

El Eco de la Moda

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1840

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS
Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3.—PARIS

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España



1. Sombreros novedad para otoño.

LA BOCA

limpia, sana, hermosa, fuerte, tendra y no padecerá dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de **MENTHOLINA** Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. En las Boticas.

DEBILIDAD, ANEMIA, ESCROFULA, DENTICION DIFICIL. Se curan ó alivian con la **POSCO-MALTINA-SUANA.** — Frasco: 3 pesetas.
TOS FERINA. Se cura con el **JARABE DE CASTANEA.**
CATARRO, COQUELUCE, VESCA. Frasco: 2 pesetas. Farmacia Suñer, Escudillers, 8, Barcelona. Se remite a Provincias. Por mayor, L. Gasa, Sociedad Farmacéutica. En Madrid, Sr. Gayoso, Arenal, 2.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el **ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.** — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Graaia-Barcelona.

FÁBRICA DE FLORES ARTIFICIALES Y CORONAS. — Ventas por mayor y menor: Ronda de la Universidad, 23. — BARCELONA

1. Sombreros novedad para otoño: 1.º Elegante toca para señoras jóvenes y señoritas. — Esta lindísima toca se drapea en satén Liberty, flexible y fino; el fondo es de gasa de seda negra bullonada, de la cual surgen dos lindas *aigrettes* negras, de plumas fantasía. El satén es de todos los maticos, á elección, y se reemplaza por terciopelo alta novedad granate listado negro, violeta listado negro, azulajo listado negro, marino listado negro, verde listado negro ó de matiz negro liso, pensamiento ó granate. La gasa y las *aigrettes* son siempre negras. — 2.º Rica toquilla para señoras y señoritas. — Forma elegante y graciosa, drapada de felpilla alta fantasía; una *aigrette* negra, fina y flexible, retenida por crisantemas de terciopelo, termina con gracia particular este precioso tocado. Formas en negro liso, negro y rosa, negro y heliotropo, negro y granate, negro y turquesa, negro y grossella. Las crisantemas son de color rosa, rojo, crema, amarillo, malva, rubí y violeta. *Aigrette* negra. — 3.º Sombrero para señoras y señoritas. — Forma redonda y elegante, de felpilla de terciopelo negro, montada sobre latón. Graciosa drapería de seda negra á un lado, adornada con una linda *aigrette* negra de plumas fantasía, retenida por rosas ó crisantemas de todos maticos, á elección. La forma, la gasa y la *aigrette* siempre negras.

REVISTA DE LA MODA

Algunos consejos prácticos

La palabra moda significa manera; aplicada al dominio de la fantasía del vestido y de sus accesorios: vestir de moda es la supremacía de la belleza, y también el capricho del momento. La moda nace y muere pronto para ceder su puesto á otra novedad ó para rejuvenecer frecuentemente lo viejo, no pudiéndolo hacer nuevo.

Generalmente se adopta la moda sin saber si conviene á la persona que va á usarla, si responde á su figura, á su rostro, al color de su cutis; sin saber si, higiénicamente hablando, perjudica ó no á la salud. Como punto importante es la cuestión de higiene, pero no se debe descuidar la armonía.

Antes de escoger una tela nueva, bonita de color, es preciso asegurarse de que ha de sentar bien á quien la use, que no altere la esbeltez de un talle elegante pero de corta estatura ó no alargue demasiado el de una mujer alta, de cintura delgada y flexible como una palma; conviene tener en cuenta también la situación, estado de fortuna y edad.

Tened presente, cuando no se posea una gran fortuna, que no se deben adquirir telas muy diferentes entre las que se poseen y las que se compran, á fin de evitar los contrastes llamativos ó la necesidad de tirar como desecho vestidos aún presentables pero pasados de moda.

Si sois de estatura baja, evitad los grandes dibujos. Una señora algo gruesa debe vestirse de color obscuro y telas á rayas verticales; debe evitar también los dibujos á cuadros ó escoceses y las telas á grandes ramos y guarniciones dispuestas horizontalmente. Los adornos que guarnezcan sus *toilettes* deberán ponerse siempre á lo largo. Se evitarán los pliegues en las caderas, la anchura exagerada en los bajos de la falda, y los drapeados en los lados. Las faldas serán siempre anchas, algo ondeadas en las caderas. El amarillo, naranja, rojo, granate y carmesí convienen á las morenas, porque estos colores por su contraste con el negro de los cabellos y el tono de su cutis los hace resaltar en favor suyo enriqueciendo su belleza y el lustre de su cabellera.

El azul claro sienta bien á las rubias, porque es el color complementario del pálido anaranjado, base del color rubio.

A las personas pálidas, vestidos claros: crema, azul turquesa, salmón, rosa, isabela.

Un verde claro delicado sienta bien á las rubias de cutis sonrosado, porque añade á la delicadeza de su color el complementario que es el verde.

El azul no conviene á las morenas, porque reflejando el anaranjado, eclipsa el brillo obscuro de su tez.

El color violeta no sienta bien á nadie, porque como es el reflector del amarillo, aumenta la intensidad de este color si lo encuentra, por poco que sea, en el tono ó el matiz del cabello, que cambia el azul en verde y da á la tez aceitunada la apariencia de la ictericia.

Todas las telas tienen propiedades higiénicas debidas á su materia, color y densidad. La lana y la seda son cálidas, porque son malas conductoras del calor y lo retienen por los movimientos del cuerpo en vez de dejarlo escapar, formando así una barrera impenetrable á la humedad y al aire exterior. Cuanto más una tela deja penetrar el aire, más ligero es el vestido.

Las telas de color claro son frescas, porque rechazan los rayos solares en vez de absorberlos. Los árabes, los habitantes de los países cálidos visten siempre por esta razón amplios trajes de franela blanca.

El lienzo es de un tejido esencialmente fresco para verano; pero es malo para la salud, porque retiene la humedad de la transpiración y produce enfriamientos.

Compónese de un tejido formado de hilo de cáñamo, ó de lino. El hilo de cáñamo, pura hebra, da un tejido muy sólido y resistente, con el cual se confeccionan camisas finas, paños, servilletas, etc.

Estas telas se venden crudas generalmente y se blanquean pronto después de algunos lavados.

La batista y el linón son de tela de lino, así como la cretona de Holanda; con ella se hacen pañuelos, corbatas, pañoletas, cuellos, bordados, camisas y ropa blanca para personas elegantes.

En París, donde no se puede lavar la ropa en casa, se ha renunciado generalmente á usar dicha tela que las lavanderas estropean demasiado pronto. Se prefiere la tela de algodón.

Esta comprende la indiana, el madapolán, el percal, la cretona, el ansú.

Para las camisas de caballero se emplea el madapolán; para las sábanas, cretona; el percal sirve para faldas y enaguas. Los objetos de *toilette*: pañoletas, cuellos, pañuelos, pañales, camisas elegantes, etc., se hacen de ansú.

Para transparentes, cortinas, vestidos, se toma muselina lisa ó adornada. Los cutis de algodón sirven de forro. En las orillas es donde se conoce la calidad de estos tejidos: cuanto más regulares son, mejor es su calidad.

El algodón no es bueno para la salud, porque favorece el sudor y lo retiene.

La franela constituye un excelente tejido para camisa. La franela cruzada es la más sólida y conveniente á este uso. Es útil sobre todo á las personas que transpiran fácilmente y son sensibles á los bruscos cambios de temperatura, á las transiciones mortales del calor al frío.

Es bueno, antes de servirse de una franela para la confección de una camisa ó chaleco, ponerla en una cubeta llena de agua fría y después sumergirla enseguida en agua caliente para estrechar los hilos; se la escurre y se la deja secar al aire libre; algunas personas añaden un poco de jabón al agua caliente. La franela no se debe nunca lavar más que con agua tibia y con jabón de Marsella; se la cepilla sobre una tabla, en vez de frotarla con la mano, luego se la enjuaga con agua de jabón tibia y azulada y se plancha, aun húmeda, con plancha algo caliente, extendiendo bien todas sus partes.

Baronesa de Clessy.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

LA HORA DECIMAL

Tuve en mi niñez una buena institutriz, excelente anciana que no pertenecía á nuestra época, sino á la suya, y que pronunciaba á su antigua manera muchos vocablos que nosotros hemos modernizado. Y cómo nos reíamos mis compañeras y yo de sus vetusteces!

asimismo nos mofamos todavía de los que aún miden por *pies*, *varas*, *onzas*, por *gruesas* y por *pintas*.

Ha cumplido ya un siglo (22 de Junio) de la adopción nacional del sistema métrico, admiración de los pueblos civilizados, y todos aceptamos sin rubor, hasta sin conciencia de ello, este modo de medir el tiempo, y no concebimos otro sistema mejor que este.

La onza de pimienta no es más ridícula que el minuto, tal como actualmente lo aceptamos sin que nos provoque á risa.

Nuestro sistema métrico es decimal, es decir, está formado de unidades sucesivas, que son mayores ó menores de diez en diez veces.

El metro se divide en diez centímetros.

El litro en diez decilitros.

El gramo en diez decigramos.

Y los nombres de las diversas unidades recuerdan su formación con la unidad principal, como: kilómetro, miligramo.

Pues bien: ¿qué hacemos para medir el tiempo, dónde está esa admirable numeración decimal cuya invención envidia Europa á los franceses?

La hora se divide en sesenta minutos.

¿Nuestro siglo le hace falta la hora decimal; los minutos deben ser una parte decimal de la hora, centésimos por ejemplo. Y entonces se contarán y se escribirán horas y minutos como francos y céntimos.

1 hora representará 100 minutos.

3 minutos se escribirán: 0 h. 03.

5 minutos: 0 h. 05.

Y estos 5 minutos no significarán ya como antes la duodécima parte de la hora, sino la vigésima parte de ella.

Un cuarto de hora será el cuarto de 100 minutos, es decir, 25 minutos, que se escribirán 0 h. 25; media hora serán 50 minutos, ó sea 0 h. 50; tres cuartos de hora, 0 h. 75.

El cuadrante decimal lleva la división de la hora en 100 minutos en la circunferencia exterior. Marca también dos períodos de 12 horas, pues ya es sabido que por todas partes ha empezado á chocar esta manera de contar las horas del día de 1 á 12, interrumpiéndose al llegar aquí para recomenzarlas nuevamente de 1 á 12, en vez de contar normalmente de 1 á 24. Así la primera hora de la tarde es la *decimatercia* del día; la quinta de la tarde, la *decimaséptima*, etc.

Este cuadrante permite contar de esta manera, que, por otra parte, se ha adoptado ya en Italia, en las Indias, en el Canadá, y por nuestros vecinos los belgas desde el 1.º de Mayo de 1897.

Pero si se han comprendido bien las precedentes explicaciones, así como la homogeneidad necesaria de todos los sistemas de medidas, se me podrá hacer una seria objeción.

¿Por qué aceptar la división del día en 24 horas, cuando esta división no tiene nada de decimal y debe también modificarse?

La observación es muy justa. Los sabios pensaron en ello antes que nosotros y han propuesto la división del día en diez horas; pero han tropezado con el inconveniente del hábito, en tal manera arraigado, que parece imposible destruirlo, por lo menos en la actualidad.

Pero, en fin, si las dos reformas: división de la hora en 100 minutos y numeración de las horas de 0 á 24, se aceptan inteligentemente por todos, esta será ya una primera victoria que tal vez acelere la otra.

LISELOTTE.

ENFERMEDADES NERVIOSAS
Curación cierta por el
JARABE HENRY MURE
en Pont Saint-Espirit (Francia)
Envío gratuito de un folleto muy interesante.
CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES
Exíjase el nombre de MURE

DEFENSA DE LAS MUJERES

(Continuación)

Omito otras muchas doctas mujeres, que ennoblecieron á Alemania y otros países europeos, por concluir con un ejemplo reciente del Asia, para prueba de que no está la gloria literaria de las mujeres encarecida en la Europa.

Este será el de la bella, discreta y generosa *Sitti Maani*, (1) mujer del famoso viajero Pedro de la Valle, caballero romano. Nació Maani en la Mesopotamia, porque aquella feliz provincia, en cuyos términos creen algunos expositores que estuvo plantado el Paraíso, tuviese la dicha de ser patria de dos Raqueles: pues es cierto que Haran, donde nació la querida esposa de Jacob, era lugar de la Mesopotamia. Habiendo hecho resplandecer desde muy jóvenes años, no menos la nobleza de su genio, y la viveza de su entendimiento, que la hermosura de su semblante, estas noticias excitaron en la curiosidad de Pedro de la Valle el deseo de lograr su vista, y tras de las noticias, las experiencias encendieron en su amor las ansias de tenerla por esposa. Efectuado el matrimonio, no sólo dejó Maani el rito Caldeo que seguía, por abrazar el Romano, pero redujo á sus padres á lo mismo. Parece increíble lo que esta amable asiática adelantó en pocos años (porque fueron pocos los que vivió), pues no sólo adquirió todos los conocimientos de que son capaces aquellas regiones, que miran hoy como forasteras las ciencias; pero llegó á entender doce diferentes idiomas. Aun fué más crecido el número, como también la perfección de sus virtudes morales: entre las cuales, como más extraña en su sexo, brilló más la fortaleza, habiendo asistido armada en dos ó tres encuentros á la defensa de su marido. Esta mujer, de muchos modos peregrina por sus prendas y por sus viajes, en uno de ellos cerca de Ormuz, rindió la vida á una fiebre verdaderamente maligna, á los veintitrés años de edad. Así murió con dolor de cuantos la conocían, esta nueva Raquel, tan semejaote á la antigua, que parece que la naturaleza y la fortuna, estudiosamente, formaron el paralelo. Entrambas naturales de Mesopotamia. Entrambas bellas por extremo. Entrambas casadas con hombres muy merecedores, pero forasteros. Entrambas iguales en la resolución de dejar el rito patrio por seguir la religión del esposo. Entrambas conformes en llevar parte de la vida peregrinando, siguiendo los pasos de sus consortes. Y al fin entrambas murieron en la flor de su edad y en el camino. Pero en el trance fatal, parece que fué muy desemejante el esposo de la una al de la otra, por haber excedido mucho Pedro de la Valle al patriarca Jacob en la fineza. Este sepultó á su Raquel en el mismo camino dor de murió; cuando parece que correspondía al grande mérito de su esposa, tener con su cadáver la atención que tuvo con el propio, el cual encargó fuertemente á su hijo José conduxese al sepulcro de sus mayores, que estaba en Hebrón. Este

(1) Sitti, es título de honor entre los persianos, que equivale á señora.

cuidado, que se echa menos en aquel amante patriarca (bien que se debe discurrir, que hubo razón poderosa, ó misteriosa, ó natural para omitirle) sobresalió con los reales más finos en Pedro de la Valle: porque después de bien aromatizado el cadáver de su adorada Maani, depositado en costosa urna, le condujo consigo cuatro años enteros, que discurrió por el Asia, llevando siempre puesta la vista en sus cenizas, como el corazón y la memoria en sus virtudes, hasta que volviendo á Roma, colocó aquellos despojos de la parca en el sepulcro de sus mayores los señores de la Valle, que le tienen en la capilla de San Pablo de la iglesia de Santa María de Ara Celi, con tan ostentosos funerales, que apenas se vieron más magníficos, pronunciando el mismo Pedro de la Valle la oración fúnebre, en que d jeron mucho más los ojos que sus labios, hasta que cesaron de todo los labio porque lo dijese todo los ojos. Fué el caso, que anudada la garganta de la congoja, fué preciso dejar la oración imperfecta; y cuanto estaba prevenido en elocuentes cláusulas, se cerritó en lágrimas tiernas: voces propias del dolor, cuyos ecos reciprocó el numeroso concurso en sus gemidos.

FELIÓ.

(Continuará.)



Toca Rialto para señoras y señoritas.

IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado á crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y á pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores á los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve á continuación:

	PTAS.	PTAS.	
Cuerpo tipo	1'25	que se traspasan con facilidad á los cuerpos, manga, faldas, etc., para bordar con «soutaches» ó trenzilla.	1
Cuerpo tipo á medida casaca y con explicación	3'50	Modelos confeccionados en muselina de colores con sus respectivos patrones, en papel.	10
Monturas en muselina de cualquier cuerpo ó blusa de novedad bajo el gusto ó figurín que se desea.	2'25	Patrones de cualquier prenda de ropa blanca	1'50
Mangas tipo papel.	0'50	Colecciones de patrones para trajes enteros de novia, desde	10
Monturas de manga novedad en muselina.	1	Colecciones para equipos de recién nacido, desde	5
Batas	2	Colecciones especiales para los grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados de gusto, á precios convencionales.	
Trajcs princesa	3		
Faldas, en papel.	1'25		
Id., en muselina.	2'25		
Traje ciclista	4		
Traje amazona	5		
Trajcs para niños de 1 á 6 años	1'25		
Trajcs para niños de ambos sexos de 6 á 12 años.	3'50		
Cenefas, ramos y otros di.			

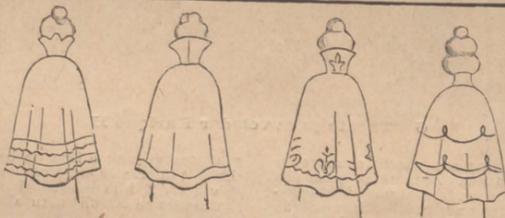
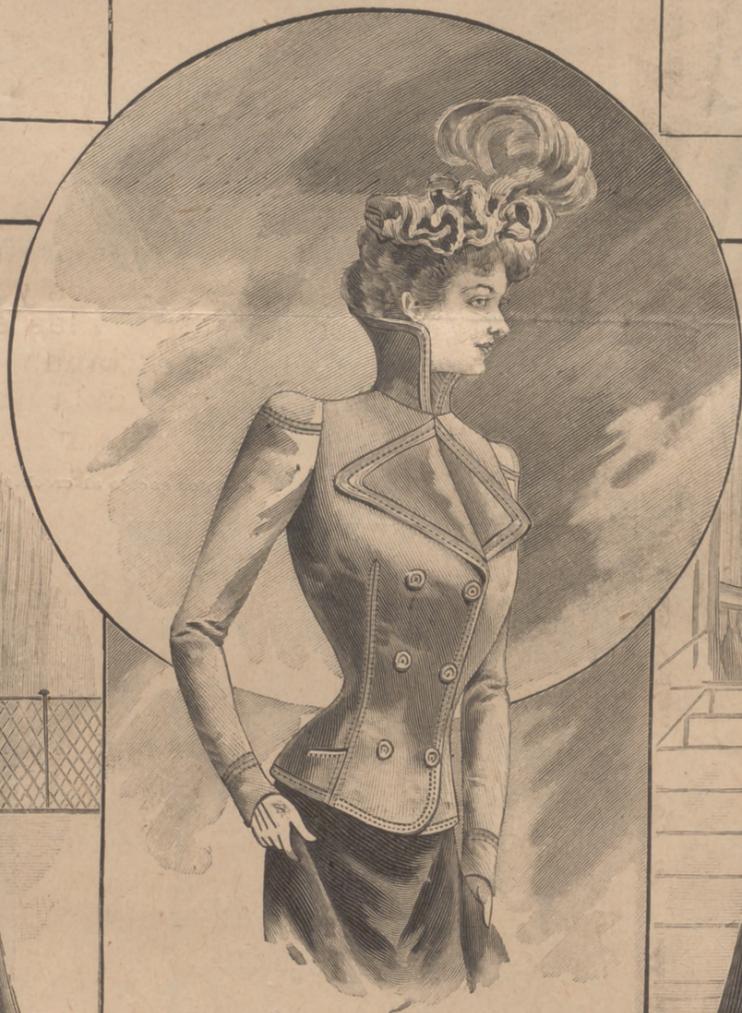
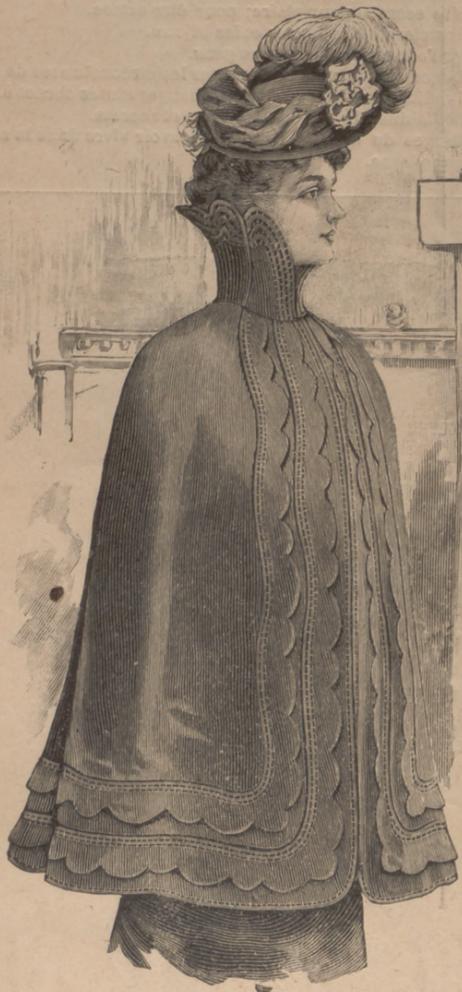
MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS

para solicitar los patrones que se deseen exactos.

PARA LOS CUERPOS:
Talle: desde la nuca á la cintura, A. A., fig. 1.
Espalda: desde un hombro á otro B. B.
Cintura: una vuelta á todo alrededor, C. C., fig. 1 y 2.
Talle delantero: desde el hombro por la parte más alta hasta la cintura, E. E., fig. 2.
Pecho: desde un brazo á otro pasando por la parte más abultada, F. F.
Vuelta: alrededor del cuerpo por debajo los brazos y pasando por la parte más abultada de pecho y espalda, G. G., fig. 1 y 2.
Cuello: una vuelta por todo su alrededor, D. D., fig. 1 y 2.
PARA UNA MANGA:
Largo total: de un extremo á otro del brazo, B. J.
Codo: desde éste al extremo inferior del brazo, I. J.
Sisa: una vuelta al extremo superior del brazo, K. K.
PARA UNA FALDA:
Largo total, H. H. y cintura, C. C.



Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro. — Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurín recortado.



8. Abrigos de alta novedad: 1.° Elegante capa «Myriam», de paño cuero negro, calidad extra, muy espeso y de abrigo, adornado todo el recedor de dos volantes recortados en el mismo paño puestas lisas, cuello Médiéis adecuado. No va forrada y mide 0'65 m. de longitud en el centro de la espalda. — 2.° Chaqueta «Edméc», de paño cuero negro ó «beige», de buena calidad, adornada de respuntes y forrada de polonesa adecuada. Espalda ajustada y cuello vuelto de terciopelo: delantero recortado en punta y cerrado por 8 botones alta novedad. — 3.° Capa «Olga», alta fantasía, de paño cuero negro, espeso y de abrigo, adornada con galones de pasamanería negra. Cuello Médiéis guarnecido con bonita mongolia negra: el centro de la espalda mide 0'67 m. de largo. El cuello no va forrado. — 4.° Bonita capa «Carmen», de magnífico paño

cuero negro, no forrado, adornada todo alrededor con cenefas del mismo paño respunteado y 6 botones negros, cuello Médiéis adecuado; longitud en el centro de la espalda 0'58 m. — 5.° Chaqueta «Elvira», de paño cuero negro ó «beige», calidad extra, adornada de respuntes y forrada de polonesa adecuada. Espalda ajustada Delantero cerrado con 6 botones de nácar terminando en dos bonitas solapas del mismo paño cubiertas de terciopelo «pensamiento». Cuello Médiéis adornado del mismo terciopelo. — 6.° Capa «Antonia», muy elegante y de abrigo, en magnífico paño cuero negro, no forrada, adornada de *soutache* negra. Cuello Médiéis adecuado. Longitud: 0'58 m. en el centro de la espalda.

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSER. — 1. Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.



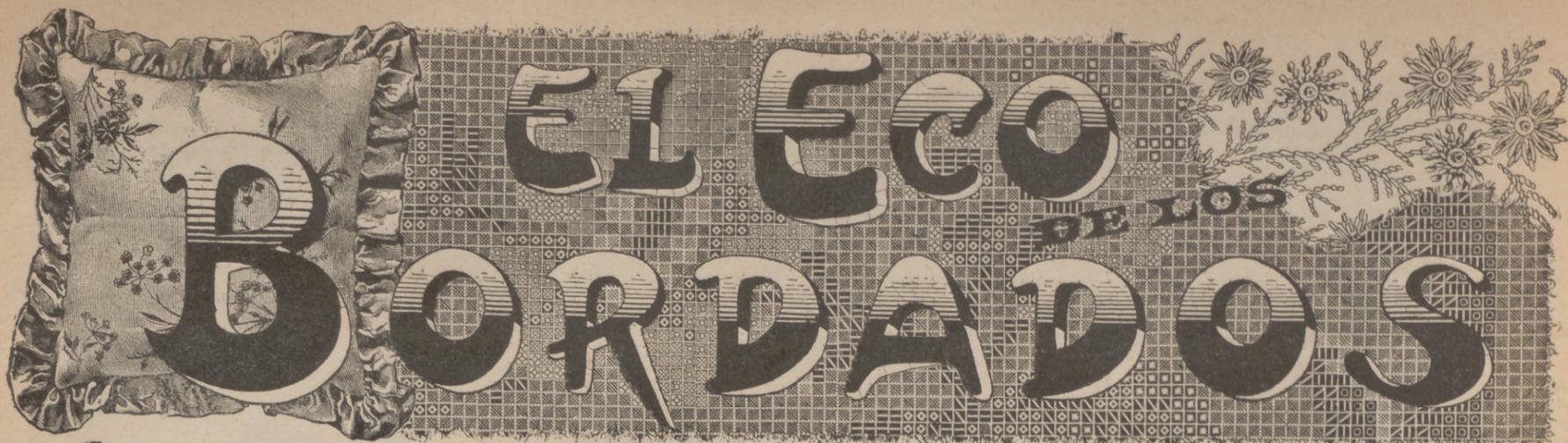
276

9. «Toilettes» para señoras y señoritas: 1.° Vestido de paño raso indio. Falda cortada á tres paños, adornada en los bajos con un galón muaré formando dibujos. Se cierra al lado por medio de un cierre-falda y va adornada de botoncitos de acero. Cuerpo chaqueta de espalda con costura y costadillos, y delantero con pinzas cerrado en medio por una sopata. Este cuerpo, liso, va adornado con dos hileras de botones de acero. Cuello alto y pequeño canesú de terciopelo negro. Mat.: 6 m. paño, 0'50 m. terciopelo. — 2.° Vestido de lanilla azul corsario y surah blanco. Falda cortada en una sola pieza y forrada de tafetán. Cuerpo cañido, escotado sobre un canesú de surah plissé en lo alto. Cuello de puntas igualmente plissé, espalda con costura y delantero cruzado cerrado por una sopata. Se adorna con una cenefa del mismo tejido. Mangas de codo, forma mitón. Mat.: 7 m. lanilla, 1 m. surah. — 3.° Vestido de paño casimir gris plateado y tafetán glazé blanco. Fondo de falda de tafetán, con volante en forma, cubierto por una segunda falda dentelada y cruzada de lado, adornada con cenefa pespunteada. Cuerpo escotado sobre un canesú de tafetán blanco cu-

bierto de terciopelitos negros formando cuadrícula, cruzado por delante y dentelado en derredor de modo que haga juego con la falda. Mangas de codo. Mat.: 8 m. casimir, 0'75 m. tafetán, 3 m. terciopelo. — 4.° Vestido de paño flexible verde «Nilo» y paño blanco. Cuerpo-torera, redondeado delante y adornado de pasamanería, dejando ver un chaleco de paño blanco en punta, adornado con dos filas de botones de cristal pudiendo cerrarse por presillas hechas de trencilla de seda blanca; en el interior, plastrón truncado de muselina de seda blanca. Cuello alto de puntas. Mangas lisas forma mitón. Mat.: 6 m. paño verde, 0'50 m. paño blanco, 0'50 m. muselina de seda. — 5.° Vestido de raso negro y raso marfil. Falda, cortada en tres paños, adornada á izquierda con tres grandes botones de estrás. Cuerpo-torera de espalda sin costura y delantero sin pinza, cruzado de cenefas y adornado con tres botones de estrás. Este delantero, escotado sobre un pequeño plastrón de raso con cuello alto, luce un bordado hecho en la misma tela. Mangas forma mitón, bordadas en la bocamanga. Mat.: 12 m. raso negro, 0'50 m. raso marfil.

NERVIOS Para curar la Epilepsia (mal de Sant Pau), Corea (balle de San Vito), Histé- rico, Insomnio, Jaqueca (migraña), Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Delirio, Convulsiones y demás enfermedades nerviosas, tiene fama univer- sal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGOS**

VINO AMARGÓS TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga. — Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo. — Excita el apetito, activa la nutrición y hace reo- brar las fuerzas. — Ambos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo. — Por mayor: Gran Farmacia AMARGÓS, Plaza de Santa Ana, 9. — BARCELONA.



EL ECO DE LOS BORDADOS



HABIÉNDONOS indicado repetidas veces nuestras amables lectoras su deseo de ver una sección especial de **BORDADOS Y DEMÁS LABORES DE SEÑORA**, nos habría sido sumamente grato complacerlas; pero, no disponiendo sino de un espacio absolutamente restringido, ocupado enteramente por las Modas y las diversas secciones obligatorias en un periódico de la importancia de **EL ECO DE LA MODA**, hemos creído responder al deseo general, publicando un

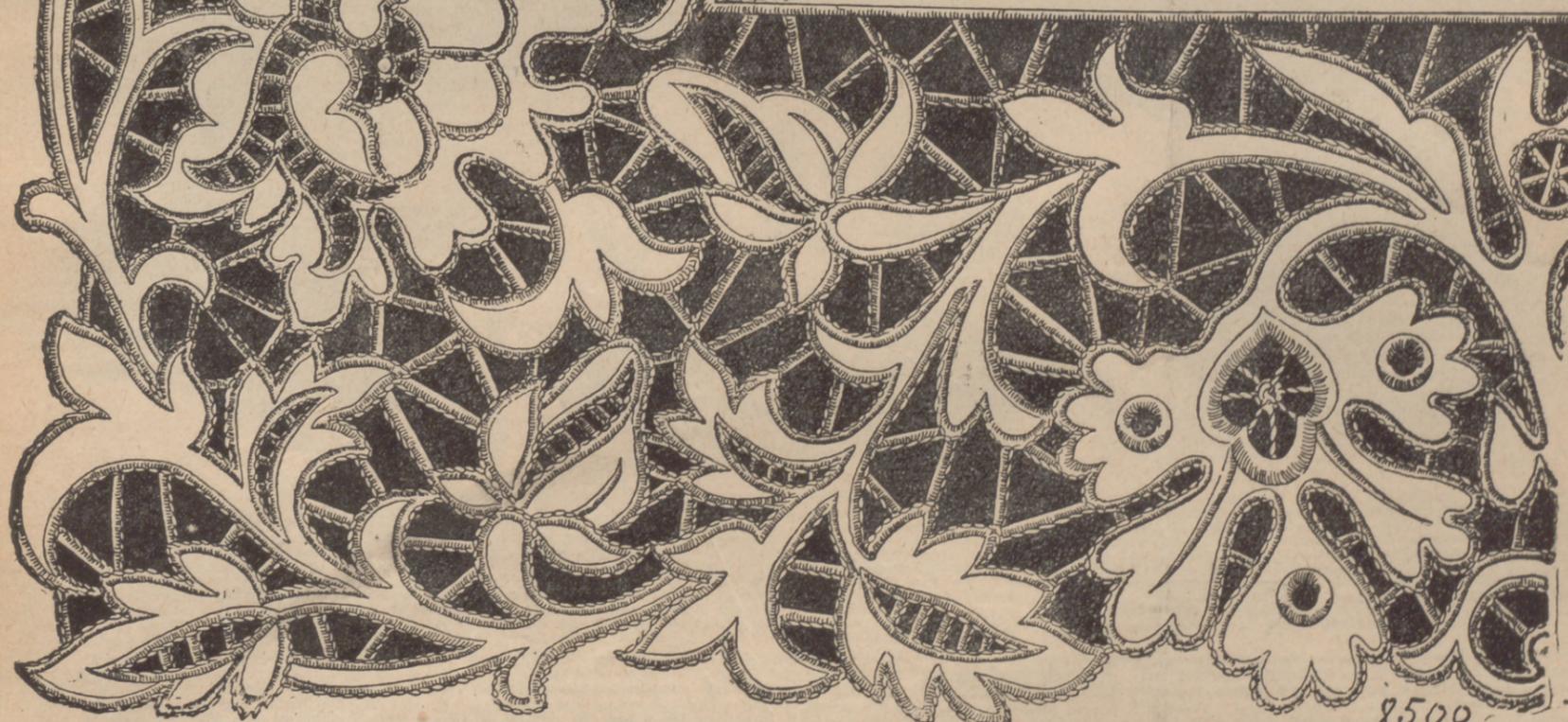
Periódico Semanal de Bordados y otras Labores
con el título de

EL ECO DE LOS BORDADOS

Presentado con el mismo lujo que su hermano **EL ECO DE LA MODA**, contendrá igualmente 8 páginas de texto, con profusión de dibujos inéditos, tan lindos como variados y prácticos, en tamaño natural y acompañados de las explicaciones más precisas y detalladas, facilitando, aun á las menos hábiles, la ejecución de todas las labores de aguja y de crochet.

Deseando que nuestras publicaciones estén al alcance de todas las familias, nuestro **ECO DE LOS BORDADOS** sólo costará

10 céntimos el número,
y la suscripción por
6 meses, 2 ptas. 25 cénts.



Riquísimo ángulo Richelieu para sábanas

8500

ADMINISTRACIÓN: "Librería Francesa" 8 y 10, Rambla del Centro. — BARCELONA

LA CELDA N.º 7

POR
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

— ¡Alma mía!
— Pero esto no me ocurre sino cuando me hallo sola... Dos veces por semana, á lo menos, tengo serenidad y sosiego...
— ¿Dos veces por semana? — repitió el príncipe sin comprender, y con mirada de sorpresa.
— ¿No te enteré de mis viajes á *Maisons*? Habrás olvidado que allí se encuentra, desde hace pocos días, una preciosa criatura, grandecita ya, y que se va poniendo muy hermosa.
— ¡Leona! — exclamó Lipriani, mientras, bajo el fruncido arco de sus cejas, pasaba como un rojo fulgor. Pero no vió este movimiento la *Acuchillada*; y con sonrisa de exquisita expresión:
— ¡Leona!... sí! — respondió, — ¿te acuerdas? antes de darla á luz, tenía yo una idea obstinada que á todas horas me perseguía y asediaba: ¡quería un varón! Sería alto, bello, fino — decíame; — y jamás se separaría de mí!... He visto tantos hijos adorando á su madre, y es tan dulce el ser amada por un hombre que es nuestro hijo! ¡Pues bien! desde que nació Leona, — ¡cosa rara! — he cambiado de opinión.
— ¿De veras?
— ¡Prefiero á mi hija! Charla con tanta gracia!... Tiene moditos tan cariñosos, una voz tan mimosa!; y luego... ¡Oh! sobre todo...
— ¿Qué?
— ¡Se te parece tanto! Cuando la miro, te estoy viendo á tí!
— Eres más niña que tu hija — dijo Lipriani.
— Es verdad.
— ¿Sabes que empieza á inquietarme ese cariño?
— ¡Inquietarte, á tí! — dijo la *Acuchillada* levantando la cabeza como aturdida y esforzándose en comprender... — ¿por qué, Dios mío?
— Porque acabarás por querer á tu hija más que á mí mismo.
— ¿Eso temes? — preguntó, palideciendo, la *Acuchillada*.
— No precisamente... pero entreveo aquí un peligro que me va á preocupar.
— ¡Es posible!
Y como procurase sonreír la joven, hizo el príncipe un ademán que la dejó helada de estupor.
— Nunca he hablado más formalmente — prosiguió con tono grave; — y, sin herir el materno sentimiento que vive en tí, permitido me es temerle como una amenaza...
— ¡Pero yo te amo!
— Ya lo sé.
— Para tí, para tu felicidad, siquiera para poner la esperanza en tu mirada y la tranquilidad en tu vida, no hay sacrificio que yo no esté dispuesta á aceptar.
— Lo sé; y eso precisamente me ha inspirado el profundo cariño que te profeso...
— ¿Qué temes, pues?
— Nada, hoy por hoy.
— ¿Pues qué?
— Pero mañana...
— ¿Crees que podría cesar de quererte?
— ¿Quién piensa en eso?... Pero sí, por acaso, — y de todo son capaces los enemigos que nos están vigilando! — si, por acaso, te vieras presa, mañana, entre esos dos amores, el que sientes por tu hija y el que sientes por mí, ¿osarás decirme de qué lado se inclinará tu corazón, y á qué resolución te decidirías?
Oprimiendo sus sienes con las manos, habíase puesto livida la *Acuchillada*.
— Buvard es implacable — prosiguió Lipriani; — y esta noche misma ha entrado nuevamente en campaña. ¡Pues bien! Supón, por un momento, que se entere de la existencia de esa niña y que descubra su refugio en *Maisons*...
— ¡Dios mío! ¡Dios mío! — balbuceó la joven, azorada á la idea de semejante peligro.
— Es un agente habilísimo... Escapé de él cuando se figuraba que le bastaría extender la mano para agarrarme... y por ello me guarda un rencor que no le permitirá vacilar tocante á la elección de medios... Y un día, cuando llegues á *Maisons*, la mujer que cuida de tu hija, te enterará, llorando, de que acaban de robársela...
Saltó la *Acuchillada* de su asiento, como irritada leona; latían violentas sus sienes; sus crispados dedos hundíanse en sus cabellos y de sus ojos surgían destellos fulgurantes.
— ¡Ah! ¡no se atreverían! ¡no se atreverían! — exclamó por fin, oprimida la garganta; — ¡no tendrían valor para robar una hija á su madre! ¡Sería horrible! ¡verdad! ¡y tú mismo no lo crees, ni por asomol!
— Escucha — dijo Lipriani, cogiéndole la mano y obligándola á sentarse á su lado; — escucha, que aún hay más!
— ¿Qué más puede haber?
— Una vez dueño de tu hija, Buvard irá á encontrarte, y ¿sabes qué te dirá?
— ¿Qué?
— La vida de tu hija está en mis manos. Si hablas, si nos reflexionas cuanto sabes de Léo, si nos ayudas á enviarlo al patíbulo, tu hija, la hija que tienes de él, tu amor, tu sangre, tu vida, te será devuelta. Pero si vacilas, si te obtinas en callar, echada está su suerte, y no volverás á verla... ¡Elige!
— ¡Oh! ¡infames! ¡infames!
No pudo decir más la desdichada. Destrozado el corazón, agotadas las fuerzas, dejóse caer de rodillas, y juntas las manos, en el suelo.
Siguió, entonces, largo rato de silencio, durante el cual recorría el príncipe la habitación, cruzados los brazos, inclinada la frente y sombría la mirada...
De vez en cuando, parábase ante la *Acuchillada*, y oyendo los sollozos de la infeliz, indefinible expresión pasaba por su semblante, crispándose nerviosamente sus dedos...
— ¡Eloísa! — dijo, por fin, acercándose á ella, — hay que tomar un partido.
— ¿Quién me habla? ¿qué decías? — preguntó la joven moviendo la cabeza, y como saliendo de pavorosa pesadilla.
— ¿No te acuerdas?
— ¡Pobre hijita mía!
— Esa niña es un peligro para los dos y, durante algún tiempo, por lo menos, hay que alejarla.
— Pero ¿qué hacer? ¿á dónde ir, Dios mío? ¡Ah! ¡me vuelvo loco!
— Piensa en el peligro que nos amenaza! Ella no está en seguridad, y yo mismo... si te la robaran...

— ¿Crees que sería yo capaz de hacerte traición?
— ¿Quién sabe?
— ¡Pero te amo, Léo!
— No lo dudo.
— Y si, por desgracia, lo que prevés sucediese, si se me ponía en la situación cruel de tener que escoger entre tú y Leona...
— ¿Qué?...
— ¿Sabes qué sacrificio tendría el valor de hacer?
— Habla.
— No vacilaría un momento: ¡antes que perderte, me mataría!

X

El juego del amor y del azar

Nada respondió el príncipe; pero levantando á la joven en sus brazos, la mantuvo largo rato estrechamente abrazada...
— Eres la mejor, la más sublime de las criaturas — díjole, entre ardientes besos, — y moriría yo veinte veces antes que aceptar tu sacrificio. ¡Pero sosiégate! Estoy vigilando, yo también; dentro de poco, esos últimos temores que nos atormentan todavía, habrán desaparecido... No nos azorem, pues, demasíadamente, mi hermosa *Acuchillada*! y, desde luego, sólo quiero pensar en la ventura, no lejána, que podremos gozar con toda seguridad. Tengo mi idea: pierde cuidado!; aun no está en sus manos nuestra Leona!

Al siguiente día, sobre las siete de la noche, Buvard salió del Puente de Nuestra Señora, siguió los malecones, atravesó el Sena á la altura del puente de los Santos Padres, y torciendo á la izquierda, llegó á la Plaza de la Concordia, donde se detuvo en el ángulo del puente que conduce á la Cámara de los Diputados. Había, allí, estacionado, un coche de alquiler, cuyo cocheró dormía profundamente, dejando flotar las riendas sobre los caballos.

Estaba entreabierto el cristal de la portezuela, y, al pasar Buvard por la acera, oyó una voz que lo llamaba.

— ¿Eres tú, Mulot? — preguntó enseguida, acercándose.
— ¿Quién habría de ser? — respondió la voz.
— ¿Me esperabas?
— Claro que sí... y desde hace rato.
— ¿Entonces, todo está preparado?
— Según vuestras instrucciones.
— ¿Y puedo subir?
— Cuando os plazca, maestro!

Penetró ágilmente Buvard en el cupé; pero, con el movimiento de oscilación que produjo su peso, estuvo á punto de caerse de espaldas el cocheró, quien lanzó un reniego formidable.

— ¡Bravo!; hete aquí un tipo enérgico — observó el agente; — no me desagrada!

— Y, ahora — añadió, con acento de satisfacción y asomando la cabeza por la portezuela; — andando, hijo mío! y, al volver, mañana por la mañana, habrá veinte francos de propina, si te portas bien...

No hubo menester más indicaciones el cocheró, y por el latigazo con que acarició á los dos caballos, pudo comprenderse el efecto producido por la perspectiva de tan generosa remuneración.

Partiendo al galope, atravesó París con la velocidad del rayo, traspasó los Bulevares exteriores, y, media hora más tarde, surcaba las afueras.

En el ínterin, había sacado Buvard un cigarro de la petaca, y su compañero, imitando el ejemplo, acababa de encender una enorme pipa de madera.

— ¡Bravo, bravo! — dijo Buvard en cuanto hubieron terminado estos preparativos, — tenemos á nuestra disposición un par de horas y las aprovecharemos hablando de nuestros asuntos.

— Lo cual será para mí tanto más interesante — respondió su interlocutor, — cuanto que, ¡á fe de Mulot! no tengo ni sospecha del objeto de nuestra correría, tan misteriosa como nocturna.

— ¿De veras?
— Justo es añadir, sin embargo, que trabajando con vos, me ha parecido superfluo devanarme los sesos buscando un motivo á vuestros encargos.

— La modestia es el perfume de las almas bellas — replicó Buvard; — pero, con todo, me conviene enterarte de lo que haces; y hasta no tengo inconveniente en pedirte consejo, según las circunstancias.

— Decididamente, me hacéis demasiado favor.
— Todo eso es música celestial!... Adelante! Pues, para que lo sepas: vamos á *Maisons*, que tú conoces, según me dijiste...

— ¡O mismo que mi bolsillo.
— Admito la comparación; pero ha llegado el momento de comprobar si dices verdad.

— Comprobemos! — replicó Mulot, tranquilamente.
— Hay, en *Maisons*, una anciana, que, según parece, está muy considerada, á pesar de su pobreza.

— ¿Quién es?
— La llaman «mamá Rebours».

— También yo la llamo así.

— ¿La conoces?
— ¡Pardiez!

— ¿Y sabes dónde vive?
— Saliendo de la estación, tercera avenida á la izquierda; y cuarta á la derecha... al cabo de unos quince minutos se llega á la puerta.

— Esa indicación puede ser importante dirigiéndose á *Maisons* en ferrocarril; pero, yendo en coche, y por camino vecinal?...
— Quizá sea más fácil, aún! — dijo Mulot.

— ¡Veamos!
— En este caso, se sigue la gran avenida de la derecha, hasta la quinta senda de la izquierda, y, una vez allí, en diez minutos se llega.

— ¿Estás seguro?
— Lo mismo que si lo hubiese inventado.

— ¿Y no temes que... de noche?...
— ¡Nada! fíad en mí, pero no acierto á explicarme qué tenéis vos que ver con mamá Rebours.

— ¿Te interesa saberlo?
— No diré que no.

— ¡Vamos! voy á enterarte. Se trata, ya lo sabes, de lograr que hable la *Acuchillada*.

— Efectivamente.
— Pues... esa joven tuvo, hace cuatro años, una niña del príncipe Lipriani; y, si podíamos, durante algunas horas siquiera, tener á su chiquilla en nuestro poder, respondería yo de obtener de la *Acuchillada* una confesión completa y las pruebas más terminantes...

— ¿Está en casa de mamá Rebours la niña?
— Desde hace tres días.
— ¿Y esperáis que esa mujer os la va á entregar?
— ¿Quién sabe?... ¡es pobre! y, con dinero...
— ¡Vaya! — respondió Mulot, moviendo la cabeza; — salvo error ó omisión, creo, querido maestro, que os equivocáis de lo lindo.
— ¿Qué quieres decir?
— Quiero decir que mamá Rebours amotinaria á todo *Maisons* antes de permitir que os llevaseis á la niña.
— Pero, á falta de éste, tengo otro medio — replicó Buvard.
— Si tenéis otro, declaro, desde luego, que vale más.
— Sólo que, de este medio, hemos de hablar antes...
— ¡Enhorabuena!
— Y, si lo adoptamos, tendrás que desempeñar importante papel.

Echó Mulot una bocanada de espeso humo apoyándose, con pretenciosa sonrisa, en el acolchado terciopelo del coche...

— Debo deciros, maestro — respondió, — que lo que más ha desarrollado mis facultades naturales, es la confianza que en mí tenéis... y á menudo me digo: Si Buvard, que es la gloria de la Institución, consiente en utilizar sus servicios, no hay duda de que te considera capaz...

No pudo concluir Mulot.
Desde algunos minutos oíase vociferar al cocheró, echando por aquella boca sapos y culebras, cuando, de repente, experimentó el coche un choque tan violento que estuvo á punto de volcar.

— ¡Ya lo sabía!... — exclamó el cocheró; — es este animal de Rigolet. — ¡Siempre le ocurre lo mismo; nunca se le puede coger en ayunas!...

Quiso Mulot asomar la nariz por la portezuela, pero deteniéndole Buvard, bruscamente, en su asiento:

— ¡Nada de imprudencias! — dijo; — no tienes la costumbre, supongo, de ofrecer tu fotografía á las personas que encuentras por los caminos!... Quédate en tu rincón, y prueba, si puedes, de echar una ojeada al coche que acaba de chocar con el nuestro.

Mientras tanto, los gritos, las injurias, las amenazas iban cruzándose en medio de la obscuridad, y el cocheró de Buvard estaba á punto de agarrarse con el colega Rigolet, cuando una voz surgiendo del interior del coche vino á cortar, en seco, la discusión.

— ¡Ea! ¡Andando! ¡Y aprisa! — dijo esa voz que llamó la atención de Buvard, sin que pudiera fijar sus recuerdos... — y, como vaciles, ya sabes lo que te he dicho!

Masculló Rigolet unas cuantas impertinencias groseras; pero, al parecer, la amenaza había dado en el blanco, pues, volviendo á empuñar las riendas, administró á sus caballos un vigoroso latigazo, y partió rápidamente lanzando, por supuesto, una postrera injuria al cocheró de Buvard.

Este asomó entonces la cabeza.
— ¡Pues, señor! ¿qué ha ocurrido? — preguntó vivamente.

— ¡Es Rigolet! — respondió el cocheró.
— ¡Ya lo sé! ¿estaría durmiendo?
— ¡Claro que sí!

— ¿Había alguien en su coche?
— ¡Esto no lo he visto; pero, en cuanto á él, ya lo volveré á pescar!

— Procuremos, á lo menos, recuperar el tiempo perdido.
— ¡Ah! ¡perded cuidado, patrón! Nos vamos acercando y antes de media hora, pasaremos el puente... Pero, aún no me habéis dicho dónde debo parar.

— A la entrada del pueblo — respondió Buvard.
— ¿En casa de la tía Pirois?
— Cabal; pero date prisa, que el tiempo urge.

No hubo más incidentes.
El coche emprendió de nuevo su carrera; el camino estaba casi iluminado á giorno por resplandeciente luna...

— ¡Ya llegamos! — dijo Mulot, en cuanto Buvard hubo levantado el cristal.

— Y quizá, por primera vez en mi vida, me siento emocionado.
— ¡Bah! todo andará mejor de lo que pensáis.

— Esperemos que así sea, pues si fracasamos esta noche, no sabré á qué santo encomendarme.

A la sazón, el coche cruzaba el puente y á los pocos minutos paró frente á una posada cuyas ventanas estaban cerradas y donde, al parecer, todo el mundo dormía.

— ¿Será esta la posada Pirois? — preguntó Buvard.
— La misma — respondió el cocheró.

— ¿Entonces, podemos bajar?
— Cuando gustéis, patrón.

Apeóse Buvard, siguiéndole Mulot.
Las doce daba el reloj del pueblo.

— Esta es la hora — dijo Buvard; — no perdamos tiempo... Y volviéndose al cocheró:

— Esperáanos aquí — añadió con tono breve; — no sé, de fijo, cuándo volveremos, pero no importa... Si durante nuestra ausencia se le ocurre á alguien preguntarte por nosotros, contesta que nada sabes.

— Convenido.
Mulot había dado algunos pasos; apresuróse á alcanzarle Buvard, entrando ambos en la avenida.

Quince minutos después llegaban ante la morada de mamá Rebours, notando, no sin sorpresa, que la sala de la planta baja estaba vivamente iluminada.

— ¿Qué significa eso? — dijo Buvard frunciendo el ceño.
— ¡No es natural, en efecto! — observó Mulot; pero tenemos lengua, á Dios gracias, y es hora de emplearla.

Hablando así, dirigióse hacia la principal ventana, amainando el paso á medida que se iba acercando para poder sondear con la mirada el interior.

Seguíale Buvard.
El cuadro que se ofrecía á su vista, les llenó de asombro.

Mamá Rebours, agitadísima, recorría la habitación, mascullando palabras incoherentes y dirigiendo, de vez en cuando, una mirada á su hija, la *Palida*, sentada en un rincón.

Daba lástima de ver la pobre muchacha.
A medio vestir, y sosteniendo la cabeza entre sus manos, lloraba á lágrima viva, poseída de la mayor desesperación. A intervalos, sus sollozos se interrumpían, oyéndose entonces una tos pertinaz y seca que le destrozaba el pecho.

— ¡Hum! — dijo Buvard en voz baja; — ¿habrá ocurrido alguna desgracia?
— Pronto lo sabremos, si queréis — contestó Mulot en el mismo tono.

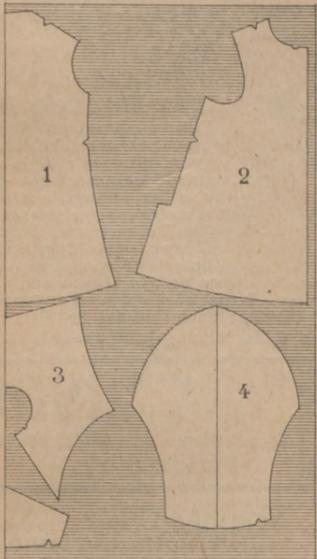
— ¿Quieres entrar?
— Sin duda.

(Continuará).

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UN
ABRIGO PARA NIÑO
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACION

El patrón de este bonito abrigo consta de 4 piezas:
1.^a Espalda. Se corta al hilo sin costura en el centro; se une al delantero por una muesca en el hombro y por otra muesca en el sobaco.
2.^a Delantero. Se corta doble, al hilo; se une a la espalda por una muesca en el hombro y por otra en el sobaco, y al cuello, por otra muesca en el escote.
3.^a Cuello. Se corta al hilo sin costura en el centro; se une al escote delantero por una muesca.
4.^a Manga. Se corta doble, al hilo en el centro, y se une a la carterera por una muesca. Las líneas punteadas indican la manga abierta. La carterera se corta doble, al hilo en el centro, sin costura, y se une a la manga por una muesca.
Este lindo abrigo se adorna de galoncitos.
Mat.: 1 50 m. paño, 3 m. galón.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 17 Septiembre.	Sta. Hildegarda. — Protectora de los niños.
Lunes 18	Sta. Sofía. — Sabiduría.
Martes 19	S. Rodrigo. — Ilustre por la palabra.
Miércoles 20	Sta. Susana. — Lirio, flor brillante.
Jueves 21	Sta. Ifigenia. — Raza valerosa.
Viernes 22	S. Exuperio. — Que sobrepuja.
Sábado 23	Sta. Polixena. — Muy hospitalaria.

CORRESPONDENCIA

11.968. Sus películas desaparecerán en cuanto cuide usted su cabeza con el *Extrait Capillaire des Bénédictines du Mont-Majella*. La caída del cabello cesará instantáneamente. 6⁸⁵ frs. franco. M. E. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, en París.

Mont-Blanc. Su carta de V. llegó tarde, para lo que desaba saber, por no haber podido ir mi contestación en el número anterior. En cuanto a hacerse el vestido de la tela cuya muestra me remite, me parece la estación demasiado avanzada y la tela demasiado fresca aún para el objeto a que V. la destinaria, pues seguramente ha de tener ya pocas ocasiones de lucirlo, por la sencilla razón de que, en esas provincias, en cuanto empieza a refrescar, empieza el desfilé de veraneantes y cesa la animación que aun le parece a V. ahora ha de durar mucho tiempo. Guarde V. esa lindísima tela para otro verano y hágase el vestido de lana de color rosa, que, de la hechura elegida por V., estará muy lindo, sobre todo rayando la camiseta y bordeando las ondas con terciopelitos cometa negros. Este vestido tiene V. la ventaja de poderlo usar el próximo invierno para el teatro, ventaja no pequeña cuando se tienen pocos trajes. Gracias por su exquisita galantería.

Camelia jaspeada. El vestido de bebé que trae el número de nuestro periódico, del día 27 de Agosto, puede hacerse para invierno también, siendo de pliqué inglés, de pelo por el revés, la tela para confeccionarlo, y supongo es a este modelo al que V. se refiere, pues en el número que, sin duda equivocadamente me indica, no veo vestido de bebé alguno. En el mismo número que digo a V., viene un canesú de camisa al crochet, labor que me parece a propósito para que la sienta la niña con el objeto que V. desea; pero si prefiere la puntilla para juego de cama, puede copiarla del mismo canesú que la indico y que, hecha con algodón fino, resultará muy bonita. Para la niña debe ser el vestido largo hasta poco más abajo de las rodillas, pues a esa edad visten ahora bastante cortas; como hechura, en la falda un volante acanalado de veinte centímetros de altura y de la misma tela que el vestido, bordeado por dos bisecitos de raso, del color azul del dibujo y el cuerpo en forma de blusa, cruzado sobre una camiseta de raso como los bisecos, hecha a pliegues; la blusa debe llevar alrededor del escote un volante haciendo juego con el de la falda; cinturón de cinta de raso con lazo atrás, cayendo hasta mitad de la falda. Mande V. lo que guste.

Luz de faro. El hilo llamado de encaje es el único que debe usarse, pues aunque con cualquier otro puede salir bonito, suele encoger cuando se lava y quedarse de mala figura. En esa clase de hilo lo hay tan fino como V. lo quiera. Para los calcetines emplee usted el algodón francés de la campana, que es de mucha duración y muy buen colorido. Debe V. hacer las enaguas de cuerpo, las cuales puede usar dos años aun la niña, a la que vestirá mejor con éstas que con las cortas.

Andrea. Para esta ocasión se pueden regalar varios objetos; pero como es persona tan querida y allegada suya el futuro sacerdote, y puesto que tiene V. tiempo por delante y esa habilidad para hacer encaje, debe regalarle el necesario para el alba, hecho por V. misma, el cual puede ser tan delicado como V. quiera

y es regalo de mucho precio. Efectivamente, para asistir a la solemne ceremonia es lo mejor un traje de seda, pero no es preciso que sea negro, sobre todo para una joven. Aun tiene V. tiempo para pensarlo y esperar un modelo que la satisfaga por completo, en la próxima estación de otoño. Lo que sí considero preciso es la mantilla. Mande V. lo que guste.

Agua cristalina. No es lo de menos importancia para los que a diario sufrimos las turbias del Lozoya, y es muy oportuno el pseudónimo elegido por V. Para esa señora es lo mejor un sombrero de tul negro con lazos de terciopelo y rosas. Ya no debe V. pensar en hacerse el suyo de paja, que aunque sea negra, es propia de verano solamente; hágasele de fino fieltro, azul ó gris, adornado con un lazo de varias cocas de color Cynano. Puede V. poner en los pañuelos escudos pequeños de los llamados sellos, en los que se emplea una labor muy fina, poniéndose en el centro las iniciales en enlace. Para esta labor es preciso que los pañuelos sean de finísima batista; pero debe V. comprarlos hechos, pues haciéndolos en casa tendrá V. que desperdiciar tela y le saldrán más caros; son más elegantes los de jareton estrecho.

Merceditas. Contestación a sus preguntas: 1.^a P. ede bordar una bolsa para gemelos, ó bien para guardar la camisa de dormir; en cualquiera de ellas puede ejecutarse labor primorosa y de gusto. 2.^a Tiene usted razón y será más práctico haciéndole de cachemir, con lo que llenará el objeto. 3.^a En invierno se usan solamente las blancas con vistas de hilo. 4.^a Aunque lo hay bastante más barato no debe V. comprarlo por el mal resultado que suele dar, y si la persona a quien V. dió el encargo de enterarse lo ha comprendido así, será ese el motivo de enviarla los precios de los buenos y los mejores. 5.^a Debe V. escribir una carta aclarando la situación, pues aunque V. no la ha ofendido, comprende que las apariencias la condenan y un orgullo mal entendido no debe dar lugar a turbar una amistad tan pura. Es V. demasiado amable y discreta para que sus cartas puedan molestarle.

LA SECRETARIA.
(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia a la Sra. Secretaria de *El Eco de la Moda*. — Salón del Heraldo. — Madrid.)

SI QUEREIS VEROS LIBRES de las enfermedades nerviosas y crecer y desarrollaros gozando salud, usad los **Glicofosfos granulosos efervescentes Surroca Quartino**. Maravillosos resultados en la *Neurastenia, Anemia, Histerismo, Raquitismo, Leucorrea* (floras blancas) y en toda convalecencia de enfermedades debilitantes. En casa del Autor: Farmacia Uruguaya, Bruch, 186, y en la Rambla de las Flores, 4, Barcelona.

SECRETOS DE TOCADOR

POMADA DERMÓFILA
(Fórmula de Rayer)
Tómese de: Manteca dulce de cerdo, muy fresca, 20 gramos; Precipitado blanco, 1 gramo. — Mézclase íntimamente. — Para unturas suaves, mañana y noche, contra el eczema seco, y las grietas de los labios ó de la nariz, consecutivas al frío ó a la irritación de un romadizo.

AGUA DE COLONIA SUPERIOR
Tómese de: Alcohol de 90 grados, 1 litro y 1/2; Alcoholato de melisa, 100 gramos; Esencia de limón, 25 grs.; Esencia de cidra, 10 grs.; Esencia de bergamota, 20 grs.; Esencia de espiiego, 5 grs.; Tintura de benjui, 40 grs. — Mézclase y agítese. — Después de algunas horas de contacto, fíltrese. — Al siguiente día, agréguese: Tintura de ámbar, 15 grs.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. *Mínuta*: Huevos revueltos con jamón. — Lenguado con vino blanco. — Rosbif con patatas. — Ensalada — Queso. — Postres.
COMIDA. *Mínuta*: Sopa de tapioca. — Raya a la italiana. — Ternera a la campesina. — Rabadilla de liebre asada. — Manzanas con arroz. — Postres.
LENGUADO CON VINO BLANCO
Vaciarlo, cortar la cabeza, suprimir la piel del dorso, escamar la del vientre, lavarlo con agua fría y enjuagarlo. Colocar en plato hondo que resista al fuego, bien untado de manteca. Mojarlo con vino blanco y sazonarlo con sal, pimienta y una pulgarada de chalota picada muy menuda. Poner el plato a lumbre viva, y a los cuatro minutos de hervir, voltear el pescadocón, y rociarlo con su jugo hasta su debida cocción. Apartar el plato a un ángulo, para que se reduzca la salsa. A última hora, incorporar, por fracciones, una porción de manteca y rociar con zumo de limón. Servir en el mismo plato.

TERNERA A LA CAMPESINA
Poner en cazuela a la lumbre un trozo de espaldilla, ó, si se prefiere, de pierna, con unos pedacitos de la gorda del pecho y una ó dos cucharadas de manteca. En cuanto haya tomado un color rubio, mójese con medio vaso de agua, añadiendo tres ó cuatro zanahorias, otras tantas cebollas, uno ó dos nabos, sal y pimienta. Déjese cocer durante dos horas y media ó tres. — Sirvase con su propia salsa, desengrasada, y acompañada de las legumbres.

LAS SEÑORAS
que sufren menstruaciones difíciles y tardías usen
APIOLINA SOL
Este producto, que no debe confundirse con el apiol, provoca y normaliza las reglas.
DEPOSITO: Farmacia SOL, Cortes, 226, BARCELONA

CONOCIMIENTOS ÚTILES
REMEDIOS CASEROS
HEMORRAGIA NASAL (*Epistaxis*). — Apretar la nariz con los dedos. Levantar perpendicularmente los brazos y comprimir las ventanas nasales. Si el flujo de sangre es de un solo lado, basta levantar el brazo correspondiente. Aplicar en la frente y en las sienes paños mojados en agua fría, y además un sinapismo en la nuca. Aspirar por la nariz agua fría con vinagre ó bien alumbre en polvo.

PARA LIMPIAR LOS OBJETOS DE LATÓN
Cúbranse con una ligera capa de la siguiente mezcla: Agua, 125 gramos; Alcohol, 50 grs.; Carbonato de sosa, 7 grs.; Blanco de España porfirizado, 15 grs. — Tan luego como la capa se haya secado, frótese con un paño seco las porciones lisas, y con cepillo fino las partes huecas.

CALLICIDA LLUCH MATA LOS CALLOS,

ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio: una peseta. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid. Farmacia Moderna, Hortaleza, 110. — Barcelona: Droguería Ferrer, Princesa, 1. — For mayor: S. Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS
y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo.
EMPLEAR **los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ**
adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra.
LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS
CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON
PÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO
Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan **FAJAS VENTRALES** para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsés de Sostén para Señoras y señoritas, Corsés extensibles de tejidos elásticos, **VENDAJES** con ó sin resortes para Hernias, Medias elásticas para VARICES, Inyectores, Irrigadores, Pesarios, Bidets, Cinturas y Servilletas higiénicas para las niñas y todo otro artículo de higiene, pidan a M. CLAVERIE, Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, París, su *Catálogo ilustrado*, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear. — Discreción.

SONETO

(Calvo que se disimula con no ser cortés)
Catalina, una vez que mi mollera
Se arremangó, le sucedió... ¿dirélo?
Sí, que no se la pudo cubrir pelo
Si no se da a casquete ó cabellera.
Desenvainado el casco reverbera,
Casco parece ya de morteruelo,
Y por cubrirle, á descortés apelo,
Porque en sombrero perdurable muera.
Porque la calva oculta quede en salvo,
Aven'uro la vida, que yo quiero
Antes mil veces ser muerto, que calvo.
Yo no he de cabellar por mi dinero,
Y pues de la mollera soy cuatrálvo,
Sirvame de cabeza mi sombrero.

FRANCISCO DE QUEVEDO.

PENSAMIENTOS

El Cielo permite el sueño a los malvados, para que los buenos tengan momentos de paz. — *Bret.*
Las lágrimas pueden borrar el crimen, pero no la vergüenza. — *Prior.*
Una joven soltera es un enigma que no se descifra hasta después del matrimonio. — *Ninón de l'Enclos.*
Cuando los ricos caen enfermos, conocen toda la impotencia de la riqueza. — *Colton.*
Toda la ciencia del hombre consiste en saber decir lo que conviene decir, y en callar lo que es necesario callar. — *Persio.*
El mundo no da a quien no tiene, sino a quien más tiene; a muchos se les quita la hacienda, porque son pobres. — *Gracián.*
La moral es la sabiduría de los siglos. — *Necker.*
Las lágrimas que nos esforzamos en ocultar, son las más dolorosas. — *De Meilhan.*

RECONSTITUYENTE VERDAD

LOS SABIOS dicen que el único remedio infalible para combatir la tisis, curar la anemia, escrofulismo, enfermedades del pecho, (Toses) pobreza de sangre y toda debilidad orgánica, es el acreditado **JARABE HIPOFOSFITOS VALLÉS**, recomendado por todas las eminencias médicas. — En Barcelona: Carders, 3, Farmacia Modelo, Ramba Flores, 4 (Centro de Especialidades), y principales de España.

FUERZA.—JUSTICIA

Opuestas á entrambas ves;
Una se ajusta, otra excede:
La fuerza por lo que puede,
La justicia, por lo que es.
La sentencia, aunque la tuerza
Á otros hombres la malicia,
No es fuerza, si es por justicia,
No es justicia, si es por fuerza.
F. DE LA TORRE.

LA MUJER Y EL AMOR

La mayor parte de las mujeres que se han hecho célebres por sus escritos, se han dado á conocer por sus debilidades. Y es que, al hacerse hombres por su cabeza, han permanecido siendo mujeres por su corazón. — *Ricard.*
El amor, de por sí, ama de tal manera el secreto y el misterio, que puede decirse que todo lo que no es secreto, ni misterio, no es amor. — *Mila de Seuderi.*
Si traes buena mujer á tu casa, fácil cosa será conservarla, y aun mejorarla en aquella bondad; pero si la traes mala, en trabajo te pondrá el enmendarla, que no es muy hacedero pasar de un extremo á otro. — *Cervantes.*
Lo que enorgullece á una mujer es ver que está enamorada de ella sola un hombre, de quien están enamoradas otras mujeres. — *Rochebrune.*
La mujer se ha hecho para el hombre; pero el hombre no se ha hecho para la mujer. — *San Pablo.*
En amor, el engaño va casi siempre más lejos que la desconfianza. — *La Bruyère.*

CONSEJOS PRÁCTICOS

CABOURG. Refrescante, muy adherente, la *Fleur de Pêche* es un delicioso polvo de arroz con esencias de flores (3⁵⁰ frs., franco á francos) *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, en París.
Recomendamos á nuestros lectores fijen su atención en el anuncio *Vino Restaurador* del doctor Comabella inserto en 8.^a página.

CANTARES

Entra el amor por los ojos,
Se deposita en el pecho,
Lo alimentan los oídos,
Y lo matan los desprecios.
—
Escribano no quieras,
Porque es, en suma,
Pájaro que en su vida
Cambia de pluma.
De ningún modo
Quieras, niña, al que siempre
Da fe de todo.
—
El día que yo nací
Dijo una verdad mi abuela:
—Mientras este niño viva,
Seguro está que se muera.
—
Si en las lides de amores
Triunfar pretendes,
Y ser siempre mimado
Por las mujeres,
Llégate á ellas
Con la boca cerrada;
La bolsa abierta.
—
Á los hombres, castígalos
Con un plato de perdices,
Una botella de vino
Y una muchacha de quince.

DICHOS Y HECHOS

En la calle de Sevilla:
—No pasan días por V. Siempre joven, siempre alegre... La vida de familia le prueba á V. divinamente.
—¿Quiere V. la receta?
—Sí, señor; démela V...
—La mujer, lejos; los chicos, en el colegio; la s egra, á todos los diablos... Ahí tiene V. la felicidad conyugal.

La condesa recibe todos los días á un médico, hombre de gran ingenio, con quien le gusta conversar.
Ayer, como de costumbre, se presentó el doctor, y supo con sorpresa que su amiga no quería recibirle.
—Me ha dicho la señora que no le dejara pasar á V. hoy, exclama el criado.
—¿Por qué razón?
—Porque se siente algo indispueta.

En un restaurant:
—Perdone V., caballero, dice uno que está comiendo, á un vecino de la mesa inmediata: ¿tiene V. la bondad de darme el salero?
—¿Me ha tomado V. por el mozo?
—¿Mozo? llama el primero, sin inmutarse.
—¿Qué deseaba V., señorito?
—Nada... Quería sólo decirte que me dispenses, porque te había confundido con este caballero.

CONSEJOS DE HIGIENE

NANTESA. ¿Conoce V. la *Véritable Eau de Ninon* de la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre? Estoy segura que, gracias á ella, verá V. borrarse esas arrugas precoces que la atormentan. La *Véritable Eau de Ninon* encierra el secreto de juventud de la hermosa Ninon.

Solución al Enigma del número anterior:
CUARESMA.

CHARADA

Una prima cuarta hermosa
De prima tercera quinta,
Sin hacer quinta tercera
De extraña sabiduría,
Con una primera dos
De todo, planta exquisita,
Del porvenir los secretos
Más ocultos adivina.

(La solución en el número próximo)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

Le Vin Désiles Cordial Regenerador

EN TODAS LAS FARMACIAS

A NUESTRAS AMABLES LECTORAS PARA QUE LEAN Y JUZGUEN

«Craponne-s-Arzon (Francia), 6 de Febrero 1898. Señor: Estoy encantada con el Dentol que V. me ha remitido y considero deber mio manifestarle la satisfacción grandísima que cada día me produce su inimitable preparado. Tenia las encías casi destruidas á causa de haber hecho uso de un unguento que me habia sido prescrito en fricciones para un absceso de la boca, pero su dentífico no solamente me ha curado sino que ha hecho desaparecer el sarro que á pesar de todos mis cuidados se me formaba constantemente en los dientes. Así es que no vacilo en decir que su Dentol es superior á todos los dentíficos de que hasta hoy he venido haciendo uso, con la circunstancia, además, de tener un perfume exquisito.



María Nopie

También debo manifestarle que habiendo dado el frasquito de muestra á un vecino mio que sufría de un dolor de muelas horrible, ha encontrado inmediatamente alivio.

Reciba, pues, mi enhorabuena por su invento y las más expresivas gracias de su servidora. Marie Nopie. — En Craponne-sur-Arzon (Loire).»

Con gusto hemos reproducido la precedente carta, porque, en efecto, lo mismo el Agua que la Pasta, ó que el Polvo Dentol, son el dentífico por excelencia, pues á su cualidad soberanamente antiséptica reunen un perfume agradabilísimo, como ningún otro de los conocidos.

Pero la mayor autoridad que tiene ese invento, creado de conformidad con los trabajos del gran químico Pasteur, consiste en que destruye todos los malos microbios de la boca, impidiendo así, por tanto, la caries de los dientes ó curándola con certeza cuanto existe, igualmente que las inflamaciones de las encías y las enfermedades de la garganta. A los pocos días de usarlo, los dientes adquieren una blancura nítida y brillante, el sarro ó tartaro desaparece y queda en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado puro, por medio de una bolita de algodón en rama, calma instantáneamente los dolores de muelas por violentos que sean, sin más que aplicar dicha bolita sobre el diente ó muela enfermos.

Nada más fácil para todo el mundo que hacer un ensayo, pues basta dirigirse en nombre de nuestro periódico á D. Raoul Duflis, Bruch, 110, Barcelona, para obtener, mediante la suma de 50 céntimos, un cofrecillo primoroso en el que se encuentra: una muestra de Dentol, una caja de Pasta Dentol, otra de Polvo Dentol, y, por último, un cepillo para los dientes.

Puede igualmente obtenerse á domicilio sin más que enviar la suma de 0'55 ptas. en sellos de correo.

Es un obsequio verdaderamente delicioso que nuestras lectoras nos agradecerán seguramente.

NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA

obtenida por el empleo de la Crema Veneciana y del Agua de Flor-de-Maria (3 francos cada producto). Se vende en casa de los Comisionistas. Depósito general: 22, rue St. Augustin, París.

PLIEGUES VARIOS SE ACORDEONA, PRISSA, RIZA y se PIGAN VOLANTES

A. FORASTÉ. — Fortuny, 8, 4.º, 2.º — Barcelona Encargos: «La Carmelita», Paseo de Gracia, 94

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS Precios baratísimos Calle de Relatores, n.º 5. — MADRID.



VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA

á base de extracto de hígado de bacalao (*vinum extracti hepatis morrhuae*), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de París y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao, sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión; es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa; remedio heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofulismo. Precio, 3 ptas. frasco. De venta: Barcelona, casa del autor, Carmen, 23; Madrid, Vda. Somo-linos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y América.

ROYAL WINDSOR EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS



¿Teneis Canas? ¿Teneis Películas? ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

SI LOS TENEIS

Emplead el ROYAL WINDSOR, este producto, por excelente devuelvo á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las películas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exijase sobre el frasco los palabras ROYAL WINDSOR. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.

DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28, PARIS Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.



A LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciendolos sanos, fuertes y rollizos. Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

NUEVAS MAQUINAS DE COSER DURKOPP y KAYSER

Llegó la segunda remesa. — ¡Las mejores del mundo! Sólidas, elegantes, perfectas, económicas, fáciles de manejar y útiles para todas las labores é industrias. ¡Nada yankee ni usadol! Se garantizan y venden al contado y á plazos. Catálogos para Madrid y provincias. Desengaño, 11.

Tonifica los pulmones, regulariza los latidos del corazón, y activa el trabajo de la digestión.

El hombre debilitado adquiere con él la FUERZA, el VIGOR y la SALUD. El hombre que gasta mucha actividad, la mantiene por el uso regular de este cordial eficaz en todos los casos, eminentemente DIGESTIVO y FORTALECIENTE y grato al paladar como un licor de mesa.



PARA MEJORAR SOPAS · SALSAS · GUIZADOS LEGUMBRES y toda clase de PLATOS

Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO

EMPLEAD VERDADERO

EXTRACTO DE CARNE LIEBIG

EXIJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA CIA LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARÍS.

Dirigirse en Barcelona al Sr. D. A. Jambornat, Paseo de la Industria, Letra B, 1.º



LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA

cuadriculas saneantes LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC. Ningun producto de perfumería puede compararse al COALTAR SAPONINE LE BEUF cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París. El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias. DESCONFÍANDE DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES



¡ATENCIÓN SEÑORAS! CÁPSULAS DE APIOL EUPÉPTICAS DEL DOCTOR PIZÁ Es un medicamento altamente valioso por su constante acción emenagoga; provoca el flujo menstrual evitando contracciones dolorosas; disipa los dolores de riñones y demás molestias que proceden y acompañan las menstruaciones en doncellas y casadas. Cura la amenorrea ó linterismo consecutivo á las mismas. No ofrece peligro alguno aun en caso de preñez. — Dosis: 2 á 4 al día. — Frasco: 8 reales. DE VENTA: Farmacia del Dr. Piza, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América.



LAS SEÑORAS obesas pierden al mes de 2 á 6 kilos de grasa si toman la inofensiva TIROIDINA TURRO, que además cura los herpes y desarreglos menstruales. Certifican su bondad y eficacia los doctores Robert, Rodríguez Méndez y hasta cuarenta académicos de Medicina. — En todas las farmacias. — Depósito: Notariado, 10, Barcelona.



AGUA DE SUEZ Vacuna de la boca. Dentífico antiséptico. Preserva y conserva los DIENTES. POLVO Y PASTA de SUEZ El único dentífico que cura los DOLORES DE MUELAS DEPOSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, B, Barcelona

EDICIONES ILUSTRADAS con profusión de dibujos al agua-tinta: La Espuma, por Armando Palacio Valdés. Dos tomos de 300 páginas. El padre nuestro, por Francisco Tusquets. Un tomo de 300 páginas. La Honrada, por Jacinto Octavio Picón. Un tomo de 352 páginas con 100 grabados. Misterios de la locura, por el Dr. D. Juan Giné Partagás. Un tomo de unas 300 páginas con rica cubierta. Las personas decentes, por Enrique Gaspar. Un tomo de 328 pág. con 105 grabados. Insolación, por Emilia Pardo Bazán. Un tomo de 320 pág. con 100 grabados. En Roma (Escenas y cuadros), por D. Andrés Mallado. Un tomo de 300 páginas con profusión de grabados. La Hembra (historia de un hombre), por Francisco Tusquets. Un volumen de 300 páginas y con más de 50 grabados. Morriña, por Emilia Pardo Bazán. Un volumen de 300 páginas, esmeradamente impreso en papel superior y con más de noventa grabados. Se venden á 4 ptas. tomo, en rústica, y á 5 ptas. con lujosa encuadernación, en la Casa editorial Henrich y Comp.ª; calle de Córcega, Barcelona.



No más Canas AGUA SALLÉS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación. PRODUCTO INOFENSIVO. RESULTADO GARANTIZADO SALLÉS, Fils, 73, rue Turbigo, París. Véase en todas las Perfumerías y Peluquerías.

MAGNESIA DE BISHOP.

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.



El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfred Bishop, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de ALFRED BISHOP, 48, Spelman Street, London.

MAGNESIA DE BISHOP.

HERNIAS (QUEBRADURAS) Y OBESIDAD

Alivio absoluto, CURACIÓN RADICAL con los privilegiados inventos del ortopedico-especialista español D. Pedro Ramon. **DISTINCION EXCEPCIONAL DE LA REAL DE MEDICINA.** Quienes tengan que contraer enlace (de ambos sexos) herniados ó otro defecto físico de las regiones abdominal é inguinal tenido por incorregible, obtendrán curación ó corrección absoluta en pocos meses como la obtienen cuantos, de ambos sexos y todas edades, se dirigen al despacho del citado ortopedista ó piden el folleto que envía gratis. — Calle Carmen, 38, 1.º, BARCELONA.

A LAS SEÑORAS AUMENTO PECHOS Y DUREZA.

Formas esculturales, hombros, caderas, etc. (pronto y sin peligro). — Pedir gratis catálogos de productos Wosmahé para la belleza, á La Avispa, Alcalá, 23, Madrid. SE ENVIA A PROVINCIAS

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.º FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias: JAQUECA — MALESTAR — PESADEZ GÁSTRICA CONGESTIONES — ENFERMEDADES INFECCIOSAS Exijase el Rótulo adjunto en 4 Colores. París, F.º LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, y TODAS FARMACIAS.

NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ EN SEIS TOMOS

Se publica un cuaderno cada semana, al precio de 0'75 ptas. Suscripción á toda la obra por adelantado, 190 ptas. Los señores suscriptores que deseen recibir los tomos encuadernados, añadirán á dicho importe 6 ptas. por tomo.