

FLOTA UN CRIMEN SOBRE EL DUERO

Sus aguas llevan los restos de una mujer descuartizada

Las aguas del río Duero se han vuelto macabras. Al brazo que apareció en Boecillo han seguido otros hallazgos de restos humanos pertenecientes a la misma persona: una mujer, posiblemente de baja estatura y fuerte compleción, con las uñas de las manos y de los pies pintadas. El río ha empezado a ser rastreado metro a metro en busca del tronco y de la cabeza de la víctima de este crimen. Hasta ahora se han encontrado los dos brazos, una pierna y un muslo —el que izan a su barquilla estos dos rastreadores—, pero aún no ha podido identificarse a la mujer. Una vieja de Tudela ha manifestado mientras tanto que ella vio a dos hombres una noche de febrero arrojar por el pretil del puente, y de forma harto misteriosa, un cajón... ¿Contendría ese cajón los restos que ahora van apareciendo en el curso del río?



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 670

Madrid, 31 de julio de 1962

DIRECCION, REDACCION, TA
LLERES Y ADMINISTRACION:

LARRA, 14
TELEFONO 2232610

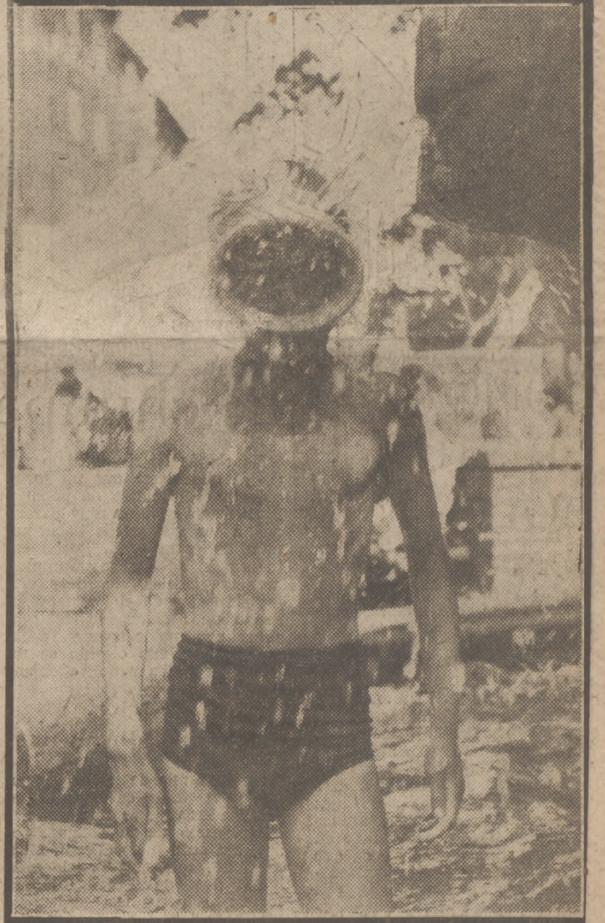
Depósito legal: M. 621. 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION
tirada de este número 168.398 ejemplares

2 pías.



SE LO RECOMENDAMOS PARA AGOSTO



EL PASADO Y EL FUTURO ANTE LA VISTA, COMIENDO LA "CARNÉ MAGICA"

El "peyolt" es un cactus, descubierto por los indios de Méjico, que produce efectos sorprendentes al ser comido. Tiene una virtud alucinatoria que permite a quien lo toma revivir, en detalles nimios y particulares, hechos vividos hace muchos años. También tiene una segunda fase adivinatoria del porvenir. El profesor francés Roger Heim ha hecho curiosas investigaciones sobre esta planta, pero las dejó, aterrado por sus efectos. Sin embargo, todavía hay quien la busca por los desiertos septentrionales mejicanos.

PAGINA 3



BEN BELLA, OPTIMISTA: «LA CRISIS, RESUELTA»

La grave crisis política argelina, que enfrenta a los partidarios de Ben Jedda y Ben Bella y que la pasada semana bordeó la guerra civil, parece llegar a su fin. El disidente Ben Bella domina prácticamente todo el territorio y tropas de la "willaya" 4 ocupan la capital. "La Junta Política —ha declarado Ben Bella— se instalará en Argel en el curso de la semana que comienza." Mientras, se dice que Ben Jedda ha solicitado la mediación del Presidente Nasser, de Egipto. La historia sintetizada de la escisión política argelina se recoge en un amplio reportaje que publicamos en este número (página 9). En la fotografía, el vicepresidente del G. P. R. A., Belkacem Krim, decidido anti-benbellista, junto a varios jefes militares de la "willaya" 3.

VEINTICINCO AÑOS DESPUES, UN ANONIMO ACTUALIZA LA MUERTE MISTERIOSA DE LETICIA TOUREAUX

Si hace un cuarto de siglo la creencia oficial sobre el asesinato de Leticia Toureaux, confidente policíaca, la achacaba a una ejecución política efectuada por los "cagoullards", un anónimo reciente hace dudar a la policía parisiense de si, efectivamente, puede confirmarse la vieja creencia o, por el contrario, sólo se trató de un crimen pasional.

PAGINA 5

¿A.I FUE LA EMPERATRIZ DEL CUPLÉ

«De mi persona, de mi arte, se ha escrito mucho, quizá demasiado. Muchos escritores pretendieron conocerme a fondo y lo único que consiguieron fue ofrecer versiones parciales y erróneas de mi vida.» Esto escribió no hace muchos años Raquel Meller. De su vida y de su obra, tan mal juzgadas y peor comprendidas, ofrecemos en última página un amplio reportaje en el que pasan numerosas figuras históricas de la época de Raquel: Gómez Carrillo, Mata-Hari, Ana Witing, Alfonso XIII, Aldous Huxley, Charlot...

PAGINA 16



Porque julio, mal que bien, se ha pasado ya. Pero agosto está en las mismas puertas y amenazando con sus calurosas jornadas. Ante este panorama, no cabe otra recomendación práctica que imitar el ejemplo que brinda la foto. Agua de la cabeza a los pies y de los pies a la cabeza. La receta no falla. Póngala en práctica, lector, y verá qué bien le sienta. Hay que pasar estos días de canícula bajo el chorró de agua fría.

ENTRE ARTISTAS ANDA LA RIÑA

Luisita Esteso, AGREDIDA POR Antoñita Moreno

La conocida artista Luisita Esteso presentó ayer, en la Inspección de Guardia de la Jefatura Superior de Policía de La Coruña, una denuncia contra Antoñita Moreno. Las dos actúan en el teatro Colón, de dicha capital, en la compañía que dirige la segunda. Al parecer, una vez concluida la función, Antoñita llamó la atención a Luisita Esteso por su forma de actuar, y ésta le contestó en términos destemplados. Antoñita se abalanzó sobre Luisita. En esta agresión ha basado su denuncia la popular artista.

ADIOS AL TWIST. BIENVENIDA A MADISON

No hay baile que cien años dure, excepción hecha del vals, que todavía envuelve en sus cadencias los sueños de actuales generaciones. Pero los otros, esos del moderno cuño que aparecen como ligero tufo y expresión de una época, apenas desfilan su furor se quedan en nada. Ahí tienen ustedes al rock-and-roll, desterrado por el twist. Pero también a éste le ha llegado su hora. Viene el Madison a desterrarlo. Un nuevo baile que hay que bailar con traje especial, adornado de frutas y bolas. Baile y vestido son idea de Ted Ursula, el negro que tienen ustedes delante.



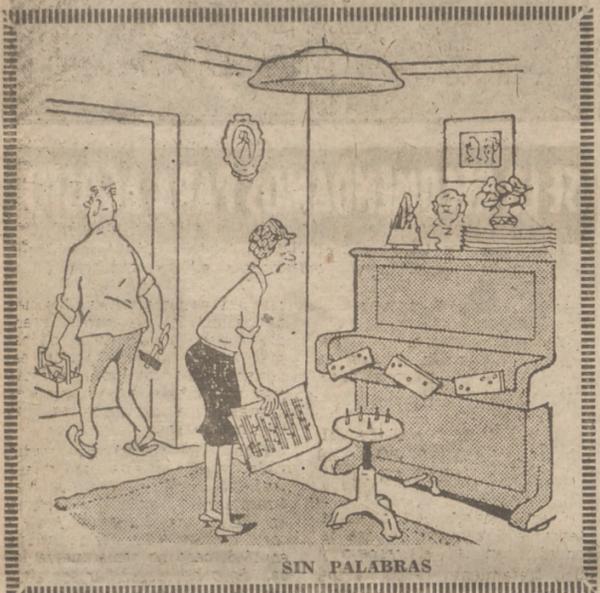
Cartas a Luis Miguel

El último toro que ha lidiado Luis Miguel Dominguín tuvo que matarlo con la mano izquierda. Primero entró a matar en la postura clásica: el estoque en la mano derecha, la muleta en la izquierda. Pero pinchó en hueso y del fuerte rebote se le salió el hombro de su sitio. Entonces no tuvo otra solución que echarse el estoque a la mano izquierda. Así dio fin del astado.

Pero había que operar esa lesión del hombro y Luis Miguel se fue a "laterra" ponerse en manos de un cirujano. Como Dominguín es siempre noticia en cualquier paralelo, los periódicos ingleses se ocuparon de él y el público tuvo noticia de que un famoso matador de toros había ido a operarse un hombro para poder seguir matando toros.

Y aquí viene lo bueno. Desde ese punto y hora en que se lanzó la noticia a la calle, Luis Miguel no ha cesado de recibir cartas de indignados ingleses en las que vienen a decirle que es una lástima que para seguir matando animales se cure el hombro, y que más valía que continuara con su hueso salido y abandonase la profesión de matador.

Los ingleses, siempre tan sensibles con los animales...



SIN PALABRAS

COMO CRISTOBAL COLON

La gesta heroica del descubrimiento de América va a ser reproducida íntegramente con una carabela que es exactamente como era «La Niña». El proyecto es obra del teniente de navío don Carlos Etaya, que se ha encargado de la construcción de la histórica nave y de subvencionar los gastos de las obras. El interesante proyecto tiene como antecedente inmediato otro de la República de Santo Domingo, que en 1958 pretendió la repetición de la histórica singladura de las tres carabelas colombinas y que no llegó a convertirse en realidad. Don Carlos Etaya, que figuraba entre los expedicionarios como comandante de «La Niña» a pesar del fracaso global no abandonó la empresa que particularmente tenía encomendada y ahora se dispone a abordar la acompañada del norteamericano Robert Marx, patron de Yates y arqueólogo submarino.

La marinería vestirá exactamente igual que los tripulantes que llevó Colón y estará prohibido fumar a bordo, ya que el tabaco fue descubierto con posterioridad al primer viaje colombiano.

La única innovación moderna que se tolerará a bordo es la cámara fotográfica de Mr. Robert Marx.

HA MUERTO SANDY, "EL REY DEL NAJPE"

El pasado viernes falleció en Madrid el que fue famoso ilusionista Fernando Calvo "Sandy", conocido con el sobrenombre de "el Rey del Najpe". Este gran artista era socio fundador del Club de Ilusionistas Profesionales, y desde su fundación ocupó con notable acierto la presidencia del mismo.

—Ve más despacio, hombre... —No te preocupes. El coche es muy seguro. Además, a esta velocidad es como realmente se siente la alegría de vivir... Fernando sólo dijo: —Hombre, te diré... Precisamente alegría yo no siento. Más bien lo que siento a esta velocidad es el asombro de seguir viviendo.

El chimpancé pintor

Hace más de medio siglo pudo ya observarse que un joven chimpancé, provisto de papel y lápiz, hacía dibujos muy parecidos a los que puede hacer un niño de corta edad. Desde entonces no se han interrumpido las experiencias pictóricas con los simios, y en el Parque Zoológico de Londres se realizan ahora con mejor base y fundamento. El simio elegido es un chimpancé llamado «Congo».

LAS COSAS DE RUSIA

La Academia de la Lengua soviética se toma curiosos trabajos. En las últimas ediciones del «Diccionario de la Lengua Rusa», del académico Ojefof, Moscú, 1953, que está considerado como el manual oficial de la lengua, se podía leer: «Khruchch (significa «abejorro»). Perteneció a la especie de los coleópteros. Es un insecto extremadamente dañino para la agricultura.»

Durante siete años, esta definición ha sido la manejada por todos los escolares de la U. R. S. S., pero he aquí que en la nueva edición de 1960 nos encontramos con esta sorpresa: «Khruchch: hermoso insecto» (página 806). Todas las demás alusiones a la agricultura han desaparecido. El parecido fonético y ortográfico con cierto nombre propio ha venido a rehabilitar al abejorro. Vean qué cosas.

Exceso de velocidad

Le ha pasado a Fernando Sancho, que veranea con su mujer, Mayte Pardo, en San Juan, de Alicante. Un amigo fué a buscarle el otro día para dar una vuelta en un coche que acababa de comprarse. Era un cochazo imponente. El dueño metió el acelerador a fondo y Fernando le rogó:

—Ve más despacio, hombre... —No te preocupes. El coche es muy seguro. Además, a esta velocidad es como realmente se siente la alegría de vivir... Fernando sólo dijo: —Hombre, te diré... Precisamente alegría yo no siento. Más bien lo que siento a esta velocidad es el asombro de seguir viviendo.

Cuestión de matiz.

Rosario y Antonio, otra vez juntos



¡Por fin! La noticia la ha dado la propia Rosario en Barcelona:

—En noviembre, en Madrid, Antonio y yo volveremos a trabajar juntos. Tenemos preparada una gran sorpresa...

—Será otra, porque la principal es la de vuestra unión... ¿Pero en qué consistirá esa otra sorpresa?

—Secreto absoluto. Antonio y yo estamos juramentados y no lo haremos público. Se trata de una idea en la que hemos trabajado durante mucho tiempo. Hemos cifrado en ella todas nuestras ilusiones.

—¿Y no habrá... más discusiones con Antonio?

—Todo está previsto. Haremos juntos una sola temporada. Luego, igual podemos seguir juntos que separarnos definitivamente.

Algo es algo.



—¡Sujétenlo un instante, mientras elijo una corbata!

—Mi mujer tiene uno exactamente igual... en el Monte de Piedad.

«Cyrano» en Broadway

Alejandro Ulloa acaba de regresar de una larga gira por América y se ha presentado en el Teatro Griego de Montjuich con «Cyrano de Bergerac». Ulloa trae cosas interesantes que contar. Como siempre.

—¿Qué impresiones trae de allá?

—Hubo de todo, como en la viña del Señor. Aparte la revolución de Castro, que nos pilló en La Habana, todo nos fue bien. Y ahora, ya lo ve: soy yo el que va pegando tiros.

—¿Cree usted que el teatro vive en América?

—Como en todas partes, cuando una cosa les interesa, van, y si no, no. De todas formas, la TV le ha causado un gran daño.

—¿Acabará con él?

—El teatro es un enfermo que casi siempre está grave, pero que nunca muere.

—«Cyrano de Bergerac», ¿era su obra clave?

—Sí, es una de mis obras predilectas y la he presentado en toda América, e incluso en el Broadway. La representábamos al mismo tiempo José Ferrer y yo. El en inglés y yo en castellano. La gente iba a ver cuál de los dos se moría mejor.

—¿Quién era?

—No lo sé. Yo no le vi a él.

—¿Quién fue el primer «Cyrano»?

—En Broadway, el mío.

UN CAPITAN DE CINE Y NOVELA

Al hablar de un capitán de cine y novela ya comprenderán ustedes que nos referimos a Isaac Aronowicz, que era el hombre que mandaba aquel famoso barco de refugiados israelitas apresado por los ingleses, y cuyos viajeros y tripulantes fueron obligados a vivir una aventura que luego pasó a las páginas del libro y más tarde a los estudios cinematográficos.

Isaac Aronowicz ha pasado unos días en Bilbao y ha vuelto a hablar de la aventura del «Exodus», que vivió cuando sólo contaba veintitrés años de edad. Pero lo que interesa ahora es precisamente el juicio que al capitán del «Exodus» le ha merecido la novela de Leon Uris y la película que se hizo sobre la novela.

—De la novela—ha contado—ya dije en su día que no la considero buena ni como historia ni como literatura, porque tiene muchas fantasías y demasías desproporcionadas. Mi respuesta levantó un escándalo en los Estados Unidos, pero dije la verdad, que ahora repito.

—¿Y la película?

—Basta una sola palabra para retratarla en mi juicio: Hollywood.

Ya lo saben.

¡Vaya estornudo!

El autobús número 28 de Leicester, al llegar a la curva de Clarendon Park, disminuyó la marcha como si ocurriera un gran peligro. El chófer sacaba la cabeza por la ventanilla y miraba fijamente al suelo, y el cobrador hacia la propia. Y de pronto, en una de las vueltas, el autobús se detuvo. El cobrador saltó a tierra y dijo: «¡Aquí la tengo!» Y el autobús siguió su marcha normal.

Lo ocurrido había sido lo siguiente: el cobrador, al pasar por Clarendon Park, estornudó. Lo hizo con tal fuerza, que la dentadura salió disparada y ahora la había encontrado.

Dolores del Río, de paso



Nadie negará que Madrid se está transformando en una sucursal del cielo, porque cada día tiene más «estrellas». Dolores del Río viene de Barcelona.

—Acompaño a mi marido, que realiza un viaje de negocios por España. Yates...

—¿No trabajará en España?

—Esta vez, no. Por otra parte,

me encuentro agotada a consecuencia de la dura temporada teatral que he desarrollado en Méjico. Durante más de dos meses he representado «Espectros», de Ibsen. En Méjico existe la función única, pero los sábados ofrecemos dos funciones.

La belleza de Dolores del Río es distinguida. Su espíritu, alegre y juvenil. Poco importan los años en estas ocasiones. Después de treinta como primera figura del cine mejicano, ochenta películas la contemplan. La última se titula «El pecado de una madre». Suena a folletín, pero a lo mejor no lo es.

—¿Su película favorita? —Indudablemente, «María Cantalaria». Esta película representa el más auténtico sentimiento de la india mejicana. A pesar de que permanecí durante dieciséis años en Hollywood, guardo mejor recuerdo de algunas películas realizadas en mi país.

—Tenemos entendido que no sintió la tentación del teatro hasta hace cuatro años.

—Así es. Hasta ahora he representado muy pocas obras en Argentina... Pero en este corto espacio de tiempo he aprendido más que en toda mi carrera cinematográfica. El teatro ofrece más oportunidades al intérprete. En cine, todos lo sabemos, pero va el director. Los intérpretes son como juguetes en sus manos.

Dolores del Río tiene a orgullo formar parte del equipo que supo sacar al cine mejicano del tónico fácil de los charros y los mariachis. Dolores, junto al Indio Fernández, María Félix y Pedro Armendáriz, han sido los artifices de otras películas, quezá duras y tristes, pero más poéticas y veraces.

USTED TIENE UN PUESTO SEGURO...

El progreso del país exige elementos humanos preparados. Gocce del privilegio de brillantes empleos bien retribuidos, siguiendo un Curso por Correspondencia con nosotros. RECORTE Y ENVÍE ESTE CUPON HOY MISMO



49 años en España
CEDECO Con más de siete millones de alumnos cuenta el SISTEMA DE LAS INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
 CENTRO ESPAÑOL DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA S. A. Dept.º F-72-E
 Apartado 656. Avda. José Antonio, 61 - Madrid (13)

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Comercio y ventas (23 especialidades) | <input type="checkbox"/> Químico (8 esp.) | <input type="checkbox"/> Topografía |
| <input type="checkbox"/> Contabilidad | <input type="checkbox"/> Curso especial de radiador material (gratuito) | <input type="checkbox"/> Técnico Agrimensur |
| <input type="checkbox"/> Matemáticas | <input type="checkbox"/> Corte y Confección (con material) | <input type="checkbox"/> Técnico del Automóvil |
| <input type="checkbox"/> Dibujo Mecánico, Lineal y Geométrico (con equipo) | <input type="checkbox"/> Construcción | <input type="checkbox"/> Técnico en Motores Diesel |
| <input type="checkbox"/> Delinante Proyectista Industrial | <input type="checkbox"/> Refrigeración y Aire acondicionado | <input type="checkbox"/> Técnico en Telares |
| <input type="checkbox"/> Electricidad (14 esp.) | <input type="checkbox"/> Productividad Industrial | <input type="checkbox"/> Obras Civiles, Hidráulicas |
| <input type="checkbox"/> Técnico Electricista | <input type="checkbox"/> Administración de Empresas | <input type="checkbox"/> Curso Especial Preparatoria |
| <input type="checkbox"/> Montador Electricista | <input type="checkbox"/> Técnico en Televisión | <input type="checkbox"/> Técnico en Telefonía |
| <input type="checkbox"/> Electricista Bobinador | <input type="checkbox"/> Radiotecnología y Electrónica | <input type="checkbox"/> Técnico en Carreteras |
| <input type="checkbox"/> Mecánico (19 esp.) | <input type="checkbox"/> Inglés y Francés | <input type="checkbox"/> Técnico en Vías Férreas |
| | | <input type="checkbox"/> Director Técnico en Ferrocarriles |

NOMBRE _____ DOMICILIO _____ CIUDAD _____ PROVINCIA _____ EDAD _____

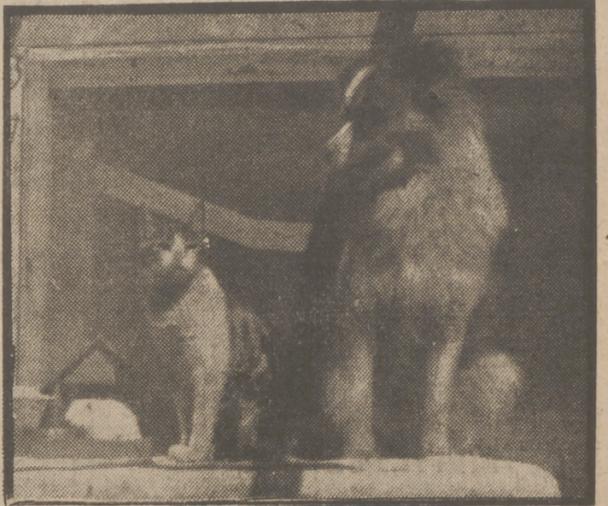
«El hombre no puede vivir sin ellos -decía el general Grammont-; incluso el interés más prosaico le aconseja protegerlos»

Un decreto ministerial actualiza en Francia la propuesta que el general hizo a la Asamblea hace más de un siglo

HAY un refrán castellano cargado de verdad, ejemplarísimo en su tesis. Dice: «Quien maltrata a un animal, no tiene buen natural.» El hombre vive en frecuente trato con los animales. Se sirve de ellos, le son útiles. Son seres de la escala zoológica, capaces de sufrimiento, de afectos, de vida vegetativa. Maltratarlos pugna con la ley natural, con los sentimientos caritativos del alma. Sin embargo, sin que ya se trate de martirizarlos, es aconsejable también la atención al animal desvalido. No basta con sentirse indiferente ante las desgracias, accidentes, dolores, etc., que el animal, en su vida corta —cuando es doméstico— respecto del hombre, puede conocer.

Ahora se ha celebrado en Francia el primer centenario de la muerte de quien en el vecino país se conceptúa como el número uno entre los defensores de los animales. Se trata de Jacques-Philippe Delmás de Grammont, nacido el 13 de julio de 1796 en la Sauvetat-du-Drop. Perteneció a aquella generación que tomó parte gloriosa en la epopeya napoleónica. Su padre era caballero y capitán de San Luis y después de 1789 se puso al servicio de la República, siendo nombrado jefe de una brigada. Su madre, Marthe-Sophie de Vivie du Vivier d'Agnac, era hija de un militar que murió en Clostercamp, combatiendo a los hannovrienses.

rrera de las armas a los dieciséis años, en las guardias de honor del Emperador, tomando parte en dos campañas, después de Waterloo, continúa sus servicios bajo la restauración. General en 1848, fué nombrado representante en la Asamblea Legislativa por el Departamento del Loire, donde había ido a reprimir las tendencias insurgentes. En la profesión de fe que había hecho a sus electores, el general Grammont había declarado que estaría siempre en la brecha «para defender los principios sobre los cuales reposa la sociedad». Y no faltó a su promesa. Su más bello título de gloria es, sin duda, la ley protectora de los animales que encontró, desde que fué adoptada una aprobación unánime. El propio Grammont contaba que Napoleón III le



Los animales merecen un trato cordial, humano, que se compadezca de su debilidad y corresponda en cierto modo al servicio que nos hacen. También ellos saben dar prueba de nobles sentimientos. La fotografía podría ilustrar un apólogo clásico: el perro, el gato y el ratoncillo blanco conviven, sin atacarse mutuamente. Tampoco nosotros debemos martirizar o molestar de ningún modo a estos compañeros, domésticos o no, del hombre

presentó un día al príncipe Alberto diciéndole: —He aquí a monsieur el general de Grammont, autor de la única buena Ley que debemos a la República.

UNA LEY NACIDA DE LA PIEDAD POR LAS BESTIAS

¿Cuándo había nacido en la mente de Grammont la idea de convertir en ley el respeto y buen tratamiento debido a los animales? Se dice que estando de guarnición en Saint-Etienne, estaba un día asomado al balcón del hotel del Norte, situado sobre una de las calles más frecuentadas de la ciudad, sobre todo cuando por ella pasan los carros cargados de carbón. Su corazón se llenó de piedad al ver los malos tratos a que los carboneros sometían a las pobres bestias, haciéndoles subir, la pronunciada rampa a lastimosos y pinchazos de sus varas en los cuadriles.

En 1802, el Instituto de Francia abrió un concurso sobre el siguiente tema: «¿Hasta qué punto los tratamientos bárbaros ejercidos sobre los animales afectan a la moral pública y se aconseja la conveniencia de reprimirlas legalmente?»

Fueron enviadas muchas memorias. La más importante, salida de la pluma de un cirujano de Lyon, que refutaba la doctrina cartesiana de las «bestias - máquinas», demostrando que los animales son sensibles

psíquica y moralmente. Después de definir lo que debía entenderse por «tratamientos bárbaros» se pronunciaba por el establecimiento de unas normas que protegiesen a los animales castigando a los hombres que los maltrataban.

Hubo de transcurrir medio siglo para que esta idea fuese realidad, gracias al general Grammont. Ciertamente existía en París una Sociedad Protectora de los animales, fundada en 1846, pero no tenía fuerza legal. Sólo podía señalar los abusos de que tenía conocimiento y tratar de evitarlos por la persuasión. Esta sociedad puso en manos de Grammont una gran cantidad de documentos que le sirvieron de magnífico apoyo para su proyecto.

«QUERER A LOS ANIMALES PARA MEJORAR A LOS HOMBRES»

El 7 de enero de 1850, el general depositó sobre la mesa de la Asamblea Nacional el rapport de la Comisión encargada de examinar su propuesta en relación con los malos tratos ejercidos sobre los animales. Después de haber visto que la legislación francesa se había ocupado de los animales únicamente desde el punto de vista de la propiedad y se inhibía totalmente en cuanto hace al trato que las humildes bestias merecen, Grammont consiguió hacer sentir a la Asamblea Nacional la necesidad de ocuparse sin tardanza de una ley que al mejorar la condición de los animales pondría término a los abusos contrarios tanto a la moral como a los intereses materiales. «El hombre —dijo Grammont— no puede vivir sin ellos; incluso el interés más prosaico le aconseja proteger a los animales.»

Seis meses más tarde se votaba la Ley que en principio sólo concernía a los animales domésticos. Se había dado un gran paso en la humanización del trato de las pobres bestezuelas de Dios. La memoria del general Grammont, muerto el 14 de junio de 1862, de un ataque de apoplejía, sólo por esto era ya digna de permanente recuerdo.

Ahora, al cumplirse el primer centenario de su muerte, es como si su espíritu hubiera influido en los legisladores franceses. La Ley que durante más de un siglo era un texto existente, pero olvidado vuelve a tomar actualidad. Un decreto ministerial transforma y adapta la vieja ley protectora el 11 de septiembre de 1959. El texto, reconsiderado por la Asamblea Legislativa será votado próximamente por el Senado. El amor a los animales es algo que está en el ánimo de todos y apenas se produce el cruel contraventor. A un siglo de su muerte, Grammont deja su nombre unido a esta bella tarea que tiene, en el cristianismo, antecedente tan delicado espiritual como el del poverello de Asís.



El burrito va al colegio

El pequeño asnilo es, desde luego, el animal de la ternura. Un libro prodigioso, obra de un poeta español, supo verlo así. Ese libro —Platero— mereció la consagración mundial del Premio Nóbel. Los niños sienten especial cariño por los animales, pero los burritos son sus preferidos. El animal humilde y utilitario se hace querer. Y a veces corresponde, al afecto infantil, poniendo su lomo y costillas al servicio de los pequeños. Así ocurre con este asnilo, llamado «Jonnie», que lleva todos los días al colegio a su amito Benjamin Webb, de cuatro años de edad. El nene vive en Est Hill, Highgate, Londres. Su madre no puede llevarlo al colegio y lo hace el burrito, que conoce muy bien el camino. Aquí, a la vuelta, sus compañeros ayudan a Benjamin a subir a su cabalgadura.

AL SERVICIO DEL EMPERADOR

Jacques Philippe inicia la ca-

La «carne mágica» que hace ver el futuro

Después de comer el «peyolt», un cactus descubierto por los indios de Méjico, la mujer de un científico vió lo ocurrido en la Corte de Francia siglo y medio antes

A escena ocurrió hace algún tiempo. Janet Williams, esposa de Ben Williams, etnólogo y explorador, después de sentir un ardor en la garganta y sentir un sudor febril discurrir por sus mejillas, comenzó a decir:

—Veo, veo... —Calma, Janet —rogó el etnólogo. El había probado en sí el poder de la «carne mágica», como la llamaban las curanderas y los brujos de las tribus indias de Méjico. Conocía aquella terrible sensación de angustia que precede al inicio de la alucinación.

Ahora Janet se sentía extrañamente ligera y veía debajo de sí una región determinada: llanuras, colinas, montañas lejanas, un lago azul, el mar verde... Todo como en una maqueta. Después, la sensación de desdoblarse, de ser dos veces, en lugar y tiempo diversos.

—¡El castillo de Versalles! —balbuceó, y prosiguió temblorosa:— Están bailando el «minuet». Es música de Mozart... La corte de Luis XVI...

Después una pausa y un grito: —¡El avión del miércoles! No debemos tomarlo. ¡Caerá!

Janet cerró los ojos. Se relajó sin decir nada más. El marido se la quedó mirando. Cuando él hizo la experiencia habían sido distintas sus visiones: contempló al zar Nicolás II, emperador de todas las Rusias, desfilando en carroza junto a la rubia zarina, junto al Arco de Triunfo en París. Y después, la otra visión: el muchacho de piel oscura, vestido de blanco, que se hacía paso entre la multitud para asestar al Mahatma Gandhi. El atentado mortal ocurrió el 30 de enero de 1948. Williams la había visto en su alucinación el 21, cuando Gandhi estaba todavía vivo.

El miércoles siguiente, los Williams no tomaron el avión para los Estados Unidos. Hicieron bien. El aparato tuvo una avería en el motor y cayó. No se salvó ningún pasajero. Ben Williams y su mujer no volvieron nunca más a comer la «carne mágica».

El conocimiento de la virtud alucinatoria del «peyolt» es antiquísimo. Los guerrilleros aborígenes se alimentaban del mismo en la época de la conquista española para obtener fuerza y resistencia durante las vigiliadas de las batallas. Basta un trozo de «peyolt» seco para hinchar la lengua, quemar la boca y provocar el vómito. Cuando sobreviene la alucinación, unos veinte minutos después, la persona que comió el cactus habla una especie de delirio en el que cuenta sus visiones. El efecto dura varios minutos. Después cae en un sueño profundo que dura varias horas.

LOS EXPERIMENTOS DE HEIM

La fama del alimento que permitía ver a un tiempo episodios del futuro y del pasado cundió. Los estudiosos comenzaron a interesarse en él. Uno de los primeros fué Roger Heim, director del Museo de Historia Natural de París. En el curso de una conferencia en la Academia de Ciencias declaró haberse sometido a algunos experimentos con el alimento alucinatorio. Había visto visiones de hechos pasados que podían estar archivados en la memoria como lectura o referencia, pero de repente estas visiones daban paso a un presagio clarísimo sobre el futuro. La visión era de tipo cinematográfico y podía referirse instantáneamente a cosas impor-

Los experimentos de Wasson. Después de Roger Heim, un

estudioso americano se ocupó de la planta alucinatoria, profundizando en las indagaciones del profesor francés. Se trata de Gordon Wasson, uno de los vicepresidentes de la Banca americana Morgan. Su mujer, Valentina, es una pediatra notable de Nueva York. Durante las vacaciones la pareja se dedica al estudio del folklore y los usos de las comunidades primitivas. En 1955, Wasson, su mujer y su hija Masha, que contaba dieciocho años, junto con el fotógrafo Allan Richardson estuvieron algún tiempo cerca de las tribus indias de las montañas de Mixteco. De Eva Méndez, una renombrada curandera, obtuvieron la «carne mágica». Allí se enteró de que había seleccionado también las visiones: quien quería ver el pasado debía comer la «psilocybe Aztecorum», variedad del cactus al que los indigenas llaman «hijo del agua»; para ver en el futuro debía comerse en cambio la «psilocybe caerulescens»,

llamada por los indios «fuego de la razón superior». Los Wasson y sus compañeros rompieron estos tipos de cactus y todos tuvieron visiones de pasado y futuro. La señora Wasson, por ejemplo, supo que un día saldría sin paraguas y se empaparía de agua por causa de un violento aguacero. Lo curioso es que las imágenes del pasado recogían brillantemente episodios históricos famosos, recogidos de una particular perspectiva de testigo ocular, a través de aspectos secundarios o de pintoresca divagación. Los indios explican el fenómeno de un modo simple: futuro y pasado conviven. No son una cosa que ha sido y otra que va a ser, sino dos dimensiones de un presente. El «peyolt» o «carne mágica» tiene el poder de otorgar a nuestra mente, incapaz para percibir estas dos dimensiones, la sensibilidad necesaria para abarcar el cuadro completo.



LOS BROWN, REYES DE LAS MONTAÑAS

Esta es la familia Brown. ¿La conocen ustedes? Pues hay motivos. Porque los Brown son famosos. Hoy por hoy tienen en su seno a los más jóvenes m... cutañeros de Inglaterra. Aquí, los chicos, desde que nacen, empiezan a escalar montañas. La cosa es de lo más sana que garse puede. A muchos pies de altura se trasladan incluso el biberón y el «moisés» del más pequeño de los Brown, en este caso, una niña llamada Rosalyn, que cuenta sólo veinte días. La otra pequeña Brown, Susan, tiene diecinueve meses. Ambas acompañan a sus padres en la escala del monte Snowdon

LOS EXPERIMENTOS DE WASSON

Después de Roger Heim, un

NUEVOS RESTOS HUMANOS APARECEN EN EL DUERO

Es indudable que una mujer fué asesinada, descuartizada y arrojada al río

El misterioso suceso del brazo de mujer hallado en Boecillo, flotando sobre las aguas del río Duero, ha tenido continuación. Días atrás, en efecto, han aparecido en la zona de Tudela de Duero nuevos restos humanos que han podido ser identificados como pertenecientes a la misma persona del brazo hallado en primer lugar. Estos nuevos restos han sido el otro brazo, una pierna y un muslo.

Ya no es posible pensar en un accidente, sino en el crimen. El médico de Boecillo que estudió el primer brazo aparecido llegó a conclusiones que ahora toman cuerpo real: "No me ca-

be duda que se trata de un asesinato", dijo entonces. Y todavía apuntó que el brazo había sido amputado torpemente, con un hacha o quizá con un cuchillo de carnicero. También se llegó entonces a la conclusión de que el brazo pertenecía a una mujer, más bien baja de estatura y de fuerte complexión. Todos estos detalles coinciden exactamente con las investigaciones que ahora se han llevado a cabo en los nuevos restos aparecidos.

Naturalmente, la Policía se ha puesto en rápida acción para tratar de desentrañar el misterio. De momento no se tienen noticias de ninguna mujer desaparecida en España, pero bien pudiera tratarse de una extranjera. Recordemos que en las uñas de la mano del brazo hallado primero se conservaba el esmalte, y también ha aparecido esmalte en las uñas del pie encontrado últimamente.

El misterio continúa, sin embargo, y no va a ser fácil, según parece, identificar a la víctima de este asesinato, que debió cometerse hace varios meses.

Hay un testimonio que puede tener un gran valor: el de una vecina de Tudela de Duero, que ha contado en el pueblo que ella vio una noche del mes de febrero último detenerse un coche en el puente que cruza el río, salir de él a dos hombres y arrojar a las aguas un cajón. Luego los dos individuos volvieron al vehículo, y entonces pudo también ver que en el interior iban dos mujeres.

¿Puede tratarse, entonces, de un crimen en el que hayan intervenido varias personas?

Quizá todo pueda aclararse en cuanto se identifique a la víctima, para lo cual se está rastreando el río en busca de la cabeza y el tronco de la infortunada mujer descuartizada.

Hasta que eso ocurra habrá que abrir un forzoso paréntesis de espera.



DESPUES DEL ACCIDENTE

Treinta y nueve muertos y alrededor de cincuenta heridos ha sido el trágico balance del grave accidente ferroviario ocurrido en las proximidades de Dijon, cuando el expreso Paris-Marsella descarriló en un acueducto. He aquí un detalle de los primeros auxilios prestados a las víctimas.

Mata a su esposa a puñaladas

Un hombre que ha estado recluido algún tiempo en un sanatorio psiquiátrico por tener perturbadas sus facultades mentales, ha agredido a puñaladas a su esposa, causándole la muerte. El parricida se llama Antonio José Chaves Lora, de cincuenta y siete años, y su mujer, María Antonia Gutiérrez Muñoz, de cincuenta y cuatro. El hecho ha sucedido en Sevilla, en la calle Maravilla, número 2, donde vivía el matrimonio. El agresor, después de apuñalar a la esposa, se dio varias puñaladas a sí mismo y acabó arrojándose por un balcón a un patio interior de la casa, produciéndose en la caída la fractura de un tobillo. Los dos cuerpos fueron trasladados al Hospital Provincial, donde los médicos certificaron la muerte de la infortunada María Antonia y curaron al loco parricida de varias heridas en la región pectoral, poco profundas, y de la fractura del tobillo.

La madre y la hija murieron abrasadas

Una niña de once años y su madre han perecido abrasadas en Palma de Mallorca al incendiarse una garrafa de petróleo que prendió en sus ropas. Madre e hija se hallaban en la cocina tratando de encender un hornillo cuando se incendió la garrafa de petróleo. Las llamas prendieron el vestido de la niña y la madre entonces se abrazó a ella para tratar de sofocar el fuego, pero las llamas le alcanzaron también los vestidos y las dos murieron abrasadas. La oportuna intervención de los bomberos impidió que el fuego se propagase a otras viviendas, pero no pudieron evitar la muerte de María Torres Roig y de su madre, Margarita Roig Planell.

Tomaron el coche por un taxi...

Un triste suceso ha ocurrido a las puertas de la Plaza de Toros de Murcia. Allí habían dejado aparcado su coche los hermanos Blas y Manuel Hernández.

De pronto, un grupo de individuos embriagados hicieron intención de subir al coche creyendo que se trataba de un taxi. Los hermanos Hernández les hicieron saber que era un vehículo particular; pero se entabló la inevitable discusión y en su transcurso, los individuos borrachos sacaron navajas y con ellas agredieron a los tres familiares, resultando muerto Blas y con heridas graves su hermano Manuel y su padre.

Los criminales se dieron a la fuga, pero uno de ellos, sin embargo, que resultó con algunas contusiones, pudo ser detenido. Se llama Francisco Ruiz y ha facilitado los nombres de los que le acompañaban, que también han sido detenidos.

S. O. S. DE SIETE DIAS

Un joven de veinticuatro años llamado Aurelio Mayor Ibáñez, ha matado a una puñalada a José María Royo, también de veinticuatro años, en una fábrica de chacinería de Olvega (Soria). Cuando le preguntaron a Aurelio por qué había cometido el delito sin que entre él y su víctima hubiera mediado palabra alguna, se limitó a contestar: "Se había reído de mí cuando estaba trabajando".

El pesquero de Pasajes «Mardomingo A», que se hallaba a unas veinte millas de Belle Ile (Francia), encontró en la red al ser izada un artefacto que tenía aspecto de mina o de carga de profundidad. Ante el temor de que hiciera explosión volvieron a echarle al mar cuidadosamente, pero a unas veinte brazas de profundidad el artefacto estalló, hundiendo el pesquero. Otro barco, el «Rosa Náutica» recogió a los marineros del hundido «Mardomingo A».

Diez campesinos colombianos, entre ellos tres mujeres, han sido asesinados por los bandoleros que operan en la zona de Caldas. Fuerzas del Ejército dieron inmediatamente una batida por los alrededores, logrando dar muerte al cabecilla de la banda, apodado El Sultán.

Dos obreros han muerto y uno ha resultado gravemente herido al estallar una caldera en una fábrica de tubos de hierro para calefacciones situada en el pueblo de Fuencarral (Madrid).

De un submarino hundido en 1918 en la desembocadura del río Tagliamento (Trieste) han sido rescatados los restos de diez hombres, que debían ser sus tripulantes. El submarino no ha podido ser aún identificado, pero se cree que es alemán o austriaco.

A sesenta asciende el número de muertos que han causado las recientes inundaciones de Filipinas, en las que han quedado sin hogar medio millón de personas.

La pericia de un piloto ha salvado de morir a todos los ocupantes de un «Boeing 707» que volaba sobre Holanda. El piloto, en efecto, tuvo que hacer una violenta maniobra para evitar el choque con otro avión que se le echaba encima. La mayoría de los pasajeros sufren heridas, aunque de poca consideración, por la violencia de la maniobra.

Treinta y dos muertos y más de un centenar de heridos es el balance del descarrilamiento ferroviario ocurrido en las proximidades de Bucarest (Rumania). El accidente fue debido al exceso de velocidad del convoy al entrar en una curva.

Una rata atacó a un niño de siete meses de edad que dormía en su cuna en la barriada barcelonesa de Somo-rostro. A los gritos del pequeño al verse mordido acudieron los padres, que llevaron al niño al hospital, donde falleció.

ESTABLEZCASE VD.

sin capital con importante negocio. Infórmese y mande sello respuesta a
TEXTIL ALBERICH
APARTADO 225. TARRASA



AHI CAYO MADAME MOCH

Sobre esas losetas que acaba de limpiar esa mujer, que ya se va con el cubo y la escoba a otra parte cayó Germaine Moch, esposa de Jules Moch, antiguo ministro del Interior y representante permanente de Francia en la Comisión de Desarme. La señora Moch se arrojó por una ventana de su apartamento, en el sexto piso de una casa del bulevar Maillot, en Neuilly

En la primera curva de Orduña...

Un autocar que llevaba a Bilbao la orquesta "Compostelana" cae por un barranco de 300 metros

Con motivo de la festividad de Santiago Apóstol, la Casa de Galicia, de Bilbao, contrató a la Orquesta Compostelana, que integraban trece músicos y un técnico de montaje. La orquesta emprendió viaje en autocar desde La Coruña y todo fué bien hasta llegar al puerto de Orduña, en cuya primera curva descendente y a causa de haberse roto los frenos al vehículo, fué a estrellarse contra

el pretil de la carretera y a caer después por un barranco de trescientos metros de profundidad.

Al chocar contra el pretil salieron despedidos del vehículo tres músicos, que resultaron con heridas de pronóstico reservado. Los demás fueron a parar al fondo del barranco, donde el coche quedó totalmente destruido.

Un turismo francés que pasó por allí al poco tiempo se dio cuenta del accidente y avisó a las autoridades de Orduña, que inmediatamente mandaron los pertinentes socorros. Cuando los equipos de auxilio llegaron al

autocar, encontraron dos cadáveres y varios heridos graves, uno de los cuales falleció cuando era trasladado al hospital.

En realidad, todos los ocupantes del vehículo, a excepción de los tres que tuvieron la suerte de salir despedidos al chocar con el pretil, padecen heridas gravísimas. Otro más de ellos falleció a las pocas horas de su ingreso en el hospital.

Otro triste y lamentable accidente de carretera, que debería servir para estrechar la vigilancia sobre el funcionamiento de los resortes fundamentales de los vehículos, como son la dirección y los frenos.

SIGUEN LOS ROBOS DE CUADROS Mientras la Policía inglesa rescata treinta y cinco lienzos, en Chicago desaparecen cien

Sigue la moda de robar cuadros. Ahora es de Chicago de donde llega la noticia de la desaparición de cien obras pictóricas de la residencia de Max Remick, que había comprado los cuadros en Europa por una suma superior a los 80.000 dólares. Entre las obras robadas figura un Tiziano titulado «La Sagrada Familia», que está valorado en 50.000 dólares.

Max Remick, que tiene setenta y un años, descubrió el robo el pasado lunes; pero cree que se cometió algunos días antes. La Policía ha empezado a investigar, pero carece de pistas. Mientras esto sucedía en la ciudad de Chicago, en Londres

eran rescatados por la Policía inglesa treinta y cinco cuadros que fueron robados de una galería de arte el pasado 11 de julio. Agentes especializados hicieron una incursión en el East End, y, tras varios registros, lograron dar con el paradero de las pinturas, que están valoradas en 350.000 libras esterlinas. Entre las obras recuperadas figuraron cuadros de Picasso, Renoir, Toulouse-Lautrec, Utrillo y Cézanne.

La Policía ha detenido a dos individuos, llamados John Terry y William Bedford, que se hallaban en la casa donde fueron encontrados los cuadros, gracias, al parecer, a una confidencia.

Matrimonio francés con esclavo Ha sido «invitado» a salir de España

Pues, sí. Todavía hay quien no se ha enterado de que la esclavitud fué abolida hace algunos siglos. Entre los ignorantes figuran Desiderio Dominique Lucien Paolin y su esposa, Annette Jeanne Georgine Paolin, franceses de Rabat, que entraron en España el pasado día 11 de julio. El matrimonio llegó en un coche a un camping de Castelldefels. Con la pareja iba un criado marroquí, llamado Mohamed Hloussein, natural también de Rabat, al que trataban de mala manera, obligándole a dormir fuera de la tienda y haciéndole víctima de tratos inhumanos. Al parecer, ni siquiera le procuraban la comida y lo único que le daban muy asiduamente... eran golpes. La noticia cundió rápidamente

te por el camping y por los demás campings próximos y causó la natural indignación. Hasta que, finalmente, el desafortunado matrimonio fué llamado al orden. Surgió la discusión, amenazaron los demás habitantes del camping con hacer algo al coche y, por último, intervino la Guardia Civil, que se llevó al matrimonio a Gava hasta que se calmasen los ánimos.

La Justicia española ha intervenido rápidamente en el caso. Mohamed Hloussein ha sido puesto a disposición del Consulado de Marruecos en Barcelona, que va a repararle a Rabat, y el matrimonio francés que se permitía el lujo de tener un esclavo, como en los tiempos de la vieja Roma, ha sido invitado a salir de España.

¿FUE UN CRIMEN PASIONAL O UNA
SIMPLE EJECUCION POLITICA?

A LOS VEINTICINCO AÑOS DE HABER SUCEDIDO, VUELVE A HABLARSE DE LA MISTERIOSA MUERTE DE **Leticia Toureaux**

Una misiva anónima a la Policía da nueva actualidad al crimen que entonces no pudo esclarecerse



Bella y frívola hace veinticinco años, Leticia Toureaux sabía que su vida estaba amenazada, por sus informaciones a la Policía respecto de sus camaradas de trabajo



Este es Filiol (a) «Fifi», destacado de la Cagoule, a quien durante mucho tiempo imputó la Policía parisiense la realización del crimen cometido en la persona de Leticia

Veinticinco años ha permanecido en el misterio, sin que haya podido esclarecerse lo más mínimo respecto de sus circunstancias, el asesinato en París de una mujer de origen italiano. Tras estos veinticinco años transcurridos, una misiva anónima enviada a M. Fernet, director de la Policía parisiense, da nueva actualidad al crimen, cuyo autor no pudo ser habido entonces. La carta recibida en La Surété dice lo siguiente:

«Yo sé que el hombre que mató a Leticia Toureaux en un vagón de primera clase del Metro, en las cercanías de Charenton, era un adolescente locamente enamorado. Se trataba de un tímido joven procedente de una provincia francesa, que, llegado a París para proseguir sus estudios, había quedado enamorado de la bella Leticia.

«Había pretendido el joven que ella le correspondiese, sin lograrlo, y estaba profundamente celoso. Esta circunstancia le llevó a matarla. Ello no puede interpretarse de ninguna otra manera, sino como un simple pecado de juventud, que dio lugar a que una mujer perdiera su vida. Si él hubiera sido interrogado en el Metro, lo hubiera confesado todo. Pero como, tras haberle dado muerte, continuó su viaje en otro vagón de segunda clase del mismo ferrocarril, no hubo lugar a declaración alguna. Quizá por eso, al dar cuenta del suceso, los periódicos quisieron definirlo como un crimen perfecto.

«Si necesitan ustedes otras precisiones, pueden hacérmelo saber, bien entendido que no haré nuevas revelaciones sobre el hecho si previamente no se me asegura que el hombre que mató a Leticia está ya, por razón del tiempo transcurrido, libre de toda persecución y riesgo.

ELLA TRABAJABA PARA LA POLICIA

«Es acaso el remitente de la misiva anónima el propio autor de la muerte de Leticia, o, por el contrario, se trata de un estúpido bromista, que, habiendo conocido el misterio que envolvió el crimen, pretende ahora movilizar nuevamente a la Policía, para que vuelva sobre el asunto? Para ésta hubo un tiempo en que pensó que el asesinato pudo haber sido cometido por uno de los miembros de la famosa organización terrorista de extrema derecha cuyos afiliados eran conocidos públicamente por el sobrenombre de «cagoulares». Esta opinión se mantuvo bastante tiempo, e incluso el antiguo director de los servicios de P. J. en la Seguridad Nacional, Louis Ducloux, señaló al posible autor en la persona de Jean Filiol (a) «Fifi», amigo inseparable de Eugenio Deloncle, jefe de la Cagoule, muerto por los alemanes durante la ocupación de París.

Refiriéndose a la personalidad de la muerta, el jefe de Policía, M. Ducloux, ha hecho estas manifestaciones:

—Leticia era de origen italiano y ejercía la función de encargada del guardarropa en un determinado establecimiento. Aparte esta función fija, trabajaba también por cuenta de una agencia de policía privada, a la que facilitaba diversos informes, y también en más de una ocasión para el Segundo Departamento de la Policía oficial. También sabemos que era amiga o novia del destacado «cagoulares» Gabriel Jeantet, a cuyo lado pudo conocer diversos secretos de aquella organización. Demasiado habladora, solía ponerse en peligro,

aunque a veces desaparecía sin que nadie supiera dónde se encontraba.

APARECE APUNALADA EN UN VAGON

El jefe de Policía, que ha consultado unos datos, añade seguidamente:

—El lunes 17 de junio de 1937 fue a pasar la mañana a Nogent-sur-Marne, donde lo pasó alegremente. Al regresar, pasando por el bosque de Vincennes, se encontró casualmente con Filiol, que la propuso acompañarla, aceptando su proposición, pues lo conocía bastante, siguiendo juntos hasta la Puerta de Vincennes. Tres cuartos de hora después, sobre las cinco de la tarde, en un compartimiento de primera clase, fue hallado el cadáver de Leticia Toureaux caído sobre el asiento, con una puñalada dada bajo la nuca sobre la parte lateral del cuello. Se trataba de la hoja de una bayoneta truncada, con mango de cuchillo, arma reconocida como habitual en manos de Filiol, el hombre más sanguinario de la Cagoule.

Dos comisarios fueron entonces encargados de la investigación del suceso, MM. Badin y Roche, quienes durante unos quince días recibieron más de cuatrocientas declaraciones, con las que pudieron trazar un retrato robot de la muerta, así como conocer algunos puntos de su biografía. Por ellos se supo entonces que era originaria del valle de Aosta, en Italia, habiendo perdido a su padre en la primera guerra mundial. Trasladada a Francia con su madre, decidieron quedarse en París, colocándose aquélla en la casa de un artesano llamado M. Toureaux, cuyo hijo casó con la muchacha. Viuda de éste en 1934, y tras una serie de circunstancias poco definidas, Leticia pasó al servicio de la Policía, que la empleaba para la redacción de informes, siendo colocada por recomendación oficial en una fábrica de betún. En este tiempo fueron provocadas diversas huelgas por el Frente Popular, y Leticia informaba a su patrono sobre las actitudes y conducta de sus operarios, al propio tiempo que hacía llegar también a la Policía sus habituales noticias, todo ello al propio tiempo que desempeñaba la función de la que estaba encargada en la empresa como cuidadora del guardarropa de los operarios.

SABIA QUE ESTABA AMENAZADA

Otros testimonios señalan los últimos pasos de Leticia. Su cuñado, conductor de taxi, explicó que él la había visitado el día anterior al crimen y que había estado con ella cierto tiempo en el baile, donde habían bailado juntos hasta que ella había partido finalmente sola.

Fue este hermano político de Leticia quien dijo que ella se sentía amenazada, y quizá ésta fuera la causa de haber decidido introducir algunas modificaciones en su vida y en su vestuario, incluso teniendo el pelo negro que poseía en otro color. Su tipo elegante, propio para lucir vestidos de alta calidad, contrastaba, sin embargo, por las ropas sencillas que últimamente llevaba.

Es posible que, aparte de la Cagoule, Leticia Toureaux se sintiera amenazada por un celoso cualquiera que estuviera apasionado por ella, o también por sus compañeros de la empresa donde prestaba sus servicios, deseosos de quitarse de en medio a la mujer que tenían y odiaban por espía de sus actos y de sus palabras.

Para la Policía de aquel tiempo se creyó en principio que el crimen había sido cometido por miembros de la Cagoule, que así cumplían una orden de esta organización terrorista francesa anterior a la segunda guerra mundial. Mas ante el recibo de esta anónima misiva dirigida al jefe de la Policía parisiense, y vuelto a actualizar el misterioso crimen, parece que con las afirmaciones que en dicha carta se hacen se ha de pensar en que no correspondió la orden y ejecución del crimen a la organización terrorista mencionada, sino a otros aspectos de los que por aquel tiempo no se hablaron ni quizá se indagaron de manera suficiente.

También ahora ha podido conocerse que unos cuantos días antes de ser asesinada, Leticia Toureaux visitó la casa de un hechicero, para pedirle que le indicara la forma de realizar un hechizo contra determinada persona que la acosaba, y utilizó el sistema tan conocido y tenido por clásico en los embrujamientos de modelar un muñeco de cera atravesando con varias agujas el sitio del corazón para producirle la muerte. Se trataba, por lo visto, de un estudiante sudamericano que ella dijo le tenía mala voluntad.

«Fue éste realmente el asesino de Leticia? Nadie lo ha podido averiguar aún, y sea quien sea, ya no corre riesgo alguno, pues la pena por su delito, al cumplirse los veinticinco años de cometido, ha prescrito.

En cuanto a Filiol, enemistado con su antes inseparable Deloncle, estuvo a punto de batirse con él a sable, marchándose luego hacia el Sur del país, donde fue arrestado y metido en prisión por orden de Pierre Laval, aunque algo después pudo evadirse y escapar a España. Desde entonces, jamás ha vuelto a saberse una sola palabra de su paradero, ni si realmente tuvo o no —la Policía repetimos, creyó entonces que sí— parte principal en el asesinato de Leticia Toureaux, crimen actualizado veinticinco años después merced a una carta recibida por la Policía parisiense.



—No hay guardia a la vista... Puedes pasarte un poco de la línea amarilla.



—Pero, señalan... si ha sido la misma dama quien gritó: «Salven mis muebles...»



—Siga, siga silbando... Así nos abrirá camino.



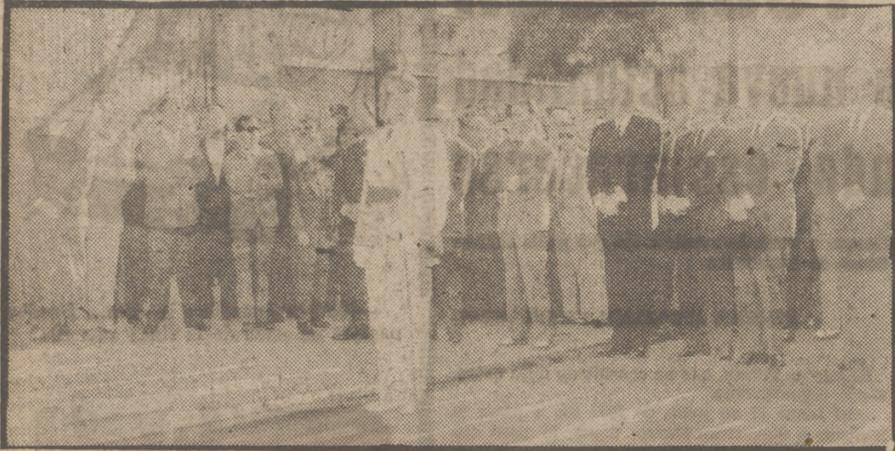
—Emilio, déjame la manivela... Este no quiere comprender...



—Con un poco de paciencia, siempre se puede aparcar...

EL EX MINISTRO DON GABRIEL ARIAS SALGADO FALLECIO REPENTINAMENTE EN SU DOMICILIO DE MADRID

En representación del Caudillo presidió el sepelio el vicepresidente del Gobierno, capitán general Muñoz Grandes



El vicepresidente del Gobierno, capitán general Muñoz Grandes, preside el duelo del entierro del ex ministro don Gabriel Arias Salgado, fallecido repentinamente a causa de una angina de pecho

Falleció repentinamente en Madrid el viernes por la tarde el ex ministro de Información y Turismo, don Gabriel Arias Salgado. La muerte sobrevino cuando salía de su casa a causa de una angina de pecho. El señor Arias Salgado cumplió diferentes gestiones, como vicesecretario de Educación Popular, secretario de las Cortes, secretario general para la Ordenación Económico-Social de las provincias españolas y Ministerio de Información y Turismo hasta la última reorganización ministerial. Graduado en Letras Clásicas y Humanidades, doctor en Filosofía y en Derecho, durante los once años que dirigió el Departamento de Información y Turismo se crearon Radio Nacional de Arganda, televisión, Noche, Escuela Oficial de Periodismo, Instituto Nacional del Libro y Escuela Hogar para Huérfanos de Periodistas. En el campo turístico llevó a cabo una extraordinaria labor. El conjunto de albergues y paradores creció bajo su mandato. Su Excelencia el Jefe del Estado, al enterarse del fallecimiento, cursó un telegrama personal al hermano del finado y delegó su representación en los actos del sepelio en el vicepresidente del Gobierno, capitán general Muñoz Grandes. El entierro constituyó una impresionante manifestación de duelo figurando en el mismo ministros, embajadores, jerarquías, representaciones y personalidades de las ciencias, las letras y el periodismo.



Veranean en Zarauz los Reyes de Bélgica

Sus majestades los reyes Balduino y Fabiola de Bélgica llegaron a Fuenterrabía en la tarde del sábado. Después de saludar sus majestades a las autoridades y representaciones que acudieron a recibirlos, los reyes de Bélgica se dirigieron en automóvil, a través de Irún, a la villa de Zarauz, donde pasarán una temporada de descanso. Esta foto está sacada cuando Balduino y Fabiola llegaron al aeropuerto guipuzcoano.



MISS TURISMO

La señorita chilena Patricia Newnam ha sido elegida Miss Turismo 1962 en el concurso celebrado en Palma de Mallorca. Después de su elección posó para los fotógrafos acompañada por sus damas de honor, tan bellas y elegantes como ella: la

señorita sueca Jarin Grau y la alemana Ysolde Doring. Patricia tiene diecinueve años y se encuentra accidentalmente en la isla de los enamorados disfrutando sus vacaciones. Miss Turismo ha recorrido ya varios países y ha manifestado su entusiasmo por estas islas hermanas, donde ella ha conquistado un título y el corazón de los mallorquines, que la aplaudieron con entusiasmo cuando se hizo pública el 4 de julio.

Su Excelencia el Jefe del Estado, en el Pazo de Meirás

Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco, y de su hija, marquesa de Villaverde, llegó al Pazo de Meirás, su residencia de verano. En La Coruña, Su Excelencia fueron cumplimentados por el ministro de Marina, almirante Nieto Antúnez, y por las autoridades militares y civiles de la región y provincia.



Viaje en avión-bus a cuarenta pesetas kilómetro. Podrán ser alquilados por agencias y grupos

En Alicante comenzará a funcionar a mediados de agosto un servicio de avión-bus, que se iniciará en el recorrido Alicante, Ibiza, Palma de Mallorca y regreso, para extenderse después a otros itinerarios, tales como Barcelona, Perpignan, Málaga y Canarias. Una de las novedades de este servicio consiste en que los aviones podrán ser fletados o alquilados por grupos de viajeros o Agencias de viajes para recorridos completos, a un precio que se calcula oscilará entre treinta y cinco y cuarenta pesetas por kilómetro.

LA PAELLA, EN SU PUNIO

La paella, como plato típico y sabroso, tiene fama en el mundo entero. Hasta el punto de haberse celebrado un concurso internacional en la campiña de Aizcorri, en Guecho, en el que han participado ciento cincuenta cocineros especializados en condimentar, con todas las de la ley, el famoso plato. Resultó vencedor el grupo denominado Los Trece, porque fué el que presentó más en su punto la paella que le tocó cocinar. En el concurso participaron cocineros americanos, como aficionados se entiende, entre ellos, el vicecónsul norteamericano, señor Olesano, que prueba el guiso que hizo al concurso el grupo a que él pertenece.



EL REY DE LA PANDERETA

Así se le puede calificar sin hipérbolo a este señor que aquí les presentamos a ustedes, don Manuel Prieto Ruiz, generalmente conocido en Córdoba por "el Pandereta". Acaba de cumplir ochenta años—quién lo diría, viéndole actuar—y lleva cincuenta y tres dedicado a este filarmónico oficio. Empezó en el centro Eduardo Lucena, del que se hizo, por méritos propios, profesor. A acrobacias con la pandereta nadie le iguala. En la foto se le ve haciendo una de sus extraordinarias exhibiciones. Tocando la pandereta ha recorrido en triunfo Marruecos, Francia, Inglaterra, Portugal y Suiza, entre otros países.

DE UNA SEMANA A OTRA

SANTIAGO APOSTOL

Se celebró en Santiago de Compostela la tradicional Círculo al Apóstol, Patrón de España y del Arma de Caballería. A la solemne ceremonia, que se verificó en la capilla compostelana, asistieron millares de fieles, que siguieron con gran devoción el desarrollo de los diversos actos. En nombre del Jefe del Estado hizo la tradicional ofrenda el capitán general de Galicia, teniente general Samaniego. Le contestó el cardenal Quiroga Palacios. El vicepresidente del Gobierno, capitán general Muñoz Grandes, presidió la misa celebrada en Madrid, organizada por el Arma de Caballería.

TURISTAS

Ochocientos mil turistas cruzan anualmente el Bidasoa. Ante esta aglomeración de vehículos, que se acumula en la época veraniega, la Prensa de ambos países vecinos se ocupa de la proyectada construcción de un puente internacional sobre el citado río. El proyecto ha sido aprobado por España y Francia y será construido a 70 metros de distancia del puente internacional de Irún, que es propiedad del Ayuntamiento irunés.

ECLIPSE DE SOL

Hoy habrá eclipse de sol, visible como parcial en España. Es un eclipse más, sin importancia, pero que parcialmente podrá ser advertido por los astrónomos de Madrid y por cuantos sientan curiosidad e interés por estos fenómenos astronómicos.

CONMEMORACION

La Falange de Valladolid conmemoró el XXVI aniversario de la muerte de Onésimo Redondo, jefe territorial que fue de la Falange de Castilla. Las autoridades y jerarquías subieron al cerro de San Cristóbal, donde el 18 de julio del año pasado el Caudillo inauguró el monumento allí erigido a Onésimo Redondo. Ante él fueron ofrendadas coronas de las diversas entidades vallsolletanas y se rezó un responso por el párroco del pueblo de La Cistèrnia, a cuyo término municipal pertenece el cerro.

EN LIBERTAD

El Gobierno español, entendiendo que han desaparecido las razones por las que fueron enviados a la isla de La Palma los miembros de la O. A. S. señores Lagallarde, Alain Sarrion, Michel Fechoz, José Ortiz, coronel Lacheroy y Jorge Dantes, ha dispuesto que queden en plena libertad para dirigirse a donde prefieren. Su estancia en La Palma obedecía a un deseo del Gobierno español de que no tuvieran actuación política dentro del país.

ECONOMATOS

Por decreto del Ministerio de Comercio se regula la actividad de los economatos. Después de un preámbulo en el que se

explican las razones por las que surgieron los economatos, la derivación en la venta de artículos básicos a otros de distinta índole, incluso de lujo, así como la galleda del ámbito de los verdaderos beneficiarios, la disposición establece diez artículos. En virtud del primero, subsistirán los economatos laborales creados al amparo del decreto del Ministerio de Trabajo de 21 de marzo de 1958, los de carácter militar y los de las Fuerzas Armadas dependientes del Ministerio de la Gobernación. Los demás economatos deberán ser disueltos o convertirse en cooperativas en el plazo de seis meses.

CRUCERO

Organizado por la Tenencia de Alcaldía de Carabanchel, en colaboración con las parroquias del distrito, del 27 de septiembre al 13 de octubre, el buque "Villa de Madrid" efectuará un viaje a Tierra Santa. Comprende este cruceo el siguiente itinerario: Valencia, Palma de Mallorca, Nápoles, Beirut, Jerusalén, Betania, Getsemani, Jericó, Belén, Betesda, Magdala, Caná de Galilea, Cafarnaún, Tiberiades, Nazaret, Haifa, El Pireo, Barcelona.

INAUGURACIONES

El ministro de Obras Públicas inauguró varias obras del plan de enlaces ferroviarios de Zaragoza. Las obras comprenden un doble túnel entre la estación del Mediodía de Zaragoza y la de Miraflores. Son 4.200 metros de túnel los construidos y dos puentes de hormigón de 18 metros de luz, para dar paso bajo la vía al río Huerva. Se ha variado también la carretera de Castellón, desviándola por encima del trozo Miraflores-Arrabal, y se ha suprimido el paso a nivel de Miraflores, sustituyéndolo por un paso superior. El coste total de las obras inauguradas por el ministro supone unos 54 millones de pesetas.

CURSO SOBRE PROBLEMAS FAMILIARES

En el curso que sobre problemas familiares se celebra en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, pronunció una conferencia el delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, don José María del Moral. Abordó el tema "Influencia del medio geográfico en la familia". Después de exponer una serie de coordenantes familiares, señaló que la geografía, que genéricamente se conoce por el concepto de "medio ambiente", es rechazada por la densidad del concepto de sólo geografía. Continuó después con una serie de exposiciones sobre las influencias de los medios rurales sobre el urbano y el estímulo del medio ambiente, que influye, a su vez, sobre los llamados "medios sociales". Se refirió finalmente al fenómeno que tiende a la dispersión familiar y las fisuras que producen, no sólo morales, sino también físicas.

Falleció en Madrid Ana Delgado Briones, maharani de Kapurthala

El maharaja de Kapurthala, soberano indio de ese Estado en la región de Punjab, fue uno de los egregios invitados a las bodas reales del rey Don Alfonso XIII y Doña Victoria. Durante su estancia en España el maharaja conoció a la artista malagueña Ana Delgado, que formaba pareja por aquella época con su hermano. Enamorado el maharaja de ella, contrajo matrimonio, elevándola al rango de maharani. Del matrimonio nació un hijo, el actual maharaja de Kapurthala. La maharani hace años sintió la nostalgia de su patria de origen y estableció su domicilio en Madrid, calle del marqués de Urquijo, 25. Algunas temporadas se trasladaba a la finca que poseía en Pedregalejo (Málaga) y su hijo el maharaja solía pasar algunos días con ella. Esta es la historia de la artista y ex maharani de Kapurthala, doña Ana Delgado Briones, que acaba de fallecer en Madrid sin que se diese casi noticia de su muerte ni de su entierro. Desde hace años no hacía vida social y vivía como una mariposa más retirada en su piso.



TOLEDO HABLA CON TOLEDO

En el "Telstar" en principio, pero se cumplió el propósito. Y por primera vez hablaron los alcaldes de las dos ciudades que llevan el mismo nombre: Toledo de España y Toledo de Norteamérica. En la foto, el alcalde de Toledo, don Luis Montemayor Mateos, en el centro, esperando la conferencia con su colega norteamericano. Con el alcalde, el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Gregorio Maraón, que envió un saludo al alcalde de Toledo (Ohio) y el gobernador civil de la provincia.

LOS PELIGROS DE LA CIRCULACION EN ESPAÑA

CONSECUENCIAS:

Acabamos de leer en una publicación de París: «La carretera francesa bate un triste récord: es la más mortal del mundo. Hasta hace seis meses moría en ella una persona por hora. Pero en este sangriento dominio las cifras avanzan velozmente. Dentro de dos años, o quizá menos, puede esperarse que haya dos víctimas por hora. La hecatombe acusa una progresión regular y se hace necesario adoptar urgentes medidas para poner freno a la misma. El número de víctimas aumenta cada año. En 1961, diez mil personas han encontrado la muerte en vehículos...»

LA TRAGEDIA SE AGUDIZA DURANTE LAS VACACIONES

No es sólo en Francia donde preocupa el volumen cada vez mayor de los accidentes de circulación. (Téngase en cuenta que en el país vecino, según las estadísticas, en los últimos quince años han muerto 100.000 personas y resultaron heridas un millón quinientas mil.) La alarma ha cundido en todas partes y se adoptan las medidas pertinentes para aminorar los riesgos, que se agudizan durante las vacaciones estivales. En efecto, durante esta época los automovilistas no ven la carretera más que como una larga cinta que conduce a las vacaciones. Ello hace que las temporadas veraniegas tengan un índice aún mayor de mortalidad.

LA "DEMOCRATIZACION" DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

El pensamiento general de los automovilistas, y en especial de los taxistas y conductores de autobuses, es que hay demasiados automóviles, demasiados vehículos a motor, lo que produce grandes embotellamientos en las ciudades y un mayor peligro en las carreteras.

El hecho es cierto. Desde el fin de la segunda guerra mundial, los automóviles se han «democratizado». En varios años han llegado a hacerse asequibles a todos los bolsillos en varios países. Desde el punto de vista de la industria productora, ha constituido un saludable negocio la venta de vehículos. Sobre todo desde 1950 a 1960 fueron para los constructores los años dorados. En el extranjero, claro está, ya que en España es ahora cuando se nota un considerable aumento en los vehículos a motor que circulan por las carreteras o ciudades españolas.

La producción extranjera ha ido acelerándose a un ritmo extraordinario. La primera consecuencia de esta gran producción ha sido la creación del mercado de los coches usados. En Francia, por ejemplo, pueden adquirirse coches de segunda o tercera mano por sólo mil o dos mil nuevos francos; pero, eso sí, con la seguridad de que, a pesar de no ser nuevos, son capaces de dar, sin demasiadas reparaciones, una vuelta completa a la Tierra.

MILES DE COCHES ESPERAN SU SUERTE EN LOS PARQUES

Pero, como sucede en casi todos los negocios, a la época de las vacas gordas sigue la de las vacas flacas. Está fabuloso ritmo de producción de vehículos —continuamos refiriéndonos al extranjero— ha llegado a un límite de saturación del mercado, que trae consigo consecuencias nefastas. Para subsistir, las casas productoras unen sus marcas, lo que no consigue más que retardar el problema, que sigue estando latente.

Periódicamente se reducen los horarios de trabajo en las fábricas y en ningún país las industrias de automóviles marchan todo lo bien que desearían. En Gran Bretaña, cien mil obreros han quedado en situación de paro. En los Estados Unidos se han batido todos los récords. La mercancía se va almacenando, para no cerrar las fábricas, lo que produce un «stock» de productos; los modelos no se venden de un año para otro y miles de coches esperan su suerte en los parques.

PAISES CON PERSPECTIVAS HALAGUENAS

Sin embargo, existen países en los que aún está por llegar esa edad de oro automovilística, en los que todavía la produc-

21.131 accidentes en carretera en 1961, con 1.335 muertos y 21.309 heridos

En zonas urbanas, 43.235 accidentes, con 473 muertos y 25.635 heridos

CAUSAS PRINCIPALES:

El exceso de velocidad de los conductores y las infracciones cometidas por los peatones

El mayor porcentaje de accidentes mortales lo proporcionan los vehículos de dos ruedas, con más pasaje de lo que sus condiciones permiten



Una de las infracciones al Código de la Circulación, captada por el Servicio de Foto-Control o Trafipax de la Guardia Civil de Tráfico: adelantamiento prohibido, cuyo peligro no es preciso subrayar

ción no cubre las necesidades de los compradores. En Francia, por ejemplo, las estadísticas señalan la existencia de un vehículo por cada diez u once habitantes. Ello hará que el país vecino continúe avanzando en la fabricación de vehículos, hasta llegar a la proporción de un vehículo por cada tres o cuatro habitantes, como en los Estados Unidos.

Por lo que se refiere a España, es todavía más halagüeño el porvenir de las Empresas constructoras, puesto que la proporción entre vehículos y habitantes no ha alcanzado aún, ni mucho menos, el nivel existente en Francia. Ello hace suponer que se tardará mucho tiempo hasta conseguir una saturación del mercado de automóviles.

LOS ACCIDENTES EN CARRETERA

Ahora, ciñéndonos al tema principal de este reportaje, nos ocuparemos de los accidentes y sus consecuencias. Aun cuando en España el número de accidentes y víctimas no alcanza, afortunadamente, las proporciones que en Francia, no por eso deja de preocupar el problema a las autoridades, que ven cómo, a pesar de las constantes medidas que se adoptan para aminorar los peligros, las cifras de accidentes y víctimas aumentan cada año. En efecto, según los datos contenidos en el «Boletín Informativo de la Jefatura Central de Tráfico», entre

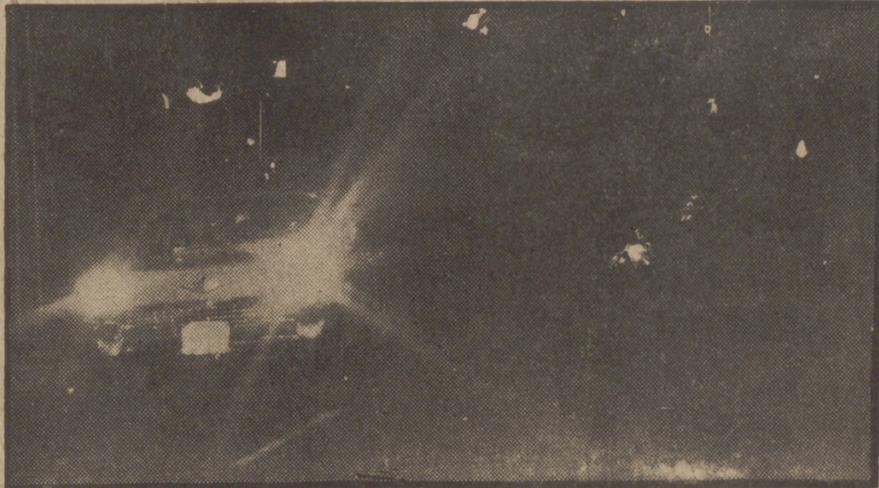
1956 y 1961, ambos incluidos, el número de muertos a consecuencia de accidentes de circulación en carretera ha sido de 7.269, en la siguiente proporción:

1956	1.004
1957	1.082
1958	1.226
1959	1.322
1960	1.300
1961	1.335

Durante 1961 se produjeron en

España 21.131 accidentes de carretera — con un total de 1.335 muertos, como ya queda reseñado, y 21.379 heridos; entre conductores, viajeros y peatones—, por 17.866 en 1960, lo que representa un incremento del 18 por 100. De estos accidentes, 1.185 fueron mortales, 12.973 con heridas y 6.973 sólo con daños materiales.

Dentro de estos datos, correspondientes a 1961, añadiremos



Una de las infracciones más peligrosas, causa y origen de muchos accidentes, es la de no dar la luz de cruce. He aquí, recogida con precisión irrefragable, la negligencia del conductor



Accidente en la carretera. El coche de auxilio de la Guardia Civil de Tráfico ha llegado a tiempo. Sus hombres se disponen a trasladar con urgencia al conductor herido al centro sanitario más próximo

que el mes de agosto— atención a los que se disponen a salir de vacaciones en este mes, a bordo de sus vehículos—ha sido el peor, con mayor número de accidentes y, por ende, de víctimas. Entre éstas es mucho más elevada la cifra de varones que la de mujeres, tanto en el apartado de conductores como en los de viajeros y peatones.

A título de curiosidad, o mejor dicho, de prevención, asimismo diremos que la provincia que más accidentes en carretera ha registrado fué la de Barcelona, con 1.374, seguida de la de Madrid, con 1.101; Asturias, 1.030; Alicante, 693; Valencia, 676; Santander, 641; Vizcaya, 626; Málaga, 614, etc., etc.

ACCIDENTES EN ZONAS URBANAS

Hasta aquí cuanto se refiere a los accidentes en carretera. En cuanto a los accidentes en zonas urbanas, en el mismo período de 1961 fueron 43.235, con un total de 473 muertos y 25.635 heridos.

Los accidentes en zonas urbanas presentan características muy distintas a los de carretera. Por eso se clasifican en capítulo aparte. Son menos peligrosos que los de carretera, pues mientras los primeros ocasionan un muerto por cada cien accidentes, los segundos causan seis. Algo parecido ocurre con el número total de víctimas, aunque menos acentuado. Si en carretera ya resulta difícil determinar las causas promotoras de los accidentes, esta dificultad se acentúa aún más en las zonas urbanas, por las particularidades de las vías de circulación, que representan un 79 por 100. Es cierto que éstas, por las particularidades tan peculiares de las vías urbanas, no revisten la gravedad de las de carretera, pero si tienen sus repercusiones, pues es indudable que la inobservancia de dicho Código en la ciudad crea en el conductor un hábito difícil de eliminar en la carretera. Y al igual que en carretera, los que mayor riesgo corren son los peatones.

CAUSAS Y CONSECUENCIAS

De las estadísticas que tenemos a nuestro alcance se dedu-

ce también que durante la noche se produce el 40 por 100 de los accidentes en carretera, y el 60 por 100, durante el día. Las horas más peligrosas son de cinco de la tarde a diez de la noche, que alcanzan el 38 por 100 del total de accidentes. Y dentro de éstas, las más peligrosas es de seis a siete de la tarde.

Como decimos antes, resulta difícil determinar con toda exactitud las causas primarias que determinan los accidentes, pues en muchos casos llegan deformadas a través de informaciones más o menos subjetivas. No obstante, se considera como clasificación más real la siguiente, por orden de importancia: infracciones del Código de Circulación, averías, malas condiciones de la carretera, condiciones atmosféricas y otras.

Dentro de las infracciones, las que más accidentes producen, en cuanto a volumen, son el exceso de velocidad y las infracciones cometidas por los peatones; pero en cuanto a la gravedad de los mismos, esto es, porcentaje de accidentes mortales en función del total de accidentes producidos por cada grupo de infracciones, destacan, con una gran diferencia sobre los demás, los motivados por llevar los vehículos de dos ruedas más pasajeros de los que sus características técnicas se lo permiten para poder circular con cierta seguridad. Otras infracciones determinantes de accidentes son: sentido de la circulación; adelantamientos; cambios de dirección; conducir con negligencia temeraria; separación de vehículos; embriaguez...

CUANDO EL AUTOMOVILISTA CREE QUE ES FANGIO

Una de las principales virtudes que ha de tener siempre el automovilista es la de la educación; educación para con los peatones y para con los demás conductores. Ha de pensar también que lleva un arma mortífera en sus manos. Un tortísimo, que alcanza los 130 ó 140 por hora, no supondría apenas peligro si fuera conducido por Fangio. Ahora bien: lo peligroso es que los conductores, con el vehículo entre las manos, se crean Fangios, con las tremendas consecuencias que este deseo de imitación puede acarrear.

Se ha dicho que el exceso de velocidad es la infracción que mayor número de accidentes produce. Pero no es el coche el que corre, sino la persona que lo guía. Es decir, no son los automóviles en sí los culpables de las muertes, sino los conductores, que se confían y aprietan demasiado el acelerador por cualquier carretera, sin tener en cuenta su estado ni el del automóvil, ni siquiera las circunstancias que pueden acaecer de improviso.

En fin, como la consecuencia más grave de los accidentes es la pérdida de vidas humanas, el tomar todas las medidas necesarias para reducir los mismos debe ser el fin principal que se persiga. Y éste es precisamente el fin que persiguen nuestras autoridades encargadas de velar por la seguridad de conductores y peatones en las carreteras y en las zonas urbanas.

KENNEDY ha llamado a su delegado en la Conferencia de Ginebra

Habrán concesiones, pero se insiste en las inspecciones periódicas

Las conversaciones RUSK-GROMYKO sobre Berlín han sido infructuosas

El pasado viernes el Presidente Kennedy llamó a Washington a Arthur Dean, jefe de la Delegación norteamericana en la Conferencia del Desarme ginebrina, antes de tomar una decisión final sobre la modificación de las proposiciones occidentales para prohibir las pruebas nucleares. Dean, que llegó ayer a Washington, regresará a Ginebra dispuesto a discutir el significado de los nuevos datos y continuar los intentos para que se llegue al cese de las pruebas nucleares.

Antes de su reunión con Dean, el Presidente Kennedy celebró una conferencia con sus asesores militares, diplomáticos y nucleares para tratar de suavizar las condiciones norteamericanas para el tratado de prohibición de pruebas nucleares entre Oriente y Occidente. En círculos generalmente bien informados se dice que, durante la reunión, se acordó que existen motivos justificados para que Occidente no insista demasiado en sus peticiones sobre el propuesto tratado de prohibición de pruebas nucleares y que, contándose con ingenios científicos para detectar explosiones, se deben hacer algunas concesiones, al objeto de que la U. R. S. S. acepte el establecimiento del tratado en cuestión.

Si, embargo, los funcionarios, entre los cuales figuran el secretario de Estado, Dean Rusk; el secretario de Defensa, Robert Mac-

EL PROYECTO SOVIETICO

En el plan soviético presentado a la Conferencia de Ginebra se exige la destrucción de los vehículos que porten armas atómicas y la abolición de las bases en el extranjero durante la primera fase del desarme, mientras que los Estados Unidos proponen reducciones en los contingentes de las Fuerzas Armadas, tanto convencionales como nucleares.

Las Delegaciones occidentales se han mostrado unánimes en decir que la adopción del proyecto soviético equivaldría radicalmente a la desnivelación de la potencia entre las fuerzas de la Nato y las del Pacto de Varsovia, desde luego en favor de la Alianza de Estados comunistas. Los medios occidentales ponen de relieve que Europa se hundiría bajo el peso de un enorme Ejército soviético, sin la protección de la potencia atómica de represalia norteamericana.

RUSK-GROMYKO; TEMA: BERLIN

Ha regresado a Washington, procedente de Ginebra, el secretario norteamericano de Estado, Dean Rusk, y se tiene entendido que sus conversaciones con el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Gromyko, han sido infructuosas. Sin embargo, se señala que la decisión de Rusk de interrumpir las conversaciones no quiere decir, de ningún modo, que se haya producido una nueva crisis en torno a Berlín, y que continuarán los contactos Este-Oeste para tratar de la ex capital alemana.

A principios de la pasada semana los occidentales presentaron una enérgica protesta a consecuencia de que en los pasillos aéreos berlineses se ha registrado la presencia de cazas soviéticos a reacción.



KRUSTCHEV.—¡No apague la cerilla, por favor!
(De Quesada, en "El Faro de Vigo".)

Proyectiles dirigidos en el desfile conmemorativo

«Han sido construidos para la protección frente al traicionero enemigo Israel», DIJO EL MINISTRO DE LA GUERRA



El pasado día 23 de julio se celebró en El Cairo un desfile militar con motivo del décimo aniversario de la revolución egipcia, desfile que ofreció la particularidad de exhibir veinte proyectiles dirigidos, entre ellos el «Conqueror», con quinientas millas de acción, y el «Victor», con un radio de acción de doscientas cincuenta millas. El paso de los proyectiles fué clamorosamente acogido por la multitud.

El Presidente Gamal Abdel Nasser y miles de ciudadanos caireotes presenciaron la gran parada militar conmemorativa. El ministro de la Guerra, mariscal Abdel Hakim Amer, que ocupó un lugar al lado de Nasser, abrió el desfile anunciando que los proyectiles habían sido construidos para la protección de Egipto frente al «traicionero enemigo» Israel.

También participaron por primera vez en el desfile varias unidades de carros de combate pesados T-54 y un escuadrón de aviones de combate supersónicos Mig-21, que la Unión Soviética ha facilitado a la R. A. U.

El mariscal Amer elogió en su discurso a las Fuerzas Armadas de la República Arabe Unida, abastecidas en parte por «países amigos», y que, según dijo, son las más fuertes del Oriente Medio.

Con motivo del décimo aniversario de la revolución egipcia, el embajador de la R. A. U. en Madrid hizo público un mensaje dirigido al pueblo español, en el que, entre otras cosas, destacaba que «el socialismo árabe no es afecto de la lucha de clases».

La Junta Militar peruana asume todos los poderes

El ex Presidente Prado, en libertad, mientras se restablecen las garantías constitucionales

Varios países hispanoamericanos insisten en una reunión de la O. E. A. para tratar del golpe militar del Perú

La Junta Militar peruana ha restablecido las garantías constitucionales que quedaron suspendidas durante treinta días el 18 de julio, porque «han desaparecido las razones que obligaron a suspenderlas», según fué anunciado el pasado sábado.

Por otra parte, el ex Presidente Manuel Prado, que se encontraba detenido desde el golpe de Estado a bordo de un transporte naval anclado en la bahía del Callao, fué puesto en libertad el pasado domingo y saldrá del país en el curso de la presente semana. Se cree que Prado, cuyo mandato de seis años expiraba oficialmente el domingo, se dirigirá a París.

Las dos medidas citadas vienen a confirmar lo que hace dos números se vaticinaba en estas páginas: la consolidación de la Junta Militar peruana, a pesar de las manifestaciones, huelgas e incidentes internos, a los que se unía la actitud de numerosos países del hemisferio, encabezados por Estados Unidos. Otra

prueba de la fortaleza de la Junta la supone su primera victoria al hacer fracasar la huelga general convocada contra el Gobierno. Ni siquiera en las regiones rurales, donde el APRA cuenta con mayor número de seguidores, la huelga fué efectiva. El paro, según los cálculos de los organizadores de la huelga, debía afectar a 300.000 obreros.

TODOS LOS PODERES

La Junta Militar peruana ha asumido todos los poderes legislativos y ejecutivos, con arreglo a un decreto que dispone que el general Ricardo Pérez Godoy, en su calidad de miembro senior de los cuatro hombres que constituyen la Junta, asuma todos los poderes que la Constitución concede al Presidente de la República.

El general del Ejército Nicolás Lindley actuará como primer ministro de un Gabinete militar, del que forman parte el vicealmirante Juan Francisco Torres, como ministro de Marina, y el teniente general Pedro Vargas Prada, como ministro del Aire.

SE INSISTE EN UNA REUNION DE LA OEA

Cuatro países hispanoamericanos han solicitado que se convoque una reunión de urgencia del Consejo de la Organización de Estados Americanos para tratar sobre el golpe de Estado militar en Perú. Los citados países son: Venezuela, Honduras, República Dominicana y Costa Rica.

Por su parte, los Estados Unidos han suspendido una ayuda militar a Perú por valor de unos diez millones de dólares. Sin embargo, en los círculos políticos se asegura que Washington está dispuesto a suavizar su actitud frente al nuevo régimen peruano y hasta se halla dispuesto a reconocerle siempre que en el Gobierno de Lima se dé entrada a elementos civiles en los Ministerios no militares.

UN NOMBRE, UN HOMBRE: PANDIT NEHRU y sus problemas



India y China se han acusado mutuamente de agresión, mientras aumenta la tensión en la disputa de la región fronteriza de Cachemira, donde se registran choques entre fuerzas de ambos países. Dada la situación, los partidos de la oposición han solicitado del primer ministro hindú, Jawaharlal Nehru, que convoque una sesión extraordinaria del Parlamento, petición que Nehru ha rechazado.

El jefe del Gobierno indio ha declarado que la situación a lo largo de las fronteras de la China con la India es grave; pero, a pesar de ello, no cree que esté a punto de producirse una crisis de trascendencia imprevisible. «Yo solamente he dicho —continuó— que la situación es seria, y es probable que continúe así en el futuro.» Al parecer, el «neutralista» Nehru concia en las buenas relaciones que mantiene con la U. R. S. S., dentro de las cuales se halla la entrevista sostenida por Nehru con Anastas Mikoyan, vicepresidente del primer ministro soviético, que se detuvo en Nueva Delhi en su viaje de regreso a Moscú desde Indonesia, el pasado día 24 de julio.

APARENTE RUPIURA DE LAS NEGOCIACIONES EN WASHINGTON

SUKARNO HA RETIRADO A LOS TRES DIPLOMATICOS QUE REPRESENTABAN A INDONESIA

Es posible que Holanda convoque una reunión del Parlamento para estudiar la situación

El Presidente Sukarno, de Indonesia, ha decidido retirar a los tres diplomáticos indonesios—incluido el ministro del Exterior, Subandrio—que negociaban en Washington la cuestión de la Nueva Guinea Occidental. La decisión ha sido hecha de «acuerdo con la voluntad del pueblo indonesio; es decir, la transferencia de la Administración del citado territorio a Indonesia en este año». Los emisarios llegaron a Yakarta ayer lunes y hoy martes, Subandrio informará a Sukarno del resultado de su misión en Washington.

Por otra parte, es probable que el Gobierno holandés convoque una reunión extraordinaria del Parlamento, que está en vacaciones, para debatir la aparente ruptura de las conversaciones holandesas-indonesias sobre Nueva Guinea Occidental.

NO HAY PAZ EN LAOS

A pesar de la firma del acuerdo que restablecía la paz en

Laos, las fuerzas izquierdistas del Pathet Lao, en el sur del país, dieron muerte a cinco soldados derechistas e hicieron veintinueve prisioneros cerca de Maung Mei.

Los comunistas del Viet Cong, en el Vietnam del Sur, han hecho una advertencia de que no puede haber paz en Laos mientras siga la lucha en el Vietnam meridional. A nteriormente el Viet Cong anunció que iba a incrementar su campaña terrorista hasta un «grado inconcebible».

MARTES 24

CHEN YI, MINISTRO COMUNISTA CHINO, ha dicho en Ginebra que la China no acepta órdenes de ningún país, y negocia sus diferencias sobre la base de igualdad con la U. R. S. S.
EL PRESIDENTE DE PORTUGAL, Américo Tomaz, ha regresado a Lisboa después de su visita a las Azores y Madeira. La capital lusitana tributó un triunfal recibimiento al Jefe del Estado.

MIÉRCOLES 25

TREINTA Y SEIS DIPUTADOS norteamericanos hablaron a favor de España en el Senado el pasado día 18 de julio, según informa la Prensa española en esta fecha. «La victoria de España sobre el soviét la ha colocado entre las grandes naciones de nuestra civilización», se dijo, entre otras cosas.

KRUSTCHEV RECIBIO EN EL KREMLIN al embajador norteamericano, Thompson. Este manifestó que las conversaciones sostenidas nada habían cambiado.

EL PRESIDENTE TUNECINO, BURGUIBA, ha declarado resuelto el problema de Bizerta. La evacuación definitiva de la base la hará Francia sin condiciones, recompensas ni eventual reactivación.

JUEVES 26

HA FRACASADO LA PRUEBA NUCLEAR norteamericana a gran altura, cuando el cohete portador del ingenio hubo de ser destruido en la rampa de lanzamiento.

CHINA ROJA OFRECE DE 800 ONZAS DE ORO (2.160.000 pesetas, aproximadamente) a 20.000 onzas (42.000.000 de pesetas) por pasarse a su zona con material de Formosa. La recompensa máxima se refiere a un destructor. También promete a los desertores un empleo apropiado, respeto y protección.

VIERNES 27

LA ASAMBLEA FRANCESA APROBO la ley de Reforma Agraria, que significa un cambio revolucionario en la agricultura del país.

FRANCIA SE ENCUENTRA en desacuerdo con Bélgica sobre la unión política europea. Se reanudarán las conversaciones sin esperar al ingreso de Inglaterra en el Mercado Común.

SABADO 28

LA U. R. S. S. HA LANZADO CON EXITO el satélite «Cosmos 7», destinado a recoger información cósmica. Por su parte, los Estados Unidos han lanzado nuevo satélite secreto al espacio, con un proyectil-cohete «Thor-Agena» como propulsor.

SIRIA HA ACUSADO A EGIPTO de «intervenir abiertamente en los asuntos internos sirios», y amenaza con solicitar una reunión extraordinaria del Consejo de la Liga Arabe.

DOMINGO 29

HA FALLECIDO EL CARDENAL Acacio Coussa, secretario de la Congregación para la Iglesia Oriental, que había sido elevado al cardenalato el pasado 19 de marzo.

LUNES 30

EL EX PRESIDENTE NORTEAMERICANO Eisenhower ha llegado a Estocolmo, donde pronunciará un discurso ante una Conferencia internacional de profesores.

SE REGISTRA UN PUNTO MUERTO en las negociaciones entre Gran Bretaña y el Mercado Común, que se vienen celebrando en Bruselas.

HA NACIDO LA «EUROPA AGRICOLA» de los «seis» del Mercado Común, que comprende a 75.000.000 de campesinos.

Venda en Alemania...
Venda en Europa...
ANUNCI SE EN 7 FECHAS

**ARGELIA,
EN VISPERAS DE
UNA SOLUCION
O AL BORDE DE
LA GUERRA CIVIL**

"¡La crisis ha terminado!", afirma BEN BELLA

LA «WILLAYA 4» OCUPA
ARGEL PARA «MANTENER EL
ORDEN Y LA SEGURIDAD»

**Francia ha puesto en estado de alerta a los
300.000 soldados que aún tiene en el territorio**

MISION

La defensa y posible evacuación
de los 650.000 residentes franceses

Breve historia de la escisión política
de la joven República de Argelia

En el momento de escribirse este reportaje no parece aclararse la situación en la joven República de Argelia, ya que mientras en la capital el ministro de Información del GPRA, Mohamed Yazid, reitera que se está a punto de llegar a una solución, que está en juego el futuro de todo un pueblo y no el de varios individuos, y que no hay otra salida que la de la unidad nacional, el vicepresidente efectivo, Mohamed Budiar, en un comunicado hecho público en Tizi Uzu, reducto montañoso en el que se han hecho fuertes los dirigentes que se oponen a Ben Bella, asegura que «tropas invasoras» están cruzando los límites de la zona de Constantina y que, a su paso, se multiplican los raptos y actos de pillaje.

Este comunicado desde Tizi Uzu marchita las esperanzas abiertas respecto a la posibilidad de un acuerdo entre las dos facciones, si bien aún no se han abandonado por completo, ya que por parte de los seguidores de Ben Jeddá comienza a ser admitida la creación del propuesto «Bureau político». Ladjar Ben Tobbal, uno de los ministros del GPRA partidario de este último, ha dicho que «es mejor tener una Oficina política que un vacío político». Y Bu-



DETENIDO... Y EN LIBERTAD.—Ben Tobbal (primero en la fotografía), que fue detenido por el Ejército de Bumedian, aunque poco después se le puso en libertad

que asumió todos los poderes—, Ben Bella comenzó a moverse hacia Argel. Su entrada en Tiaret, a medio camino de la capital argelina donde tiene su residencia el Gobierno provisional, en

taran en las calles en honor de los luchadores y militantes que cayeron bajo el fuego de los aventureros».

Mientras tanto, Ben Bella había instalado su cuartel general

Francia al lado del Gobierno provisional.

LA LUCHA POR EL PODER

Hay que remontarse al día 25 de marzo pasado para hallar los primeros síntomas de la escisión política argelina: en esta fecha la ciudad marroquí de Uxda, a pocos pasos de la frontera de Argelia, tributaba un caluroso recibimiento, por parte de los cien mil hombres del Ejército de Liberación Nacional, a los cinco dirigentes recientemente puestos en libertad por Francia: Ben Bella, Budiar, Jider, Bitat y Ait Ahmed, todos ellos miembros del GPRA, pero indudablemente distinguidos, en especial el primero, del resto por las fuerzas del ALN.

El 27 de mayo se reunió en Trípoli el Consejo Nacional de la Revolución Argelina, en el que Ben Bella hizo gestiones para que se eligiera un «Bureau político» encargado de la reorganización del FLN como partido político. No se pasó de simples sondeos, pero éstos bastaron para poner de relieve que Ben Jeddá y sus partidarios en el seno del GPRA quedaban en minoría. Ben Jeddá, el 7 de junio, junto a Belkacem Krim (ahora frente a los dos grupos en discordia) y Sad Dahlab, regresaba a Túnez. Con la ausencia de ellos, el CNRA firmaba el acta de su reunión, en la que aparecían las firmas de hombres, ci-

viles y militares, de excepcional trascendencia en el futuro de los acontecimientos.

En efecto, en Trípoli nació la actitud disidente contra Ben Jeddá, al que los jefes militares, encabezados por el coronel Bumedian, querían detener, junto a sus ministros leales. Tres semanas más tarde, celebrado ya el referéndum de autodeterminación, Ben Jeddá ordenó la destitución del Estado Mayor del ALN. Ben Bella intentó que Ben Jeddá diera contraorden, pero al negarse éste y tras meditarlo mucho, Ben Bella se dirigió a los jefes de las unidades del ALN estacionadas en Túnez y Marruecos, con un orden que comenzaba así:

«Camaradas: Ha llegado el momento de la acción revolucionaria. El lunes, día 2 de julio, haremos juntos una entrada triunfal en Argelia... En la hora decisiva, quienes quieran apoderarse de la victoria para su provecho verán que no se burla impunemente al glorioso Ejército de Liberación Nacional.»

Ante las perspectivas de una entrada triunfal en Argel de Ben Bella y las fuerzas del ALN, el Gobierno provisional se decidió a la acción, aunque con toda prudencia, en vísperas del referéndum de autodeterminación. La incomparecencia de Ben Bella en Argel obligó al GPRA a hacer pública la crisis del FLN y a destituir a los jefes del Estado Mayor del ALN. Ben Bella, entonces, recurrió al Presidente de la R. A. U., Gamal Abdel Nasser, para que hiciera de mediador en su calidad de campeón de la independencia y emancipación de los países árabes.

Ali Sabri, ministro de Estado de la R. A. U., encargado de los asuntos presidenciales, señaló a Ben Bella la oportunidad de una espera y le dijo que Argelia precisaría de un «hombre fuerte», y que nadie como él —Ben Bella— podría asumir este papel. Ben Bella asintió y marchó a Rabat, donde se entrevistó con el Rey de Marruecos, Hassan II. La conversación fue breve: no duró más de cinco minutos. Se cree que fue el tiempo suficiente para que Hassan aconsejara a Ben Bella la vuelta a Argelia. Ben Bella atravesó por Uxda la frontera entre Marruecos y el territorio argelino, del que había estado ausente durante diez años. Era el 11 de julio.

TLEMCCEN

Después de ser objeto de una serie de recibimientos triunfa-



TRES HOMBRES, TRES ACTITUDES.—Ben Jeddá, arriba, presidente del G. P. R. A., frente al que se ha levantado el vicepresidente Ben Bella (en el centro). El tercer grabado muestra al vicepresidente Krim, que se ha fugado de su tierra natia, Kabylia, para formar un nuevo Ejército contra las dos facciones en discordia: la de Ben Bella y la del propio Ben Jeddá.

les, Ahmed Ben Bella decidió establecerse en Tlemcen, una ciudad interior del Oranesado, y allí presidió la reunión de jefes disidentes del ALN, a la que también asistió el coronel Bumedian.

De entonces acá, los acontecimientos son bien recientes para que el lector precise que le sean recordados. Ahora, por una parte, todo parece hacer suponer que se está «en vísperas de una solución»; pero, por otra, está la llamada hecha desde el reducto de Tizi Uzu, firmada por el vicepresidente del GPRA, Budiar, en la que se dice, entre otras cosas: «En tanto que los riesgos de lucha fratricida no hayan sido definitivamente alejados y la «Willaya II» no haya sido totalmente evacuada por las tropas procedentes de la frontera, la busca de una solución en interés de esta nación es una mera ilusión.»

Y hay algo más significativo: la declaración termina así: «¡A las armas!»

AL CERRAR

Al cerrar el presente número, tropas pertenecientes a la «Willaya 4», mando político-militar de la zona que rodea Argel, ocupaban los puestos claves para asegurarse el control de la capital con el fin de «mantener el orden y garantizar la seguridad». Un portavoz de Ben Bella calificó recientemente de «neutrales» a la citada «Willaya». Por otra parte, Ben Bella ha declarado que «la crisis está virtualmente resuelta» y que «la Junta Política se instalará en Argel en el curso de la semana que comienza.»

Por último, se asegura que Ben Jeddá ha enviado un mensaje al Presidente de la R. A. U., Nasser, en el que solicita su mediación en la actual crisis política argelina.



«BENELLISTAS».—Grupo de soldados del A. L. N., partidarios de Ben Bella

dár, el más resuelto oponente a Ben Bella, al rechazar esta última solución, no lo ha hecho de manera absoluta y categórica. Pero estas pequeñas concesiones del grupo de Ben Jeddá contrastan con la llamada de Budiar, ante la acción de las tropas que «invaden» Constantina, ha hecho a los habitantes de la «Willaya II» para que acudan a las armas.

LA SEMANA

El pasado día 23 de julio se celebró la primera reunión de la Junta Política, constituida el día anterior en Tlemcen, con presencia de tres de los siete miembros que la componen: Ben Bella, Mohamed Jider y Ben Alla. Esta Junta, según se hizo público, está encargada de tomar las riendas del país hasta que se constituya un Congreso nacional. «En suma —se dijo—, esto no es sino una continuación de los trabajos de Trípoli, que han tomado la forma de un Consejo de «willayas», y de las conversaciones entre las dos tendencias opuestas.»

El martes, el ministro de Información del GPRA, Mohamed Yazid, manifestó por vez primera que el país estaba en vísperas de una solución a su crisis política; pero el miércoles, desde su cuartel general de Tlemcen —tras haber proclamado la creación del «Bureau político»,

plena desintegración, fué verdaderamente triunfal. Mientras, sus partidarios se habían apoderado de Constantina en un golpe de mano.

En Tiaret, Ben Bella, ante más de 50.000 personas, dijo que los fines de la revolución argelina eran la creación de un sistema de un único partido y la reforma agraria. «La disputa entre Tlemcen y Argel —añadió— no existe por más tiempo desde la creación de un «Bureau político». Ben Bella aseguró que el Ejército nunca establecería una dictadura en el país, pues sus dos principales misiones son las de defender las fronteras del territorio argelino y reconstruir el país.

El jueves, Argelia comenzó a padecer los principios de una guerra civil. Las primeras víctimas de esta situación, peligrosa y amenazadora, fueron los partidarios del GPRA en Constantina, que cayeron cuando los seguidores de Ben Bella atacaron el puesto de mando de la «Willaya II», cuyo comandante fué capturado, así como el ministro del GPRA Ladjar Ben Tobbal, si bien éste fué puesto en libertad poco después. En un comunicado hecho público en nombre del vicepresidente, Belkacem Krim, del ministro Mohamed Budiar y otros funcionarios del GPRA, se hizo constar un llamamiento a los argelinos para que se manifes-



KABYLIA.—Guerrilleros de Kabylia, partidarios de Belkacem Krim, que en un principio se opusieron a Ben Bella y que, al parecer, ahora están dispuestos a luchar, al mismo tiempo, contra los partidarios del Presidente del G. P. R. A., Ben Jeddá

ASI EMPEZARON:

Imperio Argentina

«A los doce años actué por primera vez en un teatro de Buenos Aires»



Hija de un guitarrista español y de una andaluza, Imperio Argentina nació en Buenos Aires. Por sus venas corría la sangre artística y pronto demostró su inclinación, la vocación de toda su vida. Desde muy niña vivió en Málaga, donde se educó y empezó a aprender canto y baile, ya que para estas dos facetas artísticas contaba con extraordinarias aptitudes.

—Al cumplir los doce años —nos dice— me encontraba de nuevo en Buenos Aires, y a esa edad hice mi primera aparición ante el público en un programa de variedades del teatro de la Comedia.

No es preciso decir que consiguió un éxito rotundo, hasta el punto de que la bailarina Pastora Imperio, que actuaba también en la compañía, la tomó bajo su protección, erigiéndose en su madrina, y...

Ella fue quien me dio el nombre artístico de «Petit Imperio», que yo acepté gustosa. Con este nombre recorrí las principales ciudades de Argentina, Perú, Chile, Guayaquil, y...

—¿Cómo fue cambiar ese nombre por el de Imperio Argentina?

—Al pasar de la niñez, decidí cambiar el nombre y elegí el de Imperio Argentina, en homenaje a mi madrina y a la tierra que nació.

Su aparición en el cine no fue como artista, sino como secretaria de rodaje, ocupación que compartía con sus actuaciones en el teatro. Un día, mientras actuaba en el teatro Romea, de Madrid, como canzonetista de tangos, tocando ella misma la guitarra, fue descubierta por el director Florián Rey, que andaba buscando protagonista para su nuevo film «La hermana San Sulpicio». Se sometió a las pruebas y a la competencia de otras muchas candidatas, pero...

Tanto el novelista, don Armando Palacio Valdés, como el director estuvieron de acuerdo en que yo reunía las condiciones exigidas por su personaje y me aceptaron. Por este mi primer contrato cinematográfico cobré doce mil pesetas, que entonces era una cifra considerable.

Pero Imperio Argentina siguió alternando el cine con el teatro. Hizo nueva gira por América del Sur y en 1931 fue contratada por la empresa Paramount para intervenir en las versiones habladas en español de cintas de Hollywood. Deseamos saber cuándo consiguió la artista cinematográfica su espadarazo definitivo, y así se lo preguntamos:

—Yo creo se me conoció de verdad con el éxito que obtuvo la película «Morena Clara».

Después fueron «Nobleza batuta» y otras muchas películas que hicieron de Imperio Argentina la estrella indiscutible. Ahora, después de algún tiempo de ausencia de nuestras pantallas y teatros, piensa presentarse con una obra teatral para la próxima temporada. Deseamos a Imperio todos los éxitos que ella se merece.

AVISO

Como obsequio que hacemos a los lectores de 7 FECHAS recibirán un magnífico RELOJ DE PULSERA de caballero o señora, último modelo, suizo y garantizado, máquina de 15 rubíes y chapado oro, contra reembolso de 345 pesetas (mitad de su precio), comprobándolo antes de abonarlo y con facultad de devolución si no fuese del agrado, sólo mandando el presente anuncio a CASA SOLER, Florida Blanca, 130, BARCELONA-11.

LAS 17 PREGUNTAS A ANGEL DE ANDRES

- QUE EMPEZO INTERPRETANDO A MUÑOZ SECA CON LA COMPAÑIA DE PEPE ISBERT.
- QUE NO HA CONSEGUIDO HACERSE RICO EN LOS VEINTE AÑOS QUE LLEVA EN EL TEATRO.
- QUE SOLO TIENE MEDIO COCHE Y NINGUN CHALET EN LA COSTA AZUL.

Angel de Andrés triunfa en el teatro Alcázar fuera del género en el que generalmente le aplaudimos. Pero Angel de Andrés no se ha pasado de la revista a la comedia, representada en «Pisito de solteras», la obra de Jaime de Armiñán, sino que ha vuelto al género que practicó en un principio.

Con el actor hablamos en su camerino del teatro Alcázar, entre mutis y mutis de sus hilarantes actuaciones.

—¿Cuándo empezó usted a representar comedia?

—Con la compañía de Pepe Isbert, en mis comienzos de actor, allá por el año 1942, hice todo el teatro de Muñoz Seca, por lo que «Pisito de solteras» no es una presentación, sino una vuelta al género en que me inicié.

—¿Pero usted no ha hecho más revista que comedia?

—Sí, pero eso son siempre las circunstancias. De todos modos, prefiero la comedia porque, además, resulta más comercial y artística que la revista.

—¿Con cuál de ellos está usted más contento creativamente?



—También el hacer comedia es más rentable.

—¿Ha conseguido usted hacerse rico en los veinte años que lleva en el teatro?

—No, ni mucho menos.

—¿Por qué?

—Porque no he juntado el suficiente dinero.

—¿Se ha fijado usted un límite máximo para continuar en la escena?

—No. Seguiré mientras pueda.

—De la revista antigua a la moderna, ¿puede usted dar fe de algún cambio positivo?

—Sí. Sobre todo en los libretos y en la decoración. A las pruebas me remito.

—De todos modos, ¿no considera demasiado chabacano el género revisteril, tal como se hace en España?

—A esa pregunta no puedo contestar porque tengo muchos compañeros haciendo revista.

—¿Qué remedio buscaría usted a las revistas para mejorarlas?

—El fundamental es el dinero. Actualmente la mayoría de las revistas cuentan con muy poco dinero para desenvolverse. Por ejemplo, ahí tiene usted las revistas de Celia Gámez cómo triunfan por estar estupendamente presentadas.

—¿Tiene usted automóvil?

—Medio, porque es un charro.

—¿Y casa de campo?

—No.

—¿Y un chalet en la Costa Azul?

—¡Ojalá!

—¿Cuáles son sus proyectos más inmediatos?

—Por ahora, seguir con esta compañía en este mismo teatro Alcázar.

—Usted es un actor cómico por excelencia. ¿Usted se ríe con sus gracias?

—No tengo por qué. Yo cumplo con mi cometido en escena.

—¿Es usted partidario de la «morcilla» cuando actúa?

—No. Me suelo atener en todo a lo que dice mi papel. Últimamente puedo demostrar palpablemente que no me salgo de lo que debo decir.

—¿Cómo ve Angel de Andrés la televisión para los actores cómicos?

—La televisión tiene un campo muy extenso. Sin embargo, es difícil porque un actor debe autogestionarse ante las cámaras. Hay que tener en cuenta que, aunque no nos vea nadie más que los ojos de las cámaras, desde sus casas respectivas nos están mirando miles de personas.

—¿Sus últimas actividades cinematográficas?

—Intervengo en este film sobre la vida de Di Stéfano que se está rodando aún; y además se va a estrenar muy pronto otra que hice titulada «La pandilla de los once».

Y Angel de Andrés ha de marcharse y dar por terminada la entrevista, puesto que le reclaman las tablas para continuar representando «Pisito de solteras».



De compras

Acompañada de su madre, Catherine Spaak pasa un rato entretenido probándose calzado en una zapatería de Roma, con la esperanza de poder satisfacer los deseos de ambas. El zapato elegido parece hacerle gracia a las dos, y quizá se decidan por comprarlo. La joven actriz acaba de terminar el rodaje de su última película en la Isla de Capri.



LA HORA DE LA PAPILLA

La Costa Brava es un lugar ideal para veranear. Allí está, entre otros muchos famosos, La Chunga, que, además de bailar bien, sabe cumplir con sus deberes de madre. Ha llegado la hora de la comida, y la bailarina gitana atiende a su hijo Curro, dándole la papilla en la terraza del hotel en que se alojan.

ROSSELLINI-BERGMAN, EN NUEVA VERSION

Van a contraer matrimonio en Italia Jenny An Lindstrom, de veinticuatro años, hija de Ingrid Bergman, y Franco Rossellini, sobrino del director de cine y ex marido de la gran actriz sueca. Es decir, un nuevo idilio Rossellini-Bergman, a cargo de esta joven pareja que también iniciaron sus relaciones en Italia.

JANE MANSFIELD PIENSA CONVERTIRSE AL CATOLICISMO

ROMA.—La artista Jane Mansfield ha declarado que está pensando en convertirse al catolicismo.

«Deseo confesar que me he interesado muchísimo por la religión católica durante mi estancia en Italia», dijo la artista antes de partir de Italia, donde ha estado trabajando en la película «Panic Button».

Añadió que todavía es protestante, pero que la idea de convertirse «es algo que llevo pensando desde hace tiempo».

¿EL FILTRO DEL AMOR?

La cantante francesa Edith Piaf, de cuarenta y seis años, que se encuentra actualmente en la Costa Azul, anunció que va a casarse con el cantante griego Theo Sarapo, de veintitrés años. «Es una noticia cierta —dijo a los periodistas—. Voy a contraer matrimonio con Theo, aunque no sé aún la fecha exacta de la boda.» La Piaf, conocida por «el pequeño gorrión», estuvo casada

anteriormente con Jacques Pills, del que está divorciada. La carrera artística de Edith Piaf comenzó en las calles de París. Su canción más famosa es «La vida en rosa». En cuanto a Theo Sarapo, se trata del último descubrimiento de aquella. Sarapo bebe de la taza que le ofrece su prometida poco después de anunciar el compromiso matrimonial.

NOTICIAS BASTANTE CORTAS

ROSSELLINI Y ANA MAGNANI, JUNTOS...

... de nuevo. En efecto, otra vez trabajarán juntos el famoso director y la no menos famosa estrella. Los mismos de «Roma, ciudad abierta» y «Amore» estarán de nuevo reunidos en la película «Sagapo».

LA MONROE ADELGAZA...

... por exigencias profesionales. Marilyn Monroe se ha visto obligada a someterse a un intenso régimen de adelgazamiento en los cuatro últimos meses por imperativo del cine, que la hace aparecer en un film en el que figura tener veintidós años. Lo malo es que Marilyn ya tiene treinta y seis. En ese corto plazo de tiempo ha perdido nada menos que doce kilos.

ANITA EKBERG, NAVEGANTE...

... solitaria. Sabido es que hace poco la bella actriz sueca anunció su próximo matrimonio. Pero lo cierto es que hace unos días llegó sola a bordo de su yate a Palma de Mallorca. Anita Ekberg pisó tierra dos veces: para ver torear a Andrés Vázquez y asistir al «ballet» de Antonio. En ambas ocasiones se tapó la cara y rehuyó a los fotógrafos.

SE DICE QUE VENDRAN A ESPAÑA...

... a finales de verano Marina Vlady y Danielle Darreux para incorporarse al reparto de una película de coproducción hispanofrancesa que se rodará en Madrid.

LOS AUTORES TRABAJAN...

... para la próxima temporada. Tales son los casos de Miguel Mihura, que prepara una obra, mientras Alfonso Paso prepara, no ya una,

sino media docena. Es decir, como siempre.

AVA GARDNER, DE VACACIONES...

... en Mallorca. Las especulaciones en torno a la conducta de Ava Gardner respecto a su intervención en la película «Cincuenta y cinco días en Pekín», para la que se comprometió actuar como protagonista, son desconcertantes. Lo cierto es que la célebre estrella se marchó a Mallorca, donde pasará unos días de vacaciones. Lo que hará después... ¡cuálquiera lo sabe!

LA EDAD DE LAS ARTISTAS...

... sigue siendo un misterio. Cuando un periodista le preguntó la edad a Vivien Leigh, la que fue esposa de Laurence Olivier contestó: «Diez menos de los que ustedes me calculan y diez más de los que yo quisiera tener.» El otro día, en Madrid, le hicieron una pregunta semejante a Lola Flores, que respondió: «Si les digo treinta, ustedes no se lo creen, y si yo les digo cuarenta, ustedes se lo creen, pero a mí me sienta fatal.»

DEMASIADO TEMPERAMENTALES...

... para la cera. Mary Pickford ha inaugurado en Buena Park (California) un museo de figuras de cera dedicado a las celebridades de la pantalla. Hay unos 63 modelos, entre los que no figuran ni Marilyn Monroe, ni Jayne Mansfield, ni Liz Taylor. Justificando esta ausencia, la que fue gran estrella del cine mundial declaró: «Son mujeres muy temperamentales. La cera no resiste temperaturas demasiado elevadas.»

«DI STEFANO (MR. REAL MADRID)»...

... es el título de la película en rodaje sobre la vida del famoso futbolista argentino. Veremos si Alfredo resulta tan buen artista como mago del balón.

Paradojas

Una china auténtica en una película española

Mientras en Madrid se contratan europeos para una película de ambiente chino

Greta Chi es china, hija de chino y alemana, tiene veintidós años, mide 1,70 metros de estatura y ha trabajado en Hollywood junto a las principales figuras del cine norteamericano. Greta Chi, que domina el baile clásico, será la Mata-Hari, versión 1962, de la película «La reina del Chantecaille», al lado de Sara Montiel. Es decir, la única «estrella» china auténtica que se encuentra en estos momentos en Madrid trabajará en una película española y no en esa de ambiente chino—«55 días de Pekín», que se está rodando a las puertas de Madrid y para la que son contratados europeos.

¡Paradojas del cine!

Suma y sigue...

Otra famosa, en Madrid: ALIDA VALLI "Vivo sola y sin preocupaciones"

Como ya es costumbre, raro es el día que no llega a nuestro país un famoso o una famosa del cine mundial. Ahora se trata de Alida Valli, la actriz italiana que tantas y tan buenas películas ha interpretado en su país y en Francia. También en Italia ha hecho televisión. Viene de París con el fin de incorporarse al reparto de «El valle de las espadas». Alida será la Reina Teresa de León, hermana de Sancho I de Navarra (Broderick Crawford). Ha llegado muy morena, tostada por el sol y, a primera vista, conserva su belleza de siempre.

Después de descansar brevemente en el hotel, recibió a los periodistas, a los que, entre otras cosas, declaró:

—Vivo sola y sin preocupaciones. Sólo pienso en mi trabajo de actriz. Tengo una sana economía, excelentes amigos y una gran satisfacción interior por no necesitar rendir cuentas a nadie.

Y luego añadió: —Me entusiasma el ambiente de Madrid. Mañana mismo saldré a pasear por sus calles y a visitar, una vez más, el Museo del Prado.

Escuela de Relojería KRONOS
Curso teórico-práctico por correspondencia
Enviamos materiales para instalar un taller. Un reloj despertador y un reloj de pulsera para prácticas que queden de propiedad del alumno.
APARTADO 34 LERIDA
PURA FOLLETO GRATIS

EN EL RODAJE

PASAN COSAS...

«LA REINA DE CHANTECLAIRE», EL PERRITO, EL LORO Y EL CALOR

Con Sara Montiel como primera figura femenina se está rodando estos días «La reina de Chanteclair», bajo la dirección de Rafael Gil. Las exigencias del guión, cuyo contenido transcurre en otra época ya pasada, han traído unos decorados, vestidos y joyas que valen un dineral. Al entrar en los Estudios C. E. A., donde transcurre el rodaje, nos ha parecido vivir en la época de las guerras carlistas. La primera impresión se borra viéndola a Sara, a Ana Mariscal, que va vestida de aristócrata de la época, Alberto de Mendoza y todas las grandes figuras de esta película. Parece día grande en los Estudios, pues todos han tenido cita allí, mientras las cámaras y los focos ponen el límite inequívoco del lugar donde nos hallamos.

—Lo único malo que tenemos hoy—nos dice Rafael Gil—es el calor, nos estamos derretiendo.

LA MONTIEL Y EL PERRITO

Sara Montiel, tan bella como siempre, anda atareada con un perrito «dulú» que tiene que aparecer en la escena. Encontrar el canino ya supuso para la productora una gran dificultad, ya que apenas existen de esta raza. Al final encontraron una señora que se lo prestó, diciendo:

—Se lo dejo porque va a estar en manos de Sara Montiel; si no, ni hablar.

Y ahora, con las cámaras a punto, Sara está preparada para coger en los brazos al pequeño can. Lo peor es que el animalito no la conoce y se le escapa de los brazos, por más que ella se deshace en caricias. Algunos de los asistentes miran al perrito con verdadera envidia.

A fuerza de caricias, el perro se queda quieto y se puede rodar la secuencia, al fin de la cual Sara dice que está «cansada del dichoso perrito».

EL LORO CARLISTA

También interviene en el rodaje un loro. ¡Y va de animales! El pájaro tiene que dar el grito de «Viva Carlos VII!». Para ambientarle y hacer que se lo aprenda, entre espacio y espacio, alguien lanza el viva. A la hora de rodar con el loro, éste se encierra en un completo mutismo. No hay manera de hacerle decir la frasecita. Pasa media hora, durante la cual todos le gritan al pájaro: «¡Viva Carlos VII!». Pero ni por esas. El loro no se siente carlista.

—Este bicho nos va a hacer perder la paciencia. ¡No abre el pico así lo maten!

Le aplican unas leves corrientes, se escapa volando, pero no dice nada. Al cabo de una hora perdida, el loro, después de los mil intentos, lanza un grito que no es el que debía lanzar, pero que las cámaras aprovechan, cogiéndole con el pico abierto. Luego vendrá el doblaje que ponga la frase apetecida.

EL CALOR DE ANA MARISCAL

Ana Mariscal, en el film, es una aristócrata de la época. Tiene que ir vestida con un traje largo de paño verde, bien cerrado por todas partes, y con sus correspondientes pieles. En una secuencia que hubo que repetir varias veces, Ana tiene que aguantar todo el rato su vestido de paño, mientras el calor del verano sigue pegando a su manera. En rodar este plano tardaron veinte minutos, los mismos que permaneció Ana Mariscal encerrada en su lindo vestido. Antes de terminar pidió, casi desmayada:

—No puedo aguantar más tiempo este vestido. Dejarme unos segundos que descanse, que me pueda desabrochar.

Le concedieron los segundos de respiro, y al reanudarse el rodaje se trajo un ventilador y se colocó oculto detrás de Ana Mariscal, para que diera el aire y no se viera. Ana respiró satisfecha.

—Gracias; esto es otra cosa.

LOS PASTELES DESAPARECEN

Las fiestas requieren unas bandejas de pasteles, caramelos y dulces de todas clases. Como es natural, los dulces les gustan a todo el mundo, y así, después de varias horas de intenso trabajo, colocan una bandeja bien repleta. Nadie hará ascos. Esto es lo que ocurre en este rodaje. Han traído los pasteles y dulces que exige el guión de la película, los han dejado sobre una mesa y se ha procedido a preparar las cámaras y focos para captar la secuencia. Cuando todo está a punto, una de las bandejas aparece vacía.

—¡Bueno! ¿Se puede saber quién se ha comido los pasteles de esta bandeja?

Ninguna respuesta. Todos son inocentes en apariencia, pues yo diría que casi todos son culpables. El caso es que hubo que traer otra bandeja de pasteles y ponerle un centinela. Lo peor es que también al centinela le gustan los dulces.



Sara Montiel posa para un retrato, mientras Rafael Gil coloca a Ana Mariscal, que con su traje de paño y sus pieles está pasando verdaderas fatigas a causa del fuerte calor reinante.



UN PATIO ESPAÑOL EN LONDRES

En un distrito de la capital inglesa ha sido montado un patio de estilo español que goza del favor del público londinense. Entre las personalidades que han visitado este patio figura el alcalde de Londres, que acompañado de su esposa y otras autoridades asiste a la exhibición de estos «baillores», mientras degustan una copa de Jerez. Una estampa muy española en pleno Londres.

LONDRES, PARAISO TEATRAL

Cincuenta obras se representan a diario durante todo el año

Entre ellas LA RATONERA, pese a llevar diez temporadas en cartel

Londres es uno de los lugares donde más importancia se concede al teatro en toda clase de época. En realidad, puede decirse que para el teatro de la capital inglesa no existen las estaciones. Los teatros mantienen diariamente en cartel a lo largo del año más de cincuenta producciones de distintos tipos y géneros. La amplia red de teatros que existe en Londres, los bajos costos de producción y los asequibles precios de las entradas, han permitido a los teatros londinenses superar los duros inconvenientes con que luchan habitualmente los teatros de otros países. Así se da el caso de que cincuenta obras se representen al mismo tiempo durante todas las épocas del año.

En la actualidad, una de las obras que están teniendo más éxito es «Beyond The Fringe», comedia musical basada en uno de los inmortales títulos de

Carlos Dickens. También «La ratonera», de Agatha Christie, se representa todos los días con éxito, pese a que lleva diez años en cartel.

Las representaciones teatrales inglesas tienen, además, la ventaja de constituir importantes reuniones sociales, en las que se bebe whisky y se toma un aperitivo. El té se sirve en las propias butacas y la puntualidad con que el telón se levanta es sólo comparable a la del comienzo de las corridas de toros en España.

EN CAMBIO, EL CINE...

No sucede lo mismo con el cine, cuya acogida por parte del público va descendiendo en forma vertiginosa. Tanto es así que en tres meses han cerrado trescientas salas cinematográficas en el Reino Unido.

Cartel de estrenos

TEATRO

«MI ESPOSA, LA OTRA Y YO», UNA REVISTA MAS (CALDERON)

Esta revista de Manuel Paso, con música del maestro Laurentista, es una más del género, que no presenta variedad alguna con respecto a tantas otras. Los chistes de siempre, las situaciones equívocas de siempre y alguna que otra rareza de más. Lill Larsson, Marisa de Landa, Quique Camoiras, Tito Medrano y los demás intérpretes cumplen bien su cometido.

«LA REVISTA DEL VARIETE», UN ESPECTACULO ENTRETENIDO (PRICE)

Bajo este título se reúne un plantel de artistas que ofrecen al público un entretenido programa. Comprende éste una serie de apropiados cómico-coreográficos y varios números de variedades. El espectador se divierte con el continuo desfile de artistas, entre los que destaca la tonadillera Julita Díaz.

CINE

«M. EL VAMPIRO DE DUSSELDORF», DE NUEVO CON NOSOTROS (GAYARRE Y VOZ)

Hace treinta años el público madrileño vio esta película, que dicho sea de paso no pierde actualidad con el paso del tiempo, porque el personaje principal es el clásico tipo de criminal patológico que se da en todas las épocas. Por eso la cinta sigue manteniendo el interés del público, contribuyendo también a ello la interpretación de Peter Lorre.

«FERIA DE SEVILLA», AL SERVICIO DEL FOLKLORE Y DEL TURISMO (PAZ)

Producida, dirigida e incluso interpretada—en un corto papel—por Ana Mariscal, esta cinta es más bien una concesión al folklore y al turismo, sirviendo de marco la ciudad de la Giralda. Desde el punto de vista cinematográfico, sus méritos son escasos, sobre todo teniendo en cuenta que la famosa actriz y directora es capaz de mayores y mejores empresas.

«EL ALCALDE, EL GUARDIA Y LA JIRAFITA», DIVERTIDA COMEDIA ITALIANA (COLISEUM)

Nos hallamos ante un film de clásico corte italiano, de esos que no buscan otra finalidad que la de divertir al público—que ya es bastante—, y no cabe duda que su director, Luigi Zampa, consigue plenamente el objetivo. Para ello juega también un papel importante la interpretación de Alberto Sordi y Vittorio de Sica, que hacen las delicias del espectador.

«SEGUNDO FESTIVAL DEL PAJARO CARPINTERO», PARA CHICOS Y GRANDES (REX)

En este documental se recopilan nueve pequeños episodios de dibujos animados en technicolor, a través de los cuales el popular y travieso pájaro hace pasar un rato feliz a pequeños... y mayores.

«HAN MATADO A UN CADAVER», MEDIANA REALIZACION (REAL CINEMA Y TORRE DE MADRID)

No hay muchos aciertos en esta película. Por el contrario, son bastantes los fallos, entre ellos el de realización. No se ha sabido o podido sacar el correspondiente partido a este tema policíaco. Resumiendo: una película de mediocre calidad, en la que únicamente cabe resaltar la buena interpretación de Angel Picazo en su papel de comisario. Lo demás resulta trivial.

3 ANECDOTAS DE SARA MONTIEL



En cierta ocasión, durante mi estancia en París y estando dentro del Museo de Cera, me encontré con un grupo de chicas, con las que entablé conversación. Las pregunté:

—¿Son ustedes sudamericanas, verdad?

—Sí. Oiga, qué igualita es usted a Sarita Montiel. Nosotras venimos ahora de España y no la hemos podido ver. ¡Qué lástima!

—Bueno, no se preocupen, porque Sara Montiel soy yo y aquí me tienen.

—¡Uy, qué va! Usted se parece mucho, desde luego, pero Sara es mucho mayor.

Como no había forma de convencerlas, tuve que ponerme a cantar y, por fin, se convencieron.

La nueva película sobre LANDRU

Todavía vive el policía que detuvo al siniestro personaje

Sel levó a la tumba e secreto del medio que se valió para matar a sus once novias

Françoise Sagan es autora del guión de la película que sobre Landru está rodándose en Francia, dirigida por Claude Chabrol.

En dicho film, Charles Denner encarna a Landru. Claude Chabrol dio carta blanca a la Sagan para que eligiese «las novias» de Landru. Aun falseando la verdad histórica, son bonitas: Danielle Darrieux, Michele Morgan, Giulietta Masina, Juliette Mayniel, Hieldegarde Neff... La única superviviente de esta carnicería de viudas es Stephane Audran, la prometida de Claude Chabrol.

Los actuales propietarios de la casa de Landru han permitido el rodaje de los exteriores en el jardín, pero los interiores se realizan dentro del Estudio. En cuanto al horno con que el siniestro personaje parisiense de la barba puntiaguda compartió la expectación del proceso de Versalles, se ha recurrido a uno, muy semejante al original, encontrado en el Rastro de París.

Françoise Sagan encarna en la película un papel secundario, el de la novelista Colette, que en 1917 era periodista encargada de la gaceta de los Tribunales.

Henri-Désiré Landru, acusado de once asesinatos, fue detenido el 12 de abril de 1939 por un policía muy joven, el inspector Belin. Han transcurrido cuarenta y tres años, y el inspector, ahora comisario de división, está retirado. Evocando sus recuerdos, ha dicho:

«Landru era un hombrecillo calvo y barbudo, más bien feo, pero con un extraño atractivo y unos ojillos llenos de vivacidad y de malicia. Un auténtico monstruo. ¿Cómo se convirtió en estafador y luego en asesino? Es un secreto que se llevó a la tumba. El otro, es el medio del que se valió para matar a sus once novias.»

En la investigación llevada a cabo se encontraron, entre las cenizas de la cocina, restos humanos ya calcinados. Cada visita de una de las víctimas iba acompañada por un pedido de 500 kilos de carbón. El día en que subió a la guillotina, negando siempre sus crímenes, Landru dijo al fiscal: «Siento tener sólo una cabeza para ofrecerle».



Cuando celebrábamos la despedida en Haití, nos sorprendió ver entrar a una gran parte del público de color cargado de paquetes. Más que sorpresa, en principio nos produjo un poco de susto, por lo que pudieran contener aquellos paquetes. Luego resultó que eran regalos que me hacían con el fin de que me los trajera a España.

De haber traído todos, hubiera tenido que fletar un barco exclusivamente con ese fin.



Hay un chaval a quien le ha dado la manía de recortar todas las fotografías mías que aparecen en los periódicos y revistas. Cada semana me las manda, cuidadosamente preparadas, para que le firme todas y cada una de esas fotos. Pues bien, con objeto de quitarle de encima esa preocupación y quitársela yo también al mismo tiempo, hemos establecido una especie de tregua: le he colocado de «extras» en la película que actualmente estoy haciendo, a condición de que durante el tiempo que dure el rodaje me deje descansar. El muchacho está muy contento... y yo también.

VALENCIA FERIA DE JULIO

MIGUELIN, CINCO OREJAS, Y OSTOS, DIEGO PUERTA, CAMINO Y ORTEGUITA, UNA, LOS TRIUNFADORES

VALENCIA. (De nuestro enviado especial, ANGEL BELLON.)—No ha sido la feria de julio pródiga en orejas y, por tanto, en triunfos. Y es que, una vez más, la bravura y buena casta de los toros ha escaseado hasta el extremo que dos divas de prestigio, como las de Benítez Cubero y Urquijo, defraudaron en esta ocasión. El más completo encierro, de bravura y para los toreros, fue el del marqués de Domecq. En lo que respecta a la corrida mejor presentada, con casta y poder (¡qué soberbia pelea hizo con los caballos!), hay que distinguir a la de don Fermín Bohórquez. Desentonaron los apes y cumplieron bien los de Pérez Angoso. En general, más malo que bueno, y de ahí que el éxito artístico de la feria no haya estado a la altura del económico, que sí que fue bueno, con llenos varios días.

PARA JULIO APARICIO, LA MÁXIMA EXIGENCIA

A nadie como al madrileño se le exige tanto en Valencia. Le regatean sus méritos, incluso cuando está bien. Para que a Julio Aparicio se le entregue el público valenciano con el clamor de tantas otras tardes tiene que estar en coloso, incluso por encima de su fama y categoría. A Aparicio no se le acepta la faena cor ta como la que hizo al peor de los toros de Urquijo que fue su primero. Ni el que lo matara bien evitó el enfado. A Julio Aparicio no se le quiere tener en cuenta, aunque se admire que con su reconocida maestría lidie primero, para torear después en la medida que el toro admita, como se vio en su segundo, frente al que expuso en los suavisimos redondos y naturales que el murube aguantó. Pues bien, el enfado siguió con Aparicio, y eso que de nuevo mató de estocada muy buena.

Y así las cosas, no de color de rosa, Aparicio acaparó la responsabilidad en la sexta de feria. Las cinco verónicas con que recibió al primero, si serían excepcionales que se jalearon con una minudía. Aunque Julio pidió el

cambio, el bohórquez llegó cuando. Y en intentos de hacer faena al marmolillo quedó su labor. Y salió el cuarto, toro con cuajo y más de 500 kilos. De nueve explicó Aparicio lo que es torear a la verónica, alegrando los clásicos lances con las chicuelinas que intercaló. Después música y ovaciones de principio a fin de la faena del maestro trazada como con tiralíneas. Pases por bajo. Redondos de máximo temple y molinete de rodillas para rematarlos. Naturales de verdad y los de pecho de los suyos. Y por último, con el toro refugiado en tablas, demostración de dominio. Si, Aparicio había estado en lo que quería el público, pero había de unirse a la exigencia la adversidad de no acertar en el primer viaje con la espada, precisamente en el toro que tan maravillosamente había toreado.

Y ORDÓNEZ DIJO: «¿SE TOREA ASÍ?»

Con el toro más manso de los lidiados en siete tardes, empezó Ordóñez la feria. Fue un sustituto, de Pérez Angoso, que rebrincando y huyendo se quedó sin picar. Embestia para coger y Ordóñez acabó de una estocada, con sus malas intenciones. Su otro toro, de la ganadería anunciada, de Urquijo, no fue manso, pero sí peligroso, sobre todo por el pitón derecho. El maestro empleó sus recursos, probó con la derecha y la izquierda y sólo unos naturales de su exclusiva consiguió ligar. Entre el pinchar varias veces y que el horno no estaba para bollos desde el otro toro, el enfado aumentó. Y mayor el compromiso de Ordóñez para la tarde siguiente, en que se registraría el segundo lleno por verle. Alegre salida hizo el primer toro de Ape. Desplegó Ordóñez el capote y a delimitarse tocan siete lances sin enmendarse, largos, templadísimos. Belleza impar del toreo a la verónica. Ovación de gala y a esperar. La faena de Ordóñez, dominadora, porque el ape se colaba y tiraba gañafones, y consiguiendo el máximo partido del toro. Seguro al matar, Ordóñez escuchó aplausos. Más apagado salió el cuarto ape, pero más luminosos fueron los lances del rondeño. Pidió el cambio con una vara y fue entonces cuando el maestro debió de decir: «¿Se torea así?»

Y a torear se puso. Con su arte. Con la facilidad, elegancia y maestría de su estilo. Primero, en los ayudados por alto. Después, con la derecha, baja la muleta, templando, mandando. Luego, al natural. Dos series que valieron por cuatro, que ¡vaya si fueron largos los naturales! Y, por último, pases de la firma y floridos y abanqueos. Y a tan enorme faena tenía que negarse la espada cuando Ordóñez señaló un pinchazo tirándose a matar despacio y por derecho, en otra demostración de que es maestro en los tres tercios. Cobró la estocada, descabello y Ordóñez dio la vuelta al ruedo reclamado por la ovación. No faltaron las protestas, claro, porque cuando de Antonio Ordóñez es trata...

SORPRENDENTE: CESAR GIRÓN NO CORTÓ OREJAS

De los hechos más destacados de la segunda corrida fue el que César Girón no cortara orejas. Raro, ¿verdad? Pues así fue. Con lo que se dijo que el venezolano se fuera de una feria importante sin trofeos. Claro que ello no quiere decir que César no estuviera a la altura de su categoría ni hiciera su extraordinario toreo. Lo hizo con amplitud, variedad y arte. Sucedió que, como el mejor escribiente echa un borrón, César esa tarde echó el suyo con la espada, y al no matar como en él es costumbre perdió trofeos que ya tenía ganados por sus faenas a los toros del marqués de Domecq. Muy buena la primera, con variedad de pases, ligada y artista, y mejor aún la que hizo en su segundo, con extraordinarios naturales de frente, varios pases de pecho muy largos y los de rodillas, como adorno, que provocaron el mayor entusiasmo. En torero artista y dominador estuvo César, aunque el estoque dejara en ovaciones con salida al tercio el premio de su compleja actuación.

OSTOS CON LA VERDAD DE SU TOREO

Faltó Jaime Ostos a la cita en su primera corrida por resentirse de una lesión, pero toreado en la sexta de feria. Y triunfó como de unos años a esta parte, porque Ostos sale a

VICTORIANO VALENCIA, vuelta al ruedo por una gran faena

éxito por corrida en Valencia. Y la hazaña no tiene más secreto que la verdad de su toreo respaldado por un calor que llega al límite cuando hace falta. Esto se tiene más que sabido en Valencia, y el domingo nueva prueba dió el torero de Ecija. Sin valor, sin el gran valor de Ostos poco podía sacarse del segundo toro de Bohórquez, encastado, bronco, áspero, con genio. Cada embestida una colada. En cada pase el mayor riesgo. Y Jaime Ostos, a fuerza de ser quien es, ¡vaya cómo se la jugó! Y hubo dominio en la faena. Poder y recursos. Nada de temeridades para asustar, y sí un toreo para emocionar. Faena de aguante y porfía, con la decisión de dar veinte pases que no. Y los dió. En terreno de angustia ligó redondos, naturales y de pecho. Y en las dobladas finales, dominador por completo de un toro de cuidada. Cuatro veces pinchó Ostos arriba, en todo lo alto, y perdió la oreja que ya tenía ganada. Gran ovación. Y Ostos no quiso dar la vuelta al ruedo, indicando que sería en el siguiente toro. Y así fue. Otro de Bohórquez, quedadísimo, de los que hay que tirar cruzándose al pitón contrario. En éste son, que es decir con la verdad de su toreo, consiguió Ostos, tras los ayudados por alto, cinco series de naturales. Veinte pases con la izquierda de gran belleza, porque tuvieron ajuste, mando, lentitud, largura. Y en todos la arrogante quietud del ecijano. Media estocada superior fue el remate a la sobria pero magistral faena, y para Jaime Ostos la oreja, con petición de otra y dos vueltas al ruedo. Dos pases al anillo triunfales, con tantas flores arrojadas a su paso que parecía haber empezado, allí mismo, la tradicional batalla floral.

NO FALTO EL TRIUNFO DE DIEGO PUERTA

Tarde de prueba para Diego Puerta la primera de feria. Para empezar, un toro de los de Benítez Cubero que se colaba y sin faena posible. Pocos pases, estocada y descabello, y para el arrastre el primer toro de la feria. Su segundo, el más manso del manso encierro y condenado a las negras. Pero Puerta quiso—¡y pudo!—hacer faena. Resultó valerosa por lo que hubo de aguantar, y de filigrana por los bellísimos pases en redondo y salerosos ayudados y trincheros. De mérito todos los pases, que mucho tenía que torear el manso, mató Puerta de estocada y descabello al tercer golpe, y fue ovacionado, con salida al tercio.

En la quinta corrida ya fué otro cantar, porque muy otros fueron los toros de Pérez Angoso. Diego Puerta empezó su tarde triunfal con cinco verónicas de ensueño. Y la siguió con faena de las suyas, es decir, clásica y honda a la vez que alegre y vistosa. Series de redondos, naturales y de pecho, dieron paso a los ayudados y de la firma primorosos. Estocada superior, entregándose en la suerte, y una oreja para el artista se villano, con petición de otra y dos vueltas al ruedo. Un triunfo de clamor de Diego Puerta. Y a poco estuvo de tener continuación con su segundo toro, al que también lanceó entre ovaciones con su arte pura filigrana. Fue esta faena de Puerta casi toda sobre la derecha, pero la realizó con gusto, con variado estilo y, sobre todo, con valor y apretura. Faena de oreja, sin duda, pero ¡ay!, Diego pinchó tres veces antes de la estocada y hubo de descabellar. Con todo se ovacionó al sevillano, que saludó desde el tercio. Ovación que se repitió al abandonar Diego Puerta la Plaza, en justo premio a su triunfo, que no podía faltar en la feria valenciana.

EL BIEN TOREAR DE VICTORIANO VALENCIA

Son muchos los públicos que saben de las grandes faenas de Valencia, y desde el sábado, también el valenciano. Victoriano, que había estado fácil y torero con el primero de los de Pérez Angoso, también con el defecto de su sosería, toreado admirablemente al cuarto. Al principio, el toro mansurroneó, pero después fue a más, porque lo consiguió Valencia con su extraordinaria muleta. Consintió, aguantó valeroso las inciertas embestidas y cambió el toro. Toreó Valencia con tal suavidad, mimo y temple, que el toro terminó por ir. Y así ligó su completísima faena, de total dominio y temple. En redondo, por naturales (prodigando las series y superándolas), lució Valencia el arte y finura de su toreo. Elegancia en los adornos con los primorosos pases por bajo, y entusiasmo grande y música a toda orquesta. Pero fué larga la faena, y

cuando Valencia señaló el segundo pinchazo sonó el aviso. Cobró después la estocada, y la reacción del público fué unánime: ovación de gala y vuelta al ruedo de Valencia, el torero del bien torear.

MIGUELIN, A TRIUNFO POR CORRIDA

Con los toros del marqués de Domecq, bravos y poderosos, Miguelín consiguió el gran alboroto de la feria basado en su valentía, en su toreo de suspense. En el primero llevó la emoción a los tendidos con sus largas cambiadas de rodillas. Aguante temerario. Limpieza en la ejecución. Como banderillero extraordinario, pues, unió a la facilidad y aguante, en la reunión, espectacular preparación a cuerpo limpio, con queiebros a un palmo de los pitones. Y así, llevado al público, en el entusiasmo, prolongó Miguelín sus faenas. De un toro que va del olé, cuando en redondo y al natural se ajusta, al ¡ay!, cuando valiente aguenta en sus inverosímiles muletazos. Y como al final de las faenas Miguelín prodigó los más espectaculares desplantes, y por sí fuera poco mató muy bien, las orejas le fueron concedidas a pares: dos en un toro y dos en otro con petición de rabo. Después, claro, a hombros.

En la tercera corrida no salieron los urquijos, sosos y apagados, para el toreo de Miguelín. No obstante, también hubo suspense, clamor y entusiasmo que empezó en los pares de banderillas de Miguelín. Dos buenos clavó a su primero y tres a su segundo. El último de poder a poder, fantástico de aguante. Y en todos poniendo él a los toros en suerte a cuerpo limpio, con sus potentes facultades. Al tercero lo toreó Miguelín dentro de su estilo espectacular y lo mató muy bien. Una oreja fué el premio. En el sexto hizo faena sobria por redondos, naturales y de pecho, y al adornarse con sus pases y desplantes ya tenía ganada otra oreja. Pero pinchó antes de la estocada y hubo de descabellar después, quedándose el premio en vuelta al ruedo a hombros y despedida curiosa de un público que dos tardes supo de la emoción del toreo de Miguelín.

OVACIONES A MONDEÑO

No empezó con suerte el de Puerto Real la feria. La primera tarde el mal encierro de Benítez Cubero, con un segundo toro que no iba y al que Mondeño dió pocos pases para media estocada. Su otro enemigo fue el sobrero de Escudero Calvo y sotes, el peor defecto que pueda

tener un toro para el valiente torero. Pero Mondeño a fuerza de exponer y arrimarse consiguió calentar el ambiente con la apretura y estoicismo de su toreo, en series de redondos. Al dar Mondeño sus manoletinas aumentó el entusiasmo del público, presto a sacar los pañuelos reclamando el justo trofeo. Pero pinchó Mondeño antes de la media estocada y hubo de descabellar. Perdió la oreja a cambio de la ovación.

En la quinta corrida lució Mondeño toda la justa emoción de su toreo en otra faena de angustiosa apretura, al tercer toro de Pérez Angoso, más tarde en la embestida. Se ajustó Mondeño en cuatro tandas de pases con la derecha y soberbios fueron los remates, bien en el pase de pecho o el por alto ligado entre los pitones y sin enmendarse. Sacó Mondeño el máximo partido del toro y al rematar su labor de estocada, escuchó clamorosa ovación, con salida a los medios. El sexto, de Pérez Angoso, de 575 kilos, llegó con media arrancada y difícil, en vista de lo cual Mondeño abrevió con la franlea y acertó al primer viaje con la espada.

PACO CAMINO, PRIMERA OREJA

En la corrida que abrió la feria sólo hubo una oreja, y se la llevó Camino, con merecimientos y honores de ser el primer trofeo de la serie. En el tercer toro de Benítez Cubero, el de Camas empezó por dibujar unas verónicas, que se ovacionaron. Expectación en los comienzos de la faena, y en seguida, música y oles cuando el joven diestro empezó el engarce perfecto de pases. Con reposo, mando y temple toreó Camino bien con la derecha y supertoramente (es la clave de sus triunfos) con la izquierda, en series de naturales perfectos, por lo largos y armoniosos. Pases de pecho y muletazos de adorno completaron la gran faena, y una estocada a volapié fué el brillante remate. Con la oreja, concedida entre ovaciones, dió Paco Camino triunfo vuelta al ruedo. Pronto vió Camino que nada había que hacer con el sexto, mansurrón y apagado, y optó por la faena corta, que se aplaudió al matar de estocada.

El peor lote de Antonio Pérez correspondió a Camino en la cuarta corrida, y puso freno a sus deseos de redondear con éxito la feria. El primero de sus enemigos embistió medianamente, lo que aprovechó para hacer faena fácil y adornada, que se aplaudió. Pero el quinto fué peligroso e incierto, y hubo de recurrir, con la discrepancia de parte del público, a la faena de castigo, que no otra requería el ape.

ANDRÉS VÁZQUEZ GUSTO EN SU PRESENTACIÓN

Para los dos puestos de El Vi-

ti, herido, la empresa llamó a Andrés Vázquez. Había interés por ver a uno de los triunfadores en San Isidro, nuevo, además, en Valencia. Así el de Vázquez se presentó en la cuarta de feria con toros de Antonio Pérez. En el primero de su lote, sosote y de media arrancada, Vázquez sólo pudo apuntar su clásico toreo en verónicas extraordinarias y en los pocos muletazos que admitió el ape. Fue en el sexto de la tarde en el que se destapó Vázquez con una faena del mismo corte y calidad de las que le consagraron en Madrid. Toreó con temple con suavidad y mando en redondo y al natural, rematando siempre con los pases de pecho. Tiró con maestría del ape, que gazapón se quedaba en el viaje. Faena musical y jaleada con entusiasmo, pero Andrés Vázquez, tan segundo matador, falló en los dos primeros envites y perdió trofeos que sin duda ya tenía ganados. Fue despedida, eso sí, con gran ovación.

En la sexta corrida no tuvo Vázquez suerte con los toros de Bohórquez. Su primero, de mucho genio y casta, se revolvió rápido y no dejaba colocar. Muleteó con valentía y aguantó las fuertes embestidas, y al matar de tres pinchazos, partiendo el estoque por el impulso y decisión con que hizo la suerte, se le ovacionó con salida al tercio. En su segundo empezó Vázquez con la larga cambiada de rodillas y cinco verónicas del más puro estilo rondeño, que se ovacionaron. Cuando Vázquez llevaba la faena por buen rumbo sufrió la cogida. El toro con genio y fuerza se ensañó con el estando en el suelo. No resultó herido, pero sí maltrecho por la paliza. Con pundonor y hombría, Vázquez se negó a ir a la enfermería y tuvo arrestos para matar a su enemigo. Fuertes aplausos escuchó Andrés Vázquez.

ORTEGUITA, BRILLANTE ALTERNATIVA

En la segunda de feria tomó la alternativa Orteguita, de manos de César Girón, y Miguelín de testigo. Buena tarde la del joven diestro en su doctorado en feria tan importante. Orteguita lanceó bien de capa al primer toro y se lució con las banderillas. Fue la faena, brindada a su apoderado, artística y variada, y lo mejor de ella las dobladas por bajo, una serie de redondos y varios naturales. Pinchazo y estocada algo ladeada y vuelta al ruedo del nuevo matador de toros. El remate de su brillante alternativa fue en el sexto domecq, toro serio y astifino. Orteguita, valentísimo, ligó faena muy completa, con recursos de buen muletero, al adornarla, al final de los redondos y naturales, con vistosos muletazos de la firma. Pinchazo y estocada superior esta vez, valió al nuevo matador de toros la oreja, con la que recorrió el ruedo en triunfo.

Y ayer, la última, con los pablorromeros Vueltas al ruedo Curro Girón y Miguelín y ovaciones a Victoriano Valencia, que bordó el toreo de capa

VALENCIA. (Por teléfono.)—Los pablorromeros, también este año, cerraron la feria de julio. Y también, como tantas otras veces, tuvieron más fachada que bravura, más kilos que codicia. Curro Girón, que no pudo venir a su primera corrida, salió con ánimo bien dispuesto, como siempre, y valor a prueba de todo. Y aunque Curro encontró las dificultades de la mansa sosería de sus enemigos, por él no quedó. El venezolano, que se lució con el capote en el primero y en tres pares de banderillas que le valieron otras tantas ovaciones, consiguió faena valerosa y adornada, muy centrado con el toro y alegrándole, en lo que cabía, en sus tristes embestidas. Mató Curro de buena estocada y tuvo petición de oreja y vuelta al ruedo. En el cuarto, que no hizo más que tirar derrotes

y poner los pitones a la altura del corbatín, Curro Girón, que ya había sido ovacionado en otros tres pares de banderillas extraordinarios, porfió valiente, y tras mucho exponer, sacó algunos muletazos de gran mérito. Terminó de pinchazo y media estocada y fue aplaudido.

Victoriano Valencia dió a la corrida la belleza de un toreo de capa primoroso y que prodigó toda la tarde. En el segundo toro lanceó a la verónica entre olés y ovaciones, y al quitar por chicuelinas hubo de corresponder, montera en mano, al entusiasmo del público. Brillante prólogo a su extraordinaria faena, ligada en un mismo terreno, con reposo, dominio y mando. Y con temple y apretura, que todas las virtudes tuvo la variedad de pases, adornados al final con un torerísimo afarola-

do. Terminó de media estocada y descabello y salió a los medios a corresponder a la ovación. En el quinto, de nuevo hubo de quitarse la montera por el alboroto que provocó al torear a la verónica. Desarrolló nervio y sentido el toro, y Valencia optó por la faena breve y eficaz, a la que puso remate de tres pinchazos y media.

Miguelín hizo su esperada faena en el tercero, llevando a los tendidos la emoción, que ya había empezado en un espectacular quite de espaldas; citando de largo. Toreó en redondo y por alto, pasándose los pitones muy cerca, y cuando la música y los olés jaleaban su actuación, llegó el «susense» de los desplantes temerarios, el no va más de sus faenas. Tenía ganada, pues, la oreja, y la perdió en un pinchazo antes de la estocada y en tener que descabellar. No obstante, hubo petición y vuelta al ruedo triunfal de Miguelín. En el sexto banderillero Miguelín con espectacular preparación a cuerpo limpio, y los tres pares se premiaron con gran ovación. La faena la inició con pases sentados en el estribo, aguantando al pablorromero con un valor que asustaba. Cuando parecía que iba a seguir en el mismo tono dramático, el toro se cansó de embestir y fueron inútiles los esfuerzos de Miguelín. Terminó con unos pases de castigo, para estocada y descabello, y fue despedido, en el final de la feria valenciana, con fuertes aplausos.

Abrió el festejo el rejoneador Alvaro Domecq, que tuvo una magnífica actuación, premiada con oreja.—A. B.



La fama en el rejoneo tiene un nombre: Peralta. Unas veces, Angel, el maestro, y otras, Rafael, que ya está a la altura de su hermano, lucen por Plazas de España y el extranjero el mejor arte y lograda belleza del toreo a caballo. Y cuando son los dos juntos, mayor y más completa es entonces la exhibición. Esto se ha dado dos tardes en Valencia; dos tardes de triunfo de los famosos hermanos, que en las suertes clásicas del rejoneo, ejecutadas por ellos parecen nuevas, distintas cada día. En la segunda y quinta corridas de feria, Angel y Rafael Peralta lucieron todo cuanto de artístico tiene su repertorio. Las cabalgadas espectaculares, con queiebros y requiebros. El ponerse el uno al otro el toro en suerte. El hacerse los quites. Lo que se ve en el toreo a pie, realizado a caballo. Y con todo esto, rejones certeros. Y pares de banderillas a dos manos y dando todas las ventajas al toro. Y la famosa rosa para adornar una actuación alegrada con músicas, con oles, con ovaciones. Mató Angel la primera tarde de certero rejón de muerte, y para los hermanos fué el premio de la oreja. En la quinta corrida fueron dos los rejones de muerte, y Angel hubo de descabellar, por lo que el éxito quedó en vuelta al ruedo. En resumen, dos tardes de triunfo de Angel y Rafael Peralta.

Bien empezó la feria de Málaga

- AYER CORTARON OREJAS Y RABO ANTONIO ORDÓNEZ Y DIEGO PUERTA.
- Y EL DOMINGO, DOS PARA CHACARTE.

La feria de Málaga —la de Ordóñez, podría decirse, ya que torea seis de las ocho corridas— no ha podido empezar mejor. Ayer, con los toros de Urquijo, se vio una gran corrida. Ordóñez, ovacionado en su primero, cortó las dos orejas y el rabo en el cuarto, tras sensacional faena. Por su parte, Diego Puerta armó el alboroto en los dos toros y se llevó nada más y nada menos que cuatro orejas y un rabo. Paco Camino tuvo su triunfo en el tercero de la tarde, al que cortó una oreja, y estuvo breve en el sexto.

El domingo, en la primera de feria, el triunfador fue Rafael. Chacarte, que cortó una oreja en cada toro. El mejicano Guillermo Carvajal estuvo desafortunado y escuchó los tres avisos en su segundo. Manolo Blázquez dió vuelta al ruedo en su primero, y Manolo, aplausos en uno y palmas y pitos en el otro.

En las Ventas,
un buen novillero
mexicano

FERNANDO DE LA PEÑA, QUE VOLVIO A TRIUNFAR: OREJA Y PASEO A HOMBROS

Al fin se ha visto en las Ventas un buen novillero mexicano: Fernando de la Peña. Le faltaba confirmar, en la repetición, la excelente impresión causada el día de su debut, y con creces lo consiguió, superando, con un triunfo completo, cuanto de bueno hizo en su primera salida a la Monumental madrileña. Así, Fernando de la Peña el domingo empezó por ganarse las primeras ovaciones con un toro primoroso de capa. Sus verónicas y chilindas se jalearon con entusiasmos tal que hubo de corresponder montera en mano. Fue su primera faena de excelente corte, con elegancia y calidad y, desde luego, sobrada de valor. Ligó redondos, naturales y pases de pecho del mejor estilo, para terminar de una estocada, entregándose con arrojo en la suerte. Y se le concedió la oreja entre ovaciones, repetidas en la vuelta al ruedo. En su segundo novillo todavía estuvo mejor Fernando de la Peña, en una faena que inició con seis pases por bajo maravillosos. Seis muletazos de solera, de auténtico maestro. Y como suaves y lentos fueron los redondos y largos los naturales y ajustados los de pecho, además de artísticos los aforados, el mexicano tenía lo que se dice ganadas las dos orejas por como le aclamaba el público. Pero pinchó tres veces antes de cobrar la estocada y el apoteosis quedó en paseo por el ruedo a hombros y despedida con clamorosa ovación. Lo dicho: un buen torero el mexicano Fernando de la Peña.

Antonio León estuvo animoso con su primero, que tenía peligro y que le cogió, sin consecuencias. Estocada y aplausos a la voluntad. En el otro dio buenos redondos, estuvo valeroso y al matar sufrió una nueva cogida. Resentido de los golpes, acabó con su enemigo apuradamente y pasó a la enfermería.

Y mal José Luis Barrero, lo que dio que pensar si sonó la flauta en sus anteriores actuaciones. Nada hizo en su primero, un becerrete sin fuerza, cuya lidia transcurrió entre protestas, y menos en el otro, en el que, desconfiado, tiró a alinear de mala manera. Tampoco con la espada estuvo habilidoso ni decidido.

Un desastre la novillada de doña Ana Peña. Novillos sin fuerza ni presencia, sólo se lidiaron cuatro. Uno fue sustituido en el reconocimiento por el de Aleas, que cumplió, y el cuarto se rechazó por cojo y fue reemplazado por uno del Jiral de la Mira, bravo y con poder.



TROFEO A OSTOS

En la reciente feria de Santander le fué entregado a Jaime Ostos el trofeo como triunfador en las corridas de la pasada temporada. Otro más de los conseguidos este año; entre ellos, los de Sevilla y Madrid. Y van...

DEPORTE CON PASAPORTE

- HERRERA, AL DESCUBIERTO EN LA FEDERACION CATALANA DE PREPARADORES.
- TEJADA YA NO VA A ITALIA.
- LOS INDIOS PARAGUAYOS NO SABEN JUGAR AL FUTBOL.

El asunto Herrera aún cocea, aunque el presidente de la Agrupación de Preparadores, Jesús María Arozamena, quiera evitar el escándalo. Pero lo cierto es que algunos entrenadores le visitaron para devolverle el carnet oficial de preparadores, en vista de las ofensivas palabras del seleccionador español, Hernández Coronado, con el placet de la Federación Española.

Arozamena prometió conseguir una explicación satisfactoria, pero ésta no llega. Y mientras tanto Helenio Herrera ha recibido ofertas del Atlético de Bilbao.

Después del fracaso del dúo H. H.-H. C. se ha hecho público que Herrera estaba al descubierto en el Colegio Catalán de Preparadores, ya que no había satisfecho sus cuotas, como tampoco la prima de fichaje como seleccionador.

Pero él sigue pensando en la bondad de los españoles y en las facilidades que encuentra para conseguir lo que se propone.

LO DE TEJADA, OTRO PEZ QUE NO PICO

Pueden imaginarse que lo de Tejada al Génova, a través del Mantua, fué otro globo-sonda de la persona que va y viene a Italia para ver lo que cae por el camino. Se aseguró que, en vista de que venía Garrincha, Tejada sería traspasado a un equipo italiano; pero los clubs

de dicho país no están interesados como se dice, ni el Gobierno dispuesto a que salgan divisas en cantidad para el fútbol.

Tejada seguirá en el Madrid; Peiro, en el Atlético; Garrincha y Pelé, en Brasil. Y los jefes de propaganda de quien se mueve para traer y llevar jugadores seguirán "informando" de nuevos cambios.

NADA DE INDIOS

Los equipos indios del Paraguay son, al parecer, un buen mercado para aquellos que buscan las últimas novedades en fútbol. Pero Laguardia, jugador paraguayo que fichó por el Elche y tuvo que actuar en el Murcia por tener completa la plantilla el club ilicitano, ha dado un mentís a toda la fantasía que se está tejendo en torno a dos jugadores que se pretende traer a un club español.

Afirma Laguardia que ningún indio puede poseer esas virtudes que se les asignan con fines propagandísticos, comparando a uno de ellos —dos se pretendía incorporar a un club español— con Gento, Puskas y Di Stéfano en una misma persona, ya que practican un juego rudimentario, pintoresco y espectacular por la forma en que conciben el fútbol.

Y pone en aviso a los que vengan de allí con la carta de libertad. Laguardia, que no pertenecía a club alguno, percibió solamente 125.000 pesetas de las 800.000 que desembolsó el Elche, al que se le hizo ver que estaban ligados a un club sudamericano al que había que comprar la baja. Y otro tanto ha ocurrido con algunos futbolistas paraguayos que actúan en España.

JAZY, el nuevo fenómeno del atletismo, es imotipista del diario deportivo «L'Equipe»

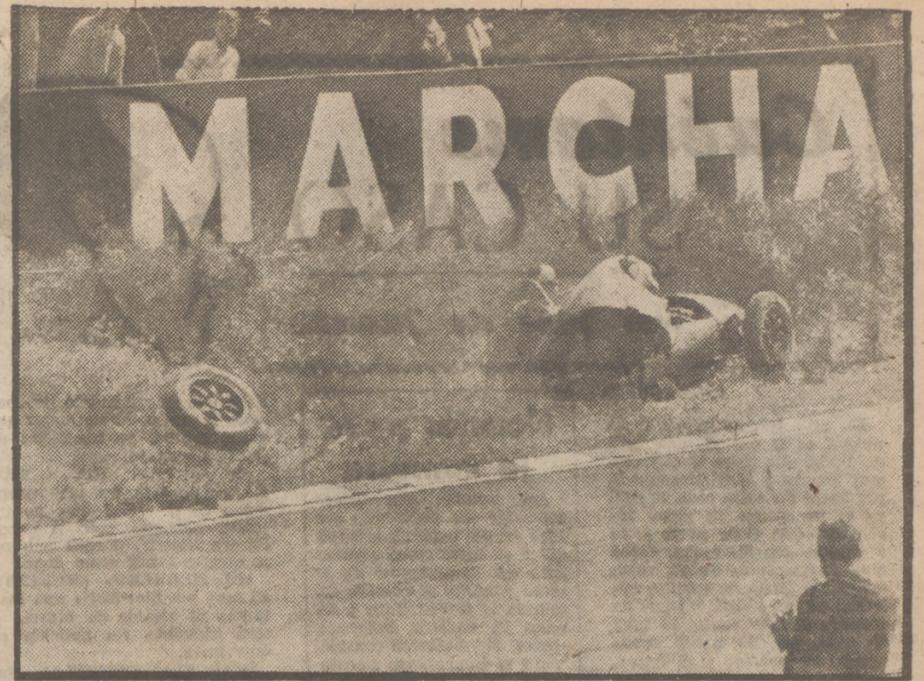
- Antes y después de acudir a la imprenta se entrena durante cinco horas
- Recordman mundial de los 2.000 y 3.000 metros, fué futbolista del Stade

El atletismo mundial cuenta en estos momentos con una figura, Miguel Jazy, de veintiséis años de edad, que puede brindar aun superior rendimiento a lo que ofreciera en los seis años que lleva practicando este deporte. Jazy, imotipista de oficio, trabaja en el diario deportivo «L'Equipe». Y antes de dedicarse a mejorar las marcas mundiales de 2.000 y 3.000 metros, fué futbolista del equipo juvenil del Stade Français, mostrando una rapidez fulminante en sus internadas hacia la portería.

Pero para haber llegado a ser una figura atlética, Jazy ha tenido que llevar una vida de sacrificio, pues sus aficiones las ha tenido que compartir con el trabajo, con el que atiende a las necesidades de su hogar—está casado y tiene una hija—, dedicando al entrenamiento las horas que tiene libres por la mañana y la tarde, ya que su horario en el rotativo de la capital francesa es de 13 a 17,30.

Jazy, tras lograr su doble triunfo, pretende superar los tiempos establecidos en los 800, 1.000, 1.500, 5.000 metros e incluso la milla, por ser estas distancias más valoradas al formar parte del programa olímpico. Y se le auguran nuevos éxitos, ya que lo conseguido en 2.000 y 3.000 metros es bastante prometedor. El atleta galo, medalla de plata en los Juegos Olímpicos, se ha situado en el grupo de los mejores atletas, junto con Elliot, Snell, Kuts, Herb...

Doce horas de trabajo y doce de descanso cubren el día de Jazy. Se levanta muy temprano para encaminarse al Estadio, donde entrena hasta la hora de almorzar, en un restaurante cercano a «L'Equipe», en Montmartre, tras cubrir 15 kilómetros, que completa con una sesión de gimnasia intensiva. Rodeado de admiradores y de pequeños aficionados de los alrededores del Estadio, se prepara durante tres horas. Y seguidamente acude a su puesto en la imprenta del diario deportivo, donde muchas veces compone los artículos elogiosos que escriben sobre él los especialistas. Tras cumplir su jornada de trabajo, vuelve al Estadio para completar su entrenamiento, jugando algún partido de fútbol o tenis si dispone de



Grave accidente en Brands Hatch

Durante la prueba automovilística disputada en Brands Hatch, en el condado de Kent, el famoso corredor John Clayton sufrió un accidente cuando rodaba a 70 millas por hora al sufrir un despista. El coche, casi destrozado, apareció fuera de la carretera y el conductor junto al vehículo, herido, mientras que la rueda sigue su marcha con el consabido pánico de los espectadores.

CHATAWAY, de campeón mundial al Ministerio de Educación, en Inglaterra

En 1953 lograría el récord de las tres millas

Y frente al ruso KUTS superaría la marca mundial de los 5.000 metros

Muchos deportistas de renombre han alcanzado puestos destacados, pero sin duda Chris Chataway ha superado a todos, al ser nombrado secretario del ministerio de Educación, tras los cambios efectuados recientemente en el Gobierno inglés.

Chataway, hijo de acomodada familia, hizo siempre deporte, y a los quince años había practicado la gimnasia, el remo, la natación, el boxeo... Pero al ingresar en Oxford mostraba mayor predilección por el atletismo, logrando cubrir la milla en 4 m. 42 s. Sería en 1950, entonces contaba veinte años, cuando llevaría a cabo su primera proeza atlética, al invertir 4 m. 15 s. 6-10. Tras una tentativa, frustrada, en los 5.000 metros, en la Olimpiada de Helsinki, al sufrir una caída.

Fue mejorando considerablemente y en los Estados Unidos, donde residió un año, lograría mejor tiempo: 4 m. 8 s. 4-10 en la milla. Y en 1954 conseguiría, por fin, batir el récord mundial de las tres millas en 13 m. 32 s. 3-10. Más tarde, en su ambiente, bajo una niebla que le daría mayores ánimos, conseguiría su objetivo: el récord mundial de los 5.000 metros, frente al ruso Kuts, con 13 m. 51 s. 6-10. Pero no tuvo éxito en su tentativa, dos años después en Melbourne, de mejorar este tiempo.

Chataway, que hizo batir a la

vez el récord de venta de aparatos de televisión, el día que se enfrentara al ruso Kuts, es el ministro más joven del Gobierno inglés: cuenta treinta y un años y pertenece al partido conservador.

7

NOTICIAS DE LA SEMANA

El reto lanzado por el presidente del Madrid pretendiendo enfrentarse a la selección brasileña, dos veces campeona del mundo, ha encontrado pronta respuesta. Los brasileños aceptaron el desafío, pero con una condición: que el Madrid vista y represente oficialmente los colores nacionales.

Hoy pelearán en Cagliari los boxeadores españoles que se enfrentarán a la selección italiana. Entre los expedicionarios al partido de Barajas el domingo figuraba Paulino Uzcudun, invitado de honor de nuestra Federación.

Los Campeonatos nacionales de piragüismo disputados en Sarrión fueron ganados por Cataluña, que supo cinco victorias; Castilla y Andalucía se apuntaron cuatro triunfos cada una.

La final de la Copa Davis entre Suecia e Italia terminó con el triunfo de los suecos, quienes lograron por vez primera ganar a los italianos tras sus derrotas de 1955, 1956, 1960 y el pasado año.

El ciclismo, que es el deporte que brinda más actividad estos días, proclamó a domingo cinco nuevos campeones nacionales de la ruta: Planckaert (Bélgica), Geldermans (Holanda), Graff (Suiza), Fuschal (Alemania) y Gaul (Luxemburgo).

Holanda se proclamó por cuarta vez campeón europeo de fútbol frente a Italia, que el día anterior venció a España por ocho carreras a cero.

El Oviedo, tras la experiencia de Amarilla y demás, ha contratado los servicios del brasileño João Jorge, que se dice era suplente del ex atlético Vavá en el Palmeiras, en el puesto de delantero centro. El club asturiano ya ha remitido toda la documentación, así como el pasaje, a Río de Janeiro. Y se monta guardia a la puerta del club para recibir al nuevo fenómeno.

Finalizó la Liga Internacional de fútbol de Nueva York

NUEVA YORK, 30. — El Belenense, de Portugal, se adjudicó el primer puesto de la Liga Internacional de Fútbol.

Los portugueses deberán enfrentarse ahora a América, de Brasil, campeón a su vez de la sección I, para decidir el equipo que contendrá con el Dukla, de Checoslovaquia, por el título final de campeón.

Clasificación final:
1, Belenenses, de Portugal, con 9 puntos; 2, Wiener, de Austria, con 6; 3, Panathinaikos, de Grecia, con 5; 4, M. T. K., de Hungría, con 4; 5, Elfsborg, de Suecia, con 3, y 6, Real Oviedo, de España, con 3.

Nueva victoria del Barcelona, en América

SAN SALVADOR, 30. — El Barcelona C. de F. venció al campeón local, Fas, por 4-0.

El Barcelona alineó a Pesudo; Gracia, Olivella, Benítez; Segarra, Fusté; Pereda, Kocsis, Zaldua, Zaballa y Vicente.

El Barcelona recibió el trofeo de las Fiestas Agustinas de San Salvador.



tiempo, antes de reunirse con su mujer y su hija Bibiche.

NUMEROS ROJOS EN LAS CUENTAS DE LOS CLUBS

- 4.500.000 PESETAS, DEFICIT DE LA REAL SOCIEDAD.
- 4.700.000 PESETAS, DEUDA DEL GRANADA.
- 8.000.000 DE PTAS., GASTOS DEL MALLORCA EN FICHAJES.

El balance económico de los clubs deja mucho que desear. Y nos atenemos a las cifras que han hecho públicas algunos, tras las Asambleas celebradas.

LA REAL: 4.500.000 PESETAS

La Directiva blanquiazul, tan combatida la pasada temporada por su descenso como igualmente por aceptar jugadores cedidos, dimitió. Se hizo cargo del club una Comisión gestora, que ha de enfrentarse con el problema económico, ya que las deudas ascienden en estos momentos a cuatro millones y medio de pesetas. Lo que obligará a apretarse el cinturón, en fichajes y otros gastos, medida que alcanzará por igual al Sanse, equipo filial que brindó una

brillante campaña en todos los aspectos.

4.700.000 PESETAS, EN EL GRANADA

Pero el fútbol se desenvuelve por igual en el Norte que en el Sur... salvo raras y contadas excepciones. Y el Granada, que ha celebrado igualmente su Asamblea, se ha visto sorprendido con que las deudas eran superiores a lo que se dijera. Don José Ballón, elegido presidente efectivo —lo era de la Gestora—, no se ha impresionado por el balance, pero lo expuso claramente a los socios.

Estas deudas, naturalmente, han de ser incrementadas con los desembolsos que exigirán los nuevos fichajes. Porque sin

equipo no se puede comenzar la temporada.

Y 8.000.000, EN FICHAJES, EL MALLORCA

No sabemos hasta dónde llegarán las posibilidades del club mallorquín, pero nos figuramos que los ingresos no darán como para gastar ocho millones de pesetas en fichajes, según ha dado a conocer el secretario del Mallorca.

Lo desembolsado hasta la fecha asciende a la mitad, para hacer frente a los quince nuevos contratos. Y aún faltan por realizarse uno o dos, para apuntalar la delantera.

Se impone sanear la hacienda futbolística, pues de lo contrario se producirán muchas quiebras.

Cuénteme SU CASO

Por José de Juanes



INGENUIDAD

Un caso de maravillosa ingenuidad es el que plantea LIZ, de Yccia, una chica muy joven, muy sincera y muy preocupada por hacer las cosas bien, lo cual ya es un mérito en plena juventud. «Liz» tiene novio y va a casarse con él. Ambos están muy enamorados. En su carta expresa el temor de sentirse extraños en unas ciudades que no conocen cuando llegue la luna de miel, por no haber salido nunca del pueblo; y el temor, mucho más grave, de que algún día puedan descubrir otros mundos u otros ambientes y no sepan vivir en ellos. Teme «Liz», sobre todo, no ser lo bastante inteligente para hacer feliz a su marido.

La forma simple y sencilla con que expresa estos miedos es la mejor garantía de que el marido tendrá en ella una compañera ideal. Por fortuna para ella —para los dos— el novio es también un muchacho poco complicado y se manifestará siempre sinceramente donde quiera que vaya. Ni les asustarán los ambientes que conozcan en la luna de miel ni estos ambientes les harán olvidar la tranquilidad del lugar donde van a desarrollarse sus vidas. Esas vidas que pueden ser felices si no abdican nunca de la sinceridad que ahora les anima, y en la cual, habiéndose siempre tan noblemente como ahora, han de hallar una compensación adecuada al empeño que ponen en ser felices.

Por eso, mi consejo es muy breve: aquí y allá, donde quiera que vayáis, sed como sois, sin pretender amoldaros al ambiente. Daos mutuamente tanto amor y tanta sencillez como os dais ahora y no necesitaréis más para que vuestra vida sea una continua luna de miel que merezcáis y os deseo de todo corazón.

TIMIDEZ

UN VITORIANO, naturalmente de Vitoria, es terriblemente tímido ante las mujeres, hasta el punto de no haberse decidido a hablar a ninguna en plan formal, aunque ya se considera con edad bastante para echarse novia y formar un hogar. Ha intentado muchos procedimientos para vencer esa timidez que le cohibe y ata delante de las chicas, pero no puede conseguirlo y sigue solo, a pesar de su necesidad y su deseo de encontrar compañía agradable.

No existe medicina humana para estos casos de timidez excesiva, si no es la de hacerse a la idea de que hay que ser valiente, aunque sea por una sola vez, y acometer de frente un empeño común a todos los mortales, cual es el de buscar la compañía imprescindible. Para conseguir esta valentía, siquiera sea provisional, no hay mejor medio que el de cerrar los ojos y avanzar en el terreno de la decisión; cuando se dicen las primeras palabras, lo demás viene solo, porque la mayor parte de las chicas están esperando precisamente esas primeras palabras del hombre.

Si la timidez es tal que ni aun se siente capaz de producir ese rasgo momentáneo de decisión, no queda más recurso que confiar al papel lo que los labios no saben decir; esto es, escribir una carta a la mujer a quien deseáramos hablar, manifestándole lo que sentimos por ella... y hasta los miedos que nos llevan a decirlo en letras y no en palabras. Es un recurso de efectos muy secundarios a la conversación directa, pero si no hay otro remedio...

COMPASION

«MAGDALENA» es una chica joven de PALMA DE MALLORCA cuyo novio ha sufrido una desgracia que le ha dejado inútil para toda la vida. Antes de ocurrirle la desgracia, ella se dio cuenta de que no le quería lo suficiente para casarse con él, pero no se lo dijo por cobardía; ahora sería cruel descubrirle la verdad, y está dispuesta a llegar al matrimonio, aun sabiendo que será siempre un matrimonio incompleto, sin amor, sólo por compasión...

No le hará ningún bien a ese chico; antes al contrario, sembrará la semilla de un posible disgusto irreparable cuando al correr del tiempo, en una discusión o en alguna circunstancia imprevisible se descubra la verdad. Dejo a un lado la razón poderosa de la imposibilidad del matrimonio por la invalidez casi total de su novio, en algún caso de verdadero

Normas para la consulta

Los lectores que deseen consultar sus problemas con José de Juanes deberán acompañar a su carta cinco cupones para ser contestados. En el sobre pondrán el nombre del semanario (1 FECHAS) y las señas de nuestra Redacción (Larra, 14), haciendo constar: «Para el Consultorio Cuénteme su caso.» Si desean contestación particular, acompañen sus señas y diez cupones y la respuesta se les enviará gratuitamente.

amor se ha llegado a la boda incompleta, pero nunca por compasión, sino por la razón de ese cariño superior a todas las humanas apetencias. Pero queda la otra razón mayor de que el cariño no existe en este caso; de que su rasgo significaría únicamente una generosa conformidad teóricamente bella, pero catastrófica en la práctica, contra la que usted misma se rebelaría tal vez andando el tiempo, sin que entonces pudiera remediarse.

En tales circunstancias, con semejante prevención en perspectiva, no puedo aconsejarle la boda por lástima, aunque tampoco la ruptura rotunda. Si va a su lado momentáneamente hasta de que se convenga de que, en efecto, no le ha querido nunca. Si llega a ese triste convencimiento, vaya separándose de él poco a poco, extremando el cuidado y demostrando siempre que no es la enfermedad, sino la imposibilidad de quererle, lo que le aleja de él.

Es un consejo tan triste como necesario.

BURLA

«UN DON JUAN» de TARRAGONA ha pasado gran parte de su juventud tomando en broma a las mujeres y burlándose de ellas. Ultimamente, una de sus bromas trajo consecuencias muy tristes y muy desagradables. Se ha enamorado de verdad de la chica en cuestión, pero ella no quiere saber nada de él. ¿Qué puede hacer para convencerla? Poco puede hacer si ella ha demostrado que dejó de quererle cuando se dio cuenta de su maldad para con ella. Pero algo de fuego debe de quedar donde existió una llama tan profunda, y para saberlo, nada mejor que rectificar por completo su vida, hacerse un hombre digno y convencerla con su conducta de que ella le ha salvado de aquella absurda forma de actuar.

En el caso de que, aun así, ella siga sin aceptarle, habrá ganado por lo menos la conversión, a lo cual puede ayudarle mucho pensar en su madre o en sus hermanas cada vez que proyecte reírse de una de esas pobres chicas que no han cometido otro delito que el de creer las mentiras de los hombres.

TELEGRAMAS

«RICARDO» (MADRID). — Aproveche una de sus salidas para hablar personalmente con el juez y dele cuenta de lo que le sucede, exigiendo que se le haga justicia.

«UNA GUIONISTA» (PALMA DE MALLORCA). — Diríjase al Sindicato Nacional del Espectáculo, calle de Castelló, Madrid, donde le informarán de lo que quiere saber.

«UN HIJO» (VALLADOLID). — Me parece muy bien que haya respetado la opinión de sus pa-

dres, que en ese asunto llevaban toda la razón. Nadie mejor que usted sentirá los beneficios de haber obedecido.

«MARINITA» (LA CORUNA). — Ese chico no me parece digno de ti. ¿Por qué no intentas olvidarle poco a poco? Puedes hacerlo, porque aún no le quieres tanto como dices.

«EL HERRERO» (MURCIA). — Es muy sencillo: dirija una instancia al alcalde de Murcia y será atendido. Su petición es muy justa.

«MARCELA» (SEVILLA). — Nadie puede reprocharle que sea amiga de la hermana. Me parece muy bien, porque es muy buena chica.

«PEPE» (AMERICA). — Siga al lado de esa mujer que le ha dado tantas pruebas de cariño y de generosidad. Dejarla ahora sería cruel... e inútil, porque los dos se quieren mucho.

«UNA ASTURIANA» (MIERES). — Escriba al Ministerio de Educación Nacional, calle de Alcalá, Madrid.

«EVARISTO» (SEGOVIA). — Sólo una ceguera espiritual tan grande como la suya ha podido dejar de ver la generosidad que existe en ese amigo. Rectifique y búsquele para pedirle perdón.

«SAN FERNANDINA» (CÁDIZ). — Me parece muy bien que quiera tanto a ese chico, aunque él es todavía demasiado joven para que se le pueda tomar en serio. Le falta experiencia de la vida y del amor. Ayúdele.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 1 AL 7 DE AGOSTO DE 1962

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
Aries 21-3 20-4	R	B	B	M
Tauro 21-4 20-5	D	R	M	M
Géminis 21-5 20-6	M	N	R	D
Cáncer 21-6 21-7	R	D	N	N
Leo 22-7 22-8	B	B	N	M
Virgo 23-8 23-9	N	B	M	B
Libra 23-9 23-10	R	R	R	R
Escorpión 23-10 21-11	N	N	R	R
Sagitario 22-11 21-12	B	R	N	R
Capricornio 22-12 20-1	N	B	B	N
Acuario 21-1 19-2	R	B	B	M
Piscis 20-2 20-3	B	R	N	R

M: magnífico - B: bien - N: normal - R: regular - D: desfavorable

Su carácter a través de la escritura

Consultorio grafológico del PROFESOR ARIES

NORMAS PARA LA CONSULTA

Los lectores que deseen conocer su carácter por medio de la escritura deberán enviar al PROFESOR ARIES, semanario 7 FECHAS - Larra, 14, Madrid, una cuartilla en la que habrán escrito su firma y rúbrica habituales (con el nombre propio es suficiente). La firma ha de estar trazada en papel sin rayar, con tinta (con volcrajo no vale), y realizada así y como se lleva a cabo en las cartas familiares o de negocios.

El sobre en que se envíe dicha cuartilla ha de estar escrito también a mano. El consultante deberá hacer constar el pseudónimo con que quiere que aparezca su respuesta en la revista.

Por cada consulta habrán de acompañarse CINCO CUPONES DEL CONSULTORIO GRAFOLOGICO, que se publica en esta misma página. Las consultas serán contestadas por riguroso turno de recepción.

Los lectores que deseen una CONSULTA PARTICULAR, mas amplia, deberán a la dirección antes indicada una carta manuscrita de unas veinte líneas de texto. Y con la misma deberán adjuntar DIEZ CUPONES de este CONSULTORIO. El estudio grafológico del PROFESOR ARIES les será remitido gratuitamente, por carta, a su domicilio particular. Harán constar, por tanto, en la carta su nombre, apellidos y dirección completa.

deza, espiritualidad y sentido del deber.

ESTRELLA AZUL (Madrid). — Inteligencia muy despierta para los negocios, con gran sentido práctico de la vida, ingenio, don de gentes, perfecta educación y trato social muy agradable. Posee simpatía natural, buen humor, optimismo y mucha memoria. Parece un archiv viviente. Además, hace alarde de ello con mucho acierto.

BANDERANTE (Cáceres). — Torpeza en la expresión, mucha petulancia, orgullo y vanidad absurdos. Hipocresía, falta de naturalidad, amor a la mentira y envidia.

M. BALLY. — Sensible e impresionable, con buen corazón, afectividad y claridad en la expresión. Trato agradable, capacidad de trabajo, sentido del deber y fuerza de voluntad.

LIA (Catarroja). — Coquetería en grado sumo, con mucha presunción y vanidad inútiles. Contención de los sentimientos naturales por exceso de cerebralismo. Seguridad en su propia persona.

R. A. M. (Cuart de les Valls). — Altibajos en el carácter. Pasa del optimismo al pesimismo con pasmosa facilidad y sin causas justificadas. Rapidez de acción, nervios sueltos, apasionamiento y precipitación en todo lo que lleva a efecto.

MANCHEGA EN BADAJOZ. — Poca seguridad o confianza en su propia persona, con mucha reserva, cautela y desconfianza hacia todos. Perfecta educación y excelente trato social.

LABORIOSA (Orense). — Muy sensible, con tendencia al pesimismo y frecuentes crisis depresivas. Afectiva y con buen corazón.

NATIVIDAD (Orense). — Claridad en la expresión, simpatía

personal y mucha sensibilidad. Capacidad de trabajo y fuerza de voluntad.

UNA DE OLLERIA. — Muy segura de sí misma, con tesón, decisión y fuerza de voluntad. Formación cultural y moral. Perfecta educación, excelente trato social, corrección y buen gusto.

PAJARO (Puerto de Santa María). — Rapidez de pensamiento y de acción, apasionamiento, violencia, mucha cautela y reserva, y bastante desconfianza.

PELEGRIN. — Es usted la bondad personificada, capaz de los mayores sacrificios en favor de los demás. Simpatía, agradable trato, don de gentes, corrección, ingenio y gracia natural. Optimismo, afán de superación y gran capacidad de trabajo con notable fuerza de voluntad.

ALARCON (Bilbao). — Envidia en grandes cantidades. Mal genio, ira, cólera y trato difícil. Parece que todo el mundo le debe algo y le agrada adoptar una postura de "perdonavidas". Capacidad de trabajo, fuerza de voluntad y gran tesón. Cuando se propone conseguir algo lo logra aunque para ello tenga que recurrir a lo que sea.

TAURO (Cartagena). — Muy sentimental e impresionable, cayendo con facilidad en estados depresivos agudos a consecuencia de su tendencia al pesimismo. Confusión de ideas, impaciencia, precipitación y rapidez de pensamiento.

UNA MARUJITA MORENA. — Presunción y bastante vanidad y orgullo, así como coquetería. Rapidez de acción, simpatía personal, deseos de sobresalir y bastante capacidad de trabajo.

ROSALIA CHIA. — Claridad en la expresión, buen corazón, sentimentalismo, gran afectividad y rapidez de pensamiento y de acción.

MAIGIO. — Orden, formación, sensibilidad y muy buen corazón. Rectitud y sentido del deber, con capacidad de trabajo y notable fuerza de voluntad. Perfecta educación, agradable trato social, don de gentes, corrección y buen gusto.

INMA (Sevilla). — Muy sentimental e impresionable, con facilidad para el llanto. Preocupaciones, pesimismo y gran inquietud. Carece totalmente de la más mínima seguridad o confianza en su propia persona o en sus acciones.

INQUIETA. — Altibajos en su carácter, con muchas dudas y vacilaciones. Presunción, bastante coquetería y cierta confusión de ideas.

UNA ERBOLARIA. — Falta total de confianza en sí misma. Buen corazón, pero contención de los sentimientos naturales. Temor, dudas e inquietud casi constante.

GONDOLERO (Cádiz). — Sentido estético muy desarrollado, cultura, ingenio, capacidad de trabajo, sentido de la responsabilidad, originalidad y fuerza de voluntad.

GUILLERMINA (Sevilla). — Extremadamente sensible e impresionable, con enorme afectividad y tendencia al pesimismo. Frecuentes crisis depresivas.



—Caro padre, ¿podría hacerme un pequeño adelanto de la dote?...

CUPON PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

CUPON PARA EL CONSULTORIO CUENTEME SU PROBLEMA

Para cada consulta grafológica, 5 cupones
Si desea respuesta particular, 10 cupones
Para cada consulta sentimental, 5 cupones
Si desea respuesta particular, 10 cupones

Examínese de intuición policial

ARCHIVOS DEL CRIMEN

TRES NOMBRES PARA UNA CUENTA

Por FRANK HERKAS

—Perdone, sir Peter, el atrevimiento de haberle esta visita, pero me dió ánimos para ello su contrastada pericia en los asuntos de investigación criminal y mi hondo deseo de que la verdad y la justicia triunfen en la cuestión que, con su permiso, voy a anunciarle.

—Le escucho con mucho gusto, padre Whitman.

El reverendo hace una pausa como para ordenar sus ideas, mientras observa, complacido, el interés asomado al rostro de sir Peter Scott Heredia, el investigador privado por afición u hobby.

—El caso es el siguiente: hace aproximadamente un mes, Stuart Britt, casado, propietario y hombre de presa, invitó a su residencia a tres antiguos compañeros de estudios de él: Reginald Lawrence, Fred Austin y Anthony Thomas. Llegaron los tres invitados una tarde. Se sabe que en la misma jornada del arribo de los tres, cada uno de ellos conversó extensamente y por separado con su anfitrión.

El padre Whitman hace una pausa, para resumir luego.

—Bien, al día siguiente, Stuart Britt aparecía envenenado.

Lentamente pregunta sir Peter:

—A cuál de los tres invitados se le acusó del crimen?

—Todavía a ninguno. Si bien los tres son altamente sospechosos. Cada uno, por su parte, tenía un serio móvil para matar a su ex condiscípulo Britt. Este había hecho perder a Reginald Lawrence una fortuna... Fred Austin perdió prácticamente su honor y fama a manos, o mejor dicho, a malicia de Britt. Y en cuanto a Anthony Thomas, realmente Britt le robó la novia desde las mismas gradas del altar, puede decirse.

—¿Cuándo ocurrieron los hechos a que se está refiriendo?

—¡Oh!, ya hace casi veinte años.

—Demasiado tiempo para esperar tranquilamente una venganza. ¿No le parece, padre Whitman?

—Aquella pudo ser la única ocasión que se les ofreciera.

—¿En veinte años?

—No se habían vuelto a ver. Me refiero a que ninguno de los tres burlados por Britt había tenido ocasión de enfrentarse con éste.

—Bien, bien. Un poco raro se me antoja el detalle. Pero, en fin, ¿y cómo es que coincidieron los cuatro hace un mes? ¿Stuart Britt les invitó asegurando que deseaba tratar con cada uno de ellos temas trascendentales.

—Y efectivamente lo hizo así?

—Murió antes.

—Pero, ¿no charló con cada uno de los antiguos amigos?

—Pero de modo general y forma vaga. Por lo visto, el plan de Britt era exponer su juego, las cartas boca arriba al día siguiente.

—Comprendido. ¿Qué resultó de la investigación?

—Que cualquiera de los tres invitados pudo tener móvil, ocasión y medios para la comisión del crimen.



—¿Medios también? Hacerse con un veneno no es tan fácil.

—Sí, para los doctores en Ciencias Químicas, carrera que fué estudiada por ellos.

—¿Algo más, padre Whitman?

—Los tres negaron, por supuesto.

—Empecemos por el principio. Reginald Lawrence perdió una fortuna. ¿Cuál es su actual situación económica?

—Otra vez excelente. Casó con la hija única de un industrial cervecero, millonario.

—¿Tiene hijos?

—Dos: un muchacho y una chiquilla.

—¿Es feliz en su matrimonio?

—Esa es la opinión general.

—Además, padre Whitman. Vamos con Fred Austin. Las manchas en el honor difícilmente se borran.

—Al desdichado señor Austin no debe de importarle mucho ya tal cosa.

—¿Por qué?

—Ha tenido varios tropezos con la Policía.

—¿Por qué?

—Robo.

—¿Fue una acusación de ese tipo la realizada por Britt contra su ex condiscípulo?

—Sí, sir Peter.

—¿Una calumniosa, entonces?

—No, un hecho real. Sólo que, por lo visto, Britt podría haber silenciado el delito de Austin. Y no lo hizo.

—¿Vayamos con el tercero. El enamorado compuesto y sin novia.

—Pesaron más sobre la muchacha en

último instante los millones de Britt que el amor de Anthony.

—¿Quiere decir que Britt se casó con la novia del amigo?

—A los dos meses de romper ella con éste.

—¿Se resignó entonces con su mala fortuna el novio repudiado?

—Sí, señor.

—¿Continúa aún soltero Anthony Thomas?

—Efectivamente. Pero...

La inesperada interrupción de su interlocutor hace decir a sir Peter:

—¿Pero qué, padre Whitman?

—Que la investigación dió por resultado el descubrimiento de que la mujer de Britt y Anthony Thomas mantenían desde hace años una clara intimidad.

—¿Circunstancia conocida por Britt?

—No, de ningún modo. Jamás lo habría consentido.

—¿Tenía un carácter duro?

—Endiablado e inflexible.

—En definitiva, padre Whitman: desde el punto de vista moral, ¿cómo tenía usted clasificado a su feligrés? Porque me digo que sería su feligrés, dada la pre ocupación de usted.

—Sí, pero aclaremos: pertenecía a mi feligrés, pero sólo en muy raras ocasiones le había visto poner los pies en el templo.

—¿Qué me dice de sus caridades?

—Cero, sir Peter. Nunca conseguí de él ni un penique para las necesidades de la parroquia.

—¿Vaya, vaya!

—Aunque, si bien es cierto, ahora es cuando parecía haberle tocado Dios en el corazón. Me había prometido asistir a la inauguración de la biblioteca parroquial y a la del dispensario, que tendría lugar dos semanas más tarde.

—¿Y lo de la biblioteca, cuándo fué?

—Tenía que haber sido dos días después de la desgracia.

—¿Desde cuándo estaba el señor Britt invitado por usted?

—Quince días antes, por lo menos. Claro que lo de la invitación mía era puramente formularia, ya que nunca pense que el señor Britt, tan opuesto a cosas así, aceptara...

—¿Si que es curioso... ¿Y hubo alguna variación más, notable, en el modo de ser y comportarse del señor Britt, últimamente?

—Pues, sí... Anunció otras visitas y una fiesta en su residencia. Decisiones anormales en él, realmente.

—¿Y todos esos actos, acaso, con posterioridad al día de la tragedia?

—Sí, sir Peter.

Tras un largo silencio, el padre Whitman se decide a preguntar:

—Y bien, señor, ¿cuál de los tres ex condiscípulos de Britt pudo ser su asesino? ¿El hombre que perdió una fortuna?

—¿El que perdió su crédito moral o el que vivió fracasadas sus ilusiones amorosas?

Lentamente, el interpelado responde con grave firmeza:

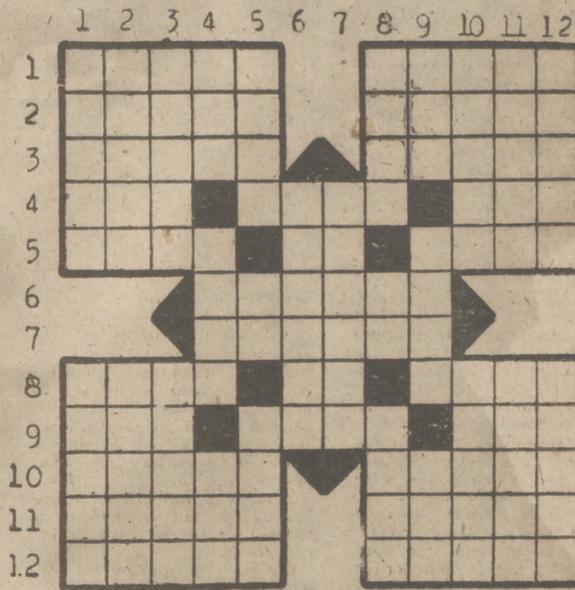
—Ninguno de los tres, padre Whitman. Stuart Britt se suicidó.

CIRCULOS MAGICOS

Trácese TRES circunferencias dentro del círculo exterior, de modo que con las líneas de las circunferencias queden separados entre sí — es decir, aislado cada uno de ellos — los diez puntos negros que hay en el interior.



CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Provincia de Bélgica. Planta crucifera cuyas hojas se usan como condimento por su sabor picante.—2: Provincia española. Antiguas armas arrojadizas.—3: Ciertas frutas. En algunas provincias, hogaza.—4: Nombre de mujer. En plural, medida de longitud. Río de Italia, afluente del Tiber.—5: Individuo de cierta raza india. Artículo Plaza donde antiguamente se trataban en Roma los negocios públicos.—6: Envidioso. Vasos rústicos de cuerno.—8: Ignorante. Nota musical. Aprisco.—9: Adverbio. Río del Africa occidental. Montaña de Armenia.—10: Disfrutar. Hojas de tabaco que se ponen como envoltura exterior de los cigarros puros.—11: Ataque. Echa de menos con melancolía a alguna persona.—12: Suaves, blandos. Papagayos.

VERTICALES.—1: Ninfa de los bosques. Pastor mozo, subordinado al rabadán.—2: Traidor. Especie de pino muy resinosa que abunda en Méjico.—3: Apellido de un famoso médico francés (1743-99). Taza grande.—4: Cada uno de los granos del berberis. Arbol rosáceo mejicano. Labre.—5: Llano alto y despejado en un monte. Conjuración. Número.—6: Uno de los Estados Unidos de

la América del Norte.—7: En Aragón y Murcia, alón.—8: Aberturas de un puente. Concede. Cierta clase de rosas.—9: Río del Canadá. Excavación que rodea una fortaleza. Período de tiempo.—10: Planeta. Fluido aeriforme en que el calor cambia algunos cuerpos.—11: Triunfar. Arbol sapindáceo americano de que se saca una materia que sirve para sustituir al jabón.—12: Planta medicinal de olor nauseabundo. Macientas.

JEROGLIFICO



—¿Qué tiempo dedicas a la lectura?

GRATIS

INFORMAREMOS A UD. SOBRE LAS MATERIAS QUE SEÑALE CON UNA CRUZ

- ORTOGRAFIA
- GRAMATICA
- ARITMETICA
- CALCULO
- ALGEBRA
- GEOMETRIA
- REDACCION
- FRANCES
- CORRESPONDENCIA GENERAL
- LEGISLACION MERCANTIL
- ECONOMIA POLITICA
- CLASIFICACION-ARCHIVO
- CORRESPONDENCIA MERCANTIL
- ESTADISTICA Y GRAFICOS
- ORGANIZACION COMERCIAL
- REFORMA LETRA
- TAQUIGRAFIA
- MECANOGRAFIA
- CONTABILIDAD
- JEFE CONTABLE
- JEFE DE VENTAS
- PUBLICISTA
- INGLES

Academia Abmi
CURSOS POR CORRESPONDENCIA
MUNTANER, 467- BARCELONA
CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL CON EL NUM. 32

10.000 Ptas.
MES GANA UN RADIOTECNICO
Aprendo por correo esta fascinante profesión en poco tiempo con famoso **CURSO DARK-NESS** recibiendo material y volúmenes para magnifico **SUPERHETERODINO**.
PIDA FOLLETO GRATIS
I.H.A.R. Tallers, 27 Barcelona(1)

LAS SOLUCIONES, AQUI!

CRUCIGRAMA

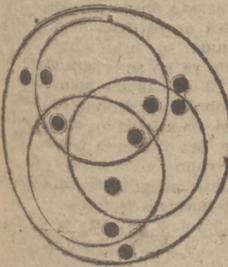
HORIZONTALES.—1: Namur. Uruguay.—2: Azaña. Jaras.—3: Petras. Otana.—4: Eva. Anas. Nar.—5: Aeta. El. Foro.—6: Invidio.—7: Liapas.—8: Zote. Do. Ovil.—9: Aca. Tan.—10: Gogar. Capas.—11: Atore. Añora.—12: Leves. Lora.

VERTICALES.—1: Napea. Zagal.—2: Aieve. Ooote.—3: Marat. Tazon.—4: Uva. Alle. Are.—5: Gasa. Ni. Tres.—6: Nevada.—7: Allron.—8: Ojos. Da. Ocal.—9: Pat. Foso. Año.—10: Urano. Vapor.—11: Genar. Ibaro.—12: Asac. Lasas.

JEROGLIFICO

En la cama leo novelas.

CIRCULOS MAGICOS



PROBLEMA POLICIACO

Efectivamente —agrega sir Peter—, los tres ex condiscípulos de la víctima podían tener móvil, ocasión y medios. Solo que también la víctima estaba en condiciones de su superior. Si Britt era un discípulo de los otros es por que él también había sido alumno de Química. Luego él tenía exactamente el mismo fácil acceso a los venenos que los otros.

Signamos —agrega sir Peter— Lawrence había perdido una fortuna por culpa de Britt. Pero, casi a veinte años fecha

no iba a exponerse a perder la propia vida y el bienestar de su familia por satisfacer una ajeja venganza.

En cuanto a Austin —añade sir Peter—, que perdió su dignidad social, no iba a haber demorado por tantos años sus deseos vindictivos. Desde luego que no.

Queda, pues, el enamorado. Resulta que el bueno de Anthony Thomas, a años fecha, encuentra su amor correspondido, aunque de forma clandestina. O sea, que se encuentra con amor y venganza al mismo tiempo. ¿Para qué más?

Nos queda sólo, pues, la propia víctima. Averiguen ustedes su problema familiar. Desde luego, no podía ser feliz con una mujer que le era infiel. Le supiera al interesado o no. Veían asimismo el problema económico de Britt. Pueden alla encontrar algo. Y si no, búsquese la solución al problema en la conciencia del individuo. Algo reza en la vida de Britt. Tal vez se da cuenta de que se encuentra horriblemente solo. Y entonces imagina y pone en marcha su última maldad, ya que puede crear responsables de su angustia a los tres ex condiscípulos, que a lo mejor juegan diariamente en el remordimiento del que los traicionó.

—¿Prueba del suicidio? Para mí son claras las citas del señor Britt. Acudirá a la inauguración de la biblioteca; luego, del dispensario. Después celebrará una fiesta en su casa. Demostraciones, para los demás, de que el señor Britt piensa seguir viviendo, cuando, en realidad, son fidedignos testimonios de la evidencia que el señor Britt posee de que una circunstancia de fuerza mayor justificará plenamente su ausencia.

Una vez más, el testimonio del sir Peter Scott, investigador privado por afición, habría de resultar el correcto.

Con el extraordinario de verano de



cada comprador tiene opción a ser propietario de la famosa furgoneta familiar

D. K. W.

con capacidad para ocho-nueve plazas

BASES

Entre los lectores del extraordinario de 7 FECHAS de verano, previo sorteo, les será regalada una furgoneta D. K. W. de 7 HP. COMBI-II E, con carrocería metálica, provista de seis ventanas, dos puertas laterales y otra puerta trasera. Posee las características de una furgoneta de transporte para llevar ocho o nueve personas, siendo sus asientos totalmente desmontables.

El sorteo se celebrará ante la presencia de un notario del Ilustre Colegio de Madrid, que tendrá lugar en uno de los locales de este semanario el día 15 del próximo mes de noviembre del año en curso.

Este sorteo, no obstante ser público, se dará a conocer el número premiado por la Prensa y emisoras de la Delegación Na-

cional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento.

Los números figurados en la cubierta de este extraordinario son los que se tendrán presentes para efectos del sorteo.

El lector favorecido con el premio deberá presentar en la Administración de esta publicación el ejemplar del extraordinario de 7 FECHAS completo, y no sólo la cubierta donde se halla estampado el número.

Los gastos de matriculación y demás impuestos correspondientes correrán a cargo de la persona agraciada con el vehículo.

El derecho a recoger el premio, en este caso la furgoneta, caducará a los tres meses de haberse celebrado el sorteo.



ASI FUE RAQUEL MELLER LA EMPERATRIZ DEL CUPLÉ

Su matrimonio con Gómez Carrillo y la muerte de Mata-Hari

No estrenó **EL RELICARIO** ni **LA VIOLETERA**, pero los hizo mundialmente famosos. En su debut en Nueva York se triplicó el precio de las localidades

Despreció ofrecimientos regios y contratos de figuras universales



Raquel Meller a los cuarenta y cinco años

Ha muerto Raquel Meller, la emperatriz del cuplé. Al hablar de ella, en este balance póstumo de su vida y de su obra, nada mejor que repetir las palabras que ella misma escribiera no hace muchos años, juzgándose a sí misma:

"De mi persona, de mi arte, se ha escrito mucho, quizá demasiado. Muchos escritores pretendieron conocerme a fondo, y lo único que consiguieron fue ofrecer versiones parciales y erróneas sobre mi vida."

Estas palabras que escribiera Raquel Meller hace pocos años cobran una triste actualidad hoy, que gimen las prensas de diarios y revistas en torno al dolor que ha postrado a la mejor canzonetista de todos los tiempos. Como homenaje a su persona vamos a procurar ser imparciales en el relato de una vida llena de azares y de peripecias, de éxitos deslumbrantes y de tristezas íntimas.

EL AMOR

El año 1915 Raquel conoce al gran amor de su vida, el escritor Enrique Gómez Carrillo, con el que contrae matrimonio poco tiempo después. Seis años más tarde, aún son felices, hasta el punto de que el escritor le dedica el 1 de enero de 1921, en Buenos Aires, su novela "Las miserias de Madrid", última parte de la trilogía "Treinta años de mi vida". En la dedicatoria apasionada, dice, entre otras cosas, con un estilo muy de la época:

"Hace seis años te encontré en mi camino, Raquel. Tú me abriste los brazos fervorosos. Y entonces, el pasado y la memoria y el recuerdo murieron para mí. ¿Qué me importaban a partir de tu advenimiento los años que había vivido antes? No eran siquiera míos. Mi vida verdadera comenzó en ti, magnífica, ardiente, clara, feliz. Tu marido que te adora, Enrique."

A pesar de estas exaltaciones románticas, el matrimonio se separa poco tiempo después. Y Gómez Carrillo muere en París el año 1927. Raquel, que no le ha guardado rencor, que le ha querido mucho, acude a orar ante el cadáver, acompañada por Maurice Maeterlinck. Sin embargo, no acude, a los funerales, pretextando una indispo-

sición, porque no le gusta exhibir sus sentimientos.

Del matrimonio con Gómez Carrillo ha quedado una hija: Elena Gómez-Carrillo Márquez (el verdadero nombre de Raquel Meller es Francisca Márquez López). Enrique ha sentido siempre preferencia por el nombre de Elena. De su primer matrimonio vive también otra hija que se llama así: Elena Gómez-Carrillo Cárderes.

Tres años después de la muerte del escritor, se anuncia el matrimonio de Raquel con un negociante llamado Saia. Es su actual marido. De él tiene un hijo, Jorge Enrique Saia Márquez, que la ha acompañado noche y día durante su prolongada enfermedad.

A diferencia de otras estrellas que se popularizan por sus escándalos amorosos, la vida de Raquel es una línea recta con dos vertientes hacia dos matrimonios normales, sin aventuras ni motivos sentimentales de alboroto. Los alborotos en la vida de Raquel surgen por otras causas.

MATA-HARI

Entregó Gómez Carrillo a Mata-Hari a las autoridades francesas, después de una comida en la frontera, como explicó con minuciosos detalles J. Edward Bello en su libro que dio la vuelta al mundo? ¿Fue Raquel Meller a Roma a pedir al Santo Padre perdón por haber denunciado a Mata-Hari, celosa de las relaciones amorosas que existían entre la espía y su marido, como juzgaba en un curioso reportaje J. M. Pérez de Ayala...?

Por el contrario, es cierto que Mata-Hari y Gómez Carrillo no mantuvieron nunca relación alguna, ni aun de amistad, como proclamó el escritor en su libro famoso sobre la espía holandesa "El misterio de la vida y muerte de Mata-Hari"? ¿Fue la enfermera Anna Witting, del hospital de Lausanne, futura condesa de Chilly, quien

llevó a cabo la denuncia, suicidándose diez años después, sin duda porque no la dejaban vivir los remordimientos...?

Estas cuatro preguntas quedarán siempre sin respuesta por el mutismo de Raquel sobre el asunto, las contradicciones del veleidoso Gómez Carrillo, los histerismos de Anna Witting y la fabulosa literatura que, con documentación o sin ella, se escribió en torno al binomio Raquel Meller-Mata-Hari. Pero ya para siempre irían unidos los nombres de la bailarina y de la canzonetista española; para la fantasía popular, donde no existen datos hay misterio. Y el misterio de este asunto relacionó para siempre a estas dos mujeres desde aquella madrugada del 15 de octubre de 1917 en que Miss MacLeod, de sobrenombre artístico Mata-Hari (apelativo hawaiano que significa "Pupila del Amanecer"), recibía la descarga del pelotón de ejecución ante los muros de Vincennes, después de rechazar la venda que se le ofrecía para cubrir sus ojos y sin que nadie reclamase más tarde su cadáver.

LA CANCIÓN

"Nunca he visto interpretar la pasión de una forma más refinada, más noblemente aristocrática." En estas palabras de Aldous Huxley se encierra el secreto del éxito de Raquel Meller, la actriz que «decía» las canciones con la garganta, con los ojos y con el corazón.

Es curioso observar que sus dos éxitos mayores no fueron escritos para ella. Cuando entonó por primera vez "El relicario", ya llevaba la canción algunos meses de precaria vida en escenarios de segundo orden, elevándose a la categoría de «rey de los couplets» cuando se hizo cargo de él Raquel. «La violetera» había sido estrenado con éxito por otra gran canzonetista, Carmen Flores, pero no se hizo universal hasta que Raquel Meller lo incorporó a su repertorio.

Por cierto que fue «La violetera» el último cuplé entonado por Raquel en una reciente función de homenaje en el teatro Cómico de Barcelona. Y en lu-

gar de violetas repartió claves; desde hace algunos años se sustitua incomprensiblemente la flor y la letra, convirtiendo en

ni la nueva versión de "Violetas imperiales" superaron a su



Raquel Meller en su máxima creación cinematográfica: "Violetas imperiales"



Una foto poco conocida de Raquel Meller: en su debut en París el año 1919, a los treinta años

trabajo personal en "Carmen".

EL TEMPERAMENTO

Nace Raquel en Tarazona el día 9 de marzo de 1888, y en todos los actos de su vida acusa el fuerte temperamento aragonés, sin mixtificaciones.

Separada de su hermana Tina, con la que actúa en los primeros tiempos, debuta en el teatro Arnáiz, de Barcelona, en plena juventud y ya empiezan a comentarse sus gestos autoritarios y sus imposiciones, nacidas al calor de los éxitos que proporciona a los empresarios. Se sabe superior, casi única, y defendiendo su puesto.

Su primer marido, Gómez Carrillo, la lleva a París en 1919. Raquel llega a la capital convencida de que ha de dominarla, y la domina la primera noche. Ese mismo año vuelve a Madrid, trabaja en Maravillas y rechaza una invitación de Alfonso XIII para cantar en Palacio, diciéndole que desde la plaza de

Oriente a la calle de Malasaña hay tanta distancia como de la calle de Malasaña a la plaza de Oriente. El Rey, galante, no acusa la descortesía y va a oír al teatro.

En 1926 salta a Nueva York y su celtiberismo causa sensación en la ciudad de los rascacielos. Por primera vez exige que la libreta para su espectáculo valga veinticinco dólares, contra seis o siete que valen los programas más importantes. Rechaza la oferta de Charlot para protagonizar "Luces de la ciudad", pero no estar de acuerdo en el precio.

Sostiene dos pleitos fabulosos: uno, en el año 1929, con el empresario argentino señor Caim, que la reclama dos millones de francos, y otro, en 1930, contra una productora francesa de las consideradas inatacables.

Y en el mundo entero se cuentan los cuplés de Raquel, que al escuchar por primera vez "El relicario" en japonés, se limita a decir: "Esta chica no tiene idea de lo que es, una cornada."

LA ENFERMEDAD

Los últimos años de Raquel transcurren en paz y gracia de Dios en su casa de la avenida del Generalísimo, de Barcelona, con sus perros, sus gatos, sus pájaros.

Un día se presenta el fantasma de la enfermedad. Los años no perdonan. Raquel padece arteriosclerosis, que se agudiza el pasado mes de abril, hasta el punto de hacerse necesario el traslado desde su casa a la Clínica de la Cruz Roja, a la que acude su hijo Jorge Enrique, que ya no se separa de su lado.

El día 18 de julio sufre una embolia cerebral y entra en coma. La asisten los doctores Trias de Bex y Gómez Gómez. El desarrollo y desenlace de este nuevo peligro ya son conocidos de nuestros lectores.

Domine la Electrónica!
Aprenda **RADIO y TELEVISION**
por correspondencia en
Escuela Radio Maymo

Llene y envíe este cupón

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO: RUEGO ME ENVIE GRATIS Y SIN COMPROMISO SU LIBRO "AL EXITO POR LA PRACTICA"

NOM. _____
CALLE _____ Nº _____
POBL. _____ PROV. _____

AUTORIZADA POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL GRUPO 1º Nº 62

BARCELONA (1) PELAYO, 3
VALENCIA SANGRE, 9
MADRID (14) PUERTA DEL SOL, 2

