

# El Eco de la Moda

DEPOSITO  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1940

SUSCRIPCIÓN 6 N.ºs. 1 AÑO.  
En toda España 4 pts 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España



1. Traje elegante de paseo, para señoras.

## LA BOCA

limpia, sana, hermosa, fuerte, tendrá y no padecerá dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de **MENTHOLINA** que prepara el Dr. Andreu de Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. En las boticas.

## NO MAS VELLO

Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el **ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ**. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.  
**MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.**

## GRANDES ALMACENES



Rebaja de precios por fin de temporada

## LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

	Ptas.		Ptas.
Corte seda colores novedad . . . . .	18	Sábanas desde . . . . .	1'50
Corte damas negro (pura seda) . . . . .	25	Juego mantelería (con caja) . . . . .	4'50
Corte lana novedad colores . . . . .	4	Toallas Rusas desde . . . . .	0'25
Corte piqué novedad . . . . .	6	Piezas género blanco desde . . . . .	2'50
1.000 piezas Walkyria estampado novedad desde 0'25 ptas. metro.			
1.500 id. Tela Wichy colores sólidos . . . . .	0'35		
500 id. Alpaca en todos los colores . . . . .	1'25		

17, CANUDA, 19 y 21 (Cerca la Rambla)

1. Traje de paseo: Vestido de muaré, compuesto de un fondo de falda con volante en forma, y de una falda cruzada por delante formando punta, orlada de una cenefa de tafetán liso. Esta falda se cierra por delante y después en un lado. Cuerpo, forma blusa, de gruesa guipure, cubierto de una torera abierta por delante, sujeta al pecho por botones de estrás. Borta de guipure aplicada sobre raso liso y orlada de una cenefa de tafetán. Cuello recto. Cinturón redondo de tafetán. Mangas largas, con cenefa en el puño. Gran capelina de paja ligera, forrada de tul y guarnecida con una rama de flores. Cintas de terciopelo. *Materiales:* 18 m. muaré, 3 m. seda lisa, 1'50 m. guipure.

## REVISTA DE LA MODA

Las faldas se llevan hoy sobrepuestas á una primera falda de tafetán, de polonesa, de silckrin, cortadas de igual manera que la de encima. Deben ser muy largas sosteniendo la falda superior que debe terminar, para ser de moda, en cola bastante pronunciada. No hablo aquí de las faldas de vestidos elegantes, ligeras y cuidadosamente confeccionadas, sino de la *toilette* ordinaria, de la falda de corte de sastrería corriente, del traje que se usa para la calle, para las salidas frecuentes; y esta forma prolongada es, por otra parte, lógica. Quiero decir que no se trata de una forma severa, que necesita cierta anchura para dar un bonito movimiento al andar. La cola suministra esa anchura necesaria y dulcifica lo que la estrechez demasiado pronunciada de la segunda falda puede tener de sobradamente angulosa.

Tal es la moda de hoy y fuerza es que yo la describa, ya que así lo piden mis lectoras; pero me permitiré aconsejarlas que no la sigan en todas sus partes sino solamente en sus líneas principales si se deciden por adoptarla.



La falda corta, forrada, rasante al suelo y sujeta por detrás por dos pliegues altos que parten de la cintura es la que resulta siempre más cómoda y más práctica.

Los dos pliegues están hábilmente disimulados, replegados de cada lado sobre la abertura, dando así la impresión de un vestido ajustado desde lo alto y bien ceñido al talle.

Me preguntaré, amables lectoras, para qué es necesario hacer los pliegues toda vez que hay que disimularlos: es verdad, pero en este caso tendrías un vestido enteramente liso por detrás, y sería necesario, para que la falda sentase bien y no marcara demasiado las formas, una falda *ad hoc* enteramente ajustada y que pasase bajo los corchetes del corsé, preparativos de *toilette* que exigen á menudo un tiempo demasiado largo, superior al de que pueden disponer las madres de familia, obligadas á salir deprisa para los asuntos de su casa ó de sus hijos; mientras que con los pliegues se puede llevar el cuerpo corriente con franceses detrás hasta el talle, sin riesgo de abultar las caderas y de deformar la falda. Se ha suprimido la crin ó el silckrin destinado á hacer el borde del vestido más recto y resistente; al borde de la falda, tomada en el ribete, se pone una pequeña banda de muselina blanca de unos cinco centímetros de anchura. La parte baja de la falda tiene tres metros de circunferencia.

Las faldas elegantes y ajustadas deben tener 2'40 metros á 2'50 metros, á menos que la persona que las lleve no sea ancha de caderas, porque en este caso se necesitan de 3 á 3'50 metros.

Las faldas se montan sobre una pequeña tira de bias, de seda, en el cual se pasa un cordón todo alrededor. Encima se pone un cinturón de tela igual al vestido, menudamente salpicado con puntadas de seda ó hilo del mismo color que la tela.

Este cinturón está terminado por una pequeña pala puntiaguda que cubre los broches, ocultándolos.

Nada de lazos, ni nudos de cintas: estos cinturones se hacen algunas veces de unos dos dedos de ancho y otros muy altos, formando casi un corselete sobre el cuerpo al que viene muy ajustado.

Los bolsillos deben ser pequeños, puestos detrás en la pri-



mera falda, y para llegar á ellos es preciso levantar la falda de encima, porque la abertura, estando abrochada por detrás, no deja sitio para pasar la mano. Estos bolsillos admiten pocos objetos; un pañuelo muy plegadito ó otro objeto de pequeñas dimensiones.

El portamonedas se lleva en la mano ó se guarda en el bolsito que va pendiente del brazo. A esto obedece el que muchas señoras hayan adoptado el portamonedas de oro, plata, níquel ó acero que llevan suspendido en una larga cadena y guardan en el cuerpo del vestido ó sujeto á la cintura.

El calor ha puesto en boga las camisetas-blusa, de color diferente al del vestido, pero no ha podido volver la moda de antes, que tan airosos y elegantes cuerpos hacían.

Estas camisetas se llevan para traje de mañana, de viaje y para interior del cuerpo de vestir ó traje de casa; pero no se hacen más que de seda ó de muselina de seda, llenas de adornos y blondas de toda clase. Lo que siempre es y será de moda, aun para los vestidos de entretiempo, es la torera ó bolero, con presillas largas para abrocharse por delante.

Esta prenda, de una comodidad y elegancia indiscutibles, tiende desde hace años á engrandecer su éxito en cada nueva estación. Y no podemos menos de aplaudir esta tendencia y desearla larga vida, porque, á nuestro juicio, nada viste más ni favorece tanto al talle.

Los cuerpos se hacen ajustados aun para las personas muy delgadas. Se les da un ligero escote que deja en descubierta un camisolín de seda á pliegues, de color diferente, tableado al través, y el resto del cuerpo, bien ajustado, está sobrecargado de bordados y adornos de toda clase. Las mangas lisas ó, á lo más, algún adorno en el hombro; pero esto está ya muy pasado de moda.

La hechura moderna del cuerpo, muy pegado al busto, exige modificaciones en el corsé: el lado pequeño que se encuentra bajo el brazo, es más ancho y llevado bastante hacia adelante; las pinzas avanzan más de ambos lados hacia el cierre del centro.

Aunque la moda de los vestidos ajustados esté en boga, debo aconsejar á las personas demasiado delgadas, que no supriman en el talle la holgura del traje, dándole todo el ancho de la tela. Algunos frunces, ligeramente indicados, bastarán para dar un movimiento más gracioso al conjunto del traje.

Los rellenos que deben emplearse para estos cuerpos ajustados se hacen de almohadillas llenas de crin blanco contenido en saquitos de tafetán. Este crin se saca de tiempo en tiempo, como el de las almohadas cuando se han aplastado: el crin tiene la ventaja de ser menos caluroso y de no aplastarse fácilmente como los cojinetes de pluma y algodón.

Para los trajes forrados de linón ó de tul, se lleva la manga corta á lo Luis XV ó Luis XVI, muy ajustada, llegando hasta el codo; el guante es largo, de cabritilla blanca.

Los cuellos son ó muy altos, de terciopelo con grandes puntos que casi llegan á las orejas, ó abiertos en forma cuadrada escote de virgen, dejando ver en la garganta un collar de perlas ó envuelta en un tul vaporoso y ligero, anudado por detrás, lo cual encuadra el rostro muy graciosamente como un cuello Médicis. Los trajes van acompañados de un boa de plumas ó de una gola de muselina de seda: este boa, muy largo por detrás, encuadra el cuello bajando por delante en disminución hasta el talle. Se vende toda clase de broches formando  $\infty$  que sujetan el boa impidiéndole que se escape. El boa de pluma resulta raro, y no sufre que se le escatime nada; en cambio pueden hacerse de pluma de gallo ó de gansa de seda de 1'20 m. de longitud; se llevará mucho los blancos sobre *toilette* blanca también. (Fig. 4.)

Continuaremos contestando á las diversas preguntas en nuestra próxima revista; pero como estas cuestiones pueden parecer fastidiosas á algunas de nuestras lectoras y á numerosas modistas que conocen á fondo los secretos de la moda, vamos por el pronto á describir algunos bonitos trajes que vienen á ser como precursores del gusto en las futuras modas.

El primero es de tela azul: el cuerpo se cierra por delante formando dos grandes pliegues, cortado por otro extremo de tafetán azul más obscuro, formando chaleco. Un cuello cuadrado cubre los hombros; una falda, á puntas cubre la falda de debajo formando delante de esta una triple hilera de presillas. Falda con volante alto de tafetán blanco ó azulado. (Fig. 1.)

El segundo vestido es muy sencillo, de color guinda obscuro. El cuerpo, cubierto de una especie de bolero festoneado, debe ser de un rojo más pálido que el resto del traje. Estos festones pueden ser hechos á mano; partiendo de cada uno de los delanteros sale una pequeña punta de la misma tela, abriéndose sobre un chaleco plegado al través, de seda olga.

La túnica cruzada de lado, formando sesgo delante de la falda, festoneada alrededor con seda de color más claro que el vestido. Falda con volante en forma. (Fig. 3.)

Bonito modelo en color sky (cielo) nos ofrece también la figura 2. El cuerpo está formado por biases de color azul pálido cortado en un fondo de tela blanca. Por arriba lleva blonda, formando una tira atravesada por biases de tela azul. Pequeña caída de *choux* en terciopelo negro; manga azul á pliegues á través en lo alto. La falda se corta sobre otra completamente plegada á través en azul. Se puede anunciar para este próximo invierno un gran éxito al azul pálido en todos sus tonos y escalas.

Baronesa de Clossy.

## CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sano y húmedo. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del mármol. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

## ARTE DE NADAR (1)

*Modo de entrar en el agua.* — Las personas que quieran aprender el arte de nadar, se asustarán sin duda de la frialdad del agua; y efectivamente incomoda los primeros días aun en medio de los calores del verano, pero nos acostumbramos poco á poco, y sin mucha dificultad; y las sensaciones deliciosas que sienten sucesivamente nuestros miembros, aquella suave y saludable frescura que los penetra, y aquel precioso bálsamo que se introduce en la masa de la sangre y la da un nuevo resorte: nos hace olvidar prontamente la especie de sobresalto que experimentamos al principio.

Los que no saben nadar, deben entrar poco á poco en el agua; pero los que están instruidos en el arte, no tienen que tomar las mismas precauciones. Unas veces se arrojan á ella rectamente con los pies á plomo, otras después de haber dado algunos pasos en el agua se echan, extendiendo el cuerpo y los brazos; otras, teniendo derecha la mano ó las dos detrás del cuello, dan la sacudida hacia la orilla del río, arrojándose de cabeza, y batiendo el agua sucesivamente con las pantorrillas.

Hay algunas personas que después de tomar carrera á bastante distancia de la orilla, se precipitan al agua de lado; otros se arrojan de pies, y teniendo así el cuerpo derecho y firme, se extienden sobre el agua, batiéndola fuertemente con las pantorrillas. Este modo es el mejor y el más seguro de todos los que pueden adoptarse.

No obstante, es preciso observar que todos estos modos de entrar en el agua aunque buenos, ofrecen un inconveniente bastante peligroso, y es que los que los practican, corren peligro de ahogarse con el agua que les entra por la nariz y por las orejas. Para evitar esta incomodidad que podría costar la vida á los principiantes, se ha de tener cuidado de detener el aliento, y como este remedio es dificultoso de practicar, es esencial que los nadadores que se van al fondo en algunos parajes de gran profundidad, se vuelvan de espaldas, cuando se sienten molestados, y esta sola precaución estorbará que bajen más abajo.

(1) Extractado de la curiosísima obra de M. Thévenot.

*Lección primera.* — La prudencia exige que el que quiere aprender á nadar, tome un guía ejercitado y hábil que le siga paso á paso, y enseñándole los principios más seguros le advierta al mismo tiempo todos los peligros que se deben evitar.

El que se encarga de esto, debe primero reconocer el paraje donde ha de dar sus lecciones, examinando atentamente la profundidad del agua, y este preliminar es tan importante para el maestro, como para el discípulo. Tomada esta precaución, entra animosamente en el agua, échate en ella poco á poco sobre el vientre, pon la cabeza y el cuello derechos, el pecho sacado, la espalda arqueada en forma de medio círculo. Retira las piernas, de suerte que su peso te suspenda en el fondo del agua, extiéndelas sobre la superficie, adelanta los brazos, extiéndelos, apartalos, y acércalos sucesivamente hacia el pecho, sin demasiada precipitación. En este estado, avanza hacia el medio del agua con valor, ayudándote con los pies y las manos, con la mayor ligereza y agilidad que puedas; desecha sobre todo el miedo, fatal obstáculo que comúnmente retarda los progresos de los nadadores, y me atrevo á prometerte que por poca disposición que tengas, no tardarás mucho en señorear un elemento, que al principio te parece tan formidable.

Ten cuidado de sostenerte de manera que no suba el agua más arriba de tu pecho, ni baje más abajo de los riñones. Aunque tragues mucha más agua de la que quisieras, y aunque te fatigues mucho sin fruto, no por eso pienses que tienes menos disposición para nadar bien: á todos los que principian en este ejercicio sofoca por lo común el agua, con la cual no se han familiarizado todavía. Para animarte en igual ocasión se te puede dar algún auxilio: nada impide que tu maestro te sostenga la barba, y que (por decirlo así) te conduzca como por la mano. Si aprendes sólo, puedes ayudarte de un haz ó manojito de juncos, ó de vejigas de puerco llenas de aire, ó de calabazas. Estos instrumentos son las mejores guías cuando se principia á nadar y se quiere aprender sin maestro.

*Diversos modos de volverse nadando.* — Hay muchos modos de volverse nadando: primeramente vuelve la palma de la mano derecha hacia fuera, extiende asimismo el brazo, y haz un movimiento contrario con la mano y brazo izquierdo: después inclina poco á poco la cabeza, y todo el cuerpo sobre el lado izquierdo é insensiblemente, habrás dado la vuelta.

Si quieres aprender otro modo más fácil todavía, practica lo siguiente: inclina la cabeza y cuerpo del lado que quieras voltear: vuelve después las piernas de la manera que acabo de indicar, para dar la vuelta común. Si quieres voltear del lado izquierdo, inclina el dedo pulgar de la mano derecha hacia el fondo del agua, arque los dedos, extiende la mano derecha, con la cual echarás al lado el agua de adelante: empuja al mismo tiempo las aguas hacia atrás con la mano izquierda extendida, y los dedos juntos, y retira prontamente el cuerpo y cara sobre la derecha. Para volverse del lado derecho, deben observarse las mismas reglas, haciéndolas al contrario.

Advierte (esta observación es importante) que cuando quieras voltear de este modo, no has de apartar las piernas, y que es preciso que haya bastante agua, para evitar el temor de tropezar con las espaldas en los bancos que cubren el fondo. El violento golpe que recibirías entonces por culpa tuya, podría, aturdiéndote, ponerte en brazos de la muerte.

El tercer modo de volverse en el agua, se practica haciendo la campana. Para lograrlo se necesita una extensión muy corta de agua, y se hace con tan buen éxito nadando de vientre, como nadando de espaldas; y en uno y otro caso, se toma contrario camino del que se seguía antes. Si nadas de vientre, retira precipitadamente los pies, vuélvelos á echar hacia delante, extiende las manos hacia atrás, y ten el cuerpo firme y seguro. Si nadas de espaldas, dobla á un mismo tiempo los pies sobre las asentaderas, y volviéndolos á echar al instante hacia el fondo, arrojate con fuerza para poner el vientre sobre el agua. En igual ocasión observa, que el agua tenga bastante profundidad, no sea que te enredes en el cieno ó yerbas, donde algunas veces suelen perecer desgraciadamente los más hábiles nadadores.

El cuarto modo de volverse, se ejecuta dando vueltas de derecha á izquierda, y de izquierda á derecha, como un globo sobre su eje; y la manera de conseguirlo, es la siguiente: Si nadas de vientre, y te quieres volver del lado izquierdo, es preciso extender fuertemente el brazo derecho, y adelantarlo lo más que puedas hacia adelante: después vuelve el rostro, el pecho, y todo el cuerpo hacia la izquierda, y levantando así la derecha á flor de agua, te hallarás de espaldas, de cuya postura podrás voltear de vientre con la misma ligereza, siempre que quieras. Para practicar estos diferentes movimientos con más celeridad y seguridad, es preciso que juntes las piernas lo más que puedas, y que extiendas los brazos al pecho sobre la misma línea, y muy cerca uno de otro.

Finalmente añadiré un quinto modo de volverse nadando; y es, el que se ejecuta estando de espaldas, para volverse de vientre. Esta evolución se parece en la apariencia á la que se hace dando vueltas, pero es totalmente diferente, porque exige la mayor rapidez, y aquella al contrario, cuanto más lentamente, se ejecuta con mayor facilidad. Para levantarse cuando se está de espaldas, es preciso apretarse el vacío con lo alto del brazo, echar hacia afuera la última conjuntura del brazo derecho, tener las piernas apartadas una de otra como cosa de un pie, y volver las plantas de los pies hacia el fondo del agua. De esta manera podrás echarte, así del lado derecho, como del izquierdo, y prevendrás los inconvenientes que podrían resultar de la violencia de las corrientes que algunas veces arrojan á los nadadores á los bancos de arena, ó á las rocas.

No te parezcan inútiles todas estas evoluciones; porque además de sacarte del peligro que acabo de exponer, servirán también para que evites otros, cuyas consecuencias no son menos funestas. Poniendo esta lección en ejecución, te desembarazarás de las yerbas, que á menudo tienden mortales redes á los nadadores; y por ella te alejarás de los bajos, rocas, árboles y cuerpos flotantes de que abundan los mares, y que podrían hacerte perecer. Finalmente contrayendo la costumbre de moverte de todos lados, y de subyugar el imperioso elemento, cuyos caprichos has sometido á tus reflexiones, podrás socorrer con eficacia á los que estén en peligro de anegarse.

(Continuará.)

## Á LAS JÓVENES

Amables hijas del amor, prestad atento oído á los consejos de la prudencia, dejando que penetren en vuestro corazón las lecciones de la sabiduría, á fin de que se impriman en él para siempre; y de este modo darán nuevo realce á vuestros atractivos las gracias de vuestro ingenio, y la hermosa conservación, como la rosa, toda su fragancia hasta después de haberse marchitado el brillo de sus colores.

En la primavera de la vida los hombres se apasionan de vosotros ciegamente, como lo echaréis de ver, aunque no quisierais, en la expresión de sus miradas. Oid sus protestas con saludable desconfianza, y preparaos á no dar entrada en vuestro corazón al tono persuasivo de sus juramentos.

Cerrad los oídos al lenguaje de la seducción, teniendo presente, que el destino á que debéis aspirar es el aprecio de un hombre honrado con quien podáis uniros por toda la vida. Para asegurarle no basta tener una conducta irreprochable, pues es necesario además conservar una reputación sin tacha ni lunar alguno.

¿Cómo debe ser aquella que aspire á reinar en el corazón del hombre sin otro poder que el del amor virtuoso?

Ya me la represento caminando hacia mí, y denotando en la naturalidad de sus pasos el candor del alma, y en el color de sus mejillas la inocencia de su corazón.

La afabilidad y la modestia sirven de guirnalda á su frente. En su ademán resplandece la gracia, en sus palabras la decencia, en sus respuestas la ingenuidad.

La prudencia dirige sus pasos y la virtud sus acciones.

Quando la murmuración censura al ausente, toma al momento su defensa. En su corazón tienen asiento la indulgencia y la bondad, y tan lejos está de sentir impulsos de proceder mal, que ni llega á concebir la posibilidad de que otros los tengan.

A la más ligera insinuación la sirven y la obedecen los suyos: ansiosos de complacerla se desviven por conocer en sus miradas y en su semblante cuál es su gusto, porque siempre ha sido mejor y más puntual criado el amor que el miedo.

No la engreirá la prosperidad, ni la abatirá la desgracia, y manteniéndose en ella inalterable, triunfará de todos los golpes de fortuna.

Será gloria y ornamento de las mujeres, y objeto de la veneración de los hombres.

¡Felix aquel que logre su mano, y venturoso el hijo que tenga la dicha de llamarla madre!

(Continuará).

Obras que se hallan de venta en nuestra Administración

URBAIN DUBOIS.—Nouvelle cuisine bourgeoise pour la ville et pour la campagne.

BARONNE STAFF.—Usages du monde.—Règles de savoir vivre dans la société moderne.

— Le Cabinet de Toilette; recettes et secrets.

— La maitresse de maison; l'art de recevoir chez soi.

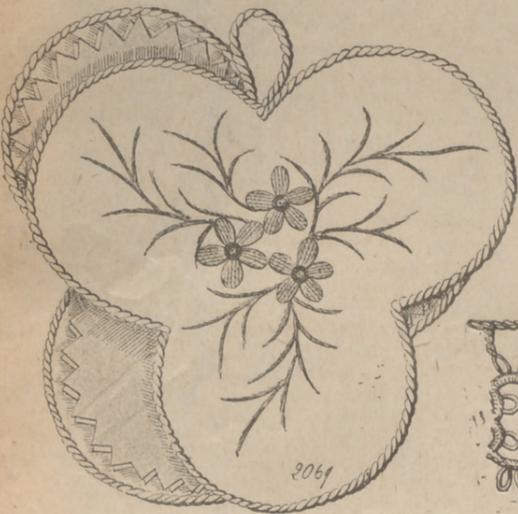
DUCHESS LAURIANNE.—Bréviaire de la femme élégante; l'éternelle seduction.

— Pour être aimée.

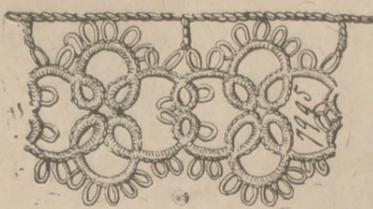
BARON BRISSE: Les 366 menus: recettes de cuisine.



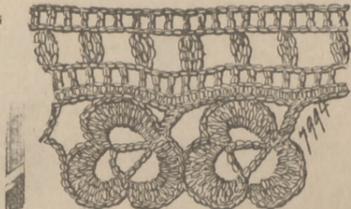
2. Capa Tiphaine.



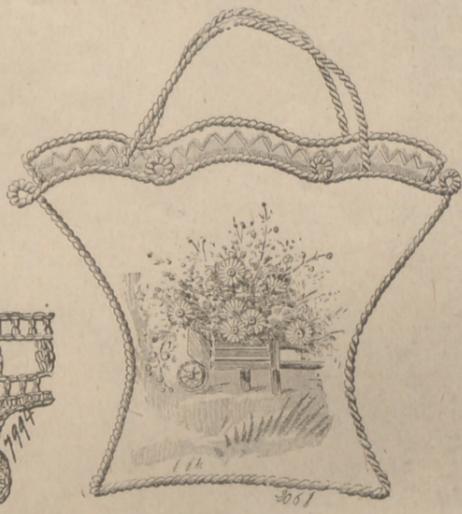
3. Los Miosotis: acerico trebol.



4. Encaje frivolité con dos hilos.



5. Encaje pensamientos al crochet.



6. La litera florida: acerico cestilla.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

2. Capa Tiphaine. Este abrigo, de alta novedad, es de magnífico tejido de los Pirineos, todo lana, sin revés, blando y ligero. La forma, graciosa y distinguida, va ornada de solapas con botones de nácar. Capuchón del propio tejido orlado de cordón adecuado. Cuello flexible, ribeteado de cordón. Tonos del tejido: blanco, gris claro, gris oscuro, beige claro, beige oscuro.

3. Los Miosotis: acerico trebol. Este delicioso objeto del mejor gusto, luce en la hoja de encima un lindo ramo de miosotis bordados de seda azul con el corazón formado por una lentejuela dorada. El follaje, de hermoso verde reseda claro, completa la riqueza del trabajo. Unas hojas de franela para agujas y alfileres llenan el interior. El dibujo núm. 2069 presenta el conjunto del acerico.

4. Encaje frivolité con dos hilos. Este lindo encaje formará las más graciosas guarniciones para cubre-corsé, matiné, delantal fantasía y lencería de niño. La labor se hace con una pequeña lanzadera, ó hilo de calidad superior, á fin que se deslice bien sobre los dedos. Con un solo hilo se hace la 1.ª lazada compuesta de 5 nudos dobles, 1 piquillo, 5 nudos dobles; se toma el 2.ª hilo para hacer el anillo de 2 nudos dobles, 5 piquillos, 2 nudos dobles; se rehace la 2.ª lazada como la 1.ª con un solo hilo; después, con 2 hilos, el anillito de 2 nudos dobles, 2 piquillos, 2 nudos dobles; con 1 hilo la lazada siguiente de 2 nudos dobles, 3 piquillos, 2 nudos dobles, y así sucesivamente, volviendo la labor á cada cambio de hilo. El 2.ª lado se hace absolutamente lo mismo y se une con el 1.ª por los piquillos pasados uno en otro. Para la labor con 2 hilos, se procede de la siguiente manera: tomar otro ovillo, y en vez de servir del hilo de la lanzadera sobre los dedos, emplear al del ovillo que se deja para la labor con 1 solo hilo y se vuelve á coger cuando llega ocasión. A las personas que no conocen la frivolité, les basta una lección para ejecutar los más lindos modelos.

**BRONQUITIS CRÓNICAS, ESCRÓFULAS**  
**EXTENUACIÓN NERVIOSA**  
 por acción de trabajo ó de placeres  
**CURACION CERTA por el uso de la**  
**SOLUCIÓN HENRY MURE**  
 Fosfatada y Arseniada  
 Bajo su influencia la tos y la opresión disminuyen, el apetito aumenta y las fuerzas vuelven otra vez.  
**HENRY MURE, en Pont-S-Espirit (Francia)**  
 Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

5. Encaje pensamientos al crochet. Este hechicero encaje, formando entredós á la vez, es uno de los más lindos en su género para guarnición de lencería fina. Esos pensamientos, naturales como la flor misma, son de gracioso efecto. Para cada uno, montar 17 m., clavar en la 12.ª, dejar 5 para el tallo; 3 veces 18 m. al aire que se cubren con un punto sencillo; 2 medias-barr., 11 barritas, 2 medias barr., 1 punto; cada barr., se detiene en el anillo del centro formando el pistilo de la flor, 5 medias-barr. sobre las 5 m. que quedaron libres, 8 m. al aire, 1 m. en el centro de un pétalo, 25 m., 1 punto en la 12.ª, prosiguiendo siempre así la labor hasta obtener la longitud propuesta. Para el pie que forma el entredós, se hace 4 hileras: medias-barr. sobre la hilera de cadenetas hecha precedentemente. 2.ª hilera: barr. separadas por 1 m. al aire. 3.ª hilera: 3 dobles-barr. terminadas juntas tomadas de cada 4.ª calado y separadas por 5 m. 4.ª hilera: barr. separadas por 1 m. Nuestro dibujo núm. 7994, lo representa en tamaño natural.

6. La litera florida: acerico cestilla. Verdad que es linda esa litera atestada de reinas margaritas recién abiertas al rocio matinal! Algunos gotitas resbalan todavía sobre las hojas y las flores cual perlas cristalinas brillando entre las lentejuelas de oro como á los primeros rayos del sol. Quizá ignoráis el origen de este pequeño vehículo tan modesto y, sin embargo, tan útil. Primitivamente era una silla con dos ruedas, llamada «vinaigrette», á modo de cochecito, conducido por hombres, inventada, según equivocadamente dicen algunos, en el siglo XVII y atribuida á Pascal. En manuscritos de los siglos XIII y XIV se ven ya miniaturas representándolos. Dejando la historia y pasando á la práctica, diremos que aquí adorna graciosamente un objeto de suma utilidad para labores femeniles: un lindísimo acerico de seda, orlado de cordoncillo verde agua. En el interior, unas sueltas hojas de franela blanca sirven para clavar las agujas, y dos asas de cordoncillo verde agua permiten suspenderlo. El dibujo número 2038 lo representa completamente hecho.

7. Cenefa de encaje Renacimiento para store ó sábanas. Riquísimo y sencillo á la vez, este magnífico dibujo guarnecerá admirablemente stores, cortinillas, sábanas y otros muchos objetos de lencería de lujo. También puede formar graciosa guarnición de bajo de falda para toilette de ceremonia. Se hilvana la trenucilla en todos los contornos del dibujo reoroducido, sobre tela de arquitecto ó «moiré»; después, se hacen las barretas vaneianas que sirven para enlazar los motivos entre sí y para las cuales se lanzan dos hilos de un punto á otro, y se vuelve sobre estos dos hilos festoneando ó rodeando varias veces el hilo trabajador sobre los dos primeros lanzados para volver al punto de partida. El dibujo núm. 2059, ofrece, en tamaño natural, el detalle del bordado.

**HERNIADOS:** Con el Parche anti-herniario Vidal á base de la resina del Calophyllum Xnophyllum y un braguero que contiene bien la hernia, os garantizamos en pocos meses vuestra curación radical.—Precio del parche: 5 pesetas.—Debe cambiarse todos los meses.—Calle de San Pablo, 40, 2.ª.—Barcelona.



7. Linda cenefa para store ó sábanas, de encaje Renacimiento.

**DIENTES Y ENCÍAS** Se conservan los primeros limpios, sanos y sin sarro, y las segundas duras y rosadas, y la boca fresca y deliciosamente perfumada, con el uso diario del mejor dentífrico

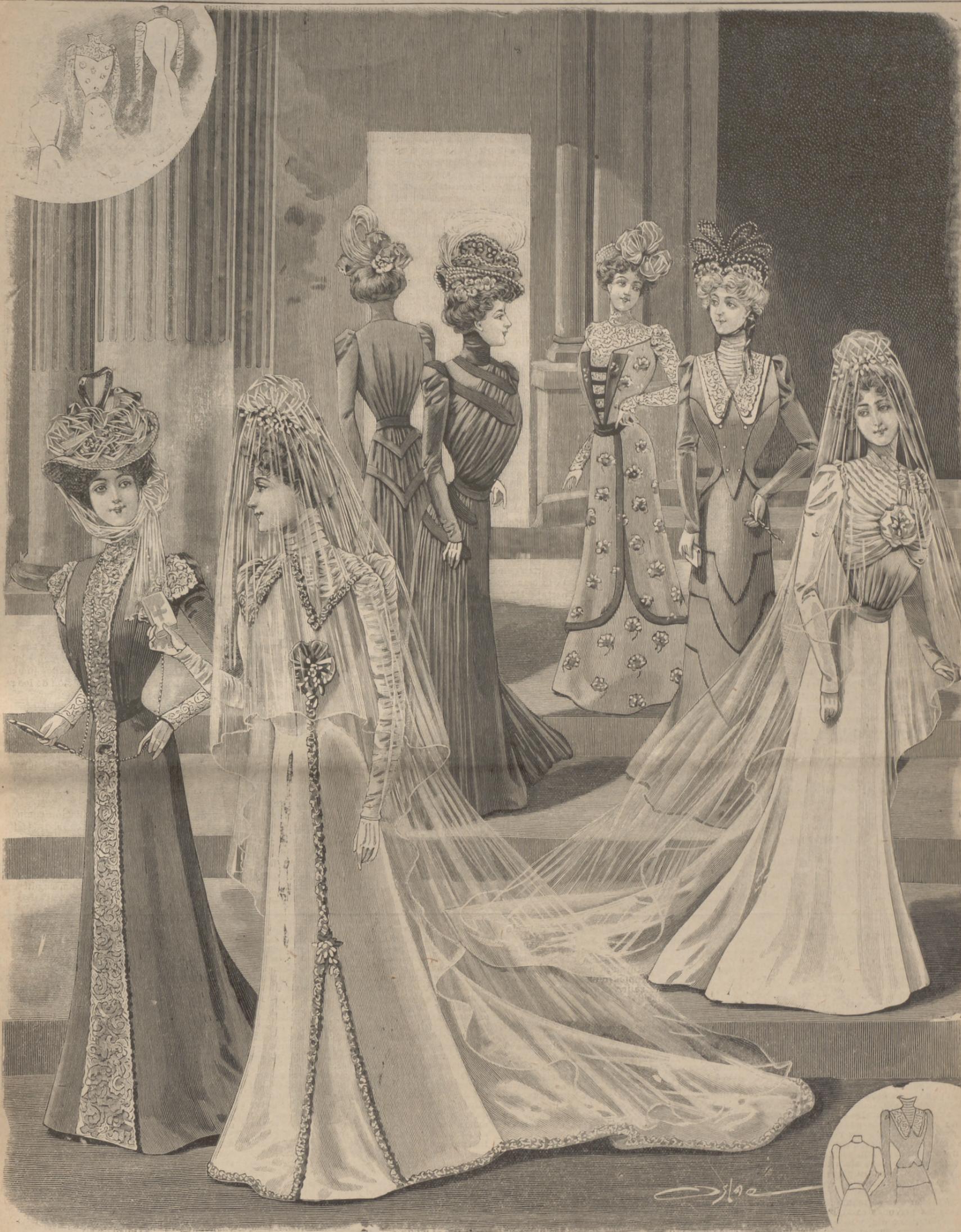
**LICOR DEL POLO DE ORIVE** Venta de 1,000 frascos diarios solamente en España.



5. Trajes de novia y de ceremonia: 1.º Traje de color plumizo gris. Se compone de una falda de tafetán con volante fruncido cubierta por una sobre falda frunciada formando tres bullones en la parte superior. El cuerpo está igualmente abullonado por arriba haciendo juego con la falda. La espalda se hace sin costura y el delantero sin pinzas. Mangas de codo sobrepuestas por un frunce jockey. Este cuerpo se abre: ha en el hombro y bajo el brazo. Forro ordinario, cerrado en el centro delantero. Sombrero de paja fantasía, adornado con plumas blancas sujetas por un lazo de terciopelo negro; debajo del ala un manojito de rosas té reposando sobre el cabello. Mat.: 7 m. crespón China. — 2.º Traje de boda. Se hace de raso blanco y muselina de seda. La falda de cola larga. Cuerpo algo esotado sobre un canasú de muselina de seda a pliegues, terminado por delante en forma de chaleco. Espalda recta y delantero fruncido en los hombros, cruzado de lado. A un lado se hace un lazo del cinturón que debe formarse de cinta. El cuello plegado. Mangas de muselina de seda abullonada, con puño de raso forma mitón. El forro del cuerpo como de ordinario y cerrado en medio por delante. Mat.: 20 m. raso y 0'75 m. de muselina de seda. — 3.º Traje de seda givrine, clavel rosa, y seda fantasía rayada. La falda, de tres paños, está guarnecida de seda fantasía bordada de una ruche de muselina de seda.

El cuerpo, forma torera, redondeado por delante, se abre sobre un chaleco de seda fantasía sujeto por un cinturón. Este cuerpo está guarnecido de muselina de seda rizada. Mangas de dos costuras. Sombrero adornado de tul con rosas. Mat.: 12 m. seda, 1'50 m. seda fantasía. — 4.º Vestido de seda negro y guipure, compuesto de una falda ligeramente larga, dantelada y orlada de cenefas de la misma tela en cuadrado un delantal liso, y el bajo de falda en guipure. El cuerpo, amoldado al busto y cortado a puntas redondas sobre un astrón de guipure cerrado sobre un lado. Este cuerpo se compone de una espalda recta y un delantero sin pinzas abrochado a un lado. Cuello recto, mangas largas, redondas en la bocamanga, y terminan con un vuelo de muselina de seda. Capota adornada de azabaches y cintas de tafetán. Mat.: 14 m. seda, 2'50 m. guipure. — 5.º Traje de novia, de raso y muselina de seda, compuesto de un vestido princesa, cerrado invisiblemente por detrás, cortado de lo alto sobre un abullonado de muselina de seda que termina por una larga cinta de tafetán sujeta por un lazo. Mangas y cuello recto, enteramente abullonados. Cola redonda. Velo de tul de seda sujeto por una pequeña corona de flores de azahar. Mat.: 18 m. raso, 3 m. muselina de seda.

ÚNICO DEPÓSITO de los PIANOS **STEINWAY Y RÖNISCH**, Sucesores de V. de HAAS. Rambla Estudios, 11, Barcelona. FONÓGRAFOS, FONOGRAMAS, accesorios. PARA la fetidez del aliento, úlceras boca y preservativo de anginas, **GRAJEAS BOSCH**. Depósito: Rambla Flores, 4, y casa del Autor, Aragón, 263, esquina Balmes.



9. Trajes para novia y ceremonia: 1.º Traje de tafetán glacé gris plateado y guipure blanco. Falda de tres paños, forrada de silkcrin. El cuerpo está compuesto de una espalda recta y un delantero sin pinza, guarnecido con una banda de guipure colocada sobre raso blanco á todo lo largo de la falda. Cuello alto. Cinturón de gró. Mangas de codo guarnecidas con un jockey, y puño de guipure. El forro del cuerpo como de ordinario y cerrado por delante. Sombrero de paja blanco adornado con muselina de seda y pequeñas rosas, y bridas que van á atarse á un lado. *Mat.*: 12 m. tafetán, 2 m. raso y 1'50 m. guipure. — 2.º Traje de boda, de raso blanco y muselina de seda, forma princesa. Se compone de espalda con costura, costadillos y delantero ajustado, recubierto de un canesú drapado de muselina de seda, con orla rizada. Este vestido está guarnecido, en la parte baja, de un rizado que sube por un lado y termina á la altura del pecho con un lazo de cintas. Mangas fruncidas al través, en muselina de seda. Cuello plegado. Velo de tul y diadema de azahar. *Mat.*: 20 m. raso y 2'50 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho. — 3.º Traje de crespón China maíz y raso del mismo tono, componiéndose de un fondo de falda cubierto de una segunda fruncida, rodeada de arriba por cenefas de raso interrumpidas sobre un delantal liso. Cuerpo de espalda fruncida en la cintura y delantero drapado con cenefas de raso formando pañal. Cuello alto, de puntas. Cinturón redondo. Mangas de codo. Se abrocha en el hombro y bajo el brazo. Forro ordinario, cerrado en el centro delantero. Sombrero de paja maíz, adornado de flores y muselina de seda. *Mat.*: 6 m. crespón China y 2 m. raso. — 4.º Vestido de foulard azul marino, salpicado de florecitas blancas y guipure. Falda de tres paños, forrada de silk-

crin, cubierta de una segunda falda corta, adornada por un biés de raso blanco que sube por un lado. Cuerpo escotado sobre un canesú de guipure colocado sobre raso blanco. Espalda tirante y delantero ajustado con solapas veladas de raso blanco, y dejando ver un chaleco de guipure atravesado por pequeñas tiras de terciopelo negro. Mangas de guipure, forma mitón. Sombrero de paja blanco adornado de muselina de seda blanca. *Mat.*: 40 m. foulard, 3'75 m. raso y 1'25 m. de guipure. — 5.º Vestido de raso negro y raso marfil. Falda cortada en forma en tres piezas, montada sobre un fondo de falda de tafetán adornado por un volante en forma. Cuerpo-chaqueta escotado en punta sobre un plastrón de muselina de seda plegada, encuadrada de solapas de raso blanco cubierto de guipure. Espalda con costura, costadillos y delantero ajustado con haldeta redonda. Este delantero forma plastrón guarnecido de botoncitos de estrás. Cuello alto. Mangas de codo. Capota de paja de seda negra adornada con una guirnalda de rosas y, por delante, con una mariposa de blondas negras rodeada de lentejuelas; bridas de raso que se atan al lado. *Mat.*: 14 m. raso negro, 0'50 m. raso blanco, 0'25 m. muselina de seda y 0'50 m. guipure. — 6.º Vestido de boda, de bengalina y muselina de seda. Falda lisa de cola redonda. Cuerpo de espalda sin costura y delantero sin pinzas ligeramente holgado, cubierto de un drapado de muselina de seda plegada ligeramente á un lado y fruncida en el otro, terminando en medio del delantero, bajo un *chou* adornado con un botón de azahar con follaje. Cuello alto. Cinturón drapado. Mangas lisas. Este cuerpo se abrocha en el hombro y bajo el brazo. Forro ajustado, cerrado en medio por delante. Velo de tul sostenido por un ramo de azahar. *Mat.*: 20 m. bengalina y 1 m. muselina de seda.

CURA la ANEMIA y la DEBILIDAD NERVIOSA el ELÍXIR CALLOL, Diputación, 339, Barcelona, y farmacias.

PIANOS CHASSAIGNE FRÈRES.—Fortuny, 3.—BARCELONA.—Pianos de cola y verticales, estilo Norte-Americano.

# LA CELDA N.º 7

POR  
**PEDRO ZACCONE**

(Continuación)

SEGUNDA PARTE

I  
Un drama en Calcuta

El día 10 de Agosto, de 1862, leíase en los periódicos de París el curioso artículo siguiente:

«Noticias extranjeras»

«Uno de los diarios más acreditados de Calcuta — *El Times* — que por último vapor-correo nos ha llegado, trae el relato de un suceso sumamente dramático que ha emocionado viva y diversamente a la población de aquella capital.

«No sabemos fijamente qué crédito conviene conceder a semejante noticia acerca del cual no ha vacilado nuestro corresponsal de Oriente ante los gastos de un suplemento especial; pero, como recorrerá, seguramente, toda la prensa parisiense, no podemos callarlo.

«En cuanto nuestro corresponsal de Calcuta nos haya transmitido por vía telegráfica o cualquier otra, los pormenores del suceso, nos apresuraremos a comunicarlo a nuestros lectores.

«Mientras tanto, cedemos la palabra al periodista indio, que podría muy bien ser un bromista de primera fuerza.»

Calcuta 27 Junio 1862.

Ayer, un suceso de los más raros, al par que dramático, verificóse en nuestra ciudad, a la vista de inmenso gentío profundamente impresionado, y casi en medio del día.

Algunos detalles previos nos parecen absolutamente necesarios para explicar a nuestros lectores una ocurrencia tan extraordinaria.

Algún tiempo ha, — un mes todo lo más — habíase perpetrado un robo considerable en perjuicio de los señores «Parker and Company», depositarios en Calcuta de los mayores y primeros comercios de New-York.

Viven los señores Parker a unas millas de nuestra ciudad, en elegante «villa» a donde van, cada noche, a descansar de los negocios, huyendo al mismo tiempo de los importunos.

Todas las noches queda, por consiguiente, su casa de Calcuta confiada a varios criados americanos é indígenas. Ocioso es añadir que, muy á menudo, durante el mes, y, sobre todo, al aproximarse los vencimientos, ó fines de plazos, cantidades considerables están depositadas en la caja del establecimiento; pero, hasta la fecha del suceso, no habían notado los señores Parker ninguna malversación ni criminal tentativa, estando seguros de la honradez de sus empleados.

El 30 del último mes, al llegar á Calcuta por la mañana, vieron sorprendidos esos honrados comerciantes acercarse á ellos, con el semblante descompuesto, á su cajero principal el señor Johnston, enterándoles de que durante la noche anterior, la caja había sido «trevidamente» fracturada, faltando de ella más de un millón de francos.

Compréndese la emoción de los señores Parker al saber tal noticia; pero son hombres de recto sentido y de pronta resolución...

Mandaron, desde luego, extender proceso verbal de cuantas verificaciones pudiesen ulteriormente ayudar á la justicia; entendiéndose con la policía para que, sin tardar, se procediese á las indagaciones. Pero no era cosa fácil alcanzar al ladrón, no pudiendo tratarse, aquí, de un vulgar *pik-poket*, dada la osadía é importancia del robo.

No obstante, empezaron las indagaciones, esperando, todos, durante tres semanas el resultado que debía ser negativo.

Habíase registrado, infatigablemente, la *Ciudad Blanca* y la *Ciudad Negra*, escudriñando todas las tabernas del puerto y pe-

netrando en los más suntuosos hoteles, lo mismo que en las casas de peor fama que se elevan á orillas del Houghli.

Todo resultó inútil, y los *policemen* se dieron por vencidos.

«Era inverosímil!

Porque si hay, en el mundo, una verdad acreditada é incontestable, es que Inglaterra posee los más expertos ladrones; pero también tiene una policía con la cual ninguna institución extranjera puede rivalizar.

Ocurría este suceso el 25 del corriente mes; y, ayer, 27, el magnífico steamer *Himalaya* de la Compañía anglo-oriental, había de zarpar con rumbo á New-York, y de aquí á Southampton (viaje que suele hacer todos los meses, como puede comprobarse en nuestros anuncios de cuarta página).

Desde por la mañana, un tropel de *coullies* estaba ocupado en transportar á bordo las últimas remesas para América y el Reino-Unido; y á cosa de las diez, comenzaron á llegar los viajeros con sus equipajes.

Entre los *policemen* que del asunto Parker habíanse cuidado, uno, sobre todo, no lograba conformarse con su derrota; era el señor Drumond que, en sus filas, sobresale por ser el más inteligente y sagaz de los *detectives*.

Mientras parecían sus compañeros renunciar á perseguir indagaciones, movido él por un celo digno de alabanza, seguía observando, recogiendo de acá y de allá todas las indicaciones de algún interés.

Mucho antes de la hora de salida, habíase presentado á bordo del *Himalaya*, con el traje de marinero de la tripulación, paseándose por el puente, vigilando á los pasajeros y, hasta echando, de vez en cuando, una mirada sobre los fardos allí depositados...

Transcurrida, así cerca de una hora, llegó el momento de zarpar, pues ya había dado la campana el segundo toque de llamamiento, cuando se produjo un hecho, al parecer indiferente, pero que llamó particularmente la atención de Drumond.

Dejando su puesto, acercóse éste á la escala, junto á la cual un hombre todavía joven (treinta años más ó menos), vigilaba con particular cuidado el embarque de una caja, que, seguramente, debía de ser muy pesada, pues apenas podían con ella los tres hombres que la llevaban...

Las dimensiones de la caja eran modestas, sin embargo; y Drumond cuya curiosidad se acrecentaba, no tardó en preguntarse cuál podría ser su contenido...

Dirigido hacia esa pista, y estando sobre aviso, no debía ya distraerse su vigilancia; pues excitando en él los instintos del *detective* fué aquello como una iluminación que trastornó todo su cuerpo... (son sus textuales palabras).

Sin perder de vista la caja, púsose á contem'ar atentamente al viajero á quien pertenecía; y su emoción aumentó. Sobradas ocasiones había tenido, desde tres semanas, de observar á todos los extranjeros que se encontraban en Calcuta, y nunca había visto á aquél, por más que fuese muy fácil distinguirlo.

Era un *gentleman* de elevada estatura, elegante, de fisonomía altanera, mirada atrevida y que, seguramente, era de raza malaya.

«No cabía en sí Drumond!... y, so pena de cometer una indiscreción grave que podía comprometer su porvenir en la Administración, en cuanto el extranjero llegó al puente, dirigióse á él, sombrero en mano:

— Dispensadme, milord — dijole, mirándolo de frente; — os agradeceré muchísimo que os dignéis decirme vuestro nombre. Y como el extranjero hiciese un ademán de sorpresa:

— Perteneczo á la policía — añadió — y os dirijo esta súplica en cumplimiento de mi deber.

Al oír esas palabras, saludóle ligeramente el extranjero, presentando una tarjeta á su interlocutor...

— El príncipe Lipriani — leyó el *policeman*, inclinándose con respeto.

Iba á alejarse el príncipe, pero deteniéndole Drumond:

— Desgraciadamente — prosiguió, — no se limitan á esto las preguntas que debo dirigir á Vuestra Excelencia.

— ¿Un hay más? — dijo con altivez el príncipe.

— Me permito esperar que os serviréis dispensar la indiscreción del más humilde de los empleados...

— ¡Acabemos! ¿qué queréis?

— Me veo en la precisión de preguntaros desde cuándo estáis en Calcuta...

— Desde ocho días.

— ¿Qué buque os llevó?

— El *Canal de Suez* (de la Compañía Stradford — véase, para el itinerario, nuestra última página).

— Finalmente, ¿en qué Hôtel os habéis hospedado?

— En el Hôtel de Inglaterra. ¿Nada más?

— Nada más.

— ¿Entonces me concedéis, supongo, el permiso de ir á tomar posesión de mi camarote?

Drumond saludó... Pero, á la vez, con una familiaridad de mal gusto que, seguramente, no autorizaba ninguna relación anterior, agarróle de un brazo, suje'ándole enérgicamente...

— En cuanto á esto, Excelencia — dijo. — tengo el sentimiento de participaros que no puedo permitirlo...

— ¿Qué significa? — preguntó el príncipe probando de librarse.

— Significa que, habiéndoos cogido, no tengo la menor gana de soltaros.

— ¡Caballero!

— Llamadme caballero, esto no me humilla... pero, suceda lo que quiera, vais á acompañarme á la más cercana estación de policía.

— ¡Miserable!

— ¡Seamos prudentes! ¡ya veis! nuestro diálogo está despertando la atención; pronto va á añadirse la curiosidad, y, si ponéis resistencia...

No acabó Drumond...

Habiéndose, probablemente, dado cuenta el príncipe de que estaba descubierto, y, por consiguiente, perdido, se decidió á tomar, de repente, una enérgica resolución, tanto más cuanto que el caso era desesperado. De un puñetazo, vigorosamente aplicado, y cuyo acierto atestiguaba una larga práctica, derribó á Drumond, y, atravesando, de un salto rápido, el parapeto del steamer, lanzóse al Houghli, poniéndose á nadar hacia la costa opuesta...

En un momento, el puente y los muelles llenáronse de curiosos sumamente interesados por la escena, aunque sin conocer su origen.

Por lo demás, Drumond no había tardado en levantarse, echándose, á su vez, al río...

Diez minutos después, encontráronse los dos hombres, empujando una lucha terrible, sangrienta...

Afortunadamente, la victoria resultó en honor de nuestra policía; pues, á la hora en que escribimos estas líneas, el cadáver del príncipe Lipriani acaba de ser transportado á una de las estaciones del puerto.

P. D. Acaba de comunicárenos una noticia de las más inverosímiles, y que excede á cuanto inventar puede la imaginación de un novelista.

Á pesar de su extrañeza, no vacilamos en consignarla aquí:

Luego que se hubo depositado el cadáver del príncipe en la estación de policía, fueron convocadas las autoridades judiciales, procediéndose inmediatamente á la verificación de los papeles que llevaba encima el infeliz.

Sabíase, á no haber duda, que era éste el ladrón de los señores «Parker and Company» y nos congratulamos de poder anunciar que, en la caja cuyo peso anormal llamó la atención del *policeman* Drumond, encontraron los citados señores parte de las cantidades robadas.

Sin embargo, aunque no fuese posible la menor duda sobre la identidad del ahogado, registráronse sus bolsillos, dando razón á las suposiciones de los asistentes, los primeros documentos que se examinaron.

Hallábase, entre otros, efectivamente, una filiación completa que ofrecía, en sus más mínimos pormenores, los rasgos distintivos del príncipe Lipriani. Nada faltaba en ella, desde el título, la fecha y lugar de nacimiento, hasta la cicatriz que en su mano llevaba. Dábanse ya por terminadas las indagaciones, cuando un agente, que seguía rebuscando en los bolsillos del gabán, lanzó una exclamación de sorpresa, á la que no tardó en seguir una estupefacción general. (Continuará.)

## CONSEJOS DEL DOCTOR

El sueño

(Conclusión)

La noche es el tiempo más propio para dormir, pues esta es la época en que los sentidos se hallan naturalmente sustraídos al imperio de los excitantes que los mantienen en acción durante el día, y solo con detrimento del organismo entero hemos logrado prolongar esta acción más allá de un cierto tiempo; substituyendo excitantes artificiales á los que nos suministra la naturaleza.

Después de haber velado una noche, no se repara nunca del todo la pérdida sufrida, por más que se quiera durante el día. Ni la incomodidad que hemos debido soportar, ni la excitación que nos ha sido indispensable para mantenernos en vela durante las horas consagradas al sueño, pueden jamás quedar anuladas por este reposo tardío, que por reparador que se quiera suponer, nunca será capaz de hacer que no se haya verificado una excitación muy intensa y que ésta no haya atacado nuevamente nuestros órganos. Por otra parte siempre existen durante el día causas de excitación á las cuales es difícil sustraerse.

La postración que se manifiesta en las facciones de las personas excitables y secas que hacen de la noche día, y lo pálido de su tez, prueban bastante que el sueño que invocan mientras el sol está sobre el horizonte, jamás es tan profundo ni tan reparador como el que se disfruta durante la noche, mientras faltan todos los excitantes de los sentidos. ¿Por qué tantas mujeres de buen tono, y que no podemos tachar de haber abusado de estimulantes gástricos, están pálidas y endebles y tienen la vista gastada prematuramente? Fuerza es decir que es porque creen indiferente el hábito de dormir de día ó de noche. Las personas que velan de noche, no sólo se exponen á experimentar toda la influencia destructora que esta vigilia ejerce en la salud, sino que aun se privan del saludable influjo del calórico y de la luz solares, del aire más oxigenado del día, etc., y

de otras muchas ventajas que nunca puede el arte reemplazar.

Como hay estaciones durante las cuales no podemos ponernos en la cama desde el momento en que la naturaleza hace desaparecer los estimulantes propios de los sentidos, ni tomar por guía el salir y el ponerse el sol, es preciso arreglar las horas del sueño de tal modo que el mediodía se halle siempre á la mitad del tiempo consagrado á las vigiliás; y la media noche á la mitad del destinado al sueño, es decir, acostarse y levantarse á horas igualmente distantes de la media noche. Durante el invierno este hábito no es indiferente para la conservación de la vista de las personas obligadas á trabajar á la luz artificial, pues les conviene más trabajar con vela tres horas por la noche y tres al día siguiente por la mañana, que seis horas seguidas por la noche. Pero están muy lejos de proceder así los habitantes de las grandes ciudades, donde la hora de mediodía es el principio de la vigilia, al paso que la media noche apenas es para ellos la hora en que empieza el sueño. Se cree que es menester acostarse más tarde en el verano porque hasta más tarde dura el día; pero este es un error: no empieza igualmente más de mañana el día? No queremos acostarnos por la tarde porque aun es de día, y queremos por la mañana permanecer en la cama aunque desde muchas horas haya fenecido ya la noche. Preocupaciones son éstas que influyen mucho sobre la salud, y de las cuales deben salir los hombres que quieren conservarla.

No existe pues ninguna razón para desobedecer la ley general de la naturaleza, que prescribe el velar de día y el dormir de noche. Y aquí debemos observar que siempre que en un individuo que ha empezado su vigilia á la hora conveniente, la economía (y particularmente el sistema nervioso) ha estado sometido á una viva excitación, ó á una sensación penosa, que antes de anochecer haya agotado la excitabilidad, también antes de la noche se hace necesario el sueño; así lo ordena la naturaleza y debemos obedecerla. Si á ello nos resistiéramos, á la postración de los órganos de relación se-

guirá la de las vísceras, y éstas llegarán á ser incapaces de ejecutar los actos de la reparación. Semejante necesidad del sueño antes de la noche, tiene lugar en los países cálidos, donde una alta temperatura agota prontamente la excitabilidad y hace indispensable su próxima renovación. Aun puede sobrevenir á consecuencia de un violento disgusto suscitado de repente por una mala noticia, ó de un ejercicio extraordinario al cual se nos haya obligado, etc. En estos casos excepcionales podemos ponernos algunos momentos en la cama durante el día antes de tomar alimentos; y las vísceras recobrarán su excitabilidad y estarán más en estado de ejecutar sus funciones.

Cuanto más excitados están los órganos encefálicos durante la vigilia, más necesidad tienen del sueño; á esto no se le pueden señalar determinados límites, pues su duración debe estar en proporción con las pérdidas que se han experimentado. Las personas excitables cuyos actos de relación son multiplicados, y cuyas fuerzas se agotan prontamente, son las que tienen más necesidad del sueño. Y así cuanto más tiempo logran prolongarle, me or lo suelen pasar; y no pueden sin inconveniente dormir menos de ocho horas. Al contrario, los hombres apáticos, de una constitución linfática ó linfático-sanguínea, aquellos en quienes el encefalo es poco impresionable y carece de energía, pueden velar más tiempo sin inconveniente. Pero ¿por qué el hombre que piensa poco tiene necesidad de dormir? ¿No se halla acaso en una especie de sueño durante todo el tiempo en que está sin pensar? Siete ó ocho horas de dormir son más que suficientes á estos últimos. El hombre de constitución nerviosa y excitable, está pálido y flaco el día siguiente á la noche que ha pasado sin dormir, mientras permanece inalterada la fisonomía del linfático-sanguíneo y poco impresionable. Una considerable dosis de café es bastante á restablecer en su natural estado las funciones del último de estos dos individuos, al paso que el menor estimulante pudiera llevar los órganos del primero hasta una excitación morbosa.

En el niño que se mueve de continuo, para el

cual todo son sensaciones nuevas, cuyas funciones viscerales son tan activas para su acrecentamiento, y cuyas fuerzas se gastan con tanta profusión, este consentimiento de excitabilidad es el que hace á cada momento indispensable el sueño. Deberemos pues dejarle dormir durante el día siempre que manifieste tener de ello necesidad. En cuanto á la noche, déjesele dormir cuanto quiera; pues este es el medio más seguro de favorecer su acrecentamiento, y el más cierto de evitar esa irritabilidad que le predispone á las afecciones cerebrales.

Mas guardémonos de mecerle so pretexto de acarrearle el sueño. Este compasivo medio precisamente produciría el mal que intentamos evitar; pues el mecer tiene el mismo inconveniente que los ejercicios que se disminuyen por movimientos uniformes, circulares y parabólicos, es decir, entorpece y dispone á las congestiones cerebrales, y hasta á veces á las produce.

El viejo, que tiene mucha menos necesidad de dormir que el niño y el adulto, no debe entregarse al sueño durante el día. El hábito que tenemos muchas veces de dormir después de haber comido proviene de que introducimos en el estómago más alimento del que puede digerir, y entonces para ejercer sus funciones se ve precisado á robar á los demás órganos de la economía las fuerzas que los mantenían en acción. El medio pues de desarraigir este hábito es disminuir la cantidad de alimento.

Generalmente se dice que la mujer tiene más necesidad de dormir que el hombre, porque es más débil; pero esta aserción quizá no es muy exacta, porque si la mujer no tiene los músculos y ciertas partes del cerebro tan desarrolladas como el hombre, no se entrega tampoco á los mismos ejercicios musculares ni á los mismos trabajos de gabinete, y así todo al fin viene á compensarse. Creemos pues que las horas destinadas al sueño deben en la mujer, así como en el hombre, reglarse principalmente por la constitución individual, y por el género de trabajos á que estuviere dedicada.

C. LONDE.

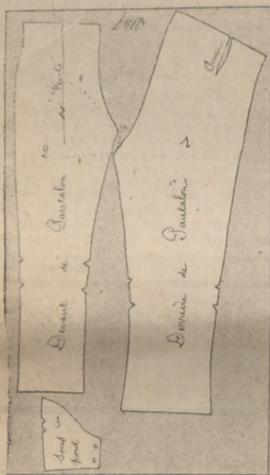
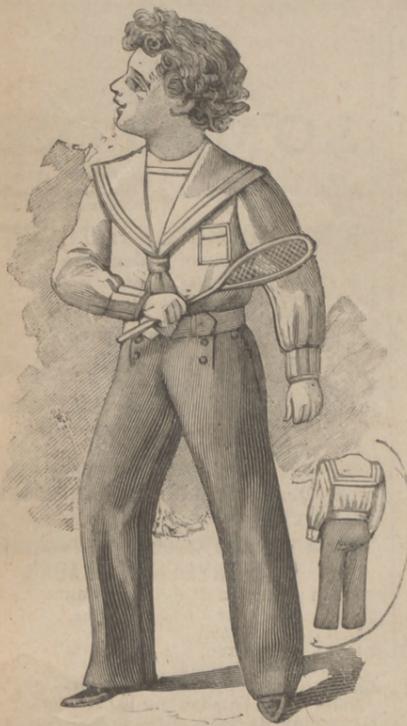
# PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 AÑOS de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques ROUSSEAU, PARIS.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UN PANTALON LARGO PARA NIÑO DE 7 A 8 AÑOS GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACION

Este pantalón, de alta novedad, es de fácil confección. Delantero y detrás se cortan en el sentido que el trazado indica. El delantero al hilo en el costado con abertura en la que se cose el bajo-puente. Este bajo-puente va pegado al delantero y se abotona en el centro. La parte posterior se ajusta en el alto, por una pinza. Un picado simula la pretina, y unas muescas de enlace indican el sitio de cada pinza. El patrón se compone de 3 piezas: 1.ª La parte delantera. 2.ª La posterior. 3.ª El bajo-puente. Medidas: 1'40 m. tejido de 1'20 m. ó 1'30 m. ancho. En el número próximo daremos el patrón de la blusa.

Santos de la semana y significado de sus nombres. Domingo 30 Julio. S. Rufino.—Rubito. Lunes 31 » Sta. Elena.—Resplandor del sol. Martes 1.º Agosto. Sta. Salomona.—Pacífica. Miércoles 2 » S. Esteban.—Coronado. Jueves 3 » Sta. Ciria.—Señora. Viernes 4 » S. Eleuterio.—Libre. Sábado 5 » S. Casiano.—Compañero.

Hermosura del Pecho CON LAS PÍLDORAS LIALES las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el DESARROLLO y TENSURA de los PECHOS. Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envía por correo remitiendo 7'50 pts. a Cebrián y C.ª, Puerta de San Antonio, 18, Barcelona. Farmacia RATTIÉ: 100, rue Montmartre, París.

CORRESPONDENCIA Castellana nueva. Por medio de la Páte des Prélats, tendrá V. una mano blanca, fina y satinada. Diríjase V. a la Parfumerie Exotique, 35, rue du Quatre-Septembre, en París. Diosa del Olimpo. El traje de alpaca si que estará bien de hechura de sastre, con la falda acanalada y la chaqueta abierta, sobre una camiseta de batista crema con pliegues lencería y entredoses Valencienenses. El de foulard aconsejo á V. lo haga con tres volantes bordados de puntillita y el cuerpo abierto, tanto en la espalda como en el delantero, sobre un ancho plastrón de encaje encima del cual se coloca cortado en dientes, produciendo un efecto de mucho gusto y novedad. El sombrero quedará mejor con las plumas rosa y los lazos de terciopelo negro. Quisiera tener todo ese gusto para ponerlo á la disposición de V. como pongo lo poco que valgo.

Mi pensamiento va con mi corazón. En estos momentos visten tanto las blusas de batista como las de surah, y son, seguramente, preferidas las primeras á causa de ser más frescas. Las de batista finísima, confeccionadas con entredoses y plieguecitos. Se hacen forradas, si se quiere, cortando el forro escotado; pero no es preciso forrarlas, pues para eso se usa cubre-corsé y resultan más frescas y fáciles de planchar. Aconsejo á V. haga la toquilla, pues ni el punto del color predominante es el mismo que el del sombrero, ni por la hechura pueden parecer iguales, y como quiera que su uso es de gran utilidad para usted, no debe vacilar m.ª. Siempre que á V. se la ofrezca estoy á su disposición.

Adelfa. Vea V., á propósito de los trajes para baños de mar, lo que dice la «Revista de la Moda» de nuestro periódico del día 16, que es todo lo que se puede decir sobre el asunto, una vez publicados los modelos á que se refiere V. de los que me parece bien el que ha elegido. Tiene V. razón que los trajes de blusa y pantalón son sumamente cómodos; pero las señoras muy gruesas están rarísimas con ellos y es preferible la túnica. Para hacer V. su vestido debe elegir una batista de color rosa ó malva, muy pálido cualquiera de ellos, y en la falda, acanalada, cuadrangular el delantero con anchos entredoses de encaje crema cruzados sobre el fondo; cuerpo fruncido montado en un canesú, realizado por entredoses de encaje, haciendo juego con el delantero de la falda. No hay de qué.

Mar en calma. Contestación á sus preguntas: 1.ª De sedalina color rosa ó azul pálido, adornada la falda con tres volantes de tamaños escalonados realizados por entredoses de encaje crema á los que sirven de marco dos terciopelitos negros; cuerpo-blusa escotado sobre una camiseta formada por encajes y terciopelitos haciendo juego con la falda. 2.ª Esos sombreros se adornan con un gran lazo de sedalina haciendo juego con el traje. 3.ª No, señora; no van muy largas. 4.ª Aprovechéla V. para hacer una túnica que, bordeada por un sencillo volante, completará á un precioso traje sobre una falda de sedalina ó foulard color malva. 5.ª No hay nada tan práctico como esta clase de calzados, por lo que se comprende la gran aceptación que ha tenido. 6.ª Debe V. hacerle los pantalones bombachos todavía, por ser demasiado pequeño para los largos; pero, en vez de blusa por dentro, hágale una casaca, con bolsillos, abrochada en medio con botones y las puntas redondeadas; cuello blanco á la inglesa y chalina escocesa, completan este elegante traje. Siempre estoy á su disposición.

Berta. El uso del ácido bórico es conveniente siempre, y durante el verano no debe V. hacer otra cosa á menos que sea aconsejada por un médico; pasados los grandes calores ya se puede aconsejar alguna otra cosa. El campo seguramente convendría á usted si tiene ocasión de poder disfrutar una temporada. El cuerpo de la tela, cuya muestra me remitió usted, quedará muy lindo hecho como la blusa que, señalada con el número 1, publica en la página 228 nuestro número del 16 del actual. Con tul blanco y terciopelo negro, quedará preciosamente guarnecido el sombrero para el vestido de muselina, y ya ve usted que el arreglo no puede resultar más sencillo, pues la forma es moderna y, seguramente, tampoco más económica. No veo inconveniente, muy al contrario, tendrá mucho gusto en poder servirle de algo.

Margarita blanca. Agradezco á V. mucho su buen recuerdo que responde al que yo tengo de V.; mucho sentía su silencio; pero eslabro el motivo que ha sido causa, pues que ha sido tan de su agrado. Vea usted lo que digo á Adelfa respecto de los trajes para baños. En cuanto á receta para aplacar el dolor de las muelas cariadas, voy á darle una que tengo por muy eficaz, deseando lo sea siempre que esa señora la aplique. De colodión ricinado y de ácido bórico cristalizado, se toman partes iguales, mezclándolas bien, y con un estilete romo se aplica en la cavidad del diente ó muela. Es, efectivamente, costumbre en los pueblos taladrar las orejitas de las niñas cualquier persona menos el médico; pero á veces también suele encontrarse; no tiene nada de particular, sin embargo; precisa nada más que frotar la oreja un poco antes de pinchar para apartar la sangre del sitio en que ha de colocarse el pendiente y taladrar con este mismo, que ha de ser de oro, de los llamados abridores.

Luisa M. Para niños cinturón de cuero blanco ó amarillo, y con vestiditos de piqué puede ponerse el cinturón de la misma tela, abrochado con botón de nácar. Contra la polilla emplee V., después de bien limpia la ropa y el mueble donde haya de guardarla, polvos de pelitre y naftalina; esta última puede ponerse en polvos ó bolas. Gracias por su amabilidad.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda».—Salón del Heraldo.—Madrid.)

LAS SEÑORAS

que sufren menstruaciones difíciles y tardías usen

APIOLINA SOL

Este producto, que no debe confundirse con el apiol, provoca y normaliza las reglas.

DEPÓSITO: Farmacia SOL, Cortes, 226, BARCELONA

SECRETOS DE TOCADOR

CONTRA EL TRASUDOR DEL CUIRIS

Lociones de agua fresca, seguidas de fricciones con la solución siguiente: Tanino, 0'50 gramos; Agua de verbena, 300 grs; Agua de Colonia, 300 grs.—Espolvorear, luego, con una mezcla de: Polvo de arroz fino, 90 grs; Acido bórico pulverizado, 10 grs.—Baños cada dos días conteniendo un paquete de: Almidón, 400 grs; Subcarbonato de sosa, 200 grs.

PERFUME DE LA ALHAMBRA

Tómese de: Extracto de tuberosa, 4 partes; Extracto de geranio, 2; Extracto de casia, 1; Extracto de azahar, 1; Extracto de algas, 1.—Mézclase y consérvase en frasco de tapón esmerilado.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Huevos pasados por agua.—Bacalao á la Béchamel.—Biftec con patatas.—Compta.—Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa campesina.—Lamprea á la italiana.—Vaca á la moda.—Filetillos de carnero á la Villeroi.—Tarta de cerezas.—Postres.

BACALAO Á LA BÉCHEMEL

Poner á la lumbre, en una cacerola, una buena cucharada de manteca, otra de harina, sal, pimienta gorda, moscada rallada, perejil y cebolleta picados y un vaso de leche.—Si, después de un hervor, resultara la mezcla más espesa que una papilla ordinaria, agréguese otro poco de leche. Con ello, cocíese el bacalao, previamente cocido y colocado en una fuente que resista al fuego.—Manténgase caliente, á lumbre suave, hasta el momento de servir.

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra. LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON PÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

FILETILLOS DE CARNERO Á LA VILLEROY Los filetillos, debidamente preparados, se mecharán con tiras de lardo y se pondrán á maceración, durante media hora, en partes iguales de agua y vinagre, con sal, pimienta y laurel.—Ensártense, luego, en el asador, para que cuezan lentamente.—Así que estén, preséntense á la mesa, en una fuente, acompañados de una salsa picante.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

REMEDIOS CASEROS

CONTUSIONES.—Aplicar, cuanto antes: paños mojados en agua fría simple, ó mezclada con aguardiente alcanforado ó con tintura de árnica; ó bien: cataplasmas de linaza frías, rociadas con aguardiente alcanforado.—Los depósitos sanguíneos desaparecen, generalmente, con la aplicación continua de paños mojados en tintura de árnica pura.

PARA REFRESCAR LAS FLORES MARCHITAS

Cuando las flores empiezan á marchitarse, lo que generalmente ocurre á las veinticuatro horas, puede devolvérseles su frescor sumergiendo la extremidad de sus tallos en agua hirviendo, procurando que el tercio del tallo penetre en el agua. Así que ésta se haya enfriado, la flor recobra su lozanía. Antes de volver á colocarla en agua fría, hay que cortar la porción de tallo que ha estado en contacto con el agua caliente.

Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del tallo, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal, lordosis lumbar, hundimiento de los hombros, espalda redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias, coxalgia, hemiplejía, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas, pies de piña, pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAUVERIE, ingeniero-ortopédico privilegiado, 234, Faubourg St.-Martin, en París, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que lo piden.

Recomendamos particularmente los CORSES ENDE-REZADORES contra las desviaciones del tallo, los CORSES de SOSTÉN, para señoritas, los Tirantes de sostén, los Brazos y Piernas artificiales, Muletas, Bastones, Canales, etc.

HUMORADAS

La mujer más estulta ¡Con qué artificio el artificio oculta!

La ambición desencanta de tal modo Que á mí ya no me extraña Que en salud, en amor, en paz y en todo Tenga envidia el palacio á la cabaña.

Siempre es algún consuelo Que un marido, por serlo, gane el cielo.

Con valor sin segundo, Un abismo salvé tras otro abismo, Y, aunque de todo me salvé en el mundo, Nunca pude salvarme de mí mismo.

Me han hecho sufrir tanto, que he dudado Si el amor será un odio disfrazado.

R. DE CAMPOAMOR.

CONSEJOS PRÁCTICOS

GISELA DE T. Comuníquese V. á su vez los rosados frescos del ojicanto de los setos primaverales, por medio de la Fleur de Pêche, polvo de arroz deliciosamente perfumado de la Parfumerie Exotique, 35, rue du Quatre-Septembre, en París.

Los ruseñores con sus melodiosos trinos solazan el alma, el aura matinal orea las flores y el Jarabe de Hipofosfitos Climent («SALUD») con sus preciosos componentes proporciona bienestar y dicha inefables. Aprobado por la Real Academia.

EPIGRAMAS

Bien y mal de ti hablar ves, Que habla, en varios pareceres, El bueno, como quien eres, El malo, como quien es.

F. DE LA TORRE.

—Dos meses ayuno yo Al año,—dijo Matías; Y un cesante que lo oyó: —¡Eso no es nada—exclamó;— Yo ayuno todos los días!

LIBORIO PORSET.

PENSAMIENTOS

A un hombre de talento se le puede juzgar y conocer más fácilmente por las preguntas que hace, que por las contestaciones que da.—Levis. La gratitud y la piedad son virtudes que la guerra civil no reconoce.—Lamartine.

El hombre puede tener salud, pero no la salud; fortuna, pero no la fortuna; ciencia, pero no la ciencia; virtud, pero no la virtud... A la pobre Humanidad no le es dado alcanzar nada completo ó entero. Posible es ir aumentando el numerador del quebrado, pero imposible llegar á obtener la unidad cabal.—A. Fés. De una confidencia á una indiscreción no hay más distancia que del oído á la boca.—Petit-Senn.

BEBAMOS

SONETO

(De Anacreonte)

Si de Baco el licor en mi cabeza Sus vapores dulcísimos derrama, No busco más honores, ni más fama; Todo lo tengo, amor, gloria, riqueza.

Con un cantar disipo la tristeza; Hallo en el césped deliciosa cama, Y de mi inspiración bajo la llama Del destino me burlo y su fiera.

Ame el guerrero la acerada ropa; Yo gusto combatir en campo abierto Con la botella sólo y con la copa.

Echad vino otra vez, que esto es lo cierto; Y pues pasa la vida viento en popa, Yacer quiero borracho antes que muerto.

MANUEL DEL PALACIO.

CONSEJOS DE HIGIENE

SRA. P. R. Muy recomendable, la Poudre dentifrice des Bénédicins du Mont-Majella cuyo administrador es M. Senat, 35, rue du Quatre-Septembre, en París, á quien podrá V., si gusta, recomendarse de mi parte.

LA MUJER Y EL AMOR

Cuando una mujer os dice: «No os amo ya», queda todavía esperanza; mas si os dice: «Ámo á otro», la esperanza huyó para siempre.—Noriac.

Más difícil es ocultar, en materias de amor, lo que se siente, que lo que se sabe.—Duolós.

Existe, en verdad, un magnetismo, ó más bien una electricidad de amor, que se comunica por el solo contacto de las yemas de los dedos.—Galiani.

CANTARES

¿Quién no llora lo pasado Viendo cuál va lo presente? ¿Quién es aquel que no siente Lo que el tiempo le ha quitado?

Si tus ojos me matan Cuando te veo, Como muero por ellos, Verte deseo; Cuando me vieron, Quitándose la vida, Vida me dieron.

En la soledad del campo Me puse á llorar mis penas, Y fué tan grande mi llanto, Que florecieron las yerbas.

DICHOS Y HECHOS

Cuando el famoso sitio de Gerona, el general Alvarez encargó á un capitán un puesto de gran peligro, la defensa de un reducto.

El capitán le preguntó: —Y en caso de que nos arrojen de allí, ¿dónde deberemos buscar refugio? —En el cementerio—contestó Alvarez, con laconismo verdaderamente espartano.

En el tribunal: —No negaré V. que robó el portamonedas á este caballero. —Sí, señor presidente, pero fué por debilidad. Hacía ya dos días que no había tomado nada.

—¡Hola, Pepel, ¿cómo está tu mujer? —No lo sé. —¿No lo sabes? —Hace mucho tiempo que no la veo la cara. —¿Pues cómo? —Porque se pinta extraordinariamente.

Solución al Enigma del número anterior:

RELOJ

ADIVINANZA

Somos muchas compañeras. Que unidas y de un color, Gustamos de tres maneras Aunque algunas, tal cual vez, Trastornamos las molleras.

(La solución en el número próximo).

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COM.ª — BARCELONA

**PLATICA DEL HOGAR**

Casi todas las indisposiciones del verano y principalmente los accesos de fiebre, los accidentes tan complejos de las calenturas intermitentes, dolores de cabeza, curvatura, insomnios, etc., los accidentes en el estómago y el

intestino, etc., son consecuencia de una sed immoderada, que ha hecho ingerir á los que tortura las bebidas menos en relación con la salud y el temperamento del individuo.

Hay un medio sencillísimo de moderar la sed, de hacerla normal, es decir, de reducirla á la reparación de las pérdidas sufridas por la transpiración y la respiración: consiste en beber,

después de cada comida, una copa, de las de Burdeos, de *Vino Désiles* puro y, si la sed es muy ardiente, entre comidas, hay que añadir al *Vino Désiles* agua mineral, apropiada al estado terapéutico del paciente: Mattoni, Evian, Vals, Vichy, etc.

Bajo la influencia del *Vino Désiles*, la sed se calma, se apaga, una sensación de bienestar se

difunde en el organismo. Es que el *Vino Désiles*, acivando la circulación, aporta rápidamente á todos los tejidos el líquido sanguíneo que les es indispensable para funcionar, y combate así la acción del calor que, dilatando los vasos, retarda naturalmente el curso de la sangre y fatiga el corazón.

**UN PROFESOR ENTUSIASTA**

«Muy Sr. mío de toda mi consideración: Entre los varios y diversos productos de que hasta la fecha he venido haciendo uso para mantener el estado de limpieza permanente la boca, ninguno me ha dado resultados tan brillantes y satisfactorios como su *Pasta Dentol* y su *Agua Dentífrica* del mismo nombre.

Precisamente acabo de experimentar esos dos antisépticos y he podido comprobar que su poder microbicida es en realidad incontestable, y á esto se une un perfume exquisito y elegante, verdaderamente parisiense.

Es una creación científica de primer orden que honra á su autor y de la cual me propongo hacer propaganda, á cuyo efecto le ruego se sirva remitirme cuatro cajas de *Pasta Dentol*, para lo cual le envío adjunta una libranza de cinco francos.

Me reitero de V. su muy atento admirador: Lefebvre, institutor en Menesguerville (Eure), á 16 de febrero de 1898.»

No se puede ser más entusiasta de lo que lo es el profesor que suscribe tan valioso testimonio en favor del *Agua*, de la *Pasta* y del *Polvillo Dentol*, los cuales son, en efecto, el Dentífico más soberanamente antiséptico que se conoce, y á la vez el de perfume más delicioso, circunstancia que aumenta su valor.

Si los demás dentíficos conocidos se hubiesen, como el *Dentol*, ajustado á los descubrimientos del gran Pasteur, los microbios de la boca no habrían destruido algunas veces tan prematuramente, lo que constituye el mejor adorno de la cara, lo mismo en el hombre que en la mujer. Y sin embargo, la eficacia del *Dentol* no consiste solamente en impedir ó curar con certeza la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías ó las enfermedades de la garganta, sino que á los pocos días de haber sido empleado ese dentífico, los dientes adquieren una blancura nítida y brillante, y el sarro desaparece, quedando en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Otra de las cualidades del *Dentol* es la de calmar instantáneamente los dolores de muelas aun los más violentos, bastando para ello impregnar de *Dentol* puro una bolita de algodón y aplicarla sobre los dientes.

Nuestros lectores, y particularmente nuestras lectoras nos agradecerán seguramente este obsequio con que correspondemos al favor que dispensan á nuestro periódico, pues basta con que en nuestro nombre se dirijan á D. Raoul Dufla, Bruch, 110, Barcelona, para obtener, mediante la suma de 50 céntimos, un delicioso cofrecito en el cual hallarán: una muestra de *Dentol*, una caja de *Pasta Dentol*, otra de *Polvillo Dentol* y un cepillito para los dientes; pudiendo igualmente obtenerlo á domicilio sin más que enviar 0'55 pesetas en sellos de correo.



Sr. Lefebvre

EL  
**ELIXIR INGLUVINA GIOL**  
CURA TODAS LAS ENFERMEDADES DEL  
**ESTÓMAGO**  
POR REBELDES E INVETERADAS QUE SEAN  
PONIENTE 31, BARCELONA

**AGUA DE SUEZ**  
Dentífico antiséptico.  
Preserva y conserva los DIENTES.  
Vacuna de la boca.  
POLVO y PASTA de SUEZ  
El único dentífico que cura los DOLORS DE MUELAS  
DEPÓSITO:  
M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, B, Barcelona

**PLIEGUES VARIOS**  
SE ACORDEONA, PRISSA, RIZA y se PICAN VOLANTES  
A. FORASTE — Fortuoy, 8, 4.º, 2.º — Barcelona  
Encargos: «La Carmelita», Paseo de Gracia, 94

PARA  
**LA HIGIENE DEL TOCADOR**  
Y DAR AL AGUA cualidades saneantes  
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO  
CUIDADOS DE LA BOCA  
Liciones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.  
Ningun producto de perfumería puede compararse al  
**COALTAR SAPONINÉ LE BEUF**  
cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París.  
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.  
Se encuentra en todas las farmacias.  
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEPTAS

**SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS**  
Precios baratísimos  
Calle de Relatores, n.º 5. — MADRID.

PARA  
**MEJORAR**  
SOPAS · SALSAS · GUIADOS  
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS  
Y PARA CONFECIONAR CON RAPIDEZ  
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO  
EMPLEAD  
EL  
VERDADERO  
EXTRACTO DE CARNE  
**LIEBIG**  
EXIJASE LA FIRMA: LIEBIG  
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA  
SE VENDE POR MAYOR:  
DEPÓSITO CENTRAL DE LA C<sup>IA</sup> LIEBIG  
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARÍS.  
Dirigirse en Barcelona al Sr. D. A. Jeambert, Paseo de la Industria, Letra B, 1.º

**TINTURA PARA EL CABELLO**  
Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; *Fin de Siglo*, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por el cual se la hace más recomendable.  
Casa especial para la preparación de jarabes medicinales.  
VENTA: Farmacia Dr. Castro Marqués, Hospital, 109. Eno Galdana, Barcelona

**NUEVO DESCUBRIMIENTO**  
**LA BELLEZA**  
obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del *Agua de Flor-de-Maria* (3 francos cada producto). De venta en casa de los Comisionistas. Depósito general: 22, rue St. Augustin, París.

**AGUA DE COLONIA VIRGINAL**  
Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.  
FARMACIA DE TORRES MUÑOZ  
SAN BARTOLOMÉ, 7

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co.,  
Elberfeld (Alemania).  
**SOMATOSE**  
un polvo insípido y fácilmente soluble en el agua.  
conteniendo exclusivamente las sustancias nutritivas de la carne.  
**REMEDIO RECONSTITUYENTE**  
de primer orden para las personas debilitadas por nutrición deficiente, tísicos, enfermos de estómago, paridas, niños víctimas del raquitismo y especialmente para la  
**COLOROSIS.**  
La SOMATOSE estimula en alto grado el apetito.  
Se vende en las boticas y droguerías.  
Representante y Depositario para España:  
Sr. D. ALFREDO RIERA, BARCELONA,  
RONDA DE SAN PEDRO, N.º 36

**EDICIONES ILUSTRADAS**  
con profusión de dibujos al agua-tinta:  
La Espuma, por Armando Palacio Valdés. Dos tomos de 300 páginas.  
El padre nuestro, por Francisco Tusquets. Un tomo de 300 páginas.  
La Honrada, por Jacinto Octavio Picón. Un tomo de 352 páginas con 100 grabados.  
Misterios de la locura, por el Dr. D. Juan Giné Partagás. Un tomo de unas 300 páginas con rica cubierta.  
Las personas decentes, por Enrique Gaspar. Un tomo de 328 pág. con 105 grabados.  
Insolación, por Emilia Pardo Bazán. Un tomo de 320 pág. con 100 grabados.  
Cuentos ilustrados, por Nilo M.ª Fabra. Un tomo de 264 páginas con ricas cubiertas.  
Se venden á 4 ptas. tomo, en rústica, y á 5 ptas. con lujosa encuadernación, en la Casa editorial Henrich y C.ª; calle de Córcega, Barcelona

**NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE**  
Sale una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas.—Precio de suscripción á la obra completa, 190 pesetas.

**CALENDARIOS Y DIETARIOS 1900**  
Grandes tiradas en variedad de clases  
HENRICH y C.ª

**GRAN ÉXITO ARTÍSTICO--FOTOGRAFICO**  
obtenido con nuestra notable y perfeccionada especialidad de  
**AMPLIACIONES AL FOTO-CRAYON**  
de absoluta inalterabilidad y PARECIDO PERFECTO.

Tenemos á la disposición de quien quiera examinarlas, innumerables cartas de felicitación que diariamente recibimos de cuantas personas nos honran con sus encargos.

**RETRATOS**  
en busto tamaño natural 62 x 48 centims. Ptas. 25.  
en » » » 1/2 » 48 x 31 » » 20.  
en » » » 1/4 » 31 x 24 » » 15.

Para los lectores de EL ECO DE LA MODA, 5 ptas. de rebaja en cualquiera de los tres tamaños. Previo envío del respectivo importe en Libranza del Giro-Mutuo ó letra de fácil cobro, acompañado de las fotografías cuya ampliación se desee, las remitimos por correo certificadas con sólido embalaje y devolución de los originales, dentro de los 8 días siguientes á su recibio.

**L. COMELERÁN.—PROVENZA, 340, BAJOS.—BARCELONA.**

**ADVERTENCIA:** Todos los señores Corresponsales de este Periódico están facultados para recibir los encargos de ampliaciones que nuestros lectores les confíen.  
**EN AMÉRICA** fijarán el precio los Corresponsales respectivos con arreglo al tipo de moneda de cada país.

**MAGNESIA DE BISHOP.**  
El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.  
De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

**TORRE EIFFEL**  
**MAGNESIA DE BISHOP.**  
**CARMEN. 42 Y DOU**  
Cortes de seda, desde . . . . . 30 pta.  
» Alpaca, varios colores, á . . . . . 40 »  
» Tela de Vichy, novedad, desde . . . . . 4 »  
(Ganga.) Cortes Alpaca azul marín y negra superior, á . . . . . 14 »  
Cuación en géneros blancos y Lencería, por todo este mes.

**À LAS SEÑORAS AUMENTO PECHOS Y DUREZA.**  
Formas esculturales, hombros, caderas, etc. (pronto y sin peligro).—Pedir gratis catálogos de productos Wosmah para la belleza, á La Avispa, Alcalá, 23, Madrid. SE ENVIA A PROVINCIAS

**LA MODERNA INCUBADORA**  
RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)  
GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS  
DESPACHO EN BARCELONA:  
**LA ISIS.—Pollería Modelo.—Calle Cucurulla, 7**  
Venta de huevos frescos y aves para el consumo  
Aceite puro del Ampurdán  
Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

**VINO BERTRÁN. Tónico Nutritivo. Poderoso reconstituyente, excita el apetito y restablece las fuerzas.**  
**NERVIOS NERVIOSAS**  
Curación segura de las enfermedades  
tomando el acreditado elixir  
**POLIBROMURADO BERTRÁN**  
Producto único en España y recetado todos los días por los médicos más eminentes en la epilepsia (mal de Sant Pau), histerismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpitaciones de corazón, vértigos, temblores, agitación nocturna, desvanecimientos, convulsiones, insomnios, pérdida de memoria, asma y demás accidentes nerviosos.  
No desconfiar de su curación por antiguo que sea el mal.  
Venta: FARMACIA BERTRÁN; Plaza Junqueras, 2.-BARCELONA

**PASTILLAS BERTRÁN**  
curan las enfermedades de la boca y garganta.