



## NADIE MAS BARATO QUE



## LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

Por fin de temporada gran rebaja de precios

Oportunidad	Ganga
Corte cheviot, lana . . . Desde 8'50 pts.	Mantas lana . . . Desde 4 pts.
Corte fantasia novedad . . . 8	Mantas de algodón . . . 0'70
Corte paño amazón . . . 8	Sábanas orilladas . . . 2
Corte armur lana negra . . . 9	Toallas rusas . . . 0'25
Corte terciopelo novedad . . . 35	Alfombras Bruselas . . . 2

CAPAS NOVEDAD DESDE 3 PESETAS UNA

17, Canuda, 19 y 21, ROSSELL Y BARCELÓ  
cerca la Rambla

1. Egiptia. Traje de seda, dos tonos, compuesto de túnica fruncida en el alto, abierta en el bajo, y bordada en las caderas. Drapería orlada de galón bordado, con faja tejida oro. Galón bordado y motivos ornados de pedrería de colores modelan el pecho. Mangas cortas abucadas. Brazaletes y collar. Tocado de seda, con motivos de oro y pedrería. Medias de seda rosa y sandalias bordadas. Mater.: 15 metros seda.

## REVISTA DE LA MODA

«Toilettes» de baile.

Hoy nos dirigimos especialmente á nuestras lectoras jóvenes, á aquellas cuyos pies diminutos, cuyos ojos se animan y cuyo cuerpo se columpia á la palabra: «baile». Para ellas, invierno significa: danza, luces, vales arrebataadores, *toilettes* flamantes y floridas. Nunca la moda ha sido más elegante, más linda, más diáfana que en esta estación. Los trajes se confeccionan tan ligeros y tan ceñidos, que hacen soñar en el esbelto cuerpo de una libélula volando al ritmo de sus alas transparentes.

Como colores, el rosa y el blanco son los tonos más generalmente adoptados; tul blanco salpicado de motas encarnadas, tul rayado, crespón de China, muselina de seda, muselina Liberty, gasa calada, bordada, brochada.

Las formas se hacen muy modelantes, lo cual requiere indispensablemente un empleo diferente de los tules moda, toda vez que el ceñido proscriba las faldas transparentes escalonadas produciendo la amplitud de antaño.

Se confecciona, pues, el cuerpo de la falda muy ceñido, de tejido flexible, que se deje drapear con facilidad; el volante aplicado en torno del bajo dá la amplitud y el vuelo necesarios, y se hace de tejido espumoso: tul, muselina, etc., etc.

Los rasos, los brochados, todas las telas sedosas, que en otro tiempo debían tener como principal cualidad el «mantenerse tiesas», deben hoy carecer de todo apresto y extenderse en pliegues blandos y drapeantes.

Cuando se desea una *toilette* enteramente de tul para traje de baile, se coloca encima de la falda un grueso de tul, y se aplica en la parte inferior el volante, bajo una *ruche*, un encaje ó una guirnalda de flores. Por lo demás, todos los trajes de *soirée* van aplicados sobre un fondo de falda de tafetán ó de siciliana, con triple volante de tul ó de muselina de seda, y otro inferior, de tafetán.

Los refajos se hacen muy planos y muy ceñidos; se cortan en forma con un delantal muy angosto, y un solo paño en forma para el cierre posterior. En el bajo, volante en forma, dando amplitud y sosteniendo la falda. Un lindo modelo consiste en hacer el refajo de tafetán claro; los volantes, de fino nansú ornados de entredoses Valenciennes, se unen al refajo por medio de botoncitos, ó bien se montan sobre un entredós de trou-trou, que se fija en el refajo. Mediante una cinta cometa, se une el volante al refajo del modo siguiente: se coloca el entredós de manera que siga exactamente al entredós del refajo, y se atraviesa, por los dos á la vez, la cinta cometa que debe reunirlos. De esta suerte es fácil, terminado el baile, darle á lavar, lo cual resulta mucho más económico que el tener que dar á lavar el refajo entero: así, puede utilizarse varias veces.

Los cuerpos para señorita se hacen con escote redondo ó cuadrado; pero la guarnición redonda es de mucho la más original y elegante; los brazos, desnudos, se calzan con largos guantes; y un hombrillo drapeado, y un tanto prolongado, sirve de manga.

Abundan las guarniciones de flores artificiales, pero tan finas, tan perfectamente imitadas que es difícil advertir la diferencia, salvo en un punto, y es: que no se marchitan.

Hemos visto, recientemente, una encantadora *toilette* en una reunión elegantísima, y como nos extasiáramos ante la perfección del traje, la mamá de la joven nos confesó, con amable sencillez, cómo había confeccionado aquel vestido admirable.

Era un traje de seda blanca del año anterior que, después de descoserlo enteramente, lo había colocado sobre el patrón de moda nueva, sin preocuparse de la dirección que llevaban sus costuras. Sobre la falda, aplicó un grueso de muselina de seda blanca, de calidad muy ordinaria, y lo mismo hizo en el cuerpo. Luego, guarneció toda la falda y todo el cuerpo con angostas *ruches* de muselina de seda, á distancias de 0'04 m. en la falda y 0'03 m. en el cuerpo. Cada *ruche* tenía sobre 0'01 m. de altura, y eran poco compactas para no dar peso al traje ni engrosar el contorno. El cuerpo terminaba en un escote redondo, acentuado por una *ruche* de 0'02 m. altura. A izquierda, destacábase un enorme lazo de terciopelo azul turquesa, una de cuyas cintas se prolongaba, pasando bajo el brazo izquierdo, yendo á terminar en la espalda, á izquierda de la cintura, formando juego con un *chou* del mismo tono. En el cuello, cinta de terciopelo negro con lazo Luis XV y broche de estrás. En la preciosa cabellera rubio-dorada, cinta de terciopelo negro.

Otra *toilette* hechicera, admirada en el baile de esponsales de la señorita de Sir..., era de tul blanco, sobre viso de tafetán blanco. La falda, montada plana, terminaba con un volante de fina cabecera jaretada. Luengas guirnalda de rosas nacían en la cintura para morir deshojadas en los vuelos de tul. El cinturón era de terciopelo negro, drapeado muy originalmente, y cerrado por delante bajo un lazo de cocas rectas con luengas caídas hasta el bajo de la falda. El cuerpo, de tul jaretado, lucía, en el escote redondo, una finísima labor de tul formando *ruche*, y cordón de rosas. Ramo de rosas en el peinado.

Se ven muchos trajes de *soirée* guarnecidos de cinta de terciopelo cometa negra, que forma gracioso contraste sobre los fondos claros y esplendentes.

Con Liberty rosa, especie de muselina de seda más tupida más opaca que la muselina de seda ordinaria, se confecciona un modelo lindísimo. La falda, de Liberty rosa, enteramente tableada, se abre en amplia tabla sobre otra falda. Esta última va cruzada de *ruches* de muselina de seda rosa, separadas una de otra por cintas cometa de terciopelo negro. Cuerpo de muselina

Liberty, enteramente tableado «bijou»; y en el escote, siempre redondo, angostas *ruches* de muselina de seda cortadas por cordón cometa negro.

Es indispensable, cuando se confecciona una *toilette* de baile cubierta de tul, colocar, entre el tul y el fondo de tafetán, otro transparente de muselina. Esto da al tul una ligereza, una transparencia aérea y un *fou* indefinible. Así también, cuando se aplica un encaje plano sobre un viso de color, es mucho más lindo poner entre el encaje y el viso una muselina del mismo tono que éste. No puede imaginarse qué riqueza, qué relieve, qué aterciopelado adquieren á este contacto las flores y los recortes del encaje.



La *toilette* que representa el adjunto dibujo va guarnecida de encaje oro aplicado sobre viso de muselina rosa, sin contar el efecto que puede ya producir la transparencia de la falda.

El traje es de Liberty rosa, abrochado por detrás, sin pliegue alguno, por medio de corchetes invisibles. Fondo de falda de tafetán rosa, con doble volante *plissé* de Liberty. Refajo de brochado te floreado rosa con alto *plissé* de nansú intercalado con entredoses Valenciennes. Volante de Valenciennes en el bajo. Un segundo volante sostiene el primero, y un tercer volante de tafetán rosa forma transparente sobre estas muselinas superpuestas.

La falda, de Liberty, luce alto volante *plissé* de muselina de seda, ascendente por detrás, y colocado bajo una cenefa de encaje que forma punta delantera. El cuerpo es de muselina de seda rosa, enteramente *plissé* á lo largo, ó intercalado con entredoses de encaje oro formando punta por delante. Un drapeado de muselina de seda orna el escote, ceñiendo el hombro y ostentando un lazo mariposa. En el centro del lazo, cuerpo de mariposa terciopelo con antenas. Idéntica guarnición en la cintura.

Baronesa de Clésy.

Las afecciones vaginales y uterinas desaparecen y se evitan con el uso del **THYMOL-CASALS**.

## A LAS MADRES

(Continuación)

La higiene vestimentaria de los niños se resume en estas tres palabras: limpieza, sencillez, libertad.

De la limpieza, que Hufeland llamó con tanto acierto *columna fundamental de la salud*, diremos que si es indispensable en todos los períodos de la vida, lo es todavía más para los niños, cuya piel absorbe con una actividad extrema y presenta una delicadeza de textura tal, que se inflama ó se excoria rápidamente bajo la influencia del desaseo.

Los baños son particularmente necesarios para los niños durante los primeros tiempos de su vida. Entiéndase que no tratamos ahora de los baños fríos. Dejemos que J. J. Rousseau los envidie á los salvajes, y convengamos con Edwards en que un instinto cuerdo induce á las madres á mantener abrigados á sus hijos y que esta cuestión debe resolverse por vía de la experiencia y la observación de la naturaleza y no según las opiniones variables de los hombres. Aquí nos referimos únicamente á los niños de pecho. Más adelante, se les podrá *curtir*; por ahora, hay que conservarlos, y el nido del niño debe estar guarnecido de plumón como el de un pájaro.

Legítimo parecería que al niño se le vistiera para él y para su propio bienestar. Desgraciadamente, encuentra siempre junto á su cuna á dos hadas malfáticas: la rutina y la moda, y ellas se encargan de su equipo. Aquella exige que se respete la tradición, aunque la tradición sea incómoda ó irracional; y ésta, despótica como se sabe, menos se preocupa en saber si un vestido es cómodo, que en si es nuevo; y en nuestros paseos pululan esos recién nacidos que, tocados con sombreros incómodos y transformados en escarpates de lencería lujosa, hacen tempranamente el doloroso ensayo de la vanidad humana. El *hombre nacido de mujer* preferiría su desnudez nativa, si tuviese voto en capítulo, y de todas las pompas de Satán, ésta es la que más de buen grado sacrificaría. Mucho hubiera que decir tocante á estas pequeñas vanidades, si no sacaran del sentimiento maternal, que todo lo purifica, no sé qué destello que desarma al moralista.

El hombre es ávido de libertad, y se ve condenado desde la cuna á mil servidumbres. La de los pañales apretados no es la menos estrecha, ni la menos ruda. Montaigne ha dicho: «Los ligamentos y envolturas de los niños ya no son necesarios». Locke y J. J. Rousseau han fulminado contra este vestido de la primera infancia que, sin embargo, continúa oprimiendo á las tiernas generaciones.

Un libro entero pudiera escribirse, y muy instructivo, sobre la *toilette* de los niños desde los pañales hasta la adolescencia. Camper, que no ha desdeñado publicar un estudio acerca del calzado, escribió una memoria relativa á la manera de vestir á los niños, y este tema, aun después de lo que dijo el célebre doctor, dista mucho de estar agotado. Señalamos esta laguna á los higienistas del porvenir, y sin descender á pormenores que no entran en un capítulo de impresiones generales, como el presente, diremos tan sólo una palabra tocante á la cuestión de la lana.

Nuestras lectoras pueden hojear con fruto una especie de tratado de Fievey sobre esta materia. El asunto, á primera vista, parece insignificante; sin embargo, la lana entraña una de las mayores cuestiones de higiene: el *endurecimiento*. [La] lana y el

agua fría son, en higiene, dos términos antagonistas, entre los cuales hay que elegir indispensablemente, y efectuarlo desde la infancia. El primero de estos medios preserva, y el segundo curte. Este conviene á los niños dotados de cierto vigor, y á aquél á los débiles y valetudinarios que sucumbirían en la lucha. Las madres, generalmente, aceptan con pena, para sus hijos, la humillación de la lana, y su mira la mide con tristeza la distancia que separa este tejido afinado de la viril cota de mallas de la Edad Media; pero nosotros no somos nuestros antepasados, y es fuerza aceptar el orden de cosas nuevo con lo que tiene de mejor y de peor. Sepan, cuando menos, que la lana es una servidumbre provisional y que, presentándose la oportunidad, es dado suprimirla inaugurando, de manera progresiva y cuidadosa, las prácticas de la hidroterapia.

DR. J. B. FONSSAGRIVES.

(De un capítulo del Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas.)

## CREMA DE LA MECA

Importante receta para *Blanquear el Cutis*, sano y benéfico. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

## PARISINA

CARTAS Á ELVIRA...

¡Mince!, como dicen los parisienses. *Mince* la inventiva de los organizadores del primer baile de la Opera, y los disfraces, y los juguetes de Año Nuevo, y los chirimbolos de las barracas de los boulevards, todo *mince*, expresión de gran caquexia. Parece que Niza arde en preparativos de fiestas, y que las abrillantará selecta concurrencia de princesas á la Sajonia-Coburgo-Gota y á la Dolgorouki, y de grandes duquesas á la Mecklembourg, atraídas por el sol primaveral, que, por lo visto, gusta á las princesas, aunque la infanta Eulalia, burlándose del astro, dijome la primera y única vez que habló con ella: — El sol es bueno para los pueblos que viven de comer naranjas... ¡De qué buena gana, querida Elvira, comería una naranja al sol de Murcia, ó al de Valencia!.. Con más gusto, por cierto, que el que tengo en escribir esta crónica, á la luz de un quinqué que alumbrá las dos de la tarde, para hablar de los nuevos perifollos de las *ajustées*, como se llama á las elegantes damas que van como enfundadas en las faldas; del *tea-gown* y del *tea-jacket*, únicas novedades, llegadas de Londres, naturalmente porque lo inglés es lo más *smart* en la redondez de la tierra y en las redondeces de la mujer á la moda.

¡Mezcla de encajes, *chiffons*, pieles y flores, pespunteada aquí y allá la preciosidad de algunas alhajas raras. En el género una estola, muselina de seda blanca plegada y encajes malinas: espumosa, *guirindolera*, verdadera cascada de nieve recamada con una pizca de chinchilla y con una sombra de zibelina. Al lado, la florida caída de una guirnalda de orquídeas.

Una *toilette* recién salida, que, á juicio de la crítica de modas, tiene un *chic* extraordinario, es de terciopelo castaño, lisa la falda y recubierta con larga casaca ajustada y realzada por bordados; el borde con encajes; las vueltas de satén blanco onduladas y recamadas con terciopelillos negros; el delantero de muselina de seda azul pálido. Corbata de encajes. Sombrero de plumas de gallo, con un solo lazo de terciopelo negro.

Llévase mucho el cuello alto con corbata, corbata de terciopelo de color, combinado con el del adorno del sombrero, y el *collet*, muy largo, imitando pelerinas.

Pero el furor de la moda es la pedrería; la turquesa, que, según ha dicho un cronista, expresa *salud*; el zafiro, que expresa *amistad*; la esmeralda, *éxito*; el rubí, *amor*; el granate, *constancia*; la amatista, *sinceridad*; el ópalo, *esperanza*; el topacio, *fidelidad*; el diamante, *inocencia*...

Todos los dedos (de las manos) sirven para llevar sortijas, y las hay que valen miles de duros. También esta moda es inglesa, y, como tal, un tanto antiestética, la moda de llevar valiosas sortijas en cualquier dedo, y de transformar la «blanca mano» en «mano rica».

Inglesas y yanquis tienen el *record* de la novedad mundana, y yanqui es la Tressa de Musella, que ha escandalizado á París con la historia de sus amores, por los que su marido la llevó á los tribunales de justicia. Historias que sirven de comidilla á la picante crónica parisiense, y que no serían leídas sin protesta por las amigas de esta revista.

L. B.

París, 9 de Enero de 1890.

## Á NUESTRAS AMABLES LECTORAS

les recomendamos el ALMANAQUE DE LAS GRACIAS Y ELEGANCIAS FEMENINAS para 1890, interesante *Enciclopedia del hogar*, útil y amena, con opción á Regalos que pueden reembolsar más de cincuenta veces su coste.

(Véase el Anuncio, página última.)

## CRÓNICAS MADRILEÑAS

Mal comienzo. — Espectáculos deplorables. — Bailes de máscaras. — Teatros. — Noticias.

El año ha comenzado con abrumadora tristeza, sin nada saliente que lo anime y ofreciendo, como distracción, las piruetas de una bailarina española, la Guerrero, que se ha presentado con deslumbradoras joyas y vistosísimos trajes en *Music Hall*, que es uno de los centros más concurridos de Madrid.

Y este es uno de los síntomas de los tiempos; la afición que muestra el público por lo frívolo, por lo ligero, por lo que impresiona groseramente los sentidos. La prensa diaria se ha fijado, con razón, en el deplorable espectáculo que Madrid ofrece, especialmente desde que anochece hasta las primeras horas de la madrugada. Atracos en calles muy céntricas, el lupanar y el garito abiertos de par en par, la prostitución paseándose desecuada, de las tabernas saliendo los ecos de la orgía y el tumulto de las pendencias, que dejan algunas veces un cadáver en medio del arroyo, sin que se pueda averiguar quién le ha causado la muerte.

Esto es verdaderamente intolerable, y las personas honradas tienen que meterse en su casa, atrancando bien las puertas, para poder estar tranquilas.

Los bailes de máscaras son este año más numerosos que

## KOLA FOSFATADA BOTTÁ &amp; BALTA

Tónico nutritivo reconstituyente, cura la anemia, dispepsia, desarreglos nerviosos, jaqueca, debilidad física e intelectual y convalecencias. — Soberano contra la Neurastenia. — Recomendado por el Colegio de Médicos de Barcelona. — Rambla de Cataluña, 21. — Barcelona. — Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

## GLICERO-FOSFATO COMPUESTO BOTTÁ &amp; BALTA

Alimento vital indispensable en los estados de embarazo, lactancia, falta de desarrollo orgánico, naturalezas cloróticas, anémicas, escrofulosas y raquiticas. — Poderoso contra la Anemia Cerebral. — Recomendado por el Colegio de Médicos de Barcelona. — Rambla Cataluña, 21. — Barcelona. — Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

La Debilidad nativa, el Linfatismo, el Escrofulismo, las Menstruaciones difíciles y la Obesidad, las cura el VINO GIMBERNAT, Iodotónico Fosfatado. — 8 reales. — Asalto, 14. — Barcelona

nunca, y en los programas que publican se nota la tendencia pornográfica, vivamente acentuada, para llevar espectadores a sus salones.

Esta clase de diversiones adquieren gran apogeo en las épocas de decadencia, porque los bailes que ahora se celebran no tienen nada de la cultura que hicieron famosos en otros tiempos los salones de Villahermosa en Madrid, los del Liceo en Barcelona, y los de elegantes circulos en Reus y otras importantes poblaciones.

Eran aquéllos verdaderos bailes de trajes, en que se acudía á la historia, á la leyenda y á la poesía para confeccionar, con ricas telas, los disfraces con que se presentaban las damas y galanes. Como la riqueza, se lucía el ingenio en aquellas elegantes fiestas, donde se rendía galante culto á la mujer.

Los bailes de máscaras de hoy son bacanales de las que tienen que huir las personas decentes. Mujerzuelas envueltas en pañolones de Manila, ó medio desnudas, con trajes exagerados de las obras del género chico. Jóvenes que para nada se preocupan de la cultura; la manzanilla y el aguardiente corriendo en abundancia y subiéndose á las cabezas para producir escándalos; tales son, por regla general, los bailes de máscaras de hoy, alimentados y sostenidos por una juventud decrepita que no sabe divertirse sin promover broncas.

Hemos llegado á una situación tristísima y, más que las catástrofes de que la patria fué víctima en el pasado y funestísimo año 1898, debe inquietarnos hoy el estado de la opinión.

\*\*\*

La vida de sociedad se arrastra lánguidamente. Reuniones vespertinas en la embajada de Francia los domingos, en la de Alemania los martes, en el hotel de la marquesa de Boloña los miércoles, en los salones de la marquesa de Esquilache los viernes; esto es todo.

En el teatro Real continúan los ensayos de la *Walkyria*, y en el Español los de *Cyano de Bergerac*, obra que se va á representar con mucho aparato.

Sensible es que la empresa del clásico coliseo tenga que hacer grandes gastos para presentar al público una obra francesa. ¿Pero qué ha de hacer si los ingenios españoles no trabajan?

Galdós está este año ocupado con la tercera serie de los *Episodios Nacionales*, de los que ya ha publicado el tercer tomo, titulado de *De Oñate á La Granja*.

Es indudablemente el mejor y más interesante de la nueva serie, apareciendo en él, admirablemente descrita, la corte del Pretendiente que hizo derramar tanta sangre, y las turbulencias y revueltas de aquella época agitada y agitada, en la que la nación daba muestras de una poderosa vida.

Este libro de Pérez Galdós es lo más notable que, en lo que se refiere á letras, nos ha ofrecido el año nuevo.

En arte, tenemos la exposición de las obras del malogrado é infortunado Casimiro Sainz que sus fieles amigos, Espina y Guerrero, han organizado en el Círculo de Bellas Artes y que ha sido honrada con la visita de S. M. y de S. A. la infanta Isabel.

María Tubau y su compañía han regresado de América, donde, según cuentan, han hecho buena y productiva campaña, y muy pronto inaugurarán otra en el teatro de la Princesa.

Dios le dé más suerte que al insigne Vico, que de allí salió con laureles, eso sí, pero también con las manos en la cabeza.

Se ha celebrado la boda de la hija de los marqueses de Onteiros con el hijo de la condesa de Mirasol.

Un libro muy interesante es el titulado *Los Salones de Madrid*, escrito por Montecristo é ilustrado con preciosos grabados de Franssen que reproducen, con admirable fidelidad, ilustres mansiones madrileñas con sus habituales concurrentes.

LEPORELLO.

IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado á crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y á pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores á los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve á continuación:

	PTAS.		PTAS.
Cuerpo tipo . . . . .	1'25	que se traspasan con facilidad á los cuerpos, mangas, faldas, etc., para bordar con "soutache" ó trenzilla. . . . .	1
Cuerpo tipo á medida exacta y con explicación . . . . .	3'50	Modelos confeccionados en muselina de colores con sus respectivos patrones, en papel. . . . .	10
Monturas en muselina de cualquier cuerpo ó balsa de novedad bajo el gusto ó figurín que se desee. . . . .	2'25	Patrones de cualquier prenda de ropa blanca . . . . .	1'50
Mangas tipo papel. . . . .	0'50	Colecciones de patrones para equipos enteros de novia, desde . . . . .	10
Monturas de manga novedad en muselina. . . . .	1	Colecciones para equipos de recién nacido, desde . . . . .	5
Batas. . . . .	2	Colecciones especiales para los grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados de gusto, á precios convencionales.	
Trajes princesa. . . . .	3		
Faldas, en papel. . . . .	1'25		
Id., en muselina. . . . .	2'25		
Traje ciclista. . . . .	4		
Traje amazona. . . . .	5		
Trajes para niños de 4 á 6 años. . . . .	1'25		
Trajes para niños de ambos sexos de 6 á 12 años. . . . .	2'50		
Cenefas, ramos y otros dibujos			

MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS

para solicitar los patrones que se deseen exactos.

PARA LOS CUERPOS:  
 Taille: desde la nuca á la cintura, A. A., fig. 1.  
 Espalda: desde un hombro á otro, B. B.  
 Cintura: una vuelta á todo alrededor, C. C., fig. 1 y 2.  
 Taille delantero: desde el hombro por la parte más alta hasta la cintura, E. E., fig. 2.  
 Pecho: desde un brazo á otro pasando por la parte más abultada, F. F.  
 Vuelta: alrededor del cuerpo por debajo los brazos y pasando por la parte más abultada de pecho y espalda, G. G., fig. 1 y 2.  
 Cuello: una vuelta por todo su alrededor, D. D., fig. 1 y 2.  
 PARA UNA MANGA:  
 Largo total: de un extremo á otro del brazo, B. J.  
 Codo: desde éste al extremo inferior del brazo, I. J.  
 Sisa: una vuelta al extremo superior del brazo, K. K.  
 PARA UNA FALDA:  
 Largo total, H. H. y cintura, C. C.



Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro. — Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurín recortado.

En el *Almanaque de El Eco de la Moda* encontrarán nuestras lectoras, entre numerosos capítulos interesantes al hogar, un tratado de CORTE Y CONFECCIÓN, copiosamente ilustrado.

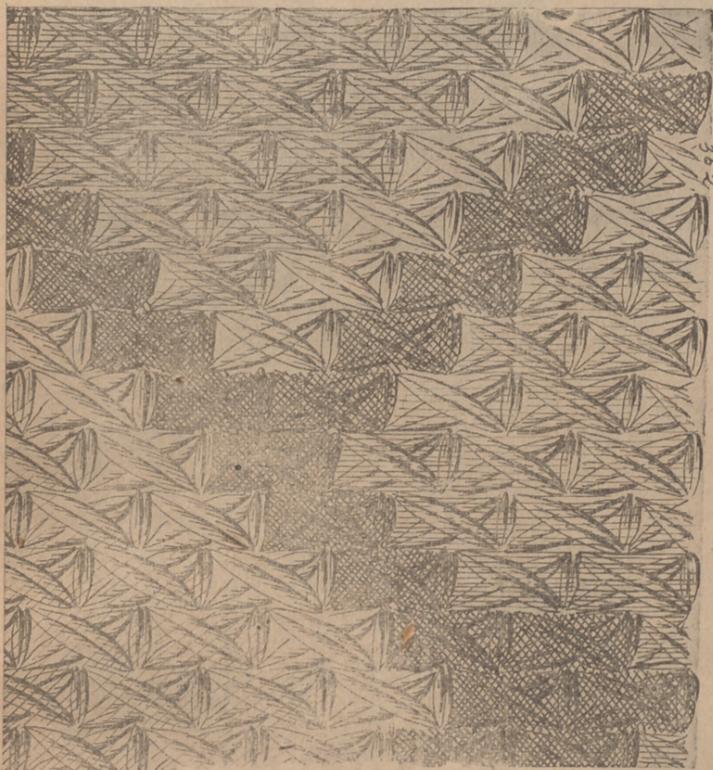
DE VENTA EN LA LIBRERÍA FRANCESA

Rambla del Centro, 10 y 12. — Barcelona

- BARONNE STAFF. . . . Cabinet de Toilette.
- » Savoir faire et savoir vivre.
- » Maitresse de maison.
- DUCHESS LAURIANNE. Pour être aimée.
- » Bréviaire de la femme élégante.
- VICOMTESSE NACLA. . . Dictionnaire de savoir vivre.

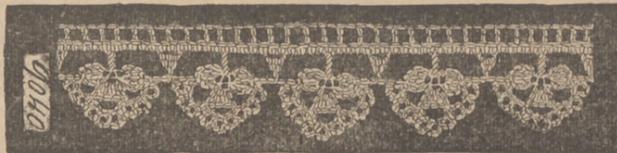


2. Alfombrilla de cama, á punto rápido.

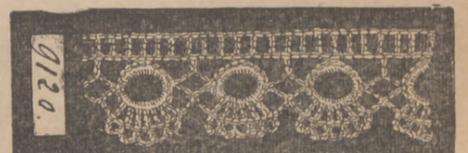


3. Labor de la alfombrilla de cama.

2-3. Alfombrilla de cama, á punto rápido. Aun cuando el mes de Enero avanza, la época de aginaldos cuenta aún con quince días de existencia, que nuestras estimadas lectoras pueden aprovechar empleándolas en la labor de esta alfombrilla blanda y de abrigo, y variada y nueva combinación de colores, que constituirá el obsequio más útil, más lindo y más agradable para ornar un dormitorio, ya que las alfombras, como los cuadros y las colgaduras, componen por sí solos la belleza de una habitación: La labor, como su nombre indica, se hace en grueso cañamazo, á 4 puntos en altura repetidos 3 veces en forma de cruz, con lana de Hamburgo doble, formando losangas sombreadas y matizadas verde reseda y rojo Luis XIII á tonos, que producen el mejor efecto. Este mismo dibujo, muy rico para ornamentación, puede emplearse para folio, almohadón de jardín, banquillo de antecámara y otras labores que exigen suma solidez. Los grabados números 341 y 342 representan el conjunto y, en tamaño natural, un detalle del bordado.



4. Puntilla al crochet.



5. Encaje al crochet.

**ENFERMEDADES NERVIOSAS**  
 Curación cierta por el  
**JARABÉ HENRY MURE**  
 en Pont Saint-Esprit (Francia)  
 Envío gratuito de un folleto muy interesante.  
 CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES  
 Exijase el nombre de MURE

EXPLICACION DE LAS LABORES DE SENORA



4. Puntilla al crochet. Esta linda puntilla será preciosa para guarnición de camisa, pantalón, enaguas, cubre-corsé y lencería para niño. Se trabaja á lo largo, teniendo una cadeneta de la longitud propuesta. 1.ª hilera: barr. separadas por 2 m. al aire; 2.ª hilera: 2 puntos sencillos en el primer calado, \* 5 m. al aire, 1 presilla de 5 m. cubierta de 3 grupos de 5 barr. teniendo en cuenta que la 1.ª barr. está formada por 3 m. al aire, 5 puntos sencillos sobre las primeras, 5 m. al aire; 12 puntos sencillos sobre las barr., volver á empezar en la 3.ª hilera: clavar el hilo en el centro del primer grupo de 5 barr. de la hilera precedente; 2 m. al aire, \* 3 piquillos de 5 m., repetir 2 veces esta labor, 3 m. al aire, 3 barr. terminadas juntas, 3 m. al aire; volver, al último, \* Estas florcillas sueltas, por cuyo pie pueda atravesarse una cinta, son lindísimas hechas con hilo muy fino, y haciendo la labor apretada. El dibujo n.º 9040 la representa de tamaño natural.

5. Encaje al crochet. Este modelo es una imitación de la puntilla de Mirecourt. Fina y clara, se empleará para pantalón, camisa, enaguas, cubre-corsé, y mucho para lencería de niño. La labor se ejecuta así: comenzar por el pie, haciendo una cadeneta de la longitud deseada, sobre la cual se hacen barretadas intercaladas con 2 m. al aire. En esta hilera, empezar la puntilla, trabajando sobre el pie. 1.ª hilera: 10 m. al aire, que se cubren con 5 puntos sencillos; 1 media-barr. sobre 1 barr. del pie; 5 puntos sencillos sobre la segunda parte del semicírculo; \* 10 m. al aire, detenidas en la 10.ª m. del semicírculo, lo cual termina la presilla; 3 m., 1 barr. sobre la 3.ª barr. siguiente dejando 2 de intervalo; 13 m., 3 puntos sobre las 5 últimas, 4 punto sobre la 5.ª barr. del pie 5 puntos sencillos sobre las 5 m. al aire siguientes. Volver al signo \*. 2.ª hilera: 10 puntos sencillos sobre las 10 m. al aire del rango precedente formando la presilla; 7 m. al aire, volver al signo \*. 3.ª hilera: 3 m. al aire, en el hueco de la presilla, 1 piquillo, 3 m. al aire; \* 6 barr., intercaladas cada una con un piquillo, y tomadas en 6 m. de una presilla; 3 m. al aire, 1 media-barr. sobre la 4.ª m. de las 7 de la hilera precedente; 3 m. al aire; volver al signo \*. Las presillas tienen por objeto admitir una cinta de color que hace mucho más linda la puntilla. El dibujo número 3210 representa la labor.

6. Grupo de petos, corbatas y ligas. 1.ª Plastrón de tafetán glaseado rosa pálido guarnecido de cintas de terciopelo negro formando V, y orlado de un vuelo de encaje coronado por angosta ruche de muselina de seda. Cuello drapado y gola de encaje. Lazos de tafetán en las hombreras. — 2.ª Corbata de tafetán crema orlado de un entredós de guipure. Orna los paños un plissé de muselina de seda. Del lazo parte otro plissé, cayendo escalonado. — 3.ª Plastrón de encaje blanco fruncido en el escote, y cercado de solapas de seda orladas de entredós Valenciennes. Cuello drapado y cuello alto. — 4.ª Plastrón de guipure, aplicado sobre raso blanco orlado de alto plissé de muselina de seda. Hombrillos de muselina de seda tableada y fruncida. Cuello de cinta con lazo detrás. Gola de muselina de seda plissée. — 5.ª Corbata de tafetán paja, guarnecida de cintas de terciopelo negro en la escotadura. Gran ruche de tafetán. — 6.ª Cuello de tafetán, compuesto de un plissé vuelto orlado de cinta de terciopelo, cerrándose bajo un lazo mariposa. — 7.ª Liga de seda azul celeste jaretada, guarnecida con un vuelillo y una lazada de cinta. — 8.ª Liga de raso rosa pálido cubierto de muselina de seda fruncida formando cabezas, y ornada con un lazo de cinta, y encaje.

LA SUECIA. — Fábrica de muebles y sillerías de todas clases. — Almacén: PELAYO, 8, BARCELONA. — Ventas al contado y á plazos.



7. Trajes de baile para señoritas y señoras jóvenes. — 1.º Vestido de raso blanco. Falda lisa, muy ceñida, y cuerpo con coselete bordado y coronado por una torera drapada, oriada de zorrillo y cerrada en el centro por broche de estrás. Guante muy largo de Suecia. «Aigrette» en el peinado. Mat. 12 m. raso. — 2.º Vestido de seda «naranja». Falda de pequeña cola, guarnecida de bordado con lentejuelas formando guirnalda montante por el delantero, sirviéndole de marco dos cenefas bullonadas de tul negro. Forro de tafetán o polonesa. Cuerpo drapado al través, de escote redondo oriado de un bullonado de tul. Pequeños jockeys plisados. Guantes largos de Suecia blancos. — 3.º Vestido para señora. Falda de raso negro cubierta a media al-

tura por otra de encaje de Brujas formando aplicación. Cuerpo drapado de seda Liberty «marfil», guarnecido con cenefas de raso terminando en *choux*. Guantes largos de Suecia crema. Lazos en el peinado. Zapatos de raso. Mat.: 11 m. raso, 2 m. seda Liberty. — 4.º Vestido de raso blanco. Falda de corta cola, cubierta de una aplicación de encaje crema, con orla de terciopelo mandarina cortada en forma, ascendiendo sobre el cuerpo para servir de marco a un peto de raso blanco y terminando en dos solapas formando berta. Guarnición de cinta de terciopelo, con lazos. Collar de perlas. Mat.: 14 m. raso, 5 m. terciopelo.

**DEPILATORIO IMPERIAL PADRÓ,** quita el pelo ó vello con prontitud y sin peligro ulterior en cinco minutos.—50 años de éxito.—Venta en droguerías y perfumerías.—Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.

La caspa, canas, mal en la cabeza y caída del pelo se evita con el **TRICÓFERO PADRÓ** que es el tónico y regenerador más antiguo y acreditado de España; hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural. Venta en todas las droguerías y perfumerías.—Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.



8. Trajes de paseo para señoras y jovencitas. - 1.º Vestido de coating azul marino. Falda redonda, ceñida á las caderas, forrada de alpaca y guarnecida con tres tiras de galones muaré, igual tono, trazando un motivo por delante. Cuerpo, de espalda entallada y delantero blusa, cerrado á izquierda por botones de nácar y guarnecido con dos dobles solapas de paño blanco o seda. Galones, recordando los de la falda, aplicados al través y á lo largo. Cuello Medicis de costuras. Cinturón de cuero. Mangas ornadas de galón. Toquilla drapada de terciopelo, con alas. Mat.: 7 m. coating, 20 m. galón, 0'50 m. seda. - 2.º Chaqueta de paño masdrado, forma graciosa y elegante, muy ceñida. Compónese de junquillos picados. Botones de corozo. Mangas con pinza á cada lado. Cuello solapas redondeado, guarnecido de junquillos picados. Botones de corozo. Cinturón de cuero. Guarnecida de galones muaré trazando un dibujo novísimo. Esta falda forma pliegues en el centro, con forro, guarnecida de galones muaré aplicada sobre viso de raso. Cuerpo de espalda tirante y delantero blusa cubierto de gruesa guipure cruda aplicada sobre viso de raso blanco y orlada de galón muaré. Cuello de puntas cubierto de guipure. Mangas guarnecidas de guipure y galón. Cinturón de cuero blanco. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro del delantero. Sombrero de fieltro encarnado, guarnecido de plumas y chour de terciopelo negro. Mat.: 7 m. jerga. - 4.º Vestido para niña encarnado, guarnecido de plumas y chour de terciopelo negro. Mat.: 7 m. jerga. - 5.º Vestido para niña encarnado, guarnecido de plumas y chour de terciopelo negro, de tres paños, forrada de silkirin, guarnecida de

cinta de raso negro colocada en quilla y en derredor y remontando hasta el cuerpo. Cuerpo-blusa, abierto al través sobre un bullonado de tafetán, orlado de una ruche; idéntica guarnición en el alto de la manga. Este cuerpo se cierra en la espalda por una pala interior. Cuello recto con ruche. Medias negras. Botinas negras. Mat.: 4 m. tejido, 2 m. seda. - 6.º Vestido para señorita, de jerga azul marino. Falda redonda, cercada de cenefitas de tafetán tornasol, azul y negro. Blusa de tafetán, fruncida en delantero y espalda, cubierta por una torera dentelada, orlada de estrecho volante, con cenefa de la misma seda, y abrochada por delante junto al cuello. Cuello recto guarnecido de encaje. Cinturón de gro blanco. Mangas ornadas de tafetán, con vuelos de encaje. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de terciopelo negro y plumas. Mat.: 7 m. tejido, 2'50 m. tafetán. - 7.º Vestido de jerga azul, para señorita. Falda lisa. Cuerpo, holgado por delante, cruzado á izquierda y recortado en dientes, cada uno de los cuales luce un botón y una angosta ruche de tafetán tornasol verde y azul. El alto, de escote redondo, deja visibilie un peto de tafetán fruncido con cuello recto y ruche. Espalda tirante, con escote igual al del delantero. Mangas con carteras de tafetán. Cinturón redondo de tafetán. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro del delantero. Sombrero de fieltro azul, guarnecido de tafetán. Mat.: 7 m. tejido, 1'50 m. tafetán.

**NERVIOS** Para curar la Epilepsia (mal de Sant Pau), Corea (balle de San Vito), Histórico, Insomnio, Jaqueca (migraña), Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Delirio. Convulsiones y demás enfermedades nerviosas, tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS**

**VINO AMARGÓS** TONICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y VINO de Málaga. - Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo. - Excita el apetito, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas. - Ambos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo. - Por mayor: Farmacia AMARGÓS, Plaza de Santa Ana, 9. - BARCELONA.

## LA CELDA N.º 7

POR  
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

»Recientemente, acababa de montar una grande especulación en esencias minerales, para la cual le precisaba trasladarse á América, y se añade que su último viaje á París había tenido por objeto reunir los fondos que necesitaba.

»Mauguin le visitó, á pretexto de minas argentíferas; conversó largo rato con él y consiguió que le hablara de su viaje á París; pero, verosímilmente, nada tenía que ocultar Tourdeux, pues refirió cuanto le había ocurrido, con adorable candidez.

»Regresó Mauguin á París y tomó la pista del barón de Landrec.

»Ciertas indiscreciones le habían inducido á pensar que el tal barón muy bien podía no ser ortodoxo, y como éste había partido para Hamburgo, se apresuró á seguirle.

»El barón era jugador!

»Mauguin le encontró ante una mesa de treinta y cuarenta, donde perdía sumas considerables, con una placidez y una indiferencia infantiles.

»En Hamburgo, entre jugadores, pronto se traban relaciones, y la misma noche, al cenar, el barón ya no tenía secretos para Mauguin.

»El señor Federico de Landrec era sencillamente un agente diplomático de Berlín, encargado de espiar á los gobiernos extranjeros!

»Mauguin abandonó esta pista, para seguir la del tercer viajero, que había salido de París la mañana siguiente al asesinato.

»Este era florentino, y se llamaba Urbino Mercanti.

»Pero, en el momento en que iba el agente á ponerse en camino, se produjo el incidente inaudito que nos resta mencionar.

»Nadie podía presumir un desenlace semejante.

»En efecto, el viernes por la mañana, acababa de entrar el carcelero en la celda del acusado á quien llevaba, lo mismo que á su compañero, el cántaro de agua y el pan tradicionales, cuando advirtió con estupor que Gardener había desaparecido, y que su compañero estaba roncando, dormido como un tronco.

»Era inverosímil!

»Una evasión, en Mazas, en una celda doble!...

»Nunca se vió caso igual.

»En un segundo, cundió la alarma...

»Sacudieron rudamente al compañero de Gardener, el cual no sin pena logró despertar, viéndose precisado á sumergir su cabeza en agua fría para poder contestar á las preguntas que se le dirigían.

»Nada recordaba, sino únicamente que la víspera, después de haber cenado en compañía de Gardener, sintió que se le cerraban los párpados, á impulso de invencible sueño...

»Y nada más...

»Había dormido toda la noche de un tirón... y hubiera seguido durmiendo, si no le despertaran...

»La cosa era evidente, Gardener, para librarse de un testigo engorroso, le propinó un potente narcótico.

»Pero, ¿de dónde sacó el tal narcótico, y cómo logró evadirse? A la hora presente, todo el personal de policía está en movimiento.

»Se ha mandado agentes en todas direcciones; el telégrafo no descansa... y hasta la actualidad no se ha conseguido indicio alguno.

»Esperemos que tanta actividad y tanto celo no saldrán frustrados y que en breve el asesino de la señorita de Lucenay será reintegrado en su celda.

»P. D. Acaban de afirmarnos que el señor barón de Lucenay vende las grandes propiedades que posee en Borgoña, y que salió de Francia hace un mes yendo á ocultar su dolor en el extranjero.

El día siguiente al en que aparecía el relato que precede, publicaba el mismo periódico un nuevo artículo destinado á producir viva sensación en la capital.

Lo reproducimos sin comentarios.

## «ÚLTIMOS INFORMES

»Creíamos haber agotado, en nuestro número anterior, la serie de hechos raros, inexplicables, imposibles. La realidad ha venido á infringirnos, de pronto, la más cruel de las sorpresas.

»Hemos referido extensamente las circunstancias misteriosas en que se efectuó la evasión de Julio Gardener, acusado de asesinato en la persona de la señorita Clotilde de Lucenay, y se comprende, sin que nos sea preciso insistir en ello, con qué estupor fué acogida la noticia de esta evasión por todo el personal de la magistratura y de la policía.

»Dijimos que se había teleografiado sin levantar mano, y que los agentes de seguridad habían salido en todas direcciones.

## CONSEJOS DEL DOCTOR

## Sueño y vigilia.

El influjo de las pasiones se advierte principalmente en el sueño, cuya justa duración, regularidad y tranquilidad son uno de los más firmes apoyos de la salud: si en este punto se hace un paralelo entre los ricos y brillantes ciudadanos y los habitantes del campo, se hallará toda la ventaja de parte de estos últimos. La hora en que se acuestan, que es la misma que ha señalado la naturaleza con caracteres sensibles para el descanso de todos los animales, y la disposición en que se hallan, cuando se entregan á él, demuestran que no es posible que el sueño de los unos se parezca al de los otros. El campesino, que no tiene irritados sus nervios, por ningún afecto del alma, ni fatigado su estómago ó su sangre por error alguno en el régimen, se acuesta y se queda dormido; su sueño es tranquilo y profundo, y es difícil despertarle; pero en el instante en que están reparadas sus fuerzas, él mismo despierta, se

»Durante las veinticuatro horas siguientes, no se habló más que de Gardener, ni nadie se ocupó sino de él.

»Era la primera vez que, en los anales judiciales, se producía un incidente tan osado, y á despecho de las investigaciones emprendidas, nadie acertaba á explicarse la facilidad con que se había llevado á cabo la evasión.

»Ahora bien, anoche, es decir, en el colmo de la estupefacción general, un descubrimiento inesperado vino á añadir, de repente, nuevo alimento á la curiosidad pública.

»Antes de la relación del hecho principal, es útil consignar algunos datos previos.

»Se recordará que el acusado Julio Gardener ocupaba en Mazas la celda doble, que lleva el número 5.

»Al lado de dicha celda, hay otra consagrada más especialmente á los grandes culpables y que, por tal razón, ha adquirido desde hace largo tiempo una siniestra notoriedad en el mundo del crimen.

## ES LA CELDA N.º 7

»Inhabitada de unos meses á esta parte, acababa de recibir, recientemente, á un huésped á quien los informes judiciales concordaban en designar como uno de los bandidos más peligrosos de la capital.

»Llámase Honorato Salviat.

»Pero éste, sin duda, no pasa de ser un nombre postizo, destinado á disfrazar una personalidad conocida y cuya identidad, hasta la hora presente, no se ha podido establecer de un modo preciso.

»Honorato Salviat tiene treinta años. Si hay que dar crédito á los rumores de la Prefectura, posee el capítulo de cargos más completo que pueda soñar la imaginación de un novelista popular.

»Fué arrestado hace apenas quince días, á consecuencia de un robo cometido en perjuicio de Fontana, el célebre joyero del Palais-Royal.

»Comenzó la instrucción; pero prodújose una pausa debida verosímilmente á la preocupación que causaba en la curia el proceso de Julio Gardener.

»Según los informes que hemos logrado procurarnos, Salviat no se parece, ni mucho menos, á esos criminales vulgares que periódicamente van á sentarse en el banquillo de los acusados.

»Diríase, por el contrario, que ha recibido cierta instrucción, y bajo los estragos físicos que su fatal consecuencia de toda degradación moral, pueden descubrirse fácilmente los vestigios de una distinción nativa que el vicio no ha obliterado por completo.

»Preténdese, por otra parte, que frecuentaba lo que se ha convenido en llamar: la *mejor sociedad*, y que habría corrido aventuras que, de ser ciertas, darían tristísima idea de la naturaleza humana.

»Lo que tendería á probar que lo antedicho nada tiene de fabuloso, es que, en los primeros días de su encarcelación, este singular personaje recibió, tanto en la Prevención, como en Mazas, ciertas visitas que atestiguan relaciones contraídas en las clases elevadas de la sociedad.

»Lo indudable es que soportaba su cautiverio con la más perfecta indiferencia y que, con el más repugnante cinismo, había hecho la confesión completa del robo que se le imputaba.

»Hubiérase dicho que no sentía la menor inquietud sobre el resultado de la causa, y hasta cabe pensar que, desde el día de su arresto, tenía razones secretas para creerse al abrigo de toda eventualidad peligrosa.

»Otra particularidad ha difundido viva luz sobre su carácter. »Hace unos días, el carcelero acababa de penetrar en la celda n.º 7.

»Honorato Salviat estaba acostado, con la cara vuelta á la pared.

»El carcelero dejó en el suelo el cántaro de agua y el pan que llevaba al preso, y se dirigía hacia un rincón de la celda, atraído por ciertos objetos que le parecieron de forma sospechosa, cuando Salviat saltó repentinamente de su lecho y se encaró con él.

»Instintivamente, retrocedió el carcelero dos pasos.

»Nunca expresión como aquella se viera en un rostro humano.

»La frente estaba contraída; los dos ojos, inyectados de sangre, lanzaban rayos feroces; los puños estaban crispados; y una especie de rugido salvaje resonaba en su pecho.

»Aquello no era un hombre... era una fiera, acosada por el hambre ó la sed de sangre.

»El carcelero es un hombre robusto y valeroso, y sin embargo tuvo miedo, y retrocedió hasta la puerta.

»Pero esto duró momentos brevísimos.

»Casi en el acto, calmóse Honorato Salviat; sus facciones recobraron su expresión habitual, que es, generalmente, dulce, y una sonrisa se dibujó en sus labios...

»En otra época, esta individualidad habría proporcionado á los periodistas un curiosísimo tema de estudio... Pero Julio Gardener absorbía en aquel momento la atención pública, y no quedaba sitio en las gacetas para el huésped de la celda n.º 7.

»Veinticuatro horas, pues, habían apenas transcurrido desde la desaparición de Gardener, cuando se advirtió, con nueva y

mayor estupefacción, que Honorato Salviat acababa de evadirse!

»Difícil sería, sobre todo al día siguiente á esta evasión, decir cómo se ha efectuado.

»Es verosímil que Salviat ha aprovechado el desorden provocado por la desaparición de su vecino, para llevar á efecto su audaz tentativa; pero nadie podría, en estos momentos, decir á qué procedimiento ha recurrido.

»Costoso se hace, no obstante, admitir que un preso, por hábil que sea, haya podido salir de Mazas sin ayuda de alguna complicidad culpable.

»No tardará en saberse.

»Por de pronto, las pesquisas se prosiguen con grande actividad, y tendremos al corriente á nuestros lectores de los resultados que vayan obteniéndose.

»Sin embargo, desde hoy podemos afirmar que no puede haber conexidad alguna entre la causa de Honorato Salviat y la que motivara la captura de Julio Gardener.

»El carcelero Lartígues, especialmente encargado de custodiar la celda n.º 7, ha sido arrestado desde el primer momento, con triple guardia de vista.

»Háblase también del arresto de una de las altas notoriedades del mundo galante. Pero ya se comprende la reserva que se nos impone, y hemos de remitir á tiempo más ó menos lejano la publicación de revelaciones que, en el momento actual, podrían contrariar la acción de la justicia.

I

## ||| Aquí |||

El 20 de Diciembre de 1865, sobre la una de la mañana, el ómnibus de la Compañía del ferrocarril del Oeste paraba á la puerta del Hôtel Sainte-Marie, calle de Rivoli, dejando allí á un viajero que por todo equipaje llevaba una simple maleta.

Acudió un camarero á recibirle, tomó la maleta y siguió al viajero, quien entró en el despacho.

Preguntáronle su nombre y declaró llamarse Lionel, súbdito americano.

Era un hombre de unos treinta años, cabello cortado al rape, barba en punta y sin bigote.

Bajo la capa de polvo que cubría su traje, y á despecho del cansancio que alteraba sus facciones, desentrañábase una grande energía, que se revelaba por el mirar sombrío y la actitud taciturna y fría.

Al oír el nombre de Lionel, el dueño del Hôtel levantó vivamente la cabeza.

—¿Lionel?—repitió al mismo tiempo.

—Si tal—respondió el extranjero frunciendo el entrecejo;—¿os parece raro?

—¡Oh! no por cierto... Sólo que, esta noche, ha venido un sujeto, varias veces, á preguntar si habíais llegado.

—Espero á alguien, en efecto.

—El individuo de que os hablo tendrá una cuarentena de años y he creído notar que es de nacionalidad inglesa.

—El mismo.

—Ha dicho que volvería...

—Pues bien, cuando llegue, sea cual fuere la hora, le suplicaréis que suba á mi habitación.

El dueño del Hôtel se inclinó á estas palabras, y dirigiéndose al camarero que aguardaba:

—Juan—añadió,—conducid al señor al n.º 3.

A los pocos segundos, el americano estaba instalado en su cuarto.

Aproximóse con evidente satisfacción al refocilante hogar, y tomó asiento en blanda butaca.

Así permaneció un rato, apoyados los pies en los morillos, é inclinada la frente, como absorbido en meditación profunda.

De pronto se estremeció, y prestó oído.

Acababan de llamar á su puerta.

—¡Adelante!—dijo con voz fuerte y bien timbrada.

La puerta se abrió... y entró un hombre.

Verosímilmente era el sujeto á quien esperaba, pues en cuanto le hubo percibido, levantóse y le indicó que se acercara.

El recién llegado cerró la puerta tras él y avanzó hasta el centro del cuarto.

—Me han dicho que habíais estado á preguntar por mí—dijo entonces Lionel en inglés—y he dado orden de que os dejaran subir.—Tengo suma satisfacción en veros.

—También yo, caballero—respondió su interlocutor en el mismo idioma.

—¿Desde cuándo estáis en Francia?

—Desde hace quince días.

—¿Habéis descubierto algo?

—Nada preciso, aún; pero no puede tardar...

El americano pasó la mano por su frente, y añadió:

—¿Habéis alquilado el piso que os indiqué?

—Hace tres días.

—Todas las instrucciones que os dí, para ese arriendo, ¿han sido observadas?

—Fielmente.

(Continuará.)

## Secreciones y excreciones.

Las secreciones y excreciones, ó en términos más claros, las separaciones y evacuaciones, son funciones muy importantes de la economía animal. La secreción consiste en la separación de algunos humores particulares en los órganos destinados para este efecto, de donde pasan á otros parajes donde son útiles; de este modo se efectúa la separación de la saliva en las glándulas que rodean la boca, y de allí es llevada al estómago; la de la bilis se opera en el hígado, desde donde pasa á los intestinos.

Las excreciones son aquellas evacuaciones que arrojan fuera del cuerpo lo superfluo de los alimentos, ó sea las porciones que no pueden asimilarse, ni identificarse con nuestras partes, y que se llaman excrementos; la transpiración, la orina y los cursos, son las principales. Estas excreciones se efectúan tanto mejor, cuanto los alimentos son más sencillos, más sobria y más regular la vida, más tranquilo el sueño, más puro el aire que se respira y cuanto el hombre se halla menos alterado por las pasiones; y así fácilmente se deja cono-

cer cuanto mejor operarán estas funciones los campesinos que los poderosos.

Los alimentos acres, las bebidas fuertes y los guisados ardientes, desordenan absolutamente la secreción del humor llamado *jugo gástrico*, y que se separa en el estómago para servir á las digestiones; espesan y aun endurecen la bilis, obstruyen é inflaman sus canales, ocasionan retenciones de vientre y mantienen un estado semifebril: de donde se sigue desordenarse todas las secreciones y evacuaciones. La inacción, aunque obra de diversa manera, produce al cabo unos efectos muy semejantes á éstos; pero las pasiones son las que con más especialidad desordenan absolutamente las funciones de estas dos clases. El pesar, el enojo, la inquietud y la envidia, destruyen, como ya queda dicho, las digestiones y las funciones de la bilis; y luego que estas dos funciones están desordenadas, se trastornan las bases de la economía animal, desaparece el sueño, la salud se altera y queda abierta la puerta á todas las enfermedades crónicas.

DR. S. A. TISSOT.

PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSEY. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.



PLÁTICA DEL HOGAR LA FORMACIÓN

Llámanse así la fase de perfeccionamiento orgánico, el momento decisivo en que la niña se hace mujer, en que la pubertad suscita la vida uterina provocando la aparición de la función peculiar del sexo femenino. Este periodo de for-

mación es fértil en accidentes de todos órdenes: empobrecimiento de la sangre, trastornos del sistema nervioso, irritabilidad general, dolor de cabeza, insomnio, debilidad muscular, vértigos, perturbaciones digestivas y particularmente pérdida del apetito, ese gran reparador de las fuerzas de la economía en incremento.

Entre los agentes preconizados para ayudar á

la formación, citaremos en primera línea el *Vino Dèstiles*; gracias al estímulo nutritivo de la quina, de la coca y de la kola, gracias á la poderosa depuración instituida por el principio yodotánico, y gracias, en fin, á la regulación nutritiva por el fosfato de cal, alimento indispensable del sistema nervioso, el *Vino Dèstiles* reconstituye el organismo debilitado de la joven, restableciendo

la fuerza y el bienestar y previniendo los desórdenes, los dolores y las irregularidades que quisieran instalarse á favor de una fase de evolución más ó menos difícil.

Y cuando todas las medicaciones ferruginosas y reconstituyentes fracasan, se triunfará siempre con el *Vino Dèstiles*.

DR. BESNIN.

PUBLICACION DE «EL ECO DE LA MODA»

EN VENTA

Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas PARA 1899

SUMARIO DE MATERIAS: Calendario. — Festividades de la Iglesia. — Santoral por orden alfabético. — A las madres (Higiene infantil.—Advertencias.—Consejos).— Corte y confección (Reglas sencillas y prácticas).— El Hogar (Mueblaje: Sala.—Gabinete.—Comedor.—Dormitorio).— Pájaros y flores (Mirlo rosa.—Lorito de las damas.—Pardillo.—Ave del Paraiso.—Camelia.—Hortensia.—Dalia.—Rosa).— El Corsé (Higiene y Estética).— Al cabo de los años mil... (Cuento).— Medicina casera (Consejos.—Remedios.—Auxilios, esperando al médico).— Españolas insignes (Isabel la Católica.—Agustina Zaragoza.—Fernán Caballero.—Matilde Diez.—Bertrudis Gómez de Avellaneda.—Adelina Patti).— El Tocador (Mueblaje.—Nutrido formulario de belleza).— El Santo de mi mujer (Quid pro quo).— El Arte en el vestir (Elección del traje.—Elegancia.—Armonía).— Operas célebres (Semirámide.—Sonámbula.—Lucia.—Hugonotes.—Rigoletto.—Lohengrin).— Un asesino (Novela corta).— Cocina doméstica (Cien recetas, formando un tratado completo: Salsas.—Sopas.—Carnes.—Pescados.—Caza.—Legumbres.—Postres).— De la belleza (Estudio).— Huerta y corral (Calendario hortícola.—Desarrollo del polluelo.—Incubadoras).— Conocimientos útiles (Cien recetas prácticas).— Escritores y poetas de la mujer.— Poesías.— Pensamientos.— Epigramas.— Trato social.— Enigmas.— Charadas.— Adivinanzas.— Etc., etc.

Un volumen de 240 páginas á dos columnas, profusamente ilustrado, con cubierta alegórica y opción á REGALOS, QUE PUEDEN REEMBOLSAR MÁS DE CINCUENTA VECES SU COSTE . . . . . 4 reales.

Pedidos para Cataluña: Librería Francesa, 8 y 10 Rambla del Centro.—Barcelona.

el resto de España: Salón del Herald, Sevilla, 3.—Madrid.

Portes á cargo de los señores Corresponsales.

LA MODERNA INCUBADORA RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA) GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS DESPACHO EN BARCELONA: LA ISIS.—Pollería Modelo.—Calle Cucurulla, 7 Venta de huevos frescos y aves para el consumo Aceite puro del Ampurdán Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

Acreditada Casa de Confecciones en Ropa Blanca MADAME MARGUERITE FOURQUET Puerta del Angel, 5, entresuelo.—Barcelona. Gran Exposición de NOVEDADES en EQUIPOS, CANASTILLAS y AJUARES de Novias ESPECIALIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

TORRE EIFFEL CARMEN, 42 Y DOU, 1 Gran rebaja de precios en todos los artículos. Verdadera ganga en Lanerías. — Mantas, Alfombras, Yutes, Terciopelos á precios reducidos

MASCARAS CHOCOLATES, THES Y CAFÉS muy superiores. J. DIEZ Y DIEZ.—Barquillo, 30.—MADRID

LUCILA Se han recibido de París elegantes modelos en TRAJES Y ARTICULOS PARA MÁSCARAS Pelucas de todas clases y peinados de época Alquileres módicos.

RON-QUINA ABRÓTANO MACHO, fortalece, evita la caída del pelo y da vida al cuero cabelludo. Pedir el de F. Salvany, etiqueta forma corazón. Depósito: Parera, Fuencarral, 2, Madrid.

Sociedad Fonográfica Española HUGENS Y ACOSTA Barquillo, 3, duplicado.—Madrid Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos. Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas. Exportación en gran escala.— Pídanse catálogos y listas.

SOMOVILLA-MUEBLES ALCOBAS, COMEDORES, SALONES Y GABINETES Casa especial para novios.—Barquillo, 8.

MARCAS «CASH» PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas. A. G. S. B. B. M. Carmen M. D. E. E. E. MADRID Muestras y tarifas gratis.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS Precios baratísimos Calle de Relatores, n.º 5.—MADRID.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC. Ningun producto de perfumería puede compararse al COALTAR SAPONINÉ LE BEUF cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París. El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias. DESCONFÍAN DE LAS IMITACIONES IMPROFECAS E INEFICACES

PLEGADOS ALACORDEON En géneros para vestidos y adornos de sombreros A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º 2.º.—Barcelona SE RECIBEN ENCARGOS: Rambla de Estudios, 12, «La Criolla» Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita»

PASTILLAS MORELLO (BALSÁMICAS) AL EUCALIPTO, SAVA, PINO, GASCÓN Y TOLU OBRAN POR INHALACIÓN CURAN LOS RESFRÍADOS, TOS, BRONQUITIS, ASMA, DENGÜE, CATARROS, RONQUERA, ABESOS PULMONARES, FETIDOR DEL ALIENTO, ETC. P.º 1.º 50 CAJA EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR PUERTA DEL ÁNGEL 21 Y 23, AVENIDA PRIVILEJ.—BARCELONA

TINTURA PARA EL CABELLO Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; Fin de Siglo, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por la cual se la hace más recomendable. Casa especial para la preparación de jarabes medicinales. VENTA: Farmacia Dr. Castro Marqués, Hospital, 169. Esc. Cadena. Barcel. 93

¡ATENCIÓN SEÑORAS! CÁPSULAS EUPÉPTICAS de APIOL DEL DOCTOR PIZÁ Es un medicamento altamente valioso por su constante acción emenagoga; provoca el flujo menstrual evitando contracciones dolorosas; disipa los dolores de riñones y demás molestias que proceden y acompañan las menstruaciones en doncellas y casadas. Cura la amenorea ó intermisión consecutiva á las mismas. No ofrece peligro alguno aun en caso de preñez.—Dosis: 2 á 4 al día.— Frasco: 8 Reales DE VENTA: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co., Elberfeld (Alemania).

SOMATOSE un polvo insípido y fácilmente soluble en el agua. conteniendo exclusivamente las sustancias nutritivas de la carne. REMEDIO RECONSTITUYENTE de primer orden para las personas debilitadas por nutrición deficiente, tísicos, enfermos de estómago, paridas, niños víctimas del raquitismo y especialmente para la CLOROSIS. La SOMATOSE estimula en alto grado el apetito Se vende en las boticas y droguerías. Representante y Depositario para España: Sr. D. ALFREDO RIERA, BARCELONA. RONDA de SAN PEDRO, N.º 36.

NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA obtenida por el empleo de la Crema Veneciana y del Agua de Flor-de-Maria (3 francos cada producto). De venta a casa de los Comalistas. Depósito general: 22, rue St. Augustin, Paris. Imprenta, Litografía, Fototipia, Encuadernación HENRICH Y COMP.ª Calle de Córcega.—Barcelona