

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



1. -Tolletes- de interior y de baile

LA TOS ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR. ANDREU** ó se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

LAS SEÑORAS con menstruaciones difíciles y tardías, usen **APIOLINA SOL**.
Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 396.

TIRAS BORDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.
POLVOS IMPERIALES del Dr. Pizá; son los mejores para el cutis. — Pídanse en Perfumerías y Bazaes.

Son de tal importancia y producen resultados tan brillantes, desconocidos hasta hoy, las operaciones y curas que practica en los enfermos de sordera, flujo de oídos, tisis laríngea y ozena (feidez de aliento) el médico especialista Dr. Alfredo Gallego, que aconsejamos asistan á su consulta, Serrano, 21, á los que sufran alguna de las citadas dolencias.

3. **Toilettes de interior y de baile.** — I. **Bata de zennana**, adornada de aplicaciones de paño bordado y volantes de muselina de seda. — II. **Bata de zennana**, adornada de aplicaciones de muselina de seda y de guipure; pliegue Watteau detrás, guarnecido de cintas cometa de terciopelo negro. — III. **Toilette de baile** para señora joven. Este precioso traje es de tul punto de espíritu con lunares de relieve. La falda redonda, plisada á pliegues lencería, va guarnecida de nueve volantes orlados de cinta cometa de raso blanco. Entre los pliegues lencería están sembrados en aplicación preciosos grupos de rosas de muselina de seda. El cuerpo, escotado en redondo, ligeramente fruncido, se adorna con una berta bordada de nacaradas lentejuelas; á izquierda, *chou* de tul blanco y lazo Luis XVI de terciopelo. — IV. **Bata de raso antiguo brochado**, adornada de un cuello *modern style* y una cascada de muselina de seda incrustada de entredosos de valencienes. — V. **Bata Imperio, de raso Bengala**, plisada en lo alto á pliegues lencería, recubierta de una torera de terciopelo espejo coral, rodeada de guipure.

POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO
LOS MÁS FINOS E HIGIENICOS QUE EXISTEN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada. — 10 reales caja en todas las perfumerías y bazares. — Por correo certificados 14 reales enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona.

REVISTA DE LA MODA

Se necesita poseer un alma acorazada por una triple defensa de bronce para resistir á las tentaciones, á las seducciones múltiples con que nos tienta la caprichosa moda. Las telas modernas son tan bonitas que se deslizan bajo nuestros dedos, acariciándonos suavemente, plegándose entre ellos con dulzuras y delicadezas encantadoras, ondulantes y armoniosas, que al aplicarse al cuerpo con arte, destacan las gracias y primores de las siluetas femeninas. Las panas fluidas, los terciopelos brillantados, son reemplazados por telas sedosas, crespones ondulantes, surahs, cuya consistencia es tan tenue que fácilmente pueden meterse en un puño, como vulgarmente se dice.

Estas telas armonizan perfectamente con la línea de moda que como sabeis es la recta, imponiendo lo plano y lo liso con la ayuda del corsé actual que hace desaparecer las caderas, el vientre, todas las redondeces del busto que los corsés antiguos se complacían en pronunciar y exhibir. Sobre estos cuerpos esbeltos se hace más fácil el imitar las líneas de la estatuaría clásica; las telas adquieren los pliegues de las antiguas túnicas, los drapeados griegos, envolviendo á la mujer sin deformarla, sin entorpecer la libertad de sus movimientos, la gracia de su andar, el ritmo de su natural balanceo. Se suprimen los adornos innecesarios que perjudicaban la buena forma de los pliegues ondulados en los vestidos, quedando con toda su gracia los de la cola, no quebrados ya por el ribete de crin. Las mangas globo han sido substituidas por las estrechas, dejando libre la figura de la espalda y el contorno del brazo.

Á las esclavinas en forma que ocultaban el busto han substituido las toreras esbeltas y coquetonas que hacen resaltar las líneas del talle. Los paletós-sacos, bien hechos, tienen la ventaja de que dejan adivinar perfectamente los contornos del cuerpo sin oprimirle con pinzas que ajusten demasiado y frecuentemente de pésimo gusto.

El cuerpo metido en la falda, con cintura drapeada, ha pasado de moda y vuelve á colocarse sobre la falda, terminando en punta, con lo que se logra alargar el talle dándole aquel aire distinguido de las mujeres de la época Luis XV.

Para que el cuerpo en punta caiga bien sobre la falda y se amolde con exactitud á los corsés de moda, se ha variado el corte de aquél, reemplazándose por una pinza única al biés, que parte del hombro, las dos pinzas cortas de antes. La espalda se corta recta, los costadillos arrancan de lo alto del hombro. El bajo del cuerpo se termina algunas veces mediante una sencilla punta, adornada con un pequeño biés de raso de color parecido al del traje ó haciendo juego con los adornos. Otras veces el coselete, de diferente tela, ciñendo el busto, forma el borde del cuerpo. La punta puede ser más ó menos acentuada y algunas veces no se hace mas que indicarla.

Nuestra intención es la de dedicar en nuestro próximo número atención preferente á los trajes de primera comunión, considerando por lo tanto oportuno el que hoy nos ocupemos de las *toilettes* que para dicha ceremonia deben llevar las madres de las niñas que comulgan.

Muchas mamás aguardan esta ocasión para estrenar el vestido de primavera; otras, pensando con anticipación, echan el resto para tal día, gastando lo que acaso han reunido ahorrando durante mucho tiempo.

Conforme os venía diciendo, las novedades son realmente tentadoras y nos encontramos perplejas ante la diversidad de vestidos y telas que la moda nos ofrece.

He aquí, por ejemplo, una faya brochada con dibujos caprichosos, festoneados por filetes de raso. Esta tela, de gran novedad por su elegancia y vista, reemplaza con éxito á las telas lisas, como: las fayas, los tafetanes, los rasos, y aun á los brochados floreados que no tardamos en encontrar anti-cuos.

La *toilette* que describimos suprime la chaqueta ó el paletó, ya que el cuerpo mismo forma, de por sí, una chaqueta-frac de corte novísimo y muy elegante. Por lo demás, será gran moda de primavera la de estas chaqueta-frac de faldones adecuados para cercar completamente las caderas, ó en simple abanico, guarneciendo lo alto de la falda por detrás. Estos vestidos no se hacen todos de seda, sino únicamente el frac, y la falda de paño del mismo tono, lo cual permite que se pueda llevar en cualquier estación.

El cuerpo frac Luis XV (fig. 1), es de faya brochada y raso gris, guarnecido de un biés de Pekin negro y blanco, que le rodea por completo y encuadrando un chaleco de raso color cereza adornado con bieses de Pekin y botones fantasía. La parte alta del chaleco, se abre sobre un canesú armonizando con un gran cuello de guipure de Venecia que circuye los hombros con bieses de Pekin, atravesando los calados. La falda es de paño gris, con simple dobladillo pespunteado en el borde. Capelina de tul gris, completamente drapeada en retorcido, con aplicaciones de plata y rosas pompon sobre la vuelta.

Otra *toilette* de ceremonia (fig. 2) es de surah azul muy claro. El cuerpo es de finos pliegues redondos cayendo en forma de blusa sobre un ancho cinturón drapado de terciopelo de igual color. Lo alto del cuerpo se abre sobre un pequeño canesú de guipure cerrado por delante con un lazo de galón de plata. Un cuello cuadrado del propio terciopelo listado con galones de plata, sirve de marco al citado canesú. Otro galoncito de plata también, cierra por delante el coselete. Falda á pliegues redondos con aplicaciones de guipure en su parte inferior. Las personas que deseen un vestido más sencillo pueden substituir la seda por lana ó paño. Un género muy primaveral es la seda fantasía negra, salpicada de motitas blancas muy juntas.

Para *toilette* de ceremonia se puede escoger también la siguiente forma: cuerpo de finos pliegues picados al través, formando entredosos espaciados, abriéndose por delante sobre un chaleco de raso blanco con corbata regata, de encaje. Anchas solapas de raso blanco sirven de marco al chaleco luciendo incrustaciones de guipure Cluny. Las solapas, en lugar de detenerse en la cintura, como se hace ordinariamente, descienden sobre la falda hasta más abajo de un ancho cinturón redondo formado por pliegues transversales que ciñen las caderas. La falda en forma se monta debajo de estos paños. Las mangas plisadas al través, terminan en unas vueltas, estilo mosquetero, de raso blanco, dejando libre un puño de encaje análogo al de la corbata.

Como siempre, los bordados y las lentejuelas juegan un gran papel en el adorno de los vestidos elegantes; pero para que den la nota discreta que caracteriza al buen tono, es necesario emplear tales adornos con exquisito tacto.

Otro modelo muy bonito se hace de seda negra, con torera bolero, plisada, en *chevron*, hombros de lentejuelas formando canesú sobre la torera, y orejeta sobre las mangas. Un biés de terciopelo turquesa rodea la torera, que se entrecubre sobre un chaleco de forma novísima. Este chaleco se hace de terciopelo turquesa, drapado plano, sobre el cual se cruza en pliegues muy variados otro chaleco de tul negro con motitas blancas, sujeto por una nebillá fantasía y formando punta en el bajo del cuerpo. La falda va bordada al pasado, con un volante en forma.

Al lado de esta elegante *toilette*, he aquí otra mucho más sencilla que adoptarán sin duda á ojos cerrados las señoras de cierta edad. Es de seda asargada, negra, con hilillos rojos. El cuerpo es de hechura Luis XV con largos falzones, cayendo hasta un tercio de la falda y adornado alrededor de los hombros por un cuello redondo de guipure con un volante de cinta de raso negro. El cuello y delantero se hacen de raso rojo, listado al biés por trencilla de seda roja y negra, con botones negros. La falda, en forma, va pespunteada en su parte inferior.

Las *toilettes* de las mamás son muy variadas y los caprichos femeninos innumerables; mas, ¿por qué no hemos de hablar también un poco de las *toilettes* masculinas? Ciertamente éstas varían poco, señalándose solamente su cambio por algunos detalles nuevos, pero insignificantes.

Para asistir á la ceremonia de la primera comunión, los caballeros llevan levita ó chaquet y pantalon obscuro ó de fantasía. El chaleco, también obscuro, es bastante cerrado, dejando apenas ver la corbata de seda clara, hecha en nudo que la moda ha impuesto con el título de *nudo de la bolsa de Londres*. Guantes de medio color. Sombrero de copa. Botinas con cancho de charol. Si el rigor de la estación lo exige, se lleva el sobretodo de verano, y también el de invierno si es necesario.

Las hermanas de las señoritas que comulgan por vez primera se atavian con trajes claros y elegantes. Cuando dicha ceremonia se verifica al iniciarse la primavera, pueden ya lucirse en aquélla los sombreros de paja, las flores y las telas de verano que parecen aumentar la poesía de la misma.

Baronesa de Clessy.

HIERRO BAYARD

Único igual al de los manantiales ferruginosos, pero concentrado en gotas y de mucha más eficacia. Único puro, transparente como el agua y sin ácido ferrico. Único que no puede, por consiguiente, producir estreñimientos, dispepsias, ni estropear ó ennegrecer la dentadura. — Infalible en la **Anemia, Clorosis, Debilidad, Raquitismo, Inapetencia**. Regulariza las opacas de las señoras. — Suaviza el cutis y da morbidez á las formas. Frasco 3 pías. — Se vende por correo. DEPÓSITOS: Barcelona, Farmacia Suñer, Escudellers, 8; L. Gax, Dr. Andreu; en Madrid: Martín y C.ª, Tetuán, 2, y en todas las Farmacias de España y principado de América.

ARTE DE SER ELEGANTE

XXII

Lo mismo acontece con el cinturón. Este señala la transición entre las formas que se exhiben y las que se ocultan. Es como si dijéramos el anillo del cuerpo, del cual acusa la proporción robusta ó delicada.

De ahí los innumerables motivos de gracioso ornato, de ahí esos bellísimos lazos que pueden afectar todos los caracteres: sencillez, magnificencia, amplitud, delicadeza, coquetería. Ya es un *chou* de terciopelo, que cierra el cinturón, ó bien una rosacea de raso, de la que surge, entre dos cocas, un cabo flotante; otras veces es un lazo de largas caídas que se transforma en banda, ó un doble lazo cuyos amplios paños dibujan pliegues rarísimos. En algunas ocasiones el cinturón forma una haldeta que prolongándose lateralmente contribuye al adorno de las caderas.

Esto aparte de que las preciosidades del tejido, los flecos, las franjas, las nubes de rizados encajes concurren también á enriquecer los lazos de cinturón, y á los cuales la mujer sabe comunicar, cuando quiere, aires de modestia ó de riqueza, de regularidad ó de negligencia.

Pero, ¿dónde será conveniente colocar el lazo? A buen seguro que nadie pondrá en duda que cae mejor detrás y que es mucho más gracioso que por delante. En la base del pecho, un lazo resulta siempre inútil y embarazoso, á menos que decore la extremada sencillez de un vestido de jovencita. Una fase del cuerpo femenino está suficientemente adornada ya por los rasgos del rostro, por las ventanas del alma, por la expresión de los labios, por los atractivos que velan las manteletas, camisolines, las nubes de encajes y el cuerpo abierto ó cerrado. Conviene, pues, reservar algún adorno para la parte posterior, y en consecuencia anudar hacia atrás los lazos del cinturón, que, después de todo, no es imprescindible que sean riquísimos, ni lo necesitan para presentarse airosos.

Al cuerpo suele adaptársele un adorno cuyo carácter es independiente de la moda: me refiero á las haldetas. Ora redondas, ó bien cuadradas ó puntiagudas, según el talle á que deban servir de realce, más largas por delante que por detrás ó viceversa, las haldetas parecen una especie de transición entre la parte superior y la inferior del cuerpo.

Si son cortas y abiertas por detrás, y llevan botones muy juntos, dásele el nombre de haldetas á lo postillón, y entonces decoran el traje á guisa de picresco accesorio, como todo lo que en la indumentaria femenina imita viriles rudezas. Para un traje amazona, nada más adecuado que unas haldetas con bolsillos abotonados, cuyo aspecto será el de cartucheras preparadas tal vez para galantes expediciones.

Al prolongar el cuerpo, las haldetas impiden que el busto termine bruscamente en la cintura. Las hechuras que se les dan son completamente á voluntad del que las ejecuta, y así es posible acanalarias ó guarnecerlas de festones, adaptarlas encajes ó franjearlas, realzarlas con volantes ó guipures, recamarlas con dorados galones ó cordoncillos de raso, complicarlas con variadísimas carteras; su aspecto será no obstante casi siempre el mismo, y las fantasías de la moda introducirán en ellas escasas variaciones.

CHARLES BLANG.

(Continuará.)

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, Paris.

CONSEJOS Á MI HIJA

MÉRITO VERDADERO DE LA MUJER

La circunspección es una de las virtudes esenciales que deben formar el carácter de la mujer. Voy á explicarte qué entiendo por esta palabra.

Entiendo pues por circunspección la costumbre adquirida desde la más tierna edad de proceder con arreglo á principios y á máximas constantes, y á un plan bien reflexionado que nunca se pierda de vista, y no obrar nunca por caprichos ni por extravagancias sin conexión.

Me es fácil convencerte cuán necesaria es esta virtud para tu sexo, y al mismo tiempo cuán rara es.

Es rara, porque por desgracia es la falta común de la mayor parte de las mujeres, el dejarse guiar por las impresiones, los sentimientos y las ideas del momento. Incapaces de fijar mucho tiempo en un objeto sus ideas movibles como el azogue, su espíritu rara vez conserva impresiones profundas y duraderas de lo que han experimentado. De aquí proviene que sus resoluciones, sus proyectos y sus planes rara vez son estables, y casi siempre inciertos y pasajeros. Una impresión se borra con la siguiente; una resolución antigua con un capricho nuevo; un principio apenas adoptado con una extravagancia repentina; de modo que ya no queda ni rastro del principio mismo. De aquí nace que aun las mejores, entre las mejores de tu sexo, tan raras son las que se hallan con capacidad de obrar consecuentes, que hay muy pocas que puedan determinarse á seguir un plan fijo, y formarse reglas ciertas para llegar á un fin estable y preciso. Todos sus pensamientos, sus acciones todas, tienen este carácter de imperfección, sin coherencia, ni conexión, ni uniformidad, excepto en sus defectos, porque la mayor parte de estos defectos provienen de un mismo origen de ligereza y de vanidad.

Sin embargo, la virtud opuesta al vicio que acabo de describirte, la circunspección, es absolutamente indispensable á la mujer que quiere cumplir con su destino. Aun cuando ella se halle muy rara vez en el caso de emplear la atención y los esfuerzos que exige toda empresa grande e importante, estando destinada á hacer un papel secundario, no puede, sin embargo, eximirse del hábito de obrar consecuente, y según un plan determinado, pues debe reemplazar á su marido en dos negocios de la más alta importancia, son á saber: la conducta de la casa y la educación de los hijos, y seguir en estas dos funciones los planes y reglas de éste hasta el pormenor más mínimo, y con la exactitud más escrupulosa. El marido, agobiado con el peso de los negocios de su empleo, no puede pararse en estos pormenores: no puede más que trazar sus planes y dictar sus disposiciones en grande, dando á conocer á su mujer los principios que le dirigen. Puede cuando más, mostrar con su ejemplo la aplicación de estos principios, pero espera que su esposa haga lo que él no puede hacer por sí mismo; y es tanto más severo en esperar ver cumplidos sus deseos en esta parte, cuanto más acostumbrado esté á la circunspección y regularidad en sus negocios; y en verdad que es gran desgracia para el hombre que posea estas cualidades, el verse engañado en su justa esperanza. Desgracia es para él, para su esposa y para la familia entera.

Para él, porque acostumbrado á la exactitud, al orden, á la regularidad, se ofendería á la simple vista de un modo de proceder inconsecuente y sin regla. Entristecido por esto solo, se hallará mucho más atormentado con la idea de las consecuencias que semejante modo de obrar debe tener contra su casa, y lo que es aún peor, contra la buena educación de sus hijos. Se pondrá de mal humor, y le sucederá lo mismo siempre que vea que se apartan de sus planes. En fin, cuando después de haber trabajado años enteros en corregir á su mujer de este defecto, conozca que su ligereza, su omisión y negligencia es enfermedad incurable de su carácter, la perderá la estimación que la tenía, y al mismo tiempo su amor, porque el verdadero amor no puede existir sin estimación.

Es desgracia grande para la mujer. Porque, ¿qué será de ella después de haber perdido la estimación y amor de su marido que padece más que ella misma al observar su ligereza? Si á un hombre débil le sería vergonzoso el ver que tenía menos circunspección en sus negocios que su mujer en los suyos, y que merecía las advertencias de ésta, ¿cuánto más vergonzoso no será para una mujer mostrar ligereza é incapacidad en los pormenores domésticos que le son peculiares, exponiéndose á que su marido descubra diariamente defectos en su conducta, y se vea obligado á reprenderla y mostrarle su disgusto? Ninguno es en efecto estimable, ni puede gozar de la dicha, sino en cuanto sepa llenar dignamente la esfera, extendida ó limitada, en que se halle colocado por su nacimiento, su estado y sus relaciones sociales. No es tanto el lugar que se ocupa, como la manera de sostenerse en él lo que hace y fija la dicha del individuo; y no hay un hombre, ni una mujer, cuyo destino sea de tan poca importancia que pueda desempeñarse jugando, por decirlo así, y sin poner cuidado. Por consiguiente, si una mujer, por una consecuencia de su educación viciosa ó de su carácter, tiene el espíritu ligero, frívolo y extravagante, tendrá infaliblemente muchos disgustos, pesares y humillaciones. Ya el marido le pedirá un objeto que le haya conñado, y que se le habrá perdido; ya cansado de los penosos afanes del día, vendrá á buscar descanso y recreo en el seno de su familia, y encontrará en la economía doméstica muchos desórdenes y multitud de defectos: entonces no hay que esperar conversación pacífica y afectuosa, sino disgusto y sinsabor; ya, después de haber convenido con ella en los principios que se deben seguir para la buena crianza de sus hijos, hallará desde el primer examen, que ha seguido otros opuestos; no dejara de verse reprendida, y tal vez se verá reducida á emplear aquella disculpa indigna de un ser racional: *no me he acordado*; y si esto sucede á menudo, si se repite todos los días, juzga tú misma qué será de las relaciones de estos dos esposos, cuáles las disposiciones del marido y su carácter, y cuál la infeliz suerte de la mujer!

En fin, es desgracia para toda la familia. Si por cierto; porque todos padecen de la ligereza del ama de la casa; en todo dominará el desorden y la turbación; los hijos serán mal criados; los domésticos se abandonarán á la negligencia más vergonzosa:

KOLA FOSFATADA.—BOTTA & BALTÁ.—

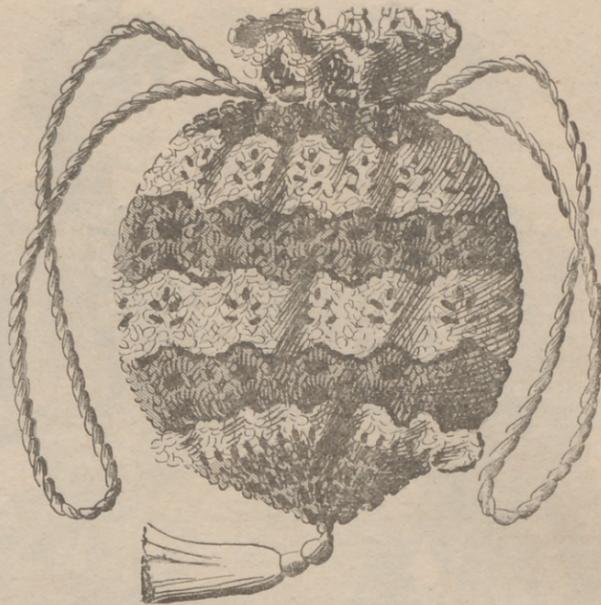
Soberano contra la Neurastenia. Combate con éxito los trastornos nerviosos (cerebro, médula), dispepsias gastro-intestinales (diarreas rebeldes), enfermedades del corazón (palpitaciones, cansancio), y todas las convalecencias de enfermedades agudas. Medicación granular aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona. — Rambla de Cataluña, núm. 21. — Barcelona. — Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

todos los placeres domésticos los turbará la discordia que reine entre los esposos; un desconcierto general se apoderará de toda la familia; y la felicidad doméstica huirá para siempre de esta morada.

Pero me preguntará, ¿cómo ha de hacer la mujer para precaver esta desgracia? El único medio, hija mía, es acostumbrarte á ser desde hoy lo que serás un día, si quieres evitar tan funesta desgracia por ti, por tu esposo y por tu familia entera: toma desde este momento la costumbre de premeditar cuanto hagas, de reflexionarlo mucho, y de no ser nunca ligera ni inconsiderada: guarda con cuidado todo lo que te se haya confiado; pon en lo que estés encargada de hacer, sea lo que fuere, toda la atención posible; cumple siempre con tus deberes con una severidad escrupulosa; jamás hagas cosa, ni tomes resolución alguna con precipitación y ligereza, y por el contrario, reflexiona cuanto vas á emprender; obra siempre con arreglo á un plan fijo, no sólo cuando se trate de negocios de gravedad, sino también en los más indiferentes, y eso no sólo en lo que mira al conjunto de acciones de tu vida, sino particularmente en tus ocupaciones diarias, y nunca te separes de este plan sin necesidad; en una palabra, imprime profundamente y para siempre en tu manera de pensar y de vivir en todas las relaciones, el carácter de la circunspección. He aquí, hija mía, lo que desde ahora y en lo venidero te preservará de mil defectos, te librará de mil disgustos, te acercará más y más á la perfección, y aumentará proporcionalmente tu dicha.

CAMPE.

Clave de sueños. — Una sección del ALMANAQUE DE EL ECO DE LA MODA para 1901 está dedicada á este interesante estudio, ni ocioso ni extravagante como afirman algunos. Las lectoras cuya imaginación se incline á considerar lo ideal entre las realidades de la vida, apreciarán y consultarán con fruto esta clave, reveladora de secretos deseos y de esperanzas ilusorias.



2. Bolsa Loie-Fuller, al crochet.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

2. Bolsa Loie-Fuller, al crochet. — Este modelo es original y de mucho gusto. Sus atrevidas listas oro antiguo en medio de los matices oscuros, forman reflejos cambiantes de riquísimo efecto. La labor se empieza por un anillo de 10 m. recubierto de 20 bar., por encima de las cuales se hacen 4 hileras de bar. separadas por 1 m. al aire; el fondo cuadrado se forma por medio de 3 bar. en la misma m. en cada ángulo. En esta misma hilera se ejecuta un festón de seda oro antiguo 3 tonos, después se trabaja en redondo por hileras de presillas de 4 bar. separadas por 3 m. tomadas en la misma m. y haciendo 3 dibujos negros, 3 oro antiguo, 3 negros y 3 oro antiguo, 3 hileras de bar. y 1 festón oro antiguo en lo alto. Termina la bolsa con borlas negras y doradas, y la representa el dibujo núm. 3.

3. Canesú en bordado Richelieu, para señora. — Nuestras queridas lectoras no ignoran que el uso de la lencería está hoy extendido hasta lo increíble; de lo más simple se eleva á lo maravilloso, poniéndose así al alcance de todos, si bien es cierto que en esta profusión está la belleza escasamente representada. Las prendas llamadas de fantasía muestran un exceso de irrupción todos los años, y no obstante obtienen casi todas las preferencias; pero en medio de esa avalancha de todos los estilos reunidos, hay que hacer particular mención de las camisas con calados, escotadas en forma de corazón en el delantero y redondeadas en la espalda, en bordado Richelieu, el cual ha desbancado algo el bordado al plumetis, tan antiguo, puede decirse, que casi no tiene ya edad; bien es verdad que si todo permaneciese inmutable en la vida, se produciría cierto vacío en la existencia femenina, cosa que no es de temer, pues aun queda infinitud de hermosos días para las mujeres elegantes. Desechamos semejantes ideas para admirar ese lindísimo canesú labrado en fino lienzo, y que adornará los hombros alabastrinos de cualquier amable lectora. Mide en su parte delantera, 0'53 m. de uno á otro hombro, 0'50 m. de sisa bordada con el escote, y 0'56 m. en la espalda. El bordado es un bellísimo dibujo Richelieu adornado de barretas, y el borde un festón á puntas rosa de maravilloso efecto; el fondo representa una guirnalda de flores y follaje graciosamente enlazados y reunidos por esa miríada de barretas que tanto realzan el conjunto.

La labor no es más que un compuesto de angostos festones ejecutados con gran regularidad, de la cual depende la hermosura de la obra. El dibujo núm. 6334 representa el conjunto, delantero y espalda.



3. Canesú en bordado Richelieu, para señora.

CORRESPONDENCIA

Tímida. Sin vacilar, emplee V. el *Anti-Bolbos* de la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París; así destruirá los puntitos negros é impedirá su reaparición. 5 francos; franco, libranza de 5'50 frs.

X. Recibidos los 25 céntimos de diferencia. Se fechan las cartas al final después de la firma y al lado contrario que ésta. Tratándose de gente joven, aunque sea entre señoritas, se dice el nombre simplemente, con más motivo siendo un caballero el que ha hecho la pregunta, pues aunque todo lo que en la niñez nos han enseñado sea bueno y digno, por lo tanto, de tenerse en cuenta, en el trato social es preciso no proceder por rutina que nos haría parecer ridículos. Los cuadros de pintura y fotografía se ponen en toda clase de salas y salones, y las fotografías sueltas se colocan en los muebles, etageres, etc., con verdadera profusión. Se debe contestar á — *Una servidora de V.* — *Muy señora mía* — acompañándose con una inclinación de cabeza. Quedo á la disposición de V.

Marina. Hoy se amuebla una sala de manera completamente diferente á como las amueblaban nuestras abuelas, que no prescindían del ceremonioso estrado y la uniformidad de colores. No hay regla establecida, porque está admitida la fantasía, para la que rige únicamente el gusto de cada cual. Daré á V.

sin embargo una idea para que por ella forme la suya. Debe colocar en el centro un diván redondo tapizado, coronado por una hermosa planta de salón, algunos silloncitos, varias sillas volantes, pura fantasía, todas diferentes entre sí tanto en la forma como en la tapicería del asiento, que en una es pintado, en otra bordado, en algunas de telas antiguas, etc. Las más modernas tienen la madera pintada de blanco y son muy fáciles de limpiar y pintar siempre que sea necesario. Los almohadones volantes para colocarlos en el respaldo del diván central y de los silloncitos están muy en boga, así como las flores y plantas. La tapicería de diván y los silloncitos, puede ser de tela antigua ó imitación; en la elección de la cual puede ayudar á V. el tapicero á quien se los encargue, que debe V. procurar esté acreditado de buen gusto. De esta clase de tela deberán también ser los cortinajes que han de guardar á los huecos. Se completa el mobiliario con algún mueble antiguo, como contador ó bargeño (en defecto de éstos pueden ponerse muebles modernos), y cuadros, fotografías sueltas y bibelots. Mándeme V.

C. F. El específico de que se trata es tinte efectivamente y tiene que usarse de continuo, como todos ellos, pues no puede haberle como V. lo desea, á causa de ser el cabello como una planta que vive, y aunque mucho se tiña, el que es blanco blanqueará al lado de la raíz. No conozco los productos de la casa que V.

menciona, por cuyo motivo no se los puedo recomendar. Use V. unas gotas de tintura de benjuí en el agua de lavarse y después de enjugarse use con la *Crema Simón*, los polvos *Veloutine Ch. Fay*. No me molesta V.; muy al contrario.

Dama negra. La idea del obsequio me parece buena; pero ni V. explica bien lo que quiere, ni por lo que yo he comprendido ha de encontrar V. modelos para lo que desea. El álbum puede V. hacerle del tamaño que quiera; pero tiene V. que encargar las hojas, pues no las hay cortadas, y explicar si el papel ha de ser para pintarlo al óleo ó á la acuarela. Si desea el álbum hecho (con todas las hojas en blanco), también le puede adquirir, pues los hay desde tres hasta cuarenta pesetas. Puede V. dirigirse para lo que desea en estos últimos á la casa *Recarte*, Carrera de San Jerónimo, 15; y como *Imprenta fototípica*, la de *Richard Gans*, en la calle de la Princesa, 6. Puede V. dirigirse directamente á cualquiera de las mencionadas casas explicando con claridad lo que desea, y me alegraré la sirvan á su satisfacción.

Madrecelva. Puedo recomendar á V. un agua cosmética suavizante, que es preciso hacerla todos los días, pues por los ingredientes de que se compone se corrompe pronto. Se pone en un litro de agua, 32 gramos de migas de pan y doble cantidad de raíz de malvasisco, y se cuece hasta que disminuya una tercera parte. Se filtra y añade una yema de huevo y un

poco de leche fresca, batiendo bien la mezcla durante cinco minutos, agregando después algunas gotas de bálsamo de Tolú. Este agua tiene la propiedad de humedecer y suavizar el cutis, siendo conveniente lavarse con ella tres ó cuatro veces al día. Me gusta la tela, pero preferiría el rojo fuerte tratándose de esa señorita tan joven. Es V. muy buena, y no tiene que agradecerme nada.

Girasol. He aquí la receta, que me pide, de un elixir dentífrico. En un litro de agua destilada se pone 25 gramos de ácido bórico, para disolver el cual es preciso calentar una cantidad de el agua destilada; 10 gramos de tintura de anís; 0'00 grs. de timol; 1 gramo de ácido fénico, y 30 gotas de esencia de menta. Todo ello bien mezclado. Para refrescar el rostro, mañana y tarde, á fin de corregir el calor que la molesta y templar un tanto el color que V. juzga excesivo, y más de cuatro quisieran, use V. la siguiente composición: Agua de rosas, 400 gramos; ácido bórico, 1 gramo; Esencia de miel de Inglaterra, 5 gotas. Mézclase. Sabe V. que me tiene siempre á sus órdenes.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *El Eco de la Moda*. — *Salón del Herald*. — Madrid.)

DIENTES Y ENCÍAS

Se conservan los primeros limpios, sanos y sin sarro, y las segundas duras y rosadas, y la boca fresca y deliciosamente perfumada, con el uso diario del gran antiséptico, el mejor dentífrico

LICOR DEL POLO DE ORIVE

Premiado en Viena y París y en el IX Congreso de Higiene Internacional. — Venta de 1000 frascos diarios solamente en España.



4. Trajes de casa y matinee. — I. Peñador de tejido escocés, compuesto de un delantero *plissé* á pliegues redondos, encuadrado en plieguecitos. Cuello y solapas de terciopelo negro, guarnecidos de pespunte rojo y oro. Cinturón redondo. Mangas de dos costuras, con cartera. — II. Matinee de nubiana *grosella*. Espalda sin costura y delantero *plissé* en el escote. Cuello redondo festoneado por un volante de bordado blanco. Mangas de codo con cartera simulada. — III. Matinee de nubiana roja, compuesta de espalda de una sola pieza y delantero fruncido, guarnecido en el centro por un volante de nubiana con florecitas blancas bordadas. Este volante, ligeramente fruncido, disimula el cierre. Cuello vuelto, guarnecido de un volante. Cinturón redondo. Mangas de dos costuras. — IV. Peñador de nubiana roja. Espalda de una sola pieza; el delantero á pliegues, guarnecido en el centro por un *plissé* disimulando el cierre. Cuello redondo festoneado de fino *plissé*. Manga de codo. El cuello, el cinturón y las bocamangas van ornados de galón blanco listado de negro. — V. Bata de piel de seda biscuit, encaje Cluny y muselina de seda. Se compone

de espalda semi-entallada, adornada con cintas que sujetan un pliegue Watteau; este adorno termina por delante bajo un lazo sujetando igualmente una drapería de muselina de seda, que sirve de marco á un plastrón de encaje fruncido. Gran cuello de encaje recortado en dientes agudos, de donde surge una cascada de encaje. Mangas de codo, cortadas sobre un *crevé* de muselina de seda. Mat.: 12 m. piel de seda, 1'50 m. encaje. — VI. Peñador de nubiana azul cálido, compuesto de espalda de una sola pieza, sujeto al talle por un cinturón redondo. Los delanteros son rectos, sin pinzas y ligeramente abiertos sobre un plastrón. Gran cuello marinero *plissé* á finos pliegues combinados con entredoses, y festoneado de encaje fruncido, terminando por delante en pequeña cascada. Cuello alto adornado de encaje. Mangas de dos costuras con entredoses y vuelo de encaje. — VII. Peñador de nubiana malva. Los delanteros fruncidos van cerrados en el centro por una sopata. Un volante de encaje disimula el cierre. Espalda sin costura, sujeta al talle por cinturón de la misma tela. Cuello festoneado de encaje. Mangas de codo, terminadas en un vuelo de encaje.

DOLORES REUMÁTICOS Se alivian á la 1.^a fricción del eficazísimo **BÁLSAMO ANTIRREUMÁTICO DE ORIVE** reconocido como inmejorable para calmar los más fuertes accesos de reuma, de neuralgias, de lumbago. Cuando fracasan otros antirreumáticos pomposamente anunciados, acuden los médicos al admirable **Bálsamo antirreumático de Orive**, y se acreditan produciendo el sosiego y bienestar de sus clientes. — Se detalla la composición al médico que lo desee y se remite un frasco de muestra al que lo quiera ensayar en sus enfermos. — 2 pts. frasco en Farmacias. — Depósitos: Capellanes, 1, Madrid; V. Ferrer y J. Uriach, Barcelona, y Bilbao, su autor.



5. - Toilettes para señoras y abrigos para niñas. - I. Abrigo para niña de ocho á nueve años, en paño cuero, de forma saco, cruzado por delante, con dos hileras de botones. La parte alta va adornada por un biés de terciopelo cereza, abrochado por un botón. Valona de terciopelo cerrada por una presilla negra. Cuello recto vuelto. Mangas fruncidas con puño, recubierto por una cartera de terciopelo. Guantes blancos. Sombrero negro adornado de terciopelo cereza. Mat.: 2'75 m. paño, 1'50 m. terciopelo. - II. Abrigo de paño mástic y terciopelo verde angélica. Este abrigo, de forma recta, cerrado en el centro delantero y guarnecido de cenefas picadas, va adornado en lo alto por una pequeña torera, corta y redondeada. Cuello dentelado de paño festoneado de terciopelo. También es de terciopelo el cuello recto. Mangas anchas en el bajo, con cartera de terciopelo. Mat.: 2'75 m. paño, 1 m. terciopelo. - III. Traje de lanilla gris elefante y seda-casimir. Falda redonda, plana por detrás, recortada á palas en el bajo sobre un volante en forma coronado por una cenefa de seda. Torera corta, haciendo juego con la falda, recubierta por junquillos picados. Espalda lisa. Plastrón de seda-casimir rec gido bajo un cinturón drapeado y cerrado al lado izquierdo. Mangas denteladas dejando ver un abollado sujeto por un puño. Mat.: 6 m. tejido, 5 m. seda. - IV. - Toilette de sarga azul marino, compuesta de falda con costura en el centro formando orejetas adornadas con botones de bisutería. El cuerpo se compone de espalda de una sola pieza y delantero sin pinza, ligeramente ablusado, abriéndose sobre un chaleco de seda fantasma encuadrado de orejetas con botones de acero. Cuello alto. Corbata de raso. Los delan-

teros y las mangas van guarnecidos de trencilla muaré. Esta manga, de forma pagoda, deja visible un puño de terciopelo. Forro ajustado y cerrado en el centro delantero. Mat.: 6 m. sarga, 0'50 m. seda fantasma, 0'25 m. terciopelo. - V. Traje de paño beige y terciopelo tabaco. La falda, redonda, está guarnecida de un biés de paño gracioso dispuesto y formando punta en el centro delantero. El cuerpo, compuesto de espalda de paño gracioso dispuesto y delantero, adornada con barretas de terciopelo cometa. se abre sobre un chaleco de raso blanco con vueltas de guipure sujetas por barretas de terciopelo cometa. Gran cuello de terciopelo terminando en solapas. Esta chaqueta va guarnecida de junquillos picados. Mangas de dos costuras con vueltas de terciopelo. Toca de terciopelo drapeado, adornada con choux de muselina de seda. Mat.: 6 m. paño, 0'75 m. terciopelo, 0'50 m. raso. - VI. Traje de paño muselina gris pizarra y paño blanco, compuesto de un fondo de falda de tafetán con volante plissé que se interrumpe á cada lado del delantero plano; segunda falda guarnecida en el borde por un pespunteado. La torera se compone de espalda sin costura y delantero cruzado guarnecido de botoncitos de cristal y de una solapa de paño blanco, enriquecida por un bordado. Chorrera de muselina de seda bordada. Mangas semi-largas con vueltas de paño blanco, continuadas por un abollado de encaje. Toquita drapeada de raso, con adornos de muselina de seda. Mat.: 6 m. paño gris, 0'35 m. paño blanco.

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSER. - 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadrado en rústica. Precio: 2 ptas.

EL JUEGO DE LA MUERTE POR PABLO FÉVAL

(Continuación)

El capitán pudo seguir los hilos con cuyo auxilio se había reconocido sucesivamente al doctor Morin, al viejo Houël, á Maudreuil, á Guérineul, á Oliveta, y por último á Menand joven, á quien un penetrante olor á cebolla cruda había descubierto á pesar de su distinguido nombre de Beaujoveux.

A papá Romblón no le faltaba más que descubrir el paradero de Fargeau y del usurero Honorato entre los herederos, y fuera de éstos á Luciano, Berta y Tiennet Blóne, los cuales no se habían conformado.

Pero su obra se había interrumpido bruscamente, y aquel hombre tan previsora no debía encontrar á ninguno más.

En una de las hojas de cartulina que hay en el centro de toda cartera, el capitán leyó dos palabras escritas simétricamente:

ROMBLÓN-RAZÓN

Como todas las cosas misteriosas que no se explican á primera vista, estas palabras llamaron la atención del capitán mucho más que otras al parecer más importantes.

Pensó diez minutos para adivinar este logogrifo, cuya explicación no encontró en definitiva.

Pero las dos rimas se grabaron en su memoria, y durante todo el resto de sus pesquisas repetía maquinalmente: «Romblón-Razón, Romblón-Razón!»

Ya es sabido que el capitán era un muchacho grande...

No haremos el inventario de cuanto contenía la cartera de Romblón padre, donde se hallaban acumuladas las cosas más diversas, tan sólo haremos mención de un papel que hizo latir con fuerza el corazón del capitán.

Era la promesa de casamiento suscrita en otro tiempo por Luciano Créhu de la Saulays en beneficio de su prima Berta.

La promesa de casamiento que la pobre ciega no había podido leer nunca y que Fargeau había robado tan indignamente en el hueco de la enina del Mestivière.

El capitán besó aquel papel, estirado y amarillento va por la acción del tiempo. Un mundo de ideas se despertaba en su mente y en su corazón: saltaba sobre los veinte años pasados, y veía de nuevo el viejo castillo, el rostro pálido de Juan Créhu con su lengua barba blanca, y á Berta apoyada suavemente en el brazo de Luciano bajo los grandes árboles del bosque del Cenil.

¿Pero cómo diablos aquel pillo de Romblón se había apoderado de la promesa de casamiento?

Apenas había hecho el capitán la mitad del inventario de la cartera cuando las cerillas comenzaron á faltar.

El capitán dejó de buscar á la casualidad: ante todo deseaba ver una cosa, que estaba seguro de encontrar en la cartera.

Romblón hijo le había dicho: «Si papá no se hubiese llevado la cartera, sabríamos muy pronto lo que se refiere á la sucesión de Juan Créhu, pues tenía una copia del testamento!»

Esta copia era lo que el capitán buscaba.

La encontró, y comenzó á leerla ávidamente.

Los términos del acta le eran bien conocidos; mas al cabo de veinte años no tenía presentes las diversas fechas. Así, por ejemplo, no hubiera podido decir en qué época, dado el caso de no haberse cumplido con la condición principal del testamento (es decir, la reunión en una sola persona de todas las porciones de la herencia, por causa de muerte de todos los coherederos) deberían pasar los derechos de aquéllos á Berta Créhu de la Saulays.

La copia del testamento le dió estos datos.

Los veinte años concedidos á los herederos para llegar á un resultado, corrían desde el 13 de Mayo de 1829 al 13 de Mayo de 1849.

Era llegado el 11, y por lo tanto faltaban dos días para terminarse el plazo.

La cartera se escapó de manos del capitán. ¡Dos días; y excepto uno solo, todos los coherederos vivían!

Era preciso que en estos dos días se hiciera lo que veinte años no habían podido hacer, ó que los bienes de Juan Créhu, con todas las rentas acumuladas, volviesen á Berta la ciega.

Berta vivía; el capitán estaba seguro de ello, y pensaba que su existencia no era ignorada de los coherederos. Evidentemente, estos hombres no podían renunciar á la fortuna que estaba entre sus manos, y solamente Berta era para ellos un obstáculo. El capitán sabía que un crimen no les costaría nada, ni siquiera un remordimiento.

¡Y él estaba allí entre cuatro paredes, prisionero, impotente! Sus dos manos contraídas oprimían su pecho, y el sudor adhería los cabellos á sus sienes.

¡Berta asesinada!

Al fin se levantó como poseído de locura; sus uñas arañaron las paredes sólidas, y sus tacones chocaron contra los pilares, como si hubiera querido derrumbar la bóveda.

No gritaba, pero un ronco estertor salía de su pecho dilatado; hubiérase dicho que era un león rugiendo en su jaula.

Después se detuvo delante de la puerta.

Luego se dirigió al montón de dinero y transportó varios sacos, los cuales acumuló frente al umbral. Aún le quedaban tres cerillas.

Aquellas talegas eran municiones para batir en brecha la puerta.

Empleó una cerilla á fin de formar su batería, y después, blandiendo una talega de mil francos, arrojóla contra la puerta, que crujió como si hubiese recibido un golpe de ariete. El saco se abrió y los escudos saltaron. El capitán cogió otra talega y después otra y otra, acrecentándose su furor; la puerta sonaba siempre, y los sacos se aplastaban como las bolas de nieve de que los niños se sirven en sus batallas.

El capitán proseguía esta operación; sus cabellos le cubrían el rostro, y gruesas gotas de sudor caían de su frente; pero repetía en voz baja sin saber que hablaba:

— ¡Romperé esa puerta, la romperé! ¡Si hay alguno detrás

para cerrarme el paso, le estrangularé; quiero pasar, iré, y estaré allí... y cuando yo estoy delante, no se asesina!

Y continuaba infatigable en su tarea; era como el martillo que golpea el yunque; y su brazo era de acero.

La puerta producía siempre el mismo sonido claro y seco; en los escalones había miles de monedas de cinco francos desmenuadas; la puerta resistía, y el capitán continuaba repitiendo, aunque con voz más débil:

— ¡La romperé, la romperé!

Las talegas volaban, chocando contra la madera, pero el capitán comprendía que después de aquel esfuerzo delirante iba á caer de golpe...

Y cayó; sus músculos se aflojaron; parecióle que un fuego pasaba por delante de sus ojos y que el suelo de la cueva rodaba como el puente de un buque en medio de la tempestad. Entonces encendió la penúltima cerilla para ver si la puerta había cedido aunque tan sólo fuera un poco.

¡Oh! si la puerta hubiese tenido tan sólo una grieta por donde pasar la hoja de un cuchillo, un rasguño, cualquiera cosa!

Pero la puerta, protegida por sus chapas de hierro, apenas presentaba vestigios de aquel inútil ataque. El capitán levantó las manos hacia el cielo, y después se dejó caer con el rostro contra el suelo, vencido, quebrantado y como muerto.

XXXVII

Donde Luciana moraliza

El día amaneció claro y alegre, como la víspera, en los dos jardines que separaban el palacio Lointier de la casa de Marans; y las aves canoras trinaban solitarias bajo el follaje.

Sin embargo, Luciana se levantó temprano; y aun antes de abrir los ojos sintió sobre su seno ese peso que se antepone á la reflexión, y que invita á nuestra alma á permanecer embotada por temor á un pesar desconocido.

No se sabe nada aún; pero se teme ya; el corazón se oprime, y se quisiera refugiarse otra vez en el sueño; pero éste se halla lejano; por los párpados entreabiertos se ha visto la luz del día, y la memoria ha ocupado el pensamiento.

Se vive, se recuerda, se sufre.

Luciana, en vez de saltar fuera del lecho como de costumbre, vivaz y ligera, dejó reposar largo tiempo su linda cabeza sobre la almohada; recordó todo cuanto Clemencia le había dicho, y tuvo miedo.

Fué necesaria la carta del capitán, oculta debajo de su almohada, para devolverle un poco de ánimo; y al verla, sus ojos, que iban á llorar, expresaron una fugaz alegría.

Sus piecitos blancos tocaron la alfombra, y levantó la cortinilla que cubría los cristales de su ventana.

— ¡Clemencia no está todavía en el jardín — murmuró; — mas es preciso que yo la vea, es menester que yo lo sepa todo... todo!

— ¡Dios mío! — añadió, dirigiéndose hacia su lecho para ponerse su vestido matinal, — permitid que Clemencia se haya encañado, y protegéd á nuestra querida madre!

Abrochado el vestido, la joven recogió sus hermosos cabellos rubios con ambas manos y los sujetó detrás de su cabeza; luego se arrodilló ante una imagen de la Virgen, que el sacerdote le había dado el día de su primera comunión.

Después de su ferviente súplica, que debió elevarse hacia Dios como el vuelo de un ángel, abrió su ventana y llamó como de costumbre:

— ¡Pst, pst!

Nadie contestó, y la puerta del palacio Lointier permaneció cerrada.

— ¡Sin duda duerme — se dijo Luciana; — perezosa!

Y febril, no pudiendo permanecer quieta un momento, cogió de su cabecera la carta del capitán, siempre sellada, y parecióle un buen pretexto para ir á ver á su hermano.

La señora de Marans dormitaba aún; Luciana cruzó por su habitación de puntillas, no sin dirigir hacia la alcoba una furtiva mirada de ternura, y después entró en el aposento del doctor Gabriel.

El joven dormía también; pero su sueño era agitado, y en él se le escapaban palabras.

Cuando Luciana entró, Gabriel decía:

— ¡Se os pagarán los diez mil francos! ¡Si! ¿os atreveríais á dudarlos!

Su voz era ahogada, como si la mano de un enemigo le hubiese oprimido la garganta; en su rostro inflamado había gotas de sudor.

— ¡Gabriel! — dijo Luciana tocándole el hombro, — ¡dispiértate! Gabriel frunció el ceño apretando los puños.

— ¡Otra vez he perdido! — murmuró. — Se os pagará; ¡soy rico!

Luciana movió la cabeza tristemente.

— ¡Gabriel! — repitió.

El joven doctor se incorporó sobresaltado.

— ¿Qué hay, qué buscáis? — exclamó con espanto. — ¿Por qué vienen á buscarme hasta aquí?

— Soy yo, mi pobre Gabriel — dijo Luciana con dulzura.

Gabriel se frotó los ojos, y después apoyó la cabeza sobre la almohada, porque tenía vergüenza.

— ¡Ah! eres tú, Luciana — exclamó, — ¡me has asustado!

Luciana acercó una silla al lecho y sentóse.

— ¿No nos abrazamos esta mañana, Gabriel? — preguntó.

— ¡Pobre hermanita; más bien seis veces que una! — exclamó Gabriel volviéndose y cogiendo entre sus manos la rubia cabeza de Luciana.

Y después añadió:

— ¡Pero qué sería estás!

— ¿Conque has perdido diez mil francos anoche? — preguntó en voz baja Luciana.

El joven palideció.

— ¡Diez mil francos! — repitió, tratando de sonreír. — ¡Qué locura!

— ¡Sí — dijo la joven con voz grave y triste á la vez, — sería una locura, y muy culpable!

— Predicas á un convertido, hermana mía.

— Quisiera creerlo, hermano.

Estas dos últimas contestaciones se cruzaron en un tono casi hostil.

Luciana estaba indignada, pensando en las palabras de Clemencia, y en los peligros que amenazaban á su madre. A Gabriel le parecía un poco irreverente el tono de su hermana.

Ya hemos debido decir que Gabriel estaba engreído de su nobleza hasta un punto que rayaba en manía; y se sabe que en las casas de los altos caballeros la lev sálica reina despóticamente. Gabriel se consideraba como el jefe de la familia.

¡Pobre niño!

Pero se amaban demasiado aquellos dos jóvenes para estar demasiado tiempo en pie de guerra.

— Escucha — dijo Luciana, sabiendo donde encontrar el argumento decisivo, — yo no sé censurarte, Gabriel, y por lo tanto, no te enojos contra mí; pero Clemencia...

— ¡Oh! Clemencia, Clemencia — exclamó el joven con acento de cólera, — Clemencia abusa! Es desapiadada porque cree ver en mí un esclavo. ¡Pues bien, me parece que no amaré mucho tiempo á Clemencia!

— ¡Ah! — exclamó Luciana, sin poder reprimir una sonrisa.

— ¡Clemencia es la que te imbuve todas esas ideas en la cabeza — replicó Gabriel animándose cada vez más. — ¡Dios mío! yo juego de paso... para distraerme...

— ¡Diez mil francos! — murmuró Luciana.

— ¿Quién ha podido decirle eso? — preguntó bruscamente Gabriel.

— ¿A quién?

— A Clemencia, porque ella es quien te lo ha dicho.

— No, no ha sido Clemencia, mi pobre Gabriel; has sido tú.

— ¡Yo!

— ¡Tú, que juegas durmiendo; tú, que ya no tienes un momento de reposo; tú, que ya no trabajas y pierdes tu porvenir!

— ¡He aquí un sermón en toda regla, á fe mía! — exclamó el joven doctor. — ¡Mira, acabaré por aborrecer á esa Clemencia!

— ¿Porque te ama?

— Porque me persigue, porque te enseña á censurarme y despreciarme. ¡Vamos, suponte que fuese jugador de veras!

— Nuestra madre no es rica — dijo en voz baja Luciana.

— ¡Oh! — exclamó Gabriel, — por lo pronto nuestra madre es más rica de lo que tú crees, pero nos oculta su fortuna, y no digo que obre mal, pues Dios me libre de censurar en lo más mínimo los actos de nuestra madre. Sin embargo, has de saber que no se lleva el nombre de Marans sin poseer bienes.

— ¡Pero tú te engañas! — exclamó Luciana, que comprendía vagamente el peligro de semejante creencia.

— Sé lo que digo, hija mía — replicó Gabriel; — es preciso no tratarme siempre como á un chiquillo.

Luciana le tomó la mano.

— Te trato — le dijo, — como al más querido de los hermanos, Gabriel; tú no puedes saber, ni yo misma explicarlo; pero hay mucha desgracia en torno de nosotros. Créeme Gabriel — añadió, con el más cariñoso acento, — no debes excusarte á tus propios ojos, creyendo que nuestra madre es rica, porque muy lejos de ello, es pobre.

— ¡Imposible!

— Cierta día que hablaba de la quinta he visto lágrimas en sus ojos; y creo que no tendría dinero para comprarte un sustituto en caso de desgracia.

— ¡He aquí lo que son las niñas — exclamó Gabriel con aire triunfante; — siempre quieren mezclarse en cosas que no entienden! Nuestra madre no ha podido llorar por lo de la quinta, puesto que la ley no me alcanza; yo me presentaré por la forma solamente, porque soy hijo único de viuda, y sostén de la familia.

— ¡Sostén de la familia! — exclamó Luciana sin poder reprimirse.

Pero añadió al punto, temiendo haber resentido á Gabriel:

— Te digo lo que he visto, pero ahora creo que tienes razón; he oído hablar de esa ley, que exime á los hijos de viuda, y lo que te he dicho no es más que un detalle.

— Sí, sí — exclamó Gabriel ahora que estás vencida...

— Escúchame, Gabriel, voy á ver otra vez á Clemencia y sabré algo más; pero al decirte que nuestro reposo se halla amenazado, te hablo muy formalmente.

— ¿Por quién?

— Nuestra madre tiene enemigos crueles. Hace poco has pronunciado las palabras *sostén de la familia*...

— ¿Y bien?

— Tal vez necesitaremos un defensor; pero si en vez de defensores, sobre todo á nuestra madre, pues yo valgo poco, ayudas á perdernos con tus imprudencias...

— ¡Basta! — exclamó Gabriel.

Luciana guardó silencio y siguióse una larga pausa.

Después Gabriel, cogiendo las manos de su hermana, estrechólas contra sus labios.

— Tienes razón, hermanita — murmuró; — pero tú no sabes lo que es amar.

A esto no podía contestar la señorita de Marans; pero deslizó una mirada maliciosa al fondo del gracioso bolsillito de su delantal de mañana donde estaba la carta del capitán.

Gabriel prosiguió:

— Tú no puedes saberlo; pero todo cuanto hago es por ella.

Por más que me rebelo, mi corazón está á sus pies, pues la amo como un loco... más aún. ¿Acaso sé yo como la amo? Mas tengo orgullo; Clemencia es hija de un hombre rico; y con mi profesión de médico, la fortuna tardará mucho en llegar, por lo cual he creído que el juego...

— ¡Pero eso es una locura! — interrumpió Luciana, — y si Clemencia supiese...

— Clemencia no sabrá. El día en que yo sea rico me arrodillaré ante ella y le diré: «¡Soy noble y tengo oro; mi nombre y mi fortuna os pertenecen!»

— ¡Pobre Gabriel! — repitió Luciana, en quien aquel sofisma sentimental no dejaba de producir impresión.

— No me digas que hago mal, — exclamó Gabriel, — porque estoy seguro de que tengo razón. El juego se parece á todas las cosas humanas; se necesita poca ciencia, pero ya comienzo á comprender muy bien el equilibrio de las series y antes de quince días jugaré sobre seguro.

(Continuará.)

LA SUECIA.—Fábrica de muebles y sillerías de todas clases.—Almacén: PELAYO, 8, BARCELONA.—Ventas al contado y á plazos.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UNA
CHAQUETA ALKESTI
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS

como hemos dicho ya, de tafetán. Fórmase de muselina ligera para facilitar la labor del bordado; después se juntan ambos trozos uniéndolos por las muselinas A.

Cuando se ha ejecutado el bordado, se aplica el cuello y las solapas en la chaqueta, la cual queda con esto completamente terminada. Si se quiere que la prenda sea más rica, se podrá hacer bordar enteramente la chaqueta. En este caso, se practica la labor después de rectificada la prueba. Un hilván pasado alrededor de la prenda servirá para indicar el sitio exacto del bordado. Concluido este trabajo, se mete el borde de la chaqueta, colocase una ligera muselina en el bajo y se entorna el metido antes de asentar el forro.

Si en lugar del bordado se hacen algunos pespuntos, la muselina deberá reemplazarse por tela sastre. Mat.: 150 m. paño, 4 m. forro.

VINO GIMBERNAT IODOTÁNICO FOSFATADO

DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN
Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y pubertad, para tener a sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la curación del escrofulismo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles.
Frasco: 8 rs. — Asalto, 14, Barcelona

CONSEJOS DEL DOCTOR

Higiene de la piel

La higiene de la piel es de suma importancia, desde el punto de vista de la salud general, no siendo indiferente el saber someter la piel a la higiene que le conviene.

En efecto, la piel es un tejido de revestimiento destinado a proteger los tejidos profundos; pero tiene, además, una misión fisiológica importantísima: absorbe el aire, y expelle productos tóxicos resultantes de las combustiones interiores.

Para permitirle desempeñar estas dos funciones importantes y necesarias a la vida, le son indispensables cuidados peculiarísimos y minuciosos.

No se respira, en efecto, exclusivamente por los pulmones; se respira también por la piel, y la prueba es que si se unta de un barniz impermeable todo el cuerpo de una rana, por ejemplo, ésta muere asfixiada y envenenada. — Asfixiada, porque la piel untada de barniz no deja paso al aire exterior con su oxígeno; y envenenada, porque los venenos secretados por el organismo no pueden ya escapar por los poros de la piel y son reabsorbidos enteramente por el organismo.

Igualmente, en caso de quemaduras, aunque sólo sean superficiales pero muy extensas, se han registrado casos de muerte, y los análisis químicos de la sangre revelaron una asfixia y un envenenamiento, resultantes ambos de la destrucción de la epidermis de la piel y de la supresión de su doble función respiratoria y excretoria.

En estado normal, la piel ó más bien la epidermis, es decir, la capa más superficial de la piel, es sitio de una descamación perpetua y de una evaporación constante; los productos de esta evaporación y de esta descamación, al secarse, forman un unto invisible, pero suficiente para obstruir en parte los poros de la piel y para disminuir sus funciones; de ahí la necesidad de tomar baños frecuentes y de practicar lociones.

Compréndese, pues, cuantos cuidados hay que aportar a la elección de los vestidos y, sobre todo, de los que se aplican directamente sobre la piel.

Es preferible reemplazar la franela, por tejidos llamados *jerseys*, es decir: tejidos de malla que permiten el paso del aire y la evaporación de los productos secretados por la piel. — La franela, humedecida por la transpiración imperceptible, pero continua, de la piel, se encoge y se vuelve tejido impermeable, lo cual no ocurre con los tejidos *jersey*, que son por consiguiente más higiénicos que las camisetas de franela.

En resumen: hay que tomar, á menudo, baños y duchas; pero esto no basta, porque el agua ordinaria resbala sobre la piel y no puede arrastrar las partículas finas que la recubren, precisa, pues, después del baño ó de la ducha; locionar el cuerpo con agua de Colonia ó con una solución alcohólica y perfumada a voluntad. — La solución de alcohol desengrasa mejor la piel, disuelve los líquidos secretados. Lo mismo ocurre con la glicerina que por lo demás es un alcohol. Ciertas regiones del cuerpo, como se comprende, deben ser objeto de minuciosos cuidados de limpieza, llevados hasta la exageración; repliegues cutáneos, arrugas más ó menos profundas, sitios de transpiración más abundante.

En una de nuestras próximas pláticas trataremos de las diferentes pomadas, polvos y cosméticos de todas clases, estudiando sus ventajas y sus inconvenientes desde el punto de vista de la higiene y de la salud.

DR. LEÓN LERICHE.

Exigir la marca BOTOT
17, r. de la Paix, París
La Venta en todas Partes.
Antisépticos Superiores de Botot

PRIMA A LOS SUSCRITORES

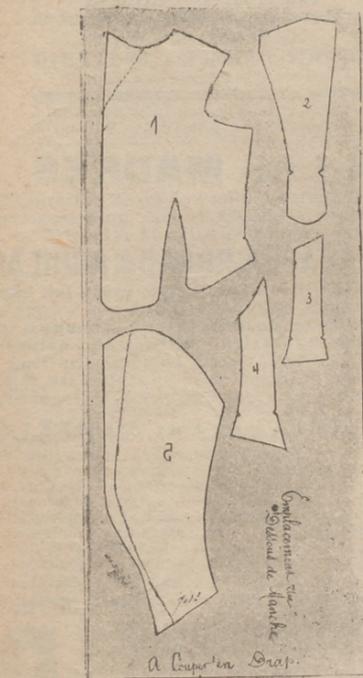
ALREDEDOR DEL MUNDO

Esta notable revista enciclopédica publica viajes ilustrados por España y el Extranjero, descubrimientos científicos, costumbres y misterios de los animales, estudios curiosos de arte y ornamentación; averiguador universal; recetas, recreos, etc.

De hoy en adelante los suscriptores de *Alrededor del Mundo* que tengan hechos ó que hagan sus abonos directamente á la Administración del mismo (Huertas, 16 y 18, Madrid) podrán recibir semanalmente

EL ECO DE LA MODA

con sólo pagar un recargo de Ptas. 1 25 por trimestre, lo cual significa que EL ECO DE LA MODA les saldrá á menos de 10 céntos número.



EXPLICACIÓN

La moda de la chaqueta no decae nunca, sobre todo cuando modifica su corte la fantasía para atenuar algo la rigidez del vestido sastre.

El modelo que hoy ofrecemos, propio de la estación primaveral que se avecina, es de paño negro.

Ligeramente cruzada, realza esta prenda una guarnición de blanco tafetán, el cual se recubrirá de un lindo dibujo de bordado y formará el cuello y las solapas.

El patrón se compone de siete piezas: 1.º Delantero; 2.º Espalda; 3.º Costadillo del delantero; 4.º Costadillo de la espalda; 5.º Manga; 6.º Cuello; 7.º Solapas.

El croquis indica la disposición de las diferentes partes del patrón sobre el tejido. La chaqueta propiamente dicha se cortará de paño, y los patrones 6 y 7 que forman el cuello y las solapas, sólo se cortarán de tafetán.

El patrón está cortado para un talla núm. 42, es decir, para una persona que tenga unos 95 centímetros de pecho y 59 centímetros de amplitud de talle. Para una persona, pues, de estas condiciones, el patrón se cortará como el modelo, dejando algo más de un centímetro todo alrededor de cada trozo para las costuras. Para una persona más voluminosa, la diferencia deberá repartirse en cada una de las costuras.

Practicado el corte, hilvánese, y hágase de manera que coincidan exactamente las muescas del talle, poniéndolas todas á la misma altura. Pruébese luego minuciosamente, pues la rectificación, si es cuidadosa, tiene gran importancia para que la chaqueta resulte verdaderamente elegante.

El forro, de raso blanco, se cortará lo mismo que el exterior, algo más ancho sin embargo para evitar que dicho forro caiga demasiado tirante y se desgaste rápidamente. Prepárese aparte y luego se hilvana en las costuras de la chaqueta.

El patrón núm. 5 no da más que la hoja de encima de la manga; la de debajo la indica el punteado, y el croquis demuestra el punto donde deberá colocarse para el corte.

El cuello núm. 6 y la solapa núm. 7 se cortan,

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 24 Febrero S. Matías.—Don de Dios.
Lunes 25 » S. Nicolás.—Portador de la victoria.
Martes 26 » S. Nestor.—Que se acuerda.
Miércoles 27 » S. Procopio.—Progreso.
Jueves 28 » S. Teófilo.—Que ama á Dios.
Viernes 1.º Marzo Sta. Eudoxia.—Bien reputada.
Sábado 2 » S. Absalón.—Padre de la paz.

SECRETOS DE TOCADOR

TINTURA CONTRA LA CALVICIE (Fórmula de Landerer)

Tómese de: Hojas de laurel real, 60 gramos; Clavo, 8 grs.; Alcoholato de espliego, 180 grs.; Alcoholato de orégano, 180 grs. — Mézclase y déjese en reposo durante seis días. — Cúelese con expresión, fíltrese y añádase: Eter sulfúrico, 15 grs. — Guárdese en frasco de tapón esmerilado. — Para lociones del cuero cabelludo.

AGUA DE COLONIA SUPERFINA

Tómese de: Esencia de romero, 2 gramos; Esencia de azahar, 3 grs.; Esencia de corteza de naranja, 5 grs.; Esencia de corteza de limón, 5 grs.; Esencia de bergamota, 2 grs.; Alcohol de 85º, 1 litro. — Mézclase, y á las dos horas fíltrese. — Consérvese en frasco de tapón esmerilado.

En el ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» PARA 1901 encontrarán nuestras amables lectoras un **Formulario de Belleza** para conservar y aumentar la hermosura, que contiene más de cien recetas utilísimas: (Baños, Boca, Cabello, Cutis, Manos, Perfumes). Las series 1.ª y 2.ª, de cien recetas distintas cada una, se hallan en nuestros ALMANAQUES PARA 1899 y 1900, de venta en esta Administración.

GUIA CULINARIA

ALMUERZO. *Minuta*: Huevos revueltos con hierbas finas.—Bacalao al blanco.—Biftec con patatas.—Queso.—Postres.

COMIDA. *Minuta*: Sopa de puré de jamón.—Sabalo en medio-caldo.—Croquetas de gallina.—Pierna de carnero asada.—Plan de café.—Postres.

HUEVOS REVUELTOS CON HIERBAS FINAS
Poner á la lumbre, en una cacerola, con manteca, seis huevos muy frescos, medio vaso de leche, sal y pimienta, y revolverlo todo. — Cuando comience á espesar, apartése de la lumbre, meneadlo todavía la mezcla y agregándole una pulgarada de hierbas finas. — Servirlos, guarnecidos de rebanadas de pan fritas con manteca.

SOPA DE PURÉ DE JAMÓN

Rebanar menudamente y majar 500 gramos de jamón cocido, humedeciéndolo con caldo concentrado. Pasar por estameña, y agregar la cantidad de caldo suficiente para siete ó ocho personas. Un cuarto de hora antes de servir, incorporar una botella de vino de Madera ó otro parecido, y una porción de manteca fina. Calentar al baño de María, y servir con costroncitos de pan fritos en manteca.

El ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» PARA 1901 contiene cien recetas de **Cocina doméstica** formando un tratado completo: (Salsas, Sopas, Carnes, Caza, Huevos, Legumbres, Pescados, Postres). — Las series 1.ª y 2.ª, de cien recetas distintas cada una, se hallan en nuestros ALMANAQUES PARA 1899 y 1900, de venta en la Administración de este Periódico.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

REMEDIOS CASEROS

ROMADIZO. — Al declararse los primeros síntomas de un romadizo, prepárense, al acostarse, dos taponcitos de algodón en rama, impregnense de glicerina pura é introduzcanse en las narices, conservándolos durante dos ó tres horas ó más, si es posible. A la siguiente mañana, al despertar, el romadizo está curado.

MANCHAS DE TINTA EN LAS ALFOMBRAS
Tan luego como se produzca una mancha de esta clase, hay que lavarla con una solución caliente de sal de acedera, conteniendo una pequeña porción de limaduras de estaño. El óxido de hierro contenido en la tinta y convertido por la sal de acedera en peróxido, queda neutralizado inmediatamente bajo la acción del estaño.

Véase en el ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» PARA 1901, la selecta colección de **cien recetas utilísimas para el hogar**: Barnices, Betunes, Colas, Conservación, Destrucción, Fotografía, Lavados, Lacres, Licores, Manchas, Tintas, Vinós, etc. — Las series 1.ª y 2.ª, de cien recetas distintas cada una, se hallan en nuestros ALMANAQUES PARA 1899 y 1900, de venta en la Administración de este Periódico.

CANTARES

Corazón osado mío,
Yo no sé qué hacer con vos,
Que vos queréis que yo quiera,
Y no quiero querer yo.

Trátame como quieras,
No he de quejarme,
Que es preciso me quieras
Como me trates.

TAMARINDOS VINTRO

Conserva Laxante y Refrescante
de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc. — Farmacias Vintro. Cortes, números 211 y 356, Barcelona, y demás boticas.

PENSAMIENTOS

No se alaban las riquezas porque se codician, sino que se codician porque se alaban. — Séneca.

Si los hombres no fuesen débiles no mentirían ni serían traidores. — Cristina de Suecia.

El temor hace ser liberales á los que no se atreven á ser enemigos. — Solís.

No hay en el mundo exceso más hermoso, que el del agradecimiento. — La Bruyère.

Nada se ha de mostrar menos, que lo que se desea más. — Quevedo.

A menudo los hombres hacen valer sus derechos á expensas de sus deberes. — Sanial-Dubay.

No hables de tu ventura á un hombre menos dichoso que tú. — Pitágoras.

Las lágrimas son las madres de las virtudes. — Chateaubriand.

CONSEJOS PRÁCTICOS

EN LOS ALPES. Una tenue capa de *Duvet de Ninon* antes de cada salida, y nada tendrá usted que temer del aire vivo de las alturas elevadas. Diríjase á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

Recomendamos á nuestras lectoras fijen su atención en el anuncio **Vino Restaurador** del doctor Comabella inserto en la página siguiente

EPIGRAMAS

Con gusto hablé mal de Pablo,
Con éste hablé mal de Juan;
Sábalo, y conmigo están
Por esto dados al diablo.

Con gusto Pablo me oía,
Con gusto Juan me escuchaba,
Y uno y otro me incitaba;
¿En qué, pues, los ofendía?

Tú finges que no me quieres,
Y yo finjo que te adoro;
Tú, Lelia, eres rica en oro,
Y en años también lo eres.

Dejate de dengues ya;
Que si en pobreza nos vemos,
Ni tú ni yo fingiremos,
Y entonces ¿quién perderá?

J. P. FORNER.

¡Que con la leche de burra
Así la salud recobre!
Más les debo á los borricos,
Que les debo á los doctores.

J. DE IRIARTE.

Limpia la cabeza **PETROLEO HALL** Embellece el cutis
Violeta. — Bergamota. — Heliotropo.
En buenas perfumerías. — Por mayor:
CEBRIAN Y C.ª — BARCELONA.

DICHOS Y HECHOS

Un andaluz, al concluir de extraerle una muela, entrega al operador una moneda de diez reales.

El dentista, al fijarse en la moneda:
— ¡Caballero, es un duro!

— No, señor; son diez reales. Mírelos usted bien.

En la prevención. **
El delegado del distrito pone en libertad á un borracho que había pasado la noche encerrado. Al despedirle, le dice:
— Váyase usted á su casa, y espero no volverle á ver más por aquí, ¿eh?

— ¿No verme más por aquí? Pues qué, ¿le van á dejar á usted cesante?

— ¡Hola, Pepel! ¿cómo está tu mujer?
— No lo sé.
— ¿No lo sabes?
— Hace mucho tiempo que no le veo la cara.
— ¿Pues cómo?
— Porque se pinta extraordinariamente.

— ¿Es usted de la casa? — preguntaba un sujeto al propietario que, pobremente vestido, estaba en el portal viendo como los albañiles revocaban la escalera.
— No, señor — respondió; — la casa es mía.

Diálogo en un café con honores de taberna:
— Yo, puedes creerlo, estoy más tranquilo, porque el arrepentimiento lava toda mancha.
— Pues mira, haz que se arrepienta tu pantalón.

El marido, leyendo un periódico á su mujer:
— ¿Sabes quién ha muerto?
— ¿Quién?
— Lupericio Pérez.
— ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Qué desgracia!
— ¿Por qué te adiges de ese modo?
— Porque me había dado palabra de casamiento para después de tu muerte.

Dialoguito:
— ¿Y es esa la levita nueva?
— Esta es.
— ¿Con la que te casaste?
— No, hombre, no; con quien me casé fué con Catalina.

CONSEJOS DE HIGIENE

X. Y. Z. Para el cuidado de los dientes, su conservación y su blancura, nada mejor que los *Dentíficos de los RR. PP. Benedictinos del Monte-Majella*, cuyo único depositario es M. E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, París. El *Elixir*, 3 francos; el *Poivo*, 1'75 frs.; la *Pasta*, 2 frs.; franco, 0'50 frs. más.

HUMORADAS

Siempre aspira á cambiar el hombre ciego, La suerte propia por la suerte extraña, Soñando en el palacio y la cabaña El labriego que es rey y el rey labriego.

La rueda de la vida, ídolo mío,
Es querer y olvidar. ¡Jesús qué hastío!

Aseguran mujeres de experiencia
Que, si ellas saben algo, es por curiosas;
Pero que nunca pasará su ciencia
De deletrear las cartas amorosas.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

SOLUCIÓN
al Enigma del número anterior.
BOTÓN

CHARADITA

En los árboles verás
Segunda prima tercera,
Y en todo, un ser mitológico,
Creado por los poetas.

(La solución en el número próximo)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA.

¡Cortese Esa Tos!

Toda tos inflama é irrita la garganta. Toda tos congestiona la membrana de los pulmones. Pues hay que evitar est daño á la garganta y pulmones. Hay que darles descanso para que cicatricen las partes afectadas, para lo cual no hay como el

Pectoral de Cereza del Dr. Ayer

Desde que se toma la primera dosis sobreviene el sosiego y el descanso, cesa el cosquilleo de la garganta, el espasmo decrece, la tos desaparece. No se aguarde hasta que venga la pulmonía y la tisis, sino atájese sin demora el resfriado.

El Pectoral de Cereza del Dr. Ayer cura porque cicatriza. Alcanza al asiento del desarreglo, calma la inflamación y efectúa una curación permanente. Empiécese á tomarse á tiempo, es el gran preventivo para todos los desarreglos graves de los pulmones.

Se halla de venta a hora en frascos de mediano tamaño á precios reducidos.

Píldoras del Dr. AYER, Azucaradas, El Mejor Purgante.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC. Ningún producto de perfumería puede compararse al COALTAR SAPONINÉ LE BEUF cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás le han hecho admitir en los Hospitales de París. El Frasco, 2 fr.; los seis frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias. DESCONFÍANSE DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS SISTEMAS ÚLTIMOS MODELOS ESPECIALIDAD EN LAS DE BORDAR VERDAGUER Y RAMBLA Jaime I, 6. — Barcelona

PLIEGUES VARIOS SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA toda clase de géneros para vestidos y sombreros **A. FORASTÉ** Calle Fortuny, 8, 3.º, 2.º — BARCELONA

¡NO MAS CANAS! TINTURA SIN IGUAL **Bayona** No usar más que la sin igual de G. Bernet, farmacéutico químico. **Pasajes**

¡Mejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. Empleo muy fácil.

¡Cuidado con las falsificaciones! En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.

Para Canastillas, Equipos para novias, Sombreros, Vestidos y Abrigos para niñas, recomendamos la casa **C. PUJOLAR**, Tapinería, 33, Barcelona.

ENVÍOS A PROVINCIAS Y AMÉRICA

El nutritivo más seguro y que más pronto produce carnes, fuerzas y robusto desarrollo á los niños delicados y enfermizos, á los tardíos en andar, á los raquíticos, á los escrofulosos á los adultos anémicos y á los enfermos por falta de nutrición ó por debilidad general es la

EMULSIÓN FORCADA

Laureada por su superioridad y rápida eficacia con el **PRIMER PREMIO**, en el Concurso que convocó el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS ¿Teneis Canas? ¿Teneis Pelliculas? ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

SI LOS TENEIS Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las pelliculas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exijase sobre el frasco las palabras **ROYAL WINDSOR**. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.

DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28. — PARIS

Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.



VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA

á base de extracto de hígado de bacalao (vinum extractu hepatis morrhuae), premado con medalla de ORO por la Academia Nacional de París y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión, es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa, remedio heroico contra el **raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños** y todas las enfermedades cuyo origen es el **escrofulismo**. Precio, 5 ptas. frasco. De venta **Barcelona**, casa del autor, **Carmen, 23; Madrid, Vda. Somolinos, Infantas, 26**, y buenas farmacias de España y América.

Bermosura del Pecho CON LAS **PÍLDORAS ORIENTALES**

las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el **DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS**

Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envia por correo remitiendo 7'50 pis. A Cebrian y C.ª, Paraisferrias, 18, Barcelona. P.º: R.ªT.ªT.ª, 5, P.ª. Verdean, Paris



¡NOBLES DAMAS! Si tenéis el alma bella, ¿por qué no darle siempre poética morada? Querer es poder. Los últimos adelantos de la ciencia están á vuestro alcance. Conservar indefinidamente la belleza á las que la Naturaleza ha sido pródiga, favorecer á las que se las ha mostrado avara y transformar á las que por ignorancia de quien lo expende han usado productos de relumbrón que sólo han alejado la belleza natural, es lo que se consigue usando las especialidades ó secretos de tocador para la belleza de «La Reina de Saba», perfumería exótica. Zurbano, 8, Barcelona.

EAU DE SUEZ Vacuna de la boca. Dentífrico antiséptico. Preserva y conserva los **DIENTES**.

POLVO y PASTA de SUEZ El único dentífrico que cura los **DOLORES DE MUELAS** DEPOSITO: **M. DALMAU OLIVERES**, Paseo Industria, 2, Barcelona

FUERA DE CONCURSO Exposición Universal **PARIS 1900**

POLVO DE ARROZ

ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE

LA MADONA

VENTA al POR MAYOR: **HUBERT**, Perfumista en BURDEOS y 26, Rue d'Enghien, PARIS

EMULSION NADAL con 80 por 100 aceite puro hígado bacalao y glicerosfosfatos é hipofosfatos de cal y sosa.

Aprobada y recomendada por el Colegio Médico oficial de Barcelona y analizada por el Dr. Bonet, Catedrático de Farmacia en la Universidad de Madrid. Es alimento, golosina y medicamento tónico y estimulante del desarrollo físico; aumenta la secreción láctea; ayuda al crecimiento de los huesos y salida de los dientes; de efectos positivos en las embrazadas y en la infancia. Es crema fluida, blanquísima y la más agradable (se conserva siempre). Cura la tos, catarros, bronquitis, tisis, escrofulas, linfatismo, raquitismo, debilidad, gota, reumatismo, diabetes, etc., etc.

De venta en las principales farmacias. — Depósitos: Dr. Andreu, L. Gaza, J. Uriach y C.ª, S. B. Buñil y C.ª, Hijos de F. Vidal y Ribas, V. Ferrer y C.ª de Barcelona, y M. Nadal, Tarragona.

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA Polvos adherentes é invisibles.

Por el suyo modo le emplear estos polvos comunican al rostro una maravillosa y delicada belleza, y le dan un perfume de exquisita suavidad. Además de su color blanco, de una pureza notable, hay cuatro matices de Rachel y de Rosa, desde el más pálido hasta el más subido. Cada cual ballará, pues, exactamente el color que conviene á su rostro.

En la **Perfumería Central de Agnel, 16, Avenue de l'Opéra, PARIS** y en las seis **Perfumerías sucursales** que posee en París, así como en todas las buenas **Perfumerías**.

PARA LAS SEÑORAS

El tan molesto y perjudicial **Flujo blanco**, causa de graves enfermedades de la matriz y á veces de esterilidad: se curan en 15 días con la especialidad del tan acreditado farmacéutico **Sanromá**. — Más de 200 ejemplos lo certifican. — Depósito general en su farmacia: Plaza Palacio, 16. — Se remite á provincias, previas 7'50 pesetas.

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE

Si se una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas — Precio de suscripción á la obra completa, 190 pesetas.

Las **GOTAS CONCENTRADAS de HIERRO BRAVAIS** Son el remedio más eficaz contra la **ANEMIA CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS** El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero. **No constriñe jamás. Nunca ennegrece los dientes.** En muy poco tiempo procura: **SALUD - VIGOR - FUERZA - BELLEZA** DESCONFÍANSE DE LAS IMITACIONES Solo se vende en Gotas y en Píldoras. Todas Farmacias ó Droguerías. — Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS

Todas Farmacias ó Droguerías. — Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS

IMPRENTA, LITOGRAFÍA, FOTOTIPIA, FOTOGRAFADO, ENCUADERNACIONES HENRICH Y C.ª en comandita. — Calle de Córcega. — BARCELONA

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co., Elberfeld (Alemania).



SOMATOSE

un polvo insípido y fácilmente soluble en el agua. conteniendo exclusivamente las sustancias nutritivas de la carne.

REMEDIO RECONSTITUYENTE de primer orden para

las personas debilitadas por nutrición deficiente, tísicos, enfermos de estómago, paridas, niños víctimas del raquitismo

y especialmente para la **CLOROSIS.**

La **SOMATOSE** estimula en alto grado el apetito Se vende en las boticas y droguerías

Representante y Depositario para España: **FEDERICO BAYER y C.ª, BARCELONA.** Rambla de Cataluña, 43

PARA **MEJORAR**

SOPAS · SALSAS · GUISADOS LEGUMBRES y toda clase de **PLATOS**

Y PARA **CONFECCIONAR** CON RAPIDEZ

UN **COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO**

EMPLEADO VERDADERO

EXTRACTO DE CARNE LIEBIG

EXIJASE LA FIRMA: **LIEBIG**

EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA

SE VENDE POR MAYOR:

DEPOSITO CENTRAL DE LA **CIA LIEBIG**

PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS

Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Jeanbarnat, calle Princesa, 44, principal. — Barcelona.

Á LAS MADRES

Quando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR

porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos. Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

TINTURA PARA EL CABELLO

Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; *Fin de Siglo*, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por la cual se la hace más recomendable. Véndese en casa del autor: **FARMACIA DEL DR. SASTRE Y MARQUÉS, HOSPITAL, 109.** Casa especial para la preparación de jarabes medicinales.

LA VELOUTINE Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto **HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE** **MEDALLA DE ORO, Exposición Universal PARIS 1900** **CH. FAY**, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris (Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia del 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL DE AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO **CREMA VELOUTINE**, nuevo Coldcream. **LÁPICES** especiales para ennegrecer pestañas y cejas. **CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ** **BLANCO de PERLA** en polvo, blanco, róseo, Rachel. **ROJO y BLANCO** en chapetas. **POMADA ROJA** para los labios, en botes y en rollos. Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

DEPILATORIO "VENUS"

Preparado por la casa **J. LL. PRUNÉS**

DESPACHO: CALLE DEL GOBERNADOR, NÚM. 6. — BARCELONA

Con una sola aplicación desaparece al momento el vello de cualquier parte del cuerpo, pudiendo usarlo las personas más delicadas, puesto que es reconocido ser completamente inofensivo.

Se mandarán prospectos gratis á quien remita una tarjeta con señas.

Precio 5 ptas. frasco en todas las perfumerías y droguerías.

Se expide certificado por correo á quien nos envíe 5 ptas. en sellos ú otra forma de fácil cobro.

ACEITE de HOGG

de **HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL** (Frascos TRIANGULARES). Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo. ÚNICO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

FERROCARRIL DE ORLEANS VIAJES A LOS PIRINEOS

La Compañía de Orleans expende, todo el año, Billetes de excursión comprendiendo los tres Itinerarios siguientes, que permiten visitar el Centro de Francia y las Estaciones termales é invernales de los Pirineos y del Golfo de Gascuña.

Primer itinerario: París, Burdeos, Arcachon, Mont-de-Marsan, Tarbes, Bagnères-de-Bigorre, Montréjeau, Bagnères-de-Luchon, Pierrefitte-Nestales, Pau, Bayona, Burdeos, París.

Segundo itinerario: París, Burdeos, Arcachon, Mont-de-Marsan, Tarbes, Pierrefitte-Nestales, Bagnères-de-Bigorre, Bagnères-de-Luchon, Tolosa, París (vía Montauban-Cahors-Limoges ó vía Figeac-Limoges).

Tercer itinerario: París, Burdeos, Arcachon, Dax, Bayona, Pau, Pierrefitte-Nestales, Bagnères-de-Bigorre, Bagnères-de-Luchon, Tolosa, París (vía Montauban-Cahors-Limoges ó vía Figeac-Limoges).

Duración de validez: 30 días. — Precios de los Billetes: 1.ª Clase, 168'50 frs. — 2.ª Clase, 122'50 frs.