

El Eco de la Moda

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3. — PARIS

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España



1. Tocado molino de viento

LA TOS

ya sea catarral ó de consúpado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura con las **PASTILLAS del DR ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

NO MAS VELLO

Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCIA** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.
MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.

ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Éxito seguro. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.

1. Tocado molino de viento. Los cabellos, muy ahuecados, muy ondulados, se adornan con sartas de perlas finas; un broche embellece igualmente el centro delantero. Como tocado, una paletilla redonda, muy elevada, de cartón ligero ó muselina recubierto de pétalos de rosas; alas formadas por tiras de raso rodeadas de perlas blancas.

REVISTA DE LA MODA

Vestidos de casa

La moda de las blusas Imperio para vestidos de mañana se va adoptando cada vez más. Nada en efecto más cómodo que estas blusas amplias que se ponen al levantarse y permiten prescindir durante algunas horas del corsé alto y molesto para andar por casa. Para debajo de estas blusas se ha inventado un pequeño corsé Imperio, con ballenas de cauchú móviles que permiten ensancharse ó estrecharse á voluntad. Estas blusas son de fácil confección, pues se montan á paños rectos sobre un canesú cuadrado ó redondo á tablas ó frunces, con cabeza al borde de aquel ó puestas sobre el mismo. Los canesús son por lo regular el único adorno de estos vestidos y se hacen de guipure, de terciopelo, de tafetán plissé y de mil maneras, con enrejados de entredoses ó terciopelitos ú otros dibujos de cintas. A veces estos canesús tienen la forma de pequeñas toreras, de las cuales se monta la blusa. En este caso, se la hace algo más ajustada en lo alto, ensanchándose hacia el bajo.

La moda de los paletós sacos ha traído la de las batas-sacos tan ajustadas como el abrigo. Pueden hacerse de una especie de franela de seda floreada, llamada *rezena*, de color claro con revés peludo; van cruzadas por delante con una cenefa de piel fina, de cabra de Mongolia ó con un rizado de muselina de seda. Para los vestidos de casa, propios de tarde y que se usan hasta para comer, no hay nada que pueda dar una idea del lujo y fantasía que en ellos se desplega. Son plisés de muselina de seda liberty, con cascadas de blondas, con adornos de pieles ricas, con botones de joyería, de tela de brocado, con dibujos de flores ó á rayas. Pero en todos estos vestidos se observa una tendencia á la amplitud, á lo vago y flojante. Nada de formas ajustadas, forzando una estudiada elegancia, como si se tratara de un vestido de paseo que no permite ninguna de las comodidades de los vestidos amplios y corsés Imperio. Algunas personas que ó por sufrir del estómago ó por otra cualquier causa, se ven obligadas á suprimir temporalmente el corsé y los traes ajustados, me piden consejo sobre la manera de vestirse, sin marcar mucho, sin separarse mucho de los actuales trajes ajustados.



Hay corsés con ballenas de cauchú, hechos expresamente, muy cómodos e higiénicos, que sostienen bien los riñones sin oprimirlos, ayudando á vestir con bastante comodidad.

Los cuerpos chaquetas, largos, no muy ajustados por detrás, se abren mediante ancas solapas, muy sueltos sobre un delantero de muselina plissé, de seda, muy flojante. Una ancha corbata, rodeando el cuello y atada bajo la barba, cayendo en largas cintas por delante hasta media falda, completará esta toilette. La falda sera ancha, pero sin exageración. Se la puede cortar en forma, con uno ó dos anchos pliegues por detrás; dentro ó al borde se uerá un pedazo de tela suficiente para ensanchar la falda si fuera necesario. Si se necesitase una toilette para vestir, podría llevarse una especie de levita ancha de raso, abriéndose sobre un delantero de muselina de seda, escotado en punta, redondo ó cuadrado, sobre un canesú de guipure; al borde galon negro y de oro viejo; ancha franja de azabache y oro, cae sobre el delantero plissé. Como abrigo aconsejamos la esclavina del año pasado, muy ancha y de mucho vuelo; el paletó sacó, no convendra en este caso.

En general, lo mejor es hacerse uno ó dos trajes nuevos, confeccionados de modo que se puedan ir ensanchando frecuentemente y no varios trajes que no puedan ajustarse á la moda ó se ajusten mal.

Para ensanchar un vestido princesa, que resulte demasiado estrecho, es preciso cortar la tela á lo recto de la pinza, prosiguiendo el corte hasta arriba y hasta la espalda si es preciso; la espalda se descose y debajo se pone un pedazo de forró cubierto por una franja de tela, hasta darle la conveniente anchura; luego se cubre de un poco de tela bordada, de guipure de pekin, de terciopelo, de raso, con ribetes de piel, de ruches de seda ó de muselina de seda. Esta franja cae por delante, á ambos lados, á manera de esotra y continúa lo mismo por detrás á los lados de la espalda.

Los bajos son cada vez más cuidadosamente atendidos. Era de gran lujo antes una falda de seda ó de tafetán que se usaba sólo en los grandes días de fiesta. Actualmente, todo ha cambiado; ahora se necesitan varias y todas orlaadas y adornadas de plisés, de volantes nuos, con encajes, formando, para cuando se levanta el borde de la falda, como una gran cascada, que produce el mejor efecto. Esto es muy lindo, pero muy delicado porque se ensucia fácilmente. Los tacones á lo Luis XI, hoy en boga, tocando los rizados, finos y transparentes, los desgarran convirtiendo en milachas que producen efecto lamentable, sucios además por el barro, hasta que un cartauvo transeunte os advierte el percance y menos mal que no de lugar á que se burlien los chiquillos. Por esta razón, aunque reconocieno la elegancia de estos bajos *troufrouians*, encuentro que la falda de debajo, sencilla y poco adornada, es mucho más práctica para la mujer que sale mucho ó tiene que hacerlo á pie. No diremos lo mismo para las que gustan coque, porque éstas no se arriesgan á semejantes percances mas que al subir ó bajar del carruaje y las es fácil corregirlos enseguida por medio de algunos alfileres hábilmente puestos.

Hay falgas interiores muy ajustadas, en jersey de seda, abrochadas por delante y ceñidas admirablemente en las caderas. Estas falgas hacen bien, pero tienen el inconveniente grave de ser muy caras. Las falgas de última moda, se hacen unidas al

cubre-corsé, del mismo tejido, y plegándose por detrás. La parte alta va adornada con *valenciennes* ó una *ruche* de muselina de seda.

Para terminar, y por más que estamos aún en pleno invierno y los días van alargándose muy lentamente, citemos dos *toilettes* de entretiempo, preparadas para Niza, el país de la eterna primavera. Una de ellas (fig. 1.ª) es de paño beige. El cuerpo enteramente á pliegues picados, lleva solapas de paño picado y cuello vuelto en la espalda. Al borde de las solapas, ribete de terciopelo turquesa. Camiseta de piqué; cuello de paño beige y terciopelo turquesa. El cuerpo se cierra á un lado por una hilera de botones turquesas también; mangas plissées.

La falda plissée, con delantero liso. La otra toilette es de paño rosa; el cuerpo es en punta Luis XV, sujetándose á un lado á tablas que atraviesan un chaleco de gupure adornado de un plissé de muselina de seda, negra. Falda á pliegues huecos, libres á partir de la mitad de la falda (fig. 2.).

Los ojos son el espejo del alma, el atractivo principal del rostro; lo que atrae, encanta, cautiva é impresiona. Es una verdad tan reconocida el lenguaje elocuente de los ojos, que se dice hablando de la belleza de una persona que se quiere ensalzar: «Tiene ojos que hablan». Pero no es dable á todos tener ojos hermosos, grandes y rasgados, de brillante pupila, de mirada viva ó dulce, terrea ó profunda. Sin duda, nos es imposible ensanchar la medida de los ojos, hacerlos de pequeños grandes; pero es posible, con gran cuidado e inteligencia, ducificar las miradas, aumentar el atractivo del rayo luminoso que encanta, seduce y, acompañando á la palabra, da á ésta los mayores encantos.

¿Qué es preciso hacer para esto? Sólo cuidar las pestañas y las cejas que las sirven de dosel; poblarlas, á rgarlas, formando un delicioso arco, fino y estrecho, como si estuviese trazado por un pincel mojado en tinta china.

Armonizando estos trazos con el color de los ojos, contribuirá á dar mayor realce á la belleza natural, y no solamente, gracias á esta precaución, se embellecerán los ojos ordinarios, sino los grandes y vivos, cuya belleza se admira, resultarán mas hermosos y seductores sombreados por las franjas de las pestañas largas y pobladas. Para obtener este resultado sin deceptión ninguna bastará procurarse la *Sève Souveraine de la Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, que hace crecer y poblar las cejas y pestañas y da á los ojos una expresión viva y acentuada y nace la pupila brillante.

Para esto la belleza del rostro es insuficiente, pues la armonía debe existir en todo, según hemos dicho otras veces. Así es que una cara regular y aun bella no tiene valor á bre un cuerpo irregular ó deforme, así como unas manos rugosas, mal cuidadas no tienen atractivo y son de mal gusto al lado de la piel fina y aterciopelada de hermosos cutis. Es un error creer que una mujer hermosa obligada á ocuparse en los quehaceres de la casa, no puede tener las manos finas y bien cuidadas.

Nada más fácil que obtener este resultado. Basta para esto saber encontrar una pasta untuosa, emoliente, perfumada, compuesta de principios de primera calidad, mez. lada cuidadosamente.

¿Y quen podría encontrar nada mejor que la *Pâte des Prélats*, inventada y compuesta por el monje Dom del Giorno, para embellecer las manos del Papa León X, de este pontífice tan amante de las letras, de las artes y de todos los adelantos?

Aquellas manos blancas y finas que admiramos en Italia en los retratos tan celebres de este pontífice, pod mos tenerlas también, gracias á esta mezcla emoliente que no solamente blanquea las manos, las afina, las satina, las suaviza, sino que impide que enrojecan y previene y destruye las pecas, las manchas y verrugas.

El precio es de 5 y 8 francos el pote; franco, contra libranza de 550 francos, ó 850 francos, dirigida á la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre. Para preparar la acción bienhechora de esta pasta y precipitar los efectos, debese usar el *Savon á la pâte des Prélats*, compuesto de los mismos principios.

Este jabón blanquea y suaviza maravillosamente la piel; gracias á la pureza de los productos que lo componen no lastima ni arruga la epidermis. El precio es de 250 francos la pastilla y 7 francos la caja de 3 pastillas, franco contra libranza de 7 francos, ó de 785 francos, dirigida á la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

Baronesa de Clessy.

SIEMPRE JOVEN Y HERMOSA

Consigue serio toda persona que use en su toilette

AGUA DE BARCELONA

125 AÑOS DE ÉXITO

Superior á todos los productos de tocador nacionales y extranjeros. Únicos fabricantes: Viuda e Hijo de I. Domingas Mayor 71 (Gracia) Barcelona.

LA BELLEZA POR LA HIGIENE

EL CALZADO

¿De qué vamos á hablar? ¿De quién? De un mártir de la civilización, torturado, comprimido, deformado desde nace largos siglos ¡ay!, desde la época en que á nuestros padres, abandonando la sencillez primitiva, se les ocurrió encerrar á este mártir en extrañas envolturas, apartándose cada vez más de la forma natural y necesaria.

¿Quien es el infeliz? ¿Lo adivinasteis? Sí, ¿verdad? Todas, con un suspiro, habéis murmurado:

— ¡Nuestros pies, nuestros pobres pies!

¡Oh, remotísimos antepasados! En estos órganos de articulaciones atrofiadas y dedos aplastados, reconoceríais vuestros anchos pies de dedos ágiles, firmes como rocas, soportando sin esfuerzo vuestros cuerpos de gigantes?

¿A esto los llevó el calzado moderno! Hubo un tiempo en que caoía la esperanza de hallar la horma de su zapato. Llorábase, entonces, todas las miserias que, en la actualidad, nos hacen gemir. Miserias casi inevitables, ¡ay! No podemos ir descalzos. Dejamos esa costumbre á los pueblos bárbaro. Por lo demás, conveniencias aparte, no podríamos sin inconveniente andar á pie descalzo sobre nuestros empedrados, nuestras aceras, nuestros suelos ó nuestras carreteras. Hay que aceptar, pues, valerosamente el calzado; pero, al menos, procuremos reducir el mal á sus menores proporciones.

Nuestros calzados son de tela ó de cuero. Al revés de lo que se cree, el cuero casi no es una protección. Ni su contacto es grato á la piel, ni favorece la calorificación; y mojado con frecuencia, se endurece y estorba los movimientos.

Cubriendo nuestro pie, á la vez que respetando su movilidad y su flexibilidad, para protegerlo contra el frío, las intemperies y las heridas con que le amenazan las asperidades y durezas del suelo, deberíamos tener, en compensación, un órgano cuyas integridad y estética fueran perfectas. Ventajas grandes para la salud general, el culto de nuestra persona y la gracia del andar.

Pero el resultado obtenido por la industria de los zapateros no es brillante. Oigamos sobre el particular á A. Mystrini.

«Los dedos de los pies *atrofiados*, apretados unos contra otros hasta el punto de reemplazar sus formas redondeadas por aristas prismáticas permanentes; el pulgar enco. vado, alojándose donde puede, á veces bajo los otros dedos, desviado de su dirección primitiva; el metatarso transformado en un muñón aplastado, informe, huesos *atrofiados*, más cuños que han desaparecido por efecto de la inmovilidad á que se les sometió, articulaciones sin flexibilidad, callosidades en todas las prominencias y en todos los puntos de roce, una disposición al uñero, el frío habitual del pie con las consecuencias de congestión resultantes, una tendencia al aplastamiento del pie, un andar desagradable ocasionado por la incomodidad y mantenido por el hábito, una disposición á los sabañones y á las localizaciones gotosas, etc., sin contar el mal humor, la fatiga y el abatimiento por no poderse librar de semejantes tra as.»

nado por la incomodidad y mantenido por el hábito, una disposición á los sabañones y á las localizaciones gotosas, etc., sin contar el mal humor, la fatiga y el abatimiento por no poderse librar de semejantes tra as.»

El cuadro está muy recargado, me diréis sin duda. No tal, si queréis lucir un pie ludo, calza lo ala moda. Si á las estrecheces preferís anchuras, no os librareis, sino difícilmente, de algunas de estas miserias. Cada una de ellas merecería un estudio especial, pues todas ellas son positivas y graves.

Por hoy no limitaremos á enseñaros el arte de elegir un calzado conveniente. No escuchéis al zapatero ó á su oficial que os aseguran que estéis bien calzados, cuando, á costa de esfuerzos y mucos sin número casi ha entrado vuestro pie en el zapato ó botina. Tampoco les deis oídos cuando digan «que el calzado se amoldará á vuestro pie». Por el contrario, vuestro pie es el que se deformará para amoldarse al angosto calzado.

Si, á la inversa, éste fuese demasiado ancho, los frotés se multiplican, los callos se inflaman, levantanse ampollas, y eso sin contar los pasos en falso y las torceduras.

Por lo demás, cada género de calzado tiene sus ventajas y sus inconvenientes.

Cuanto más ligero es un calzado, tanto menos impide la gracia y la soltura de los movimientos, pero es una protección insuficiente y su uso se limita á los locales abridos.

Para salir de casa, recobra su importancia la misión protectora del calzado. El cuero es muy imperfecto... pero aun no se ha inventado cosa mejor. Las telas son caras y conservan el agua, como esponjas.

En cuanto á la forma del calzado... ¿qué os diré? La moda se *imiscuye* y nos impone instrumentos de tortura sin preocuparse de la forma del pie. Nada más irracional que los calzados puntiagodos, de moda desde ha largo tiempo.

El tacón alto empuja el pie contra la punta del calzado, y el empeine debe sujetarse para resistir á este empuje. Es decir, que los zapatos que dejan libre el empeine, deben llevar tacones más bajos.

En cambio, la botina, que sostiene el pie entero, previene los tropiezos y permite la fatiga. Es el calzado de preferencia cuando se amolda bien.

¿Cómo se consigue un calzado bien amoldado?

Tal es el problema, cuya solución bien merece que se atiendan las recomendaciones que vamos á dar.

El calzado debe reunir cuatro condiciones: 1.ª La planta del pie ha de tener un punto de apoyo suficiente en superficie.

2.ª El empeine ha de sujetarse sin compresión; su aplastamiento constituye lo que se llama pie chato.

3.ª Los dedos han de acomodarse, sin deformación.

4.ª La soltura y la gracia del andar exigen la libertad de la articulación del pie con la pierna, al nivel de los tobillos. Es indispensable que el calzado ajustado permita esta movilidad.

He aquí el medio, práctico y al alcance de todos, para llenar estas condiciones:

Tomad una hoja de papel blanco de dimensión suficiente (un pliego de papel de barba, por ejemplo). Extendida en el suelo, y cubridla de una gruesa capa de harina, de fécula ó de polvo de almidón. Colocad en el centro vuestro pie desnudo ó calzando media, y apoyando todo el peso de vuestro cuerpo, obtendréis el dibujo total de la forma de la planta del pie.

Con un lapicero largo, trazad sobre el papel, á través de la harina, el contorno de vuestro pie. Repetid la misma operación para el otro pie. Y cuando hayis recordado las dos formas, adoptad definitivamente la mayor. La igualdad de los pies es una rareza.

Así tendréis el dibujo exacto de lo que debe reposar sobre el interior de la suela del calzado y permitir la marcha fácil y prolongada.

Las otras tres medidas que deben tomarse son para la altura: 1.ª Esta tiene por objeto evitar los callos, ojos de gallo, etc. Se togen dos reglas. Una se coloca horizontal sobre la parte más elevada del dedo gordo, y con la otra se mide la altura hasta el suelo. Después de haber trazado una línea en el centro de la plantilla recortada (del talón á la extremidad interior), se marca la altura en esta línea, á partir de la extremidad interior.

2.ª La medida del empeine se toma de igual manera y se inscribe también en la plantilla. Bien tomada, conserva el contorno del pie y lucha contra la tendencia del pie chato adquirido.

3.ª Por medio de las dos reglas se mide la longitud de una línea oblicua desde la extremidad del talón, hasta el punto de flexión de la pierna sobre el pie, y se inscribe también en la plantilla. Esta medida conserva la gracia del andar.

Gracias á este dibujo y á las tres medidas, podéis cercioraros fácilmente de si un calzado os conviene, y ponerlos al abrigo de todo lo evitable en el *martirologio de Kystrom*.

D. L.

(Del *Almanaque de «El Eco de la Moda»* para 1900.)

El Jarabe Climent SALUD se receta á las criaturas delicadas y enfermas. Purifica y enriquece la sangre, aumenta el apetito, cria carnes sólidas y fortifica el sistema nervioso de los niños. Millares de médicos lo han adoptado con preferencia á todas las Emulsiones de aceite de hígado de bacalao, vinos tónicos, etc., etc., por su agradable sabor y efectos más rápidos y seguros en todas las enfermedades causadas por el empobrecimiento orgánico.

Exíjase el legítimo Jarabe Climent marca SALUD, único aprobado por la Real Academia de Medicina, pues se expende otro del mismo apellido.

EN VENTA ALMANAQUE DE "EL ECO DE LA MODA" para 1900

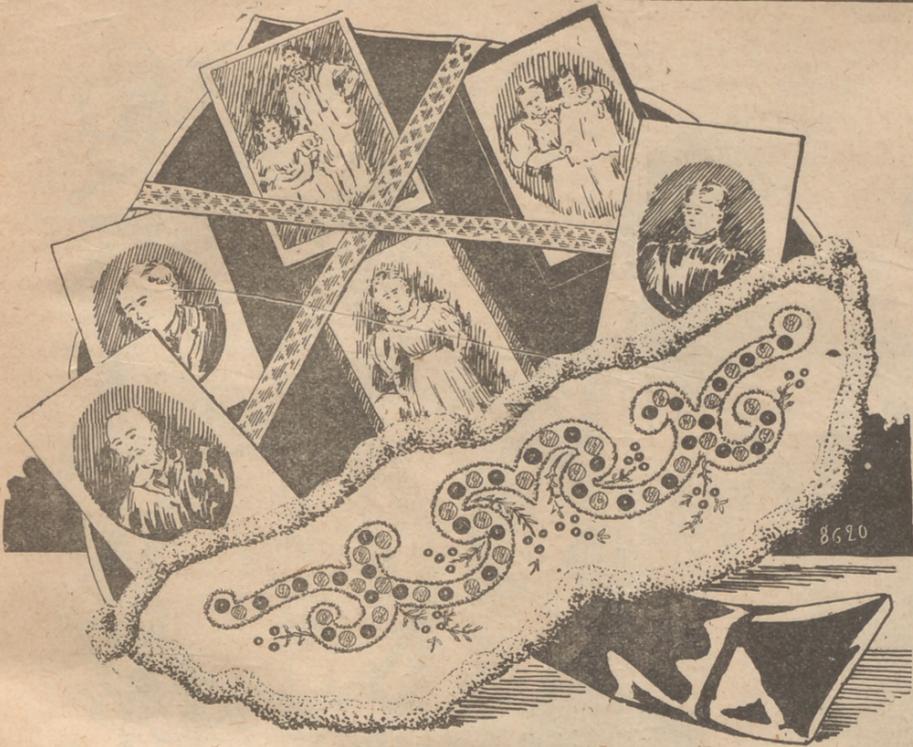
(Año 2.º de su publicación)

Texto útil y ameno, ilustrado por los mejores artistas.

PRECIO: 4 Reales.

Librería Francesa, Rambla del Centro, 8 y 10. BARCELONA.

Para América fijarán el precio los señores corresponsales



2. Porta-fotografías begonia.



3. Labor del porta-fotografías begonia.

OBRAS QUE SE HALLAN DE VENTA EN LA LIBRERÍA FRANCESA
Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona

DUCHESSE LAURIANNE: Bréviaire de la femme élégante; l'éternelle séduction. — Pour être aimée.
DOCTEUR MONIN: L'hygiène des riches — La Lutte pour la Santé — L'hygiène de l'estomac.
— L'hygiène de la beauté. — La Santé par l'exercice — Les remèdes qui guérissent; cure
rationnelle des maladies — Hygiène et médecine journalières
BARONNE STAFFE: De l'éducation des jeunes filles — La maîtresse de maison; l'art de recevoir
chez soi — Mes secrets; pour plaire; aime é pour être. — Les pierres précieuses et les
bijoux. — De l'éducation des jeunes gens — La correspondance dans toutes les circonstances
de la vie. — Traditions culinaires; l'art de manger toutes choses à table — Le Cabinet
de Toilette; recettes et secrets. — Usages du monde, Règles du savoir vivre dans la société
moderne.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

2-3. Porta-fotografías begonia. Amadas lectoras, os ofrecemos un porta-fotografías en forma graciosa de begonia, género novísimo, verdadera creación que aparece en EL ECO DE LA MODA para llegar á manos de nuestras hechas lectoras que, indudablemente, le otorgarán gracias bienvenidas. Esta linda modelo, cuyos conjunto y bordado tamaño natural dan nuestros dibujos núms 8616 y 8620, es de peluche granata, cruzado por galones oro antiguo, donde se colocan las fotografías. La cartera, rodeada de una felpilla oro antiguo, es de raso naranja suarneo con un motivo bordado á punto de tallo y punto lanado con seda é hilo de oro, y salpicado de lentejuelas zafiro y turquesa brillando como otras tantas chispas sobre el fondo luminoso. Esta elegante labor, que mide 0'40 m. de altura por 0'20 m. de ancho, será muy apreciada por la amiga que lo reciba, sobre todo acompañándola una fotografía de la obsequiante. Su forma, con pie, permite colocarla sobre una mesa, ó colgarla, á voluntad.

4-5. Porta-fósforos de paño bordado y peluche. Esta diminuta labor, de forma elegante, es de rico paño color grana, enteramente bordado con una guirnalda de azulejos, con el tallo hoja de otoño, á punto de presilla y á punto de tallo. El porta-fósforos es de peluche de igual matiz. Un cordón de seda grana y amarillo orla los contornos y forma anillo terminado por un trébol, destinado á suspenderlo. Orna el bajo artístico pompón. Los dibujos números 8.587 y 8.588 representan el conjunto y, en tamaño natural, la mitad del bordado.

6. Guarnición de pantalón al crochet. Este bajo de pantalón forma juego con un canesú de camisa, y su labor es la misma, salvo el entredós formando pie, que se hace con 2 hileras de puntos sencillos, una sobre otra, y una hilera de barretas á que se une un anillito mate con calados. Con éste se enlaza el entredós, hecho previamente al través y compuesto de presillas cubiertas de medias barr. intercaladas con piquillos. Un segundo anillo rodea el entredós por el otro lado, y el pie termina con una hilera de barretas separadas por 2 m. al aire. Consta este lindísimo bajo de 14 estrellas.

7-8-9. Gorra de bautizo en encaje Renacimiento. ¡Qué inmensa dicha para una joven madre la de poder bordar por sí misma la preciosa gorrita que cubrirá la cabeza de su hijo en este solemne día del siborear de su existencia! La labor más rica, el más fino bordado, el más primoroso dibujo serán los escogidos para cubrir la fina y encantadora cabecita del bebé.

En bordado Renacimiento, esta prenda se compone de tres piezas, los dos lados y el ala. La labor se hace con trenchilla gruesa cuyos bordes se adornan con calados, y con trenchilla medallón para el interior. Los motivos de ornamentación se ejecutan con trenchilla plana, uniéndolos por medio de barretas venecianas que forman un riquísimo fondo de calados, verdadera imitación del hermoso encaje de Venecia y de Bruselas. Aunque parece complicada, esta labor es de muy sencilla y rápida ejecución. Los núms. 3050, 3051 y 3053 representan el conjunto montado, uno de los lados tamaño natural y la mitad del ala.

En el ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» encontrarán nuestras amables lectoras, para su solaz y entretenimiento, el «Lenguaje completo de las Plantas y de las Flores».



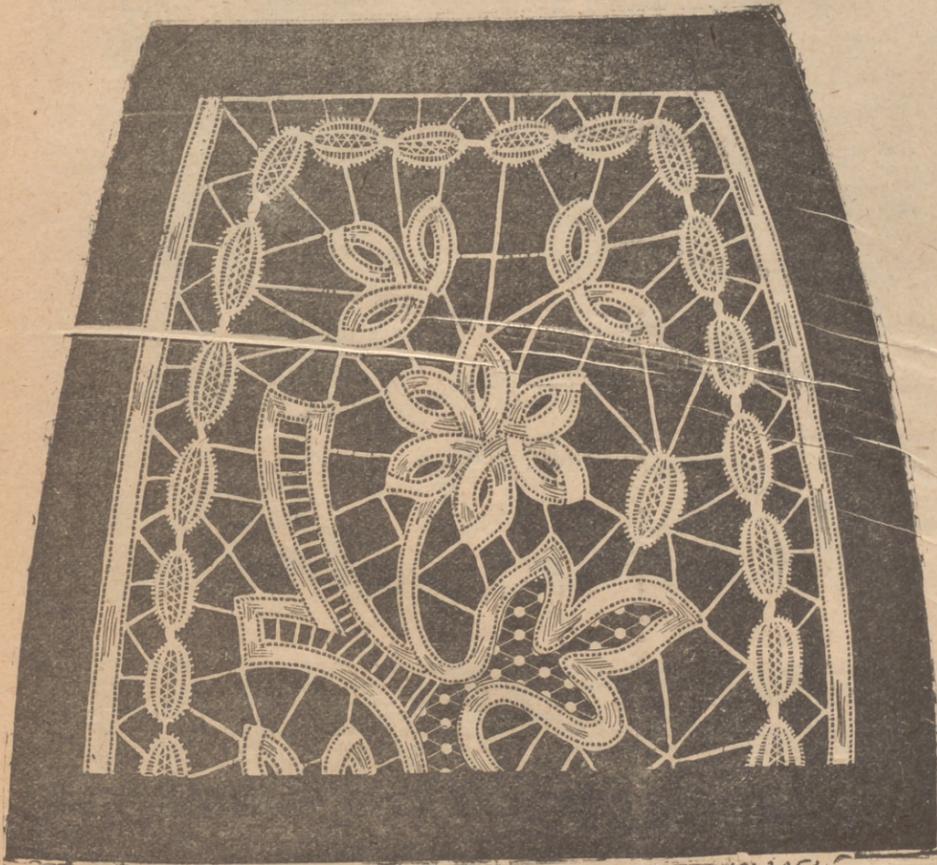
4. Porta-fósforos de paño bordado y peluche



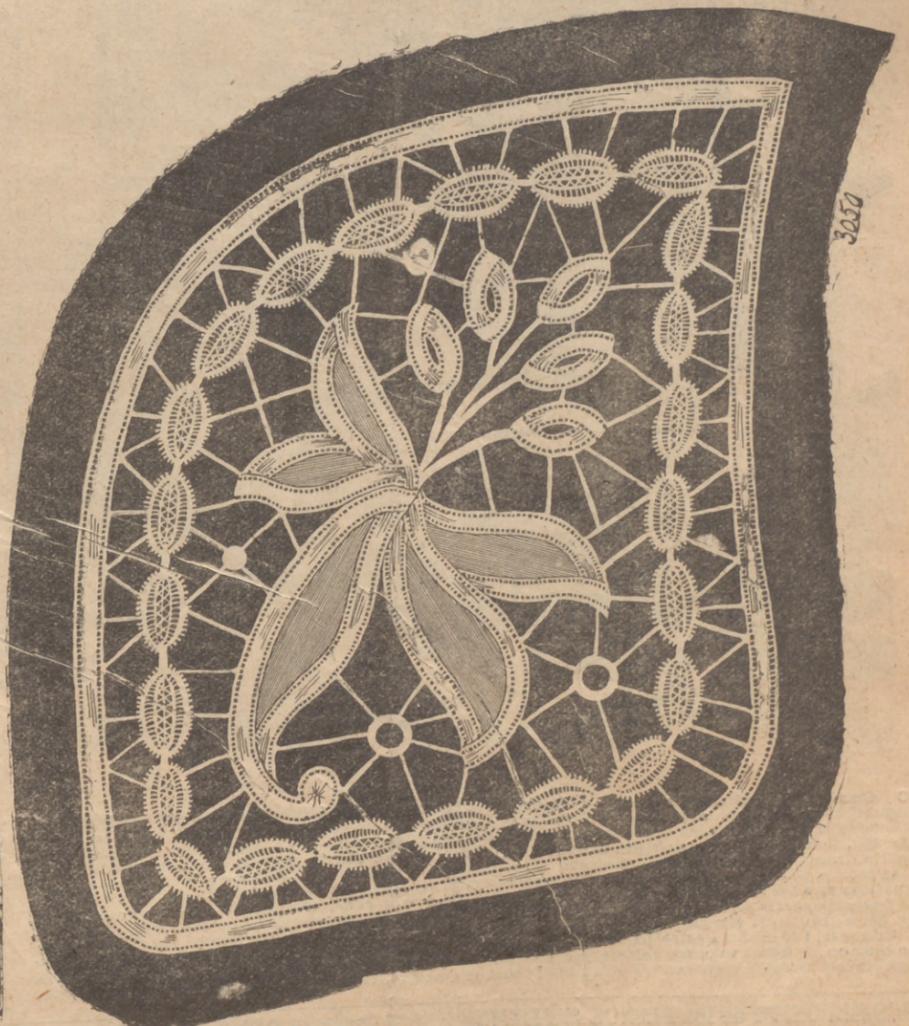
7. Gorra de bautizo en encaje Renacimiento

5. Labor del porta fósforos.

6. Guarnición de pantalón al crochet



8. Mitad del ala de la gorra de bautizo.



9. Costado de la gorra de bautizo.



10. Cuerpos y vestidos de casa. — I. Cuerpo de franela azul pálido, *plissé* delante y en la espalda á pliegues redondos; lo alto va guarnecido de palas de la misma tela sujetas por pequeños botones de nácar. Cuello recto. Mangas adornadas de pequeñas palas y botones. Cinturón de cinta, cerrado por una hebilla de estrás. Mat.: 3 m. de franela azul de 1'40 m. ancho. — II. Matinée de surrah malva, compuesta de delantero y espalda fruncidos sobre un canesú cuadrado de terciopelo con cuello recto. Hombros de gruesa guipure guarnecidos de altos puños de guipure. — III. Cuerpo de franela rosa, terciopelo negro y rojo. Mangas teros y espalda *plissés* sobre canesú de terciopelo rojo con cuello recto; guarnecido de cinta de terciopelo negro atado en la izquierda. Mangas fruncidas en el bajo, sujetas por un brazalete de terciopelo. Mat.: 3 m. franela, 3 m. cinta raso, 1'50 m. cinta estrecha de terciopelo, 0'60 m. terciopelo. — IV. Bata de franela malva y guipure blanco, de forma vaga por delante, graciosamente drapeada á izquierda bajo un lazo de cinta; esta bata va ligeramente escotada y guarnecida de un cue'lo chal de guipure, sobre raso blanco. Mangas lisas tern inadas

por una blonda. Espalda lisa muy ajustada. Mat.: 5 m. franela, 1 m. cinta, 1 cuello. — V. Bata de franela crema, completamente ajustada en la espalda y semi-ajustada por delante bajo un pliegue redondo muy ancho cubierto de una cenefa de terciopelo orlada de dos filas de encaje. Cuello redondo, graciosamente rodeado de terciopelo y encaje. Mangas lisas. Mat.: 8 m. franela, 2'50 m. terciopelo, 5 m. encaje. — VI. «Toilette» para señorita, de bengalina rosa pálido. Falda acompañada con angosto delantal, guarnecida de tres filas de muselina de seda *plissée*. Cuerpo blusa *plissée* en lo alto, abierto sobre un chaleco de encaje, con cuello recto y volante de muselina de seda en el bajo sobre los pliegues. Cinturón de cinta con hebilla. Mangas lisas. Mat.: 12 m. bengalina, 8 m. muselina de seda. — VII. Bata de seda rosa pastel ajustada en la espalda, recta por delante y *plissée* á pliegues planos sobre un canesú de terciopelo *plissée*. Cubre los delanteros una estola de bordado formando punta en el bajo. Cinturón redondo de terciopelo. Mangas *plissées*, guarnecidas de terciopelo y encaje. Mater.: 10 m. seda, 1'25 m. terciopelo.

ÚNICO DEPÓSITO de los PIANOS STEINWAY Y RÖNISCH, Sucesores de V. de HAAS. Rambla Estudios, 11, Barcelona. FONÓGRAFOS, FONOGRAMAS, accesorios.



11. «Toilettes» de ceremonia. — I. «Toilette» de ceremonia de paño y terciopelo negro. Túnica de paño, dentelada, abierta sobre un delantal de terciopelo puesto sobre un fondo de falda de seda. Cuerpo corto, dentelado, abierto de cada lado sobre un chaleco de terciopelo formando dos palas sobre el delantero. Mangas denteladas, abiertas sobre un fondo de terciopelo. Cuello recto Capot de filigrana de plata adornada de un lazo de tul blanco. Mat.: 5 m. paño, 6 m. terciopelo. — II. «Toilette» de fina lanilla gris tórtola. Falda de plissé detrás con volante en forma montada en un alto de falda cenizo y coronado de cenefas respunteadas, de terciopelo azul pastel. Cuerpo plissé delante y en la espalda, guarnecido de guipure recortado en puntas y formando cosete. Cinturón de terciopelo. Mangas lisas. Sombrero guarnecido de plumas blancas y tul. Mat.: 7 m. lanilla de 120 m. ancho, 160 m. guipure. — III. «Toilette» de novia, de raso ó paño blanco. Falda con cola cuadrada guarnecida delante de dos filas de *ruche* de muselina de seda simulando un delantal y adornando el bajo hasta la cola. Cuerpo ajustado en la espalda, drapeado delante, ampliamente abierto sobre un canesú formado de epaulettes, terminado por una graciosa drapería rodeada de franjas. Hombros de mirto y follaje. Mangas lisas muy largas abiertas en lo alto sobre una hombrera formada de epaulettes decoradas de un diseño de París. Velo de tul de seda. Mat.: 20 m. raso, 1 m. muselina de seda 1 m. franja. — IV. Traje para paseo de paño rojo peonia. Falda acompañada, tablada á pliegues caídos, terminada detrás por un pliegue redondo. Corpe plissé, escotado sobre un camisón de raso blanco plissé, coronado por un cuello igualmente plissé. Sirve de marco á camisón en una berta en voluta rodeada de tres cintas de raso negro. Mangas muy largas, plisadas en lo alto. Sombrero de tafetán formado de bisas cortadas, y guarnecido de un vellón y un bouquet de violetas de Parma. Mat.: 7 m. paño, 1 m. raso, 4 m. cinta raso. — V. «Toilette» de paño «asable» muy

claro adornada de terciopelo azul pastel. Falda redonda compuesta de un fondo de falda rodeado de un volante cortado en forma, y cubierto de una falda en forma plisada; cada pliegue va ribeteado de terciopelo. Cuerpo modelando el busto, ajustado en la espalda, drapeado por delante y cerrado de lado. Orna la izquierda un grupo de canesúes de terciopelo. Plastrón y cuello recto de guipure. Cinturón redondo de terciopelo. Mangas largas guarnecidas de tres líneas de terciopelo. Sombrero de fieltro flexible, adornado de plumas y un bouquet de rosas-osa. Mat.: 7 m. paño, 2 m. terciopelo. — VI. «Toilette» de seda brochada de dos tonos de azul, forma princesa, cerrada detrás, sencillamente guarnecida de dos grandes lazos de raso. Mangas lisas muy largas. Cuello recto. Toquilla de adormideras azules. Mat.: 12 m. seda, 2 m. cinta. — VII. «Toilette» de paño gris arcilla. Falda en forma plisada, montada en un canesú cortado de un entrecos de guipure rodeado de una *ruche* de muselina de seda. Cuerpo entallado, guarnecido de entrecos y *ruches* de muselina de seda. Cierre invisible en el hombro y bajo el brazo. Cuello recto; guarnición de rosas-osa en la izquierda. Mangas lisas, muy largas. Sombrero *croqué* de fieltro gris, adornado de plumas y bouquet de violetas con follaje. Mat.: 7 m. paño, 4 m. entrecos, 160 m. muselina de seda. — VIII. «Toilette» de paño negro. Falda cortada en forma plisada, montada en un especie de canesú redondo, recubierto de bisas á partir del anillo delantal plano y rodeándolo. Tercera redonda plisada en el alto, cubierto por una berta compuesta de bisas respunteadas. Orla este gracioso cuerpo una *ruche* que sirve de marco á un chaleco de seda velado, de guipure. Cuello recto muy alto. Cinturón redondo. Mangas lisas muy largas. Sombrero de fieltro gris, adornado de amapolas rosa. Guantes blancos. Mat.: 8 m. paño, 1 m. guipure, 1 m. muselina de seda.

GRANDES ALMACENES Y TALLERES DE MUEBLES, TAPICERÍA Y CORTINAJES DE JAIME HOMS PELAYO 50. BARCELONA

La Debilidad nativa, el Linfatismo, el Escrofulismo, las Menstruaciones difíciles y la Obesidad, las cura el VINO GIMBERNAT, Iodotánico Fosfatado.—8 reales.—Asalto, 14.—Barcelona

LA CELDA N.º 7

POR
PEDRO ZACCONE

(Conclusión)

En cuanto á Clotilde, esperaba... se había efectuado en ella una transformación singular; en sus facciones revelábase la más resuelta energía, y no separaba la vista de Lipriani.

Cuando comprendió que este último estaba decidido, y que nada podría retraerle de su odioso proyecto, retrocedió bruscamente, irguióse temblorosa, profiriendo un grito de cólera, y apuntando al pecho del príncipe con el cañón de un revólver que acababa de sacar de la mesita, le dijo con voz sonora y vibrante:

— Si daís un paso más, os mato sin compasión.

Pero esta nueva amenaza no debía detener á Lipriani, que profiriendo una carcajada nerviosa, se precipitó hacia la joven.

En el mismo instante resonó una detonación, y dos gritos se oyeron á la vez.

Durante algunos segundos, una espesa nube de humo ocultó la escena que se siguió; mas apenas se desvaneció vióse á Lipriani, rodeado con sus brazos nerviosos el talle de la joven, que luchaba con violencia.

— ¡ Ah! mi! socorro! — gritaba.

— ¡ Ah! tienes miedo! ¿ No es verdad que tienes miedo? — exclamó Lipriani, comprimiendo los labios de Clotilde con su mano de bronce.

— ¡ Gardener, Gardener! — balbuceó aún la joven con voz ahogada, haciendo un esfuerzo heróico para desasirse.

Tal vez estaba perdida; pero la ciega cólera que dilataba su pecho quintuplicó de pronto sus fuerzas, y pudo librarse de las manos del miserable que rodeaban su cintura.

Entonces corrió al otro extremo de la habitación, apuntó de nuevo á Lipriani, que volvía otra vez, y oyóse una segunda detonación...

Después, palpitante, sin aliento y poseída de espanto, desfalleció, perdiendo el conocimiento...

En el mismo instante, abriéronse con estrépito ambas puertas, y por un lado precipitáronse Buvard y Mulot hacia Lipriani, que acababa de rodar por el suelo con una horrible herida en el pecho; mientras que por el otro acudía Gardener, á tiempo para recibir á la joven en sus brazos...

La bala había tocado á Lipriani en la garganta, y de la espantosa herida salía la sangre en abundancia.

Sin embargo, no estaba muerto; su boca, contraída por el dolor y la cólera, profería imprecaciones contra Dios y Clotilde.

Y se revolcaba en el suelo, con las uñas clavadas en la alfombra, y brillantes los ojos de impotente cólera.

Llamaba en su auxilio á todas las divinidades infernales, y trataba de arrastrarse hasta Clotilde, á quien veía inanimada no lejos de él.

XXXI

Después del arresto

Pero Buvard y su compañero observaban con profundo interés; y cuando el herido estaba á punto de precipitarse sobre Clotilde, haciendo el último esfuerzo, Mulot le puso brutalmente el pie sobre el pecho, tocando su sien con la boca del revólver.

— ¡ Alto, alto! amiguito mío — exclamó con tono burlón; — haya paz, por amor de Dios... En el estado en que os halláis, creo que es lo mejor.

Lipriani volvió á caer inerte en el suelo, y sus dientes rechinaron.

Mulot soltó una carcajada.

— ¡ Ah! diantre — dijo, — comprendo que es enojoso verse detenido así en el momento en que se creía estar seguro... pero ¡ bah! esperemos que la herida no será tan grave como podríais temer; yo confío en que vos será dado veros figurar en los tribunales... y os prometo que habrá mucha gente aquel día.

Sin embargo, el desvanecimiento de Clotilde había sido pasajero.

La felicidad no mata, por más que se diga; y cuando Clotilde abrió los ojos, cuando recobró el uso de sus sentidos y vió arrojado á sus plantas á Gardener, llorando y suplicando, á la vez que besaba sus manos, un prolongado grito de alegría dilató su pecho; en su rostro brilló un rayo de celestial alegría, y le atrajo sobre su corazón por un movimiento lleno de embriaguez y de olvido.

— ¡ Ah! ¡ Dios es bueno! — exclamó. — ¡ Gardener, estás junto á mí... conque es verdad!... ¡ Hemos aquí reunidos para siempre! Y nada podrá ya separarnos ni amenazar nuestra dicha... ¡ Oh! ¡ te amo... te amo... te amo!...

Y besó repetidas veces la frente de su prometido, olvidándose de sí propia en ese éxtasis del alma que parece elevar al ser humano sobre las miserables aspiraciones de la tierra.

Después, como si la sobrecogiera el último terror, como si la última duda penetrase en su corazón, se irguió resuelta, y con las dos manos de Gardener en las suyas exclamó:

— ¡ Marchemos, marchemos; no permanezcamos ni un segundo más en esta habitación ensangrentada!... Abajo nos espera una silla de posta... ¡ Ven, ven, Gardener, Dios nos ve y nos bendice!... ¡ Hemos sufrido porque nos amábamos! Ya concluyó el drama siniestro del pasado... Va á ser hacia el porvenir, que se abre ante nosotros lleno de promesas.

Y atrayendo á Gardener, se dirigió con paso firme hacia la puerta.

Sin embargo, para llegar á ella era preciso pasar junto á Lipriani, y al verlos cerca de sí, este último hizo un ademán de furor.

Y quiso incorporarse...

Sus dedos nerviosos se crisparon sobre la pierna de Gardener, que quiso atraer hasta sí...

Hubo un momento de ansiedad.

Pero Mulot vigilaba, y de un golpe bien aplicado con la culata de su revólver obligó á Lipriani á soltar presa.

— ¡ El reptil conserva aún su veneno — dijo; — es preciso estar alerta!...

Y apartándose para dejar paso á Clotilde, que acababa de hacer un movimiento de horror al ver la ensangrentada herida de Lipriani, añadió:

— No tengáis cuidado, que aquí estamos nosotros... lo demás

corre de nuestra cuenta... Antes de mañana, el digno príncipe Lipriani tendrá su residencia de verano en Mazas.

Clotilde no oyó más.

Cogida del brazo de Gardener, franqueó el umbral de la puerta y bajó rápidamente la escalera.

El coche esperaba en la calle hacia algunos minutos.

Apenas aparecieron los dos enamorados, un criado abrió la portezuela, bajó el estribo y Clotilde subió, seguida de Gardener.

Después el cochero fustigó los caballos y el coche partió.

Según dijo la joven, el drama del pasado había concluido, y comenzaba el poema del porvenir.

Viajaron una parte de la noche y del día siguiente, é iban casi á la ventura.

Cuando se detuvieron al fin, Gardener y Clotilde no sabían apenas dónde estaban.

— ¿ Á qué punto vamos? — preguntó el joven.

— Mi felicidad y mi vida están entre tus manos — contestó Clotilde; — dispón á tu antojo.

Acababan de franquear la frontera de Suiza... hallábanse á orillas del lago de Ginebra... y no fueron más lejos...

En cuanto á Lipriani, la suerte que le esperaba no se decidió tan pronto, y he aquí lo que se leía con este motivo en los diarios de la época algunos meses después del acontecimiento que acabamos de referir, á consecuencia del cual fué encerrado en Mazas, como lo había dicho Mulot.

« Los novelistas de los tiempos modernos van con frecuencia á buscar muy lejos asuntos extravagantes é inverosímiles, que exageran casi siempre, creyendo ofrecer á sus lectores un pasto más apropiado á sus gustos.

« Sin embargo, podrían encontrar en la vida real, por decirlo así, á su vista, en el estudio de nuestra sociedad, tan perturbada, todos los elementos de relatos á la vez interesantes y verdaderos.

« Lo que ha ocurrido algunos meses hace es un ejemplo entre mil.

« Se recordará sin duda el drama de la calle de Rennes, del que dimos cuenta á su tiempo, y que tuvo lugar cinco años hace en circunstancias excepcionalmente dramáticas.

« El asesinato de la señorita Clotilde de Lucenay se había conservado siempre como un misterio para el público; y la justicia, reconociendo que la persona detenida al día siguiente del crimen no era el verdadero culpable, no había conseguido aclarar aquel tenebroso asunto.

« Cinco años habían transcurrido desde entonces, y ya se perdía la esperanza de dar con el verdadero criminal, cuando de repente, la detención del príncipe de Lipriani ha venido á despertar la atención pública, dando la llave del enigma, tan largo tiempo buscada.

« El príncipe Lipriani era uno de los caballeros más conocidos del mundo elegante de París; estaba en relación con las más altas regiones de la sociedad, y parecía imposible admitir que fuese culpable de semejante infamia.

« Sin embargo, cierta noche fué detenido en el palacio de cierta señora Murder, que, según todas las versiones, no es otra sino la misma señorita Clotilde de Lucenay.

« Aunque el príncipe esté actualmente preso en Mazas, y haya terminado ya la instrucción de su causa, debiendo comparecer mañana ante el tribunal de los Asesises, se comprenderá la reserva que nos está impuesta, y la discreción que debemos guardar hasta el día en que comiencen los debates.

« Sin embargo, hay ciertos hechos de notoriedad pública que podemos confiar á nuestros lectores desde luego: servirán para ilustrar á los que han olvidado el crimen de la calle de Rennes, facilitándoles la aclaración de los puntos oscuros, que el príncipe será principalmente llamado á explicar.

« No es probable que la señorita de Lucenay comparezca ante su asesino; según se dice, en este momento se halla en el extranjero con su esposo, el señor Julio Gardener, el mismo que había sido detenido por lo pronto, inculcado del asesinato.

« Pero nada hay tan curioso como las declaraciones de los dos agentes de policía que se indican por haber demostrado en ese asunto durante cinco años la parte más activa con objeto de buscar y detener al verdadero culpable.

« He aquí los extraños datos que hemos recogido sobre el particular, y que se hallarán mañana en la acusación;

XXXII

La condena

« Buvard, uno de los agentes de seguridad más hábiles, había seguido, según parece, á Julio Gardener al salir de la prisión, para vigilar sus pasos y llegar así á cerciorarse de que efectivamente había tomado parte en la tentativa criminal de la calle de Rennes.

« Esa persecución obstinada, incesante; esa vida de continua observación á través de todas las peripecias de un largo viaje, que condujo á Buvard hasta los mares de la India, recuerda los episodios más conmovedores de una novela de Cooper y todas las emociones que se buscan en los libros de Edgardo Poe.

« No hemos debido insistir, y de antemano estamos seguros de que algún día irá cualquier escritor enamorado de lo extraño á buscar allí un asunto de interés seguro.

« Como quiera que sea, Buvard había adquirido la convicción de que el hombre á quien seguía no era el asesino que buscaba, y cuando regresó á París, púsose, por decirlo así, al servicio de Gardener. Su acción común, ayudada más tarde en las circunstancias más singulares por la señorita Clotilde de Lucenay, acabó por conducir á la detención del príncipe Lipriani.

« Este último, por lo demás, no es un criminal vulgar, y la inteligencia, la energía y las cualidades que ha manifestado para llegar á su objeto deben hacer sentir que no buscara por otra vía la satisfacción de las ambiciosas aspiraciones que le devoraban.

« El sistema de defensa que ha adoptado es de los más singulares.

« Pretende que tiene un hermano gemelo, vil miserable de los más siniestros instintos, que es el único culpable de los odiosos crímenes de que se quiere hacerle responsable, y de los cuales pretende estar inocente.

« Esto es lo que la instrucción ha debido aclarar.

« Semejante trabajo, tan delicado como importante, se ha confiado al señor de la Châtaigneraie, juez instructor que es una de las lumbreras del foro de París, y se asegura que su informe será un modelo de claridad y de precisión.

« Las indiscreciones que han llegado hasta nosotros á última hora nos permiten asegurar que el sistema del príncipe se ha

combatido victoriosamente, y que la historia de los dos hermanos gemelos queda reducida á una fábula ingeniosa, gracias á documentos auténticos, cuya presentación se debe á la señorita de Lucenay.

« Mucho podríamos añadir á lo que precede, pero en la víspera de los debates de ese grave asunto, nos permitiremos aplazar nuestras reflexiones, recomendando á los lectores nuestro número de mañana.

« Dos de nuestros estenógrafos nos remitirán de hora en hora los resultados de la audiencia, y podremos satisfacer así la curiosidad pública, dando dos ediciones, una á las cinco de la tarde, y la segunda á las diez de la noche.»

Esta cita, que hemos creído oportuno hacer *in extenso*, demuestra el vivo interés que al público inspiró aquella causa, y no necesitamos añadir que tuvo muchos espectadores, entre los cuales se vieron todas las notabilidades de la prensa, de la magistratura, de la alta sociedad, y hasta del mundo galante.

Los debates duraron una semana, y no tuvieron fin hasta el octavo día, muy entrada la noche.

No es necesario referirnos al aspecto ni á los incidentes de esos debates. El lector que ha tenido á bien interesarse en nuestro relato sabe, poco más ó menos, lo que debió pasar; pero no podemos prescindir de dar algunos detalles sobre la actitud del príncipe Lipriani, cuya existencia estaba comprometida, y que no ignoraba los graves cargos que «obre él pesaban.

Estuvo admirable por sus modales y su moderación, y no se apartó un solo instante de la reserva y prudencia de un verdadero *gentleman*.

Su sistema, como ya se comprenderá, difirió poco del que había presentado una vez ante el señor de la Châtaigneraie, y reproducía ante el jurado la fábula de los gemelos con una seguridad y un aplomo que varias veces hizo vacilar á los jurados.

Pero existían los documentos auténticos producidos por la señorita de Lucenay, que atestiguaban que jamás habían existido tales hermanos gemelos.

El príncipe, no obstante, era hombre hábil, y no le costó mucho suscitar dudas respecto á los documentos que se le oponían.

Produjo excelentes cartas de referencia, firmadas por las mejores casas de Londres y de la India; las mismas que habían sido víctimas de los audaces robos del aventurero Léon, afirmaban de la manera más terminante que no se debía confundir á este miserable con el príncipe de Lipriani, que siempre había pagado sus deudas con una seguridad casi ciega.

Algunas llegaban hasta declarar que habían visto á los dos gemelos en condiciones tales, que no les era permitido suponer que pudieran suscitarse dudas sobre su existencia.

Se comprenderá que semejantes disposiciones debieron tener una influencia muy seria en el ánimo de los jurados, sobre todo si se añade que la defensa del príncipe Lipriani se había confiado á una de las eminencias del foro, uno de esos hombres que ponen demasiado fácilmente al servicio de las peores causas un talento en la palabra y una seducción por la nombradía á que es difícil resistir.

Hasta hubo en la defensa del célebre abogado una parte que impresionó profundamente al público, y á la cual se debió, bien puede creerse, la especie de atenuación que se observó en los términos de la sentencia y hasta en la aplicación de la pena.

El señor *** habló de la celda n.º 7.

Hizo, por decirlo así, la historia, y halló en el pasado algunos ejemplos de desgraciados que habían sufrido largos meses de prisión, y á los que, sin embargo, el veredicto del jurado devolvió después la libertad.

Los detenidos eran inocentes.

Este era un tema en que se podían hallar nobles y generosos acentos: evocó el recuerdo de Lesurques, de Lesnier y de algunos otros; y acabó por sembrar la perturbación y la duda en los que escuchaban sin desconfianza.

No se necesitó más y desde entonces se consideró al príncipe como salvado, por lo menos de la muerte que parecía amenazarle desde el principio.

Hasta el último instante, sin embargo, los más de los que habían asistido á los debates estaban convencidos de que se libraría de la pena capital.

En efecto, había dos suposiciones admisibles:

Ó el príncipe Lipriani era culpable, ó era inocente.

En este último caso se le debía absolver, para que ocupase de nuevo su lugar en la sociedad.

Culpable, debía ser condenado, y la muerte parecía ser el único castigo que se le podía aplicar, dados los crímenes que había perpetrado.

Y sin embargo, ni se le declaró inocente ni se le condenó á muerte.

¡ Siempre el misterio de las circunstancias atenuantes!

El príncipe Lipriani fué condenado á cadena perpetua.

Tal vez este resultado se debió en parte á la ausencia de la señorita Clotilde de Lucenay y de Gardener.

Los dos habían desaparecido, y desde el día de la detención del príncipe Lipriani no se había oído hablar más de ellos.

Se hallaban en el extranjero... pero nadie hubiera podido decir dónde se ocultaban.

Su ausencia aprovechó evidentemente al culpable; el abogado que le defendía supo utilizarse de ello hábilmente, y más á esta circunstancia que á su elocuencia se debió la salvación del criminal.

El efecto que esta condena produjo fué inmerso en la sociedad de París, donde Lipriani era tan conocido, y en la que había ocupado tan largo tiempo un lugar importante.

Mas apenas es necesario decir que la emoción no duró sino algunas semanas, al cabo de las cuales la indiferencia se siguió á la curiosidad.

Lipriani era hombre al mar; las olas le cubrieron y muy pronto no se pensó ya en él.

FIN

En el próximo número empezará la interesante narración de PABLO FÉVAL:

EL JUEGO DE LA MUERTE

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UN CUERPO PARA TRAJE DE NOVIA GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS

Table with 3 columns: Day, Name of Saint, and Description of the saint.

CORRESPONDENCIA

Olga, en C. Nada detendrá con más rapidez la caída de sus cabellos...

Castellana imperinente. Recomendé á V. el depilatorio Duser...

Maria C. Si el luto es muy reciente, y de padres, debe llevar á casarse manto de luto...

La más fea de la Provincia. Se usan los peinados altos y el pelo ondulado...

Adoro á mis papás. Lo que hace á V. muy simpática á mis ojos...

Lili. Voy á dar á V. la receta de un vinagre de tocador...

Una inocente. Voy á contestar á sus preguntas en el mismo orden...

Angolina. Prefiero el primero por ser de forma más novedad...

LA SECRETARIA.

CALLICIDA LLUCH MATA LOS CALLOS

Precio: una peseta. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías...



Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del tallo, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral...

RECOMENDAMOS PARTICULARMENTE los CORSES ENDE-REZADORES...

SECRETOS DE TOCADOR

MIXTURA CONTRA LA ALOPECIA

Tómese de: Alcohol de 80 grados, 80 gramos; Alcohol alcanforado, 5 grs...

ACNE PUNTEADO ó COMEDONES

Practicar fricciones, mañana y tarde, con una mezcla, á partes iguales...

GUÍA GULINARIA

ALMUERZO. Minsa. Huevos frescos. Arroz blanco. Galantina de pavo...

COMIDA. Minsa. Sopa de sagú con vino. Croquetas de ternera...

PATAIAS Á LA SABOYANA

Cocer en agua salada una buena porción de patatas.

Pelariar y cortarlas en ruedecitas, que se colocaran, por capas...

CONOCIMIENTOS ÚTILES

REMEDIOS CASEROS

DOLOR DE CABEZA. Tómese de: Alcohol de meta, 50 gramos...

RESTAURACION DEL TERCIPELO

Sobre un brasero encendido, colóquese una placa metálica...

LAS SENORAS

que sufren men-truaciones difíciles y tardias usen APIOLINA SOL

Este producto, que no debe confundirse con el apiol, provoca y normaliza las reglas.

LAS DOS COPAS

DOLORA

Le dijo á Rosa un doctor: Se curan de un modo igual...

II

Rosa luego, de ansia llena, Dice en su amoroso afán...

DEPOSITO: Farmacia SOL, Cortes, 226, BARCELONA

LA SECRETARIA.

PIANOS

PRIMEROS Y BARCELONA

PARIS - CUA-VERTICALES

SECCION DE INSTRUMENTOS

EN TODAS PARTES

DE LA MANUFACTURA

Merced á doctor tan sabio, Ve, aunque tarde, mi razón...

Yo, que hasta el postrer retoño Agote en mi edad primera...

Fui dejando, por mejor, Lo amargo para el final...

Cumplire una vez su encargo: Tu, copa segunda, ven...

En higiene y en moral! R. DE CAMPOAMOR.

CONSEJOS PRÁCTICOS

COQUETISIMA. Emblanqueza V. directamente su rostro...

Las inhalaciones antisépticas son el mejor preventivo de las enfermedades infecciosas...

ENFERMEDADES DE LA PIEL

Herpes - Eozema - Granos - Comedones

JARABE DEPURATIVO VINCENT

Pomada Antiherpética

CONSEJOS DE HIGIENE

QUINCUAGENARIA. Sin mojarle la cabeza, la Poudre Capillaire...

DATOS SANITARIOS

La alimentación de los enfermos ha sido siempre para los médicos un problema de solución difícil...

Solución al Enigma del número anterior. LECHUGA

ADIVINANZA

Cincuenta y cinco soldados Han venido á este lugar...

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP. A - BARCELONA

HIGIENE Y BELLEZA

Jabón Fluido Gorgot

NO MAS JABON EN PASTILLAS

El Jabón Fluido Gorgot, de hiel de vaca, afrecho y salol...

Precio: 3 pesetas botella.

Depósito general: J. Gorgot. - Rambla de las Flores, 8. - Barcelona.



EXPLICACION

El patrón de este cuerpo, muy sencillo y muy elegante, se compone de 3 partes...

Primeramente es necesario preparar en la tela del forro un fondo de cuerpo...

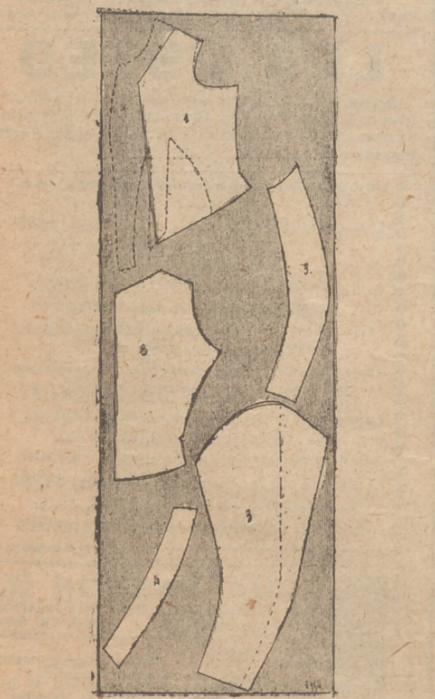
Córtese enseguida el casimir con arreglo al patrón...

Notese, en el croquis n.º 1, que los hombrillos del delantero...

Nuestro patrón de manga reúne en un solo trozo la parte de encima y la de debajo...

El delantero del cuerpo va guarnecido de muselina de seda plissée...

A una inocente. Voy á contestar á sus preguntas en el mismo orden...



SI QUEREIS VEROS LIBRES de las enfermedades nerviosas y crecer y desarrollaros gozando salud...

Advertisement for 'PIANOS' with logo and contact information.

Advertisement for 'Gorgot' soap, featuring an illustration of a woman and product packaging.

El Jabón Fluido Gorgot, de hiel de vaca, afrecho y salol, conserva el cutis terso...

Le Vin Désiles Cordial Regenerador

EN TODAS LAS FARMACIAS

Tonifica los pulmones, regulariza los latidos del corazón, y activa el trabajo de la digestión. El hombre debilitado adquiere con él la FUERZA, el VIGOR y la SALUD. El hombre que gasta mucha actividad, la mantiene por el uso regular de este cordial, eficaz en todos los casos, eminentemente DIGESTIVO y FORTALECIENTE y grato al paladar como un licor de uva.

TOS TOS TOS BOMBONES GORGOT

TOS EL MÁS EFICAZ É INOFENSIVO TOS DE LOS REMEDIOS CONTRA LA BOMBONES GORGOT

Estos **Bombones**, de GUSTO DELICIOSO, obran enérgicamente y con rapidez contra toda clase de TOS, por pertinaz que sea, sin emplear en su composición sustancias narcóticas de ninguna clase.

Los adultos y niños pueden usarlos impunemente.

DE VENTA: En la Farmacia del autor:
Rambla de las Flores, 8, BARCELONA
PRECIO: UNA PESETA LA CAJA;
POR CORREO, CINCO REALES

TOS TOS TOS BOMBONES GORGOT

EMULSION-NADAL ES LA MEJOR

con 80 por 100 de aceite de hígado de bacalao con glicero-fosfatos é hipofosfitos de cal y de sosa

Cura la tos, catarros, bronquitis, la tisis, escrófulas, el raquitismo y la debilidad, ayuda al crecimiento de los huesos, la salida de los dientes, el desarrollo físico. Acreditada por el Dr. Bonet, catedrático de Farmacia de la Universidad de Madrid, y aprobada y recomendada por el Colegio Médico de Barcelona. De venta en todas las farmacias. — Depósitos: Dr. Andreu, L. Gasa, Barcelona. M. Nadal, Tarragona.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^r. FRANCK
Purgativos, Depurativos y Antisépticos

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:
JAQUECA — MALESTAR — PESADEZ GÁSTRICA
CONGESTIONES — ENFERMEDADES INFECCIOSAS

Exíjase el **Róculo adjunto en 4 Colores.**
Paris. P^o. LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, y todas Farmacias



CASCARINE LEPRINCE

Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la estreñimiento tenaz, Atonía de intestino, Hemorroides, vómitos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia

Enviase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas al agente en España: A ROS PUJATÓ.—BARCELONA
Conviene á todas edades y temperamentos

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES). Es el más generalmente usado en los médicos de todo el Mundo. ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

ELIXIR GORGOT

A BASE DE

COCA DEL PERÚ É HIPOFOSFITOS

Est. Elixir, de gusto agradable, es un reconstituyente indicadísimo á los débiles ó enfermos, faltos de apetito y que digieren con dificultad.

INDISPENSABLE A LOS CONVALECIENTES DEL DENGUE

DE VENTA: Farmacia del Autor, Rambla de las Flores, 8.—BARCELONA
Precio: 3 pesetas botella.

Los **GENEROS** para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de

JOSÉ VILLARÓ

47, calle de la Boquería, 47, Barcelona

NOVEDADES PARA SEÑORAS
GRAN SURTIDO
en Sedas, Lanas y Algodones fantasía,
a precios sin competencia

PLIEGUES VARIOS

SE ACORDEONA, PRISSA, RIZA y se PIGAN VOLANTES
A. FORASTÉ — Fortuny, 8, 4^o, 2^o — Barcelona
Encargos: «La Carmelita», Paseo de Gracia, 84

AGUA DE SUEZ Vacuna de la boca.
Dentífrico antiséptico. Preserva y conserva los DIENTES.



POLVO y PASTA de SUEZ
El único dentífrico que cura los **DOLORES DE MUELAS**
DEPÓSITO:
M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

Frasco: 5 fr. on Paris

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHELIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA ó Leche Candès
pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARUGAS PRECOCES, EFLORESCENCIAS, ROJECES.

Pone y conserva el cutis limpio y terso

CANDÈS et C^o B^o St-Denis, 18

PARA MEJORAR SOPAS, SALSAS, GUIZADOS LEGUMBRES y toda clase de PLATOS

Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN **COCIDO** DELICIOSO Y ECONOMICO

EMPLEADO VERDADERO LIEBIG

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA C^o LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

Dirigirse en Barcelona al Sr. Sucesor de A. Jeambernat, Vergara, n.º 9-11, 1.º, 1.º.

TESORO DEL CABELLO en su casa el maravilloso

PETROLEO HAHN
Perfume EMPLEO SIN PELIGRO
Perfumerías, Droguerías, Peluquerías
Por mayor: CEBRIAN y C.ª — Barcelona

CORSETERIA FRANCESA
de **Alfredo Singuerlin**
Confección inmejorable del Corset Parísien. — Especialidad en las medidas.
Boters, 3 (continuación á la Puerta-ferrisa), Barcelona

TINTURA PARA EL CABELLO
Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas: *Fin de Siglo*, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por el cual se la hace más recomendable.
Una especial para la preparación de jarabes medicinales.
VENTA: Farmacia Dr. Castro Marqués, Hospital, 409, San Gaudenc Barcelona

LEA USTED
Agua de Abril, restablece al cabello y barb blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA BOCA
Liciones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningun producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectivas, por lo demás, le han hecho admitir en *Los Hospitales de Paris*

El Frasco, 2 fr.; los seis frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias.
ENCUENTRAR DE LAS IMITACIONES IMPROFUNDAS EN FARMACIAS

AGUA PASTOR eficaz e inofensiva
Hace desaparecer los **PUNTOS NEGROS** de rostro ocasionados por el **DEMODEX**, insecto contagioso que vive en la piel de la cara manchada, pica y agrieta.
El Frasco: 2 fr. Frasco 5 fr. con Nota explicativa. Acabar á 5 fr. con el envío gratuito.
BARCELONA — 8 Formiguera et C^o.
S.A.D.A. — D. Carrera Castille, Princip, 28.
Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, París.