nueva vida. Más solapada. Se cambió el nombre y se colocó en diversos puestos, que le servían para preparar sus coartadas. Saltando de una fábrica a otra, llegó un día a la de los famosos productos Libby. La paga era buena, pero el trabajo duro. Paul no era hombre que le entusiasmasen trabajar. A los cuatro meses tuvieron que echarle. Pero Paul había aprendido allí otra cosa más. Paul sabía que todos los sábados se pagaba en la fábrica. Y que el dinero lo llevaba hasta allí unos hombres indefensos. Y era mucho dinero. Muchos dólares que le iban a permitir una vida tranquila durante algunos años.

LOS HOMBRES NEGROS DE GUANTES ROJOS

La mañana del 20 de marzo de



Paul Orville Crump, delante de la máquina que le ha servido para escribir un libro titulado "Muere, asesino, muere". El negro también ha publicado poesías, y últimamente se había comprometido a poner un nuevo libro a la venta

1933, delante de la fábrica Libby se detuvo un «Oldsmobile» color amarillo. Descendieron tres hombres con abrigos negros y guantes rojos de goma. No eran conocidos en la vecindad. Poco después arribaba el automóvil blindado que llevaba los salarios de los obreros. Veinte mil dólares. Los empleados encargados del pago descendieron del coche. En las manos llevaban unas carteras y una caja metálica. Cuando se dirigían hacia la entrada de la fábrica, los tres hombres de abrigo negro y guantes rojos les salieron al paso. Fue una operación sencilla. Los pagadores estaban indefensos. Los hombres del abrigo negro y los guantes rojos les golpearon a placer y se apoderaron de las carteras y de la cajita metálica. Para protegerse la fuga el trío disparó algunos tiros al aire. Teodoro Kukowski, jefe de la guardia del establecimiento, oyó los disparos y salió en dirección al lugar de donde provenían. En un corredor se encontró de cara con uno de los bandidos. Este disparó y Kukowski cayó muerto.

Antes de que transcurrieran cuarenta y ocho horas, la Policía había encontrado el «Oldsmobile» amarillo y la guardia de los bandidos. Eran negros los tres. HUDSON TILLMAN, el conductor, levantó su índice acusador con-

tra Paul Orville Crump. El había matado al guardián Kukowski. Paul fue llevado a un puesto de Policía. Le golpearon, le suspendieron por los pies, le patearon. Paul Orville Crump terminó por confesar. El era el autor del asesinato. Lo encarcelaron. El proceso se celebró al llegar el verano. Entonces Paul negó haber disparado contra el guardián. Había tenido que confesar de culpable ante las brutalidades de la Policía. Ni siquiera había tomado parte en el asalto. Aquel mismo día estaba paseando en compañía de una muchacha. Pero ésta no acudió a testificar el alibi. Tillman, por haber ayudado a la Policía, fue condenado a diecisiete años. A los otros dos compinches les cayó encima una pena de ciento noventa y nueve años. A Crump le condenaron a muerte. El abogado llevó el caso al Tribunal Supremo. Allí, reconociendo que la confesión de Crump se había logrado a fuerza de golpes y que su acusador era morfinómano, se ordenó un nuevo proceso. Pero finalmente Paul Orville Crump fue condenado a muerte.

LA BATALLA DE LA MUERTE

Desde entonces empezó para el negro de Morgan Park una difícil y empeñada lucha

para huir de la silla eléctrica. Catorce veces fué fijada la fecha para la ejecución y catorce veces aplazada. El abogado de Paul luchaba tanto como el negro y siempre llegaba a tiempo de detener el fatal momento. Una vez, sólo a seis horas del último trance, llegó el apuro para obtener un nuevo aplazamiento. Paul continuaba haciendo protestas de inocencia. Alrededor de su caso se formó una liga de simpatizantes que, aunque convencidos de su culpabilidad, trataban de enseñar al mundo la transformación que había sufrido el criminal durante sus angustiosas horas montado sobre el filo de la muerte. Paul Orville Crump ya no era el hombre del abrigo negro y los guantes rojos. Ya no era el que disparó contra el guardián. Las rejas, la proximidad al momento eterno, le habían convertido en un hombre distinto. Ya no era siquiera aquel tipo salvaje que en marzo de 1934 había organizado e instigado una revuelta entre los reclusos. Ni el que en los meses siguientes había dado tantos dolores de cabeza a sus guardianes, a las autoridades carcelarias. Paul era otro distinto. Un hombre que, de improviso, al término de 1934, cambió de personalidad. Había organizado entonces una fuga con dos compañeros de condena. El trío había llevado el plan con hábil astucia, calculando todos los detalles de la huida con matemática exactitud. Ya habían resuelto los más áridos del problema. En sus propósitos y la libertad no les quedaba más que un débil obstáculo: un carcelero adormecido, sentado en una silla, junto a una puerta. Uno de los compinches alzó un trozo de hierro para golpear al guardián. Lo hubieran matado fácilmente. Pero entonces hizo acto de presencia el nuevo Paul Orville Crump. Agarró el brazo homicida, despertó al guardián y descubrió la fuga.

Desde aquel día Crump empezó a maravillarse a todas las jerarquías de la penitenciaría. Se acabaron las grescas. Se acobardó el salvaje. Crump luchó contra sus compañeros por salvar la vida de un gato negro. Sus compañeros le odiaban, buscándole para acabar con el enemigo. Pero Crump se refugió en su celda. Allí comenzó a ilustrarse, a leer sin descanso. Llamó a un sacerdote y abrazó el catolicismo. Comenzó a componer versos. Luego se pasó a la prosa y escribió un libro: «Muere, asesino, muere». Como los de Chessman, tuvo un gran éxito de venta. Luego empezó otro, que aún no ha terminado. Se hizo amigo del sheriff de la región, del director de la cárcel, de los médicos, de los enfermeros, de los guardianes.

CLEMENCIA

¿Otro Cherry Chessman? No. La opinión pública estableció en seguida diferencias. Chessman, al tratar de demostrar su inocencia, mantenía siempre una actitud rebelde.

Chessman era un intelectual brillante, pero tenía el corazón helado y lleno de rencor. Crump era distinto. Se había transformado totalmente. Los que pedían la gracia para aquel negro esgrimían un argumento nuevo: la ley había condenado a otro Crump, a una Crump que había muerto. El de ahora se ofrecía al mundo completamente rehabilitado.

Legiones de personas apoyaron esta teoría. Entre ellos el director de la cárcel de Chicago, el sheriff de la región, los guardianes de la penitenciaría, un grupo de psiquiatras, psicólogos y sociólogos. Sesenta personalidades del más alto relieve han depuesto en favor del negro. Los médicos que deben tomar el pulso a los ajusticiados para comprobar su muerte y certificarla, se han negado a actuar en el caso Crump. Trescientos ministros religiosos han predicado en sus sermones cada domingo clemencia para Crump. La única persona que no está de acuerdo es la esposa

del guardián de la fábrica Libby, la señora Kukowski: «Cuando sobre la cabeza de un hombre pesa una condena a muerte, es fácil para alejarla, comportarse como un ángel. Crump debía haber sido ajusticiado hace tiempo. Toda esta historia actual parece una carnalada. Le han llevado a la televisión y le han presentado como un héroe. Nadie, sin embargo, ha venido a pedirme parecer.»

La señora Kokowski, en efecto, no ha sido escuchada. Las peticiones de gracia han podido más que el dolor y el rencor de la viuda. Crump, que había estado por diecinueve años en la celda que conduce a la muerte, ha salido de ella para siempre. El Comité de Indultos de Illinois ha decidido conmutar la pena del negro Paul Orville Crump, que no tenía miedo a morir, según confesión propia, sino vergüenza «porque un hombre debe avergonzarse de morir si no ha hecho alguna cosa útil que justifique el hecho de haber vivido.»

¡Ahora ganare más! aprendiendo

RADIO y TELEVISION

ESCUELA RADIO MAYMO

le ofrece su Curso de RADIO y TELEVISION por correspondencia con materiales para montar en su propio domicilio receptores de 1 a 8 lámparas

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO RUEGO ME ENVIE GRATIS Y SIN COMPROMISO SU LIBRO "AL EXITO POR LA PRACTICA"

NOMBRE _____

CALLE _____

POBLAC _____ PROV. _____

BARCELONA PELAYO, 3 VALENCIA SANGRE, 9 MADRID PUERTA del SOL, 2

ENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

