

# El Eco de la Moda

DONATIVO  
DE  
1.40

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España



1. Peinado para señorita ó señora joven.

## LA TOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, turgosa por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

**DEBILIDAD, ANEMIA,** ESCORBUTA, DENTICION DIFICIL. Se curan ó alivian con la **FOSFO MALTINA-SUANA** — Frasco: 3 pesetas. **TOS FERINA.** Se cura con el **JARABE DE CASTAÑEA** **CATARRO, COQUELUCHE, VESCA.** Frasco: 2 pesetas Farmacia Suana, Escudillers, 8, Barcelona. Se remite á Provincias. Por mayor, L. Gaza, Sociedad Farmacéutica. En Madrid, Sr. Gayoso, Arenal, 2.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el **ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.**— 39 años de éxito.— Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

**FÁBRICA DE FLORES ARTIFICIALES Y CORONAS.**— Ventas por mayor y menor: Ronda de la Universidad, 23.— **BARCELONA**

GRANDES ALMACENES



17, CANUDA, 19 y 21 (Cerca la Rambla)  
LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

Corte seda colores novedad . . . . . 18	Sábanas desde . . . . . 1.50
Corte damasé negro (pura seda) . . . . . 25	Juego mantelería (con caja) . . . . . 4.50
Corte lana novedad colores . . . . . 6	Toallas Rusas desde . . . . . 0.25
Corte armur negro lana . . . . . 8	Piezas género blanco desde . . . . . 2.50
Corte piqué novedad . . . . . 4	Paños cocina hilo desde . . . . . 0.35
1,000 piezas Walkyria estampado novedad desde 0.25 ptas. metro.	
1,500 id. Tela Wicky colores sólidos > 0.35 >	
500 id. Alpaca en todos los colores > 1.25 >	

1. Peinado para señorita ó señora joven

Modo de ejecutarlo. 1.º Después de haber desenredado y cepillado el cabello, dividirlo en torno de la cabeza en cantidad suficiente para formar ondulaciones; y con el resto, hacer un pequeño rodete, fijándolo con horquillas de asta. Humedecer, luego, con Agua de Waver, los cabellos destinados á rizarse; se-



Figura 1.

Figura 2.

pararlos en mechones y rollarlos sobre horquillas especiales, ó trenzarlos. Una vez secos, quitar las horquillas ó destrenzarlos, y empezar el peinado

2.º reunir todos los cabellos inclinando la cabeza hacia ade-



Figura 3.

Figura 4.

lante, y retenerlos con la mano izquierda, llevándolos al vértice de la cabeza con el batidor. (Fig. 1.)

3.º Reunidos así todos los cabellos en la mano izquierda, sobre el vértice de la cabeza formar con la mano derecha un medio-bucie, sin torcerlos, y pasar entonces el anillo de cau-chú, llamado el «discreto» (destinado á reemplazar los cor-dones), sacando la parte libre del medio-bucie, para que quede pasada toda la longitud del pelo. (Fig. 2.)

Para que los cabellos se ahuequen, debe cuidarse de irlos estrujando de ma-nera muy igual y regular, sin olvidar parte alguna de la cabeza (Fig. 3.)

4.º Una vez ahue-catos, formar un ro-dete muy ligero de-jado libre la extre-midad que se rizará con t. na. lillas. Tam-bién puede termi-narse el rodete, aña-diéndole luego unas sorbilladas; este pe-queño accesorio es muy práctico, y de exiguo coste. (Fig. 4.)

Listo ya el peinado, resta sólo adornarlo. Una simple cinta de seda ó de terciopelo, colocada en torno del rodete, y termi-nando en un lazo por delante, basta para darle un cachet espe-cial y artístico. (Fig. 5.)



Figura 5.

El THYMOL-CASALS es el preparado más higiénico y eficaz para curar los herpes, barros, granos y demás enfermedades de la piel.

REVISTA DE LA MODA

¡Qué grato es el sol, y cómo infunde en nuestros espíritus un renuevo de juventud y lozanía!  
Nuestra correspondencia particular se resiente forzosamente de esta agitación primaveral; nuestras amables lectoras apenas nos dejan tiempo de respirar, de orientarnos, de hacer escogimiento atinado entre las modas nuevas que cada estación nos aporta.

**KOLA FOSFATADA**  
BOTTA & BALTA

Soberano contra la Neurastenia. Combate con éxito los trastornos nerviosos (cerebro, médula), dispepsias gastro-intestinales (diarreas rebeldes), enfer-medades del corazón (palpitaciones, cansancio), y todas las convalecencias de enfermedades agudas. — Rambla de Cataluña núm 21. — Barcelona. — Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

**GLICERO-FOSFATO**  
COMPUESTO  
BOTTA & BALTA

Favorece la dentición, lleva á los tejidos óseo y muscular lo indispensable para combatir el raquitismo, osteomalacia, mal de Pott. Útil en el embarazo, triunfa en la puerperia (histerismo, menstruación, clorosis, anemia) y en la adolescen-cia. Eficaz en el agotamiento físico ó intelectual. — Rambla Cataluña, 21, Barcelona. — Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

GRANDES ALMACENES Y TALLERES DE MUEBLES, TAPICERÍA Y CORTINAJES DE JAIME HOMS, PELAYO, 50, BARCELONA

Y es que, al elegir en las novedades de la estación, hay que saber discernir hábilmente las que gustarán ó no gustarán, las que han de arraigar ó no

Hallazgos hay que seducen desde luego, y en cambio otros no logran salir de la oscuridad en que los envolvió una indiferencia inexplicable.

Decididamente continúa el entusiasmo por las formas ajustadas, muy ceñidas, y las muchísimas personas que no quisieron singularizarse adoptando esta moda en sus principios, serían hoy criticadas si no se conformaran á ella.

Los cierres son totalmente invisibles; generalmente se sitúan en un costado ó en el delantero, mediante botones de resorte semejantes á los de los guantes de piel gruesa. Estas especies de faldas deben ser muy largas, para que sean armoniosas, colo-cándose sobre un fondo de falda de tafetán, con plissé en el bajo. Cuando se vacila ante el gasto de un fondo de tafetán, que por lo regular asciende á 25 ó 30 francos, puede emplearse la sile-siana de 1'20 m. ancha, á 3 francos el metro, lo cual suma, para el fondo, unos 10 ó 12 francos. Esta tela, muy ligera y resistente, puede reemplazar perfectamente el tafetán, y tiene, además, la ventaja de su solidez á toda prueba.

Como en varias ocasiones hemos repetido, ya no se aplica crin, ni tela sastré en el bajo de las faldas, sino, á veces, una simple tira de muselineta, de unos 4 centímetros de altura. En torno de la túnica, puede colocarse también otra tira igual de muselineta. El volante en forma de orla sencillamente, confec-cionándose no muy compacto. He aquí una manera sencilla de hacer un volante en forma, de 20 centímetros altura. Se coloca, en el bajo de la falda, una tira de muselina ó de papel, alta de 20 centímetros. A espacios, según la anchura que se quiera dar al volante, se practican aberturas á lo largo; en las aberturas se colocan pequeños sopillos, formando punta hacia arriba, de papel ó de muselina; por detrás, se sesga el volante para que siga el movimiento de la falda, y así se tiene un patrón muy cómodo, aplicable exactamente al empleo propue-to.

La tela nueva preferida es el otomán ó el reps de rayas trans-versales. Este rayado se hace en todos los tejidos, y en todos los matices. En grueso otomán, á rayas muy espaciadas, compone trajes sastré elegantísimos, de mucho cachet, en lana, hace trajes de túnica princesa muy flexibles, muy ajustados, amoldán-dose á perfección. Abundan toilettes para señoritas, de reps azul vincapervinca con guarnición de tafetán escocés, en los mismos tonos.

Para toilette de verano, más ligera, más avanzada en la esta-ción, se fabrican crespones de reps muy frescos, muy vaporosos, componiendo trajes económicos aunque elegantes. Estos crespones se bordan tono sobre tono.

Finalmente, para toilette de ceremonia, el crespón de China flexible, modelante, de suaves reflejos, en todos matices, pero especialmente en blanco, con entredoses de guipure incrustada.

Un tono nuevo lindísimo es el verde «givrino», especie de verde vástago de reflejos rosa-platado. Para vestidos de señoras jó-venes y de cortejo elegante, es un color práctico y que puede



Figura 2.

Figura 1.

llevarse, ulteriormente, para toilette de salida los hermosos días de verano. Guarnécense de cenefitas colocadas en cinco líneas de galón, en el cuerpo y en la falda. Terciopelitos negros y botones verdes cierran el cuerpo. Hombreras de muselina verde vástago.

¿Será menester que digamos á nuestras amables lectoras, que nuestro constante y único objeto es no sólo complacerlas, sino también guiarlas de útil manera ayudándolas, por medio de sagaces combinaciones, á realizar economías ingeniosas, cuya superchería sea inadvertible?

La toilette de que vamos á hablar es de tafetán negro; pero entón-tase que puede variar y hacerse de cualquiera tela negra ó de color.

Su doble ventaja consiste en poder servir (mediante una pe-queña substitución) de traje de día y traje de noche. (Fig. 1.) El cuerpo se escota en cuadro muy corto, sobre un canesú de raso blanco velado de guipure. En torno del canesú, angosto rizado de terciopelo negro. Finísimos pliegues parten del escote for-mando una especie de segundo canesú. Á izquierda, chorrera de encaje blanco ó negro. El canesú de guipure va atravesado por tres líneas de gruesas perlas de azabache formando hombrillo y realzando el borde del cuerpo. Este canesú es postizo, y puede quitarse por la noche, dejando el cuerpo escotado sobre la piel. Mangas largas formando cucurcho sobre la mano.

Falda túnica recortada en diantés redondos, orlados de ter-ciopelito negro rizado; fondo de falda, con volante en forma.

Para traje de señorita ó de señora joven, un lindísimo modelo de corekrow beige mastic. La falda, recta, luce junquillos picados colocados á lo largo en disposición muy nueva y armo-niosa; cierre de la falda, á izquierda, bajo un junquillo.

Pequeña torera corta redondeada, y escotada sobre un canesú de muselina blanca incrustada de entredoses Valenciennes. Solapas vueltas en el centro del pecho. Cinturón de raso Liberty langosta. (Fig. 2.)

En piqué, en vichy de color, en paño blanco, esta forma será una de las predilectas en verano.

Cada vez mayor libertad en los sombreros. ¿Son altos? ¿son bajos? Difícil sería contestar con precisión á estas preguntas. Se confeccionan adecuándolos á la fisonomía y á la disposición del peinado. Unos se llevan hacia atrás, descubriendo la frente bajo un ala levantada á lo Cyrano ó Polichinela, ó recordando el sombrero Pamela. Otros se colocan muy inclinados sobre la frente; éstos son tocás de crin labrado, con ala avanzante 10 centímetros lo menos.

Mucho tul con motas de felpilla, rosas de todas dimensiones, desde la reina de las rosas, semejando á la peonía por sus ma-je-tuosas dimensiones, hasta la rosa pompón minúscula, lindí-sima, formando guirnalda de finura singular.

Para sombrero de ceremonia, siempre la pluma empenachada;

y además hemos de señalar la súbita reaparición de las cintas de antaño.

Las ruches, las golas, los boas de pluma pasaron ya, y no se ha ideado cosa mejor, para servir de marco al óvalo de la cara, que el resucitar las cintas anudadas á un lado, de terciopelo, de encaje, de tul, de flores. Un ramo, un chow se colocan en la unión de las cintas, amenizando con nota alegre y elegante el conjunto algo severo.

Los cabellos se levantan por medio de pequeñas peinetas de diamantes ó pequeños broches de cierre inglés, que no arran-can el pelo. Peinetas y broches son muy lindos, y añaden mucha elegancia á la toilette.

El pleno verano, según nos predicen, reserva un éxito feno-menal á las muselinas bordadas. Aviso á las afortunadas poseedoras de antiguas toilettes de muselina bordada. Llegó el momento de sacarlas de los cartones y examinarlas cuidado-samente.

Baronesa de Clessy

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

PARISINA

CARTAS A ELVIRA...

Jueves y viernes santos, la Sonata de Lekeu en *Nouveau-Théâtre*, la misa de *Requiem*, de Saint-Saëns, en el *Conser-vatorio*, Tannhauser en el *Châtelet*, la Valkyrie en el *Circo*, Sarasate, Rosa Cason y Raoul Pugno haciendo maravillas, la Luz Chavita jaleándose en los salones de la redacción del *Fi-garo*, haciendo crujir el raso de su pintoresca falda y desta-cando el terciopelo rosa de las mallas de su medio-bolero, la *Impropria* de Vittoria, la *Vexilla regis*, de Palestrina, y la *Passion*, de Soriano, cantadas admirablemente en la iglesia de *Saint-Gervais*, y una multitud de impresionistas de rodillas ante la inmensa cruz de flores naturales que se exhibió en el templo de la *Magdalena*. ¡Qué mezcolanza, Elvira de mi alma!

Y luego la Pascua, y el debut de las grandes fiestas deportivas de Auteuil, «una *débauche* de plumas, de flores, de muselinas, de sedas, todo sencillo y artístico, trajes de drap azul violeta, que es el gran *chic*, en los tonos *pervenche*, horteisias azul, flor de lino ó de glicinia ó de la siciliana, de la *popelinette*, del *corks-crew*, todo esmaltado de ricos bordados; y el sol, el primer sol de la temporada, sol *verdader*, sol de verano, abriéndolo las *jaquettes*, las blusas, los boleros, algunas atrevidas camisetas de tafetán imitando el pastrón de los hombres, las enormes flores de los sombreros de moda, sombreros de forma corta por detrás, más largos por delante, ensombreciendo los ojos sin ocultarlos, y los pequeños *empiècements* con cuello parecido de raso pliegado, de color claro, ó con cuello de encaje cercado de cometas, y los pliegues en forma de dientes de sierra, toda la lira de las novedades incipientes, sobre todo las faldas-fundas ¡qué horror! Elviral las faldas ajustadas por detrás como un guante, materialmente adaptadas á la carne, siguiéndola en todas sus redondeces y en todas sus curvas, esas faldas-tubos, faldas-redecillas, faldas atroces, contra las cuales protestan muchas damas, tildándolas de *indiscretas*, sin gracia y poco decentes...

Se habló de la muerte de la baronesa de Hirsch, generosa judía, que dió dos millones de francos al Instituto Pasteur, y otros dos millones á la Sociedad filantrópica, y cinco millones á dos fundaciones en Austria para prestamos gratuitos á los obreros que se niegan á recibir una limosna, y millones á París para una escuela, y millones á Londres para un sanatorio, y millones á New-York para un asilo de mujeres y niñas que se encuentran sin ocupación cuando van de Europa á buscarla en los Estados Unidos, y millones á Baviera para un asi ó de par-turientes... La lista de sus buenas obras dice la prensa, jamás será conocida. *Divinamente dá á abundantes limosnas, sin dis-tinguir de origen ni de región, siempre bajo el velo del anonim.*

La muerte de la baronesa de Hirsch ensombreció la diáfana de la primera tarde primaveral; y el domingo, que amaneció contento como unas Pascuas, terminó llorando sobre el cadáver de la niña Lisa Gabriela, encontrada por un buzo en las pro-fundidades del Sena, enlodada por fuera, no tanto co ó la enlodó por dentro su violador y asesino... La *maître-grit-ba*: «¡Quiero ver á mi hijal... ¡Quiero ver á mi hija Gabrielal!... Y hubo una lucha atroz para separarla del inorme montón de lodo y sangre, contemplado con espanto por una multitud feliz, que andaba por la orilla del río recogiendo el calorillo del primer sol de la temporada y los efluvios de los primeros brotes del campo.

Paris, 3 de Abril de 1892.

L. B.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Calor anticipado. — La semana de Pascua. — Los toros. — Compañía italiana. — En los salones. — La estación de las galas.

El calor se ha adelantado este año haciendo, en los primeros días de Abril, una temperatura propia de Junio, como si la at-mosfera se hubiera caldeado con el fuego de las pasiones elec-torales que han despertado las elecciones para diputados á Cortes.

Estos adelantos de las estaciones son muy perjudiciales para la salud, para la economía doméstica y para todo, porque pro-ducen grandes perturbaciones. Abril y Mayo, deben ser meses de transacción que nos vayan preparando gradualmente para el verano, sin los cambios bruscos que produce el paso del frío al calor.

Con la transacción todo es llevadero, con el cambio brusco todo es violento. El calor, sin embargo, ha servido para dar ani-mación á la semana de Pascua, resultando brillantísimas las corridas de toros de inauguración y primera de año de la temporada.

La plaza rebosaba de gente, no había ninguna localidad des-ocupada; en los palcos figuraban todas las notabilidades femeni-nas de la aristocracia, y en las delanteras de gada las del *demi-monde* luciendo ricas alhajas, mantillas, claveles y paño-lones de Manila.

Guerra, Reverte y el *Algabeño* hicieron muchas monadas y recibieron muchos aplausos.

El abono á los toros ha sido este año mayor que nunca, pro-bando dos cosas, que la afición no decae, y que en Madrid hay más dinero del que podía esperarse, dada la situación aflictiva del país. ¿De dónde sale este dinero? Pues de la gente que lo tiene y sabe gastarlo, y no nos metamos en más averiguaciones para no profundizar en las quiebras de la Bolsa y en las cuestio-nes que han dado lugar á la formación de los tribunales de honor, asuntos que no son de nuestra competencia.

La empresa de la Comedia ha hecho también un buen abono para los lunes y los viernes, que han sido declarados días de moda. La compañía dramática italiana que allí trabaja desde el sábado de gloria, no es de las mejores que han venido á Madrid, pero tiene actores excelentes y forma un buen conjunto.

La primera actriz, Teresa Mariani, sin ser una estrella de primera magnitud, es una artista muy notable, de bella y simpática figura, de claro talento y de alma entusiasta, que sabe sacar gran partido de las situaciones dramáticas que representa, y da gran relieve á los tipos á que da vida en la escena.

Esta compañía ha evocado los recuerdos de las que hemos visto en otros tiempos, y sobre todo de la Ristori, de la Pezana, de la Marini, de la Dusse, de Rossi y de Salvini, que han sido las artistas más eminentes de Italia que han venido á Madrid.

La literatura dramática italiana está atravesando un periodo de visible decadencia; pero actores y actrices de primer orden nunca faltan en el país clásico del arte.

Brillantísima fué la fiesta que se celebró en casa de los señores de la Roche, para solemnizar el santo del dueño de aquella espléndida morada. Parejas compuestas de muchachos muy guapos y elegantes, ataviadas con trajes de la época de Luis XV, y de apuestos mancebos, bailaron, con gran distinción, el minué, el baile aristocrático por excelencia, el que hizo las delicias de nuestros abuelos y permitió lucir todos sus encantos á nuestras abuelas.

La misma noche en que se verificó este baile, estuvieron también brillantísimos los salones de la eminente escritora doña Emilia Pardo Bazán, que celebraba el día de su santo.

La fiesta tuvo también carácter de despedida, pues la eximia

autora de tantas obras notables marcha á París, donde la esperan para oír la disertación acerca de la España de ayer y de la de hoy, y la condesa saldrá muy pronto para Galicia, á fin de dar más impulso á las obras del castillo que está construyendo en los terrenos de su quinta de Meirás.

Los marqueses de Hugos continúan la serie de sus espléndidos banquetes; en el real alcázar se ha dado uno en honor del cuerpo diplomático extranjero.

La duquesa de Dania está haciendo una excursión de primavera por Andalucía, y cuando regrese á Madrid que será pronto, inaugurará el teatro de su palacio con una función muy artística, consagrada á la memoria de Zorrilla, del que la noble dama fué una de las más fervientes admiradoras.

También se celebrará, antes de que termine la primavera, el baile de flores, prometido por la marquesa de Esquilache á su joven amiga.

De modo que en esta temporada Madrid estará muy animado, y más si se celebra la coronación de Campoamor, anunciada para Mayo, que debe coincidir con la Exposición de Bellas Artes y de Industrias á ellas unidas.

Esta es la época del año mejor para visitar Madrid, y los de provincias deben aprovecharla.

Los que no gusten del bullicio y del ruido, tienen la Casa de Campo, la Moncloa y el Pardo, que desde ahora hasta Junio despliegan todos sus encantos.

Los trenes de recreo, que ya han empezado á funcionar entre Madrid y Aranjuez, proporcionan expediciones muy agradables á los hermosos jardines situados á orillas del Tajo, que ahora es cuando lucen toda su hermosura.

LEPORELLO.

DE VENTA EN LA LIBRERÍA FRANCESA

BARONNE STAFFE:  
De l'éducation des jeunes filles.  
La maîtresse de maison: l'art de recevoir chez soi.  
Mes secrets: pour plaire; pour être aimée.  
Les pierres précieuses et les bijoux.  
De l'éducation des jeunes gens.  
La correspondance dans toutes les circonstances de la vie.  
Traditions culinaires; l'art de manger toutes choses á table.  
Le Cabinet de Toilette: recettes et secrets.  
Usages du monde. Règles du savoir vivre dans la société moderne.

IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado á crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y á pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores á los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve á continuación:

	PTAS.		PTAS.
Cuerpo tipo	1'25	que se traspasan con facilidad á los cuerpos, mangas, faldas, etc. para bordar con agujas y hilo.	1
Cuerpo tipo á medida exacta y con explicación	1'50	Modelos confeccionados en muselina de colores con sus respectivos patrones, en papel.	10
Monturas en muselina de cualquier cuerpo ó blusa de novedad bajo el gusto ó figurín que se desee.	2'25	Patrones de cualquier prenda de ropa blanca	1'50
Mangas tipo papel	0'50	Colecciones de patrones para equipos enteros de novia, desde	10
Monturas de manga novedad en muselina.	1	Colecciones para equipos de recién nacido, desde	5
Batas	2	Colecciones especiales para los grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados y de gusto, á precios convencionales.	
Trajes princesa	3		
Faldas, en papel	1'25		
Id., en muselina	2'25		
Traje ciclista	4		
Traje amazona	5		
Trajes para niños de 4 á 6 años	1'25		
Trajes para niños de ambos sexos de 6 á 12 años.	2'50		
Cenefas, ramos y otros dibujos			

Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro. — Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurín recortado

EXPLICACION DE LAS LABORES DE SEÑORA

2. Monedero para primera comulgante. Como apéndice á la limosnera «châtelaine», ofrecemos el monedero minúsculo, blanco enteramente, y de labor igual á la limosnera. Cordoncillo atravesado de perlas de plata. Cierre de metal plateado. Unos anillitos de perlas de plata ornan el pie, dando un *cache* especial á este lindo objeto.

3. Cadena «sautoir» para primera comulgante. ¿Pueden imaginar nuestras queridas lectoras, cadena más graciosa, más nueva y más distinguida para suspender la medalla, recuerdo conmemorativo de esta augusta ceremonia? Completamente blanca, compuesta igualmente de anillos cubiertos, al ganchito, de cordoncillo de seda blanca, y atravesada de perlas de plata, esta cadena, pasado el día solemne, podrá servir para el reloj, el medallón, el trébol ú otro dije cualquiera de fantasía, y así, el obsequio, recuerdo apreciado, se perpetuará indefinidamente, rememorando en el corazón de la niña esta fecha bendita é inolvidable.

4-7 Rico pañuelo de bolsillo para primera comulgante. El pañuelo, como lo demás, ha de ser enteramente blanco, bordado, de sencillez rica y de buen gusto, como este modelo al realce y punto de arma, con guirnalda de flores y follaje bordadas en esquina, y orladas de motitas y un simple festón. Redondo, de fina batista, este pañuelo constituirá un lindo obsequio para esta solemnidad, y que después la agraciada convertirá en pañuelo de ceremonia, llevándolo en el cuerpo ó en el cinturón.

5. Puntilla al crochet, al través. Esta puntilla, muy clara, de calados al biés, es lindísima para lencería de niño y de persona mayor. Montar una cadena de 15 m. volviendo la labor en cada hilera y hacer 2 veces seguidas 4 presillas de 5 m. \*, sobre las que se viene al bajar, cubriéndolas de 2 medias barr., 2 barr., 2 medias barr., volver la labor 3 veces, 5 m. al aire, 1 barr. en medio de los 3 primeros dientes, 4 veces, 5 m. al aire, 1 media-barr. en cada calado, volver la labor, 4 veces; 5 m. al aire, volver al signo \*; la puntilla se continúa siempre así. Una hilera de barr. separadas por 3 m. al aire forma el pie. El dibujo número 1126 presenta claramente el detalle.

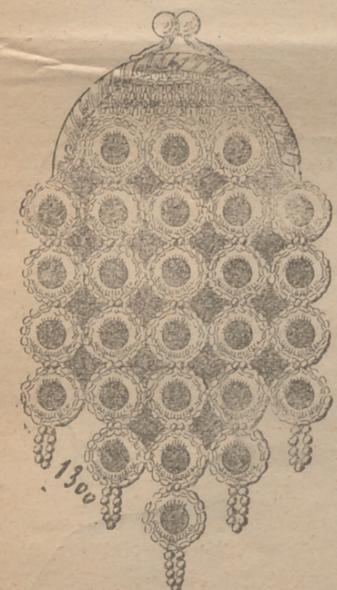
6. La «Châtelaine»: Limosnera de primera comulgante. Si nuestra pluma pertenece, de manera general, á todas nuestras amables lectoras, sin excepción, ¿no se nos permitirá, por una sola vez, sacarla de su marco habitual para encerrarla en un círculo más íntimo, más preciso, por decirlo así, consagrándola, de modo particular, á nuestras jóvenes amigas, las comulgantes á quienes, digámoslo en alta voz, dedicamos un culto de predilección? Para ellas, hay, enteramente á su intención, las pequeñas labores de fantasía, accesorios indispensables de su blanca *toilette* que debe ser en este día de la mayor sencillez. Así como se conoce á la mujer por los objetos que la sirven y la rodean, así también se adivina, en medio de esa nube vaporosa de tul y muselina, á la joven comulgante, por su candor, su gracia ingenua y su modestia. El menor matiz de vanidad sería en ella del peor gusto; por ello, pues, hemos creado, para esta circunstancia, en el género más sencillo y más selecto, algunos objetos al crochet, que constituirán los regalos ofrecidos más generalmente á las jovencitas y que colmarán los votos de muchas lectoras, perplejas á veces en la elección de un recuerdo personal para sus hijas. Véase esta rica y blanca limosnera, forrada de raso blanco, de labor graciosa, sencilla y nueva, y que nuestras lectoras podrán ejecutar fácilmente, con anillitos cubiertos de cordoncillo de seda blanca atravesado de perlas de plata; 10 barretas de seda suspendidas de un anillo plateado, sujeto por un lazo de raso blanco, componen el cierre secreto, y decimos secreto porque, colgando del cinturón, no puede abrirse por sí mismo, á efecto de presión alguna.

8. Pañuelo de bolsillo para primera comulgante. He aquí, también, para joven comulgante, otro pañuelo sencillísimo, pero de exquisito gusto. Su guirnalda de festones, sirviendo de marco á ramitos sencillos, produce el más gracioso efecto. El bordado es al realce, con las motas llenas ó caladas, á voluntad. Podrá servir igualmente como pañuelo de ceremonia, de bautismo ó de boda ó *toilette* de visita, llevándolo en el cuerpo ó en el cinturón, según ha decretado la moda. El dibujo núm. 1306 presenta el conjunto del bordado.

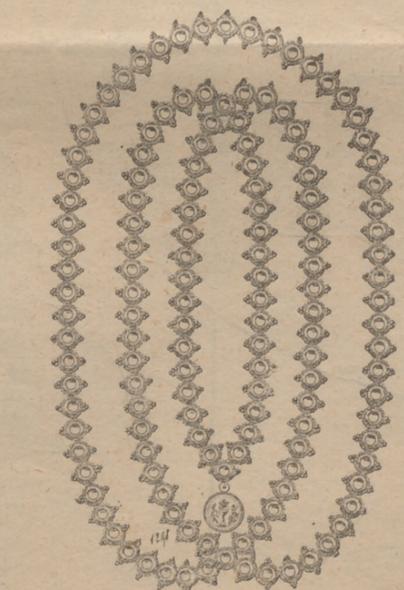
ENFERMEDADES NERVIOSAS  
Curación cierta por el  
**JARABE HENRY MURE**  
en Pont Saint-Espirit (Francia)  
Envío gratuito de un folleto muy interesante.  
CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES  
Exijase el nombre de MURE



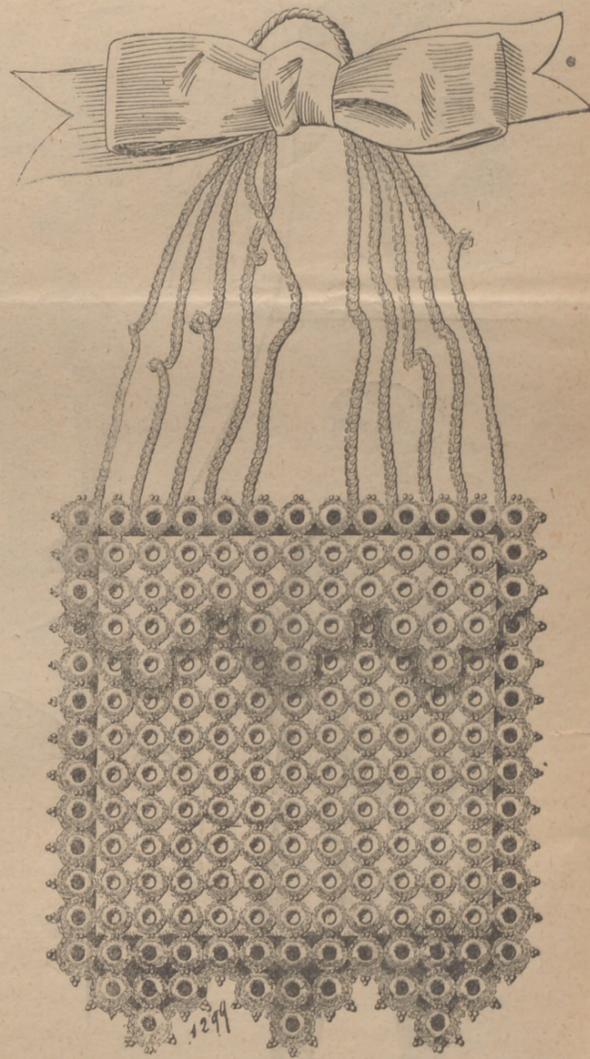
4. Rico pañuelo de bolsillo para primera comulgante.



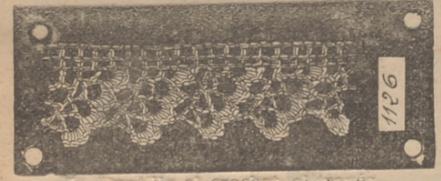
2. Monedero para primera comulgante.



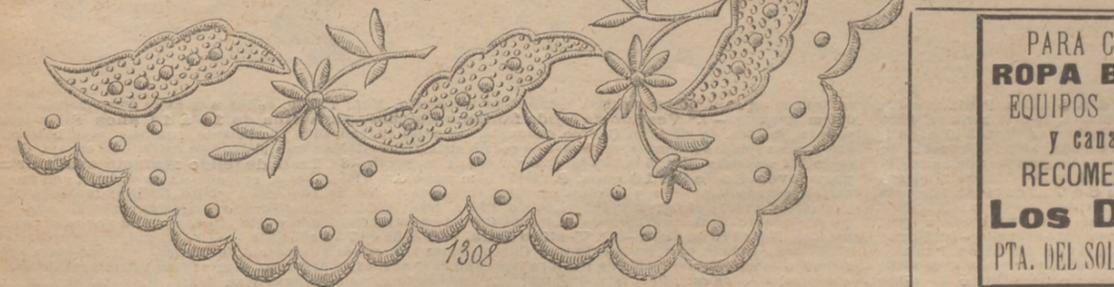
3. Cadena «sautoir» para primera comulgante.



6. La «Châtelaine». Limosnera de primera comulgante.

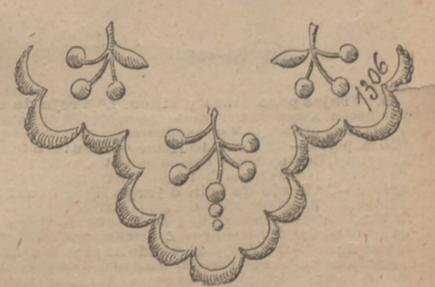


5. Puntilla al CROCHET, al través.



7. Labor del pañuelo de comulgante.

PARA COMPRAR  
**ROPA BLANCA**  
EQUIPOS DE NOVIA  
y canastillas  
RECOMENDAMOS  
**Los Docks**  
PTA. DEL SOL, 15, MADRID



8. Pañuelo de bolsillo para primera comulgante.

I. A SUECIA. — Fábrica de muebles y sillerías de todas clases. — Almacén: PELAYO 8. BARCELONA. — Ventas al contado y á plazos.  
LAS CANAS DESAPARECEN con el AGUA CONDAL de J. GUARRO, farmacéutico, que fortifica y no mancha. — S. Banús, Jaime I, 18. — Barcelona.



9. Trajes para niñas y niños. 1.º Traje de cuti beige para niño de 4 á 5 años. Pantalón corto bombacho Americana cruzada, con doble fila de botones y cuello redondo de cuti blanco, de orla bordada. Peto bordado en el centro. Mangas plisadas en el paño, con botones. Calzetas y zapatos negros. Mat.: 3'40 m. cu 1. 0'50 m. pique. — 2.º Vestido Alice, de foulard fondo blanco y rosa. Falda redonda, al hilo, fruncida en la cintura. Cuerpo blusa, listado de entre usos, y ligeramente abierto sobre un peto liso, cercado de un cuello de encaje. Mangas lisas. Cinturón de terciopelo negro. Mat.: 6 m. foulard, 1 cuello, 0'80 m. terciopelo, 2 m. entredós. — 3.º Traje de tela ó jerga ligera azul almirante, para niño de 6 á 7 años. Pantalón corto bombacho. B. usa con amplio cuello marino, bordado de un punto a lado, sobre un primer cuello de tela igual á la blusa, y terminando en un lizo. Peto bordado en el centro. La manga, de puño blanco, luce un bordado igual al del peto. Calzetas negras. Zapatos amarillos. Mat.: 2 m. jerga, 0'60 m. piqué ligero para el cuello. — 4.º Dorso de la fig. 3. — 5.º Traje de tejido inglés fantasía gris, para jovencito de 12 á 13 años. Pantalón largo. Americana redondeada, con cuello y solapas. Chaleco recto con cuello-chal ornado de picados. Camisa de cuello vuelto. Corbata de seda negra. Mat.: 3 m. tejido de 130 m. ancho. — 6.º Vestido para bebé, de zéffiro rosa, forma americana, fruncido en delantero y espalda sobre un encaje de guipur terminando en tres volantes orlados de fino terciopelo negro. Cuatro líneas de terciopelo negro atraviesan el guipur y terminan en el

centro con un chou. Mangas cortas listadas de terciopelo. Mat.: 1'55 m. zéffiro, 8 m. cinta de terciopelo negro, 0'30 m. guipur. — 7.º Vestido de tejido fantasía «biche», para niña de 10 á 11 años. Falda acampanada, forrada de silkrin. Cuerpo chaqueta, de paño redondeada por delante, guarnecida de botoncitos acero y dos solapas redondas, cubiertas de seda blanca. Camiseta de surah, listada de entredós encaje. Cuello recto. Mangas lisas. Mat.: 5 m. tejido, 0'30 m. seda, 1 m. surah. — 8.º Traje de tejido fantasía azul marino, para jovencito de 9 á 10 años. Pantalón bombacho. Americana recta, redondeada en el bajo, con cuello-solapas ornado de picados, y bolsillos laterales. Camiseta de termis, Americana recta, redondeada en el bajo, con cuellos lisos. Cinturón plisado. Mat.: 2'25 m. tejido, 1'50 m. franela. Gorra, boina, cuello marino bordado en azul. Cinturón de cuero. Corbata encarnada. Polainas. Corbata regata. Capuchón y pelerina con cuello vuelto ornado de picados. Mat.: 1'60 m. paño. — 9.º Vestido Jane, para niña de 7 á 8 años, de lana rosa, guipure y terciopelo. Falda acampanada completamente lisa. Cuerpo blusa con crevés guarnecido de terciopelitos cometa. Caresú fruncido de surah guarnecido de terciopelitos cometa anudados en el centro, y orlado de un volante de encaje que desciende, en coquille, hasta el cinturón redondo de terciopelo. Mangas lisas. Medias y zapatos negros. Mat.: 5 m. lana de 1 m. ancho, 15 m. cinta de terciopelo, 0'30 m. terciopelo.

**DEPILATORIO IMPERIAL PADRÓ,** quita el pelo ó vello con prontitud y sin peligro ulterior en cinco minutos.— 50 años de éxito.— Venta en droguerías y perfumerías.— Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.

La caspa, canas, mal en la cabeza y caída del pelo se evita con el **TRICÓFERO PADRÓ** que es el tónico y regenerador más antiguo y acreditado de España; hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural. Venta en todas las droguerías y perfumerías.— Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.



10. «Toilettes» de ceremonia. 1.° Vestido para madrina de boda, de crespón lana turquesa. La falda, de gracioso corte, luce alto volante de encaje, coitado en forma y coronado de tres angostas cenefas de terciopelo, terminando en lazos. Esta falda, muy ajustada, cerrada á izquierda por pala interior, va montada sobre un fondo de falda de tafetán ó de silk-in. El cuerpo, fruncido en delantero y espalda, recortado sobre un canesú de raso blanco velado de guipure, y guarnecido como la falda, se cierra en el centro delantero. Mangas completamente lisas, con encaje. Cinturón redondo de terciopelo. Gran sombrero de paja negra ornado de plumas. Mat. 6 m. crespón lana, 4 m. encaje, 1'50 m. raso blanco. — 2.° Traje para novia, de lana blanca y muselina de seda. Falda cortada en forma, con cola redonda, forrada de alpaca ligera y sostenida por volantes de barrera. Esta falda, ligeramente plisada en el centro posterior, va montada sobre el cuerpo por un estrecho cinturón redondo que nace de los costados. El cuerpo, de punta delantera, y cubierto de bulionados de muselina de seda, ostenta á izquierda un ramo de azahar. Cuello drapado, *rushe* de encaje. Mangas abiertas en la hombrera sobre un *plissé*, cercado por dos minúsculas solapas. En el bajo de la falda, otro ramo de azahar, sostenido por un *ch-u* de tul Mat. 15 m. tejido, 150 m. muselina de seda. — 3.° Dorso de la fig 6. — 4.° Vestido de papelina gris arcilla, guipure y muselina de seda, forma princesa, compuesto de espalda con costura, costadillos, y delante ajustada por dos pinzas, y ornada de un cuello de raso velado de guipure for-

mando estola sobre la falda y dando vuelta en derredor. En el alto, la parte que forma solapas luce minúsculas palas sujetas por botones de estrás. Chaleco fruncido de muselina de seda, con cuello recto fruncido, y angosto cinturón de terciopelo. Mangas lisas. Capota de tul, con dos alas blancas. Mat.: 7 m. papelina, 5 m. raso, 3 m. guipure, 1 m. muselina de seda. — 5.° Vestido para señora joven, de seda negra y muselina de seda celeste, de corte elegantísimo, forma princesa, con cola, recortado en dientes, cerrado á izquierda y escotado sobre un chaleco fruncido de muselina de seda. Este traje reposa sobre una falda, enteramente bulionada, de muselina de seda. Cuello bulionado, formando puntas laterales. Mangas lisas muy largas. Toquilla de paja de seda, ornada de muselina de seda celeste y linda «*algrette*» negra. Mat.: 12 m. seda negra, 6 m. muselina de seda, 18 m. tafetán. — 6.° Vestido de lanilla alb-ricocque. Falda acampanada guarnecida por delante de raso bordado, igual fichá cruzado, de muselina de seda formando larga caña por detrás y orlado de un *plissé* de muselina de seda. Este cuerpo se abraza en el hombro y bajo el brazo. Cuello recto bordado. Mangas enteramente fruncidas, con vuelo *plissé*. Cinturón de terciopelo negro. Gran sombrero ornado de tul con lentejuelas, y plumas negras. Cintas de terciopelo negro. Mat.: 7 m. tejido, 3 m. muselina de seda, 0'80 m. terciopelo.

**NERVIOS** Para curar la Epilepsia (mal de Sant Pau), Corea (balle de San Vito), Histerico, Insomnio, Jaqueca (migraña), Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Delirio, Convulsiones y demas enfermedades nerviosas, tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGOS**

**VINO AMARGÓS** TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga. — Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo. — Excita el apetito, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas. — Ambos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo. — Por mayor: Gran Farmacia AMARGÓS, Plaza de Santa Ana, 9. — BARCELONA.

## LA CELDA N.º 7

POR  
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

— En resumen... ¿qué contáis hacer? — preguntó Lionel. Iba a contestar Amado Buvard... pero no tuvo tiempo. En efecto, cuando acababa de hacer su pregunta Lionel, oyóse fuerte rumor a corta distancia, y a poco resonó un tiro de revólver.

Levantáronse los dos a la vez, precipitándose a la ventana del salón que daba al parque.

— ¿De dónde puede venir ese ruido? — preguntó Lionel.

— Verosímilmente, de aquel jardín.

— Es el del palacio Lipriani.

— ¡Hola! ¡hola!

— Y ahora recuerdo haber oído, poco ha, dos voces del otro lado de la cerca.

— ¿Y qué decían esas voces?

— Escuchad...

Lionel y Buvard se callaron.

Un rumor de pasos precipitados llegaba a sus oídos; eran como amenazas, gemidos e imprecações, algo parecido a una lucha encarnizada y sangrienta.

— ¡Dagüellan a alguien! — dijo Lionel, haciendo un movimiento para alejarse de la ventana.

Buvard le retuvo.

— No precipitemos las cosas — dijo — aquí estamos en palco de preferencia, y en ningún otro sitio nos hallaríamos mejor.

— Quiero ir a socorrer al desdichado a quien asesinan. Nuestra presencia pondrá en fuga a los miserables, y sería cobardía...

Buvard llevó un dedo a sus labios y cogió del brazo a Lionel.

— ¡Silencio! — dijo al mismo tiempo, con tono imperioso.

— ¿Qué hay?

— Mirad.

— ¿Qué?

— ¡Allá!... en la arista del muro... ¿No veis?

Lionel se inclinó, dirigiendo su mirada ardiente hacia el punto que Buvard le designaba.

A pesar de la oscuridad reinante aquella noche, logró percibir, distintamente, a un hombre que, aprovechando las salientes de la piedra acababa de alcanzar la cresta del muro.

— ¡Es un ladrón! — dijo Buvard.

— ¿En qué lo conocéis? — preguntó Lionel.

— Por el olfato... Un enamorado no tiene esa seguridad de mano y de pie. Por lo demás, si no me engaño, no tardaremos en reconocerle...

— ¿Cómo?...

Tampoco esta vez tuvo tiempo para contestar Buvard, pues dejó oír un segundo disparo de revólver, seguido inmediatamente de un grito de dolor y de rabia.

— ¡Paréceme que nuestro hombre ha recibido la píldora! — observó Buvard.

— El infeliz no puede sostenerse ya...

— ¡Y cae de bruces en vuestros dominios!

Lionel se había alejado de la ventana, con un gesto de horror, mientras Buvard esbozaba una sonrisa.

— ¡Bah! — dijo con tono irónico, — no hay que apenarse por tan poquita cosa... Pero, como quiera que interesa a la moral pública remontarse a la causa de los acontecimientos de esta índole, y el herido se ha refuzado en vuestro terreno, es conveniente que vayamos a recibirle...

Esto diciendo, cerró Buvard la ventana y se dirigió a la puerta, llevando en pos a Lionel.

No sabía éste qué pensar de todo cuanto ocurría; pero sentíase arrastrado por la situación misma, y no intentaba oponer la menor resistencia.

Ya en el parque, encamináronse al sitio donde habían visto caer al herido.

— Lo que más me sorprende en este incidente — decía Buvard, andando, — es el encarnizamiento que el adversario ha empleado en la lucha... hay en ello más que cólera y odio; casi, casi, se pudiera achacar a venganza.

Lionel seguía al agente sin despegar los labios... Francisco, su criado, acompañábase a unos pasos de distancia, por si acaso se necesitaba su ayuda.

Llegaron, por fin, y como lo esperaban, encontraron a la víctima yacente, sin movimiento, a lo largo de una platabanda.

Inclinóse Buvard, y colocó una mano sobre su corazón.

— ¿Y qué?... — preguntó Lionel.

— Aun respira — respondió Buvard; — pero no pudiendo administrarle aquí los cuidados que reclama, vamos, con vuestro permiso, a transportarlo al pabellón.

Llamó Lionel con una seña a su criado y levantando entre éste y Buvard al herido, lo llevaron hasta el comedor.

Tendiéronlo, entonces, sobre un colchón, y en cuanto estuvieron encendidas las bujías, aprestóse Buvard a atajar la sangre que manaba de la herida.

Pero, por mucho que fuese el cuidado empleado en esta operación, no descuidaba las precauciones profesionales, y a la primera ojeada que dirigió al rostro del herido, levantóse con viveza, y dejó oír un cloqueo de satisfacción.

— ¿Qué tenéis? — preguntó Lionel, acercándose.

— ¡Oh! casi nada — respondió Buvard; — pero no será poca la sorpresa de este individuo cuando, al volver en sí, se encuentre en mis brazos...

— ¿Le conocéis?

— ¡Pardiez!

— ¿Y quién es?

— Este mozo es el que... cinco años ha... compartió su célula doble con Julio Gardener.

— ¡Tibart! — exclamó Lionel.

— El mismo — respondió Buvard.

Hubo un silencio...

Buvard seguía curando la herida de la víctima, y Lionel le contemplaba, ceñuda la frente y sumido el espíritu en los sombríos recuerdos del pasado.

— ¡Tibart!... — murmuró otra vez.

Pero, en este momento, impúsole silencio Buvard con un gesto rápido, y retrocedió, discretamente, algunos pasos.

El herido acababa de abrir los ojos, y de hacer un movimiento.

Transcurrieron unos minutos, sin que recobrara completamente el sentido. Sus miradas recorrían la habitación, deteniéndose, atónitas, a cada objeto. Preguntábase vagamente dónde se encontraba, procurando recordar lo ocurrido y no logrando darse cuenta.

Después, poco a poco, sus recuerdos fueron precisándose, su espíritu recobró parte de su lucidez y, finalmente, sintió como un escalofrío al percibir a Buvard...

— ¡Hola! ¡hola! — dijo éste, sonriendo, — con que ya recobramos el sentido... bueno... bueno... vayan unas gotas de este cordial... y echaremos un parrafito.

Tibart tendió sus labios ávidos al frasco que le presentaban, y tragó un buen sorbo de generoso coñac.

El efecto fué instantáneo, y todos sus miembros retorcióronse con cierta voluptuosidad.

— ¡Buena señal!... — continuó Buvard, con tono alegrillo, — verdad es que eso vale mucho más que el vitriolo de Bouquillart.

Dejó oír Tibart un gruñido significativo y miró al que le hablaba, con mayor atención.

Después, como si un nuevo pensamiento se hubiese apoderado de él, hizo un esfuerzo para levantarse del colchón donde yacía.

— ¡Tatel! ¡tatel! — dijo Buvard; — seamos cuerdos... necesitamos reposo, y no conviene agitarse así.

— Pero yo os reconozco... — murmuró Tibart.

— Eso prueba un buen corazón. También yo te he reconocido: ¿lo ves?

— ¡Entonces, estoy preso!

— ¡Preso!... sin la menor duda; pero, si quieres portarte como es debido, si consientes en contarnos, al señor y a mí, lo que acaba de ocurrir en el palacio del príncipe Lipriani, ¡vaya! en cuanto te halles restablecido, se te dará suelta...

— ¡Decid verdad!

— Te lo juro... ¿Me crees?

— Sí.

— Entonces, ¿te obligas a decirnoslo todo?

— Venga otro traguito, y empiezo...

Buvard presentó el frasco a su interlocutor, y así que éste hubo calmado nuevamente su sed, enjugóse los labios con el dorso de la mano, y se volvió hacia sus oyentes.

— La cosa — dijo, — quedó convenida la otra noche, en el café del difunto Bouquillart. Tratábase de penetrar en el palacio Lipriani y echar mano a un cofrecillo que contenía cientos y miles en forma de diamantes.

— ¿Cuántos entrabais en el negocio?

— Tres.

— Sígue.

— Pues... al encontrarnos en el parque, el extranjero nos explicó, con todos los detalles, lo que teníamos que hacer, y nos condujo a una escalera secreta, cuya llave se había procurado... Allí nos dejó... uno abajo... y otro arriba... Yo estaba abajo... y ha sido una suerte, en mi desgracia.

— ¿Pues qué le ha pasado al otro?

— El que ocupaba la posición elevada era el Barón y debía esperar a que el extranjero le trajera el cofrecillo... A mí, por mi parte, se me había encargado vigilar su fuga, y defenderle si alguien tratase de arrebatarle su tesoro.

Así esperábamos, desde cosa de una hora, y empezaba yo a

encontrar el tiempo largo, cuando, por fin, la puerta se abrió, en lo alto de la escalera, y apareció un hombre.

— ¿Qué hombre? — preguntó Buvard.

— Vais a ver — respondió Tibart. — Estaba a aquello obscuro como boca de lobo Oigo al Barón pronunciar unas palabras en voz baja, seguidas de un tiro de revólver, y no tarda en bajar rodando la escalera, y echando tacos y reniegos por aquella boca. Y yo... pies, para qué os quiero.

— ¿Buscabas una salida?

— Era lo prudente... pero no tan fácil como parece... He echado a correr por el jardín, buscando la puerta por donde había entrado, sin lograr dar con ella... y a todo eso, oyendo que alguien corría tras mis talones.

— ¿Era el príncipe?

— No le he preguntado su nombre... Por fin, he llegado al muro... algunas salientes me han permitido escalarlo, y me dispuse a saltar sano y salvo al parque vecino, cuando he recibido una bala que me ha tumbado.

Buvard permaneció callado un momento, después de tan interesante relato. Multitud de pensamientos raros habían cruzado por su mente, y cuando Tibart concluyó, aun no había logrado esclarecer ciertos puntos que le parecían oscuros.

— Todo eso está lleno de interés — dijo al fin; — pero hay alguien a quien me parece que has dejado olvidado por completo.

— ¡Ya sé a dónde vais! — dijo Tibart, con tono singular, y frunciendo las cejas.

— Nada has dicho del extranjero.

— Verdad es.

— ¿Ha conseguido escaparse?

— Puede...

— O mejor dicho, ¿no habrá sido pescado por la servidumbre del príncipe?

Tibart no contestó en seguida; pero anublóse su frente y sus dedos crispáronse sobre su ensangrentada ropa.

— En cuanto a eso... — dijo, — he de confesar que me sería muy difícil contestaros satisfactoriamente... Y además, hay algo que me embrolla.

— ¿Qué?

— Es tan extraordinario... tan inverosímil...

— Adelante...

— ¡Pues bien! Mientras corría yo a través del parque, me he encontrado repetidas veces cerca del que me perseguía, casi hasta tocarle... y dos veces, entonces, he oído su voz que me amenazaba... y dos veces me ha parecido que aquella voz no me era desconocida.

— ¿Es posible?

— Una ilusión, sin duda.

— ¿Que no era la voz del príncipe?

— Más bien era la del extranjero.

Buvard, radiante de satisfacción, respiró ruidosamente.

## XII

## Los martes de la señora Murder

— ¡Bravo! — exclamó. — Casi esperaba este desenlace. Si es cierto, si no te has engañado, el extranjero habrá montado ese golpe.

— Así empiezo a sospecharlo.

— Os habrá vendido al príncipe.

— ¡Ah! ¡si lo supiese de cierto!

— Y al propio tiempo, ha aprovechado la ocasión de desembarazarse de dos cómplices peligrosos.

Buvard cambió una mirada con Lionel.

Tibart estaba fatigadísimo por la narración que acababa de hacer; su cabeza gaba sin fuerza entre los hombros, cerrábase sus ojos bajo la influencia de imperioso sueño, y era prudente dárle reposar durante las últimas horas de la noche.

Abandonáronle, pues, a los cuidados de Francisco, y subieron al primer piso.

— Me voy — dijo entonces Buvard; — mañana, a primera hora, vendré a visitar al nuestro herido; paréceme que no está de peligro; pero, si fuera menester avisar a un médico, cuya discreción me consta, y que guardará el secreto.

— ¿Queréis, pues, que este hombre quede aquí? — preguntó Lionel.

— Indudablemente, y ya veréis el partido que sacaré de él; pero, antes, he de informarme; el suceso moverá ruido y así sabremos, sin dificultad, quién era ese Barón a quien han despachado para el otro mundo.

— Conque, ¿os veré mañana?

— Seguramente... y ¿quién sabe?... tal vez habré de haceros algunas confidencias que estáis muy lejos de esperar.

— ¿Qué confidencias?

— Dejadme ser discreto por hoy.

— Como gustéis.

— Hasta mañana, pues.

— Hasta mañana.

(Continuará.)

## Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 16 Abril. S. Evencio. — Venido, llegado.  
Lunes 17 » S. Aniceto. — Invencible.  
Martes 18 » S. Eleuterio. — Libro.  
Miércoles 19 » S. Sócrates. — Sano, robusto.  
Jueves 20 » Sta. I.és. — Casta, inocente, pura.  
Viernes 21 » S. Anselmo. — Protégido por Dios.  
Sábado 22 » S. Parmenio. — Perseverante.

## VOUS L'AU'REZ! POUR RIEN!

Tout encadré!

Votre portrait peint à l'huile avec cadre doré  
(Genre Renaissance)

Ressemblance garantie. Livré 12 jours après l'envoi d'une photographie carte ou album. Un sculptoriat par famille pour faire connaître le fini et la beauté de la PEINTURE TRANSPARELUM en vous priant de donner mon adresse. Pour rien! Pas de surprise! Désigner la couleur des cheveux, yeux, teint, lèvres et vêtements. Pour frais de retour, port recommandé et emballage, joindre 1 fr. 85 en timbres ou mandat-poste à l'adresse de M le Directeur DU TRANSPARELUM, 5, rue Duperré (Place Pigalle), Paris. (10<sup>e</sup> année. Méd. d'or).

## CORRESPONDENCIA

Castellana nueva. Por medio de la Pâte des Prélats, tendrá V. la mano blanca, lisa y satinada. Diríjase V. a la Parfumerie Ecotique, 35, rue du Quatre-Sepiembre, en París.

Marianela. Todo debe ser de la misma muselina, siendo de seda únicamente los lazos, que son de cinta de fava. Las jaretas postizas, de tela cortada al biés, resultan muy airozas; encima del grupo de jaretas, para tapar la pegadura de la última, coloqué V. un rizado de la misma tela. Las bridas de la cofia son de muselina, dobladilladas; pero, aunque se pusieran de cinta, habían de ser blancas imprescindiblemente. No aconsejo a V. la corona de ninguna manera. Es preferible que la cadena y las medallas sean de plata así como si lleva brazalete. En el mismo grupo que el modelo elegido por V. para el vestido de que se trata, hay otro modelo (el señalado con el número 5), el cual me parece muy linda y adornado para la niña más joven; si acaso, por ser morena, no le parece a V. bien la combinación de colores, cambie el azul por rosa. Aunque a la hora que escribo, está haciendo temperatura propia de fines de primavera, no se puede asegurar que los guantes de hilo se lieven este año, aunque creo que sí, pero no olvide que no pasarán de ser guantes de mañana, no pudiéndose p escindir de los de piel de Suecia para vestir. Muchas gracias.

Anelina. En los juegos de cama cosidos a calado, tiemp, necesariamente, que concluíse la punta del embazo formando cuadrado; pues, para que fuera en punta al biés, sería preciso que el calado fuera postizo en toda la sábana, ó sea, con un bordado, de los llamados vainica, y que se cosen por ambos lados a re-

purgo. Así, ó a máquina, pueden, únicamente tener las puntas esa terminación, que por mucho que la guste a V. no la aconsejo hacer, porque nada es hoy tan elegante como el calado a mano en esas prendas. Las camisas verdaderamente elegantes, para vestir, terminan con un dobladillo de unos tres centímetros de ancho y no deben ser muy largas, a fin de que no abrumen y abulten demasiado en el pantalón. Las iniciales en enlace; en los pañuelos se pone un dibujo de capricho en lugar de iniciales, ó éstas muy diminutas en un escuadro de los llamados sellos. Cómo y cuándo V. guste.

Coruñesa. Sí, señora; como el paño es ligero y de color claro, debe V. hacerse el vestido enseguida, pues no sólo en la presente estación será de utilidad si que también en el verano, donde, tanto en los puertos de mar como en cualquier punto fresco de verano, prestan esa clase de trajes grandes servicios. La falda puede ser lisa, y una chaqueta con solapas, abrochada con un solo botón, desde el cual se separan las puntas muy redondeadas, y atrás una tabla y dos aberturas, es lo más elegante. Esta chaqueta es sencilla y debe llevarse con ella camisola y corbata de nudo; la mangas lizas, las solapas pueden forrarse con encaje grueso, ó poner una aplicación. No merezco tantos elogios.

2 de Marzo. Los zapatos de cabritilla y otras pieles finas en blanco y colores, serán muy elegantes, pero no por eso dejará de usarse el de color de cuero, en piel de Rusia ó cuero sancillo, los cuales se están llevando ya muchísimo. Puede hacerse un sombrero de paja de crin calada de la que hay muy lindos y variados modelos. Las plumas siguen en favor en los sombreros de primavera alternando con cintas y flores.

Marta de C. Sí, señora; los abanicos de violetas siguen usándose mucho, así como también los pintalaje de bueso ó marfil, que de madera de violeta cerezo, etcétera. Para V. me permito aconsejarla compra la sombrilla de raso color granate con un agremán de seda blanco al borde con puño de nácar, modelo precioso y de mucha novedad. Vea V. lo que más arriba digo a Coruñesa, a propósito de la oportunidad de los trajes de paño, y vea V. también lo que en el artículo titulado «Parísina», dice nuestro periódico del día 2 del actual. Sí, señora, las blusas de seda gozarán este año, como el pasado, del favor de las señoras adornándose mucho con pliegues, entredoses y rizados de gasa y muselina. Las mangas se hacen muy ajustadas, de dos hojas, con una hombrera muy ligera formada sólo con un poco de frunce en la pegadura.

Crisálida. Un adorno muy bonito para el vestido de seda es el de lentejuelas con las que se bordean las piezas del cuerpo forrando dibujos, pudiendo ser negras, doradas, ó del color de la tela; combinado este bordado con encaje, es un adorno de encantador efecto. Vea V. los modelos que para niñas de esa edad publica nuestro número del 2 de Abril. pues cualquiera de ellos es a propósito para esa señorita. Con el uso a diario del agua borleada, creo será bastante; de todos modos no deje V. de usarla, pues es muy conveniente para un cutis como el suyo sobre todo.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia a la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda». — Salón del Heraldo — Madrid.)

## PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

**BENEDICTINE** de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

**EMENAGOGO GORGOT** Restablece la regularidad del FLUJO MENSTRUAL. Corrige las perturbaciones orgánicas de la mujer debidas a la disminución o supresión de dicho flujo. Depósito: FARMACIA GORGOT, Rambla de San José, núm. 3. — Barcelona. — Precio: 5 pesetas la botella.

Patrón cortado, tamaño natural, de una Chaqueta «Paulette» PARA NIÑA DE 6 Á 7 AÑOS GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



**EXPLICACION**

El modelo de esta graciosa chaqueta es de jerga rojo peonia, guarnecido de picados y solapas de seda negra. Los delanteros, cruzados y ornados con dos filas de botones, se cierran en mitad del cuello y forman solapas. A éstas, sigue un cuello vuelto. Espalda, forma saco. Mangas con carteras.

Esta chaqueta puede hacerse de cualquier otro tejido; con la falda parecida formará un lindo traje de entretiempo.

El patrón se compone de cinco piezas: 1.ª El delantero. — 2.ª La espalda. — 3.ª La manga. — 4.ª El cuello vuelto. — 5.ª La cartera de la manga.

El delantero al hilo, formando solapas; la parte que las constituye va forrada de tela sastre picada. Una tira de la misma tela, de unos 0.03 m. ancho, se aplica en derredor para hacer que resalten los picados. Otra tira de tela, de la anchura de la solapa, se coloca delante. La seda se aplica después. El cuello vuelto, forrado de tela, se cubre de seda; el reverso es del propio tejido de la chaqueta. Generalmente se forra la chaqueta de polonesa ó de tafetán. La manga, con una sola costura, termina con cartera. La espalda, al hilo, no tiene costura en el centro.

**ADVERTENCIAS** — 1.ª Este patrón está cortado para talle mediano. — 2.ª Antes de cortar la tela, nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pestaña de centímetro 1 y medio, á lo menos, para las costuras.

**SECRETOS DE TOCADOR**

**PARA TEÑIR DE NEGRO EL CABELLO** (Fórmula de Laforest)

Tómese de: Vino tinto, 375 gramos; Sal común, 4 grs.; Sulfato de hierro, 8 grs. — Cúezase durante algunos minutos y añádate: Óxido de cobre, 4 grs. — Déjese dos minutos al fuego, y agréguese: Nuez de agalla en polvo, 8 grs. — Se frota el cabello con este líquido, se seca con un lienzo caliente al cabo de algunos minutos, y se lava con agua pura.

**AFTAS**

Tómese de: Tintura de mirra, 20 gramos; Tintura de opio alcanforado, 5 gramos; Miel rosada, 30 gramos; Cocimiento de cebada, 150 gramos. — Mézclase. — Gargarícese repetidas veces.

**GUÍA CULINARIA**

**ALMUERZO Minuta:** Huevos al plato. — Bacalao á la provenzal. — Jamón de Yorck. — Berenjenas con queso. — Postres.

**COMIDA Minuta:** Sopa de arroz. — Sollo con salsa de alcázaras. — Cuarto de cordero con tomates rellenos. — Huevos fritos á la marinera. — Ensalada. — Crema batida. — Postres.

**BERENJENAS CON QUESO**

Pelar y cortar en ruedas unas cuantas berenjenas tiernas, y espolvorearlas con sal. Así que hayan soltado su humedad, enjugarlas perfectamente con un paño. Hacerlas saltar en la sartén á buena lumbre hasta que estén casi cocidas. Sazonarlas, y especiarlas ligeramente con salsa Bechamel. Colocarlas, por capas, en un plato que resista al fuego, espolvoreando cada capa con queso rallado, y rociando el conjunto con manteca derretida. Ponerlas durante 15 ó 20 minutos á la boca del horno, ó entre dos lumbres moderadas, y servir las.

**HUEVOS FRITOS, Á LA MARINERA**

Freír 6 huevos. Rehogar en manteca unas ruedas de cebolla. Añadir un ramito, un diente de ajo y unas mondaduras de setas. Mojar con un decilitro de vino blanco y dejar que se reduzca el líquido, á lumbre lenta. Agregar, entonces, 2 decilitros de vino tinto, y en cuanto hierva, incorporar una porción de manteca amasada, sal y pimienta. Colocar cada huevo sobre una rebanada de pan frito, y servirlos cubiertos con dicha salsa, pasada por tamiz.

**CONOCIMIENTOS ÚTILES**

**PLANTAS QUE CURAN**

**SERPENTARIA.** — Excitante, empleado en las fiebres adinámicas. Administrase, junto con la quina, en las fiebres intermitentes rebeldes, el rosas, atonía del estómago. Recomiéndase en las anginas malignas. — Infusión: Serpentaria, 20 gramos, en 1 000 gramos de agua hirviente.

**SOLDADURA DEL ÁMBAR**

Lávense los fragmentos con agua jabonosa caliente, y después con alcohol. — Viértase, luego, una gota de solución de potasa ó sosa caustica en el sitio por donde deban pegarse, y reúnase, dejándolos en contacto íntimo hasta su endurecimiento.

**CONSEJOS PRÁCTICOS**

**GISELA, EN T.** Comunique V. á su tez los rosados frescores del ojicanto de los setos primaverales, por medio de la *Fleur de Pêche*, polvo de arroz deliciosamente perfumado, de la *Parfumerie Esotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, en París.

Recomendamos á nuestros lectores fijen su atención en el anuncio *Vino Restaurador* del doctor Comabella inserto en esta página.

**COPLAS**

¡Oh quién pudiera decirlo  
Lo que no puedo decir,  
De verme así despidir  
Muriendo yo por servirlo!  
Que con el dolor que siento,  
Ningún sentido me queda,  
Para que decirlo pueda  
Cuánto puede mi tormento.  
Y pues mandáis apartarme,  
Dadme pies para partirme,  
Lengua para despedirme,  
Y manos para matarme.  
Porque á la hora que os vi  
Os di cuanto en mí tenía;  
Así que no soy en mí  
Mas en vos, señora mía.

LUIS DE VIVERO.

**LA MUJER Y EL AMOR**

Raro es que las mujeres abandonen á sus amantes para no amar ya; generalmente, lo hacen para amar á otro. La simple infidelidad sería insípida para ellas, y no las tentaría, si careciese del estímulo de la perfidia. — *Mari-vauu.*

Nada depende menos de nosotras que nuestro corazón, y lejos de mandarle, estamos obligadas á obedecerle. — *Heloisa.*

Al criticar la vanidad de las mujeres, los hombres se duelen del fuego que han atizado. — *Lingrée.*

En el amor celoso, la duda es el mayor de todos los males; hasta el momento en que la realidad nos hace echar de menos la incertidumbre. — *Blendel.*

En las mujeres la modestia tiene inmensas ventajas: aumenta la belleza y sirve de velo para la fealdad. — *Fontenelle.*

**CONSEJOS DE HIGIENE**

**SRA. D. R.** Muy recomendable, la *Poudre dentifrice des Bénédictins du Mont Majella*, cuyo administrador es M. Seneit 35, rue du Quatre-Septembre, en París, á quien puede recomendarse de nuestra parte, si gusta.

**SI QUEREIS VEROS LIBRES**

de las enfermedades nerviosas y crecer y desarrollaros gozando salud, usad los *Glico-fosfos granulados efervescentes Surroca Quartino*. Maravillosos resultados en la *Neurastenia, Anemia, Histerismo, Raquitismo, Leuco-reo* (florres blancas) y en toda convalecencia de enfermedades debilitantes. En casa del Autor: Farmacia Uruguaya, Bruch, 136, y en la Rambla de las Flores, 4, Barcelona.

**PENSAMIENTOS**

No es segura la compañía del león, por manso que sea. — *J. Setanti.*

Los gustos encantan la vida; las pasiones la destruyen. — *Mme. de Krudener.*

Más vale mal oír, que mal decir. — *Proverbio griego.*

Un hermano es un amigo que nos da la naturaleza; y un amigo es un hermano que nos da la sociedad. — *Bayle.*

Dos seguridades valen más que una. — *La Fontaine.*

Un ambicioso tiene tantos amos, cuantas son las personas que pueden serle útiles. — *La Bruyère.*

La molición es dulce; pero sus consecuencias crueles. — *Voltaire.*

Más vale hacer bien á los malos en favor de los buenos, que privar de él á los buenos por causa de los malos. — *Séneca.*

**DICHOS Y HECHOS**

Es D. Román un hombre muy mirado y enemigo de molestar á nadie.

Ayer tarde, yendo en un tranvía, iba á consultar su reloj, y advertió que una *rata* se lo estaba sacando del bolsillo del chaleco. Retiró su mano D. Román, para no incomodar al tomador, al cual dijo con mucha finura cuando acabó la operación:

— ¿Me hace V. el favor de decirme qué hora tiene nuestro reloj?

— ¡Pobre señorito! ¡Morir tan joven! En este café nadie le servía más que yo. — ¿Creerá V., caballero, que la víspera de su muerte comió aquí mismo un bifte con patatas? ¿lo creerá V.?

— ¿Con patatas? ¿de veras? ¡Parece imposible!

A un hombre muy presuntuoso le decían que la vida de los héroes era corta.

Y replicó al instante: — ¿Por ventura tengo yo la culpa de no haber muerto todavía?

Después de un incendio, presentó un bombero su dimisión.

— ¿Se puede saber la causa?, le preguntó su jefe.

— El oficio de bombero es insostenible. ¡En el incendio de anoche tuve la desgracia de salvar á mi suegra!

— ¿Qué diferencia existe, preguntaba uno, entre una serpiente y un zabán de pieles?

— Que la serpiente es un animal que cambia de piel, y el zabán es una piel que suele cambiar de animal.

**Solución á la Adivinanza del número anterior:**

CIGARRILLO

**ENIGMA**

Yo soy aquel desdichado  
Que es tan grande mi bajeza  
Que, después que me has comprado  
Y tu esclavo me has llamado,  
Me quebrantas la cabeza.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRESA DE HENRICH Y COM.ª — BARCELONA

**UNA SORPRESA AGRADABLE**

«Nantua, 1.º de febrero de 1898.

Muy Sres. míos: Ha sido para mí una sorpresa agradabilísima recibir el contenido de su precioso cofrecillo *Dentol*. El perfume de este dentífico es delicioso; la frescura que deja en la boca, incomparable. Es de todos los dentíficos que he experimentado el que encuentro preferible.

Pueden ustedes estar seguros de que haré entre mis relaciones toda la propaganda que él merece y que por lo que á mí toca no usaré ningún otro.

Mil gracias por la amable sorpresa que han querido proporcionarme. — A. Reirrep. — En Nantua (Ain).



Sr. Reirrep.

Con gusto hemos reproducido la precedente carta, porque, en efecto, lo mismo el *Agua* que la *Pasta* ó que el *Polvo Dentol* son el nutritivo por excelencia, pues á su cualidad soberanamente antiséptica reúnen un perfume agradable, como ningún otro de los conocidos.

Pero la mayor autoridad que tiene ese invento, creado de conformidad con los trabajos del gran químico Pasteur, consiste en que destruye todos los malos microbios de la boca, impidiendo así, por tanto, la caries de los dientes, ó curándola con certeza cuanto existe, igualmente que las inflamaciones de las encías y las enfermedades de la garganta. A los pocos días de usarlo, los dientes adquieren una blancura nítida y brillante, el sarro ó tartaro desaparece, y queda en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado puro, por medio de una bolita de algodón en rama, calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean, sin más que colocar dicha bolita sobre el diente ó muela enfermos. Nada más fácil para todo el mundo que hacer un ensayo, pues basta dirigirse en nombre de nuestro periódico á D. Raoul Dufils, Bruch, 110 Barcelona, para obtener mediante la suma de 50 centimos, un cofrecillo primoroso en el que se encuentra: una muestra de *Dentol*, una caja de *Pasta Dentol*, otra de *Polvo Dentol*, y un cepillo para los dientes; todo lo cual puede igualmente obtenerse á domicilio sin más que enviar la suma de 1.05 ptas. en sellos de correo.

Por último, es un obsequio verdaderamente delicioso que nuestras lectoras nos agradecerán seguramente.

**VINO RESTAURADOR**  
del Dr. COMABELLA  
á base de extracto de hígado de bacalao (*vinum extracti hepatis morrhuae*), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de París y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao, sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión; es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa; remedio heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofulismo. Precio, 3 ptas. frasco. De venta: Barcelona, casa del autor, Carmen, 25; Madrid, Vda. Somolinos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y América.

**MAGNESIA DE BISHOP.**

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

**MAGNESIA DE BISHOP.**

PLATICA DEL HOGAR

LA GRAN FIESTA

París prepara la gran fiesta internacional, y sólo para obviar a la insudicencia de sus medios de transporte, remueve su suelo hasta la profundidad, a fin de dar paso al Metropolitano y

á los trenes de la Compañía de Orleans. Con el propio objeto, desvia cloacas, y abre otras nuevas; y terrenos que desde siglos na no habian visto el sol, aparecen hoy á nuestras miradas, dejando escapar todos los miasmas, todos los germen morbosos que dormian en su seno una vida latente. ¿Y qué ocurre entonces? Que París enferma, que los miasmas de enfermedades

olvidadas, producen malestares cuya novedad asombra.

¿Qué importa, sin embargo, la naturaleza de este nuevo microbio? Lo esencial, es luchar contra el, y para ello aumentar la resistencia orgánica. Ahora bien, hemos sabido que ninguna de las personas que habian tomado la costumbre de absorber, como desayuno, antes de

su salida matinal, ya sea sencillamente una copa de *Vino Desiles*, ó mejor aun, una taza de té conteniendo una c pa, de 1.5 de Burdeos, de este tónico, no habian sufrido malestar alguno, siendo las únicas que han quedado indemnes, fortificadas contra el mal, por este cordial poderoso. Comunicamos la receta á los Parisienses. DR. SANDREAU.

**ANEMIA CLOROSIS**  
**Ó OPILACIÓN**  
**TODOS LOS MÉDICOS**  
**PRESCRIBEN**  
**las Pildoras del**  
**DR. BLAUD**  
**COMO EL MEJOR Y**  
**MÁS ECONÓMICO**  
**FERRUGINOSO**

En todas Droguerías y Farmacias  
**VENTA POR MAYOR**

**A. SCIORELLI-2 Place des Vosges Paris**

Las verdaderas Pildoras BLAUD venden solamente en frascos de 100 y 200 pildoras. Sobre cada pildora va grabado el nombre del inventor. Todo producto que no se venda en estas condiciones debe ser considerado como falsificado.

**POMADA BUVÉ** Hace renacer el cabello y fortalece el que se halla enfermo de la raíz. En venta en las principales perfumerías y peluquerías.

**NO MAS FEAS NI HERMOSAS** CON DEFECTOS! Siempre jóvenes y bellas. Leed consejos Higiene Belleza de Tosmae, y tendréis cutis blanco, labios rojos, desarrollado pecho, hombros para escote, jamás canas ni arrugas, buen cabello, etc. Venta á 3 ptas. buenas librerías provincias, y en Madrid en las de Fe, San Martín y Suárez. Va por correo por 3 ptas. en sellos á LA AVISPA, Apartado, 8. - Madrid. En Barcelona: FELIP, Zurbano, núm. 6.

**PLEGADOS AL ACORDEON**

En generos para vestidos y adornos de sombreros  
**A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º 2.º - Barcelona**  
 Se reciben encargos.  
 Rambla de Estudios, 12, «La Criolla»  
 Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita»

**SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS**

Precios baratísimos  
 Calle de Relatores, n.º 5. - MADRID.

**SOMOVILLA - MUEBLES**

ALCOBAS, COMEDORES, SALONES Y GABINETES  
 Casa especial para novios. - Barquillo, 8.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes  
**LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO**  
**CUIDADOS DE LA BOCA**  
 Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.  
 Ningun producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París.  
 El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.  
 Se encuentra en todas las farmacias.  
 DESCONFÍAN DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

**NUEVAS MÁQUINAS DE COSER**  
**DURKOPP** y **KAYSER**. - ¡Las mejores del mundo! Solidas, elegantes, perfectas, económicas, fáciles de manejar y útiles para todas las labores é industriales. ¡Nada yankee ni usadol! Se garantizan y venden al contado y á plazos. Catálogos para Madrid y provincias. Desengaño, 11.

**HERNIADOS** No seréis explotados por vividores que ofrecen la curación con aparatos pomposamente anunciados, si leéis el «Tratamiento de las hernias y consejos á los que las padecen», 4.ª edición, por el especialista Dr. Berceo, Fuencarral, 26, quien lo remite certificado contra 12 sellos de 15 céntimos. En las librerías, 150 pesetas.



**No más Canas**  
**AGUA SALLÉS**

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba el COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro. Basta una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion. PRODUCTO INSOFENSIVO. RESULTADO GARANTIZADO. SALLÉS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris. Véase en todas las Perfumerías y Peluquerías.

**TORRE EIFFEL** CARMEN, 42 Y DOU, 1  
 Gran rebaja de precios en todos los artículos. Verdadera ganga en Lanerías. - Mantas, Alfombras, Yutes, Terciopelos á precios reducidos.

**LA MODERNA INCUBADORA**  
 RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)  
**GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS**  
**DESPACHO EN BARCELONA:**  
**LA ISIS. - Pollería Modelo. - Calle Cucurulla, 7**  
 Venta de huevos frescos y aves para el consumo  
 Aceite puro del Ampurdán  
 Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

**HERNIAS (QUEBRADURAS) Y OBESIDAD**

Alivio absoluto, CURACIÓN RADICAL con los privilegiados inventos del ortopedico-especialista español D. Pedro Ramon. **DISTINCIÓN EXCEPCIONAL DE LA REAL DE MEDICINA.** Quienes tengan que contraer enlace (de ambos sexos) herniados ú otro defecto físico de las regiones abdominal é inguinal tenido por incorregible, obtendrán curación ó corrección absoluta en pocos meses como la obtienen cuantos, de ambos sexos y todas edades, se dirigen al despacho del citado ortopedista ó orden el folleto que envía gratis - Calle Carmen, 38. 1.º, BARCELONA.

**VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL DR. FRANCK**

Purgativos, Depurativos y Antisépticos  
 Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:  
**JAQUECA - MALESTAR - PESADEZ GÁSTRICA**  
**CONGESTIONES - ENFERMEDADES INFECCIOSAS**  
 Exíjase el Fólculo adjunto en 4 Colores.  
 Paris, 74 LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, y TODAS FARMACIAS.

**PASTILLAS MORELLÓ**

Obren por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. Curan y evitan los Resfriados, Tos, Bronquitis, Asma, Dengue, Catarros, Ronquera, Aboscos pulmonares, etc. - De venta en todas las principales farmacias de España. Farmacia del Autor: Puerta del Angel, 21 y 23. - Barcelona.

**ROYAL WINDSOR**

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS



¿Teneis Canas?  
 ¿Teneis Pélculas?  
 ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

**SI LOS TENEIS**  
 Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las pelliculas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. - Venta siempre en aumento. - Exíjase sobre el frasco los palabras **ROYAL WINDSOR**. - Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.  
**DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28, PARIS**  
 Se envía franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

**PELUQUERIA**

**MIGNON**. Especialidad en flequillos y postizos fantasia, peinados y adornos de cabeza.  
 Fuencarral, 9, Madrid.

**AGUA DE COLONIA VIRGINAL**



Las plantas frescas que empleamos en su preparacion la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.  
**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ**  
 SAN BARTOLOMÉ, 7

**Sociedad Fonográfica Española**  
**HUGENS Y ACOSTA**

Barquillo, 3, duplicado. - Madrid  
 Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos. Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas.  
 Exportación en gran escala. - Pídanse catálogos y listas.

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co.,  
 Elberfeld (Alemania).

**SOMATOSE**  
 un polvo insípido y fácilmente soluble en el agua. conteniendo exclusivamente las sustancias nutritivas de la carne.  
**REMEDIO RECONSTITUYENTE** de primer orden para las personas debilitadas por nutrición deficiente, tísicos, enfermos de estómago, paridas, niños víctimas del raquitismo y especialmente para la  
**CLOROSIS.**  
 La SOMATOSE estimula en alto grado el apetito. Se vende en las boticas y droguerías.  
 Representante y Depositario para España:  
**Sr. D. ALFREDO RIERA, BARCELONA,**  
 RONDA de SAN PEDRO, N.º 36

**¡ATENCIÓN SEÑORAS!**  
**CÁPSULAS DE APIOL**  
**EUPÉPTICAS DE APIOL**  
**DEL DOCTOR PIZÁ**  
 Es un medicamento altamente valioso por su constante acción emenagoga; provoca el flujo menstrual evitando contracciones dolorosas; disipa los dolores de riñones y demás molestias que proceden y acompañan las menstruaciones en doncellas y casadas. Cura la amenorea ó intermisio consecutivo á las mismas. No ofrece peligro alguno aun en caso de profez. - Dosis: 2 á 4 al día. - Frasco: 3 Reales  
**DE VENTA:** Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pine, 6, Barcelona, y principales de España y América

**LLEGÓ LA**  
 cristalizada vaselina para dar tersura, transparencia y curar todos los defectos de la piel. - Seis medallas obtenidas. - Desechar toda vaselina que pone moreno al cutis. - Depósito: **PARRERA, Fuencarral, 2. - Tarros de 1.º 50, 3 y 6 ptas. - 1 pla. onza.**

**NUEVO DESCUBRIMIENTO**  
**LA BELLEZA**

obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del *Agua de Flor-de-Maria* (3 francos cada producto). - Se veia en casa de los Comisionistas. Depósito general: 22, rue St. Augustin, Paris.

**INTERESA** ver los trajes que se hacen á medida, desde 35 ota., en la Sastrería **El Corte Modelo**. Preciados, 82, Madrid

**VINO DE OSTRAS DEL DR. SASTRE Y MARQUES**  
 Aumenta el apetito y es un poderoso confortante para las personas débiles y delicadas del estómago. Es suave y puede tomarse indistintamente en todo género de comidas.  
 VENTA: Farmacia del Autor, calle del Hospital, 109, Barcelona, y principales de España.

**GRATIS** A LOS LECTORES DE ESTE PERIÓDICO á fin de vulgarizar sus magníficos **RETRATOS** AL CARBÓN

**LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PARIENSES** (La más grande institución de Francia, de reproducciones artísticas) hará á todos los que manden una fotografía, una hermosa ampliación al tamaño natural, hecha al carbón, enteramente gratis, á condición de enviar cortado este anuncio dentro de veinte dias, á contar desde la fecha de este periódico, al Director Mr. SCHNEIDER, Director de la *Asociación de Artistas Parisienses*, en su domicilio particular, 28, Rue de Moscou, París. - La fotografía será devuelta intacta con la ampliación. - (Escribase el nombre al dorso de la fotografía.)

**LA HURÍ. - CORSÉS DE LUJO.** Casa recomendada. Alcalá, 4. Teléfono 241. (SUCURSAL: PLAZA MATUTE, 11.) - MADRID.