

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



1. Elegantes sombreros y abrigos.

LA TOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR. ANDREU** ó se alivia siempre con las de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

LAS SEÑORAS

con menstruaciones difíciles y tardías, usen

APIOLINA SOL

Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL. Cortes, 226.

TIRAS BORDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.

Colorido con la máquina «Aquatype» (Privilegio para España).

A 3038

Próximo á publicarse por EL ECO DE LA MODA.

LA COCINA UNIVERSAL

Máestros cocineros franceses, y una nutrida colección de fórmulas de la Cocina italiana, alemana, inglesa, americana, española, etc., etc.

El original francés ha merecido los mayores elogios de toda la prensa francesa y extranjera y el favor de numeroso público.

I. Elegantes sombreros y abrigos.

I. **Toaca Yveline**, de homespun y terciopelo. Una elegante y amplia drapería de homespun rodea el casco, y queda sujeta en mitad de la copa por medio de una aplicación de bisutería; un drapeado de terciopelo de igual tono que el tejido, adorna la parte superior del ala. Ambos tejidos mezclados forman un conjunto muy gracioso, parisense puro.

II. **Abrijo Granier**, de paño negro liso, forma saco. Delanteros cruzados, volviéndose en solapas. El cuello, recto y vuelto, se adorna con pespunte. Espalda recta, sin costura en el centro, y mangas con pinzas guarnecidas de pespunte. Botones de nácar. Longitud tomada desde el bajo al cuello: 1'40 m.

III. **Sombrero Yolande** pastora para jovencita, de peluche blanca. Cinta de raso, terminando en lazo detrás. Tres magníficas plumas blancas con cocas de raso adornan el delantero. Este sombrero se hace siempre blanco.

IV. **Abrijo para niña** en diagonal muy compacto, marino, gris, azul ó granate, plissé delante y en la espalda sobre un canesú recubierto de un cuello orlado de una tira de piel imitación armiño, que rodea igualmente el cuello. Mangas-blusa con puñitos, para niños de dos á cinco años.

POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES.—INVISIBLES.—PERFUME EXQUISITO

LOS MAS FINOS E HIGIENICOS QUE EXISTEN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada.—Cajas 6 y 10 rs. en todas las perfumerías y bazares.—Por correo certificados 8 y 12 rs. enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10.—Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino 6, Barcelona.

REVISTA DE LA MODA

La fantasía reina despóticamente en la confección de los trajes propios de la estación. Cada modista quiere ofrecer una nota personal suya, original, en los adornos que crea, y nosotras nos aprovechamos de las ventajas que ofrece esa emulación artística. Nunca las *toilettes* se han presentado tan recargadas, tan trabajadas, nunca tan bonitas y seductoras. Este esmero se deja sentir, no precisamente en el rebuscamiento de efectos deslumbradores para la vista, sino que muy principalmente en los mil nimios detalles de la *toilette*, en lo que apenas nadie se fija y que no obstante es lo que da á un traje el aspecto de elegancia y figura en que precisamente estriba su *cachet*.

El año último nos encontramos con los galones de oro, los canesús labrados con tejidos de oro, los bordados de oro; todas estas guarniciones resplandecientes, harto llamativas, no ha podido soportarlas nuestro buen gusto; no obstante, hemos conservado los enrejados, las gasas de oro ó plata formando viso sobre fondos Pompadour, los brochados vistosos que atenúan un tanto el resplandor demasiado vivo de los adornos metálicos, los pespunteados de hilo de oro ó plata que llenan de incrustaciones la pesadez del homespun, del paño cibelina ó del terciopelo.

Para señorita, nada tan distinguido como una sencilla guarnición hecha de varios órdenes de pespunte de plata ó oro, y en una *toilette* como la siguiente, por ejemplo, que resulta muy bonita; es de paño nabana; el cuerpo va ajustado y lleva faldones con presillas y botones de oro, ostentando un bias de terciopelo nabana del mismo tono dibujando una ondulación de torera. Este bias va lleno de pespunte de hilo de oro, el cual forma pkin sobre el terciopelo. Este mismo pespunteado llevan las solapas, también de terciopelo nabana, las cuales se entrecruzan en lo alto del cuerpo sobre un plastrón de guipure. Mangas con bias de terciopelo nabana, liso, rodeando un puño de paño nabana, cuadruplicado de pespunte de hilo de oro. Falda de paño y tabla delantera lisa, pero aquélla va listada de bias de terciopelo nabana de diferentes anchuras, pespunteados con hilo de oro.

He aquí ahora un elegante modelo de traje sastre, de homespun gris obscuro; el cuerpo va ajustado por delante bajo una escala de botoncillos de plata cincelada. Palas de homespun pespunteadas con hilo plateado guarnecen tanto el cuerpo como la falda. Cuello con solapas, rodeadas de terciopelo turquesa pálido, pespunteadas también con hilo plateado en lo alto del cuerpo. Mangas ensanchadas con palas pespunteadas. Lentamente nuestra vista se ha ido acostumbrando á las formas ceñidas y se acostumbrará también á los cuerpos ajustados con faldones que años atrás nos parecían ridículos. Desde el pasado estío el triunfo de esos cuerpos ha sido un hecho; bien es verdad que la forma actual de nuestros corsés ha favorecido este éxito.

Se emplean muchos bordados y sobre todo los de felpilla alternando con las *soutaches* de fino cordoncillo. El efecto resulta muy armonioso y en extremo agradable. Alguna vez se emplea solamente la felpilla, trabajada como si se tratara de una *soutache* ordinaria; otras veces se combina con aplicaciones de terciopelo y de bordados sobre la misma tela del vestido, contribuyendo á sombreadar y espesar los motivos.

He aquí un vestido de tafetán antiguo, de tonos apagados y suaves, ofreciendo á corta distancia la impresión de seda verde bronceada con reflejos tornasolados, que hemos visto en una gran boda; debiendo advertir que la esplendidez del traje puede ser perfectamente imitada aun por aquellas señoras que se ven obligadas á usar vestidos sencillos y poco costosos.

El efecto de la guarnición estriba principalmente en el trabajo de la bordadora, que no solo deberá conocer bien su arte, sino recortar sobre la tela los diferentes motivos que constituyen la guarnición, para llegar á obtener con poco gasto, y gracias á algunas horas de labor amena, una *toilette* muy linda y que comprada en un gran almacén podría costar mucho.

El cuerpo de la *toilette* forma frac y va listado de aplicaciones de flores de terciopelo y bordado con seda y felpillas formando V, tanto por delante como en la espalda. Esta misma guarnición adorna el taldo en todo el contorno, el bias de la falda por delante y lo alto del volante en forma, colocado muy bajo en suamiento y remontándose por detrás hasta media falda.

Los vestidos mas sencillos de paño, se guarnecen igualmente de anchos entredosuses Richelieu de tafetán, paño y terciopelo mezclados. Las flores son de terciopelo, las hojas de paño y los motivos de tafetán orlado de felpilla.

Igualmente los cuellos 1830 se hacen en bordado Richelieu, de paño, terciopelo ó tafetán blanco: unos van festoneados con un grueso cordoncillo de seda; en otros el cordoncillo se reemplaza con felpillas. Esto puede constituir un bonito regalo de Navidad ó de Año Nuevo, con que obsequiar á una amiga ó á una parienta. No conviene echar en saco roto esa advertencia, porque por este medio nos será fácil romper un poco la monotonía de regalar el tradicional «ridículo», e inevitable almonadón ó el acostumbrado visillo, de que parece no podemos salir.

Para los hombres, la moda nos permite regalarles los chalecos de tapicería de lana, felpilla ó seda, hoy tan en boga; las corbatas de crochet, los batines con solapas de seda bordadas al plumetis, las zapatillas de tapicería. Para forrar los chalecos recomendamos la gamuza, flexible y tupida y muy á propósito por tanto para el invierno.

He aquí (fig. 1) un modelo, solicitado por varias lectoras. En su trazado encontrarán una indicación preciosa para poner de moda un vestido de seda ó terciopelo, algo anticuado, dándole aspecto completamente nuevo.

El traje es de lanilla brochada azul acero y negro y terciopelo negro. La falda, de terciopelo negro, se recorta formando ondas sobre un volante de lanilla brochada azul acero y negro, con una franja de lanilla brochada orlando las ondas y sujetos los ángulos por botoncillos de terciopelo negro circuidos de oro.

La chaqueta-frac es de paños cuadrados de brochada azul acero y negro, abriéndose sobre un plastrón de terciopelo negro labrado á pliegucillos. Solapas de tela brochada, listadas de bias de terciopelo negro. Las mangas son también brochadas y terminan en carteras de terciopelo negro.

Para abrigo de noche se lleva mucho la capa larga de raso negro, bengalina y pana flexible, adornada de bias de paño. Estos abrigos son cómodos y prácticos por excelencia; es el abrigo clásico, que puede durar muchos años sin ser ridículo y que al llegar cada invierno se puede remozar mediante cualquier caprichosa fantasía.

El abrigo que representa el modelo II es de excelente raso negro, de reflejos suaves y de un negro brillante como el de la pana. Su forma es la de un gran redingote, cerrado á un lado bajo un cuello con solapas redondeadas de chinchilla y una tira de esta piel. Varios botones de bisutería unidos por una cadena, cierran las solapas. Siete junquillos pespunteados de paño negro formando capuchino y cruzándose en X sobre el delantero, guarnecen el bajo del abrigo. Anchas mangas pagoda de raso negro, con junquillos de paño negro pespunteado, forradas en su interior por una ancha tira de chinchilla.

Como *toilette* de visita, puede llevarse un vestido de paño ligero azul pastel obscuro; torera listada de terciopelitos cometa negros, con pliegues redondos y ahuecados á lo largo. Delantero drapeado de liberty crema formando cinturón drapeado y cayendo en paños sobre la falda. Las mangas llevan también pliegues redondos y ahuecados, ensanchándose sobre un bullón de liberty crema. Falda en forma con un bias delante y alto volante listado al través de terciopelo cometa negro con pliegues redondos y ahuecados.

He aquí ahora, para traje de luto, una *toilette* de piel de seda negra. El cuerpo va guarnecido de bias de crespón al través y de un gran cuello de crespón bordado, orlado de un velludo de crespón liso. Falda con bias de crespón á lo largo, circuida de un volante de crespón también montado sobre cinco bias de crespón, colocados al través. Las mangas bians van ceñidas por diminutos pliegues con ancha guarnición de crespón bordado y un pequeño plissé de crespón liso. Es necesario elegir para esta *toilette* una seda muy mate y sin reflejos. También se podrá hacer de paño ó de cualquier genero de lanilla.

Baronesa de Clessy.

Los higienistas nos dicen que los cabellos son seres vivos que exigen buenas condiciones sanitarias para su desarrollo; no nos obstinemos, pues, en tratarlos como cosas inertes abandonando su cuidado. Las películas que se amontonan en su base son sus más peligrosos enemigos, porque forman una envoltura impermeable que priva á su raíz de aire y de nutrición, y, por consiguiente, de vida.

El cabello se debilita, pierde su fuerza y muere. Para conservarlo en estado vigoroso y con esplendente brillo, basta hacer desaparecer las películas con el *Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont-Majella*. Este elixir maravilloso libra el cuero cabelludo de elementos malsauvos y le devuelve su savia primitiva. Su precio es de 6 francos frasco, y se obtendrá franco de porte dirigiendo el pedido, con una libranza de 6'85 frs., al administrador E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

Las antiguas romanas, para conservar la tersura del cutis, cubríanse el rostro con una costra de pasta, que resultaba una especie de careta, y con ella puesta permanecían en casa días enteros en absoluta inmovilidad.

¡Cuanto más cómodo, eficaz é higiénico es el empleo de los polvos de arroz, cuando se tiene acierto en su elección!

Con etiquetas engañosas y con promesas halagüeñas, los perfumistas nos ofrecen mil variedades. Ninguna de ellas iguala á los *Polvos de arroz de Ninon*, recomendados por el sabio doctor Constantin James, los únicos verdaderamente higiénicos, impalpables y embellecedores. Estos polvos los hay de cuatro matices: blancos, rosa, naturales y Rachel, adaptándose admirablemente á los distintos colores del rostro y del cabello. Precio: 3'75, 6 francos la caja; franco contra libranza, 4'25 y 6'50 francos, dirigiendo el pedido á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris. Evitar las falsificaciones.

ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Éxito seguro. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.

DE LA CONVERSACIÓN

(Continuación)

No se sabe que las conversaciones políticas hayan conducido nunca á ningún bien positivo, porque la humanidad está aún, bajo este respecto, sumida en la más profunda barbarie. La política, tal como suele ejercerse, ¿es ciencia ó es arte? Ni una cosa ni otra, pues no tiene ninguna base racional que pueda llamarse de convención ni regla alguna en que generalmente convenga todo el mundo; no ofrece nada que aprender, nada que enseñar, ni tiene una sola palabra rigurosamente definida, ni un solo axioma que no sea contestable ó contestado. El primer ignorante advenedizo es tan apto para discutir de ella, como el hombre que no se ha ocupado de otra cosa en toda su vida; por esta razón creo que se ha convertido en la conversación familiar de todos los ignorantes. Precisamente éstos son los que á cada paso traen á cuento y os citan el principio. Pero ese principio ¿dónde está? ¿Lo ha visto alguien fuera del diccionario ó todo lo más en la lucubración pretenciosa de algún periodista? ¿De qué color es? ¿Conviendría saberlo, pues lo citan en favor suyo todos los matices políticos. ¿Es blanco, rojo, tricolor, etc.? El principio que varia según el partido que lo invoca, no es más que una palabra vana.

Si por ventura os encontráis mezclados á pesar vuestro en una conversación política con un hombre al cual debáis miramientos, ya porque sea protector vuestro, ya porque tenga sobre vosotros superioridad, y os fuerce á exponer vuestras propias opiniones, os encontraréis en situación harto comprometida. Si afectáis pensar como él y participar absolutamente de sus ideas, no dejáis de correr riesgo, pues las opiniones de los grandes tienen gran parecido con las velas de un buque, que dan cara á todos vientos, con el único fin de hacer adelantar el barco lo más rápidamente posible. Supongamos, por ejemplo, que vuestro protector profese ideas monárquicas; pero sobreviene una revolución, y tres días después le encontraréis devoto de la república democrática. Al cuarto día dais con él; se acuerda de vuestras opiniones que eran las suyas, y os vuelve la espalda porque sois realista. Tratáis de hablarle de igualdad y de democracia, inclinándose á su nuevo modo de pensar, y nuevamente deja de haceros caso, diciéndose: «Este hombre es una veleta». Si la cosa os parece singular, es que desconocéis la esencia del hombre á quien la fortuna ó la categoría ponen en predicamento.

Para dároslo á comprender, voy á referir una anécdota que, sin embargo, nada tiene de común con la política.

Años atrás, había en la calle Vieilles-Bougeries un bodegón al que concurrían casi diariamente á comer y á libar el peleón en abundancia dos pobres literatos parisenses. Con el fin de evitar accidentes callejeros, convinieron que el día en que se embriagara uno, el otro se abstendría de hacerlo para conducir á su amigo y librarle de contingencias, y que ambos turnarían alternativa y diariamente. Pero, el hombre propone... y el borracho dispone. La primera vez de poner en práctica el convenio, quedaron entrambos ebrios, de modo que el que debía conducir al otro se encontró que no podía ni consigo mismo. Era de noche, y la calle estaba fangosa y resbaladiza. Los empedrados, para impedir que los viandantes pudiesen causarse daño, habían colocado según costumbre un farolito sobre un montón de piedras. ¿Qué hace uno de mis achispados, el que mejor podía tenerse sobre sus piernas? Deja caer á su compañero, lo vuelve de bruces sobre el lodo en mitad de la calle, le coloca sobre la espalda el farolito, y él se va tambaleando á acostarse, con la seguridad de que ningún coche aplastará á su amigo. A la mañana siguiente causó risa la aventura, y durante varios meses dieron los borrachines mejor cumplimiento al trato.

En esto, ocurrió la revolución de Julio. Uno de los dos camaradas, á quien llamaré Ro**, alcanza una subprefectura en una provincia apartada, y lo primero que se le ocurre es olvidar como por encanto á su concurdáneo Rou**, á quien deja no sólo abandonado sino en estrechez rayana en la miseria. El sabio Rouquefort, amigo común de ambos literatos, se dirige al encuentro de Ro**, y le reprocha la fea acción que comete al menospreciar tan cruelmente á su antiguo compañero.

— En vuestra subprefectura tendréis necesidad de un secretario, de un jefe de oficinas, de un escribiente, de un copista. ¿Por qué no ofrecéis á Rou** cualquiera de esas plazas, que él aceptaría de mil amores, puesto que está sin recursos?

— Me causa mucha pena — contestó Ro** — pero me es imposible colocarlo.

— ¿Por qué razón?

— Tengo una muy grave, que me ata las manos.

— Pero, á ver, decidla.

— Si queréis absolutamente saberla, os la confiaré; pero queda el secreto entre nosotros, pues no quiero causarle perjuicios.

— Os lo prometo.

Entonces Ro** pegando su boca al oído de Roquefort, le dijo en voz baja:

— ¡Ese hombre bebe!

Ya veis por este ejemplo que basta una revolución de tres días para hacer cambiar completamente de piel á un hombre. Cuando un personaje colocado en lugar preeminente quiere absolutamente sondear vuestro pensamiento, hay medio de responderle con sutiles evasivas y de hacerle rebasar el límite que se propone, con franqueza no exenta de cortesía, lo que vale mucho más que mentir sentimientos que pugnan con nuestra conciencia. Yo, por ejemplo, saldría del paso con un efugio, y he aquí lo que contestaría:

Las leyes morales y políticas que deben informar la conducta del hombre bajo el triple aspecto de la familia, del individuo perfectible y del miembro de la sociedad, son leyes eternas, tan inmutables como la humana naturaleza. Deben ser la expresión fisiológica y verdadera de nuestro modo de ser y guardar armonía con todas las demás leyes conocidas del mundo visible y palpable. Unicamente esas leyes morales y políticas pueden constituir la sociedad sobre bases inquebrantables, porque son leyes verdaderas y la verdad es una y eterna; debemos además considerarlas como garantía de la felicidad pública, porque son inatacables.

M. BOITARD.

(Continuará.)

ANEMIA
CURA RADICAL EN 20 DIAS
POR EL
ELIXIR de SAN VICENTE de PAUL
Para informes dirigirse á las
HERMANAS de la CARIDAD, 105, R. St-Dominique, París.
GUINET, Farmacéutico-Químico, 1, Passage Saulnier, París.
DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA: HIJO de VIDAL y RIBAS, Barcelona
Y TODAS LAS FARMACIAS

LA SUECIA.—Fábrica de muebles y sillerías de todas clases.—Almacén: PELAYO, 8, BARCELONA.—Ventas al contado y á plazos.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para **Blanquear el Cutis**, sana y benéfica. — Basta una **pequeñísima cantidad** para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y acarada del marfil. — **DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.**

AVES DE JAULA

(Continuación)

EL MALVÍS

El pájaro llamado Malvis es el que en Castilla conocemos con el nombre de Zorzal: éste se va la primavera a las montañas de Burgos, en donde hace su cria: allí los cogen de nido, los traen en jaulas, y los venden con bastante estimación.

Algunos gustan mucho de este pájaro, porque tiene unos silbos muy altos, que es todo su canto, con un *mau, mau, mau* desagradable, por lo que es malo para arrimarlo a otros, pues los vicia mucho. Sólo canta en tiempo de primavera.

Es pájaro carnívoro, por lo que su comida es carne mezclada

con huevo duro picado: también come lombrices; y si está enfermo, se le echa en el bebedero un terrón de azúcar piedra, con lo cual se cura.

Y supuesto que es pájaro que canta poco tiempo, y lo que canta no tiene nada de singular, no me detendré más en esto, y así basta lo referido.

EL VERDERON

El pájaro llamado Verderón es casi de la propiedad del Lugano: sólo se diferencia en el tamaño, porque es mucho mayor que éste. Se conoce el macho en que tiene la cabeza y el ojo grandes, el pico corto y grueso, los encuentros de las alas muy verdes, y los cuchillos anchos y cortos; son largos de zanca y de buena garra.

La comida de estos pájaros es cañamones y trigo: vienen como el Lugano por el mes de Octubre, que es su paso; ya vienen mudados también como los Luganos; se cazan por San Juan y algunos se cogen de nido, porque algunas veces crían por acá en las Alamedas.

El canto de éstos es más claro, mejor y de más voz que el del Lugano, pero han de estar también solos, porque tienen mal

canto y dañan a los pájaros buenos y finos si los juntan a ellos porque chirrean mucho y hacen un *cío* que suena mal en los pájaros que cantan bien. Estos pájaros toman el canto de los pájaros a quien los juntan.

Los Verderones tienen también dos géneros de pluma: la primera es verde claro, y es la mejor, porque los de este color son más mansos y su canto es más largo y más claro; la segunda es verde obscuro, no es tan buena, pues los de este color no tienen la mansedumbre y canto que los de la primera.

JUAN BAUTISTA XAMARRO.

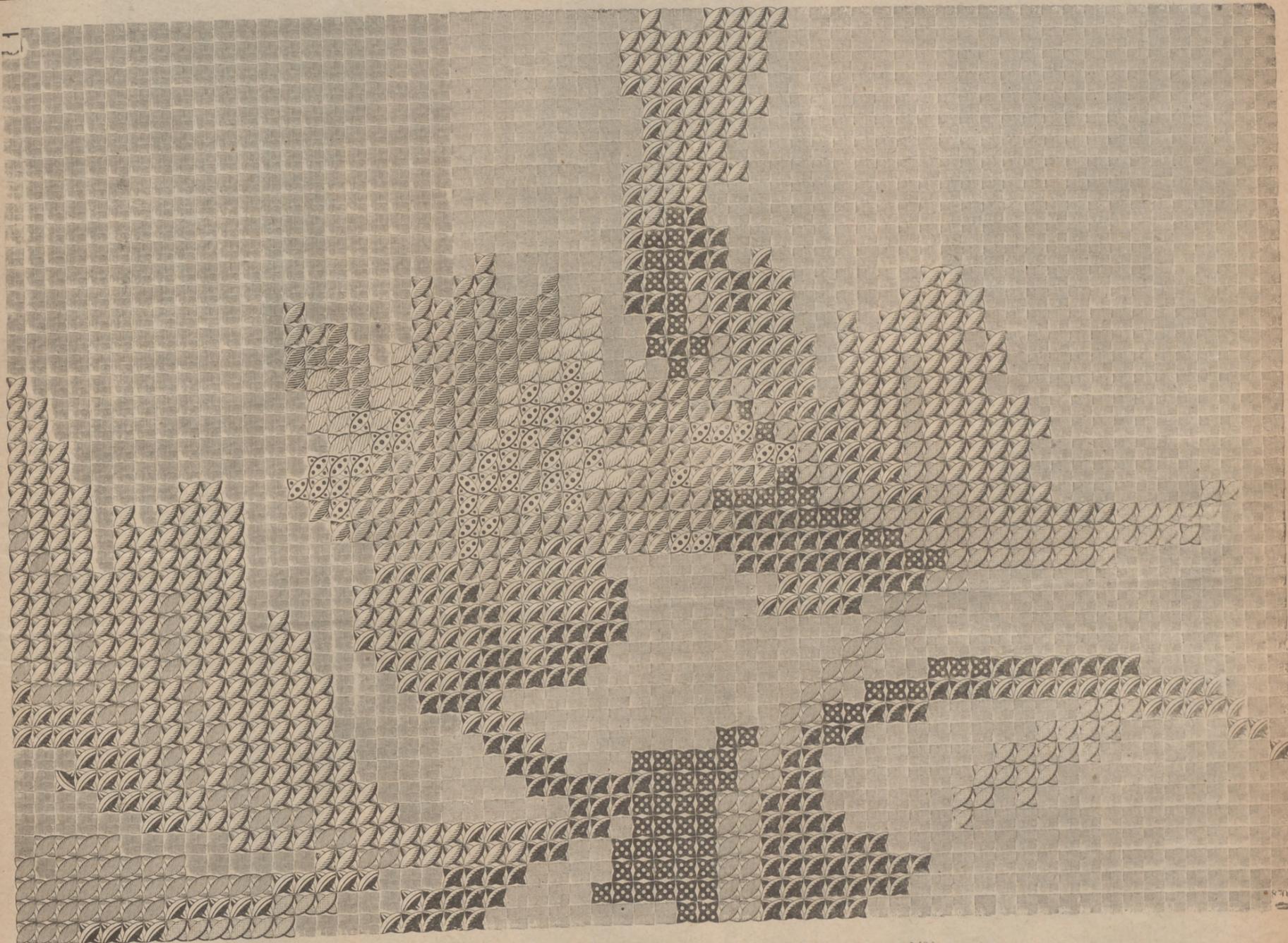
(Continuará.)

NO MAS REUMATISMO

lo cura el maravilloso

ACEITE DE LA ANCIANA RAMÓN

Precio: 3 ptas. Por correo certificado: 3'50. — Los pedidos a la Administración de este periódico, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.



2. Primera parte del tapete en cañamazo de Java. (Véase el conjunto en nuestro n.º 40.)

- Verde reseda oscuro.
- Verde reseda.
- Verde reseda claro.
- Granate oscuro.
- Granate.
- Granate claro.
- Hoja de otoño oscuro.
- Hoja de otoño.
- Hoja de otoño claro.
- Rojo Luis XIII oscuro.
- Rojo Luis XIII.
- Rojo Luis XIII claro seda.
- Tela Java.

3. Primera parte del tapete en cañamazo de Java. — Publicamos hoy la primera parte de este lindo tapete, cuyo conjunto, con la explicación, vio la luz en el núm. 49. El dibujo actual representa el comienzo del magnífico ramillete de peonías que compone casi a ángulo de la labor. La disposición de los cuatro ramilletes, cuyas esbeltas ramas extienden sus hojas por encima de los purpúreos globos, como para pro-

tegerlos de los rayos harto ardientes del sol, da al conjunto de la labor un carácter enteramente particular y produce un dibujo de arte moderno y de muy gran riqueza. La extensión del ramillete, que llena el tapete casi del todo, deja escaso sitio al fondo liso, el cual, por otra parte, simula un tejido fantasía, de original efecto. Por su solidez, tiene el Java preferencia al paño, y se le emplea sobre todo para decoración de come-

dores; su matiz, del tono del mueble, concuerda perfectamente con este último y armoniza con la pieza entera. La explicación, por medio de gruesos signos, permite a todas las vistas observar perfectamente el cambio de colores y obtener una labor copiada punto por punto, absolutamente conforme al modelo.

CONSEJOS DEL DOCTOR

Buen régimen. — Sobriedad

(Continuación)

Almorzar temprano, dice un médico chino: por la nariz se respira el aire del cielo, por la boca nos nutrimos de los jugos de la tierra, cuyas exhalaciones recibimos. Es muy importante no salir jamás de casa en ayunas. Esta precaución es mucho más necesaria cuando hay enfermedades reinantes, y tiene una obligación de entrar en casas donde existan enfermos.

Hacia medio día haced una buena comida, compuesta de viandas sencillas: éstas son más sanas y alimentosas que ciertos guisados, propios tan sólo para excitar la glotonería.

Lo que debe evitarse sobre todo, es el exceso de sal al condimentar los manjares. La sal entorpece el movimiento de la sangre, y contribuye a que la respiración sea menos libre.

Comed siempre lentamente y masticadlo todo bien. La masticación pausada tritura los alimentos, los embebe de saliva, los desmenuza finamente, y, en estado de primera disolución, los prepara para que los fermente el estómago.

Conviene no satisfacer el apetito en tal grado que al levantarse de la mesa se experimente sensación de plenitud: la excesiva abundancia de alimento fatiga el estómago y es perjudicial para la digestión. Aun cuando tengáis un estómago sumamente robusto y que digiera perfectamente, no apuréis todo su vigor; dejadle reservar algunos grados de fuerza. Cuando se ha sufrido hambre y sed por espacio de largo tiempo, entonces sobre todo es cuando hay que saber moderarse.

Cenad temprano y sobriamente. Vale más multiplicar las comidas si así conviene, y no acostarse sino después de dos horas de haber cenado.

9.º No olvidéis nunca de beber en cantidad suficiente. Descuidándose de satisfacer los llamamientos que hace la naturaleza; se deja a veces de satisfacer esa necesidad, lo cual es causa de seriedades, de obturación de las vísceras abdominales y de una porción de dolencias, frecuentes sobre todo entre los hombres de ciencia y entre las mujeres, que habitualmente permanecen sentadas. Una cosa que debe tenerse presente es que el momento más oportuno de beber no es durante la comida, porque en este caso se atenúa demasiado el jugo gas-

trero a la vez que se debilita la energía del estómago: lo más conveniente es beber una hora después de haber comido.

La mejor bebida es el agua; aunque muchas personas la desdennan y otras la miran con prevención creyéndola perjudicial, es lo cierto que no hay bebida que pueda compararsele. Es más: no vacilo en declarar que es un poderoso agente de prolongación de la vida.

He aquí lo que el venerable Theden, cirujano de Berlín, dejó escrito sobre el uso cotidiano del agua fresca, que bebía él, hacia más de 40 años, en dosis de 14 a 15 libras diarias, y a la cual atribuía la edad de 80 años que en aquella fecha alcanzaba. Refiere que entre los 30 y 40 años se vio afectado de una hipocondría profunda que le acarrea una melancolía tristísima; experimentaba palpitaciones de corazón, penosas digestiones, y hasta llegó a imaginar que no le quedaban seis meses de vida. Pero, a partir del momento en que adoptó el régimen del agua, desaparecieron todos los accidentes que le atormentaban, y en los últimos tiempos de su existencia gozaba de mucha más salud que en sus mocedades, habiendo sanado radicalmente de su hipocondría.

Condición indispensable tratándose del agua,

es que sea tomada de la fuente, nunca de pozos, y asimismo es útil depositarla, una vez fuera del manantial, en vaso cerrado, pues toda agua buena contiene, lo mismo que las aguas minerales, ciertos gases particulares, que le comunican cualidades digestivas y fortificantes.

Un agua pura y fresca ejerce en nosotros varios y provechosos efectos, que deben contribuir a que se la tenga en grande estima. Voy a enumerarlos.

El agua es el mayor, el único elemento en la naturaleza apto para desleír. Por su frescura y el aire que contiene, es un magnífico agente de fortalecimiento y de excitación vital para el estómago y los nervios. Es antibiliosa y anti-pútrida por el gas fijo y las sales que contiene. Facilita la digestión y las diversas excreciones del cuerpo. Sin el agua, toda excreción quedaría suspendida. Siendo el oxígeno una de las partes componentes del agua, al absorberla, bebemos por este solo hecho materia vital. Los que acostumbran a sus hijos a no beber más que agua, les preparan un excelente estómago para toda la vida.

DR. C. W. HUFELAND.

(Continuará.)

DIENTES Y ENCÍAS

Se conservan los primeros limpios, sanos y sin sarro, y las segundas duras y rosadas, y la boca fresca y deliciosamente perfumada, con el uso diario del gran antiséptico, el mejor dentífrico

LICOR DEL POLO DE ORIVE

Premiado en Viena y París y en el IX Congreso de Higiene Internacional. — Venta de 1000 frascos diarios solamente en España.



2. Abrigos y toilettes de paseo. — I. *Torera* adornada con astrakán, cruzada por delante y volviéndose en solapas, rodeada de astrakán rizado, que cae por delante para orlar todo el bajo de la prenda. Cuello Marceau, de astrakán. — II. *Abrigo de nutria* en forma de capa, muy amplia, ajustada á los hombros por medio de pinzas. — III. *Abrigo de astrakán*, orlado de mongolia, formando estola delante. Cuello Mádica forrado de mongolia. — IV. *Vestido de paso raso arenilla*, compuesto de falda lisa forrada de tafetán, circuida de un junquillo pespunteado simulando un volante en forma. El cuerpo, modelando el busto, consta de espalda lisa y delantero con solapas, recortado de manera que forma pequeñas palas. Estos delanteros se abren sobre un plastrón escotado encima de un canesú de tafetán blanco, guarnecido de terciopelo cometa dispuesto en V. Cuello marino de tafetán rubí, cuadrulado por medio de tirillas de terciopelo negro, y recubierto de otro cuello redondeado de tafetán blanco. Cinturón redondo terminando bajo las solapas. Mangas blusa de una sola pieza, cerradas por un puño guarnecido de bieses pespunteados. Forro ajustado, cerrado en el centro delantero. *Mat.*: 6 m. paño raso, 0'75 m. tafetán rubí, 0'75 m. tafetán blanco. — V. *Cuerpo de tafetán violine*, y terciopelo del mismo color, compuesto de espalda lisa y delantero blusa ligeramente en el escote, orlado de un bies de terciopelo y adornado con botoncitos fantasía. Cuello alto. Mangas blusa plisada á pliegucillos, limitados por un puño. — *Torera Litsa*, negra, de bordado inglés sobre tul, adornado de aplicaciones de flores de terciopelo y de un galón fantasía de mucho relieve. — VI. *Vestido de paño verde Nilo*. Falda forrada, circuida á mitad de altura por un adorno de terciopelo cometa dispuesto en zis-zás. El cuerpo, modelando el busto, lleva en el delantero igual guarnición que la falda. Cuello recto. Cinturón redondo de terciopelo. Mangas de dos costuras, forma mitón. Forro ajustado, cerrado en el centro delantero. *Mat.*: 6 m. paño, 12 m. terciopelo cometa. — Cuellos y corbatas fantasía.

DOLORES REUMÁTICOS Se alivian á la 1.^a fricción del eficazísimo **BÁLSAMO ANTIRREUMÁTICO DE ORIVE** reconocido como inmejorable para calmar los más fuertes accesos de reuma, de neuralgias, de lumbago. Cuando fracasan otros antirreumáticos pomposamente anunciados, acuden los médicos al admirable **Bálsamo antirreumático de Orive**, y se acreditan produciendo el sosiego y bienestar de sus clientes. — Se detalla la composición al médico que lo desee y se remite un frasco de muestra al que lo quiera ensayar en sus enfermos. — 2 pts. frasco en Farmacias. — Depósitos: Capellanes, 4, Madrid; V. Ferrer y J. Uriach, Barcelona, y Bilbao, su autor.



4. Abrigo, «toilettes» para señoras, niña y niño. — I. Capa de paño negro, de forma amplia, ajustada a los hombros por medio de pinzas. Pequeña esclavina de paño guarnecida de varios pespuntos que se repiten en el delantero y en el bajo de la prenda. Cuello vuelto. Toquilla de terciopelo, de forma aplanada, rodeada de homespun. Apañado de terciopelo a un lado. *Mat.*: 2'75 m. paño. — II. Esclavina de terciopelo negro, rodeada de mongolia con cuello ensanchado y forrado de mongolia. Toquilla drapeada de terciopelo, adornada con un pájaro. — III. Traje sastre de paño oscuro y terciopelo del mismo tono. Falda lisa cortada en forma. La chaqueta consta de espalda con costura, costadillos de espalda y delantero, y de un delantero ajustado, cruzado a un lado, guarnecido de dos filas de grandes botones de nácar y abriéndose ligeramente sobre un pequeño plastrón plano, terminado en cuello vuelto, orlado de un biés de tafetán paja. Esta chaqueta, con el faldón rodeado de un biés de tafetán, va guarnecida de un cuello-solapas de terciopelo, orlado igualmente de un biés, así como las carteras de las mangas. Toquilla drapeada de paño listado de terciopelos. *Mat.*: 6 m. paño. — IV. Chaqueta ajustada de paño negro, circuida de un biés de tafetán fantasía, dispuesto en forma de almenas por delante; bolsillitos formados por un biés de tafetán. Cuello vuelto. Mangas de codo terminando de solapas. *Mat.*: 2'50 m. paño, 0'50 m. tafetán. — V. Vestido de lanilla y crespón inglés. Falda en forma, recortada en el bajo de trecho sobre quillas de crespón plissé. El cuerpo se compone de espalda de una sola pieza y delantero plissé en los hombros a plieguecitos lencería. Cuerpo escotado sobre un pequeño canesú plissé, coronado por un cuello y rodeado de un rucón de crespón, con tres lazos por adorno en el delantero. Cinturón redondo de crespón. Mangas plissées en lo alto y en el bajo, formando un pequeño abullonado, cerrado por un puñito de crespón. *Mat.*: 6 m. lanilla, 1'75 m. crespón. — VI. Vestido de paño, crespón inglés y

muselina de seda «plissée», componiéndose de un fondo de falda de tafetán con volante en forma, de crespón inglés, recubierto de una falda recortada en almenas. Cuerpo de espalda lisa. El delantero, plissé a plieguecillos, se guarnece con dos draperías de crespón que se entrecruzan, pasando bajo un canesú de muselina de seda plissée recubierto de otro canesú de paño recortado en almenas. Mangas semi-largas, recortadas también en forma de almenas sobre un puño de muselina de seda plissée cayendo sobre un abullonado de crespón. Forro ajustado, cerrado en el centro delantero. Sombrero de fieltro, adornado en torno del casco de una drapería de crespón; apañado de crespón bajo el ala. *Mat.*: 6 m. paño, 2 m. crespón, 0'50 m. muselina de seda. — VII. Vestido de tafetán berenjena. Falda lisa, forrada. El cuerpo, plissé al biés, se guarnece en el centro con un pliegue redondo, encuadrado de pespuntos, que disimula el cierre. Cuello recto guarnecido de pespuntos. Mangas de codo forma mitón. Sombrero de tafetán drapeado, con aplicación de gupure en el borde. *Mat.*: 12 m. tafetán. — VIII. Vestido de lanilla fina para niña de ocho a diez años. Falda fruncida en lo alto, formando varios bulloncitos. El cuerpo, fruncido sobre un canesú de tafetán plissé al través, lleva por adorno a izquierda un chou de terciopelo cometa, cayendo en cascada. Cinturón de terciopelo. Mangas-biusa ceñidas por un puño. *Mat.*: 4'50 m. lanilla, 0'50 m. tafetán. — IX. Vestido de paño mástic para niño de dos a tres años. Espalda y delantero con tres pliegues redondos, abriéndose dicho delantero ligeramente sobre un plastrón de paño blanco. Gran cuello marinero de paño blanco, recubierto de gupure, terminado en corbata de seda fantasía. Cinturón de cuero blanco. Mangas de una sola pieza, ceñidas por un puñito. *Mat.*: 1'75 m. paño mástic, 0'75 m. paño blanco. — Cuellos de gupure. — Cinturón de tafetán. — Boa de muselina de seda. — Cuellos con



PIANOS ORTIZ Y CUSSO

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1,200 pianos. — Exportación. — Talleres, Salones y Oficinas: Ramalleras, 19, BARCELONA. — Esta fábrica no concurrió a la Exposición de París 1900.

CREMA y POLVO CHARMERESSE

HIGIENE y HERMOSURA de la TEZ
 DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.
 Se vende en las principales Barbarias, Perfumerías, Farmacias y Bazaros.

UNA COARTADA

POR
 Fortunato du Boisgobey

(Continuación.)

A este punto de sus reflexiones había llegado, y acababa de guardar el precioso fragmento en su cartera, cuando creyó oír tras sí un ligero rumor en el tallar; volvióse vivamente y no vio a nadie.

Hacia un cuarto de hora largo que meditaba apoyado en el tronco del árbol a cuyo pie acababa de recoger el papel y creíase bien solo. En medio del día y con el calor que hacía, era necesario tener, como él, motivos particulares para recorrer el bosque de la Bélière, muy poco propio además para pasearse. Los senderos eran raros, y la única avenida recta que se encontraba costaba la pared del parque. Allí era donde el conde situaba sus convidados cuando les hacía el honor de invitarles a una batida al faisán, y el sitio era muy bueno para tirar; pero la otra parte del bosque, la más lejana del castillo, no era más que una espesura muy densa, donde la caza podía reposar segura, pues el señor de Brannes, gran cazador y muy rico, no explotaba la corta de los árboles a fin de obtener mayores beneficios en Octubre, cuando la llanura comenzaba a despoblarse. No era cosa de penetrar, por lo tanto, en aquella espesura, que los guardas registraban en todo tiempo para alejar a los cazadores furtivos.

Miguel había sido herido precisamente donde el tallar, más claro por el lado del parque, dejaba de ser fácilmente practicable y Julián se hallaba junto al lindero donde comenzaban los matorrales. Naturalmente, pensó que el rumor que había interrumpido su meditación se debía a algún conejo o faisán perturbado en su reposo; pero maquinalmente siguió prestando oído, y muy pronto percibió rumores más caracterizados y distintos.

Las ramas crujían ligeramente, así como también la hojarasca, bajo un paso pesado y cauteloso, que no era seguramente el de un animal.

Julián tenía un oído muy fino, y hasta creyó reconocer el roce particular de las espigas que se enganchan en las ropas de un hombre cuando éste se desliza por una espesura; era indudable que alguien andaba cerca de él con precaución para que no le oyeran.

A Julián le pareció extraño que aquel paseante tratara de ocultarse en pleno día como un merodeador nocturno, y preguntábase qué significaría aquello, cuando le ocurrió la idea de que le espían. ¿Pero quién y con qué objeto? No lo adivinaba aún, y esperaba a que el movimiento se pronunciase más. Se continuaba avanzando con suavidad; pero en vez de acercarse, el rumor se alejaba al parecer poco a poco.

— ¡Si fuera el asesino, — acabó por decirse Julián, — que hubiera venido aquí a buscar el taco comprometedor, acordándose de que le había perdido, y que huye ahora por haberme visto! Pero entonces... no sería el cazador furtivo.

Para poner término a sus incertidumbres, el señor de La Chanterie gritó:

— ¿Quién anda por ahí?

No obtuvo contestación, pero los crujidos del ramaje fueron más fuertes y los pasos se aceleraron sensiblemente: era claro que el hombre tenía poderosas razones para no dejarse ver, y trataba de huir.

— ¡Ah! — exclamó Julián, — esta vez, por lo menos, sabré a qué atenerme.

Y se precipitó de cabeza en la espesura.

Era necesario estar en la edad en que no se duda de nada, y además enamorado, para lanzarse sin vacilar en semejante aventura.

El fugitivo, quien quiera que fuese, tenía malas intenciones, según todas las apariencias; era muy posible, por lo tanto, que llevase armas, y que se sirviera de ellas antes que dejarse coger. Julián no llevaba ni un bastón para defenderse, y además iba tan ligeramente vestido, que tan sólo con atravesar la espesura exponía su piel a terribles rasguños; pero nada le detuvo, ni aun la perspectiva, muy desagradable para un joven y apuesto mozo, de volver de aquella cacería contra el hombre con una mejilla cortada, la nariz herida, o un ojo reventado por una rama.

El hombre perseguido huía precipitadamente, y desde aquel momento comenzó una carrera desenfrenada. Julián no se quedó atrás, en el sentido de que conservó su distancia, a costa de inusitados y de innumerables arañazos; pero tampoco obtuvo ninguna ventaja sobre su adversario, al que seguía por intuición, o más bien por el ruido, pues la espesura, demasiado compacta, le impedía verle.

Dos o tres veces, sin embargo, distinguió un paño de una blusa azul, enganchada al paso en los espinos y muy pronto desprendida; pero esto fué todo; el cuerpo no se vio, y menos la cara.

Julián, sin embargo, no se desanimaba: había observado que el hombre huía por la parte donde el bosque terminaba a orillas de un prado de bastante anchura; y decidió que una vez acorralado en el lindero, el fugitivo se vería obligado a desembocar y dejarse ver cuando atravesase aquel vasto espacio descubierto.

Un joven prudente hubiera reflexionado tal vez que precisamente aquí estaba el riesgo, porque el fugitivo, acosado en sus últimos atrincheramientos, se volvería contra el cazador, como un lobo que hace frente a los perros; pero Julián no pensaba más que en Gabriela, que le había dicho: «Es preciso ayudarme a probar que el cazador furtivo es inocente.»

Julián, pues, redobló sus esfuerzos, sin dudar ya que estaba sobre la pista del asesino, o por lo menos de un cómplice, y hallábase dispuesto a arriesgar su vida para ver la cara de aquel hombre.

El momento decisivo se acercaba, pues aquella persecución rabiosa había durado ya diez minutos sin ventaja de una parte ni de otra, y la pradera no debía estar ya lejos. El tallar comenzaba a ser más claro, y al observarlo Julián, se regocijaba ya de llegar al fin, cuando creyó observar también que el fugitivo, cambiando de dirección, oblicuaba a la derecha, es decir, hacia la parte inferior del bosque. Muy pronto, no dudó ya, pues el

ruido procedía ahora de los jarales que cubrían la pendiente un poco más abajo.

Entonces se volvió de este lado, aunque aquel brusco recodo le inquietaba mucho. ¿Se propondría el tunante hacerse perseguir por las espesuras como un corzo y causar a su adversario por repetidos rodeos? Julián comenzaba a temerlo así; pero aunque muy cansado ya, estaba bien resuelto a sostenerse hasta el fin, es decir, mientras que sus piernas resistieran.

Por fortuna, la cosa no resultó así; muy por el contrario, el perseguido se decidió a bajar en línea recta hacia la parte inferior del cerro.

Aquel camino debía conducirle muy pronto a la orilla del Marne, que corría al pie del bosque de la Bélière, y otra vez estaría obligado a desembocar; pero en vez de verse en la necesidad de atravesar en descubierto un prado muy extenso, llegaría a una estrecha orilla. Aquí no tendría más remedio que elegir entre una carrera por el sendero, bastante frecuentado, o un salto al río, dos alternativas que apenas le dejaban probabilidades de escapar de Julián. Sin duda comprendía el peligro, pues aceleró más su marcha, tal vez con el objeto de alcanzar bastante ventaja para tener tiempo de desaparecer en un recodo del camino de la orilla antes que su adversario hubiera salido del bosque. Ahora pasaba como una bala de cañón a través de las espesuras más compactas y saltaba como un ciervo sobre los más altos matorrales: algunos segundos más, y alcanzaría el lindero. Julián comprendía que el momento era crítico, y apelaba a toda su energía para intentar el esfuerzo supremo, como un caballo de carrera que se lanza en la última vuelta para recobrar a la vista de la meta a un rival que le lleva alguna ventaja. Tomó tal impulso, y con tanto ardimiento, que probablemente hubiera alcanzado al fugitivo en el mismo instante de llegar al camino; mas por desgracia, al dar un salto, más prodigioso que todos los anteriores, se le enredó el pie en una raíz y cayó hacia adelante con los brazos extendidos.

La caída fué tanto más fuerte cuanto que el terreno descendía en pendiente muy rápida, y para colmo de desgracia, el joven é intrépido abogado fué a parar a un lecho de cardos y de abrojos; poco le faltó para quedar tuerto, y si evitó este percance, no pudo librarse en cambio de dolorosos rasguños en las manos y en la cara.

Sin embargo, conservó bastante sangre fría para tratar de levantarse presuroso; mas no era fácil, pues los puntos de apoyo que a su alcance tenía no eran más que ramas flexibles erizadas de espigas, que cedían bajo su peso al cogerlas, sin conseguir más que pincharse las manos. Además de esto, sus piernas se habían enredado en un jaral, y cuanto más intentaba desprenderlas, más se enroscaban los bejucos punzantes, como serpientes revestidas de la armadura de un puerco espín. Hubiérase dicho que el diablo intervenía en aquello.

Y como para completar la desesperación de Julián, el rumor de la furiosa carrera del hombre perseguido había cesado ya; era evidente que había conseguido salir de la espesura, y que ahora huía a escape por un camino llano.

Sin embargo, no todo estaba perdido, y aun quedaba probabilidad de alcanzarle en la llanura después de no haberle copido en el bosque. Julián, sobreexcitado por esta esperanza, se revolvió tan bien, que pudo al fin romper los lazos que le sujetaban y ponerse en pie, no sin dejar en la maleza pedazos de su ropa y hasta de su piel. Entonces se lanzó furiosamente hacia el lindero del tallar que veía sobre sí, y que el fugitivo acababa apenas de franquear. Para tener más probabilidades en su favor, comenzó a gritar con toda la fuerza de sus pulmones: «¡Ladrón, ladrón!», esperando advertir así a los transeúntes si se encontraban algunos al paso, invitándoles a coger del cuello al mozo que huía tan rápidamente. Esperaba buen resultado de este llamamiento, pues en todos los países del mundo, el hombre que huye es sospechoso por esto mismo, y no faltan nunca, sobre todo en Francia, personas dispuestas a detener a un semejante.

Muy agitado, pero sin perder los ánimos, llegó al lindero del bosque, y al punto saltó al centro del camino, donde le esperaba ¡ay de mí! una decepción increíble. A derecha é izquierda, el camino se prolongaba como una interminable cinta amarillenta destacándose sobre la verde orilla, y que se prolongaba hasta perderse de vista, sin accidentes del terreno ni recodos, ni obstáculos de ninguna especie.

En frente se deslizaba el Marne, tranquilo y silencioso, como lo está siempre cuando los barqueros no infestan sus aguas; ni a derecha, ni a izquierda, ni enfrente se veía un alma en todo aquel paisaje inundado de una luz deslumbradora, y no se oía más rumor que el canto áspero de las cigarras celebrando a su manera aquel calor africano. Esto era en verdad prodigioso; el fugitivo había desaparecido sin dejar más huellas de su paso que una sombra ó un vapor, aunque seguramente tendría un cuerpo, y no poco robusto y resistente, á juzgar por su manera brutal de atravesar la espesura.

Estupefacto, aturrido y consternado, Julián hubiera podido figurarse que acababa de soñar, si sus manos y su rostro ensangrentado no hubieran sido una prueba de la desagradable realidad de aquella extraña aventura. Por más que recordara su serenidad, examinase el terreno y se hiciese todas las suposiciones á que se prestaba su configuración, no sacó nada en limpio.

La pradera comenzaba bastante cerca de allí, pero demasiado lejos para que el hombre tuviera tiempo de alcanzarla; también estaba el bosque, al que tal vez se le hubiera ocurrido volver para ocultarse y permanecer escondido mientras que su adversario corría; pero esto habría hecho ruido necesariamente, y Julián se creía del todo seguro de no haber oído sino pasos que se alejaban por el camino llano.

Sin embargo, ya se disponía a volver valerosamente al tallar, sabiendo que el fugitivo debía estar oculto en alguna parte, pues no creía en fantasmas; pero al seguir la zanja que costaba el sendero, divisó muy pronto inesperados indicios.

En medio de una mata de ortigas veíase un paquete de ropas, sobre el cual se precipitó con el afán de un Robinson, inclinándose para reconocer la huella de un pie humano marcada en la arena de su isla. Este paquete, hecho sin duda a toda prisa, componíase de una blusa azul y de un pantalón de lienzo ordinario, semejante á los que los obreros llevan sobre su ropa de calle; y también contenía un pañuelo grande de algodón á

cuadros con dos agujeros redondos simétricamente espaciado. Estas miserables prendas estaban tan desgarradas, que no se podía dudar del reciente uso que de ellas se había hecho.

El fugitivo se había disfrazado seguramente para correr el bosque de la Bélière, donde acababa de quitarse la ropa á fin de estar más ligero, ó más bien á fin de llevar otro traje y despistar á su perseguidor. El pañuelo agujereado voluntariamente debió servirle de careta que le ocultara el rostro permitiéndole ver.

Julián recordó que este procedimiento para disfrazarse se empleaba con frecuencia por los cazadores furtivos á fin de que no les reconocieran los guardas, y se preguntó si aquel hombre sería un cómplice de Roberto, el triste protegido de Gabriela. En todo caso, el descubrimiento era precioso, y casi se podía esperar que se encontraría más tarde el traficante que hubiera vendido aquellas prendas.

El astuto bribón que se transfiguraba así en un abrir y cerrar de ojos, cuando se veía acosado de cerca, no había podido huir seguramente hasta muy lejos, y tan sólo se trataba de despistarle en su escondite. El lugar se prestaba muy mal para las emboscadas, puesto que fuera del bosque el suelo era llano por todas partes; y á Julián le ocurrió que el fugitivo habría podido deslizarse suavemente en el Marne, alejándose á nado por la orilla para tomar tierra mucho más abajo. En aquella estación, esto no era nada impracticable, y no tenía más inconveniente que el de obligar al nadador á secarse al sol antes de ponerse en camino otra vez.

Apresurándose, el señor de La Chanterie podía tal vez sorprenderle en medio del agua; no perdió tiempo, y dejando el paquete de ropa, atravesó rápidamente el camino para correr después á la orilla.

Ya iba á bajar corriendo hasta el agua; mas apenas miró hacia arriba, se detuvo inmóvil de sorpresa.

La orilla del Marne en aquel punto estaba cortada á pico, y parecía suspendida sobre las aguas tranquilas del río; pero muy cerca de allí, diez pasos más arriba, deprimíase en pendiente muy suave hasta formar á orillas de la corriente una pequeña esplanada cubierta de césped. Algunos árboles de nudoso tronco prestaban sombra con su follaje á este reducido espacio, protegido en sus costados por grupos de cañas puntiagudas y cortantes como sables.

Aquel sitio parecía arreglado expresamente para meditar con sosiego, hablar de amor, ó hasta pescar con sedal; pero el sitio estaba ocupado ahora por un personaje que no meditaba, ni era un enamorado, ni tampoco pescador.

Sentado en una banqueta, protegido por un parasol clavado en la tierra blanda, aquel aficionado á la hermosa naturaleza tenía ante sí un lienzo colocado en un caballete; con la mano izquierda sostenía su paleta, y con la derecha un pincel que parecía esgrimir con un ardimiento sin igual.

Su cabeza iba y venía por ese movimiento automático tan peculiar á los paisajistas, obligados á mirar alternativamente sus colores, su cuadro y el sitio que les sirve de modelo.

Julián, que le miraba al perfil, no veía apenas de su rostro más que la extremidad de una patilla rubia; pero no perdió ni un detalle de su traje, que le pareció de una elegancia y una frescura intachables.

Un sombrero de paja muy fina adornado de una cinta azul, un marseles de lana blanca, como los que llevan los oficiales de Africa, pantalón de cuti ravado, polainas semejantes y zapatos charolados, completaban el traje de aquel artista, artista de los que se encuentran pocos al aire libre. Hubiérase dicho que acababa de salir de una caja, y este conjunto se asemejaba tan poco al de un pintor de oficio, que á primera vista infundió sospechas al señor de La Chanterie.

Verdad es que menos se parecía al de un merodeador de los bosques, y parecía insensato suponer que aquel pintor tan elegante saliese del espinoso tallar de la Bélière. La blusa y el pantalón de trabajo que habían quedado en el foso del camino no eran de tal consistencia que hubieran podido servir de coraza y preservar el gracioso traje del señor bien vestido. ¡Y los zapatos charolados! Se habrían quedado en los jarales si su propietario hubiera sido el hombre á quien Julián acababa de perseguir tan vigorosamente.

Por otra parte, no dejaba de ser singular la idea de aquel paisajista que iba á pintar la naturaleza en medio del día, á la hora en que el sol vertical abrasa el sitio más agradable, borrando todas las oposiciones de sombra y de luz.

Julián no dejaba de haber tratado con artistas, y le extrañaba aquella elección excéntrica; pero lo que le chocaba más era la coincidencia de aquel encuentro con la desaparición del fugitivo. Un merodeador andrajoso se desvanecía en el momento en que Julián iba á cogerle, y un pintor elegante aparecía precisamente en el mismo instante y casi en el mismo sitio. Esto no sucede más que en las *Pildoras del Diablo* y en otros cuentos donde no se ven más que calabazas convertidas en coches, y mendigos transformados en príncipes por la gracia del maquiñista. Ni las orillas algo desnudas del Marne ni el foso del camino podían contener aparatos para semejante fantasmagoría. No lo ignoraba el señor de La Chanterie, y sin embargo, aquel desconocido le parecía sospechoso.

En todo caso, era preciso que el pintor estuviese muy absorto en su obra para que no le distrajesen el ruido que se acababa de oír cerca de él: el rumor de las ramas rotas, el de los pasos que resonaban en el camino, y sobre todo, los gritos proferidos por Julián, debieron llamar forzosamente su atención. ¡Y no se habría movido, y hubiera dejado al bribón tiempo suficiente para cambiar de traje sin querer molestarse, cuando á cincuenta pasos de su caballete se gritaba socorro, al asesino! En cuanto á creer que no había oído nada, la suposición no era admisible ni un momento. Era de todo punto preciso creer que aquel hombre indiferente estaba dotado de una sangre fría excepcional, á menos de haber en el asunto algún misterio.

Julián, que se inclinaba á este último parecer, quiso cerciorarse; se adelantó rápidamente por la orilla, y cuando hubo llegado á la altura del sitio donde trabajaba el hombre del caballete, comenzó á llamarle.

— ¡Caballero, caballero! — gritó.

(Continuará.)

PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSEY. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

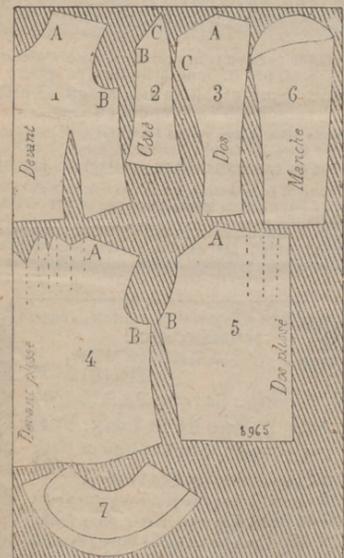
BENEDICTINE

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UN
CUERPO PARA JOVENCITA
de 14 años
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Cuerpo de lanilla fina; la espalda lleva pliege redondo en el centro; el delantero, plissé a plieguecillos, se abre sobre un plastrón de seda,



de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

plissé en el escote y en la cintura, adornado con botoncitos bisutería. Doble cuello redondeado, interrumpiéndose en ambos lados del plastrón. Manga semi larga, orlada de un entredós de guipure y descansando sobre un abullonado de seda ceñido por un puñito. Forro ajustado.

El patrón consta de 7 piezas: 1.ª Delantero; 2.ª Costadillo; 3.ª Espalda; 4.ª Delantero plissé; 5.ª Espalda plissé; 6.ª Manga; 7.ª Cuello.

El delantero y la espalda forro, lo mismo que la parte de encima, se cortan al hilo en la cintura. Manga de una sola pieza, al hilo en sentido de la altura. Los cuellos van al hilo en la parte central posterior y sin costura.

Cortado ya el forro, hilváense las diversas costuras. Probar y rectificar. Pespuntear en seguida la costura y la pinza del costadillo tocando la espalda; colocar luego el plastrón previamente plissé, el cual se compone de una tira al hilo de 0'20 m. de ancho, y después el delantero y la espalda igualmente plissés; hilvanar las costuras de los sobacos y de los hombros lo mismo que los cuellos; probar de nuevo y rectificar, reuniendo en seguida las costuras de hombros y sobacos. Una vez planchado todo perfectamente, se colocan los cuellos forrados de fina tela sastre recubierta de seda. Confeccionar las mangas y montarlas al cuerpo.

El abullonado, constituido por una tira al hilo sujeta por un puñito, se coloca sobre el forro de la manga; ésta cae sobre dicho abullonado, y va forrada de seda. Mat.: 2 m. lana.

Medidas: Vuelta de pecho, pasando por los sobacos, 0'75 m.; Contorno de cintura, 0'53 m.; Altura de espalda, 0'34 m.; Anchura de espalda, 0'27 m.; Anchura del delantero, 0'29 m.; Escote, 0'34 m.; Manga, 29'54.

GABINETE MÉDICO

Enfermedades de Señoras.
Ripoll, 12, 1.ª, 2.ª

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 1.º Dicitre. S. Ananías.—Gracia del Señor.
Lunes 2.º Sta. Bibiana.—Animada, viviente.
Martes 3.º Sta. Hilaria.—Alegra, jovial.
Miércoles 4.º Sta. Bárbara.—Estranjera.
Jueves 5.º S. Anastasio.—Resurrección.
Viernes 6.º S. Bonifacio.—Buen sembrante.
Sábado 7.º S. Agatón.—Bueno, bravo.

DENTÍFRICOS de Botot

Exigir la marca BOTOT 17, r. de la Paix, París.
Antisépticos Superiores

CORRESPONDENCIA

Tiéndala. Sin vacilar, emplee V. el Anti-Bolbos de la Parfumerie Exotique, 35, rue du Quatre-Septembre, París. Destruirá esos puntitos negros é impedirá su reaparición. 5 francos; franco, libranza de 5'50 frs.

(Por enfermedad de la Sra. Secretaria hemos de aplazar para otro número las contestaciones restantes.)

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsés de Sosten para Señoras y señoritas, Corsés extensibles de tejidos elásticos, VENDAJES con ó sin resortes para Heridas, Medias elásticas para VARICES, Inyectores, Irrigadores, Pesarios, Biets, Cinturas y Servilletas higiénicas para las reglas y todo otro artículo de higiene, pidan á M. CLAVÉRIE, Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, París su Catálogo ilustrado, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear.—Discreción.

SECRETOS DE TOCADOR

«BOUQUET DE FLORE»

(Perfume para el pañuelo)

Tómese de Extracto de rosas, 1 litro; Extracto de azahar, 1/2 litro; Extracto de tuberosa, 1/2 litro; Extracto de violeta, 1/4 litro; Extracto de benjol, 1/10 litro; Extracto de estoraque, 1/10 litro; Extracto de almizcle, 1/100 litro; Esencia de cidronela, 20 gramos; Alcolol, 2 litros.—Mézclase y conservese en frascos esmerilados.



EL SOL, Platería, 13

MERCERÍA Y GÉNEROS DE PUNTO
Depósito de bordados directos de SAINT-GALLEN (Suiza)
TROZOS A MITAD DE PRECIO
Nuevas colecciones sobre Batista y Nainsook en Richelieu, Schiffli, mecánicos y al natural; gustos completamente nuevos.
Los precios siempre sin competencia.

CONSEJOS PRÁCTICOS

EN LOS ALPES. Una tenue capa de Duvet de Ninon antes de cada salida, y nada tendrá que temer V. del aire vivo de las alturas elevadas. Dirijase á la Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

LA COPA DEL REY DE THULÉ

DOLORA

—¿Me quieres?—le preguntó
Un galán á una doncella.
El era muy pobre, y ella
Le contestó airada: «No!»
Quedó el lleno de pesar
Sobre una roca sentada,
Y al verse tan despreciado
Se echó de cabeza al mar.

Llegó al fondo, y, al morir,
Tentando un cáliz, lo asíó,
Pensó en Dios... nadó... subió
Y dijo: «¡Quiero vivir!»
Cuando hizo á la orilla pie
Vió el cáliz de oro en que había
Un letreiro que decía:
Copa del Rey de Thulé.

Sobre la roca después
Se hablaron él y ella así:
—Soy rico, ¿me quieres?—Sí!
—Dame un beso...—Y dos y tres...
Mas cuando le fué á besar,
Viendo él la codicia de ella,
Rechazando á la doncella
La echó de cabeza al mar.
R. DE CAMPOAMOR.

TAMARINDOS VINTRO

Conserva Laxante y Refrescante
de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc., etc.—Farmacias Vintro. Cortes, números 211 y 356, Barcelona, y demás boticas.

CONSEJOS DE HIGIENE

X. Y. Z. Para el cuidado de los dientes, su conservación y su blancura nada mejor que los dentífricos de los RR. PP. Benedictinos del Monte-Majella, cuyo unico depositario es M. E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, París. El Elixir, 3 francos; el Polvo, 1'75 frs. y la Pasta, 2 frs. Franco, 0'50 frs. más.

REFRANES

Más vale tienda cara que despensa barata.
En todas partes tiene cada semana su martes.
Soplando brasa se saca llama, y enojos de mala palabra.

SOLUCIÓN á la Charada del número anterior: LÁCTEA

ENIGMA

De telas y otras camisas
Y de castidad me visto;
Comunicación resisto;
A nadie provoqué á risas
Porque á lágrimas insisto.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRESA DE HENRICH Y COMP. — BARCELONA.

LO MEJOR PARA EL PELO PETRÓLEO GAL

BICARBONATO QUÍMICAMENTE PURO
— DE SOSA —
DE TORRES MUÑOZ. — Calle de San Marcos, 11. — MADRID

FERROCARRILES DE PARÍS Á LYON Y AL MEDITERRÁNEO

Billetes directos de Francia á España

DE LAS ESTACIONES SIGUIENTES Á BARCELONA

París: 1.ª cl., 132'80 frs.; 2.ª cl., 91'55 frs.; 3.ª cl., 59'45 frs. — Lyon: 1.ª cl., 83'05 frs.; 2.ª cl., 57'95 frs.; 3.ª cl., 37'55 frs.
Marsella: » 61'30 » » 43'80 » » 28' » — Ginebra: » 100'65 » » 69'85 » » 45'30 »

DE BARCELONA Á LAS ESTACIONES SIGUIENTES

París: 1.ª cl., 132'90 frs.; 2.ª cl., 91'65 frs.; 3.ª cl., 59'50 frs. — Lyon: 1.ª cl., 83'15 frs.; 2.ª cl., 58'05 frs.; 3.ª cl., 37'60 frs.
Marsella: » 61'40 » » 43'90 » » 28'05 » — Ginebra: » 100'75 » » 69'95 » » 45'35 »

La Compañía P. L. M. organiza con el concurso de la «Société française des Voyages Duchemin»:
1.ª Una excursión á Siria, á Palestina y al Bajo Egipto, del 28 Noviembre 1901 al 8 Enero 1902.
PRECIO (comprendidos todos gastos): 1.ª clase, 2,450 francos.
2.ª Una excursión á Siria, á Palestina, á Egipto y al Nilo hasta la primera catarata, del 28 Noviembre 1901 al 15 Enero 1902.
PRECIO (comprendidos todos gastos): 1.ª clase, 2,900 francos.
3.ª Una excursión á Egipto hasta la primera catarata del Nilo, del 19 Diciembre 1901 al 15 Enero 1902.
PRECIO (comprendidos todos gastos): 1.ª clase, 2,050 francos.
Dirigirse, para informes y billetes, á las oficinas de la «Société française des Voyages Duchemin», 20, rue de Grammont, París.

CALENDARIOS Y DIETARIOS PARA 1902 Grandes tiradas en variedad de clases.
HENRICH Y C.ª — BARCELONA

PASTILLAS MORELLÓ

Obra por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. — Curan la TOS, RESFRÍADOS, CATARROS, ASMA, BRONQUITIS, etc.
1'50 ptas. caja. — Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona y principales Farmacias.

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE

Sale una entrega cada semana al precio de 75 céntos.
Precio de suscripción á la obra completa: 190 pesetas.

¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza á engrosar, y engrosar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos grajeas de THYROIDINA BOUTY y su talle se conservará esbelto ó volverá á serlo. — El frasco de 50 grajeas 10f. PARIS, Laboratorio, 1, Rue de Châteaudun.
MEDICAMENTO CIERTO E INOFENSIVO EN ABSOLUTO.
— Téngase cuidado de exigir: Thyroidina Bouty —
Va por correo, enviando 12 pesetas en libranza ó sellos á Cebrían y C.ª, Puertaaferrisa, 18, Barcelona.

Á LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR

porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.
Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA

á base de extracto de hígado de bacalao (vinum extracti hepatis morrhuae), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de París y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión, es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa, remedio heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofulismo. Precio, 3 ptas. frasco. Dé venta Barcelona, casa del autor, Carmen, 25; Madrid, Vda. Somo-linos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y América.

Hermosura del Pecho CON LAS PÍLDORAS ORIENTALES

las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el DESARROLLO Y TERSURA de los PECHOS
Frasco con instrucciones: 7 ptas.
Se envía por correo remitiendo 7'50 ptas. á Cebrían y C.ª Puertaaferrisa, 18, Barcelona.
Farmacia: RATIÉ, 5, Pge. Verdeau, París



ALTAS NOVEDADES
LOS ADORNOS para confeccionar
 trajes iguales á los Figurines de este periódico,
 los hallarán en la acreditada casa de

JAIME CARRERA

Calle Boquería, 47 y Baños Nuevos, 1.—Barcelona.

Se fabrican toda clase de pasamanerías.
 Se bordan Capas, Chaquetas y Vestidos á máquina.
 Se Prissa y Acordeona á todos los anchos.
 Se hacen Calados á toda clase de cintas, gaslós y gasas.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS



¿Teneis Canas?
 ¿Teneis Pélculas?
 ¿Teneis Cabellos débiles
 ó que se caen?

SI LOS TENEIS

Emplead el ROYAL WINDSOR, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las pelliculas. Es el solc regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exijase sobre el frasco los palabras ROYAL WINDSOR. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.

DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28. — PARIS

Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

PARA
LA HIGIENE DEL TOCADOR
 Y DAR AL AGUA
 cualidades saneantes
 LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
 CUIDADOS DE LA BOCA
 Lociones del cuero cabelludo, Herpes
 CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
 Ningún producto de perfumería puede compararse al
COALTAR SAPONINÉ LE BEUF
 cuyas propiedades antisépticas, tónicas y
 desinfectivas, por lo demás, le han
 hecho admitir en los Hospitales de Paris.
 El Frasco, 2 fr.; los seis frascos, 10 fr.
 Se encuentra en todas las farmacias.
 DESCONFÍAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES



FUERA DE CONCURSO
 Exposición Universal PARIS 1900

POLVO DE ARROZ

ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE

LA MADONA

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS
 CASAS DE PERFUMERIA

PARA MEJORAR

SOPAS • SALSAS • GUISADOS
 LEGUMBRES • PLATOS

Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
 UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO

EMPLEAD VERDADERO

EXTRACTO DE CARNE LIEBIG

EXIJASE LA FIRMA: LIEBIG
 EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
 SE VENDE POR MAYOR:
 DEPÓSITO CENTRAL DE LA CIA LIEBIG
 PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Jeanbérnat,
 calle Princesa, 44, principal. — Barcelona.

¡NO MAS CANAS!

TINTURA SIN IGUAL

No usar más que la sin
 Bayona igual de G. Bernet, far- Pasajes
 macéutico químico.

Inmejorable para comunicar á las canas
 su primitivo color. Higiénica, inofensiva.
 Empleo muy fácil.

¡¡Cuidado con las falsificaciones!!
 Depósitos: En las principales perfume-
 rías, peluquerías y droguerías
 de toda España.

LEA USTED

Agua de Abril, restablece al cabello y barba
 blancos el color de la juventud. No perjudica,
 ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfu-
 merías y Droguerías.

¡Cortese Esa Tos!

Toda tos inflama é irrita la garganta. Toda tos congestiona la membrana de los pulmones. Pues hay que evitar est daño á la garganta y pulmones. Hay que darles descanso para que cicatricen las partes afectadas, para lo cual no hay como el

Pectoral de Cereza del Dr. Ayer

Desde que se toma la primera dosis sobreviene el sosiego y el descanso, cesa el cosquilleo de la garganta, el espasmo decrece, la tos desaparece. No se aguarde hasta que venga la pulmonía y la tisis, sino atájese sin demora el resfriado.

El Pectoral de Cereza del Dr. Ayer cura porque cicatriza. Alcanza al asiento del desarreglo, calma la inflamación y efectúa una curación permanente. Empiécese á tomarse á tiempo, es el gran preventivo para todos los desarreglos graves de los pulmones.

Se halla de venta á hora en frascos de mediano tamaño á precios reducidos.

Píldoras del Dr. AYER, Azucaradas, El Mejor Purgante.

AL BRUCH

Taller de azogar lunas, y cristales para aparador. Clase garantida.—Marcos dorados, cromos estampas.—Transparentes.—Puertaferrisa, 10 y Petrixol, 12 y 17.—Barcelona.

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co.,
 Elberfeld (Alemania).



SOMATOSE

un polvo insipido y fácilmente soluble en el agua.

conteniendo exclusiva- mente las sustancias nutritivas de la carne.

REMEDIO RECONSTITUYENTE

de primer orden para las personas debilitadas por nutrición deficiente, tísicos, enfermos de estómago, paridas, niños víctimas del raquitismo y especialmente para la

CLOROSIS.

La SOMATOSE estimula en alto grado el apetito
 Se vende en las boticas y droguerías

Representante y Depositario para España:
 FEDERICO BAYER Y C.ª, BARCELONA,
 Rambla de Cataluña, 48

PLIEGUES VARIOS

SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA

toda clase de géneros para vestidos y sombreros

A. FORASTÉ

Calle Fortuny, 8, 3.ª, 2.ª.—BARCELONA

MEDALLA DE ORO, EXPOSICIÓN DE PARIS DE 1900

AGUA MINERO MEDICINAL NATURAL PURGANTE

RUBINAT-LLORACH

Autorizada para su venta pública por el Gobierno de S. M. por R. O. de 30 de Julio de 1882.
 La única agua española declarada de utilidad pública en Francia en 1880

Es altamente recomendada por las Academias de Paris y Barcelona y por todos los Centros Médicos de Europa y América.
 VENDESE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Como garantía de legitimidad en cada frasco se firma y rubrica del Dr. Llorach con el escudo encarnado de RUBINAT.
 DESCONFÍAR DE IMITACIONES Ó SUBSTITUCIONES

ADMINISTRACIÓN: 288, calle de Cortes, 288.—BARCELONA

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (frascos TRIANGULARES).
 Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.
 ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

NEURASTENIA - CLOROANEMIA - TUBERCULOSIS
 CONVALENCIA - DEBILIDAD GENERAL

GRAGEAS de 5 centigramos:

Dosis: 3 grageas por día.

GRANULADO, 5 centígr. por cucharadita de café. Dosis 2 á 5 cucharaditas por día. Para los niños, 2 cucharaditas por día.

TUBOS

á 5 centigramos por tubo. Dosis: una inyección diaria ó alterna.

OVO-LECITINA BILLON

REPRESENTANTES Y DEPÓSITO GENERAL:

ALFREDO RIERA É HIJOS

INGENIEROS

Ronda San Pedro, 36. — BARCELONA

EMULSION NADAL

única que contiene el 80 p. 100 del aceite de hígado de bacalao y glicerosfosfatos é hipofosfitos.

ANALIZADA por el Dr. Bonet catedrático de la Facultad de Farmacia en MADRID Aprobada y recomendada por el Ilustre Colegio Médico de BARCELONA

ES LA MEJOR Y MÁS AGRADABLE

Alimento concentrado y medicamento tónico estimulante del desarrollo físico, crecimiento de los huesos y salida de los dientes. Necesario á los niños, embarazadas, personas débiles. Cura la Tos, Catarros, Tisis, Escrófulas, Raquitismo. Linfatismo, aumenta la leche y el vigor. — Reconstituyente heroico en las enfermedades constitutivas, convalecencias, diabetes, etc.—Se conserva indefinidamente.—En las farmacias.

LA VELOUTINE

Polvero de Arroz especial preparado con Bismuto
 HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

MEDALLA DE ORO, Exposición Universal PARIS 1900

CH. FAÿ, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia del 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL DE AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
 CREMA VELOUTINE, nuevo Coldcream. LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
 CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ. BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
 ROJO y BLANCO en chapetas. POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
 Los Productos de CH. FAÿ se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

Las GOTAS CONCENTRADAS de

HIERRO BRAVAIS

Son el remedio más eficaz contra la

ANEMIA

CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS

El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.

No constriñe jamás.

Nunca ennegrece los dientes.

En muy poco tiempo procura:

SALUD - VIGOR - FUERZA - BELLEZA

DESCONFÍAR DE LAS IMITACIONES
 Solo se vende en Gotas y en Píldoras.
 Todas Farmacias ó Droguerías. — Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS

DEPILATORIO VENUS

J. LL. PRUNÉS.—Gobernador, 6, Barcelona

Descubrimiento maravilloso para hacer desaparecer el VELLO

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA LA INTRODUCCIÓN:

MÉXICO

D. José Ganet

Tercera de Nava, 8. — MÉXICO

REPÚBLICA ARGENTINA

Sres. Miralles y Cabré

Independencia, 1554. — BUENOS-AIRES

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D. FRANK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos

Contra el **ESTREÑIMIENTO**

y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA

SIN CAMBIAR SUS COSTUMBRES ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.

Exijase el rótulo adjunto en 4 Colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.

Toda cajita de carton ó otra clase, no será más que una falsificación peligrosa.

Paris, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

Los GÉNEROS para Confeccionar
 Trajes iguales á los Figurines
 de este Periódico, los hallarán en
 la acreditada casa de

JOSE VILLARÓ

47, Calle de la Boquería, 47, Barcelona.

NOVEDADES PARA SEÑORAS
 GRAN SURTIDO
 en Sedas, Lanas y Algodones fantasía,
 á precios sin competencia.