

# CONTINUA LA ERA ESPACIAL Y ATOMICA

# 7

## FECHAS

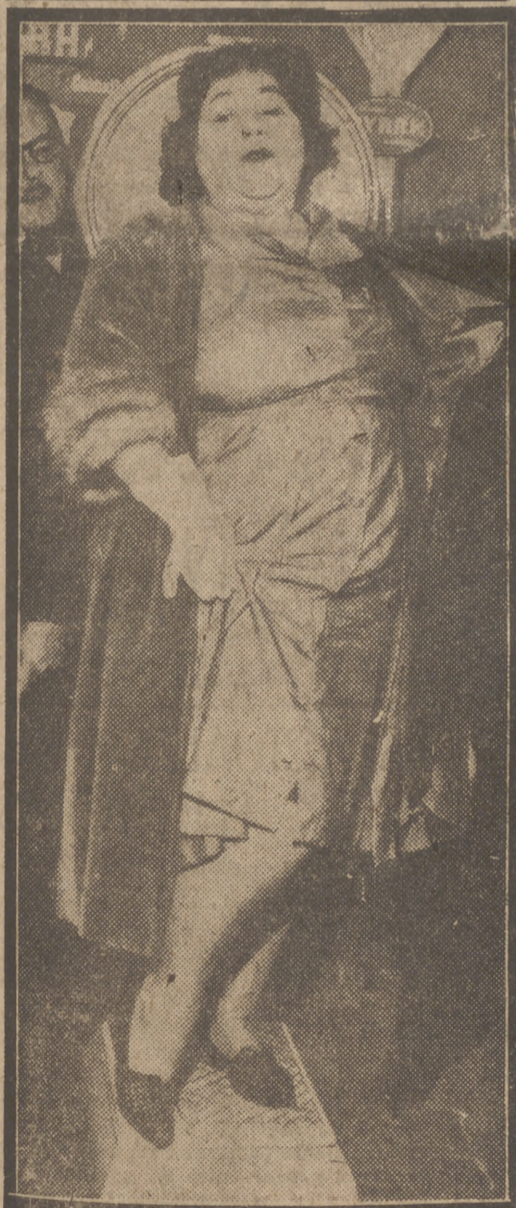
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 631  
Madrid, 31 de octubre de 1961

1,50

Dirección, Redacción y Talleres: LARRA, 14  
Administración: LARRA, 14 - Teléf. 2232610

Depósito legal: M. 621. 1958



GEORGETTE,  
"MISS QUINTAL"

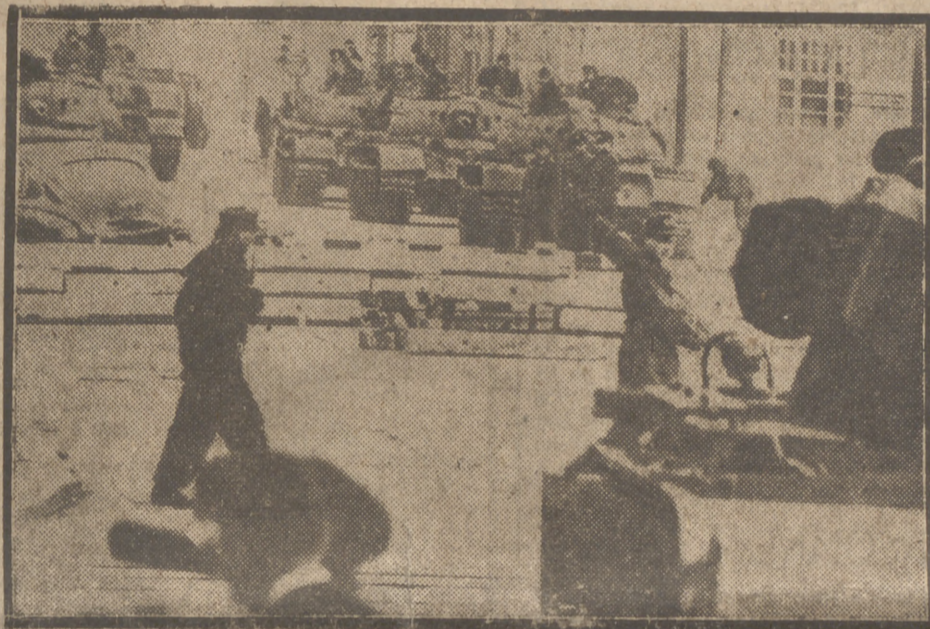
Para consuelo de las innumerables señoras que pasan hambre y toman potingues con tal de no perder la línea, he aquí a esta feliz y rozagante actriz francesa, Georgette Anys, ganadora absoluta en el original concurso celebrado en Montmartre para elegir la artista más «pesada». La única condición que se exigía a las aspirantes al título de «Miss Quintal» era que pesaran más de cien kilos. Georgette dió en la báscula nada menos que 124 con setecientos gramos. Y, naturalmente, fué la elegida. Véanla rodeada de algunos miembros del Jurado, todos ellos también de buen peso.

U. S. A.: Exito del primer vuelo del cohete "Saturno" (460 toneladas)

• El 5 de diciembre próximo, un astronauta será puesto en órbita

U. R. S. S.: Ayer, en NUEVA ZEMBLA, hizo explosión otro ingenio "del orden de los 50 a 60 megatonnes"

El primer vuelo de pruebas del gigantesco cohete norteamericano "Saturno", realizado el día 27 pasado, constituyó un completo éxito. El cohete pesa 460 toneladas, hizo blanco a 360 kilómetros de distancia y voló a 150 de altura y a unos 6.000 de velocidad por hora. Norteamérica ha anunciado que el 5 de diciembre colocará un hombre en órbita alrededor de la Tierra y que para 1969 enviará una expedición a la Luna. Mientras, la Unión Soviética hizo estallar ayer en Nueva Zembla otra "superbomba" del orden de los 50 a 60 megatonnes.



### YA NO ESTAN ALLI

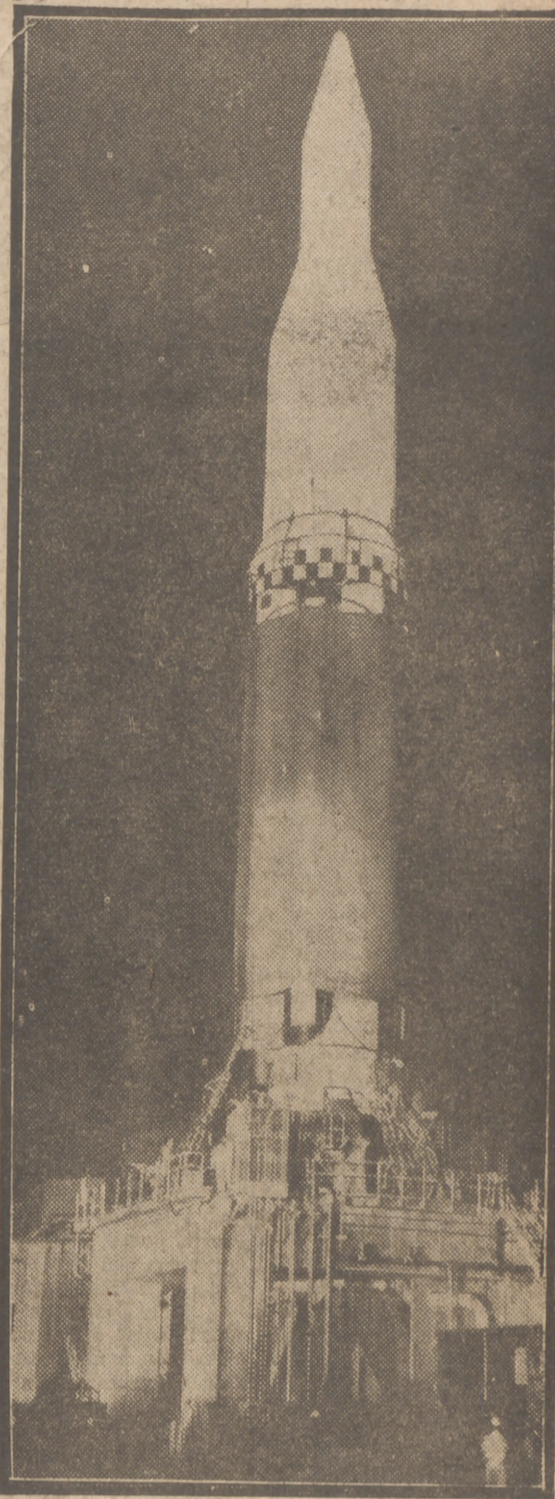
El viernes pasado, en la línea divisoria de Berlín, se situaron frente a frente tanques norteamericanos y soviéticos. Por fortuna, veinticuatro horas más tarde fueron retirados, desapareciendo así esta amenazadora escena, que subrayaba una semana pródiga en incidentes entre los policías de ambas zonas berlinesas.

### Suárez, ROTURA TOTAL DE LIGAMENTO



El famoso jugador ha sido reconocido en Barcelona por el doctor Cabot, quien ha diagnosticado rotura total de ligamento. Suárez tendrá que ser intervenido quirúrgicamente y tardará dos meses y medio en curar. Su baja compromete las perspectivas del Inter, que marcha a la cabeza en la Liga italiana.

(PAGINA 13)



### ESTE ES EL "SATURNO"

El "Saturno C-1" ha sido lanzado con éxito desde Cabo Cañaveral (Florida, USA). El cohete mide 49 metros y cuesta 1.200 millones de pesetas. Su fuerza es equivalente a la de 300.000 automóviles. En la fotografía, el "Saturno" momentos antes de su lanzamiento al espacio.



### CUADRO NO ADMITIDO

Mercedes Burleigh, de dieciséis años, considera que su padre es un genio de la pintura, y por ello llevó en Londres uno de sus cuadros —un retrato de Bernard Shaw— a la Galería Nacional de Pintura, con la pretensión de que sustituyera nada menos que a un goya. Al ser rechazada su petición, se colocó con la obra ante el edificio para que todo el mundo se enterara de la "injusticia" cometida.

### VOROCHILOV

se considera culpable de sus errores

(PAGINA 9)

### LA MALDICION DE TUTANKAMEN

sigue causando víctimas entre los que descubrieron su tumba

(PAGINA 3)

### LOS GANGSTERS

vuelven a la actividad en Norteamérica

(PAGINA 5)

de un famoso ANTONIO OZORES



Hemos aprovechado que Antonio Ozores lleva uno de los períodos de más trabajo de su vida artística...

DOMINGO

Como la semana anterior fui acumulando sueño, por el mucho trabajo, dediqué todo el domingo a dormir.

LUNES

Seguí el rodaje de la película que producimos los hermanos Ozores...

MARTES

Desde las doce de la noche del día anterior seguí rodando nuestra película...

MIÉRCOLES

Rodaje, rodaje y rodaje. Cuando tengo que entrar en escena me tienen que decir si soy el poeta...

JUEVES

El jueves me dieron cinco horas para dormir, pero me fui a jugar al mus...

VIERNES

Desde las siete de la mañana a las dos de la tarde, rodaje de nuestra película...

SABADO

Este día cobré en todas partes menos en nuestra película, que, ¡ay!, me tocó pagar a mí.



EL TRIUNFO DE FARAH EN PARIS

El triunfo de Farah, la Emperatriz de Persia, en París ha llegado al corazón de los franceses.

porque no hace más que dos años todavía no era más que una estudiante más de la capital francesa...

SECRETOS DE LA MEDICINA

Bueno; secretos... hasta ahora. Y tampoco mucho. Pero es el caso que un famoso doctor ha revelado algunas cosas que merece la pena airear.

NIZA, CIUDAD INSOMNE

Niza, que se precia de ser la capital del turismo francés, acaba de alcanzar un récord detestable e incompatible con su calidad: es la ciudad más ruidosa de Francia.



MARIA MAHOR SE CASA Y ABANDONA EL CINE

Ya en otra ocasión, en estas mismas páginas, hablamos de los amores de Maria Mahor, la artista rubia de nuestra pantalla...

cho a ella y nos ha respondido con una sonrisa de las suyas...

LA ACTUALIDAD EN VITOLAS

El primer coleccionista de vitolas de España es un madrileño, del barrio de Chamberí. Se llama Giménez Caballero...

MARIDO POR CORRESPONDENCIA

Ni siquiera por correspondencia es ya fácil encontrar un marido. Para que se convenzan, vamos a contarles lo que le ha sucedido a Janine Redin...

NAT KING COLE EN MADRID

Ya está en marcha el Primer Festival de la Canción Moderna, que tendrá lugar en Madrid los días 7, 8 y 9 del próximo mes.



No es nada nuevo. También en París tenía celos.

DIME COMO FUMAS... Y TE DIRE COMO ERES. Eight numbered diagrams showing different ways to hold a cigarette, each with a corresponding personality trait.















# INDIGNACION MUNDIAL TRAS LAS EXPLOSIONES DE LAS SUPERBOMBAS

HA DICHO EL NEUTRALISTA  
**NEHRU**

**«La acción soviética no sólo contamina la atmósfera, sino también la mente de los hombres»**

Ayer, a las 9,30 (hora española), estalló en Nueva Zembla un ingenio «del orden de los 50 a 60 megatonnes»

No hay motivo, especialmente en España, para inquietarse por los efectos de la lluvia radiactiva



Las campañas contra las explosiones atómicas y en pro del desarme nuclear tuvieron en este cartel fiel expresión gráfica. El diseño lo realizó el industrial británico F. H. Henrion y la edición se hizo en negro y amarillo. Era como un grito en los muros para lanzar el alerta y la protesta de un mundo incierto y temeroso ante la locura desatada

Todo fue inútil: la Unión Soviética, haciendo caso omiso de manifestaciones, llamamientos y recomendaciones, incluso de las Naciones Unidas, hizo estallar ayer a las nueve y media (hora española) en Nueva Zembla una bomba nuclear «del orden de los 50 a 60 megatonnes». Ya el pasado día 23 hizo estallar otra de 30 megatonnes, seguida de una de escasa potencia, lo que desmintió las primeras noticias (que recogimos en nuestro pasado número) y que citaban la explosión de un ingenio de 50 megatonnes y otro de 30 megatonnes.

El miércoles, día 25, y el viernes, día 27, la URSS llevó a cabo dos nuevas explosiones atómicas—las vigésima cuarta y vigésima quinta desde que inició la actual serie de pruebas nucleares—, cuyas potencias se calculan, respectivamente, en una décima parte de la mayor realizada dos días antes y en una fuerza «intermedia».

## INDIGNACION UNIVERSAL

Una oleada universal de protestas siguió a la explosión de la «superbomba» soviética del día 23. El Gobierno suizo hizo un llamamiento general para que cesen todas las pruebas de grandes bombas nucleares. En el Parlamento británico, la Reina Isabel, en el discurso de clausura de las sesiones parlamentarias, dijo, entre otras cosas: «Mi Gobierno lamenta profundamente que el Gobierno soviético haya iniciado la reanudación de estas pruebas.» En Australia, el primer ministro, Menzies, declaró que la explosión nuclear soviética está encaminada a aterrorizar al mundo no comunista. Nehru, jefe del Gobierno indio, calificó la explosión de «una cosa horrible» y, en una reunión de masas, apeló a la URSS para que abandone sus planes de nuevas explosiones. «La acción soviética—dijo el neutralista Nehru—no sólo contamina la atmósfera, sino también la mente de los hombres.» En Roma, dirigentes socialistas de cuarenta y

tres naciones redactaron una resolución en la que se condena la prueba de la «superbomba» soviética. En Nueva York, la Comisión Americana Pro Política Nuclear Sana presentó una protesta ante la Misión soviética en la ONU. En Japón, los representantes de los tres grandes partidos se unieron esta vez para redactar una resolución condenando las pruebas nucleares soviéticas. En Alemania occidental, la Comisión contra el Armamento Atómico entregó a la embajada de la URSS una nota dirigida a Krustchev protestando contra la explosión, que calificó «prueba de terror». En otros muchos países las protestas fueron similares y en la mayor parte del mundo libre se han organizado manifestaciones de protesta contra las pruebas nucleares soviéticas.

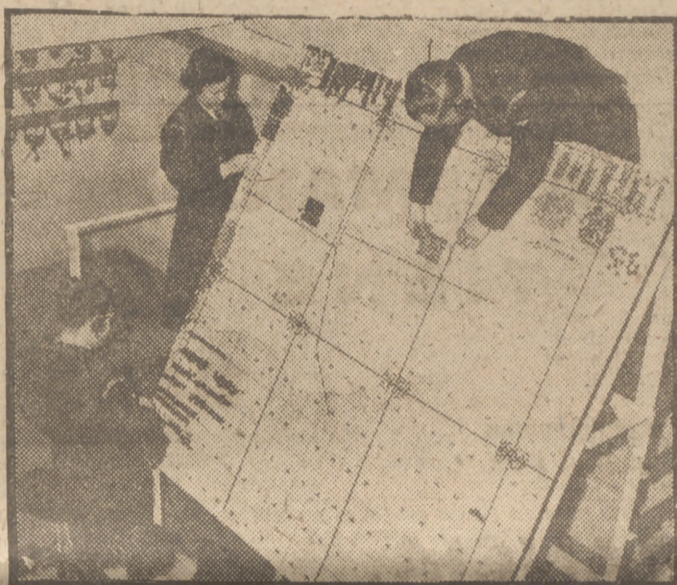
La explosión de la bomba de 50 megatonnes, realizada ayer por la URSS, ha multiplicado esta indignación mundial.

## EL PELIGRO DE LA RADIATIVIDAD

Las explosiones de las «superbombas» soviéticas han hecho cundir temores en los países teóricamente más afectados por la posible lluvia radiactiva producida por aquéllas. El doctor Kawabata, de Tokio, manifestó que la lluvia radiactiva continuará durante siete u ocho años. La anormal presión atmosférica como consecuencia de la explosión es la más importante de las registradas en Japón, donde se teme que las lluvias de otoño atraigan hacia este país gran radiactividad. No obstante, según técnicos norteamericanos, la lluvia radiactiva alcanzará primeramente a la propia Unión Soviética y sólo después se extenderá hacia el Sudeste, aunque la mayor parte de la radiactividad no descenderá a la atmósfera—si es que las explosiones se han producido a gran altura—hasta la próxima primavera. Según anunció la Oficina Meteorológica de los Estados Unidos, la caída de polvo radiactivo y de radiactividad produci-

## POLEMICA EN ITALIA

Una madre, en el primer mes de gestación, visitó en Moscú un centro atómico. Su hijo nació sin ojos y murió a las cuarenta y ocho horas. RADIATIVIDAD... ¿SI O NO?



El peligro de la radiactividad por ensayos nucleares en la atmósfera, ahora resucitado con la intensa serie de pruebas que lleva a cabo la Unión Soviética, viene preocupando a los científicos desde hace tiempo. La fotografía muestra una faceta de los ejercicios internacionales de radiactividad controlados por la NATO y realizados en Maidstone, al sur de Inglaterra, a primeros del presente mes de octubre

dos los productos de fisión peligrosos para el organismo humano que la explosión ha causado. La mayor parte de ellos se han depositado en las zonas altas de la atmósfera, de la cual irán progresivamente cayendo a la superficie terrestre. Dado que la lluvia favorece esta caída, la mayor radiactividad sufrida por la Humanidad tendrá lugar en la próxima primavera.

«La sustancia más peligrosa de entre estos productos de

dehecho es el estroncio-noventa, el cual pasa al hombre al ingerir este verduras frescas o leche natural principalmente.»

«Continuamente se están recibiendo informes y se verifican análisis para determinar el grado de radiación de nuestra atmósfera, y de ellos se desprende que, por el momento, no hay peligro alguno en la utilización de los alimentos aludidos.»

«La mayor o menor radiación experimentada por los pa-



Las manifestaciones de protesta contra la explosión de la «superbomba» soviética, en especial, y de las pruebas nucleares que realiza la URSS, en general, han sido numerosas en todo el mundo libre. No todas ofrecieron el pacífico aspecto de la que recoge el grabado: manifestantes londinenses se situaron frente a la Embajada de la Unión Soviética, en cómoda y paciente posición, y tuvieron que ser retirados uno a uno por la Policía. Muchos de ellos fueron detenidos

ses depende de su latitud. Dado que la explosión rusa se registró en el Ártico, los países más afectados serán los del hemisferio Norte.»

## OTRAS DECLARACIONES AUTORIZADAS

El doctor Austin M. Brues, destacado hombre de ciencia norteamericano, ha revelado que los rusos tendrían que hacer estallar una bomba nuclear de 30 megatonnes cada dos o tres días, por espacio de un año, antes de que la iodina radiactiva pudiera surtir efectos perniciosos sobre la leche, de forma que este líquido alimenticio pudiese tener efectos peligrosos para el organismo humano. Con su declaración, Brues confirma otras similares, entre ellas la del ministro británico de Alimentación, Christopher Soames, en el sentido de que, de momento, no hay motivos para preocuparse de los efectos que la lluvia radiactiva pueda tener sobre la leche.

## RUSOS Y CHINOS, SIN ENTENDERSE

Hasta ahora, los rusos no conocen las explosiones de las «superbombas», hechas estallar por orden de Nikita Krustchev. Más curiosa resulta la ignorancia de los ciudadanos de la China comunista, que no tienen noticia alguna en relación con el hecho de que la U. R. S. S. ha reanudado las pruebas nucleares y, por tanto, de la explosión de 26 bombas, entre ellas los ingenios de 30 y 50 megatonnes que estallaron el pasado día 23 y ayer, respectivamente.

## POLEMICA EN ITALIA

Para completar esta información nos parece curioso dar algunos breves detalles sobre un caso que se ha planteado en Italia: En Roma ha nacido un niño sin ojos, que murió a las cuarenta y ocho horas. El suceso no hubiera pasado a ser motivo de discusión en el Parlamento si no se diera la circunstancia de que la madre, María Garofalo, había visitado un centro atómico en Moscú cuando se hallaba en el primer mes de gestación. Ahora, el temor a los efectos de la radiactividad ha hecho el resto.

María y Mario Garofalo, ambos doctores, visitaron Moscú en unas vacaciones. El marido es miembro del partido comunista italiano y la esposa simpatiza con el comunismo. Cuando la discusión ha surgido, el doctor Garofalo niega que él y su esposa visitaran un centro atómico en la U. R. S. S.; pero el profesor Sabella, que formaba parte del grupo excursionista, ha declarado «de la manera más absoluta» que habían visitado ambientes donde pudieron absorber radiaciones atómicas.

El caso ha sido muy discutido en toda Italia. Puede ser que el hijo del matrimonio Garofalo naciera sin ojos por designio de la Naturaleza. Puede ser que el hecho se deba a la influencia de la radiactividad, tras la visita de la madre gestante a una central atómica soviética. Lo cierto es que nada se ha podido concretar. Y una madre ha sufrido, tras el dolor del hijo perdido, el que añadió la publicidad de un suceso íntimo. Y todo ello, inútilmente.

# MARY SAMPERE

cuenta tres chistes

La estupenda, popularísima y graciosísima Mary Sampere está ahora en Madrid. Rueda una película, "La viudita naviera", e interviene de cuando en cuando ante las cámaras de la TVE. Y además aún ha tenido tiempo de contar unos chistes a nuestros lectores:



El marido llega a su casa borracho perdido. Al día siguiente, su mujer le reprende de enérgicamente:

—Mira, te consiento que llegues borracho, que rompas la vajilla, que estropees los muebles... Pero que mates al canario. ¿eso no?

—¿Al canario? — se sorprende el marido — ¿Qué estás diciendo?

—Sí, al canario, tan bonito, tan gordito, tan amarillito... ¿Lo has matado?

El marido hace un esfuerzo por recordar:

—¡Ah, sí! Ahora recuerdo... Ya decía yo que estaba exprimiendo aquel limón y no sacaba jugo...



Un señor llama por teléfono:

—Oiga, ¿está Alberto?

—No. Está cerrado.



Incendio en unos almacenes. Hay gente aislada en el último piso. Llegan los bomberos dando órdenes:

—¡Cojan los paraguas del almacén, ábranos y tirense!

Los empleados se van arrojando a la calle con los paraguas abiertos haciendo de paracaídas. Pero, al cabo de un rato, uno de aquéllos se tira a la calle sin paraguas. Es recogido por los bomberos en la lona. Le reprenden:

—Pero, hombre, estando usted en la sección de paraguas, ¿por qué no ha cogido uno?

—Porque ya no quedaban. Y, en vista de ello, tuve que ponerme dos impermeables.

# Ha vuelto EL MAGO DE OZ 26 preguntas a ALFONSO PASO



Recuerdan ustedes aquel estupendo cuento cinematográfico que se titulaba "El mago de Oz"? Entonces, Judy Garland, su protagonista, era todavía una chiquilla muy graciosa, sin complejos de gorda ni fracasos matrimoniales... Ahora, aquel "Mago de Oz" ha vuelto, en una primorosa versión teatral que "Los Titeres", teatro de juguete de la Sección Femenina, ha puesto, en la escena del Goya, bajo la dirección de Carlos Miguel Suárez Radillo. "El mago de Oz" es ahora una deliciosa comedia infantil, con ilustraciones musicales, de Fernando Martín Iniesta, con decorados de José Jardiel, coreografía de Elna y Leif Ornberg y dirección musical de Salvador Ruiz de Luna.

Y en esta foto que ofrecemos a ustedes están reunidos los cuatro maravillosos personajes del cuento: "El hombre de paja" (Anastasio Alemán), "El hombre de hojalata" (Fernando Barry), "Dorita" (Estreventudes de la Sección Femenina, llamada Pérez Valero) y "El león miedoso" (José Segura).

Un buen espectáculo para los niños, que, dicho sea de paso, van teniendo cada vez menos espectáculos adonde poder ir...

- Que escribió su primera comedia en 1946
- Ha escrito 125
- Espera escribir 300
- Y trabaja de tres a siete de la madrugada



## Viena - Lieja, itinerario del popularísimo autor esta semana

El pasado martes estrenó Alfonso Paso su cuarta obra teatral en lo que va —y va muy poco— de temporada: «El pan debajo del brazo». Poco después de recoger los aplausos del público en el Maravillas madrileño, Paso salía en avión hacia Viena para asistir al estreno de su «Cena de matrimonios» en la capital austriaca. Y de allí, también en avión, a Lieja, donde se estrena también otra de sus obras, «Veneno para mi marido».

A pesar de tan tremendo trajín, Alfonso Paso ha tenido tiempo de contestar a nuestro largo cuestionario de preguntas. Diálogo rápido, porque el avión de Viena no espera...

—¿Cuántos años tiene?  
—Treinta y cinco.

—¿Año en que escribió la primera comedia?  
—Como aficionado, en 1946: «Un tic tac de reloj». Como profesional, en 1953: «No se dice adiós, sino hasta luego».

—¿Año en que estrenó la primera comedia?  
—El mismo año en que la escribió: «Cuántas comedias escribió antes de estrenar?»

—De sesenta y cuatro a sesenta y en 1946.

—¿Cuántas comedias ha escrito?  
—Pasarán de las ciento veinticinco.

—¿Cuántas obras no ha estrenado?  
—Cuatro dramas y una comedia.

—¿Por qué?  
—Por razones de índole profesional y de oportunidad.

# LA SEMANA TIENE 7 DIAS

## LUNES

Tres estrenos en las pantallas madrileñas. En Rialto, «BOCCO Y SUS HERMANOS», la famosa y discutida realización de Luchino Visconti, con Alain Delon, Renato Salvatori y Annie Girardot. El tema, extremadamente bronco, aparece más suavizado en la versión española. Y quizá con ello gana también la película, un tanto «peñada» en lo que se refiere a escenas brutales y morbosas. Película, por otra parte, de extraordinaria categoría.

● En Avenida, «SIEMPRE ES DOMINGO», nueva realización de Fernando Palacios, sobre un tema de «chicos bien» tratado de manera hábil, ligera. El film, ágilmente dirigido, gusta mucho al público. Un extenso reparto de jóvenes, en el que destacan María Mahor y José Rubio.

● En el Consulado y el Roxy A, «EL ZORRO DE PARIS», una historia de espionaje, dirigida por Paul May e interpretada por Martin Held, Hardy Kruger y Marianne Koch. La trama es convencional y la realización no pasa de discreta, resultando reiterativas y farragosas bastantes escenas.

● Muere en su casa de Beverly Hills el magnate de la industria cinematográfica americana Joseph M. Schenk. Fué presidente de United Artists y luego pasó a la 20th Century Fox. Había nacido en Rusia y contaba ochenta y tres años.

## MARTES

Estreno en el Maravillas de «EL PAN DEBAJO DEL BRAZO», cuarta comedia que estrena Alfonso Paso esta temporada. Se trata de un sainete, siguiendo las más viejas normas del género, para lucimiento de Pepe Alfayate y Rafaela Rodríguez. Casi toda la obra se limita a un diálogo entre ambos. Y hay que añadir que los dos están muy bien. La noche del estreno hubo muchos aplausos para autor e intérpretes.

## MIÉRCOLES

Pasa por Madrid la actriz inglesa ANN TODD, camino de Denia, donde se rueda «El hijo del capitán Blood», con Sean Flynn, bajo la dirección del argentino Tulio Demicheli. Ann Todd interpretará en el film el papel de madre de ese «hijo del capitán Blood».

● Carmen Sevilla graba cuatro canciones originales de su marido, el popularísimo Augusto Algueró. Sus títulos son «Mónica», «Mi buena estrella», «El vaivén» y «Otra vez», las cuatro de su más reciente película, «El secreto de Mónica».

## JUEVES

Estreno en el cine Madrid de «SIMITRIO», de Emilio Gómez Muriel, con José Elías Moreno, Javier Tejada y Carlos López Morteza, al frente de un reparto. Un tema original y tierno, bien realizado cinematográficamente.

● Exito de ALBERTO CLOSAS que se presenta en el teatro Daunou, de París, con «Que les hommes sont chers!», de Jaime Silas. La obra gustó, pero el triunfador de la noche fué Closas, al que la crítica francesa dedica abundantes elogios.

## VIERNES

Siguiendo la tradición costumbre, «DON JUAN TENORIO» acude a la cita del teatro Español. Carlos Lemos (Don Juan), María Dolores Pradera (Doña Inés), Guadalupe Muñoz Sampedro (Brígida) y Fernando Guillén (Don Luis), bajo la dirección de Tamayo.

● Reaparece en el Comedia la personalísima CONCHITA MONTES al frente de su compañía con «Lecciones de matrimonio», uno de los grandes éxitos teatrales de la pasada temporada. Con Conchita, Francisco Piquer, Marisol Avuso y Fernando Noguera.

## SABADO

Diecisiete veces se levantó el telón al final de la representación de «Cena de matrimonios», en Viena. Alfonso Paso asistió al estreno, que fué un rotundo éxito.

● Bing Crosby va a ser abuelo por sexta vez. Próximamente llegará la cigüeña al feliz hogar de Philip Crosby, hijo del actor.

## DOMINGO

Mañana llegará a Madrid el famoso autor francés ROBERT THOMAS para asistir a la centésima representación de su obra «Ocho mujeres» en el teatro Infanta Isabel.

# La hija de INGRID BERGMAN quiere ser actriz

«No deseo volver a ver a mi madre», dijo cuando Ingrid se divorció



Después de bastantes años de separación, Ingrid Bergman y su hija Jenny Ann, fruto del primer matrimonio de la estrella y el doctor Lindstrom, se han reconciliado. La foto es reciente. Madre e hija sonríen. El problema materno-filial ha tenido un feliz desenlace

En 1949, cuando Ingrid Bergman se divorció de su primer marido, el doctor Peter Lindstrom, Jenny Ann, hija del matrimonio, que entonces tenía diez años, respondió así al juez cuando éste le preguntó si deseaba vivir con su madre: —No. Yo no quiero a mi madre ni deseo volver a verla.

En aquella terrible decisión influyeron dos cosas sobre todo: la pequeña Jenny no perdonaba a su madre que fuera actriz ni que se divorciara de su padre, al que ella quería con locura. Pero al cabo de los años se ha repetido en la hija de Ingrid Bergman la misma desgarrada historia de su madre.

Jenny Ann, a la que Ingrid llamaba «Pia», se casó el 2 de febrero de 1960 con Fuller Clay

Callaway, hijo de un magnate de la industria textil americana. Fué aquel un matrimonio por amor, que comenzó bajo los más felices auspicios. El viaje de novios por Suecia parecía confirmar las rosadas esperanzas de la pareja. Pero no muchos meses después, el hogar de los Callaway se entenebreció bajo una tormenta conyugal que ha terminado ahora, como el de Ingrid y el doctor Lindstrom, ante el tribunal de divorcio. Ninguno de los dos conyuges ha querido explicar los motivos de su separación. Pero ésta es ya firme y Jenny Ann ha decidido seguir los cursos de arte dramático en la Universidad de California. La hija de Ingrid Bergman sueña ahora con llegar a ser actriz, como su madre...

**5000 Ptas.**  
MES GANA UN RADIOTECNICO  
Aprende por correo esta lucrativa profesión en poco tiempo con famoso CURSO DARKNESS recibiendo material y volúmenes para magnifico SUPERHETERODINO. PIDA FOLLETO GRATIS  
I.H.A.R. Talleres, 27 Barcelona(1)

INDEPENDICEMSE  
GANE 6.000 PTAS. AL MES  
aprendiendo SERIGRAFIA nuevo y universal sistema de impresión.  
ACADEMIA MATER  
Consejo de Ciento, 306. Barcelona.  
También curso por correspondencia



TELEVISION PARA PRESOS



“Brigitte Bardot es la personalidad más importante desde la aparición de Maurice Chevalier”, ha dicho el productor francés Raoul Levy

## “El inventor de B. B.” ha estado en Madrid

Para preparar el rodaje de unas escenas de “Marco Polo”

A Raoul Levy, el productor cinematográfico francés, le llaman “el inventor de Brigitte Bardot”. Porque él fue quien produjo no sólo la película que la hizo famosa en todo el mundo—“Y Dios creó a la mujer”—, sino otras tres igualmente conocidas: “Los joyeros del claro de luna”, que se rodó en España; “Babette se va a la guerra” y “La verdad”. Monsieur Levy ha pasado por España para preparar el rodaje de su próxima producción, “Marco Polo”. Aquí se filmarán las dos terceras partes de la película en Canarias, Granada, los alrededores de Madrid. El resto se rodará en Venecia, Celián, Hong-Kong, Afganistán, Persia...

Monsieur Levy ha hablado, naturalmente, de B. B. Y ha dicho:

—Es la personalidad más importante desde la aparición de Maurice Chevalier, en 1914, y, además, una reserva de posibilidades que todavía no han sido explotadas. Asombrará aún más al público si la confían a gentes con talento e inteligencia que se den cuenta de sus posibilidades.

“Marco Polo”, que dirigirá Christian Jaque, será protagonizada por Gina Lollobrigida, Me Ferrer y Alain Delon. Costará aproximadamente 2.000 millones de francos. Los periodistas le preguntaron a M. Levy:

—¿Quién es más comercial: la Lollobrigida o B. B.?

Y Mr. Levy se salió por la tangente:

—Lo más comercial es un buen asunto.

Les presentamos  
al doctor  
FREUD



Montgomery Clift, el triste galán americano, ha llegado a Venecia con esta barba auténtica. No es que haya extraviado su máquina de afeitar ni que se haya alistado en las filas del existencialismo. Es que Monty Clift va a interpretar en la pantalla al famoso doctor Freud, el padre del psicoanálisis, y la barba es uno de los indispensables elementos de la caracterización. Con ella, además, el actor cubre y disimula las huellas de la grave operación de cirugía plástica a que hubo de someterse cuando sufrió hace años un accidente automovilístico, a consecuencia del cual resultó con media cara desfigurada. Este accidente y estas consecuencias faciales obligaron a Montgomery Clift a cambiar su estilo interpretativo. Y del galán de “Estación Términi”, de “Un lugar en el sol”, pasó a ser el actor atormentado y de rostro extraño de “El baile de los malditos”, “De repente, el pasado verano”... Y ahora, olvidado ya el galán y confirmado su talento de actor, no le importa dejarse barba y revivir a Freud.

Cada  
martes,  
una  
canción  
“Estando contigo”



Ahora ya la canta todo el mundo. Pero, en realidad, quien ha hecho popular esta melodía de Augusto Algueró ha sido la pequeña Marisol en la película “Ha llegado un ángel”. Aunque antes que Marisol la cantó Concha Bautista, participante en aquel Festival de la Eurovisión en que “Estando contigo” quedó clasificada en octavo lugar... La letra es ésta, amigos. Pongan ustedes la música...

“Tengo millares de estrellas y tengo la luna y el sol, y la luz de tu mirada, y la luz de tu mirada dentro de mi corazón. Tengo las nubes del cielo y tengo las olas del mar, y si tengo tu cariño, y si tengo tu cariño, ya no quiero nada más... Estando contigo, contigo, contigo, pronto me siento feliz, y cuando te miro, te miro, te miro, de olvido del mundo y de mí. ¡Qué maravilloso es querer así! Estando contigo, contigo, conmigo siento feliz.”

## El Pato Donald y Mickey Mouse, en la lista negra de los comunistas alemanes

El diario de la Alemania Oriental “Ostsee Zeitung”, órgano comunista de la región del Báltico, ha publicado un editorial en el que pide a las autoridades que prohíban la difusión en toda la Alemania-Este de las películas de dibujos de Walt Disney, creador del famoso Mickey Mouse y del Pato Donald. El periódico afirma que los animalitos son “agentes del imperialismo” occidental y que desvían la atención de los niños, distrayendo su mente de los problemas políticos del mundo actual...

## RICHARD BASEHART acaba de ser ADOLFO HITLER

En una película en que el dictador nazi tiene complejo de Edipo

Richard Basehart, el estupendo actor, se encuentra ahora en España rodando una película del Oeste americano... en Almería. Basehart acaba de interpretar un film biográfico sobre Adolfo Hitler en el que el actor incorpora al Führer del III Reich. La película, sin título definitivo todavía, ha sido dirigida por Stuart Heisler sobre un guión original del germanoamericano Sam Neuman, que perdió a su familia en los campos de concentración nazis.

El Hitler de la película en cuestión es un ser atormentado por el complejo de Edipo. El Führer se sentía decepcionado porque las mujeres que encontraba no se parecían a su madre. En una escena del film, Hitler flirtea con Eva Braun mientras arde el Reichstag. Y luego se casa con Eva durante la matanza de Stalingrado; pero dice a la Braun: “Te prohíbo que te hagas llamar señora Hitler. Sólo una mujer tenía derecho a llamarse así: mi madre.”



Este es Richard Basehart, el gran actor de “La strada”, “Moby Dick” y “Los jueves, milagro”, que acaba de personificar a Hitler en una película

### La Lollo, en una manifestación de protesta en Roma



Gina Lollobrigida, con otras famosas estrellas italianas—Ana Magnani, Elsa Martinelli, Sandro Milo—, se contaba entre unas mil personas que se manifestaron en Roma días pasados para protestar por la prohibición dictada por la Policía de la película “No matarás”, que todavía no ha pasado por la censura italiana. El film, realizado por René Clement, participó en el reciente Festival de Venecia y hace unos días fue proyectado en sesión privada para los parlamentarios italianos. Pero la Policía de Roma prohibió que se exhibiera en público. Y la Lollo y sus compañeras y esos mil señores de la manifestación protestaron de tal decisión policial.

## ATENCION, CARTELISTAS

Diez mil pesetas de premio

La Delegación Provincial de Información y Turismo de Valladolid ha convocado un Concurso de carteles anunciadores de la próxima Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos, que deberán presentarse antes del día 10 de diciembre en dicha Delegación Provincial (calle de Juan de Juni, número 2), con un tema o seudónimo como firma del autor en la parte inferior derecha del trabajo, acompañando un sobre cerrado con el nombre, apellidos y domicilio del concursante.

Los colores a emplear serán cuatro, además del blanco, y las medidas, un metro por sesenta centímetros.

Se establece un único premio de diez mil pesetas, aunque el Jurado podrá crear un accésit de cinco mil si lo estima oportuno.

Naturalmente, el tema del cartel deberá interpretar los símbolos que acrediten el carácter de Festival Cinematográfico Internacional, así como los de sus premios oficiales, que son los Lábaros y las Espigas de Oro.

### Choque automovilístico antes del estreno

Rafaela Rodríguez salió a escena todavía bajo los efectos de un accidente

Los estrenistas de “El pan debajo del brazo” el martes pasado, en el Maravillas, quizá advirtieron en algunos momentos de la actuación de la excelente actriz Rafaela Rodríguez cierta inseguridad, que acaso atribuyeron al tradicional nerviosismo de todos los estrenos. Nada más lejos de la realidad. Lo que le ocurría a Rafaela Rodríguez era sencillamente que salió a escena bajo los efectos de un terrible “shock” sufrido una hora antes, de levantar el telón. Una hora antes, el coche en que viajaba la veterana actriz había chocado con otro vehículo en la calle de Ayala. Rafaela Rodríguez resultó con heridas en una cebra y en un hombro, magullamiento general y un cardenal en el ojo izquierdo. Incluso se pensó en suspender la representación, pero ella se negó rotundamente. Y, disimuladas sus heridas por el maquillaje y reafirmando un admirable esfuerzo, Rafaela interpretó la obra, que, por cierto, requería de ella una larga tensión, ya que durante los dos actos está casi constantemente en escena.

En algún momento la actriz padeció visiblemente y vaciló en un parlamento. Ella misma confesó después que estaba a punto de desmayarse, tenía la boca seca y no podía hablar. Pepe Alfayate, advirtiéndolo, le dio un vaso de agua, que jugaba precisamente en tal escena; Rafaela bebió un sorbo, se recobró rápidamente y siguió la representación sin que nadie se diera cuenta...

## La ópera, en crisis

Se necesitan cinco mil millones de liras para salvar la temporada en Italia



Maria Callas, la archifamosa soprano, no cantará este año en el Scala de Milán. La diva tiene un pleito con la Dirección del teatro y, además, bastantes problemas personales

La crisis que padece la ópera se ha agravado en los últimos años. El Metropolitan de Nueva York se ha limitado a cubrir su temporada con un modesto compromiso. Y ahora se anuncia el conflicto de los teatros operísticos italianos ante la próxima campaña. ¿Se cantará este año en la Scala de Milán, en la Ópera de Roma, en el San Carlos de Nápoles, en el Fenice de Venecia...?

No es posible contestar afirmativamente a esta pregunta. El ministro italiano honorable Folchi ha manifestado que si en el plazo de un mes no se encuentran cinco mil millones de liras, la temporada de ópera en Italia correrá un gravísimo peligro. Y ante estas perspectivas no se descarta la posibilidad de que los artistas, técnicos y obreros afectados vayan a la huelga...

Además, para complicar más las cosas, se confirma la noticia de que la famosísima y extravagante diva Maria Callas no cantará este año en la Scala milanesa. Entre la Callas y la dirección del teatro hay planteado un viejo y espinoso pleito, aparte de que, según se afirma, la archisoprano, agobiada por grandes problemas personales, no tiene el menor deseo de enfrentarse con el exigente público de Milán.

Con ello, la ópera, no muy sobrada de primeras figuras de la categoría y la popularidad de la Callas, pierde también su mejor estrella publicitaria...

## GRATIS

INFORMAREMOS A UD. SOBRE LAS MATERIAS QUE SEÑALE CON UNA CRUZ

- ORTOGRAFIA
- ARITMETICA
- CALCULO
- ALGEBRA
- GEOMETRIA
- REDACCION
- FRANCÉS
- CORRESPONDENCIA GENERAL
- LEGISLACION MERCANTIL
- ECONOMIA POLITICA
- CLASIFICACION-ARCHIVO
- CORRESPONDENCIA MERCANTIL
- ESTADISTICA Y GRAFICOS
- ORGANIZACION COMERCIAL
- REFORMA LETRA
- TAQUIGRAFIA
- MECANOGRAFIA
- CONTABILIDAD
- JEFE CONTABLE
- JEFE DE VENTAS
- PUBLICISTA
- INGLÉS

## CURSOS POR CORRESPONDENCIA ELECTRICIDAD PRACTICA

¡Usted puede ganar mucho dinero estudiando en su casa los Nuevos Cursos acelerados, por correo, de:

- TECNICO ELECTRICISTA
- BOBINADOR ELECTRICISTA
- TECNICO MONTADOR ELECTRICISTA
- TECNICO INSTALADOR ELECTRICISTA
- MAESTRO ELECTRICISTA

En sólo 24 lecciones, que puede estudiar usted por muy poco dinero, le enseñamos:

- BOBINADOS de motores, Electricidad industrial y doméstica, Sistemas de alumbrado, Iluminación, Fluorescencia, Aparatos electrodomésticos, Instalaciones, Localización y reparación de averías, etc., etc.

¡Asegure su porvenir estudiando nuestros famosos cursos y Diplomándose en nuestro Instituto!

Pida informes GRATIS a:  
**Instituto “STUDIO”**  
Peligros, 4-Apart. 469-MADRID (F)









1. Cayetano decide irse a Francia y falsifica una invitación para una fiesta de vinos. Allí habrá carteras que birlar.



2. Llega a la casa, y en un maletín lleva el uniforme de caballero de la Pinaridière.



3. Todo marcha a maravilla. Cayetano discute todas las excelencias del buen vino.



4. A fin de ganarse las simpatías de los servidores, les regala con un buen vaso de vino.



5. Sin embargo, algo ocurre que descubre la superchería del malvado Cayetano. ¿Qué es?

# Aventuras de CAYETANO, malhechor y casquivano

# Walter Duffy FRENTE AL HAMPA

Por JOHN L. MARTIN

## El misterio del asesino de los guantes de cabritilla

Walter Duffy se halló ante el cadáver de un anciano en posición de decúbito dorsal, en medio de un charco de sangre y en la mitad de un largo y oscuro pasillo. Por la simple inspección ocular comprobó que había sido apuñalado, por el lado derecho del cuello en dirección descendente. Esas cuchilladas demostraban que fueron inferidas por la espalda, sin duda cuando se dirigía al interior de la casa. El salón primero, por donde se entraba de la calle, estaba ocupado por un mostrador y las vitrinas correspondientes a un establecimiento de compraventa dedicado preferentemente a la joyería. Dos vitrinas aparecían abiertas y revueltas hasta límites absurdos. Faltaban collares y joyas. La caja registradora, violentamente sacada, retenía algunos billetes pequeños y moneda fraccionaria. Duffy recogió diecisiete pesetas del suelo.

El detective examinó la papelería, donde encontró una tarjeta arrugada, en la que habían escrito las medidas de unas puertas. Más allá, al final del corredor, vio la cubeta de la basura, casi llena de envoltorios, cintas, las menudencias y el polvo que se recoge con el barrido. No faltaba tampoco la servilleta de papel con la que estuvo envuelto el bocadillo de jamón que consumió el viejo mediada la mañana. Encima de un estante localizó unos guantes de cabritilla. Uno de ellos tenía una pequeña mancha de sangre. Cosme había sido un hombre de gran estatura.

Walter Duffy inició la investigación con notable entusiasmo, incluso antes de que empezase la policía oficial. Pronto identificó al primer sospechoso, que resultó un conocido profesional del robo, acusado una vez por asesinato, pero absuelto por falta de pruebas. «Garrote» vendió aquella misma noche dos collares, que podía haber sustraído de la tienda del anticuario. Tales joyas se hallaban registradas, a mayor abundamiento, en el libro de entradas de aquel,



aunque con fecha de hacía un mes.

—Usted no tiene derecho a interrogarme. Está usurpando las funciones de otro—le espetó, mirándole con desprecio—. Es posible que se las robe al «tío» Cosme; pero a usted no le importa saberlo.

—Si fuera verdad que la cara es el espejo del alma, tú no podrías negar que eras un asesino. Sin embargo, yo nunca me guío por las apariencias, sino por las pruebas. No te obligo a que respondas; pero te pesará.

El segundo sospechoso interrogado era un viajante de joyería, quien estuvo con la víctima entre cinco y seis de la tarde, sin duda una hora antes de cometerse el crimen.

Cuando le abordó Duffy llevaba en la cartera más de 50.000 pesetas.

—Es cierto que hablé con el señor Cosme en su tienda y que le aboné las 25.000 pesetas que le debía.

—Sí; he visto que Cosme lo anotó en su agenda. Pero usted pudo pagárselo con el fin de recuperarlo después quitándole la vida.

—Esa es una suposición gratuita, detective. Le aseguro que soy honrado a carta cabal.

—¿Dónde olvidó sus guantes de cabritilla?

El viajante, sorprendido, se llevó las manos a los bolsillos del gabán.

—No sé... Los he perdido...

—¿Pero usted cree que...?

Duffy no podía perder un solo minuto. Le preocupaba la personalidad de Jaime Aymé, un tipo elegante, ilustrado, abogado sin ejercer, acaso porque le gustaban demasiado las coristas y el licor. Conocía a Cosme a través de su familia, perteneciente a la clase media acomodada.

—Estuve con él a última hora de la mañana, poco antes de que cerrase su local. Hablamos de un edificio de su propiedad que pensaba vender por 300.000 pesetas.

—¿Lo vendió?

—Sí. El comprador le entregó un cheque a su nombre. Me lo enseñó, y más tarde lo guardó en su cartera.

—Me consta que nadie lo ha sacado de ella.

—Siento mucho lo que ha ocurrido, pues mantenía una buena amistad con él. Hace dos semanas me encargó que tratara de venderle las puertas de estilo artístico que deseaba quitar del inmueble vendido, como así lo hice.

—¿Cuándo realizó esa transacción?

—Esta mañana le entregué el dinero. Una ridícula cantidad, ¿sabe usted? Tres mil pesetas en total.

—De acuerdo, Jaime. Le llamaré más tarde.

El sabueso privado consultó el inventario de ventas, por lo que supo que en la tarde de autos se hicieron tres operaciones, consistentes en un reloj de oro, un tresillo y una pulsera, por un valor de 30.000 pesetas. Por la mañana vendió otros objetos artísticos de varia índole, entre ellos un juego de cubiertos y una escopeta que antes tenía envuelta en papeles.

Walter, solo en el lugar del crimen, sin que le impresionara la escena, se acarició la barbilla, pensativo. No le parecía fácil esclarecer el misterio. La sombra misteriosa lo envolvía todo. Recordaba que el zurdo «Garrote» tenía una jeta que espantaba. El viajante parecía un mequetrefe por lo que abultaba. Sin embargo, no pudo ocultar una pequeña herida en el canto de la mano, como si se hubiera lastimado con un cuchillo. A pesar de su afición a las mujeres y al vino, Jaime conservaba su figura gallarda y varonil, imprescindible para prosperar en la vida galante.

—¿Quién había sido el criminal? ¿Cuál era la pista que le identificaba?

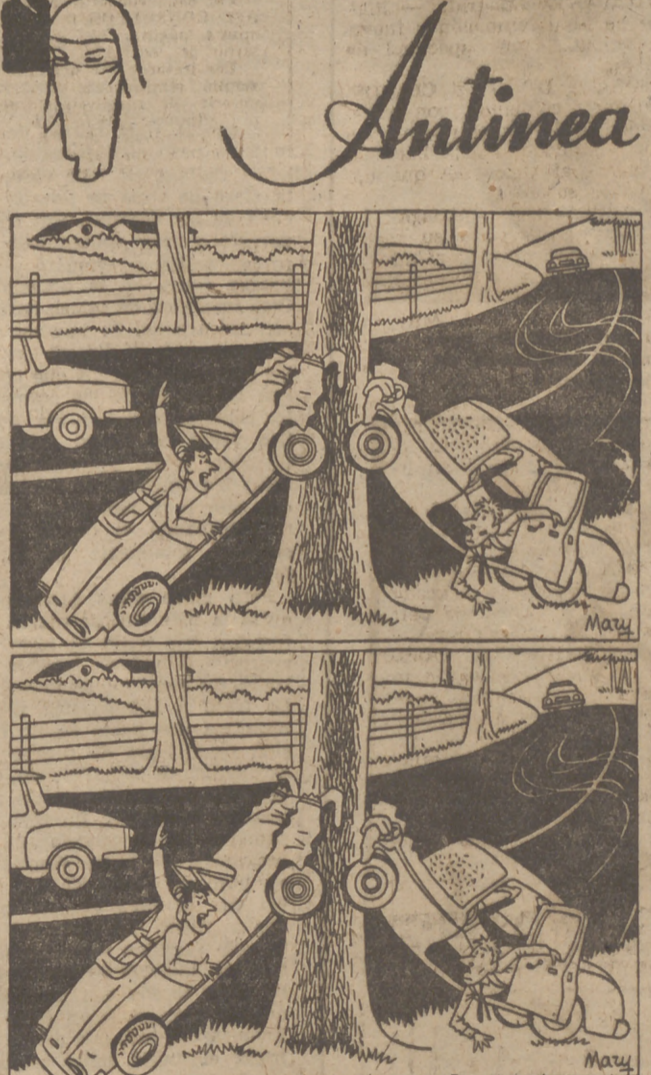
Walter Duffy lo sabía. Así se lo dijo al comisario desde el teléfono del pasillo.

# DAMERAMA

Crossword puzzle grid with numbers and letters.

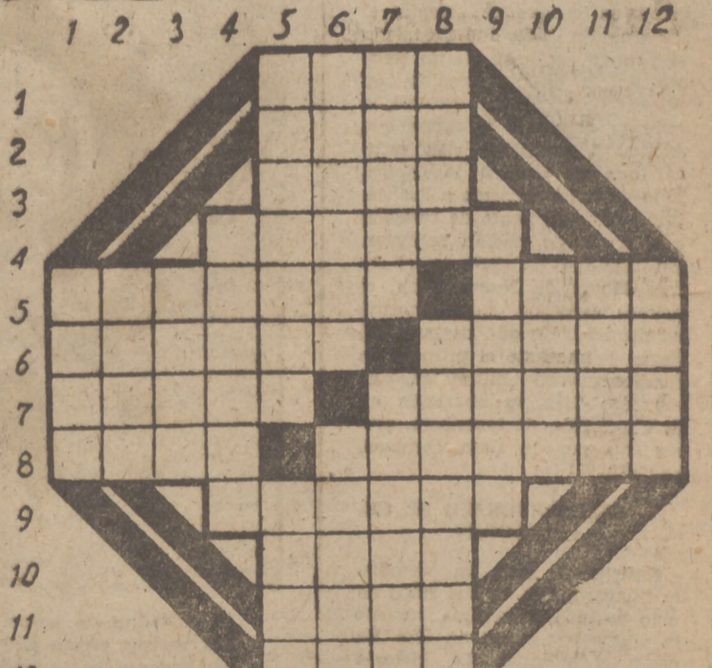
- A. Propio ... 91 58 39
B. Isla del Japón ... 26 60 32 2
C. Lugar donde está la pupila ... 18 64 85 76
D. Preposición que expresa término ... 7 69 101 36 55
E. Orilla arenosa ... 73 106 8 56 27
F. Norteamericano ... 90 77 87 21 22 102
G. Principio, origen ... 65 88 3 72 23 59
H. Porción de grano que recibe el molinero de su molinera ... 4 44 96 97 79 30 52
I. Población pequeña ... 1 67 84 84 43 71
J. Vago, holgazán ... 54 107 14 100 103 63 81
K. En cueros ... 10 15 49 29 5 33 60
L. Hosterías ... 61 47 9 80 16 42 35
M. Amparo, resguardo ... 82 74 12 34 38 95 105
N. Héroe griego famoso por sus fuerzas ... 24 86 48 6 104 93 83 57
O. Mandas, ordenas ... 41 37 20 46 50 68 28 89
P. Campanilla ... 17 92 53 70 25 62 13 99

# GRAN CONCURSO DE MEDIAS



Gane fácilmente uno de los siguientes premios: 1.º, 1.000 pesetas; 2.º, 500 pesetas; 3.º, 250 pesetas, y doce premios más de un par de medias ANTINEA. Compare los dos dibujos y encuentre las siete diferencias que existen entre los mismos. La solución envía, con los errores bien marcados y con su nombre y dirección, antes del próximo martes, que se dará la solución, a ANTINEA, calle de Aragón, 11. De ser varios los acertantes, los premios se darán por sorteo. El segundo concurso quedará cerrado el 31 de octubre. REGALO PARA USTED.—Adquiriendo un par de medias ANTINEA, sin costura, precio de propaganda 50 pesetas, serán obsequiados con otro par de la misma marca, con costura. De venta en los establecimientos ANTINEA: Bravo Murillo, 289; paseo de las Delicias, 1; calle de Aragón, 11; paseo de las Delicias, 50; y Antonio López, 2. A los lectores de provincias se les remitirá contra reembolso, siendo de su cuenta los gastos de envío.

# CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Pieza del arado.—2: Hijo de Jacob y de Lia.—3: Planta cistocrea que se usa como alimento en los países intertropicales.—4: Parol grande.—5: En plural, veneno dado en la comedia Encarnado muy vivo.—6: Palmas originarias de Oriente.—7: Vigiles. Río de Suiza y Francia.—8: Ciudad de la provincia de Gerona. Aires musicales populares españoles.—9: Anís, bebida.—10: Amarrar.—11: Soberano indio.—12: Tostar. VERTICALES.—1: Dios del vino.—2: Ciudad de Rusia.—3: Envidia.—4: Cada una de las caras de un poliedro, cuando son pequeñas.—5: Antiguas vías pastorales para los ganados trashumantes. Medida de longitud.—6: Plantas que se usan en Medicina. Postes que en la parte de proa de la cubierta de una nave sirven para dar vueltas a los cables del ancla.—7: Tontos. Estrella de la espuela.—8: Criba grande para limpiar el grano en la era. Sufrir con paciencia.—9: Figuradamente, falta de amabilidad.—10: Celifa de los musulmanes.—11: Rey del Lacio, que obtuvo de Saturno el don de leer el porvenir.—12: En la baraja.

# LAS INVENCIONES DE LAS PEQUEÑAS COSAS HAN REQUERIDO GRANDES ESFUERZOS

## Las agujas eran huesos de animales en la edad de piedra

Las agujas tienen una historia no menos novelesca que las grandes. Seguramente muchos habrán pensado que la aguja, por ejemplo, ha sido una cosa fácil de inventar. Sin embargo, se equivocan. Han sido necesarios milenios para llegar a ese trocito de acero templado, con un agujero para pasar el hilo, y que les sirve a las mujeres para que le zurzan a usted los calcetines. ¿Y el tenedor? Los primeros en usarlo fueron considerados como tipos extravagantes, portadores de la mala suerte, además... Pero no adelantemos acontecimientos, como dicen en las novelas por entregas. No adelantemos nada y empecemos por el principio.

### LA AGUJA Y EL ASCENSOR

La invención de la aguja se pierde en la prehistoria. Los hombres de las cavernas cosían la piel de los animales sirviéndose de un hueso. Más tarde, estas mismas labores fueron realizadas con espinas de pecados o con un trozo de marfil. La aguja de bronce fue introducida en Europa y Arabia, y en 1370 se fabricó la primera aguja de acero.

Pasemos al ascensor. Hay quien piensa que el descubrimiento del ascensor está estrechamente ligado a la historia de los rascacielos. No habría rascacielos —se dice— sin ascensores. En realidad el ascensor ha precedido al rascacielos en casi dos mil años. Se cuenta que en el año 100 antes de Jesucristo, los ascensores se utilizaban en el Foro romano para el transporte de los gladiadores desde los subterráneos a las arenas del circo. Se calcula que había hasta seis. El ejemplo de los romanos no tuvo demasiados imitadores y para volver a hallar el rastro del elevador hay que hurgar en el año 1277, cuando el Papa Nicolás III hizo construir en el Castillo de San Angelo un rudimentario elevador que llevaba una poltrona en la que se sentaba el viajero. En 1859 fue instalado el primer ascensor en un palacio de la Quinta Avenida, en Nueva York. Estaba construido por un complejo a vapor que accionaba una larga viga vertical que se unía a la cabina. Este ascensor imponía a los viajeros un movimiento de rotación que no todos podían soportar. En 1886 fue instalado en el James Hotel, de Nueva York, el primer ascensor completamente suspendido. Un año después, en París, se presentó el primero de funcionamiento hidráulico. El eléctrico hizo su aparición en la Exposición de Mannheim, presentado por la Casa Siemens, en 1880.

### DEL BOLIGRAFO AL CELOFAN

Ladislao J. Biro, un periodista húngaro, que en sus ratos de ocio pintaba y esculpía, inventó la pluma con esfera en 1938. Es decir, el bolígrafo. La historia de esta invención es compleja. Ladislao tenía un hermano, químico, al que sugirió la necesidad de crear una pluma que no ofreciese los inconvenientes del lápiz o de la estilográfica. Cuando estalló la guerra, el informe de los hermanos Biro había sido presentado hacía dos años. Los dos creadores emigraron a Argentina, llevando en su maleta la pluma y el informe. Llamaron a aquella "la esfera", porque en lugar de la pluma tenía una punta redonda que recordaba a una esfera. No era, sin embargo, un bolígrafo perfecto:



El dibujante quizás exagera, pero tal vez fuese así el primer ejemplar de aguja con la que Eva cosió la piel de oso a Adán



El tenedor fue considerado una invención poco recomendable. En Inglaterra se empeñaron en que traía desgracia utilizarlo



La máquina de coser fue un problema difícil. Los sastres creían que podía ser su ruina y la persiguieron con verdadera saña. Y a los inventores, naturalmente

perdía la tinta y manchaba los bolsillos. Por lo demás había que cargarlo como una estilográfica. En 1945, un industrial americano, Multon Reynold, fue como turista a Argentina, vio la invención de los hermanos Biro y tuvo una idea. Habló de ella con un químico austriaco, al regresar a Estados Unidos, y Franz Seech—que así se llamaba el químico—inventó el método que sirve para el actual funciona-

miento del bolígrafo, asegurando los bolsillos de toda mancha.

El celofán es más antiguo. Nació en 1912 por iniciativa del suizo Jacques Edwin Brandenberger, que consiguió producir una película de celulosa regenerada y dotada de particulares cualidades que la hacían transparente. Se la llamó celofán; pero era un producto rígido que, naturalmente, no servía para en-

# TODOS LOS SASTRES DEL MUNDO PERSIGUIERON A LAS PRIMERAS MAQUINAS DE COSER

ESTABAN CONVENCIDOS DE QUE REPRESENTABAN SU RUINA

*El primer tenedor llegó de Oriente, pero en Inglaterra lo rechazaron porque creían que traía desgracia*



El primer ascensor de vapor tenía una rara virtud. Como daba vueltas para subir, los viajeros salían mareados

volver. Brandenberger, sin embargo, pensó que su invención podía llegar más lejos. Trabajó en ella y consiguió su perfeccionamiento, lo que le reportó buenos dólares, libras y francos. Financiado por una firma francesa, montó la Sociedad La Celophane, en la que Brandenberger asume el papel de director.

### ROPA BLANCA, TIJERAS Y TENEDOR

Parece ser que el pañuelo no tiene mucho tiempo de existencia en cuanto a su aplicación práctica. En el antiguo Egipto el pañuelo existía ya; pero solamente como ornamento. También con la ropa íntima de las mujeres pasó algo parecido. En aquel tiempo, en todo caso, esta clase de ropa se llevaba encima de los vestidos. Era transparente y muy voluminosa; pero hasta 1500 no empezó a utilizarse como en la actualidad. Otra invención de origen antiguo son las tijeras. El hombre primitivo tuvo a su disposición útiles parecidos, con los que cortaban las pieles de los animales, los cabellos humanos, etc. Aquellos útiles no tenían más que un solo corte. Posteriormente, salvo las aplicaciones eléctricas, que son muy recientes, se fue transformando el objeto hasta cambiar totalmente la forma primitiva.

Pero entre estas invenciones quizá la más curiosa sea la del tenedor. En torno al siglo XI apareció el primer tenedor en las mesas papales y de príncipes. Lo trajo a Europa una mujer bizantina que había tenido ocasión en Oriente de probar las excelencias de este utensilio, que permitía no mancharse las manos con la comida. En 1661, sin embargo, no se conocía aún en Inglaterra. Un inglés escribe en un libro publicado en 1911 que vio por primera vez un tenedor en Italia. "La razón del uso de este utensilio —escribió— es que los italianos no pueden ver su plato tocado con los dedos, que no siempre están limpios." Thomas Coryate, que así se llamaba el inglés, quiso imponer en Inglaterra el uso del tenedor, pero no tuvo fortuna en principio. Allí se empezó a decir que traía desgracia o que sólo lo usaban los afeminados.

### EL SELLO DE CORREOS, LA PELUCA Y EL FRIGORIFICO

El primer sello de correos fue puesto en circulación el 6 de mayo de 1840, y lo ideó un inglés llamado Rolland Hill. Inmediatamente después nació la primera tarjeta postal, también en Inglaterra. En el resto de Europa, la primera nación que emitió sellos fue Suiza, en Zurich, durante el mes de marzo de 1853. Los sellos y las tarje-

## Cuando se lanzó el ascensor, los viajeros se mareaban

se empezó a hablar de la máquina de coser. La búsqueda de la solución fue siempre obstaculizada por los sastres, que veían en la máquina su ruina. Llegó a la destrucción de los prototipos y a la persecución de los inventores. No sólo en Inglaterra, que es donde se hicieron varios intentos, sino en Alemania también, donde Masdenberger, el primer constructor de una máquina de coser, terminó en la miseria, debiendo acogerse a la caridad de un hospital. En Francia, un cierto Thimonier, que había dado con el punto en zigzag, sufrió la destrucción de su casa por una coalición de sastres, mientras su máquina quedaba hecha pedazos. Thimonier tuvo que emigrar.

La batalla de la máquina de coser la ganó un americano, Elias Howe, en 1850. Creó una máquina capaz de hacer trescientos puntos por minuto, pero cometió el error de venir a Europa a explotar el invento y sufrió el boicot más empedinado. Volvió a su país desilusionado y sin una perra, pero se encontró con que América ya había empezado a producir sus máquinas de coser en serie. Howe recurrió a los tribunales, reclamando la paternidad del invento; le dieron la razón y se enriqueció. Se calcula que en aquella época ganaba cuatro mil dólares diarios, solamente de derechos.

De estas pequeñas historias hay más. Pero por hoy basta. Veán en ellas que las más importantes cosas han exigido un gran esfuerzo, y algunas hasta afanes y temple de apóstol para imponerlas.

### LAS AVENTURAS DE LA MAQUINA DE COSER

Para terminar, hablaremos de la máquina de coser. En el siglo XVIII, después de trescientos años de buscar una solución,

*¡Ahora ganaré más! aprendiendo*

# RADIO y TELEVISION

**ESCUELA RADIO MAYMO**

le ofrece su Curso de RADIO y TELEVISION por correspondencia con materiales para montar en su propio domicilio receptores de 1 a 8 lamparas

SR DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO RUEGO ME ENVIE GRATIS Y SIN COMPROMISO SU LIBRO "AL EXITO POR LA PRACTICA"

LLENE Y ENVIE ESTE CUPON

NOMBRE \_\_\_\_\_  
 CALLE \_\_\_\_\_  
 POBLAC \_\_\_\_\_

BARCELONA 1 VALENCIA MADRID  
 PELAYO 23 SANGRE 9 PUERTA del SOL 2  
VISO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL