Año V — Núm.º 32

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
LIBRERÍA FRANCESA, RAMBLA DEL CENTRO, Nos 8 Y 10.—BARCELONA

Domingo 11 de Agosto de 1901

# El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos dias en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN En toda España. 6 Meses. 4 pts. 1 Año. 7'50

Colorido con la máquina «Aquatypes» (Privilegio para España).

1. Toilettes de playa para señora, niña y niños.

LA BOCA limpia, sana, se mueva, fuerte, tendrá y no padecerá dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de MENTHOLINA que prepara el Dr. Andreu de Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. En las boticas.

LAS SEÑORAS con menstruaciones difíciles y tardías, usen APIOLINA SOL
Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 226.

TIRAS BORDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.

F.CA DE PLUMEROS de Luis Bouquet, Puertaferrisa, 28, Barcelona. Ventas al por mayor y menor de toda clase de plumeros. — Gran surtido de hules, gomas para camas, gamuzas, delantales de goma, etc.—Exportación.

**POLVOS IMPERIALES**

**ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO**

**LOS MAS FINOS É HIGIÉNICOS QUE EXISTEN**

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada.—Cajas 6 y 10 rs. en todas las perfumerias y bazares.—Por correo certificados 8 y 12 rs. enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6. **Barcelona.**

**1. «Toilettes» de playa para señora, niña y niños.** — I. **Traje de jerga para niño de siete á ocho años,** compuesto de pantalón bombacho y blusa abriéndose sobre un plastrón de tejido listado. Gran cuello marinera. Cinturón de cuero. Mangas-blusa ajustadas en un puño. *Mat.:* 1'75 m. jerga. — II. **Traje de velo de lana.** Guarnecen la falda en el bajo dos volantes coronados por un entredós de guipure. El cuerpo-blusa, *plissé* á plieguecillos, va ajustado en el talle por un alto cinturón. Gran cuello de guipure formando solapas. Mangas de una sola pieza ajustadas en un puño. *Mat.:* 6 m. velo. — III. **Traje de tela para niño de seis á siete años.** Pantalón corto. La blusa se abre delante sobre un plastrón listado. Cuello marinera terminando bajo un lazo. Mangas-blusa ajustadas en un puño. *Mat.:* 2'75 m. tela. — IV. **Traje de lanilla para niña de siete á nueve años,** compuesto de un fondo de falda con volante en forma coronado por un biés, recubierto de una falda recortada de modo que forme pequeñas palas sujetas al volante por medio de botoncitos de cristal. La blusa se abre delante sobre un plastrón de tejido listado. Cuello marinera terminando en corbata. Cinturón redondo. Mangas de una sola pieza. *Mat.:* 3 m. lanilla.

# REVISTA DE LA MODA

He aquí un motivo siempre de actualidad: las *toilettes* de novia y las de cortejo, y por ello estoy segura de que tratando de él, complacemos á buen número de nuestras bellas lectoras.

La *toilette* de boda, de la novia sobre todo, constituye una gran preocupación. El vestido blanco que ciñe más ó menos, que abulta siempre, debe ser cortado de modo que vista lo más graciosamente posible, haciendo esbelta la silueta de la joven á quien siempre nos figuramos andando como una reina á la cabeza del cortejo. Hacia ella van dirigidas todas las miradas; hacia ella naturalmente van por tanto todas las admiraciones ó todas las críticas. Es, pues, de suma importancia, sobre todo si se pertenece al mundo elegante, escoger inteligentemente el vestido de boda y no adoptar á la ligera una hechura cualquiera.

Es preciso, primero, evitar la multiplicidad de adornos que hacen pesada la tela, recargándola; es mejor gastar algo más en la tela y prescindir de los adornos.

Hablemos, en primer término, de la clase de aquélla que puede emplearse. Dentro del género de sedería, la preferencia general se la lleva el raso, pues este género flexible, ondulante, se amolda perfectamente al cuerpo sin engrosar sus líneas. Después vienen los brochados, los pekin, los crespones de la China, las muselinas de seda y los vestidos todos de encaje, etc. Si se escoge la seda para vestido de boda, es preciso tener cuidado de elegirla de buena calidad, es decir, que pueda hacer que los pliegues sean flexibles, compactos y profundos, que no se rompan á cada movimiento, que no se salten las costura y que á través del tejido de seda no se vea la trama de algodón. No veo pues inconveniente en aconsejaros que elijáis una tela buena, aunque resulte algo costosa, pero de la cual no veréis nunca el fin y que podrá serviros durante años y años para utilizarla, transformada en vestido de comida ó reunion.

Quedamos, pues, en que lo prudente es elegir un término medio, que no sea ni muy bueno, por lo caro, ni muy barato por lo malo, y que si nos vemos obligadas á aceptar un raso de poco precio, es preferible el substituirlo por una lana buena. En esta clase de tela las hay muy flexibles; velo, casimir, argelina, eolina, granité, etc., que hacen bonitas *toilettes* de boda.

La forma princesa es la más elegante, pero es preciso que este muy bien hecha y muy bien cortada. Tengo que insistir en esta ultima recomendación, porque si no estáis muy seguras de la perfección del corte de vuestra modista, es más oportuno renunciar a esta hechura y adoptar el vestido de cuerpo separado, que se une á la falda por medio de un cinturón-coselete.

Se puede prescincir de forrar la falda de estos vestidos, poniendo en este caso, en el bajo, una alta barredera de tafetán ó de linón, guarnecida de puntilla. Si se forra la falda, será de tafetán, polonesa o luisiana. La enagua es larga, pero sin cola, pues el conjunto de pliegues que se acumulan en el borde de la falda, es bastante para sostener la cola. Esta enagua se hace de linón, con *plissés*, entredoses y volantes de encajes valenciennes ó bien de pekin brochado con *plissés* de muselina de seda o de tafetán y puntillas. Todos los bajos han de ser blancos igualmente; las cintas lencería son cintas cometa blancas, las medias, de seda blanca con calados; los zapatos, de gamuza blanca, con la punta cuadrada y larga, y tacones altos. Un lazo de gamuza sujeto por una hebilla de plata adorna el empeine.

Como adornos se emplean los encajes antiguos de familia, los de Alençon, Inglaterra, Malinas, Bruselas, y cuando no se tienen de estos se pueden reemplazar por draperías de muselina de seda blanca o entredoses de guipure.

¿Sabéis que la última moda suprime los ramitos de azahar, para reemplazarlos por otros de mirto ó de rosas blancas? En casi todas las grandes bodas celebradas últimamente, hemos notado esta substitución de flores.

Otra novedad todavía: ahora se suprime para los novios el coche con caballos, reemplazandole por un automóvil construido á la perfeccion. Otros muchos automóviles se mezclan con los landós que figuran en el cortejo nupcial. No sabemos si será por efecto de la rutina ó la costumbre, pero es lo cierto que esta innovación no ha producido gran entusiamo entre cuantos la han presenciado, acordándose por voto general que el automóvil no puede competir con la elegancia de los caballos de precio, guiados hasta la escalera del templo, por la mano experta del cochero.

He aquí ahora los modelos de dos vestidos de boda. El primero es de raso blanco, forma princesa. El delantero del cuerpo se abre sobre un canesú de muselina de seda blanca *plissée*, bajando hasta la cintura. A cada lado del plastron van entredoses de guipure que se transparentan sobre muselina de seda blanca, descendiendo sobre la falda para servir de marco al delantero y continuar por el bajo, á 15 centímetros del borde, trazando un dibujo. Otro entredós partiendo desde la cintura, junto con el primero, desciende sobre la falda por debajo de aquél, siguiendo su movimiento y dibujo. Tiras de guipure atraviesan el plastrón de muselina formando entredós, sujetándose á cada lado mediante botones de perlas finas. La manga de raso se ensancha sobre un bullón de muselina de seda blanca *plissée*, ceñido por tres entredoses de guipure. El cinturón va adornado con ramos de azahar, mirto ó rosas blancas. Como alhajas pueden llevarse hilos de perlas alrededor del cuello.

El modelo 2.° es de brochado blanco, de fondo muy satinado y salpicado de violetas artísticamente dibujadas. El cuerpo va drapeado á la izquierda y se cruza en el centro con otro drapeado que lleva á la derecha, hecho de muselina de seda blanca. Este drapeado se continúa sobre la falda en una caída que lleva al final un lazo sujeto por un ramo de mirto. En la cintura otro ramo de mirto, del que nace un cordón de flores que llega hasta el hombro. Mangas de la tela brochada con bullón de muselina de seda blanca, rodeado de un cordón de mirto.

He aquí ahora algunos modelos muy nuevos, para trajes del dia siguiente al de la boda.

El modelo 3.° es de velo azul pálido, guarnecido de entredoses de pasamanería del mismo color, sujetos entre sí, formando un enrejado con cintitas cometa de raso azul. Este adorno desciende á lo largo del cuerpo y de la falda, interrumpiéndose al borde de un volante en forma que adorna la parte inferior de la falda. Plastrón de muselina de seda blanca *plissée*, con lazo Luis XVI de terciopelo negro y herretes de oro. Mangas cortas, con vuelo de encaje; una tira de pasamanería desciende á todo lo largo de aquélla. Guantes de piel de Suecia, de un gris muy suave, sujetos al codo mediante una cinta de seda azul, formando *trou-trou*, al borde del puño del guante. Sombrero con penacho de plumas blancas y negras.

Otra *toilette* muy bonita se hace de foulard color de carne. Cuerpo con gran cuello de foulard rodeado de encaje Renacimiento, bordado de hilillo de oro, abriéndose sobre un delantero de muselina de seda blanca con *choux* de terciopelo negro que descienden escalonados formando botones sobre el delantero. Cinturón drapeado de foulard carne. Falda con volante en forma rodeado de un entredós de encaje Renacimiento bordado de oro.

Otro vestido puede ser de velo gris sobre viso del mismo color. Trencillas grises cruzan el delantero cayendo con herretes sobre la falda. En lo alto del cuerpo lleva una torera, drapeada de muselina de seda gris, con rosas pintadas. El bullón de la manga va también pintado por su parte inferior. Al borde de la falda, una tira de raso blanco bordado.

**Baronesa de Clessy**

**NO MÁS REUMATISMO**

lo cura el maravilloso

ACEITE DE LA ANCIANA RAMÓN

Precio: **2** ptas. Por correo certificado: **2'50.** — Los pedidos á la Administración de este periódico, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

# TRATO SOCIAL

*(Continuación)*

Buen número de nuestras jóvenes contemporáneas da en suponer que la fortuna ganada por sus padres las dispensa de adquirir cualidad alguna y las exime de la obligación de reprimir cualquier defecto natural ó adquirido; están en la persuasión firme de que el dinero hará para con ellas las veces de inteligencia, de instrucción, de bondad y buenas maneras de producirse. No hay duda que por abrigar semejantes pretensiones merecen la más acre censura; pero aun más que de ésta son dignas de compasión, pues no conocerán jamás el goce de ser amadas ni el de amar, ni serán jamás útiles á persona alguna. El hastío, que tiene origen no en lo monótono y uniforme, antiquísimo error glosado infinitas veces, sino en la ignorancia, las agobiará con aplastante peso; no experimentarán ninguno de los sublimes placeres que procura el estudio de las artes; veránse clasificadas en el compacto grupo de las *nulidades*; no tendrán en el mundo otro valor fuera del que les preste su dinero, por el cual sólo lograrán las mentidas apariencias de consideración que les prodigarán sus proveedores y los parásitos que siempre pululan en torno de las arcas repletas. Pero por lo que toca á la estimación de las personas sensatas, para cuanto se refiera á demostraciones de afecto de los corazones generosos, ó de simpatía de parte de sus semejantes, á todas esas manifestaciones de la voluntad afectuosa, agradecida, sincera, deberán renunciar por completo, pues nada han hecho para ser merecedoras de semejantes bienes que, por sí solos, reemplazan con ventaja á la variedad de ficticios goces de la vida.

Una joven, inteligente á la par que buena, se mostrará cortés en todas las circunstancias, lo mismo con los desconocidos que con aquellas personas cuyo trato frecuenta. Respetará la ancianidad, porque aquellos que alcanzan edad longeva han sufrido mucho y merecen, por consiguiente, los cuidados de todos; no permanecerá sentada en ningún lugar público, mientras note que cerca de ella está de pie cualquier anciana que no ha podido encontrar sitio; no escogerá el mejor puesto en un vagón de ferrocarril en detrimento de las mujeres de más edad que con ella lo ocupen; no usará despóticamente del derecho de abrir ó cerrar una ventana, sin haber antes consultado la voluntad ó logrado la aquiescencia de sus vecinas: en una palabra, sacrificará en toda circunstancia sus propias conveniencias para respetar en absoluto las de las personas de más edad con quienes alterne ó conviva.

EMELINA RAYMOND.

*(Continuará.)*

**CREMA DE LA MECA**

Importante receta para *Blanquear* el *Cutis*, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, Paris.

# CORTE Y CONFECCIÓN

## Capa larga

La torera, cuya boga no decae, es una prenda elegante, coqueta, pero incapaz de reemplazar la capa para evitar el polvo, la lluvia, el frío.

Así pues, es muy útil poseer además de la torera, ó de varias toreras, un abrigo largo: aun en verano, puede ser indispensable para las noches frescas, para las carreras en coche, en automóvil, para viaje, etc.

Todas las mujeres cuidadosas conocen las múltiples ventajas de la capa larga; por este motivo estamos seguros de prestarles un servicio dando aquí las indicaciones necesarias para ejecutarla.

Para que una capa larga resulte graciosa, es preciso que el canesú se aplique bien sobre lo alto del busto y de modo plano; es necesario también que caiga aplomada, de alto á bajo, resultado que aquí se obtiene por el hilo recto del centro delantero y de mitad de la espalda; conviene, en tercer lugar, que la capa no sea demasiado amplia para el busto, y para evitar este inconveniente, débese ajustar la capa por la costura del sobaco, que va arqueada en la cintura y luego sobresale en la falda para proporcionar la amplitud del bajo.

Una particularidad graciosa de este modelo reside en el canesú que se prolonga para formar el cuello: cuello y canesú, cortados de una sola pieza, hacen el continente más rígido y dan más rico aspecto á la confección.

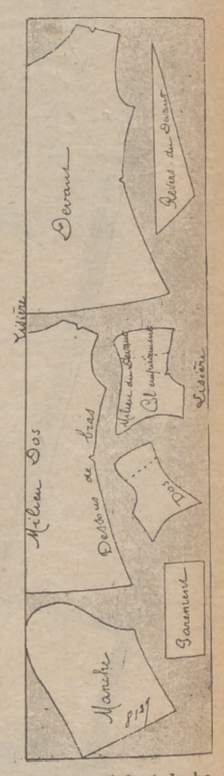
En ambos lados del delantero forma guarnición una solapa pespunteada Si se le quiere dar más riqueza al abrigo, se harán el canesú y las solapas no de tejido semejante al de la capa, sino de tafetán, el cual puede escogerse del mismo color que el tejido ó de matiz adecuado.

La manga es muy ancha: su amplitud se ajusta, en el lado exterior del brazo, por el puño.

Para cortar la capa, es preciso desplegar el tejido y extenderlo en toda su anchura; si ésta es insuficiente, basta, como varias veces he dicho, enlazar por medio de costuras al hilo los trozos tomados en el mismo sentido.

Para cortar el delantero, se coloca el borde del patrón á lo largo de la orilla: la línea de hombros del patrón cae de este modo casi al través del tejido, y la del sobaco al biés.

Asimismo el patrón de la espalda se coloca á lo largo de la orilla, la costura del hombro está también casi al través del tejido y la del sobaco al biés.



La costura de mitad de la espalda se guarnece con un junquillo pespunteado.

Las solapas de esta prenda se cortan cada una al lado de una mitad del delantero: van al hilo á lo largo del lado que se coserá en el delantero; la solapa se forma por los otros dos lados de los triangulos cortados al biés.

El cuello-canesú comprende dos partes: la del delantero tomada al hilo, y la de la espalda, al biés.

La manga, muy amplia, se corta al biés, y su cartera se toma, al contrario, al hilo.

Embástanse todo alrededor los patrones sobre el tejido, se reunen las costuras y se prueba. En las rectificaciones es preciso evitar las costuras de los hombros antes de haber ajustado la cintura, pues esta última rectificación haria que la prenda apretase sobre la curva del busto, si los delanteros fuesen demasiado cortos en lo alto.

La longitud de la capa depende del uso á que se la destine: una medida cómoda es la que deja rebasar la falda unos 10 centímetros en todo el contorno.

El forro se corta de la misma manera que el tejido; se forra la capa asentando las costuras del forro á puntos de moda.

El canesú, como hemos dicho, reclama mucho cuidado; las personas poco experimentadas procederán perfectamente preparando primeramente dicho canesú en tela ligera para probarlo; se arquean las costuras del hombro y se ensancha del cuello. Si la tela ha quedado bien cortada, se la recubre de tejido, y después se forra de tafetán ligero.

Preeparado así el canesú, se le adapta á la capa colocada sobre el maniquí, ó, mejor aún, sobre la persona á la cual va destinada.

Las solapas se hacen aparte del mismo género y se forran de tafetán, colocándolas luego sobre la capa de manera que las puntas rocen el borde inferior.

El forro de la manga se corta de la misma anchura que la manga de tejido; colócase éste plano sobre el forro y se forman los pliegues tomando el tejido y el forro. Se frunce el bajo de la manga al exterior y se coloca el puño. La amplitud se recoge en lo alto de la manga, en la sisa, por medio de pliegues; no se toma el forro en la costura; se la asienta por encima á puntos ladeados.

Para un maniquí 42, se necesitan: 6 m. tejido de 0'80 m. ó 5 m. de 1'20 m.

Para el forro: 8 m. de tafetán ó 6 m. polonesa.

Esta capa puede hacerse de varios tejidos según la elegancia que se le desee dar y el uso á que se la destine.

Al efecto puede emplearse alpaca, luisiana, un tejido impermeabilizado, lanilla lisa, mezclilla, paño satén, paño inglés, etc.

En tejido ligero, hará veces de guarda-polvo; en tejido suave, se la utilizará como abrigo.

LISELOTTE.

# DE LA CORTESÍA DE CORAZÓN

*(Conclusión)*

Transcurrieron ocho días. Alfredo estaba sumido en tristes reflexiones, pues acababa de recibir la última papeleta de desahucio, y el propietario de su mísero albergue le exigía su modesto mobiliario en pago de un trimestre que al joven le era imposible abonar.

De pronto llaman á la puerta de la humilde vivienda, y Alfredo se queda altamente sorprendido al ver delante de sí al general D.

— Observo, joven, que os admira mi visita: más os extrañará aún cuando sepáis que vengo como mensajero de una linda señorita. Tomad ese billete que os escribe.

**GLICERO-FOSFATO-COMPUESTO** BOTTA & BALTÁ. Favorece la dentición, lleva á los tejidos óseo y muscular lo indispensable para combatir el raquitismo, osteomalacia, mal de Pott. Util en el embarazo, triunfa en la pubertad (histerismo, menstruación, clorosis, anemia) y en la adolescencia. Eficaz en el agotamiento físico é intelectual. Aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona.—**Rambla de Cataluña, 21, Barcelona.**—Principales Farmacias.

SGCB2021

Alfredo, después de haber hecho al general los honores de su reducida habitación, le pidió permiso para abrir la misiva de que era portador, la cual, por otra parte, no venía cerrada.

El joven leyó:

«Caballero: la primera vez que me visteis, me disteis prueba de que tenéis un hermoso y noble corazón, pues realizasteis por mí un acto de abnegación sincera. Estoy convencida de que un hombre capaz de ejecutar tal acción, forzosamente ha de hacer dichosa á la mujer á quien ame. Por consiguiente, mi padre os dirá que deseo manifestaros mi reconocimiento ofreciéndoos mi mano y mi fortuna siempre que yo tenga la de ser de vuestro agrado.

Vuestra, etc.»

Esta carta trastornó al pobre Alfredo. Mirábala, miraba luego al general, y una gruesa lágrima que rodó de sus ojos cayó sobre la firma del billete, que tendió al general con temblorosa mano.

—¿Aceptáis, joven?

—¡No puedo, general!

—¡Cómo, caballero! ¿rechazáis á mi hija, á una joven que tiene trescientos mil francos de dote?

—Sí, general, declino este honor que me hace, pero oídme: la miseria es un mal espantoso, harto me consta; pero no tiene nada de vergonzosa cuando no se la ha merecido ni por pereza ni por ningun otro vicio. No me avergüenzo, pues, de confesaros que no poseo absolutamente nada.

—Ah! ¿es ese el motivo? Vámonos, caballero, vámonos; decís que no poseéis nada, y no es cierto, pues no creo que os falte galantería para consentir en haceros aguardar de una dama, y mi hija nos espera. Soy terco como un viejo bretón, y al casaros á pesar vuestro, quiero probaros que un buen corazón y una educación excelente valen á veces más que la fortuna para abrirse paso en el mundo.

***

La bondad de corazón es el lazo más poderoso de la sociedad; ella dió nacimiento no sólo á la urbanidad, sino á todas las virtudes de la moral más elevada, como la piedad, la caridad, la indulgencia, la amistad, etc., etc. La bondad de corazón consiste en una virtud suave y benévola, indulgente y animosa. El hombre bueno no sospecha fácilmente la maldad porque es incapaz de cometerla y porque juzga á los demás por sí mismo. Así es generalmente bastante crédulo y los malvados se aprovechan muy á menudo de esta tendencia de su espíritu para engañarle; pero esto no logra corregirle, porque prefiere á cualquier decepción provocada por la conducta de aquellos á quienes ama, que le chasqueen y sorprendan su buena fe y su bondadosidad una y otra vez impunemente.

No puede en verdad negarse que si defectos hay admirables, éste es uno sinó el principal de ellos; pero no conviene llevarlo hasta la debilidad ni la ceguera. No hagáis partícipes de vuestra munificencia ni otorguéis jamás favores ni beneficios á aquellas personas que no solamente no lo merecen, sino que se aprovecharán de ellos para alimentar sus vicios.

MAXIMAS

1. Con la bondad de corazón, podréis acaso alguna vez contravenir las costumbres que la sociedad tiene establecidas sin que de ello os resulten desagradables consecuencias; pero cuantas veces consultéis á vuestro buen corazón, será imposible que faltéis á la cortesía.

2. Sed indulgentes, pero muy indulgentes con las personas inexperimentadas en el trato social, y, si se ofrece ocasión, ayudadlas en cualquier trance difícil tendiéndoles una mano bienhechora.

3. Sed tolerantes con todo el mundo, hasta con los malvados.

4. No seáis bienhechor sino de aquellos que lo merezcan, á fin de no arrojar al viento la semilla útil.

5. Si no queréis experimentar decepciones en vuestros beneficios, no busquéis la recompensa de ellos en la conciencia de vuestros favorecidos, sino en la vuestra propia y en la estimación de las personas honradas.

6. Favoreced á todos como si ya de antemano os constase que favorecéis sólo á ingratos.

7. Los corazones secos es fácil que os perdonen el bien que les habréis hecho; pero jamás os perdonarían si imaginasen que podéis acordaros de ello.

8. El exceso en todo es un defecto; de ahí se desprende que puede convertirse en necedad la bondad excesiva.

9. Ceded generosamente vuestra sangre si conviene para transfundírsela al que de exangüe muera; pero no sufráis resignados que os albarden.

10. En fin, sed un hombre bueno, no un buen hombre.

M. BOITARD.

2. 1. U. Continuación del abecedario para sábanas. — 2 y 3. Nombres, propios para dibujarlos con negro permanente. — 4. Cenefa para almohadón. — 5 al 12. Nombres, enlaces y letras para varias aplicaciones.

## CORRESPONDENCIA

**Tímida.** Sin vacilar, emplee V. el *Anti-Bolbos* de la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París. Destruirá esos puntitos negros é impedirá su reaparición. 5 francos; *franco*, libranza de 5'50 frs.

**Campesina.** Copie V. para la encantadora bebé el vestidito que publicó el núm. 28 de nuestro periódico, y para esa señorita el modelo IV de la misma página, modelo que hecho de esa lindísima tela no dejará nada que desear. Los baños de mar son también muy agradables durante la primera quincena de Septiembre, en que todavía hace calor, así que aunque por entonces le toque á V. tomar aún algunos no debe disgustarse y mucho menos temor, pues hay personas que los prefieren á los de Julio y Agosto y médicos que los recomiendan como más higiénicos que los demás. Quedo como siempre á la disposición de V.

**C. R. F.** Recibida por el Sr. Administrador la cantidad en cuestión. Al presentarla su esposo de V. deberá V. limitarse á hacer un saludo de cabeza, más ó menos pronunciado, y cuando á su vez, le presente á V. esa familia, con quien él tiene amistad antigua, alargarles la mano, pues que esa amistad debe entenderse que ha de continuar, por parte de V. también, no siendo por lo tanto una presentación por compromiso. Durante esa visita, como en las que sigan, deberá V. ajustar su conducta á la de su marido. Crea V. que en estas cosas no puede haber regla fija, pues entra por mucho la simpatía, más ó menos grande, que se establece entre las personas que se ven por vez primera y cuyo trato ha de continuar, y también de la bondad y cualidades de cada uno. De todos modos V. debe procurar estar con desembarazo en su presencia. Para comida es muy elegante la mantelería con cenefa de calados, hecha á mano, y un enlace en ambos lados de tamaño mediano en el mantel y uno solo en cada servilleta. Para mantelería de refresco cenefa de encaje Renacimiento ó de aplicación, y sobre ésta puede poner también otra ó algunos motivos sueltos de flores y frutas bordados en colores. También una sola cenefa calada y dos en colores, bordadas á ambos lados de aquélla, está elegante y bonito para esta clase de lencería. Sabe V. que me tiene á su disposición.

**Anusia.** Lo mismo las cortinas que el tapete debe hacerlas de étamine cruda, con una ancha cenefa bordada mecánicamente ó á punto de cruz en colores; más nuevo es el bordado mecánico, el que es cierto resulta muy bien hecho con las máquinas en cuestión; éstas parece que se manejan con facilidad, pero para sacar el bordado á la perfección, debe como para todo, necesitarse algún tiempo de práctica y gusto para la combinación de colores. De esa labor puede V. hacer un canesú para camisa y pañuelo con centro de nipis ó batista de hilo finísima, en el que se pone el nombre en letras pequeñitas. Este es regalo muy de oportunidad y resultará precioso esmerándose V. al hacerlo, como se propone. Cuando V. quiera, con mucho gusto por mi parte.

**Miosotis.** Me gusta muchísimo la tela y resultará encantadora la blusa, poniendo por delante el adorno como V. ha pensado, pero rematándole en ambos delanteros un trecho antes de llegar al centro, con unos moños ó escarapelas del terciopelito del adorno, y cubriendo el centro que queda con un trozo fruncido en el cuello y flojo en la cintura para que alargue el talle cayendo sobre el cinturón. Para vestir no hay zapato como el de tafilete. Las medias más elegantes para vestir son de seda negra, caladas por delante. No hay de qué.

**Galleguita.** Sí son elegantes pero exclusivamente para viaje; no obstante, si ha de pasar V. el resto del verano en la aldea, creo que puede allí prestar á V. buenos servicios, por lo que deberá hacérsela. Lo más propio es el plaid inglés, escocés, pero sirve también un mantón catalán de dos caras. Esas corbatitas se ponen con toda clase de vestidos y lo mismo puede ser un solo terciopelo, que se anuda en lazo y quedan las dos puntas con herretes, que un lazo ya hecho corbata con tres ó más caídas y un herrete en cada una. Es V. muy amable.

**Amelia.** Puedo asegurar á V. que los *Polvos Imperiales* de Pasta de Almendras, que prepara el doctor Pizá de Barcelona, son muy superiores á todas las marcas conocidas tanto nacionales como extranjeras, porque á su finura y delicado perfume, reunen la inmensa ventaja de ser higiénicos y refrescar el cutis conservándolo terso y sin arrugas.

**Maruja.** Vea V. en el núm. 27 de nuestro periódico qué lindos modelos para blusas publica; cualquiera de ellos encantador para la que va V. á hacerse. La falda puede ser de alpaca de lana ó de seda en color oscuro ó negro, ó de seda brochada negra. Para el vestido para asistir á la ceremonia, recomiendo á V. cualquiera de los dos modelos II y III, que en el número antes indicado, página 212, se publican. Viste más el traje entero. Esa señorita ha tenido buen gusto en la elección de modelo para el suyo, debiendo hacerle de velo de un color claro. Los entredoses deben ponerse al aire, por cuyo motivo es preciso que el forro sea de seda. Quedo á sus órdenes.

LA SECRETARIA.

(Sírvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la *Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda».—Salón del Heraldo.—Madrid).*

**SEÑORAS!**

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsés de Sostén para Señoras y señoritas. Corsés extensibles de tejidos elásticos, VENDAJES con ó sin resortes para Hernias, Medias elásticas para VARICES, Inyectores, Irrigadores, Pesarios, Bidets Cinturas y Servilletas higiénicas para las reglas y todo otro artículo de higiene, pidan á M. CLAVERIE Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, París su *Catálogo ilustrado*, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear.—Discreción.

**DENTADURA** Jamás sufre nada de la dentadura ni padece enfermedad alguna en la boca el que usa á diario una vez por día el **LICOR DEL POLO DE ORIVE** Muelas, dientes y encías conserva hasta la vejez más avanzada el higienista que gasta diariamente tan excelente dentífrico, el mejor y más barato del mundo, premiado en la Exposición de Viena y de París, y en el IX Congreso de Higiene 1.er premio otorgado á los dentífricos. **Venta de 1000 frascos por dia solamente en España.**

SGCB2021

**3. Sombreros y «toilettes» de veraneo.** — I. **Sombrero de crin negra** muy levantado á izquierda, sin copa, guarnecido de plumas negras y de un retorcido de tul negro. — II. **Sombrero de paja blanca** cuajado de rosas blancas; trenza de terciopelo negro colocada en el borde. Lazos de terciopelo que caen sobre el cabello. Largas plumas blancas. — III. **Vestido de batista lisa y batista bordada.** Se compone de falda coselete con ancho volante á pliegues menudos, y cuerpo de batista bordada. Mangas semi-largas seguidas de un bullón. *Mat.:* 8 m. batista lisa, 2 m. batista bordada. — IV. **Vestido de velo color maíz y muselina de seda blanca.** La falda está rodeada por su parte inferior de tres volantes en forma. El cuerpo se compone de espalda lisa y delantero sin pinza, ligeramente abiusado. Fichú María Antonieta, rodeado de un *plissé*, que se cruza por delante terminando en un cinturón redondo. Mangas lisas. — V. **Vestido de crespón de China gris plata,** compuesto de un fondo de falda de tafetán cubierto de una falda *plissée* á finos pliegues, guarnecida en el centro delantero de una aplicación de guipure. El cuerpo, igualmente plegado y escotado ligeramente, va guarnecido de aplicaciones de guipure graciosamente dispuestas. Mangas *plissées* cerradas por ancho puño de guipure. *Mat.:* 12 m. crespón de China. — VI. **Vestido de tela de seda azul marino.** La falda con volante en forma va guarnecida de bordado de seda hecho en la misma tela. El cuerpo ciñendo el busto, lleva el mismo adorno que la falda y va ligeramente escotado, rodeado de un cuello árabe. Mangas de codo seguidas de un bullón cerrado por un puño. *Mat.:* 12 m. tela de seda. — VII. **Vestido para niña de tres á cuatro años,** de muselina sobre viso de tafetán. La falda, á plieguecitos, dispuestos en grupos, va unida al cuerpo por un calado que se repite en el dobladillo. El cuerpo *plissé* de manera análoga á la falda, va escotado sobre un canesú plano, cubierto con un cuello *plissé* rodeado de un bordado. Mangas-blusa, *plissées* en lo bajo y cerradas por un puñito. *Mat.:* 3'50 m. tafetán, 2 m. muselina.

**AGUA DE COLONIA DE ORIVE** La más fina y de perfume más delicioso, la más barata del mundo, cuatro veces más barata que todas las extranjeras. Preferida por la Aristocracia á todas las conocidas. Única premiada en la Exposición Farmacéutica Nacional y en el IX Congreso de Higiene Internacional, por su finura, cualidades **Higiénicas** y baratura incomparable. — Frascos corrientes y lujosísimos de 3 á 26 reales, en todas las Farmacias y Perfumerías. — DEPÓSITOS: Barcelona, V. Ferrer y C.ª, y J. Uriach y C.ª; Madrid, G. García.—Por litros, franco estaciones, á 4 ptas. litro, por 4 litros, dirigiéndose á su autor en Bilbao.—Exíjase siempre intacta la marca de fábrica en la gargantilla que rodea los frascos.

SGCB2021

**4. Cuerpo fantasía y «toilettes» de playa.** — I. **Cuerpo de seda beige y tafetán blanco.** La espalda y el delantero van guarnecidos de dos tirantes de tafetán recubiertos de enrejados de terciopelo cometa y encuadrados de bieses de seda pespunteada. En el centro delantero se destaca un pliegue redondo adornado con botones de cristal. Cinturón drapeado. Mangas-blusa cerradas por alto puño. *Mat.:* 4 m. seda, 1 m. tafetán. — II. **Vestido de sarga marino y seda fantasía.** La falda lleva volante en forma cortado por delante en orejetas que se entrecruzan, adornadas de botoncitos de cristal. El cuerpo se compone de espalda de una sola pieza y delantero muy abierto sobre un chaleco fruncido en el escote, con cuello recto. Cinturón drapeado. Mangas-blusa ceñidas por un puño. *Mat.:* 6 m. sarga, 0'75 m. seda fantasía. — III. **Vestido de tela listada y tela lisa.** La falda luce un alto volante en forma encabezado con un biés de tafetán. El cuerpo va escotado sobre un canesú de guipure, con viso de raso blanco rodeado de fina *ruche* de muselina de seda. Mangas plegadas formando bullón encima del codo. *Mat.:* 4'50 m. tejido listado, 2 m. tela lisa. — IV. **Vestido de batista cruda, tafetán cereza y muselina de seda blanca.** La falda, plegada sobre las caderas, lleva tres volantes *plissés* á pliegues lencería dispuestos en grupos. Corona el volante superior una *ruche* de muselina de seda. Cuerpo blusa plegado á lo largo. Cuello y alto cinturón drapeados. Mangas de dos costuras. *Mat.:* 12 m. batista, 0'75 m tafetán. — V. **Vestido de velo gris plata.** Se compone de falda lisa y cuerpo *plissé*, escotado en redondo sobre un canesú de muselina de seda *plissée*, rodeado de una berta en forma, adornándola un bordado de seda en la misma tela y terminada por un *chou* de tafetán con dos pequeñas caídas. Mangas de una sola pieza, cerradas por un puño. El forro del cuerpo va ajustado y cerrado en el centro delantero. *Mat.:* 6 m. velo, 0'50 m. muselina de seda — VI. **Vestido de lanilla Suecia.** La falda luce tres volantes en forma, ribeteados de un biés de tafetán del mismo color. El cuerpo-blusa abierto sobre un plastrón de guipure, va escotado sobre un canesú guarnecido de guipure y de tres bertas en forma, orladas de tafetán. Cuello alto; cinturón redondo cerrado por una hebilla. Mangas semi-largas, seguidas de un abollado de muselina de seda. *Mat.:* 6 m. lanilla, 0'25 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho.

**PIANOS ORTIZ Y CUSSO**

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la **producción anual de 1,200 pianos.**—Exportación.—Talleres, Salones y Oficinas: Ramalleras, 19, BARCELONA.—**Esta fábrica no concurrió á la Exposición de París 1900.**

SGCB2021

**De Venta en nuestra Administración: ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. **Precio: 2 ptas.**

# EL JUEGO DE LA MUERTE

POR

## PABLO FÉVAL

*(Continuación.)*

— De modo — continuó el viejecito, — que aun me quedan al menos treinta años, suponiendo que me deje morir á la edad del campesino sueco; pero no soy tan tonto. Cuando llegue á la completa vejez me cuidaré, y no me falta con qué hacerlo. ¡En treinta años, mis millones tendrán prole!

Del centro de sus arrugas, bajo los pelos revueltos de sus cejas blancas, surgió como un relámpago que se apagó al punto.

— ¡Mis millones! — repitió, mientras que su voz seca y cascada tomaba un acento cariñoso, — mis queridos millones! ¡Vamos, de pie, joven, hay que trabajar! ¡Adelante!

Levantóse penosamente, empuñó de nuevo su azadón, y mientras que atravesaba el cerro continuó su monólogo, moviendo la cabeza y murmurando suavemente:

— ¡Sí, sí, sí, hay trabajo! Tal vez haya hecho mal en venir á este país; pero yo creí que mi máquina arreglaría la cuenta de todos, allá abajo, en la cueva. ¡Estaba muy bien dispuesta; pero nada, y hasta creo que Fargeau y Maudreuil han parado el golpe! Estos dos buenos amigos me han seguido la pista, pues los reconocí ayer muy bien á los dos. ¿Me habrán visto? Espero que no; y además, á esta hora duermen.

Pasaba entre las dos rocas, por el sitio donde el agente Besnard había caído veinte años antes, herido de tres balines en la cabeza.

— Alguien me ha visto — prosiguió, mientras que su rostro se oscurecía, — y es aquel hombre, aquel campesino que se parece á Juan Créhu, mi hermano difunto... y también al individuo á quien hallé un día dormido y sonriéndose á sesenta pies bajo tierra, en la cueva, junto al esqueleto del viejo Romblón. ¡Seguro estoy de que ese me ha visto, y es preciso apresurarse!

El fantasma había dado vuelta á la roca, y había penetrado en aquella parte de la espesura donde los Romblón colocaron á los Jugadores de la Muerte, en otro tiempo, con fusiles cargados de estopa.

El tallar había sido cortado más de una vez desde aquel entonces. pero los resalvos quedaban derechos, robustos y enormes.

El fantasma se detuvo al pie del primero, entre la roca y el barranco.

Hasta la víspera, no había sepultado allí el tesoro procedente de la cueva.

Había llegado de París la antevíspera.

Si hubiese permanecido en su agujero en el callejón sin salida del Puits-Rondel, tal vez los que le buscaban no habrían descubierto sus huellas tan pronto; pero su tesoro le inquietaba y enloquecía, y deseaba sepultarle bien. Entre los lugares que podían servir de escondrijo en los alrededores de la buena ciudad de Vitré, eligió el reverso del Mestivière.

A decir verdad, era un sitio bien escogido, pues en seis meses no pasaba por allí un alma.

Pero Maudreuil y Fargeau exploraban el país como cazadores, y la víspera habían visto al viejo salir de la espesura.

He aquí por qué se levantaban hoy los dos tan de mañana.

El fantasma había sepultado su tesoro al pie del primer resalvo; el tallar formaba en aquel sitio, por tres lados, un recinto casi impenetrable, y el cuarto estaba mejor protegido aún por la parte posterior de la roca.

Esta última, en vez de hallarse cortada aquí á pico, como en los planos que daban al Mestivière, descendía, al contrario, por una pendiente musgosa y bastante suave.

Si la casualidad hubiese conducido allí á un extranjero, éste hubiera podido pasar sobre el tesoro sin sospechar que pisaba millones, pues además de que éstos son sumamente raros en los tallares, el buen fantasma era demasiado prudente para no arreglar bien su escondite.

Había vuelto á colocar el musgo, brizna por brizna, así como también las hojas y las ramas muertas; de modo que no quedaba ningún vestigio de su obra.

La prueba es que Fargeau y Maudreuil habían buscado en vano uno después de otro.

El fantasma empuñó su azadón y dejó de charlar.

Mas en el momento en que iba á descargar el primer golpe, se oyó un ligero rumor en el camino del Ceuil al Mestivière.

El fantasma prestó atención.

Otro ruido se percibía en dirección opuesta, pareciendo proceder del centro del bosque.

El fantasma esperó, reteniendo el aliento.

Esperaba que los rumores se alejasen, pensando:

— Aquí, es alguien que baja del castillo para dirigirse á Vitré; allá, es un cazador furtivo, tal vez un corzo...

Pero los rumores no se alejaban, sino todo lo contrario.

Y adivinábase que los dos seres, invisibles aún, que así revelaban su aproximación, adoptaban precauciones infinitas.

El fantasma comenzó á temblar.

Y esperó un instante más, apoyado sobre su azadón, con el oído atento.

Los rumores se percibían muy inmediatos.

Entonces, deslizó su herramienta en la espesura y echóse boca abajo entre la hojarasca, cuyo color se confundía con el de su vieja hopalanda.

En el mismo instante, las ramas del tallar se desviaron á derecha é izquierda, apareciendo Fargeau y Maudreuil.

Los dos retrocedieron, haciendo ademán de apuntarse, pues ambos tenían la pistola en la mano.

— Bastante hay para los dos — dijo Maudreuil. — ¿Queréis que repartamos?

— Sea, consiento en ello — contestó Fargeau.

Pero en el momento en que Maudreuil bajaba su arma, Fargeau disparó.

Maudreuil cayó, herido de un balazo en el pecho.

Fargeau se inclinó sobre él para asegurarse de que estaba muerto; mas como le oyera respirar aún, le descargó el segundo tiro.

Después, paseó la mirada en torno suyo.

Si hubiese mirado hacia arriba, hubiera visto, de pie é inmóvil como una estatua, en la cima de la roca, á un hombre con traje de campesino de Vitré; tenía los brazos cruzados, y apoyábase en un azadón.

Todo lo había visto aquel hombre; pero se mantenía frío y sereno como un juez.

Fargeau no le había divisado.

En vez de volver á cargar sus pistolas, cogió su azada y tanteó el terreno; después de aplicar una docena de golpes inútiles, la punta de aquélla tocó la tierra recientemente removida, y entonces Fargeau profirió un grito de alegría.

— ¡Ahí está — dijo; — y es mío!

La emoción hacía temblar su voz.

Arrojó su azada y sacó de su cartera la renuncia que había obligado á Berta á firmar.

— He visto al notario — continuó, — y le he mostrado este escrito, que está en regla. ¡El oro que se halla ahí, ese bosque, las tierras que le rodean, el castillo, los molinos y las granjas; todo, todo me pertenece!

El campesino permanecía inmóvil en la roca.

Y entre las hojas, el fantasma, sin hacer el menor movimiento, parecía el tronco podrido de un árbol viejo.

Fargeau recogió su azada y descargó un fuerte golpe en tierra.

Después siguió cavando con exaltación, con locura.

Lentamente, muy lentamente, el fantasma sacó una de sus manos, oculta bajo el cuerpo, y empuñó una pistola que tenía entre el pecho y el forro de su hopalanda.

Fargeau trabajaba.

El fantasma se irguió detrás del árbol.

Después resonó un pistoletazo.

Fargeau dejó escapar la azada; estaba herido en un hombro.

El fantasma dió un paso hacia él; Fargeau quiso huir.

Mas el viejo, que sentía su mano temblar, le disparó su segundo tiro á boca de jarro, y Fargeau cayó sobre el cuerpo de Maudreuil.

El fantasma extendió sus brazos descarnados, embriagado por la victoria.

— ¡Al último viviente! — exclamó. — ¡Yo soy, yo, yo! ¡No hay nadie más que yo!

Y su pie rasgaba el papel firmado por Berta, que había caído de las manos de Fargeau.

En su transporte, el fantasma irguió su cuerpo encorvado, como no lo había hecho tal vez hacía cincuenta años, y sus ojillos brillantes dirigieron una mirada de triunfo al cielo.

Pero su mirada se inclinó, como si hubiera sido demasiado vivo el resplandor del sol.

Dejó caer los brazos, y sus dientes castañetearon.

Acababa de ver al campesino apoyado en su azada en la cima de la roca.

El campesino comenzó en aquel momento á bajar hacia él lentamente.

Era Tiennet Blône.

El fantasma se estremeció de pies á cabeza, aplicó la mano á su corazón y sus piernas flaquearon.

— ¡Treinta años — murmuró, — aún me quedan treinta años de vida!

Tiennet Blône se hallaba á medio camino.

El fantasma movió los brazos como si hubiera buscado un apoyo; sus ojos se abrieron y giraron de un lado á otro.

Tiennet le oyó balbucear aún:

— ¡Al último viviente! ¡Treinta años! ¡No se muere tan pronto!

Después sufrió un estremecimiento que hizo crujir sus huesos, y cayó en tierra, muerto de vejez.

Tiennet Blône practicó una profunda excavación al pie del árbol, recogió el tesoro, y en el lugar de éste sepultó los tres cadáveres.

---

### LXXV

### Epílogo

El mes de mayo no había terminado aún; era una de esas hermosas mañanas en que el cielo de Bretaña, despojado de su manto gris, deja vagar solamente algunas nubes diáfanas en su pálido azul.

El sol penetraba alegre entre las nuevas hojas, y el antiguo bosque del Ceuil tenía cierto aire de regocijo, como esos viejos de buen humor que se remozan á la hora de la fiesta.

La primavera; las margaritas sonreían en el fresco césped, y el musgo joven extendía su opulenta alfombra entre los árboles.

Acá y allá, las cercas vivas mostraban entre el acebo y el espino la flor de oro de las ginestas, y esos ramos deslumbradores de ojiacanto, adorno de los caminos rústicos.

El aire se impregnaba de aromas y bajo el cielo reinaba la alegría y el bienestar.

¿Recordáis aquel sendero del bosque donde Tiennet Blône, montado en *Platero*, dejaba flotar sus abundantes cabellos bajo el agua y el viento, entonando la canción: «Bertrand dijo al Inglés?...»

¡Pobre *Platero*, que iba á morir en el Vesvre desbordado, y pobre Tiennet Blône, que iba á lacerarse el corazón ante el egoísmo de aquella señora Marion la rentista!

En el mismo sendero encontramos hoy á dos de nuestros conocidos más íntimos, al gallardo capitán Mazurka y á la señora de Marans.

Al salir de París, la pobre Berta había tomado por instinto el camino de Bretaña.

En cuanto al capitán, en la noche misma del día en que Menand joven (¡qué recuerdo!) comió su última cebolla, había recibido de Luciana un billete que decía:

«Hemos llegado á Chartres y marchamos».

Esto bastaba al capitán, que tomó la posta al punto.

La señora de Marans se apoyaba en el brazo del capitán, y los dos se hablaban como antiguos conocidos.

— ¡Esto parece un sueño! — decía Berta.

— Hermana mía — contestaba el capitán, — he pasado veinte años amándoos y buscando vuestro paradero, y la alegría que siento al tener vuestro brazo bajo el mío no es para dicha. Soy feliz, estoy orgulloso y me parece haber expiado todas las locuras de mi vida. ¡Ah! — exclamó interrumpiéndose de pronto, — me parece que los hermanos deben tutearse.

Berta le presentó su frente risueña.

— Bien quiero tutearte, mi pobre Tiennet — contestó la señora de Marans, — pero nosotros que somos ya viejos, no hagamos como los niños...

El capitán la besó y durante un momento complacióse en contemplar aquella maravillosa y noble belleza.

— ¡Hermana mía, hermana amada — murmuró, — qué bueno es Dios!

¡Y había lágrimas en los ojos del capitán!

También Berta estaba conmovida; pero en su corazón había otro pensamiento.

Siguieron bajando por el sendero silenciosamente.

Al llegar ante las dos rocas de que hemos hablado tan á menudo en nuestra historia, Tiennet se detuvo y dijo:

— ¡Ahí es!

Berta salió de su meditación.

— ¿Eso es el Mestiviere? — preguntó.

Y dejando vivamente el brazo de Tiennet, se adelantó, mirando después en torno suyo.

Unió sus manos, y sus mejillas se cubrieron de lágrimas.

— ¡Ahí es! — repitió.

Y añadió sonriendo en medio de su llanto:

— Yo no había visto nunca el Mestivière; pero me parece que le hubiera reconocido. ¡Ahí es, Dios mío!

Y su dedo señalaba la encina hueca, gigante del bosque del Ceuil, que extendía siempre en la extremidad del cerro sus enormes ramas, gruesas como troncos de árboles ordinarios.

Aquel era el lugar de la cita.

Allí fué donde su perrillo favorito la condujo diariamente cuando era ciega y tenía diez y seis años.

Allí donde sintió por primera vez la mano de Luciano temblar entre las suyas.

Allí fué donde oyó también la voz del hombre querido, conmovida y tímida, murmurando en voz baja:

— ¡Berta; te amo!

¡Allí estaban los dulces recuerdos de su dicha pasada!

Iba de un objeto á otro, contemplando religiosamente cada cosa: la balaustrada que se puso allí en otro tiempo á causa de ella; el Vesvre, cuyo murmullo había escuchado con tanta frecuencia; el hueco de la encina; y aquel sitio donde, con los brazos extendidos, se había precipitado exclamando:

— ¡Dios mío, tomad mi alma!

El capitán leía todos estos pensamientos en el rostro de Berta.

La seguía silenciosamente, respetando su alegría dolorosa y la religión de sus recuerdos.

De improviso, se volvió hacia él, y los dos se abrazaron.

*(Concluirá.)*

---

### CONSEJOS DEL DOCTOR

—

### Baños

Los baños son generales ó locales.

En el primer caso, todo el cuerpo, á excepción de la cabeza, se sumerge en el agua del baño.

En el segundo caso, sólo se sumerge una parte del cuerpo. Los baños locales consisten en: baños *de asiento*, baños *de pies* ó *pediluvios* y baños de *manos* ó *maniluvios*.

Los baños pueden ser *líquidos* (son los más frecuentes), *semi-líquidos* ó *blandos*, *secos* y *gaeosos*.

Divídense los baños en: *fríos*, *frescos*, *tibios* y *calientes*.

Son *fríos* los baños cuya temperatura varía entre 0 y 18 grados del termómetro centígrado. Estos baños se subdividen en: baños *muy fríos*, es decir: entre 0 y 12 grados, y en baños *fríos*, ó sea: entre 12 y 18 grados.

Los baños *frescos* varían entre 18 y 25 grados;

Los baños *tibios*, de 25 á 30 grados;

Los baños *calientes*, de 30 á 36 grados.

Los baños fríos se toman, generalmente, en el mar, ó bien en los ríos, en agua corriente.

Antes del baño conviene hacer un poco de ejercicio, dar un corto paseo, pero no llevar el ejercicio hasta el sudor.

No se entrará gradual é insensiblemente en el agua; hay que sumergirse en ella precipitadamente, cuidando de mojarse la cabeza, para impedir el aflujo de sangre.

Importa en alto grado no entrar en el agua durante el trabajo de la digestión. Los baños deben tomarse cuatro ó cinco horas después de comer.

Faltar á estas precauciones, sería exponerse á accidentes graves.

La duración del baño es variable, según la aptitud de los individuos. Hay personas que pueden permanecer en el agua largo tiempo; otras, sólo unos cuantos minutos. No existe, pues, límite fijo.

En el agua, no hay que permanecer inmóvil, como acostumbra la mayoría de mujeres, sino practicar movimientos diversos, como por ejemplo, la natación. Es el medio de permanecer en el agua más largo tiempo. Y, en cuanto se sienta un escalofrío ó dos, es indispensable salir del agua.

Después del baño, hay que enjugarse cuanto antes con una sábana muy seca, fría ó caliente, y hacer un ligero ejercicio, un paseo, un poco de gimnástica á fin de apresurar el retorno del calor y favorecer la reacción. Tan indispensable es la vuelta del calor, que sería preciso renunciar á los baños, si no pudiera lograrse.

Dr. A. C. de Saint-Vincent. *(Nouvelle médicine des familles.)* — J. B. Baillière et fils, editores.

**PATE EPILATOIRE DUSSER** destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Exito**, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.**

SGCB2021

**BENEDICTINE** de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

**SALUD Á LAS SEÑORAS.** Usando las **Cápsulas Eupépticas** de **Apiol**, del **Dr. Piná**, no experimentan menstruaciones dificultosas y tardías, pues que aquéllas evitan las contracciones dolorosas, disipan los dolores de riñones y demás molestias que preceden y acompañan al menstruo en doncellas y casadas. No ofrecen peligro alguno en caso de embarazo. Frasco: 2 pesetas. Farmacia del autor: *Plaza del Pino, 6, Barcelona*, y principales de España y América.

**Santos de la semana y significado de sus nombres**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Domingo | 11 Agosto | Sta. Filomena.— | *Amante del valor.* |
| Lunes | 12 » | S. Macario.— | *Dichoso.* |
| Martes | 13 » | S. Anastasio.— | *Resurrección.* |
| Miércoles | 14 » | Sta. Atanasia.— | *Inmortal.* |
| Jueves | 15 » | LA ASUNCIÓN DE NTRA. SEÑORA. | |
| Viernes | 16 » | S. Tito.— | *Honorable.* |
| Sábado | 17 » | S. Gelasio.— | *Alegre, risueño.* |

**Eau de Botot** Desconfiarse de los dentífricos inferiores, ofrecidos en difer. nombres. *Exigir la Marca:* BOTOT. 17, rue de la Paix. Paris

### SECRETOS DE TOCADOR

CONTRA EL SUDOR DE LAS MANOS

*(Fórmula de Scott)*

Tómese de Borato de sosa, 15 gramos; Acido salicílico, 15 grs.; Acido bórico, 4 grs.; Glicerina, 60 grs.; Alcohol, 60 grs.—Mezclese íntimamente.—Friccionar tres veces por día las manos, con este líquido.

POMADA CONTRA LAS PECAS

Batir hasta que formen espuma, unas claras de huevo, incorporándoles, al mismo tiempo, igual cantidad de aceite de almendras dulces. Por la noche, al acostarse, aplicar esta pomada al cutis, en los puntos invadidos de pecas y no enjugarla, sino á la siguiente mañana, con un paño finísimo. Continuar así, hasta completa desaparición de las pecas.

**VINO GIMBERNAT**
IODOTÁNICO FOSFATADO
DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN
Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el *embarazo, lactancia* y *pubertad*, para tener á sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la *curación del escrofulismo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles.*
**Frasco: 8 rs.—Asalto, 14, Barcelona**

### GUIA CULINARIA

ALMUERZO. *Minuta:* Tortilla de atún.—Manos de carnero en salsa blanca.—Pato á la lionesa.—Ensalada romana.—Postres.

COMIDA. *Minuta:* Sopa de hierbas, á la provenzal.—Biftec con manteca de anchoas.—Lebrato salteado.—Col roja escabechada.—Tarta de grosellas.—Postres.

PATO Á LA LIONESA

Tomar los muslos de pato, sobrantes de comida anterior, ya sea asados ó estofados, y calentarlos con su propia grasa.—Freír, aparte, en grasa ó tocino, unas cebollas cortadas en ruedas.—Colocar en una fuente los muslos y la cebolla. Presentarlos cubiertos con una salsa picante, ó de pimienta.

COL ROJA ESCABECHADA

Suprimir las hojas exteriores; partirla en cuatro trozos, lavarlos, escurrirlos y cortarlos en tiras delgadas.—Escaldarlos, durante diez minutos, en agua hirviente salada.—Escurrirlos, ponerlos en una cazuela, mojándolos con partes iguales de agua y vinagre, y dejando que maceren durante dos ó tres horas.—Retirarlos, escurrirlos y estrujarlos para que suelten el líquido.—Colocarlos, á lumbre suave, en una cacerola con manteca y jugo de carne, y taparla, dejando que cuezan.—Cuando estén á punto, trasladarlos á un plato y servirlos.

**TAMARINDOS VINTRÓ**
**Conserva Laxante y Refrescante**
de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc., etc.—Farmacias Vintró, Cortes, números 211 y 356, Barcelona, y demás boticas.

### EPIGRAMAS

Contóme Alcover que Puente
Se hallaba muy arruinado
Y que se había casado
Con un duro solamente.
Y le contesté á Alcover:
—¡Cosa rara!; yo creía
Que el pobre Puente se había
Casado con su mujer!

E. GUILLAR CLARI.

Con plumas de las saetas
De esa hermosura y rigor
Tengo hechas y deshechas
Las alas del corazón.

### CONOCIMIENTOS ÚTILES

COLA PARA EL VIDRIO

Tómese 100 partes de buena gelatina y disuélvanse, á la lumbre, en 150 de ácido acético á 96 %; luego, agréguese 5 partes de bicromato de amoníaco en polvo.—Consérvese al abrigo de la luz, mientras no se emplee.

ELECCIÓN DEL PAÑO

Cuando haya de escogerse paño para la confección de un vestido, es preciso asegurarse de la finura de la trama y de que el tejido es apretado y liso. Pásese á contrapelo la mano por la ropa; si ésta es suave y sedosa al tacto, señal de que el género es fino y de buena calidad.

Cuando se restrega entre las manos un pedazo de paño, y el crujido es claro y limpio, indica que la ropa es de buena calidad; si suena opaco ó velado, el paño no vale nada.

PICADURAS DE INSECTOS

Para preservarse contra las picaduras de pulgas ó chinches, se recomiendan lociones con una solución compuesta de 5 partes de Eter acético, 10 de Eucaliptol, 10 de Agua de Colonia y 50 de Tintura de pelitre, diluído todo ello en 4 ó 5 veces su volumen de agua.

### CONSEJOS PRÁCTICOS

EN LOS ALPES. Una tenue capa de *Duvet de Ninon* antes de cada salida, y nada tendrá que temer V. del aire vivo de las alturas elevadas. Diríjase á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

GRANULADO DE HEMOGLOBINA Y GLICEROFOSFATOS TEIXIDÓ.—Curación infalible de la *Anemia, Clorosis* (color pálido) y de todas aquellas enfermedades que se sostienen por la debilidad.—**Depósito: Manso, 63.—Barcelona.**

### CANTARES

En el mar de la esperanza
Naufragaba un corazón;
Pidió auxilio á una mujer,
Y aquella mujer le ahogó.

—

Muchas veces me pregunto,
Sin conseguir acertarlo:
¿Por qué, cuando más nos quieren,
Es cuando más olvidamos?

—

¿Quieres encontrar un libro
Que distraiga tus pesares?
Ese libro lo conserva
El corazón de una madre.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.

**TARJETAS POSTALES REMY**
La importante fábrica del **Almidón Remy** ha puesto en circulación unas magníficas tarjetas postales artísticas, en las que se reproducen con fidelidad varios cuadros de Rubens.

### PENSAMIENTOS

No hay terciopelo tan blando, como el delantal de una madre; no hay rosa tan pura, como las mejillas de una madre, ni música tan melodiosa, como la voz de una madre.—***

La solución de una duda es descubrimiento de una verdad.—*Aristóteles.*

No nos hemos de abstener de pecar por miedo, sino por deber.—*Demócrito.*

Todos culpan en otros lo que en ellos es culpable.—*La Rochefoucauld.*

Sospechosa es en el soberbio mucha blandura.—*Tito Livio.*

El hombre no es infeliz, mientras no es injusto.—*Demócrito.*

El mejor libro de moral es la conciencia: á él debemos consultar más que á otro alguno.—*Pascal.*

Mucho mejor se descubren los sentimientos del corazón por las acciones, que por las palabras.—*Bordelon.*

El que tiene la conciencia tranquila, envejece; los remordimientos acaban pronto con la naturaleza más robusta.—*Faxire.*

**APARATOS COLADAS RÁPIDOS**
**Bailén, 26, Barcelona**

### CONSEJOS DE HIGIENE

X. Y. Z. Para el cuidado de los dientes, su conservación y su blancura nada mejor que los *dentífricos de los RR. PP. Benedictinos del Monte-Majella*, cuyo único depositario es *M. E. Senet*, 35, rue du Quatre-Septembre, París. El *Elixir*, 3 francos; el *Polvo*, 1'75 frs. y la *Pasta*, 2 frs. *Franco*, 0'50 frs. más.

### DICHOS Y HECHOS

—¡Pobre señorito! ¡Morir tan joven! En este café nadie le servía más que yo... ¿Creerá usted, caballero, que la víspera de su muerte comió aquí mismo un biftec con patatas? ¿lo creerá usted?

—¿Con patatas? ¿de veras? ¡Parece imposible!

***

Entre padre é hijo:

—¡Dios mío!—exclama el primero.—¡Qué caros cuestan hoy los estudios!

—Pues lo que es de mí, no puedes quejarte, papá. Ya sabes que soy de los que estudian menos.

***

Un caballero dormía profundamente; un criado entró á despertarle.

—¡Señor, su señora esposa acaba de expirar!—dijo el criado azorado.

—¡Qué sentimiento tendré mañana cuando me despierte!—contestó el caballero, volviéndose del otro lado.

***

En una casa de juego:

—¡Préstame veinte duros!

—¡Imposible! Si me pidieras cinco...

—Bueno, vengan.

—... tampoco te los podría dar.

***

—¿Qué número has sacado en el sorteo de la quinta?

—El uno.

—¿Y tu primo?

—Mi primo ha sacado el otro.

***

—Oye, Luis; los amigos te echan de menos en el café.

—¿De veras?

—Sí; debes ir...

—Pues por eso no voy, porque «debo».

### SOLUCIÓN

**á la Adivinanza del número anterior:**

*El número de letras de las palabras: cuatro, seis, dos, cinco*

### CHARADA

TODA entera soy nombre de arma usada;
De la esfera armilar soy sin *primera;*
Sin *tercera* soy cuerpo donde el fuego
No llegó á penetrar lo que debiera.
Sin la *segunda* sirvo á los mortales
Para aseo, y alivio de sus males.

*(La solución en el número próximo.)*

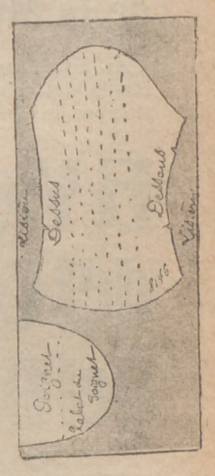
## Patrón cortado, tamaño natural, de una Manga moderna

### GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS

#### EXPLICACION

Esta manga va *plissée* á pliegues redondos en la hoja de encima y cosida de alto á bajo. Termina en un puño cortado de una sola pieza y formando cartera.

La manga va al hilo en el sentido de la altura. Los dos puños se toman al hilo en el sentido de su anchura, y pueden cortarse uno junto á otro en lo ancho del tejido.



Se hace un fondo de manga ordinario de dos piezas y se le ajusta bien en el bajo, cuidando de poner exactamente el codo en su lugar.

Una vez cortada la manga de tejido, se pasa al hilo, por la hoja de encima, una bastilla á distancia de 0'13 m. del borde de la costura: aquí es donde se forma el primer pliegue redondo. Estos pliegues tienen 0'02 m. de ancho y van separados por intervalos que afectan la misma anchura de 0'02 m. Dichos pliegues van cosidos á todo lo largo y se les plancha ligeramente para que se aplanen, pero sin aplastarlos.

En seguida se coloca la hoja de encima de la manga sobre el fondo, habiendo cuidado de dejar en dicha hoja 0'05 m. de longitud más que en el fondo, para que se anueque.

En lo alto, se frunce para repartir la amplitud de la hoja de encima de la manga hacia abajo, y se frunce sobre todo bajo el codo para dar á la articulación el juego necesario.

La costura de la hoja de debajo de la manga se toma en la costura de la sangría del fondo.

El puño se forra totalmente de raso. En el interior se coloca una ligera muselina hasta el borde del doblez solamente, de modo que la vuelta quede flexible.

El puño se monta en la manga por medio de un pespunte.

El patrón se compone de 2 piezas: 1.ª, la manga *plissée;* 2.ª, el puño. Para el forro, véase el patrón publicado en el núm. 31 de 4 de Agosto de 1901.

Para talla mediana, la manga tiene como longitud: 0'42 m. del lado de la sangría; 0'60 m. del lado del codo.

Se necesitan 2 m. de tejido de pequeña anchura, y 0'90 m. tejido de 1'20 m. ancho.

### CUENTO

Un doctor tenía un criado
Y por descuido ó desgracia
O ambas cosas, sucedió
Que le quitaron la capa.
Dió cuenta al doctor del hurto
Pensando que en él hallara
El remedio de aquel mal;
Y él, espetado en su barba
Le dijo: «Sangraos»; y el criado
Respondió: «¿Pues quien se sangra,
Convalece de los hurtos?
—Necio—le dijo,—¿en mi casa
Hay más remedio? sangraos
Y de la vena del arca,
Porque así, podréis comprar
Otra capa, y muchas capas».

A. CUBILLO.

### LA VUELTA AL HOGAR

DOLORA

I

Después de un viaje por mar,
Volviendo hacia su alquería,
Oye Juan con alegría
Las campanas del lugar.

II

Llega, y maldice lo incierto
De las venturas humanas,
Al saber que las campanas
Tocan por su padre á muerto.

R. DE CAMPOAMOR.

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA

**FERROCARRIL DE ORLEANS**
**BAÑOS DE MAR DEL OCEANO**
**Billetes de ida y vuelta á precios reducidos. — Valederos durante 33 días**
Durante la temporada de los Baños de mar, del **Sábado, víspera de la Festividad de Ramos, al 31 Octubre**, se expenden, en todas las estaciones de la red, **Billetes de Ida y Vuelta** de todas clases, **á precios reducidos**, para las estaciones balnearias siguientes:
**Saint-Nazaire. — Pornichet** (Sainte-Marguerite). — **Escoublac-la-Baule. — Le Pouliguen. — Batz. — Le Croisic. — Guérande. — Vannes** (Port-Navalo, Saint-Gildas-de-Ruiz. — **Plouharnel-Carnac. — Saint-Pierre-Quiberon. — Quiberon** (Le Palais-Belle-Ile-en-Mer). — **Lorient** (Port-Louis, Larmor). — **Quimperlé** (Pouldu). — **Concarneau** (Beg-Meil, Fouesnant). — **Quimper** (Bénodet). — **Port-L'Abbé** (Langoz, Loctudy). — **Douarnenez — Chateaulin** (Pentrey, Crozon, Morgat)

**VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA**
MARCA REGISTRADA
á base de extracto de hígado de bacalao *(vinum extracthi hepatis morrhuæ), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de París y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza.* Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestion, es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa, remedio heroico contra el **raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños** y todas las enfermedades cuyo origen es el **escrofulismo.** Precio, 3 ptas. frasco. De venta *Barcelona*, casa del autor, *Carmen, 23: Madrid*, Vda. Somolinos, *Infantas, 26*, y buenas farmacias de España y América.

**MÁQUINAS PARA COSER**
DE TODOS SISTEMAS
**Especialidad en las de Bordar, Calar, Cadeneta, Guantería, Zapatería y Rotativa gran bobina.**
**VERDAGUER Y RAMBLA**
**Jaime I, 6.—Barcelona**
Composturas garantidas para toda clase de máquinas.

CALENDARIOS Y DIETARIOS **1902**
Grandes tiradas en variedad de clases
HENRICH y C.ª

**NUEVO CORSÉ**
**LE FURET**

BREVETÉ S.G.D.G
Higiene *
* Elegancia
Esbeltéz Oriental
Gracia Francesa
SOSTIENE Y NO OPRIME
*Se hacen en forma* LUIS XV
REPRESENTANTE
**M. Gustave Henri**
Diputación, 363, pral.
— BARCELONA —

**Á LAS MADRES**
Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque esten gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte
**LA PANACEA ROSADA AGUILAR**
porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.
Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

**CABELLO**
Renace y se conserva indefinidamente con el **Agua Cruspinera**.—Premio medalla de oro en París.—Venta: Perfumerías y Droguerías.

**AL BRUCH**
Taller de azogar lunas, y cristales para aparador. Clase garantida.—Marcos dorados, cromos estampas.—Trasparentes.—**Puertaferrisa, 10 y Petrixol, 12 y 17.—Barcelona.**

**CREMA Y POLVO CHARMERESSE** HIGIENE y HERMOSURA de la TEZ
**DUSSER**, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.
*Se vende en las principales Barberías, Perfumerías, Farmacias y Bazares.*

# ELIXIR GAL PARA LOS DIENTES 1'50

## "La Fuerza del Hombre y la Hermosura de la Mujer."

Así se ha caracterizado la exhuberancia del cabello antes y desde los tiempos de Sansón.

## El Vigor del Cabello del Dr. Ayer

conserva y hermosea el cabello, lo hace crecer y le da fuerza y lustre.

Cada y cuando se usa restablece el color natural del cabello.

Limpia el cuero cabelludo de toda caspa, destruyendo así una de las causas principales de la calvicie.

Mejora la circulación en la envoltura cranial é impide le caída del cabello.

Cuando la sangre está empobrecida y acuosa y contiene impurezas, la eficacia del Vigor no es tan pronunciada. Debería seguirse en este caso un tratamiento de Zarzaparrilla del Dr. Ayer simultáneamente con el empleo y aplicación del Vigor del Cabello, por cuyo medio se limpia la sangre, se fortalecen los nervios y la salud gana por todos conceptos.

## Hermosura del Pecho

CON LAS

**PÍLDORAS ORIENTALES**

las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el

DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS

Frasco con instrucciones: 7 ptas.
Se envia por correo remitiendo 7'50 pts. á Cebrián y C.ª Puertaferrisa, 18, Barcelona.
Farmacia: RATIÉ, 5, Pge. Verdeau, Paris

## EAU DE SUEZ

Dentífrico antiséptico. Preserva y conserva los DIENTES.

Vacuna de la boca.

POLVO y PASTA de SUEZ
El único dentífrico que cura los DOLORES DE MUELAS
DEPÓSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

## PARA MEJORAR

SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO

EMPLEAD EL VERDADERO EXTRACTO DE CARNE

## LIEBIG

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA Cía LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Jeandernat, calle Princesa, 44, principal. — Barcelona.

## FUERA DE CONCURSO

Exposición Universal PARIS 1900

## POLVO DE ARROZ

ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE

## LA MADONA

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

PARA
LA HIGIENE DEL TOCADOR
Y DAR AL AGUA
*cualidades saneantes*
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA BOCA
Lociones del cuero cabelludo, Herpes
CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
Ningún producto de perfumería puede compararse al
*COALTAR SAPONINÉ LE BEUF*
cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectantes, por lo demás, le han hecho admitir en *los Hospitales de Paris.*
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
*Se encuentra en todas las farmacias.*
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

## ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS

¿Teneis Canas?
¿Teneis Pélicuias?
¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

*SI LOS TENEIS*

Emplead el ROYAL WINDSOR este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caida de los cabellos, y hace desaparecer las películas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exsíjase sobre el frasco las palabras ROYAL WINDSOR. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.

*DEPOSITO: 26, Rue d'Enghien, 28. — PARIS*

Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo informaciones y testimonios.

## OBESIDAD

Se cura con el Jarabe de fucus vesiculosus del Dr. Sastre y Marqués.

**Vino de ostras**

del Dr. Sastre y Marqués. Recetado por los más eminentes médicos contra la anemia, enfermedades nerviosas, de estómago y debilidad general.

Dr. SASTRE Y MARQUÉS.
Hospital, 109. — BARCELONA

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co.,
Elberfeld (Alemania).

## SOMATOSE

*un polvo insípido y fácilmente soluble en el agua.* | *conteniendo exclusivamente las sustancias nutritivas de la carne.*

REMEDIO RECONSTITUYENTE
de primer orden para
*las personas debilitadas por nutrición deficiente, tísicos,* | *enfermos de estómago, paridas, niños víctimas del raquitismo*
y especialmente para la

## CLOROSIS.

La SOMATOSE estimula en alto grado el apetito
Se vende en las boticas y droguerías

Representante y Depositario para España:
FEDERICO BAYER y C.ª, BARCELONA.
Rambla de Cataluña, 43

## ¡NO MAS CANAS!

TINTURA SIN IGUAL

Bayona — No usar más que la sin igual de G. Bernet, farmacéutico químico. — Pasajes

Inmejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. Empleo muy fácil.

¡¡Cuidado con las falsificaciones!!

Depósitos: En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.

## PLIEGUES VARIOS

SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA
toda clase de géneros para vestidos y sombreros
A. FORASTÉ
Calle Fortuny, 8, 3.º, 2.ª—BARCELONA

## NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE

Sale una entrega cada semana al precio de 75 cénts.
Precio de suscripción á la obra completa: 190 pesetas.

## VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.r FRANCK

*Purgativos, Depurativos y Antisépticos*

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

Contra el **ESTREÑIMIENTO**
*y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA*
SIN CAMBIAR SUS COSTUMBRES ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.
Exíjase el **Rótulo adjunto en 4 Colores**, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.
Toda cajita de carton ú otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa.
Paris, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

## MAGNESIA DE BISHOP.

PROVEDORES DE LA REAL CASA

**El citrato de Magnesia Bishop** es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.

**El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop**, originalmente inventado por ALFRED BISHOP, es la única preparación pura entre las de su clase. **No hay ningún substituto «tan bueno».** Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de ALFRED BISHOP, 48, Spelman Street, London.

**De venta: En todas las Farmacias y Droguerías**

MAGNESIA DE BISHOP.

Las GOTAS CONCENTRADAS de

## HIERRO BRAVAIS

*Son el remedio más eficaz contra la*

**ANEMIA**

*CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS*

El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.
*No constriñe jamás.*
*Nunca ennegrece los dientes.*
En muy poco tiempo procura:
SALUD - VIGOR - FUERZA - BELLEZA
DESCONFIESE DE LAS IMITACIONES
*Solo se vende en Gotas y en Píldoras.*
Todas Farmacias ó Droguerías. — DEPÓSITO: 130, Rue Lafayette, PARIS

## DEPILATORIO VENUS

J. LL. PRUNÉS.—Gobernador, 6, Barcelona
Descubrimiento maravilloso para hacer desaparecer el VELLO

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA LA INTRODUCCIÓN:

MÉXICO — D. José Canet — Tercera de Nava, 3. — MÉXICO

REPÚBLICA ARGENTINA — Sres. Miralles y Cabré — Independencia, 1554.—BUENOS-AIRES

## PÂTE AGNEL * AMIDALINA Y GLICERINA

Este excelente Cosmético *blanquea y suaviza la piel* y la preserva de *cortaduras, irritaciones, picazones,* dandole un aterciopelado agradable. En cuanto á las manos, les da solidez y transparencia á las uñas.
**En la Perfumeria Central de AGNEL, 16, Avenue de l'Opéra.**
*y en las seis Perfumerias sucursales que posee en Paris, así como en todas las buenas Perfumerias*

IMPRENTA, LITOGRAFÍA, FOTOTIPIA, FOTOGRABADO, ENCUADERNACIONES
HENRICH Y C.ª en comandita. — Calle de Córcega.— BARCELONA

## SEÑORAS:

DEPILACIÓN POR LA ELECTRICIDAD — Única manera verdad que evita la reaparición del vello.
CANAS desaparecen en pocos días con el uso del agua Flor-Criolla.—Tratamiento higiénico para la conservación y hermosura de la tez por la señora Miquel.—Calle del Pelayo, 2, entresuelo, 1.ª Barcelona.

## BICARBONATO — DE SOSA — QUIMICAMENTE PURO

DE TORRES MUÑOZ. — Calle de San Marcos, 11. — MADRID

## ESTACIÓN TERMAL DE «EAUX-BONNES»

Valle de Ossau (Basses-Pyrénées)

CANTINA. — BAÑOS. — DUCHAS GENERALES Y LOCALES. — PULVERIZACIONES

Vasto Establecimiento Termal.—Numerosos Hoteles y Casas amuebladas, sobre una alegre planicie, resguardada de los vientos por elevadas montañas.—Naturaleza grandiosa.—Umbrosas alamedas.—Distracciones variadas.—Excursiones.—Casino.—Ferrocarril.

*Aplicación en medicina del agua mineral de «Eaux-Bonnes».—Manantial viejo: Temperatura 32° Agua Sulfurada, Sódica y Cálcica*

Afecciones de la garganta, de la laringe y de los bronquios: asma, pleuresías crónicas y tisis pulmonar; curas preventivas para los niños, preconizadas por el Dr. Pidoux.—País de montaña, cura de aire.—Altura 750 m.

Los GÉNEROS para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en ◆ ◆ la acreditada casa de ◆ ◆

## JOSÉ VILLARÓ

47, Calle de la Boquería, 47, Barcelona.

NOVEDADES PARA SEÑORAS
GRAN SURTIDO
en Sedas, Lanas y Algodones fantasía,
◆ ◆ á precios sin competencia. ◆ ◆

SGCB2021