

# El Eco de la Moda

DONA  
BIBLIOTECA  
DE  
1899

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España



*Josep Ferrer*

1. Traje de baile.

**Dr. Andreu.**  
Barcelona  
(En las Boticas)

Pastillas pectorales contra la tos.  
Papeles azoados y cigarrillos contra el asma.  
Mentholina para limpiar y perfumar la boca.

3 productos  
notables.  
(En las Boticas)

**DEBILIDAD, ANEMIA,**  
**CATARRO, COQUELUCHE,**

ESCRÓFULA, DENTICION DIFÍCIL. Se curan ó alivian con la FOSFO-MALTINA-SUANA. — Frasco: 3 pesetas. TOS FERINA. Se cura con el JARABE DE CASTANEA, VESCA. Frasco: 2 pesetas. Farmacia Suñer, Escudillers, 8, Barcelona. Se remite á Provincias. Por mayor, L. Gasa, Sociedad Farmacéutica. En Madrid, Sr. Gayoso, Arenal, 2.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

FÁBRICA DE FLORES ARTIFICIALES Y CORONAS. — Ventas por mayor y menor: Ronda de la Universidad, 23. — BARCELONA

NADIE MAS BARATO QUE



LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

Se han recibido nuevas existencias.

Oportunidad	Ganga
Corte cheviot, lana . Desde 375 pts.	Mantas lana blanca . Desde 4 pts.
Corte fantasía novedad . > 10	Mantas de algodón . . . 0'70
Corte paño amazón . . > 14	Sábanas orilladas . . . 2
Corte armur lana negra . > 10	Toallas rusas . . . 0'25
Corte terciopelo novedad > 35	Alfombras Bruselas . . 2

ESPLÉNDIDA SECCIÓN DE ABRIGOS.—PRECIOS DE FABRICA.  
17, Canuda, 19 y 21, cerca la Rambla  
**ROSELL Y BARCELÓ**

1. Traje para baile, de crespón China y terciopelo. Esta linda *toilette*, gala de señoritas y de señoras jóvenes, puede confeccionarse también de tul ó muselina de lana. Compónese de una primera falda fruncida, completamente lisa, cubierta de otra falda formando punta, delante y detrás, orlada de una *ruche*. El cuerpo, de escote redondo, va fruncido en delantero y espalda y sencillamente ornado de una guirnalda de miosotis terminando con un lazo de terciopelo. Cinturón de terciopelo negro, con lazo posterior formando caídas. Mangas cortas fruncidas, orladas de *ruche*. Ramo de flores en el cinturón. Peinado ligeramente ahuecado, con minúscula corona de cintos. Guantes de Suecia blancos. Zapatos de piel. Abanico de nácar. *Materiales:* 9 metros tejido de 1'40 m. ancho, 4 m. cinta de terciopelo.

REVISTA DE LA MODA

El primero de enero, que marca una nueva etapa en nuestra vida, parece ser también la señal de una nueva era de placeres y fiestas. Es una sucesión de visitas, bailes, fiestas, *soirées*, *lunchs*, *five o'clock*, á la vez que un desfile de *toilettes* elegantes y variadas.

Conciértanse esponsales, se esbozan matrimonios, bajo espléndidas luces, en los salones floridos; enlaces que se apresuran á celebrar antes de los últimos días de Carnaval, que preceden al cierre de relaciones.

¡Cuántas lectoras se encuentran en este caso, y acuden á nosotros, y cuantas otras, sobrado tímidas, desean nuestros consejos, sin atreverse á solicitarlos directamente!

Por ello, pues, insistimos en esta cuestión vital de bodas, que tanto inquieta á no pocas suscriptoras.

Y se comprende, ¿No es ese el día, entre todos los de su vida, en que se verá blanco de la crítica, de las envidias, de las miradas, de las admiraciones y de los zaherimientos de toda índole? ¿No precisa que se armen como mejor puedan para la lucha, y no es incumbencia nuestra indicarle los medios para ello?

He aquí un modelo para traje de novia, lindísimo y de fácil ejecución: es de raso blanco, enteramente guarnecido de tul fino y ligero (fig. 1). El vestido, forma princesa, se abrocha invisiblemente bajo un *plissé* á modo de cascada descendente á lo largo del cuerpo y de la falda. En el alto del cuerpo, canesú redondo de tul *plissé*, orlado de una *ruche* de tul, con gigantesco lazo mariposa de muselina de seda. En el centro del lazo, ramo de azahar. Y en torno de las mangas, tres angostas *ruches* de tul blanco, y otra en la bocamanga.

La falda, de cola, luce por delante un alto *plissé* de tul blanco, cruzado por cuatro *ruches* del propio tul. La altura del *plissé* es de unos 0'15 m.

Velo de tul, sujeto al rodete por estrecha guirnalda de azahar. En la parte superior del velo, muy largo, una innovación: *ruchette* de tul, ligerísima, pareciendo adherida al velo por hilos aéreos. Confesamos, no obstante, que preferimos el velo completamente liso á esta innovación que sobrecarga la *toilette* sin embellecerla.

Las mangas siguen confeccionándose largas, cubriendo en parte la mano; su borde se recorta y se guarnece de mil maneras distintas. Córtaese la tela en tres almenas formando tres especies de pétalos de flores, orladas de angostos *plissés*, velos, ó *ruches*, ó bien se vuelve, ensanchándose á modo de cucurucho forrado de terciopelo ó raso de color vivo destacándose sobre el fondo de la tela.

La *toilette* siguiente, que compone un rico traje para madre de novia, luce una forma de manga muy original.

Es de raso negro, completamente bordado de lentejuelas, que forman arabescos regulares. Sobre la falda se corta una lengua levita-frac de terciopelo negro cercada de lengüetas bordadas de lentejuelas negras. Las mangas de terciopelo, planas en el hombro, se detienen en el codo, recortadas en muescas prolongadas sobre una segunda manga de raso negro que cubre en parte la mano, terminando en tres muescas de longitud desigual. La manga de raso va bordada completamente de lentejuelas negras.

Sombrero de tul blanco, enteramente jaretado, con grande escarapela de terciopelo negro y «aigrette» negra. Cintas de terciopelo negro, sujetas por barretas de brillantes.

Ocurre á menudo, tratándose de elegir un traje de ceremonia, que se vacile á la idea de poseer un vestido costoso, para llevarlo una sola vez y luego arrinconarlo en el fondo de un ropero.

Inspirándonos en esta idea, hemos estudiado unas cuantas *toilettes* para madrinas de boda, que puedan, en el próximo verano, ser utilizadas como traje de paseo ó visita.

Ante todo, hemos elegido una tela que conservará, en el verano venidero, los sufragios de la moda, y cuya primicia damos aquí.

¡Llevar ya en enero *toilettes* del mes de mayo!

Uno de los modelos es de tafetán cereza; sentará perfectamente á una señorita morena de tez clara y ojos brillantes. La forma es juvenil y graciosísima. El cuerpo, muy tirante, va guarnecido de terciopelo negro cruzándose por delante á izquierda y deteniéndose bajo botoncitos de estrás. El alto se recorta sobre un pequeño canesú de muselina de seda blanca, atravesado por dos cintitas de terciopelo formando X. Cuello de puntas, de tafetán cereza, listado de terciopelo negro. Cinturón de terciopelo negro, con broche de estrás. Manga listada con cuatro cintitas de terciopelo negro, formando cucurucho en el bajo. Falda de tafetán cereza, orlada de un volante en forma coronado por tres líneas de terciopelo negro.



Fig. 1.

Esta falda va montada sobre un fondo de tafetán del mismo color, ostentando en el bajo un *plissé* de tafetán.

La moda nueva consiste en hacer los refajos, de color en armonía con el vestido; por ejemplo, para un traje de tafetán cereza el refajo es de seda cereza con alto volante cubierto de encaje blanco; *ruche* de muselina de seda en el alto del refajo. Se confeccionan muy ceñidos, cerrándose generalmente por delante con tres ó cuatro botones y siguiendo exactamente el contorno del cuerpo. El volante inferior se hace en forma, más alto por detrás que por delante. En una palabra, la moda tiende cada vez más á suprimir la menor línea que pueda abultar el contorno de las caderas.

El segundo modelo es de tafetán azul turquesa. Conviene deliciosamente á las bellezas frescas y rubias, de tez delicada y transparente. La falda se orla con tres cenefas de plieguecitos agrupados de cinco en cinco. El cuerpo se compone de delanteros finamente pliegados á lo largo, abriéndose sobre un peto de plieguecitos transversales; en el borde de la abertura, una puntilla de blonda. Corbata de plieguecitos orlada de encaje, partiendo de los hombros y cruzándose bajo un broche fantasía. Cuello de orejetas, finamente pliegado. Manga con pliegues en el alto y cartera-cucurucho, con pliegues transversales.

Toca de chinchilla, guarnecida con *choux* de terciopelo turquesa, y una «aigrette» de tul rizado. Guante blanco; zapato de charol. Refajo de tafetán turquesa con volante de muselina de seda.

Otra *toilette* para señorita, pudiendo servir de traje para *soirée* de esponsales ó de contrato, es de tul punto de «esprit» blanco sobre viso rosa. Ya se sabe que el rosa es el color de la *toilette* de ceremonia de esponsales, el legendario rosa que, en aquel acto de la vida, colorea todos los ensueños de la venturosa joven!

La falda, de tul, luce un volante en forma coronado por dos rizados de tul. El cuerpo, ligeramente fruncido, se escota redondo bajo un doble marco de tul rizado. Mangas Luis XV de tul *plissé*, cercadas de rizados y terminando en el codo con un vuelo de tul. Cinturón de terciopelo negro, con *ruche* en el cierre, cayendo algo á la izquierda de la falda. Este traje, sencillísimo á la vez que elegante, puede confeccionarse fácilmente en casa. Hay que cuidar, sobre todo, que el vestido interior de tafetán ó de Liberty rosa siente bien; el tul se drapea y se cose á grandes puntadas sobre el maniquí que toda mujer mañosa debe poseer.

Baronesa de Clessy.

El mejor Dentífrico y antiséptico es el  
**THYMOL-CASALS**

LA PERFECTA CASADA

FRAGMENTO

Su boca abrió en sabiduría y ley de piedad en su lengua.

Entre todas las virtudes, la buena mujer se ha de esmerar en esta, que es ser sabia en su razón y apacible y dulce en su hablar. Y podemos decir que con esto lucirá y tendrá como vida todo lo demás de virtud que se pone en esta mujer, y que sin ello quedará todo lo otro como muerto y perdido. Porque una mujer necia y parlara, como lo son de continuo las necias, por más bienes otros que tenga, es intolerable negocio. Y ni más ni menos, la que es brava y de dura y áspera conversación, ni se puede ver ni sufrir. Y así, podemos decir que todo lo sobredicho hace como el cuerpo de esta virtud de la casada que dibujamos; más esto de ahora es como el alma y es la perfección y el remate y la flor de todo este bien. Y cuanto toca á lo primero, que es cordura y discrección ó sabiduría, como aquí se dice, la que de suyo no la tuviere ó no se la hubiere dado el don de Dios, con dificultad la persuadiremos á que le falta y á que la busque. Porque lo más propio de la necesidad es no conocerse y tenerse por sabia. Y ya que la persuadamos, será mayor dificultad ponerla en el buen saber, porque es cosa que se aprende mal cuando no se aprende en la leche. Y el mejor consejo que les podemos dar á las tales, es rogarles que callen y que ya que son poco sabias, se esfuerzen á ser mucho calladas. Que como dice el sabio: «Si calla el necio, á las veces será tenido por sabio y cuerdo». Y podrá ser así, que callando y oyendo, y pensando primero consigo lo que hubieron de hablar, acierten á hablar lo que merezca ser oído. Así que, deste mal esta es la medicina más cierta, aunque ni es bastante medicina, ni fácil. Más, como quiera que sea, es justo que se precien de callar todas, así aquellas á quien les conviene encubrir su poco saber, como aquellas que pueden sin vergüenza descubrir lo que saben; porque en todas es, no sólo condición agradable, sino virtud debida, el silencio y el hablar poco. Y el abrir su boca en sabiduría, que el Sabio aquí dice, es no la abrir sino cuando la necesidad lo pide, que es lo mismo que abrirla templadamente y pocas veces, porque son pocas las que lo pide la necesidad. Porque, así como la naturaleza, como dijimos y diremos, hizo á las mujeres para que encerradas guardasen la casa, así las obliga á que cerrasen la boca; y como las desobligó de los negocios y contrataciones de fuera, así las libertó de lo que se consigue á la contratación, que son las muchas pláticas y palabras. Porque el hablar nace del entender, y las palabras no son sino como imágenes ó señales de lo que el ánimo concibe en sí mismo; por donde, así como á la mujer buena y honesta la naturaleza no la hizo para el estudio de las ciencias, ni para los negocios de dificultades, sino para un solo oficio simple y doméstico; así les limitó el entender, y por consiguiente les tasó las palabras y las razones; y así como es esto lo que su natural de mujer y su oficio le pide, así por la misma causa es una de las cosas que más bien le está y que mejor le parece. Y así solía decir Demócrito: que el aderezo de la mujer y su hermosura era el hablar escaso y limitado. Porque, como en el rostro la hermosura del consiste en que se responda entre sí las facciones, así la hermosura de la vida no es otra cosa sino el obrar cada uno conforme á lo que su naturaleza y oficio le pide. El estado de la mujer, en comparación del marido, es estado humilde, y es como dote natural de las mujeres la mesura y vergüenza, y ninguna cosa hay que se comparezca menos, ó que desdiga más, de lo humilde y vergonzoso, que lo hablador y lo parlero.

Cuenta Plutarco que Fidas, escultor noble, hizo á los elienes una imagen de Venus que afirmaba los pies sobre una tortuga, que es animal mudo y que nunca desampara su concha; dando á entender que las mujeres por la misma manera han de guardar siempre la casa y el silencio. Porque verdaderamente el saber callar es su sabiduría propia y aquella de quien habla aquí Salomón, aunque para aprendida es muy dificultosa á aquellas que de su cosecha no la tienen, como decíamos. Y esto cuanto á lo primero. Más lo segundo, que toca á la aspereza y desgracia de la condición, que por la mayor parte nace más de la voluntad viciosa que de naturaleza errada, es enfermedad más curable. Y deben advertir mucho en ello las buenas mujeres; porque, si bien se mira, no sé yo si hay cosa más monstruosa y que más disuene de lo que es, que ser una mujer áspera y brava. La aspereza hizose para el linaje de los leones ó de los tigres, y aun los varones, por su compostura natural y por el peso de los negocios en que de ordinario se ocupan, tienen licencia para ser algo ásperos. Y el sobrecejo y el ceño y la esquivéz en ellos está bien á las veces; más la mujer, si es leona, ¿qué le queda de mujer? Mire su hechura toda, y verá que nació para piedad. Y como á las onzas las uñas agudas y los dientes largos y la boca fiera y los ojos sangrientos las convidan á crueza, así á ella la figura apacible de toda su disposición la obliga á que no sea el ánimo menos mesurado que el cuerpo parece blando. Y no piensen que las crió Dios, y las dió al hombre sólo para que le guarden la casa, sino también para que le consuelen y alegren; para que en ella el marido cansado y enojado

halle descanso, y los hijos amor, y la familia piedad, y todos generalmente acogimiento agradable. Bien las llama el hebreo á las mujeres «la gracia de casa». Y llámalas así, en su lengua con una palabra, que en castellano, ni con decir gracia, ni con otras muchas palabras de buena significación, apenas comprendemos todo lo que en aquella se dice; porque dice aseó, y dice hermosura, y dice donaire, y dice luz y deleite y concierto y contento, el vocablo con que el hebreo las llama. Por donde entendemos que de la buena es tener estas cualidades todas, y entendemos también que la que no va por aquí, no debe ser llamada, ni la gracia, ni la luz, ni el placer de su casa, sino el trasto della y el estropiezo, ó por darles su nombre verdadero, el *trago* y la *tantigua* que á todos los turba y asombra. Y sucede así, que como las casas que son por esta causa asombradas, después de haberlas conjurado, al fin los que las viven las dejan; así la habitación donde reinan en figura de mujer estas fieras, el marido teme entrar en ella, y la familia desea salir della, y todos la aborrecen, y lo más presto que pueden la santiguan y huyen.

FR. LUIS DE LEÓN.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacrada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

PARISINA

CARTAS Á ELVIRA...

Antes de dar opinión, la princesa desgajó con su cucharilla de oro una camelia de un platillo de *envoi de fleurs* heladas, que saben á pétalos, y luego dijo:

—Yo aplaudo al guardián de la catedral de Rouen por haber negado la entrada en la iglesia á una dama en traje de velocipedista. Pase que cierta encopetada señora del Faubourg, ganosa de cobrar doble precio por el alquiler de su desvencijado hotel, lo alquilase á cierta adventeniza americana, comprometiéndose con ella á hacer las invitaciones de la primera *soirée* que dé la yanqui para tener *per saltum* un público selecto. En la casa de Dios no pueden admitirse semejantes trapos. El guardián de la catedral de Rouen hizo bien en cerrarla á la adventeniza que quiso entrar en irrespetuoso traje de ciclista. Asintieron las damas que comían con la princesa. Se habló de Noël, del Noël de los niños, prodigando aplausos al árbol que lució en el salón de la princesa de Essling.

—Muy bonito y simbólico, con todos los símbolos del Imperio. ¡Qué de juguetes escondidos en el follaje! ¡Y cuántos niños de levada alcurrial descendientes de los Rivoli, de los Alba, de los Murat y de los Elchingen.

—Y todos sencillamente vestidos, cosa que aplaudo, añadió la anfitriona. No sé dónde vamos á parar con el lujo que se gasta en perfillos de niños recién nacidos. Y del lujo de los niños mayorcitos, de 6 á 8 años, no se diga. Acabo de leer que una niña llevó traje bordado de claveles sobre transparente de tafetán blanco, recubierto de una levita azul rey, abierta sobre la falda. Las piernas *guanteadas* de seda negra y los pies calzados con charolados zapatos de baile. Y por remate del traje un gran cuello de cibelina. Niñas con trajes de terciopelo Liberty, con trajes de crespón de China, con bajos de encajes que valen miles de francos, con pieles suntuosas, con descotes que recuerdan los de las *cocottes*, con todo el perverso refinamiento de la *toilette* moderna... Más á gusto estarían los niños pobres, que también tuvieron, gracias á generosos donativos, su árbol de Noël. Los niños, enfermos de los ojos, cuya vista alegró el doctor Pechin, dedicándoles un árbol en la clínica donde les cura. Los niños pertenecientes á los *Enfants-Assistés*, que tuvieron 457 juguetes, y á la escuela Braille, cuyos huérfanos no salieron con las manos vacías, merced á ciertas damas caritativas como la duquesa de Bojana.

La fiesta de las criaturas obscurece el fulgor de las fiestas de las personas mayores. Es un compás de espera, una pausa en el vértigo de las *toilettes*. Pero... aun hay modelos:

«Traje de gran *style* en terciopelo negro, forma princesa, moldeando las formas. El bajo de la falda bordado hasta media altura, estilo *Renaissance*, recortado sobre fondo de muselina de seda negra y sobre transparente de satén marfil. El mismo bordado sobre el pecho del corpiño, que se descota en redondo. Como abrigo, larga manta de terciopelo negro, con alto volante en forma, con estrecha banda de cibelina, y debajo otro volante de blanca gasa con aplicaciones de negro Chantilly, y luego, por abajo de este volante, otro de encaje marfil que corre al rededor del abrigo subiéndolo en doble cascada hasta el cuello. Sobre las espaldas, formando casi pelerina, gran capuchón fruncido bajo banda de cibelina que rodea el *empicement* de blanca gasa con aplicación de Chantilly, y el cuello, alto, forrado de cibelina.»

Me parece, querida Elvira, que con este historiado modelo tienes bastante por hoy; y puesto que estamos en plena fiesta de niños, no hablemos de otra cosa y dejemos que los niños se acerquen á nosotros, como recomendó el divino Maestro.

L. B.

París, 26 de Diciembre.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Muertos ilustres. — El frió. — La Noche buena. — Una buena iniciativa.

Como sucede siempre al llegar el período álgido de los rigores invernales, las enfermedades y las muertes proporcionan asuntos á la crónica, y el visitar á los dolientes y asistir á los entierros, forma parte de las ocupaciones de las personas bien relacionadas.

En pocos días han muerto el doctor Pacheco, la marquesa viuda de Bendaña, el general Sanz, marqués de San Juan de Puerto-Rico, la condesa de Foxá, el ex ministro D. Fernando Cos-Gayón y el marqués de Viana. ¡Cuántos lutos! El doctor Pacheco era un hombre de ciencia, solterón, muy arreglado y muy económico, que vivía modestísimamente en un hotel sin pasar en sus gastos mensuales de los cincuenta duros, y ha dejado á sus hermanas un capital que, según dicen, pasa de doscientos mil duros.

La marquesa viuda de Bendaña era una venerable señora, de nobilísima familia, hermana del marqués de la Vega de Armijo, y que ha llegado á los 88 años de edad, habiendo visto al rededor suyo cuatro generaciones, la de sus hijos, entre los que figura la marquesa viuda de San Felices y el baron de Molinet, la de sus nietos, que es más numerosa, la de sus biznetos, los marqueses de Cabrilla, y la de sus tataranietos los hijos de éstos.

Pocos son los que alcanzan esta dicha en el mundo, y la respetable dama ha muerto como una santa entregando con dulce y cristiana resignación su alma á Dios.

La muerte de D. Fernando Cos-Gayón en la pobreza, después de haber sido el hombre público que ha desempeñado por más tiempo el cargo de ministro, prueba que no siempre anda acertada la maledicencia cuando acusa á los políticos. Cos-Gayón era un hombre honradísimo; siendo ministro de Hacienda realizó importantes operaciones de Tesoro y salió del ministerio, después de haber manejado la fortuna pública, tan pobre como había entrado en él, y al morir no deja á su viuda ni á sus hijos derechos pasivos. Es, por lo tanto, muy justo que el partido conservador se ocupe de la situación de esa desgraciada señora y organice la suscripción que se proyecta, para que pueda aten-

**KOLA FOSFATADA BOTTA & BALTA**

Tónico nutritivo reconstituyente, cura la anemia, dispepsia, desarreglos nerviosos, jaqueca, debilidad física é intelectual y convalecencias. — Soberano contra la Neurastenia. — Recomendado por el Colegio de Médicos de Barcelona. — Rambla de Cataluña, 21. — Barcelona. — Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

**GLICERO-FOSFATO COMPUESTO BOTTA & BALTA**

Alimento vital indispensable en los estados de embarazo, lactancia, falta de desarrollo orgánico, naturalezas cloróticas, anémicas, escrofiosas y raquiticas. — Poderoso contra la Anemia Cerebral. — Recomendado por el Colegio de Médicos de Barcelona. — Rambla Cataluña, 21. — Barcelona. — Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

der á la educación de los que heredan un nombre tan honrado. La condesa de Foxá estuvo en el teatro Español un lunes, y antes del sábado se verificó su entierro. También falleció de repente el general marqués de San Juan de Puerto-Rico, que el día antes de su muerte había ido, como de costumbre, al Senado á leer los periódicos. Los vientos de Guadarrama son muy traicioneros, y cuantas precauciones se adopten para evitar sus rigores serán pocas, sobre todo para los ancianos y las personas delicadas.

La muerte del marqués de Viana ha sido muy sentida, porque era el ilustre hijo del insigne duque de Rivas, persona de las más relevantes condiciones. Casado con la marquesa viuda de Villaseca, hija de los condes de Peñafior, y hermana de la duquesa de Denia, era dueño de una desahogada fortuna, de la que gozaba como un verdadero gran señor, haciendo una de las casas más hospitalarias de Madrid de su palacio de la plaza de la Concepción Jerónima.

Allí se reunía á diario una tertulia escogida, y allí se dieron fiestas tan notables como el famoso baile de la Tarantela, que fue una de las fiestas más brillantes del periodo memorable de la restauración.

Artista, orador parlamentario, hombre de mundo y perfecto caballero, el marqués de Viana gozaba de generales simpatías

y hubiera subido á los más altos cargos, si el estado de su salud se lo hubiera permitido.

Era ésta muy delicada y le obligaba á hacer una vida casi artificial, evitando los rigores de las estaciones, y ha muerto, sin llegar á edad avanzada, no de la afección que sufría desde joven, sino de una traidora fiebre tifoidea que le arrebató su vida en pocos días.

Si título y la Grandeza de España que le habían concedido, los hereda su sobrino, el conde de Urbasa, hijo del menor de los que tuvo el autor insigne del *D. Alvaro* y de aquella inolvidable María Salamanca, que fué un prodigio de ilustración, de bondad y de elegancia.

El actual conde de Urbasa y su hermana, que es desde hace poco la Sra. de Ozores, quedaron huérfanos siendo muy niños, y los marqueses de Viana se encargaron del varón, que ha crecido y se ha criado á su lado como un hijo querido.

Hoy es un brillante oficial del cuerpo de artillería y está casado con la marquesa del Valle de la Paloma, hija de los marqueses de la Laguna.

La Noche buena se ha celebrado en Madrid con más animación de la que era de esperar en estos calamitosos tiempos. La temperatura fué el 24 de Diciembre muy agradable, y el buen

pueblo de Madrid, después de cenar lo mejor que pudo, recorrió las calles, antes y después de la *Misa del gallo*, tocando alegremente tambores, panderetas y otros instrumentos ruidosos.

*Penas no quitan trampas*, dice un antiguo refrán, y á él se atuvieron los madrileños para celebrar el nacimiento del Hijo de Dios.

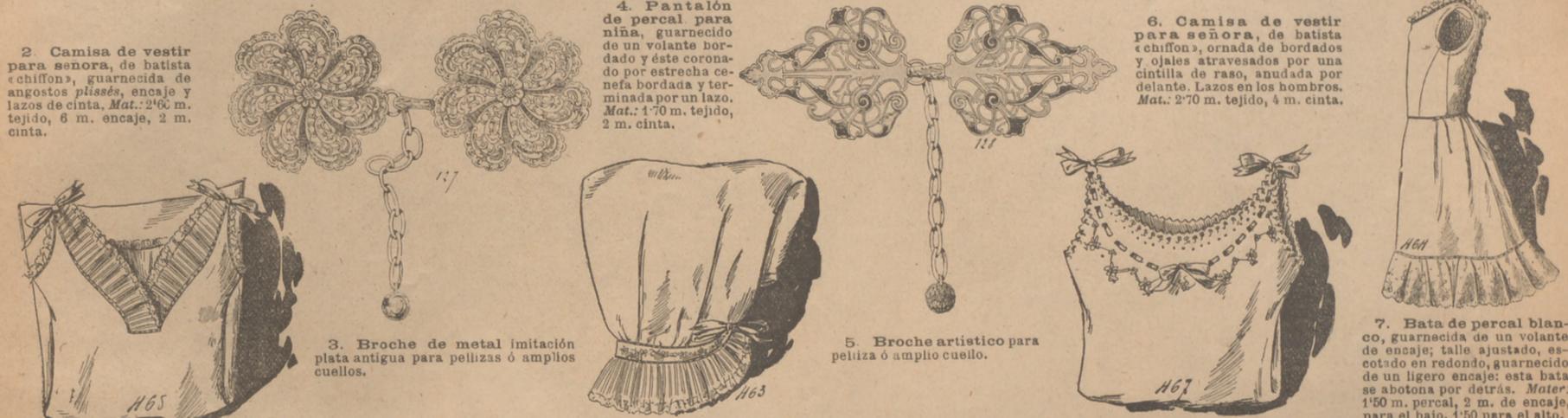
En los salones no hubo más fiestas que la suntuosa cena con que obsequió á sus amigos la marquesa de Esquilache, después que se dijeron, en el oratorio de su espléndida morada, tres misas.

La distinguida dama ha roto, con muy buen acuerdo, el hielo en la sociedad aristocrática de Madrid. Después de la paz no se puede estar de luto perpetuo, porque esto perjudica al comercio y á la industria, y deja sin pan á numerosas familias que lo necesitan.

Las muchachas, por su parte, no tienen la culpa de las calamidades de la patria, y hay que proporcionarlas ocasión de que vayan á sociedad. Una capital culta no puede vivir sin salones, y la marquesa de Esquilache, comprendiendo esto, ha sido la primera en abrir los suyos.

No tardará en ser imitado el ejemplo y el nuevo año comenzará con más animación que termina el desdichadísimo 1898, que nos deja tan tristes recuerdos. LEPORELLO.

EXPLICACION DE LAS LABORES DE SEÑORA



8. Elegante capa de invierno. Este gracioso abrigo, de rica cheviotte negra, muy tupida, se compone de un cuerpo de capa, plissé en la espalda y recto por delante, montado á frunces en un canesú redondo. Una linda valona, cortada en forma, rodea el canesú coronado por un cuello Médicis, orlado de astrakán, como también la valona.

**ENFERMEDADES NERVIOSAS**  
 Curación Cierta por el  
**JARABE HENRY MURE**  
 en Pont Saint-Esprit (Francia)  
 Envío gratuito de un folleto muy interesante.  
 CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES  
 Exijase el nombre de MURE

11-12. Bolsa para nodriza, de bordado moldavo. La moda de la limosnera para paseo no se impone sólo para las señoras elegantes que la transforman en graciosa fantasía, minúsculo saco apenas suficiente para contener el pañuelo de fina batista, y el monedero de plata; impónese también, y muy particularmente, á las madres de familia y á las nodrizas á quienes su cargo ó sus tareas obligan á salir á menudo, cargadas con bebé y todo el bagaje que requieren siempre los cuidados de un niño en mantillas y para el que se hace indispensable una bolsa de gran dimensión. Nuestro modelo se confecta de tela á cuadros blanco y malva, bordados á punto moldavo con algodón brillante malva y blanco. Este punto, muy lindo, es de fácil ejecución: derivase del pasado plano; los puntos son mayores ó menores según las indicaciones del dibujo y ligeramente al bisés unos junto á otros, regularmente ordenados y sin rebasar nunca los contornos del dibujo, para no deformarlo. Los contornos de las estrellas se hacen á punto de tallo. Esta bolsa, de matiz elegante, mide unos 0'35 m. de largo por 0'30 m. ancho, y produce el mejor efecto con la jarreta de raso malva. Los grabados números 698 y 706 representan su conjunto y, en tamaño natural, el detalle del bordado.

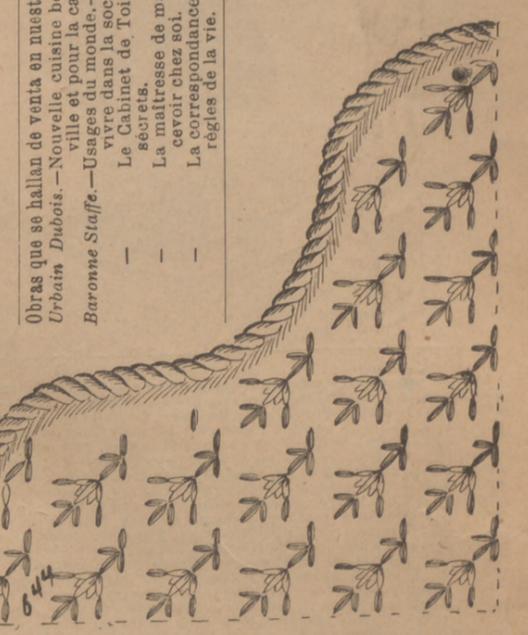
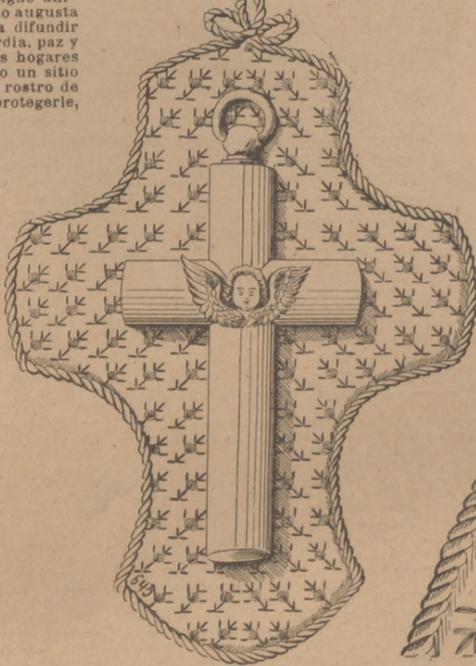
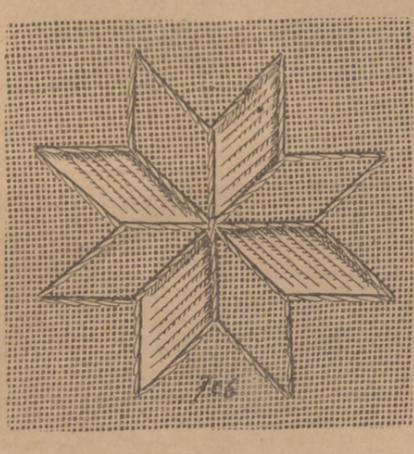
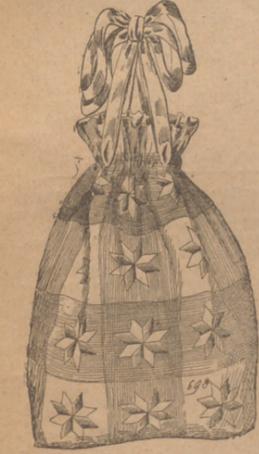
13-14. Cruz de cuna, simill-marfil, sobre paño bordado. La cruz, signo afirmativo de nuestra fe, domina como augusta soberana en el mundo entero, para difundir sus efluvios bienhechores de concordia, paz y unión en todos los corazones. Pocos hogares carecen de ella; pero hay sobre todo un sitio en la casa donde la cruz, con un rostro de querubín, cubre con sus alas, para protegerle,



9. 1.º Cuello recto fruncido y lazo de tafetán rosa, orlado de angosta ruche de muselina de seda.—2.º Cuello drapado, con ruche. Artístico lazo, sujetando una caíta de encaje. Estos adornos, colocados sobre un traje obscuro, cambian su aspecto, y le hacen de ceremonia.



10. Vestido elegante para bebé, de muselina de seda moteada, ó rosa. La falda, fruncida, luce en el bajo, lindos y ligeros lencería y una puntilla. El cuerpo de encaje, orlado por un canesú de encaje, orlado de un volante. Mangas cortas ahuecadas, con vuelo de encaje. Mat.: 1'50 m. tejido moteado ó 2'50 m. seda, 6 m. encaje.



11. Bolsa para nodriza. 12. Labor de la bolsa para nodriza. 13. Cruz de cuna, simill-marfil, sobre paño bordado. 14. Bordado de la cruz de cuna.

LA SUECIA.—Fábrica de muebles y sillerías de todas clases.—Almacén: PELAYO 8, BARCELONA.—Ventas al contado y á plazos.



15. Sombreros y vestidos para niñas. — 1.º Sombrero, cubierto de terciopelo negro drapeado, con plumas fantasma. — 2.º Vestido para niña, de seda Luis XV, guipure y muselina de seda blanca, compuesto de falda de angostos paños, forrada, y cuerpo, forma blusa, de espalda sin costura y delantero sin pinza coronado por un cuello de guipure sobre raso blanco orlado de estrecha *ruche* de muselina de seda blanca. Mangas de codo, con cartera de guipure y *ruche* de muselina. Este cuerpo se abrocha en el centro de la espalda. Forro entallado con espalda, costadillos de espalda y delantero de pinza. *Mater.*: 8 m. seda, 0,75 m. muselina. — 3.º Vestido para niña de 11 á 12 años, de bengalina «rosa de China». Falda ceñida en delantero y lados y *plissé* en la espalda, con volante en forma montado bajo una *ruche* de raso blanco. Cuerpo-blusa formando dos cruzados, abierto el alto sobre un peto tableado, con cuello tableado igualmente. Cierre á izquierda, con botones de acero. Espalda plana. Cinturón redondo de raso. Mangas de codo. *Mater.*: 10 m. seda, 10 m. cinta, 0,50 m. raso blanco. — 4.º Vestido para niña de 8 á 9 años, de vicuña «azul porcelana» y guipure Falda redonda, abierta á izquierda sobre una quilla de bengalina blanca. Cuerpo-blusa escotado sobre un canesú de guipure con viso de raso blanco, solapa de bengalina y cenefa cubierta de guipure terminando en el cinturón drapeado de bengalina. Cuello recto. Espalda lisa. Mangas guarnecidas de guipure. *Mater.*: 5 m. vicuña, 1,50 m. bengalina, 0,30 m. guipure. — 5.º Vestido para jovencita de 12 á 13 años, de jerga «azul marino». Falda acampanada, lisa. Cuerpo-blusa abierto sobre un peto de guipure crema, cubierto de cintitas de raso onduladas. Espalda plana, completamente lisa, abotonada en el centro por una pala interior. Cuello recto. Cinturón de raso negro. Mangas guarnecidas de cinta lisa. *Mater.*: 5,50 m. jerga, 10 m. cinta raso, 0,50 m. raso para cinturón. — 6.º Vestido para niña de 7 á 8 años, de tejido á cuadros beige y blanco. Falda redonda, ornada de cinta de terciopelo encarnado y botones oro. Espalda lisa, abotonada por pala interior. Cinturón de terciopelo encarnado. Cuello recto de guipure. Mangas ornadas de guipure. *Mater.*: 5 m. tejido, 0,35 m. guipure, 12 m. cinta de terciopelo. —

7.º Vestido para niña de 8 á 9 años, de crepón beige, guipure y muselina de seda blanca. Falda capa forrada. Cuerpo abierto sobre un canesú de guipure terminando en chaleco. Angostas *ruches* de muselina de seda ornar el cuerpo. Cuello y cinturón de cinta. Mangas de codo, con *ruches* de muselina de seda. *Mater.*: 4 m. crepón, 0,50 m. guipure, 0,75 m. muselina de seda de 1,20 m. ancho. — 8.º Vestido para niña de 10 á 11 años, de tafetán «banana». Falda acampanada, *plissé* por detrás, guarnecida de angostas *ruches* de muselina de seda. Cuerpo fruncido sobre un canesú plano, cubierto de *ruches* y orlado de encaje que desciende en cascada bajo el brazo. Cinturón «bebé» de tafetán. Mangas con *ruches* de muselina de seda. Cuello recto, con *ruches Mater.*: 10 m. tafetán, 1,50 m. muselina de seda. — 9.º Vestido para niña de 10 á 11 años, de muselina de lana azul con motas blancas, y tafetán blanco. Falda de tres paños, forrada de silkcrin, con volante de tafetán *plissé*. Cuerpo compuesto de espalda de una pieza y delantero recortado y guarnecido de *ruches* de muselina de seda azul, dejando visible un chaleco de tafetán ornamente tableado. Cuello y cinturón de cinta. Mangas de codo, con *ruches Mater.*: 4 m. muselina de lana, 3,40 m. tafetán, 1,50 m. cinta. — 10.º Vestido para niña de 10 á 12 años, de bengalina gris plata y guipure. Falda de tres paños, forrada, y cercada á media altura por un entredós de guipure. El cuerpo, esotado sobre un canesú de guipure con viso de seda, se compone de espalda sin costura y delantero sin pinza. En torno del esotote, volantes fruncidos forman la berta. Cuello recto de guipure. Cinturón de cinta, con lazo detrás y lenguas en las mangas. *Mater.*: 8 m. bengalina, 0,25 m. guipure, 2 m. entredós de guipure. — 11.º Sombrero para niña, de fieltro encarnado, forrado de astrakán. Casco redondo, cercado de una drapería de tafetán formando mariposa por delante y sujetando una pluma negra. — 12.º Sombrero de fieltro blanco, ornado de una *torade* de tafetán blanco. Delante una escarapela de tafetán blanco sujeta cuatro plumas blancas.

**DEPILATORIO IMPERIAL PADRÓ,** quita el pelo ó vello con prontitud y sin peligro ulterior en cinco minutos.— 50 años de éxito.— Venta en droguerías y perfumerías.— Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.

La caspa, canas, mal en la cabeza y caída del pelo se evita con el **TRICÓFERO PADRÓ** que es el tónico y regenerador más antiguo y acreditado de España; hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural. Venta en todas las droguerías y perfumerías.— Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.



16. Disfraces para señoritas y señoras jóvenes. — 1.º Traje de seda, fondo claro, listado rosa. Falda raonada, con volante de encaje blanco. Esta bata, de una pieza, va escotada en cuadro y ornada de una *ruche*. Cinturón de cinta, anudado á derecha. Chaqueta de terciopelo encarnado con amplias solapas, forrada de seda verde Nilo y guarnecida con botones de oro. Mangas cortas ahuecadas. Sombrero ornado de plumas y cintas de terciopelo. *Mater.*: 10 m. seda ó 5 m. lana listada, 3 m. cinta. — 2.º Traje de seda verde Nilo compuesto de falda larga, drapada por delante y sujeta por escarpelas de seda rosa, y una primera falda de seda rosa completamente lisa. Corpiño cubierto por una torera fruncida por delante. Escote-corazón, cercado de una herba *plissée* de muselina de seda blanca. Cinturón de cinta rosa. Mangas cortas, con vuelo. Chai de crepón blanco. Gran sombrero rosa, forrado de seda verde y ornado de una amazona rosa, muy pálido, cubierto de muselina bordada blanca. Cuerpo entallado en espalda y fruncido en delantero, escotado en cuadro, ceñido por amplio cinturón de cinta. Cerrado delante por grande hebilla de pita antigua. Mangas cortas ahuecadas. Fichú María-Antonieta, de muselina blanca, oriado de un volante. Sombrero blanco, con plumas y cinta rosa. Chai de crepón bardado. *Mater.*: 10 m. tafetán, 6 m. muselina. — 4.º Traje de seda, fondo paja brochada de delicadas flores rosa y terciopelo azul zañiro. La falda redonda luce en el bajo un volante fruncido. El cuerpo, forma frac en la espalda, es corto

por delante y metido bajo una faja de seda azul con lazo á derecha. Grandes solapas «paja», con botones y ojales. Cuello redondo y terciopelo. Chaleco cruzado de muselina de seda blanca. Mangas con cartera de terciopelo. Cinturón de seda. Sombrero levantado sobre la frente, sujeto por un lazo de cinta. *Mater.*: 6 m. seda, 4 m. terciopelo. — 5.º Traje de seda rosa y terciopelo verde. Falda larga, guarnecida con dos tonillos. Cuerpo drapado, cubierto por pequeña torera de terciopelo verde. Mangas cortas, con vuelo. Mangas cortas. Amplio sombrero blanco ornado de terciopelo amarillo y rosas rosa. Guantes blancos. *Mater.*: 10 m. seda rosa, 2.50 m. terciopelo. — 6.º Traje de seda verde agua y seda rosa. Falda floja, cayendo recta, fruncida en la cintura y guarnecida con una serie de lazos de cinta rosa. *Ruches* de tul ornan el escote del cuerpo, forma blusa, cubierto por una chaquetita cuadrada con solapas y cuello vuelto. Mangas cortas ahuecadas. Cinturón de cinta con gran lazo á izquierda. Amplio sombrero levantado por delante, forrado de tafetán v-rde y ornado de plumas y lazos de cinta. Guantes blancos. *Mater.*: 10 m. sede verde, 2.50 m. seda rosa. — 7.º Traje de seda azul pálido. Falda larga, fruncida en la cintura. Cuerpo de terciopelo negro, entallado, con amplio escote, guarnecido de un fichú de muselina de seda con angosto volante. Mangas lisas, con cartera ornada de botones. Sombrero drapado de terciopelo negro, guarnecido de cinta rosa y flores. *Mater.*: 10 m. seda, 1.25 m. terciopelo.

**NERVIOS** Para curar la Epilepsia (mal de Sant Pau), Corea (baile de San Vito), Histórico, Insomnio, Jaqueca (migraña), Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vertigos, Delirio, Convulsiones y demás enfermedades nerviosas, tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS**

**VINO AMARGÓS** TONICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga. — Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo. — Excita el apetito, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas. — Ambos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo. — Por mayor: Farmacia AMARGÓS Plaza de Santa Ana, 9. — BARCELONA.

## LA CELDA N.º 7

POR  
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

—Tenéis razón; nada puedo replicar... y pago bien caro, hoy, ese momento de extravío y de imprudente olvido.

—No insisto; vuestros jueces apreciarán y sólo me resta hacer algunas preguntas á las que os ruego contestéis de la manera más precisa.

Inclíneme, en señal de aquiescencia.

—¿Sabéis si la señorita de Lucenay tenía algún enemigo en Mácon, ó en París? .

—Nunca me habló la señorita de Lucenay de cosa semejante.

—¿No tenéis, por vuestra parte, algunas sospechas?... ¿No podríais suministrar á la justicia ciertos indicios por medio de los cuales pudiera buscar útilmente al culpable?

—Nada sé, señor juez, y esa es la causa principal de mis torturas más crueles... ¡Ah! si estuviese libre, no vacilaría ni un segundo y consagraria mi vida entera, si menester fuese, á esa investigación que indicáis... pero, ¿qué puedo hacer? Me encuentro aún bajo la impresión de los terribles sucesos que acaban de realizarse, y no pienso en nada, á no ser en mi amor perdido y en mi honor amenazado.

—¡Está bien! —dijo el juez, despidiéndome con la mano;— podéis retiraros.

El carcelero se había levantado. Seguíle hasta mi celda. . . .

28 Septiembre.

Esta noche, apenas he dormido una hora.

No sé qué visiones sangrientas han rondado, hasta el amanecer, en torno á mi lecho.

No conozco ninguna de esas figuras cuyo desfile me ha tenido desvelado.

Hacia esfuerzos para gritar; pero mi voz se estrangulaba en mi garganta.

Sobre las cinco, un pálido rayo de claridad se ha filtrado á través de los barrotes de mi angosta ventana... y me he sentido algo más tranquilo.

Entonces, he cerrado los ojos, durmiéndome... y soñando...

¡Oh! ¡qué sueño!

He vuelto á ver á Clotilde... como en los hermosos días de nuestros amores...

Vestía un traje de amazona, que modelaba su talle adorable... Un sombrero ligeramente inclinado daba á su rostro ese aire travieso é imperioso que tan bien le sienta... Y su abundante cabellera flotaba sobre el cuello.

Parecía como si me dijese: Espera... nos volveremos á ver... velo por tí, y te amo!

¡Ah! ¿por qué desperté? . . .

1.º Octubre.

¡No! jamás criatura humana fué sometida á pruebas semejantes.

Desde ayer, tengo fiebre y mi cerebro está para estallar.

La muerte sería cien veces preferible á las torturas por que acabo de pasar... Si tales escenas debiesen renovarse, creo que me volvería loco...

Ayer, sobre las diez, abrió el llavero la puerta de mi celda, y me ordenó que le siguiese.

Pensé, de pronto, que se trataba de un suplemento de interrogatorio y que iban á llevarme de nuevo al despacho del juez de instrucción.

Llegué, sólidamente escoltado, hasta la puerta exterior.

Dos individuos, de hosco semblante, me esperaban y me recibieron sin despegar los labios...

He sabido después que eran dos agentes de seguridad.

Hicieron subir con ellos á un fiacre, que emprendió la marcha en dirección al puente de Austerlitz...

¿A dónde me conducían? . . .

Semejante proceder, tan distinto del de los días anteriores, infundíame viva ansiedad.

Durante el trayecto, á través de los cristales, vi desfilar, sucesivamente, á mi izquierda, el Mercado de los vinos, el bulevar Saint-Michel, la Casa de Moneda, el Instituto y, por fin, el Consejo de Estado.

Aquí, el fiacre torció á izquierda, enfilando la calle Bellechasse.

Entonces cruzó una sospecha mi espíritu y empezó á latir violento mi corazón...

A los quince minutos escasos, parábamos á la puerta de un palacio... y una rápida mirada me ofreció la verdad en todo su horror.

## CONSEJOS DEL DOCTOR PASIONES.

El influjo que las pasiones ejercen en la salud del hombre es más patente todavía que el del movimiento, el de los alimentos y aun el mismo aire. Las pasiones violentas, aun las más agradables, consumen y hasta algunas veces quitan la vida repentinamente. Las pasiones tristes destruyen absolutamente la economía animal y son, sin duda alguna, la causa más frecuente de las enfermedades de debilidad.

Si se compara el estado del poderoso con el del campesino en cuanto á las pasiones, hallaremos que en este artículo es mayor la diferencia que en ningún otro; y aun antes de llegar á este paralelo, debemos reflexionar acerca de la simple acción del espíritu, que se observa en estas dos clases de hombres, y veremos que el espíritu del uno trabaja mucho y con mucha intensidad, y el del otro muy poco; porque el primero tiene siempre ante sus ojos y su imaginación, una variedad de objetos que mantiene su alma en continuo estado de tensión; pero el segundo piensa en muy pocos objetos, y éstos se le representan sucesivamente y con un mismo orden, de modo que hace, poco á poco, y sin reflexión alguna, todo cuanto debe hacer: esta economía de las ideas es uno de los más seguros preservativos de la salud y de las facultades del espíritu.

Supuesto que el meditar mucho ó con demasiada intensidad debilita la salud, fácilmente se deja conocer cuanto la dañarán las pasiones; entre éstas y un simple conato del alma, hay la misma diferencia que entre las convulsiones (las pasiones violentas son convulsiones del alma) y un ejercicio violento.

La ambición de los honores, el amor á las distinciones y el deseo de la fortuna, deseo que ha hecho necesario el lujo, son tres principios que, animando continuamente al poderoso, tienen su alma en continua agitación, la que sola bastaría para arruinar su salud, exponiéndole, por otra parte, á frecuentes reveses, á mortificaciones, á pesares, á abatimientos, á iras y á despechos, que emponzoñan todos los instantes de su vida; y lo que más agrava el peligro de tan funestas impresiones, es que muchas veces le es preciso ocultarlas y disimularlas.

El labrador no desea más que una abundante cosecha, sin extender su felicidad á una multitud de objetos que, siéndolo al mismo tiempo de la felicidad de otros, son motivo de rivalidad y un premio que cada uno se disputa: todas sus ansias son por una estación favorable; sus vecinos tienen los mismos deseos que él y no hay entre ellos motivo alguno de oposición: pero el hombre que funda su felicidad en un empleo, en una dignidad, en un beneficio, en una distinción, en un favor y aun en una mirada favorable que con iguales ansias desean otras infinitas personas, ó más favorecidas, ó

más m recedoras que él, vive en medio de un mundo lleno de enemigos, teniendo siempre sospecha de cada paso que los ve dar: el temor, la de-confianza, la envidia y la enemistad, habitan siempre en su corazón y turban absolutamente todas sus funciones.

Lancisi, primer médico de dos Papas, y que por mucho tiempo fué testigo de las agitaciones de una corte borrascosa, advirtió lo imposible que era á los cortesanos gozar una salud perfecta; porque, dice, no hacen ejercicio, y su espíritu continuamente agitado entre el temor y la esperanza, jamás goza un instante de descanso; por lo que no debe causar admiración que todos estén débiles y expuestos á los síntomas de la hipocondría, y atormentados con dolores de cabeza.

En este continuo conflicto de intereses, cuando uno de los competidores vence, se despedaza el alma de todos los demás; y lo más terrible es que en aquellos mismos instantes en que el desgraciado está entregado á la desesperación, hecho víctima de la costumbre, suele serle indispensable ir á abrazar al feliz competidor, con un semblante en que vaya pintada la serenidad y la alegría. El deseo de señalarse en todo y aquel furor por eclipsar á los iguales en todas las ocasiones, tiene una multitud de ramas, las que sin duda se extienden más en las cortes que en otra alguna parte; pero también existen y se mantienen en todas aquellas ciudades donde hay cierto número de, poderoso

reunidos y en donde, por consiguiente, hay objetos de pretensiones: todos estos objetos presentan continuamente motivos de disgustos, y este estado del alma influye necesariamente en la salud.

Los ejemplos de personas muertas repentinamente por efecto de pasiones violentas son muy frecuentes, y abundan en todos los autores.

Los emperadores Nerva y Valentiniano, murieron en un exceso de ira (1) Wenceslao, rey de Bohemia, sufrió la misma suerte.

No es menos funesta una viva tristeza, sea la que fuere la causa. Aodrasto murió, volviendo del sitio de Tebas, cuando supo la muerte de su hijo Agialeo; y la noticia de la del Príncipe Negro, fue causa de la muerte de su padre Eduardo III. La hija de César y la emperatriz Irene, murieron luego que supieron la muerte, la una de Pompeyo, y la otra del emperador Filipo, sus maridos. Antigono Epifanes no pudo sufrir la vergüenza de una derrota, confesó á sus amigos que este pesar le mataba, perdió rápidamente sus fuerzas y murió poco después.

(Continuará.)

DR. S. A. TISSOT.

(1) Nerva se irritaba contra Régulo, uno de sus oficiales; y Valentiniano contra los Sármatas, que habían hecho una incursión en la Iliria: su cólera fué tan violenta, que al mismo tiempo que estaba amenazando de aniquilar aquella nación, fué acometido de una sofocación de sangre que le quitó la vida.

¡Era el palacio del barón de Lucenay! ¡y me llevaban allí para ponerme en presencia del cadáver de Clotilde!

A eso le llaman una *confrontación*.

Si en aquel momento hubiese podido yo matarme, lo habría hecho con el mayor gozo para substraerme á la cruel escena que iba á seguirse...

Pero me vigilaban... Cada uno de los agentes había cogido uno de mis brazos... y hué de andar, llegando así á un vasto salón de la planta baja, en cuyo fondo veíase un lecho completamente blanco...

Había tres personas en el salón: dos médicos y el juez instructor que me interrogara la vispera...

Turbóseme la vista... En algunos segundos perdí, por así decirlo, el sentimiento de la realidad. Dejábame llevar como esos idiotas que vemos en Bicêtre, cuyo cerebro reblanecido no percibe ya impresión alguna y cuyas vida é inteligencia se retiraron...

Esto duró poco...

Acababa de llegar junto al lecho... siguiéndome el juez instructor, quien, inclinandose á mi oído:

— Señor Gardener — me dijo con tono imperioso y breve, — reconocéis á la señorita Clotilde de Lucenay?

Esta voz y este nombre causáronme el efecto que produciría en un cadáver la aplicación de la pila eléctrica.

Un escalofrío recorrió mis miembros con la rapidez del rayo... Llevé mis convulsas manos á la frente, y mis ojos, desmesuradamente abiertos, se fijaron en el lecho.

¡Era ella... positivamente ella!... ¡mi Clotilde! ¡mi corazón, mi vida; pero ¡tan pálida, Dios mío!... y además, los miembros rígidos, los ojos sin mirada...

¡Pobre muerta querida!

Un sentimiento más fuerte que mi voluntad se apoderó de todo mi ser. Rechacé violentamente á los dos hombres que me sujetaban aún, y me precipité hacia la mano de Clotilde que pendía, helada é inerte, á lo largo del lecho.

A la vez, dobladas las rodillas, juntáronse mis labios con aquella mano que tantas veces correspondiera á mis dulces presiones.

Vano fué que intentaran arrancarme de allí... Lloraba yo, suplicaba, llamaba á la muerte con todas mis fuerzas sublevadas... y me tuvieron lástima...

¿Quién sabe?

Los hombres, allí presentes, esperaban tal vez que mi corazón, quebrantado de dolor y de remordimientos, dejaría, al fin, desbordar la confesión de mi crimen.

¡Ah! ¡si Clotilde hubiese podido verme!... ¡si mis besos hubiesen podido calentar un segundo aquella mano pálida que oprimían locos mis labios!...

Pero, no... nada, ¡estaba solo, abandonado, perdido!

¡Y no obstante!

¿Quién acertará á explicarlo?

¡Habrá — como pretenden ciertos fisiólogos — habrá, á veces, en la vida, una hora en que los sentidos pueden engañarse hasta este punto, y la ilusión tomar, con semejante autocracia, la apariencia de la realidad?

Seguí yo allí... desde unos cuantos segundos... estrechando, hasta quebrantarla, aquella mano que se obstinaba en permanecer insensible y fría... estremeciéndome á su contacto helado... esperando no sé qué milagro imposible...

Cuando, de improviso, mi cuerpo empezó á temblar; una ola de sangre afluyó de mi corazón á mi cerebro, y un velo denso se extendió sobre mis ojos.

Los dedos de la muerta acababan de contraerse, y la débil presión que sentí había bastado para comunicarme un espanto sin nombre.

¡Fué el golpe de gracia!

Lancé un grito terrible, que debió de resonar en todo el palacio, y poseído de las sensaciones más incoherentes, perdí el conocimiento y caí desvanecido...

Al volver en mí, una hora después, encontréme en mi celda, conservando sólo una vaga reminiscencia de lo ocurrido.

Poco á poco... tras luengos esfuerzos... he logrado recordar, para consignarlo aquí, el relato precedente.

2 Octubre.

Cuanto más reflexiono en la escena de la confrontación, más se embrollan mis ideas.

Hay en ello, evidentemente, ciertos puntos oscuros que aun no he conseguido esclarecer.

¡Van ya ocho días desde que ocurrió el asesinato!

¿En qué consiste que no se procediera hasta ayer á la confrontación?

¿Habrá sobrevivido, pues, algunos días Clotilde?

¡Abismo insondable!

¿A quién pedir que me ilumine en las tinieblas que por doquiera me rodean?... ¿Quién acudirá en mi auxilio?... ¿Quién me guiará en la lucha que he de sostener?

3 Octubre.

¡Ya di con ello!

Acabó de encargar que llamen á un abogado, á pretexto de confiarle mi defensa.

Mañana á las diez, estará aquí.

Por él me enteraré de las noticias exteriores... sabré lo que dicen... le rogaré que se informe de Clotilde... y conoceré, por fin, la verdad.

¡Con qué ansia le aguardo!

4 Octubre.

Lo que acaba de ocurrirme, sobrepaja en extrañeza á todos los acaecimientos que se han subseguido desde tres meses ha...

Daban las ocho. Hacía unos instantes que me había levantado y, por centésima vez, repasaba en mi memoria los siniestros sucesos en que me hallo inmiscuido, cuando se abrió la puerta de la celda.

Un hombre... un desconocido, entró...

¿Qué venía á hacer en mi celda ese hombre, á quien yo no conocía?... ¿Quién le enviaba?... Y ¿qué misión era la suya?

En cuanto hubo entrado, indicóle el carcelero un asiento y retiróse saludando humildemente.

Todo ello me parecía inexplicable... creía estar soñando...

El hombre era de mediana estatura, tenía unos sesenta años de edad, fisonomía abierta y franca, mirada viva y dulce, frente despejada...

Inclinóse cortés, y creí advertir en su mirada como una expresión de conmiseración y lástima.

— ¿No me conocéis, verdad? — díjome, cuando estuvimos solos. Contemplábale yo alónto.

— Esta es la primera vez que os veo — balbuceé, profundamente conmovido.

— Es posible... aun cuando, no obstante, hubiésemos podido encontrarnos ya.

— ¿Dónde?

— En Mácon...

— ¿Quién sois, pues?

— Yo era el consejero y el amigo de la señorita de Lucenay.

Todo mi ser se estremeció.

— ¡Clotilde! — exclamé.

Y movido por un sentimiento más poderoso que mi voluntad, con los codos sobre la tablilla, vertí un raudal de lágrimas, apoyada la frente en mis manos.

— Calmaos, hijo mío — me dijo el incógnito, con tono de afectuosa bondad; — Dios, que os conoce y os ve, tendrá piedad de vos...

Estas palabras cayeron sobre mi corazón como refrescante rocío, y levanté la frente con un movimiento de esperanza loca.

— ¡Dios mío! ¿será Clotilde quien os envía? ¡Ah! ¡si fuese cierto... si Dios me hubiese reservado la dicha de volverla á ver viva!

Detúveme helado.

El desconocido acababa de hacer un signo negativo.

— No volveréis á verla — respondió, al cabo de pocos segundos, — y el paso que doy actualmente me ha sido inspirado por otro motivo.

— ¿De qué se trata, pues?

— ¡De vos!

— ¿Y quién se interesa por mí, hoy que Clotilde ya no existe?

— Los que saben que, por encima de la justicia humana, está la justicia divina, y que si aquella puede engañarse á veces, ésta es eternamente infalible...

— ¡Ah! ¡hablad, sí, hablad!

Mi interlocutor pareció recogerse un momento y después, cogiéndome una mano que estreché con singular energía:

— Antes de empezar — me dijo, — necesito recibir de vos mismo la seguridad de que mis palabras morirán entre los dos; que no procuraréis utilizarlas para vuestra defensa... y finalmente que, si os lo suplico, olvidaréis la conversación que vamos á tener.

— Os lo prometo — dije sin vacilación.

— Confío en vuestra palabra.

— Por mi palabra, os juro olvidar ó acordarme, según exijáis.

— Gracias.

A los pocos segundos, añadí:

— Como comprenderéis, el asesinato de la señorita de Lucenay ha causado profunda sensación, tanto en París, como en provincias, y la conducta de la desventurada joven ha sido comentada con extrema pasión. Sin embargo, de algunos días acá, parece haberse calmado la emoción pública. Sábese que ha empezado la instrucción, y no habiéndose producido hecho alguno reciente, la curiosidad debe ir menguando, por falta de alimentos nuevos. Para la familia de Lucenay, para la memoria de la señorita Clotilde, ¿no opináis que sería de desear que el asunto quedara sofocado?

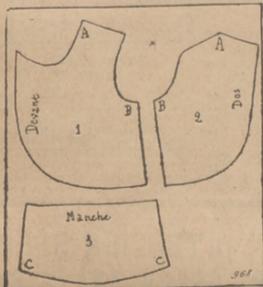
(Continuará.)

PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSEY. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

**BÉNEDICTINE** de la Abadía de Fecamp. Exquisito digestivo

Patrón cortado, tamaño natural, de un Chaleco de franela para señora  
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACION

Uno de los mejores preservativos de los resfriados es el chaleco de franela: muchas personas lo han adoptado y se encuentran perfectamente. Pero hay pocas variaciones en su corte. Así, pues, hemos procurado, al ofrecer este patrón, reunir lo práctico con la novedad. El gracioso modelo que representa nuestro dibujo es de forma torera, cruzada á izquierda y festoneada, con pequeña pinza, ó sin pinza, á voluntad, y manga corta.

Nuestro patrón se compone de 3 piezas:  
1.ª El delantero, con pequeña pinza indicada por un punteado.  
2.ª La espalda, al hilo en el centro sin costura.  
3.ª La manga, con costura ó sin ella.

**Materiales:** 1'50 metro franela.  
**ADVERTENCIAS.** — 1.ª Este patrón está cortado para talle mediano. — 2.ª Antes de cortar la tela, nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pestaña de 1 centímetro y medio, á lo menos, para las costuras.

Por retardo en la llegada del papel especial no podemos dar en este número el Patrón de falda; lo publicaremos en uno de los números inmediatos.

**ES INDISPENSABLE** á las madres y nodrizas que tienen poca leche para criar, el Lactogeno Miret-Izarbe, por ser de resultados prontos y seguros para aumentar en abundancia la cantidad de leche y mejorar su calidad, á las señoras que crían. Basta una sola caja. ¡Once años de éxito! Caja 2'50 Ptas. Se envía por correo por 3 Ptas. — Depósito general: S. Miret, Monjas, 68, Gran - Barcelona. — Depósitos: En Barcelona, L. Gasa; Gallego, Colón, 18; Casellas, Carmen, 84. — En Madrid, M. Garcia.

**Santos de la semana y significado de sus nombres**

Domingo	8 Enero.	Sta. Gudula. — Socorro de Dios.
Lunes	9	S. Anastasio. — Resurrección.
Martes	10	S. Agatón. — Muy bueno.
Miércoles	11	S. Palomón. — Combatiente.
Jueves	12	S. Nazario. — Apartado, separado.
Viernes	13	Sta. Verónica. — Verdadera imagen.
Sábado	14	S. Malaquías. — Mensajero de Dios.

**CORRESPONDENCIA**

Sra. Z. en T. Esa persona debe su frescor juvenil á la *Véritable Eau de Ninon*, de la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris, y la esplendente blancura de su cutis al *Duet de Ninon*, de la misma casa.

F. H. Córdoba. La hechura propia para hábito es el cuerpo-blusa metido por dentro, no admitiendo adorno ninguno de otro color y muy poco del mismo; alguna cosita de pasamanería á lo sumo. Lo regular, para hábito verdadero, es el adorno de pliegues ó frunces de la misma tela en el cuerpo, y la falda lisa. Quedo á su disposición. Supongo habrá V. recibido el Almanaque que por medio del corresponsal envié á V. la Administración.

Sara Sosa. Los polvos son imprescindibles, pues es preciso aplicarlos sobre cualquiera de las muchas *Crems* que para blanquear el cutis se conocen. Tan bueno para este efecto como una crema es el cold-cream que conocerá V. seguramente.

Una navarra entusiasta. He visto las muestras y me parece bien la hechura elegida para la más joven de las hermanas, adornando el escote y cierre del

delantero con terciopelos ó trencillas negras, y haciendo el canesú de terciopelo, verde ó encarnado, como el tejido de la tela, bordado con soutache ó trencilla negra también. Para la segunda aconsejo á V. copiar uno de los modelos que publica el número de El Eco del 25 de Diciembre en su página central, dándole yo la preferencia al que luce pelo de rayas transversales (que puede hacerse muy bien con esa tela) y solapas, terminando en la cintura cerradas en pico, las que debe hacer de terciopelo negro. En cuanto á la basca ó aldetá, puede suprimirse y dejar el cuerpo terminado con el cinturón, porque con esa tela no quedarían bien formadas las rayas como en el modelo. El de V. me parece muy bonito, aunque algo obscuro, pero resultará bien con frac, ó chaqueta hechura de sastré con chaleco del color de la raya. La falda quedará bien aunque no la cifra tanto por arriba; pues en eso de que las modas exageradas pasan pronto, tiene V. razón. La Administración quedó enterada de la reclamación de V., que fué atendida inmediatamente. Gracias por su amable propaganda, que no dudo surtirá buenos efectos, y mande lo que guste.

**Carlista Mejicano.** Las bolsitas para las camisas de dormir, de señora, son de raso de color pálido de unos sesenta y cuatro centímetros en cuadro; en el centro se bordan las iniciales, en enlace de tamaño adecuado, con seda blanca ó de color que combine bien. Se cierran por medio de cordones ó cintas de seda, pasadas por una jareta y se forran de seda blanca. Los paños de peines se hacen de percal blanco, para poderlos lavar, guarnecidos con un encaje y con iniciales bordadas. Para las esponjas se usan bolsitas de malla hechas con cordón y armadas en unos aros muy finos de madera flexible pintados del mismo color de aquél. Para formar con pedazos, como los que V. tiene, el edredón ó cubre cama, lo mismo que el tapete y la alfombra, no hay regla establecida, pues es cuestión de gusto combinarlos para que resulten bien. Además, puede V. bordarlos ó pintarlos antes, poniendo en cada uno un grupo de flores, medallones ó figuras, con colores que combinen y resalten. La Administración retiró los sellos enviados por V.

**Pájara verde.** Como quiera que acaba V. de regalar juguetes á su ahijada, con ocasión de las pasadas fiestas, creo que en la próxima de su santo y usando de la confianza con que se trata V. con la familia de la niña, deberá regalarla cosa, que á la vez que bonita, sea práctica, como sombrero, vestido ó alhaja; devocionario no me parece oportuno, porque para eso tiene V. más adelante ocasión cuando haga su primera comunión. Celebre su buena suerte, deseando siga tan constante siempre, lo que merece V. por su amabilidad.

**Manolita.** Efectivamente, puede V. aprovechando en la toca todo lo que de ella tiene, menos la gasa que reemplazará con terciopelo color rosa, armarla para invierno, y queda muy bien para teatro y conciertos á que tanto V. concurre. El paño es muy bonito, pudiendo hacer un elegantísimo traje con levita lisa, bordeada de piel, lo mismo que las solapas, único adorno que debe llevar. Los manguitos son de tamaño regular, más bien grande porque su forma es alargada, siendo muy de novedad los de mongolia, piel que ha obtenido en alto grado los favores de la Moda y por consiguiente los de las señoras.

**Pepa Gallarda.** Ha hecho V. muy bien dando gusto á esa persona en una cosa tan fácil, y segura estoy que el pseudónimo la conviene perfectamente. Las corbatas de piel y las de pluma rizada se usan muchísimo para la calle, siendo el complemento, punto menos que obligado, de los trajes de paño. El único defecto que puede tener es el de ser un poco larga, y ya ve V. que es cosa que se remedia fácilmente. Siendo de paño se usan lo mismo los vestidos de color claro. Estoy siempre á su disposición y la doy gracias por su felicitación, á la que correspondo deseándole un feliz año 99 así como á todas nuestras suscriptoras.

**LA SECRETARIA.**

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *El Eco de la Moda*. — Salón del Herald. — Madrid.)

**SECRETOS DE TOCADOR**

CONTRA LOS PUNTITOS NEGROS DE LA CARA (Fórmula de Kummerfeld)

Tómese de: Alcohol alcanforado, 2 gramos; Alcohol de espliego, 2 grs.; Leche de azufre, 1 gr.; Agua de Colonia, 4 grs.; Agua destilada, 60 grs. — Mézclese íntimamente. — En lociones, al acostarse.

**GLICERINA-CREMA**

Tómese de: Aceite de almendras dulces, 1,000 gramos; Cera blanca, 70 grs.; Espermaceti, 70 grs.; Glicerina muy pura, 200 grs.; Esencia de

bergamota, 20 grs.; Esencia de limón, 20 grs.; Esencia de geranio, 20 grs.; Esencia de neroli, 10 grs. — Derrítanse á lumbré suave las tres primeras substancias en el aceite, meneando constantemente la mezcla. — Tráslátese á un mortero caliente, sin dejar de menearla hasta que se enfríe, y entonces incorpórarle, poco á poco, las esencias.

**GUÍA CULINARIA**

**ALMUERZO. Minuta:** Huevos fritos. — Bacalao á la provenzal. — Biftec al natural. — Coliflor á la parmesana. — Compota. — Postres.

**COMIDA. Minuta:** Sopa de puré de castañas. — Lenguados á la Colbert. — Perdigonés á la española. — Jamón asado. — Ensalada. — Crema de café. — Postres.

**COLIFLOR Á LA PARMESANA**

Expurgarla, lavarla y cocerla en agua con sal. Ecurrirla y partirla en ramitos los cuales se colocarán en plato hondo que resista al fuego, por capas sobrepuestas, rociando cada una de ellas con salsa blanca, y espolvoreándola con queso de Parma rallado. Bañar la capa superior con abundante manteca derretida. Veinte minutos antes de servir, se pondrá el plato en el horno, ó entre dos lumbres, hasta que la capa de encima forme corteza.

**PERDIGONES Á LA ESPAÑOLA**

En una cacerola, y sobre un lecho de lonjitas de jamón, manteca, sal, pimienta y el zumo de un limón, colocar los perdigonés ya preparados, y con las patas recogidas y atadas. Hacer que tomen color á lumbré suave, y luego añadir caldo, vino, tomillo, laurel, clavo y un ramito. Media hora basta para su cocción. Servirlos, suprimido el hilo, y coronados con su propia salsa, reducida.

**CONOCIMIENTOS ÚTILES**

**PLANTAS QUE CURAN**

**BISTORTA.** — Astringente muy energético. Eficaz en las hemorragias pasivas, leucorreas, diarreas y disentería. — Infusión: Raíz de bistorta, 20 gramos en 1 000 grs. de agua hirviente. — En gargarismos, se administra contra el escorbuto, las aftas, los males de garganta, y la estomatitis.

**COLA DE BOCA**

Póngase á maceración cola fuerte de calidad superior en corta cantidad de agua. — Caléntese hasta disolución de la cola y añádase entonces la décima parte de su peso, de azúcar en polvo, prosiguiendo la calefacción hasta que resulte masa transparente y homogénea. — Retírese de la lumbré. — Aromatícese con esencia de limón. — Vacíese en moldes, dejándola solidificar.

No dormir es el más cruel de los suplicios; por ello se han estudiado numerosos medios de combatir el insomnio. Toda persona atacada de esta cruel afcción deberá someterse á un régimen higiénico especial. Dará largos paseos al aire fresco de la tarde, cuidando de andar con lentitud. Se rodeará de silencio y de obscuridad. La temperatura de su dormitorio será moderada; en la cama, tendrá la cabeza elevada y abrigados los pies; tomará, por regla, acostarse siempre á la misma hora; evitará los alimentos enardecientes y las bebidas excitantes.

Para provocar un sueño benéfico y reparador, sea cual fuere la causa del insomnio, hay que tomar, por la noche, de dos á cuatro cucharadas, de las de sopa, de Jarabe Gelineau: es el hipnótico más poderoso y más seguro, y á la vez, el más inofensivo. El Jarabe Gelineau es, al mismo tiempo, un remedio heroico y soberano para combatir el histerismo, el neurosismo, las convulsiones y las neuralgias y para calmar el delirio. Cada día los médicos obtienen los mayores servicios de este Jarabe, empleándolo para combatir el delirio febril y la irritabilidad nerviosa. Se encuentra en Francia y en el Extranjero, en todas las buenas farmacias.

**CONSEJOS PRÁCTICOS**

Sra. X. Prolongue V. pestañas y cejas por medio de la *Sève Sourciliera*, y con ello dará V. á sus ojos una expresión aún más viva. Diríjase á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris.

**HOMEOPÁTICAS**

La existencia podemos compararla con la mujer querida, que aunque merezca ser aborrecida, no tenemos valor para dejarla.

No causará en tu rostro peregrino El tiempo graves daños; Que la mujer hermosa es como el vino, Que su mérito aumenta con los años.

Es la ventura ajena Un ultraje sangriento á nuestra pena.

Del juego del amor, No jugar es la pérdida mayor.

¡Oh versos! ilusión de mi alma entera; Yo os escribí temblando de alegría, Para que una mujer que yo quería Allá en sus soledades os leyera.

ENRIQUE GIMÉNEZ DE QUIRÓS.

**REFRANERO**

De lo que no me pago, sordo me hago. Si el alcalde no es ejemplar, ¿quién le ha de respetar?

Lo peor del pleito es que de uno nacen ciento. Quien en lo llano tropieza, ¿qué hará en la sierra?

No es de agora el mal que no mejora. A balazos de plata y bombas de oro rindió la plaza el moro.

**CONSEJOS DE HIGIENE**

A. de Vesta. Para el crecimiento y la conservación del cabello use V. sin temor el *Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont-Majella*, de venta 35, rue du Quatre-Septembre, Paris, en frascos de 6 francos, que le resultarán franco á 6'85 fra. contra libranza dirigida á M. E. Senet, administrador.

**LA MUJER Y EL AMOR**

Una coqueta vieja nunca dice los años que tiene, ni los dientes que deja de tener. — *Petit Senn.*

En las relaciones amorosas, como en las estaciones, los primeros fríos son los más sensibles. — *Mme. de Coulanges.*

Las mujeres forman una especie de república unida siempre estrechamente contra la autoridad marital. — *De Ségur.*

Un poco de amor desarrolla la sensibilidad y la inteligencia de las mujeres. — *Latena.*

La imaginación de las mujeres requiere más riendas que espuelas. Es un niño indócil que debe llevarse con andadores, para que no dé pasos en falso. — *Charrón.*

**CANTARES**

Si logró mi sentimiento Sólo quitarme el sentido, ¿Qué consigo con sentir, Ni con haber consentido?

El carácter del hombre, Si bien se advierte, No es el que manifiesta Cuando pretende; Que, en tales casos, El soberbio es humilde Y el necio sabio.

Amores, amores tengo, No los quisiera tener; Que un hombre se pone tonto En queriendo á una mujer.

**PENSAMIENTOS**

Una sola palabra basta para destruir la dicha de los hombres. — *Chateaubriand.*

Una vejez confesada es menos vejez. — *Madame Lambert.*

Si el hombre supiese lo que es la vida, no la prodigaría tan ligeramente. — *Mme. Roland.*

La moral es la higiene del alma. — *Lingrée.*

La hipocresía no es una pasión, sino la careta de todas las pasiones. — *Massias.*

**DICHOS Y HECHOS**

— Pero, hombre, ¿es posible que sea V. tan tacaño?

— ¿Por qué dice V. eso?

— Porque me han asegurado que, con todo y sus millones, en casa de V. se pasa hambre...

— ¡Hambre en mi casa! ¡Mental! ¡Cien veces mental! En mi casa todo el mundo está harta de mí; los criados están hartos de nosotros, y nosotros estamos hartos de nuestros criados.

- Mozo, tráeme filete.
- No le hay, señorito.
- ¿No? pues tráeme un pollo.
- Tampoco hay pollo.
- Tráeme, pues, una ración de salmón.
- Tampoco le hay.
- Pues si no hay nada, ¿por qué ponéis en la lista: «tres platos á elegir»?
- Le diré á V.; son á elegir, pero quien elige es el amo.

Decía en una tertulia cierto médico que acababa de curar á un enfermo.

Llegó en aquel acto un amigo de visita, y dijo que el enfermo había muerto.

— ¡No puede ser! exclamó el médico.

— Si acabo de verle ahora...

— Pues bien: ha muerto curado.

Solución á la Charada del número anterior: CAMINO

**ENIGMA**

¿Quién te causa ser viviente Siendo origen de tu ser, Y te da brío y poder; Háctete flaco, ó valiente, Estar triste, ó con placer?

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COM.ª — BARCELONA

**La Parisiën**  
8, Rambla de Estudios, 8  
**Mechero «SOL» incandescente**

¡Lámparas y Baños

Batería de Cocina

MARCA REGISTRADA

ECONOMIA más de 50%

TRIPLE INTENSIDAD DE LUZ

DURACION ILIMITADA

MECHERO SOL SOCIATS BARCELONA

DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES

**V. Sociats é Hijo**  
N.º 8, RAMBLA DE ESTUDIOS, N.º 8

**PLÁTICA DEL HOGAR**

«ALIANZA» Y «DESALIANZA»

Nada más desdichado que la alianza del te con el alcohol, sea cual fuera: ron, kirsch, etc. Con esta alianza antinatural, el te pierde su distinción, su finura, su perfume, su potencia digestiva y su poder intelectual.

Por el contrario, uno de los casamientos mejor aparejados es la alianza del te con el *Vino Deseles*; cada uno de los dos cónyuges avalora al otro; el color del te se dora como por un rayo de sol, su perfume se dobla y hace penetrante, su gusto se matiza con no se qué de fino, de original, que sorprende y cautiva el paladar. Su acción digestiva aumenta en potencia; bajo

la influencia de la mezcla del te con el *Vino Deseles* el estómago más perezoso recobra, sin murmurar, sus funciones. El espíritu mismo se reanima y se afina. Y hasta creemos que no se conversa bien sino en los salones donde el te con *Vino Deseles* se ha hecho obligatorio; y cuando la conversación longiudece, cuando los chistes menguan y cuando la atmósfera intelectual se

enfria, las amas de casa solícitas y prudentes se apresuran a ordenar que se sirva, sin retardo, el te y el *Vino Deseles*, cuya unión legítima, en proporción de media copa de vino, hace una taza de té que tonifica en un instante los cuerpos y los espíritus.

DR. HADET.

**PUBLICACION DE «EL ECO DE LA MODA»**

EN VENTA

**Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas PARA 1899**

SUMARIO DE MATERIAS: Calendario. — Festividades de la Iglesia. — Santoral por orden alfabético. — A las madres (Higiene infantil. — Advertencias. — Consejos). — Corte y confección (Reglas sencillas y prácticas). — El Hogar (Mueblaje: Sala. — Gabinete. — Comedor. — Dormitorio). — Pájaros y flores (Mirlo rosa. — Lorito de las damas. — Pardillo. — Ave del Paraíso. — Camelia. — Hortensia. — Dalia. — Rosa). — El Corsé (Higiene y Estética). — Al cabo de los años mil... (Cuento). — Medicina casera (Consejos. — Remedios. — Auxilios, esperando al médico). — Españolas insignes (Isabel la Católica. — Agustina Zaragoza. — Fernán Caballero. — Matilde Diez. — Tertrudis Gómez de Avellaneda. — Adelina Patti). — El Tocador (Mueblaje. — Nutrido formulario de belleza). — El Santo de mi mujer (Quid pro quo). — El Arte en el vestir (Elección del traje. — Elegancia. — Armonía). — Óperas célebres (Semíramide. — Sonámbula. — Lucia. — Hugonotes. — Rigoletto. — Lohengrin). — Un asesino (Novela corta). — Cocina doméstica (Cien recetas, formando un tratado completo: Salsas. — Sopas. — Carnes. — Pescados. — Caza. — Legumbres. — Postres). — De la belleza (Estudio). — Huerta y corral (Calendario hortícola. — Desarrollo del polluelo. — Incubadoras). — Conocimientos útiles (Cien recetas prácticas). — Escritores y poetas de la mujer. — Poesías. — Pensamientos. — Epigramas. — Trato social. — Enigmas. — Charadas. — Adivinanzas. — Etc., etc.

Un volumen de 240 páginas a dos columnas, profusamente ilustrado, con cubierta alegórica y opción a REGALOS, que PUEDEN REEMBOLSAR MÁS DE CINCUENTA VECES SU COSTE . . . . . 1 peseta.

Pedidos para Cataluña: Librería Francesa, 8 y 10 Rambla del Centro.—Barcelona.

el resto de España: Salón del Heraldo, Sevilla, 3.—Madrid.

Portes a cargo de los señores Corresponsales.

**SALUD** y alegría a prueba de intemperie, variaciones termométricas, humedades, reumatismos, gota, neuralgias, catarros, etc., usando medias, calcetines o aisladores de Fina-membrana Ramon: 4 pesetas par (pagándolos a 100 serian baratos) — Pídanse prospectos con laudatorio dictamen de la Real de Medicina.—Calle del Carmen, 38, 1.º.—Barcelona.

**PAPELES FIN DE SIGLO**, con los cuales, sin saber de dibujo, DIBUJARAN vestidos, abrigos, mantelerías, juegos cama, almohadones, etc., etc., sobre toda clase de géneros y colores indistintamente — S. CASANOVAS — 3. Calle del Obispo. 3. — BARCELONA.

**TORRE EIFFEL** CARMEN, 42 Y DOU, 1  
Gran rebaja de precios en todos los artículos. Verdadera ganga en Lanerías. — Mantas, Alfombras, Yutes, Terciopelos a precios reducidos.

**LA MODERNA INCUBADORA**  
RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)  
GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIUPELLA VIDAL, HERMANOS  
DESPACHO EN BARCELONA:  
**LA ISIS.—Pollería Modelo.—Calle Cucurulla, 7**  
Venta de huevos frescos y aves para el consumo  
Aceite puro del Ampurdán  
Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

Acreditada Casa de Confecciones en Ropa Blanca  
**MADAME MARGUERITE FOURQUET**  
Puerta del Angel, 5, entresuelo.—Barcelona.  
Gran Exposición de NOVEDADES en EQUIPOS, CANASTILLAS y AJUARES de Novias  
ESPECIALIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

INSTRUMENTOS-MÚSICA, PIANOS Y HARMONIUMS  
**JUAN AYNÉ, EDITOR**  
Calle Fernando VII, 51 y 53, y Call, 22, Barcelona  
Sucursal en Tarragona: Rambla San Juan, 46

ÚLTIMA PUBLICACIÓN  
**ESCUELA DE MANDOLINA ESPAÑOLA**  
POR B. CATEURA  
Este Método, esmeradamente impreso con cubierta alegórica, de unas 200 páginas, tamaño folio mayor, se halla de venta al precio de 20 pesetas, fijo, en casa del editor, *Fernando VII, 51 y 53*, sus sucursales y en todos los principales almacenes de música de España, Ultramar y Extranjero.

**MANDOLINAS Y TRÍPODES**  
(MODELO CATEURA PRIVILEGIADO)  
Exportación a todos puntos de Europa y América

NOTA DE PRECIOS

Ptas.	Ptas.
Mandolinas de concierto, conexas, preciosamente adornadas, con clavijero mecánico . . . . . 150	Trípode artística, de metal dorado al fuego . . . . . 120
Mandolinas de concierto, planas, con clavijas de marfil . . . . . 100	Sordinas para mandolina . . . . . 40
Mandolinas de estudio, conexas, con clavijero mecánico . . . . . 60	Estuches de madera ó cartón-piedra forrados interiormente de bayeta, capaces para mandolina y trípode . . . . . 40
Mandolinas de estudio, planas, con clavijero mecánico . . . . . 40	Estuches de cartón-piedra para mandolina sola . . . . . 22

Guardas, púas y otros accesorios.  
Embalajes y expedición, por cuenta del receptor

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

**MIGNON**  
Peluquería de Señoras, especialidad en flequillos, postizos y peinados para señoras.  
ALTAS NOVEDADES EN ADORNOS DE CABEZA  
Fuencarral, 9, Madrid

**PASTILLAS MORELLO**  
(BALSÁMICAS)  
AL EUCALIPTO, SAVA DE PINO, BALSAMO DE TOLU  
**OBRAN POR INHALACIÓN**  
CURAN LOS RESFRIADOS, TOS, BRONQUITIS, ASMA, DENGÜE, CATARROS, RONQUERA ABESOS PULMONARES, FETIDIZ DEL ALIENTO, ETC.

EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR  
PUERTA DEL ANGEL 21 y 23, AVENIDA FIVALLER - BARCELONA

**¡ATENCIÓN SEÑORAS!**  
**CÁPSULAS EUPÉPTICAS DE APIOL DEL DOCTOR PIZÁ**  
Es un medicamento altamente valioso por su constante acción emenagoga; provoca el flujo menstrual evitando contracciones dolorosas; disipa los dolores de riñones y demás molestias que proceden y acompañan las menstruaciones en doncellas y casadas. Cura la amenorea ó linterismo consecutivo a las mismas. No ofrece peligro alguno aun en caso de preñez. — Dosis: 2 a 4 al día. — Frasco: 8 Reales  
**DE VENTA:** Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América

**16**  
años de éxito, son la mejor garantía de mi preparado **RON QUINA ABRÓTANO MACHO**, para fortalecer y evitar la caída del cabello; como otras cosas anuncio este nombre, aviso a mi clientela no se deje sorprender; el verdadero y legítimo es el que en sus frascos tiene la etiqueta en forma de corazón con la firma *F. Salvany* (marca registrada) y se vende en su único depósito: **Perfumería Pareja, Fuencarral, 2, Madrid** (Hay que bajar dos escalones.)

**Sociedad Fonográfica Española**  
**HUGENS Y ACOSTA**  
Barquillo, 3, duplicado. — Madrid  
Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos. Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas.  
Exportación en gran escala. — Pídanse catálogos y listas.

PARA  
**LA HIGIENE DEL TOCADOR**  
Y DAR AL AGUA  
calidades saneantes  
**LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO**  
**CUIDADOS DE LA BOCA**  
Loción del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.  
Ningun producto de perfumería puede compararse al  
**COALTAR SAPONINÉ LE BEUF**  
cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París.  
**El Frasco, 2 fr.; los seis frascos, 10 fr.**  
Se encuentra en todas las farmacias.  
DROGUERÍA DE LAS IMITACIONES IMPRENTAS Y EMPAQUETADORA

**¡FUERA CANAS!**  
**RESTAURADOR HIGIÉNICO DEL CABELLO Y DEVOLUCIÓN AL COLOR PRIMITIVO**  
No mancha, quema ni cauteriza; evita la caída y aumenta su desarrollo; puede rizarse el pelo y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un cepillito. Conserva el color aplicado una vez al mes.  
**Frasco, 2 ptas., por correo 3 ptas. — FARMACIA GARCERÁ, PRÍNCIPE, 15, MADRID, Y PERPÚM, INGLESA.**

**NUEVO DESCUBRIMIENTO**  
**LA BELLEZA**  
obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del *Agua de Flor-de-Maria* (3 francos cada producto). De venta a casa de los Comisarios. Depósito general: 22, rue St. Augustin, París.

**BOCA, SALUD** Gratisimo aliento obtendréis usando **Elixir Cortarelli**. Dentífrico inmejorable, tres reales. Polvos Coral, dos reales. — Lagasca, 39, Garagarza; Barquillo, 37, farmacia; Torrecilla Garagarza, plaza Isabel II.

**CHOCOLATES, THES Y CAFÉS**  
muy superiores.  
**J. DIEZ Y DIEZ. — Barquillo, 30. — MADRID**

**¡LOMBRIQUES!**  
Ya saben las madres cuán perjudicial es para sus tiernos hijos la plaga de la lombriz; pues no sólo perturban el organismo en su desarrollo, si que también provocan desórdenes nerviosos, que más tarde complican las enfermedades con la muerte. Estad alerta pues y no olvidéis, que el **Azúcar vermifugo** es el preparado mejor para destruir ese huésped que se almacena en el vientre de las pequeñas criaturas. La oportunidad del remedio os confirmará el bien que para todos deseo.  
Usa especial para la preparación de jarabes medicinales.  
**VENTA:** Farmacia Dr. Sastre Marqués, Hospital, 109, Esq. Galdos, Barc. a. a.

**PLEGADOS ALACORDEON**  
En géneros para vestidos y adornos de sombreros  
**A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º 2.º — Barcelona**  
SE RECIBEN ENCARGOS:  
Rambla de Estudios, 12, «La Criolla»  
Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita»

Los **GÉNEROS** para Confeccionar Trajes iguales a los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de **JOSE VILLARÓ** NOVEDADES PARA SEÑORAS GRAN SUETIDO en Sedas, Lanás y Algodones fantasía, a precios sin competencia

47, calle de la Beguería, 47, Barcelona