

SUSCRIPCION 6 Nosos. 1 Ano.
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO céntimos en toda España



1. Trajes y capa de baño

LABOCA limpia, sana, hermosa, fuerte, tendrà y no padecerá dolores de n quien use el elixir y los polvos de MENTHOLINA Barcelona. Su uso perfu aliento y fortalece las encias, evitando la oscilación de los dientes. Is la NO MAS VELLO Los POLVOS COSMETICOS DE FRANCH quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raices y no vuelven à reproducirse, sin irritar el cútis. Este depilatorio es útil à las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. —2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona.—Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y Imérica, el INTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.—39 años de éxito.—Por mayor: N. Miret, Incha, 68, Gracia-Barcelona.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.

## GRANDES ALMACENES



17, CANUDA, 19 y 21 (Cerca la Rambla)

LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA 

1. Trajes y capa de baño: 1º Traje de baño, para niña de 6 à 7 años, de jerga y galón muare. antaión hombacho y busa larga, sujeta al t.lle por un cincuron. Guarnicion de galones muaré y botones de náca? Clerre à izquierda. Man as cortas ahuecadas Materiales: 2º0 metros jerga. — 2º Traje para bano de jerga de dos tonos. Pantaión bombacho, ceñido por una liga abotonata de iado. Faida acampanada, orlada de una cenefa. Cuerpo-blusa, abierto en V por delante, guarnecido de cenefas picadas o de galón y ceñido por un cinturón cossiete armado de ballenas Espalda como delantero. Mangas cortas. Sombrero de paja guarnecido de tafetan. Capa listada, de tejido esponjoso, forma rotonda, con pelerina y cueilo Médicis. Mat. 6 m. jerga, 1 m. jerga para guarni ión, 8 m. galón, 3 m. tejido para rotonta. — 3º Albornoz de baño, tejido especial, compuesto de una pelitza amplia cehida al talle por un cordon, y guarnecido el aito con un cuelo redondo o lado de una berta ondulada. Mangas con cartera. Capuchón de punta. Guarnición de algodón encarnado. Mat.: 3 m. tejido de 120 m. ancho.

## REVISTA DE LA MODA

Blusas y faldas nuevas

El calor renueva siempre la boga de los cuerpos-blusas de tela ligera, acompañando faldas de color diferente. Lo mismo sucede con la totera, cuya utilidad practica y gracia incontestable son palmerias Cada estación amenaza verla destruir y cada esta ion la ve más adoptada que nunca.

Con los cuerpos de color diferente se lleva (lo cual es menos lindo que la falda lisa) la falda con volantes, con túnica, con doble aimena que es hoy de rigor. Las faldas se hacen sobre fondo de falda separado. El fondo de falda se guarnece en el bajo con una barrecera aplicada encima del borde y otra debajo. Si se suprime las barrederas, hay que colocar en el bajo del fondo de falda una tira de muselina que lo sostenga ligeramente. Este fondo se hace de tafetan, de siciliana, de silckrin de color se dejante ó de color distinto del de la falda de encima. Debe apenas rozar el suelo, y si la falda exterior forma una leve cola, ésta reposa sobre el suelo y no sobre el borde del fondo de falda.

Los volantes en forma que cubren las faldas se hacen muy poco compactos; coiocanse planos y dan apenas un ligero movimiento de ondulación en el borde.



He aquí algun s modelos de faldas que podrán ser útiles à nuestras amables le toras y con los cuales les será tal vez posible refr sear una falda del año pasado. Lo que ante todo aconsejamos cuando se quiera rehacer un traje del año precedente, es que se tenga el valor de descoserio por completo, y no preocuparse en economizar tiempo conservando algunas costuras ya hechas, que deslucirán la labor y que será preciso rehacer tarde ó temprano.

El primer modelo (fig. 1) es de crespón bramante, color habana muy suave. Guarnecen el bajo de la falda tres volantes en forma, finamente rollados bajo un terciopelo cometa negro. La falda túnica va orlada de una aplicación de guipure, con fino vivo de terciopelo negro. En el modelo, la guipure está aplicada

vivo de terciopelo negro. En el modelo, la guipure està aplicada sobre la túnica independiente de la falda de debajo; pero pudiera muy bien simularse la túnica dibujando sobre la falda el movimiento de tunica con la guipure. La falda se abrocha à izquierda, mediante el cierre de presion que hemos mencionado

otras veces, en nuestas revistas.

El modelo (tig 2) es sencilisimo. Esta vez la falda va forrada, y es de foulard verde claro con dibujos sombreados de bi-nco. En el bajo, volante en forma, subiendo por detrás. Tres entredoses, coronaudo el v lante, trazan grecas de guipure blanca en la falda. Cinturón drapeado de foulard, igual tono.

la falda. Cinturón drapeado de foulard, igual tono.

Li modelo (fig. 3), confeccionado con una tela ligera y flexible
de color ciaro y aiegre es muy lindo. El color de la falda que
hemos admirado y que vamos à describir, era gris: pero aun
seria más bonito y elegante en rosa, azul, ó blanco. Componisse
de fondo de falda de tafetán gris, orlado de dos barrederas de
tafetán sobrepuestas. Una larga túnica deutelada, descendiendo
casi nasta el bajo del vestido por delante y subiendo por detrás,
cubría el fondo. Nueve volantes en forma, altos de cinco centimetros y ribeteados de tafetán gris, guarnecian el bajo, y otro,
análogo, orlaba la túnica.

análogo, oriaba la túnica.

Los cinturones se llevan del mismo color que la falda; se hacen muy bajos, de la propia tela guarnecida de una serie

compacta de lineas picadas, cuando el tejido es bastante resis-tente para soportar el esfuerzo que exige el estrechar la cintura, ó bien se confeccionan de tafetan drapeado, del mismo tono que el de la falda. Se cierra el cin-

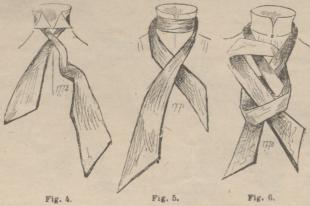
turón por delante, con dos corchetes disimulados bajo una hebilla de metol ó pedre-

una hebilla de metol o pedreria.

Las blusas no se parecen exactamente à las de los años anteriores. Se hacen más cenidas, aplicadas sobre un forro muy ajustedo. Los pliegues que guarnecian el alto del cuerpo y que à la altura del pecho se ensanciaban formando un ahuecado que abul taba el talle, prosiguen hasta la cintura muy aplanados y cosidos à punto de lencería. Estos pliegues se apañ n de mil maneras distintas; à lo largo, al través, en diagonal, en entredoses, en pliegues sombreados, tableados, g frados. La labor resulta linda y da desde luego cierto valor hasta à la más sencilla blusa de tela



Los cuellos se hacen siempre rectos, con minúsculas vueltas, Los cuellos se nacen siempre rectos, con mitusculas vueltas, y se cinen con una corbata de seda negra ó del mismo color de la blusa. A menudo estas corbatas se anudan formando regata y descendiendo hasta la cintura, y sus cabos se sujetan por medio de un brochecito fantasia, à fin de que no queden flotantes. Para que la corbata ciña bien el cuello, lo mejor es que la anude la misma persona que la lleva. Si se compra la corbata con el nudo hecho, pandea siemore, dando á la toilette un aspecto desalinad.



Se elige una Lavallière de faya, ó bien se orla sencillamente una tira de seda de ocho à diez centimetros de anchura y un metro de longitud, deshirando luego ligeramente sus des cabos o ribeteándolos, à elección. Cuando se quiere colocar la corbata o rineteamolos, a efection. Cuando se quere conocar la combata en un cuello de puntas vueltas por delante (fig. 4) se opera como indica el modelo; pero si se desea rodear un cuello recto, hay que dar dos vueltas de cinta (fig. 5). Hecho esto, quedan dos cabos de des gual longitud, que se passa uno por otro, según indica la fig. 6. Se aprieta después, y se obtiene el nudo regata completamente terminado (fig. 7), el cual se adorna con un alfiger fantas in

ler fantasia.

Se confeccionan muchas blusas ligeras de muselina blanca bordada de motas ó de florecitas al realce. Estas muselinas se bordada de motas ó de florecitas al realce. Estas muselinas se bordada de motas ó de florecitas de silektin de polo-

Se confeccionan muchas blusas ligeras de muselina blanca abordada de motas ó de florecitas al realce. Estas muselinas se aplican sobre cuerpos de color, de tafetán, de silckria, de polonesa, ó de satinete. El iorro puede ser muy entallado, pero sus costuras no deben pegarse con las del cuerpo exterior, sino sólo hilvanarse, à fin de que se pueda desprender fácilmente el cuerpo de muselina cuando se trate de lávarlo y piancharlo.

Se llevan, también, muchas blusas de tafetán negro con falda de color claro; una solapa, un chou, un cuello de tafetán cereza alegran el conjunto. Esta moda es más original, que linda.

Para playa, muchos trajes de tela escocesa, pareciendo hechos con antiguos pañuelos de tonos borrados. És un arte el saber combinar las disposiciones, los dibujos de manera que las listas colocadas al través y de mil modos diversos no choquen à la vista ni deformen la línea del cuerpo. Se confeccionan de tela de seda, esa linda tela flexible que se lava tan bien y da la ilusión de verdadera seda.

Utilizanse los antiguos pañuelos bordados de linón con orla de entredos y vuelo de Valenciennes, como canesú, interior de camiseta, etc. Las esquinas de los pañuelos sirven para solapas. Cuando el cuerpo se abrocha en el hombro y bajo el brazo, es fácil guarnecer las solapas con las esquinas de los panuelos, sin necesidad de cortarios.

Las toilet es ligeras renuevan la moda de las enaguas blancas, pero sobre todo de las enaguas flexibles de nansú, de muselina, con volantes orlados de altas Valeuciennes que se escalonan

Las toitet es ligeras renuevan la moda de las enaguas blancas, pero sobre todo de las enaguas flexibles de nansú, de muselma, con volantes orlados de altas Valeuciennes que se escalonan formando al menor movimiento una ondulación espumosa y suficientemente flexibles, no obstante, para sostener la falda sin atiesarla ni ahuecarla. Por esto, sin duda, se ven muchas menos enaguas blancas con volantes de alto bordado alimidonado, que darian à la falda pliegues quebradizos y rigidos, y nada adecuados à la moua actual Con las enaguas blancas se ven muchos zapatos blancos de piel; es noveded muy linda, muy graciosa y completa admirablemente una toitette clara; pero tiene el inconveniente de que se desluze muy pronto, manchándose con facilidad. Y á fe, es coquetería muy ridicula y muy mezquina la que consiste en llevar, para seguir la moda, guantes blancos sucios. El guante negro y la botina negra,

6

El guante negro y la botina negra, cuando no pueden renovarse á me-nudo, son los únicos adoptables. Así, cabra la seguridad de no incurrir en ridiculez.

Las mujeres están encantadoras, de verdad, con esas amplias Bergè-res ornadas de flores y nubes de tul. El cabello, apenas ondulado, con ondulación más bien adivinada que percibida, da al peinado toda la gra-cia que se requiere. Es menester, para que el sombrero siente bien, que los cabellos formen, por delante por detrás, una especie de rodete

Fig. 7. muy redondeado, que parezca debido á la masa de cabello en que se apoya.

Cuando no se posee la masa de cabello suficiente para lograr este resultado, hay que recurrir al artificio, colocando debajo del cabello crespones postizos que dan la redondez que la rareza de cabellos impide obtener. Minúsculas peinetas con cabero de padracia dispuestas en torno del peinedo, sujetas el para de sujetas el para d beza de pedreria, dispuestas en torno del peinado, sujetan el ahuecado y los cabellos cortos ensortijados sobre la nuca.

Se llevan muchos menos velillos que el año anterior. Para la

playa, sigue usándose el relillo de encaje blanco, de compacto ramaje, ó el de Chantilly negro bejando hasta la boca y dejando percibir el carmesi de los labios

Las mangas continúan muy largas; las cortas Luis XV se reservan para toilettes de interior ó de recepción. El guante de piel satinada bla co es siempre el guante de ceremonia por excelencia. El de filadiz blanco se emplea para toilettes ordinarias; se lava perfectamente con agua y jabón. Cúndese de tomarlo de buena calidad: calza mejor y dura mucho más; es una economía positiva. nomia positiva.

Baronesa de Clessy.

## CREMA DE LA MECA

## LA MUJER EN LA FAMILIA

La entrada en la vida de familia es fecunda en decepciones. Las jóvenes solteras se representan ordinariamente el matrimonio como un estado de oredilección, donde no deben hallar ya las servidumbres y las tristezas de su existencia anterior. Figuranse que el juramento que prestan al pre de los altares, combrada distracción, debe iniciar para ella sia cesa funciona per activa de la felicidad. Es propto de la la cesa de altares, combrado distracción, debe iniciar para ella sia cesa funciona per ella, y considerarlo como un ideal exento de los sutrimientos y de las pruebas de la vida presente. Si este gonero de ilusion es generalmente tan natural, mucho más lo es en personas muy jóvenes y fattas de experiencia à quienes se presenta sin cesar el matrimonio como una epoca de independencia, destinada à la satisfacción de todos los caprinoss que pueden surgir de una cabeza juvenil y ardiente.

Mueno dista la vida convugal de asemejares à este cuadro de fantasia. A los días de de miel, siguense el ella que pes delanta por el uso à la fama de miel, siguense el ella que se adelanta encuentre en su marido esa afección vigliante que preve todas las discultades y que las aleja con mano nábil cada vez que se producen. Por regla general el hombre se ca-a con una dote y una posición; la mujer, en todo ello, es cuestión secundaria, y después de haberle consagrado el tiempo y las atenciunes que las conveniencias prescriben, vuelve aquel à sus tareas, à au mahito y à sus piaceres. No sixtiendo el marido esa necesidad de ternura siempre renaciente que experimenta la organización femenina, deja imprientemente que el corazión de la administrativa de miento de la deliciadeza y toda la abinagación dei amor maternal. Hasta entonces, se habian considerado la induígen ita y la insgotable bondad que inspira, como sentimientos en cierto modo vulgares y faciles de reemplazar. No tarda la experiencia en castigar una ingratutu a mendo involuntaria. El pasado se ilumina subitamente con un destelio que toma del presente, y entonces se comprende à menudo ridicula En vez de mostrar à su nija las ventajas del enlace que ha contralao, irrita su sensibilidad exalta su imaginación y le presenta como una situación rara, desesperada, excepcional, todo lo que las mujeres pasan en la vida de familia. Ahora bien; nada tan facil de impeler a los últimos extremos como una recien casada que suire esa carencia de afección, ese vacio doloroso que no se soporta sino con un valor heroico. Los hombres, cuya naturaleza es mucho menos amante, y las mujeres que les semejan, y que, como elios, viven por la cabeza, no tenen idea de lo que souortan ciertas naturalezas ardientes y res que les semejan, y que, como elios, viven por la cabeza, no tenen idea de lo que soportan ciertas naturalezas ardientes y delicadas, perpetuamente destrozadas por el egoismo que, bajo mil formas, se encuentra en la familia como en la humanidad. Este mal, que tiene sus raices en las fibras más vivas de su corazon, precipita à ciertas mujeres romanticas à aventuras sin fin, porque sienten necesidad de ese ideal que anima sus apasionados ensueños. En vano huye este ante ellas, en vano se contra sus miradas, en vano las decenciones se multiplican

coulta à sus miradas, en vano las decepciones se multiplican con las pruebas y los sufrimientos se agravan con las agitaciones de la vida: ellas persiguen con el mismo candor el espejismo de amor y de felicidad, que se desvanece siempre cuando creian alcanzarlo.

El matrimonio es la primera de estas decepciones; en este momenio solemne la vida se muestra en su desesperante reali-dad. Una madre, verdaderamente madre, en vez de airibuir sin dadi. Ona maure, veraduciramente matte, en vez de airbata cesar à su yerno sufrimientos que este no puede curar; en vez de irritar la sensibilidad de su hija para asegurarse el dominio exclusivo de su confianza y de sus afecciones, deberia aprovechar estos instantes preciosos para mostrar à su hija la existencia bajo un aspecto verdadero, y para hacer penetrar en su inteligencia esa viva luz de la experiencia que preserva a menudo de los mayores extravios á los caracteres impetuosos

Semejante influencia, en vez de ser nociva, produciría los me-

LICOR BREA MUNERA 25 años de éxito. — Gran premio Exposicion de Paris, diploma de honor en Bruselas. — El Licor Brea Munera es el que mejor combate los catarros, toses rebeldes, espectoraciones abundantes, asma, bronquitis y demás afecciones del tubo respiratorio y catarros de la vejiga; purifica la sangre de sus malos humores y de acción tito. Enfermos cansados de tomar otras medicinas han recurrido al LICOR BREA MUNERA y han recuperado la salud.

EL TÓNICO NUTRITIVO DE MUNERA excita el apenutrición, es soportado por los estómagos más delicados y de un sabor agradable, siendo hoy en la medicina el campeón de los tónicos y de los reconstituyentes. — Venta en todas las buenas farmacias de España y América y en la del autor, Paseo de Gracia, 24, Barcelona.

GRANDES ALMACENES Y TALLERES DE MUEBLES, TAPICERÍA Y CORTINAJES DE JAIME HOMS, PELAYO, 50, BARCELONA

jores efectos y podría impedir muchos pasos aventurados. Pero como la afección de las madres no es, generalmente, asaz heroica, para que deba esperarse de ella una abnegación tan completa, opinamos que la recién casada debe conservar, en cuanto sea posible, en lo más hondo de su corazón, sin dejar que transpire en su familia, la opinión poco favorable que merezca su marido. Es gran cordura cubrir, bajo el velo de la discreción, todos los defectos que el marido revele en la intimidad, y no llevarle ante un tribunal necesariamente parcial y que el puede recusar con justicia. Los maridos se irritan, no sin razón, de esa vigilancia inquieta que estudia con tanta actividad todas las imperfecciones de su carácter, para servir de tema á discusiones más ó menos benévolas. Nada les incomoda más que el ver que los pormenores de su vida intima son la comidila de su suegra ó de otra persona cualquiera. Su corazón se agria al pensar en esas traiciones renovadas incesantemente, y la confianza que ha de tener en su mujer no resiste largo tiempo à pruebas de este género.

A cuántas jóvenes casadas no hemos visto quejarse, con más ó menos comedimiento, de la poca influencia que ejercian en sus maridos, sin sdvertir que hacian todo lo posible para debilitarla por frecuentes imprudencias! Los hombres no toleran que los secretos de su hogar, sus propias imperfecciones, los

defectos de sus hijos, ni sus apuros domésticos, se entreguen á la malignidad pública. Cuando han adquirido la convicción de que no tienen en su mijer una confidente de discreción absoluta, se vuelven justamente desconfiados y completamente impenetrables. Esta es su venganza, y hay que confesar que ne cabe el derecho de quejarse de una reserva que se puede justificar por razones tan poderosas, y que la más vulgar prudencia ordena imperiosamente. No ignoramos que la necesidad de expansión parece irresistible en la mayoría de mujeres; pero, que reflexionen en los inmensos inconvenientes que entraña esa facilidad de dejar que se lea así en el fondo de su corazóni Los resultados de semejante ligereza no son menos funestos cuando se trata de los movivos de queja que les dan sus hijos. El público, que recibe fácilmente ciertas impresiones, registra con cuidado esas confidencias dictadas por una irritación á menudo pasajera, y conserva un recuerdo demasiado fácil de esas apreciaciones maternales, que le parecen mucho más seguras que todas las que pudieran proceder de otro origen Y así acontece, á menudo, que madres imprudentes comprometan, por esa deplorable necesidad de tomar confidentes, el porvenir y la posición de sus hijos.

Así como un gobierno bien regido exíge á veces un misterio inviolable, así también el hogar doméstico ha de tener sus securidos de sus consultados de su pudiera de mas a de tener sus securidados de su consultados de tener sus securidados de tener sus se

Así como un gobierno bien regido exige á veces un misterio inviolable, así también el hogar doméstico ha de tener sus secretos de Estado que, bajo ningún pretexto, deben llegar á oldos

ello no hay para la familia posición sólida, ni seguridad verdadera.

(Continuaré).

F. E. CHASSAY.

## EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

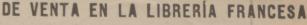
2. Bata de alta novedad. El delentero, fruncido en la cintura, luce dos solapas oriadas de volantes del propio tejido Espalda no entablada. Cinturón afecuado. Tela, á elección: tejido de algodón estampado lavable, ó satinete estampado y lavable.

3. Esclavina elegante. Compónese de un canesú de raso negro, ornado de finos bulionados de gasa satinada negra, terminando en dos volantes escalonados, de gasa gofrada, y orlados de angostos bullonados de gasa satinada. Dos caídas de la misma gasa gofrada y rollada guarne-

4-5. Servilleta para pastel. El pastel es la entrada, la pieza principal de un sucuiento almuerzo Coronado de una cabeza de péjaro emplumada, rodeado de una guarnición de rizado peréjil, se presenta en un plato sobre este lindo surtout de granité, ornado de un festón con amplia guirnalda de graciosos motivos dameros hordados con algodón sedos rojo, á punto de tallo y punto de marca, labor de elemental sencicles que, para más regularidad, se obtiene por medio de étamine, cuvos bilos se retiran uno por uno terminada la tarea. Esta servilleta, que puede servir igualmente de cubrebandeja, mide 0.55 m. largo por 0.00 m. ancho; pero estas dimensiones varian, como es lógico, según el uso á que se destine. Los dibuios rúms. 2001 y 2002, ofrecen el conjunto y, en tamiño natural, el detalle del bordado.

6 Los Tulipanes: cenefas para muebles. Ninguna flor del jardín iguala al espiendor del tulipan; así, vémosle decorar mestras mesas suntuosas, nuestros brillantes salones, dispuesta en cenefas, en los tonos cálidos y armoniosos rojo Vun Dy k oro vivo, con el foliaje tilo y el fondo azul antiguo ó crema, como nuestro modelo. Alternada con bandas de paño, peluche ó terciopelo, compondrá cortinajes, portieres, tapices de gran riqueza. La labor se hace á punto larzado subierto de punto sen illo, El croquis rúm. 1681 representa el conjunto de este elegante modelo.

modelo.
7. Puntilla: bolas entredós al crochet Esta puntilla, hastante sta, puede sarvir para cubrecama, cubrecama y otros usos. El dibujo bolas se hace al través sobre una cadena de unas 20 m., según el grueso del hilc; se recubre de presillas de 5 m. repetidas 2 veces una encima de otra, y separadas en la 2° hilera por un grupo de 5 harr. tomadas en la misma malla, y formando bolas. En las hileras siguientes se hacen al contrario, colocándolas unes entre cras. lo cual forma un damero de lindísimo efecto. La cabecera se termina por medias-barret, intercaladas con piquillos, recubriendo presilles de 5 m. al aire, Para el ple, se bace sobre esta puntilla un pequeño entredós compresto de 1 hilera de berr., 4 hilera de debles-barr, y una barr, y, por fin 4 hilera de burr. de 2 en 2 puntos. El dibujo núm. 1763 presente la labor de tamaño natural.



Rambla del Centro, 10 y 12. - Barcelona

DUCHESSE LAURIANNE:

Bréviaire de la femme élégante; l'éternelle séduction. Pour être aimée.

BARON BRISSE:

Les 366 menus: recettes de cuisine.

URBAIN DUBOIS:

Nouvelle cuisine bourgeoise pour la ville et la campagne. DOCTEUR MONIN:

L'hygiène des riches.

La Lutt , pour la Sauté. L'hygiène de l'estomac.

L'hygiène de la heauté.

La Santé par l'exercice.

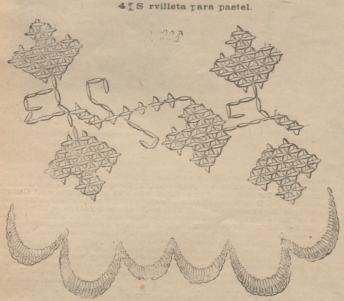
Les remèdes qui guérissent; cure rationnelle des maladies.

Hygiène et médecine journalières.



2. Bata de alta novedad





5. Labor de la servilleta para pastel,



6. Los Tulipanes.

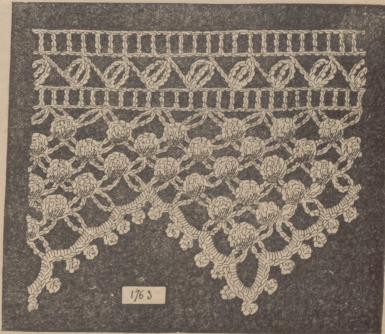


3. Esclavina elegante.



Fosfatada y Arseniada Bajo su influencia la tos y la opresión disminuyen, el apetito aumenta y las fuerzas vedven otra vez. HENRY MURE, en Pont-B'-Esprit (Francia)

HERNIADOS: con el Parche anti-herni rio Vidal à bese de la resina del Calophylium Y. ophylium y un braguero que contenga bien la nei nia os garanlizamos en pocos meses vuestra curación radical.—Precio del parche: 5 pesetas.—Debe cambiarse todos los meses.—Calle de San Pablo, 43, 2.\*—Barcelona. 



7. Gran puntilla al crochet.

CALVICIE: LA CAMELINA GUARRO á los tres días detiene la caída del cabello, promoviendo luego su salida. — S. Banús, Jaime I, 18. — Barcelona.



S. Trajes de paseo, y cuerpos: 1.º Vestido de foulard, fondo manteca, con florecitas blancas. Fondo de falda, con dos volantes en forma, y alto de falda de una pieza. Cuerpo escotado en cuadro sobre un canesú de raso blanco orlado de tres vuelos de muselina de seda manteca; espalda tirante y delantero fruncido. Cinturón de cinta abrochado bajo un chou, con largas caítas. Cuello alto. Corbata de tul. Mangas de codo, guarnecidas las hombreras de raso con tres vuelillos de muselina de seda. Este cuerpo se abrocha en el hombro v bajo el brazo. Forro ordinario cerrado en el centro delantero. Toquilla drapeada de muselina de seda, con rosas rosa y foltaje. — 2º Vestido de crespón de China clavel rosa, bordado del azos Luis XV. Fondo de falda con volante finamente tableado, cubierto de una segunda falda con orla pissee. Cuerpo de espalda tirante y delantero drapeado á derecha bajo un chou de muselina de seda, y abierto sobre un chaleco liso cubierto de un coquillé de encaje. Cuello-chal de terciopelo igual tono. Cinturón redondo. Mangas lisas, forma mitón. Forro de cuerpo ordinario cerrado en el centro delantero. Sombrero de paja blanca, ornado de muselina de seda y un lazo de tafetán rosa. Mat. 8 m. crespón de China, 0.75 m. terciopelo, 1 m. encaje — 3.º Vestido de velo gris acero. Falda-capa, forrada de sickrin. Cuerpo de secote cuadrado, compuesto de espalda y delantero fruncidos, montados en un pequeño canesú cubierto de un entredós de guipure con doble ruche de muselina de seda. El mismo entredós se reproduce en el delantero formando punta. Cinturón drapeado. Mangas de codo, guarnecidas las hombreras de entredoses de guipure orlados de ruches de muselina de seda. Mar. 6 m. velo, 3 m. entredós, 1750 m. muselina de seda. — 4.º Vestido de seda lisa verde uva y seda bordada igual tono. Falda lisa de tres paños. Cuerpo escotado sobre un canesú de guipure con viso de raso; espalda

sin costura y delantero sin pinzas cruzado á izquierda y ornado de doble cirtita de terciopelo cometa rodeando el escote y bajando hasta la cintura. Cinturón de cinta, anudado á izquierda. Cuello alto de guipure. Mangas de codo con hombrera de guipure. Mat.: 7 m. seda lisa, 5 m. seda bordada, 0.50 m. guipure. — 5.º Cuerpo de tejido azul faience. Espaida tirante. Delantero tableado á lo alto y cubierto de un canesú tableado al través. Cuello drapeado, Cinturón redondo. Mangas de codo igualmente tableadas. Este cuerpo se abrocha en el hombro y bajo el brazo. Forro ordinario cerrado en el centro delantero. Mat.: 2.50 m. tejido de 1.20 m. ancho. — 6.º Cuerpo de tafetán rosa de China velado de tul negro Espaida sin costura, escotada sobre un canesú de muselina de seda rosa. Delantero a ierto sobre un chaleco fruncido de muselina de seda con cuello drapeado, orlado de una cenefita de terriopelo negro salpicada de lentejualas. Cinturón de terciopelo negro con lentejuelas. Corbata de tul. Mangas de codo, forma mitón. Mat.: 5 m. tafetán, 1.50 m. tul, 0.75 m. muselina de seda de 1.20 ancho 1.25 m. cinta de terciopelo. — 7.º Cuerpo de seda Liberty verde almendra y muselina de seda blanca, escotado en cuadro sobre un canesú de muselina de seda plissée terminando por delante en chaleco. Espaida tirante. Delantero sin pinzas, con palas de guipure sobre raso blanco. Tirantes formados por cintillas de raso verde almendra sujetos en delantero y espaida por minúsculos botones de cristal. Cuello drapeado. Cinturón de cinta anudado á derecha. Mangas de codo cubiertas de guipure y ornadas de cintitas y botones de cristal. Mat.: 5 m. seda, 0.75 m. muselina de seda, 0.75 m. guipure.

Cuello eplissé» de seda Liberty crema, con lazo orlado de Valenciennes. — Cinturón ornado de lentejuelas.

lentejuelas,

PIANOS, música, instrumentos, ARMONIUMS, accesorios. Pianos WONDERSOCH, únicos representantes: Suc. de V. de HAAS. Rambla Estudios, 11, Barcelona.

PARA la fetidez del aliento, úlceras boca y preservativo de anginas, GRAJEAS BOSCH. Depósito: Rambla Flores, 4, y casa del Autor, Aragón, 263, esquina Balmes.



9. Trajes para niñas: 1.º Vestido para niña de 10 á 12 años, de lanilla azul y surah blanco. Cuerpo, forma torera Espalda de una pieza. Delanteros formando puntas, abiertos sobre un chaleco fruncido de surah blanco, con cuello drapeado. Cuello solanas de guipure, prolongado en devredor de la torera. Mangas de codo. Falda de tres paños, forrada de silekrin. Mot: 4 m lanilla, 050 m. surah, 0'75 m. guipure. — 2.º Vestido para niña de 7 à 9 años, de lana gris acero. Falda-capa, forrada de tafetán. Cuer po escotado sobre un canesú de linón bordado, con viso de seda. Espalda sin costura. Delantero cruzado á izquierda, Hombrillos y solapas de linón liso, à pliegues lenceria, orlados de puntilla. Cinturón de cuero. Mat.: 4 m. lana, 0'25 m. linón liso. 3.º Vestidito para niña de 1 à 2 años, de batieta rosa finamente tableada, escotado sobre un canesú piano cubierto de guipure y orlado de angosta ruñe de muselina de seda. Guarnecen el brio del vestido tres finas ruches de muselina de seda, coronadas por un entredós de guipure formando dientes. Mangas cortas. Mat.: 175 m. batista, 0'25 m. guipure. 4 m. entredós, 150 m. muselina de seda. — 4.º Traje para niña de 9 à 11 años, de batista blanca con dibujos azules, compuesto de tres faldas sobrepuestas, recortadas en dientes redondeados y ribeteadas de festón. Cuerpo-biusa, abierto al biés, en delantero y espalda, dejando visible un canesú de muselina de seda plissée, orlado de un volante festoneado. Cuello y cinturón de raso azul. Mangas de dos costuras. Mat.: 7 m. batista, 0-50 m. muselina de seda plissée. —

5.º Vestido Régine para niña de 10 à 11 años, de foulard à cuadros azul y blanco. Falda acampanada, de tres paños, guarnecida de cenefitas de tafetán azul liso formando motivos à inquierda, forrada de basista muy ligera y montada sobre un cinturón recto de la propia tela, cubierto por otro de tafetán. Cuerpoblusa, abotonado en la espalda por una sopata. Delantero y espalda escotados en cuadro sobré un canera de tafetán plissé, rodeado de tres pequeñas bertas, cortadas al biés, dos de ellas de foulard y la otra de tafetán liso. Cueilo drapeado. Mangas inigas, con cenefa picada en el bajo. Mat. 8 m. foulard, ó 4 m. lana, ó 6 m. tela, 150 m. tafetán. — 6.º Vestido Léa para niña de 10 á 12 años, de tela rosas. Falda corta acampanada, sin forro, listada de finos pliegues lencería transversales, interrumpidos por delante. formando marco á un delantal liso. Cuerpo abrochado à izquierda, enteramente tableado à pliegues lencería, con un volante orlado de una cenefita de batista cruda. Plastrón fruncido de batista cruda, con cuello drapeado. Espalda como delantero. Mangas tableadas en alto y bajo. Cinturón de seda rosa. Mat.: 10 m. batista rosa, 1 m. batista cruda. Carlota de paja rosa, ornada de cinta de tafetán, encaje velloritas. — Capota-gorra, de seda Liberty, guarnecida de cinta y plumas blancas. — Capota-plissée, de tafetán y encaje, ornada de lirio de los valles y miosotis; cintas de tafetán.

CURA la ANEMIA y la DEBILIDAD NERVIOSA el ELÍXIR CALLOL, Diputación, 339. Barcelona, y farmacias. PIANOS CHASSAIGNE FRERES.—Fortuny, 3.—BARCELONA.—Pianos de cola y verticales, estilo Norte-Americano.

# LA CELDA N.º 7

### PEDRO ZACCONE

(Continuación)

No podia ser el amor... pues probado resultaba que el principe no conocía á la victima.

Tampoco debia ser el interés; por lo menos, nada autorizaba à

¿Con qué fin se había, pues, premeditado el crimen, y qué misteriosas intrigas habían presidido á su perpetración?

Era un verdadero caos.

Resolvió Buvard confiarlo todo al señor de la Châtaigneraie, para buscar con él algún modo más acertado de esclarecer tantas tinieblas.

Pero sufrió una primera decepción al presentarse en el despacho: estaba ausente el juez y no debia regresar hasta las tres.

Retiróse, pues, contrariado, procurando ocupar las horas intermedias; almorzó, fumó varios cigarros, y, por fin, á las tres en punto, volvió al Palacio de Justicia, siendo recibido inmediatamente por el señor de la Châtaigneraie.

- |Hola! ¿sois vos, Mauguin? - dijo el juez, acogiéndole con evidente interés y señalándole un asiento. - ¡Cuánto tiempo ha que no se sabia de vos!

-Los ausentes siempre tienen culpa - respondió Buvard, inclinándose; — y durante algunos años, apenas he pasado unas horas en Paris.

El señor de la Châtaigneraie levantó la cabeza:

- [Efectivamente! dijo; [ya recuerdol y vuestra ausencia coincidió, si no me engaño, con la fuga del asesino de la señorita de Lucenay.
- Precisamente, señor! Son muy fieles vuestros recuerdos.

- ¿Qué ha sido de vos, desde entonces?

- Desde entonces, señor juez, he buscado al asesino.
- | De veras! dijo el señor de la Châtaigneraie.
- |Ah! | soy muy obstinado! repuso Buvard; habíame propuesto cazar al miserable y os podrá constar que no me han detenido los obstáculos.
  - ¿Habéis logrado vuestro objeto? - Casi, casi ..

- -¿Qué queréis decir?
- Sencillamente que, desde ayer, conozco el nombre del ase-
- ¿Donde está?
- En Paris.
- ¿Debe vivir escondido?
- Vive publicamente.

-¿Pero su nombre? ¿cuál es su nombre?

Estaba sentado Buvard al lado del juez; al oir esta pregunta, sonriéndose, aproximó su silla.

-Por eso he venido, precisamente -- dijo Buvard, con cierta perplejidad; -conozco al asesino; sé dónde vive y nada más fácil para mí que indicároslo en el acto; pero, para esto, se presenta una gran dificultad que me tiene vacilando... y lo mejor me ha parecido venir á referiros el caso.

- ¡No comprendo bien! - dijo el señor de la Chataigneraie su-

- Vais à comprender, señor-repuso Buvard; - el hombre que asesinó à la señorita de Lucenay, ocupa en París una elevada posición, debida á su fortuna y título. Tan increible acusación, lanzada contra él, habría de producir monumental escándalo; y sólo es posible atreverse con pruebas irrefutables.

- ¿Poseéis algun documento de esa indole?

 No tengo más que mi convicción; pero he recogido, y estoy hospedando, días ha, en casa de un amigo, á un individuo que tomó parte en el crimen y le creo dispuesto á revelarlo todo.

-¿Ese hombre quién es?

-He de confesar que tiene muy malos antecedentes... -¿Y cómo es posible conceder la menor confianza á la decla-

ración de hombre semejante?

- Sin embargo, si ese miserable denuncia hechos precisos; sien el relato del crimen, encontramos algunas indicaciones reve, lando el móvil del asesinato, nos ayudará seguramente á sentar nuestra convicción, poniéndonos desde luego en camino de otros descubrimientos.

Quizás tengáis razón.

- ¿Consentiréis en probarlo?

Quedôse pensativo el señor de la Châtaigneraie... Le parecía sumamente grave lo que estaba diciendo Buvard, máxime tra-

tándose de un agente de policía que no solía aventurarse sin motivos serios en sus habituales y frecuentes informes ante la justicia.

Al cabo de un rato contestó:

No digo que no! Pero debo declararos que, á pesar de vuestras afirmaciones, estoy temiendo...

-¿Que me equivoco, tal vez?

- -Precisamente.
- Muy fácil me es convenceros.

- ¡Veamos!

-En ese drama de la calle de Rennes, aparte de los cómplices que ya no tengo en cuenta, y de los cuales no debo ocuparos ahora, hay tres personajes principales: el asesino, la víctima y el desdichado que estuvo preso como presunto culpable durante algunos meses...

-¿Julio Gardener?

- El mismo. Pues bien: el primer resu'tado de mis indegaciones ha sido descubrir que la señorita de Lucenay y Gardener sobrevivieron á su horrible desgracia. Ambos, hoy día, hállanse en Paris.

 - ¡Es posible!
 - Y lo más sorprendente es que, ambos también, conocen, actualmente, el nombre del asesino...

Tomó una actitud más reservada el señor de la Châtaigneraie: -¿Y cómo es - respondió, algo severo, - que la señorita de Lucenay y Gardener dejan de denunciar el culpable á la justicia? - No os extrañéis, señor - replicó Buvard, - cuando yo mismo

he vacilado en hacerlo. - Pues, si os parece bien guardar ese secreto, no me explico

por qué estàis aquí. - Sólo vine para ofreceros oir en persona la confesión de

Tibart. - | Muy bien!; pero es preciso, para formar juicio, que se me entere algo antes de oirla...

Buvard movió resuelto la cabeza:

- ¡Sea! - dijo, sin vacilar más; - de todos modos hav que deci-dirse; hemos llegado, va. al fin del camino... sólo falta dar el último paso; ¡adelante! Pues bien: el asesino de la señorita de Lucenav es.

- [Acabad!

-Es el principe Lipriani.

Levantôse casi de su asiento el señor de la Châtaigneraie, mirando á Buvard con expresión de duda y preguntándose si estaría éste en su cabal juicio.

- ¡El principe Lipriani! - repitió con incrédula sonrisa. - ¿Es verdaderamente éste el nombre que acabáis de pronunciar?

- El mismo, señor-repuso Buvard.

- ¿Y creéis?...

- Tengo la seguridad.

Sin embargo, si no contáis más que con la declaración de - Cuento con algo mejor...

-¡El principe Lipriani-continuó el señor de la Châtaigneraie es un hombre de la mas perfecta respetabilidad, dueño de inmensa fortuna y ostensiblemente vive en la mejor sociedad!... Francamente, Mauguin, comprendo ahora tantas vacilaciones...

- Asi, pues, opináis, que debe abandonarse la pista... -Por lo menos, declaro, de momento, que tiene mucho de novelesca.

Inclinose Buvard.

Hágase, pues, según vuestro parecer-dijo.

Disponiase va á levantarse, cuando, abriendo la puerta, presentôse el ujier para entregar una tarjeta al Juez de Instrucción. En cuanto la hubo mirado, tuvo éste un sobresalto y volviéndose hacia su interlocutor:

- ¡Singular coincidencia! - murmuró.

-¿Cuál? - preguntó Buvard.

| Mirad!

Y le enseño la tarjeta en la cual se leia:

EL PRÍNCIPE LIPRIANI.

Entretanto, á una seña del juez, acababa el ujier de introducir al príncipe, quien saludó al señor de la Châtaigneraie con la más perfecta cortesia, y al ver que se levantaba Buvard para marcharse:

- Estabais ocupados -dijo; - sentiria mucho estorbaros en lo más mínimo.

Después, dirigiendo à Buvard una mirada de singular expresión, añadió:

-Aunque mi visita tiene un carácter enteramente confidencial, me alegraría, salvo el parecer del señor jucz, que se sirviese el caballero asistir à nuestra conversación...

Hicieron el señor de la Châtaigneraie y Buvard el mismo ade-

mán de sorpresa.

-Tuve hace poco el gusto de encontrar al señor Constantino Richemont en los salones de la señora Murder — prosiguió el príncipe, — y su especial penetración à propósito de un reciente suceso, me da vivos deseos de acudir á sus consejos.

Aceptando luego el sillón ofrecido por el señor de la Châtaigneraie, instalose Lipriani ante sus dos interlocutores, igualmente interesados por este inesperado incidente.

XXIV

El relato del principe Lipriani

Nunca en todo el curso de su vida, había sentido Buvard tanta curiosidad como entonces.

Pareciale llegar á los últimos límites de impudencia y osadía este paso que daba el principe Lipriani, y estaba ganoso de co-nocer qué papel venia à representar en el mismo despacho del Juez de Instrucción.

Este último, por su parte, no sentía menos interés, causándole verdadero asombro semejante visita, después de la confidencia que acababa de oir, aunque no pudiese deducir, todavia, nada

En cuanto à Lipriani, seguia en su sillón, tranquilo, impasible... y Buvard, à pesar de tantas prevenciones, no lograba sorprender en su actitud, ni en su semblante, un movimiento, ni una contracción que denunciara una preocupación, o una perplejidad.

Apenas, observabase cierto fruncimiento en su frente, señal más bien de melancolía que de inquietud.

Hemos dicho ya, repetidas veces, que sus elegantes costumbres le habían conquistado preferente lugar en la alta sociedad de

Vestía con suma sencillez y nada podía criticarse en su distinguida apostura.

-No debéis dudar, caballero, - dijo el señor de la Châtaigneraie - del interés con que estoy dispuesto á acoger vuestra confidencia; hasta debo confesaros que tengo particular deseo de conocer.

-¿El objeto de mi visita?

- Precisamente.

 Vais à quedar complacido.
 Siguióse un corto silencio. Y luego, pasando el príncipe la mano por la frente, como para fijar sus ideas ó sus recuer los, empezó:

-No tengo la pretensión de creer, caballero, que desde mi aparición en la sociedad, donde he tenido varias veces el honor de encontraros, haya podido merecer alguna atención particular de vuestra parte; pero si, más ó menos, reparasteis en mí, os habréis fijado, sin duda, en que solía llevar la frente pensativa, indicio de un corazón desgarrado por el pesar y el sufrimiento. -¿Cómo? ¿vos?

- | St. yo, caballero! | Ah! es inverosimil, ¿verdad? Y parece

imposible... Ser principe, tener fortuna, buenos caballos, hermosas queridas, sembrar el oro, deslumbrar por el lujo esta capital tan saturada ya de sorpresas, y volver cada noche solo del teatro, del baile, sin encontrar ninguna simpática mirada para notar la palidez de vuestra fiente, ninguna cariñosa mano para contar, sobre vuestro pecho, las pulsaciones en él provocadas por el terror de la víspera y el espanto de la siguiente manaña...

— |El terror! |el espanto! — repitió el señor de la Châtaigneraie.

- ¡Sí, la vergüenza en el pasado! ¡la desesperación en el por-

Estremecióse el Juez de Instrucción.

En cuanto á Buvard, declarábase, in petto, desorientado por semejante preámbulo.

-¡Vamos! ¡vamos! - dijo el señor de la Châtaigneraie; - es tan extraordinario lo que estáis diciendo, que se me hace difícil comprenderos.

-¡Ah! - repuso el principe, con melancólico ademán; -¡Quién habría de creer jamás misterio parecido! Misterio de vergüenza, de sangre, pesando sobre mi vida para envenenarla, y que acabará por matarme, si no encuentro alguna salida en trance tan tremendo!

- [Explicaos!

- Quizás se os ha dicho ya, señor, - prosiguió el príncipe; que soy extranjero, y que nací en la península de Malaca.
—Efectivamente; lo recuerdo — dijo el señor de la Châtai-

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 3 Julio S. Eulogio, - Elocuente,
Lunes 4 > Sta. Berta. - Hustre.
Martes 5 > Sta. Filomena. - Amante del valor.
Miércoles 6 > S. Diodoro. - Don de Dios.
Jueves 7 > Sta. Edilburga. - Noble fortaleza.
Viernes 8 > S. Procopio, - Progreso.
Sábado 9 > Sta. Anatolia. - Salida del sol.

SI QUEREIS VEROS LIBRES de las endes nerviosas y crecer y desarrollaros gozando salud, usad los Glico-fosfos granulados efer-vescentes Surroca Quartino, Maravillosos resultados en la Neurastenia, Anemia, Histerismo, Raquitismo, Leucorra (flores blancas) y en toda convalecencia de enfermedades debilitantes. En casa del Autor: Farmacia Uruguaya, Bruch, 136, y en la Rambla de las Flores, 4, Barcelona.

## CORRESPONDENCIA

Emilia, en B. Devuelva V. á su rostro la juventud la belleza perdidas, recurriendo al Eau Brise Exotice de la Parfumerie Exotique, 35, rue du Quatre-Sepmbre, en Paris, que empieza por suprimir las arruas y los tonos de hollin.

gas y los tonos de hollin.

ROXADA. Si señora, es cosa cierta; y si tiene V. el Almanaque de las Gracias y Elegancias Femeninas vea V. en él explicado y detallado todo lo concerniente á ese nuevo sistema, en el que cree, aunque no le he ensayado. Debe V. ofrecerse acompañada de su marido; pero si éste no quiere ir, es preferible que lo haga V. sola á suprimir la visita y, por consecuencia, unas relaciones que tantas ventajas le ofrecen. Para todo lo demás, basta que V. se deje guiar por su buen criterio y clara inteligencia, procurando avenirse con las costumbres del país. Mande V. lo que guste.

Macarena. Me gusta la blusa; los rizaditos son indudablemente de gasa; el dibujo puede ser hecho con jaretas ó con terciopelitos del color que mejor

esté. Me parece bien el srreglo de la toca. y mejor si en lugar de gasa pone céfiro. Le quedará elegante y vendrá á costar una friolera. Vea V. lo que à propé-sir de colores y trajes dice, en el srtículo Revista de la Moda, nuestro periódico del día 18 de Junio. Sigue poniéndose el cabello hueco y ondulado. y el moño alto que, por lo cómodo, ha de ser el preferido en los meses de calor.

meses de calor.

Azucena. Puede V. gastarle lo mismo engarzado en un solo hilo, que puede meterle dos veces por la cabeza, que con broche, eso queda à gusto de V.; el coral y las perlas son las piedras más de moda para señoritas en esa clase de alhajas. Para variarle basta que le abra V. sobre una camiseta de encaje blanco sobre viso negro. y ponga solapas redondas ó cuadradas de la misma tela del vestido adornadas con terciopelitos negros, adorno que se repite en la bocamanga, y también en la falda si quiere V. tomarse esa molestia. Es V. muy amable y yo muy dichosa aceptando su amistad.

tando su amistad.

Fédora. Los canotier gozan cada vez de más favor entre las señoritas verdaderamente elegantes. Se hacen, con preferencia, en paja de arroz, con cinta blanca ó negra. Para casino trae EL Eco del 18 de Junio, en la página 197, señalado con el número 3, un lindo modelo como hechura, pudiendo variar el color y hacerle en azul, ya que tanto la grata, color que irá bien con las faldas que me indica. Para su hermana el color coral, tan alegre y lindo para las muchachas, y uno de los que más se llevan este año. En el traje de cachemir, canesú ó cuello de encaje blanco. Para comodidad es preferible la bota, pues ya sabe V. que los zapatos se llenan de la arena de la playa; cuero de Rusia ó de Australia. Los botones se ponen como adorno. Gracias.

Gracias.

A. de M. Z. Los vestiditos de piqué son lo más cómodo para diario, por la ventaja de poder lavarlos y plancharlos; pero para alternar en los días que hage fresquito, puede hacerlas alguno de jerga, la falda azul y la blusa blanca con peto azul marino, lo mismo que la falda. La falda de estos trajecitos se hace, indistintamente, fruncia ó tableada, y la blusa igual distintamente, fruncida ó tableada, y la blusa igual que las de los niños, lo mismo que los sombreros, que

SANGRE. RECONSTITUYENTE VERDAD. LOS SABIOS dicen que el único remedio infalible para combatir la tisis, curar la anemia, escrofulismo, enfermedades del pecho, pobreza de sangre y toda debitidad organica, es el JARABE HIPOFOSFITOS VALLES recomendado por las eminencias médicas. Facilita el desarrollo de los niños y los hace crecer robustos.—Barcelona, Rambia de las Flores, 4 (Centro de Especialidades), y prales. fai macios.

son de los llamados Batelera, estando las niñas moni-simas con estos trajes semimasculinos. Para diario calzado de cuero de color, y para vestir de cabritilla blanca. La velutina Ch. Fay, es, sin duda alguna, el polvo más fino é invisible y que mejor se adhiere al cutis; úsela V. y verá como queda satisfecha. Gracias por esa confianza que agradezco muchisimo.

cutis; úsela V. y verá como queda satisfecha. Gracias por esa confianza que agradezco muchisimo.

Risueña. Contestación á las preguntas que ma dirige V. 1.ª Tiene V. razón, que siempre parece se quedan llenas de baba: pero lavándolas como la diré á continuación, se quedarán como nuevas. Sumérjalas V. en una disolución de potasa en agua durante 24 horas, al cabo de las cuales se sacan y lavan en agua clara y después se tienen 3 horas en un baño de água compuesto con una quinta ó sexta parte de ácido clorhídrico. Finalmente se pasan por agua clara y, exprimidas, se dejan secar perfectamente. 2.ª Lávelos V. suavemente con una esponjita humedecida en esencia de trementina ó espíritu de vino y dejarlos secar solos. 3.º Con un coclmiento de palo de jabón, al que se agrega una cucharada de hiel de vaca; después se pasa el tejido por agua adicionada con una pequeña centidad de alumbre, para que quede el color más vivo. 4.º Disuelva V. 1 kilogramo de alumbre en al litros de agua hi viendo y aplíque o, lo más caliente posible, en todas las grietas y junturas de los suelos y paredes; y 5.º Lo más ceñida posible. Siempre que usted guste.

ted guste.

Gata de Madrid. Para combatir esa nostalgia, tiene V. el trabajo y labores propias de nuestro sexo, al que nunca fatta que hacer, si quiere, lo mismo en pueblos y aldeas que en las grandes capitales. Alterne usted el trabajo con paseos higiénicos, en los cuales puede, si no disfrutar de selecta concurrencia y los atractivos consiguientes, aspirar las deliciosas emanaciones de una atmósfera pura y saludable, y los atractivos de la naturaleza que, crea V., valen más

que aquéllos. Espero que pasado un poco más tiempo me diga V. encontrarse ahi perfectamente á gusto, y haber adquirido relaciones, si bien menos aristocráticas, tal vez más ciertas y duraderas. No veo inconveniente en que haga V. los matinés, de canesú, solamente por delante, hechura que se usa siempre por lo cómoda y agradable, pues favorece á gruesas y delgadas. Estoy siempre á su disposición. LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirig su correspondencia à la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda».—Salón del Heralde.—Madrid.)

(Continuará.)

Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del talle, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal, lordosis lumbar, hundimiento de los hombros, espalda redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias, coxalgia, hemiplejia, mai de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los prazos y de las piernas, pies de piña, pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAVERIE, ingeniero-ortopédico privilegiado, 234, Faubourg St.-Martin, en París que envía su gran Catalogo gratis y con discreción à todas las personas que lo piden.

envia su gran Catalogo gratis y con discretion a todas las personas que lo piden. Recomendamos particularmente los CORSÉS ENDE-REZADORES contro las desviaciones del talle, los CORSÉS de SOSTÉN, para señoritas, los Tirantes de sosten, los Brazos y Piernas artificiales, Muletas, Bas-

PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin níngun peligro para el cuis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplécis el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Roussau, PARIS.

tones. Canales, etc.

de la Abadía de Fecamp. **EXQUISITO LICOR DIGESTIVO** 

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UN

PALETO ADINE PARA NINA DE 4 ANOS

GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



#### EXPLICACIÓN

He aquí la estación en que nuestras futuras lectorcillas van á ir, con sus mamás, al campo ó á la playa. En previsión de esa grata partida à delictosas residencias damos hoy, con este Número, un patrón cortado de paletó-saco destinado á protegerlas contra

este lindo abrigo se confec-ciona de paño encarnado ó azul ó de jerga, y se compone de 5 piezas:

1.ª El delantero cruzado, al hilo en el centro, con dos filas de bo ones de nácar.

de bo.ones de nacar.

2.º La espalda, al hilo en el centro, sin costura. En los costados, las costuras no llegan hasta el bajo, lo cual deja mas libertad à la prenda.

3.º La manga lisa, con la hoja de debajo indicada por un punteado.

4 ª El cuello redondo, al hilo detrás. El punteado indicado en este cuelto señala el corte que debe tener el segundo cuello separado. Este se hace de pique blanco ó de seda.

5.º Carterita de bolsillo, al bilo.



## SECRETOS DE TOCADOR

PONADA SUAVIZANTE PARA LOS LABIOS AGRIETADOS

Tómese de: Manteca de cacao, 25 gramos; Cera blanca, 4 grs; Esencia de bergamota, 1 gr.; Esencia de geranio blanco, 1 gr. — Mézclese, y derritase al baño de María. AGUA DE PORTUGAL

(Formula de Pierre)

Tomese de: Alcohol de 85 grados, 600 gramos; Esencia de naranja, 32 grs.; Esencia de limón, 8 grs; Esencia de bergamota, 4 grs.; Esencia de rosa, 1 gr.—Méxclese y filtrese.— Conservese en frasco esmerilado.

### GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Tortilla à la francesa.

ALMUERZO. Minuia: Tortilla a la trancesa.—
Bacelao guisado.— Biftecs con patatas.—Tomates al «gratin».—Postres.
Comida. Minuia: Sopa de pastas.—Percas á
la sueca.—Pierna de carnero asada.—Guisantes
à la casera.—Espuma de choco'ate.—Postres.

TOMATES AL «GRATIN» Elegir unos cuantos tomates maduros, de mediano grosor, abrirlos por la mitad, y supri-mir las pepitas. Sazonarlas. Cubrirlos, por la parte cortada, con miga de pan rallada, un poco de cebolla, ajos y setas menudamente picados. — Colocarlos, uno junto á otro, en un plato de

tostar. Rociarlos con aceite ó manteca derre-tida. Cocerlos en el horno, á temperatura mode-rada, ó entre dos lumbres, y servirlos en el mismo plato.

PERCAS Á LA SUECIA

PERCAS A LA SUECIA

Limpiar unas cuantas percas. Colocarlas una
junto a otra, en cacerola plana untada de manteca. Sazonarlas. Mojarlas, á nivel, con agua, y
espolvorearlas con perejil picado. Cocerlas á
buena lumbre, y tapadas, de modo que cuando
las percas estén cocidas, el líquido se haya reducido de mitad. Espesar con una porción de
manteca amasada. — Presentar, en seguida, las
percas en una fuente, rociadas con la salsa.

#### CONOCIMIENTOS ÚTILES

PLANTAS QUE CURAN

CONTRAYERBA — Estimulante muy activo, dia-foretico y a itiseptico. Util en la atonía del con-ducto digestivo, diarreas rebeldes, gota. calen-turas ataxico adinámicas. — Infusión: Raiz de contrayerba, 4 gramos en 180 grs de agua hir-viente.

TINTA AZUL PARA MARCAR ROPA

TINTA AZUL PARA MARCAR ROPA

Tómese de: Nitrato de nlata cristalizado, 10
partes; Amoniaco liquido, 10, Carbonato de sosa,
10; Goma arábiga, 15; Sulfato de cobre, 5; Agua
destilada, 38. — Disuelvase el nitrato en el amoníaco, y el carbonato y el sulfato en una porción de agua destilada caliente, cada una de las
substancias. — Así que estas dos disoluciones se
hayan enfriado, añadirles la goma arábiga disuelta en el resto del agua destilada fria, y luego, la solución del nitrato en el amoniaco. —
Déjese reposar la mezcla 24 horas, y cuélese.

## LAS SEÑORAS

que sufren menstruaciones difíciles y tardias usen APIOLINA SOL

Este producto, que no debe confundirse con el apiol, provoca y normaliza las reglas. DEPÓSITO: Farmacia SOL, Cortes, 226, BARCELONA

#### SUFRIR ES VIVIR

DOLORA

Maldiciendo mi dolor,
A Dios clamé de esta suerte:
-Haced que el tiempo, Señor,
Venga á srrancarme este amor
Que me está dando la muerte.

Mis súplicas escuchando, Su interminable camino De orden de Dios acortando, Corriendo, o más bien, volando, Como siempre el tiempo vino.

Y—voy tu mal à curar— D.Jo; y cuando el bien que adoro Me fué del pecho à arrancar, Me entró un afán de llorar Que aun, de recordarlo, lloro.

Temiendo por mi pasión Penas sufri tan extrañas, Que aprendió mi corazón Que una misma cosa son Mis penas y mis entrañas

Y feliz con mi dolor, Gritó mi alma arrepentida: —Decid al tiempo, Señor, Que no me arranque este amor, Que es arrancarme la vida.—

R. DE CAMPOAMOR.

### CONSEJOS PRACTICOS

RECIÉN CASADA. A la vez que dedicándose á las tare s del hogar, puede aspirar V. á tener las manos suaves y flexibles, empleando el Savon des Prélats y la Pâte des Prélats; insistir en esta última, en vista de las ocupaciones caseras (35, rue du Quatre-Septembre, en Paris, Parfumerie Exctique). merie Exotique).

Llamamos la atención de nuestras lectoras sobre el anuncio Licor Brea Múnera.

### PENSAMIENTOS

El honor que se vende, aunque se dé muy poco por él, siempre se paga más de lo que vale. — Duclós.

No hay cosa más incierta que el número de años de las señoras que se dicen de cierta edad.

—Lord Byron.

La sabiduria sirve de freno à la juventud, de consuelo à los viejos, de riqueza à los pobres y de ornato à los ricos.—Diógenes.

Los celos son una pasión que se puede sentir, pero que se debe caliar.—Montesquieu.

Desconsad de aquellos que quieren serviros in conoceros: su deferencia oculta siempre un sin conoceros: lazo. — Mercier.

No despreciéis nunca à nadie; considerad al que os es superior, como á vuestro padre; á vuestro igual como á vuestro hermano, y á vuestro inferior como á vuestro hijo.—Alí.

### EPIGRAMAS

Al rico, sin nombre ves Porque ya à nombrarse viene Con decirle *rico*, pues El tiene, por lo que tiene, El nombre de lo que es.

F. DE LA TORRE.

Andrés, que aun no hace dos años Que es de Esperanxa marido, Uyó exclamar á Pulido Contando sus desengaños:

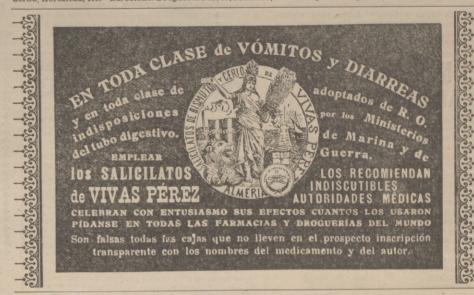
—¡Para mi no hay alegria!

¡Muerta mi esperanza está!— Y dijo Andrés: —¡Ojalá Estuviese asi la mia!

LIBORIO PORSET.

## CALLICIDA LLUCH MATA LOS CALLOS,

ojos de gallo y toda clase de durezas Precio: una peseta. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid. Farmacia Mo-derna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería Ferrer, Princesa, 1.—Por mayor: S. Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona)



## CARLOS BIEGER

Afinador y Reparador de Pianos. Antiguo oficial de la Casa Erard. Bruch, 116, entr.º, 1.ª Barcelona.

#### CONSEJOS DE HIGIENE

FATIGA. Use V. exclusivamente el Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont Majella. Caida y peliculas desaperecerán como por encanto; el frasco, franco, 6 85 frs. E. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, en

La Ciencia, factor importante y consejero prudente en asuntos fisiológicos, prescribe con su lógica inflexible, el uso del Jarabe de Hipofosfitos Climent («SALUD»), como encaz aperitivo. Probadlo y os convencereis. Aprobado por la Real Academia de Medicina y Ciruíta

#### LA SOMATOSE

A la excesiva fatiga, intelectual o física, responded con la sobrealimentación. No la hay mejor que la que consiste en anadir al régimen ordinario algunos gramos de Somatose, el reconstituyente por excelencia. (En todas las far-macias).

#### SONETO

y salga deste pecho desatado;
Que sufrir los rigores de callado
No cabe en lo que siento, aunque porfío.
De obedecerte, Anarda, desconfio;
Muero de confusión desesperado;
Ni quieres que sea tuyo mi cuidado,
Ni dejas que yo tenga mi albedrío.
Mas, ya tanto la pena me maltrata,
Que vence al sufrimiento; ya no espero
Vivir alegre; el llanto se desata,
Y otra vez de la vida desespero,
Pues, si me quejo, tu rigor me mata,
Y si callo mi mal, dos veces muero.

EL INFANTE D. CARLOS DE AUSTRI

EL INFANTE D. CARLOS DE AUSTRIA.

### LA MUJER Y EL AMOR

Antojóseme un día burlarme del amor, y el amor, en venganza, me envió el himeneo. — Rivarol.

Sabiduría es en los hombres desconfiar de la

debilidad de las mujeres.—Dupuy. El amor nos enseña todas las virtudes.—Plu-

Los hombres dicen de las mujeres cuanto quieren, y las mujeres hacen de los hombres lo que se les antoja.—Ségur.

En amor, una ilusión se cura con otra. -

Bacon.

Los defectos que echamos en cara a las mujeres, se convierten en cualidades cuando nos aprovechamos de ellos; son defectos cuando maquinan contra nosotros. En esto, como en todo, nuestro interés constituye nuestra opinión.—Ricard.

Amar es una necesidad del corazón; hacer el amor es una ocupación del espíritu.—Champfort.

fort.

El hombre que deja de amar à una mujer, la compadece; la mujer que deja de amar à un hombre, le desprecia. — Noriac.

### CANTARES

Los ojos de mi morena Tienen un mirar extraño, Que cuando miran á un hombre, Le quitan de vida un año.

¿Para qué, ingrata, quieres Saber mis males? Con saber que te quiero, Todos los sabes.

Ten paciencia, corazón, Que es mejor, á lo que veo, Deseo s n posesión, Que posesión sin deseo.

### DICHOS Y HECHOS

-Acabo de saber la muerte de tu tía. Es una Ya lo creo; como que no me ha dejado ni un

Un individuo enseña a un amigo su casa de

campo.

-¡Qué hermosos pollos tiene V.! - dice el amigo al ver el gallinero -¿No los mata V?.

-Yo, no señor; pertenezco á la Sociedad protectora de animales. Los mata mi cocinera.

Preguntaron á un recién casado:
—¡Anora será V feliz, picaruelo!
—¡Oh, ya lo creo! Soy muy feliz; y mi felicidad
consiste en la esperanza que tengo de enviudar

-¿Qué hace tu papá, Angelita?

-Mi papá sólo hace lo que mi mamá quiere.

Jugaban dos al dominó en un café; y uno de ellos, caballero de industria, se señaló 55 puntos en vez de los 45 que le correspondian.

Advirtióselo el compañero, y el tuno se disculpó diciendo:

Advirtioselo el comp culpó diciendo; — Disimule V., me había engañado. — No tal, repuso el otro; el engañado no era V

Una mujer decía á su marido, que estaba expirando:

—¡Cuanto siento que no me veas de luto!

—¡Y yo ta nbién!—contestó el moribundo.

Censuraban á un solterén porque al cabo de sus muchos años no se había casado, y le de-

cian:
—A V. no le han gustado nunca las mujeres.
—Al contrario — repiicò el; — me gustaron siempre, y no me he casado por no disgustarme de ellas.

### A UNA NIÑA LLAMADA ROSA

EPITAFIO

Rosa siendo en la beldad, Cogerla la muerte quiso, Que cualquier rosa es preciso Muera en la flor en su edad. J. MORELL.

Solución al Enigma del número anterior: LIBRO

## ADIVINANZA

Más de cien damas hermosas Vi en un instante nacer. Encendidas como rosas, Y enseguida fenecer.

(La solución en el número próximo )

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

IMPRENTA DE HENRICH Y COM. - BARCELONA

### IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscritoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado à crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y à pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores à los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve à continuación.

Cuerpo tipe.
Cuerpo tipo à medida exacta y con explicación
Monturas en muselina de cualquier cuerpo à biusa novedad bajo el gusto à figurin que se desee.
Mongas tipo, papel
Monturas de manga novedad, en muselina. Monturas de manga novedad, en museum.
Batas
Trajes princesa
, faldas, en papel.
Id., en muselina
Traje ciclista
Trajes para niños de 1 à 6 años.
Trajes para niños de sambos secos de 6 à 12 años
Cenefas, ramos y otros dibujos que se traspasan
con facilidad à los cuerpos, mangas, faldas, etc.,
para bordar con esoutaches o trencilla
Modelos canfeccionados en muselina de colores
con sus respectivos patrones, en papel.
Patrones de cualquier prenda de ropa blanca.
Colecciones de patrones para equipos enteros de
novia Colecciones de pairones per de la local de la colecciones para equipos de recién nacidos. 3 5 Colecciones especiales para los grandes taileres de modisteria, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados y de gusto de para les la la conteniendo de la precios convencionales.

Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro. — Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indiquese bien claro ó mándese el figurin recortado.

### PLATICA DEL HOGAR

LA PRIMAVERA

Según las leyes naturales á que está some-tido el hombre, así como las plantas, sábese que la primavera es una estación especialisima, que activa todas las funciones. En el vegetal, la sa-

via, circulando con furia, hace brotar, de las ramas despojadas, hojas y flores; en los animales, caen pelo y pluma viejos, reemplazándolos pluma y pelo ricamente coloridos. Es, por lo tanto, una estación de renuevo y sobre todo de efervescencia, cuyos efectos bienhechores hay cue inter cuyon de pos producen por en isque imitar, cuando no se producen por si mis-mos, como en los enfermos, en los ancianos y en las mujeres nerviosas, débiles y sedentarias. Fara las personas vigorosas, exuberantes, el

purgante y el depurativo pueden ser útiles, sin duda; pero se hacen nocivos para todas aquellas personas en quienes es indispensable, no detener, sino provocar los efluvios de la savia pri-

Precisa hacer una primavera artificial en la mayoria de los organismos, activar la circula-ción, excitar el apetito, apresurar el curso de la sangre, dar un ligero latigazo al trabajo intestinal, regenerar el tejido nervioso tan pronto en

gastarae, y finalmente, volver á dar la vitalidad necesaria al juego perfecto de los órganos. Un solo medicamento, una panacea universal tiene el poder de operar à un mismo tiempo todo este trabajo en el organismo: es el Vino Désiles que, en la persona más avanzada de edad, más debilitada, más anémice, más destrozada por la enfermedad, sabe hacer todavía el renuevo é impeler, en la expanión de todas las funciones vitales, la flor de la salud y de la juventud. vitales, la flor de la salud y de la juventud.

## DE NORTE À SUR O LA CARTA DE LA CONDESA

No puede negarse la influen ia del ejemp'o

aun en cosas tan naturales como lo es el senti-miento de la admiración ó de la gratitud. Bastó que la Condesa de Fonsac escribiese desde el Norte de Francia el siguiente monsaje: «Château de Vildor (Pas-de-Calais) — Estoy sumamente satisfecha del dentifico conocido con el nombre de Dentol, y no puedo ya emplear

ningûn otro»,
Para que desde Burlat (Herault), que se encuentra al S. de la República, se apresura en las señoritas de alta sociedad á remi-

tir cada cual su correspondiente testimonio al autor del maravi-lloso dentifrico. No habriamos

reparado en esa circunstancia si to davía no nos encontrásemos con otra carta de Burlat; pero esta vez es de un ca-ballero: (¿Segui-rá la influencia del ejemplo?)
«Burlat (He-

Condesa de Fronsac

rault) - Muy Se-nor mio: Le agradezco vivamente el cofrecillomuestra que ha tenido V. la bondad de enviarme. El Dent.l es verdaderamente el dentífico más prodigioso que yo he conocido, pero es el caso que he concluído ya con la muestra y no puedo prescindir de él.—Firmado CLAUDIO GRANDCROIX».

El Dentol es, en efecto, y así nos explicamos los testimonios precedentes, un dentifrico soberanamente antiséptico y dotado de un perfume agradabilisimo.

agradabilisimo.

agradabilisimo.
Esta triple creación, pues sabido es que existe Agua, Pasta y Polvo Dentol, está rigurosamente preparada con arreglo à los trabajos últimos de Pasteur; destruye todos los maios microbios de la boca, y del mismo modo impide ó cura con certeza las caries de los dientes, las inflamaciones de las encias y las enfermedades de la garganta, con la circunstancia, además, de que a los pocos días de hacer uso del Dentol se ve que los dientes adquieren una blancura brilante y el sarro ó tártaro desaparece, quedando en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado puro, por medio de una bolita de algodón en rama, el Dentol calma instantaneamente los dolores de muelas, por violentos que sean, sin más que colocar dicha bolita sobre el diente ó muela enfermos.

Nada más fácil para todo el mundo que hacer un ensayo, pues basta dirigirse en nombre de nuestro periódico à D. Raoul Duffis, Bruch, 110, Barcelona, para obtener mediante la suma de 0 50 ptas. un cofrecillo primoroso en el que se encuentra una muestra de Dentol, una caja de Pasta Dentol, otra de Polvo Dentol y un cepilito para los dientes.

llito para los dientes.

Como puede igualmente obtenerse à domicilio sin más que enviar la suma de 0 55 ptas. en sellos de correo, no dudamos de que nuestras amables lectoras se apresurarán à honrar como se merece tan precioso regalo.

## PREPARADOS DEL DR. WOSMAHE SEÑORAS!: \* BELLEZA \*

No se confundan estas preparaciones fundadas en el conomiento médico de la piel y de los órganos á que se aplican, con las que la ignorante especulación mercantil expende para el tocador, y son causa la mayoría de las veces de la destrucción de la belieza y otras dolencias más graves de efectos irremediables.

Pomada Estimulante para desarrollo y endurecimiento de los pechos, hombros para escote, 11 ptas. — Grema tode los pechos, hombros para escote, 11 ptas. — Grema tode los pechos, hombros para escote, 11 ptas. — Grema con blanco para bianquear, color perfecto al natural, graduandose à piacer, 20 ptas. — Contra arrugas, pliegues de la piel, de la frente, patas de gallo, 30 ptas. — Pomada Regeneradora, crecimiento y lozanía del velo, cejas, pestañas, 12 ptas. — Jabón, supremacia á todos, 6 ptas. — Polvos y Elixir dentifrico, 6 ptas. — Alquirrán-quina, limpieza del cabelio, 6 ptas. — Cosmético tintura (negro, castaño y rubio obscuro), uso secreto, facilidad (5 minutos), sin manchar la piel ni la ropa (duración del tinte, 15 ptas. — Colonia extra para tocador, 6 ptas. — Polvos cutáneos (sin rival), dan á la piel la brillantez y frescura de la luventud, 10 ptas. — Hay preparados para reducir el vientre, darle tersura, corregir su caída y pliegues, para las pecas y manchas de la piel (antojos), cicatricos de las viruelas y otros para uso en órganos reservadisimos de imposible detalle por pertenecer á la higiene secreta que tanto debe interesar á las señoras, si desean conservar su imperio constante sobre el hombre, cadena de flores cimentada no sólo en sus cualidades morales, sino en el encanto de sus gracias naturales y esculturales formas.

Prospectos gratis pidiéndolos à La Aviega, Alcalá,

tormas.

Prospectos gratis pidiéndolos à La Avispa, Alcalá, 23, prai., Madrid, la que, para evitar faisificaciones aninas, y seguridad en las señoras de que usan los legitimos Productos Wosmahe, los envia por correo certificados, remitiéndole su valor en libranza ó sellos, y prospectos enviando 20 céntimos para su franqueo.



## CORSETERIA FRANCESA Alfredo Singuerlin

Confección inmejorable del Corsé Parisién. — Especialidad en las medidas. Boters, 3 (continuación á la Puerta-ferrisa), Barcelona

## USTED

Agua de Abril, restablece al cabello blanco el color, brillo y suavidad de la juventud con tanta precisión que no se diferencia del natu-ral. No perjudica, no deja humedad, ni man-cha absolutamente la piel. Venta: Perfumerias y Droguerias. Parjumerie aux Fleurs d'Avril. Paris

SOMBREROS PARA SENORAS Y NINOS Precios baratisimos

Calle de Relatores, n.º 5. - MADRID.

\*\*\*\*\* LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningun producto de perfumeria puede compararse al COALTAR SAPONINÉ LE BEUF cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detersivas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París.

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias.

DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS É INEFICACES \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

### NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA

obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del Agua de Flor-de-María (3 francos cada producto). De venta m ass de los Comisionistas. Depésito general: 22, rue St. Augustin, Paris.

Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aqui la importancia de las tinturas; Fín de Síglo, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por el cual se la hace más recomendable.

Gasa especial para la preparación de jarabel medicinales.
VENTA- Farmacia Se. Sastre Marqués, Respital, 188. Esc Cadensi, Barcaless



## PLIEGUES VARIOS

SE ACORDEONA, PRISSA, RIZA
y se PICAN VOLANTES
A. FORASTE — Fortuny, 8, 4.º, 2.º — Barcelona
Encargos: «La Carmelita», Paseo de Gracia, 94

**ELIXIR INGLUVINA** URA TODAS LAS

AGUA PASTOR pleads y aglistrates.

A Franco f ft., Franco f ft. con Nota expiteativa.

Anadir i ft. per el envio gratulto.

BARCELONA. — S. Formiguera at Co.,

MADRID. — D. Carcera Castillo, Frincipe, is.

Invanta de la Tour, 68, r. de la Pompe, filla



## SOMOVILLA-MUEBLES

ALCOBAS, COMEDORES, SALONES Y GABINETES Casa especial para novios. - Barquillo, 8,

A LOS LECTORES DE ESTE PERIÓDICO RETRATOS fin de vulgarizar sus magnificos AL CARBON

LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PARISIENSES (La más grande institución de Francia, de reproducciones artísticas) hará á todos los que manden una fotografía, una hermosa ampliación al tamaño natural, hecha al carbón, enteramente gratis, à condición de enviar cortado este anuncio dentro de MR. SCHNELDER, Director de la Asociación de Artisveinte días, à contar desde la fecha de este periódico, al Director MR. SCHNELDER, tas Parisienses, en su domicilio particular, 28, Rue de Moscou, Paris. — La fotografía será devuelta intacta con la ampliación. — (Inscribase el nombre al dorso de la fotografía.)

# VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.º FRANCK

TERTIABLES GRAINS de Santé du docteur

tivo. Poderoso reconstituy el apetito y restablece las fue

A

BERTRI Poderoso rec

VINO Nutritivo. excita el apo

Purgativos, Depurativos y Antisepticos Contra ESTREÑIMIENT

y sus consecuencias:

JAQUECA — MALESTAR — PESADEZ GASTRICA
CONGESTIONES — ENFERMEDADES INFECCIOSAS
EXJIASE el Rótulo adjunto en 4 Colores.
Paris. F<sup>418</sup> LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, y todas Farmacias.



curan

188

y garrandades

de

18

boca

garganta

TILLA

S

B

ERTRA

CARMEN, 42 Y DOU, 1

26 pts. 10 > 4 > P

ERVIO NERVIOS

POLIBROMURADO BERTRÁN

Producto único en España y recetado todos los días por los médicos más eminentes en la **epilepsia** (mai de Sant Pau), **historismo**, **balle de San Vito**, **neuralgias reboldos**, **migrafía**, **palpitaciones de corazón**, **vórtigos**, **temblores**, **agitación becturna**, **desvanecimicantos**, **convulsiones**, insommiose, **pórdide de**memoria, aemas y demás accidentes nervisoso.

Venta: FARMACIA BERTRÁN; Plaza Junqueras, 2.-BARCELONA

de su curación por antiguo que sea el ma

No más Canas AGUA SALLES Esta Agua sin rival progresiva è instantanca, devuelve à les Cabellos blances y à la Barba sa

MAGNESIA

El citrato Por BES DE LA de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse

con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como beida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para per-sonas delicadas y niños.

OFFITTO - MAGNES

Magnesia Granu lado Efervescen-te de Bishop, ori-ginalmente inventa-do por ALFRED BISdo por Alfred Dishor, es la única preparación pura entre
las de su clase No
hay ningún substituto «tan bueno».
Póngase especial
cuidado en exigir que cada frasco lieve el nombre y las señas de Aifred Bishop, 48, Spelman Street, London.

DE BISHOP.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerias

MAGNESIA

DE BISHOP.

os GENEROS para Confeccionar Trajes iguales à los Figurines de este Periodico, los hallaran en la acreditada casa de

PARA SEÑORAS NOVEDADES GRAN SURTIDO en Sedas, Lanas y Algodones fantasia, á precios sin competencia + +