

# El Eco de la Moda

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE ESPAÑA  
1840

SUSCRIPCIÓN 6 años 1 año.  
En toda España 4 pts 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España



1. Trajes de campo para señora y niña.

## LA BOCA

limpia, sana, hermosa, fuerte, tendra y no padecerá dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de **MENTHOLINA** Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. *La Boca.*

**DEBILIDAD, ANEMIA,** ESCROFULA, DENUCION DIFICIL. Se curan ó alivian con la **POSEO-MALTINA-SUANA**. — Frasco: 3 pesetas. **CATARRO, COQUELUCHE, VESCA.** Se cura con el **JARABE DE CASTAÑEA**. Frasco: 2 pesetas. Farmacia Suaña, Escudillers, 8, Barcelona. Se remite á Provincias. Por mayor, L. Gaza, Sociedad Farmacéutica. En Madrid, Sr. Gayoso, Arenal, 2.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.—39 años de éxito.—Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

FÁBRICA DE FLORES ARTIFICIALES Y CORONAS.—Ventas por mayor y menor: Ronda de la Universidad, 23.—BARCELONA

GRANDES ALMACENES



Rebaja de precios por fin de temporada

LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

Corte seda colores novedad . . . . .	Ptas. 18	Sábanas desde . . . . .	Ptas. 1'50
Corte damasé negro (pura seda) . . . . .	25	Juego mantelería (con caja) . . . . .	4'50
Corte lana novedad colores . . . . .	6	Toallas Rusas desde . . . . .	0'25
Corte piqué novedad . . . . .	4	Piezas género blanco desde . . . . .	2'50

1,000 piezas Walkyria estampado novedad desde 0'25 ptas. metro.  
1,500 id. Tela Wicky colores sólidos » 0'35 » »  
500 id. Alpaca en todos los colores » 1'25 » »

17, CANUDA, 19 y 21 (Cerca la Rambla)

1. Trajes de campo: 1.º Vestido de muselina de lana ó crespon de China. Falda tablada en el alto á pliegues cosidos, interrumpidos por siete líneas de trou-trou atravesadas por cintilla cometa. Esta falda va colocada sobre un fondo de falda liso de la propia tela. Cuerpo blusa plissé, guarnecido como la falda, con cuello plissé. Cinturón de seda. Mangas fruncidas con puños guarnecidos de cinta cometa. Forro de cuerpo ordinario cerrado en el centro delantero. Sombrero Bergère, ornado de margaritas, avena y tafetán. Sombrilla de tafetán. *Mat.*: 8 m. muselina de lana. 12 m. trou-trou, 12 m. cinta cometa. — 2.º Vestido para niña de 8 á 9 años, de percal rosa, compuesto de un canesú cuadrado, escotado, recubierto de guipure, seguido de una blusa fruncida sujeta al tallo por un cinturón de la propia tela, con lazo detrás. Mangas cortas con vuellido de encaje. Sombrero de paja ornado de tafetán plissé. Zapatos amarillos. Calcetines negros. *Mat.*: 6 m. percal ó batista, 1 m. guipure para las mangas.

REVISTA DE LA MODA

¿Cuál es la forma de moda? ¿Qué característica presentan las toilettes de este año? ¿Durarán mucho las formas ceñidas? ¿Ha de adoptarse la falda recta, ó la falda de delantal, ó la falda con fondo, ó la falda forrada? ¿Han pasado de moda los cuerpos-bolsa, han de ser todos entallados? ¿Es de rigor el ceñido hasta para las mujeres dotadas de una delgadez lamentable? ¿Siguen llevándose siempre cuerpos diferentes de las faldas? ¿Son de estación los boas? ¿Qué calzado debe adoptarse: con botones, con lazos, blanco ó de color? Y las medias ¿cómo se llevan? Las mangas y los escotes ¿son holgados? ¿Se aplica todavía clin en el bajo de las faldas? Y estas ¿se cierran por delante, por detrás ó por los lados? Los cinturones ¿se llevan altos ó bajos, con choux ó con caídas? ¿Y los velillos, y los guantes, y los sombreros, y las enaguas?

Tal es, en esbozo, la miscelánea de preguntas que se nos dirigen cotidianamente. Y, en la imposibilidad de contestarlas una por una, hemos reunido las que conceptuamos más salientes agrupándolas en una Revista de la moda, en que podrían inspirarse las consultantes y la mayoría de nuestras amables lectoras.

La forma de moda es la ceñida, muy ceñida. La falda, siguiendo la longitud de la tela, lleva una costura detrás ó es de una sola pieza. Se cierra, unas veces por detrás, mediante corchetes ligeramente cosidos de manera que los puntos que los sujeten no atraviesen el dobladillo, y otras veces, de lado ó por delante, mediante el cierra-falda; el cierra-falda, muy cómodo, no es otra cosa que el cierre con resorte de los guantes de caballero ó de nuestros guantes de invierno. En un cordón de hilo ó de seda se cosen á distancias iguales, botoncitos redondos; y en otro cordón incrustado en el tejido se fijan pequeñas aberturas metálicas que vienen á encajar exactamente en los botoncitos redondos del otro cordón. Este cierre, muy sólido, tiene además la

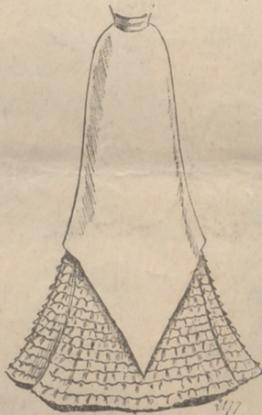


Fig. 1.



Fig. 2.

ventaja de ser absolutamente invisible. Se coloca en la abertura de las faldas rectas, generalmente á izquierda. En cuanto al ceñido de la falda, puede ser más ó menos pronunciado. Algunas faldas, es decir las más, van ajustadas en torno de la cintura, ceñiendo las caderas, y empezando la amplitud de los pliegues á diez centímetros bajo el tallo. Otras siguen exactamente la línea del cuerpo, ajustándolo á modo de estuche y no ensanchándose sino muy ligeramente á nivel de la rodilla. Estas últimas formas sólo convienen á muy contadas personas; tan mal sientan á las demasiado gruesas como á las muy delgadas, y es raro encontrar entre ambos extremos un justo medio. El bajo de la falda luce numerosos volantitos en forma sobrepuestos, muecacas, entredoses, recortas, festones y rizados de toda clase. Las dobles faldas con puntas delantera y posterior se hacen planas moviéndose sobre un amontonamiento de las guarniciones antedichas. Estas dobles faldas son muy ceñidas hasta la rodilla, donde acentúan un ligero movimiento de costado en el punto donde se levantan (fig. 1).

Algunas lectoras nos preguntan ¿cómo se cortan estas dobles faldas? Pues se cortan de la misma forma que la falda ordinaria. El movimiento de vuelta que ostentan lateralmente se debe, no á una escotadura del alto, sino á un redondeado cortado en el bajo de la túnica. Generalmente, estas túnicas favorecen poco, engruesan y achican y no dan, al andar, ese aspecto gracioso de los vestidos largos drapándose en torno de la persona.

El volante en forma que guarnece el bajo de las faldas, subiendo por detrás, ya no es la novedad de temporada; pero sus derivados sirven para componer un sinnúmero de faldas diversas muy lindas. Ante todo, mencionemos la falda compuesta de tres volantes en forma sobrepuestos (fig. 2) escalonándose para cubrir por completo la falda. Estos volantes se ribetean de fino rollado de tela diferente, color liso, azul, encarnado, paja, verde, ó bien tejido á cuadros, listas ó líneas. En torno de los hombros, el mismo volante en forma, muy corto, sobrepuesto tres veces, á modo de pequeña esclavida redondeada. Las costuras se pican con seda de igual color que la orla que guarnece los volantes en forma. Otras veces los volantes en forma son angostos, muy planos, apenas ondulados (fig. 3) y dibujan sobre la falda un movimiento de delantal y dando vuelta en derredor, sobrepuestos en número de tres. Orlanse con una finísima cinta de terciopelo negro ó cinta cometa de color adecuado al del vestido. La cinta cometa presta grandes servicios en la confección de nuestros trajes, tan ligeros, y con tanto esmero trabajados. Se emplea para guarnecer la orilla de todos los volantes, de los rizados, de los bajos de falda de muselina, de tul, de velo, de linón. Lo mejor es elegirla del mismo tono que la tela, á fin de que no resalte demasiado pareciendo una guarnición aplicada para engalanar el vestido, sino sencillamente como un perfeccionamiento en la confección. Estas cintas se colocan, no de plano, sino ligeramente sostenidas de un lado; el hilo pasa no por el centro de la cinta sino por el alto, formando como un volantito sostenido apenas. Muchas cintitas de terciopelo cometa negro se atraviesan por los calados de los guipures, formando un conjunto lindísimo.

No abusar de los choux de cinta ó de terciopelo negro, que empiezan á ser demasiado vulgares y de sobrado fácil confección.

Baronesa de Clessy.

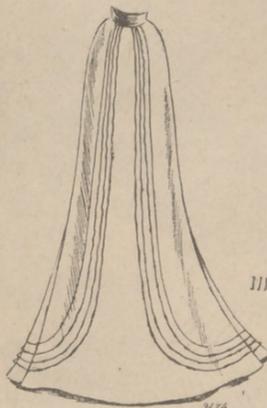


Fig. 3.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

DE LA EDUCACIÓN

(Continuación)

Si el niño se forma una idea triste y sombría de la virtud, y si la libertad y el desahogo se le presentan bajo una figura agradable, todo está perdido y es en vano el trabajo. No permitamos pues que espíritus superficiales y personas sin costumbres le enseñen, porque el hombre acostumbra mirar con buenos ojos las costumbres y el modo de pensar de los sujetos que estima; y el placer que encuentra desde luego en el trato con las gentes mal educadas, hace que poco á poco aprecie hasta aquello mismo que tienen más despreciable.

A fin de que los niños gusten de los hombres de bien, presentémosles lo que tienen de amable y útil, como su sinceridad, su modestia, su desinterés, su fidelidad y discreción, y sobre todo su piedad que es el origen de todas las virtudes.

Si el niño repara en algunas de estas personas ciertas cosas que le disgustan, digámosle que estos defectos no son hijos de la piedad, que cuando ésta es perfecta los quita ó á lo menos los disminuye; y sobre todo no nos empeñemos en que los niños traten con aquellas personas piadosas cuyo exterior es desagradable.

Por más atención que pongamos sobre nosotros mismos para que no se perciba ninguno de estos defectos, no debemos presumir que el niño no repere en alguno, pues muchas veces notará hasta nuestras más ligeras faltas.

San Agustín nos advierte que ya en la infancia había reparado en la vanidad de sus maestros en la parte científica: haremos pues nosotros lo mejor si nos dedicamos á conocer nuestros defectos con tanta escrupulosidad como el niño los puede observar, valiéndonos de amigos sinceros que nos lo adviertan. Generalmente los directores de los niños nada les perdonan, disimulándose todo á sí mismos, y excitando en aquellos un espíritu de crítica y de malignidad; de modo que al notar alguna falta en su director tienen la mayor satisfacción, aprovechando todas las ocasiones para despreciarle.

Evitemos este inconveniente hablando de nuestros defectos visibles, sin callar las faltas que se nos escapan delante de los mismos niños; pues si los conocemos capaces de discurrir, podemos manifestarles que no tenemos empacho de corregir nuestras faltas, á fin de que no lo tengan de enmendar las que cometen: con esto sacaremos de nuestras mismas imperfecciones medios para instruir y edificar al niño y animarle para que se corrija, evitando á un mismo tiempo el desprecio y aun el tedio que pudieran causarle nuestros defectos.

Empleemos igualmente todos los medios para hacer gratas al niño las cosas que exijamos de él; y cuando nos sea preciso proponerle alguna que le sea desagradable, hagámosle entender que la satisfacción sucederá bien pronto á su pena, y que se convencerá de la necesidad que tiene de sujetar su repugnancia por exigir así la sociedad y los deberes de las jerarquías. Sin esto, el estudio le parecerá un trabajo abstracto, estéril y espi-

noso. ¿De qué nos puede servir, dicen entre sí, el aprender cosas que ni se bombran en las conversaciones, ni tienen relación alguna con lo que debemos practicar? Es menester, pues, demostrarles la razón de todo cuanto se les enseña: «debeis aprender esto, se les dirá, á fin de que á su tiempo procedáis como debeis conforme se vaya formando vuestro juicio y adquiriendo solidez, y de acostumbraros á discurrir con exactitud sobre los negocios de la vida». Es preciso que les manifestemos siempre un fin sólido y agradable que les haga soportable el trabajo, sin pretender nunca sujetarlos con autoridad absoluta e inoportuna.

A medida que su razón va progresando debemos discurrir con ellos sobre la necesidad de su educación, no para seguir todos sus pensamientos, sino para aprovecharnos de ellos cuando nos hagan conocer su verdadero estado, para probar su discernimiento, y para que hagan con gusto lo que deseamos que practiquen.

F. ELON.

(Continuará.)

Obras que se hallan de venta en nuestra Administración

URBAIN DUBOIS.—Nouvelle cuisine bourgeoise pour la ville et pour la campagne.

BARONNE STAFF.—Usages du monde.—Règles de savoir vivre dans la société moderne.

— Le Cabinet de Toilette; recettes et secrets.

— La maîtresse de maison; l'art de recevoir chez soi.

DUCHESSE LAURIANNE.—Bréviaire de la femme élégante; l'éternelle séduction.

— Pour être aimée.

BARON BRISSE: Les 366 menus: recettes de cuisine.

DEFENSA DE LAS MUJERES

(Continuación)

Las francesas sabias son muchísimas, porque tienen más oportunidad en Francia; y creo que también más libertad para estudiar las mujeres. Reduciremos su número á las más famosas.

Susana de Habert, mujer de Carlos del Jardín, oficial del rey Enrico III, supo filosofía y teología: fué muy versada en las doctrinas de los Santos Padres. Aprendió las lenguas española, italiana, latina, griega y hebrea. Pero, para su verdadera gloria, contribuyó mas su piedad cristiana, en que fué extremada, que su vasta sabiduría.

Maria de Gurnay, parisiense, de ilustre familia, á quien el sabio dominico Baudouin dió el nombre de Sirena Francesa, alcanzó tan gloriosa fama de ingenio y literatura, que apenas hubo hombre grande en su tiempo, que no se hiciese mucho honor de tener comercio epistolar con ella; y así se hallaron en su gabinete, cuando murió, cartas de los cardenales Richelieu, Bentivoglio y Perrón, de San Francisco de Sales y otros esclarecidos prelados; de Carlos I, duque de Mantua, del conde de Ales, de Erycio Puteano, Justo Lipsio, Balzac, Maynard, Heinsio, César Capacio, Carlos Pinto, y otros muchos de erudición sobresaliente en aquella edad.

Magdalena Seuderi, llamada, con mucha razón, la Sapho de su siglo, pues iguala á aquella celebradísima griega en el primor de las composiciones, y la excedió mucho en la pureza de costumbres, fué grande en la doctrina, pero incomparable en la discreción, como testifican sus muchas y excelentes obras. Su Artamenes ó Gran Cyro, y la Cleidia, que debajo del velo de novelas, esconden mucho de verdaderas historias, á manera del Argents de Barclay, son piezas de sumo valor, y que en mi sentir exceden á cuanto se ha escrito en este género, así en Francia como en las demás naciones, á la reserva sola del Argenis; porque la nobleza de los pensamientos, el armonioso tejido de la narración, la patética eficacia de la persuasión, la viveza de las descripciones y la nativa pureza, majestad y valentía del estilo, hacen un todo admirable: á que se añade para mayor realce, el manejar con toda la decencia posible los empeños amoratorios, representar con la hermosura más atractiva las virtudes morales, y con el más brillante resplandor las heroicas. En atención á las prodigiosas prendas de esta mujer, la vino á buscar el singular honor de recibirla por asociada todas las academias, donde se admitían personas de su sexo. En la Academia francesa llevó el premio señalado á las piezas de elocuencia el año de 1671, que fué lo mismo que declararla aquel nobilísimo cuerpo por la persona más elocuente de la Francia. El rey cristianísimo Luis XIV, á cuya comprensión ningún mérito elevado se escondía, le señaló una pensión de doscientas libras de renta. El cardenal Mizzarini mucho antes le había dejado en su testamento otra. Y otra tenía por la liberalidad del santo canciller de Francia Luis de Bouche-rar; con que terminó llena de gloria una vida muy regular y muy dilatada el año de 1701.

Antonietta de la Guardia, noble francesa, hermosa de apuesta en cuerpo y alma; pues por ella se dijo que la naturaleza había tenido el gustazo de juntar todas las gradas del espíritu y del cuerpo en una mujer, fué tan eminente en la poesía, que en un tiempo en que este arte era muy cultivado y estimado en Francia, no hubo en todo aquel dilatado reino, nombre alguno que le pusiera el pie delante. Sus obras se recogieron en dos volúmenes, que no he visto. Murió el año de 1694, dejando una hija heredera de su ingenio y numen, que ganó el premio de la poesía en la Academia francesa.

La señora Maria Magdalena Gabriela de Montemart, hija del duque de Montemart, y religiosa benedictina, nació con todas las disposiciones necesarias para las ciencias más difíciles y abstractas, como dotada de feliz memoria, sutil ingenio y recto juicio. En su primera edad aprendió las lenguas española, italiana, latina y griega. Siendo á los quince años presentada á la reina de Francia Maria Teresa de Austria, y mediamente á su entrada en aquel reino, hizo admirarse toda la corte, oyéndola hablar en lengua española con propiedad y elegancia. Alcanzó cuanto hasta hoy se sabe de la antigua y nueva filosofía. Fué consumada en las teologías escolástica, dogmática, expositiva y mística. Hizo algunas traducciones, entre las cuales es recomendadísima la de los primeros libros de la Iliada, y escribió sobre diferentes materias, ya de moral, ya de crítica, ya de asuntos académicos. Sus cartas fueron estimadísimas; y el gran Luis XIV las recibía con gran placer. Componía primorosos versos; pero pocos, y esos despues de una simple lectura los condenaba al fuego: sacrificio que hizo su humildad de otras muchas obras suyas, é hiciera de todas si obrase sólo por el propio dictamen. Su piedad y talento para el gobierno resplandecieron en igual grado que su doctrina. En consideración de tantas y tan altas cualidades, fué elegida abadesa general de la Congregación Pontebaldense, orden de San Benito, que tiene la particularidad de que siendo compuesta de gran número de monasterios de uno y otro sexo, repartidos, en cuatro provincias, todos reconocen por universal prelada suya á la abadesa de Fuentebaldo, monasterio insignie, y no menor teatro de nobleza que de virtud; pues cuenta entre sus preladas catorce princesas, y en ellas cinco de la casa real de Borbón. Aun fuera de Francia se extendió un tiempo la jurisdicción de la abadesa de Fuentebaldo, siendo cierto, como asegura el cronista Yepes, que los dos religiosísimos conventos de monjas Santa Maria de la Vega de Oviedo, sito en el principado de Asturias, y Santa Maria de la Vega de la Serrana, en

KOLA FOSFATADA.—BOTTA & BALTÁ.—

aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona.— Rambla de Cataluña, núm. 21.— Barcelona.

Soberano contra la Neurastenia. Combate con éxito los trastornos nerviosos (cerebro, médula), dispepsias gastro-intestinales (diarreas rebeldes), enfermedades del corazón (palpitaciones, cansancio), y todas las convalecencias de enfermedades agudas. Medicación granular

JBE. HIPOFOSFITOS GIMBERNAT es el mejor TÓNICO RECONSTITUYENTE. Abre el apetito; cura la Clorosis, Histerismo, Neurastenia é Impotencia. Fco. 10 rs. Asalto, 14, Barna.

tierra de Campos, estuvieron sujetos á la prelada de Fuentebraldo, antes que se uniesen á la Congregación de San Benito de Valladolid. Llenó tan alto empleo la señora Montmart, con tanta satisfacción de todo el mundo, como edificación y acrecentamiento de su congregación, mandando dignísimamente á los hombres una mujer, que en el conjunto de prendas, si no fué superior á todos los hombres de su tiempo, por lo menos en el concepto de los que la trataron, ninguno fué superior á ella; y murió llena de méritos el año de mil setecientos cuatro.

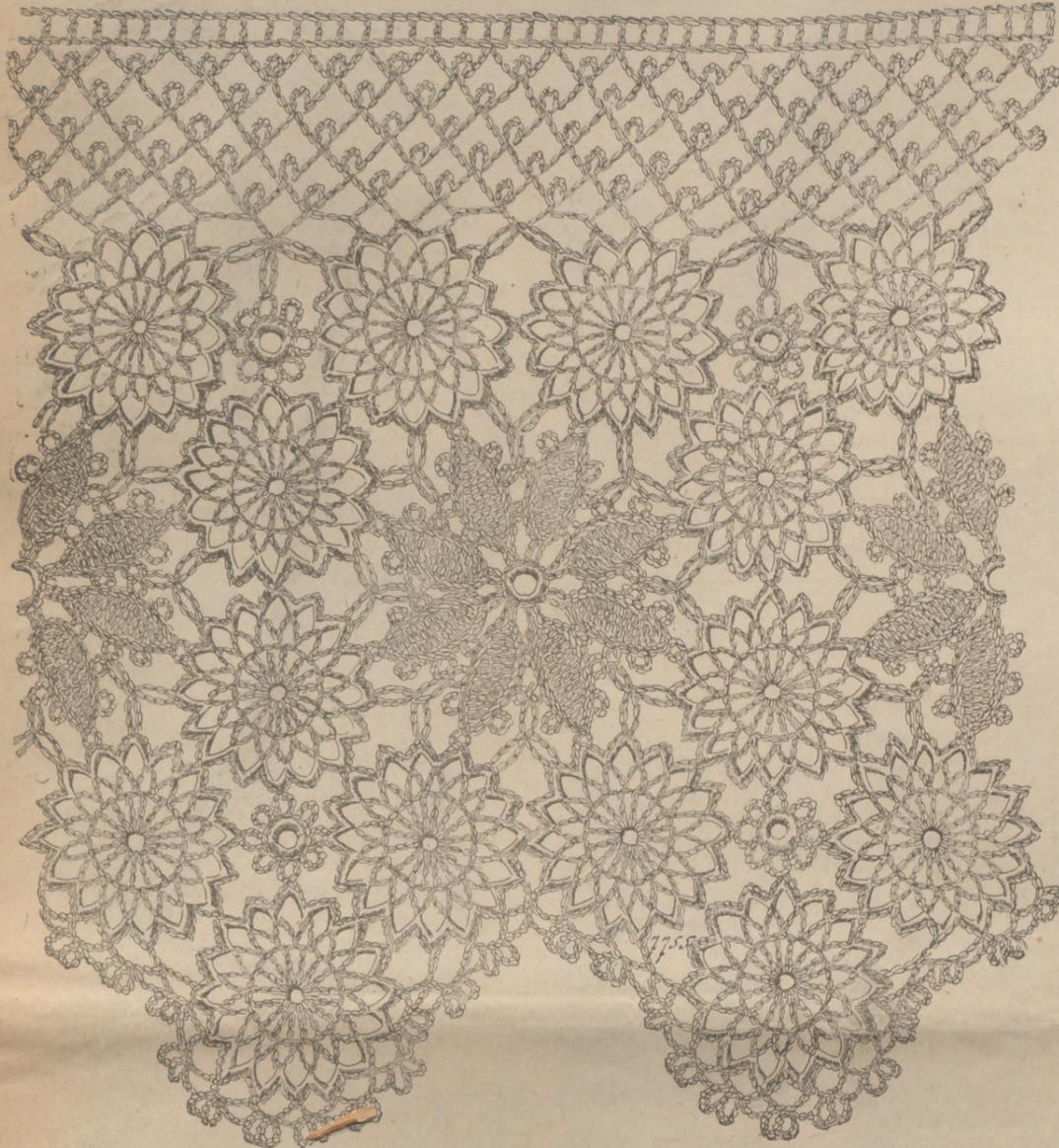
María Jacquelina de Blemur, religiosa benedictina, compuso (dice el eruditísimo Mabilón en los Estudios Monásticos, Bibliot. Ecclesiast. § 12.) el año benedictino, siete volúmenes en cuarto. Elogios de muchas personas ilustres de la Orden de San Benito, dos volúmenes en cuarto.

Ana Le-Fevre, conocida comunmente debajo del nombre de Madama Dacier, siendo hija de un padre doctísimo, Tanquillo Le-Fevre, salió igual á su padre en erudición, y mayor que él en la elocuencia y en el primor de escribir con delicadeza y hermosura el propio idioma. Fué crítica de primer orden, de modo que en esta facultad, por lo menos en cuanto á autores profanos, no hubo hombre en su tiempo, ni en la Francia, ni fuera de ella que la excediese. Hizo muchas traducciones de autores griegos, que ilustró con diferentes comentarios. Su pasión por Homero la empeñó en varias disertaciones, donde resplandecieron igualmente la viveza de su ingenio y la rectitud de su juicio manteniendo la preferencia del poeta griego sobre Virgilio contra algunos críticos que la impugnaron, especialmente contra Mr. de la Mota, de la Academia francesa: y si bien que algunos parti-

rios del poeta latino se pusieron de parte de Mr. de la Mota, no pueden negar que el voto de éste era de corto peso por ignorar el idioma griego en que escribió Homero, y que sabía con perfección su docta coeditora. Y por lo que mira á la justicia de la causa, hace gran fuerza el que á Virgilio sólo algunos autores latinos, pero ninguno griego, le conceden ventaja ó igualdad con Homero: al paso que éste tiene á su favor todos los griegos, y muchos latinos: entre quienes sobre-ale el discretísimo historiador Velejo Patérculo, dándole el alto elogio de que ni tuvo á quien imitar, ni le sucedió alguno que pudiese imitarle á él. Murió Ana Le-Fevre, pienso que ha tres ó cuatro años.

(Continuará).

FELIJO.

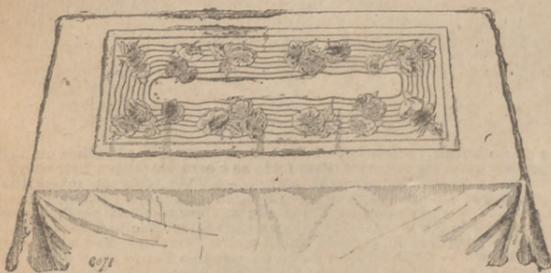


2. Rico encaje al crochet.

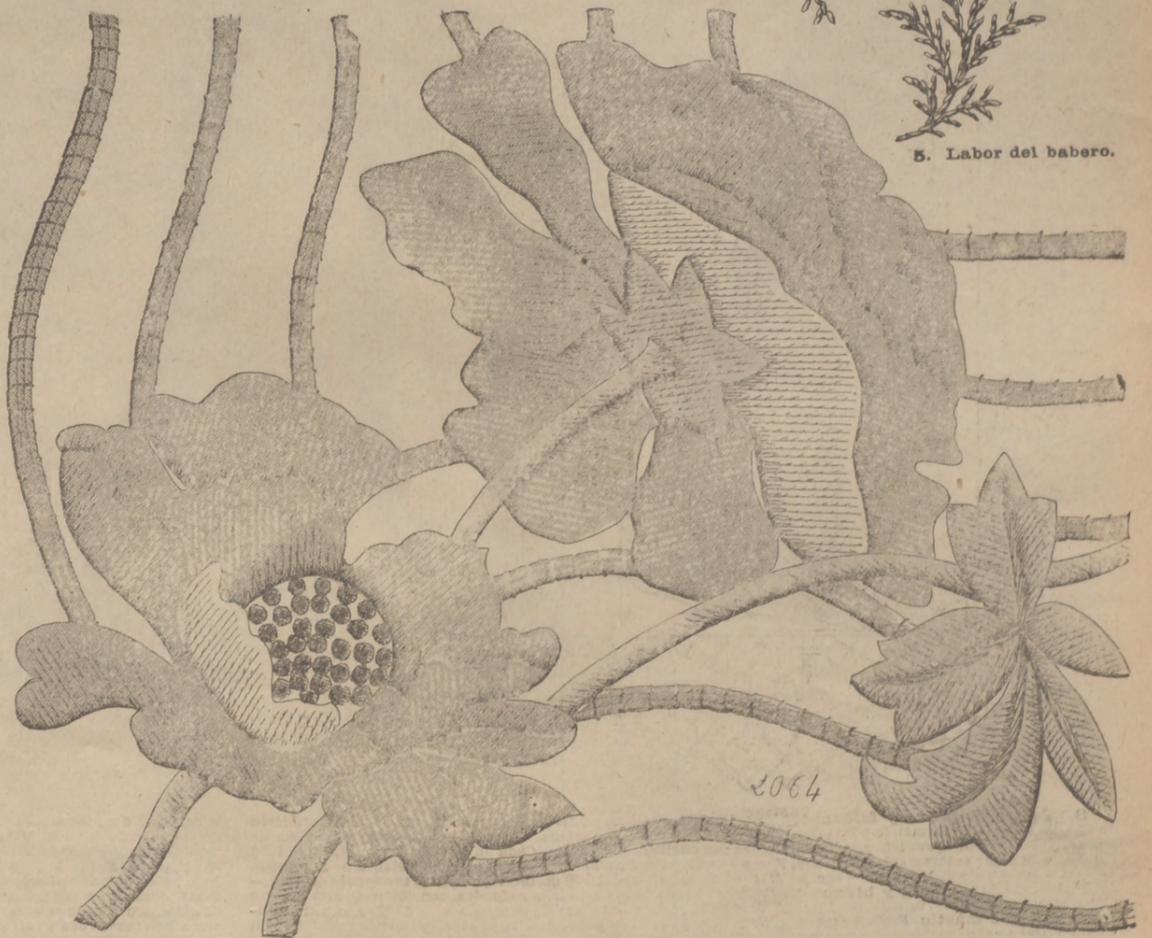
3. Puntilla al crochet. Esta graciosa puntilla, que también puede formar entredós, es lindísima para guarnición de pantalón, chambra, cubrecoré y lencería de niño; pero la labor debe ser apretada para imitar la blonda de hilo. El entredós se empieza por 10 m. cadenetas, 4 barr. separadas por 3 m. al aire en el centro de las 10 m.; volver la labor; 4 puntos pasados entre cada calado formado por las 3 m. al aire; \* 6 m. al aire; 4 barr. separadas por 3 m. en el festón del centro, y volver sobre estas barr. rodeándolas de puntos pasados; volver siempre á comenzar desde el signo \*. Cuando se tiene la longitud propuesta, hacer, á lo largo, 2 hileras de m. al aire, la primera de las cuales se enlaza, de 3 m. en 3 m. por 2 puntos en cada presilla del entredós. Estas dos hileras pueden repetirse en el otro lado de la puntilla para formar el marco. Muy rápida y sencillísima esta labor, producirá gracioso efecto. El dibujo n.º 8401, la presenta de tamaño natural.

4-5. Babero fantasía elegantísimo. Este modelo, muy nuevo, es sumamente lindo por su forma graciosa. Cada diente, separado por un entredós calado, va ornado de una ramita de flores bordada á punto de tall y punto lanzado con algodón blanco. Un lindo punto inglés doble forma el pie de cada diente, y el escote. Un volante de muselina ornado de tres pliegucitos y de fino bordado, completa la belleza de este rico modelo que puede acompañar la más deliciosa toilette. Los dibujos núms. 2073 y 2074, ofrecen el conjunto y, en tamaño natural, una rama de flores del bordado.

6-7. Las adormideras: «camino de mesa» (sobremantel). Las mesas florecidas exigen también el sobremantel florido, mezclando su atavío de primavera artificial con el suave y penetrante perfume, y el fino y delicado colorido de las flores naturales sembradas á profusión en la mesa. La adormidera, esa flor notable por su vivo y brillante matiz, crece espontánea en Oriente y suministra el opio. Sus granos tostados y amasados con miel, los empleaban los romanos para diversas golosinas; y su cabeza, ó fruto, posee una virtud narcótica poderosa. Esta flor, erguida sobre altivo tallo, domina cual soberana, y decora admirablemente nuestro rico modelo. En ramitos sueltos, traza guirnaldas sobre un fondo atravesado de cadenetas de seda encarnada cruzadas de puntos de seda azul. La flor se borda al pasado plano, de cinco matices de encarnado, de tonalidad sostenida; el corazón lo forman puntos anudados de seda negra; y el follaje es de hermoso verde claro tres tonos. El marco es un dobladillo coronado de una galería calada. Esta labor mide 1'25 m. de largo por 0'50 m. de ancho, y produce el más rico efecto. Los dibujos núms. 2064 y 2078, representan el conjunto y, en tamaño natural, un detalle del bordado.



6. Sobre-mantel: Las adormideras.



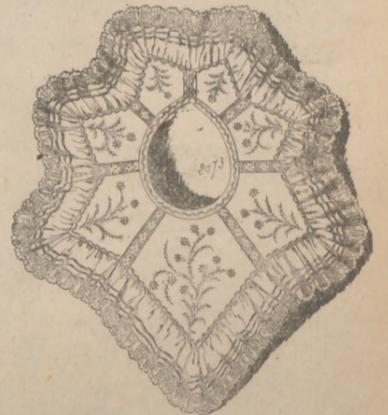
7. Labor del sobre-mantel.

EXPLICACION  
DE LAS  
LABORES DE SEÑORA

2. Rico encaje al crochet. Este encaje, por su labor calada y la disposición de las estrellas, guarnecerá elegantemente una toilette, un cuerpo dispuesto en forma de toquera, y será también muy lindo para enaguas, manteles de fantasía, sobre-manteles, sábanas, fundas, sábanillas de altar; alto de 18 centímetros, compondrá un hermoso marco de estores, cortinas, cubrecamas, etc. La estrella del centro, en torno de la cual se juntan las otras, se compone de 8 ramas tomadas de un anillo de 10 m. cubiertas de 20 m. simples; cada rama se hace con 20 m. sobre las que se vuelve haciendo 2 m. simples, 2 medias-barr., 2 barr., 4 dobles-barr., 2 barr., 2 medias-barr., 2 m. simples; en torno de esta rama 1 hilera de m. simples separadas por 6 anillos de 5 m.; el tallo está formado por 4 m. á cada lado. Para las estremitas se hace un anillo de 10 m. cubiertas de 16 barr. separadas por 2 m. 2.ª hilera: 16 veces 5 m. al aire, 1 media-barr. entre cada calado de la hilera precedente. 3.ª hilera: llevar al crochet al centro de una presilla y repetir 16 veces 7 m. al aire, 1 m. simple en cada calado de la hilera precedente. 4.ª hilera: cubrir cada diente con m. simples. Estas estremitas se unen una con otra en la última hilera y con la estrella del centro por presillas de m. cadenetas tomadas de los piquillos. Los anillitos que llenan los huecos se hacen con un círculo de m. cubiertas de medias-barr. entremezcladas con 3 piquillos. El borde que forma la cabezera del encaje, se hace con 4 hilera de 10 m. cadenetas tomadas de cada diente de la estrella del borde y una 2.ª hilera de 5 m. al aire, 2 piquillos en cada calado de la hilera precedente. El pie lo forman varias hileras de presillas con piquillo en el centro y 4 hilera de m. cadenetas sirviendo para enlazarlas, cubiertas de barr. separadas por 3 m. al aire. El dibujo n.º 7755, reproducción perfecta del modelo, indica muy claramente la manera de ejecutar la labor.



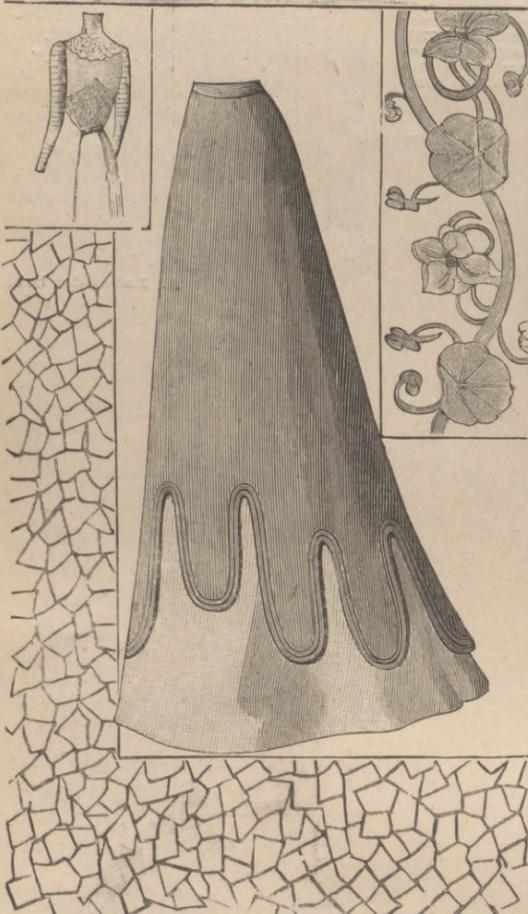
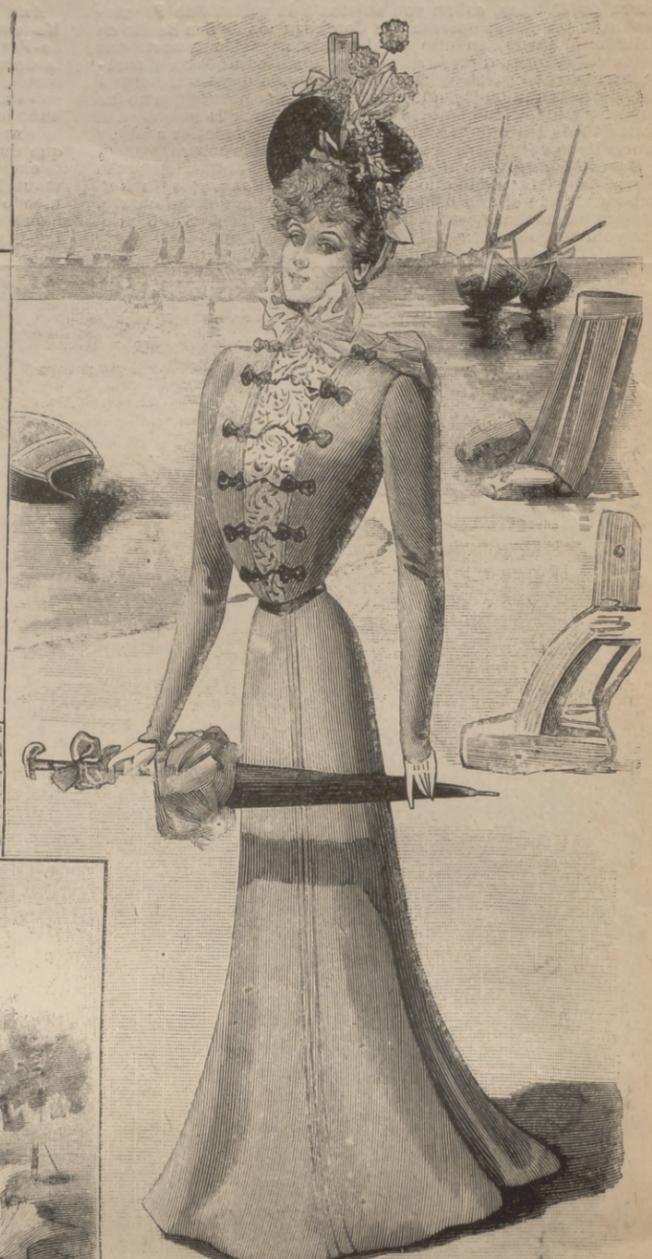
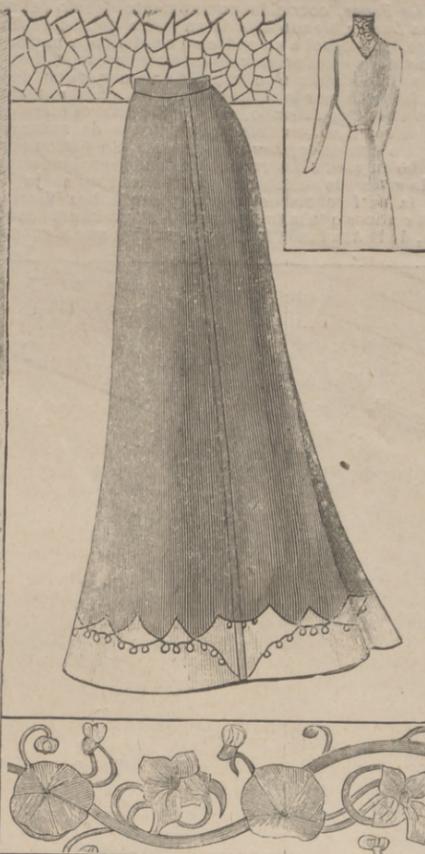
3. Puntilla al crochet.



4. Babero fantasía elegantísimo.



5. Labor del babero.



8. Trajes de paseo y faldas: 1.° Vestido de tela de seda azul pálido. Falda redonda, cubierta de una segunda falda formando punta delantera orlada de encaje manteca. Corpiño con coselete y solapas de encaje. Chaleco á pliegues lenceria transversales con cuello de terciopelo. Chou de terciopelo cometa en el lado izquierdo. Mangas enteramente tableadas. Forro de cuerpo ordinario cerrado en el centro delantero. Sombrero de paja maíz ornado de tul. rosa y encaje. Mat.: 10 m. tela de seda, 0'80 m. terciopelo, 4 m. terciopelo cometa. — 2.° Falda de jerga azul y blanca. La falda azul, recortada en dientes redondos, con costuras picadas, cae sobre otra falda, blanca, ornada de soutache. Mat.: 3'50 m. jerga azul, 2 m. jerga blanca. — 3.° Traje para paseo, de piqué mástico. Falda redonda orlada, con junquillos picados á izquierda, y cuerpo modelando el busto, plisado á cada lado del delantero, ornado de lacitos de terciopelo y un chaleco de gupure. Espalda lisa. Cinturón redondo de terciopelo. Mangas lisas. Sombrero de paja negra, guarnecido de cintas de tafetán y azu-

lejos. Mat.: 6 m. piqué. — 4.° Falda de paño beige, recortada en largas muescas, y aplicada sobre un bajo de falda de paño blanco. Varias líneas picadas orlan las muescas. Esta falda se cierra detrás por botones de presión. Cinturón redondo liso. Mat.: 3'50 m. paño beige, 1'50 m. paño blanco. — 5.° Vestido de muselina de lana paja. Falda á pliegues sol, cortada por entredoses de encaje que circuyen el bajo, y suben á izquierda bajo un escalonado plisado de muselina de seda ó de crepón de China negro. Cuerpo-biusa plegado como la falda, ornado de entredoses sujetos á izquierda por un escalonado como en la falda. Cuello drapado. Mangas plisadas, ornadas de entredoses. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. Sombrero de paja trigo con rosas rosa y tul, y cintas de tul blanco. — 6.° Falda de paño de verano beige muy claro. Fondo de falda de tafetán con volante ligeramente en forma y bordado, y segunda falda dentelada, ornada de junquillos picados. Cinturón redondo. Mat.: 4'50 m. paño, 6 m. tafetán ó 4 m. polonesa.

**PATE EPILATOIRE DUSSER**

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.



9. Trajes de paseo y cuerpos: 1.° Cuerpo de jerga azul marino y tafetán blanco. Espalda plana y delantero abierto, guarnecido de tafetán azul picadas. Chaleco tablado de tafetán con cueñas de *piqué*, y dos hombrillos *piqués* formando vuelo. Cinturón redondo de gró. Mangas lisas. *Mat.*: 2'25 m. Jerga, 0'60 m. tafetán, 1 m. tafetán blanco. — 2.° Cuerpo de seda limón, enteramente cubierto de gruesa guipure crema. Este cuerpo, ligeramente holgado por delante, se abrocha á izquierda bajo una chorrera de muselina de seda guarnecida de *chour* de cinta cometa. Cuello recto orlado de dos cenefitas de tafetán picado. Idénticas cenefas trazan losangas en el delantero. Mangas recortadas en el puño. Forro de cuerpo ordinario cerrado en el centro delantero. *Mat.*: 1'50 m. guipure, 0'80 m. muselina de seda, 1 m. tafetán. — 3.° Cuerpo de foulard fondo azul con florecillas blancas, ligeramente holgado por delante, y escote redondo con tirantes, abrochado á izquierda por una caída del mismo tejido orlada de encaje y prendida por hebilla de estrás. Este cuerpo se escota en delantero y espalda sobre un canesú de guipure con viso blanco. Cuello recto liso. Cinturón de cinta cerrado por artística hebilla. Haldetas formadas por *bousiettes* de cinta. Mangas lisas con tres *jockays* sobrepuestos. Forro de cuerpo ordinario cerrado en el centro delantero. *Mat.*: 2 m. foulard, 0'40 m. bordado, 1 m. seda blanca. — 4.° Vestido para señora joven, de paño de verano (biche), compuesto de una túnica cerrada al biés por delante bajo solapa dentada, cubierta de guipure. Cinco cenefitas de tafetán picadas, del mismo tono que

el paño, guarnecen el lado izquierdo del delantero. Esta guarnición rodea el bajo de la túnica. Espalda con costuras ocultas por junquillos picados. Mangas lisas. *Mat.*: 7 m. paño, 0'80 m. guipure. — 5.° Vestido de seda glaseada «marfil». Cuerpo de espalda tirante y delantero transversalmente drapeado sobre un plastrón finamente *piqué*, del mismo tejido. Sirve de marco al plastrón un cuello de encaje terminado en *coquille*. Cuello plegado. Cinturón redondo de seda. Mangas lisas. Falda con volante en forma, cruzada á izquierda y guarnecida de encaje. *Mat.*: 15 m. seda, 10 m. para fondo de falda, 4 m. encaje. — 6.° Vestido de paño mástico y paño encarnado. Túnica recortada en largos dientes, cerrada invisiblemente á izquierda y ajustada por pinzas. Esta túnica cubre un fondo de falda terminado por un volante en forma. Torera cortada en dientes por delante, sujeta por sardinetas de seda negra abotonadas. Mangas lisas. Esta torera va guarnecida completamente de *soutache*, escotándose ligeramente para dejar visible la túnica coronada por un cuello *piqué*. *Mat.*: 7 m. paño ligero mástico, 1'50 m. paño encarnado. — 7.° Vestido de paño gris y blanco. Túnica ceñida, cerrada detrás ó en un costado, guarnecida de junquillos de paño picados y un entredós de guipure. Unas cintitas de terciopelo cometa, sujetas por botones, simulan un cierre. Cuello recto. Mangas lisas. Fondo de falda rodeado de un volante en forma. Sombrilla de seda azul pálido. *Mat.*: 8 m. paño gris, 1 m. paño blanco, 1 m. terciopelo, 1 m. entredós.

**NERVIOS** Para curar la Epilepsia (mal de Sant Pau), Corea (baile de San Vito), Histérico, Insomnio, Jaqueca (migraña), Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Delirio, Convulsiones y demás enfermedades nerviosas, tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGOS**

**VINO AMARGÓS TÓNICO NUTRITIVO** de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga. — Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo. — Excita el apetito, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas. — Ambos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo. — Por mayor: Gran Farmacia AMARGÓS, Plaza de Santa Ana, 9. — BARCELONA.

# LA CELDA N.º 7

POR  
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

—Será preciso conformarnos, sin embargo, pues no ha de tardar ese desgraciado en caer en nuestras manos!

—¡Sería horrible!

—Pero librería, por lo menos, á la sociedad de uno de sus más temibles adversarios.

Levantóse el príncipe.

—Dispensadme, caballero — dijo, — la demasiada libertad que me he tomado... Me alejo, un tanto sosegado por mi confianza; pero seguiré tan perplejo como antes...

Saludó y dirigióse á la puerta acompañado por el señor de la Châtaigneraie.

—Y bien, Mauguin — dijo éste, al volver á su despacho y cruzando una viva mirada con Buvard. — ¿Habéis oído, alguna vez, historia más extraña?

—Nunca, señor, lo confieso.

—¿Quedáis á lo menos convencido por este relato?

—¡Mal... muy mal!

—¡Cómo!

—¡Ah! Os suplico me permitáis no formular opinión todavía... mi convicción no va variado; pero no es más que una convicción, y necesito pruebas.

—¿Á Tibart las vais á pedir?

—Precisamente.

—¡Pues bien, id, Mauguin! Me admira vuestro celo y no quiero desalentarlo; sin embargo, mucho me temo...

Habíase levantado Buvard.

—¡Nada, señor juez! — dijo; — quizá me engaño obstinándome en una pista estéril; pero llegaré hasta el fin; salvo derribar mi obra, yo mismo, si se me prueba que no acierto...

Y saludando, á su vez, al Juez de Instrucción, retiróse del despacho.

Ya en la calle, tomó un coche de alquiler, haciéndose llevar directamente al pabellón.

Serían cerca de las cinco...

Tibart debía de haberse despertado; y de lo contrario, lo arrancaría él mismo de las dulzuras del sueño... pues á todo estaba resuelto para conseguir aclaraciones.

Vino á abrirle Francisco... Francisco, lívido, la mirada extrañada, colgantes los brazos...

—¡Oh! venid! venid! señor — dijo el criado en cuanto vió á Buvard; — hace algunas horas que no vivo!

—¿No está el médico?

—Aun no ha venido.

—¿Y el herido?

—¡Oh! ¡sí! ¡el herido! precisamente de él se trata! Figuraos... Buvard rechazó enérgicamente al imbécil; é invadido por angustiosa sospecha, precipitose hacia la alcoba.

Al penetrar en ella, lanzó un grito de furor...

Tibart yacía en su lecho, inmóviles los ojos, caídos los brazos, sin aliento el pecho. ¡Estaba muerto!

Llamó Buvard á Francisco, que acudió enseguida; parecía haberle vuelto el valor desde que ya no estaba solo.

—¡Ha muerto! — gritó Buvard fuera de sí.

—Sí, señor — respondió Francisco.

—¿Y, cuándo?

—Por la mañana.

—¿Qué ha dicho antes de morir?

—Esto no lo sé.

—¿No estabas tú aquí?

—Es decir... estaba, sin estar...

—¿Cómo!

—Figuraos...

Llevóse Buvard la mano á la frente como movido por súbito pensamiento, y, sacudiendo bruscamente al imbécil:

—¡Habla! ¡habla! — dijo, con rabia reconcentrada: — ¡ahora lo entiendo todo! ¿Ha venido á alguien?

—¡Una mujer, señor! ¡una pobre y miserable mujer!

—¿Y la dejaste entrar?

—¡Parecía tan desgraciada!

—¿Qué te ha dicho?

—Me ha dicho que era su hombre el que estaba aquí moribundo; y que á pesar de sus faltas, quería verlo y perdonarlo.

Apretábase Buvard las sienes con violencia; una cólera ciega rugía en su pecho: por una palabra, hubiera ahogado al desgraciado Francisco.

—¡Muerto! ¡muerto! — balbuceó...

Pero, detúvose de pronto, pálido. Una idea acababa de cruzar por su mente, estremeciéndose todo su cuerpo...

—¡Sí! — murmuró — ¡esto es! ¡debe ser ella!

—Veamos — añadió, dirigiéndose á Francisco; — á esa mujer ¿la has visto?

—¡Claro que sí!

—¿Es vieja?

—Ni vieja, ni joven; pero muy granujienta...

—¿Alta?

—Sí.

—Y, en la mejilla... aquí... ¿no tenía una cicatriz?

—¡Exactamente! ¡ah! ¿la conocéis?

Buvard no respondió. Sombrío y pensativo murmuraba entre dientes: ¡Es ella! la *Acuchillada*! No había más que Tibart cuyas indiscreciones podía temer y encargó á esa mujer que le cerrase el pico. Luego, seguro por este lado, vino á representar aquella infernal comedia en el despacho del juez!... ¡Ah! ¡Es un temible bribón!

Buvard seguía meditando:

—¿Qué hacer? — murmuró luego; — ¿de qué medios valerme para atraparle?

Diciendo esto, una sonrisa de extraña expresión contrajo sus labios...

—¿Quién sabe? — prosiguió, en tono vago, como respondiendo á una idea que, de pronto, se le ocurría, — ¡quién sabe! Aun todo no está perdido! Convendrá, tal vez, cambiar de táctica...

Abriendo la puerta, sin llamar, acababa de entrar Gardener.

XXV

## Los dos palacios

En cuanto le vió Buvard, dirigióse á él, cogiéndole una mano y llevándolo á otra habitación.

—¿Qué hay? — preguntó Gardener asombrado.

—Tengo que hablaros — respondió Buvard.

—¿Á qué propósito?

—Á propósito de la señorita de Lucenay y de su asesino.

—¿Ha ocurrido algo desde ayer?

—¡Venid! ¡venid! Es preciso que os entere de todo lo que he sabido hoy. Ha llegado, ya, la hora de las supremas resoluciones y deseo saber si estáis resuelto á seguirme hasta el fin.

Hablando así, subió Buvard rápidamente la escalera precediendo á Gardener; y, cuando hubieron penetrado en el salón, sentándose en el diván, apresuróse á contarle la extraña historia relatada por el príncipe.

Larga era la narración; pero escuchóla Gardener con profundo interés y, volviendo ávidamente sus miradas hacia Buvard:

—¿Creéis en la veracidad de ese relato? — preguntóle, cuando hubo concluido.

—Es un cuento bueno para entretener á los chiquillos — respondió, Buvard encogiéndose de hombros; — pero no cabe duda que el príncipe es hombre de gran habilidad. No sé más que una persona capaz de ayudarnos en este trance: la señora Murder.

—¡Clotilde!

—¡Ah! ¡ah! — dijo Buvard — ¡parece que nos hemos visto!

—Pero...

—¿Y qué mal hay en ello? Sin embargo, dada la situación en que estamos, hay que jugar á cartas vistas, sin ocultar nada! De ir con rodeos y secretos, somos unos necios, y nuestro hombre se nos escapa.

—¿Qué queréis que os diga?

—La verdad.

—¡Caballero!...

—¡Bueno! ¡no nos incomodemos!... el tiempo urge. Si consentís en hablar claro, sin reticencias, me quedo; si, por el contrario, queréis seguir solo vuestra partida, cojo el sombrero, os saludo, y me voy!...

—Demasiado sabéis — dijo Gardener — que sólo tenía dos deseos en el mundo: volver á encontrar á Clotilde y descubrir á su asesino.

—¡Pues bien! Habiendo logrado ya el primer deseo, ¿queréis ahora cuidaros del otro?

—¡Podéis dudarlo!

—Ya no dudaré, si os veo sincero.

—¿Qué debo deciros?

—Todo lo que sepáis.

—Pues interrogadme y juro no callaros nada de lo que sé.

—¡Enhorabuena! — dijo Buvard haciendo un gesto de aprobación: — ¡así me place! Creed, desde luego, que no os arrepentiréis de vuestra confianza; tanto más cuanto que, á partir de este momento, vuestra vida y la de la señorita de Lucenay se hallan amenazadas!...

Hubo un corto silencio.

Buvard iba y venía por la habitación, echando, de vez en cuando, una mirada al parque, siempre que se acercaba á la ventana. De pronto, se detuvo:

—¿Fue anoche, verdad — dijo con breve tono — cuando visteis á la señorita de Lucenay?

—Anoche, sí — respondió Gardener.

—¿Mientras el doctor y yo estábamos á la cabecera de Tibart?...

—Precisamente.

—¿Y os encontrasteis en el abandonado palacio de Lucenay?

—En efecto.

—De la conversación que tuvisteis con la señorita de Lucenay, no os pregunto sino una cosa: ¿le dijisteis que conocíamos al asesino?

—Se lo dije.

—¿Y qué contestó?

—Una cosa rara...

—¿Cuál?

—Pareció trastornarse...

—No me extraña... pues lo mismo le ocurrió en mi presencia.

—¿De qué procederá semejante vacilación?

—¡Lo ignora! he buscado... y, hasta ahora, no he dado con la clave... á menos que...

—¿Qué?

—¡Nada! una idea.

—¡Hablad!

Alzando la cabeza, Buvard miró á Gardener:

—Perdonadme, caballero, mi indiscreción — dijo con firmeza — la extraña pregunta que voy á dirigiros; pero hemos prometido decírnoslo todo...

—¡Os lo juro!

—Habéis visto ayer á la señorita de Lucenay; y, por cierto, no dudo de la dicha que habréis experimentado; pero, respondedme con sinceridad: ¿En medio de esa dicha, nada insólito habéis notado?... Algo que no pensabais encontrar... En fin, señor Gardener, puesta la mano sobre vuestro corazón de enamorado, ¿creéis que la señorita de Lucenay os sigue amando, hoy día, con el mismo cariño de antes?

Al oír esta pregunta, púsose pálido Gardener, y una nube obscureció su frente.

—La duda que me indicáis — dijo al cabo de un rato, — no debo ocultaros que también se me ocurrió durante nuestra larga conversación. Encontraba, en efecto, por momentos, en su actitud, algo reservado... indeciso... velándose su mirada de tan

inexplicable turbación, que he sentido la sangre helarse en mis venas, no habiendo podido disimularle, á ella misma, tan dolorosa sorpresa... Pero no persistió esa impresión; y si ayer podía, aún, dudar... dentro de una hora espero conseguir de la señorita de Lucenay las más completas aclaraciones.

—¿Pensáis, entonces, volver á verla? — preguntó Buvard.

—Sin duda.

—¿Á qué hora?

—Dentro de poco.

Acercándose á la ventana, alzó Buvard las persianas:

—¡No veo luz alguna! — dijo.

—Están probablemente corridas las cortinas; pero tengo la seguridad de que me espera.

Gardener miró el reloj, y, viendo que iban á dar las once, levantóse para marcharse, siguiéndolo con la vista Buvard.

—¿Me permitiréis que os guarde aquí? — preguntóle con cierta insistencia.

—Os lo agradeceré — respondió Gardener.

—¿Y me diréis lo que ocurra?

—Os he dado palabra.

—Id, pues, y quiera Dios que no sufráis ninguna decepción!

Quedó aguardando Buvard en el mismo salón donde acababan de comunicarse observaciones tan importantes; pero apenas había transcurrido un cuarto de hora, cuando vió regresar á Gardener pálido, conmovido, llevando una llave entre sus crispados dedos...

—¡Oh! ¡oh! — dijo Buvard, — parece que algo extraordinario nos ha pasado!

—Efectivamente — respondió Gardener con apagada voz...

—¿Se os ha negado la entrada?

—¡Peor aún!

—¡Explicaos!

—Á eso voy. Anoche pedí esta llave al conserje, y tras muchas vacilaciones, acabó por entregármela... es la que abre el invernadere; otra que llevo encima abre la puerta de la escalera que da al primer piso...

—¿Y qué?

—Anoche todo fué á pedir de boca, penetrando yo sin dificultad en el invernadere, de allí á la escalera, y luego, al cuarto ocupado por Clotilde.

—¿Y ahora?

—Ahora... cuando quise abrir la primera puerta, ¿sabéis lo que ha ocurrido?

—¿Qué?

—Me ha sido imposible introducir esta llave en la cerradura...

—Será una bromita del conserje...

—¡No! ¡nada de eso!

—¿Pues, qué?

—La cerradura estaba cambiada.

—¡Diable!

—Nada en ello tiene que ver el portero; hay aquí una voluntad netamente expresada... ¡Clotilde, la misma Clotilde, ha dado la orden! Ella ha puesto entre nosotros esa barrera...

—Supongo — dijo Buvard con ademán resuelto, — que no vais á quedar en situación tan ridícula!

—Tenéis razón.

—En lugar vuestro, no vaciaría.

—¿Qué haríais, pues?

—Me dirigiría, sin perder momento, al palacio de la señora Murder, solicitando una entrevista.

—¿Á esta hora?

—¡No hay horas para los valientes! ¿Queréis que os acompañe?

—¡Sí! — dijo Gardener, resuelto, cogiendo el brazo de su interlocutor; — de todos modos, hay que poner término á tantas incertidumbres.

—¡Enhorabuena!

Pocos minutos después, ambos llamaban á la portería del palacio.

—¿La señora Murder? — preguntó Gardener con tono que no admitía vacilación en la respuesta...

—La señora Murder no está en el palacio — contestó el portero, moviendo la cabeza...

—¿Volverá tarde?

—No volverá.

—¿Cómo!

—Por la sencilla razón de que la señora se ha marchado.

Retiráronse Gardener y Buvard.

—¡Ese necio no sabe nada! — dijo el último.

—¡Marcharse! — balbuceó Gardener.

—¡Sí! ¡es una contrariedad! ¿pero qué hacerle? ¡Se me ocurre una idea!

—¿Cuál?

—¡Seguidme!

—¿Á dónde vais?

No respondió Buvard y, dos minutos después, llegaban á la puerta de un palacio vecino.

—¿Su excelencia el príncipe Lipriani? — preguntó Buvard al lacayo...

Éste se sonrió.

—Llegan tarde los señores — dijo; — su excelencia acaba de partir, hace cosa de dos horas...

Cambiando rápida mirada con Buvard, estremeciase Gardener...

—¡Esto se va complicando! — exclamó aquél, echando á andar.

—¿Qué hacemos? — insistió Gardener.

—Á fe mía, no lo sé.

—¡También él se ha marchado!

—¡Sí! ha ganado la primera partida y pretende, ahora, retirarse con los beneficios... pero, ¡paciencia! No se juega así con papá Mauguin... y al freir será el reír!... Venid, señor Gardener; hemos de hablar con formalidad, pues, más que nunca, hay que apretar el juego y tener vista! ¡venid! ¡venid!

FIN DE LA PRIMERA PARTE

(Continuará.)

### Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo	23 Julio	Sta. Rómula. — Fuerte.
Lunes	24 »	Sta. Cunegunda. — Mujer real.
Martes	25 »	S. Bernardo. — Valeroso.
Miércoles	26 »	Sta. Ana. — Graciosa.
Jueves	27 »	S. Pantaleón. — Todo misericordioso.
Viernes	28 »	S. Nazario. — Separado.
Sábado	29 »	St. B. — Dicha, bienvenida.

### CORRESPONDENCIA

Sabina de C., en X. S. ¿qué? V. de las pecas. Unas lociones con la *Véritable Eau de Ninon*, que en-

contrará V. en la *Parfumerie Ninon*, 34, rue du Quatre-Septembre, en París, la librerán rápidamente de esa molestia y la darán una tez de esplendente blancura.

Charlatana. Las medias negras son las obligadas para la calle, ya sea con zapato blanco, negro, ó amarillo. Puede V. hacer el vestido en la seguridad que viste tanto, ó más, que el ideado por su mamá. En esa tela tan vaporosa, son muy bonito adorno los volantes estrechos, de los cuales puede poner tres todo alrededor de la falda y subiéndolo por los lados del delantero á modo de tónica; estos volantes estarán preciosos poniendo en cada uno de ellos un entredosito de encaje, de los llamados tru-tru, para pasar una cinta cometa de terciopelo negro. El cuerpo debe

hacerle fruncido por abajo; arriba un canesú formado por entredosos y grupos de pliegucitos, y alrededor del canesú se repite el adorno de la falda. Si, señora, el adorno de plumas en los sombreros es muy elegante, y el de V. quedará muy bien poniendo las dos negras iguales á ambos lados, partiendo de un gran nudo de gasa que se pone en medio de delante. Créame V. muy satisfecha si puedo serla de alguna utilidad.

Margarita. Vea V. en la portada del periódico del día 9 del actual, un modelo de traje elegantísimo y sencillo, como desea le indique; traje indicado como de campo y que sirve hasta para concierto y casino, haciéndolo en foulard ó batista de seda. Las bridas

del sombrero, lo mismo que los lazos del cuerpo, deben ser de muselina de seda. Vea V. también, en el indicado número de nuestro semanario, el refajo Ofelia, el que también puede copiar en el color que más le agrade. Creo debe V. ensayar el indicado producto que, seguramente, hallará en esa población. No hay de qué.

Majadera. Protesto del pseudónimo, pareciéndome su carta de V. muy discreta y bien escrita, esperando que para la primera ocasión le reemplace con otro. Para los almohadones no se emplea ahora pasamanería; se bordean de un volante de la misma seda del fondo, el cual se pone doble á fin de que por ambos lados quede al derecho; por el anverso del al

**BENEDICTINE** de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

Patrón cortado, tamaño natural, de una Falda Émeline  
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS

EXPLICACIÓN

Hoy ofrecemos a nuestras amables lectoras el patrón de una falda para dos usos, que indudablemente apreciarán nuestras estimadas viajeras, ya como falda larga para ciudad, ó ya como falda corta para campo ó excursión.



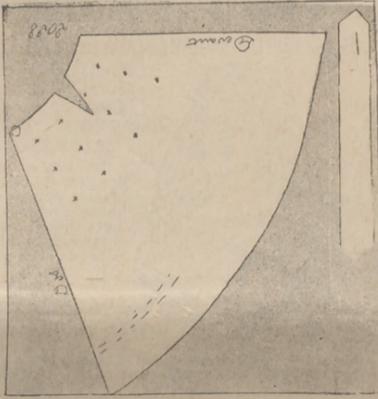
Para cortar esta falda, abrir el paño en toda su anchura y colocar el tejido orilla contra orilla para que permita hacer la falda con una sola costura detrás. El delantero del patrón se colocará a lo largo del pliegue transversal del corskrow.

Esta falda, que ha de ser muy ligera, no exige forro entero. El bajo se forrará con una tela sastre a fin de hacer un doble picado todo alrededor y a 0'15 m. Un falso dobladillo, de la misma altura, ocultará la tela y llegará a la altura de los picados.

La falda se mantendrá corta para excursión, campo, etc., por diez palas del propio tejido colocadas en torno de la cintura. Estas palas se cortarán como el patrón indica; forrándolas de tela fina, guarneciéndolas de un picado en derredor y un ojal en el bajo del capuchito de cada una de las palas. Se montarán con la falda, cosidas bajo el gro.

Los botones destinados a levantar la falda se colocarán debajo y frente a cada una de las palas, a una distancia de 0'08 m. a 0'10 m. uno de otro, según se desee hacer la falda más ó menos corta. En todo caso, estos botones se colocarán de una manera regular, para formar guarnición.

Materiales: 5'50 metros tejido.



**FOSFO-GLICO-KOLA, DOMENECH**

El mejor y más grato al paladar, tónico-neurasténico y reconstituyente indispensable a los convalecientes. Úsase con éxito segurísimo en la inapetencia, abatimiento físico por exceso de trabajo mental, anemia, raquitismo, impotencia, histerismo, etc.—El autor ofrece gratis, a quien los pida, muestras y certificados autógrafos *verdad* de varias eminencias médicas de Barcelona, tales como los Dres. Rodríguez Méndez, Esquerdo, Xercavins, Comendador, Armangué, etc., expresando con su natural elocuencia los excelentes resultados obtenidos en sus numerosas y respectivas clínicas con el uso del Fosfo-Glico-Kola Domenech, primero elaborado en España y en el Extranjero.—Véndese en las principales farmacias de España y América, y en casa del autor: B. Domenech, farmacéutico, 72, Baja de San Pedro, 72, Barcelona.

mohadón se coloca frunciéndole para que forme cabecilla. Como novedad la recomiendo los de forma triangular. La tela de la muestra es preciosa, y debe V. utilizarla inmediatamente haciéndose un traje hechura de sastrero como el que tanto le gusta. Esas solapas llevan lo que los sastres llaman vistas, que van cosidas invisiblemente. Puede V. ponérselas de otomán blanco, ó marrón, con preferencia blanco, y los botones de nácar. La falda debe ser lisa completamente, y no más larga que hasta el suelo. Está vestido ha de prestar a V. grandes servicios en el campo donde, en pleno verano, se disfrutan días muy fresquitos, y para los viajes que, una vez instalados allí, han de verificar Vdes. Espero que los vaticinios de V. no se cumplirán; bien al contrario de eso, creo disfrutará con delicia de los placeres campestres, que no podrá menos de parecerle tales, en estos meses de estío tan insoportables en las grandes capitales.

Berta, flor de lis gallega. Contestación a sus preguntas: 1.ª Es igual que dirija sus cartas para mí a nombre del Administrador del periódico, que al mío, pues, como ha podido V. ver, de todas maneras la he contestado. 2.ª Con un cepillo empapado en espuma de jabón blanco se frota bien, después se aclara rápidamente y se pone a secar al sol, que ha de estar muy fuerte para que quede bien. 3.ª Siguen llevándose a mismo que dije a V. en EL ECO del día 25 de Junio, en contestación a una pregunta análoga. 4.ª Respecto de estos chales no puedo decir más que lo que dice nuestro periódico en la Revista de la Moda, del 21 de Mayo, citada por V. Agradezco a V. mucho sus amables ofrecimientos.

Nunca apurada. En lo cual tiene V. mucha razón y no poca suerte que la envidiarán más de cuatro. Sí, me parece bien que borde V. la capita; pero esto no puede hacerse sin que tenga la forma debida, por lo que se corta primero, bordándola antes de forrarla. En el número de nuestro periódico correspondiente al 11 de Junio, hallará modelos que copiar de abrigos para viaje y mañana.

Z. A. de J. Esos vestiditos pueden hacerse lo mismo subiendo las tablas hasta el cuello, que montadas en un canesú estrecho, el cual se cubre con el cuello. Las manguitas llevan puño suficientemente grande para que el niño pueda meter y sacar la mano. La toque de color malva estará mejor con sprit blanco, siempre que el sprit sea fino. En cuanto a la blusa, el viso que mejor estará es el verde manzana ó el amarillo. Para traje de baño debe V. emplear sarga ó estameña, negra ó de un color muy obscuro, pues el color blanco se pone cada vez que se moja más obscuro y feo. Las trenecillas deben ser de lana por ser de colores más permanentes que las de algodón. Papel blanco cuadrado es lo más elegante. Quedo a la disposición de usted.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia a la Sra. Secretaria de *El Eco de la Moda*.—Salón del *Heraldo*.—Madrid.)

**SEÑORAS!**

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsés de Sostén para Señoras y señoritas, Corsés extensibles de tejidos elásticos, VENDAJES con ó sin resortes para Hernias, Medias elásticas para VARICES, Inyectores, Irrigador-Pesarlos, Bidets, Cinturas y Servilletas higiénicas para las reglas, y todo otro artículo de higiene, pidan a M. CLAVERIE, Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, París, su *Catálogo ilustrado*, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear.—Discreción.

RECETAS DE TOCADOR

CREMA BOROGLICERINADA

Contra las grietas de los labios

Disolver una parte de Acido bórico en 24 partes de Glicerina. Añadir a esta mezcla 5 partes de Lanolina anhidra y 70 partes de Vaselina. Dar color a esta crema con un poco de carmin. Y practicar unturas con ella en los labios, dos ó tres veces por día.

VINAGRE DE TOCADOR

Tómese de: Alcohol, 1.000 gramos, Vinagre acético cristalizado, 50 grs.; Tintura de benjuí, 150 grs.; Tintura de vainilla, 50 gotas; Tintura de almizcle, 50 gotas.—Mézclase.—Consérvese en frasco de tapón esmerilado.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

REMEDIOS CASEROS

INAPETENCIA.—Una infusión de centaurea menor, tomada 5 minutos antes de la comida, despierta el apetito. La dosis es de una tacita, de las de café.—Prepárase esta infusión echando 5 gramos de sumidades de centaurea menor en 500 gramos de agua hirviendo, y pasándola por tamiz, a la media hora.—Las maceraciones de genciana (5 gramos por 500 de agua), ruibarbo (10 grs. por 500), y quina (10 grs. por 500) son también excelentes aperitivos.

AGUA PARA QUITAR MANCHAS

Tómese de: Esencia de trementina, 300 partes; Alcohol de 80°, 35 partes; Eter, 35 partes. Mézclase todo en un frasco de tapón esmerilado y aromatícese con unas gotas de esencia de espliego. Se emplea, frotando las manchas con un cepillo ó un paño empapado de este líquido.

**EMENAGOGO GORGOT** Restablece la regularidad del FLUJO MENSTRUAL. Corrige las perturbaciones orgánicas de la mujer debidas a la disminución ó supresión de dicho flujo.—Depósito: FARMACIA GORGOT, Rambla de San José, núm. 8.—Barcelona.—Precio: 5 pesetas la botella.

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra. LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS

EMPLEAR los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ

CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON FIDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO

Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

**LAS SEÑORAS** que sufren menstruaciones difíciles y tardías usen **APIOLINA SOL**

Este producto, que no debe confundirse con el apiol, provoca y normaliza las reglas.

DEPÓSITO: Farmacia SOL, Cortes, 226, BARCELONA

**GUÍA CULINARIA**

ALMUERZO. *Minuta*: Sopa de cebolla.—Pescadillas a la inglesa.—Chuletas de ternera esparilladas.—Ensalada de legumbres.—Postres.

COMIDA. *Minuta*: Sopa de arroz con coles.—Trucha a la española.—Pato con guisantes.—Macarrones al gratin.—Compota de albaricoques.—Postres.

PESCADILLAS A LA INGLESA

Debidamente preparadas, rollarlas en forma de aro, metiéndoles la cola en la boca, y atando con un hilo. Ponerlas en abundante adobo. Media hora antes de servir, enjuagarlas, bañarlas en manteca derretida amalgamada con yema de huevo, sal, pimienta y moscada. Cubrir las de ralladura de pan.—Coclarlas en la parrilla, a lumbr suave, volteándolas y rociándolas con manteca derretida. Servirlas, coronadas con una salsa de manteca y una ó dos cucharadas de perejil y setas en conserva, muy picados.

PATO CON GUI SANTES

Desplumarlo, vaciarlo y sofamarlo. Rellenarlo de manteca y una pulgarada de perejil picado. Atarlo, con las patas hacia dentro. Darle color a fuego moderado en la cacerola, con manteca derretida, volteándolo y sazonándolo. A medio cocer, añadirle como medio litro de guisantes, una cebolla, un ramito y 250 gramos de saladillo cortado en cuadraditos. Tapar la cacerola hasta que termine la cocción.—Ecurrirlo, y trasladarlo a una fuente.—Trabar guisantes y cebollas con manteca amasada, un poco de pimienta, moscada y una pizca de azúcar, rodeando con esta mezcla el pato, al servirlo.

**MÚSICAS QUE PASAN**

DOLORA

I

¡Músical—!Qué aliento dan,  
Y qué esperanzas sin fin,  
El re-tin tin del clarín,  
Del tambor el ra-ta-plán!  
¡Ya aproximándose van!  
¡Tambor y clarín resuenen!  
¡Cuál la esperanza entretienen!  
¡Cómo el corazón abrasan!  
Estas músicas que pasan,  
¡Qué alegres son cuando vienen!

II

¡Músical—!Conforme avanza  
Ya el tambor ó ya el clarín,  
Causa aliento el re-tin-tin,  
Da el ra-ta-plán esperanza!  
Se aleja... y ya en lontananza,  
Más bien que gozoso afán,  
Tristeza sus ecos dan!  
¡No hay bien seguro en el mundo!  
¡Qué lúgubres son, Facundo,  
Las músicas que se van!

III

¡Ay! ¡Ni al principio ni al fin,  
Nos dan a algunos ardor  
El ra-ta-plán del tambor,  
Del clarín el re-tin-tin!  
¡Tu espín, Facundo, y mi espín...  
Fara músicas están!  
¡Poco nuestro antiguo afán  
Las músicas entretienen,  
Ni cuando alegres se vienen,  
Ni cuando tristes se van!

RAMÓN DE CAMPOAMOR

**CONSEJOS PRÁCTICOS**

EN VACACIONES. A menudo, cuando los cabellos caen, no se sabe qué medio emplear para remediar este desastre. El *Extrait Capillaire des Bénédicins du Mont-Majella* está indicadísimo. (E. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, París).

Recomendamos a nuestros lectores fijen su atención en el anuncio *Vino Restaurador* del doctor Comabella inserto en 8.ª página.

La menstruación y la inapetencia hallan sólo un antídoto en la bondad del Jarabe de Hipofosfitos Climent («SALUD»), unico reconstituyente para restablecer la regularidad. Aprobado por la Real Academia.

Para abrir el apetito y vigorizar el sistema, recomendamos Jbe. Hipofosfitos Gimbernat. Asalto, 14.

**NERVIOS.—DEBILIDAD NERVIOSA**

SE SUICIDAN lentamente los que no se curan la Neurastenia, enfermedad común y dolorosa. La hipocoría, dispepsias atónicas, cansancio físico, vejez prematura, y todo desequilibrio nervioso, desaparecen con el ELIXIR NEUROSTENICO VALLES, recomendado por las eminencias médicas de España.—En Barcelona: Carders, 3, Farmacia Modelo; Rambla de las Flores, 4 y principales de España.

**PENSAMIENTOS**

La experiencia del mundo es la destrucción de los más dulces ensueños.—De Chesnel.

Hay muy pocos amigos de la persona, pero muchos de la fortuna.—B. Gracián.

**SONETO**

Amar, sin las pensiones del amar,  
Estar helado, sin dejar de arder;  
Querer, por la costumbre del querer;  
Inútil el cuidado en olvidar.

Por sola habituación, perseverar,  
Amor naturaleza llega a ser;  
¡Qué fácil, Filis, es de padecer!  
¡Mas qué imposible, Filis, de acabar!

Por violenta la flecha en el subir,  
Es la violencia en descender mayor;  
Mira el rayo apagarse sin lucir;  
Luego, si ardor violento es sólo ardor,  
Que sin perseverar ha de morir,  
Amor remiso será eterno amor.

A. DE SALAZAR.

**CONSEJOS DE HIGIENE**

JOVEN COQUETA, EN B. La *Sève Sauricière* de la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, en París, es un excelente producto para alargar, pobiar y abacurecer pestañas y cejas y dar fulgor y expresión a la mirada; 5 francos el frasco, 5'50 frs. franco.

**LA MUJER Y EL AMOR**

Si la historia de las mujeres estuviese escrita, sería la historia general del mundo. No hay revolución alguna en los imperios, ni en las familias, en que las mujeres no entren como causa, como objeto ó como medio.—Condorcet.

El amor, según el mundo lo entiende, no es amor: es un egoísmo exaltado, es amarse uno en otro.—Esquivós.

**ENIGMA**

¡Quién es aquel liberal  
Que es pródigo y no lo siente,  
Porque sabe solamente  
Que le ha de sobrar caudal?  
Promete indicios tan ciertos,  
Que todos los cumple bien,  
Si no es que ocasión le den  
Para decir desaciertos.

Es descubridor de engaños  
Y quien más llamas advierte,  
Embajador de la muerte  
Y medida de los años.

Es necio en sus condiciones,  
Con ser harto bachiller,  
Porque habla sin saber  
En todas las condiciones.

Y aunque callando ni hablando  
No peca, es muy de notar  
Que mientras no puede hablar  
Está siempre murmurando.

LOPE DE VEGA.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA

**PLIEGUES VARIOS**  
SE ACORDEONA, PRISSA, RIZA y se PICAN VOLANTES

A. FORASTE.—Fortuny, 8, 4.ª, 2.ª — Barcelona  
Encargos: «La Carmelita», Paseo de Gracia, 34

**A LAS MADRES**

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte

**LA PANACEA ROSADA AGUILAR**

porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago ó intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.

Caja con 18 tomas y foliote explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

PLÁTICA DEL HOGAR

LA SED EN VERANO

Los accidentes inflamatorios de las vías digestivas, accidentes conocidos con el nombre de diarreas de verano, son provocados, á veces,

À NUESTRAS AMABLES LECTORAS PARA QUE LEAN Y JUZGUEN

Craponne-s-Arzon (Francia), 6 de Febrero 1898. Señor: Estoy eucantada con el Dentol que V. me ha remitido y considero deber mio manifiestarle la satisfacción grandísima que cada día me produce su inimitable preparado. Tenia las encías casi destruidas á causa de haber hecho uso de un unguento que me habia sido prescrito en fricciones para un absceso de la boca, pero su dentifrico no solamente me ha curado sino que ha hecho desaparecer el sarro que á pesar de todos mis cuidados se me formaba constantemente en los dientes. Así es que no vacilo en decir que su Dentol es superior á todos los dentifricos de que hasta hoy he venido haciendo uso, con la circunstancia, además, de tener un perfume exquisito.



María Nopie

También debo manifestarle que habiendo dado el frasquito de muestra á un vecino mio que sufría de un dolor de muelas horrible, ha encontrado inmediatamente alivio.

Reciba, pues, mi enhorabuena por su invento y las más expresivas gracias de su servidora. Marie Nopie. — En Craponne-sur-Arzon (Loire).

Con gusto hemos reproducido la precedente carta, porque, en efecto, lo mismo el Agua que la Pasta, ó que el Polvo Dentol, son el dentifrico por excelencia, pues á su cualidad soberanamente antiséptica reúnen un perfume agradable, como ningún otro de los conocidos.

Pero la mayor autoridad que tiene ese invento, creado de conformidad con los trabajos del gran químico Pasteur, consiste en que destruye todos los malos microbios de la boca, impidiendo así, por tanto, la caries de los dientes ó curándola con certeza cuanto existe, igualmente que las inflamaciones de las encías y las enfermedades de la garganta. A los pocos días de usarlo, los dientes adquieren una blancura nítida y brillante, el sarro ó tartaro desaparece y queda en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado puro, por medio de una bolita de algodón en rama, calma instantáneamente los dolores de muelas por violentos que sean, sin más que aplicar dicha bolita sobre el diente ó muela enfermos.

Nada más fácil para todo el mundo que hacer un ensayo, pues basta dirigirse en nombre de nuestro periódico á D. Raoul Duffis, Bruch, 110, Barcelona, para obtener, mediante la suma de 50 centimos, un cofrecillo primoroso en el que se encuentra: una muestra de Dentol, una caja de Pasta Dentol, otra de Polvo Dentol, y, por último, un cepillo para los dientes.

Puede igualmente obtenerse á domicilio sin más que enviar la suma de 0.55 ptas. en sellos de correo.

Es un obsequio verdaderamente delicioso que nuestras lectoras nos agradecerán seguramente.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS Precios baratísimos Calle de Relatores, n.º 5. — MADRID.

por aguas de maia calidad: aguas de pantano, de lluvia, sidras ó cervezas fabricadas con estas mismas aguas sospechosas; pero con frecuencia, también, se producen simplemente bajo la influencia de una superabundancia de bebidas sanas como composición, pero ácidas, debilitantes, irritantes para estomagos ó intestinos delicados y frías. Precisa evitar, sobre todo

para los niños, los ancianos, los anemiados y los débiles, como bebida de verano, las limonadas naturales ó artificiales, gaseosas ó no, la sidra y la cerveza, porque todos estos líquidos son agentes de inflamaciones intestinales. ¿Qué beber, para evitar esos accidentes, y mejor aun, para curarlos cuando se han producido? Pues, sencillamente el Vino Débiles, mez-

ciado con agua mineral, por ejemplo: Mattoni, Vichy, Evian, Vals, etc. La mezcla es de exquisito gusto y calma la sed más imperiosa. No sólo cura el flujo intestinal, sino que también fortifica el estómago, modera la sed, excita el apetito, impide el exceso de sudor; es un verdadero tónico que, útil en todas las estaciones, es indispensable como bebida durante el verano.



VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA

á base de extracto de hígado de bacalao (codon extracti hepatis morrhuae), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de Paris y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao, sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión; es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa; remedio heroico contra el raquitismo, tisis debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escorbuto. Precio, 3 ptas. frasco. De venta: Barcelona, casa del autor, Carmen, 23. Madrid, V. a. Somoinos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y Américas.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA. Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC. Ningun producto de perfumería puede compararse al COALTAR SAPONINÉ LE BEUF cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris. El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias. DESCONFÍAN DE LAS IMITACIONES IMPRÓFECAS E INEFICACES

PARA MEJORAR SOPAS · SALSAS · GUISADOS LEGUMBRES y toda clase de PLATOS Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO EMPLEAD EL VERDADERO EXTRACTO DE CARNE LIEBIG EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA SE VENDE POR MAYOR DEPÓSITO CENTRAL DE LA CA LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS. Diríjase en Barcelona al Sr. D. A. Jeanneret, Paseo de la Industria, Letra B. 1.º

LAS SEÑORAS obesas pierden al mes de 1 la inofensiva TIROIDINA TURRÓ que además cura los herpes y desarreglos menstruales. Certifican su bondad y eficacia los doctores Robert, Rodríguez Méndez y hasta cuarenta cátedráticos de Medicina. — En todas las farmacias. — Depósito: Notariado, 10, Barcelona.

¡A LAS SEÑORAS! PREPARADOS DEL DR. WOSMAHE DE LULAIN, EE. UU., PARA LA BELLEZA

No se confundan estas preparaciones fundadas en el conocimiento médico de la piel y de los órganos á que se aplican, con las que la ignorante especulación mercantil expende para el tocador, y son causa la mayoría de las veces de la destrucción de la belleza y otras dolencias más craves de efectos irremediables. Pomada Estimulante para desarrollo y endurecimiento de los pechos, hombros para escote, 11 ptas. — Crema natural, tesoro del cutis, 15 ptas. — Crema con blanco para blanquear, color perfecto al natural, gran suavidad á placer, 20 ptas. — Crema arrugas, pliegues de la piel de la frente, patas de gallo, 30 ptas. — Pomada Regeneradora, crecimiento y lozanía del pelo, cejas, pestañas 12 ptas. — Jabón, supremacía á todos 6 ptas. — Polvos y Elíxir dentifrico, 6 ptas. — Alquitran-quina, limpieza del cabello, 6 ptas. — Cosmético tintura (negro, castaño y rubio obscuro), uso secreto, facilidad (5 minutos), sin manchar la piel ni la ropa (duración del tinte, 15 ptas. — Colonia extra para tocador, 6 ptas. — Polvos cutáneos (sin rival), dan á la piel la brillantez y frescura de la juventud, 10 ptas. — Hay preparados para reducir el vientre, de tinte natural, corregir su color y pliegues, para las pecas y manchas de la piel (antiojos), cicatrices de las viruelas y otros para uso en órganos reservados, de imposible detalle por pertenecer á la higiene secreta que tanto debe interesar á las señoras, si desean conservar su imperio constante sobre el hombre, cadena de flores cimentada no sólo en sus cualidades morales, sino en el encanto de sus gracias naturales y esculturales formas. Prospectos gratis pidiéndolos á La Avispa, Alcalá, 23, pral., Madrid, la que, para evitar falsificaciones osadas, y seguridad en las señoras de que usan los legítimos Productos Wosmahe, los envía por correo certificados, remitiéndole su valor en libranza ó sellos, y prospectos enviando 20 céntimos para su frasco.

NUEVAS MAQUINAS DE COSER DURKOPP y KAYSER Llegó la segunda remesa. — ¡Las mejores del mundo! Sólidas, elegantes, perfectas, económicas, fáciles de manejar y útiles para todas las labores é industrias. ¡Nada yankee ni usa! Se garantizan y venden al contado y á plazos. Catálogos para Madrid y provincias. Desengaño, 11.

ROYAL WINDSOR EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS

¿Teneis Canas? ¿Teneis Peliculas? ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen? SI LOS TENEIS Emplead el ROYAL WINDSOR, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las peluculas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exíjase sobre el frasco los palabras ROYAL WINDSOR. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos. DEPÓSITO: 28, Rue d'Enghien, 28, PARIS Se envía franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

À LAS SEÑORAS AUMENTO PECHOS Y DUREZA.

Formas esculturales, hombros, caderas, etc. (pronto y sin peligro). — Pedir gratis catálogos de productos Wosmahe para la belleza, á La Avispa, Alcalá, 23, Madrid. SE ENVIA A PROVINCIAS

EL ELIXIR INGLUVINA GIOL CURA TODAS LAS ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO POR REBELDES E INVETERADAS QUE SEAN. FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN BARTOLOMÉ, 7

NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA

Obtenida por el empleo de la Crema Veneciana y del Agua de Flor-de-Maria (3 francos cada producto), la venta en casa de los Cosméticos. Depósito general: 22, rue St. Augustin, Paris.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista, litro, 6 pesetas. FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN BARTOLOMÉ, 7

¡ATENCIÓN SEÑORAS! CÁPSULAS EUPÉPTICAS DE APIOL DEL DOCTOR PIZÁ Es un medicamento altamente valioso por su constante acción emenagoga, provoca el flujo menstrual evitando contracciones dolorosas; disipa los dolores de riñones y demás molestias que proceden y acompañan las menstruaciones en doctas y casadas. Cura la amenorea ó intermisión consecutiva á las mismas. No ofrece peligro alguno aun en caso de profez. — Dosis: 2 á 4 al día. — Frasco: 8 Reales DE VENTA: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pizá, 6, Barcelona, y principales de España y América

MAGNESIA DE BISHOP. El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños. De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

NERVIOS NERVIOSAS POLIBROMURADO BERTRÁN Curación segura de las enfermedades tomando el acreditado elixir. Producto único en España y recetado todos los días por los médicos más eminentes en la epilepsia (mal de Sant Pau), histerismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpitations de corazón, vértigos, temblores, agitación nocturna, desvanecimientos, convulsiones, insomnio, pérdida de memoria, asma y demás accidentes nerviosos. No desconfiar de su curación por antiguo que sea el mal. Venta: FARMACIA BERTRÁN; Plaza Junqueras, 2.-BARCELONA

VINO BERTRÁN. Tónico nutritivo. Poderoso reconstituyente, excita el apetito y restablece las fuerzas.

PASTILLAS BERTRÁN curan las enfermedades de la boca y garganta.

GRAN ÉXITO ARTÍSTICO--FOTOGRAFICO obtenido con nuestra notable y perfeccionada especialidad de AMPLIACIONES AL FOTO-CRAYON de absoluta inalterabilidad y PARECIDO PERFECTO. Tenemos á la disposición de quien quiera examinarlas, innumerables cartas de felicitación que diariamente recibimos de cuantas personas nos honran con sus encargos. RETRATOS en busto tamaño natural 62 x 48 centims. Ptas. 25. en » » 1/2 » 48 x 31 » 20. en » » 1/4 » 31 x 24 » 15. Para los lectores de EL ECO DE LA MODA, 5 ptas. de rebaja en cualquiera de los tres tamaños. Previo envío del respectivo importe en Giro-Mutuo ó letra de fácil cobro, acompañado de las fotografías cuya ampliación se desee, las remitimos por correo certificadas con sólido embalaje y devolución de los originales, dentro de los 8 días siguientes á su recibida. L. COMELERÁN.—PROVENZA, 340, BAJOS.—BARCELONA. ADVERTENCIA: Todos los señores Corresponsales de este Periódico están facultados para recibir los encargos de ampliaciones que nuestros lectores les confían. EN AMÉRICA fijarán el precio los Corresponsales respectivos con arreglo al tipo de moneda de cada país.

No más Canas AGUA SALLÉS Esta Agua sin rival progresiva é instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba el COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro. Basta una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación. PRODUCTO INGENUO, RESULTADO GARANTIZADO SALLÉS, Pta. 72, rue Valenciennes, París. Véndase en todas las Farmacias y Droguerías. TORRE EIFFEL CARMEN, 42 Y DOJ. 1 Cortes de seda, desde 20 ptas. Alpaca, varios colores, á 10 » Tela de Vichy, novedad, desde 4 » (Ganga.) Cortes Alpaca azul marín y negra superior, á 14 » Ocasión en géneros blancos y Lencería, por todo este mes.