

# El Eco de la Moda

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Aro.  
En toda España. 4 pts. 7:50

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS  
Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3. — PARIS

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España

Febrero  
1900

84



1. Sombrero Orfeo.

## LA TOS

ya sea catarral o de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR ANDREU** o se alivia siempre con las de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

## NO MAS VELLO

Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil a las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con el cual pueden destruirlo. — 2:50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3:50 pesetas en libranza o sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.





# El Eco de la Moda

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS  
Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3. — PARIS

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España

Febrero  
1900

84



1. Sombrero Orfeo.

## LA TOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR ANDREU** ó se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

## NO MAS VELLO

Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.  
**MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.**



# SIEMPRE JOVEN Y HERMOSA

Consigue serlo toda persona que use en su toilette

## AGUA DE BARCELONA

### 125 AÑOS DE ÉXITO

Superior á todos los productos de tocador nacionales y extranjeros.  
Únicos fabricantes: Vinda e Hijo de J. Dominguez Mayor, 71 (Gracia) Barcelona.

1. Sombrero Orfeo, de fieltro flexible y graciosa forma, levantado á izquierda y adornado de rosas y de tul: una drapería de terciopelo rodea el casco, y dos hermosas plumas negras contribuyen á dar á este sombrero un sello especial, parisienne puro.

## REVISTA DE LA MODA

Quiérase ó no se quiera; que las mujeres económicas y racionales se subleven ante las exigencias de la novedad, no hay remedio ni lucna posible; la moda de las faldas á pliegues ha sido definitivamente adoptada, habiendo entrado ya en el dominio de la confección, como se dice en términos del oficio. Sé bien que estas exigencias son terribles. «No nos dejan un solo instante de respiro,—me escribe una de nuestras suscriptoras, directora de un gran taller de costura,—apenas se ha creado una moda, y ya hemos suatizado bajo todas sus facas, ideando un corte maravilloso para adaptarla á los talles los mas diversos de nuestras clientes, cuando todo cambia, corte y hechura, obligándonos a una nueva serie de estudios y combinaciones, de conformidad con la moda flamante.»

La queja de nuestra suscritora era justa, pero no tenía razón en todas sus partes, porque estas modas que tanto cambian, favorecen la renovación constante del guardarropa y el trabajo de las modistas. Comprendo las quejas de las madres de familia, a quienes su posición más que la fortuna, obliga á cierto gasto y á cierta representación. No tienen para sí los mismos recursos que para sus hijos, cuyos trajes confeccionan ellas mismas, sino que de buen ó mal grado, les es preciso recurrir á la experiencia y habilidad de una habil costurera.

Para las niñas, también se hace la falda á pliegues; pero no está cortada en forma; generalmente es recta á pliegues planos descansando unos sobre otros; ó bien se las monta á pliegucitos leuceria muy finos superpuestos hasta un tercio de la falda, el bajo, libre, da amputado movimiento; en este último caso, se corta la falda en forma á fin de no tener que tablear en lo alto una anchura demasiado grande.

En el casamiento de la señorita T..., la nieta del marqués de C... llevaba un vestido de crespón de China rosa, falda á pliegues tendidos con blusa de crespón de China formando juego con el vestido; una torera de guipure amarillenta con solapas cuadradas, cubría casi por completo el cuerpo, atándose bajo un lazo de terciopelo rosa. Capelina de fieltro blanco con enrejado de paililla rosa y plumas rosa cayendo al azar. De intento, damos la descripción de esta toilette, sabiendo, por las numerosas cartas que recibimos diariamente, cuan apuradas se encuentran á menudo nuestras lectoras cuando se trata de idear una bonita toilette de cortejo de boda para sus hijas. Se podría reemplazar el crespón por una lavilla fina de muselina de lana ó de tela de lana y seda y guarnecer la torera con guipure que será más ó menos rico, según el grado de elegancia de la toilette.

Para toilette de ceremonia, otro trajeito de niña muy sencillo y ludo de terciopelo azul eléctrico: el cuerpo, forma torera, con solapas de piel de seda marfil se abre sobre un chaleco y cortada fantasía de muselina de seda crema sembrada de flores; una angosta cenefa de seda marfil encuadra el deantal, á cada lado. Gran boina muy drapada de terciopelo del mismo color guarnecida de plumas negras.

Dos bonitos modelos de toilette, que pueden adaptarse á las niñas infantiles tan frecuentes en la presente estación. Una es de bengalina azul antiguo; el cuerpo cubierto de un cuello de piel de seda marfil bordado de guirnaldas al pasado, bajando por delante en una pala recta; todo al rededor volante de encaje. Cuello recto de raso marfil, bordado al pasado; falda con doble falda entreabierta ligeramente de lado. El otro modelo es de paño azul sky ó azul celeste. El cuerpo luce pliegues horizontales formando cualeco entre la abertura de las dos araperías de un fino leuceria Maria Antonieta de linón, guarnecido de encaje. El bajo de la falda va ornado de cinco pliegues formando el alto del dobladillo.

Las niñas llevan igualmente el refajo de tafetán con plissé ó volante, ó la enagua blanca con volante bordado. Pero es de mal gusto sobrecargar el bajo de la enagua con volantes de encaje, entredoses, ó ruches de toda clase. Para niñas, el mayor lujo y el mejor gusto consisten en una gran sencillez. Las prendas interiores deben ser muy blancas; las medias y los zapatos muy limpios, muy cuidados; los guantes de lana ó de piel irreprochables; en estos detalles es donde deben residir el lujo y la elegancia y no en una superabundancia de adornos de mal gusto. Varias veces he recibido esta pregunta de diferentes lectoras: «Que se debe poner al cuello de las niñas cuando salen? Una piel gruesa les molesta, un pañuelo ya no es de moda y no sabemos qué escoger». Lo más bonito es la corbata de linón blanco y muy fino, que se orla en las puntas con un ribete calado y se guarnece de un plissé de linón, de puntillas ricas, de valencienas, entredoses bordados al realce, aplicación, etc., etc... Se ata bajo la barba de la niña, en artístico y amplio lazo que encuadra deliciosamente el rostro de la niña, y tiene, además, la ventaja de ponerse lavar y planchar en casa, sin gran dispendio, circunstancia no despreciable para la economía del hogar. Por esta razón no he anotado en primer término el lazo de muselina de seda blanca ó de color que reemplaza á la corbata de linón, pero que tiene el inconveniente de mancharse muy pronto y perder todo su apresto y flexibilidad al lavarse. También se puede poner á las niñas un ancho lazo de cinta de color, de faya, de tafetán ó de raso. La cibelina, la marta, el armiño naturalizados servirán igualmente de *tour de cou*, durante las estaciones de invierno. Las niñas no llevan el alto cuello Médicis que les daría un aspecto verdaderamente deforme.

La moda de los largos paletos-sacos también ha descendido de las mamás á las niñas, y encuentro que esta moda conviene á estas, cuyo cuerpo es rago y aun mal contorneado, más que á las señoras jóvenes de talle aroso y elegante. Este abrigo es muy cómodo y con el está muy pronto vestida la niña, siendo además de mas abrigo que el *collet* ó la pelerina. Se le forra de seda, franela escocesa ó piel y se le hace de paño beige ó paño rojo con solapas novisimas, formando como una especie de tres pequeñas vaionas escaionadas. Cuando se le quiere hacer completamente elegante, se forra de raso blanco ó de tela blanca.

Los sombreros son siempre, como corrientes, la boina de paño rojo de fondo redondo ó cuadrado, puesta de modo que una de las puntas del cuadrado ocupe el centro de la cabeza ó bien en octógono á paños ribeteados por una cenefa de terciopelo ó de paño negro: el sombrero redondo, de amplios bordes con gran lazo listado ó *bouquet* de flores. Para sombreros de ceremonia, la capelina de fieltro, con plumas, ó la capota *Directoire* jaretada de muselina de seda, de terciopelo, de pana con gran *bouquet* de flores en armonía con el color de la tela. Encima para preservar el fino cutis de la niña del frío y del viento, se coloca un vellito de gasa ó de tul «point d'esprit» ó tul con dibujos de aplicación.

Los grandes cuellos de linón á pliegues adornados de punto de Irlanda, tan bonitos, se reemplazan por el cuello de raso ó de suran con borde de encaje. Este suran es azul, verde, rosa, blanco, liso ó trabajado; pero yo prefiero el cuello de linón tan limpio y tan correcto.

Lo más rico, es el cuello, todo de Venecia, de Irlanda, de Brujas formando esclavina corta cuyo efecto es elegantísimo sobre una toilette de terciopelo oscuro.

Los respuntes se emplean mucho en el adorno de las toilette infantiles. Conviene admirablemente á las niñas que no temen

en sus juegos, romper los volantes, los plissés, ó las cintas que adornan sus vestidos.

Un pequeño modelo muy corriente es de *cosrckow* beige, el cuerpo enteramente plissé bajo pliegues respunteados de seda blanca; un cuello de terciopelo marfil, moteado de marrón adorna lo alto, recortándose sobre un pequeño canesú de guipure amarillento, con viso blanco. Cuello de guipure con viso idéntico. Mangas enteramente plissées y respunteadas de seda blanca. Cinturón drapado de terciopelo marrón. Pliegues al biés en la falda, formando V, picados de respuntes blancos. Sombrero de fieltro sedoso beige, con lazos pekines beige y blanco, ostentándose en mariposa alsaciana delante del sombrero.

Mucha aplicación de seda, popelina y tartán escocés. Por otra parte, hay que observar que por lo general un traje de niña se hace de escocés adornado de cenefas lisas, ó de tela lisa guarnecida de escocés. Una bonita idea consiste en la aplicación de popelina escocesa recortada en entredós, con puntas redondeadas sobre un fondo de paño azul. El cuerpo-blusa se escota en redondo, cerrando de lado sobre un pequeño canesú plissé de suran rojo al borde del escote y del cierre, cenefa de aplicación de popelina escocesa orlada á cada lado con una fina pasamania negra. En la falda, el mismo adorno puesto delante sobre el dobladillo y subiendo por detrás hasta media falda.

Para luto de alivio, vestido de paño gris: cuerpo plissé sobre un canesú de terciopelo gris, cercado de un segundo canesú recortado en paño gris, guarnecido de cenefas de raso malva muy pálido.

Falda lisa, con adorno dentelado de cenefas malva. Cuando se regresa del campo hacia fines de Septiembre, es de buen tono haber adquirido en el mar ó en las montañas una leve tostadura de cutis, que da cierto aire de vigor y de buena salud.

— ¡Qué tez, querida; ni un marinero! — exclaman las amigas, con envidia. Pero lo que se aprecia mucho al volver de una estación veraniega, se aprecia mucho menos cuando dos meses de estancia en la ciudad han debido devolver á nuestro cutis la delicada blancura, propia de las aristócratas. Sin embargo, si la piel del rostro está naturalmente algo oscurecida por diversas causas, es preciso buscar un remedio y muy eficaz, porque el peligro es grande.

Este remedio nos lo proporciona la ciencia moderna: es la *Véritable Lait de Ninon*, de la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre; emblanquece la piel y regenera el rostro, el cuello, los brazos, con gran alegría de todas las elegantes.

Además, refinamiento supremo; esta leche existe en tres colores: blanco, rosa, moreno, á fin de armonizar mejor con el color del cutis.

Este maravilloso producto se vende á 350 francos y 5 frs. el frasco y por medio de libranza, 4'35 frs. y 5 frs. 1/2.

De todas partes se quejan... digo mal, algunas personas no se quejan y conservan su diadema de cabellos á despecho de las excentricidades meteorológicas: estas dichosas mortales son las que se sirven del *Extracto capilar de los Benedictinos del Monte-Majella*, cuya eficacia contra la caída de los cabellos es soberana. Tiene además el maravilloso poder de hacer que renazcan los cabellos, reparando así las pérdidas sufridas antes de su empleo; destruye, en fin, la caspa que es el peor enemigo de la cabellera. Todo esto ¿por...? por 6'85 frs. Dirigirse al administrador M. E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre.

Baronesa de Clessy.

Para hacer agradables las largas veladas de invierno, nada más á propósito que el «Oráculo de las señoras y de las señoritas», que publica el ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA», con 1520 respuestas á un centenar de preguntas.

## ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Éxito seguro. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.

## COSTURA

Una mujer debe aprender, antes que todo, á preparar sus vestidos y los de sus hijos.

Esta regla, esta prioridad, no debieran desconocerse en ninguna educación femenina, sea la que fuere la fortuna que se posea ó la que se espere; pues, por una parte, la fortuna es tan caprichosa en nuestra época como lo fué en la antigüedad, y por otra, el trabajo, que para gran número de mujeres constituye

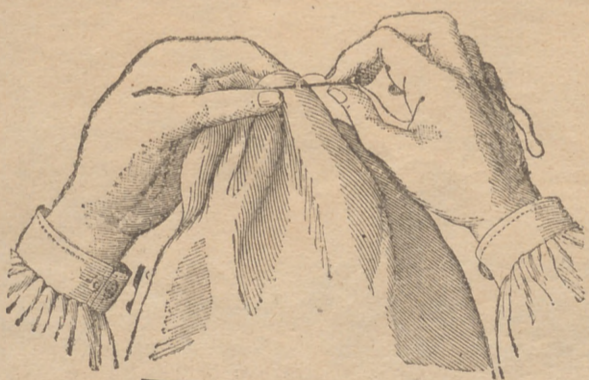


Fig. 1.—Posición de las manos.

un recurso precioso ó indispensable, para aquellas que son ricas representa el refugio contra el hastío, el derivativo de todos los males que son consecuencia suya.

Pero para tener afición á la costura, es condición primordial saber coser bien, y esto es lo que trataremos de enseñar por medio de explicaciones y de dibujos que permitirán á las jóvenes estudiar por sí mismas este arte indispensable, esencialmente femenino, mientras que las madres podrán utilizar nuestras enseñanzas aprovechándolas para sí propias ó bien para dirigir á sus hijas.

Las primeras condiciones que se han de observar al emprender un trabajo, son las de una extrema limpieza y una pulidez no menos extrema. Es igualmente indispensable haber contraído el hábito de la paciencia, el cual por otra parte habrá de servirnos en más importantes circunstancias. Un trabajo irregular, compuesto de puntos ahora largos, ahora cortos, tan pronto muy unidos como luego separados en demasía, no se hace con más rapidez—al contrario—que un trabajo irreprochable desde el punto de vista de la regularidad. Es la demostración de la eterna verdad representada por la fábula de la liebre y la tortuga: ésta, avanzando á pasos lentos, pero regulares, gana el premio que pierde aquélla por haberse distraído en el camino.

La aguja empleada para coser la ropa, debe ser tan sólo un poco más gruesa que el hilo que se gaste, ni larga ni corta, es decir, de largo mediano; se la toma por la mitad de su longitud, entre el pulgar y el índice, mientras que el tercer dedo, preservado por el dedal, aprieta la aguja, como lo indica el dibujo número 1. La tela (percal ó lienzo) se sostiene con el índice de la mano izquierda; la aguja, introducida en la ropa, empujada por el dedal, queda abandonada por el índice y el pulgar de la mano derecha, que vuelven á tomarla delante del punto, á fin de sacarla fuera de la ropa al mismo tiempo que la hebra que la atraviesa: esta hebra se toma entre el cuarto y el quinto dedo. Así

que la aguja se ha sacado de la ropa, el dedo quinto retiene la hebra, para hacerla deslizar gradualmente y con seguridad.

Empezaremos la descripción de las diversas costuras conocidas, por la más sencilla de todas, la *costura respunteada*, compuesta únicamente de puntos atrás, la cual sirve para unir dos trozos separados y ha de hacerse con toda la regularidad posible, de manera que forme una línea enteramente recta, compuesta de puntos perfectamente iguales en longitud.

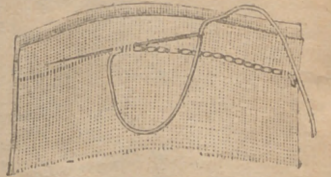


Fig. 2.—Costura respunteada.

Para asegurar la dirección de la costura, se toma la precaución de sacar el duodécimo hilo de la tela, ó del nansú, á partir de la orilla superior. Colócase debajo del trozo al cual se ha sacado el hilo el otro pedazo de tela que se ha quitado, poniéndolos exactamente juntos, hilo por hilo. La costura se hace en el lugar ocupado poco antes por el hilo que se ha quitado. Tómense seis hilos sobre la aguja, se saca la hebra, apúntase la aguja atrás á tres hilos de distancia de su punto de partida, tomando tres hilos por delante de la terminación del último punto, de manera que se mantengan siempre seis hilos sobre la aguja y

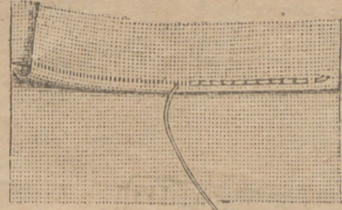


Fig. 3.—Paspunte propiamente dicho.

que todos los puntos tengan una regularidad matemática. El hilo empleado para esta costura debe ser siempre algo más grueso que el tejido que se ha de coser.

Para conservar en el trabajo la regularidad indispensable, será menester hilvanar ambos trozos, es decir, se los coserá juntos á puntos largos, antes de comenzar la costura respunteada.

El objeto del respunte es fijar sólidamente un trozo de tela sobre otro; entre otras aplicaciones, úsase al colocar la pieza de espalda de las camisas de hombre. Para ello, sepárase un hilo, no solamente del trozo superior, sino también del de abajo, y entonces se ejecuta el respunte, con puntos cortos, sobre el espacio formado entre ambos trozos de tela por la supresión de aquel hilo. Procédese á esta costura siguiendo las reglas de la precedente, esto es, se hilvanan juntos ambos trozos, y luego se hacen los puntos tan regulares como sea posible, procurando que los dos trozos de tela no pierdan nunca la tensión.

*Costura á punto adelante, ó bastilla.*—Rara vez se emplea esta costura en la ropa blanca, porque no ofrece suficiente solidez; y aunque es cierto que se compone de puntos regulares, no lo es menos que siempre se dirige la aguja hacia adelante y nunca hacia atrás. Úsase principalmente para reunir á lo ancho los paños de los tejidos ligeros, por su medio se practica también lo que llamamos *frunces*, es decir, que sacando el hilo de la costura, se frunce la tela.

*Costura á puntos adelante y atrás.*—Más sólida que la anterior, se ejecuta con más rapidez que la *costura respunteada*; ésta se compone alternativamente de dos ó tres puntos adelante y de un punto atrás; se la emplea para coser á lo ancho los tejidos gruesos, y asimismo para algunas prendas de ropa blanca y leuceria.

Es más difícil de ejecutar que las precedentes. Hácese en el envés de la tela, de izquierda á derecha, del siguiente modo: después de haber quitado un hilo á toda la longitud que debe ocupar la costura, se toman dos hilos sobre la aguja, dirigiéndose la hebra de ésta hacia lo alto y se la sujeta con el pulgar de la mano izquierda, á fin de que dicha hebra descanse siempre encima de los puntos; tómanse otros dos puntos sobre la aguja manteniendo siempre la hebra en igual dirección, y se continúa así hasta terminar la costura. Hay que tener mucho cuidado en no tirar ni apretar con demasiada fuerza la hebra, si se quiere que salga hermosa y regular la costura; el hilo empleado debe ser algo más grueso que los que constituyen la tela en que se trabaja. En el derecho de ésta, la costura



Fig. 4.—Costura respunteada con calados.

que describimos forma un bonito *respunte*, muy regular y fino; se le utiliza como adorno en los escotes de camisa de mujer, y en los cuellos y puños de las de hombre.

A pesar de su facilidad de ejecución, raras veces se ve bien hecha esta costura. Generalmente se cree asegurar su solidez tomando sobre la aguja, no un hilo de la tela, sino tres y hasta cuatro hilos por debajo de la orilla. Cuando la tela es de buena calidad, sus extremos están fabricados de modo que es innecesaria semejante precaución, y no hay necesidad de hacer el sujeción muy profundo, y por consiguiente, feo y grosero. En todas las telas de buena fabricación, el hilo es en las extremidades más grueso que los empleados en el conjunto del tejido.

Un sujeción perfecto debe practicarse de la siguiente manera: colócase dos orillas una contra otra, prendiéndolas con alfileres de trecho en trecho; escógese un hilo cuyo grosor sea apenas el que se empleó en tejer la tela, y se clava la aguja á la vez sobre el primer hilo de ambas extremidades, sin dejar ningún intervalo entre los puntos y evitando así el agruparlos unos sobre otros; pónese igualmente tirante la hebra, pero sin tirar muy fuerte de ella, de manera que, terminado ya el sujeción, tenga un poco de juego, y junte las dos orillas sin que descanse una sobre otra.

Para ejecutar este punto, se prende á menudo con alfileres la tela por el lado derecho del entallado; este método es bueno cuando se le halla cómodo; pero puede hacerse asimismo un sujeción completamente regular limitándose á sujetar los dos extremos de la ropa entre el pulgar y el índice de la mano izquierda; lo que debe evitarse es que el índice sostenga la tela, á cierta distancia del punto, pues en este caso será imposible evitar que dicho punto deje de fruncir de un lado. Si, á pesar de la observancia de estas reglas, una de las orillas se ve más sostenida que la otra, inmediatamente se parará el punto para volverlo á tomar en la otra extremidad.

EMELINA RAYMOND.

(De un capítulo del Almanaque de «El Eco de la Moda» para 1900.)

AMABLES LECTORAS: ¿Queréis aumentar vuestro apetito considerablemente y fortalecer el sistema nervioso notando sus efectos á los pocos días? Tomad el Jarabe Gilmont «SALUD». Cada frasco va acompañado del prospecto con instrucciones. No lo olvidéis, exigid marca «SALUD».



# IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado á crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y á pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores á los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve á continuación:

	PTAS.		PTAS.
Cuerpo tipo (papel) . . . . .	1'25	Trajes para niños, de ambos sexos, de 6 á 12 años (papel) . . . . .	2'50
Cuerpo tipo á medida exacta y con explicación (papel) . . . . .	8'50	Cenefas, ramos y otros dibujos que se traspasan con facilidad á los cuerpos, capas, faldas, etc., para bordar con esoutache ó trencilla . . . . .	1
Chsquetos sastre ó americanas (papel) . . . . .	2'00	Modelos confeccionados en muselina de colores, con sus respectivos patrones en papel . . . . .	10
Mangas tipo (papel) . . . . .	0'50	Patrones de cualquiera prenda de ropa blanca . . . . .	1'50
Mangas tipo (muselina) . . . . .	1	Colecciones de patrones para equipos enteros de novia, desde . . . . .	10
Monturas en muselina, de cuerpo ó blusa de última novedad, del figurín que se desee . . . . .	2'25	Colecciones de equipos para recién nacidos, desde . . . . .	5
Falda capa, id. 3/4, id. 1/2, sesgada, á piezas y falda sastre (papel) . . . . .	1'25	Colecciones especiales para grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados de gusto, á precios convencionales . . . . .	5
Falda con volante y falda con cola (papel) . . . . .	2	Maniqués superiores, números 42-44 y 46 . . . . .	28
Faldas tónica, última novedad (papel) . . . . .	2'50	Maniqués superiores números 48 y 50 . . . . .	30
Cualquiera de las faldas en muselina se aumenta de . . . . .	1		
Manteletas ó capas lisas (papel) . . . . .	1'25		
Manteletas con volante (papel) . . . . .	2		
Manteletas en muselina, aumento de . . . . .	1		
Batas (papel) . . . . .	3		
Trajes princesa (papel) . . . . .	2		
Traje ciclista (papel) . . . . .	4		
Traje amazona (papel) . . . . .	5		
Trajes para niños de 1 á 6 años (papel) . . . . .	1'25		

NOTA.—Las señoras suscriptoras que deseen cualquiera de los patrones indicados, han de verificar el pago anticipadamente en sellos de correo ó giro mutuo.

## MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS para solicitar los patrones que se deseen exactos.

**PARA LOS CUERPOS:**  
**Talla:** desde la nuca á la cintura, A. A., fig. 1.  
**Espalda:** desde un hombro á otro E. B.  
**Cintura:** una vuelta á todo alrededor, C. C., fig. 1 y 2.  
**Talle delantero:** desde el hombro por la parte más alta hasta la cintura, E. E., fig. 2.  
**Pecho:** desde un brazo á otro pasando por la parte más abultada, F. F.  
**Vuelta:** alrededor del cuerpo por debajo los brazos y pasando por la parte más abultada de pecho y espalda, G. G., fig. 1 y 2.  
**Cuello:** una vuelta por todo su alrededor, D. D., fig. 1 y 2.

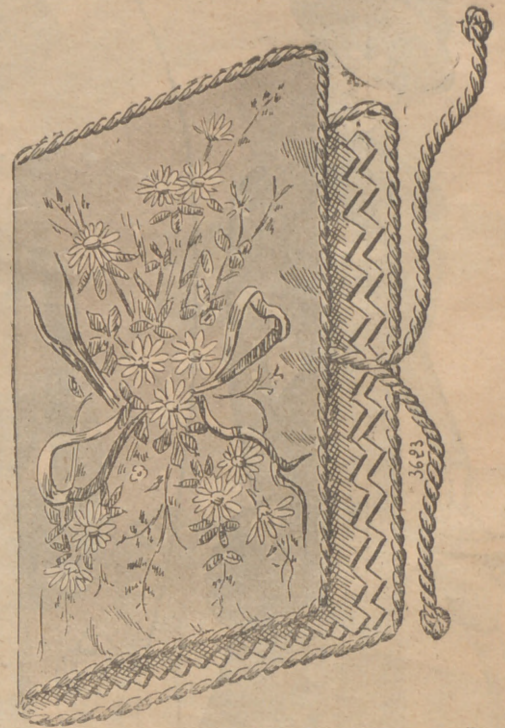


**PARA UNA MANGA:**  
**Largo total:** de un extremo á otro del brazo, B. J.  
**Codo:** desde éste al extremo inferior del brazo, I. J.  
**Sisa:** una vuelta al extremo superior del brazo, K. K.

**PARA UNA FALDA:**  
**Largo total,** H. H. y cintura, C. C.

Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro.—Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurín recortado.

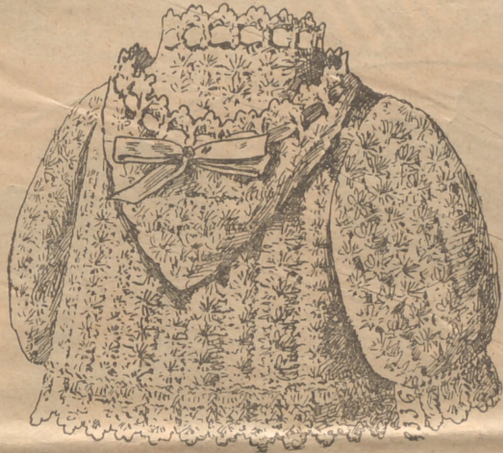
EL ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» contiene artículos y poesías de nuestros primeros autores, cuentos, máximas, anécdotas, epigramas, cantares, refranes, coplas y dichos y hechos memorables.



2. Saquito porta-agujas de raso.—Ejecútase este lindo saquito en raso verde Nilo, forrándolo de raso blanco, y contiene interiormente algunas hojas de franela para clavar las agujas. Adorna el exterior un hacecillo de reinas-margaritas enlazadas por una cinta rosa. Esta almohadilla es un lindo regalo para Año nuevo. El croquis n.º 3623 representa el conjunto algo reducido.



5. Porta-cartas clasificador.



3. Paletó de bebé con capuchón, crochet margarita.

3. Paletó de bebé con capuchón crochet margarita. Los primeros fríos, precursores del invierno, se dejan sentir: fríos vivos, punzantes y muy perjudiciales á la salud de los niños; así, un abrigo de lana que pueda ponerse y quitarse á voluntad, guarnecido con un capuchón que guarde la cabeza de bebé, es de la mayor utilidad, añadiéndole la ventaja de poderse confeccionar en casa. Este lindo paletó se hace con dos lanas alternadas: lisa y torcida, á punto margarita, que constituye una labor elegante y encantadora, si bien de sencillez elemental. 1.ª hilera al derecho, 1.ª hilera al revés, y está formada la orilla. Se empieza por el delantero inferior á izquierda: 60 m. cadeneta; la 1.ª hilera de margaritas deba comenzar arriba y en el revés del paletó, 1 raya (la raya tiene siempre 2 hileras) lana torcida, y 1 raya lana floja. Aumentar en el alto 3 puntos margaritas para formar el hombro, 1 raya lana torcida, 1 raya lana floja, 1 raya lana torcida. Disminuir 10 puntos margaritas en el alto para formar la escotadura de la manga, 1 hilera solamente de lana floja; 1 hilera de lana torcida, 1 hilera de lana floja; estas 3 hileras se doblan y forman raya á partir del 10.º punto hacia el bajo. Para dar amplitud á la prenda, remontar 10 puntos margaritas sobre el hombro, 1 raya lana torcida, 1 raya lana floja, 1 raya lana torcida; estas dos últimas aumentan cada una de un punto hacia arriba, 1 raya lana floja, 1 raya lana torcida. Esta raya forma el centro de la espalda del paletó. Comenzar nuevamente 1 raya lana floja, para el otro lado que se hace lo mismo, pero continuando la labor que termina el primer lado. Para la manga, hacer 11 rayas de 18 puntos margarita, alternar las lanas y estrechar un poco la escotadura cosiéndola, terminar la manga por dos hileras de medias-barr, y la puntilla que se compone de una hilera de 3 barr. en 3 m., 3 barr. en la 3.ª m., 2.ª hilera: 3 barr. sobre las 3 últimas barr., 3 barr. en el tercer calado del grupo de 3 barr. 3.ª hilera: en medio de las 3 barr. separadas, 4 barr. separadas por 3 piquillos. Hacer esta labor bastante apretada para formar el ahuecado que da elegancia á la manga. Para el capuchón, hacer 14 rayas de 23 puntos margaritas. Doblar este trozo en dos mitades en sentido de su altura y coser el alto. Pagar el bajo en torno del escote con una costura de hombro á hombro. Una hilera de calados en el borde del capuchón y del cuello sirve para pasar la cinta. Esta hilera se hace con 2 triples-barr. muy aproximadas una á otra y coronadas por un grupo de 5 barr. intercaladas con un piquillo. La puntilla que orla el capuchón y la prenda es como la de las mangas: 3 hileras de lana alternadas, 3 barr. lisas, 3 barr. formando relieve y 3 lisas; el borde de piquillos es de lana torcida. Nuestro dibujo n.º 8336 representa el conjunto de este lindo paletó.

4-6. Bandeja de juego. Esta bandeja sirve, cuando se juega, para depositar el dinero que se quiere guardar hasta alcanzar á determinada suma: consiste á menudo solamente en un simple platillo ó una copa de cristal; pero hoy en la moda exige que sea una bandeja, la cual se fabrica de cobre dorado, y cuyo fondo, finamente grabado, representa una escena campestre del más lindo efecto. Descansa esta bandeja sobre un redondel de pino perforado rojo antiguo, cuyo contorno, finamente dentelado, se borda con seda rojo-cobriza clara, formando pequeños motivos adornados con lentejuelas de fino acero. fijas al centro por medio de un punto anudado. El reverso se puede forrarse, á voluntad, con seda ó satinete. Los croquis n.ºs. 3628 y 3629 representan el conjunto, y, en tamaño natural, una parte del bordado.

5-7. Porta-cartas clasificador. El croquis de conjunto, n.º 8.616, da imperfecta idea de la elegancia y de la lindeza de este bonito porta-cartas, que por su forma original y graciosa, la armonía perfecta de sus colores, y la brillantez de su dibujo es un objeto rico, de gusto perfecto y puede figurar hasta en el salón más aristocrático. Y para ejecutar esta preciosa labor ¿qué es menester? Pues, sencillamente, una tira de peluche granate forrada de rosa de 0.48 m. largo por 0.09 m. ancho, ornada con tres medias-lunas sobrepuestas de 0.06 m. en 0.06 m., fijadas en la tira por el centro; dos cintas estrechas, de seda roja, de 0.07 m. largo forman toldo á cada lado y las mantienen abiertas para recibir cartas y papeles. Cada media-luna es de raso rojo-cereza forrada de rosa, rodeada de un cordoncillo de seda granate y oro antiguo terminando en un anillito y guarnecida con una linda rama de foliaje, de seda verde resaca clara hecha á punto de tallo y punto lanzado, de la que surgen ramitas terminando en tréboles de lentejuelas azul zafiro atravesadas por un punto de anudillo en seda. Bajo una escarapela «coquille» de felpilla crema, una anilla sirve para colgarlo. El dibujo n.º 8.615 representa el bordado, tamaño natural.



4. Bandeja de juego.



6. Labor de la bandeja de juego.



7. Labor del porta-cartas clasificador.





8. Toilettes de baile y de paseo. I. Traje sastre de paño tabaco. Falda redonda guarnecida de pespunte. Cuerpo largo, ajustado, adornado de junquillos respunteados; cuello-solapas de terciopelo oscuro. Mangas lisas. Mat.: 7 m. paño. — II. Chaqueta de paño negro, adornada de junquillos respunteados y cuentas en el bajo, guarnecida de pequeñas ruchas de muselina de seda. Gran volante de bengalina ó muselina de seda; drapería de muselina de seda formando ruchas, cayendo sobre los brazos. Mat.: 10 m. seda, 4 m. muselina de seda. — IV. Toilette de tafetán rosa. Falda adornada de entredosos terminada por un volante. Cuerpo escotado, guarnecido de entredosos. Lazos de terciopelo negro en los lados. Mangas cortas. Collar de terciopelo. Mat.: 12 m. seda, 15 m. entredós. — V. Chaqueta de paño negro y astrakán, compuesta de esbaldas ajustadas, costadillo de espalda y delanteros; y delantero ligeramente cruzado con solapas, adornado de varios respuntes; doble solapa de astrakán. Cuello vuelto. Mangas de dos costuras, terminadas por carteras. Mat.: 2 m. paño. — VI. Vestido de paño flexible rojo-peonia y seda fantasía. Falda de tres paños, forrada de tafetán y adornada de fina *soutache* formando dibujos: á cada lado del delantal van tres grandes botones de nácar. El cuerpo-chaqueta se abre, delante, sobre un chaleco fantasía, coronado por un cuellocito vuelto. Corbata de raso negro; cuello-solapas de terciopelo negro. Mangas de cocó. Esta chaqueta se adorna de *soutache*,

haciendo juego con la falda. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de plumas amazónicas. Mat.: 6 m. paño, 50 m. *soutache*, 0.75 terciopelo. — VII. Vestido de paño-raso verde helecho. Falda de una sola pieza, guarnecida de un junquillo de paño respunteado. La chaqueta cerrada en el centro delantero por una sopata, luce el mismo adorno de la falda. Cuello-solapas de paño blanco. Mangas de codo, terminadas por una cartera. Sombrero de fieltro negro, adornado de plumas y terciopelo. Mat.: 7 m. paño verde, 0.25 m. paño blanco. — VIII. Vestido de paño negro y raso blanco. Falda de una sola pieza, forrada de tafetán y guarnecida de incrustación de terciopelo negro formando un bonito dibujo. Cuerpo-chaqueta, compuesto de espalda con costura, costadillos de espalda y delanteros; y delantero cruzado, cerrado por corchetes. Un cuello solapas, de raso blanco, sirve de marco á un plastrón plano. Esta chaqueta con faldón dentelado, luce una incrustación de terciopelo. Sombrero de fieltro, adornado de terciopelo. Mat.: 6 m. paño negro, 0.50 m. paño blanco. — IX. Paletó-saco de paño azul marino, compuesto de espalda recta y delantero sin pinzas, cerrado en el centro por palas de paño adornadas de botones de acero. Cuello reversible. Este paletó va guarnecido de varias líneas de pespunte. Sombrero de fieltro ornado de una drapería de terciopelo y una pluma fantasía. Mat.: 3 m. paño de 1.20 m. ancho.







## LA CELDA N.º 7

POR  
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

— ¡Oh! perdonad, querida señora! — dijo, confusa; — si hubiese sabido... si hubiese podido pensar... ¡Oh! hice mal en decirlo...

La señora Murder cogió la cabeza de la linda joven y la besó con una especie de embriaguez febril.

— ¡No, — repuso, — no! Muy por el contrario, habéis hecho bien; y el cielo es el que os ha inspirado ese pensamiento. ¿Qué habría sido de mí, si no me hubiesen dicho nada? Me estremecí al pensarlo; pero, a Dios gracias, ahora lo sé todo, y a toda costa será preciso que impida ese espantoso asesinato.

— ¿Qué decís? — exclamó Valentina.  
— ¡Ah! nada, hija mía... No me escuchéis... Estoy trastornada; lo que digo no tiene ningún sentido, y no debéis hacer caso, pues carece de importancia... ¿Pero qué hacer, qué hacer? ¡Ah! ya sé...

Y acercándose a su papelera, tomó la carta que acababa de escribir a Buvard.

Volvió a leerla rápidamente, modificóla en algunos párrafos y la guardó en su bolsillo.

Valentina la miraba, curiosa é inquieta.

De pronto, la señora Murder notó que la observaban.

— Escuchad, hija mía — dijo a la señorita de la Châtaigneraie, — estov tan nerviosa y agitada, que os ruego me dispenséis; necesito estar sola para reflexionar sobre lo que debo hacer.

— ¿Queréis que os deje?  
— Eso es.

— ¡Pero os volveré a ver?

— Sí, mañana, más tarde, venid á verme; y cuando seáis la hermosa señora de Portblanc, os lo diré todo.

— ¡Ah! me voy muy triste.

— ¡No, no, hija mía! Dios es quien dispone todas las cosas de este mundo... el que juzga á los criminales y los castiga pronto ó tarde.

— Pues hasta muy pronto, querida señora.

— Sí, hija mía, hasta muy pronto... y gracias otra vez por la buena inspiración que habéis tenido.

Apenas hubo franqueado Valentina el umbral de la puerta, la señora Murder volvió á sentarse á su mesa y escribió algunas palabras apresuradamente:

«Dentro de una hora en Santo Tomás de Aquino, junto á la capilla de la derecha; allí os espero.»

Estas pocas palabras eran para el señor Constancio Riche-

mond.

Después llamó.

— Esta carta, á su destino al punto, — dijo con tono imperioso y breve á Clemencia, que se presentó al momento; — y apenas haya marchado Juan, volved, porque os necesitaré.

Cuando la doncella hubo desaparecido, tomó la carta dirigida á Buvard; después, reparando el desorden de su traje, cubrió sus hombros con un manto de seda, se puso un sombrero de terciopelo, cuyo velo negro ocultaba la frente; y así vestida, esperó.

Clemencia no tardó en volver.

— ¡Pronto — dijo, — arreglaos y seguidme!

— ¿No quiere la señora que mande enganchar? — preguntó la doncella un poco aturdida.

— Es inútil... iremos á pie... pero despachaos.

Y bajó la escalera rápidamente.

Un minuto después hallábase en la calle, y se encaminaba á Santo Tomás de Aquino, seguida á corta distancia por su doncella.

Muy pocos fieles había en la iglesia cuando entró en ella.

Hizo una señal á Clemencia para que se alejara, y se dirigió hacia la capilla de la derecha, en la que había dado cita á Buvard, y donde se arrodilló.

Media hora transcurrió.

Al cabo de este tiempo vió á un sacerdote salir de la sacristía y adelantarse hacia la capilla.

A pocos pasos de ella se detuvo y comenzó á observar con atención.

Después acercóse más, y saludando con profundo respeto, dijo:

— Ma habéis enviado á llamar, señora, y ya veis que no he perdido el tiempo...

La señora Murder se estremeció.

Parecía que cometía un sacrilegio; pero la situación no le permitía reflexionar y no vaciló.

— ¿Sois Buvard? — preguntó con voz ansiosa, sin levantar los ojos.

— El mismo, señora... contestó el agente.

— Os he rogado que vinierais, porque os necesito.

— Así lo creo.

— El príncipe debe batirse en duelo.

— Muy bien.

— Con Gardener.

— Estáis bien informada.

— ¿Y cuándo se ha de efectuar ese duelo?

Buvard se inclinó.

— Había prometido al señor Gardener, — dijo, — guardar el secreto de esta aventura, pero á condición de que no os informara por otro conducto; desde el momento en que lo sabéis todo, quedo relevado de mi promesa y puedo hablar.

— En fin, ¿cuándo se verifica ese duelo? — insistió la señora Murder.

— Mañana, en la frontera.

— ¿Qué decís?

— ¡Oh! nada más sencillo... Gardener temió que la policía, avisada, quisiera oponer obstáculo á este encuentro, é hizo proponer á su adversario que el duelo se efectuase en Bélgica.

— ¿Pero no han marchado aún?...

— Saldrán esta noche, en el tren de las diez.

La señora Murder guardó silencio un instante y después repuso:

— ¿No creéis que se produzca algún incidente, de aquí á mañana, que imposibilite ese duelo, ó por lo menos lo retarde?

— Ninguno; yo os respondo de ello.

— ¿Los dos adversarios están resueltos?

— Es un duelo á muerte, y no es cosa de hacerse ilusiones.

— ¡Bien!... esto es lo que yo quería saber, y desde este momento ya sé cómo he de proceder.

La señora Murder cogió las dos cartas que había escrito antes de salir de su casa, y las presentó una tras otra á Buvard.

— De estas dos cartas — dijo, — hay una para vos, en la cual he trazado algunas instrucciones que debéis seguir rigurosamente, sin modificar nada.

— ¿Puedo leerla? — preguntó Buvard.

— Leed — contestó la señora Murder.

Buvard rasgó el sobre y recorrió rápidamente el contenido de la carta.

Cuando hubo concluido fijó los ojos en la señora Murder, que no había dejado de observarle.

— ¡Diablo, diablo! — murmuró... — eso es cosa muy grave... y verdaderamente comienzo á creer que tocamos á un desenlace dramático.

— ¿Tenéis algún inconveniente en asociaros?... — preguntó la señora Murder.

— Ninguno.

— ¿Entonces puedo contar con vos?

— Como con los hombres cuyo concurso deberé reclamar.

— Todas esas cosas se han de hacer sin despertar la menor sospecha.

— Confíad en mí.

— Y que cada cual esté en su puesto antes de las diez.

— Apenas nos hallemos separados se adoptarán las medidas al efecto.

— ¿No tenéis ninguna otra objeción que hacer?

— Ninguna.

— Pues bien... pasemos á la otra carta.

Buvard comenzó á sonreír.

— En cuanto á esa — dijo, — apenas necesito preguntaros á quién va dirigida.

— Es para el señor Gardener, — contestó la señora Murder.

— Eso es lo que yo quería decir...

— Pero es preciso que la reciba esta noche.

— Le será entregada antes de una hora.

Y como al hablar así, Buvard alzase la mano para tomar la carta de que se hablaba, la señora Murder hizo un movimiento brusco y nervioso.

— ¡No! — replicó, — no; no es así como se han de hacer las cosas... esta carta no debe llegar á su destino hasta el momento que yo he señalado.

— Explicaos, señora.

— Creo que tenéis á vuestras órdenes un agente que es hombre de inteligencia y fidelidad...

— Sí, Mulet, á quien habéis ocupado ya, pero que, más práctico ahora, llegará á valer mucho.

— Le encargareis de esta misión.

— Muy bien.

— Debe ir á la estación á eso de las diez.

— ¡Ah, ah!

— Y pocos minutos antes de marchar el tren, entregará esta carta al señor Gardener.

— ¿Sin más explicación?

— Solamente le rogaré que se sirva leerla bien, inmediatamente, esperándose después, por si acaso se le pide algún servicio.

Buvard movió la cabeza.

— ¡Hum!... — murmuró con una expresión de duda muy marcada, — me parece que el joven tendrá en aquel momento otra cosa que hacer más que leer la carta que han de entregarle. Irá acompañado del señor de Senneterre, y según toda probabilidad, el príncipe de Lipriani no estará lejos...

La señora Murder hizo un ademán extraño.

— ¡Oh! en cuanto al príncipe — repuso con un tono singular — es asunto mío, y mucho me engaño si se le ocurre ni siquiera la idea de ir á Bélgica.

— ¿Cómo!

— Este es otro orden de ideas, que no debe preocuparnos.

¿Habéis comprendido bien lo que espero de vos?

— Perfectamente.

— Pues ya podéis marchar... y decid al señor Mulet, sin olvidarlo vos mismo, que si obtengo un buen resultado en la empresa que intento, no tendréis de que arrepentiros ni uno ni otro por haberme favorecido con vuestro concurso.

Después, como Buvard se inclinara al oír estas palabras y se alejase, la señora Murder salió á su vez de la iglesia y volvió á su casa, seguida de Clemencia.

En el momento de penetrar en su habitación, un lacayo le entregó una tarjeta en una bandeja de plata.

La señora Murder la cogió y estremecióse:

— ¡El príncipe Lipriani! — exclamó, disimulando su emoción... ¿Hace mucho que ha venido?

— Hará una media hora — contestó el lacayo.

— ¿Y no ha dicho nada?

— Dijo que volvería á las seis para preguntar si la señora se dignaría recibirle.

— Está bien — contestó la señora Murder. — Cuando el príncipe se presente le diréis que le espero; y le conduciréis al salón.

Y se dirigió á sus habitaciones.

Eran las cinco y media; y no se debía esperar mucho tiempo, pues no dudaba que el príncipe fuera exacto.

En efecto, las seis daban en Santo Tomás de Aquino cuando el timbre resonó, y un momento después se anunciaba al príncipe de Lipriani.

La señora Murder se apresuró á ir á recibirle.

Los primeros momentos fueron algo confusos y penosos para la joven.

Estaba conmovida y meditabunda, y aunque hiciese esfuerzos sobrehumanos para no dar á conocer nada, dominábase una inquietud terrible al pensar en las consecuencias del acto que trataba de consumar.

El príncipe, al verla, hizo un movimiento espontáneo, que tal vez no pudo reprimir, y presentó su mano como para coger la de la joven.

La señora Murder tuvo otra vacilación, pero rápida como el relámpago.

Después, sonriendo tristemente, ofreció la mano que se le pedía, y sintió los ardientes labios de Lipriani estamparse en ella.

Y la retiró al punto como si la hubiesen quemado.

— Habéis deseado verme — dijo al mismo tiempo, para desechas las enojosas ideas que amenazaban asaltarla, — y yo también necesito hablaros. Si no hubierais venido, os hubiera invitado á visitarme. Ya veis que soy franca y sincera, tal vez más de lo que conviene; pero creo que las circunstancias son graves, y que habría peligro para vos, como para mí, si se procediera de otro modo.

— Ignoro — contestó el príncipe, — á qué sentimiento debo este favor; pero me aprovecho de él, y confieso toda la alegría que siento en este instante.

— Voy directamente al objeto, caballero — prosiguió Clotilde; — esta tarde, la señorita Valentina de la Châtaigneraie vino á verme, y la pobre niña, con la imprudencia propia de su edad, me dió una noticia que me ha trastornado...

— ¿Qué noticia? — preguntó el príncipe sonriendo.

— Vuestro encuentro de mañana.

— ¿No es más que eso?

— ¡Me parece espantoso!

— Nada de eso... señora... os lo aseguro... no es la primera vez que me sucede esto, y si tuviera la suerte de que sintierais alguna inquietud por mí, podríais tranquilizaros completamente.

— ¿Cómo?

— ¡Sin duda! mi educación fué particularmente esmerada en este concepto, y bien elija mi adversario la pistola, ó prefiera la espada... nada tengo que temer por mí... os lo aseguro.

Clotilde palideció espantosamente, y un temblor convulsivo estremeció sus miembros.

— ¡Ah! no importa — exclamó; — cuando me anunciaron que ese duelo era cosa resuelta... no fuí dueña de dominar mi primer impulso, y he ido á pedir á Dios que me libre de esa prueba cruel.

— Desgraciadamente, no se puede hacer nada — contestó el príncipe, — y la intervención de Dios no impediría el encuentro.

— Es posible — replicó Clotilde, — mas yo espero aún que no se efectuará.

— ¿Qué medio?...

— Hay uno.

— Yo no lo veo.

— Y vos mismo sois quien me le ha de ofrecer.

— ¡Ah! ahora sí que me admiráis.

La señora Murder hizo el ademán de enjugar una lágrima, y volviéndose hacia Lipriani, dirigiéndole una mirada en que todas las emociones de su corazón palpitaban á la vez.

— La hora es solemne — dijo con tono grave, — y aquí se juegan mi honor y mi vida... Escuchadme, pues, bien, príncipe, y decidme si me engaño al confiar en vuestra fidelidad y vuestro amor.

Lipriani hizo un ademán de asombro.

No comprendía aún lo que se deseaba de él; pero tal vez tenía una vaga sospecha.

— Hablad, señora, hablad — contestó apresuradamente, — y si no se trata aquí más que de mi fidelidad y mi amor, desde ahora os juro que podréis contar con la más ciega obediencia.

Los ojos de Clotilde brillaron de alegría, y estrechó la mano de Lipriani con una energía casi salvaje.

— ¡Bien, bien! — dijo, — no esperaba menos de vos, y me parece que ahora hablaré con más calma y seguridad...

Y se acercó.

— Con frecuencia me habéis dicho — continuó, — y sin duda no debería yo recordároslo, que á menudo os daríais por feliz con ser mi esposo, y despertar en mí ese amor ardiente que os había inspirado.

— Y lo repito, señora... si semejante felicidad estuviese reservada para mí...

— ¡Os creol... una mujer cree siempre en el amor que inspira, y si no le rechaza con resolución, es que está muy dispuesta á participar de él.

— ¡Clotilde!

— Pero cuando el corazón está perturbado, no se ve siempre claramente lo que en él pasa.

— ¿Y bien?

— La aventura de esta noche, la historia de ese encuentro, los peligros que me han revelado, todo esto, en fin, me ha arrancado bruscamente de mis vacilaciones, y desde este momento como mi determinación.

— ¡Es posible!

— Esta noche saldré de París.

— ¿Qué decís?

— Si lo queréis, príncipe...

— Concluid...

— Si lo queréis, no marcharé sola.

Lipriani profirió una exclamación y levantóse.

Su mirada brillaba de alegría, y hubiérase dicho que su pecho se aliviaba de un peso enorme.

Dió algunos pasos por el salón como si hubiera querido reponerse, y volvió después hacia la joven, que sonreía confusa y agitada.

— ¡Ah! es la vida lo que me ofrecéis, — contestó al fin, — ¡y aún se puede andar que hay en este mundo semejantes alegrías! ¡Viviana, Viviana! reparáis en un segundo todo lo que el pasado tenía para mí de tormento y desesperación.

— ¡Consentis pues! — exclamó Clotilde.

— ¡Callaos, callaos!

— ¡Y esta noche os esperaré aquí!

El príncipe iba á contestar; pero se detuvo, y sus cejas se contrajeron.

— ¿Esta noche? — preguntó. — ¡Esta noche... no reflexionáis!

— ¿Qué hay?

— ¿Y ese encuentro?

— ¿Y aun pensáis en eso?

— Mi honor es lo que me pedís.

Clotilde levantó la cabeza.

— ¡Vuestro honor! — replicó con amargura. — ¡Habláis de vuestro honor cuando yo os sacrifico el mío!...

— ¿Y qué dirá el mundo de nosotros?

— ¿Qué me importa á mí?... Mi honor es lo que defiendo, y no quiero exponerle á nuevos peligros.

— ¡Ah! Viviana... ¿Á qué prueba sometéis este amor que os he consagrado?

Significó una pausa; Clotilde observaba al príncipe, con los brazos cruzados sobre su pecho, que latía con violencia, con la mirada ardiente y el labio tembloroso.

— ¿Entonces rehusáis? — dijo impetuosamente.

— ¡No, no! nada de eso — contestó el príncipe.

— Sin embargo, es preciso adoptar una resolución.

— Estoy dispuesto...

— ¿Y vendréis?...

— ¡Ah! ese duelo, ese duelo!...

Clotilde se acercó á Lipriani.

— Precisamente — dijo en voz baja, — esto es lo que quiero evitar. ¿No lo comprendéis? No quiero que maten al hombre que amo... y ante este peligro, no vacilo. Me marcho, huyo, haciendo caso omiso de mi honor.

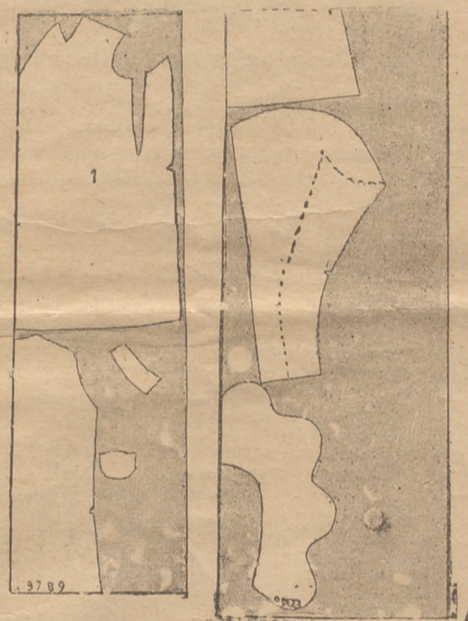
(Continuará.)



# BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.  
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,  
DE UN  
PALETÓ-SACO PARA SEÑORA  
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Graciosa prenda, muy de moda en este momento; hácese de paño negro ó beige, adornado de picados y de terciopelo. Compónese de 6 piezas:

- 1.º El delantero, al hilo en el centro, el alto formando solapas, forradas de tela sastre, y ajustado por una pinza.
- 2.º Espalda al hilo en el centro sin costura.
- 3.º Manga al hilo en la costura exterior: la hoja de debajo trazada por un punteado.
- 4.º Cuello-solapas al hilo detrás sin costura. Este cuello, dentelado, se coloca sobre el cuello-solapas.
- 5.º Cuello vuelto, de terciopelo, cortado al hilo y añadido á las solapas.
- 6.º Bolsillos laterales: sobre este patrón se cortarán los bolsillos del alto, tomando las costuras sobre dicho patrón. Carteritas de terciopelo en el alto de los bolsillos. Mat.: 3'50 m. paño, 3 m. forro, 1 m. terciopelo.

**SI QUEREIS VEROS LIBRES** de las enfermedades nerviosas y crecer y desarrollaros gozando salud, usad los **Glicofosfos** granulados efervescentes **Surroco** **Quartino**, Maravillosos resultados en la **Neurastenia**, **Anemia**, **Histerismo**, **Raquitismo**, **Leucorrea** (flores blancas) y en toda convalecencia de enfermedades debilitantes.  
En casa del Autor: Farmacia Uruguaya, Bruch, 186, y en la Rambla de las Flores, 4, Barcelona.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo	7 Enero.	S. Mateo. — Dado, entregado.
Lunes	8 »	S. Hilario. — Hijo del sol.
Martes	9 »	S. Epicteto. — Adquirido, poseído.
Miércoles	10 »	Sta. Alfréda. — Dócil, piadosa.
Jueves	11 »	Sta. Eufrasia. — Alegría, jovialidad.
Viernes	12 »	Sta. Taciána. — Cautada, silenciosa.
Sábado	13 »	Sta. Gládra. — Elegante.

### CORRESPONDENCIA

T., en Aviñón. Emplee V. la **Banmatricine**, nuevamente perfeccionada é inofensiva que, en una sola vez, recobrará sus canas. Envíe V. una muestra de sus cabellos á la **Parfumerie Ecotique**, 85, rue du Quatre-Septembre, París (6 francos; franco, 8 85 frs.).

Nardo oloroso. Puede V. arreglar el vestido de manera que quede precioso, aprovechando la tela que tiene para hacer una túnica, que cortada en dientes, guarnecida con dos agremientos de seda morada, como la lista que tiene el tejido, resultará de mucha novedad, completando el traje con un cuerpo de piel que es lo más elegante este año. El cuerpo debe tener cuello y solapas de otra piel diferente á la del cuerpo,

puediendo ser éste de astracán y aquéllos de armiño, ó bien de mara y mongolia. Estos cuerpos se abrochan con botoncitos de esmalte y nácar, ó bien nácar gris, ó rosada, con alguna cosita de plata ú oro, etc. Los sombreros en cuestión están mejor con las plumas cañas sobre el ala, cayendo las puntas por detrás sobre el cabello. Las plumas, en la forma que V. dice, son para los que tienen el ala levantada por delante, pero de todos modos hay que ponerlas rizadas. Esos vestidos y los abrigos se hacen en la misma forma, con la diferencia de que siendo vestido se abrocha detrás con tira de ojales invisibles, y siendo abrigo se abrocha delante con botones. Es V. muy amable.

**Anémona.** Los cortinajes pueden usarse de ese anaco, lo que es preciso es que ponga V. un stor en el centro, el cual se coloca en varilla aparte y con cordones, dispuestos de manera que se puedan correr, para que al hacer limpieza no se empolven y no impidan abrir el balcón. De cañazo los hay muy lindos en color crema y amarillo, bien de un solo color ó con blanco y lo mismo los visillos que va V. á poner en los cuartos del interior. Tanto en uno como en otros debe V. poner iniciates, en enlace de tamaño grande. Siempre que V. quiera, me tiene á su disposición.

**Veneziána.** Si, señora; cada día están más en boga los figurós, siendo de piel los más nuevos y oportunos en esta época de frío. También de terciopelo, y de paño con aplicaciones, se usan muchísimo y resultan más económicos, sin ser por eso menos elegantes. Es preferible haga V. el sombrero de color esmeralda, en terciopelo, y las plumas negras, por ser más elegante la combinación. Los sombreros de un solo color son muy distinguidos, más si las plumas son de dos ó tres tonos.

**Amatista.** Voy á contestar á sus preguntas, en el mismo orden que V. me las dirige, y con el mayor gusto, como hago siempre: 1.º El color violeta es elegante y lo mismo lo gustan las señoritas que las señoras, pudiendo adornarlo con aplicaciones de paño ó terciopelo blanco, á fin de que parezca menos serio. 2.º No veo inconveniente en que se haga V. el vestido sin túnica, pues, si bien están muy en boga, no todos los vestidos elegantes la tienen, ni á todas las señoras que vistén les gustan, bien al contrario hay muchas que participan de la misma opinión de V. 3.º Puede V. poner el adorno de la faja todo alrededor, subsiendo más de ambos lados y formando punta en el delantero, ó bien adornar este solamente. 4.º El cuerpo con canesú, largo hasta el tallo, sin cinturón, cruzado con largos dientes, en los que llevará unos grandes y artísticos botones. La manga adornada en la parte superior. 5.º Vea V. lo que, en este mismo número, digo á Nardo oloroso acerca de los cuerpos de piel. Estos están más airosos cortos, pero pueden prolongarse por detrás como coraza y por delante en una onda no muy acentuada. 6.º Las toques que dice V. son más propias para traje de patinar. No hay de qué.

**Castellana vieja.** Siento en el alma las contrariedades por que está V. pasando y espero que sus temores no se realizarán, alejando V. con su buen talento y los impulsos de su generoso corazón, esa tormenta que siente carnerse en el aire y, por consiguiente, esos disgustos cuya idea tanto la espanta. Para esto basta que siga V., como hasta ahora, sin olvidar que las mujeres debemos siempre mediar para aplacar odios y disgustos, y nunca para exacerbarlos. En la página 897, del número 50 de nuestro periódico, viene señalado con el número 2, un modelo para vestido, que, hecho con el paño cuya muestra me remitió V. estará lindísimo si se combina con terciopelo marrón. El sombrero debe V. hacérselo de terciopelo y raso gris y plumas marrón, ó gris, en dos ó tres tonos. Puede V. regalar la muñeca sin vestir pero si quiere que el regalo sea de más precio regálesela V. vestida, pero en esto no cabe aconsejar por que depende de lo que V. quiera y deba gastar con esa niña. Muy al contrario, agradezco á V. en el alma la distinción que de mí hace, al elegirme por confidente de cosas que para V. son de tanta trascendencia.

**Antonietta.** Se hacen también guanteados pero formando dibujo grande no de cuadros pequeños que ya ha pasado la moda. Si, es cierto, pero no se puede prescindir de la tenacilla, ó de las horquillas rizadoras, si bien se riza en menos tiempo. Toda clase de peinetas para colocar debajo del moño, con preferencia las de pedrería. Las cadenas de cuentas de cristal son ya cursis, las únicas que se llevan, para los lentos ó el reloj son las de oro, lisas ó con alguna perla de trecho en trecho. Estoy á la disposición de V.

**B. G. de Cádiz.** Para ese objeto se puede poner una batista, ó muselina, de fondo blanco con flores de colores, en las que hay dibujos lindísimos. En refajos son preferibles los de seda, pero se hacen más baratos; de moaré de lana, con volantes de la misma tela y mejor se tienen de seda alguno de ellos, se usan bastante en todos colores. Dichosa V. que disfruta, la mayor parte del año, de esa deliciosa vida de campo, de que tan harta está, porque lo que más nos cansa es lo que podemos alcanzar sin más que extender la mano. Que pase muy felices pascuas con esa numerosa y encantadora familia es lo que la desseo.

Mil felicidades en el año nuevo desea á todas las señoras suscriptoras á EL ECO DE LA MODA,  
LA SECRETARIA.

### Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del tallo, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal, lordosis lumbar, hundimiento de los hombros, espalda redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias, coxalgia, hemiplejía, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas, pies de piña, pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAUVERIE, ingeniero-ortopédico privilegiado, 234, Faubourg St.-Martin, en París, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que lo piden.

Recomendamos particularmente los **CORSES ENDEZADORES** contra las desviaciones del tallo, los **CORSES** de **SOSTÉN**, para señoritas, los **Tirantes de sostén**, los **Brazos y Piernas artificiales**, **Muletas**, **Bastones**, **Canales**, etc.

### SECRETOS DE TOCADOR

#### CONTRA LAS ARRUGAS DEL CUTIS

(Fórmula de Monin)

Tómese de: Goma tragacanto pulverizada, 5 gramos; y añádase, triturando constantemente en un mortero: Agua destilada de rosas, 80 grs.; Glicerina pura, 10 grs.; Oxido de cinc, 4 grs. — Incorpórese perfectamente. — Píncelase con ello, cada noche, la región rugosa; y á la siguiente mañana, lavarla con un poco de agua tibia.

#### RHUM-QUINA

Tómese de: Ron de caña, 4000 gramos; Quina loja, 100 grs.; Esencia de mil flores, 10 grs.; Esencia de ron, 5 grs.; Esencia de rosas, 1 gr.; Agua, 1000 grs. — Mézclase la quina con el ron, y déjese en reposo durante cuatro días. — Agréguese el agua. — Filtrese y añádase las esencias.

En el ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» encontrarán nuestras amables lectoras un **Formulario de belleza** para conservar y aumentar la hermosura, que contiene más de cien recetas utilísimas: **Baños**. — **Boca**. — **Cabello**. — **Cutis**. — **Perfumes**.

### CALLICIDA LLUCH MATA LOS CALLOS,

ojos de gallo y toda clase de durezas.  
Precio: una peseta. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110. — Barcelona: Droguería Ferrer, Princesa, 1. — Por mayor: S. Felice, 133, San Gervasio (Barcelona).

### CARLOS BIEGER

Afinador de Pianos. Antiguo oficial de la Casa Erard. — Bruch, 116, ent.º, 1.º — Barcelona.

### GUÍA CULINARIA

**ALMUERZO. Minuta:** Huevos revueltos, con tomate. — Manos de carnero con salsa blanca. — Salmón con alcaparras. — Compota. — Postres.  
**COMIDA. Minuta:** Sopa de pastas — Carpa á la Chambord. — Chuletas de ternera saiteadas. — Capón con sal gorda. — Ensalada. — Crema al caramelo. — Postres.

### SALMÓN CON ALCAPARRAS

Poner á maceración, durante dos horas, unas ruedas de salmón en aceite, perejil y cebolleta menudamente picados, sal y pimienta. — Envolver cada rueda en un papel untado de aceite, y ponerlas en la parrilla á lumbre moderada. — Servirlas en la fuente, suprimido el papel y coronadas con una salsa de alcaparras.

### CAPÓN CON SAL GORDA

Desplumarlo, vaciarlo y sofíamarlo. Recoger y sujetarle con hilo las patas, y suprimir la paletilla. Frotarlo con limón. Envolverlo en una capa de tocino, atándola. Cocerlo durante una hora y media en caldo claro, agregando, antes de terminar, jamón, zanahoria y cebolla cortados y uno ó dos clavillos. Retirarlo, suprimiendo los hilos, y colocarlo en una fuente. — Servirlo acompañado de un platillo con sal en grano, y una salsera con el jugo de cocción muy reducido.

El ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» contiene cien recetas de Cocina doméstica formando un tratado completo: **Carnes**. — **Caza**. — **Huevos**. — **Legumbres**. — **Pescados**. — **Postres**. — **Salsas**. — **Sopas**.

### CONOCIMIENTOS ÚTILES

#### REMEDIOS CASEROS

**REUMATISMO ARTICULAR AGUDO** — Reposo en cama, á abrigo de corrientes de aire. — Alimentación ligera: leche, caldos, sopas; agua embotada, limonadas; infusión de grama. — Uatar las articulaciones con aceite y envolverlas con huata y frañela.

#### MANCHAS DE TINTA EN TELAS BLANCAS

El color y los hipocloritos alcalinos en solución quitan rápidamente las manchas de tinta en los tejidos blancos, aunque dejando á veces subsistir una huella amarillenta; en tales casos, desaparecerá esta huella mojándola con un pincel empapado en una disolución de sal de acedera.

Vease en el ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA», la selecta colección de cien recetas utilísimas para el hogar: **Barnices**. — **Bebidas**. — **Colas**. — **Conservación**. — **Destrucción**. — **Lavados**. — **Licores**. — **Manchas**. — **Tintas**. — **Vinos**, etc.

### DE LA MUJER

Todavía no se ha resuelto el problema de si aman las mujeres más que los hombres; pero es incontestable que saben amar mejor que ellos. — **Sania Dubay**.

Tomamos á las mujeres por lo que no son; pero las dejamos por lo que son. — **Dubucq**.  
Las mujeres se adornan con sus lágrimas, como con perlas y diamantes. — **Duplessis**.

La mujer es la más bella desgracia de este mundo. — **Teórito**.

Cuando vayas á cometer el sacrilegio de despreciar á la mujer, acuérdate de tu madre. — **Mantegazza**.



### REFRANERO

El harto, del ayuno no tiene cuidado ninguno. Alábate, Juan, que si no te alabas tú, nadie te alabará.

Quien compra lo que no puede, vende lo que le duele.

El higo que roda, para mi señora; el que se está quedo, para mí lo quiero.

A la burla dejarla, cuando más agrada.

Más vale en paz y peregrino, que entre pacientes y con ruido.

### CONSEJOS PRÁCTICOS

**TOLOSANA.** Mejor que todos los polvos de arroz, la **Véritable Lait de Ninon** da, por la noche, una tez y unos labios de esplendente frescor. (5 francos; franco, 5 85 frs.) **Parfumerie Ninos**, 31, rue du Quatre-Septembre, París (tres tonos).

Las inhalaciones antisépticas son el mejor preventivo de las enfermedades infecciosas del aparato respiratorio evitando también los efectos nocivos del aire frío, lográndose dichas inhalaciones dejando disolver en la boca las pastillas Morelló.

### ENFERMEDADES DE LA PIEL

Herpes — Eczema — Granos — Comezónes — Enfermedades del Pecho, del Estómago, de la Vejiga, Reumatismos, etc., curados pronto é infaliblemente por el

### JARABE DEPURATIVO VINCENT

### Pomada Antiherpética

Jarabe, frasco: 5 ptas. — Pomada, el bote: 5 ptas. De venta: Señores Vidal y Rivas, Barcelona.

### LAS SEÑORAS APIOLINA SOL

Este producto, que no debe confundirse con el apiol, provoca y normaliza las reglas.  
DEPÓSITO: Farmacia SOL, Cortes, 226, BARCELONA

### PENSAMIENTOS

El hombre indiscreto es una carta abierta; todo el mundo puede leerla. — **Champfort**.

Con sufrimiento alcanzamos lo que por ruego no podemos. — **Valerio Máximo**.

Los mares y las montañas son las fronteras de los débiles; los hombres son las fronteras de los pueblos. — **Lamarine**.

El primer objeto de un legislador debe ser la educación. — **Licurgo**.

### CONSEJOS DE HIGIENE

**CHISPA.** Para tener bonitos dientes, use V. los **Dentifricos superiores de los Benedictinos del Mont-Majella**. **Élixir**, 3 francos; franco, 3 50 frs.; **Pulvo**, 1 75 frs.; franco, 2 25 frs.; **Pasta**, 2 francos; franco, 2 50 frs. **M. E. Senet, administrador**, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

Solución á la Charadita del número anterior: **BARQUILLA**.

### CHARADA

Es musical mi primera,  
A una esfera nombre dan  
Mi segunda y mi tercera;  
Gústale mucho al hortera  
Mi todo, y al holgazán.  
(La solución en el número próximo).

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA

### HIGIENE Y BELLEZA



El Jabón Fluido Gorgot, de hiel de vaca, afrecho y sésol, conserva el cutis terso, suave y deliciosamente perfumado. Con su uso desaparecen las pecas, granos, rojeces y puntos negros del rostro.

Pequeños frascos de muestra se remiten gratis, contra envío de 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo y embalaje.

Precio: 3 pesetas botella.

Depósito general: J. Gorgot. — Rambla de las Flores, 8. — Barcelona.

### OBRAS DE LA BARONESA STAFFE

**Usages du Monde.** — *Règles du savoir vivre dans la Société moderne.* — 134.ª edición, corregida y aumentada. — Un volumen en 18.º, encuadernación tela inglesa. . . . 4 francos.

**Supplément aux Usages du Monde.** — Un volumen en 18.º, encuadernación tela inglesa. . . . 2 francos.

**Le Cabinet de Toilette.** — 79.ª edición. — Un volumen en 18.º, encuadernación tela inglesa. . . . 4 francos.

**La Maitresse de Maison.** — *L'Art de recevoir chez soi.* — 41.ª edición. — Un volumen en 18.º, encuadernación tela inglesa. . . . 4 francos.

**Traditions Culinaires et l'Art de manger toutes choses á table.** — 10.ª edición. — Un volumen en 18.º, encuadernación tela inglesa. . . . 4 francos.

**Mes Secrets.** — *Pour plaire. Pour être aimée.* — 24.ª edición. — Un volumen en 18.º, cartoné. . . . 4 francos.

**Les Pierres précieuses et les Bijoux.** — Un volumen en 16.º, rústica. . . . 2 francos.

### DE VENTA:

En la Administración de este Periódico.

### EDICIONES ILUSTRADAS

con profusión de dibujos al agua-tinta:

**La Espuma**, por **Armando Palacio Valdés**. Dos tomos de 300 páginas.

**La Honrada**, por **Jacinto Octavio Picón**. Un tomo de 352 páginas con 100 grabados.

**El padre nuestro**, por **Francisco Tusquets**. Un tomo de 300 páginas.

**Misterios de la locura**, por el **Dr. D. Juan Giné Partagás**. Un tomo de unas 300 páginas con rica cubierta.

Se venden á 4 ptas. tomo, en rústica, y á 5 ptas. con lujosa encuadernación, en la Casa editorial **Henrich y C.**; calle de Córcega, Barcelona.



# Le Vin Désiles Cordial Regenerador

## EMULSION-NADAL

con 80 por 100 de aceites de hígado de bacalao con glicero-fosfatos é hipofosfitos de cal y de sosa  
**ES LA MEJOR**

Cura la tos, catarros, bronquitis, la tisis, escrófulas, el raquitismo y la debilidad, ayuda al crecimiento de los huesos, la salida de los dientes y el desarrollo físico. Analizada por el Dr. Bonet, catedrático de Farmacia de la Universidad de Madrid, y aprobada y recomendada por el Colegio Médico de Barcelona. - De venta en todas las farmacias. - Depósitos: Dr. Andreu, L. G. & Z. Barcelona. M. Nadal, Tarragona.

# ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (FRASCOS TRIANGULARES). Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo. ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.



**No más Canas**  
**AGUA SALLÉS**  
Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su COLOR PRIMITIVO:  
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro  
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.  
PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO  
SALLÉS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.  
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

### PLIEGUES VARIOS SE ACORDEONA, PRISSA, RIZA y se PICAN VOLANTES

A. FORASTÉ. - Fortuny, 8, 4.º, 2.ª - Barcelona  
Encargos: «La Carmelita», Paseo de Gracia, 94

**TESORO DEL CABELLO** Evita su caída el maravilloso  
**PETROLEO HAHN**  
Perfume exquisito EMPLEO SIN PELIGRO  
Perfumerías, Droguerías, Peluquerías  
Por mayor: CEBRIAN y C.ª - Barcelona

### PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO  
CUIDADOS DE LA BOCA  
Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.  
Ningun producto de perfumería puede compararse al  
**COALTAR SAPONINÉ LE BEUF**  
cuyas propiedades antisépticas, tónicas y deterativas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.  
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.  
Se encuentra en todas las farmacias.  
DESCONTAR DE LAS IMITACIONES IMPROPIAS ó INEFICACES

### ¡LEA USTED

Agua de Abril, restablece al cabello y barb blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías.

### PARA MEJORAR SOPAS, SALSAS, GUIZADOS LEGUMBRES y toda clase de PLATOS

Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO

## EMPLEAD VERDADERO EXTRACTO DE CARNE LIEBIG

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA CIA LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

Dirigirse en Barcelona al Sr. Sucesor de A. Jambernat, Vergara, n.º 9-11, 1.º, 1.º.

Frasco: 5 fr. on Paris  
**PUREZA DEL CUTIS**  
- LAIT ANTÉPHELIQUE -  
**LA LECHE ANTEFÉLICA ó Leche Candès**  
pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARFULIDOS, TEZ BARROSA, ARBUCAS PRECOCES, EPLORASCENCIAS, ROJECES.  
Pone y conserva el cutis limpio y bello  
CANDÈS et C.ª 24 St-Denis, 46

## TRABMULL IMPRESCINDIBLE A TODAS LAS FAMILIAS

(Descubrimiento del Dr. Llombart) Cura tan segura y rápida de todas las inflamaciones externas, contusiones, erisipelas quemaduras, tumores fríos, tumores de los pechos de las senoras recién paridas, sabañones, orquitis, almorranas, hernias, etc.; continuada su acción curativa por eminencias medicas.  
DE VENTA en las principales Farmacias de España.  
DEPÓSITO GENERAL: Farmacia Central del Dr. Pizá, Plaza del Pino, número 6. - BARCELONA.

**VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.º FRANCK**  
Purgativos, Depurativos y Antisépticos  
Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:  
JAQUECA - MALESTAR - FIEBRE GÁSTRICA  
CONGESTIONES - ENFERMEDADES INFECCIOSAS  
Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores.  
Paris, P.º LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, y TODAS FARMACIAS.



Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la  
**GASCARINE LEPRINCE**  
Estreñimiento tenaz, Atonía del intestino, Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia  
Enviase GRATIS una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas al agente en España: A ROS PUJATÓ. - BARCELONA  
Conviene á todas edades y temperamentos

**LAS SEÑORAS** obesas pierden almas de 2 la inofensiva TIROIDINA TURRO, que además cura los herpes y desarreglos menstruales. Certifican su bondad y eficacia los doctores Robert, Rodríguez Méndez y hasta cuarenta catedráticos de Medicina. - En todas las farmacias. - Depósito: Notariado, 10, Barcelona.

**CORSETERIA FRANCESA** DE **Alfredo Singuerlin**  
Confección inmejorable del Corsete Parisiense. - Especialidad en las medidas. Boters, 3 (continuación á la Puerta-ferrisa), Barcelona.

**NUEVO DICCIONARIO LABOUSSE**  
Sale una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas. - Precio de suscripción á la obra completa 100 pesetas

**CALENDARIOS 1900 Y DIETARIOS 1900**  
Grandes tiradas en variedad de clases  
**HENRICH y C.ª**

**TINTURA PARA EL CABELLO**  
Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; Fin de Siglo, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por el cual se la hace más recomendable.  
Gasa especial para la preparación de jarabes medicinales.  
VENTA: Farmacia Dr. Sastre Marqués, Hospital, 100, Esq. Góndoa, Barcelona

**¡NO MAS CANAS!**  
**TINTURA SIN IGUAL**  
No usar más que la sin igual de G. Bernet, farmacéutico químico.  
Inmejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva, empleo muy fácil.  
¡¡ Cuidado con las falsificaciones !!  
En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.  
Depósitos: Bayona Pasajes

**AGUA PASTOR** ALICIA S. INDEFINIDA  
Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara, manchada, picada y agriada.  
El Frasco 3 fr., Frasco 5 fr. con Nota explicativa. Anadir á 2 fr. por el envío gratuito.  
BARCELONA. - S. Ferrniguera et C.ª  
MADRID. - D. Carrera Castillo, Principe, 22  
Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS.

**AGUA DE SUEZ** Vacuna de la boca.  
Dentífrico antiséptico. Preserva y conserva los DIENTES.  
POLVO y PASTA de SUEZ  
El único dentífrico que cura los DOLORES DE MUELAS  
DEPÓSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

# EN VENTA ALMANAQUE de EL ECO DE LA MODA para 1900

(AÑO 2.º DE SU PUBLICACIÓN)  
Texto útil y ameno,

ilustrado por Casanovas, Casas, Eriz, Feliu, Graner, Más Fontdevila, Moliné, Pahissa, Pardo, Passos, Pellicer (J. L.), Xaudaró.

SUMARIO: Calendario. - Santoral por orden alfabético. - El estrado. Cuadro de costumbres del siglo XVII (Zabaleta). - Araba el generoso (López Ballesteros). - Lenguaje de los colores. - Pronósticos de los tiempos (Zamorano). - ¡Holgazanes! (Palacio). - Utilidad de las flores (Campoamor). - Por tonto (Cano). - Cocina doméstica. Cien recetas. - Galán y dama (Quevedo). - Dichos y hechos memorables - El Corazón robado (Bello). - Formulario de belleza. Cien recetas. - Extracción de una suegra (Ortiz). - Por el teléfono (Palacio). - Oráculo de las señoras y de las señoritas. Con 1,520 respuestas á un centenar de preguntas. - Natura (Folch Torres). - Conocimientos útiles. Cien recetas. - Letrilla (Quevedo). - Trato social. Las Visitas (Staffe). - Costura. Lección práctica (Raymond). - Lenguaje de las plantas y de las flores. - Centellas (Setanti). - Consejo imprudente (Lamole). - Los Celos (Lope de Vega). - Baños de mar (Debay). - Sin familiar (Taboada). - Baile de salón. El Vals (Cellarius). - La Belleza por la Higiene. El Calzado. - El Anillo de boda (Campoamor). - Avisos de amigo (Setanti). - Diccionario de la salud. - Poesías cortas. - Epigramas. - Cantares. - Pensamientos etc.

**PRECIO: 4 Reales en toda España.**

Para América fijarán el precio los señores Corresponsales.

Los GENEROS para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de **JOSÉ VILLARÓ** NOVEDADES PARA SEÑORAS GRAN SURTIDO en Sedas, Lanasy Algodones fantasía, á precios sin competencia  
47, calle de la Boquería, 47, Barcelona