

El Eco de la Moda

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA
DE MADRID
1940

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS



1. Traje de p-seo.

LA TOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura con las **PASTILLAS del DR ANDREU de Barcelona.** Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

NO MAS VELLO

Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el **ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.** — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Aroo de San Agustín). — BARCELONA.

GRANDES ALMACENES



17, CANUDA, 19 y 21 (Cerca la Rambla)

LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

	Ptas.		Ptas.
Corte seda colores novedad	18	Sábanas desde	1'50
Corte damasé negro (pura seda)	25	Juego mantelería (con caja)	4'50
Corte lana novedad colores	6	Toallas Rusas desde	0'25
Corte armur negro lana	8	Piezas género blanco desde	2'50
Corte piqué novedad	4	Paños cocina hilo desde	0'35
1,000 piezas Walkyria estampado novedad desde	0'25		
1,500 id. Tela Wichy colores sólidos	0'35		
500 id. Alpaca en todos los colores	1'25		

1. Traje para señora joven ó señorita, de seda bordada, forma princesa, guarnecida de guipure y escotado sobre un canesú de muselina de seda *plissée* con cuello y gola. Rodean el escote unas solapas de seda lisa, guarnecida de encaje. Compónese este traje de espalda con costura, costadillos y delantero ajustado por pinzas abierto sobre una falda de tres paños forrada de tafetán. Mangas de codo, con vuelo de muselina de seda. Toquilla drapada de tul salpicado de lentejuelas, luciendo un penacho de plumas. *Mat.*: 16 metros seda, 0'50 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho.

Las afecciones vaginales y uterinas desaparecen y se evitan con el uso del **THYMOL-CASALS**.

REVISTA DE LA MODA

Estamos en plena novedad; el Concurso Hípico ha dado el tono y las carreras al aire libre han puesto el sello á las elegancias primeras abrigadas en el recinto reservado. Acrecientase el éxito para las dobles falda recortadas en movimientos de todas formas: en punta, redondeadas, denteladas, en zizás, en movimientos irregulares ó imprevisos, reposando sobre un fondo de falda rodeado del volante en forma, más ó menos acanalado. El movimiento en forma se hace de varios modos: ó bien recto, ó guarnecido de pliegues ó de *ruches*, ó se recorta en varios volantes sobrepuestos y bordados, ó también se pliega en finísimos fuelles.

Los trajes *sastre* se confeccionan de falda recta, pero picados, á menudo, de junquillos imitando el movimiento de las dobles falda.

Las telas novísimas empleadas son: el crespón de China, el crespón de China-Olga, el tafetán glaseado, la seda givrine, el muaré mojado, la tela de seda, el raso Liberty, la muselina clara, el foulard con motas, el velo, los tejidos asargados, la cheviotte, la etamine, los paños de verano, las sedas y las lanas fantasía. Como guarnición, muchos bordados hechos en la misma tela, calados, con lentejuelas, perlados, dorados ó plateados, bordados de oro, de plata ó de seda velados de muselina, de encajes, de tul, recortados en flores, en hojas, en arabescos. Para los trajes oscuros, galoncitos de oro, de plata, de acero, picados de color, vivos de paño claro. Mucho paño gris muy claro empleado como vivo trencillado en el borde de los vestidos de paño negro. Las solapas son de terciopelo gris, con picados muy unidos aplastando el terciopelo y dándole un aire más veraniego. Con esos trajes negros y grises, cuello, camiseta y cinturón de tafetán cereza.

¿Saben ustedes que ya no se llevan enaguas? Esa prenda íntima esta renida con la elegancia. Actualmente impera el calzón interior de raso negro muy sólido, tramado, muy corto, ceñido bajo la pantorrilla. La falda interior de tafetán ó silesiana sustituye á las enaguas. Es el único medio de ser lisa y estrecha y de llegar á ese envaramiento, ese «mango de escoba» que la moda actual exige.

Hemos hablado ya de los corsos que se confeccionan rectos por delante, muy altos, casi hasta el sobaco y descendiendo más abajo de las caderas. Son verdaderas corazas, que suprimen todo movimiento gracioso, toda espontaneidad en la actitud. Pero tales como son y por absurdos que parecer puedan, se armonizan con las formas de vestidos actuales, y no podrían suprimirse. En la presente época del año, en que se renueva parte del ropero, es imprescindible señalar de nuevo á nuestras lectoras esta forma de corse. Ahora bien, si no han adoptado esta nueva combinación, no se admiren de que sus vestidos no les sienten como es debido y de que su silueta no semeje en nada á la forma de los grabados de modas que damos cada semana. Estos exigen la supresión total de vientre y caderas; precisa, pues, para llegar á este resultado, un corte especial y perfeccionado.

Acosejamos mucho á nuestras amables lectoras, como juvenil, ligera y económica, la tela de seda, que se deja lavar y planchar como un guante y compone frescas *toilettes*. Tiene además esta tela, sobre el foulard y el ponge, la ventaja de mantenerse tesa, y sin ofrecer el apresto envarado del tafetán, posee casi todas sus demás cualidades. Guarnécense, generalmente, de angosta puntilla Valenciennes.

Como tela de lana ordinaria para salidas matinales, telas asargadas, de fina ó gruesa trama, azul faience, azul marino, azul Delft, sky, marino, indigo, etc., etc.; un lindo modelo, sencillísimo (Fig 1) es de asargado azul faience. El cuerpo forma una torera redondeada subiendo por delante en dos palas cruzadas y sujetas por dos botones de nacar. En torno de la torera, festón de seda azul faience. Camiseta de muselina de seda blanca. Falda con túnica recta, guarnecida, en derredor, de un festón dentelado de seda, igual tono. Volante en forma. Toquilla de chin negro guarnecido de tul negro y ramo de minúsculas rosas. Sombrilla «en-tout-cas» de seda tafetán glaseado, con mango de laca representando un ramito de rosas artísticamente labrado.



Figura 1.

La moda patrocina el traje con torera ó cuerpo-chaqueta corto, para salida ordinaria. La chaqueta, tan apreciada estos últimos años, declina notablemente. Se le prefiere la esclavina, y en verdad, nada más lindo para un talle juvenil y bien formado.

Los trajes *sastre* lucen en el cuerpo y en la chaqueta junquillos picados. El modelo es de paño oscuro capuchino. La chaqueta, muy corta, se dentelea en torno y se abre en solapas rectas de terciopelo avellana, enteramente picadas. Sobre la chaqueta, unos junquillos de paño picado dibujan un movimiento de torera siguiendo el contorno de las solapas y dando vuelta á la espalda. La falda, guarnecida de un volante en forma, compónese de una túnica formando tres efectos redondeados y orlados de una cenefa de paño picado. Sombro de paja negra y blanca, con grupo de rosas y gran *chou* de tafetán rubí.

Para las que conservan aún del año pasado—y no son pocas—su traje *sastre*, sigue de moda la camiseta de color bajo la chaqueta entreabierta, pero camiseta sencilla inglesa, de pliegues regulares y correctos, con cuello blanco vuelto sobre una corbata de raso. A menudo, la corbata forma juego con el color dominante de la chaqueta, produciendo lindísimo efecto.

Una novedad es la camiseta de raso encarnado vivo con galoncito de seda oriental rodeando el borde de un pequeño canesú de crespón de China blanco; ó bien, la camiseta de raso se abre sobre un peto de seda blanca guarnecido de cintas de raso encarnado enlazadas artísticamente.

Las jovencitas de 12 á 15 años visten, casi uniformemente, el traje *sastre* de paño, de jerga, de cheviotte, con chaqueta recta de solapas veladas de guipure de Irlanda ó de Venecia. La camiseta interior es de siciliana ó de faya de color claro, con gran cuello pelerina, guarneciendo el alto. Cuando llevan largo el cabello, cayendo sobre la espalda, nada más lindo que la gran capelina de borde caprichoso con lazada flexible ó plumas extendiéndose en armoniosa fantasía.

Las mangas siguen siendo planas. Han recobrado el movimiento de antaño, modelando el contorno fino de los hombros. Son muy ajustadas, ceñiendo el brazo y privándole, á menudo, de soltura y libertad. Se confeccionan muy largas, cubriendo media mano. El verano verá reaparecer las mangas Luis XV, detenidas en el codo, á la vez que los escotes en cuadro, descubriendo cuello y garganta. Esta moda, realmente, se hermana con las telas ligeras, aéreas, que no tardaremos en ver.

Lindísima novedad, la de las grandes capelinas de paja de arroz, apañadas de mil y una maneras, en armonía con el rostro que tocan, empenachadas de plumas y guarnecidas de tul. Sobre el peinado, un gracioso ramito de rosas se anida en una de las esquinas del sombrero, iluminando los ojos con delicado reflejo.

Las sombrillas son de menos pretensiones, menos recargadas de *ruches* y adornos de toda suerte. En cambio ¡qué perfección en el detalle, qué labor, qué esmero en las disposiciones de los entredoses de encaje, finos cual telas de araña, cruzándose sobre un viso de muselina Liberty!

Las sombrillas de tafetán tornasol son de tonos lisos, azul, rosa, verde, encarnado ó blanco, con ramitos Pompadour, ó bien de tafetán de color vivo, azul ó rosa, ornando el alto de la sombrilla, semejando los brazos de un molinillo girantes á impulso del céfiro.

Nunca, como ahora, se han visto tantos dijes suspendidos en todos los cuerpos, amuletos con que desafiar á todos los maleficios, á todas las *jettature* del mundo entero, y como joyas, siempre el collar de perlas, la cadena «*sautoir*» de oro fantasía relabrado de mil maneras, y la hebilla para cinturón, de piedras preciosas. Pero, menos sortijas en los dedos: el ahínco en adoptarlas por innumerables personas ha hecho repudiar esta moda, muerta casi al nacer.

Poquísimos velillos, apenas una ligerísima nube de tul ilusión, que debe ser fresco y vaporoso, lo cual es decir que el velillo no ha de servir sino una vez sola.

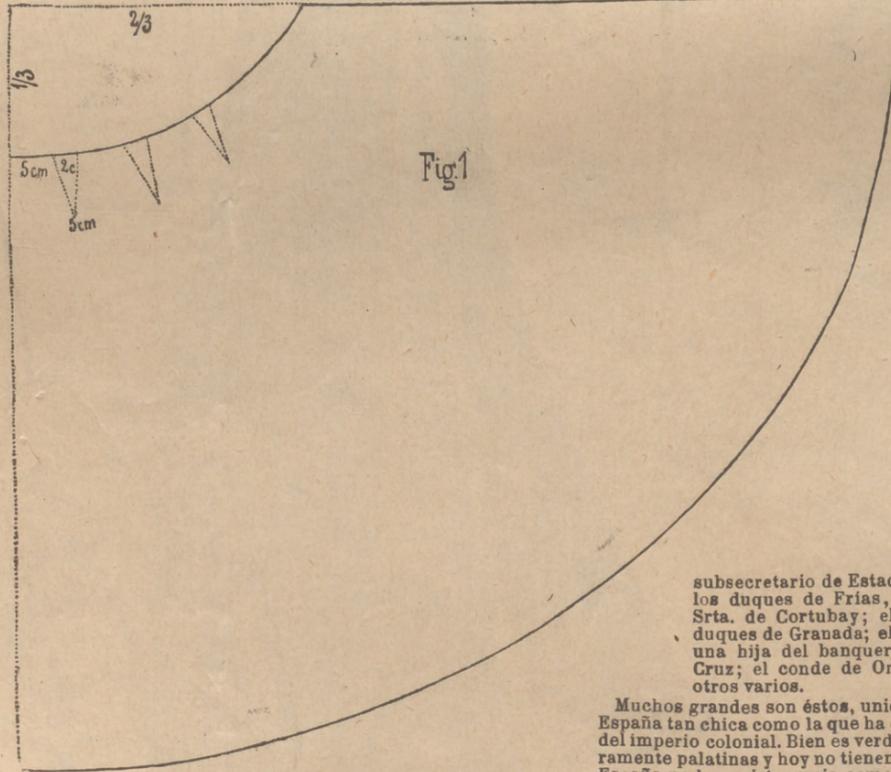
Baronesa de Clessey.

CORTE Y CONFECCIÓN

LECCIÓN 23ª

Falda media capa

Fig. 1. Para este primer modelo, trácese un ángulo recto, desde el cual y sobre el lado vertical se señala la tercera parte



de la medida de cintura, y sobre el horizontal el doble, ó sean las dos terceras partes, uniendo enseguida los dos puntos por una curva. Desde los mismos puntos ó desde el escote, señálense en ambas líneas y á todo su alrededor, los extremos inferiores de la falda dándole la longitud de lo largo, y únase por otra curva con lo que queda terminado el dibujo.

Pueden señalarse, si se quiere, dos ó tres pinzas en la línea de cintura, dándole dos centímetros de base, por cinco de largo, con separación de otros cinco centímetros entre ellas.

Las faldas capas pueden, á semejanza de las capas, ser enteras ó medias (como la aquí descrita) ó tres cuartas; pero en todos los casos se sigue el proceder de la presente, dándole mayor escote, ó sea el doble de la parte perteneciente á la espalda del que damos en la parte delantera; de esta manera, lograremos tener más vuelo ó canalón en la espalda.

(En el número próximo: Falda *negada*.)

NOTAS. — 1.ª A las personas que deseen coleccionar las lecciones de corte y confección, se les recomienda la conservación de todos los números á contar del de la primera lección, y en caso de faltarles alguno podrán pedirlo á la Administración del Periódico al precio corriente.

2.ª Las que deseen adquirir la obra completa *El Corte Parisiense* Marti ricamente encuadrada, con mejores y mayor número de grabados y más extensas explicaciones, con las que se aprende no sólo el corte, sino también el importante arte de confeccionar, adornar y comprender las modas venideras, la encontrarán en dicha Administración al precio de 15 ptas. Por correo y certificada, 15'50 ptas.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1. Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Teatros de salón. — La «cobertura» de los Grandes.

En casa del secretario de la embajada de Rusia y en la embajada de Francia, se han celebrado representaciones dramáticas que han recordado los teatros de salón que funcionaron en otros tiempos en Madrid. Entre éstos merece especial mención aquel de la inolvidable vizcondesa de Bresson, que era una artista eminente.

Entre las españolas que se han distinguido en los teatros de aficionados, figuran la duquesa viuda de Hajar, la duquesa de Denia, la esposa del general Salcedo, la condesa de Vilches y algunas otras. La malograda marquesa de Castellón, hija menor de los duques de la Torre, y primera esposa de D. Fernando Díaz de Mendoza, tenía tales condiciones de actriz que Vico y Calvo se quedaron maravillados al verla sacar en *La Capilla de Lanuza*, que representó con su esposo en el teatro Ventura, establecido en el hotel de su madre, efectos que no producía ninguna de las artistas de profesión.

Entre las que se han distinguido en las representaciones que últimamente se han dado en la embajada de Francia, figuran la condesa de Sclafani y la Srta. de Castellanos, que hereda la belleza de su madre, y no hay que añadir más para decir que es muy hermosa.

Además de estas representaciones dramáticas, ha habido fiestas tan notables como el baile del *minué* en casa de los señores de la Roche, y la gran recepción con que en casa de la condesa de Pardo Bazán y de su hija, se celebró el santo de la eximia escritora.

El *minué* de los señores de la Roche, estuvo dirigido por la encantadora Hortensia Salvany, que lucía un precioso traje Luis XV de seda amarilla con tintas de rosas; la sobrefalda levantada en grandes *panneaux* con grupos de flores, y de raso amarillo bordado de perlas la falda.

Los trajes que lucían la Srta. de Gasset, la de Ascario, y todas las que tomaron parte en el *minué*, eran de la misma época y todos elegantísimos.

El baile en casa de la Srta. Pardo Bazán, fué brillantísimo y entre la concurrencia dominaban las damas de la aristocracia como las duquesas de Osuna, de Valencia, de Nájera y de Nobejas; las marquesas de la Laguna, de Cartago, de Sales, de Aguiar; las condesas de Peñalver, de Azmir, de San Román y otras, y los literatos y artistas más eminentes.

La Srta. Pardo Bazán se halla actualmente en París, donde ha ido, llamada por la Sociedad de conferencias, á dar una acerca de *La España de ayer y la de hoy*.

Con gran solemnidad se ha celebrado en el Real Palacio la ceremonia de cubrirse delante de S. M. varios señores, Grandes de España que tenían este derecho. Los Grandes de España, dignidad creada por el emperador Carlos V, son sucesores de los antiguos ricos-hombres; son considerados como primos de los reyes de España, y son primos entre sí, tuteándose todos.

La ceremonia de la *cobertura* es muy sencilla; la reina recibe en su cámara rodeada de su alta servidumbre, y á su iz-

quierda se colocan todos los Grandes de España con el sombrero puesto.

Los que se han de cubrir entran acompañados de su padrino, que debe ser otro Grande, y de un mayor-domo, hace tres reverencias profundas á la soberana, y después de la tercera la reina le dice:

— ¡Cubrios y hablad!

El Grande se encasqueta el sombrero y lee un discurso en el cual hace la apología de sus antepasados y del título que lleva.

Los Grandes que recientemente se han cubierto, han sido: el duque de Medinaceli, joven de 19 años, nieto de la duquesa de Denia ó hijo de aquel Luis Medinaceli que murió recién casado, y antes de que su hijo naciera, en una cacería; el duque de Huéscar, primogénito de la casa de Alba; el conde de Hinojosa, hijo del duque de Frías, que fué gobernador de Madrid; el duque de Amós, hermano de la duquesa de Mandas, y actual

subsecretario de Estado; el duque de Aliaga, hijo de los duques de Frías, que se casó hace poco con la Srta. de Cortubay; el duque de Luna, hijo de los duques de Granada; el duque de Baena, casado con una hija del banquero Bauer; el marqués de Santa Cruz; el conde de Orgaz; el duque de Sanlúcar, y otros varios.

Muchos grandes son éstos, unidos á los que había, para una España tan chica como la que ha quedado, después de la pérdida del imperio colonial. Bien es verdad que estas dignidades son puramente palatinas y hoy no tienen apenas importancia, porque en España no hay aristocracia como la de Inglaterra. — L'OPRELLC.

PARISINA

CARTAS A ELVIRA.

Madame Michelet, la condesa Wyanoff, la Chavita, ó la Luli... como la llamaban en Madrid. Cada pueblo tiene sus ídolos femeninos. París llora la muerte de la bella y espiritual mujer, que prendada del talento de Michelet, cuya alma había leído en sus obras, empezó á escribirle, desde Petersburgo, para concluir

LICOR BREA MÚNERA 25 años de éxito. — Gran premio Exposición de París, diploma de honor en Bruselas. — El Licor Brea Múnera es el que mejor combate los **catarros**, **tosos rebeldes**, **expectoraciones abundantes**, **asma**, **bronquitis** y **demás afecciones del tubo respiratorio** y **catarros de la vejiga**; purifica la sangre de sus malos humores y de acción tónica sobre el organismo. Con su uso se abre el apetito. Enfermos cansados de tomar otras medicinas han recurrido al **LICOR BREA MÚNERA** y han recuperado la salud.

EL TÓNICO NUTRITIVO DE MÚNERA excita el apetito, activa la nutrición, es soportado por los estómagos más debilitados y de un sabor agradable, siendo hoy en la medicina el campeón de los tónicos y de los reconstituyentes. — Venta en todas las buenas farmacias de España y América y en la del autor, **Paseo de Gracia, 24, Barcelona**.

La Debilidad nativa, el Linfatismo, el Escrofulismo, las Menstruaciones difíciles y la Obesidad, las cura el **VINO GIMBERNAT**, Iodotónico Fosfatado. — 8 reales. — Asalto, 14. — Barcelona

por ser suya. Nada más hermoso que el primer encuentro de la hermosa joven con Michelet, viejo y cansado... como no sea el culto que rindió a su querida memoria, viviendo sólo para su amoroso recuerdo, en el despacho del gran literato, cuyos libros y papeles no quiso tocar mientras vivió, para hacerse la ilusión de que volvería él de un momento a otro á descolar de la percha el traje de trabajo y á sentarse frente á las blancas cuartillas...

Allá en Petersburgo la sociedad aristocrática comenta el extraño idilio de la condesa Wyanoff, la cual, olvidando su excelsa alcurnia para convertirse en una Maslova, de Tolstoi, la hermosa Maslova de *Resurrección*, se dejó *aller dans les bras*, como dicen en París, de un camarero á quien sorprendió besando apasionadamente el retrato de ella.

Y los españoles están—y no digo estamos, porque yo, aunque español, no formo parte del Comité del entusiasmo—intrigadísimo con las aventuras de la *Lulú*, la jerezana *Lulú*, la Luz Chavita, mademoiselle Chavita... *otra naufraga del estancque del Retiro*, la cual ha venido á navegar en aguas del Sena. Parece que la Otero, furiosa por la competencia, habiendo oído que la colonia, cansada va del largo reinado de *la bella*, pro-

yecta hacerla abdicar en la nueva española (nueva en París), está, como vulgarmente se dice, echando el resto. El otro día hizo furor con una *toilette* de drap crema, falda-funda, el bajo de la falda con volante hecho de alforzitas y respuntes, la túnica—esas túnicas de moda, que se usaron hace veinte años, según me ha dicho mi abuela—bajando en larga punta por detrás, con el borde recortado en arabescos, guarnecido de un galón *soutache* y *afelpillado*, con preciosos dibujos en las curvas de los arabescos; el bolero con alto cuello y solapas guarnecidas, como las mangas, del mismo bordado que la túnica; cinturón de pedrerías y turquesa sobre áureo paño; y sombrero *zazá—johé zazá!*—de tul con plumas y perlas de *verdad*.

Pero la Luz, la Luz Chavita, mademoiselle Chavita, va enterándose de que no es orégano todo el campo, ni oro todo lo que reluce, que hay que ayudar el palmito, vistiéndolo á la parisiense, y va de tienda en tienda revolviendo los paños pastel, los terciopelos de muselina, los cachemires y bengalinas de lana, los cuellecillos—manteletas, las camisetas con collar de terciopelo, incrustaciones y grandes franjas de acero formando *empicement*, las capitas de tafetán *miroir* con velo de muselina de seda, los modernísimos adornos como los llamados

petites ruchettes, las cintas cometas, los encajes enanos, las franjas de seda llamadas *Tom-Pouce*, las bandoletas de paño... toda la lira de los nuevos perifollos vibrando sobre la blancura de las carnes, enroscándose á ellas, acariciándolas suavemente, besándolas con gasas.

Figúrate, Elvira mía, qué cara pondrá la *Lulú*, la Luz Chavita, mademoiselle Chavita, ante modelos como éste para baile:

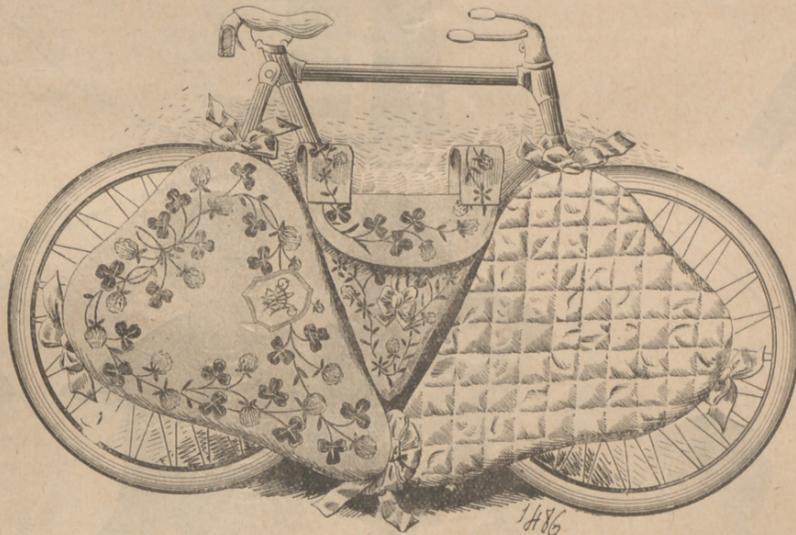
—De crespón de China, rosa, languideciendo en lo alto de la falda y en el corpiño, con movimiento en redondo del crespón al pasar las caderas, formando delantalillo, del cual, destacado por fina incrustación de blanco encaje, caen en cascada muchos volantes de rosada muselina de seda plegada, recortándose y alargándose en pétalos de flores, dando alrededor de la mujer, cada vez que se mueve, como un suave revuelo de alas que se agitan sin cesar. Los mismos volantes continúan en la cola, levantándose en nubecillas rosadas y revoltosas, que parece que se persiguen jugueteando. Y el corpiño, espaciadamente escotado, de crespón de China rosa, con incrustación de encaje. Y luego... dejarse *aller*, como la condesa Wyanoff...

L. B.

París, 10 de Abril de 1899.



2. Sombrero de luto, para jovencita de 10 á 14 años, de rico crespón brillante. Su forma redonda, estilo canotier, de crespón, luce en el delantero un magnífico lazo de crespón latoneado.



3. Tapete-almohadilla de sillín y bolsita para bicicleta.



4. Toca de luto, para señoras y señoritas, de crespón brillante, jaretado y bulonado, ostentando á izquierda artístico lazo del mismo crespón, latoneado.



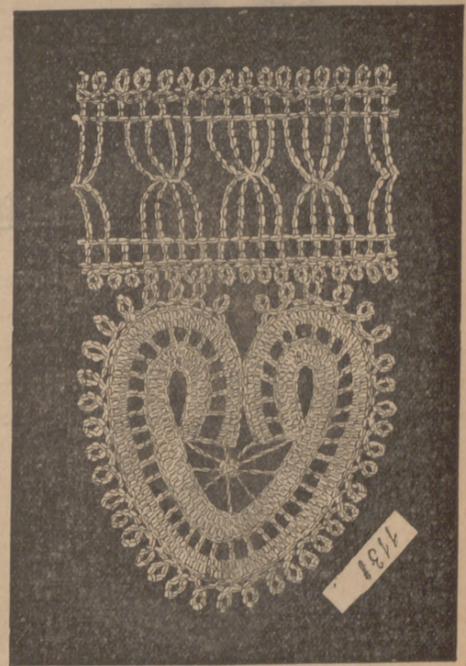
5. Bordado de la bolsita de bicicleta.

3-5-6. Tapete-almohadilla de sillín y bolsita de bicicleta. Ofrecemos á nuestras lectoras ciclistas un elegante y gracioso sillín, ó, mejor dicho, una almohadilla-tapete de sillín con bolsita adecuada, de paño verde obscuro bordado de frescas guirnaldas de tréboles y mielga. De lado, un escudo alfrado, á punto de tallo en seda rojo antiguo, dos tonos, con la cifra oro antiguo, da una nota de distinción al sillín. La labor de los tréboles es á punto de presilla verde laurel y verde tomillo, en los tonos fundidos: violeta amatista, violeta antiguo y encarnado Luis XIII, atravesados de puntos verde laurel y verde tomillo. La bolsita ó cartera, en forma de corazón, con tapa, luce á cada lado el mismo bordado reducido, con cifra en el centro. El tapete-almohadilla, acolchado de seda rosa antiguo, se ata al sillín con cintas, aunque las personas prácticas lo sujetarán sólidamente con una correhuela; la bolsita vá fijada en el cuadro. Los dibujos núms. 1484 y 1486, representan el conjunto y en tamaño natural el detalle del bordado; el núm. 1485, dá la labor de la bolsita.

7. Encaje al crochet, para funda de almohada. Este rico y lindo modelo convendrá para funda de almohada, pantalón, enaguillas, delantal fantasía; por el entredós que lo corona se atraviesa una cinta de seda

BRONQUITIS CRÓNICAS, ESCRÓFULAS
EXTENUACIÓN NERVIOSA
por exceso de trabajo ó de placeres
CURACION CIERTA por el uso de la
SOLUCIÓN HENRY MURE
Fosfatada y Arseniada
Bajo su influencia la tos y la opresión disminuyen,
el apetito aumenta y las fuerzas vuelven otra vez.
HENRY MURE, en Pont-S'-Esprit, (Francia)
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

PARA COMPRAR
ROPA BLANCA
EQUIPOS DE NOVIA
y canastillas
RECOMENDAMOS
Los Docks
PTA. DEL SOL, 15, MADRID



7. Encaje al crochet, para funda de almohada.

azul ó rosa. Los motivos en forma de corazón que se hacen por separado y se reúnen en la última hilera, se trabajan como sigue: montar unas 90 m. encorvándolas de cada lado en forma de 2 nillo, 90 barr. sobre esta cadenera; después, 1 hilera de 47 barr., separada cada una por 3 m. al aire; en la hilera siguiente 3 barr. en cada calado; la última hilera se forma con: 1 m. al aire, 1 piquillo de 5 m., 1 m. al aire, 1 media-barr. en el centro de las 3 barr. de la hilera precedente; repetir esta última hilera 46 veces y dejar libres 5 grupos de 3 barr. El vacío del centro se llena con hilos á la aguja tomados de un punto á otro y reunidos en rueda en el centro. En el segundo motivo, los 8° 9° y 10 piquillos se tomarán en los 8°, 9° y 10 del primer motivo. Obtenida la longitud propuesta, se hace el entredós, al través, de la siguiente manera: 25 m. al aire, dejar 6 m. para el primer calado, 1 barr. en la 6.ª m., 10 m. al aire, 1 media-barr. en el centro de la cadena de la hilera precedente, volver la labor y proceder de un lado como del otro. Terminado el entredós, hacer, en cada lado, una hilera de: 1 m. al aire, 1 piquillo, 1 m., 1 media-barr., debajo de la barr. de la hilera precedente, y así to'a la hilera de un lado, los piquillos se toman de los del motivo en corazón. Este grande y bonito encaje, de ejecución sencillísima, produce el mejor efecto. El dibujo núm. 1431 representa uno de sus dientes en tamaño natural.

NERVIOS. DEBILIDAD NERVIOSA. SE SUICIDAN lentamente los que no se curan la **LA HIPOCONDRIA, DISPEPSIAS ATÓNICAS, CANSANCIO FÍSICO, VEJEZ PREMATURA**, y en general todo desequilibrio nervioso, desaparecen tomando el acreditado y único **NEUROSTENICO VALLES** recomendado por las eminencias medicas de España.—Barcelona Rambla de las Flores, 4 (Centro de Especialidades), y principales farmacias.

SANGRE. RECONSTITUYENTE VERDAD. LOS SABIOS dicen que el único remedio infalible para combatir la **LA ANEMIA, ESCROFULISMO, ENFERMEDADES DEL PECHO, POBREZA DE SANGRE Y TODA DEBILIDAD ORGÁNICA**, es el **JARABE HIPOFOSFITOS VALLES** recomendado por las eminencias medicas. Facilita el desarrollo de los niños y los hace crecer robustos.—Barcelona, Rambla de las Flores, 4 (Centro de Especialidades), y principales farmacias.



8. Vestidos para niñas y trajes para niños. - 1.º Vestido de tela de seda marfil y entredós guipure para niña de 10 á 12 años. Falda caps, con alto volante tableado acordeón, coronado de un entredós bordado. Cuerpo *plissé* en delantero y espalda, con cuello marino orlado de un entredós guipure con flecos *ruches* de muselina de seda. Cinturón de tafetán blanco. Mangas de codo, con vuelo. *Mat.*: 8 m. tela de seda, 5 m. entredós, 1 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho. - 2.º Traje de paño azul y lana listada azul y blanco, para niño de 6 á 7 años. Pantalón largo, de paño. Blusa de lana listada, abierta sobre un peto de lana blanca con áncora bordada. Cuello marino de lana blanca, terminando con un lazo. Cinturón de cuero blanco. Mangas-blusa, con puño. *Mat.*: 0'75 m. paño, 1 m. lana listada, 0'50 m. lana blanca. - 3.º Vestido de velo de lana rosa de China y guipure, para niña de 8 á 10 años. Falda acompañada, de tres paños, forrada de silkryn. Cuerpo tabeado al ti. avés, abierto sobre un peto guarnecido de guipure. Cuello redondo de guipure. Cinturón redondo cerrado por una hebilla. *Mat.*: 8 m. velo de lana, 0'50 m. guipure. - 4.º Sombrero de paja fantasía encarnado y blanco, encintado de gró encarnado, con lazo á izquierda. - 5.º Polo de paño, listado de galón. - 6.º Cinturón fantasía, de cuero. - 7.º Traje de cheviotte beige y paño blanco, para niño de 4 á 5 años. Pantalón corto bon bacho. Chaqueta, abierta sobre un chaleco de paño blanco, y ornada de un cuello marino también de paño blanco. Mangas con dos costuras. *Mat.*: 1'50 m. cheviotte, 0'75 m. paño blanco. - 8.º Vestido de batista blanca, para niña de 7 á 8 años. Falda fruncida y orlada de compacta *ruche* de batista. Cuerpo fruncido, escotado en punta y rodeado de doble gola fruncida. Pequeña torera de guipure. Mangas de media longitud, con vuelo. Cinturón de tafetán azul, con lazo posterior. *Mat.*: 4'50 m. batista, 3 m. cinta. - 9.º Traje de jerga negra y jerga blanca, para niño de 8 á 10 años. Pantalón de jerga blanca. Chaqueta de jerga negra, guarnecida de amplio cuello marino con galón. Eástica de tejido jersey, listada azul y blanco. *Mat.*: 0'80 m. jerga blanca, 0'75 m. jerga negra. - 10. Dorsó de la figura 8. - 11. Gorra de paño blanco, con visera de hule. - 12. Boina de lana azul cruzada de cinta, con pompón. - 13. Zapatos de cuero amarillo, para niño. - 14. Vestido de cheviotte gris níquel, para niña de 9 á 10 años. Falda de tres paños, abierta sobre un delantero guarnecido de pliegues *lencería* en giupos. Cuerpo blusa recordado sobre un canesú plano cubierto de guipure, terminando por delante en chaleco de pliegues semejantes á los de la falda. Berta de guipure en torno del escote. Mangas *plissées* á distancias. *Mat.*: 3'50 m. cheviotte, 0'75 m. guipure. - 15. Gorro de algodón, tejido listado. - 16. Camisa de franela blanca, con cuello marino orlado de galón y terminado en lazo de cordón seda. Lazo igual en el bajo de la pechera. Mangas-blusa, con cerrado por botones de meta. Cuello vuelto. Canuchón portugués. Mangas de dos costuras. *Mat.*: 1'75 m. paño niño. Espalda sin costura. Delantero cruzado, con dos filas de botones de corozo. Cuello vuelto, con solapas. *Mat.*: 1'25 m. paño.

PIANOS, música, instrumentos, ARMONIUMS, accesorios. Pianos WONDERSOCH, únicos representantes: Suc. de V. de HAAS. Rambla Estudios, 11, Barcelona.

PARA la fetidez del aliento, úlceras boca y preservativo de anginas, GRAJEAS BOSCH. Depósito: Rambla Flores, 4, y casa del Autor, Aragón, 263, esquina Balmes.



9. Trajes para juegos y ciclistas. — 1.º Traje de paño obscuro, guarnecido de picados. Falda de tres paños, forrada de silkryn. Cuerpo-chaqueta, de espalda con costura y costadillos, y delantero ajustado por una pinza. Cuello alto. Solapas ornadas de guipure. Mangas de codo. Mat.: 6 m. paño. — 2.º Gorra de paño azul, con visera. — 3.º Sombrero de paja negra, con cinta y dos alas sujetas por un pasador. — 4.º Sombrero de paja, con cinta fantasía y dos plumas cuchillo. — 5.º Traje de jerga azul marino y jerga blanca. Falda de tres paños, forrada de silkryn y guarnecida de picados y botones fantasía formando delantal. Cuerpo-chaqueta, de espalda con costura, costadillos, y un delantero con pinza, muy abierto, ornado de cuello-solapas con forro de jerga blanca. Chalet cruzado, cerrado por botones de cristal, con cuello-chal de jerga blanca. Peto lencería con cuello blanco. Mat.: 6 m. jerga azul, 0 75 m. jerga blanca. — 6.º Traje de tenis, lana gris estaño. Falda capa, guarnecida, á nivel del dobladillo, con un galón fantasía atravesado por sardinetas de seda blanca. Cuerpo-chaqueta, cruzado por delante y cerrado por sardinetas de seda. Cuello alto, de galón. Mangas de codo, galoneadas. Gorra de paño azul, con visera. Mat.: 5 50 m. lana, 5 m. galón. — 7.º Traje para ciclista,

de jerga Madera. Pantalón bombacho acampanado. Cuerpo torera, abierto sobre un canesú de jerga blanca ornado de terciopelitos Madera entrecruzados. Espalda de una pieza, sin costura. Delantero recortado en paños y guarnecido de botoncitos dorados. Mangas de codo. Sombrero de paja blanca, con cinta de terciopelo Madera, formando á izquierda un lazo con hebilla y plumas fantasía. Mat.: 5 m. jerga Madera, 0 50 m. jerga blanca. — 8.º Traje para ciclista, de tejido cuadrícula. Cuerpo-busa, de espalda sin costura y delantero sin pinza, abierto sobre un peto fruncido de seda lisa con cuello lencería. Corbata de foulard. Forma el delantero dos paños cayendo sobre la falda, y guarnecen la pinza sardinetas de seda. Cuello-solapas de seda. Cinturón de cuero. Falda de amplios pliegues. Sombrero de paja azul, con cinta de terciopelo y «argente» bolas de nieve. Materiales: 6 m. tejido, 1 m. seda. — 9.º Traje para ciclista, de vicuña y tafetán escocés. Cuerpo-torera, recortado en dientes y guarnecido de fra soutache. El delantero, cruzado á izquierda, luce orejetas de trencilla de seda con botones de metal. Cuello lencería. Cinturón y corbata de tafetán escocés. Mangas forma mitón, guarnecidas de trencilla de seda. Mat.: 5 m. vicuña, 0 50 m. tafetán.

CURA la ANEMIA y la DEBILIDAD NERVIOSA el ELÍXIR CALLOL. Diputación, 339. Barcelona, y farmacias.
PIANOS CHASSAIGNE FRÈRES.—Fortuny, 3.—BARCELONA.—Pianos de cola y verticales, estilo Norte-Americano.

LA CELDA N.º 7

POR
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

Y Buvard se alejó.

Ocioso es decir que, desde el amanecer del día siguiente, fué tema de todas las conversaciones de la capital el suceso del palacio Lipriani.

La víspera, habíase ocupado la atención pública en la víctima de la carretera de Alemania, y en la del *Café de los Muertos*; pero el ataque nocturno de que había sido teatro el palacio Lipriani, sobrepujaba en audacia á todos los sucesos conocidos de esta índole, y el valor y la serenidad de que diera pruebas el príncipe, contribuían á aumentar el interés que el hecho despertaba.

La justicia instruye.

Por su parte, como se supone, no había permanecido inactivo Buvard.

En pie, desde el anochecer, recogía acá y acullá todos los informes posibles.

He aquí, en suma, lo que averiguó por de pronto:

El príncipe Lipriani había sido interrogado, y sus declaraciones eran tan netas y precisas como cabía desear.

Había llegado á su palacio sobre las diez de la noche; y estuvo escribiendo ó leyendo hasta las once en su escritorio, contiguo á la alcoba.

Después, dió las buenas noches á su servidumbre y encendiendo un cigarro, bajó al jardín.

Mientras paseaba, oyó un silbido, pero no le dió importancia. Daban las doce, cuando subió á su habitación y mientras se disponía á acostarse, creyó oír un ruido en la escalera secreta.

Esta escalera comunica con su despacho y desde largo tiempo estaba condenada, por decirlo así.

Prestó atención.

El ruido imperceptible de una respiración mal contenida llegó hasta él.

Presumió que se tramaba alguna asechanza y no vaciló.

Cogió uno de los dos revólvers que tiene siempre cargados junto á la cabecera de su cama, y se dirigió hacia la puerta de la escalera.

Lo demás ya se sabe...

Encontróse en presencia del *Barón*, contra quien disparó á boca de jarro, y adviniendo que su cómplice esperaba al pie de la escalera, precipitóse sobre el segundo bandido, no logrando alcanzarle hasta el momento en que escalaba el muro del vecino palacio.

Y nada más.

A pesar de la precisión de estos detalles, Buvard no se daba por satisfecho.

Una cosa faltaba, efectivamente, al relato.

En él sólo se hacía mención de dos ladrones, mientras que, de la narración de Tibart, resaltaba hasta la evidencia, que debían figurar tres en el lance.

Positivamente, el tercero había encontrado medio de sustraerse á la persecución del príncipe...

Pero, ¿cómo? y ¿por qué no se encontraban huellas de este miserable, en sitio alguno?

Faltaba esclarecer este punto.

Sabemos ya que Buvard tenía su idea preconcebida tocante á los móviles que impulsaban la conducta del misterioso extranjero, y así nadie extrañará el ardor con que se consagró á la busca del *Barón*.

Encontróse en el siniestro monumento donde, la víspera, había reconocido al *Carbonero*.

Pero esta vez no hubo de acudir al escribano de la *Morgue*, bastándole una ojeada para convencerse de que eran fundadas todas sus suposiciones.

¡El cadáver que yacía ante él, no era otro que el del barón de Landrec!

Una sonrisa de orgullo, muy natural, animó los labios de Buvard. El barón de Landrec era, también, otro de los viajeros en quien recayeron sospechas cuando el asesinato de la señorita de Lucenay.

—¡Y van dos!—murmuró, en voz baja.—La cosa se aclara, y actualmente sólo falta echar la garra al último.

Después, añadió, pensativo:

—¡Lo que es ése, me parece más duro! Pero, en fin, no es uno bisiño, y ya veremos!

El martes era el día de recepción en el palacio de la señora viuda Murder...

Generalmente, este día, de tres á seis de la tarde, el Faubourg Saint-Germain y el Faubourg Saint-Honoré se daban cita en los suntuosos salones de aquel palacio.

Y siendo martes el día siguiente á los acontecimientos ocurridos en el palacio contiguo, todas las lindas curiosas, todas las ociosas elegantes que podían aducir algunas relaciones banales anteriores no desperdiciaron ocasión tan deliciosa de horripilarse al relato de la aventura sangrienta de que hablaba todo París.

Además, nadie ignoraba que el príncipe Lipriani se había hecho presentar recientemente á la joven viuda, y se esperaba oír, de su boca misma, los detalles dramáticos de un suceso de que había sido héroe.

Mucho antes de las tres, comenzaron las visitas, y desde su entrada hubo una lluvia de preguntas á las que la señora Murder contestó como mejor podía.

Pero no tardaron en llegar otros visitantes, dando nuevos alimentos á la conversación. Luciano de Senneterre, Jorge de Port-blanc, algunos diputados, magistrados... y después, la señorita de la Châtaigneraie.

En cuanto oyó anunciar á Valentina, levantóse la señora Murder para ir á su encuentro.

Todas las miradas se concentraban en la hija del juez de instrucción.

—Venid, querida—dijo la señora Murder, abrazándola.—¡Si supieseis con qué impaciencia os esperan estas señoras!

La señorita de la Châtaigneraie púsose roja como una cereza. La linda joven sentíase confusa viendo la atención de que era objeto.

—¿No os acompaña vuestro padre?—añadió la señora Murder. —Bien sabéis que está ocupadísimo hoy—contestó Valentina;—parece que se trata de un suceso espantoso.

—¿Os ha hablado de él?

—¿Mi padre?... ¡Ah! veo que no le conocéis bien, señora; cuando tiene á su cargo la instrucción de algún crimen célebre, nadie es capaz de sacarle una palabra.

—¿De modo que, desde esta mañana?...

—¡Ha enmudecido!...

La respuesta era perentoria y nada dejaba esperar por estelado. Pero, en el momento en que Valentina tomaba asiento al lado de la señora Murder, un lacayo anunció sucesivamente:

—El señor Constantino Richemond...

—El señor príncipe Lipriani...

Y mientras todos los ojos se volvían hacia el príncipe, que acababa de entrar, la señora Murder no apartaba su mirada del hombre que iba en pos del otro, disimulándose humildemente, como si temiese que advirtieran su presencia.

Estaba el príncipe muy pálido, pero con una palidez que se armonizaba con su belleza, y añadía gran distinción á toda su persona.

Por lo demás, su actitud era sencilla y digna, y hasta hubiera podido creerse que nada extraordinario había acontecido.

Fué á saludar á la señora Murder, y casi enseguida retiróse hacia el grupo que formaban, en el hueco de una ventana, Jorge y algunos otros jóvenes.

Pero no era eso lo que querían las lindas curiosas que sólo habían acudido para escucharle, y de doquiera surgieron reclamaciones, proferidas por el sexo débil.

Comprendió entonces el príncipe que sería inconveniente el sustraerse á la curiosidad general, y se rindió, con perfecta cortesía y rara modestia, á los votos universales.

Dió unos pasos hacia la señora Murder, y se dispuso á comenzar la narración que se reclamaba.

En el interin, el señor Constantino Richemond había ido á su vez á saludar á la joven viuda, y entre ellos había tenido lugar un coloquio tan rápido como significativo.

—Os agradezco la visita, caballero—había dicho la señora Murder...—en este momento, como veis, me es difícil conversar con vos.

—Si lo deseáis, señora—respondió Buvard—volveré otro día, ó en otra ocasión.

—¡No! ¡no! es menester que os hable hoy mismo; el asunto de que hemos de tratar es de suma importancia, y no quiero aplazar... quedaos, pues, no os alejéis, y así que las visitas se hayan despedido...

—Estoy á vuestras órdenes, señora—dijo Buvard.

Y se dirigió á un ángulo de la chimenea, desde donde podía observarlo todo, sin ser visto, por decirlo así.

Un silencio casi solemne se había establecido en el salón... Comenzaba el príncipe á contar los dramáticos incidentes de la noche, y cada cual escuchaba con interés vehemente...

Por lo demás, no hizo sino repetir lo que hemos narrado ya, y durante más de un cuarto de hora el gracioso auditorio al que se dirigía, permaneció como suspendido de sus labios.

—¡Singular aventura!—dijo la señora de Frileuse;—verdaderamente, da escalofríos.

—Si no hubieseis desplegado tanta energía y tanto valor, estabais perdido.

—Probablemente—respondió el príncipe.

—¿Y eran dos?...

—Sí, señora.

—¿Uno ha muerto?

—La bala le atravesó el corazón.

—¿Y el otro?

Una sombra anubló la frente del príncipe.

—¡Ah! el otro—respondió;—hasta ahora, la policía no ha descubierto sus huellas.

—¿Pero le heristeis?

—De seguro.

—Siendo así, monseñor, ese miserable no puede haber ido muy lejos, y la sangre que perdía en su fuga debe indicar la dirección que tomó.

Tan justa era esta observación, que conmovió instantáneamente á todo el auditorio, y las miradas se volvieron, con curiosidad nueva, hacia el desconocido que la había formulado.

Este desconocido era Constantino Richemond.

El príncipe Lipriani frunció las cejas.

—Realmente—dijo con viveza,—tenéis razón, caballero, y esa es una observación útil para transmitirla á la policía.

—¡Oh! la policía conoce su oficio—replicó Buvard;—poca cosa hay que enseñarle, y podéis dejarla en absoluto el cuidado de investigar... Pero, si me he permitido tomar la palabra, es porque, hace poco, escuchando vuestro relato interesante, he creído notar que cometáis un error de los más graves; error que, si se propazaba, sería de índole para extraviar por largo tiempo las investigaciones de la justicia.

—¿Cómo!—dijo el príncipe atónito, y con cierta altivez. Inclínose Buvard con humildad encantadora.

—No soy más que un pobre erudito, monseñor—respondió;—pero, de algunos años acá, he descarrilado un poco... y me he vuelto apasionado admirador de los libros de Edgardo Poé: todo acontecimiento humano me atrae imperiosamente por su lado misterioso ó, en apariencia, impenetrable... Diez años hace que me atacó esta enfermedad y desde entonces, no se ha cometido en París un crimen algo célebre, que no me haya dado yo la satisfacción, á menudo estéril, de estudiarlo y de profundizarlo.

—Por manera que el ataque misterioso que nos ocupa...

—No me ha dejado un instante de reposo desde esta mañana.

—¿Y qué habéis descubierto?

—Una cosa que no sospecháis.

—¿De veras?

—¡Oh! no hay que tomarlo á broma, monseñor; el peligro que habéis corrido es todavía mayor de lo que pueden suponer estas señoras.

—¿Qué queréis decir?

—Según vuestra cuenta, sólo dos hombres han tomado parte en la tentativa de anoche, ¿verdad?

—Sí, señor.

—Pues bien, á mi modo de ver, debe figurar en el lance un tercer cómplice cuya presencia nadie ha podido sospechar hasta ahora!

Esta revelación fué acogida por un acrecentamiento de atención, y hasta el mismo príncipe hizo un movimiento.

—¿Pero qué puede inducirnos á creer?...—preguntó envolviendo á su interlocutor en ardiente mirada.

—¡Oh! todo, y nada—respondió Buvard.—Esto es más bien asunto de intuición, y los infinitamente pequeños desempeñan importante papel en las investigaciones de esta índole. Lo positivo es que se ha oído un silbido en la parte de afuera, precisamente á la misma hora en que parece establecido que dos de los cómplices estaban ya en el sitio, y que, además, se han comprobado unas huellas de pasos que no pueden provenir sino de un tercer personaje.

Buvard hablaba en medio del silencio más profundo; lo que decía era un complemento inesperado al relato del príncipe, y cada cual comprendía que había allí todo un filón de observación que tomar en cuenta.

En tanto, la hora avanzaba, y gran número de amigos de la señora Murder se habían despedido ya.

Acercóse entonces el príncipe á la hermosa viuda, y al saludarla, echó una ojeada rápida al ángulo donde se refugiara Buvard.

—¿Quién es ese hombre?—preguntó con un tono indiferente al parecer.

—Es el señor Constantino Richemond, miembro de varias sociedades eruditas, según dicen.

—Es la primera vez que le encuentro en vuestros salones.

—En efecto.

—¿Le conocéis?

—¡Oh! muy poco.

—¿Dónde vive?

La señora Murder interrumpió al príncipe con una carcajada.

—Decididamente—dijo—vuestra aventura de la noche pasada os ha trastornado más de lo que me figuraba. ¿Sabéis que estéis sometidome á un verdadero interrogatorio?

Sonrió á su vez el príncipe.

—Tenéis razón—respondió, con tono de buen humor;—pero, como ese erudito ha hablado con tanta precisión sobre el hecho de que estuve á pique de ser víctima, su persona me inspira vivo interés.

—Se comprende...

—No hablemos más de ese, sino de otro asunto.

—¿De cuál?

—La otra noche, esbozamos, en el Ministerio, una conversación que fué interrumpida muy inoportunamente... ¿Me concederéis el favor de reanudarla?

—Nada se opone á ello.

—¿Y será pronto?

—Será... cuando gustéis.

Un relámpago de alegría iluminó el rostro del príncipe, quien después de dar un apretón de mano á la joven viuda, se alejó.

(Continuará.)

CONSEJOS DEL DOCTOR

La boca

(Continuación)

La belleza de los labios consiste en su forma y su color, en la finura y frescor de su tejido. Los labios muy gruesos ó muy delgados son desagradables; y los labios pálidos, marchitos y agrietados son un indicio del desarreglo en la salud, ó de una enfermedad crónica.

Los labios pueden atrofiarse, esto es: no recibir los jugos nutritivos necesarios y adelgazarse notablemente, ó bien, pecar por el exceso contrario, y adquirir un desarrollo que les dé un grosor repulsiivo.

Nada más fácil que remediar el primer defecto: basta recomendar frecuentes succiones de los labios, estirarlos á menudo hacia afuera, y bañarlos de vez en cuando con un líquido irritante, para que afluya mayor cantidad de sangre á su tejido.

El grosor ó hipertrofia de los labios, sobre todo del inferior que á veces, queda colgante, es más difícil de reprimir; sin embargo, obtié-

nense resultados bastante satisfactorios poniendo en acción el músculo orbicular de los labios, contrayéndolo á menudo y por largo tiempo, y como medio auxiliar, practicando reiteradas lociones con un agua astringente, á fin de constreñir su tejido y hacer menos penoso el trabajo de contracción.

Si estos medios resultaran ineficaces, habrá que recurrir á un aparatito compresivo, de cuero, muy exactamente modelado sobre el labio y provisto interiormente de un lienzo fino, empapado en agua astringente. Se introduce el labio en este molde, que lo comprime en todos sentidos y modera la circulación local. A veces, la compresión provoca un ligero entorpecimiento, que cesa poniendo el labio en libertad. Este aparatito se aplica por la noche, antes de acostarse y, si es posible, durante unas cuantas horas del día. Su empleo debe continuarse largo tiempo, suspendiéndolo cuando la parte se pone dolorosa, para reanudarle el siguiente día. Regístranse no pocos ejemplos de labios abultados, reducidos á sus dimensiones normales por medio de este aparatito.

Diversas causas agrietan ó ajan los labios, marchitan su color, ó dan origen á granos, irritaciones, etc. Cuando estas afecciones no dependen de una enfermedad interna y resultan sencillamente de una causa local, como el frío, el calor excesivo, el contacto de substancias irritantes, etc., pueden combatirse sin inconveniente y con facilidad. Pero, en cambio, hay que favorecer, con lociones emolientes, la salida y la marcha de los granos que cubren los labios á consecuencia de las fiebres, pues anuncian la expulsión, por la naturaleza, del principio morboso que altera la salud.

Hay personas que, impacientes por desembarazarse de un grano que afea los labios, apresuran su desecación cauterizándolo con una corteza de pan tostada y caliente. Esta cauterización produce, en efecto, una costra exterior; pero irrita con tal violencia la parte profunda, que se perciben inmediatamente latidos análogos á los que anunciaron la aparición del grano. A nuestro entender, el medio mejor consiste en unturas reiteradas de la *Crema-nieve* (1) que apresuran la marcha del grano, sin contrariarla.

Se reaniman los labios marchitos locionándolos con un agua tónica ó untándolos con una pomada excitante.

Las grietas de los labios, sin ser de curación más difícil, exigen más precauciones y tiempo. Se empieza, substrayéndolos á las causas que las originaron y las mantienen, como: el frío, el contacto de manjares muy condimentados y de substancias irritantes. Después, se bañan repetidas veces por día en una ligera infusión de saúco y se untan con pomada de pepino ó otra suavizante. La *Crema-nieve* que acabamos de mencionar es un verdadero específico contra granos y grietas.

DR. A. DEBAY.

(Continuará.)

(1). *Crema-nieve*. Tómase de: Blanco de ballena contundido, 500 grs.; Cera virgen, 100 grs.; Aceite de almendras dulces (en frío), 500 grs.; Aruja de rosas, 50 grs.—Mézclase y dérritase á calor suave.—Viértase en mortero de mármol, y váyase meneando poco á poco en un mismo sentido, con espátula de madera, agregando, antes de terminar, unas gotas de esencia de rosa.

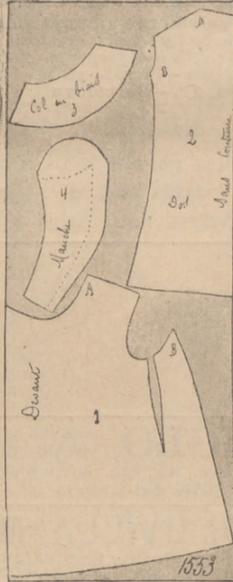
PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millones de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSEY. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO



PATRÓN CORTADO
TAMAÑO NATURAL
DE UN
Pardesú de verano
PARA NIÑO DE 5 AÑOS



EXPLICACIÓN

El gracioso gabancito que ofrecemos a nuestras amables lectoras, es de paño ligero Suecia, corte sastrero, cruzado por delante, con dos líneas de botones. La espalda saca se ajusta a la cintura por dos palas abotonadas. El cuello vuelto, guarnecido de picados, luce áncoras bordadas. Mangas guarnecidas de picados. Bolsillos laterales. Esta bonita prenda va forrada, generalmente, de una sedalina fantástica; el interior de los delanteros se forra del propio paño en una anchura de 10 centímetros aproximadamente. Entre los dos tejidos se coloca una tira de tela sastrero. lo mismo que en el cuello y en las bocamangas. En un antiguo gabán de caballero encontrarán las mamás suficiente material para confeccionar esta prenda, resultándoles de esta suerte sumamente económica. Nuestro patrón consta de 4 piezas: 1.º Delantero. — 2.º Espalda. — 3.º Cuello al biés. — 4.º Manga, con la hoja de debajo trazada.

Materiales: 1'10 m. tejido de 1'30 m. ancho.

Santos de la semana y significado de sus nombres
Domingo 23 Abr. S. Adalberto. — Digno de su nacimiento.
Lunes 24 » S. Alejandro. — Protector de los guerreros.
Martes 25 » S. Calixto. — Hermosísimo.
Miércoles 26 » S. Cleto. — Escogido, ilustre.
Jueves 27 » S. Teófilo. — Que ama a Dios.
Viernes 28 » S. Pánfilo. — Amigo de todos.
Sábado 29 » S. Agapio. — Amoroso, caritativo.

Hermosura del Pecho
CON LAS **PÍLDORAS ORIENTALES**
las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el **DESARROLLO Y TERSURA de los PECHOS**
Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envía por correo remitiendo 7'50 pts. a Cebrian y C.ª, Puerta de San Juan, 18. Bna. **Farmacia RATIÉ: 100, rue Montmartre, París.**

CORRESPONDENCIA
Sra. Z. en T. Esa persona debe su frescor juvenil a la *Virtuelle Eau de Ninon*, a la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre Septembre, en París, y la blancura esplendente de su cutis al *Duet de Ninon*, de la misma casa.
Desconfiada. Si, señora; está V. en un error, creyendo imposible aprender el corte y confección de vestidos por medio de un método. No diré que con ciertos métodos no tenga V. razón de desconfiar; pero dedíquese al estudio del método Marti, y se convencerá V. de que nada es imposible en estos tiempos en que todo progresa. No vacile V. ya que tantos deseos tiene de aprender. Sólo le costará 45 pesetas. — Si adquiere V. dicho método, creo inútil darle los detalles de confección que me pide respecto al traje amazona, pues entre las muchas secciones que abarca, encontrará una destinada a esta clase de trajes, en la cual aprenderá fácilmente el modo de cortar y confeccionarlo con la mayor perfección. — Tengo sumo gusto en contarla en el número de mis amigas.
Una morenita. Es preferible la mantilla blanca para asistir a la ceremonia. Quedó a la disposición de V.
N. N. Siento no pueda V. ser complacida, pues nuestro semanario no puede repartir a sus suscriptoras el patrón que una de ellas le pide, aunque sí lo varia todo lo posible, para que todas queden contentas. Lo que sí se puede hacer es procurar a V. un patrón como desea, el que la costará 1'25 ptas., cuyo importe puede enviar al Sr. Administrador al hacer el pedido.
Paloma mensajera. Las faldas de moda para este verano, son las llamadas de campana, muy cañadas de caderas, esto todo lo exagerado que V. quiera si así le gusta, y adornada con volantes, biesses, etc., como puede V. ver por los modelos que publica nuestro periódico. Creo no tardará en repartirse el patrón; pero si a V. le parece, puede pedir uno en la Administración del mismo, en esa capital, Rambla del Centro, 8 y 10, cuyo patrón la costará solamente 1'25 ptas. La falda de piqué para el traje de casa, estará muy linda con volante en forma.
Girasoles. Los sombreros de paja se llevarán este verano, pero también los de gasa y encaje, sobre todo en tocas y segurán llevándose las plumas, alternando con las flores, las que se ponen con verdadera profusión. No la aconsejo a V. el traje de seda negro para verano, a menos que sea ligero y para señora de cierta edad. Las mangas de muselina y encaje se pueden hacer sin forro, con lo que resultan muy cómodas y frescas. Los velos para sombrero, lisos y muy tenues.

R. B. Torreveja. Recibida la libranza y hecha la suscripción que deseaba desde 1.º de Abril. Contestaré con mucho gusto a sus preguntas, deseando sería útil. 1.º Las dos muestras de tela me gustan mucho, y son las dos muy elegantes, pero prefiero el de rayitas. 2.º Cuerpo corto y falda cañada, adornada con tres volantes acanalados de la misma tela, subiendo por los lados en forma de túnica abierta y como remate de los volantes un bisecito bordado con lentejuela verde del mismo color de la hebrilla de seda que forma la rayita de ese tono, y el cuerpo cruzado por delante, con solapas redondas, en las que se repite el adorno de la falda, sobre una camiseta de muselina de seda verde. Este mismo adorno se pone en la espalda, con solapas más pequeñas que las de delante, y quedan a modo de berta al rededor del canesú o camiseta. 3.º La blusa de surah debe V. adornarla con jaretas de raso formadas por biesses. Pone V. dos grupos de cuatro jaretas cada uno, colocados en punta por delante, donde terminan debajo de una tabla guarnecida por rizaditos de gasa; encima de cada grupo de jaretas va también el mismo rizadito. También este adorno debe repetirse en la espalda, a excepción de la tabla, formando las jaretas, en medio, un pico pronunciado. 4.º Blancos ó paja muy claros. 5.º Lanilla blanca. El delantero va muy fruncido y cruzado a un lado, donde abrocha con botones y está guarnecido por una ruche de muselina ó cinta de seda. La falda forma pliegues anchos lo mismo que la espalda. El cuerpo por delante va escotado en cuadro sobre un canesú plegado de la misma tela. Manga ajustada con hombrera en forma; tan o las hombreras como el canesú y cuello, van guarnecidos con la misma ruche arriba dicha. 6.º Cinturón y botas de piel blanca. 7.º Vea V. los sombreros que en la portada del número de nuestro periódico, publicado el 9 del actual, están designados con los nombres Betty y André.
Angelita. Quedó renovada la suscripción. La muestra de la blusa queda bien con el viso y así puede V. aprovechar la blusa, para eso, puesto que sola no le gusta. En cuando al vestido, aconsejo a V. le haga como el modelo que en la página 117 de EL ECO, correspondiente al 9 del actual, está señalado con el número 2, el cual, como V. verá, es muy sencillo, y a mi modo de ver, muy elegante. Deberá V. poner al chaleco, blanco, como en el figurín, y los lazos azul marino, lo mismo que el viso que debe poner. La falda va suelta sobre la de viso y se unen en el talle cosidóndolas juntas. No tengo nada que dispensarla y si mucho gusto en complacerla.
Una que siempre rie aunque tiene los dientes feos. Contestación a sus preguntas: 1.º Se hacen con la seda seguida y se hacen también con pliegues por dentro, siendo éstas las que tienen más partidarias y son más airosas. 2.º Puede V. pedir los patrones a Doña Juana Borillo, Fuencarral, 30, enviando anticipado el importe.
Una suscriptoras. Siento mucho decir a V. que no conozco depilatorio radical, ni creo que le haya; así que puede V. seguir usando el que ya conoce, que, como cualquier otro, es preciso usar continuamente.
M. F. Efectivamente; me parece como a V., cosa de poco respeto poner nombre entero en pañuelos para un sacerdote, por lo que deben poner iniciales, sueltas ó enlazadas, ó bien un dibujo de capricho y de oportunidad, como bonete, libro, caliz, etc., pues estos dibujos son hoy muy de moda y reemplazan las letras obligadas de siempre. Sí, señor; puede V. enviarle tarjeta a esa señora.
Señorita A. V. Ese dibujo que V. dice, podrá V. misma ampliarlo con papel de calcar, pues si lo encarga, le costará muy caro, pues esos dibujos no los tienen hechos en nuestra administración.
F. S. Algeciras. Para vestir el tocador, corta V. un paño de la tela, exactamente igual a la mesa, en medida y forma, y en éste pone V. la falda fruncida con un volante al aire; esta falda lleva el vuelo necesario para que caiga bien y el volante puede ser con dobladillo, picado a máquina, ó con encaje y con cabecilla

CALLICIDA LLUCH MATA LOS CALLOS, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio: una peseta. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110. — Barcelona: Droguería Ferrer, Princesa, 1. — Por mayor: S. Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

de lo mismo ó otro rizado. Sobre esta falda se ponen unos pabellones, guarnecidos, haciendo juego con la falda y recogidos con lazos. Si no tiene V. copete para poner colgaduras, es preferible que deje V. la mesa sola, que siendo bonito el espejo, como deduzco por lo que V. me dice, estará elegante.
G. B. de H. Puede V. dejar la cama sin cubrir, si así le gusta más, pues teniendo buen juego de cama está así bonita; pero también es muy elegante cubrir la cama, sobre todo si la cama es de cajón (a la francesa). Se cubren con la misma colcha, para lo cual se hacen suficientemente largas. Use V. la crema de la Meca, que dicen da buenos resultados. Gracias por su amable ofrecimiento.
Una señorita. La falda del vestido debe adornarla haciendo juego con el cuerpo, es decir, con pliegues y soutache igual a los de aquel. Para guarnecer el sombrero, grupos de rosas entremezcladas con drapado de tul negro, salpicado de lentejuelas. Siempre a sus órdenes.
Capullo de rosa. No puedo decir nada sobre el procedimiento que es preciso seguir para conseguir la contrata de que habla. En una agencia podrán darla razón. Yo tengo mucha confianza en los «Consejos del Doctor». Ese Licor cosmético debe encontrarlo en las principales perfumerías de esa Capital.
LA SECRETARIA.

CONSEJOS PRÁCTICOS
SRA. H. Prolongue V. pestañas y cejas por medio de la *Sève Sourcilère*; dará V. a sus ojos una expresión aún más viva. Ver *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, en París.

Para fortalecer a los niños, *Vino Yodo-Tánico Fosfatado Gimbernat*. — 8 reales. — Asalto, n.º 14.

SECRETOS DE TOCADOR
GRIETAS DE LOS PEZONES
Tómese de: Mantequilla de cacao, 7 gramos; Aceite de almendras dulces, 5 grs.; Óxido de zinc, 10 centigramos; Borato de sosa, 10 centigramos; Esencia de bergamota, 8 gotas. — Hágase un linimento.

ODONTALGIA POR CARIES
(Fórmula de Dauchez)
Tómese de: Clorhidrato de cocaina, 10 centigramos; Mentol, 1 gramo; Acido fénico, 1 gr.; Esencia de clavillo, 5 gotas; Alcohol alcanforado, 8 grs. — Mezclase y conservese en frasco esmerilado. — Introducir en la cavidad del diente ó muela una bolita de algodón empapada en esta mezcla.

GUÍA CULINARIA
ALMUERZO. *Minuta:* Tortilla de escabeche. — Croquetas de vaca. — Chuletas de ternera a la provenzal. — Nabos a la vizcaína. — Postres.
COMIDA. *Minuta:* Sopa de acederas — Trucha en medio-caldo. — Solomillo a la jardinera. — Pollo asado. — Zanahorias con nata. — Postres.

NABOS A LA VIZCAÍNA
Lavar en diferentes aguas una buena porción de nabos. Escaldarlos, y cocerlos en agua y sal. Escurrirlos y enjuagarlos completamente. Freír en aceite una ó dos cebollas cortadas, y agregar los nabos, espolvoreándolos con harina tostada y una pizca de pimienta. Dejar que cueza la mezcla a lumbre lenta, meneándola de vez en cuando. Servir caliente.

TRUCHA EN MEDIO-CALDO
Vácese y límpiese una trucha de regular tamaño. Póngase a cocer en un medio-caldo compuesto de vino blanco, ruedas de cebolla, tomillo, laurel, perejil, clavillos y sal. Cocido el pescado, colóquese en una servilleta doblada, sobre un lecho de perejil tierno. Preséntese, acompañado del medio-caldo reducido y espesado con un poco de manteca amasada con harina.

CONOCIMIENTOS ÚTILES
PLANTAS QUE CURAN
EUCALIPTO. — Las hojas de eucalipto son eficaces en las fiebres intermitentes rebeldes a la quina y a los otros febrífugos. Emplease como modificador en los catarros bronquiales y las bronquitis simples; como antiespasmódico, para moderar la tos en los tísicos, y como aperitivo, digestivo, en la dispepsia atónica. Mascadas, las hojas de eucalipto perfuman el aliento y fortifican las encías.
MANCHAS DE CAFÉ Y CHOCOLATE
Los lavados con agua pura al principio, y después con agua de jabón, bastan para quitar estas manchas; pero como el jabón puede destruir el tinte, es más prudente lavar la mancha con yema de huevo mezclada con agua caliente. — Si las manchas persistieran, a pesar de repetidos lavados, frótese con pinceles mojado en alcohol.

LA SOMATOSE
Notable producto que se encuentra en todas las farmacias y que no se debe confundir con los excitantes, cuyos efectos transitorios engañan a menudo al enfermo. Es un reconstituyente energético, soberano contra la anemia, la tuberculosis y la debilidad general. Tiene, además, la virtud de combatir, por una sobrealimentación racional, aceptable, hasta por los estómagos más delicados, el enfraquecimiento que desconsuela a tantas mujeres jóvenes.

CONSEJOS DE HIGIENE
A. DE VESTA. Para el crecimiento y la conservación de los cabellos use V. sin temor el *Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont-Majella*, de venta 35, rue du Quatre-Septembre,

París, en frascos de 6 francos que le resultarán, franco, a 6'85 frs., contra libranza dirigida a M. E. Senet, administrador.

Llamamos la atención de nuestras lectoras sobre el anuncio Licor Brea Múnera.

Solución al Enigma del número anterior: CLAYO

ADIVINANZA
¿Quién será la desvelada,
Lo puedes tu discurrir,
De día y noche acostada,
Sin poder nunca dormir?
(La solución en el número próximo).

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria
IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA

AQUÍ Y ALLÁ

Entre las innumerables demostraciones de gratitud que los Sres. Champigny y C.ª, de París, han recibido por los envíos de *Dentol* con que sus reputados Laboratorios vienen obsequiando a la sociedad más distinguida de todos los países, creemos deber citar algunas de las que encontramos en periódicos franceses que tenemos a la vista y que revisten mayor autoridad por la calidad de las personas que las firman:
«Puedo asegurar a V. que mi mujer está encantada del *Dentol* y está resuelta a que ningún otro dentífrico ocupe su puesto en la mesa de tocador.» E. BENET, El Havre.
«Tenga V. por seguro que no me servirá en adelante de ningún otro producto que el suyo.» A. de Cariux.
«Encuentro el *Dentol* superior a todos los demás productos hasta hoy ensayados.» N. Chelli, Hotel Metropolitan, 8, rue Cambon, París.
No se puede ser más entusiasta de lo que lo son los firmantes de estos elogios al referirse al *Agua*, a la *Pasta* y al *Polvor Dentol*; y, en efecto, nuestra convicción es que son el dentífrico mas sobranamente antiséptico que se conoce, al propio tiempo que el de perfume más delicioso.



Si los demás dentífricos conocidos se hubiesen, como el *Dentol*, ajustado a los descubrimientos del gran Pasteur, los microbios de la boca no habrían destruido algunas veces tan prematuramente lo que constituye el mejor adorno de la cara, lo mismo en el hombre que en la mujer. Y, sin embargo, la eficacia del *Dentol* no consiste solamente en impedir ó curar con certeza la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías ó las enfermedades de la garganta, sino que a los pocos días de haber sido empleado ese dentífrico, los dientes adquieren una blancura nítida y brillante, y el sarro desaparece, quedando en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.
Otra de las cualidades del *Dentol*, es la de calmar instantáneamente los dolores de muelas, aun los más violentos, bastando para el ó impregnar de *Dentol* puro, una bolita de algodón y aplicarla sobre los dientes.

Nuestros lectores, y particularmente nuestras lectoras, nos agradecerán seguramente este obsequio con que correspondemos al favor que dispensan a nuestro periódico, pues basta con que en nuestro nombre, se dirijan a D. Raoul Duñis, Bruch, 110, Barcelona, para obtener mediante la suma de 50 céntimos, un delicioso cocimiento en el cual hallarán: una muestra de *Dentol*, una caja de *Pasta Dentol*, otra de *Polvor Dentol* y un cepillo para los dientes, pudiendo igualmente obtenerlo a domicilio, sin más que enviar 1'05 ptas. en sellos de correo.

OPÓPTICA
"ISOMÉTROPE"
NUEVOS CRISTALES PARA ANTEOJOS Y LENTES
PRESBITAS · MIOPES ·
Con cristales de SE VE MAS CLARO
curvatura menor SE VE MAS LIMPIO
SE VE SIN FATIGA
OJOS CONSERVADOS · VISTA PROLONGADA
Instituto Óptico de OLIO HERMANOS
UNICO DEPÓSITO
BARCELONA-Rambla del Centro, 3-BARCELONA
CALLE DE LA PASADIZA, 10

AGUA SALLÉS
Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve a los Cabellos blancos y a la Barba el COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.
PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO
SALLÉS, Fm. 72, rue Turbigo, París.
Véndese en todas las Farmacias y Droguerías.



PLATICA DEL HOGAR

EL INSOMNIO

El insomnio es el síntoma banal de las enfermedades agudas y crónicas. Desde el punto de vista constitucional, se hallan sobre todo sujetos al insomnio los individuos sometidos a la

excitación cerebral habitual, los febricitantes, los neurasténicos, las personas preocupadas por un trabajo intelectual permanente, los enfermos atacados de afecciones dolorosas varias. La vejez está predispuesta al insomnio.

Los narcóticos y sobre todo la morfina, el cloral, los bromuros, no curan el insomnio, al igual que los purgantes no curan el estreñimiento.

Más bien lo mantienen y lo perpetúan. Lo conveniente es restablecer el equilibrio del sistema nervioso por medio de una medicación apropiada al conjunto del organismo.

Se ha observado, de luengo tiempo, que el insomnio es muy raro en las personas sometidas al uso regular del *Vino Désiles*. Y es que combate las causas mismas de este funesto males-

tar; regulariza la tensión circulatoria por la kola que contiene, combate la fiebre por la quina, y las perturbaciones digestivas por los fosfatos y el tanino. Cuando el insomnio es debido a la vejez, a la anemia cerebral, al ateroema ó bien a la depresión del corazón, el *Vino Désiles* triunfa asombrosamente.

DR. CENDRE.

ANEMIA CLOROSIS
Ó OPILACIÓN
TODOS LOS MÉDICOS
PRESCRIBEN
las Pildoras del
DR. BLAUD
COMO EL MEJOR Y
MÁS ECONÓMICO
FERRUGINOSO

En todas Droguerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
A. SCIORELLI-2 Place des Vosges Paris

Las verdaderas Pildoras BLAUD se venden solamente en frascos de 100 y 200 pildoras. Sobre cada pildora va grabado el nombre del inventor. Todo producto que no se venda en estas condiciones debe ser considerado como falsificado.

NUEVO DESCUBRIMIENTO
LA BELLEZA

obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del *Agua de Flor-de-Maria* (3 francos cada producto). De venta en casa de los Comisionistas. Depósito general: 22, rue St. Augustin, Paris.

AGUA DE COLONIA
VIRGINAL



Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ
SAN BARTOLOMÉ, 7

PASTILLAS BONALD

(CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA)

El mejor medicamento para las enfermedades de la

BOCA Y GARGANTA

17, NÚÑEZ DE ARCE, 17. — MADRID

Y EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA

VARICES hinchazón, debilidad, calambres, reumatismo, gota, neuralgias y el frío de las piernas y pies, desaparece usando medias ó calcetines de Fina membrana Ramon (seda especialmente preparada y de extraordinaria duración; marca *El Gusano de seda*) desde 4 pesetas par. — Pídanse en las buenas camiserías. — Se dan y envían prospectos. — Calle del Carmen, 38, 1.º. — Barcelona.

TORRE EIFFEL

CARMEN, 42 Y DOU, 1

Gran rebaja de precios en todos los artículos.

Verdadera ganga en Lanerías. — Mantas, Alfombras, Yutes, Terciopelos á precios reducidos.

TOS por crónica y rebelde que sea, se cura fácilmente con las Pastillas del Dr. Marqués. ¡Probadas y las bendecireis! Venta: Farmacia del autor: calle del Hospital, 109, Barcelona, y en las principales de España.



PAPELES FIN DE SIGLO, con los cuales, sin saber de dibujo, **DIBUJARÁN** vestidos, abrigos, mantelerías, juegos cama, almohadones, etc., etc., sobre toda clase de géneros y colores indistintamente. — S. CASANOVAS — 3, Calle del Obispo, 3. — BARCELONA.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS
Precios baratísimos
Calle de Relatores, n.º 5. — MADRID

SOMOVILLA-MUEBLES
ALCOBAS, COMEDORES, SALONES Y GABINETES
Casa especial para novios — Barquillo, 8.

LA MODERNA INCUBADORA

RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)

GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIUPELLA VIDAL, HERMANOS

DESPACHO EN BARCELONA:

LA ISIS.—Pollería Modelo.—Calle Cucurulla, 7

Venta de huevos frescos y aves para el consumo
Aceite puro del Ampurdán

Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

PASTILLAS MORELLÓ

Obran por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. Curan y evitan los Resfriados, Tos, Bronquitis, Asma, Dengue, Catarrros, Ronquera, Abcesos pulmonares, etc.—De venta en todas las principales farmacias de España.

Farmacia del Autor: Puerta del Angel, 21 y 23.—Barcelona.

NERVIOS

Curación segura de las enfermedades

NERVIOSAS

tomando el acreditado elixir

POLIBROMURADO BERTRÁN

Producto tónico en España y recetado todos los días por los médicos más eminentes en la epilepsia (mal de Sant Pau), **histerismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpitaciones de corazón, vértigos, temblores, agitación nocturna, desvanecimientos, convulsiones, insomnios, pérdida de memoria, asma** y demás accidentes nerviosos.

No desconfiar de su curación por antiguo que sea el mal.

Venta: FARMACIA BERTRÁN; Plaza Junqueras, 2.—BARCELONA

PASTILLAS BERTRÁN
curan las enfermedades de la boca y garganta.

VINO BERTRÁN. Tónico nutritivo. Poderoso reconstituyente, excita el apetito y restablece las fuerzas.

HERNIADOS No seréis explotados por vividores que ofrecen la curación con aparatos pomposamente anunciados, si leéis el «Tratamiento de las hernias y consejos á los que las padecen», 4.ª edición, por el especialista Dr. Bertero, Fuencarral, 26, quien lo remite certificado contra 12 sellos de 15 centimos. En las librerías, 1 50 pesetas.

AGUA PASTOR Hace desaparecer los **PUNTOS NEGROS** de rostro ocasionado por el **DEMÓDEX**, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara, manchada, picada y agriada. 1/2 Frasco 4 fr., Frasco 8 fr., con Nota explicativa. Anadir 1 fr. por el envío gratuito. **BARCELONA.** — S. Formiguera 21 C. **MADRID.** — D. Carreira Castillo, Príncipe, 13. **Luzán de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS**

ADORNOS PARA VESTIDOS Y SOMBREROS DE SENORA

Imenso surtido en flores, cintas, gasas, plissés, plumas, velos, broches fantasia, cinturones, etc., etc.
BARATURA SIN IGUAL. — SERVICIO A DOMICILIO.
PEDRO BLANCH, RIERA DEL PINO, 8, BARCELONA (Cerca del Llano de la Boquería) — Teléfono 1748

MAGNESIA

DE BISHOP.

El citrato de **Magnesia Bishop** es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.



El citrato de **Magnesia Granulado Efervescente de Bishop**, originalmente inventado por **Alfred Bishop**, es la única preparación para entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de **ALFRED BISHOP**, 48, Spelman Street, London.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

MAGNESIA

DE BISHOP.

GRATIS

A LOS LECTORES DE ESTE PERIÓDICO
á fin de vulgarizar sus magníficos **RETRATOS**
AL CARBÓN

LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PARISIENSES (La más grande institución de Francia, de reproducciones artísticas) hará á todos los que manden una fotografía, una hermosa ampliación al tamaño natural, hecha al carbón, *enteramente gratis*, á condición de enviar cortado este anuncio dentro de **veinte días**, á contar desde la fecha de este periódico, al Director Mr. SCHNEIDER, Director de la *Asociación de Artistas Parisienses*, en su domicilio particular, 28, Rue de Moscou, Paris. — La fotografía será devuelta intacta con la ampliación.—(Escribise el nombre al dorso de la fotografía.)

LA HURÍ.-CORSES DE LUJO.

Casa recomendada. Alcalá, 4. Teléfono 241.
(SUCURSAL: PLAZA MATUTE, 11.)—MADRID.