

El Eco de la Moda

DONAT
BIBLIOT.
DE MADRID
1840

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 AÑO.
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España



1. Trajes francés y ruso para niños.

Dr. Andreu.
Barcelona
(En las Boticas)

Pastillas pectorales contra la tos.
Papeles azoados y cigarrillos contra el asma.
Mentholina para limpiar y perfumar la boca.

**3 productos
notables.**
(En las Boticas)

NO MAS VELLO Los POLVOS COSMETICOS DE FRANCH quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil a las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 250 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza o sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.

NADIE MAS BARATO QUE



LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

Por fin de temporada gran rebaja de precios

Oportunidad	Ganga
Corte cheviot, lana. Desde 8'00 pts.	Mantas lana. Desde 4 pts.
Corte fantasia novedad. » 6 »	Mantas de algodón. » 0'70 »
Corte paño amazona. » 8 »	Sábanas orilladas. » 2 »
Corte armur lana negra. » 8 »	Toallas rusas. » 0'25 »
Corte terciopelo novedad. » 35 »	Alfombras Bruselas. » 2 »

17, Canuda, 19 y 21, cerca la Rambla ROSELL Y BARCELÓ

1. Trajes Zuavo y Ruso para niños: 1.º Traje de Zuavo, de paño, para niño de 7 á 8 años, compuesto de pantalón muy ancho, plegado arriba y abajo. Chaleco de paño, guarnecido de bordado sobre el propio tejido. Alto cinturón de lana. Chagueta de paño, guarnecida de galón y bordado, abierta en el bajo, á entrambos lados. Manga abierta, dejando visible un fruncido de seda. Toca ornada de artística bellota. Polainas de paño. Mater.: 2'50 metros paño. — 2.º Traje Ruso, de lana, para niña de 6 á 8 años. Falda de tres paños; el delantero sesgado á cada lado, y los otros dos al hilo, fruncidos bajo un cinturón redondo. El bajo de la falda, á la altura del dobladillo, luce una cenefa bordada. Delantal guarnecido de bordados. Camiseta de lana, formando blusa, escotada. Manga ancha en el bajo, con guarnición bordada. Diadema bordada. Zapatos escotados, con lazo. Mater.: 4 m. lana.

REVISTA DE LA MODA

«Toilettes» de visita.

Visitas, más visitas y siempre visitas: tal es el balance del mes de Enero. Si este mes se borrara del calendario, es de creer que, á menudo, se llevarían, bajo una capa nueva, los vestidos de los años precedentes, y que las pobrecillas costureras se verían expuestas á quedar sin trabajo.

Pero, bajo el esplendor de las luces, entre las habillitas de las buenas amigas envidiosas, y en lujoso salón, precisa absolutamente exhibir una toilette nueva que, sin ser de ceremonia, sea bastante elegante para honrarnos y servirnos largo tiempo. Hemos estudiado, á intención de nuestras estimadas lectoras, unas cuantas toilettes de visita, muy nuevas, de abrigo y ligeras, tan adecuadas para entretiem po como para invierno, y pudiendo permitirles salir á la calle, durante la primavera, frescas y elegantes, sin chaqueta.

Gris y beige serán los colores dominantes de entretiem po. Como tejido, el paño más ó menos fino, más ó menos tupido, más ó menos blanco; el solo impera; reemplaza la seda, el terciopelo y el raso y se emplea para toda suerte de trajes.

Para señorita, el modelo siguiente de paño gris (fig. 1) es de forma lindísima y fresca. El cuerpo, de paño, recortado en el alto, forma dos pequeñas solapas de terciopelo turquesa que presiguen en bandas descendentes á cada lado, á lo largo de la abertura del cuerpo. El interior es de paño bordado, entreabriendo también sobre un segundo chaleco de muselina de seda gris ornado de rizaditos de la misma muselina. Una de las bandas del cuerpo continúa sobre la falda, para ocultar el cierre de ésta. Sombrero drapado de terciopelo turquesa.

Si se encuentra demasiado vivo el color turquesa, se puede reemplazar con el rubí.

También sería muy lindo el traje, de paño beige guarnecido de terciopelo doradillo, ó bien de paño almendra ornado de terciopelo negro. Cuando una no tiene manguito de piel, puede fácilmente confeccionar uno de paño semejante al vestido. Por ejemplo, supongamos que el traje sea de paño gris guarnecido de turquesa. Se hace un almohadón de pluma, largo y estrecho,



Fig. 1. Fig. 3. Fig. 4.

forrado de seda, formando con ello un interior de manguito, y cubriéndolo de paño gris muy tirante. A cada lado de la abertura, volante en forma de unos 0'08 m., de zorrillo, ó de paño gris forrado de tafetán turquesa. En el borde del volante, angosta *ruche* de cinta de raso gris. Sobre el manguito, *coquillé* de encaje marfil, cubriéndolo casi enteramente, y sujeto arriba por un ramito de violetas naturales ó artificiales. Como el grabado indica, el manguito debe ser algo redondeado, de forma blanda, y no rígida y tubular como los manguitos de piel (fig. 2).

Otra toilette para señora joven es de paño granate. Guarnecen la falda cenefas de paño picado formando delantal y subiendo por detrás. El cuerpo luce faldones largos, dentelados en derredor, y ostenta dos cenefas picadas que, partiendo de cada hombro, terminan en el bajo del faldón. Cierran el cuerpo dos solapas cuadradas y planas y terciopelo granate rayado. Sombrero-toca drapado de terciopelo rubí, con pluma larga formando «*airette*», delante. Y hacia atrás, á derecha, pluma tendida sobre la toca y cayendo sobre el rodete. En los hombros, cuello de skungs franjado. Cuello Médicois forrado de encaje manteca *plissé*. Artístico lazo de terciopelo rubí sostiene el cuello por detrás. Guante gris perla.

(Fig. 3). Recientemente, hemos visto un traje de paño tórtola, guarnecido de galones de plata, cuyo modelo retuvimos para describirlo á nuestras lectoras. La falda es de paño tórtola, guarnecida con dos entredoses de soutache del mismo tono sembrados de hilo de plata. El cuerpo es una larga doble falda bajando hasta encima de las rodillas. Entredoses de soutache cortan la doble falda y el cuerpo formando, por delante, una punta ascendente y redondeándose hacia atrás. Chorrera de vuelillos de muselina de seda con angosta *ruche* formando revuelto en el delantero. Mangas listadas de entredoses regularmente colocados. Cuello de puntas con entredós.

Se guarnecen el paño con recortes, aplicaciones de flores de seda bordadas al realce, bordado inglés, soutaches, etc., ocultándose completamente, á sitios, bajo los motivos con que se sobrecarga. Hasta se hacen flores aplicadas resaltando en relieve, enteramente hechas de pétalos sueltos, de paño, con co-

razón de cordoncillo enlazado formando el centro de la flor (fig. 4).

Muchas de nuestras lectoras se quejan de las exigencias de la moda nueva. Poseen, todavía, vestidos de paño casi nuevos, cortados en paños estrechos, en punta, que difícilmente se armonizan con la actual falda sin costura. Hemos visto una ingeniosa manera de disimular en lo posible este inconveniente. Se descose la falda y se coloca sobre el modelo actual sin tomar en cuenta las costuras; después, se aplican sobre la falda cenefas de paño picado, galones ó cintas formando losanges como si se cubriese con otra falda calada. Los losanges miden unos 0'15 m. de lado; si se hacen de cinta, hay que elegir la del n.º 12. El cuerpo se cubre lo mismo, con grandes pliegues, y tres botones de acero en el delantero. Para el cuerpo se emplea del n.º 9; para las mangas, del n.º 5.

Otra forma, lindísima, es de jerga azul marino. Dos grupos de pliegues ornan la falda. Cada grupo va coronado por estrecha cenefa de astrakán. El cuerpo, un tanto holgado en la cintura, se abrocha bajo el brazo y luce, formando canesú, grupos de plieguecitos con cenefa de astrakán, y hombrillos de cinta de terciopelo terminando en escarapela bajo el canesú (fig. 5). Toca de colimbo teñido de azul y suecia con grandes motivos de alas del mismo tono, sujetos por un *chou* de terciopelo suecia.

No sólo se resucita el plumaje del colimbo, tau de moda antiguo, sino que se tiñe de todos los colores, lo cual, hay que confesarlo, produce muy bonitos efectos. Los dos colores más acertados son el encarnado y el azul.

Como flores para adorno de las tocas de piel, se reemplaza la rosa estival por ramitos de rosas de Navidad, frescas y friolentas entre la piel que las rodea.

Para sombrero de ceremonia, de visita de año nuevo, los otros modelos son de gran riqueza. De raso blanco bordado ó realzado de turquesa; de raso azul bordado de plata y guarnecido de terciopelo turquesa y plumas crema, ó de raso rosa, bordado coral, y ornado de terciopelo marfil y plumas marfil (fig. 6).

Siguen imperando las toreras; pero se varía un tanto su forma y su guarnición. En vez de terminarlas en la cintura, se confeccionan en punta, delantero y espalda, muy ceñidas y abotonándose, sin solapas, hasta arriba, con alto cuello Médicois. Otras son rectas por delante, poco ceñidas al talle y descendiendo en pala redondeada hasta debajo de la cintura; por detrás, tres pequeñas palas angostas forman faldón-frac, guarneciendo algo el alto de la falda, tan plano en la actualidad.

Algunas lectoras nos dirigen múltiples preguntas acerca de la cuestión de la falda. ¿Hay que conformarse en absoluto á la moda actual? ¿Hay que modificarla un poquito? Ya lo dijimos en otra ocasión: no tomar de la moda sino lo que sienta bien al talle de cada cual, y lo que estrictamente debe tomarse para no incurrir en ridículo. Por lo demás, el invierno nos permite usar nuestras faldas algo deslucidas; guardemos para primavera las *toilettes* ceñidas, casi incrustadas, que la moda nos reserva.

Nada más lindo que un cutis fino y transparente; pero ¡ay! nada más frágil, más sujeto á una masa de accidentes. En primera línea, figura la invasión de esas feas máculas que acribillan la nariz, la frente y la barba. Los puntitos negros, de aspecto sucio y repugnante, deshonran el rostro más hechicero. A pesar de los remedios preconizados, uno solo permanece eficaz y triunfante; este excelente producto, el *Anti-Bolbos*, se emplea en aplicación cutánea, absolutamente invisible, sin que ocasione rojeces, ni irritaciones de la epidermis.

El *Anti-Bolbos* se encuentra en la Parfumería Exotique, 35, rue du Quatre-Septembre, París. En la misma casa se halla también el *Jabón al Anti-Bolbos*, compuesto de igual manera que el agua regeneradora. Este jabón es el complemento indispensable del tratamiento primordal. Termina la obra empezada, y comunica, además, al cutis una finura y un frescor notables.

Mientras las canas no platean el cabello, la mujer continúa joven y adorable; pero, tan luego como empieza la decoloración, sería para una mujer elegante el signo de su decadencia, si no supiese á dónde dirigirse para encontrar el producto que la conservará joven y hermosa largo tiempo aún.

La *Poudre Capillus* opera este prodigio, devolviendo á la cabellera su juvenil color. Para lograr este resultado, no hay que mojar el cabello, á riesgo de romadizos y de resfriados. Basta una aplicación del polvo colorante. El primer pedido debe hacerse acompañado de un mechón del cabello que se desea recolorar; para los sucesivos, bastará dirigir una muestra del polvo enviado precedentemente.

La Parfumería Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, es depositaria de este notabilísimo producto.

Baronesa de Clessy.

El THYMOL-CASALS es el preparado más higiénico y eficaz para curar los herpes, barros, granos y demás enfermedades de la piel.

A LAS MADRES

El niño, á más de las condiciones fisiológicas generales que atañen á la temperatura, tiene necesidades especiales que es preciso conocer, por ser preciso satisfacerlas.

Si se reflexiona que el recién nacido no tiene aún sino una respiración lánguida, mal establecida, se comprenderá que su calorificación es imperfecta. Fuerza es que la supla el calor exterior, y esta necesidad es tanto más real cuanto más tierno es el niño y menos grita, es decir, cuanto menos activa es su respiración.

Conviene no olvidar que el niño pasa bruscamente de la temperatura de la madre á la del aire exterior, es decir de 38º sobre cero á una temperatura á veces invernal y que, además, la renovación epidérmica que sigue al nacimiento le pone en condiciones particulares de sensibilidad frigorífica. Desde luego se comprende cuánto interés hay en colocarlo al abrigo de esta influencia antivital. El número de niños que sucumben por el frío es más considerable de lo que se piensa, y la mortalidad extremada que pesa en Rusia sobre los recién nacidos debe ciertamente atribuirse en parte á esta causa.

La temperatura del cuarto, la naturaleza, el espesor y la forma de las vestiduras, la disposición de la cuna son los medios propios para conservar ó reanimar el calor orgánico en los recién nacidos. A ello contribuyen, en verdad, los cuidados que se le prodigan; el tiempo que se emplea en su toilette, la temperatura del agua para sus abluciones, son otras tantas particularidades, cuya importancia es evidente.

Cuando el niño nace antes de término es preciso, siendo la estación fría, envolverlo en algodón en rama, y cubrirlo con edredones ligeros, colocando á la vez en torno de él botellas llenas de agua caliente. La exposición de la cuna al nivel del suelo, ante una chimenea encendida, es una práctica peligrosa cuyos malos resultados hemos comprobado hartas veces. El niño, en efecto, se halla situado en la corriente de aire del tiraje, y no puede menos que resfriarse.

Una vez emancipado el niño, mientras crece, de los peligros especiales que le irroga el frío, hay que esforzarse en no transigir con este enemigo y llegar (cuando no haya obstáculos de debilidad) á desafiarlo impunemente. Pero dos condiciones co-

nexas son necesarias para lograr este resultado: que la respiración se efectúe activamente y en toda su perfección fisiológica, y que el niño haya adquirido, creciendo, la aptitud de moverse y el hábito de los ejercicios. El *endurecimiento* entonces deberá reemplazar á las precauciones. Ya insistiremos sobre el particular.

Raro es que la elevación de la temperatura exterior sea una condición desfavorable para el recién nacido, ó á lo menos, si cabe temerla, no tanto es en sí misma como por las vicisitudes termológicas incesantes de que es pretexto. No nos referimos aquí al niño de buena salud. Mas si, por el contrario, es enclenque, mal nutrido, propenso á los flujos de vientre, ó bien presenta alteraciones digestivas dependientes de la dentición ó del destete, entonces cambia de aspecto la cuestión, y el calor viene á ser una circunstancia desfavorable. De ahí, la necesidad, en las regiones meridionales, de prolongar la lactación hasta una estación fresca, de llevar á cabo el destete con precaución, y aun de emigrar al Norte ó ir á refugiarse en las alturas vecinas. Se indican particularmente estas precauciones cuando el destete coincide con la dentición ó cuando reina en la localidad el *cólera infantil*, esa enfermedad tan mortífera para los niños y cuyos peligros son mucho más temibles en el Mediodía.

Dr. J. B. FONSSAGRIVES.

(Se continuará.)

(De un capítulo del Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas.)

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sano y benéfico. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

PARISINA

CARTAS Á ELVIRA...

París, todo mustio, ha amanecido quejándose del Año nuevo... Fué un día atroz, de lluvia y ventisca. Las calles, intrasitables, convirtiéronse en lodazal, que no estaba al alcance de todas las fortunas, porque los cocheros subieron á cuatro francos el precio de la carrera. Todos los pobres se quedaron en casa, y los ricos vadeaban las calles embutidos en pieles, sin atreverse siquiera á asomarse á las vitrinas de los carruajes. Las barracas de los grandes boulevards cerraron á piedra y lodo, y se agnó el tradicional *Jour de Van*, que es la más celebrada fiesta de París. Las diversiones se refugiaron en los hogares, y el culto en las naves de Notre-Dame, de la Madeleine y de Saint-Sulpice, con música de los Mozart, de los Gounod y de los Alfred Pilot. Como de costumbre, hubo profusión de aguinaldos, consistentes en bombones, en ramos de exquisitas flores, como orquídeas, en jarrones cincelados, en bronce, en mármoles y alhajas. El *Petit-Casino* y el *Gymnase Voltaire* dedicaron muy lindas fiestas á la infancia; y para que no faltase una sola nota, fueron recogidas á media noche, frente á una puerta de una casa de la Place Vendôme, tres niñas que vagaban sin saber dónde meterse, desde que les faltó la madre, muerta hace días...

Un detalle. En una de las fiestas de beneficencia para las niñas desvalidas, una de catorce años rechazó un vestido... por una muñeca.

—Está usted demasiado crecida, le advirtieron, para jugar con muñecas.

A lo que contestó la chica:

—¡Oh, señor!... ¡Como en mi vida he tenido una!...

Y la *Revue des Revues*, con datos de los Estados Unidos, nos refiere que las alhajas de la señora Astor valen 3.700.000 francos; el collar de la señora Belmont, 900.000 francos el de la señora Gould, 675.000 francos; el de la señora Sloane, 850.000 francos; el de la señora Whitney, 825.000 francos; el de la señora Bradley Martins, 1.700.000 francos, sin contar la guarnición de rubíes, que vale dos millones... ¡Y las niñas desvalidas siguen tiritando en los quicios de las puertas!...

Muchas y fastuosas *soirées* en el mundo parisién. Pocas en la colonia española. Muy elegante, según se dice, la que dió doña Isabel II, con asistencia de la princesa Matilde, de la infanta Eulalia, de la princesa de Magdebourg, de la duquesa de Almodóvar, de la marquesa de Grijalba, de la duquesa de Vendôme. Cantó el baritono Baldelli, y Adelina Domingo hizo maravillas en el violín. *Toilettes* riquísimas.

Y á propósito de *toilettes*, las únicas novedades, para este año, son hasta ahora:

«No más pájaros en los sombreros, no más bordados en los trajes. Para las faldas, paño *scabieuse* y cibelina, en los delanteros. Faldas con movimiento de tónicas, recortadas en el delantero sobre fondo del mismo paño. Los contornos de la túnica con tres pespuntos. El bolero de terciopelo *scabieuse*, con vueltas bordadas de cibelina, anchamente abierto sobre delantero de paño pespunteado, con la abertura encuadrada por dos *dépassants de Venise*. Toca del mismo terciopelo que el bolero.

«Falda nueva, sin costura detrás, con flexibles pliegues, que nacen de su propia flexibilidad, cerrada delante bajo blancas aplicaciones de paño, bordadas en los contornos. El corpiño recórtase sobre un *empicement* de pequeños *rouleautés*. El bordado de la falda contornea el *empicement*, el cuello y el bajo de las mangas. Como complemento, cuello y manguito de chin-chilla. Toca en faisán blanco y verde, con alas de parecido color. La cola es farga, desenvolviéndose flexiblemente, con mucha ondulación.

Novedad en un traje princesa: «De terciopelo verde *otelé*, recortado á lo largo sobre el costado, en redondeados dientes, cerrándose con antigua botonadura. Cuello moscovita de cibelina. Una banda de esta misma piel borda el bajo de la falda, la cual se *drapea* en polonesa».

Y hoy, 2 de Enero, sigue lloviendo á chuzos para que salgan las *toilettes*. ¡Qué Año Nuevo, Elvira!...

L. B.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

La cuesta de Enero.—Necrología.—En los teatros.—Libro notable.—Noticias.

El mes de Enero es uno de los más terribles del año para el empleado que vive de su sueldo y para todos los que no disfrutan de grandes rentas. Se cobra la paga por anticipado el día 20 de Diciembre, se emplea gran parte de ella en celebrar la Navidad y en los gastos que son indispensables á fin de año, y cuando después de Reyes se hace el balance, aunsta considerar lo poco que queda y los muchos días que faltan todavía para que acabe el mes.

Las economías se imponen forzosamente, se suprimen por necesidad los gastos, y por esto la cuesta de Enero es una de las más difíciles de subir.

No parece sino que la Providencia quiere que nos acostumbremos, desde que principia el año, á conocer las penalidades. La fiesta popular de San Antón y la palatina de San Ildefonso son las únicas que animan el mes de Enero, que tan trabajosamente se pasa.

Como por esta tiempo arrece el frío, suelen sucumbir los que no tienen ya muchas fuerzas para sufrir sus rigores, como ha sucedido al almirante señor Pezuela y al marqués de Cubas, que é á una personalidad muy conocida.

Fué en sus orígenes maestro de obras, se casó con una sobrina de Urquijo, que le llevó un gran dote, se hizo arquitecto y aumentó considerablemente su fortuna, distinguiéndose siem-

pre por sus aficiones devotas y por sus amistades con el clero y sus relaciones con las comunidades religiosas.

Deja muchos millones y una riquísima colección de objetos que pertenecieron al culto.

Diciembre y Enero son los meses que más bajas causas en el personal de senadores vitalicios, y en los que siguen con más interés las noticias necrológicas, los aspirantes a llenar vacantes.

Actualmente hay cinco en la Alta Cámara, lo cual no es mucho, pues son doce, por término medio, las que suelen ocurrir.

La boda de la hija de la marquesa de Orleiros, con el hijo de la condesa de Mirasol, se ha celebrado con gran solemnidad, habiendo sido muchos y muy valiosos los regalos recibidos por los novios.

La marquesa de Linares ha recibido á sus amigos los días de la pasada Pascua, y una de las curiosidades de su palacio, era la que ofrecía el oratorio donde se podía adorar al niño Jesús.

Bajo una palmera, entre cuyas hojas lucían diminutos globos de luz eléctrica de varios colores, se alzaba la cuna del Niño Dios sobre un rico encaje de Bruselas y formándole pabellón otro encaje. Una deslumbradora estrella de brillantes, pendiente de un hilo de perla, imitaba la que guió á Belén á los Reyes Magos.

La marquesa de Linares no estrena ninguna joya sin que antes haya adornado á la imagen de la Virgen del Carmen, que venera en su oratorio, y este año aparecía deslumbradora la efigie de la Madre del Carmelo que, de la corona á los pies, lucía preciosas turquesas rodadas de brillantes.

Las recepciones de los martes en la embajada de Alemania, y de los miércoles en el hotel de la marquesa de Boloña, han estado muy concurridas.

En todas las casas elegantes se ve ahora el libro titulado *Los Salones de Madrid*, con texto de Montecristo y láminas fotográficas de Fransén.

Es una obra muy notable y constituye una historia interesantísima de los salones contemporáneos, con los retratos de los que más los frecuentan.

La reproducción de los salones es fidelísima, y como en ellos se ha sorprendido, digámoslo así, á sus habituales concurrentes, en trajes, en muebles, en todo, proporciona datos curiosísimos acerca de la vida aristocrática en los actuales tiempos.

En los teatros ha habido muy pocas novedades, y los acontecimientos teatrales que con más impaciencia se esperan son el estreno de la *Walkyria* en el Real, y el de *Cipriano de Bergerac* en el Español.

De obras originales de nuestros autores eminentes, no se dice nada y no se puede asegurar todavía si veremos en esta temporada las obras de Leopoldo Alas y de Guimerá que, según decían, tenía ya aceptadas el teatro Español.

Pérez Galdós continúa dedicado á la tercera serie de sus *Episodios Nacionales*, y ha publicado ya el tercer tomo, en el que hace una interesante pintura de la corte de Oñate.

Esta es la publicación más notable con que comienza el año. El pasado se desollió con Almanagues tan notables como los de la *Ilustración Española y Americana*, *Blanco y Negro*, *Sol y Sombra*, *Nuevo Mundo* y, ¿por qué no hemos de decirlo? el del *ECO DE LA MODA*, que tantos elogios ha merecido á esta publicación.

La costumbre de enviar tarjetas á fin de año, aunque ha caído en desuso, subsiste todavía, y son muchas las personas que prefieren este hábito anticuado, pero cómodo, al de hacer visitas.

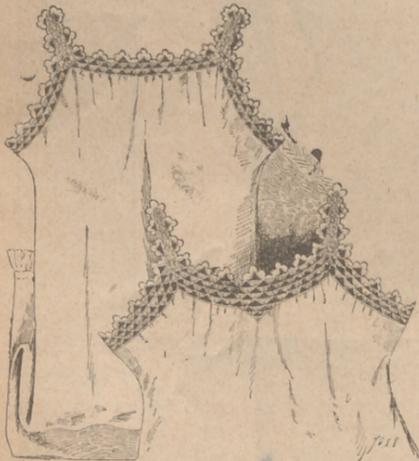
La duquesa de Fernán-Núñez y su hija, han regresado ya á Madrid.

Los duques de Montellano piensan hacer derribar el palacio Jado que han adquirido, para levantar otro á su gusto.

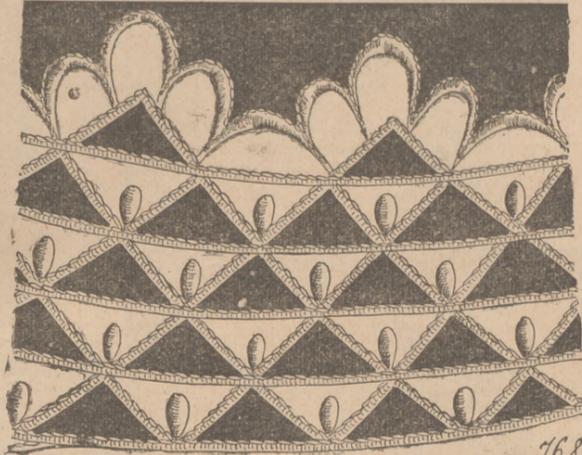
El difunto marqués de Viana ha dejado su título y la Grandeza de España que á él va unida, á su sobrino, el oficial de caballería señor conde de Urbasa, que se crió á su lado como un hijo.

LEPORELLO.

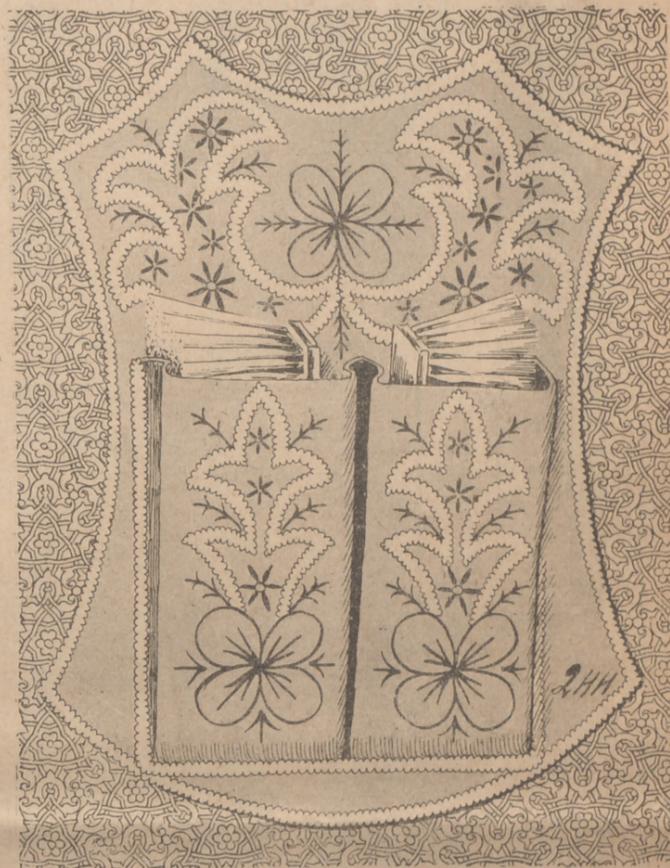
EXPLICACION DE LAS LABORES DE SEÑORA



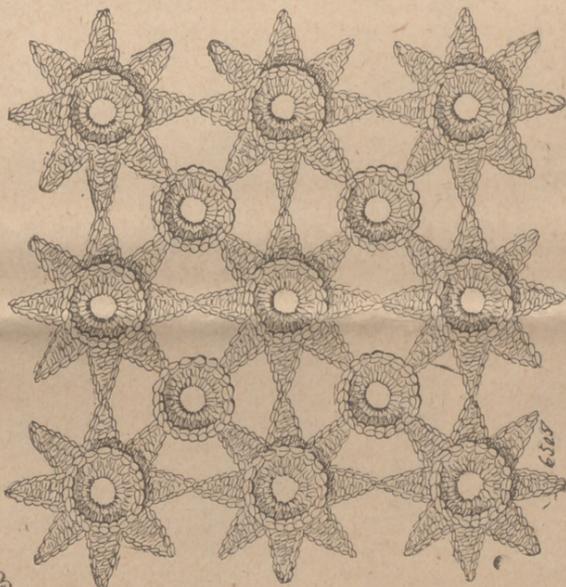
2. Canesú de camisa, bordado Richelieu.



3. Bordado del canesú de camisa.



5. Porta-cepillos de antecámara.



4. Cuadro rico al crochet.

4. Cuadro rico al crochet. Este lindo modelo, en algodón crudo n.º 30 ó 40, según el uso á que se destine, sirve para hacer cubre-sillas y sillones, ó cortinas, alternando bandas al crochet y bandas de estambre: para estas últimas, el algodón será más fino. Los anillos se forman así: torneer varias veces el hilo sobre un molde ó un simple lápiz, mantener bien estos hilos entre los dos dedos y cubrirlos de 24 barretas; detrás de este anillo, rehacer una línea de mallas cadeneta cabalgando sobre las barretas, lo cual hace la labor de relieve. Para las estrellas, procédese de igual modo; pero en la línea de mallas cadeneta tomadas detrás de la labor, hacer 7 m. sueltas, y cubrirías con: 1 m. simple, 2 medias-barr., 2 barr., 1 doble-barr., 1 m. simple en la 3.ª m. de la doble línea, y hacer así 8 puntas para formar la estrella: la labor se termina reuniendo unos con otras, como lo indica el dibujo n.º 6,505, los anillos y estrellas que componen el cuadro.

5-6-7. Porta-cepillos de antecámara. Este modelo se recomienda particularmente á nuestras amables lectoras, por su solidez, ejecución fácil y baratura. De andrínopolis rojo, este porta-cepillos, de gran dimensión, lleva dos bolsas bordadas de gracioso dibujo con soutache azul antiguo, dos tonos, y los contornos de trencilla. El mismo bordado compone el motivo del alto. Las estrechitas son á punto de tallo. Estos matices casan armoniosamente, y producen un conjunto lindísimo, indispensable en todo hogar, por modesto que sea. Los grabados núm. 244, 245 y 246 representan el porta-cepillos, reducido, y en tamaño natural, los motivos del bordado.

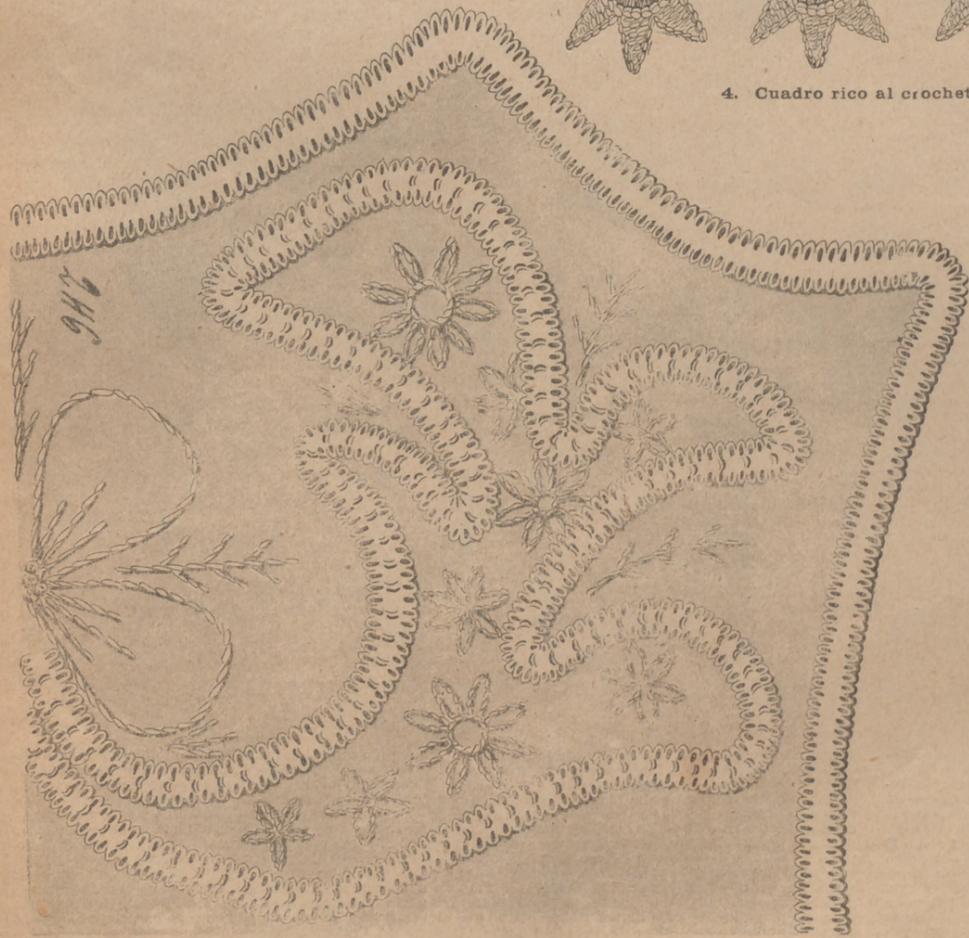


7. Bordado de la bolsa para cepillos.

2-3. Canesú de camisa bordado Richelieu. Este bordado, que forma la más linda guarnición de lencería, se emplea para todos los bellos equipos de lujo; así, pues, ofrecemos á nuestras lectoras, siempre en busca de las novedades de buen gusto, un rico canesú de camisa en su género predilecto: en bordado Richelieu, cuya forma es redonda en la espalda, y en punta en el delantero. La labor sin barretas es sencilla y rápida; cada línea, separando triángulo y losange, se cubre de un hilo trazado; estos motivos mismos son de punto de festón y los pétalos al realce; el festón del borde debe ser rellenado previamente.

Recomendamos á nuestras lectoras la acreditada casa de *San Rafael*, Carmen, 19, Madrid, para adquirir los materiales que necesitan para ejecutar las labores que publicamos, cuya casa remite gratis un Catálogo.

BRONQUITIS CRÓNICAS, ESCRÓFULAS
EXTENUACIÓN NERVIOSA
 por exceso de trabajo ó de placeres
 CURACIÓN CIERTA por el uso de la
SOLUCIÓN HENRY MURE
 Fosfatada y Arseniada
 Bajo su influencia la tos y la opresión disminuyen,
 el apetito aumenta y las fuerzas vuelven otra vez.
HENRY MURE, en Pont-S'-Esprit (Francia)
 Y EN TODAS LAS FARMACIAS.



6. Porta-cepillos: mitad del bordado superior.

CALZADO SUPERIOR. — Resulta á mitad de precio que en tiendas — Venta al detall en la misma fábrica, Trafalgar, 53, Barcelona, frente al tranvía de San Andrés.



S. Trajes para niñas: 1.º Chaqueta para niña de 10 á 12 años, de paño negro guarnecido de pasamanería, compuesta de espalda con costura, costadillo, y delantero ligeramente cruzado y picado en el borde. Cuello-cha. Mangas de dos costuras. Forro de seda tornasolada. Mat.: 1'75 m. paño. — 2.º Chaqueta para jovencita de 12 á 14 años, de paño verde oscuro y seda escocesa. Espalda ceñida. Delantero cruzado á izquierda y guarnecido de junquillos de paño picados y dos filas de botones fantasía. Cuello flexible y solapas de seda escocesa. Capuchón puntiagudo formando solapas, forrado de seda escocesa y orlado de un fleco de seda. Mangas de codo con carteras de seda. Mat.: 1'50 m. paño, 0'75 m. tafetán. — 3.º Chaqueta para niña de 11 á 12 años, de paño castor, guarnecida de fina *soutache*, compuesta de espalda con costura, costadillo, y delantero recto, redondeado en el faldón. Guarnecen el delantero tres pequeñas palas picadas, con botones de acero. Cuello vuelto, terminando en solapas. Mangas de codo, guarnecidas de *soutache* simulando cartera. Mat.: 1'75 m. paño. — 4.º Vestido para niña de 10 á 11 años, de lana verde antiguo y tafetán plisado blanco. Falda de tres paños, forrada. Cuerpo-blusa, fruncido en la cintura, abierto sobre un canesú de tafetán de pliegues transversales formando peto, al que sirve de marco un volante fruncido y bordado. Cuello y cinturón *plissés*. Mangas de codo lisas. Forro de cuerpo entallado, con espalda, costadillo, y delantero con pinzas. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de plumas negras con *chou* de terciopelo verde. Mat.: 4 m. lana, 0'75 m. tafetán. — 5.º Vestido

para niña de 11 á 12 años, de jerga morena, con galón muaré del propio tono. Falda finamente plegada en la cintura, y forrada. Cuerpo fruncido, guarnecido el alto con galón muaré formando canesú. Cuello recto. Cinturón de cinta, cerrado á izquierda bajo un *chou*. Mangas con jockey. Sombrero de terciopelo, levantado por delante. Circuye el casco una *torsade* de tafetán que termina sobre la frente con un lazo mariposa del que surge una pluma cuchillo. Mat.: 4 m. jerga, 1'50 m. cinta. — 6.º Vestido de seda fantasía y raso blanco bordado, para niña de 9 á 10 años. Falda acampanada, de una sola pieza. Cuerpo fruncido en delantero y espalda, y escotado sobre un canesú de raso blanco bordado, con volante de encaje y angosta drapería de raso terminando por delante en graciosa lazada. Cuello y corbata de raso. Cinturón redondo. Mangas de codo. Este cuerpo se abrocha en el centro de la espalda. Mat.: 8 m. seda, 0'50 m. raso bordado, 3 m. cinta raso, 2 m. encaje. — 7.º Vestido para jovencita de 12 á 13 años, de paño casimir rubia. Falda de tres paños, forrada de sil·krin. Cuerpo-blusa, compuesto de espalda de una pieza y delantero sin pinza, abierto sobre un pequeño peto de muselina de seda blanca bullonada, al que sirven de marco dos solapas de raso blanco cubierto de guipure, terminando en un lazo de cinta de tafetán. Cuello recto. Cinturón drapeado. Mangas de codo, *plissés* en el hombro. Mat.: 4'50 m. paño, 0'30 m. muselina de seda, 0'50 m. raso, 0'25 m. guipure.



9. Trajes de máscara: 1.ª Pastora Watteau, de seda rosa y blanco y terciopelo rosa. Falda de estrechos paños, forrada. Chaqueta de terciopelo, abierta por delante, dejando ver un coselete de seda listada siendo una camiseta de lino de escote redondo. Pequeño abuecado de terciopelo. Sombrero de paja ornado de flores. — 2.ª Traje Luis XI, de seda fantasía y terciopelo, compuesto de falda lisa y cuerpo-coraza, escotado en punta, con solapas de terciopelo. Mangas de codo, forma mitón. Sombrero puntiagudo de seda fantasía, colgado sobre una drapería de seda blanca que desciende por detrás. Velo de gasa blanca. — 3.ª Traje Enrique II, de seda brochada y seda lisa. La falda, muy fruncida, va montada a continuación del cuerpo que forma punto delantera, y se compone de espalda y delantero tirante. Este se abre sobre un chaleco de seda lisa, pliegado transversalmente. Guarnecen el alto una *ruche* de seda brochada y un cuello de tul bordado en la orilla. El cuerpo, escotado, está salpicado de cabujones. Mangas de codo, con vuelo de seda almenado. Aro de oro en el peinado. — 4.ª Traje de Esmeralda, de seda tornasol y seda bordada. La falda va guarnecida de cenefas de seda bordada, aplicadas a lo largo. El cuerpo, forma blusa, y escote cuadrado, se compone de espalda y delantero fruncido, aplicado sobre un ferro entallado, cubierto con una torera corta, cerrada sobre el pecho por un

broche de bisutería. Mangas cortas, cubiertas de un ahuecado de seda tornasol. Collar de coral. Toca de bisutería, cavendo en guirnalda sobre el cabello. Pandereta. — 5.ª Traje de Clown, de raso negro y raso blanco, Falda fruncida en la cintura. Cuerpo, de espalda y delantero fruncidos, abierto sobre un chaleco de raso blanco, al que sirve de marco una escufa de cisne, repetida en las sisas. Doble gola de raso blanco, oriada de estrecha cinta de raso negro. Cinturón de cuero blanco. Guantes largos de cabritilla. Peluca blanca y roja. — 6.ª Traje de Sport, de raso encarnado y raso blanco. Falda guarnecida de herraduras de seda blanca bordadas en la propia tela. Cuerpo-chaqueta, de espalda con costura, costadillos, y delantero muy abierto sobre un peto de raso blanco formando punta. Cuello recto de raso encarnado. Mangas de codo, de raso blanco, con ahuecado de raso encarnado, y carteras del mismo raso. Gorrita de raso encarnado y blanco. — 7.ª Traje Galo, de terciopelo gris y seda fantasía. Falda, de seda fantasía, pliegada. Cuerpo-coraza, de terciopelo gris pliegado al través, escotado en cuadro sobre un canesú de terciopelo blanco, cercado de galón con lentejuelas. Collar-bisutería. Toca de terciopelo gris, ornada a cada lado con un ala negra sujeta por un *chou* de terciopelo gris.

CURA la ANEMIA y la DEBILIDAD NERVIOSA el ELÍXIR CALLOL, Diputación, 339. Barcelona, y farmacias.
 PIANOS CHASSAIGNE FRÈRES.—Fortuny, 3.—BARCELONA.—Pianos de cola y verticales, estilo Norte-Americano.

LA CELDA N.º 7

POR
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

— ¿Qué queréis decir? — interrumpí, en el colmo de la estupefacción.

— Dentro de unos días los debates de esta causa van a abrirse — prosiguió mi interlocutor, sin hacer gran caso de mi interrupción, — y el nombre y la persona de la señorita de Lucenay volverán a salir a luz pública. ¡Qué no dirán los sirvientes llamados como testigos! ¡A qué indiscreciones no se entregarán los abogados! Será un espectáculo odioso, en que nada saldrá ganando, y la afrenta de la señorita de Lucenay se exhibirá cínicamente a vista de todo el mundo; pensadlo bien, señor Gardener! Si hubiesen de aprovecharos esos debates, ciertamente no hubiera venido a veros; pero, dada la situación en que el azar os ha colocado, no pienso que os beneficie en lo más mínimo esa exhibición, que sólo satisfará la curiosidad malsana del público.

No contesté desde luego a las palabras que acababa de oír, y que me causaban profundo asombro.

En vano intentaba desentrañar qué sentido misterioso se veía tras esta comunicación, y preguntábame a qué proposición podía servir de preámbulo...

— No creo que dudéis — dije al fin, — del amor que he consagrado a la señorita de Lucenay, ni del respeto que conservaré siempre a su memoria... pero los hechos pueden más que mi voluntad. La justicia entiende en el asunto... la más espantosa de las coincidencias me ha designado como el asesino de la única mujer que he amado y por la cual, en la hora presente, daría con gozo toda mi sangre, si menester fuese... Pero, ¿qué puedo hacer? .. y ¿qué otro papel me toca desempeñar, sino el de acusado? Explicaos, pues, más claro, y decid qué esperáis de mí.

El desconocido aprobó con un gesto y se acercó a mi oído... Y entonces me dijo cosas tan extrañas, y sus confidencias alcanzaron a un grado tal de inverosimilitud y de imposibilidad, que ni una palabra supe contestar.

Mientras escribo estas líneas, todavía no sé qué resolver... ¿Se me tiende un lazo, quizá?... ¿No he de temerlo todo, en la situación en que me encuentro?... ¡Clotilde! ¡Clotilde!... protéjame nuestro santo y puro amor más allá de la tumba!

El 15 de Noviembre, leíase en la mayoría de los periódicos de la mañana, sección de *Tribunales*, el curioso artículo que sigue: «No habrán olvidado nuestros lectores el crimen misterioso de la calle de Rennes, ni las circunstancias raras en que se efectuó el arresto del señor Julio Gardener, presunto asesino de la señorita Clotilde de Lucenay.

«Ya se comprenden las razones de conveniencia que, hasta hoy, nos han hecho aplazar las noticias recogidas por nuestros *reporters*. Tratábase de dos familias, cuya honra estaba igualmente empeñada en esta causa, y hemos esperado el resultado de la instrucción, comenzada el día siguiente al del crimen, para dar a conocer cuanto por nuestra parte habíamos logrado saber.

«Pero hoy, en presencia de los hechos inauditos que acabamos de ocurrir, no nos es dado prolongar nuestra discreción, so pena de que se nos tache de falta de informes, y cedemos la palabra a nuestro redactor especial, cuyos artículos son, desde hace tiempo, autoridad en la materia.

«La solución de esta causa es, por otra parte, tan singular, tan inesperada, tan inverosímil, que no creemos aventurar demasiado afirmando que no se encontrará su equivalente en los fastos judiciales.

«He aquí los hechos: «Recuérdese que el 24 del pasado Septiembre, sobre las diez de la noche se encontró asesinada a la señorita Clotilde de Lucenay en un Hôtel de la calle de Rennes, contiguo a la Estación del Oeste.

«La víctima pertenecía a una de las familias más antiguas y honorables del Faubourg Saint-Germain. El barón de Lucenay posee vastas propiedades en los alrededores de Mácón, y su fortuna, según dicen, suma algunos millones.

«La policía de seguridad, vivamente impresionada por tal suceso, emprendió las más activas pesquisas, y apenas transcurridas veinticuatro horas, arrestaba en Laval al señor Julio Gardener, distinguido joven, de veinticinco años escasos, en quien desde luego recayeran todas las sospechas.

«Si algunas dudas podían haber, ciertas particularidades de su arresto hubieran bastado para desvanecerlas.

«Efectivamente, en el acto de arrestarle, se le ocupó un pañuelo

manchado de sangre, y no intentó negar que se había separado de la señorita de Lucenay algunas horas después del crimen.

«Añadamos, no obstante, que al hacer estas confidencias Julio Gardener protestaba enérgicamente su inocencia y que declaró estar dispuesto a suministrar a la justicia cuantas aclaraciones le pidiese.

«Fue llevado, pues, a París, conducido a la Prevención, y de allí a Mazas... y la instrucción comenzó.

«Por lo demás, ya una parte de los hechos que precedieran a la catástrofe y que tal vez la precipitaran, había llegado a conocimiento del público, y cada cual la comentaba con pasión.

«Sabiase que Julio Gardener, cuya posición de fortuna es considerable, había conocido y amado a la señorita de Lucenay quien, por su parte, no se había mostrado del todo insensible a los homenajes de que era objeto.

«Gardener es un joven de la buena sociedad, instruido, de talento notable, dotado de todas las prendas exteriores que pueden lisonjear a una joven y despertar el amor en un corazón de diez y seis años...

«Germinó esta pasión en la señorita de Lucenay? No nos es dado decirlo... pero lo que no admite duda es que la acogida que dispensó a Gardener, la apreció éste como estímulo a su amor, y a partir de entonces, olvidó discreción y prudencia.

«Por más que digan, y por incontestables que sean las conquistas sociales que debemos a los hombres del 1789, la preocupación de castas no ha desaparecido de nuestras costumbres, y su imperio se ejerce todavía hoy con completa soberanía en la mayoría de los representantes de la antigua nobleza...

«El barón de Lucenay es uno de ellos.

«No nos incumbe juzgar sus actos, ni el espíritu que los dirige... pero es positivo que, a sus ojos, todo compromiso con la burguesía es una degradación, y que debió de considerar como una vergüenza, y hasta como un principio de deshonra la especie de relación que se había establecido en algunos salones de Mácón entre la señorita de Lucenay y el señor Julio Gardener.

«No vaciló mucho.

«Entre los varios pretendientes a la mano de su hija, eligió a uno de los gentiles-hombres más ricos y más justamente estimados de Borgoña, y saliendo bruscamente de Mácón, se trasladó a París donde debía celebrarse el matrimonio, en plazo breve.

«Semejante resolución conmovió profundamente a Julio Gardener, cuyas esperanzas aniquilaba de un golpe. Pero como la resignación no es la virtud principal de los enamorados, no pudiendo resolverse a renunciar a sus ilusiones, siguió al barón de Lucenay a París, e intentó ver a la señorita de Lucenay.

«¿Qué pasó? Se ignora todavía.

«El lector verá más adelante el relato escrito de mano del acusado... uno de los documentos más curiosos de esta causa.

«El acusado pretendió no haber regresado al Hôtel hasta las siete de la noche, el día del crimen, y esta declaración está confirmada por la servidumbre del mismo. Pero, entre las siete y el momento en que se alejó, ¿qué drama tuvo lugar en aquella habitación ensangrentada?

«Probado está que la señorita de Lucenay salió voluntariamente del domicilio paterno; pero, ¿qué medio empleó el acusado, a qué sentimiento apeló para inducir a semejante paso?

«Se ignora.

«Este paso es tan grave, que le ha sido menester invocar un motivo poderosísimo.

«Y además, una vez de regreso Gardener, ¿qué escena ocurrió entre los dos jóvenes amantes?

«Gardener se aferra a una idea... Quiere huir... llevándose a la señorita de Lucenay.

«Es admisible, como afirma él, que la hija del barón de Lucenay, hasta entonces pura y casta, haya olvidado de repente las más simples conveniencias del mundo y las tradiciones respetadas de su raza?

«Cabe suponer que dejase creer que «probaba semejante proyecto?

«¡No! Mejor creemos que, en aquella hora suprema, se negó enérgicamente a seguir a Gardener... que éste, viendo fracasada su esperanza, no fué dueño de sí... que el amor, la desesperación, los celos exaltaron su espíritu, infundiendo el desorden y la cólera en su corazón... Cogió el vértigo. Resistiéndose a ser suya la señorita de Lucenay, no quiso que pudiese ser de otro, y entonces... Lo restante se adivina...

«Sea como fuere, Julio Gardener había sido arrestado, y debemos consignar que su actitud fué siempre idéntica en los diversos interrogatorios a que se le sometió.

«Ninguna vacilación, ninguna ambigüedad en sus respuestas; gran sinceridad en su dolor.

«Su preocupación parece haber sido el saber si la señorita de Lucenay había sobrevivido a sus heridas.

«¿Por qué?

«¿Temía, ó esperaba que así fuese?

«Tal era el estado de la causa, cuando sobrevino la escena de la confrontación.

«Una cosa hay que no admite duda, y es el amor profundo que este malhadado joven había consagrado a la señorita de Lucenay.

«A esa edad, no existen distancias sociales.

«Joven, rico, instruido, Gardener parecía llamado, por su educación, a desempeñar un día los más altos cargos... Las ideas modernas no admiten las preocupaciones de nacimiento, y podía, sin que se le tachara de orgullo, aspirar a la mano de la señorita de Lucenay.

«Así, pues, como hemos dicho, se abandonó a este amor, olvidándolo todo, y este amor hasta pareció adquirir nueva intensidad después de la catástrofe.

«En tal situación de espíritu fué conducido al palacio del barón de Lucenay y puesto en presencia del cuerpo exánime de la joven.

«Semejante espectáculo debía privarle de la poca energía que le restaba... Casi en el acto, viéronle palidecer, lanzar un grito de espanto, y caer desvanecido.

«Trasladáronle a Mazas sin que hubiese recobrado el conocimiento, y durante algunos días permaneció silencioso, mirando sin ver, entregado a un sombrío desfallecimiento lindante con la locura.

«Ahora bien, mientras seguía su curso la instrucción, la policía no estaba ociosa.

«En presencia de las denegaciones de Gardener, se había planteado el siguiente dilema:

«O el acusado es culpable, y los debates justificarán su arresto; «O es inocente, y en tal caso importa investigar quiénes pueden ser los verdaderos asesinos.

«No era muy admisible la segunda hipótesis; pero ciertos agentes de policía no cejan de buen grado ante las dificultades que encuentran, y esta vez, entre otras, el individuo a quien se confiara el asunto, llamado Mauguin, posee junto con un olfato verdaderamente excepcional, una obstinación profesional de que a menudo han maldecido los ladrones y asesinos.

«Este agente, no satisfecho de los primeros resultados, se consagró a una investigación minuciosa, y ajena a las averiguaciones judiciales.

«Dada la hipótesis de que Gardener no fuese el culpable, era evidente que el crimen hubo de ser cometido por una persona residente en el Hôtel, ó cuando menos con la complicidad de esta persona.

«En tal supuesto, el dueño del establecimiento y su numerosa dependencia parecían, desde luego, deber descartarse.

«Quedaban, pues, los viajeros que se encontraban en el Hôtel, en el acto del suceso.

«Eran tres, de los cuales dos habían salido de París, uno por la mañana, y otro algunos momentos antes de descubrirse el crimen.

«Ciertas particularidades recogidas desde un principio tocante a estos últimos, habían despertado vivamente la curiosidad del agente, y se apresuró a tomar nota de sus nombres.

«Uno de ellos se llamaba Tourdeux, y residía en Charleroi (Bélgica).

«El otro se había hecho inscribir con el título de barón de Landrec, y era de origen tudesco.

«Tourdeux ocupaba en el Hôtel la habitación contigua a la en que se realizó el asesinato de la señorita de Lucenay, y este indicio hubiera bastado para señalarle a la atención de Mauguin, si otras particularidades más graves no hubiesen venido a añadir una especie de autoridad a las sospechas de que fué objeto, desde luego.

«Así, al saldar su cuenta la mañana misma del crimen, el Tourdeux había anunciado que su partida podía retardarse por alguna causa imprevista, y en tal previsión encargó que le reservaran la habitación hasta el día siguiente.

«Sólo que (cosa rara, y de la cual el camarero no hizo memoria por de pronto) cuando se quiso entrar en aquella habitación, a mediodía, en vano se buscó su llave. Había desaparecido y no la encontraron hasta la noche, en la propia cerradura de la puerta.

«Mauguin creyó ver en ello una coincidencia digna de interés, y partió para Charleroi, la misma noche en que llegó a su noticia.

«Tourdeux es muy conocido entre los tratantes de carbón y no fué difícil dar con él. Es un hombre de unos cuarenta años, activo, emprendedor, muy metido en negocios, algunos de los cuales han prosperado, mientras otros absorbían parte de su fortuna. Tiene fama de algo disipado; a menudo retarda sus pagos; pero, en suma, su reputación no es mala y muchos se contentarían con tenerla.

(Continuará.)

CONSEJOS DEL DOCTOR

Pasiones.

(Continuación)

También la alegría tiene sus mártires. Cuando los tres hijos de *Diagoreo*, vencedores todos tres en los juegos Olímpicos, fueron a colocar sus coronas sobre la cabeza de aquel afortunado padre, no pudo éste resistir al contento y expiró allí mismo. Esta afección del alma, aunque impresa por la felicidad, era demasiado viva; nuestros nervios no son capaces de resistir hasta este extremo, y sin duda los del corazón de *Diagoreo* se paralizaron. Los aplausos tributados a una nueva tragedia de *Sófocles*, y a una nueva comedia de *Filípides*, cuando ya ambos eran viejos, les ocasionaron una alegría mortal.

«Pero entre todas las pasiones, acaso no hay otra más mortífera que la ambición frustrada, ó la vanidad abatida; y para probar esta verdad, en ninguna parte pueden hallarse tan frecuentes ejemplos como en las cortes.

Alonso Pinzón, uno de los subalternos de *Cristóbal Colón*, que volviendo de su expedición se adelantó para llegar antes que él a la corte, murió de pesar por no haberle querido recibir hasta que llegase su jefe; y el capitán *Munk*, famoso marino, y el primero que penetró hasta lo más remoto de la bahía de Hudson, tras pasado de dolor por el modo con que le trató el rey de Dinamarca al tiempo que iba a despedirse de él para embarcarse segunda vez,

fué acometido de un pesar tan grande, que se puso en cama y murió de allí a muy poco tiempo.

Es verdad que no todos los días se ven estas pasiones excesivas; pero estos ejemplos que prueban su fuerza, nos enseñan cuán funestos sean sus efectos. En menor grado no parecen tan mortíferas; pero siempre lo son mucho, y son semilla de una multitud de males de debilidad que, manifestándose después, matan sin que se sepa su verdadero origen; y como los grandes empleos exponen necesariamente a pasiones vivas y frecuentes, las cortes deben ser la mansión menos favorable a la salud: cuanto más se aumentan las circunstancias a que está sujeta la felicidad, más se disminuye ésta.

Aquella multitud de gentes de que se halla rodeado el poderoso, y que mira como necesarias para sus felicidades, multiplican realmente sus penas, turban su sosiego y son para él un continuo manantial de disgustos; porque una felicidad que depende de tantas voluntades, que nunca pueden hallarse completamente bien ordenadas, encuentra tantos obstáculos como cabezas.

El hombre del campo, sin ambición, ni de honores, ni de favor, ni de vanidad, casi sin riquezas, único artífice de su bienestar, sin tener al rededor de sí más que los suyos y un corto número de criados que, siendo sus iguales, pensando como él y viviendo como él, quieren lo que él quiere, ó por lo menos se rinden fácilmente a sus deseos, no es víctima de ninguna

de estas pasiones destructivas: si alguna vez las experimenta, son más débiles y más pasajeras; como su sensibilidad es menor, también es menor la impresión que en él hacen: la pérdida de las personas que más ama le interesa poco; la de sus bienes, acaso le interesa menos, porque una pobreza absoluta casi no alteraría su método de vida. Por otra parte, nunca siente más de lo presente; pero el poderoso vive con cuidado de lo porvenir y su imaginación, desordenada por la irritación de sus nervios, le presenta como realidades, vanas quimeras.

DR. S. A. TISSOT.

IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado a crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y a pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores a los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve a continuación.

	PTAS.
Cuerpo tipo.	1'25
Cuerpo tipo a medida exacta y con explicación.	3'50
Monturas en muselina de cualquier cuerpo ó blusa novedad bajo el gusto ó figurín que se desee.	2'25
Mangas tipo, papel.	0'50
Monturas de manga novedad, en muselina.	1
Batas.	2
Trajes princesa.	3
Faldas, en papel.	1'25
Id., en muselina.	2'25
Traje ciclista.	4
Traje amazona.	5
Trajes para niños de 1 a 6 años.	1'25
Trajes para niños de ambos sexos de 6 a 12 años.	2'50
Cenefas, ramos y otros dibujos que se traspasan con facilidad a los cuerpos, mangas, faldas, etc., para bordar con esoutaches ó trenzillas.	1
Modelos confeccionados en muselina de colores con sus respectivos patrones, en papel.	10
Patrones de cualquier prenda de ropa blanca.	1'50
Colecciones de patrones para equipos enteros de novia.	Desde 10
Colecciones para equipos de recién nacidos.	5
Colecciones especiales para los grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados y de gusto.	...
	... a precios convencionales.

Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro. — Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurín recortado.

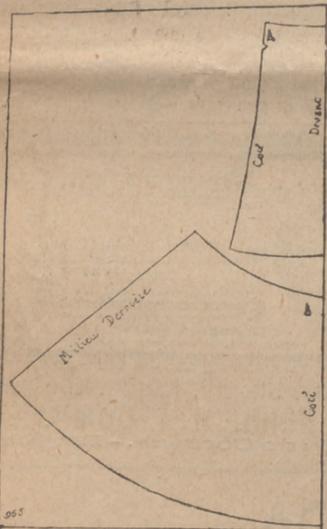
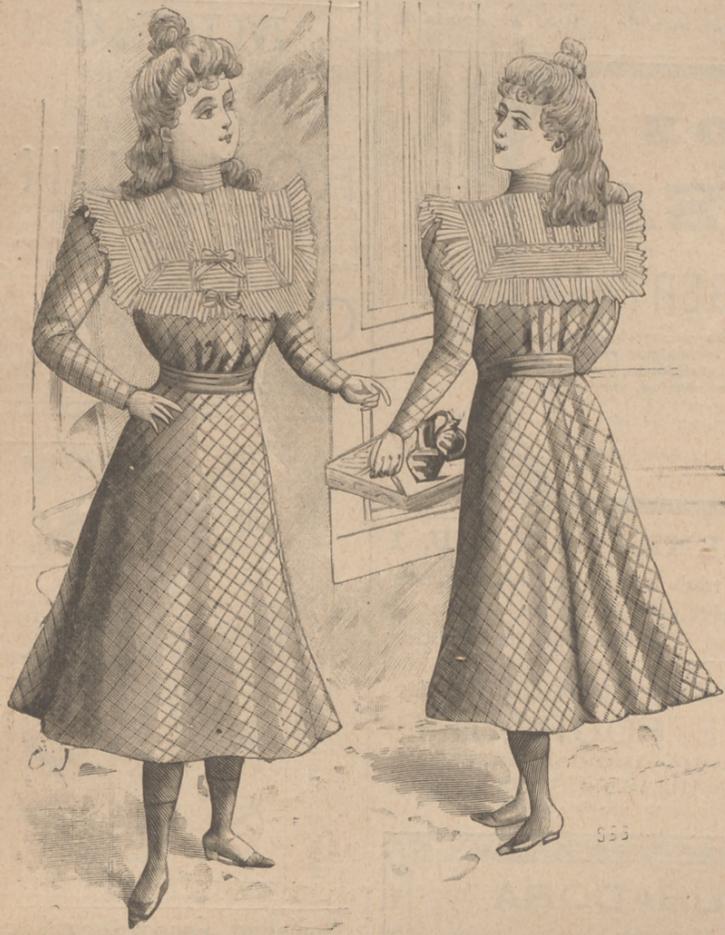
PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE de la Abadía de Fecamp. Exquisito digestivo

Patrón cortado, tamaño natural, de un Vestido para niña de 10 años
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS

(PRIMERA PARTE)



EXPLICACIÓN

Damos hoy el patrón de falda de un lindo vestido, alta novedad. Nuestro modelo, como siempre, es de confección sencillísima. Tejido escocés, fondo verde, azul, rojo y amarillo. La falda, acampanada, es de tres paños: uno para el delantero, y otro para cada lado, sesgada en el centro de espalda. Va forrada de silckrin, con simple dobladillo en el bajo. El patrón consta de 2 piezas:
1.ª Delantero de falda, al hilo en el centro, sin costura.
2.ª Lado de falda, cortado al hilo en el centro. En el número siguiente, daremos el patrón de cuerpo.

ES INDISPENSABLE a las madres y novicias que tienen poca leche para criar, el Lactígeno Miret-Izárbez, por ser de resultados pronto y seguros para aumentar en abundancia la cantidad de leche y mejorar su calidad, a las señoras que crían. Basta una sola caja. ¡Once años de éxito! Caja 250 Ptas. Se envía por correo por 3 Ptas.—Depósito general: X. Miret, Monjas, 68, Gran Vía.—Barcelona.—Depositarios: En Barcelona, L. Gasa; Gallego, Colón, 18; Gasellas, Carmen, 84.—En Madrid, M. García.

Santos de la semana y significado de sus nombres
Domingo 15 Enero. S. Isidoro.—Don de Dios.
Lunes 16 » S. Tielano.—Honorable.
Martes 17 » S. Antonio.—Flor.
Miércoles 18 » Sta. Prisca.—Antigua.
Jueves 19 » S. Mario.—Varonil.
Viernes 20 » S. Sebastián.—Augusto, respetable.
Sábado 21 » S. Epifanio.—Aparente, ilustre.

CORRESPONDENCIA

Pastorcilla. No se desconsuele V., y pida cuanto antes a la Parfumerie Exotique, 35, rue du Quatre-Septembre, París, el producto maravilloso denominado

el Anti-Bolbos, que hará desaparecer inmediatamente sus puntitos negros.

Anémona. No se viste a veinte años como a los treinta, ni a treinta como a los cuarenta. Acerca de este arte, encontrará V. interesantes consejos en el *Almanaque de las Gracias y Elegancias Femeninas*, que cada día obtiene mayor aceptación.

Dos Navarritas Coquetas. Celebro mucho que el *Almanaque* haya sido tan de su agrado y estoy segura que ha de ser de gran utilidad. Las blusitas de seda para alivio de luto pueden adornarlas con terciopelo negro, que estará muy bien combinado con cualquiera de ellas. La de blanco y negro pueden hacerla formando tres paños, lo mismo en la espalda que en el delantero, y en cada una de ellas poner una sardinetita de terciopelo con un botón de esmalte ó cristal, y la otra estará muy bien con canesú de terciopelo bordeado de una ruche de gasa. En la cintura deben sujetar los delanteros flojos, que formen un poco de bolsa y como cinturón un bias de terciopelo que quede arrugado a modo de faja. En los sombreros pueden también, si les gusta, poner algo blanco ó violeta, pues son colores que se han usado siempre en el alivio así como el gris. Para niño de diez años no hay modelo de delantero, pero como me figuro que será para escribir, debe ser de Vdes. hacérselos oscuros, y de forma como las blusas de los hombres.

Rosina. Recibida su carta con la libranza, y hecho su encargo, agradeciendo a V. mucho la confianza, a la que deseo corresponder como merece.

Brisa matutina. Como toda elegante puede V. hacerla de piel de nutria ó astrakán, las que se hacen casi sin adornar, solo algún lazo de terciopelo es suficiente. Esta toca que es muy elegante para la calle, no sirve para teatro, pero opino como V., que para esto nada mejor que la que V. me describe en su carta, cuando se haya tomado el trabajo de cambiar los lazos, que puede poner de terciopelo color esmeralda ó rosa pálido. Cada vez están las pieles más en auge como V. ve y seguramente debe adoptar algo, como complemento, para el vestido que se acaba de hacer a fin de poder llevarle a cuerpo, pues me figuro lo lindísimo que estará. En la portada de nuestro periódico del primer día del año, viene una pelerina llamada Josia, que me parece muy a propósito para V., por lo que tiene de nueva y extraña. Como es V. tan atenta, nada podría parecerme desagradable.

Maria Antonieta. Si, señora; los colores grises visten bien, sobre todo siendo claros, por lo que puede V. satisfacer su capricho. Lo que no aconsejo a V. es que los combine con otro gris como adorno, pues se pegarían como se dice vulgarmente, no habiendo nada mejor que el blanco ó el negro, ó los dos a la vez según la forma. Puede V. hacer la falda, con volante en forma, con un terciopelo negro, y el cuerpo que llegue al talle por detrás y se prolonguen los delanteros en punta, con solapas de terciopelo y cuello Médicis igual, sobre una camiseta de sedalina blanca plegada. De esta manera resultará muy bonito el vestido y creo también que a su gusto de V. Ya sabe que deseo complacerla.

Rosa te. Mucho me alegro que haya V. aceptado mi consejo y espero que me participará oportunamente el efecto que a ese anciano señor haya hecho el regalo, aunque no dudo será inmejorable. Desea V. también que la aconseje otro regalo, pero esta ha de ser para señora y ha de terminarse para mediados de Febrero, nada más fácil. Vea V. nuestro número del primer día del año y dígame si hay algo más lindo y nuevo que esa preciosa cestilla para postres que se compone solo de una armadura de fino mimbre, y las servilletas para los platillos con unas lindas cerezas bordadas. Creo que esta labor será de su gusto por lo sencilla y económica además de lo bonita. Sabe V. que sus cartas me son muy gratas y por consiguiente también contestaría.

Alpina. Voy a dar a V. una receta como me pide, pero deseo que el dolor no se repita y no tenga V. por consiguiente ocasión de probar su eficacia. La tomo del *Almanaque de las Gracias y Elegancias Femeninas* que con otras varias para el mismo objeto la publica, eligiendo yo ésta por lo sencilla de ejecutar: Colodión

ricinado y ácido fénico cristalizado, partes iguales. Mézclase. Introdúzcase con un estilete roma en el fondo de la cavidad del diente ó muela. El dolor cesa inmediatamente si el nervio está descubierto. En cuanto a la receta que me dice V. la aconsejan para suavizar las manos, no veo nada que pueda ser nocivo y aconsejo a V. que la use, pues como entra, como principal elemento en su composición, la almendra, seguramente ha de servirle.

Madre de familia. Con su carta de V. se ha cruzado el número de *El Eco* correspondiente al día 1.º del actual, el cual trae una porción de modelos de trajes para niñas, que me figuro habrán sacado a V. del apuro, por ser muy bonitos todos ellos, por lo cual no aconsejo a V. ninguno particularmente porque todos me gustan mucho. El sombrero me parece mejor de fieltro. Siempre que V. guste.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia a la Sra. Secretaria de *«El Eco de la Moda»*.—Salón del Heraldo.—Madrid.)

SECRETOS DE TOCADOR

DENTÍFRICO AL SALOL

(Fórmula de Nencki)

Tómese de: Agua de menta piperita, 5 partes; Clavillo, 10; Esencia de canela de Ceylán, 10; Tintura de anís estrellado, 10; Alcohol, 100; Polvo de cochinilla, 5.—Déjese en maceración durante 8 días.—Filtrese, y añádase: Salol muy puro, 2 partes y media.

TRATAMIENTO DE LOS SABAÑONES REBELDES

(Fórmula de Morin)

Tómese de: Vaselina alcanforada, 45 gramos; Borato de sosa, 5 grs.; Bicromato de potasa, 1 gr.; Aceite de abedul, 20 gotas; Esencia de espliego, 30 gotas.—Mézclase íntimamente.—Unturas, 8 veces por día y después, cubrir con guantes de hilo previamente lavados en agua caliente.

En el *Almanaque de «El Eco de la Moda»* encontrarán nuestras amables lectoras un **FORMULARIO DE BELLEZA**, que contiene más de cien recetas utilísimas (Baños.—Cabello.—Cutis.—Boca.—Dientes.—Manos.—Sabañones).—Pies).

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO Minuta: Huevos al plato.—Bacalao a la provenza.—Chuletas de ternera a la italiana.—Patatas sopladas.—Compota.—Postres.

COMIDA Minuta: Sopa de puré de guisantes.—Truchuela con salsa de almejas.—Pecho de cordero relleno.—Pollo asado.—Ensalada.—Espuma de chocolate.—Postres.

CHULETAS DE TERNERA A LA ITALIANA

Prepararlas.—Rehogarlas en manteca.—Sazonarlas con sal y pimienta.—Así que hayan tomado buen color, agregar jugo de carne, y trufas y jamón magro cortados en tiras.—Terminar su cocción a lumbre lenta.—Trasladarlas a una fuente, envuelto cada mango en un papel, y servir las coronadas con el jugo de su cocimiento.

SOPA DE PURÉ DE GUI SANTES

Cocer, en cuatro litros de agua, dos orejas de cerdo, saladas, y una cebolla. Al cabo de una hora, añadir un litro escaso de guisantes secos, para que cuezan durante otra hora. Escurrir los guisantes.—Pasarlos por tamiz.—Desleir el puré en el cocimiento de los guisantes. Sazonar la mezcla. Dejar que cueza un cuarto de hora en el ángulo de la hornilla, y agregarle las orejas de cerdo cortadas. Verter en la soperla, y servir.

El *Almanaque de «El Eco de la Moda»* contiene cien recetas de **COCINA DOMÉSTICA** formando un tratado completo: Salsas.—Sopas.—Carnes.—Pescados.—Caza.—Legumbres.—Postres.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

PLANTAS QUE CURAN

APIO SILVESTRE.—Diurético, excitante. Usado en las hidropesías, la caquexia palúdica y la ictericia. Sus hojas pasan por antiescorbúticas, y aplicadas al exterior se emplean como resolutivas en casos de contusión, y detersivas en las úlceras antiguas.—Infusión: De 30 a 60 gramos de raíces en 1,000 grs. de agua hirviendo.

ELIXIR DE LARGA VIDA

Tómese de: Acibar, 16 gramos; Raíz de geniana, 2 grs.; Raíz de ruibarbo, 2 grs.; Raíz de cadoaria, 2 grs.; Azafrán, 2 grs.; Agarico blanco, 2 grs.; Triaca, 2 grs.; Alcohol de 60 grados, 800 grs.—Viértase el alcohol sobre todas las antedichas substancias mezcladas y convenientemente cortadas, y déjese en maceración por espacio de 10 días.—Cuélese entonces, con expresión, y fíltrese.—Consérvese en frasco de tapón esmerilado.

Véase, en el *Almanaque de la Moda*, la selecta colección de cien recetas utilísimas para el hogar (Colas.—Conservación.—Destrucción.—Lavados.—Manchas.—Licores).

CONSEJOS PRÁCTICOS

LUCIA R. Si la verdadera *Eau de Ninon* hermo sea el cutis, é impide ó atenúa las arrugas. Con ella, no más granos, ni más pecas. Diríjase V. a la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

UN BESO

Juventud que soñó grandes empresas; Felicidad que tanto he perseguido; Alegres ilusiones que han huido Como las aves que estuvieron presas. Todo por tu cariño hice pavesas; Todo me lo he jugado y lo he perdido, Por un beso no más que he recibido De tus labios, rivales de las freccas. Si la suerte de nuevo me brindara Lo que te dió mi corazón suicida Por un beso otra vez me lo jugará, Por un beso que nunca terminara Y que dieran los labios de la herida Al puñal que tu pecho atravesara.

ENRIQUE GIMÉNEZ DE QUIRÓS.

REFRANERO

Acometa quien quiera, el fuerte espera. Baja, novia, la cabeza, si entrar quieres en la iglesia.

Lo bien reflexionado, nunca sale errado. Dame donde me siente, que yo haré donde me acueste.

Si el poderoso ruega, rogando manda. Hay hombres tales, que son traidores y parecen leales.

ELLA Y YO

Muchos años han corrido, Muchas memorias han muerto, Y aun mi corazón palpita Cuando alguna vez la veo. Ella, indiferente, pasa Con el semblante sereno, Como estatua que abandona Su pedestal un momento, Y yo, bajando los ojos, Callo, miro, dudo y tiemblo, Como esclavo fugitivo Que tropieza con su dueño.

M. DEL PALACIO.

CONSEJOS DE HIGIENE

LIONESA. Está V. echando a perder su cabello. Renuncie a esa tintura, y adopte sencillamente la *Poudre Capillus*, que existe de todos los matices. *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

CONTRAPOSICIÓN AMOROSA

MADRIGAL

Si fueras tú mi Euridice, ó señora, Ya que soy yo el Orfeo que te adora, Tanto el poder mirarte en mi pudiera, Que sólo por mirarte te perdiera; Pues si perdiera la ocasión de verte, Perderte fuera así por no perderte. Mas tú en la tierra, luz clara del cielo, Firmamento que vives en el suelo, No podías ser que fueras Sombra, que entre las sombras asistieras; Que el infierno contigo se alumbrara, Y tu divina cara, Como el sol en su coche, Introdujera auroras en la noche. Ni yo, según mi sentimiento, veo, Fuera músico Orfeo; Pues de amor y tristeza el alma llena, No pudiera cantar viéndote en pena.

FRANCISCO DE QUEVEDO.

LA MUJER Y EL AMOR

Las mujeres son falsas en el país donde los hombres son tiranos: en todas partes la violencia produce el engaño.—*B. de Saint-Pierre.*

En amor, como en todas las cosas, la experiencia es un médico que no llega nunca sino después de la enfermedad.—*Mme. de la Tour.*

No podéis encontrar una mujer que me convenga: siendo mujer, no me conviene ninguna.—*F. de Quevedo.*

Nada es, sin sentimiento, el amor, y menos aún, sin amor, el sentimiento.—*Sterna.*

La paz y la abundancia saldrán de tu casa el día mismo en que entre en ella una mujer menos laboriosa, que linda, y más amiga de su persona, que del gobierno doméstico.—*Pitágoras.*

LA CURIOSIDAD

Los dos esposos y el veneno

FÁBULA

Para matar ratones Hizo Guzmán algunas confecciones, Las que encerradas con rigor tenía En un lugar, en el que escrito había: «Ninguno para cosa mala ó buena, Me llegue a esta alacena.»

Su mujer Blasa, que con él reñida La mayor parte estaba de su vida (Porque según la vecindad pregona, Tanto como curiosa, era gruñona), Presumió que su esposo allí encerraba El tósigo fatal con que trataba De castigar su eterna impertinencia (Señal que le argüía la conciencia), Y buscando las viles confecciones, Encontró el solimán. ¡Que impiecciones!

—«¡Un veneno!»—Irenética decía. —«¡Un veneno! ¡un veneno!»—repetía; Y con verle y tocarle aun no contenta, Llegó, lo huele, pruébalo, y revienta.

Si lo ven por acaso, Atad a los curiosos corto el freno; O apurarán el vaso Aunque escribáis sobre él: «aquí hay veneno.»

R. DE CAMPOAMOR.

Solución al Enigma del número anterior:

EL CORAZÓN.

ADIVINANZA

Incapaz soy de llorar; Incapaz soy de reír; Doy amparo al peregrino; Por mis ojos, de continuo; Lágrimas corren al mar.

(La solución en el número próximo).

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA

“ISOMETROPE”
NUEVOS CRISTALES PARA ANTEOJOS Y LENTES
PRESBITAS · MIOPE ·
Con cristales de curvatura menor SE VE MAS CLARO SE VE MAS LIMPIO SE VE SIN FATIGA
OJOS CONSERVADOS · VISTA PROLONGADA
Instituto Óptico de OLIO HERMANOS
UNICO DEPÓSITO
BARCELONA · Rambla del Centro, 3 · BARCELONA
PIDANSE PROSPEROS.
ELECTRICIDAD

PLATICA DEL HOGAR

EL ARTE DE DIGERIR

Las personas que dixieren mal forman, hoy, legión! No es menester, sin embargo, ir á buscar lejos un remedio que se encuentra en todas las farmacias; gracias á su composición íntima,

el *Vino Dósis* nos representa un excelente digestivo. Un simple análisis de sus elementos constituyentes será más elocuente que todos los razonamientos teóricos.

Un vino moderadamente alcohólico, tomado á la dosis de una copa, de las de Madera, en las comidas, representa un excelente complemento para las fuerzas gástricas. Pero, cuando este vino contiene los principios fosfatados, yodo-

tánicos, y los reconstituyentes vegetales del valor de la quina, de la kola, de la coca y del cacao, es aún más precioso desde el punto de vista de la digestión fisiológica.

La kola es el excitante más notable de la fibra muscular herida de atonía. La coca es, á la vez, un agente de ahorro para la nutrición y un sedante antinervioso para la mucosa irritada. El yodo regulariza la depuración del hígado y acti-

va las secreciones de todas las glándulas anejas del tubo digestivo. El glicerofosfato de cal posee una acción electiva contra la debilidad en todas sus formas.

En cuanto á la quina y al cacao, nadie ignora las propiedades de estas dos substancias contra las gastralgias, las náuseas, la pérdida de apetito y la debilidad de las funciones de nutrición.

DR. SPONTIN.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS
Precios baratísimos
Calle de Relatores, n.º 5.—MADRID.

MIGNON

Peluquería de Señoras, especialidad en flequillos, postizos y peinados para señoras.
ALTAS NOVEDADES EN ADORNOS DE CABEZA
Fuencarral, 9, Madrid

RON-QUINA

ABRÓTANO MACHO, fortalece, evita la caída del pelo y da vida al cuero cabelludo. Pedir el de F. Salvany, etiqueta forma corazón. Depósito: Parera, Fuencarral, 2, Madrid.

CARNAVAL

Peinados de época, peluquitas para niños, carretas-peluca, collares y adornos de cabeza. LA MIGNON: Fuencarral, 9. — Madrid.

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas gratis.

Sociedad Fonográfica Española

HUGENS Y ACOSTA
Barquillo, 3, duplicado. — Madrid
Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos. Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas. Exportación en gran escala. — Pidanse catálogos y listas.

PASTILLAS MORELLO
(BALSÁMICAS)
AL EUCALIPTO, SAVA DE PINO, BALSAMO DE TOLU
OBRAN POR INHALACIÓN
CURAN LOS RESFRÍOS, LOS BRONQUITIS, EL ASMA, DENGÜE, CATARROS, RONQUERA ACESOS PULMONARES, FETIDEZ DEL ALIENTO, ETC.
EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR.
PUERTA DEL ÁNGEL 21 y 23, AVENIDA FIVALLER—BARCELONA

Imprenta, Litografía, Fototipia, Encuadernación
HENRICH Y COMP.ª
Calle de Córcega. — Barcelona

REUMÁTICOS

neurálgicos, gotosos, etc., catarros y predispuestos á resfriados y pulmonías; los bien aconsejados usan la FINA-PORO-MEMBRANA RAMOM; la usan en trajes interiores, medias, calcetines y aisladores los enfermos y los que tienen decidido empeño en conservarse sanos — Precio: 4 pesetas. — Pídense el opúsculo con laudatorio dictamen de la Real Academia de Medicina. — Calle del Carmen, 38, 1.º — BARCELONA.

NERVIOS
Curación segura de las enfermedades

NERVIOSAS
tomando el acreditado elixir

POLIBROMURADO BERTRÁN

Producto único en España y recetado todos los días por los médicos más eminentes en la epilepsia (mal de Sant Pau), **histerismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpitaciones de corazón, vértigos, temblores, agitación nocturna, desvanecimientos, convulsiones, insomnios, pérdida de memoria, asma** y demás accidentes nerviosos.
No desconfiar de su curación por antiguo que sea el mal.

Venta: FARMACIA BERTRÁN; Plaza Junqueras, 2.—BARCELONA

TORRE EIFFEL CARMEN, 42 Y DOU, 1

Gran rebaja de precios en todos los artículos. Verdadera ganga en Lanerías. — Mantas, Alfombras, Yutes, Terciopelos á precios reducidos.
Acreditada Casa de Confecciones en Ropa Blanca
MADAME MARGUERITE FOURQUET
Puerta del Angel, 5, entresuelo.—Barcelona.
Gran Exposición de NOVEDADES en EQUIPOS, CANASTILLAS y AJUARES de Novias
ESPECIALIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

LA MODERNA INCUBADORA
RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)
GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIUPELLA VIDAL, HERMANOS
DESPACHO EN BARCELONA:
LA ISIS.—Pollería Modelo.—Calle Cucurulla, 7
Venta de huevos frescos y aves para el consumo
Aceite puro del Ampurdán
Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

AGUA PASTOR Mifox & Infonoxiva
Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara, manchada, picada y agriada.
1/2 Frasco 4 fr. Frasco 8 fr. con Nota explicativa. Anadir 1 fr. por el envío gratuito.
BARCELONA. — S. Formigera et C.ª.
MADRID. — D. Carcerá Castillo, Príncipe, 13.
Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, París.

VINO DE OSTRAS
del Dr. Sastre y Marqués
No hay enfermo, por debilitado que se halle su organismo, que no se sienta aliviado tan pronto toma el **VINO DE OSTRAS**. Es el mejor preparado conocido para los convalecientes, anémicos y personas debilitadas por la edad, desórdenes digestivos y padecimientos crónicos.
Usa especial para la preparación de jarabes medicinales.
VENTA: Farmacia Dr. Sastre Marqués, Hospital, 409. E.º Cadenas, Barcelona

SALÓN DE EL HERALDO
Sevilla, 3 MADRID
Gran surtido de Libros Españoles y Franceses
Suscripciones á todos los Periódicos del mundo.
Venta de Periódicos franceses y Revistas

PLEGADOS AL ACORDEON
En géneros para vestidos y adornos de sombreros A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º 2.º—Barcelona
Se reciben encargos:
Rambla de Estudios, 12, «La Criolla»
Paseo de Gracia, 44, «La Carmelita»

CHOCOLATES, THÉS Y CAFÉS
muy superiores.
J. DIEZ Y DIEZ.—Barquillo, 30.—MADRID

BELLEZA DEL CUTIS
LOCIÓN HIGIÉNICA Y ANTISÉPTICA. Cura ó evita las espinillas (puntos negros), manchas, hoyos y arrugas de la cara. Transparente, aromática é inofensiva, da á la piel flexibilidad, brillo y frescura. Frasco, 3 ptas. Por correo, 4.
Farmacia de Garcerá, Príncipe, 13, Madrid

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE
Sale una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas.—Precio de suscripción á la obra completa, 190 pesetas.

PUBLICACION DE «EL ECO DE LA MODA»

EN VENTA

Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas PARA 1899

SUMARIO DE MATERIAS: Calendario. — Festividades de la Iglesia. — Santoral por orden alfabético. — A las madres (Higiene infantil.—Advertencias.—Consejos). — Corte y confección (Reglas sencillas y prácticas). — El Hogar (Mueblaje: Sala.—Gabinete.—Comedor.—Dormitorio). — Pájaros y flores (Mirlo rosa.—Lorito de las damas.—Pardillo.—Ave del Paraíso.—Camelia.—Hortensia.—Dalia.—Rosa). — El Corsé (Higiene y Estética). — Al cabo de los años mil... (Cuento). — Medicina casera (Consejos.—Remedios.—Auxilios, esperando al médico). — Españolas insignes (Isabel la Católica.—Agustina Zaragoza.—Fernán Caballero.—Matilde Diez.—Gertrudis Gómez de Avellaneda.—Adelina Patti). — El Tocador (Mueblaje.—Nutrido formulario de belleza). — El Santo de mi mujer (Quid pro quo). — El Arte en el vestir (Elección del traje.—Elegancia.—Armonía). — Operas célebres (Semirámide.—Sonámbula.—Lucia.—Hugonotes.—Rigoletto.—Lohengrin). — Un asesino (Novela corta). — Cocina doméstica (Cien recetas, formando un tratado completo: Salsas.—Sopas.—Carnes.—Pescados.—Caza.—Legumbres.—Postres). — De la belleza (Estudio). — Huerta y corral (Calendario hortícola.—Desarrollo del polluelo.—Incubadoras). — Conocimientos útiles (Cien recetas prácticas). — Escritores y poetas de la mujer. — Poesías.—Pensamientos.—Epigramas.—Trato social.—Enigmas.—Charadas.—Adivinanzas.—Etc., etc.

Un volumen de 240 páginas á dos columnas, profusamente ilustrado, con cubierta alegórica y opción á REGALOS, QUE PUEDEN REEMBOLSAR MÁS DE CINCUENTA VECES SU COSTE 1 peseta.

Pedidos para Cataluña: Librería Francesa, 8 y 10 Rambla del Centro.—Barcelona.

el resto de España: Salón del Heraldo, Sevilla, 3.—Madrid.

Portes á cargo de los señores Corresponsales.