

# El Eco de la Moda

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1940

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS  
Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3. — PARIS

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España



1. «to.lette» para jovencitas.

## LA BOCA

limpia, sana, hermosa, fuerte, tendra y no padecerá dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de **MENTHOLINA** que prepara el Dr. Andreu de Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. En las boticas.

## NO MAS VELLO

Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil a las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el **ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ**. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

**MUEBLES** á plazos y al contado. — **J. FRANQUESA**. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — **BARCELONA**.

# ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Exitos seguros. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.

1. «Toilettes» para jovencitas: 1.º Vestido para jovencita de 14 á 16 años, de foulard y entredós guipure. Falda de tres pliegos, forrada de silekryn y guarnecida de tres entredósos guipure interrumpidos á cada lado del delantero. Cuerpo chaqueta, de espalda tirante y delantero abierto sobre un chaleco formado por dos compactos plisados de muselina de seda. Guarnición de cuerpo, como la falda. Cuello drapado. Mangas de codo, ornadas de entredósos. *Mot.*: 9 m. foulard, 11 m. entredós, 1 m. plisado de muselina de seda. — 2.º Vestido de batista moteada y muselina. Falda con volante en forma, montada en la cintura sobre un fondo de falda guarnecido de entredósos de encaje, uno de los cuales forma un lazo Luis XV en el centro delantero. Cuerpo blusa, escotado sobre un canesú de muselina drapada. Espalda de una pieza. Delantero sin pinza, ornado de un lazo Luis XV, de encaje. Compacta *ruche* de muselina rodea el escote. Cuello y cinturón de cinta. Mangas de codo, con vuellito. Forro de cuerpo ordinario cerrado en el centro delantero. Cierre de cuerpo en el hombro y bajo el brazo. *Materiales*: 10 m. batista, 0.75 m. muselina de seda, 9 m. entredós.

## CREMA DE LA MECA

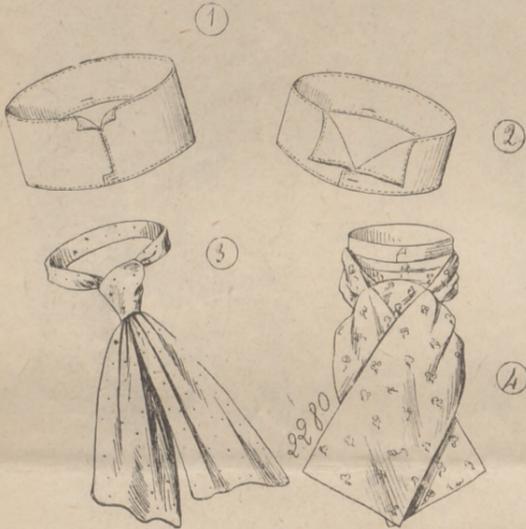
Importante receta para blanquear el Cutis, sana y hídrica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUBSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

## REVISTA DE LA MODA

No porque la estación esté ya muy adelantada, dejaremos de hablar de los trajes para caballeros.

Estos ha adoptado en la estación presente un traje más cómodo, sino que el terno de que se compone se distingue por su originalidad. Los de la mañana son de un gris mez lilla que parece casi negro visto á cierta distancia.

El traje de vestir se compone de chaqué negro con pantalón de fantasía. Sombrero alto, tanto para americana como para chaqué.



Para traje de campo, de balnearios ó playas se lleva el sombrero de paja blanca á la marinera con cinta de muaré blanca, ó sombrero blando de fieltro gris; pantalón de dril blanco que es reemplazado al de franela del mismo color; algunos caballeros añaden á este pantalón botines blancos de pique, pero esta moda es de muy mal gusto.

El calzado es de cuero amarillo con cordones, para todo uso; para las *soirées* se lleva *escarpin* de charol ó botinas de cabritilla *glacé* con puntas de charol.

Calcetines negros de hilo de Escocia á rayas menudas ó lisos con un junquillo al lado de hilo de color encarnado, paja, verde ó azul.

Para vestir de etiqueta, los zapatos son de charol y calcetines de seda negra.

La levita no es de rigor para las *soirées* y reuniones de casino. Se puede llevar chaqué obscuro ó con preferencia el *smoking* de paño fino con solapas cubiertas de seda negra; chaleco blanco ó negro indistintamente; camisa lisa ó á pliegues muy menudas. Corbata de regata ó plastrón de seda blanca.

Sombrero negro blando, fácil de doblar y guardar en el bolsillo, es el que conviene para las *soirées*; va forrado de raso blanco; el gran *chic* está en las iniciales de oro ó plata que debe llevar incrustadas en el forro de raso.

No se llevan botones en la camisa: la cadena del reloj es invisible por cuanto el reloj va sin ella en el bolsillo del chaleco. Los guantes para *soirées* son blancos, y cordoncillos apenas visibles.

Para todo uso son de piel más gruesa, de gamuza ó cabritilla siempre con dos botones.

Para visita de etiqueta, guante blanco con junquillos muy pronunciados y del mismo tono.

El traje completo de franela blanca rayada *lawn-tennis*, que se ve aun en las playas, está pasado de moda, así como la americana de *tussor* ó de franela blanca. Los bolsillos redondeados y parentes, las solapas y el cuello redondos, no se llevan ya. Se viste ahora más correctamente aun para el campo. La camisa de franela tiene cuello rebajado dejando libre la garganta. Para todo uso en el campo se lleva camisa de *sephyr* ó de *oxford* de color á cuadros con cuello recto y puños de batista blanca. Un pliegue la cierra por delante con gemelos de nácar blanco.

Los cuellos postizos 1 y 2 son un modelo de los cuellos actuales. El modelo 1 es muy recto y alto por delante con dos puntas apenas marcadas, mientras que el 2 es de pequeñas puntas quebradas muy rebajadas; uno y otro son igualmente de moda.

La corbata 3 es una regata *lavallière* de seda *liberty* marfil, salpicada de motitas color cereza, atada á mano, como ya hemos indicado en nuestra Revista de la Moda publicada en el n.º 27 del ECO, de 2 julio de 1899. El modelo 4 es un plastrón de *armure* azul obscuro sembrado de flores verde obscuro con reflejos plateados formando un conjunto muy armonioso.

Los sobretodos son regularmente largos, de *cover-coat* beige ó negro, forrado de raso China del mismo color. Las solapas son de tela parecida. Se les adorna con junquillos picados, ó lo que es más nuevo, de varias hileras de pespunte de igual color que el delantero. La espalda es recta, el delantero abrochado con tres botones.

Los pañuelos para caballero son más grandes que los de las señoras, sin que por esto sean de dimensiones exageradas.

Se les hace de batista blanca con pequeñas rayas de color, formando cuadrillos ó líneas. La orilla del dobladillo es de batista del color de la raya que dibuja el cuadrillo.

Los pantalones se llevan más cortos que el año anterior. Es de mal tonito doblarlos por abajo como se hacía en las estaciones precedentes, aun en buen tiempo y piso seco.

La corbata *lavallière* atada á la *negligé* es sólo aceptable para los jovencitos ó los artistas, á los cuales se les toleran todas las fantasías y se les dispensan fácilmente las exigencias de la moda.

Los lazos de batista blanca para corbata de *soirée*, deben hacerse á la mano y no comprarse hechos; es por otra parte el verdadero *chic* de un hombre elegante la manera de anudarse la corbata.

A los hombres que están obligados á ir á la oficina temprano y á trabajar con actividad para procurar el bienestar á sus familias, les es difícil entrar en estos pequeños detalles de la vida ociosa. Con una antigua corbata, un plastrón, una regata que se descosará con cuidado, se hace un patrón fácil que ayudará á confeccionar las corbatas nuevas; basta para ello un pedazo de seda ó de *foulard* escogido entre los dibujos actuales de moda para corbata de caballero. Puede utilizarse el forro y los corchetes de la antigua corbata.

Para automóvil, traje con americana de cuero negro ó roble, gorra rusa con larga visera del mismo cuero. Guantes de igual color, muy anchos á fin de dejar libres los movimientos del conductor del vehículo.

Un bonito modelo (fig. 4) para camisa de dormir, de batista blanca con solapas pespunteadas y cuello redondo vuelto. Un pliegado de batista adorna el cuello, los puños y un lado del pliegue en forma de chorrera. Iniciales bordadas en el lado.

El modelo 5 es una americana *smoking* de *corskrew* negro con cuello-solapas chal redondo, de seda grano de pólvora, forro de raso negro. En las mangas, hileras de pespunte simulando carteras. Con el traje de *soirée* se lleva pañuelo blanco de linón ó de batista, con iniciales en un ángulo.



Baronesa de Clessy.

BRONQUITIS CRÓNICAS, ESCRÓFULAS  
EXTENUACIÓN NERVIOSA  
por causas de trabajo ó de placer  
CURACIÓN CIERTA por el uso de la  
**SOLUCIÓN HENRY MURE**  
Fosfatada y Arseniada  
Bajo su influencia la tos y la opresión disminuyen, el apetito aumenta y las fuerzas vuelven otra vez.  
HENRY MURE, en Pont-S'-Esprit (Francia)  
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

## ARTE DE NADAR

(Continuación)

**Modo de nadar de lado.**—Si cuando nadas de espaldas ó de vientre, quisieres nadar de lado, baja la parte izquierda del cuerpo, levantando al mismo tiempo la derecha, y te nallarás al instante del lado izquierdo. Nadando en esta postura, mueve á menudo la mano izquierda sin apartarla, ni hundirla; contentate con extenderla, y retirarla, como en línea recta sobre la superficie del agua. Además del gusto que tendrás en nadar así, lograrás también la satisfacción de ver las dos orillas del río, y hay frecuentemente coyunturas en que este recurso no es de poca importancia. Esta postura ofrece una ventaja particular, per nitiendo que el un lado del cuerpo descansa mientras trabaja el otro.

**Modo de nadar de vientre sin el auxilio de las manos.**—Para nadar así, es necesario tener el pecho avanzado, el cuello derecho en el agua, las manos puestas detrás de la cabeza, ó en la espalda, mientras que los movimientos de los pies te sostienen y hacen andar. Este medio no carece de utilidad, y podrá practicarse en caso de experimentar algún calambre, algún dolor de gota, ó cualquiera otra indisposición que nos prive del uso de un brazo, ó si estamos precisados á nadar con las manos en las espaldas. Lo mismo, y con mayor facilidad podrá hacerse, nadando de espaldas; pero este último modo es muy incomodo, porque un nadador en este estado no puede ver delante de sí, sin volverse á cada instante.

**Modo de nadar con el pie agarrado con la mano.**—Si quisieres nadar en esta postura, levanta un pie, doblándole hacia atrás, y agárrale con la mano opuesta, y entonces trabaja con el pie y mano que quedan libres; esa disposición, cuyo objeto es el mismo que el de la última, puede ser útil cuando sobreviene gota, ó calambre, ó si alguna pierna se llega á enredar en las yerbas. Puede mudarse de pie en caso de necesidad, y para conseguirlo no hay más que bajar prontamente la pierna que se tiene levantada, y agarrar la otra del modo referido.

**Modo de nadar como los perros.**—Si te hallares en un fondo cubierto de yerbas, no podrás salir libremente de un paso tan peligroso, sino nadando como los perros. Este modo que parece muy difícil á primera vista, es sin embargo muy fácil de aprender. Sucede muchas veces, que aun aquellos que no saben nadar, se levantan encima del agua, y se sostienen en ella, cuando por fortuna encuentran esta posición sin pensar. Si quisieres nadar así, levanta y baja un poco sucesivamente las dos manos, una después de otra: haz lo mismo con los pies, pero con la diferencia, que las manos te han de servir para traer el agua y los pies para impulsar. Estos movimientos deben comenzar por la mano y pie derechos, después por los otros dos miembros opuestos, y así sucesivamente.

**Modo de batir el agua.**—Si nadas de espaldas puedes batir el agua con estrepito cada vez que extiendas las piernas. Los que logran mejor esta especie de diversión, acercan la barba al pecho. Otros también, además de esta disposición levantan la

pierna más, golpean sucesivamente con las dos piernas cada vez que las extienden, y vuelven al mismo tiempo todo el cuerpo. Este modo es el más agradable y lucido, y para practicarle perfectamente, es necesario tener el cuerpo extendido sobre la espalda, sacar el pecho, sostenerle casi fuera del agua, las palmas de las manos extendidas y vueltas hacia el fondo. Las manos deben mantener el cuerpo, mientras se extienden las piernas. Puedes batir el agua y volverte al mismo tiempo; y en este caso, si tienes la pierna derecha levantada, la bajarás para golpear el agua, levantando al instante la izquierda, y con el mismo movimiento, harás dar á tu cuerpo una vuelta completa. Esta agilidad, que caracteriza un buen nadador, puede servirte en muchas ocasiones en que te halles apurado; y en este estado puedes también ejecutar el salto de la cabra; llámole así, porque se bate repetidas veces el agua con los pies, como hacen las cabras en la tierra.

No te empeñes en él, si no tienes ánimo, fuerza y experiencia; ten cuidado de tener el pecho sacado; después bate con las manos dos ó tres veces el agua que te aprieta los vacíos, batiéndola con más violencia y estrepito la última vez que las demas. Comprimiendo así el agua con las manos, levantarás las dos piernas con la precaución de dejarlas escurrir una después de otra antes de dejarlas caer sobre el agua, como hacen los que cabriolan. Este modo es el más difícil de todos los que puedo enseñarte, y si llegares á practicarle con destreza, podrás jactarte de haber llegado al mayor periodo del arte de nadar.

**Modo de atravesar con un pie.**—No pienses que todas estas sutilezas, todas estas especies de vueltas de fuerza que te he indicado, tengan sólo por objeto la pura diversión; cada modo de estos ofrece una utilidad particular en el inmenso número de urgentes peligros en que podemos hallarnos expuestos. El que sabe, por ejemplo, jugar hábilmente el pie cuando nada, se hace en algún modo dueño del elemento que le soporta, y se desembaraza con el estrecho de las yerbas que se ofrecen á cada paso en el camino cuando tiene que andar largo trecho. El arte de conseguirlo es muy sencillo, y consiste sólo en volverse, ya á la derecha, ya á la izquierda, apretando la barba contra el cuello. Para ejecutar bien esta evolución, es preciso sacar el pecho, extender perfectamente las palmas de las manos, volverlas hacia la cima del río, y apoyar la pierna sobre el agua. Si descuidas todas estas precauciones, se precipitará tu cabeza á lo fondo, y te hara perder el equilibrio.

**Modo de enseñar los dos pies nadando.**—Un buen nadador desprecia el furor del mar, camina con tanta seguridad por el agua como por la tierra, y tiene por juguete todo lo que parece formidable á que no conoce este arrebatado elemento. Los dos pies, que sirven comúnmente para conservarnos el equilibrio en el agua, los puede mantener sobre su superficie, andar ó permanecer quieto en esta postura, y rodar, por decirlo así, impunemente entre las olas. Si quisieres experimentar este modo, ponte de espaldas, reduciéndolas en forma convexa: las manos sobre el vientre, las palmas extendidas, arimándolas, y apartándolas sucesivamente como remos, y todo tu cuerpo se mantendrá sobre el agua, mientras que tus pies estén levantados hacia arriba. Este medio podrá servir á los que habiéndose dado algún golpe en los pies en el fondo del agua contra algunos cuerpos duros quieran saber qué daño ó herida se han hecho.

**Modo de nadar con la pierna levantada.**—Este modo de nadar quizás te parezca el mismo que el antecedente, pero es enteramente diverso. Mientras se tiene una pierna levantada, es necesario que las manos, por ambos lados del cuerpo abracen y recojan las aguas, las bajen y se apoyen sobre ellas, en tanto que la otra pierna medio levantada bate y aprieta el agua á menudo. Este medio ofrece una utilidad tan real, como cualquiera otro de los que te he enseñado hasta aquí: te dará arbitrio para transportar de una orilla del río á la otra, todo lo que quieras atar al dedo gordo del pie, con tal que el peso no sea demasiado grande, y te pueda hacer perder el equilibrio.

**Manera de nadar con las manos levantadas.**—Este modo te permitirá, mucho mejor aun que el anterior, llevar lo que necesites de un lado á otro del río que quieras pasar á nado. Para ejecutarlo con perfección levanta el pecho, teniéndole siempre sacado lo más que puedas, mientras mantienes los brazos fuera del agua. Te prevengo que esta postura no deja de tener algún inconveniente para un neófito; porque si comprimes imprudentemente el pecho cuando levantas los brazos, llevado tu cuerpo por su mismo peso se iría al fondo, y este suceso, además de hacerte perder el sentido, podría ponerte en peligro de perecer.

**Modo de nadar con la barba tendida.**—Hay también un modo de permanecer en el agua de pie derecho, y es muy superior á todos los anteriores; para entenderle bien, acuerdate que cuando nadas de espaldas, puedes estar en la inacción, con las piernas extendidas; y estando en esta postura, deja ir las piernas abajo, hasta que estén perpendiculares á la cama de mar, á orillas después, doblando las rodillas y sacando el pecho. Pondrás las manos en los hombros, vueltas las palmas hacia el fondo, y los dedos unidos. Luego las extenderás y apretarás sucesivamente por ambos lados, sin olvidarte de levantar lo más que puedas la barba hacia el cielo. Este medio, cuya ejecución es muy difícil, podrá ser muy útil cuando le sepas bien; y si por ejemplo se briese el hielo debajo de tus pies, formando una especie de pozo, no podrías librarte de los umbrales de la muerte, sino practicando esta manobra. Tampoco te será menos inútil, si te vieras precisado á precipitarte de noche en algún río para salvar tu vida, porque podrías permanecer así toda la noche sin hacer ruido, y esperar que el día te suministre medios de ganar la orilla.

También hay otro modo de mantenerse derecho en el agua, y se ejecuta comprimiendo las aguas, y sin hacer uso de las manos. En esta ocasión, se envuelve el agua con las piernas, moviéndolas en forma circular y hacia afuera, una después de otra, con la precaución de tener las plantas de los pies vueltas hacia el fondo. Este modo que nos deja las manos en plena libertad, nos sería de grande auxilio si llegases á precipitarnos al mar con los pies y manos atados. Por otra parte una armada que le practicara huyendo, podría defenderse y rechazar los tiros con que intentase ofenderla un enemigo victorioso. No obstante debe observarse que sería imprudencia nadar así en los fondos cenagosos ó cubiertos de yerbas, á menos que la necesidad nos obligase á ello; y en estos casos, es esencial valerse de todas las fuerzas, y recursos del arte, para evitar el peligro que experimenta á menudo un gran número de temerarios. Sin embargo, si acaeciese que tus piernas se hallen atadas con yerbas, ponte al instante de espaldas, con los brazos cruzados y quietos sobre el pecho; y batiendo así con ambas piernas, y levantándolas sucesivamente, podrás llegar á la orilla.

**Manera de arrastrarse en el agua.**—El arte interesante de arrastrarse en el agua, podrá ser también de gran auxilio, para salir de las yerbas que te estorven el paso. Si quisieres ejecutarle, échate boca abajo, echando poco á poco las manos hacia adelante, y los pies juntos hacia atrás. Andarás así, extendiendo los brazos y las manos lo más distante del pecho que puedas, y las palmas algo arqueadas y vueltas hacia el fondo. Si en este estado, atraes hacia el pecho las aguas que te preceden, darás tiempo á tu cuerpo de prepararse para avanzar más, y desembarazarse de las hierbas. Esta evolución exige mucha prudencia y circunspección; porque si te apresuras demasiado al ejecutarla, esta precipitación tejos de sacarte del peligro, te sumergirá en el de nuevo, y en lugar de desprenderte de las hierbas que te detienen, multiplicarás los instrumentos de tu prisión, y te hallarás así envuelto con tanto arte, que todos tus esfuerzos solo servirán para hacerte perecer en este horroroso laerinto.

(Continuará.)

## GLICERO-FOSFATO-COMPUUESTO

BOTTA & BALTA.

Favorece la dentición, lleva á los tejidos óseo y muscular lo indispensable para combatir el raquitismo, osteomalacia, mal de Pott. Útil en el embarazo, triunfa en la pubertad (histerismo, menstruación, clorosis, anemia) y en la adolescencia. Eficaz en el agotamiento físico ó intelectual. Aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona.— Rambla de Cataluña, 21, Barcelona.— Principales Farmacias.

GRANDES ALMACENES Y TALLERES DE MUEBLES, TAPICERÍA Y CORTINAJES DE JAIME HOMS, PELAYO 50, BARCELONA

DE LA EDUCACIÓN

(Continuación)

No tomemos nunca, si no es una extrema necesidad, ese aire austero é imperioso que hace temblar á los niños, siendo frecuentemente efecto de pedantería y afectación de los directores, porq ue los niños son generalmente demasiado tímidos y vergonzosos. Les cerráramos con esta severidad el corazón y perderíamos su confianza, sin la cual ningún fruto podemos esperar de su educación: procuremos pues que nos amen, y que disfruten de aquella libertad que les quite el temor de confesarnos sus faltas. Para conseguirlo seamos indulgentes con los que demuestren franqueza no queriendo fingir; y en lugar de manifestarnos atónitos y enojados de sus malas inclinaciones, hagámosles conocer que nos compadecemos de sus flaquezas: y aunque resulte alguna vez el inconveniente de que no les contenga el temor, sin embargo bien pensado todo se conseguirá más de ellos con la sinceridad y confianza, que con la rigurosa autoridad.

De otra parte, no quedará ésta ociosa cuando no basten la confianza y la persuasión; pero es preciso siempre principiar por una conducta franca, placentera y familiar sin bajeza, que nos proporcione los medios de ver proceder á los niños con su libertad natural, y de conocerlos á fondo. Por fin, aun cuando se consiguiera con la autoridad que observasen todos nuestros preceptos, no conseguiríamos nuestro objeto, porque todo pasaría en formalidades incómodas y quizás en una refinada hipocresía, tomando en fin aversión á lo bueno, cuyo amor debemos inspirarles constantemente.

Si el Sabio ha encargado siempre á los padres que tengan continuamente levantada la vara contra sus hijos; si ha dicho que el padre que juega con el hijo llorará en lo sucesivo, no vitupera por esto una educación benigna, suave y paciente. Sólo condena á aquellos padres débiles é inconsiderados, que lisonjeando las pasiones de sus hijos se divierten con ellos durante su infancia hasta tolerarles toda clase de excesos.

De todo esto debemos inferir que los padres deben conservar siempre su autoridad, mas siempre para corregir á sus hijos, pues hay algunos cuyo natural sólo puede contenerlo el temor del castigo: pero repito que no se ha de hacer uso de ello sino cuando ya no quede otro arbitrio.

Un niño que sólo se guía por su imaginación, y que confunde en su cabeza los objetos que se le presentan unidos, aborrece el estudio y la virtud, porque tiene de antemano aversión á la persona que habla de ello.

He aquí de dónde proviene aquella idea tan tétrica y espantosa de la piedad que retiene toda su vida, siendo esto frecuentemente lo único que le queda de una educación severa. Es preciso tolerar á veces cosas que merecen corregirse, y esperar el momento favorable en que el espíritu del niño se halla dispuesto para aprovechar la corrección. No debemos pues reprenderle jamás ni en su primer impetu ni en el nuestro; porque si lo hacemos en el primer arranque nuestro, advertirá que procedemos por arrebató de genio y no por razón ni amistad, perdiendo sin recurso nuestra autoridad ó ascendiente sobre él: si le reprendemos en su primer impetu, no se halla con bastante libertad para confesar su falta, vencer su pasión y penetrarse bien de la importancia de nuestras amonestaciones, exponiéndonos á que el niño nos pierda el respeto. Manifiétemos con nuestra paciencia que somos dueños de nosotros mismos; observémosle á cada momento por espacio de muchos días, si es necesario, para que la corrección produzca su fruto; y no echemos en cara á un niño su falta, sin añadir algún medio de enmendarla que le anime para hacerlo, evitándole de este modo el pesar y desaliento que inspira la corrección cuando la acompaña solamente la severidad. Si el niño es algo discreto, no será fuera del caso empeñarle insensiblemente á que el mismo solicite que le avisemos sus defectos, ofreciendo esto el medio de decirselos sin afligirle, no presentándole todos á la vez.

No olvidemos, ni un momento, que los niños tienen la cabeza débil, que en su edad sólo sienten inclinación á las diversiones, y que hay directores tan imprudentes que pretenden de ellos una exactitud y una formalidad que ellos mismos no podrían soportar, y que les imprimen un disgusto y una tristeza en su temperamento hablándoles siempre de valabras y cosas que no entienden, sin permitirles ninguna libertad, ningún desahogo, y cansándoles siempre con lecciones, silencio, postura incómoda, correcciones y amenazas.

Los antiguos lo entendían mejor. Los hebreos, egipcios y griegos introdujeron en sus países las principales ciencias, las máximas de la virtud y las buenas costumbres por medio de la poesía y de la música. Las personas poco instruidas apenas pueden creerlo, atendido lo mucho que aquellas costumbres distan de las nuestras; no obstante, por poco que uno se haya delicado á la lectura de los antiguos, no le quedará duda que esta práctica duró por muchos siglos: procuremos pues á lo menos unir en lo posible en nuestros días lo agradable á lo útil.

Pero aun cuando no podamos prescindir siempre de emplear el temor con la mayoría de los niños, cuyo natural es duro é indócil, con todo no debemos acudir á este medio sin haber antes usado con paciencia de todos los demás recursos. Conviene igualmente que los niños comprendan bien lo que se les

exige, y que de su cumplimiento depende el que quedemos satisfechos de su conducta; pero es preciso que mantengamos su alegría y confianza: de otro modo su entendimiento se ofusca, desfallece su espíritu, se irrita si es vivo, y si es flojo se vuelve estúpido. El temor se parece á los remedios violentos, que sólo se emplean en las enfermedades agudas; los cuales purgan, pero alteran el temperamento y destruyen los órganos: un alma conducida por el temor va siempre debilitándose.

Por lo demás, aunque nunca se deba amenazar sin que siga el castigo, por temor de que las amenazas se miren con desprecio, no obstante debe castigarse menos de lo que se amenaza, y cuando se haya de imponer alguna corrección debe ser ésta la menor posible, pero acompañada de todas las circunstancias que puedan despertar la vergüenza y el remordimiento en el niño. Por ejemplo, manifiétemosle cuanto hemos practicado para evitar este extremo, y cuánta aficción nos causa tener que emplearlo; hablemos en presencia de otros sujetos de la desgracia de aquellos que miran con indiferencia la razón y el honor hasta obligar á que los castiguen; retiremos las señales que le dábamos de nuestra amistad hasta que veamos que necesiten de consuelo: castigüemos pública ó secretamente, según la utilidad que pueda resultar al niño, ó causándole la mayor vergüenza ó manifestándole que se le excusa, reservando esta vergüenza pública para el último remedio: acudamos alguna vez á una persona prudente para que consuele al niño y le diga lo que no conviene entonces; que le aliente y le disponga á volver á nuestro seno, y á que el niño pueda en su emoción descubrirle su corazón con más libertad que á nosotros; pero sobre todo que no pueda el niño conocer que no exigimos de él otra cosa que las sumisiones ordinarias, que hemos de procurar que él mismo confiese su falta, que lo haga voluntariamente, y que no nos quede otra cosa que hacer que suavizarle la pena que habrá aceptado con resignación. Estas reglas generales deban emplearse según lo requieran las circunstancias. Los hombres y particularmente los niños no se parecen siempre á sí mismos: lo que es bueno hoy no lo será mañana, y nunca podrá ser útil una conducta siempre uniforme.

FENELON.

(Continuará).

Obras que se hallan de venta en nuestra Administración

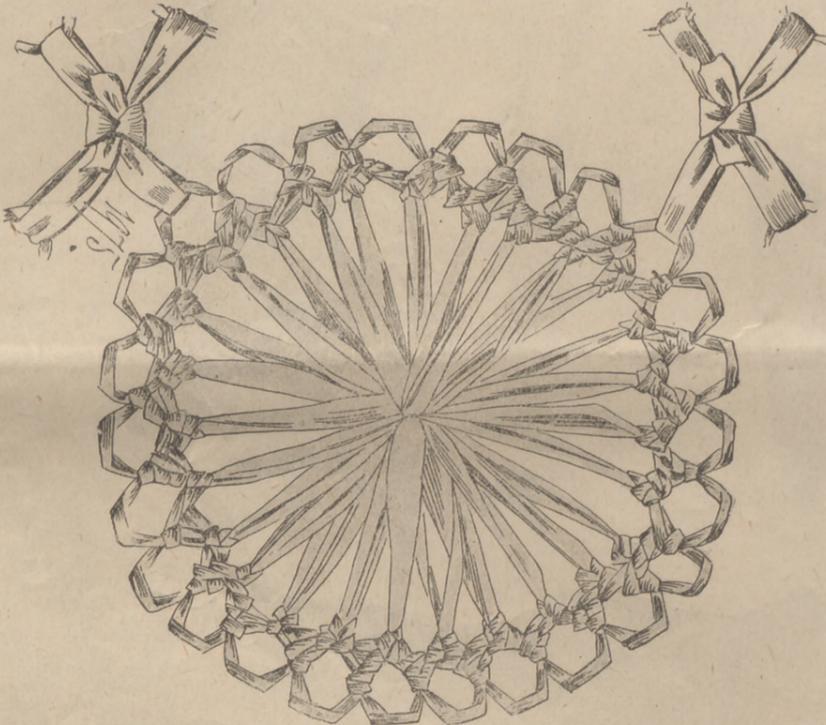
URBAIN DUBOIS.—Nouvelle cuisine bourgeoise pour la ville et pour la campagne.  
 DUCHESSE LAURIANNE.—Bréviaire de la femme élégante; l'éternelle seduction.  
 — Pour être aimée.



2. Camisolin y Cubre-pañales.



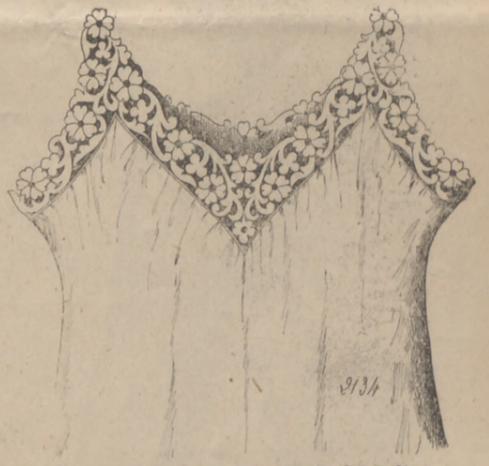
4. Vestidos.



5. Estrella, tamaño natural, de la labor en «raña», cuyos conjunto y explicación se publicaron en el número anterior.



3. Fichú, Chambritas de piqué y de tela.



6. Canesú de camisa, bordado Richelieu.



7. Labor del canesú de camisa, bordado Richelieu.

2. 1.º Camisolin de muselina ornado de finos pliegues lencera, plisad y entredós. — Mat.: 0'35 m. muselina, 0'50 m. entredós. — 2.º Cubre-pañales de percal blanco, guarnecido de encaje y punto inglés; volante ornado de encaje, coronado por un entredós; tirantes de cinta. Mat.: 1'10 m. percal, 3 m. encaje, 2 m. cinta.  
 3. 1.º Fichú de tela fina, ornado de puntilla. — 2.º Chambrita de piqué festoneado, con punto calado simulando entredós. — 3.º Chambrita de tela, guarnecida de puntilla. Mangas ligeramente fruncidas en el puño. Gola de puntilla.  
 4. 1.º Vestido largo de percal, guarnecido de entredós de encaje y finos pliegues. Delantero y espalda plisad sobre canesú cuadrado, recubierto por un cuello ornado de pliegucitos y entredós. Mangas cortas, con vuelo de encaje. Jockey de encaje. Mat.: 2'25 m. percal, 2'50 m. encaje. — 2.º Vestido de percal rosa, ornado de finos pliegues lencera, trou-trou y encaje. Mangas con vuelo. Jockey fruncido, con un entredós. Mat.: 1'80 m. percal, 1'10 m. bordado.

6-7. Canesú de camisa, bordado Richelieu. Dada la afición de nuestras amables lectoras al bordado Richelieu, cada día más de moda, publicamos hoy un lindo canesú sobre tela sin barretas, labor de sencillez elemental y de rápida ejecución. Después de hilvanar en hule la tela, previamente dibujada, se pasa un tizado de algodón sobre todos los contornos del dibujo; después, se festonean los motivos cuidando de hacer siempre la cabeza del festón del lado de la tela que debe ser recortada, y no en el interior de las flores y de las hojas. Terminada la labor, recórtese con tijeras finas, cuidando de no cortar el festón, la tela que ha quedado libre entre las flores y las hojas que deben destacarse sobre este fondo calado. El canesú mide 0'50 m. de escote en la espalda, de forma redonda, y 0'64 m. en el delantero, puntisgado. La sisa, á partir del hombro, tiene 0'54 m. Los dibujos núms. 2132 y 2134, presentan el conjunto y, en tamaño natural, el detalle del bordado.

PADECIMIENTOS DE LA BOCA

Los desconoce el que usa á diario el mejor y más barato de los dentífricos, el de aislada historia de 28 años, el popularísimo

LICOR DEL POLO DE ORIVE





9. Vestidos de campo y playa: 1.º Vestido de tela de seda rosa. Falda con volante en forma y túnica cruzada delante y cerrada con una cenefa adornada de pequeños terciopelos negros y lazos de terciopelo negro. Lo alto de la túnica, abierta en V, deja ver un pequeño canesú de seda blanca con botones. Cuello plegado y rizado. Mangas largas. Sombrero de paja de arroz adornado de rosas rosas y dos alas negras. Mat. 12 m. seda, 15 m. terciopelitos, 3 m. cinta de terciopelo. — 2.º Toilette para señorita. Vestido de moiré antiguo, rojo indio y terciopelo negro. Fondo de falda, con volante cortado en forma, y segunda falda túnica cerrada en el lado, recortada en el bajo y guarnecida de tres líneas de terciopelitos. Cuerpo ajustado al busto cruzado al centro, guarnecido de un cuello-solapas recortado, orlado de pequeños terciopelitos. Plastrón de seda blanca, adornado de entredós de guipure. Mangas largas, con terciopelitos en los puños. Cinturón redondo de terciopelo. Sombrero guarnecido de rosas y terciopelo. Mat. 15 m. moiré, 10 m. terciopelitos, 2 m. de entredós. — 3.º Vestido de muselina de seda y guipure. Falda plegada, de dos efectos, cortada por entredós de guipure, el último de los cua es forma cisturno redondo. Cuerpo plegado guarnecido con un entredós. Canesú de guipure, abierto sobre una camiseta plegada de muselina de seda. Cuello abullonado. Mangas enteramente de guipure. Sombrero de paja de arroz adornado de azulejos y tul; chou de terciopelos negros bajo el ala.

Mat. 10 m. muselina de seda. — 4.º Vestido de seda «liberty», guipure y tafetán. Falda túnica guarnecida de cenefas de tafetán, cayendo sobre un volante cortado en forma. Cuerpo-biusa fruncido delante adornado de tafetán y de un canesú de guipure. Cuello recto. Manga de seda con lo alto en guipure adornado de terciopelitos negros. Cinturón de tafetán. Sombrero de paja, adornado de amapolas y tul. Cintas de tul. Mat. 15 m. de seda, 3 m. tafetán, 0.60 m. guipure. — 5.º Vestido de piqué blanco. Falda recortada a puntas por abajo, cayendo sobre un volante cortado en forma sobre un fondo de falda; esta falda se cierra a izquierda. Cuerpo en forma de chaqueta, con pequeño faldón, recortado a puntas delante. Gran cuello de guipure rodeado de dos cenefas respuntadas. En el interior del cuerpo, doble chaleco adornado de piqué y muselina de seda. Cuello y cinturón de tafetán. Mangas, lisa y muy largas. Sombrero de paja adornado de tul. Mat. 10 m. piqué, 0.75 de guipure. — 6.º Vestido de seda negra y guipure cruda. Falda lisa y segunda falda abierta delante guarnecida de guipure y terciopelo negro. Esta falda se cierra al lado. Cuerpo corto, ajustando el busto, guarnecido de guipure y terciopelitos negros. Cuello alto guarnecido de terciopelitos. Cierre invisible a izquierda. Mangas de guipure terminadas por un vuellito. Cinturón de terciopelo negro. Sombrero de paja, adornado de tafetán y flores. Mat. 16 m. seda, 10 m. guipure, 1 m. para las mangas y totera.

La Debilidad nativa, el Linfatismo, el Escrofulismo, las Menstruaciones difíciles y la Obesidad, las cura el **VINO GIMBERNAT**, Iodotánico Fosfatado. — 8 reales. — Asalto, 14. — Barcelona  
**LA SUECIA.** — Fábrica de muebles y sillerías de todas clases. — Almacén: **PELAYO, 8, BARCELONA.** — Ventas al contado y á plazos.

# LA CELDA N.º 7

POR  
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

Hizo Buvard con la cabeza un ademán de satisfacción; luego, sacando del bolsillo dos piezas de cinco francos y poniéndolas en la mano de *Mechero de gas*:

— ¡Bravo! — le dijo al mismo tiempo; — ¡estoy contento! Mañana te encontraré aquí con la *Pálida*, á la misma hora de hoy, pues, quizás, tendré que haceros una agradable proposición...

Diciendo esto, pagó su gasto y el de *Mechero de gas*, no tardando en alejarse.

Pero, una vez en la calle, púsose Buvard pensativo...

Lo que acababa de participarle *Mechero de gas*, no tenía por sí gran significación, pues poco le importaba, á primera vista, que la *Acuchillada* fuese á *Maisons Laffite* ó á otro sitio.

Todo lo más, podía tal particularidad indicarle que el príncipe se hallaba en aquel pueblecito ó en sus cercanías; pero, de momento, no era ésta la cuestión más interesante.

Preguntábase, además, si convendría dirigir en este sentido sus nuevas indagaciones...

Conocidas de sobra le eran las relaciones del príncipe y de la *Acuchillada*, constándole perfectamente que Lipriani y Léo no eran sino una sola y única persona. Seguir á la *Acuchillada* no podía, pues, revelar nada nuevo, y estaba persuadido de que, aun cuando lograra apoderarse de la joven, dado el amor exclusivo que ésta profesaba á su amante, no era lógico esperar que le hiciese traición.

Mientras andaba, su imaginación no permanecía ociosa, buscando, escudriñando, irritándose de no encontrar, ansiosa de hallar una pista favorable.

Y su pensamiento volvía siempre á Clotilde!

Evidentemente, ésta tenía motivos para no dudar. Reposando su convencimiento sobre una intuición ó sacando su fuerza de irrecusables pruebas, ello es que no ignoraba que el príncipe era el asesino de la calle de Rennes... Así se lo había dado á entender, y aun sin ello, Buvard lo hubiera adivinado.

Pero ¿por qué callaba? ¿á qué inexplicable sentimiento había que atribuir su silencio obstinado? ¿Por qué retrocedía ante la denuncia, cuando el mismo Gardener se lo había suplicado con los más elocuentes ruegos del amor?

Algunas veces, volvía Buvard á su primera idea, á la que se le ocurrió en su conversación con la señora Mulot.

Era inverosímil; parecía imposible, hasta monstruoso... Por un momento había pensado si la víctima se enamoraría de su asesino! Sin embargo, no podía creerlo!

Tenía Clotilde un noble pudor, una exquisita castidad que rechazaba enérgicamente semejante suposición! Además, cada vez que sorprendiera su mirada involuntariamente fija en la frente del príncipe, no eran de amor sus ardientes efluvios; eran odio, el odio en su más implacable expresión!

Mas, siendo así, ¿por qué esa vacilación, esa negativa constante, cuando dudó no podía que su inacción, su aparente indiferencia debía destruir el corazón de Gardener?

Había aquí un misterio que no llegaba á comprender Buvard, y sabido tenemos ya que aborrecía los enigmas.

Regresaba á pie, á lo largo de los muelles, fumando un cigarro... Acababa de pasar ante el Palacio de Justicia, dirigiéndose hacia la Isla de San Luis donde vivía, cuando vió, de lejos, á la luz de los faroles, una larga silueta que oscilaba junto al parapeto...

De pronto no hizo caso; pero, á medida que iba adelantando, distinguíase más la silueta, tanto que, el cabo de algunos minutos, se paró de repente Buvard, con un gesto de sorpresa y de satisfacción, oyéndose, á la vez, dos exclamaciones, en aquel sitio casi siempre desierto á semejantes horas de la noche:

— ¡Mulot!

— ¡Mauguin!

Tendió Mulot la mano á Buvard, concediéndole éste el favor de apretarla.

Para Mulot—él mismo lo había confesado—era Buvard la gloria de la institución y le honraba en gran manera la amistad de hombre tan notable.

— ¡Hete aquí de regreso! — dijo Buvard al cabo de un rato.

— Sí, maestro — repuso Mulot; — y mi primera visita ha sido para vos. Vengo de la calle de la *Femme-sans-Tête*.

— ¡Enhorabuena!

— ¿Os retiráis?

— Sí.

— ¿Puedo acompañaros?

— Sin duda; tanto más cuanto que, probablemente, tendremos que hablar; pues, como supongo, habrás viajado?

— Bastante.

— ¿Y recientemente, de dónde llegas?

— ¿Quién lo creería, maestro? De Alejandria...

Sonrióse Buvard...

— ¡Lo sospechaba! — balbuceó aparte. — ¡Y durante todo tu viaje, no te has separado del príncipe?

— ¡Ni un momento! Parecía su sombra...

— ¡Muy bien!... Te vas formando! acabaremos por hacer algo de til! Pero, sigamos: ¿dónde lo has dejado?

— En su palacio.

— ¿Hoy mismo?

— Hace unas horas.

— Y, al hallaros en el extranjero, solos, separados de la sociedad elegante que soléis tratar, habéis escrito, seguramente, y recibido muchas cartas?...

— ¡Podéis decir... la mar!

— ¿Te has fijado en alguna de ellas?

— ¡Vaya!

— ¿Á quién ha escrito?

— Dos veces á la señora viuda Murder, en París...

— ¡En París! Ignoraba, pues, que se hubiese ausentado! ¡Buena señal! ¿Luego?

— Ocho veces á una tal señora Giffart, calle Contrescarpe, 18, acompañando billetes de Banco.

— ¡Ya adivino!

— ¡Tenéis mucha suerte! En cuanto á mí, me he devanado los sesos, sin poder acertar.

— No es menester; sigue.

— ¿Qué más diré? Cartas para el conde de X; el marqués \*\*\*; algunos periodistas; nada entre dos platos, á excepción de la que iba dirigida al señor de la Châtaigneraie, Juez de Instrucción.

— Esta debía ser interesante.

— Así pensé.

— ¿Y cuál era su contenido?

— ¡Ved si engañan las apariencias!... ¡Casi nada! Hablaba el príncipe de su hermano, participando al señor de la Châtaigneraie que acababa de marchar á Calcuta.

Estremeciéndose Buvard... Todo lo que estaba oyendo venía á confirmar sus sospechas, y parecía que llegaba expresamente Mulot para fortalecerlas.

— ¡Bravísimo! — dijo, dando familiarmente con la mano en el hombro de su humilde compañero. — Serás recompensado según mereces. Pero has de confesar que tuve una magnífica idea el día en que te hice destinar al servicio del príncipe.

Echóse atrás Mulot, soltando una carcajada.

— En cuanto á magnífica — replicó, — seguramente lo es; pero poco le faltó para que resultara un fiasco completo.

— ¿Cómo?

— No piensa uno en todo.

— ¿Y en qué no habías pensado tú?

— ¡Ahí veréis! Figurábase que lo mejor, al entrar en casa del príncipe, era aportar á ella las cualidades de celo y de probidad de que, excepcionalmente, me ha dotado la naturaleza...

— ¿Y qué?

— Que andaba completamente equivocado.

— ¿Cómo?

— Cuando vieron los demás criados que me disponía á permanecer en la estrecha senda de la honradez, hubo un runrún que casi llegó á oídos del príncipe... y conocí que mi situación se hallaba seriamente amenazada.

— ¿Qué hiciste, entonces?

Encogiéronse de hombros Mulot:

— Una cosa que nunca creyera tan fácil.

— ¿Cuál?

— ¡Pardiez! Hacer, sencillamente, como los demás.

Hablando, habían llegado ante la morada de Buvard; una vez allí, detúvose Mulot.

— ¿Vuelves á casa del príncipe? — preguntó Buvard.

— No, maestro, pues solicité una licencia de ocho días, y el príncipe, con la infinita amabilidad que le distingue, se ha dignado concedérmela.

— ¡Bueno! — dijo Buvard; — Si, en estos ocho días, tienes algo que comunicarme, procura, sobre todo, no venir sino de noche.

— ¡Hasta luego, querido maestro, hasta luego!

Mulot se alejó, mientras desaparecía Buvard por el pasadizo de su casa.

Al llegar ante la casilla del portero, abrióse, de repente, la puerta, saliendo un hombre á su encuentro.

— ¡Vos en mi casa, señor Gardener! — dijo Buvard, con asombro...

— Temía no veros hasta mañana — repuso Gardener; — y de ningún modo quería diferir lo que tengo que deciros.

— ¿Qué ocurre?

## IV

### Quién era la «Acuchillada»

Tuvo Gardener un momento de vacilación y de inquietud; pero, haciendo un esfuerzo, prosiguió:

— Á pesar de las recomendaciones que me hicisteis — dijo, — y bajo la influencia de nuestra última conversación, lancéme á la calle en busca de una distracción que calmase la agitación que me dominaba.

— ¿Habréis cometido alguna imprudencia?

— ¡Quizá!... pero, á lo menos, servirá á nuestros proyectos.

— Siendo así, el mal no es mucho.

— ¡Salí, pues — prosiguió Gardener — llevándome el instinto, más bien que la voluntad, hacia el Faubourg Saint-Germain.

— ¿Palacio del barón?

— Precisamente.

— ¿Y habéis encontrado á la señorita de Lucenay?

— No... pero vi al príncipe, que ha llegado.

— Ya lo sé.

— Y seguido á corta distancia...

— Por la *Acuchillada*. También lo sé.

— ¡Sí! — dijo Gardener, oprimiéndose la frente con las manos; — ¡la *Acuchillada*! esa mujer que encontramos en el innoble tabuco del *Café de los Muertos*... aquella noche... quizá no recordáis...

— No me olvido de nada.

— El semblante de esa mujer, fijó mi atención.

— Efectivamente.

— Y en vano invocaba mis recuerdos... ¡Pues bien! lo que no pude entonces, acabo de lograrlo ahora!

— ¿Qué decidís?

— Ya sé quién es ella; á pesar de su nuevo plumaje, la he reconocido.

— ¿Y quién es? ¡Hablad! — preguntó Buvard con ardiente voz, brillando en su mirada todos los relámpagos de la curiosidad.

— ¡Eloísa, la doncella de Clotilde! — repuso Gardener.

Sofocando un grito, cogió Buvard del brazo á Gardener, llevándolo hasta la calle con una autoridad que no admitía protesta:

— ¡Eloísa! — repitió, cuando estuvieron solos. — ¿Habéis dicho Eloísa, la camarera de la señorita de Lucenay?

— ¡La misma.

— ¿La que estaba á su servicio el día del asesinato?

— Sin duda.

— ¡Todo se aclara entonces! Es ella, esa desgraciada, la que fué clave maestra de tan horrible maquinación! Supo la dirección del Hôtel, la hora de la salida, las obligaciones que os retuvieron parte del día lejos de la calle de Rennes! ¡Es tan claro como el agua! ¡Y Léo la conocía entonces!... ¡Es una obra magistral!

— ¿Creéis?

— ¡Oh! ¡No es cosa de broma! Hay que saber apreciar á sus enemigos, para combatirlos y vencerlos! Ese Léo es un temible adversario! ¡Os lo aseguro!... ¡Eloísa! ¡Eloísa! ¡quién había de pensarlo!

Andaba Buvard con agitación, precediendo de algunos pasos á Gardener.

Al extremo del malecón, se detuvieron.

Buvard estaba pensativo y su compañero no quería distraerle de sus meditaciones.

Obscura era la noche...

La iglesia de Nuestra Señora delineaba vagamente, ante ellos, su colosal silueta...

Á la izquierda, vislumbrábase la *Morgue*, oyéndose, en aquel momento, el fúnebre murmullo del agua, cuyos incessantes remolinos azotaban las anchas piedras del malecón...

— En verdad — dijo Buvard, alzando la frente, — es un dato importante, y que, con viva luz, alumbra el drama del pasado! Pero, actualmente, estamos abandonados á nuestras reducidas fuerzas; y de esa mujer no espero que saquemos gran partido.

— ¿Si la hablara yo? — preguntó Gardener...

— Se callaría ó mentiría — replicó Buvard; — sólo veo un medio pero es pueril...

— ¿Cuál?

— Arrestarla.

— ¿Pensáis que daría mejor resultado?

— No lo creo; y, por eso, lo rechazo. Más valdrá, seguramente, observarla, seguirla, vigilar el momento en que, por alguna imprudencia, se descubra. Ese momento ha de llegar, pero ¿cuándo?

Y Buvard añadió, entre dientes, con un gesto de impaciencia:

— ¿Quién puede atraerla á *Maisons-Laffite*?

Estremeciéndose Gardener al oír estas últimas palabras, y miró con sorpresa á su interlocutor.

— ¿Habré dicho un disparate? — murmuró Buvard, notando el movimiento de Gardener.

— ¡Notal — respondió éste; — pero ¿no habéis hablado de *Maisons-Laffite*?

— Sin duda.

— ¿Ha ido allí la *Acuchillada*?

— Ayer.

— ¿Con qué objeto?

— ¡Ah! si lo supiese yo, me parece que estaría más adelantado; pues, á pesar mío, instintivamente, huelo aquí algún misterio...

(Continuará.)

### Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo	13 Agosto	S. Anastasio — Resurrección.
Lunes	14	S. Calixto. — Hermosísimo.
Martes	15	S. Ernesto. — Grave formal.
Miércoles	16	Sta. Eufemia — Alabanza.
Jueves	17	S. Gelasio. — Alegre, risueño.
Viernes	18	S. Fermín. — Firme, sólido.
Sábado	19	Sta. Tecla. — Gloria de Dios.

### CORRESPONDENCIA

Emiliana, en M. N. se desconsuele V. y pida, desde luego, á la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre Septembre, en París, ese producto maravilloso que se llama *Anti-Bolbos*. Hará desaparecer inmediatamente sus puntitos negros.

Honmiguits. El específico en cuestión debe V. encontrarlo en esa capital, cuyo comercio es de primera; de no ser así, dirijase á la perfumaría indicada, en París, y se le enviarán inmediatamente.

Guipuzcoana de San Sebastián. Supongo que el sombrero que V. desea podrá hacerse á V. en esa, pues una modista hábil, copia perfectamente los modelos y como V. tiene el que desea copiar, será cosa fácil así como en otra parte. Si así no fuera, podrá hacerse aquí, para lo cual se puede dirigir á «Las Italianas», en la calle del Carmen, enviando el modelo, recortado del periódico, y explicando bien lo que desea. Quedo á la disposición de V.

G. C. de M. Para ser suscriptor de nuestro periódico es preciso enviar á la Administración del mismo el importe de la suscripción que quiere hacerse; 4 pesetas si es por seis meses; 750 pesetas si es por un año, y las señas bien claras para que no haya equivo-

cación y puedan recibirlo desde luego. A sus gratas órdenes.

Entusiasta de la Secretaría. Doy á V. las gracias por lo que para mí tiene de halagüeño el pseudónimo *Prueba V.*, si no lo ha ensayado antes, el *Royal Windsor*, del que tengo buenos informes.

Sra. de Ferrán. Copie V., para hechura del vestido, el modelo que, señalado con el número 4, trae en la página 245 nuestro semanario publicado el 30 del pasado. La parte que en el modelo es guipure, es la que ha de poner de la gasa que tiene, la cual ha de estar frunciada; las mangas pueden también hacerse de gasa frunciada, pero no es preciso, como V. comprenderá. El biés y solapas no precisa tampoco que sea de color blanco, como en dicho modelo; puede ser de un color que combine bien con la tela y, si á V. la gusta, de terciopelo negro como las tiras que atraviesan el chaleco. Gracias por la confianza que la inspiro y por las cariñosas frases que me dirige, no molestándome nunca con sus preguntas.

Lirandaja. El de la portada me gusta más, así como prefiero el casimir de la muestra, tanto por el color como por la clase, pues debe V. tener en cuenta que la estación ha de estar muy avanzada cuando le tenga concluido, y el país más fresco que el de ahora; por consiguiente, ha de hacerle á V. mejor servicio ese que el de tela ligera. El sombrero tiene que ser de paja la copa y de tul frunciado el ala, prefiriéndole negro y las plumas color rosa. Esos botones deben ser de acero ó de plata oxidada. La esclavina para el viaje me gusta más en color gris. Es V. muy galante com-

Ofelia. El encaje Renacimiento es más novedad y una linda labor para ejecutarla V. misma, que tan al-

corriente está de toda clase de labores. Puesto que tiene V. tiempo, le aconsejo haga la cenefa cuya muestra publica *EL ECO* del 30 de Julio, cenefa muy bonita y adecuada para el objeto. Puede V. hacerse el vestido de pie que puede usarle todo el mes de Septiembre; la camiseta sería muy cómoda, teniendo la ventaja de poder usarla con toda falda obscura. Me parecen mejor al cuello y los puños de la misma tela, bordados por un encajito de ésta debe V. poner, y en la espalda igual, una serie de seis p. legues de un centímetro de ancho, que es como más lucen en esa tela. Para la falda de este vestido no es menester forro; basta un bajo de pteral cortado en la misma forma que la falda por el borde, y de la misma un doblado sobre el bajo. Vea V. en el número que más arriba la indico y artículo «*Revista de la Moda*», el modo de confeccionar las de seda y lana. Nada de molestia, muy al contrario.

Rosa de cien hojas. Esa clase de tela es á propósito, únicamente, para la hechura de sastré con chaleco de seda frunciado, y rayado en sentido horizontal por entredosos de encaje ó bien de picado, liso, con botoncitos para abrochar. Para la niña nada como una capelina de sedalina y encaje blanco. Zapatos de tafilete negro ó blancos.

Golondrina. Contestación á sus preguntas: Primera. Para esa clase de prendas suele emplearse el nansú ó batista de algodón. 2.ª Para bordar el que le cito tira bordada á la inglesa ó volante de batista, y lo mismo en las vueltas de las mangas. 3.ª *Chou* de terciopelo negro y encaje Valenciennes. 4.ª En las cadenas será menester hacer algunas pizcas que se señalan sobre la misma persona ó un maniquí á la

medida. 5.ª Prefiero que ponga V. los volantes de sedalina, igual que la banda que es menester para completar el vestido. No hay de qué.

Rebeca. Para el verano no es necesario el frac, á menos que tenga que asistir á alguna comita ó acto oficial en que siempre sea de rigor. Para *soirées* ó comidas particulares es bastante el smoking, que se lleva con sombrero de paja. Lo más esencial para el cutis es lavarse la cara y manos inmediatamente de salir del baño si es posible ó, por lo menos, al llegar á casa, pues el agua del mar lo perjudica bastante; después darse alguna crema, la cual se limpia pasando un lienzo fino y en seguida los polvos que tiene V. costumbre de usar, que son de buena marca. Para sombrero de playa prescinda V. por completo de las plumas, las cuales se ponen muy fáciles con la brisa. Regálela V. un cubierto pequeño ó una cadenita de oro con una cruz. Está V. dispensada de hacerlo á causa del precedente que ellos han usado.

### LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «*El Eco de la Moda*».—Salón del *Heralde*.—Madrid.)

**GRANULADO DE HEMOGLOBINA Y GLICEROFOSFATOS TEIXIDÓ.** — Curación infalible de la *Anemia*, *Clorosis* (color pálido) y de todas aquellas enfermedades que se sostienen por la debilidad. — Depósito: Mansó, 62. — Barcelona.

# PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVER DUSSEY**. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

**BENEDICTINE** de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

Patrón cortado, tamaño natural, de un Cuerpo Francine GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACION

Patrón de cuerpo para baño de mar, de franela marina, con cuello marinero, plastrón y cuello de paño blanco. Se compone de 5 piezas: 1.ª Delantero. 2.ª Espalda. 3.ª Manga para cortar de franela marina. 4.ª Plastrón. 5.ª Cuello marinero, para cortar de paño blanco. Si el tejido es estrecho, se colocará el patrón como el croquis indica. Si la franela tiene 1 20 metros ancho, la espalda se colocará a lo largo del dobléz de la tela, como indica el croquis, y el delantero al lado. La manga se tomará debajo. Preparar un fondo de cuerpo de batista fina sin balena. Aplicar el sobre, y hacer la prueba. Después de esta, coser las costuras y sobrenlarias. El cuello marinero y el plastrón se cortarán de paño blanco, y se forrarán de muselina para darles resistencia, y de una batista muy clara. El cuello menor se cortará de un bós de paño blanco de 0 10 metros ancho, y se fruncirá con dos cabecitas detrás. Este cuello irá montado en el plastrón, y cosido á puntos de moda. Simular un lazito marino de paño blanco, y coserlo al pie del cuello marino. El plastrón se sujetará por unas cuantas puntadas al lado derecho del cuerpo, y por corchetes y presillas en el lado izquierdo. La manga, enteramente lisa, irá forrada de una batistita y se le hará un dobladillo interior en el puño antes de pegarla á la sisa. Mat: 1'50 metros franela de 1 20 metros ancho, 0'50 metros paño blanco.

**FOSFO-GLICO-KOLA, DOMENECH**

El mejor y más grato al paladar, tónico-neurasténico y reconstituyente indispensable á los convalecientes. Úsase con éxito segurísimo en la inapetencia, abatimiento físico por exceso de trabajo mental, anemia, raquitismo, impotencia, histerismo, etc.—El autor ofrece gratis, á quien los pida, muestras y certificados autógrafos *verdad* de varias eminencias médicas de Barcelona, tales como los Dres. Rodríguez Méndez, Esquerdo, Xercavins, Comendador, Armangué, etc., expresando con su natural elocuencia los excelentes resultados obtenidos en sus numerosas y respectivas clientelas con el uso del Fosfo-Glico-Kola Domenech, primero elaborado en España y en el Extranjero.—Véndese en las principales farmacias de España y América, y en casa del autor: B. Domenech, farmacéutico, 72, Baja de San Pedro, 72, Barcelona.

**SECRETOS DE TOCADOR**

PARA ACTIVAR LA SALIDA DEL CABELLO (Tintura de laurel) Tómese de: Hojas de laurel contundidas, 100 gramos; Clavillos machacados, 15 grs.; Pimienta larga, 15 grs.; Alcoholato de espliego, 125 grs.; Alcoholato de perejil, 125 grs.—Mezclése y déjese en maceración diez días.—Filtrese—Esta tintura, empleada en fricciones, excita energicamente el cuero cabelludo. ANTISEPTICO AGRADABLE (Fórmula de Ernst) Tómese de: Esencia de romero, 100 gramos; Esencia de espliego, 25 grs. Esencia de tomillo, 25 grs.; Acido nítrico, 200 grs.—Mezclése y embotéllese.—Antes de su empleo agítese y luego empácese en esta mezcla una esponja, dejándola sobre un plato, hasta completa evaporación.

**Deformidades del Cuerpo**

Desviaciones del talle, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal, lordosis lumbar, hundimiento de los hombros, espalda redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias, coxalgia, hemiplejia, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas, pies de púa, pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAVERIE, ingeniero-ortopédico privilegiado, 234, Faubourg St.-Martin, en París, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que lo piden. Recomendamos particularmente los CORSES ENDE-REZADORES contra las desviaciones del talle, los CORSES de SOSTÉN, para señoritas, los Tirantes de sostén, los Brazos y Piernas artificiales, Muletas, Bastones, Canales, etc.

**GUÍA CULINARIA**

ALMUERZO. Minuta: Huevos blandos, con acedras.—Callos con salsa blanca.—Chuletas de ternera á la parrilla.—Ensalada.—Postres. COMIDA. Minuta: Sopa de arroz.—Cocido madrileño.—Pollo á la italiana.—Merluza frita.—Manjar blanco al café.—Postres. CALLOS CON SALSA BLANCA Tómese una porción de callos cocidos. Escúrranse bien, córtense en pedazos cuadrados y pónganse en una cacerola.—Prepárese una salsa blanca, no muy espesa, y viértase sobre los ca-

llos.—Hágase cocer á lumbre suave, dura te 20 minutos, trábese la mezcla y termínese con una buena pulgarada de perejil picado y zumo de limón.

**POLLO Á LA ITALIANA**

Desplumarlo, vaciarlo y sofamarlo. Abrirlo por mitad y aplanarlo. Rehogarlo con manteca. Mojar con partes iguales de caldo y vino blanco. Añadir un ramillete compuesto, medio diente de ajo, sal y pimienta en grano. Cocer á lumbre lenta, y cuando esté, colocarlo en un plato que resista al fuego.—Pasar el cocimiento. Reducirlo. Trabarlo con manteca y harina. Verterlo sobre el pollo, cubriéndolo todo con queso de Parma rallado. Poner el plato entre dos lumbres, y cuando haya tomado buen color y esté casi reducida la salsa, servirlo.

**Hermosura del Pecho** CON LAS PILDORAS ORIENTALES las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envía por correo remitiendo 7'50 pts. á Cebrían y C.ª, Puertaferri, 18, Barcelona. Farmacia RATTÉ: 100, rue Montmartre, París

**CONOCIMIENTOS ÚTILES**

REMEDIOS CASEROS VERRUGAS.—Para destruir las, uno de los medios mas sencillos consiste en lavarlas durante uno ó dos minutos con una disolución saturada de carbonato de sosa en agua, dejando que se seque sin enjuagar, y repitiendo el tratamiento tres ó cuatro días.—O bien: poner á maceración, por tres días, dos cortezas de limón en 125 gramos de vinagre concentrado, y pincelar las verrugas, mañana y tarde, con esta mezcla, por espacio de ocho días.

**PARA LIMPIAR LOS ESPEJOS**

Lávense con esponja fina humedecida en agua mezclada con alcohol. Frótense, luego, suave y vivamente con un poco de afil pulverizado y tamizado, empleando para ello un lienzo fino. Séquense, después, completamente con una gamuza, reservada exclusivamente á este uso. El afil en polvo es preferible al blanco de España tamizado, por cuanto restituye á los espejos su primitivo brillo.

**EMENAGOGO GORGOT** Restablece la regularidad del FLUJO MENSTRUAL. Corrige las perturbaciones orgánicas de la mujer debidas á la disminución ó supresión de dicho flujo.—Depósito: FARMACIA GORGOT, Ramba de San José, núm. 8.—Barcelona.—Precio: 5 pesetas la botella.

**EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS** y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo. EMPLEAR los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ de VIVAS PÉREZ. LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS. CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON PÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO. Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

**PIANOS** FORTNY & BARCELONA. PIANOS de COLA y VERTICALES. A CUERDAS ORGANA y CUERDAS de HIERRO. ESTILO NOROCCIDENTAL AMERICANO. SE REHISTEN CATALUÑA.

**CONSEJOS PRACTICOS** LUCIA R. Si, la *Véritable Ean de Ninon* embellece el cutis, e impide ó atenúa las arrugas. Con ella, no más granos, ni pecas. Diríjase V. á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, en París.

Para fortalecer á los niños, *Vino Yodo-Tánico Fosfatado Gimbernat*.—8 reales.—Asalto, n.º 14.

**HUMORADAS** Todo galán desde que ve ese talle, Es parte de una esquina de tu calle.

Al pasar por delante De un espejo en que alegre se miraba, Dije al ver junto al mío su semblante: ¡Cómo empieza la vida y cómo acaba!

Tened miedo de aquellas Que eclipsan, siendo feas, á las bellas. Para verte, parece que á tu lado Admiradas las horas se han sentado.

—«¡Amame más!...»—la niña le decía: Pero el—«¡si es imposible!...»—respondía.

Á pesar de lo mucho que te quiero No me mato por tí, pero me muero.

¡Ay del que, amando como yo, no alcanza Mas amor que el amor sin esperanza!

R. DE CAMPOAMOR.

**LAS SENORAS** que sufren menstruaciones difíciles y tardías usen **APIOLINA SOL** Este producto, que no debe confundirse con el apiol, provoca y normaliza las reglas. DEPÓSITO: Farmacia SOL, Cortes, 226, BARCELONA

**PENSAMIENTOS** La sombra de un cuerpo es mucho mayor que el cuerpo en sí: así también la realidad de los bienes terrenales es muy inferior á la idea que de ellos nos formamos antes de poseerlos.—A. Féé.

Cuanto mejor es un libro, más tarda en venderse, porque su despacho está en razón inversa del tiempo necesario para comprender y aquilatar su mérito.—Balzac.

Se templado en el beber, considerando que el vino demasiado ni guarda secreto, ni cumple palabra.—Cervantes.

Cuando se te presenten muchos caminos, toma siempre el más recto, que es al mismo tiempo el más corto y seguro; la experiencia y la verdad te lo indicarán.—Marco Aurelio.

Los hombres pierden el tiempo presente lamentándose del pretérito, que ya no es; y atormentándose por el futuro, que aun ha de venir.—Sanial-Dubay.

**SONETO** Junto á una dulce fuente que sonora Su armonía formaba de cristales, La hermosa causa de mis fieros males Durmiendo estaba al despertar la aurora. Mas como Cintia duerme, no colora El Cielo los balcones orientales, Los ríos no apresuran sus raudales, Ni el prado de claveles viste Flora; No se oyó de las aves la armonía, Ni alentaron las auras lisonjeras Las rosas que su espíritu aspiraban: Mas luego, al despertar la hermosa mía, Quedaron flores, aves, fuentes, fieras... De la misma manera que se estaban.

A. DE SALAZAR.

**NERVIOS. — DEBILIDAD NERVIOSA** SE SUICIDAN lentamente los que no se curan la Neurastenia, enfermedad común y dolorosa. La hipocondría, dispesias atónicas, cansancio físico, vejez prematura, y todo desequilibrio nervioso, desaparecen con el ELIXIR NEUROSTÉNICO VALLES, recomendado por las eminencias médicas de España.—En Barcelona: Carders, 3, Farmacia Modelo; Ramba de las Flores, 4 y principales de España,

**CONSEJOS DE HIGIENE** LIONESA. Se está destruyendo V. la cabellera. Renuncie á esa tintura y adopte sencillamente la *Poudre Capillus* que se prepara de todos los matices. *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, en París.

**LA SOMATOSE** no sólo es un fortificante energético, sino, sobre todo, un reconstituyente, cuyos efectos duraderos son soberanos contra la Anemia, la Tisis, la Tuberculosis y la Debilidad en general.

**CANCION** Enjuga, Fílis, tus ojos, Que el tiempo podrá curar «Lo que no tú con llorar.» Si piensas que son las penas Con el llorar redimidas, Más lágrimas hay vertidas Que tiene la mar arenas; Y pues ellas no son buenas, Al tiempo debes llámar, «Que puede mas que llorar.» Si acaso el llorar bastara A aliviar nuestros quebrantos, Yo que sufro y callo tantos, Hasta secarme llorara; Pero, pues es cosa clara, Que no tiene de bastar: «¿Para qué sirvo llorar?»

L. GÁLVEZ DE MONTALVO.

**DICHOS Y HECHOS** En el tribunal: —¿En qué circunstancias cometió V. el robo? —Señor juez, en circunstancias... atenuantes. Casó ayer cierto claverón; y su suegra, al salir de la iglesia, díjole con acento conmovido: —Mi querido hijo: os he hecho feliz, y espero que ya no haréis más tonterías. —No, señora, no; esta será la última. —¿Conque ha muerto D. Juan? —Sí. —¿Y qué ha dejado el pobre? —Todo; no ha querido llevarse nada. Un alcalde de barrio, tratando de adular á un concejal: —Usted tiene mucho talento, y llegará pronto á ministro. —No, hombre; no tengo méritos para ello. —¿Cómo que no? Otros más brutos que usted lo han sido. En un picadero se presenta un joven para dar un paseo. El encargado del establecimiento exige el pago adelantado. —¿Cómo se entiende! —exclama el joven; —¿Teme usted que vuelva sin el caballo? —No, señor; lo que temo es que el caballo vuelva sin usted.

**GANTARES** Quien te comparó á la luna Supo retratarte, niña; Que, como ella, eres hermosa, Pálida, mudable y fría. Cargadito de penas Voy por el mundo; ¡Gracias á que en la espalda No me hacen bulto! Dos cosas me hacen sufrir, Que nunca espero saber: Ni dónde me he de morir, Ni cuándo me has de querer.

M. DEL PALACIO.

Solución á la charadita del número anterior. SALEROSA ENIGMA Donde estoy el mundo es poco, Ocupo espacio pequeño, Y air que tierra y mar apoco, Me trocará, si no es loco, Por cualquier lugar mi dueño. (La solución en el número próximo).

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria. IMPRENTA DE HENRICH Y COM.ª — BARCELONA

# Le Vin Désiles Cordial Regenerador

EN TODAS LAS FARMACIAS

Tonifica los pulmones, regulariza los latidos del corazón, y activa el trabajo de la digestión. El hombre debilitado adquiere con él la FUERZA, el VIGOR y la SALUD. El hombre que gasta mucha actividad, la mantiene por el uso regular de este cordial, eficaz en todos los casos, eminentemente DIGESTIVO y FORTALECIENTE y grato al paladar como un licor de mesa.

## AQUÍ Y ALLÁ

Entre las innumerables demostraciones de gratitud que los Sres. Compiigny y C., de París, han recibido por los envíos de *Dentol* con que sus reputados Laboratorios vienen obsequiando a la sociedad más distinguida de todos los países, creemos deber citar algunas de las que encontramos en periódicos franceses que tenemos a la vista y que revisten mayor autoridad por la calidad de las personas que las firman:

«Puedo asegurar a V. que mi mujer está encantada del *Dentol* y está resuelta á que ningún otro dentífico ocupe su puesto en la mesa de tocador.» E. BENET, El Havre.

«Tenga V. por seguro que no me servirá en adelante de ningún otro producto que el suyo.» A. de Carlux.

«Encuentro el *Dentol* superior á todos los demás productos hasta hoy ensayados.» N. Chelli, Hotel Metropolitan, 8, rue Cambon, París.

No se puede ser más entusiasta de lo que lo son los firmantes de estos elogios al referirse al *Agua*, á la *Pasta* y al *Poivo Dentol*; y, en efecto, nuestra convicción es que son el dentífico más sobracamente antiséptico que se conoce, al propio tiempo que el de perfume más delicado.

Si los demás dentíficos conocidos se hubiesen, como el *Dentol*, ajustado á los descubrimientos del gran Pasteur, los microbios de la boca no habrían destruido algunas veces tan prematuramente lo que constituye el mejor adorno de la cara, lo mismo en el hombre que en la mujer. Y, sin embargo, la eficacia del *Dentol* no consiste solamente en impedir ó curar con certeza la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías ó las enfermedades de la garganta, sino que á los pocos días de haber sido empleado ese dentífico, los dientes adquieren una blancura nítida y brillante, y el sarro desaparece, quedando en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Otra de las cualidades del *Dentol*, es la de calmar instantáneamente los dolores de muelas, aun los más violentos, bastando para ello impregnar de *Dentol* puro, una bolita de algodón y aplicarla sobre los dientes.

Nuestros lectores, y particularmente nuestras lectoras, nos agradecerán seguramente este obsequio con que correspondemos al favor que dispensan á nuestro periódico, pues basta con que en nuestro nombre, se dirijan á D. Raoul Duflis, Bruch, 110, Barcelona, para obtener mediante la suma de 50 céntimos, un delicioso cofrecito en el cual hallarán: una muestra de *Dentol*, una caja de *Pasta Dentol*, otra de *Poivo Dentol* y un cepillito para los dientes, pudiendo igualmente obtenerlo á domicilio, sin mas que enviar 0 55 ptas. en sellos de correo.

## CABELLO

Renace y se conserva indefinidamente con el *Agua Crispinera*. — Premio medalla de oro en París. Limpia y perfuma la cabeza. — Venta: Perfumerías y Droguerías. — París, 20, Rue Baudin.



Sr. Benet.

## GRAN ÉXITO ARTÍSTICO--FOTOGRAFICO

obtenido con nuestra notable y perfeccionada especialidad de AMPLIACIONES AL FOTO-CRAYON de absoluta inalterabilidad y PARECIDO PERFECTO.

Tenemos á la disposición de quien quiera examinarlas, innumerables cartas de felicitación que diariamente recibimos de cuantas personas nos honran con sus encargos.

**RETRATOS** en busto tamaño natural 62 x 48 centims. Ptas. 25.  
en » » 1/2 » 48 x 31 » » 20.  
en » » 1/4 » 31 x 24 » » 15.

Para los lectores de EL ECO DE LA MODA, 5 ptas. de rebaja en cualquiera de los tres tamaños. Previo envío del respectivo importe en Libranza del Giro-Mutuo ó letra de fácil cobro, acompañado de las fotografías cuya ampliación se desee, las remitimos por correo certificadas con sólido embalaje y devolución de los originales, dentro de los 8 días siguientes á su recibo.

**L. COMELERÁN.**—PROVENZA, 340, BAJOS.—BARCELONA. ADVERTENCIA: Todos los señores Corresponsales de este Periódico están facultados para recibir los encargos de ampliaciones que nuestros lectores les confíen. EN AMÉRICA fijarán el precio los Corresponsales respectivos con arreglo al tipo de moneda de cada país.



Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ  
• SAN BARTOLOMÉ, 7 •

**LAS SEÑORAS** obesas pierden al mes de 2 á 6 kilos de grasa si toman la inofensiva TIROIDINA TURRÓ, que además cura los herpes y desarreglos menstruales. Certifican su bondad y eficacia los doctores Robert, Rodríguez Méndez y hasta cuarenta cátedráticos de Medicina. — En todas las farmacias. — Depósito: Notariado, 10, Barcelona.

### AGUA DE SUEZ

Dentífico antiséptico. Preserva y conserva los DIENTES.

Vacuna de la boca.

POLVO y PASTA de SUEZ. El único dentífico que cura los DOLORES DE MUELAS.

DEPOSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona.

**SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS** Precios baratísimos. Calle de Relatores, n.º 5.—MADRID.

**PASTILLAS DEL DR. MARQUES** contra la tos. — Probadas y os convenceréis. **VINO DE OSTRAS** del Dr. Sastre y Marqués. Recetado por los más eminentes médicos contra la anemia, enfermedades nerviosas, de estómago y debilidad general. Dr. Sastre y Marqués; Hospital, 109, Barcelona.

**PLIEGUES VARIOS SE ACORDEONA, PRISSA, RIZA y se PICAN VOLANTES** A. FORASTE — Fortuny, 8, 4.º, 2.º — Barcelona. Encargos: «La Carmelita», Paseo de Gracia, 94.

**NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA**

obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del *Agua de Flor-de-Maria* (3 francos cada producto). Se vende en la casa de los Comisionistas. Depósito general: 22, rue St. Augustin, París.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes.

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA

Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningun producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y deterativas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París.

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias. DESCONFÍAR DE LAS IMITACIONES IMPROFECTAS E INEFICACES.

### EL ELIXIR INGLUVINA GIOL

CURA TODAS LAS ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO

POR REBELDES E INVETERADAS QUE SEAN

FOUNTE 31, BARCELONA

**EDICIONES ILUSTRADAS** con profusión de dibujos al agua-tinta: **La Espuma**, por Armando Palacio Valdés. Dos tomos de 300 páginas. **El padre nuestro**, por Francisco Tusquets. Un tomo de 300 páginas. **La Honrada**, por Jacinto Octavio Picón. Un tomo de 352 páginas con 100 grabados. **Misterios de la locura**, por el Dr. D. Juan Giné Partagás. Un tomo de unas 300 páginas con rica cubierta. **Las personas decentes**, por Enrique Gaspar. Un tomo de 328 pág. con 105 grabados. **Insolación**, por Emilia Pardo Bazán. Un tomo de 320 pág. con 100 grabados. **En Roma** (Escenas y cuadros), por D. Andar y Meludo. Un tomo de 300 páginas con profusión de grabados. **La Hembra**, (historia de un hombre), por Francisco Turque y un volumen de 300 páginas y con más de 50 grabados. Se venden á 4 ptas. tomo, en rústica, y á 5 ptas. con lujosa encuadernación, en la Casa editorial *Henrich y Comp.*; calle de Córcega, Barcelona.

**NUEVO DICCIONARIO LABOUSSE** Sale una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas. — Precio de suscripción á la obra completa, 190 pesetas.

Demodex mata al microscopio

### AGUA PASTOR

Elimina los PUNTOS NEGROS de rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vive en la piel de la cara, manchada, picada y agrietada. El Frasco 4 fr. Frasco 6 fr. con Nota explicativa. Anadir 4 fr. por el envío gratuito. BARCELONA. — S. Fontiguera et Co. MADRID. — D. Carrera Castillo, Príncipe, 15. Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, 1111.

### CALENDARIOS 1900 Y DIETARIOS 1900

Grandes tiradas en variedad de clases

HENRICH y C.º

## TORRE EIFFEL

**CARMEN, 42 Y DOU, 1**  
Cortes de seda, desde 2 ptas.  
Alpaca, varios colores, á 10 »  
Teja de Vichy, novedad, desde 4 »  
(Ganga.) Cortes Alpaca azul marín y negra superior, á 14 »  
Casación en cénaros blancos y Lenoria, por todo este mas.



No más Canas **AGUA SALLÉS**  
Esta Agua sin rival progresiva é instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba el COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno é Negro. Basta una ó dos aplicaciones sin lavado al prepararlas. PRODUCTO INOFENSIVO. RESULTADO GARANTIZADO. SALLÉS, Pta. 70, rue Turbigo, París. Venden en todas las Farmacias y Droguerías.

**VINO BERTRÁN.** Tónico Nutritivo. Poderoso reconstituyente, excita el apetito y restablece las fuerzas.

## NERVIOS NERVIOSAS POLIBROMURADO BERTRÁN

Cura segura de las enfermedades tomando el acreditado elixir

Producto único en España y recetado todos los días por los médicos más eminentes en la epilepsia (mal de San Pau), histerismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpitaciones de corazón, vértigos, temblores, agitación nocturna, desvanecimientos, convulsiones, insomnios, pérdida de memoria, asma y demás accidentes nerviosos. No desconfiar de su curación por antiguo que sea el mal.

Venta: FARMACIA BERTRÁN; Plaza Junqueras, 2.-BARCELONA

**PASTILLAS BERTRÁN** curan las enfermedades de la boca y garganta.

## À LAS SEÑORAS AUMENTO PECHOS Y DUREZA.

Formas esculturales, hombros, caderas, etc. (pronto y sin peligro). — Pedir gratis catálogos de productos Wosmahe para la belleza, á La Avispa, Alcalá, 23, Madrid. SE ENVIA A PROVINCIAS

### VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.º FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias: JAQUECA — MALESTAR — PESADEZ GÁSTRICA CONGESTIONES — ENFERMEDADES INFECCIOSAS. Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores.

París. F.º LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, Y TODAS FARMACIAS.

### MAGNESIA DE BISHOP.

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por ALFRED BISHOP, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de ALFRED BISHOP, 48, Spelman Street, London.

## Los GÉNEROS para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de

# JOSÉ VILLARÓ

NOVEDADES PARA SEÑORAS GRAN SURTIDO en Sedas, Lanas y Algodones fantásticos, á precios sin competencia

47, calle de la Sequeria, 47, Barcelona