

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España 4 pts. 7'50



1. Cuerpos para teatro.

LA TOS ya sea catarral o de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

LAS SEÑORAS con menstruaciones difíciles y tardías, usen **APIOLINA SOL**. Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL. Cortes, 236.

TIRAS BORDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapineria, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.

ANEMIA
CURA RADICAL EN 20 DIAS
POR EL
ELIXIR de SAN VICENTE DE PAUL
Para informes dirigirse á las
HERMANAS de la CARIDAD, 105, R. St-Dominique, Paris.
GUINET, Farmacéutico-Químico, 1, Passage Saulnier, Paris.
Depósito GENERAL EN ESPAÑA: HIJO de VIDAL y RIBAS, Barcelona
Y TODAS LAS FARMACIAS

1. Cuerpos para teatro

I. **Cuerpo de seda**, abriéndose delante sobre un chaleco de muselina de seda *plissé* sujeto por tres tazos de terciopelo adornados con botones de bisutería. Gran cuello de guipure. Cinturón drapado de terciopelo. Mangas semi-largas terminadas por un alto volante de muselina de seda *plissé*. Mat.: 4 m. seda, 0'50 m. muselina de seda.

II. **Cuerpo de tafetán**, compuesto de espalda de una sola pieza y delantero cruzado, ligeramente escotado en punta y orlado de un fichú de muselina de seda. Gran cuello de guipure formando solapas, sujeto por tres barretas de terciopelo adornadas de botones fantasía. Cinturón drapado. Guantes largos. Flores en los cabellos. Mat.: 4 m. tafetán.

REVISTA DE LA MODA

La tendencia de la moda en la presente estación es la exquisitez de la línea, contribuyendo á modificar y corregir los defectos del cuerpo en un sentido realmente artístico.

El alargamiento del busto, la esbeltez de la falda, la anchura de hombros, son las aspiraciones inmediatas que pretenden las modistas, modificando lo que hizo la naturaleza, mediante la perfección del corte y la habilidad para las combinaciones. Los trajes ligeros y vaporosos del pasado estilo nos trasladaron, dando un salto atrás, á las graciosidades Luis XVI, y ahora de otro brinco nos encontramos con las modas Luis XV, simbolizadas en el invierno de 1901 por la chaqueta larga, el corsé recto y los cuerpos en punta.

Pero todo esto se halla disimulado, por el momento, merced á las faldas, porque éstas lejos de seguir la moda Luis XV, continúan llevándose de líneas en prolongación, destinadas á prestar mayor esbeltez á nuestro continente, á comunicarnos aspecto de flores de largos tallos.

Las faldas se rodean de bieses gradualmente puestos unos sobre otros, de suerte que, colocando el más ancho cerca de las caderas, se obtiene á no dudar, gracias á tan inteligente corte, una perfecta delgadez en la silueta femenina.

Con las faldas guarnecidas de bieses y alternando con ellas, llevaremos también la falda-coselete bien entallada, pues algunas modistas pretenden decididamente resucitar la moda del vestido Imperio. Pero hasta el presente esa hechura no se ha aceptado más que para los trajes de casa y si acaso para los de noche. Por otra parte, la verdadera mujer elegante de París, adopta con dificultad las novedades demasiado originales, prefiriendo el vestido sencillo, fácil de llevar, sin temor á que se le desluzcan los manchones de barro ó la lluvia. Esta es la razón de que el homespun haya obtenido desde luego entre nosotras derechos de ciudadanía, y no solamente el homespun, sino igualmente los tejidos velludos y ásperos al tacto, despeinados, que forman encima del tejido una especie de vello al cual se adhiere difícilmente el barro y el polvo.

Los colores predilectos de la moda son en la actualidad los oscuros y modestos, tales como las combinaciones de gris y negro, gris y azul, verde y negro, verde y blanco, todos ellos mezclados y bautizados por nuestros grandes fabricantes con nombres más ó menos nuevos, en los cuales se nota un decidido afán de extrañizarlo todo.

Se profetiza verdadero éxito á los colores chillones, tales como el rojo vivo, el verde resplandeciente, el violeta; pero dudo mucho que las parisienas ratifiquen semejante extravagancia, á menos que la brillantez de esas telas no vaya un tanto atenuada bajo lanosos rizados.

Con las chaquetas Luis XV parece resurgir el cuello 1830 envolviendo y ensanchando los hombros, combinándose muy bien con la moda actual de mangas de puños sencillos y abullonados. Se les hace de guipure, de terciopelo ó simplemente de paño, con el borde *respunteado*.

Para los trajes de vestir, cualquiera que sea la edad, se emplea el color blanco; el negro y el blanco serán siempre los colores distinguidos por excelencia.

La pana blanca reemplaza, para las blusas de invierno, al tafetán blanco empleado para nuestras camisetas de entretiempo; se las esmalta de lentejuelas de oro, y las solapas correspondientes se orlan de bisecitos de gatón de oro formando caprichosos arabescos. Un cinturón-coselete de raso blanco, con hebilla de oro y esmalte verde, completa tan lindo cuerpo. También se confeccionan camisetas de paño casimir ó de seda, completamente decoradas con finísimas felpillas, reemplazando la antigua *soutache* de lana.

Este género de bordado se emplea igualmente cuando se trata de la torera; con una falda-coselete de terciopelo puede componerse así un traje muy elegante, para visita. Se llevará mucho la torera descendiendo un poco por debajo del pecho, recortada en palas en sus bordes, de manera que forme aberturas delante y detrás. Estas aberturas están sostenidas mediante pequeñas barretas de tafetán, terciopelo ó pasamanería, colocadas al través y sujetas á los costadillos de la torera por medio de botones de bisutería.

También pueden hacerse las toreras de terciopelo *plissé* ó con trencillas al través; en este caso el bajo de la falda debe ir adornado con un volante que haga juego con aquellas. Este volante se coloca, bien en el bajo de la falda, bien sobre un fondo de falda, sobre el cual se recorta otra falda en forma de túnica.

Un terciopelo nuevo, muy bonito, para vestido, es el terciopelo atigrado, el cual recuerda, sólo vagamente, por su irisación especial, las lindas manchas que caracterizan la piel del tigre. Se le adorna de pieles y de guipure, combinados, conforme lo indica el modelo siguiente:

El traje se hace de terciopelo beige atigrado con entredoses de trencilla á lo largo, cruzándose de lado por medio de una pala rodeada de cibelina. Un gran cuello de guipure de Irlanda, festoneado también de cibelina, rodea los hombros y se recorta en el extremo de un canesú de muselina de seda crema *plissé*; una pequeña franja de cibelina al borde del escote se cruza en la extremidad del cuello, bajo una pequeña cabeza disecada. Cinturón de terciopelo cereza, formando pequeñas caídas. Falda con túnica plana rodeada de tres volantes superpuestos.

Para las jovencitas se gasta mucho el paletó-saco, corto, descendiendo hasta las caderas, con dos hileras de botones dorados. Un amplio capuchón drapado á la Du Barry, forrado de seda clara ó rodeado de piel, sirve de marco á los hombros.

El cuello Médicis, que adornó nuestros abrigos de invierno, ha pasado completamente de moda; ahora se le reemplaza por

el cuello recto, vuelto, abrigando el pescuezo, pero dejando libre la parte inferior del peinado. La piel de zorro, siempre de moda, se emplea para el cuello de pieles que tanto abriga y es tan suave para el cutis. Los cuellos de zorro, nuevos, son muy largos y en forma de estolas, descendiendo hasta casi el mismo borde de la falda, y unos terminan en sus extremos simplemente por un manojito de colas, otros por cabezas disecadas, otros por ondas de encajes ó bien por un *plissé* de muselina de seda. Frecuentemente se mezclan los encajes con las pieles, la muselina con el terciopelo, las sedas con las telas de lana, combinaciones que producen efectos muy nuevos y seductores.

He aquí un delicioso vestido de terciopelo gris con torera de chinchilla é incrustaciones en el borde de guipure amarillo, sobre un biés de terciopelo gris; la falda, de terciopelo gris, forma túnica con una ancha franja de chinchilla, incrustada á cada lado de un entredós de guipure. La toca, que hace juego, es una especie de ancho plato de chinchilla con *bouquets* de rosas de terciopelo color de hoja mustia y *écharpes* de encaje amarillo.

Otro modelo es de paño casimir castaño claro, con torera cayendo en punta por delante y formando frac detrás. Doble esclavina redondeada y todo alrededor de la torera adornado de cinta de terciopelo haciendo juego; al lado, bolsillito también rodeado de esta misma cinta. Para debajo de la torera, camiseta de muselina de seda blanca y corbata drapada de terciopelo castaño claro.

La falda, de forma túnica, recortada en anchas puntas muy levemente redondeadas y festoneadas de trencilla de terciopelo, cae sobre un volante en forma.

Baronesa de Clessy.

Los retratos más célebres firmados por los más famosos artistas, pierden todo su brillo cuando el tiempo los ha recubierto con su patina grisácea, resultando brumosos los rasgos, el colorido, los ojos y estumándose los contornos. Mas si por un hábil procedimiento se les restaura, el rostro vuelve á cobrar vida, seducción, juventud y aparece nuevamente brillante como en su primer día.

Bien sabido es también que del mismo modo el tiempo, los desvelos, las fatigas, contribuyen á dar á nuestro rostro ese tinte terroso, que destruye la mayor hermosura. Para recobrar la perdida animación del colorido, que tanto contribuye á embellecer la fisonomía y devolver á los ojos su vivacidad y á los rasgos faciales su armonía, basta emplear la *Véritable Lait de Ninon*, de la Perfumería Ninon, 31, rue du Quatre Septembre, que da á la epidermis una transparencia lechosa admirable.

Si el cutis, por tal procedimiento, logramos conservarlo eternamente joven, ¿qué podrá denunciar nuestra edad? Únicamente los hilos plateados que de día en día van esmaltando visiblemente nuestra cabellera. «Poseemos — me diréis — para remediar semejante defecto, numerosas tinturas». Yo os contestaré á este propósito que es cierto; pero también os aconsejaré que desconfiéis de todas aquellas que contengan productos perjudiciales, por los terribles daños que os pueden causar. La *Bammatricine*, que vende la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, es la única tintura aprobada por el Registro químico francés permanente. Resulta inofensiva y de efectos maravillosos. Cuando se hagan los pedidos, es conveniente enviar también un mechón de pelo. Precio: 6 francos el bote; franco contra letra de giro de 6'85 frs.

Exigir el número 47 del Registro.

ELIXIR CALLOL

cure la NEURASTHENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Éxito seguro. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.

CORTE Y CONFECCIÓN

Torera-blusa

La torera no decae: nuestros modistos, haciéndose cargo de tal constancia de la moda en favor de esa prenda, se ingenian en darle cada día nuevos sellos de elegancia por la modificación del corte y variedad de los adornos.

La que hoy ofrecemos á nuestras lectoras es una torera-blusa: la espalda está formada de una sola pieza, sin costura en el centro, y es recta y ablusada; el delantero, por el contrario, lo forman dos piezas para cada lado; dicho delantero y el costadillo de esta parte se reunen por medio de una costura al biés, cuya dirección comunica especial y originalísimo aspecto á la torera, la cual parte de lo alto de la extremidad del hombro y desciende acercándose al centro delantero, de manera que los delanteros, anchos en su altura, no forman en el bajo más que una estrecha pala que, dejada libre, cae ante la cintura.

El costadillo del delantero se hace al biés y da la amplitud curva necesaria al pecho.

Un cinturón, perfectamente ajustado al talle, remonta por la espalda determinando el ablusado, el cual amengua y se desvanece en el sobaco. Dicho cinturón pasa por debajo de las puntas del delantero.

Dos largas solapas que parten del cuello, anchas en el alto y terminando en punta, acentúan la forma dada por el sesgo de la costura, y son de terciopelo adecuado al tejido.

El cuello Marsecau es muy elevado; su fondo es de tejido y la vuelta de terciopelo.

La manga es de una sola pieza, cortada al hilo, ensanchada y abierta en el codo.

Esta torera, que se hace de paño, se corta del modo siguiente: siendo el género de la anchura requerida, se le dejará plegado con el pliegue mismo de la fábrica, y se podrán cortar dobles las piezas.

El patrón de delante se coloca contra la orilla, junto al costadillo del delantero; después, más separado, el patrón del centro de la espalda, procurando que la línea central esté colocada al borde del pliegue.

Por debajo se coloca el patrón de la manga, al hilo, y al lado el patrón del fondo del cuello.

Las piezas de terciopelo son: la vuelta del cuello, las solapas y el cinturón, las cuales se cortan dobles y se pliegan en dos el terciopelo, en el sentido de la orilla. El patrón de las solapas se coloca de modo que el hilo recto esté contra la orilla: la vuelta del cuello y el cinturón se toman en pleno biés.

Si no se pretende dar tanta elegancia á la torera, en lugar de hacer las referidas piezas de terciopelo, se cortan de paño y se guarnecen de bieses de tafetán *respunteado*.

Los patrones se embastan á puntada larga; luego se hilvana las costuras del delantero, apuntando sencillamente con alfileres las del sobaco para la primera prueba, pues por allí es por donde deben hacerse las rectificaciones inevitables. La espalda debe estar muy recta y plana en lo alto, *bluseando* en el talle.

La costura del delantero que hace veces de pinza, debe ser tirante, sin arrugas, descendiendo como una línea sin desviaciones.

Después de esta primera prueba, se pone una fina tela sastrer en los delanteros hasta la costura del sobaco. Se *respuntea* las costuras, se planchan fuertemente y se mete el bajo de la torera. En seguida se procede á la segunda prueba, que sólo sirve para comprobar la buena ejecución de la prenda si la primera prueba se realizó con cuidado.

El borde de la torera va sostenido por tres *respuntes* en el bajo de los delanteros.

La torera elegante podrá forrarse de raso blanco; si se la quiere más sencilla, se forra de polonesa.

Las solapas se cortan primeramente de tela y se forran de un tejido parecido al de la torera, el cual se repliega en todo el contorno y se le sostiene por medio de un puntito de escarpín.

Se planchan luego dichas solapas y se recubren de terciopelo cosido á puntos de moda.

Las solapas se fijan hacia adentro, entre el tejido y el forro.

El cuello se corta también previamente de tela, la cual se recubre de tejido y se forra; asimismo se corta la vuelta del cuello en tela sastrer, se recubre de terciopelo, se forra y se cose en el fondo del cuello.

El cuello se monta á la prenda en costura, y el forro se dobla sobre esta costura del escote.

La manga se forra, cortando el tejido del forro como el de la ropa exterior; se monta dicha manga en la sisa por medio de una costura que no toma más que el tejido, y el forro se dobla sobre esta costura.

El bajo de la manga es ensanchado, y se forra de terciopelo hasta la abertura.

El patrón comprende, pues, 5 piezas, que se cortan en paño:

Delantero; Costadillo del delantero; Mitad de espalda; Manga; Fondo del cuello; 3 piezas de terciopelo; Solapas del delantero; Cinturón; Vuelta del cuello.

Para las dimensiones siguientes: Vuelta de pecho, 98; longitud del delantero, 50; longitud del sobaco, 22; altura de la manga en la sangría, 43; altura de la manga en el codo, 62.

Son necesarios 1'40 metros de paño; 3 metros de forro y un metro de terciopelo.

Esta elegante torera, hechura sastrer, es á propósito para salidas de tarde y para visitas.

LISELOTTE.

POLVOS IMPERIALES

ADHEREN! ES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO

LOS MAS FINOS E HIGIENICOS QUE EXISTEN
Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada.—Cajas 6 y 10 rs. en todas las perfumerías y bazares.—Por correo certificados 8 y 12 rs. enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino 6, Barcelona.

AVES DE JAULA

EL GORRIÓN DE INDIAS

El Gorrión Indiano ó de Indias, llamado así por haber venido de América, donde tiene su origen, es del tamaño y color que los Gorriones de España, con poca diferencia. Es un pájaro muy estimado, tanto por ser extraño en esta tierra, cuanto por lo noble de su canto, en el que imita en mucha parte al Ruiseñor; y si cantara todo el año, fuera más estimado que lo es el Ruiseñor, por ser más fácil su cría y menos delicado.

Sólo canta en tiempo de primavera, y á lo más les dura el cantar tres meses; tiene unos golpes altos y sonoros de *cho, cho, cho, vis, vis, vis*, en los que imita al Ruiseñor; su canto es bueno para que le aprendan otros pájaros, arrimándolos á él.

Hácese mixto de este pájaro y de Canaria, y estos son mejores, porque las crías sacan el canto de las dos especies, y de este modo se logra oírle todo el año, pues cantan sin distinción de tiempo, á excepción de cuando están en muda, que es al tiempo regular de los demás pájaros.

El modo de sacar los mixtos es el mismo que se observa para el Pardillo, como se dijo en el artículo de éste; y en cuanto al cuidado y modo de la pajarera, véase en el artículo del Canario. Se le echan dos hembras, y se procurará que sean verdes y corpulentas.

Para conocer los que son machos se mirará el bozo que tienen alrededor del pico, el que ha de ser de color de azafrán, y encima de la rabadilla ha de tener una mancha azafrañada como la del bozo. El color de todo él es pardo; ha de ser como el de los Gorriones; su comida es alpiste y cañamones quebrantados.

Si enfermase, se le curará del modo que al Pardillo, y se le pondrá entre los hierros de la jaula la hierba llamada Pampolina, que es muy común en los sembrados y en las huertas, para que la piquen, pues es medicinal para estos pájaros.

Y respecto que estos pájaros son extraños en estos reinos, y cuando vienen están ya hechos á la jaula, no me detendré en si son mejores los de nido que los de vuelo, suponiendo que son mejores los de nido por la regla general. Tampoco me detendré en cuanto á la forma de los nidos, parajes donde los hacen y modo de cazarse, pues esto lo ignoro y no puedo dar razón puntual de ello.

EL REYEZUELO

Es el Reyezuelo pájaro de gustoso canto, y hace buena concordancia su voz entre la armoniosa música de otros pájaros. Criase en España, y hay de ellos bastante abundancia, pues es entre las Aves de las que más crían, y aun creeré no haya otra que le exceda en el sacar polluelos, sino la Perdiz; pues siendo este un pájaro del tamaño del Pardillo, cria ocho ó diez hijuelos. Y también es de los primeros pájaros que sacan la cría.

Hacen sus nidos en las alamedas y sotos que están junto á ríos, en los huecos de los árboles, y si hay cercados en aquellos parajes, suelen hacerle en los agujeros de las tapias, y debajo de las bardas de las mismas tapias.

Cázanse con reclamo así el macho como la hembra: pónese la jaula en que está el reclamo en el paraje donde acuden, que, como queda dicho, es en los sotos, y en la jaula se pone un varetón grande, como de una vara de largo, que vuela bastante fuera de ella, bien untado de liga, pues en oyendo el reclamo, baja y se sienta en el varetón, en donde queda preso.

El tamaño de este pájaro es como el Pardillo; su color blanco y negro, con un azulado encima de los lomos. Distinguese el macho de la hembra en que el macho tiene la cabeza muy negra, y en la barriga una roseta redonda y también negra.

Su comida es cañamones quebrantados, y se les pone una nuez entera, la que ellos taladran con el pico, y sacan lo que tiene que comer. También se les echa una lombriz, que es cosa que apetece mucho y les es medicinal, pues por lo regular crían ellos lombricillas, y éstas que comen son buenas para matar las que ellos crían, y es su medicina, cuando están enfermos.

Su canto es alto, claro y continuado, de este modo: *titiban, titiban, titiban, santa Cruz, santa Cruz, beris, beris*. Pueden arriarse á otros pájaros sin temor de que los vicien con su música.

JUAN BAUTISTA XAMARRO.

(Continuará.)

NO MAS REUMATISMO

lo cura el maravilloso

ACEITE DE LA ANCIANA RAMÓN

Precio: 3 ptas. Por correo certificado: 2.50. — Los pedidos á la Administración de este periódico, Rambia del Centro, 8 y 10, Barcelona.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

3. Encaje al crochet, para guarnición de sábanas y fundas de almohada. Este encaje se hace de cordoncillo de Irlanda núm. 30 ó 40. Se trabaja al través, es decir, volviendo la labor en cada hilera. Hacer 45 m. para la cadena de fundación. Primera hilera: las tres últimas m. formarán una bar., 19 bar. sobre las 19 m. siguientes, 5 m. al aire, 1 bar. sobre la quinta m., 5 m. al aire, 1 bar. sobre la quinta m., 5 m. al aire, 1 bar. sobre la quinta m., 3 m., 1 bar. sobre la última. Segunda hilera: 5 m., 1 bar. encima de la última, 3 m., 1 semi-bar. en el calado, 3 m., 32 bar. sobre 32 m. Tercera hilera: 32 bar. sobre las 32 últimas, 5 m., 1 bar. sobre la bar. siguiente, 5 m., 1 bar., 2 m., 1 bar. Cuarta hilera: 5 m., 1 bar., 3 m., 1 semi-bar., 3 m., 19 bar., 3 m., 1 semi-bar., 3 m., 20 bar. Quinta hilera: 20 bar., 5 m., 19 bar., 5 m., 1 bar., 3 m., 1 bar. Sexta hilera: 5 m., 1 bar., 3 m., 1 semi-bar., 3 m., 1 bar., 3 m., 1 semi-bar., 3 m., 7 bar., 3 m., 1 semi-bar., 3 m., 1 bar., 3 m., 1 semi-bar., 3 m., 1 bar., 3 m., 1 semi-bar., 3 m., 19 bar. Séptima hilera: 20 bar., 5 m., 1 bar., 5 m., 1 bar., 5 m., 7 bar., 5 m., 1 bar., 5 m., 1 bar., 2 m., 1 bar. Octava hilera: 5 m., 1 bar., 7 veces 3 m., 1 semi-bar., 3 m., 1 bar., 3 m., 20 bar. Novena hilera: 20 bar., calados. La labor continúa siempre de esta manera siguiendo muy exactamente al dibujo. Cuando se ha obtenido la longitud deseada, se hace la cabeza á lo largo por medio de una hilera de semi bar., tomadas en cada malla y formando cordoncillo; estas semi-bar. van intercaladas, formando punta en cada diente, de un doble piquillo de 5 m. El pie se termina á lo largo por medio de una hilera de bar. separadas por 2 m. al aire y tomadas en cada calado del encaje. El croquis núm. 1 representa la labor en tamaño natural.

3. Encaje al crochet género guipure, en cordoncillo de Irlanda blanco ó crudo para guarnición de enaguas, pantalones, stores, cortinas, etc. Este encaje se hace al través volviendo la labor en cada hilera. Montar unas 90 m. Primera hilera: 2 bar. separadas por 3 m. hechas en la misma m., otras 2 bar. separadas por 3 m. ejecutadas en la misma m., 10 m. al aire, 1 semi-bar. en la undécima m., 3 triples bar. terminada juntas, 5 m., 1 bar. en la misma m., 40 m.; repetir este pequeño motivo. Segunda hilera: 10 m., 1 semi-bar. en medio del motivo, 5 m. al aire, 1 semi-bar. en la misma m., 5 m. al aire, 1 semi-bar. en medio de la presilla grande, 5 m., 1 semi-bar. en el mismo calado, rehacer el mismo motivo y terminar la hilera por 1 bar. en el calado, 5 m., 1 bar. en el mismo calado, 2 bar. separadas por 5 m., en el calado siguiente; continuar de esta manera todo el entredós; pero, en la tercera hilera, se vuelve sobre las 10 m. al aire de la orilla para recubrir las de 23 bar. rodeándolas de 6 veces 3 semi-bar., 1 piquillo, 3 semi-bar., 3 m. al aire. Esta hilera se hace la última en el sentido de la longitud. La labor, preciosa y rápida produce un encaje muy lindo. El croquis núm. 2 la representa en tamaño de ejecución.

4. Plastrón y solapas en encaje Renacimiento. Esta hermosa y rica guarnición para cuerpo que hoy publicamos, se ejecuta en encaje Renacimiento; el plastrón y las solapas, adecuadas, se hacen por medio de aplicación sobre hule de trencilla plana rodeando todos los motivos del dibujo; dicha trencilla se hilvana sobre la tela por medio de puntos adelante mayores en el derecho que en el envés, adornados después con calados fantasta, variados y desemejantes, que enriquecen la labor. Estos calados forman puntos de tul, de París, de Génova, barretas venecianas al derecho y contrariadas, que se hacen en torcido ó al festón, adornando el centro con una ruedecilla ó roseta. Como el espacio de que podemos disponer no nos permite publicar el modelo entero, damos sólo la solapa ligeramente reducida y el conjunto del plastrón.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sano y hínfico. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.



2. Encaje al crochet. — 3. Encaje al crochet género guipure. — 4. Plastrón y solapas en encaje Renacimiento.

CORRESPONDENCIA

Abundancia de fundación. Se nos encomia, á menudo, el *Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont-Majella*, para detener la caída y retardar el encanecimiento de los cabellos. Ensáyelo V. 6 francos; franco, contra libranza de 6.85 frs. al administrador E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

Rosario. Las fundas de la sillería deben de ser de dril con vivos. La moldura no debe de verse. En los trajes de hombre el color más en boga es el verde obscuro ó blanco y negro batido, éstos rayados.

L. Vazquez P. 1.º: Si no le gustan abrigos largos, que son los que ahora se llevan, puede hacerse un cuerpo-chaqueta recortado en palas por delante, abrochado en el centro y adornado de junquillos respuntheados: solapas seguidas de un cuello vuelto, adornado de pespunte, lo mismo que las mangas que son á pinzas. 2.º: Para el dulce de melocotón se mandan los melocotones y se cortan á pedazos; si son pequeños se ponen enteros; por cada libra una copa de agua y la mitad de azúcar que pese un melocotón; se ponen que hiervan sin taparlos, porque sueltan mucho jugo; se dejan á fuego lento para que tomen punto y se añade un poco de canela entera. 3.º: La siguiente receta suele dar buenos resultados. Sulfato de zinc y Acetato de plomo, 2 gramos de cada cosa; Sublimado, 1 gramo; Agua destilada, 26 gramos. Mezclados estos ingre-

dientes se lociona mañana y tarde el sitio de las pecas con esta preparación, á la que se añade agua caliente si lo consiente la sensibilidad de la piel. Las lociones producen un ligero enrojecimiento al que pronto sigue la descamación completa de las pecas. 4.º: Me parece muy bien el vestido de alpaca tal como se lo propone confeccionar. 5.º: Ese método de corte que sirvió á V. para aprender está agotado ya; la recomiendo eficazmente el «Método Parisiense» sistema Martí, que vale 16 ptas. incluso gastos de envío y que se halla de venta en la Librería del Herald, calle de Alcalá, 48, Madrid.

Una lectora joven. Siendo crespón necesitará unos cinco metros, y si es gasa siete; estará mucho más bonito fruncido; y respecto al largo, cuanto mayor sea mejor, pues ahora es moda llevar el bó hasta el borde del vestido. Para impedir la caída del cabello la recomiendo el uso del «Pétróleo Gal». Para los puntitos negros de la nariz y manchas de la cara, haga lociones con el «Anti-Bolbos».

E. D. M. En género de colchas resulta perfectamente para diario, y un viso color grana hará muy bonito. Las colchas de malla bordadas no están tan de moda como antes, pero siempre resultan notables y elegantes si la labor está hecha por buenas manos. Sin incurrir en exageración, más bien serán largos que cortos este año los abrigos de invierno de caballero. Entre los tratados de cocina merecen citarse

especialmente *El Practicón*, de Muro, que vale 8 ptas., y el titulado *Carmencia*, que vale 5 ptas., incluyendo en ambos casos los gastos de encuadernación y envío. Transmitiré á la Dirección del periódico su ruego.

E. de B. y N. Muy bonito el traje que me describe para alivio de luto, poniendo á la falda volante acordonado. Se siguen llevando esclavinas con cuellos de los llamados de ida y vuelta, es decir, análogos á los que usan los caballeros actualmente en la camisa: el cuello Médico ha caído en desgracia.

María S. Cuando el novio regala á su novia un aro de compromiso, ésta no tiene obligación de corresponder con ningún obsequio.

Un corazón sincero. He recorrido varias tiendas con objeto de que me enseñen tapices, resultando casi inútil comunicar á V. los precios dada la variedad de éstos. Sin embargo, para que pueda V. formarse una idea le diré que en tamaños de 2 por 3 1/2 metros el precio es de 80 á 250 ptas.; de 2'40 por 3'40 metros, de 100 á 200 ptas.; de 3 por 4 metros, de 180 á 400 ptas.; en tamaños superiores hay que encargar la confección de los tapices y los precios son convencionales. Estos tapices son de dibujos modernistas, de figuras sólo tienen uno. Inútil es decir á V. que si se decide por la adquisición puede contar conmigo para cuanto desee.

Aurelia M. C. Barcelona. No sabemos que en

la actualidad se venda en España ninguna tintura para el cabello que sea completamente inofensiva; pues casi todas contienen sales minerales, siendo por tanto tóxicas. Sabemos, sí, que en el extranjero ha encontrado gran aceptación una titulada «Aguja Klara» inventada por el químico austriaco Dr. Klara, que no contiene materia alguna mineral; pero como antes le decimos, ignoramos si se vende en nuestro país. Seguramente podrá V. proporcionársela dirigiéndose á alguna de las buenas perfumerías de París, Londres ó Viena.

LA SECRETARIA.

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsets de Sostén para Señoras y señoritas, Corsets extensibles de tejidos elásticos, VENDAJES con ó sin resortes para Hernias, Medias elásticas para VARICES, Inyectores, Irrigadores, Pesarios, Bidets Cinturas y Servilletas higiénicas para las reglas y todo otro artículo de higiene, pidan á M. CLAVERIE, Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, París su *Catálogo ilustrado*, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear. — Discreción.

PADECIMIENTOS DE LA BOCA Jamás se sufiren con el LICOR DEL POLO DE ORIVE

Único dentífrico acreditado en la Higiene de la Boca, durante 31 años. Premiado en la Exposición Universal de Viena y de París y en el IX Congreso de Higiene Internacional. Venta diaria de 1000 frascos solamente en España



5. Cuerpos fantasía. Abrigos y toilettes para señoras y niñas. — I. Cuerpo de tela escocesa, compuesto de espalda lisa y delantero plisado en los hombros con pliegue redondo en el centro que disimula el cierre. Este pliegue va adornado con tres lazos de terciopelo, sujetos por una hebilla. Mangas-blusa ceñidas por un puño. Mat.: 2 m. tela. — II. Cuerpo de tafetán azul celeste, plisado a plieguecillos lencería dispuestos por grupos. El centro delantero lleva un pliegue redondo, adornado con botones de cristal. Cuello recto. Cinturón redondo. Mangas de una sola pieza, cerradas por un puño. Mat.: 4 m. tafetán. — III. Abrigo de paño negro, guarnecido de biases de crepón, ajustado a los hombros por medio de pinzas. Este abrigo, de forma muy amplia, va recubierto de una esclavina recortada de manera que forma punta en el centro delantero. Cuello vuelto de crepón. Toca drapeada de crepón, adornada a un lado por un chou. Mat.: 4 m. paño, 1'40 m. crepón. — IV. Vestido de homespun gris ratón. Guarnece la falda en el lado izquierdo una tira de piel de zorrillo que rodea también todo el bajo de aquélla. Camiseta de seta fruncida por delante desde el cuello al talle, recubierta de una torera que se abre por delante y orlada con piel igual a la de la falda. Cuello vuelto de la misma piel. Mangas de dos costuras. Esta torera se abrocha por medio de una sardinetá. Mat.: 6 m. homespun. — V. Chaqueta de paño verde botella, para niña de cinco a seis años, compuesta de

espalda recta y delantero cruzado, cerrado por una sopata. Cuello redondeado de cibelina, terminando en solapas. Mangas de coño, guarnecidas en el bajo, lo mismo que la chaqueta, con varios pespunte. Sombrero de fieltro adornado de tafetán, rodeado de terciopelitos cometa formando gran chou en el delantero. Mat.: 1'75 m. paño. — VI. Chaqueta para niña de ocho a diez años, en paño beige, semi-ajustada. El delantero, cruzado, se guarnece con dos hileras de botones de cristal. Cuello vuelto. Mangas de dos costuras. Este abrigo se forra de seda fantasía y se adorna con un pespunte. Sombrero de fieltro rodeado de seda fantasía. Mat.: 1'50 m. paño. — VII. Traje sastre de paño rubí. La falda, lisa, se forra de tafetán. La chaqueta consta de espalda con costura, costadillos de espalda y delantero, y delantero recto, cerrado en el centro por una sopata. Circuyen además la chaqueta cuatro junquillos pespunteados formando un bonito motivo, adornando cada uno de los lados con botones fantasía. Cuello de terciopelo rodeado de un junquillo pespunteado. Este mismo junquillo se repite en el delantero y en el bajo de la chaqueta. Solapas completamente llenas de pespunte. Mangas de dos costuras. Sombrero de fieltro ornado de una cinta de terciopelo alrededor del casco, y terminando en chou, del que surgen dos plumas cuchillo. Mat.: 6 m. paño, 0'25 m. terciopelo. — VIII. Hebilla modernista dorada, formando un bonito dibujo.

DOLORES REUMATICOS Se alivian a la 1.^a fricción del eficazísimo **BÁLSAMO ANTIRREUMÁTICO DE ORIVE** reconocido como inmejorable para calmar los más fuertes accesos de reuma, de neuralgias, de lumbago. Cuando fracasan otros antirreumáticos pomposamente anunciados, acuden los médicos al admirable Bálamo antirreumático de Orive, y se acreditan produciendo el sosiego y bienestar de sus clientes. — Se detalla la composición al médico que lo desee y se remite un frasco de muestra al que lo quiera ensayar en sus enfermos. — 2 pts. frasco en Farmacias. — Depósitos: Capellanes, 4. Madrid; V. Ferrer y J. Uriach, Barcelona, y Bilbao, su autor.



6. Vestido para niña de dos á cinco años, de granité fantasia crema, celeste, rosa, marino ó granate. Delantero y espalda *plissés* á grandes pliegues, sujetos por una banda de seda anudada detrás. Canesú de seda guarnecido de encaje. Cuello recto. Mangas-blusa, con puño. La seda es crema, celeste ó rosa.



7. I. Paletó-saco de paño *Succia*, compuesto de espalda de una sola pieza y delantero cruzado. Cuello vuelto formando solapas. Mangas de dos costuras. Guarnición de junquillos *respunteados* en toda la prenda. Mat.: 3'5 m. paño. — II. Paletó-saco de paño negro, cruzado por delante y abrochado con botones de búfalo. Cuello redondeado y solapas cuadradas. Mangas de codo. Mat.: 3'25 m. paño. — III. Paletó-saco de paño gris, guarnecido de *respuntes* y dos hileras de botones fantasia. Cuello vuelto. Los delanteros se vuelven en solapas. Mangas de dos costuras. Mat.: 3'25 m. paño.



8. Abrigo *Suzy*, para niña de dos á cinco años, de tela á cuadros, última novedad. Este abrigo, de forma americana, ostenta un canesú cuadrado y lo recubre un cuello marino adornado de galón. Mangas blusa con puño. Los colores dominantes son granate, marino y verde. — Sombrero *Arma*, de fieltro guarnecido de un lazo de raso.



9. Traje *Morgan*, para niño de dos á tres años, de terciopelo *côtelé* marino ó granate, forma blusa, *plissé* por delante y por la espalda á grandes pliegues redondos, montados sobre un canesú cuadrado, recubierto de un cuello marino, orlado por un entredós de guipure. Mangas de puño. Cinturón de cuero blanco.



10. I. Toquilla de *crepón* para señora joven, guarnecida á un lado por un magnífico *chou*. — II. Toquilla de *crepón* para señorita. Fondo y bordes *plissés*. La parte superior se adorna con dos palas. — III. Toca de *crepón* con bridas, para señora mayor. Fondo drapeado ó jaretado. Cocas armadas de latón. — IV. Sombrero de *crepón* para niña, guarnecido de un retorcido y cocas armadas de latón en el delantero.



11. Vestido *Jack*, de piqué blanco, para niño de dos á cuatro años. Delantero y espalda *plissés* sobre un canesú cuadrado. Sujeta los pliegues un cinturón de cuero. Gran cuello marino guarnecido de bordado formando solapas.



12. Cuello de pieles *Boreal*, de marta de Laponia, forrado de raso y cabecita disecada. O-ho colitas terminan muy graciosamente este abrigo de pieles.



13. I. Capa de paño negro y *crepón* inglés, forma esclavina, rodeada de junquillos *respunteados*. Cuello reversible. Mat.: 3 m. paño, 2 m. *crepón*. — II. Capa de paño beige, ajustada en los hombros por medio de pinzas y guarnecida de varias trenzillas de seda del mismo color. Cuello vuelto. Mat.: 3 m. paño. — III. Capa de paño verde Nilo, cortada en forma y adornada de aplicaciones de paño formando bonitos dibujos. Cuello vuelto. Este abrigo va forrado de tafetán.



14. Elegante *cuero Cassive*. Es precioso confeccionándole de terciopelo listado negro y blanco. Cuello vuelto y mangas última novedad.



PIANOS ORTIZ Y CUSSO

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1.200 pianos. — Exportación. — Talleres, Salones y Oficinas: Ramalleras, 19, BARCELONA. — Esta fábrica no concurrió á la Exposición de Paris 1900.

CREMA y POLVO CHARMERESSE HIGIENE y HERMOSURA de la TETZ

DUSSEZ, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.
Se vende en las principales Barbearías, Perfumerías, Farmacias y Bazar.

UNA COARTADA

FOR
Fortunato du Boisgobey

(Continuación)

Entre tanto, el conde podía muy bien reclamar de él un servicio que correspondía al ejercicio de su profesión, y no dejó de hacerlo. Por eso sin duda le dijo la víspera, al separarse de él, que fuera al día siguiente a almorzar en el castillo.

El joven se había despedido apresuradamente de sus amigos barqueros, á quienes sentía haber acompañado en su navegación hasta un punto tan próximo á Charly; entró en París por el último tren, y al día siguiente, temprano, se presentó en el castillo vistiendo un traje correcto, que no recordaba en modo alguno el equipo del *Bisonte Valeroso*.

La decidida afición del señor de la Chanterie al foro no había perjudicado en nada á sus naturales costumbres de elegancia y de distinción de costumbres; lejos de ello, por la frecuentación con sus cofrades había adquirido una viveza de inteligencia y una facilidad en la palabra de que carecían muchos jóvenes caballeros. De su padre, intrépido coronel, muerto delante de Sebastopol, había heredado un carácter enérgico y un valor á toda prueba; y de su madre, que murió muy joven, una exquisitez delicadeza de corazón. En cuanto á su físico, no estaba menos bien dotado. Alto, esbelto y moreno, tenía ojos castaños y una dentadura blanquísima, fisonomía agradable, un aire franco y decidido, y así en sus modales como en su aspecto una gracia natural que hacía de él un cumplido caballero.

¿Lo juzgaba así la señorita de Brannes? Poderosas razones había para creerlo, de esas que sería difícil pesar y hasta enumerar; pero que no escapaban á los ojos perspicaces del conde. Tan pronto era una pasión súbitamente declarada en un hermoso día por la elocuencia, pasión que llegaba hasta leer los discursos de Mirabeau, el cual, como ya se comprenderá, no estaba en olor de santidad en el castillo; ó bien un ramito desprendido del corsé y olvidado en una mesa, precisamente á tiempo para que el señor de la Chanterie pudiera apoderarse de él y considerarlo como una reliquia; pero junto á estos indicios había otros que desolaban al pobre Julián.

Así, por ejemplo, la señorita Gabriela afectaba, al parecer, no hablar de Julián más que de las hazañas de sus antecesores comunes en Tierra santa, echando de menos los siglos batalladores en que un noble iba con el casco en la cabeza y lanza en mano, y burlándose desapiadadamente de la existencia mezquina y metódica de los jóvenes señores contemporáneos. Ni siquiera se abstenia de manifestar á veces que jamás se casaría sino con un heroico caballero que por amor á ella hubiera llevado á cabo alguna empresa peligrosa, como ir á buscar á Livingstone en el centro del Africa, descubrir el Polo Norte, ó por lo menos, matar una ó dos docenas de tigres.

El señor de Brannes no hacía más que sonreír por aquellos arrebatos de la imaginación; pero Julián, que no entreveía ninguna ocasión próxima de cazar el tigre en la India, ó el oso blanco en el Spitzberg, sufría cruelmente. Sin embargo, no ponía mala cara cuando debía soportar una tormenta de aquel género; decía con dulzura que nada deseaba tanto como sacrificarse por su prima, y que no tenía la culpa de que los tiempos modernos se prestasen mal á las empresas caballerescas y á los heroísmos supremos.

Por otra parte, en el fondo sabía á qué atenerse sobre las cualidades y sentimientos de la niña mimada que se complacía en atormentarle. Gabriela tenía el alma elevada y el corazón bueno. ¿Cómo no amaría al que la adoraba, avanzando altivamente en la vida? ¡Y además, era tan linda!

Su belleza aristocrática no tenía ese brillo y esa regularidad que excitaban la admiración; no podía pretender á las lisonjas vulgares, y, para apreciarla en todo su valor se necesitaba tener un carácter noble; pero con su esbelto talle, su andar de reina, sus magníficos cabellos de color rubio ceniciento, y sobre todo sus ojos de un azul intenso, que hablaban de por sí, Gabriela seducía á cualquiera que se hallara en estado de sentir esa cosa indefinible que se llama el encanto.

A los naturales del país parecían que la joven tenía el aire desdeseñoso y pocos colores.

Aquella mañana, la señorita de Brannes parecía particularmente dispuesta á contrariar á su primo. Durante el almuerzo apenas se había tratado más que del siniestro suceso de la noche, y la joven había escuchado con profunda atención el relato conmovedor de la muerte de Miguel y de la detención del cazador furtivo; pero guardó silencio, contra su costumbre, aunque era fácil adivinar que aquellos tristes detalles la habían impresionado profundamente.

Julián creyó entrever también que su viva imaginación estaba muy sobrecitada por la parte misteriosa de aquella historia, y que se interesaba á pesar suyo por el hombre á quien se acusaba del crimen, ó tal vez por su desgraciada esposa. Se inclinaba á participar de este sentimiento; pero tan sólo él se hallaba en estas disposiciones de espíritu imparciales, pues el conde, muy irritado por la muerte de su guarda, y su hijo Enrique, no ponía en duda la culpabilidad del llamado Roberto.

El joven capitán acababa de llegar para permanecer algunos días en el castillo paterno, á donde le atraían con frecuencia los placeres del campo, y acaso también la proximidad de cierto pabellón por delante del cual agradábase pasar á caballo dos ó tres veces diarias. Amaba mucho á Miguel, que le había enseñado á cazar la primera perdiz, y la noticia de su muerte le exasperó de tal modo, que sentía no haber estado allí para matar de un tiro al culpable.

Después de levantarse de la mesa se bajó al jardín para fumar por sus sombrías calles de árboles, y aquí el conde acabó de explicar á Julián lo que esperaba de él. No le costó nada obtener la promesa de que seguiría aquel asunto, poniéndose á dis-

posición de los magistrados para completar el informe, demostrando al culpable su crimen. Cuando hubo hecho esto, el conde tomó el brazo de su hijo, á quien deseaba hacer algunas observaciones íntimas, y dejó á su sobrino entregado á sus reflexiones.

Una vez solo, Julián comenzó á pasearse melancólicamente, cuando sintió una manecita apoyarse en su hombro; volvióse y vió á Gabriela.

— ¿Queréis complacerme?—le preguntó bruscamente la joven. — Supongo que sí. En este caso es preciso ayudarme á probar que ese cazador furtivo es inocente.

Si Julián esperaba que su prima le pidiese un favor, seguramente no era éste. Gracias á esa intuición particular que todos los enamorados tienen, había creído echar de ver que Gabriela simpatizaba con la mujer del cazador furtivo, sintiendo tal vez algo de compasión por este último; pero que creyera en la inocencia de aquel hombre, deseando á toda costa que se le absolviese, era cosa que traspasaba todas las previsiones del joven abogado.

Por lo demás, aunque le pareciese extraño aquel deseo, se habría prestado de buena gana á satisfacerle, y hasta acatado con alegría, caprichos mucho más extravagantes; pero aquí se trataba de un caso extraordinario. Gabriela hacía su petición precisamente en el momento en que acababa de comprometerse con el conde en sentido opuesto.

El padre quería que ayudara á condenar al llamado Roberto, y la hija quería que le salvase; de modo que Julián se hallaba entre la espada y la pared. ¿Qué partido tomar? ¿A quién obedecer? Faltar á la promesa hecha á su tío era tal vez indisponerse con él para siempre; y negarse á complacer á su prima era mucho peor aún, porque así comprometía sus más queridas esperanzas.

Con su carácter novelesco, Gabriela, que se entusiasma de pronto por la inocencia muy problemática de un bribón de la peor especie, la señorita de Brannes podía sin embargo enojarse por la negativa y romper bruscamente con el señor de la Chanterie. Para colmo de confusión, era preciso contestar al punto y categóricamente, pues el pobre Julián sabía por experiencia que Gabriela no admitía las vacilaciones ni las evasivas.

No obstante, trató de ganar tiempo, contestando á una pregunta con otra.

— ¿Os interesáis, pues, por ese desgaciado?—dijo tímidamente.

— Sin duda, puesto que os ruego que le defendáis—contestó la joven sin aparentar la menor confusión.

— Bien sabéis, Gabriela, que estoy dispuesto á cumplir con todas vuestras voluntades—replicó Julián con su voz más dulce;—pero os suplico que me digáis en qué puede interesaros la suerte de un hombre acusado de un asesinato abominable.

(Continuará.)

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UNA
FALDA MODERNA
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Falda de paño, guarnecida en el delantero con junquillos fantasía del mismo tejido, ceñida en las caderas y con dos pliegues huecos detrás.

Nuestro patrón se compone simplemente de dos piezas: 1.ª, Delantero; 2.ª, Detrás de la falda. (Damos esta pieza en dos trozos por exigirlo así el tamaño del papel.)

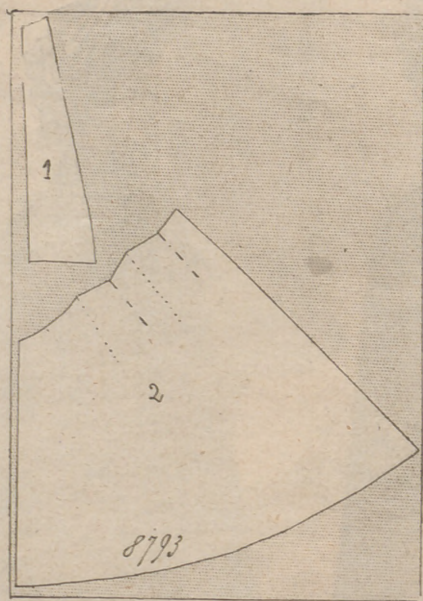
El delantero núm. 1 se corta doble sin costura; el centro delantero se coloca á lo largo del pliegue del tejido. Para cortar el paño número 2, será necesario abrir el tejido en toda su anchura, á fin de evitar las *nesgas* en el bajo de la falda. Los pliegues del detrás de ésta se indican en el croquis por medio de puntillados. Los — — — forman la parte superior de los pliegues, los lo hueco de dichos pliegues.

El patrón está cortado para longitud de un metro; las personas de talla más aventajada,

deberán prolongar el bajo de ambos trozos del patrón lo que sea necesario. Recordamos, como siempre, que es preciso dejar, además de la longitud de la falda, una altura de 10 centímetros para hacer el metido del bajo.

El forro de la falda, que puede ser de polonesa y mejor de tafetán, se corta lo mismo que aquélla. Este forro, como es fácil comprenderlo, tendrá algunas costuras, pues el tafetán es mucho más angosto. Dicho forro se hilvanará plano en el envés de la falda. El bajo se mete después.

En la prueba se regulan el grueso del talle, determinado por la profundidad de los pliegues posteriores de la falda, y luego el contorno del bajo de ésta y su redondeado.



La guarnición que da á la falda toda su elegancia se compone de junquillos respuntados del mismo paño, los cuales se cortan en forma, como indica el dibujo del figurín. Si el paño es suficientemente compacto, no habrá necesidad de meter los junquillos en ambos lados, sino que se cortarán á la anchura de unos 3 centímetros, y se hilvanarán en plano á puntos diminutos sobre la costura. En seguida se respuntan sobre la falda con 4 picados; uno en cada lado en los bordes del junquillo, los otros dos igualmente espaciados. Estos respuntes deben ser muy regulares y paralelos.

Mojar ligeramente en seguida el envés de la falda en el sitio de los respuntes y apretarlo fuertemente con una gruesa plancha de sastrer; meter luego el bajo de la falda, doblar el forro, planchar el bajo y colocar la barredera.

El alto de la falda se monta sobre un cinturón de tafetán. La falda se abrocha por detrás, disimulando la abertura bajo un pliegue.

Mat.: 4 m. tejido, 10 m. tafetán.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 3 Novbre. S. Malaquías — *Mensajero de Dios*.
Lunes 4 » S. Nicandro. — *Vencedor de los hombres*.
Martes 5 » S. Zacarías. — *Recuerdo del Señor*.
Miércoles 6 » Sta. Claudina. — *Cofa*.
Jueves 7 » S. Amantio. — *Inmarchitable*.
Viernes 8 » S. Godofredo. — *Amigo de Dios*.
Sábado 9 » Sta. Sonatra. — *Salvadora de su padre*.

Eau de Botot DENTIFRICO ANTISEPTICO superior
El solo aprobado por la Academia de Medicina de París. 17 J. de la Paiz, París

SECRETOS DE TOCADOR

AGUA AMONÍACAL PERFUMADA PARA LA CONSERVACIÓN DEL CABELLO
Tómese de: Aguardiente de romero, 25 gramos; Esencia de almendras amargas, 3 grs.; Agua de rosas, 50 grs.; Amoníaco líquido, 3 grs.; Esencia de máis, 1 gr.; Aceite de ricino, 2 grs. — Mézclase íntimamente.

VINAGRE VIRGINAL (Fórmula de Dervault)

Pónganse en maceración, y á los dos días, filtrense partes iguales de alcohol, vinagre y benjuí. — Algunas gotas, mezcladas en un vaso de agua, la blanquean, comunicándole un perfume agradable y propiedades tónicas para el cutis.

Para devolver al cabello cano su color primitivo natural, no tiene rival el

Tónico Habanero Gardano.
Drog., Perf. y Claris, 67. — Barcelona.

GUIA CULINARIA

ALMUERZO. *Minuta*: Huevos revueltos con tomate. — Sollo esparrillado. — Biftec á la inglesa. — Zanahorias á la flamenca. — Postres.

COMIDA. *Minuta*: Sopa de puré de guisantes. — Congrio con salsa de manteca. — Lenguas de carnero trufadas. — Alcachofas en su jugo. — Pollo asado. — Ensalada de lechuga. — Bizcocho romano. — Postres.

SOLLO ESPARRILLADO

Debidamente preparado, cortarlo en ruedas de uno á dos centímetros de grueso. Sazonarlas, y ponerlas á macerar, durante dos horas, en aceite, cebollas cortadas, perejil y zumo de limón. Escurrirlas. Rebozarlas en huevo batido y ralladura de pan. Bañarlas con manteca derretida, y ponerlas en la parrilla, á lumbre regular, volteándolas de vez en cuando. — Servirlas con una salsa tárbara.

LENGUAS DE CARNERO TRUFADAS

Limpias y debidamente preparadas, clavelarlas con tiras de trufas atravesadas de parte á parte. Ponerlas á maceración en aceite, con sal, pimienta, perejil y trufas menudamente picados, y un poco de tocino; y á las dos horas, con esta mezcla, hacerlas cocer á lumbre lenta, en cacerola tapada. — Así que estén, trasladarlas á una fuente, y servir las cubiertas con la salsa que se prefiere.

GABINETE MÉDICO Enfermedades de Señoras.
Ripoll, 12, 1.ª, 2.ª

CONOCIMIENTOS ÚTILES

DESTRUCCIÓN DE LAS HORMIGAS

Detri'ase á lumbre regular, en cacerola de barro, 250 gramos de flor de azufre y 125 gramos de potasa, hasta completa incorporación. Déjese enfriar, redúcese á polvo fino é infúndase una pequeña porción en agua. Rocíense con esta agua los sitios frecuentados por las hormigas, las rendijas por donde penetran en las habitaciones y, sobre todo, los hormigueros. Todas ellas morirán ó se ahuyentarán para siempre.

AGUA OXIGENADA

Un baño de agua oxigenada blanquea el marfil, el hueso, el asta, las sedas y las plumas. Quita perfectamente, de las telas blancas las manchas de vino, frutas y azúcar. Basta para ello humedecer con dicha agua la mancha, y arregar unas cuantas gotas de amoniaco.

Fábrica de toda clase de

PLUMAS DE ADORNO
V. FERAUD

Adornos para Sombreros á precios baratísimos. Especialidad en composturas.

PELAYO, 20, ENT.º — BARCELONA

CONSEJOS PRÁCTICOS

NARIZ PUNTEADA. Únicamente el *Anti-Bolbos* de la *Parfumerie Ecotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París, triunfará de esos puntitos negros. Emplee V. simultáneamente el *Savon à l'Anti-Bolbos* El primero, 5 francos; el segundo, 3'50 frs.; franco, 0'50 frs. más.

PENSAMIENTOS

La prudencia es arte de vivir; quien no tiene prudencia, vive sin arte. — *Zabaleta*.

El niño viene á ser para sus padres, según la educación que recibe, una recompensa ó un castigo. — *Petit-Senn*.

Conócete á ti mismo, y podrás corregirte. — *Sócrates*.

TAMARINDOS VINTRO
Conserva Laxante y Refrescante

de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca etc. etc — Farmacias Vintro. Cortes, números 211 y 356 Barcelona, y demás boticas.

CANTARES

Es cierto que te he quisido
Y siempre te estoy queriendo,
Y el amor que te he tuvido
El mismo te estoy teniendo.

Desde que vivo á tu lado
Tanto es lo que pienso en tí,
Que ya no vivo conmigo,
Sino que vives tú en mí.

El día que me dijeron
Que tú ya no me querías,
La cara se me quedó...
Lo mismo que la tenía.

PATE EPILATOIRE DUSSEZ

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEZ**. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

VINO GIMBERNAT IODOTÁNICO FOSFATADO

DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN
Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y pubertad, para tener á sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la curación del escrofuitismo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles.
Frasco: 8 rs. - Asalto, 14, Barcelona

DICHOS Y HECHOS

-¿Con que me pide usted la mano de mi hija?
-Sí, señor; formalmente.
-¿Pero tiene usted una posición ó alguna esperanza?
-Sí, señor; espero heredarle á usted cuando se muera.

A la cabecera del enfermo:
-¿Siente usted escalofríos?
-Sí señor.
-¿Y le castañetean á usted los dientes?
-No; los tengo aquí, en la mesita de noche.

Entre dos amigos:
-Si no fuera por mi perro, ya me habria muerto de hambre.
-¿Cómo es eso?
-Figurate que lo he vendido seis veces; pero como es tan fiel, ha vuelto siempre á casa.

A una señora joven, que ha enviudado hace algún tiempo, le pregunta uno de sus amigos:
-¿Pero piensa usted permanecer siempre viuda?
-Siempre no; pienso serlo de cuando en cuando.



EL SOL, Platería, 13

MERCERÍA Y GÉNEROS DE PUNTO
Depósito de bordados directos de SAINT-GALLEN (Suiza)
TROZOS A MITAD DE PRECIO
Nuevas colecciones sobre Batista y Nainsook en Richelieu, Schifflí, mecánicos y el natural; gustos completamente nuevos.
Los precios siempre sin competencia.

CONSEJOS DE HIGIENE

DE CAZA. Contra la tostadura, defiéndase V. con la *Veritable Eau de Ninon*, que se encuentra en la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, en París, antigua y honorabilísima casa. 5 francos el frasco. *Duvel de Ninon*, 3'75 frs.

SOLUCIÓN

á la Adivinanza del número anterior:
CANDELA

ENIGMA

Tengo oficio de albergar
Y en mi centro dar morada
A gente que vive armada,
Y les sirve el pelear
De perder la vida amada.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRESA DE HENRICH Y COMP. - BARCELONA.



LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42, y Dou, 1

ÚLTIMAS NOVEDADES DE LA ESTACION

Inmenso surtido en

LANERÍA SEDERÍA PAÑOS MANTAS ETC., ETC.

Taller de Confecciones en la misma casa, de Vestidos, Capas, Abrigos y Chaquetas para Señoras y niños.

ELIXIR GAL PARA LOS DIENTES 1'50

PASTILLAS MORELLÓ

Obran por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. - Curan la TOS, RESFRIADOS, CATARROS, ASMA, BRONQUITIS, etc.
1'50 ptas. caja. - Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona y principales Farmacias.

MULSION NADAL

Única que contiene el 80 p. 100

del aceite de hígado de bacalao y glicerofosfatos é hipofosfatos.
ANALIZADA por el Dr. Bonet catedrático de la Facultad de Farmacia en MADRID
Aprobada y recomendada por el Ilustre Colegio Médico de BARCELONA
ES LA MEJOR Y MÁS AGRADABLE

Alimento concentrado y medicamento tónico estimulante del desarrollo físico, crecimiento de los huesos y salida de los dientes, necesario á los niños, embarazadas, personas débiles. Cura la Tos, Catarros, Tisis, Escrofuitos, Raquitismo, Linfatismo, aumenta la leche y el vigor. - Reconstituyente heroico en las enfermedades convulsivas, convalescencias, diabetes, etc. - Se conserva indefinidamente. - En las farmacias.



DEPILATORIO VENUS

J. LL. PRUNÉS. - Gobernador, 6, Barcelona
Descubrimiento maravilloso para hacer desaparecer el VELLO
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA LA INTRODUCCIÓN:
MÉXICO: D. José Ganet, Tercera de Nava, 3. - MÉXICO
REPÚBLICA ARGENTINA: Sres. Miralles y Cabré, Independencia, 1554. - BUENOS-AIRES

EAU DE SUEZ

Vacuna de la BOCA
Dentífrico antiséptico
Preserva y conserva los DIENTES

POLVO Y PASTA DE SUEZ

El único dentífrico que cura los DOLORES DE MUELAS

DEPÓSITO:
M. Dalmau Oliveres, Paseo Industria, B. - BARCELONA

VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA

á base de extracto de hígado de bacalao (*vinum extracti hepatis morrhuae*), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de París y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión, es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa, remedio heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofuitismo. Precio, 3 ptas. frasco. De venta Barcelona, casa del autor, Carmen, 25; Madrid, Vda. Somo-linos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y América.

¡NO MAS CANAS!

TINTURA SIN IGUAL

Bayona No usar más que la sin Pasajes igual de G. Bernet, farmacéutico químico.

Inmejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. Empleo muy fácil.

¡Cuidado con las falsificaciones!!
En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.

EXPOSICIÓN Y VENTA de SOMBREROS de PARÍS

MODELOS ORIGINALES
Taller de confección y reforma á cargo de una Directora francesa.
Se emplean los mismos adornos.
AVE-MARIA, 2, 1.º - BARCELONA
CASA BROUSSÉ

Á LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR

porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema inferiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.
Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

Hermosura del Pecho

CON LAS PÍLDORAS ORIENTALES

las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el DESARROLLO Y TERSURA de los PECHOS

Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envía por correo remitiendo 7'50 pts. á Cebrián y C.ª Puertaferri, 18, Barcelona. Farmacia: RATIÉ, 5, Pgo. Verdau, París

AL BRUCH

Taller de azogar lunas, y cristales para aparador. Clase garantida. - Marcos dorados, cromos estampas. - Transparentes. - Puertaferri, 10 y Petrixol, 12 y 17. - Barcelona.

LEA USTED

Agua de Abril, restablece al cabello y barba blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías.

ALTAS NOVEDADES
LOS ADORNOS para confeccionar
 trajes iguales á los Figurines de este periódico,
 los hallarán en la acreditada casa de

JAIME CARRERA

Calle Boquería, 47 y Baños Nuevos, 1.—Barcelona.

Se fabrican toda clase de pasamanerías.
 Se bordan Capas, Chaquetas y Vestidos á máquina.
 Se Prissa y Acordeona á todos los anchos.
 Se hacen Galados á toda clase de cintas, gasés y gasas.

LAS 3 ESPECIALIDADES

I. El Maggi
 para sazonar las sopas, caldos, salsas etc.
 Pocas gotas bastan.



II SOPAS FRANCESAS MAGGI
 concentradas en pastillas de dos raciones.
 Se cuecen con agua sola en pocos minutos.



III CONSOMMÉ Y CALDO MAGGI
 concentrados en cápsulas de dos raciones distintas.
 Preparacion instantánea por simple adición de agua hirviendo.




Marca de garantía.

 Cruz Estrella.

Se vende en todas las droguerías y almacenes de viveres.
 Únicos agentes en España: Alfredo Riera é Hijos.—Barcelona.

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co.,
 Elberfeld (Alemania).



SOMATOSE

un polvo insípido y fácilmente soluble en el agua.
 conteniendo exclusivamente las sustancias nutritivas de la carne.

REMEDIO RECONSTITUYENTE
 de primer orden para las personas debilitadas por nutrición deficiente, tísicos, enfermos de estómago, paridas, niños víctimas del raquitismo y especialmente para la

CLOROSIS.

La SOMATOSE estimula en alto grado el apetito
 Se vende en las boticas y droguerías

Representante y Depositario para España:
FEDERICO BAYER y C.ª, BARCELONA.
 Rambla de Cataluña, 48

NEURASTENIA - CLOROANEMIA - TUBERCULOSIS
CONVALECENCIA - DEBILIDAD GENERAL

GRAGEAS de 5 centigramos:
 Dosis: 3 grageas por día.

GRANULADO, 5 centígr. por cucharadita de café. Dosis 2 á 5 cucharaditas por día. Para los niños, 2 cucharaditas por día.

TUBOS á 5 centigramos por tubo. Dosis: una inyección diaria ó alterna.

REPRESENTANTES Y DEPÓSITO GENERAL:
ALFREDO RIERA É HIJOS
 INGENIEROS
 Ronda San Pedro, 36. — BARCELONA

Vigor del Cabello del Dr. Ayer

Es el mejor cosmetico

Hace crecer el cabello,
 Destruye la Caspa,
 Y con su uso el cabello gris vuelve á tomar su color primitivo.



El Vigor del Cabello de Dr. Ayer está compuesto de los ingredientes más escogidos. Impide que el cabello se ponga claro, gris, marchito ó rasposo, conservando su riqueza, exuberancia y color hasta un periodo avanzado de la vida. Cura los humores y la comezón.

Cuanto más se usa, más rápidos son sus efectos.

Póngase en guardia contra imitaciones espúreas. El nombre de "Ayer" figura en la envoltura, y está vaciado en el cristal de cada una de nuestras botellas.

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES).
 Es el más generalmente recetado por los medicos de todo el Mundo.
 ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

BICARBONATO DE SOSA — QUIMICAMENTE PURO
DE TORRES MUÑOZ. — Calle de San Marcos, 41. — MADRID

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.º FRANCK
 Purgativos, Depurativos y Antisépticos

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA SIN CAMBIAR SUS COSTUMBRES ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito. Exijase el rótulo adjunto en 4 colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.

Toda cajita de carton ó otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa.
 Paris, Farmacia **LEROY**, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

LA VELOUTINE Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

MEDALLA DE ORO, Exposición Universal PARIS 1900
CH. FAÏ, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
 (Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia del 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA VELOUTINE, nuevo Coldcream. **LÁPICES** especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ **BLANCO de PERLA** en polvo, blanco, róseo, Rachel.
ROJO y BLANCO en chapetas. **POMADA ROJA** para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAÏ se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

FERROCARRILES DE PARÍS Á LYON Y AL MEDITERRÁNEO

Billetes directos de Francia á España
 DE LAS ESTACIONES SIGUIENTES Á BARCELONA

Paris: 1.ª cl., 132'80 frs.; 2.ª cl., 91'55 frs.; 3.ª cl., 59'45 frs. — Lyon: 1.ª cl., 83'05 frs.; 2.ª cl., 57'95 frs.; 3.ª cl., 37'55 frs.
 Marsella: » 61'80 » 43'90 » 28' » — Ginebra: » 100'65 » 69'55 » 45'30 »

DE BARCELONA Á LAS ESTACIONES SIGUIENTES

Paris: 1.ª cl., 139'90 frs.; 2.ª cl., 91'65 frs.; 3.ª cl., 59'50 frs. — Lyon: 1.ª cl., 83'15 frs.; 2.ª cl., 58'05 frs.; 3.ª cl., 37'60 frs.
 Marsella: » 61'40 » 43'40 » 28'05 » — Ginebra: » 100'75 » 69'95 » 45'35 »

FERROCARRIL DE ORLEANS

EXCURSIONES á Turena, á los Castillos de las Orillas del Loire y á las Estaciones Balnearias de la Línea de Saint-Nazaire al Croisic y á Guérande.

PRIMER ITINERARIO: 1.ª Clase, 86 francos; 2.ª Clase, 63 francos. — DURACIÓN: 30 días.
 Paris—Orleans—Blois—Amboise—Tours—Chenonceaux, y regreso á Tours—Loches, y regreso á Tours—Langeais—Sumur—Angers—Nantes—Saint-Nazaire—Le Croisic—Guérande, y regreso á Paris, via Blois ó Vendôme, ó por Angers y Chartres, sin parada en la red del Oeste.

SEGUNDO ITINERARIO: 1.ª Clase, 54 francos; 2.ª Clase, 41 francos. — DURACIÓN: 15 días.
 Paris—Orleans—Blois—Amboise—Tours—Chenonceaux, y regreso á Tours—Loches, y regreso á Tours—Langeais, y regreso á Paris, via Blois ó Vendôme.

Estos billetes se expenden todo el año. — En Paris, en las estaciones de Orleans (quai d'Orsay y quai d'Austerlitz) y en los Despachos sucursales de la Compañía, y en todas las Estaciones de la red de Orleans, siempre que el pedido se haga, al menos, con tres días de anticipación.

Los **GENEROS** para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de

JOSÉ VILLARÓ

47, Calle de la Boquería, 47, Barcelona.

NOVEDADES PARA SEÑORAS
GRAN SURTIDO
 en Sedas, Lanas y Algodones fantasía,
 á precios sin competencia.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
 CUIDADOS DE LA BOCA
 Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectivas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
 Se encuentra en todas las farmacias.
 DESCONFÍANSE DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES



Para conseguir una cabellera abundante y lustrosa, hágase uso diario del

JAVOL,

que se halla de venta en las mejores perfumerías y droguerías á 5 pesetas el frasco.

PLIEGUES VARIOS
 SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA
 toda clase de géneros para vestidos y sombreros
A. FORASTÉ
 Calle Fortuny, 8, 3.ª, 2.ª.—BARCELONA

ROYAL WINDSOR

EL CÉLEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS

¿Tiene Caspa?
 ¿Tiene Peliucas?
 ¿Tiene Cabellos débiles ó que se caen?

SI LOS TIENE
 Emplead el ROYAL WINDSOR este producto, por excelente devuelvo á las canas el color y la salud naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las pelucas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultado: Cabellos insuperables. Presenta siempre en su envoltura — Exijase sobre el frasco los palabras ROYAL WINDSOR. — Se halla en todas las droguerías y perfumerías en frascos y pastillas blancas.

DEPOSITO: 26, Rue d'Anglais, 26. — PARIS
 Se envía franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo permanencia y testimonio.

PARA **MEJORAR**
 SOPAS, SALSAS, GUISADOS, LEGUMBRES y TODAS CLASES DE PLATOS
 Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO

EMPLEAD VERDADERO
 EXTRACTO DE CARNE

LIEBIG

EXIJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA SE VENDE POR MAYOR DEPOSITO CENTRAL DE LA C.ª LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS

Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Jeanbarnat, Calle Princesa 44, principal — Barcelona.

FUERA DE CONCURSO
 Exposición Universal PARIS 1900

POLVO DE ARROZ

ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE

LA MADONA

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

Frasco: 15 fr. en Paris

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPÉLIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA ó Leche Candès

para ó mezclada con agua, disipa PEGAS, LENTEJAS, TEE ASOLEADA SARPULLIDOS, TEE BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES.

Prepara y conserve el cutis limpio y sano

DEPOSITO: 48, Rue de Valenciennes, 48