

El Eco de la Moda

REGISTRADO
DIRECCIÓN NACIONAL
N.º 110718
1940

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3. — PARIS

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España



1. «Toilettes» para señoras y jovencitas.

LA TOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

NO MAS VELLO

Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miré, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.

ESTA PROBADO NADIE MAS BARATO QUE



LANERÍA, SEDERÍA, CONFECCIONES, LENCERÍA

Cortes de Paño Liberty, desde 20 pts	Capas de piel del Canadá, desde 80 pts.
» » Armur negro, » 6 »	» » Paño novedad, » 3 »
» » Paño de Lyon, » 40 »	» » Boas novedad, » 4 »
» » Terciopelo, » 35 »	» » Alfombras Bruselas fino, » 2 »
Mantas de lana, » 4 »	Mantas de algodón, » 0'75 »

17, Canuda, 19 y 21, cerca la Rambla **ROSELL Y BARCELÓ**

Nos permitimos llamar la atención de nuestras amables lectoras sobre el adjunto Prospecto-sumario del **Almanaque de El Eco de la Moda para 1900** Verdadera enciclopedia del hogar, útil y amana.

1. Toilete de jovencita, en paño liso, guipure y terciopelo. Falda acampanada, á pliegues redondos por detrás. Cuerpo *plissé* á plieguecitos lencería formando un plastrón, acompañado de una cenefa de guipure orillada con dos biases de terciopelo. Cuello *plissé*. Espalda lisa. Mangas *plissées*, reteniendo los pliegues por medio de un punto de espina. Cinturón plano. Mat.: 6 m. paño, 1 m. terciopelo, 0'60 m. guipure.
2. Traje para niña de doce á trece años, de paño y tafetán. Falda redonda, dentelada, orillada de una *ruche* seguida de un volante cortado en forma y fruncido. Cuerpo fruncido, formando tres volantes orillados de *ruches*. Canesú fruncido de seda. Mangas lisas. Cinturón de cinta anudado delante. Mat.: 5 m. tejido, 3 m. seda.
3. Toilete para señora, compuesta de una polonesa de paño, adornada de flecos y de pasamanería; el lado izquierdo drapeado, retenido por un lazo. Espalda completamente lisa. Mangas con dos *jockeys* guarnecidos de pasamanería. Mat.: 8 m. paño, 1 m. terciopelo.

EL ECO DE LOS BORDADOS

Revista semanal de gran utilidad. — Suscripción por 6 meses: 9 reales. — Para suscribirse llenar el Boletín que va impreso en la 7.ª pág. de este núm. y remitirlo con el importe en sellos de correo de 15 y 25 céntos.

REVISTA DE LA MODA

Continuamos hoy hablando de los niños y de los trajes de ceremonia que pueden convenirles.

Para los niños pequeños, cuando se trata del calzado elegante, es siempre la botina de charol con caña de cabritilla ó zapato bajo con medias de seda negra. El zapato es más elegante si es escotado, con tacones ingleses y bajos.

Para las niñas se prefiere también el tacón inglés, un poco más alto. El zapato de charol puede ser cerrado, con un lazo de seda sujeto por una hebilla fantasía.

La media es de seda cada, formando rayas ó dibujos. Puede ser de seda del mismo tono que la *toilette* y el zapato de dorado. Guantes blancos de piel, con dos botones.

Los refajos son de tafetán con *plissé* de muselina de seda ó de muselina sencilla guarnecidos de valenciennes formando bajos muy *froufrouants*, muy *espumosos*, que sostienen la falda y se dejan adivinar al menor movimiento un poco vivo de la niña. Como sombrero elegante, se usa mucho la inmensa capelina de fieltro blanco, cubierta de largas plumas de un color semejante al del vestido. Estas capelinas conservan plano el borde, ó bien drapeándose por detrás á pliegues que estrechan el ala, forman una especie de cofia inclinada sobre los cabellos. Esta moda se aplica también á las personas mayores.



La capa-saco ó *casaco* negro forrada de seda blanca es elegante, con cuello de chinchilla fruncida de encajes, formando canesú recortado en el alto. Medias de seda negra y botinas blancas. Sombrero *bon-fam*, de fieltro blanco jaretado de muselina de seda blanca y pequeños *bouquets* de rosas; vestido de terciopelo azul pálido sobresaliendo apenas de la capa. Este delicioso traje que han podido contemplar en la avenida del Bosque á la hora en que los niños engalanados forman una especie de salón elegante, causaba la envidia y la admiración de las jóvenes madres. La niña que lo llevaba era hija del conde de C...

Se ve también la boina clásica de forma cuadrada, reemplazada por la boina del fondo cuadrado, de paño rojo. Las puntas dispuestas de manera que la de delante venga á dar justamente en medio de la cabeza, y las otras á cada uno de los lados. Doy estas explicaciones, que pueden parecer pueriles y lo son de hecho; pero me consta que muchas jóvenes madres de las que leen mis Crónicas, se verían muy apuradas al querer confeccionar por sí mismas esta boina, de la manera cómo deben estar dispuestas las puntas. He hablado también en mi última Revista de las plumas de argos tan en boga para sombreros de niñas. Cuando no se las puede adquirir por su precio demasiado elevado, es fácil imitarlas formando un armazón de alambre, y cubriéndolo de alas recortadas en paño de varios tonos beige

y cercadas de un hilo de latón; y para simular los ojos, se emplean discos de terciopelo, pegáncolos en el ala de paño.

Entre otros trabajos para las madres jóvenes, recomiendo el vestido de terciopelo picado, de delicioso efecto. También puede emplearse terciopelo de algodón liso y picarlo, á distancia igual, de dos milímetros, con pespunte de seda, azul pálido, rosa, encarnado, etc., ó bien se elige terciopelo de anchas rayas y se guarnece, entre cada raya, de pespunte del mismo tono ó diferente; un cinturón y un canesú de igual color que el pespunte completan esta *toilette* sencilla y de buen gusto. El sombrero acampanado ó la boina se hacen también de terciopelo picado, como los sombreros de piqué blanco que llevan casi todos los pequeñuelos. Se adornan estos sombreros acampanados con un ancho lazo de *surah* liso, de cabos algo deshilachados ó de cinta listada ó floreada. Estos lazos son del color que siente bien al cabello del niño. La moda de las *écharpes* con anchos flecos debía adornar los sombreros de los bebés; cuando el lazo se hace de tela de esta clase, las dos puntas de la corbata caen de cada lado de la oreja, confundiendo con los rizos ó los cabellos ondulados.

La blusa-americana ya no se lleva: los vestidos van ajustados á la cintura de una manera sencilla y cómoda. El vestido es de una sola pieza fruncido en la cintura sobre un ancho *caoutchouc* formando cinturón por dentro y ajustando los frunces. De modo que cuando se quiere vestir al niño no hay nada más fácil: el vestido se pasa por la cabeza, las manos tendidas ensanchan el *caoutchouc*, que por sí mismo se estrecha cuando se fija en la cintura. Esta manera de hacer el cinturón es muy práctica: todas sabemos cuán difícil es vestir un niño, hacerle estar quieto mientras se le pone la falda, se le ajusta el cuerpo y se le ata el cinturón. Aquí todo está simplificado y resulta el vestido de muy buena forma.

He aquí algunos modelos de trajes para niños, que hemos visto en nuestros principales talleres de confección. Vestido de paño azul pavo real; el cuerpo rodeado de un gran cuello canesú de guipure orlado de un terciopelo negro, cerrado de lado mediante tres botones de terciopelo negro. Falda-túnica redonda, orlada de terciopelo negro; refajo de paño azul pavo real, liso. Capelina de fieltro negro forrada de terciopelo azul pavo real, gran lazo de crespón de Chica con paños franjeados cayendo de cada lado. Pequeño *collet* de chinchilla.

Para jovencita, se usan mucho las pequeñas toreras entalladas, sujetas por botones dejando ver la camiseta hoigada, de seda ó terciopelo. De casimir gris ratón (fig. 1). Torera ceñida; orlada de una cenefa de seda verde caña recortada á puntas muy pronunciadas, dejando percibir una blusa de *surah* de color tornasol azul y verde; la falda va guarnecida de un biés de raso verde caña, figurando una doble falda suelta. Grupos de plieguecitos ornan el alto de las mangas.

Otra torera *soutachee* de negro sobre paño azul húsar (fig. 2) cruzándose y formando una ancha punta á izquierda, bajo doble sardinetá, todo el rededor ribeteado de astrakan. Blusa de *surah* azul húsar, ajustada por un cinturón de *surah* negro. Falda montada á pliegues, encuadrando un delantal, cuyos bordes acentúa una angosta trenchilla negra. Sombrero acampanado de fieltro sedoso beige, *écharpe* de igual color.

Sigue imperando la lanilla encarnada, alegre, esplendente bajo el cielo de invierno, marco armonioso para los cabellos y ojos negros. Vestido de lanilla encarnada. Pequeña torera con gran cuello redondo de guipure sobre raso blanco, recubriendo una blusa de foulard blanco con dibujos encarnados, ajustada por un cinturón de terciopelo negro. Falda adornada con dos cortos volantes en forma. En la orilla del cuello y de la torera, pequeño vivo de terciopelo cometa. Sombrero drapeado de terciopelo negro con alas de negro y blanco.

El modelo 3 es igualmente de casimir encarnado con un canesú novísimo de terciopelo negro, forma redonda, orlado de una cenefa de guipure formando solapas lisas al rededor del canesú. La falda va adornada de cenefas de terciopelo negro rodeando dos volantes en forma cercándola y sirviendo de marco al delantal. Sombrero de fieltro encarnado, forma torera, con *torsade* de terciopelo negro y *pompons* de seda encarnada y negra.

Otra forma muy bonita y sencilla, siempre en encarnado, se compone de una túnica de papalina encarnada, recortada en el cuerpo de modo que forme tirantes colocados sobre una blusa de terciopelo encarnado; en torno de los tirantes, angosto rizado de tafetán negro. Mangas de paño encarnado, segunda falda de terciopelo igual tono, y en la orilla de la primera falda-túnica, fino rizado de tafetán negro.

Como se desprende de la descripción de la mayor parte de nuestros modelos, las formas de los vestidos para niñas son igualmente adoptadas.

Se escoge la túnica ó la falda recta, teniendo en cuenta que este modelo esté en relación más ó menos con la talla de la niña. Hay niñas altas y delgadas, que la falda recta adelgaza demasiado; para estas se eligen formas de tunicas sencillas, por ejemplo: el traje tan bonito de lanilla azul, compuesto de túnica recta, cerrado de lado en el cuerpo por tres pliegues sujetos por botones fantasía. Un galón de paño blanco, guarnecido de cordoncillo negro rodea la túnica; la falda de debajo es lisa, sobresaliendo de la túnica unos 20 centímetros en derredor.

Terminaré citando un precioso modelo. Vestido de lanilla beige. El cuerpo, de terciopelo marrón, forma coasete recortado á puntas á media altura, ajustando el cuerpo beige un poco abullonado: de la orilla de cada una de estas puntas parte un terciopelo marrón que atraviesa cada hueco, formado por los punos del bulloado, pareciendo así mantener la orilla del coasete. Termina bajo otro terciopelo circular, orlando un minúsculo canesú de guipure que corona el alto del cuerpo. Mangas de paño beige con hombrillos de terciopelo marrón recortados en el borde, cayendo las puntas sobre la manga. Falda de lanilla beige orlada de una cenefa de terciopelo marrón.

Baronesa de Glessy.

ERRATA: En el artículo «Revista de la Moda» del número anterior, al hablar en el último párrafo, de los polvos que prepara el Dr. Pixá de Barcelona, se dijo por error de caja *Polvos Orientales* debiendo decir *Polvos Imperiales*.

ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Éxito seguro. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.

DE LA HERMOSURA

Los antiguos tenían ideas mucho más vastas y elevadas de la hermosura; no la miraban como un conjunto mecánico de perfecciones puramente materiales. Notan que todos los objetos de la Naturaleza tienen la forma que les es propia: que esta forma es bastante permanente en cada especie, y que los individuos que se alejan más ó menos de ésta eran más ó menos agradables á la vista: advertieron que la misma forma que desagradaba en un objeto, era agradable en otro; y de aquí concluyeron, que siendo diferente la naturaleza de cada objeto, también su hermosura debía ser diferente; y que, por ejemplo, lo que producía la hermosura de un perro, hubiera producido fealdad en un caballo; y que las formas que agradan en un hombre, desagradan en una mujer. Este raciocinio era muy sencillo, y debía encaminarlos á la verdad: sigámosle.

Si la hermosura es diferente según la diferente naturaleza de los objetos, entonces no es más que la expresión de las percepciones del objeto. Podrá decirse hermosa una cosa que tiene las perfecciones de su naturaleza.

La hermosura no consiste, pues, en una forma determinada, sino en la relación de estas formas con las funciones á que están destinadas: no consiste en este ó en el otro colorido en particular; sino en el colorido que resulta de la perfecta disposición de los órganos. Así es que el color sonrosado que nos agrada, porque es en Europa el signo de la juventud, de la salud y lozanía, nos desagradaría en un negro.

La hermosura no es, pues, otra cosa sino la excelencia de los objetos, hecha visible. Es la bondad escrita.

Este era el parecer de los griegos; algunos admiradores de la naturaleza, lo mismo significaba en su lengua *bueno* que *bello*. Zenón decía que la *hermosura* era la *flor de la virtud*: esta denominación la daba nuevo realce. Platón enseña la misma doctrina. La *hermosura*, dice, es el esplendor de la bondad. — No hay *hermosura para el alma ni para la vista, sino la de los objetos verdaderamente buenos y útiles*.

El mismo sentir explican de infinitos modos los filósofos griegos. *Ninguna cosa es hermosa, sino la que es buena; y no hay cosa buena sino es útil. Todo lo que nos parece hermoso es bueno si lo consideramos bien. — El conocimiento de lo bello nos sería inútil, si no fuese el conocimiento de lo bueno, etc.*

La hermosura será, pues, la expresión de todas las cualidades físicas y morales que convengan á la naturaleza del objeto en que se advierten.

Apliquemos, pues, este principio á la especie humana, y veremos que los caracteres distintivos de la hermosura en el hombre, como en la mujer, son precisamente la expresión de las cualidades que son propias al fin que la Naturaleza se ha propuesto; pero no es necesario formar de nuevo este cuadro que ya nos dejó bien acabado un literato ilustre. Mis lectoras y lectores me agradecerán seguramente que les traslade aquí un pasaje de Marmontel que acabará de corroborar las ideas expuestas:

«¿Qué intención tuvo la Naturaleza, respecto á la especie humana? Quiso que el hombre fuese propio para trabajar y combatir, para alimentar y proteger á su tímida compañera y á sus débiles hijos. Todo lo que en la talla y en las facciones del hombre anuncia la agilidad, la destreza, el vigor y el valor: miembros flexibles y nerviosos, articulaciones marcadas, formas que indican una resistencia firme ó una acción libre y pronta: estatura cuya elegancia y tamaño nada tengan de frágil, cuya solidez robusta no tenga nada de torpe, ni de macizo: semejante correspondencia de partes unas con otras, una simetría, un acuerdo, un equilibrio tan perfecto que hace seguro como corresponde su juego mecánico; facciones en que la fiereza, la seguridad, la audacia, y (aunque por otra parte) la bondad, la ternura y la sensibilidad estén retratadas: ojos en que brille un alma apacible y fuerte; una boca que parezca dispuesta á sonreírse á la Naturaleza y al amor: todo esto, digo yo, compondrá el carácter de la hermosura propia de un hombre; y decir que el que tenga estas cualidades es hermoso, es decir que la Naturaleza ha sabido lo que ha hecho al formar al hombre, y que ha hecho lo que debía.

El destino de la mujer ha sido el de agradar al hombre, suavizar su rigor, y fijarle cerca de ella y de sus hijos. Digo fijarle, porque la fidelidad es de institución natural: jamás hubieran perpetuado la especie uniones fortuitas y pasajeras: la madre ofreciendo á su hijo el seno maternal, no podría ocuparse, en el estado natural, en alimentarse á sí misma ni á su defensor común; y mientras que el hijo tiene necesidad de la madre, la madre tiene necesidad del esposo. El interés que en el hombre es débil y poco duradero, no le hubiera fijado ciertamente: el hombre salvaje y vagabundo necesita otros vínculos más que los de la sangre: el amor solo llenó los desiertos de la Naturaleza, y el remedio para la inconstancia fue el encanto atractivo y poderoso de la hermosura.

Si se quiere, pues, saber cuál es el carácter de la hermosura de la mujer, basta reflexionar en su destino. La Naturaleza la hizo para que fuese esposa y madre, para el reposo y compañía del hombre, para suavizar sus costumbres, para interesarle y enterrecerle: todo debe anunciar en la mujer la dulzura de un amable imperio.

Dos atractivos poderosos del amor son el deseo y el pudor: el carácter de la hermosura será, pues, sensible y modesto. El hombre quiere dar valor á su triunfo: quiere hallar en su esposa, su amante, y no su esclava, y á medida que advierta mayor nobleza en la que le obedece, con más gusto gozará de la gloria de mandar: la hermosura de la mujer debe ir acompañada, pues, de modestia y de circunspección.

(Continuará.)

El Jarabe Hipofosfitos Climent «SALUD» se recomienda á las señoras durante el embarazo y la lactancia. — Para regularizar los desarreglos menstruales no tiene rival. Exíjase como garantía marca «SALUD».

TESTAMENTO

Á la verdad, queridas lectoras, que á pesar del título que le he puesto á mi plática, seguramente que no esperáis la lección de moral que voy á daros.

Os voy á aconsejar que hagáis testamento. «Nuestro testamento», exclamáis. No tenemos que hacer ninguno.

Comprendo que la cuestión no reza para muchas de vosotras; ya porque nada propio poseáis aún, ó porque vuestros naturales herederos estén presentes para recoger lo que os pertenece.

El asunto, sin embargo, no es ocioso de tratar: mis consejos podrán seros útiles algún día, y cuando no, os servirán para guiar á aquellos sobre quienes podéis ejercer saludable influencia.

Sucede frecuentemente, y lo habréis observado más de una vez, que algunas personas mueren intestadas, sin herederos cercanos conocidos. La ley llama entonces á esos lejanos parientes y distribuye la fortuna entre seres que jamás conocieron al difunto, que tal vez ignoraban su existencia, y que, en todo caso, no le prodigarán jamás ni afecto ni cuidados.

Al lado del moribundo, por el contrario, asistiéndole en su agonía habrá permanecido tal vez una buena y afectuosa anciana, á quien la muerte de aquél sume en la miseria; acaso una familia amiga que le había considerado como uno de los suyos y rodeándole de ternura.

¿Por qué no han de prever estas personas la distribución legal que se hará de aquellos bienes é impedirlo por medio de un testamento á su favor?

Hay obsequios que es necesario pagar, que deben forzosamente recompensarse; por esto los bienes que dejemos á nuestra muerte, conviene que los repartamos con justicia.

Verdaderamente, es duro tener que pensar en este más allá, y considerar que las cosas que tenemos en grande aprecio habrán de pertenecer á otros, que los tesoros que habemos acumulado se repartirán entre manos extrañas.

No obstante, el hecho es cierto, innegable. En fecha más ó menos lejana, nuestra vida está llamada á extinguirse, y esos bienes que no podemos llevarnos á la tumba, pasarán á poder de otros.

Después de todo, consideremos que no nos pertenecen; somos tan solamente sus depositarios; y, querámoslo ó no, preciso será abandonarlos enteramente cuando la muerte siegue nuestra existencia.

Así pues, ya que el hecho es positivo, brutal, resignémonos y miremos la muerte cara á cara. Y en vez de dejarle á una ley general, que no puede penetrar en lo sagrado de nuestros sentimientos, ni encargarse de demostrar nuestra gratitud, el cui-

dado de repartir nuestra sucesión con arreglo á sus proporciones matemáticas, ocupémosnos con antelación de distribuir nuestros bienes entre las personas que merezcan nuestra estimación, en la medida de nuestro afecto y á proporción de sus necesidades.

Por no imponer á su alma débil la angustia de considerar el porvenir, el tiempo en que sus pertenencias pasarán á poder de otros, un viejo egoísta puede dejar su fortuna á un pariente lejano, célibe, rico también, en lugar de legarla á una familia humilde que le habrá amado, considerado, y que lucha con la miseria para educar noblemente á sus hijos.

Contribuirá acaso á embellecer la vida de un egoísta, en vez de secundar el generoso esfuerzo de unos honrados padres que persiguen sin descanso el bello ideal de una excelente educación?

Verdad que semejante acción sería indigna? Conviene, por el contrario, esforzarse en armonizar nuestros actos con nuestros principios, considerando que el otorgamiento de nuestros bienes, después de la muerte, es la entrega de nuestro corazón.

Por desagradable que nos parezca la idea del testamento, que trae á nuestra memoria el fin que habremos de alcanzar, aborremosla sin temor.

Es un deber inaudible. Procedamos á un reparto concienzudo, distribuyamos con arreglo á equidad y á conciencia; tal vez sea penosa la tarea; pero, aparte de que con ello lograremos la inmensa ventaja de repartir nuestra fortuna según nuestras formales intenciones, también servirá para desprendernos algo de esas materiales riquezas, haciéndonos pensar en aquellos más sólidos tesoros, que el orín no ensucia ni roe la polilla.

M. R.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfico. - Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Prelo en París, 52, J. DUBOIS, 1, Rue J.-A. Rousseau, PARIS)

ITEMO QUE NO ME QUIERA!

(NOVELA VERIDICA)

I.

Amanecía uno de los más hermosos días del mes de Mayo; el sol, desplegando todo su esplendor, brillaba en una esfera azul y hermosa, en la cual no se deslizaba ni la más ligera nube.

Las brisas, robando á las flores sus deliciosos aromas, impregnaban la atmósfera de ese encanto mágico, que invitando á las almas á su aspiración purísima, las transporta en contemplativo éxtasis á un bienestar dulcísimo, debido á Natur' pródiga en derramar al orbe sus dones desde las regiones de lo infinito.

En una alameda perteneciente á una linda casa de campo, dos jóvenes, cediendo quizás á los atractivos de la mañana, se paseaban mutuamente enlazadas del brazo confidenciando, según la gravedad de sus facciones, con alguna importancia.

- Depón tu inquietud, aleja esa duda cruel que roe continuamente tu alma (decía una de ellas, de una belleza angelical, á la otra, cuyas facciones hubieran sido muy lindas sin unas pecas amarillas que invadían la mayor parte de su rostro).

- ¡Ay! Lola (contestaba); tú no sabes cómo se quedó mirándome ayer!... Cuando después de un largo viaje vuelve á mi lado y fija sus ojos en las horribles señales que mi enfermedad ha dejado impresas en mi rostro, qué frío senti circular en mi corazón cuando al oprimir mi mano me dijo:

- ¡Pobre Aurora mía, cuán desfigurada estás!

- Pero te dijo *mía* y eso ya es una prueba de que no renuncia á sus derechos, de que aun piensa casarse contigo.

- Nunca he dudado de ello, querida amiga; mi Carlos es demasiado caballero para faltar á un compromiso.

- ¡Pues qué te aflige, di, qué temes?

- ¡Temo que no me quiera!

- ¿Que no te quiere, y va á casarse contigo?... hija, eres incomprendible.

- Escucha, Lola, vas á comprenderme. Lo que yo temo, es, que Carlos al casarse conmigo, no escuche más que la voz del deber... ¡y es tan grato inspirar otro sentimiento!

- ¡Pobre Aurorita! te comprendo, y ¡qué le vamos á decir á tu corazón si ya se ha dejado arrastrar por tales suposiciones? Mira, me ocurre una idea que nos puede dar magníficos resultados: ¿quieres confiarle á mí?

- ¡Con toda el alma! Eso de ocurrirte á ti una idea...

- Pues vamos á ella; mi esposo se halla actualmente en Barcelona donde sus negocios le reclaman algún tiempo; vamos nosotras á reunirnos con él y regresaremos juntos.

- ¡Y es esa tu magnífica idea? Pues mira, hasta ahora...

- Vamos, tontuela, ¿dudas ya de mí? En llegando allí la emparezaremos á poner en acción; aquí nos sería imposible desarrollarla; lo que conviene es decir á tu papá que para tu convalecencia, es necesario que hagas un viajecito conmigo.

- ¿Y á Carlos?

- ¡A Carlos? Tienes razón, algo se debe decir á ese enamorado en peligro. Le dejarás una carta cuyo borrador me encargo de mandarte hoy mismo, y mañana sin falta, partiremos ¡Ah! me olvidaba de decirte que sería conveniente no volvieras á hallarte con Carlos hasta nuestro regreso.

- Convenido.

- Ahora adiós y que no te desanimes.

- Hasta la vista.

II

Obtenido el permiso del padre de Aurora, partieron ésta y su amiga Lola, después de haber entregado al buen anciano la carta para Carlos, que estaba concebida en los términos siguientes:

Querido Carlos: Al tomar la pluma para escribirte estas líneas, aun siento conmovida mi alma por la desagradable impresión que á tu pesar te he causado.

En vano intentarías disculparte tratando de ocultar lo que mi corazón, más bien que mis ojos, ha adivinado: al llegar después de tu viaje hasta mí, has hallado á la que debes hacer tu esposa, no á la mujer imagen de tus sueños, ideal de tus ilusiones...

Tu lealtad, Carlos mío, te haría cumplir un compromiso; pero no sería tu amor el que amante y apasionado te llevase hacia mí, para que siguiendo el impulso de tu alma enamorada

vinieras como antes á buscar entre mis pestañas el reflejo de tus ojos, húmedos de cariño y dicha...

No desespero por eso de que algún día vuelvas á encontrar en mí á tu ilusión primera, y para ello, y siguiendo el consejo de mi amiga Lola, te emplazo á un mes de la fecha en que te escribo, en el mismo salón, donde al llegar á mí, y al estrechar de nuevo mi mano, dejaron escapar tus labios esas palabras, que tanto han torturado mi alma: - ¡Pobre Aurora mía, cuán desfigurada estás!

Hasta entonces, acuérdate alguna vez de la que no perdonará ningún sacrificio, hasta poder volverte á la mujer que con tanto amor llamabas tu...

AURORA.

7 Mayo 1895.

III

Son las diez de la mañana del día 7 de Junio del mismo año en que principia nuestra historia.

En un salón elegantemente amueblado, se halla un anciano sentado en un sofá, y sonriente contempla á un joven inclinado en un balcón y el cual da de cuando en cuando en el suelo con el pie movido por una mal comprimida impaciencia.

Querido futuro papá negro - exclama de pronto el joven; - ya no aguardo más; prométi á usted no hacerle ninguna pregunta acerca del paradero de Aurora, porque usted me aseguró que de ello dependía nuestra felicidad hasta vencer el día de la fecha: estamos á las diez de él, y Aurora no cumple su palabra; pues en esta misma hora fué, hace un mes, que yo de visita de mi viaje y en este mismo sitio la volví á ver; ni recuerdo qué la dije ni cómo la encontré, sólo sé que hace un mes no la veo, que la he perdido... así, le ruego me diga dónde se halla para que pueda yo ir á buscarla y concluir de una vez esas zozobras que va rayan en ridículas.

Calma, querido Carlos, ellas vendrán, no te apures; ¿no me ves á mí, que soy padre y también espero?

Es que... ¡ellas son!

Un carruaje acababa de pararse á la puerta de la quinta; dos hermosísimas mujeres se apeaban de él, en el instante en que Carlos, más veloz que el viento, había bajado del salón al jardín y recibía á la más joven de la mano, que se arrojó en los brazos del anciano apenas le divisó.

Padre mío!

Hija mía!

Estas dos exclamaciones se cruzaron.

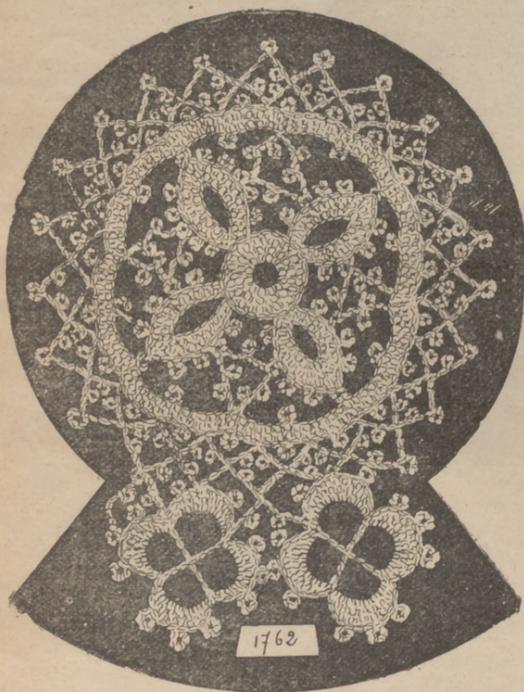
En cuanto á Carlos, la admiración le había dejado mudo; era su Aurora que estaba delante de él, pero, ¡qué cambiada! más hermosa aún que la primera vez en que sus labios le dijeron que la amaba.

Pero, Aurora mía - pudo decir al fin; - ¿á qué debes el aterciopelado brillo de tu cutis fino y nacarado, á qué la blancura de tu tez que puede competir con la de la azucena más delicada?

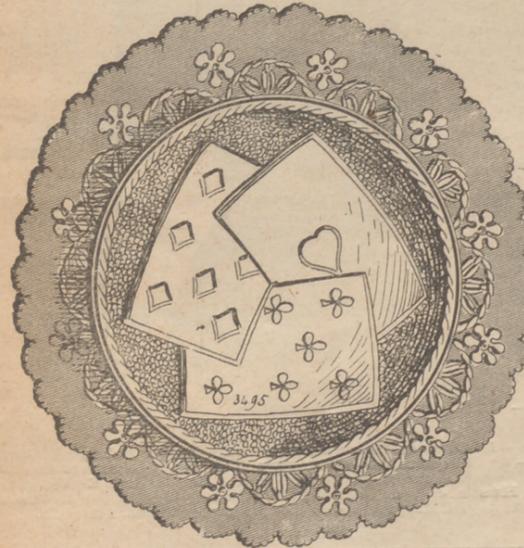
Todo es debido á que durante nuestra estancia en Barcelona, hemos realizado la idea de mi amiga Lola, que era la de haberme bañado diariamente el rostro con la legítima AGUA DE BARCELONA, de la Viuda é hijo de José Domínguez.

Mayor, 71 (Gracia)-Barcelona.

Se hallará también de venta en todas las principales y buenas perfumerías, droguerías y guanterías, de España, América y extranjero.



2. Estrella al crochet para veíllo de silla, de butaca.



3. Las cartas: Guarnición para bandeja de mesa de juego, en paño bordado.



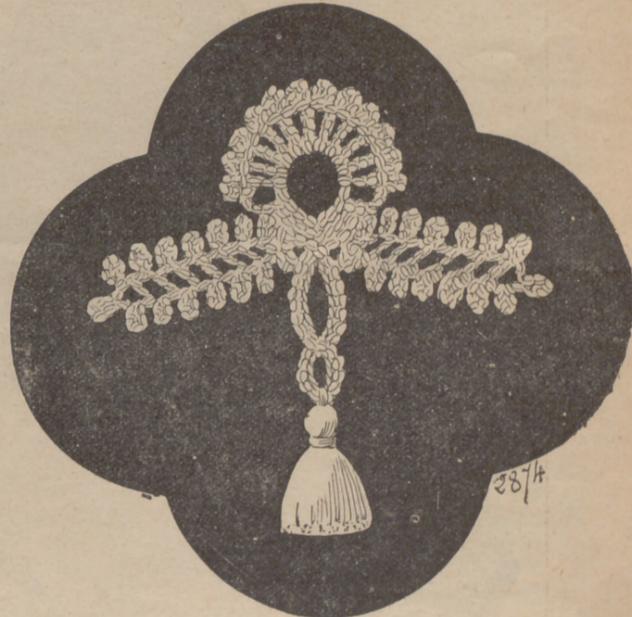
EXPLICACION DE LAS LABORES DE SEÑORA

2. Estrella al crochet para veíllo de silla, de butaca, etc. Ejecútase esta labor en cordoncillo de Irlanda n.º 80. Hácese un ruedo de 12 m. al aire recubierto de 24 barr. sobre las cuales se hacen los cuatro medallones del centro clavando el ganchito sobre una barr. de la hilera precedente; una presilla de 25 m. recubierto de 24 barr. 1 piquillo, 1 semi barr., 3 barr., 1 piquillo, 3 barr., 4 piquillo, 8 barr., 1 piquillo, 3 barr., 1 piquillo, que forma el centro de medallón terminado del mismo modo; 6 m. apretadas sobre las 6 barr. siguientes, rehacer igualmente las otras tres. Clavar el ganchito en medio de la última, * 10 m. al aire, 1 piquillo por dentro, 13 m. al aire, 1 piquillo á derecha, 2 m. al aire, 1 piquillo á izquierda, 2 m. al aire, 1 punto en el penúltimo piquillo del medallón, 3 m. al aire, 1 piquillo interior, 2 m. al aire, 1 punto en el segundo piquillo del siguiente medallón, 3 m. al aire, 1 piquillo, 2 m. al aire, 1 piquillo contrariado, 2 m. al aire, clavar en la décima m. de las 13 m. al aire. Recomenzar 7 veces después el signo *, recubrir esta hilera de semi-barr. separadas de 3 en 3 m. por 1 piquillo, después dos hileras de presillas de 3 m. al aire, 1 piquillo, 5 m., 1 piquillo, 3 m., 1 punto en 2 piquillos de la hilera de semi-barr., repetir 21 veces este trabajo; hacer una segunda hilera igual, pero interrumpiendo la presilla en el centro de las 5 m. al aire. Rodear esta estrella de medalloncitos ejecutados por medio de cuatro grandes presillas de 15 m. al aire, recubiertas en su parte superior por semi-barr. y barr. intercaladas de piquillos. Estos medallones se enlazan entre sí y á la estrella central en los puntos indicados en el dibujo n.º 1762, representado en tamaño natural.

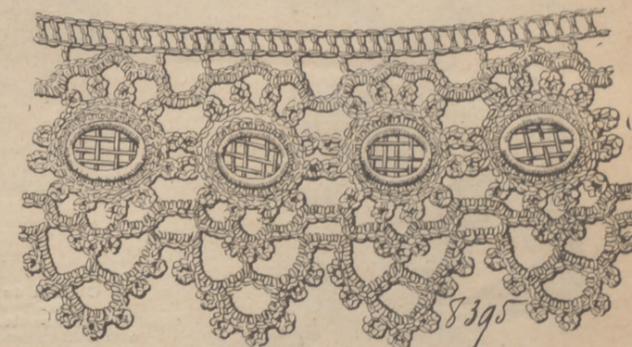
3-6. Las cartas: guarnición para bandeja de mesa de juego en paño bordado. La bandeja, á propósito para mesa de juego, es de hermoso metal blanco plateado; adorna el fondo un grupo de tres cartas perfectamente grabadas. El paño es de color verde musgo, dentelado, y lo realiza un bordado hecho á punto de tallo, á punto de presilla y á punto lanzado, en seda blanca plateada, con lentejuelas en forma de estrella, de acero fino y brillante, que se fijan al centro por medio de un punto anudado. Los croquis números 3495 y 3496 representan el conjunto reducido, y en tamaño natural el detalle del bordado.

4. Lindo motivo con borla al crochet para pasamanería. Puede hacerse en cordoncillo de seda negra para guarnición de cuerpo, de falda, de chaqueta, y en cordoncillo blanco de Irlanda, núms. 40 á 80, según el uso á que se destine, para abrazaderas de cortinaje, broche, etc. Asimismo pueden hacerse, en algodón de color, aplicaciones sobre paño ú otro tejido cualquiera para labores de fantasía. Para ejecutar este motivo, montar una presilla de 15 m. al aire. Primera vuelta: 12 barr. separadas por 3 m. al aire, 5 m. al aire, 12 m. apretadas sobre el centro de la parte inferior de la presilla. Segunda vuelta: 3 m. apretadas en torno de las 5 m. al aire de la hilera precedente *, 1 piquillo de 3 ó 5 m., á voluntad, 4 m. apretada sobre la m. del centro de las 3 m. al aire, repetir 11 veces después el signo *, 5 m. apretadas al rodador de las 5 m. al aire. Empezar entonces el primer radio á derecha haciendo * 1 piquillo de 5 m., repetir 3 veces después el signo *, 5 m. apretadas sobre la m. del centro de las 5 m. al aire, hacer 1 barr. entre cada uno de los 8 primeros piquillos; cada barr. debe quedar separada por 1 piquillo de 5 m., 2 m. apretadas y comenzar el radio del centro; 20 m. al aire, 1 m. apretada en la undécima, 40 m. al aire, clavar en la primera de las 20 m., 12 m. apretadas sobre la primera mitad del gran ojeo, 45 m. apretadas sobre el pequeño y 12 m. apretadas sobre la otra mitad del grande; después se hace, del mismo modo que el primero, el tercer radio; un grupo de flecos adorna el del centro. El croquis n.º 2874 representa el modelo, en tamaño natural.

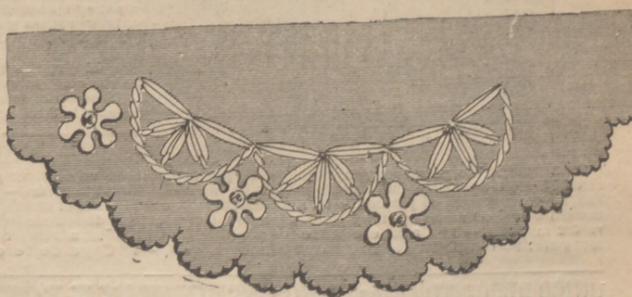
5. Encaje al crochet y calados á la aguja. Este magnífico encaje, verdadera imitación de bordado inglés guarnecerá ricamente bajos de pantalón, de enagua, fundas de almohada, sobremanteles, servicios para té y de fantasía. Cada medallón se hace separado, por un anillo de unas 20 m. cubierto de puntos sencillos muy apretados sobre los que se hacen 2 hileras de medias barr. Para el 2.º, clavar el crochet detrás de las mallas. Los calados de aguja son puntos entrecruzados formando la cuadrícula. Cuando se ha obtenido la longitud de medallones propuesta, se hace la cabecera compuesta de m. cadenetas tomadas en los piquillos y cubiertas de puntos sencillos entremezclados de piquillos; 3 hileras forman los dientes. El pie se hace de la misma manera, por un festón de varios dientes cubiertos de medias barr. Una 2.ª hilera de m. cadenetas y de barr. tomadas en los dientes; y una 3.ª hilera de barr. de 2 m. en 2 m. y separadas por 1 m. al aire. Este encaje es muy lindo, fácil y de pronta ejecución. El croquis de conjunto n.º 3395 lo representa de tamaño natural.



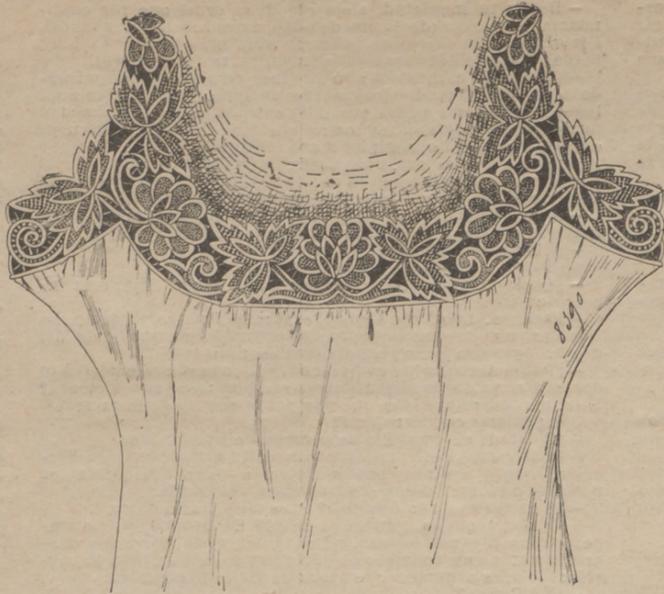
4. Lindo motivo con borla al crochet para pasamanería



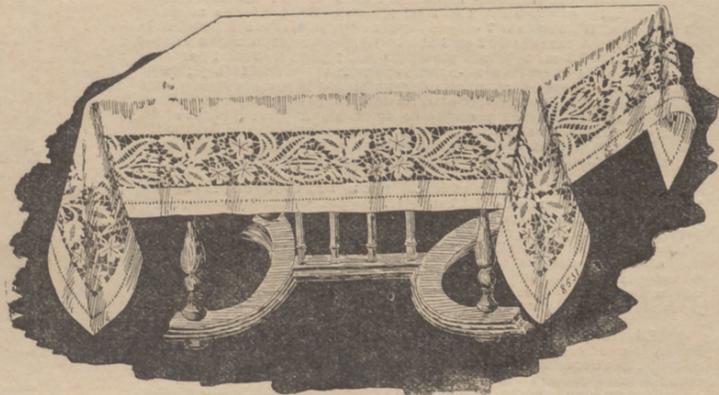
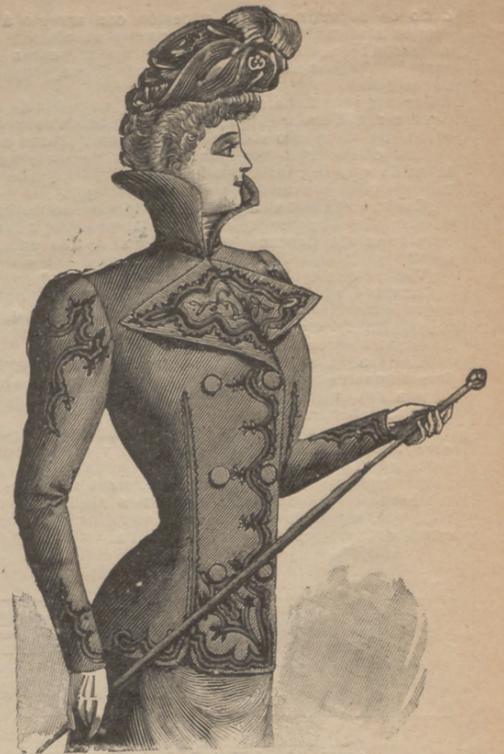
5. Encaje al crochet y calados á la aguja.



6. Labor de la bandeja.



7. Canesú de camisa encaje Renacimiento.



8. Entredós Richelieu para mantel.

7. Canesú de camisa encaje Renacimiento. Este lindo bordado, tan conocido de nuestras lectoras, es una nueva variedad creada en estos últimos años, y que sólo difiere de los bordados Veneciano y Richelieu por el estilo de los dibujos. Se hace por medio de cintas especiales de géneros diferentes, adornadas con variedad de calados que lo convierten en uno de los más bellos encajes; y recuerda, sobre todo si se le adiciona un delgado cordoncillo, los ricos modelos de Brabant y de Brujas. El dibujo puede trazarse sobre tela ó trasladarlo al hule. Empiézase por hilvanar las cintas sobre el dibujo á puntos adelante algo largos. Cuando hay que describir curvas, se frunce con hilo muy fino haciendo puntitos de sujeto en el borde de la cinta. Para formar el ángulo, se repliega la cinta sobre sí misma y se sujeta sólidamente. Terminado el bordado, se desembasta, se repasa y se prueba. Los puntos son muy variados, pero sin otra dificultad real que su finura. El croquis de conjunto núm. 8390 muestra la hermosura del dibujo.

8. Entredós Richelieu para mantel. Esta magnífica cenefa entredós, representando cactus y anémonas, servirá para marco de manteles y de sábanas, con el borde guarnecido de calados. La disposición de las flores alternando con barretas forma un dibujo riquísimo. El croquis n.º 8531 presenta la labor ornando un lindo mantel de ceremonia.



9. 1.º Capa de paño negro, redondeada por delante con volante cortado en forma coronado por una cenefa picada. Cuello Médisis cerrado delante por un chou. Mat.: 3 m. paño. — 2.º Chaqueta Auher, de paño liso, negro, adornada de pasamanería. Esta chaqueta, cruzada desde el cuello, lleva solapas adornadas de pasamanería. Cuello Médisis con igual guarnición, lo mismo que en todo el rededor de la chaqueta, y mangas. Material: 2 m. paño. — 3.º Capa elegante, de terciopelo negro adornada de rica pasamanería. Cuello forrado de mongolia. Forro interior de raso. Mat.: 1'50 m. terciopelo. — 4.º Capa de terciopelo liso, con cuello Médisis

forrado de piel. Lazo de raso en el cuello. — 5.º Capa de terciopelo bordado de azabache; cuello forrado de mongolia. Mat.: 1'50 m. terciopelo. — 6.º Chaqueta de paño negro, adornada de karakul en las solapas y en el cuello Médisis. Los delanteros, cruzados, se cierran por botones-bellota. Mangas lisas. Espalda con costuras. Mat.: 2 m. paño. — 7.º Chaqueta Húsar, de paño azul, cruzada de lado y cerrada por sardinetas de pasamanería negra. Cuello Médisis forrado de piel. Mangas adornadas de pasamanería. Mat.: 2 m. paño.

ÚNICO DEPÓSITO de los PIANOS STEINWAY Y RÖNISCH, Sucesores de V. de HAAS. Rambla Estudios, 11, Barcelona. FONÓGRAFOS, FONOGRAMAS, accesorios. PARA la fetidez del aliento, úlceras boca y preservativo de anginas, GRAJEAS BOSCH. Depósito: Rambla Flores, 4, y casa del Autor, Aragón, 263, esquina Balmes.



10. Trajes sastre y capas. 1.º Vestido de paño marrón y respuntes blancos. Falda lisa delante, con pliegue *Watteau* detrás, sin forrar y montada sobre un fondo de falda. Cuerpo ajustado, cruzado á izquierda y cerrado en la cintura por un botón. Gran cuello y solapas forradas de seda adecuada ó de terciopelo: en el interior, chaleco de paño *mdstic* y corbata azul celeste. Mangas de codo adornadas de respuntes. *Mat.*: 6 m. paño marrón, 0.º0 m. paño *mdstic*. — 2.º Capa *Adelina*, de paño *beige* y oscuro, recortada á palas por delante, cruzada y cerrada de lado con gran capuchón forrado de seda y cerrado por una pala y dos botones. Gran cuello *Médicis*, orlado de aplicaciones de paño. — 3.º Chaqueta *Luce* de paño rojo *dalia* y respuntes blancos, compuesta de espalda con costuras y dos delanteros ajustados por pinzas guarnecidas de respuntes y cerradas por pequeñas palas. Grandes solapas del propio tejido con cuello vuelto adornado de respuntes. *Mat.*: 2 m. paño, 1.º50 m. forro. — 4.º Abrigo *Cavalleri* de paño negro adornado de respuntes blancos. Espalda con costuras, forma saco. Delanteros cruzados, guarnecidos de junquillos picados y respuntes en el bajo. Cuello solapas, or-

nado de terciopelo. Mangas guarnecidas de respuntes, con cartera de terciopelo. *Mat.*: 5 m. paño. — 5.º Chaqueta de paño negro, semi ajustada por delante con cuello y solapas orladas de astrakán. *Mat.*: 2 m. paño. — 6.º Chaqueta de paño azul marino, respuntes y astrakán. Delanteros semi-ajustados y espalda con costuras. Cuello-solapas cubierto de astrakán. Mangas adornadas de respuntes. — 7.º Capa *Froufrou*, de paño negro, ornada de tres volantes en forma; cuello *Médicis* orlado de un volante en forma. *Mat.*: 5 m. paño. — 8.º Paletó-saco de paño negro, adornado de respuntes blancos y junquillos picados. Cuello-solapas forrado de terciopelo. Mangas con junquillos picados. *Mat.*: 2.º70 m. paño. — 9.º Toilette de comida ó de teatro, de seda blanca, forma polonesa, drapada en la cintura y delante, y guarnecida de un fino bordado ó lentejuelas aplicadas sobre biases en forma. El bajo de la polonesa va rodeado de un *plissé*. Cierre invisible á derecha; guarnición de rosas rosa. Mangas fruncidas, con vuellillo. *Mat.*: 16 m. seda.

GRANDES ALMACENES Y TALLERES DE MUEBLES, TAPICERÍA Y CORTINAJES DE JAIME HOMS, PELAYO 50. BARCELONA

J^{BE}. HIPOFOSFITOS GIMBERNAT es el mejor TÓNICO RECONSTITUYENTE. Abre el apetito; cura la Clorosis, Histerismo, Neurastenia é Impotencia. Fco. 10 rs. Asalto, 14, Barna.

LA CELDA N.º 7

POR
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

Era un hombre de mediana estatura, tez curtida y ojos negros y de mirada penetrante, que ostentaba en su pecho diversas muestras de todas las condecoraciones inventadas por las cancillerías extranjeras.

Se supo desde luego que se llamaba el conde Beraldi de Santa Cruz, y que poseía inmensos yacimientos auríferos en las cimas de las montañas Pedregosas.

Pero la tez cobriza del conde, las brillantes condecoraciones que ostentaba, y sobre todo las piedras preciosas que engalanaban a Irma, todo esto le atrajo al punto las más vivas y sinceras simpatías.

Así se abrió campo libre a todas las codicias, pues apenas el conde Beraldi de Santa Cruz hubo penetrado en los salones, y cuando Irma y Cora Lamblin, que eran antiguas amigas, se hubieron reconocido y abrazado, su caballero abandonó a la primera, y perdióse entre la multitud.

Por lo demás, la atención se había distraído ya, circulando casi al punto un nombre nuevo en los labios de todas las mujeres.

El príncipe Lipriani acababa de llegar.

Gozaba de mucha notoriedad en aquel mundo..., y por él había debutado en París, pues, con ese profundo conocimiento de los hombres que poseía en alto grado, comprendió que allí podría principalmente darse a conocer como gran señor, promoviendo el murmullo que anuncia la aparición de una superioridad.

Sin embargo, hacía algún tiempo que su prestigio había disminuido un poco.

Decían que trataba de casarse, ó por lo menos circulaba este rumor, y le miraron con malos ojos hasta el momento en que se supo que se casaba con los millones más firmes de la capital.

Por eso el príncipe se vió rodeado de gente apenas entró, y hubo de contestar á mil preguntas hechas sin reserva ni discreción.

Se limitó á sonreír, y para librarse de importunidades se dirigió hacia la sala de juego.

Por lo demás, tan sólo se proponía visitar de paso á la Lamblin, y pensaba retirarse al cabo de media hora cuando más.

En el momento en que iba á entrar en la sala de juego se

encontró con Luciano de Senneterre, á quien estrechó la mano cordialmente; mas en el instante de separarse de él, después de cruzar algunas palabras triviales, detúvose y frunció el ceño.

Detrás del oficial de marina acababa de ver á Gardener apoyado en la puerta, y que le observaba hacia algunos segundos. Las miradas de aquellos dos hombres se cruzaron como hubieran podido hacerlo dos espadas.

Pero esto fué rápido como el relámpago, y el príncipe, saludando vivamente á Luciano de Senneterre, pasó con frialdad por delante de Gardener y franqueó el umbral del salón.

Mas aunque este incidente fuera instantáneo, llamó la atención del joven oficial de marina, que acercándose á Gardener, después de retirarse Lipriani, le preguntó con asombro:

— ¿Conocéis al príncipe?

— Tan sólo por haberle encontrado algunas veces — contestó Gardener.

— Me ha parecido que se proponía hablaros.

— ¿Lo creéis así?

— Tal vez os haya tomado por algún conocido.

— ¡Oh! no lo creo... El príncipe sabe quién soy yo, y yo también sé quién es él.

Luciano de Senneterre hizo un movimiento.

— Decís eso de una manera singular — replicó, como si hubiese concebido de pronto alguna sospecha de la verdad.

— Digo eso como se debe decir — contestó Gardener sonriendo, — y busco lo que podéis ver en ello de extraordinario. Luciano de Senneterre cogió la mano de su interlocutor.

— ¡Lionel! — dijo con tono más firme, — por el príncipe es por quien habéis venido esta noche á casa de la Lamblin.

— Tal vez.

— Sabíais que estaría aquí; yo os lo dije, según creo, y he aquí por qué...

— No tengo ninguna razón para disimular, amigo mío...

— ¡Ah! ¡cuidado, Lionel!

— ¿Por qué?

— Dicen que el príncipe es...

Gardener detuvo á su amigo con un ademán.

— Querido Luciano — interrumpió... — me habéis visto frente á la muerte, puesto que estabais conmigo; decidme si por casualidad sorprendisteis en aquel instante en mi rostro la menor señal de inquietud ó de temor.

— ¡No, no!; pero aquí...

Gardener sonrió con expresión de amargura.

— Escuchadme, Luciano — contestó con voz tranquila, pero marcadamente resuelta; — la razón de lo que ha de pasar, solamente Dios la conoce, y yo no puedo decirselo á nadie. He adoptado mi determinación irrevocablemente, y ninguna fuerza hu-

mana podría hacerme desistir en adelante... Sin embargo, si vaciláis en servirme de padrino, siguiéndome hasta el fin, decidlo francamente, y creed que, cualquiera que sea vuestra contestación, en nada atenuará el sincero afecto que os he consagrado.

— ¡Ah! estoy con vos — replicó Luciano, — y mi vida os pertenece.

— ¡Muy bien! — repuso Gardener con un ademán de aprobación, — y ahora dejadme hacer, sin que nada os sorprenda.

Y, dejando al joven oficial, entró á su vez en la sala de juego.

XXIII

Partida de ecarté

Mientras que Gardener y Luciano de Senneterre se cruzaban estas pocas palabras, un hombre que estaba junto á ellos había escuchado con interés su breve diálogo, sin que los dos interlocutores fijaran en ello la atención.

Era el conde Beraldi de Santa Cruz.

Hasta se debe creer que la conversación de los dos jóvenes había despertado en el más alto grado su curiosidad, pues cuando vió á Gardener dirigirse hacia la sala de juego, dejó el sitio que ocupaba y fué á colocarse de pie junto al tapete verde.

Las partidas se habían empeñado por todas partes.

Había particularmente una mesa al rededor de la cual se agrupaban todos de preferencia porque se jugaba de una manera espantosa.

El tapete estaba cubierto de oro y billetes de banco, y á veces se veía allí acumulado lo bastante para hacer la fortuna de varias familias.

Se jugaba al ecarté.

El que tenía las cartas era un hombre muy joven — de veinticinco años apenas, — que acababa de pasar varias, y que tenía unos veinte mil francos delante de sí.

Sus competidores, desalentados por la obstinada buena suerte del joven, no osaban hacerle frente, y ya iban á dejar su puesto, cuando Gardener se acercó á la mesa y sentóse.

— ¿Cuánto se cruza, caballero? — preguntó sencillamente.

— Pongo veinte mil francos — contestó el joven.

— ¡Sea!... Heos aquí... Veamos á quién le toca dar las cartas.

La partida se empeñó.

Siguióse un silencio profundo. Detrás de Gardener hallábanse algunas damas, y además Luciano de Senneterre y el propietario de las montañas Pedregosas.

En frente, detrás de su contrincante, veíanse varios jóvenes, así como también algunas mujeres, y el príncipe Lipriani.

(Continuará.)

EN VENTA

ALMANAQUE de EL ECO DE LA MODA

para 1900

(AÑO 2.º DE SU PUBLICACIÓN)

Texto útil y ameno,

ilustrado por Casanovas, Casas, Eriz, Feliu, Graner, Más Fontdevila, Moliné, Pahissa, Pardo, Passos, Pellicer (J. L.), Xauradó.

SUMARIO: Calendario.—Santoral por orden alfabético.—El estrado. Cuadro de costumbres del siglo XVII (Zabaleta).—Araba el generoso (López Ballesteros).—Lenguaje de los colores.—Pronósticos de los tiempos (Zamorano).—¡Holgazanes! (Palacio).—Utilidad de las flores (Campoamor).—Por tonto (Cano).—Cocina doméstica. Cien recetas.—Galán y dama (Quevedo).—Dichos y hechos memorables.—El Corazón robado (Bello).—Formulario de belleza. Cien recetas.—Extracción de una suagra (Ortiz).—Por el teléfono (Palacio).—Oráculo de las señoras y de las señoritas. Con 1,520 respuestas á un centenar de preguntas.—Natura (Folch Torres).—Conocimientos útiles. Cien recetas.—Letrilla (Quevedo).—Trato social. Las Visitas (Staffe).—Costura. Lección práctica (Raymond).—Lenguaje de las plantas y de las flores.—Centellas (Setanti).—Consejo imprudente (Lamole).—Los Celos (Lope de Vega).—Baños de mar (Debay).—Sin familia (Taboada).—Baile de salón. El Vals (Cellarius).—La Belleza por la Higiene. El Calzado.—El Anillo de boda (Campoamor).—Avisos de amigo (Setanti).—Diccionario de la salud.—Poesías cortas.—Epigramas.—Cantares.—Pensamientos, etc.

PRECIO: 4 Reales en toda España.

Para América fijarán el precio los señores Corresponsales.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo	17	Diebre.	S. Lázaro. — Socorro de Dios.
Lunes	18	»	S. Zósimo. — Que puede vivir.
Martes	19	»	S. Darío. — Investigador.
Miércoles	20	»	S. Zenón. — Que vive
Jueves	21	»	Sta. Débora. — Abeja.
Viernes	22	»	S. Ismael. — Oído por Dios.
Sábado	23	»	S. Teófilo. — Siervo de Dios.

SI QUEREIS VEROS LIBRES de las enfermedades nerviosas y crecer y desarrollaros gozando salud, usad los Glíco-fosfos granulados efervescentes Surroca Quartino. Maravillosos resultados en la Neurastenia, Anemia, Histerismo, Raquitismo, Leucorrea (flores blancas) y en toda convalecencia de enfermedades debilitantes. En casa del Autor: Farmacia Uruguaya, Bruch, 186, y en la Rambla de las Flores, 4, Barcelona.

CORRESPONDENCIA

Ocoqueta Marsellesa. Para el baile, pida V. la *Véritable Lait de Ninon blanc*, en la Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, París. El rostro, el cuello y los hombros serán esplendentes. 3.50 frs.; franco, 4.35 frs.

Desgraciada. Los dibujos de flores para copiar en pintura cuestan desde tres pesetas en adelante; un ramo de rosas como el que V. quiere no vale menos de cinco. Si quiere V. que se le envíe, puede mandar el importe en sellos de franqueo, incluyendo el de la carta certificada por ser ésta la costumbre establecida en nuestra Administración. Quedo á sus gratas órdenes.

Flor del Espino. Si como me figura va V. vestida de corto todavía, debe ponerse en lo alto de la cabeza un grupo de bucles, ó lazadas, y cayendo hasta el cuello un torcido del cabello. Esto contando que el cabello ha de estar ondulado y muy hueco, sobre todo de los rizos. Como adorno puede poner en la parte de delante del moño, un lazo de terciopelo, y detrás, cogiendo el torcido, un broche de piedras que deberá

verse con sombrero puesto. He contestado á V. lo más pronto que me ha sido posible, como hago siempre á todas las preguntas y consultas con que me honran las señoras suscriptoras, pero nunca puede recibir la contestación tan pronto como V. quisiera, pues para la confección del periódico se necesita algún tiempo. Puede V. mandar lo que quiera.

Flor de un día. Párdone V. la diga que tiene muy poca paciencia, pues aun hace poco tiempo que usa V. la composición que la recomendé. Tal vez, sin embargo, necesita V. dulcificar la piel por la noche, á fin de prepararla para el día siguiente, y porque el aire, que durante el día haya podido recibir, le impresione demasiado. Voy pues á recomendar á V. otro procedimiento, que deseo use con constancia, esperando de él buenos resultados. Lávese V. la cara, al tiempo de acostarse, con agua tibia, enjugándose con una toalla, no frotando con ella sino apoyándola muchas veces hasta que haya desaparecido la humedad. En seguida de esto tome un poco de pomada de pepino y extiéndala V. bien por toda la cara. Por la mañana, al despertar, entéguese V. con un paño fino, con objeto de quitar la grasa que de la pomada y el sudor pueda quedar. Se vierten en seguida unas gotas de aguardiente, ó tintura de benjuí, en una pequeña cantidad de agua tibia y se lava con ella, enjugándose con las mismas precauciones de la víspera. Si después de esto quiere V. usar alguna crema puede hacerlo. De la crema Simón y de la crema Divina tengo buenas referencias, así como también de los polvos Ninon; de los otros productos de que me habla no tengo ninguna. El patrón de chaqueta costará á V. 1.10 pesetas no siendo á medida; si es á medida exacta, 3.50. Dáberá V. pedirlos á la Administración del periódico en Barcelona, Rambla del Centro, 8 y 10, enviando el dinero al hacer el pedido como más fácil le sea, pudiendo hacerlo en sellos de franqueo.

Conchita. Puede V. hacerse un traje de paño hechura de sastrer para poner con la chaqueta diferentes camisetitas ó bien chaleco, pues supongo que estos aditamentos no habrán de ser también negros. Este traje llevará por todo adorno pespunte á máquina. El otro vestido puede ser de cachemir, adornado con biesses de raso ó terciopelo, pudiendo hacer la falda

con túnica y el cuerpo con un bonito cnesú ó pechero, como alguno de los muchos lindísimos modelos que nuestro semanario viene publicando. En cuanto al patrón que pide, sírvase V. hacer lo mismo que más arriba oigo á Flor de un día y se le mandarán inmediatamente.

Violetas. Esa señorita debe vestir de largo, peinándose por consiguiente con moño alto, el que se forma con bucles ó lazadas, para las que muy bien puede emplearse cabello postizo. Toda la cabeza debe quedar muy hueca, con el cabello ondulado. Siendo morena puede usar lazos blancos ó rosa, para teatro y soirées, pues sino los negros son los más elegantes. Las peinetas y peinesillos de pedrería se usan muchísimo. Teniendo el cabello poco abundante se pone crepé en los rizos. Para un vestido sea V. lo que más arriba digo á Conchita. El sombrero puede V. hacerle de terciopelo, color Cirano, que va muy bien á las morenas, levantado del ala izquierda debajo de la que lleva una rosasca de raso y una pluma que sube para arriba, y por encima, pluma amazona, que parte del lado izquierdo y va colocada por delante y del lado derecho. Lazos de raso en el lado izquierdo y biesses de lo mismo al rededor de la ceja (dos ó tres) con hebillitas en la parte de detrás completan el adorno del sombrero. A su disposición.

Preguntona. Contesté á sus preguntas de V. con toda brevedad, pues como más arriba digo á Flor del Espino, no pueden Vds. recibir contestación tan pronto como quisieran, pero si tanto como nosotros podemos. En el número 47 del periódico, correspondiente al día 19 de Noviembre, habrá V. visto mi contestación en cuestión, por lo que hoy no tengo más que hacer que ponerme una vez más á su disposición.

Viuda y huérfana en un día. Una señora al casarse en segundas nupcias debe usar como tocado la mantilla de encaje, la que con rosas ó claveles puede prenderse en el pecho. El Administrador quedó enterado de su encargo. Sabe V. que puede mandar lo que guste.

Clotilde. Sin duda se habrá extraviado su carta, pues yo no tengo preferencia por ninguna señora suscriptoras, y con mucho gusto voy á indicar á V. una re-

ceta, de la que tengo los mejores informes, deseándola el más feliz resultado. Ponga V. 24 gramos de tuétano de vaca, 8 gramos de aceite de almendras dulces y 2 gramos de extracto de quinina, con 20 gotas de bálsamo del Perú y 6 de esencia de bergamota. Todo esto se hace fundir al baño de maría, para que quede bien mezclado y se usa, untando el cuero cabelludo, todas las noches. Todas las semanas se lava el cabello con agua tibia de salvado y jabón. Es preciso lavarlo con sumo cuidado, á fin de que no se arranquen esas raíces, que son tan débiles, y se aclara con agua de salvado también. Comprendo cuanto interés puede V. tener en detener esa caída tan implacable, y por el doble motivo que produce su impaciencia, no me atrevo á recomendarla que deje de rizarse y peinarse de moda, recogidos en el pelo sencillamente, pues temo no ha de hacerme caso, pero aseguro á V. que sería muy conveniente. De todos modos use V. con constancia mi receta, pues creo seguro el éxito, como puede V. creer en mi interés.

LA SECRETARIA.



Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del tallo, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal, lordosis lumbar, hundimiento de los hombros, espalda redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias, coxalgia, homoplejía, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas, pies de piña, pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAVÉRIE, ingeniero-ortopédico privilegiado, 234, Faubourg St.-Martin, en París, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que lo piden.

Recomendamos particularmente los CORSES ENDE-REZADORES contra las desviaciones del tallo, los CORSES DE SOSTÉN, para señoritas, los Tirantes de sostén, los Brazos y Piernas artificiales, Muletas, Bastones, Canales, etc.

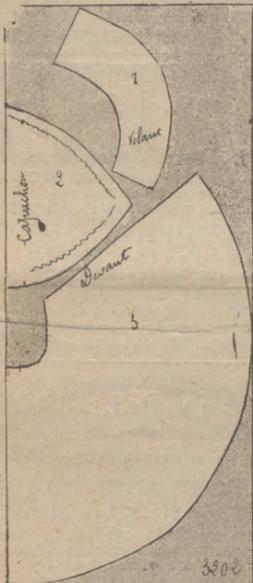
PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PATE EPILATOIRE DUSSE. — En las Farmacias de Francia.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UNA
CAPUCHA PARA SALIDA DE BAILE
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Esta magnífica capucha puede hacerse de terciopelo, de seda ó de paño guarnecido con una ruche, y volante de muselina de seda. Compónese de una pelerina redonda, sin pinza, al hilo al centro en la parte posterior, con ó sin costura, según el tejido que se emplee, guarnecida de dos volantes y una pequeña ruche dispuesta en agudos dientes sobre el volante, y de un capuchón fruncido, que puede hacerse enteramente de muselina de seda y guarnecido de un volante en forma fruncido, bordeado por una ruche. Este capuchón se monta en la pelerina. El cuello va forrado de seda ligera, picada y huatada.

Esta graciosa capucha se coloca generalmente sobre una «salida de baile», pues su abrigo no es suficiente para garantizar los hombros.

Nuestro patrón se compone de tres piezas:
1.ª La pelerina.
2.ª El capuchón.
3.ª El volante en forma de capuchón.
Mat.: 1'25 m. paño.

LAS SEÑORAS
que sufren menstruaciones difíciles y tardías usen
APIOLINA SOL
Este producto, que no debe confundirse con el apiol, provoca y normaliza las reglas.
DEPÓSITO: Farmacia SOL, Cortes, 226, BARCELONA

SECRETOS DE TOCADOR
SABAÑONES NO ULCERADOS
(Fórmula de Kaposi)
Tómese de: Alumbre calcinado, 5 gramos, Manteca dulce de cerdo, 30 grs.; Pomada rosaua, 4 grs.; Yoduro de potasio, 2 grs.; Láudano de Rousseau, 3 grs.; Hágase una pomada — Aplíquese, después de haber lavado la región atacada con un cocimiento de hojas de nogal.

SANTASUSANA.— MÁQUINAS para coser, bordar, hacer calceta.—**VELOCÍPEDOS** y **APARATOS-BAÑOS-DUCHAS.**—Calle del Carmen, 34.—**BARCELONA.**

LOCIÓN PARA HACER QUE CREZCA EL CABELLO
(Fórmula de Lesdes)

Tómese de: Ácido fénico, 2 grs.; Tintura de nuez vómica, 7 grs. 50; Tintura de quina roja, 30 grs.; Tintura de cantáridas, 2 grs.; Agua de Colonia, 120 grs.; Aceite de almendras dulces, 120 grs. — Mezclese íntimamente. — Friccionar dos veces por día el cuero cabelludo con una esponja empapada en esta solución.

En el ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» encontrarán nuestras amables lectoras un Formulario de belleza para conservar y aumentar la hermosura, que contiene más de cien recetas utilísimas: Baños. — Boca. — Cabello. — Cutis. — Perfumes.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Tortilla de setas. — Vaca cocida, a la veneciana. — Chuletas de cerdo, con salsa picante. — Patatas estofadas. — Queso. — Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa de arroz. — Cocido madrileño. — Carpa a la marinera. — Ternera al asador, con hierbas finas. — Cardos a la parmesana. — Buñuelos Chantilly. — Postres.

VACA COCIDA, A LA VENECIANA
Rehogar con manteca una cebolla cortada en ruedas, y añadir unas cuantas lonjas de vaca cocida, sobrante de comida anterior. Dejar que tomen color a lumbre moderada, volteándolas, y agregándoles, luego, salsa española, vino blanco, unas gotas de vinagre y una pulgarada de perejil picado. — Sazonar con sal bastante, y después de media hora de ebullición, trasladar las lonjas a una fuente, y servir las rociadas con su caldo.

CARPA A LA MARINERA
Vaciarla, y cortarla en trozos, poniéndolos en la sartén con buena cantidad de manteca, un ramillete compuesto, dos vasos de vino tinto, sal y pimienta. Hacer que hierva cinco minutos. Agregar un vaso de aguardiente superior y prenderle fuego, para que aida cosa de un cuarto de hora. — Cocer, aparte, unas cuantas cebollas chicas, previamente doradas en una cacerola, con setas y fondos de alcachofa. — Trasladar la carpa a una fuente, presentándola rodeada de rebanaditas de pan fritas, y las cebollas, setas y alcachofas, y coronado todo por la salsa.

El ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» contiene cien recetas de Cocina doméstica formando un tratado completo: Carnes. — Caza. — Huevos. — Legumbres. — Pescados. — Postres. — Salsas. — Sopas.

CONOCIMIENTOS UTILES

REMEDIOS CASEROS
CONJUNTIVITIS CATARRAL. — Lavar repetidas veces por día los ojos con agua hervida muy caliente. — Instilar seis veces al día, entre los párpados, una gota del colirio siguiente: Agua hervida, 10 gramos; Sal marina, 5 centigramos.

OBJETOS DE PLATA
Generalmente, para devolver a los objetos de plata su brillo primitivo, basta frotarlos con un poco de blanco de España desleído en agua de modo que forme una papilla clara. Por medio de un paño fino se unta con ello el objeto, se deja sacar, y luego se frota con una piel suave ó un lienzo usado. — Cuando la mancha oscura persiste, (lo cual se debe a la formación de un sulfuro de plata) sumérgase el objeto en ácido clorhídrico hirviendo ó en una disolución de manganato de potasa, que hará desaparecer la mancha por completo.

Véase en el ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA», la selecta colección de cien recetas utilísimas para el hogar: Barnices. — Betunes. — Colas. — Conservación. — Destrucción. — Lavados. — Licores. — Manchas. — Tintas. — Vinos, etc.

CONSEJOS PRÁCTICOS

VEINTICINCO PRIMAVERAS. — Cuida V. esos bonitos dientes con los productos dentífricos de los Benedictinos del Monte-Majella, para que se conserven blancos e intactos: *Eluair*, 3 francos; *franco*, 3 frs. 50; *Polvo*, 1 fr. 75, *franco*, 2 frs. 25; *Pasta*, 2 francos; *franco*, 2 frs. 50; dirigirse a *M. E. Senet*, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

Cuando veais que una señora, á pesar de los años, no envejece, creed que es porque usa los *Polvos Imperiales* del doctor Piza.

Para abrir el apetito y vigorizar el sistema, recomendamos *Jbe. Hipofosfitos Gimbernat*, Asalto, 14.

RECONSTITUYENTE VERDAD

LOS SABIOS dicen que el único remedio infalible para combatir la tisis, curar la anemia, escrofulismo, enfermedades del pecho, (Toses) pobreza de sangre y toda debilidad orgánica, es el acreditado **JARABE HIPOFOSFITOS VALLÉS**, recomendado por todas las eminencias médicas. — En Barcelona: Carders, 3, Farmacia Modelo; Rambla Flores, 4 (Centro de Especialidades), y principales de España.

DEL LIBRO DE ORO

Un amor apaga otro amor, y un temor otro temor.
La mala nueva luego se cree.
Doble valor tendrá el beneficio que otorgues sin que te lo hayan pedido.
No hay cosa que mucho tiempo agrade al que en ninguna tiene asiento.
Cuando alguna parte del todo cae, la que queda no está segura.
La carencia de una cosa le da precio.
SÍMCA.

CALLICIDA LLUCH MATA LOS CALLOS,

ojos de gallo y toda clase de durezas.
Precio: una peseta. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid Farmacia Moderna, Hortaleza, 110. — Barcelona: Droguería Ferrer, Princesa, 1. — For mayor: S. Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

MUJER PUNTIAGUDA CON ENAGUAS
SONETO

Si eres campana, ¿dónde está el badajo?
Si pirámide andante, vete á Egipto;
Si peonza al revés, trae sobrescrito;
Si pan de azúcar, en Nutril te encajo.
Si chapatí-l, ¿qué haces acá abajo?
Si de disciplinante mal contrito
Eres el cucurucho y el delito,
Llámente los ci, rases arrendajo.
Si eres punzón, ¿por qué el estuche dejas?
Si cubileto, saca testimonio;
Si eres coraza, encájate en las viejas;
Si buida visión de San Antonio
Llámate doña embudo con gudejas;
Si mujer, da esas faldas al demonio
FRANCISCO DE QUEVEDO.

PIANOS
FORTNEY & BARCELONA
PIANOS DE COLA, VERTICALES
y HERMANOS CHASSAIGNES
ESTABLE NOROCCIDENTAL
de la ciudad de CHATELAIN

CONSEJOS DE HIGIENE

ENTREGAMA. Use V. la *Bammaticine*, nuevo producto perfeccionado de la *Parfumerie Ecotique*, 35, rue d'1 Quatre-Septembre, París, que recolora las canas en una sola aplicación; es una tintura aprobada por el contraste químico permanente francés, 6 francos; franco, 6 frs. 85

PENSAMIENTOS

Los magníficos vestidos son embarazosos al cuerpo, y las grandes riquezas al alma. — *Demófilo*.
Las novelas históricas adolecen de los defectos: ni tienen el mérito de la historia, ni el interés de la novela. — *La Bouise*.
Tener muchos criados, no es más que ser criado de muchos. — *Zabaleta*.
Del hombre de bien se puede exigir que no guarde rencor, pero no que pierda la memoria. — *A. l'ée*.
La moral no se prescribe; á los pueblos; se inspira. — *Fallomet*.

CANTARES

Está tu im gen, que admiro,
Tan pegada á mi deseo,
Que si al espejo me miro,
En vez de verme, te veo.
Cuando las penas ajenas
Mido por las penas mías,
¿Quién me diera á mí sus penas
Para hacer mis alegrías!
Levanta ese rostro inquieto,
Y el mirarme no te asombre;
Que, aunque agraviado, soy hombre
Que muero con mi secreto.
RAMÓN DE CAMPOAMOR

REFRANERO

El día que te casas, ó te curas ó te matas.
Al agradecido, más de lo pedido.
Quien compra tierra con valladar, compra tierra y muladar.
Más vale que me deba un pobre, que deber yo á un rico.
El dicho apruebo, y el propósito no entiendo.
Al alma del negocio va todo el mundo; al negocio del alma no va ninguno.

DICHOS Y HECHOS

A cierto labrador que estaba dictando testamento, preguntóle el escribano:
— ¿Cuántos hijos tiene usted?
— Cinco, que con otros cinco que se han muerto, hacen diez.
— ¿Y cómo se llamaban los muertos?
— Aquí, en este pueblo, los muertos se llaman difuntos.
Un abogado se presenta al tribunal como testigo.

El presidente, con acento paternal:
— Vamos, amigo mío; olvide usted por un momento su profesión, y díganos la verdad.

Solución al Enigma del número anterior:

INVIERNO
ADIVINANZA
En el campo me crié
Triste muchacho mancebo,
Y padecí los martirios
De Bartolomé y Lorenzo;
No soy ángel, ni demonio,
Ni puedo entrar en el cielo.
(La solución en el número próximo).

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.
IMPRESA DE HENRIK & COM.ª — BARCELONA.

Tratamiento de las enfermedades del PECHO Y GARGANTA
por aspiraciones de vapores medicinales
Inhalador Giner Aliño



Aparato sencillo, económico y de fácil manejo. *Antiséptico pulmonar Giner Aliño* (guayacol, eucalipto y terpinol purísimos) para las inhalaciones. Las notabilidades médicas recomiendan este tratamiento para los catarras laríngeo, bronquial y pulmonar, resfriados por viejos y rebeldes que sean, toses pertinaces, dengue, tos ferina, pulmonía, tisis, etc.
Venta en las farmacias. Pídase folleto. Bazar de la Cruz Roja, Pelayo, 46. — Barcelona.

La Parisiën
8, Rambla de Estudios, 8
Mechero «SOL» incandescente
ECONOMIA más de 50%
Batería de Cocina
Estufas y Braseros
DURACION ILIMITADA
TRIPLE INTENSIDAD DE LUZ
MECHERO SOL SOCIAT'S BARCELONA
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES
V. Sociats é Hijo
N.º 8, RAMBLA DE ESTUDIOS, N.º 8

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A

EL ECO DE LOS BORDADOS

ADMINISTRACIÓN: Librería Francesa, 8 y 10, Rambla del Centro.—BARCELONA

Sr. Administrador: Sirvase V. suscribirme por seis meses al periódico **EL ECO DE LOS BORDADOS**, cuyo importe de 9 reales le remito (1)

de de 1.....
Firma del Suscriptor,

Dirección, Nombre y Apellido:.....
Pueblo y Provincia:.....

(1) Enviar el importe en sellos de Correo de 15 ó 25 céntos.
NOTA: Para América fijarán el precio los señores Corresponsales.

Le Vin Désiles Cordial Regenerador

EN TODAS LAS FARMACIAS

Tonifica los pulmones, regulariza los latidos del corazón, y activa el trabajo de la digestión.
El hombre debilitado adquiere con él la FUERZA, el VIGOR y la SALUD.
El hombre que gasta mucha actividad, la mantiene por el uso regular de este cordial, eficaz en todos los casos, eminentemente DIGESTIVO y FORTALECIENTE y grato al paladar como un licor de mesa.

DE NORTE A SUR Ó LA CARTA DE LA CONDESA

No puede negarse la influencia del ejemplo aun en cosas tan naturales como lo es el sentimiento de la admiración ó de la gratitud.

Bastó que la Condesa de Fonsac escribiese desde el Norte de Francia el siguiente mensaje: «Château de Vildor (Pas-de-Calais) — Estoy sumamente satisfecha del dentífico conocido con el nombre de *Dentol*, y no puedo ya emplear ningún otro».

Para que desde Burlat (Herault), que se encuentra al S. de la República, se apresurasen las señoritas de alta sociedad á remitir cada cual su correspondiente testimonio al autor del maravilloso dentífico.

No habríamos reparado en esa circunstancia si todavía no nos encontrásemos con otra carta de Burlat; pero esta vez es de un caballero: ¿Seguirá la influencia del ejemplo?

«Burlat (Herault) — Muy Señor mío: Le agradezco vivamente el cofrecillo-muestra que ha tenido V. la bondad de enviarme. El *Dentol* es verdaderamente el dentífico más prodigioso que yo he conocido, pero es el caso que he concluido ya con la muestra y no puedo prescindir de él.—Firmado CLAUDIO GRANDCROIX».



Condesa de Fonsac

El *Dentol* es, en efecto, y así nos explicamos los testimonios precedentes, un dentífico soberanamente antiséptico y dotado de un perfume agradabilísimo.

Esta triple creación, pues sabido es que existe *Agua, Pasta y Polvo Dentol*, esta rigurosamente preparada con arreglo á los trabajos últimos de Pasteur; destruye todos los malos microbios de la boca, y del mismo modo impide ó cura con certeza las caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y las enfermedades de la garganta, con la circunstancia, además, de que á los pocos días de hacer uso del *Dentol* se ve que los dientes adquieren una blancura brillante y el sarro ó tartaro desaparece, quedando en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado puro, por medio de una bolita de algodón en rama, el *Dentol* calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean, sin más que colocar dicha bolita sobre el diente ó muela enfermos.

Nada más fácil para todo el mundo que hacer un ensayo, pues basta dirigirse en nombre de nuestro periódico á D. Raoul Duflis, Bruch, 140, Barcelona, para obtener mediante la suma de 0'50 ptas. un cofrecillo primoroso en el que se encuentra una muestra de *Dentol*, una caja de *Pasta Dentol*, otra de *Polvo Dentol* y un cepillito para los dientes.

Como puede igualmente obtenerse á domicilio sin más que enviar la suma de 0'55 ptas. en sellos de correo, no dudamos de que nuestras amables lectoras se apresurarán á honrar como se merece tan precioso regalo.

PLIEGUES VARIOS

SE AGORDEONA, PRISSA, RIZA y se PIGAN VOLANTES

A. FORASTÉ. — Fortuny, 8, 4.º, 2.º — Barcelona
Encargos: «La Carmelita», Paseo de Gracia, 94

TINTURA PARA EL CABELLO

Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; *Fin de Siglo*, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por la cual se la hace más recomendable.

Usa especial para la preparación de jarabes medicinales.
VENTA: Farmacia Dr. Sastre Marqués, Hospital, 100. En Godesa, Barcelona

VINO BERTRÁN. Tónico nutritivo. Poderoso reconstituyente, excita el apetito y restablece las fuerzas.

NERVIOS NERVIOSAS POLIBROMURADO BERTRÁN

Producto único en España y recetado todos los días por los médicos más eminentes en la epilepsia (mal de San Pau), histerismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpitaciones de corazón, vértigos, temblores, agitación nocturna, desvanecimientos, convulsiones, insomnios, pérdida de memoria, asma y demás accidentes nerviosos.
No desconfiar de su curación por antiguo que sea el mal.

Venta: FARMACIA BERTRÁN; Plaza Junqueras, 2. — BARCELONA

HERNIAS (QUEBRADURAS) Y OBESIDAD RELAJACIONES

Alivio absoluto, CURACIÓN RADICAL con los privilegiados inventos del ortopédico-especialista español D. Pedro Ramon. **DISTINCION EXCEPCIONAL DE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE MADRID.** Quienes tengan que contraer enlace (de ambos sexos) herniados ú otro defecto físico de las regiones abdominal é inguinal tenido por incorregible, obtendrán curación ó corrección absoluta en pocos meses como la obtienen cuantos, de ambos sexos y todas edades, se dirigen al despacho del citado ortopédico ó piden el folleto que envía gratis. — Los inventos Ramon se envían á todas partes del mundo. — Calle del Carmen, 38, 1.º, BARCELONA.

PASTILLAS MORELLÓ

Obren por inhalación impregnando el aparato respiratorio, los vapores antisépticos, anticatarrales y antiastmáticos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. Curan los Resfriados, Tos, Bronquitis, Asma, Dengue, Catarros, Ronquera, Abscesos pulmonares, etc. — 1'70 ptas. caja. — Principales farmacias de España y América, y en la del autor: Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona.

ANEMIA CLOROSIS

Ó OPILACIÓN
TODOS LOS MÉDICOS

PRESCRIBEN
las Píldoras del
DR. BLAUD
COMO EL MEJOR Y
MÁS ECONÓMICO
FERRUGINOSO

En todas Droguerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
A. SCIORELLI? Place des Vosges París

Las verdaderas Píldoras BLAUD se venden solamente en frascos de 100 y 200 píldoras. Sobre cada píldora va grabado el nombre del inventor. Todo producto que no se venda en estas condiciones debe ser considerado como falsificado.

LEA USTED

Agua de Abril, restablece al cabello blanco el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías.

¡NO MAS CANAS!

TINTURA SIN IGUAL
Bayona No usar más que la sin igual de G. Bernet, farmacéutico químico.

Inmejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva empleo muy fácil.

¡Cuidado con las falsificaciones!!
En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.
Depósitos:

Peigne Blonbrunoir

PARA TENER CABELLOS Y BARBA Procedimiento científico, perfeccionado. Gran sencillez de empleo INOCUIDAD ABSOLUTA Precio: 5 frs., franco contra mandát-poste ó sellos.

EMBALAJE DISCRETO — INDICAR COLOR.
Únicos fabricantes privilegiados:
K. TOCHTERMANN et C.º Paris, 61, rue Petits champs.

AGUA PASTOR

Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara, manchada picada y agriada.
A Frasco 6 fr., Frasco 8 fr. con Nota explicativa. Análisis á fr. por el envío gratuito.
BARCELONA. — 5, Fernigüera et C.º.
MADRID. — D. Carrera Castillo, Príncipe, 13.
PARÍS. — de la Tour, 66, r. de la Pompe, 1111.

EMULSION-NADAL

con 80 por 100 de aceite de hígado de bacalao con glicero-fosfatos é hipofosfitos de cal y de sosa
ES LA MEJOR

Cura la tos, catarros, bronquitis, la tisis, escrófulas, el raquitismo y la debilidad, ayuda al crecimiento de los huesos, la salida de los dientes y el desarrollo físico. Analizada por el Dr. Bonet, catedrático de Farmacia de la Universidad de Madrid, y aprobada y recomendada por el Colegio Médico de Barcelona. — De venta en todas las farmacias. — Depósitos: Dr. Andreu, L. Geza, Barcelona; M. Nadal, Tarragona.



No más Canas AGUA SALLÉS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve a los Cabellos blancos y á la Barba su COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro. Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación. PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO SALLÉS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris. Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.º FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos
Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:
JAQUECA — MALESTAR — PESADEZ GÁSTRICA
CONGESTIONES — ENFERMEDADES INFECCIOSAS
Enjase el Rótulo adjunto en 4 Colores.
Paris, 1.º LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, y TODAS FARMACIAS.



Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la CASCARINE LEPRINCE

Estreñimiento tenaz. Atonía del intestino, Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Enviase GRATIS una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas al agente en España: A ROS PUJATÓ.—BARCELONA
Conviene á todas edades y temperamentos

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (FRASCOS TRIANGULARES).
Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.
ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, y EN TODAS LAS FARMACIAS.

PÂTE AGNEL * AMIDALINA Y GLICERINA

Este excelente Cosmético blanquea y suaviza la piel y la preserva de cortaduras, irritaciones, picazones, dándole un aterciopelado agradable. En cuanto á las manos, les da solidez y transparencia á las uñas.
En la Perfumería Central de AGNEL, 16, Avenue de l'Opéra.
y en las seis Perfumerías sucursales que posee en Paris, así como en todas las buenas Perfumerías

LAS SEÑORAS obesas pierden aimes de 2 á 6 kilos de grasa si toman la inofensiva TIROIDINA TURRO, que además cura los herpes y desarreglos menstruales. Certifican su bondad y eficacia los doctores Robert, Rodríguez Méndez y hasta cuarenta catedráticos de Medicina. — En todas las farmacias. — Depósito: Notariado, 10, Barcelona.

Hermosura del Pecho

CON LAS PÍLDORAS ORIENTALES
las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS.
Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envía por correo remitiendo 7'50 ptas. á Cebrían y C.º, Puerta Ferreras, 18, Barcelona
Farmacia RATIE: 100, rue Montmartre, Paris

AGUA DE SUEZ

Dentífico antiséptico. Preserva y conserva los DIENTES.
Vacuna de la boca.
POLVO y PASTA de SUEZ
El único dentífico que cura los DOLORES DE MUELAS
DEPÓSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA BOCA
Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
Ningun producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias.
DESCONTAR DE LAS IMITACIONES IMPROFECTAS Y INFERIALES

Frasco: 5 fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPÉRIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
ó Leche Candès
para ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, ERFLORESCENCIAS, ROJECES.
Pone y conserva el cutis limpio y terso
CANDÈS et C.º 83 St-Denis, 16

TESORO DEL CABELLO evita su caída el maravilloso
PETROLEO HAHN
Perfume exquisito EMPLEO SIN PELIGRO
Perfumerías, Droguerías, Peluquerías Por mayor: CEBRÍAN y C.º — Barcelona

PARA MEJORAR SOPAS · SALSAS · GUISADOS LEGUMBRES y toda clase de PLATOS Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO

EMPLÉAD VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
ENJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.º LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.
Dirigirse en Barcelona al Sr. D. A. Jeambertat, Paseo de la Industria, Letra B, 1.º

NUOVO DICCIONARIO LAROUSSE
Sale una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas. — Precio de suscripción á la obra completa, 190 pesetas.