

# El Eco de la Moda

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 A6o.  
En toda Espa6a. . 4 pts. 7'50

Edici6n Espa6ola de LE PETIT 6CHO DE LA MODE, de PARIS

15 N6MERO SUELTO  
c6ntimos en toda Espa6a.

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1840



1 Trajes de paseo.

**Dr. Andreu.**  
Barcelona  
(En las Boticas)

Pastillas pectorales contra la tos.  
Papeles azoados y cigarrillos contra el asma.  
Mentholina para limpiar y perfumar la boca.

**3 productos  
notables.**  
(En las Boticas)

**NO MAS VELLO**  
no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Esta depilatorio es 6til a las se6oras que tengan vello en el rostro y brazos, con 6l pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza 6 sellos de correo.

Los POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCH quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raices y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Esta depilatorio es 6til a las se6oras que tengan vello en el rostro y brazos, con 6l pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza 6 sellos de correo.

Para la curaci6n segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de Espa6a y Am6rica, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.— 39 a6os de 6xito.— Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

MUEBLES a plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustin). — BARCELONA.

NADIE MAS BARATO QUE



LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

Se han recibido nuevas existencias.

| Oportunidad                           | Ganga                             |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Corte cheviot, lana . Desde 3'75 pts. | Mantas lana blanca . Desde 4 pts. |
| Corte fantasía novedad. > 10          | Mantas de algodón. . . . . 0'70   |
| Corte paño amazona . . . . . 14       | Sábanas orilladas . . . . . 2     |
| Corte armur lana negra. > 10          | Toallas rusas . . . . . 0'25      |
| Corte terciopelo novedad > 35         | Alfombras Bruselas . . . . . 2    |

ESPLÉNDIDA SECCIÓN DE ABRIGOS.—PRECIOS DE FÁBRICA.  
17, Canada, 19 y 21, cerca la Rambla  
**ROSELL Y BARCELÓ**

1. 1.º Vestido para señora joven, de paño liso y terciopelo. La falda redonda, forrada de silkcrin, va ornada de cenefas de terciopelo, formando cuadros. Igual guarnición en el cuerpo, cuyo delantero se cierra bajo pala redonda ornada de botones bisutería. Este gracioso cuerpo se compone de espalda tirante y delantero blusa. Cuello recto, listado de cenefas. Cinturón redondo liso. *Materiales:* 7 metros paño liso, 4 m. terciopelo.—2.º Vestido de seda fantasía glaseada y tafetán blanco. La falda redonda, luce un entredós de guipur que rodea el bajo, sube a izquierda y da vuelta a la cadera derecha. Va forrada de silkcrin. El cuerpo, ligeramente holgado, se compone de espalda tirante y delantero cerrado a izquierda bajo una cascada de encaje. El alto, de escote redondo, deja visible un chaleco de tafetán plissé, con cuello y corbata. Una berta dentelada y delicadamente bordada, orla el escote. Cinturón drapado. Mangas con vuelo de encaje. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro del delantero. *Mater.:* 12 m. seda glaseada, 1'50 m. tafetán liso.—3.º Camisa de noche para bebé, de batista listada, ornada de entredós y encaje, y cerrada delante por orejeta interior. *Mater.:* 8 m. batista, 2 m. entredós, 3'50 m. encaje.

**Á NUESTRAS AMABLES LECTORAS**  
les recomendamos el **ALMANAQUE DE LAS GRACIAS Y ELEGANCIAS FEMENINAS** para 1899, interesante *Enciclopedia del hogar*, útil y amena, con opción á **Regalos** que pueden reembolsar más de cincuenta veces su coste.  
(Véase el Anuncio, página última.)



**REVISTA de la Moda**  
Labores para año nuevo

Apenas nos queda una quincena de días para el 1.º de Enero, y todos se preocupan en idear un regalo lindo, útil y de poco coste para obsequiar á parientes y amigos. A intención de nuestras queridas lectoras, agrupamos unas cuantas labores de fácil ejecución, que podrán servirles de modelo para sus regalos.

Antes de describirlos, deseamos contestar á varias preguntas que se nos dirigen con frecuencia. ¿Qué debe hacer un joven, invitado á comer repetidas veces por una familia, con ocasión del 1.º de Enero? ¿Debe un regalo? ¿Y qué debe hacer, en este caso, un soltero de cierta edad?

Uno y otro, al llegar año nuevo, han de obsequiar con dulces ó flores, á la persona que les invitó; este obsequio no deben presentarlo por sí mismos, encargándose de ello el confitero ó florista. Naturalmente, este envío no les dispensa, en modo alguno, de una visita de cortesía en la quincena que sigue el 1.º de Enero.

Cuando se recibe de regalo un cucurucho ó una caja, de mano á mano, hay que abrirlo inmediatamente, y si contiene dulces, ofrecer de ellos á todos los visitantes, empezando por la persona obsequiante.

Los obsequios en metálico se circunscriben á las intimidades del hogar: tutor, padrino, madrina, tío y tía, á pupilos, ahijados y sobrinos. Los amos dan también aguilallos en metálico á sus sirvientes: es el mejor medio de facilitarles la elección del objeto que les agrade.

Los regalos ejecutados por las manos hábiles de nuestras jóvenes lectoras se ofrecen á los parientes, á las amigas de cierta edad, ó bien son nonadas que se truecan entre amiguitas y cimentan su cariño mutuo.

Al ofrecer uno de estos regalos, hay que presentarlo enteramente terminado, es decir: montado ó guarnecido, de modo que la persona que lo reciba pueda utilizarlo desde luego, sin verse precisada á gastos de montado ó tapicería.

Todas nosotras tenemos, en alguno de los cajones de la cómoda, un rincón donde se amontonan, cada año, retazos de seda, de cinta, y de encaje, que consideramos inutilizables. Sin embargo, opinamos que con un poco de gusto, dedos habilidosos y paciencia, puede encontrarse manera de que sirvan. Por ejemplo:

El modelo 1 es un vide-poche gemelo. Fondo, terciopelo de color aplicado sobre cartón y rodeado de una puntilla cruda. Hacia el bajo del cartón se drapea, simulando dos bolsas, un retazo de foulard moteado, guarnecido de fleco. Un pequeño punto de espina, de seda, hermosa el contorno. En el centro, y en los

extremos, lazos de cinta. Otra cinta, sujeta arriba por una escarpela de raso, sirve para colgar el vide-poche. El reverso se forra con un retazo de satinete de color.

Figura 2. Para hacer este porta-abanico, tan cómodo para salidas de noche, teatros y conciertos, se necesita uno de esos broches que se abren y cierran por medio de dos minúsculas bolas. La bolsa es de raso verde agua, pintado de grandes ramas de lirio de los valles, y reforzado con lindo cordón dorado ó de seda verde agua del mismo tono. Va forrado de raso oro viejo. Otro cordón, fijado arriba, permite llevarlo colgado del brazo. Pueden reemplazarse los lirios pintados á mano por lirios bordados con seda.

Otro vide-poche (fig. 3) es también lindísimo y de fácil ejecución. Se recorta en cartón una gran flor de lis y se cubre de terciopelo negro, sujetándolo, en derredor, un cordoncillo de oro. Al pie de la flor, se drapea una bolsa de seda Parma, bordada de flores de oro. Una cinta cruza la bolsa, terminando á cada lado en un lazo. El vide-poche se cuelga en la pared por medio de una anilla de latón cosida en el reverso.

De esta suerte, con flores de lis bordadas, se confecciona el porta-cepillos que representa la fig. 4. Es de paño recortado en festones, afectando la forma de una banderita. Va montado en una varilla de latón, y guarnecido de flores de lis, aplicadas, y bordadas en el paño. Un saquito, bordado igualmente de flores de lis, forrado de tela fuerte y colocado sobre el fondo, contiene el cepillo. Tres bellotitas de seda ó de lana terminan esta labor.

Fig. 5. Se usa mucho, actualmente, para gemelos de teatro, la funda de seda, en reemplazo de la antigua y fea funda de cuero. Nuestro modelo es de raso paja salpicado de lentejuelas doradas y forrado de raso azul pálido. Un plissé de raso azul pálido lo rodea. En derredor van cosidas unas anillas de marfil, por donde pasa una doble cinta de raso paja, destinada á cerrar la funda y á suspenderla del brazo.

¿Habrá cosa más linda, para ofrecer á una amiguita, que este sachet (fig. 6) para pañuelos de cartas? Es de foulard floreado, forrado de seda picada perfumada, con raso del mismo tono que las flores y formando un saquito cosido por tres lados. Uno de los lados se dobla á mitad, formando solapa. Esta va cubierta de raso blanco bordado de flores al pasado y orlada, si se quiere, de una puntilla blanca ligeramente ondulada. Un cordón dorado da vuelta al sachet. El ángulo superior derecho luce artístico lazo de raso.

No menos lindo es el sachet para guantes (fig. 7), de cartón con forro de raso acolchado y perfumado, con cubierta de raso pintado ó bordado.

La cestilla para ojos de lana regocijará á la estimada abuelita que, junto al hogar, se entretiene haciendo medias destinadas á abrigar los pies de los piquenuevos desheredados que el invierno azota. Es una cesta redonda, con asa, de mimbre, cubierta en derredor de entredós de seda brochada alternando con otros entredós formados de cinta de terciopelo pasada entre los mimbres. Una puntilla orla los entredós. El asa va forrada de cinta de seda brochada y el interior cubierto de tafetán fruncido, con una abertura en el centro para los ojos. En la cúspide del asa, y en sus puntos de unión con la cestilla, artísticas lazadas de cinta raso (fig. 8).

Y para las mamás queridas, ¿qué obsequio más grato que ese lindo almohadón ornado de cenefas de terciopelo alternando con otras de raso bordadas de flores de lis? En derredor, como marco, un volante de muselina de seda muy compacto y flexible (fig. 9).

Junto á estas labores, que acabamos de describir sumariamente, hay todavía una luenga lista que enumerar. Citemos algunas, al azar, para que nuestras amadas lectoras elijan, del montón, el objeto más adecuado al fin que se propongan: *sachets* para pañuelos, forma sobre de cartas, porta-periódicos de peluche y de pekin Luis VI; pequeña pantalla para piano, de gasa floreada; *pass-partout*; caballete porta-fotografía; bolsita de tija, para guardar la labor; porta-fotografías en forma de trebol, de pica, de corazón; *carpet* para baile, de raso pintado á mano; musiquero drapado; estuche porta lentes; biombo; mesita con estantes para papeles; arandela de candelero; platillo para vaso; vide-poche; porta-cartas; pantalla-chimenea, etc., etc.

Baronesa de Clésy.

Las afecciones vaginales y uterinas desaparecen y se evitan con el uso del **THYMOL-CASALS**.

DE LA EDUCACIÓN

El dominio de los padres sobre los hijos ha de ser un dominio suave y cariñoso, como que está fundado en el amor más legítimo que hay en la naturaleza. Son una porción de su misma sangre, son los herederos de sus buenas ó malas cualidades, y más positivamente de sus bienes y de sus honores. Estos mismos motivos, y principalmente la estrecha obligación que Dios les impuso de enseñarlos y de corregirlos, requieren de justicia que á este fin apliquen todo su cuidado y vigilancia. Esto se consigue, según se ha dicho, haciéndose amar y respetar por medio unas veces del agrado y otras del enojo. Conviene manejar estos dos afectos con discreción; es decir, según la índole de las niñas y las inclinaciones que manifiestan. A las dóciles y obedientes se las ha de guiar casi siempre por el cariño y agrado, haciéndoles conocer la autoridad paterna, para que la veneren y no la pierdan jamás de vista; pero sin que sientan su peso, ya que por aquel medio se logra el mismo fin. Las que fueren tercas y desobedientes, ó manifestaren otros vicios más perjudiciales, necesitan de ser tratadas con una constante seriedad, para que adquieran el debido temor, y empiecen desde temprano á sujetar sus pasiones.

Puede haber algunas de natural tan vicioso, que no baste el agrado y la seriedad á corregirlas. En este caso parece deben tener lugar los golpes y los castigos, aunque sería mejor no valerse nunca de este medio. Si fuere preciso alguna vez, atiéndase, como dice Cicerón, á mezclar de tal suerte el castigo con la severidad, que sin tropezar en la excesiva dureza, entienda el mismo castigado la causa por qué se le trata así.

Esta misma doctrina la amplió Locke, el cual reprobaba enteramente los golpes, los azotes y malas palabras. Pero si una muchacha fuese conocidamente obstinada y terca, será preciso usar de la fuerza. Doña Luisa de Padilla advierte, que á los hijos se les ha de reprender y corregir con razones de peso más que con castigo de manos. Finalmente, Plutarco, que es texto en la materia, aconseja que sólo se use con los niños unas veces de la represión y otras de la alabanza, para que si fuesen soberbios, la corrección los haga humildes, y si encogidos y pusilánimes, se estimulen con la alabanza; valiéndose de la comparación de las mujeres que crían, que habiendo provocado á los niños al llanto, luego los acallan poniéndolos al pecho.

Es constante que el excesivo rigor y castigo no produce buenos efectos, y menos en las niñas, que de su natural son tímidas, y que raras veces dejan de obedecer prontamente si se les manda con seriedad. Cuando ésta no bastase, ni tampoco el buen ejemplo de la madre, hay otros medios más suaves y no menos eficaces para su corrección; como son, alargarles un poco más la tarea cuando empiezan á trabajar; privarles de algún juguete que estiman con preferencia; y en siendo mayores, ó desde que empiezan á apreciar las galas, prohibirles la que más les gusta. Estas mortificaciones se sienten tanto ó más que los golpes, y causan en el ánimo otras impresiones más duraderas. Sobre todo importa mucho acompañar la represión ó el castigo con la explicación del motivo; esto es, de la gravedad ó consecuencia de la falta cometida, porque así sabrán evitarla otra vez: lo que es muy necesario para que los niños entiendan que no se les riñe nunca por antojo ó por capricho; de otro modo creen que aquello sólo se hace por autoridad ó mal humor, y comienzan á desear el mando para hacer lo mismo. Conviene que entiendan que el mando no deja de tener sus respectivas amarguras, y que el ser superior á otro sirve casi siempre para aumentar el cui-

dado en observar más de cerca su conducta, y hacerse responsable de defectos ajenos. Por esto se ha dicho que es preciso que los padres mezclen el agrado con la seriedad, para hacerse estimar y obedecer de sus hijos, pues han de responder de su conducta, y ser los primeros que experimenten los malos efectos de su descuido en este punto. Pocas veces dejan de portarse los hijos con sus mismos padres, según el cuidado que se ha tenido de su educación. Si ha sido completo, les son obedientes toda su vida; pero si fué imperfecto, se olvida ó entibia mucho el amor filial; y cuando no les den pesares muy graves, por lo menos los tratan con indiferencia, con poco respeto, y los abandonan en su vejez.

JOSEFA AMAR.

IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado á crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y á pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores á los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve á continuación:

|                                                                                                           | PTAS. |                                                                                                                                                                          | PTAS. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Cuerpo tipo . . . . .                                                                                     | 1'25  | que se traspasan con facilidad á los cuerpos, mangas, faldas, etc., para bordar con sautaches ó trencilla. . . . .                                                       | 1     |
| Cuerpo tipo á medida exacta y con explicación . . . . .                                                   | 3'50  | Modelos confeccionados en muselina de colores con sus respectivos patrones, en papel. . . . .                                                                            | 10    |
| Monturas en muselina de cualquier cuerpo ó blusa de novedad bajo el gusto ó figurín que se desee. . . . . | 2'25  | Patrones de cualquier prenda de ropa blanca . . . . .                                                                                                                    | 1'50  |
| Mangas tipo papel. . . . .                                                                                | 0'50  | Colecciones de patrones para equipos enteros de novia, desde . . . . .                                                                                                   | 10    |
| Monturas de manga novedad en muselina. . . . .                                                            | 1     | Colecciones para equipos de recién nacido, desde . . . . .                                                                                                               | 5     |
| Batas . . . . .                                                                                           | 2     | Colecciones especiales para los grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados y de gusto, á precios convencionales. |       |
| Trajes princesa . . . . .                                                                                 | 3     |                                                                                                                                                                          |       |
| Faldas, en papel. . . . .                                                                                 | 1'25  |                                                                                                                                                                          |       |
| Id., en muselina . . . . .                                                                                | 1'25  |                                                                                                                                                                          |       |
| Traje ciclista . . . . .                                                                                  | 4     |                                                                                                                                                                          |       |
| Traje amazona . . . . .                                                                                   | 5     |                                                                                                                                                                          |       |
| Trajes para niños de 1 á 6 años                                                                           | 1'25  |                                                                                                                                                                          |       |
| Trajes para niños de ambos sexos de 6 á 12 años. . . . .                                                  | 2'50  |                                                                                                                                                                          |       |
| Cenefas, ramos y otros dibujos                                                                            |       |                                                                                                                                                                          |       |

MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS

para solicitar los patrones que se deseen exactos.

PARA LOS CUERPOS:  
Talle: desde la nuca á la cintura, A. A., fig. 1.  
Espalda: desde un hombro á otro, B. B.  
Cintura: una vuelta á todo alrededor, C. C., fig. 1 y 2.  
Talle delantero: desde el hombro por la parte más alta hasta la cintura, E. E., fig. 2.  
Pecho: desde un brazo á otro pasando por la parte más abultada, F. F.  
Vuelta: alrededor del cuerpo por debajo los brazos y pasando por la parte más abultada de pecho y espalda, g. g., fig. 1 y 2.  
Cuello: una vuelta por todo su alrededor, D. D., fig. 1 y 2.  
PARA UNA MANGA:  
Largo total: de un extremo á otro del brazo, B. J.  
Codo: desde éste al extremo inferior del brazo, I. J.  
Sisa: una vuelta al extremo superior del brazo, K. K.  
PARA UNA FALDA:  
Largo total, H. H. y cintura, C. C.



Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro. — Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurín recortado.

En el Almanaque de «El Eco de la Moda» encontrarán nuestras lectoras, entre numerosos capítulos interesantes al hogar, un tratado de CORTE Y CONFECCIÓN, copiosamente ilustrado.

PARISINA

CARTAS A ELVIRA.

Recostada en su *cabinet de toilette* «modern style», con toda la refinada elegancia de una parisienne, saboreando lentísimamente un pastelito de los llamados *délicieuse*, la buena muchacha se dejó *interviewar* con la seriedad cómica de cualquier personaje político; y hablamos de moños, del moño muy alto que lleva enroscado un collar de perlas, ó una guirnalda de rosas si el moño es de una jovencilla, y de los abanicos de muselina de seda Liberty, y de los guantes blancos muy largos, y de las mantillas de encaje (¡olé yal) para salir del baile. Pausa. Alargó la perfilada mano para ofrecerme un bombón de los de moda, un bombón *Wilhelmine*, perfumado albaricoque recubierto de chocolate y con un amargor de almendra, y mientras yo lo diluía en la boca con toda la distinción que me caracteriza, la buena muchacha prosiguió el interrumpido discurso.

— Ya sabe usted que, según lo ha advertido *Roselys*, las mujeres de mundo están resueltas á no gastar lujosas pieles, en oposición á las actrices y *demi-mondaines*. ¡Eso es un lujo escandaloso!

— De modo que ustedes, las mujeres honradas, han dado por fin con el *quid* de diferenciarse de las mujeres que no son honradas. Hace mucho tiempo que se buscaba la solución del conflicto.

— Es una discreta solución, y, á más de discreta, económica para nuestros maridos. En vez de adoptar las pieles de lujo, adoptamos el *simple poil*, pieles modestas y baratas. Hay que distinguirse de la Otero, por ejemplo, que brilla en la Alhambra de Londres por las alhajas que saca á la escena y por las pieles con que sale á la calle.

— Lleva usted mucha razón... Y en las demás prendas de la indumentaria ¿van ustedes á seguir el régimen del *simple poil*?

— Tanto como eso, no. Nosotras, las que formamos el elegante grupo que se conoce por el nombre de *dernières pétroleuses*, no podemos eximirnos de gastar *trajes smart*, y, como *smart*, costosos. ¿Ha leído usted la descripción de algunas *toilettes* encargadas para asistir á la Opera cómica? *Camille* nos da muestras. Traje de *moiré* terciopelo blanco con ligerísimo tinte crema. Una tira de zibelina guarnece el borde de la falda. Corpiño á pliegues. Escote adornado de entredós de *bruges*, con algo de zibelina. Mangas largas, en forma de mitones, en *bruges* y con transparentes de muselina de seda blanca, tan fina, que, á su vez, transparente el color de la piel. Y sobre todas las *bruges* cabrillea, como lluvia de estrellas, un reguero de diminutas piedras preciosas. Los *turbantes* *María Antonieta* y *sombrosos* de *violetas* de Parma son lo más *chic* que se ha ideado este año, pero





742

9. Trajes para baile.—1.° Vestido de muaré blanco y tul, para señora joven. Falda redonda, forrada de tafetán, con tres ruches de tul blanco. Cuerpo de tafetán blanco, cubierto de tul felpillado naranja. Espalda ruches. Cinturón de raso. Guante largo de piel Suecia blanca. Collar de terciopelo. Mater.: 10 m. muaré, 6 m. tul, 1 m. cinta, 3 m. tafetán.—2.° Vestido de tafetán rosa, blonda y gasa. Cuerpo, escotado en cuadro, de tafetán muselina de seda. Una ruche orla el escote. Cinturón redondo de cinta con lazo a izquierda. Mangas cortas bulbadas. Falda redonda, con ruches de gasa y entredós, ceñida en el alto y forrada de tafetán. Guante largo de Suecia blanca. Mater.: 12 m. tafetán, 3 m. gasa, 0'50 m. blonda.—3.° Vestido de seda brochada Luis XVI, fondo blanco, con ramitos de muselina de seda verde viva. Falda ceñida, forrada de tafetán, ornada con una caída de muselina de seda plissée, descendiendo a derecha y dando vuelta al bajo. Cinturón drapado, con drapería escalonada a derecha. Cinturón drapado, con escarpela. Cierre invisible. Guante blanco. Collar de perlas finas. Zapato de piel blanca. Mater.: 12 m. seda, 3 m. muselina de seda.—4.° Delantero fig. 4.—5.° Espalda fig. 3.—6.° Vestido de raso naranja. Falda redonda, con volante de encaje con lentejuelas formando V en el delantero. Cuerpo ceñido, con escote formando punta por delante, ornado de cenefas con lentejuelas y motivos bordados. Cinturón de terciopelo negro. Mangas formadas por dos volantes sobrepuestos.

Guante blanco, piel de Suecia. Zapato de raso. Mater.: 12 m. raso, 4'50 m. encaje.—7.° Vestido de seda «paja» Falda redonda, bordada de rosas, con dos entredós de guipure Venecia incrustados, forrada de tafetán ó silkcrin. Cuerpo torera, de espalda tirante y delantero blusa abierto sobre un chaleco de muselina de seda, con volante. Escote redondo, ornado de un fichú María-Antonieta, con volante y lazo sujeto por broche de estrás. Cinturón drapado de muselina de seda. Mangas con drapería y vuelo. Forro ceñido, cerrado en el centro del delantero. Mater.: 12 m. seda, 1'50 m. muselina.—8.° Vestido de raso blanco y terciopelo coral. Falda revolante coronado por angosta ruche de muselina de seda. Cuerpo bullonado, cubierto en parte por graciosa drapería de tres paños raso blanco, cubierta por otra de gasa negra bordada con lentejuelas, y terminando con un perla de terciopelo espejo sujeta en el hombro izquierdo por un grupo de rosas. Mangas cortas, con tres vuelos muselina de seda.—9.° Vestido de raso blanco bordado, con lentejuelas, forma princesa, ceñido a la cintura, drapado en el alto, con escote cuadrado orlado de estrecha ruche de muselina de seda. En el centro delantero, ancho lazo, con ruche. Hombrillos fruncidos, con ruches. Espalda ajustada, costadillos de espalda y delanteros; y delantero con paja. Collar de terciopelo. Guante blanco. Zapato de raso. «Aigrettes» de azabache en el peinado. Mater.: 14 m. raso, 1'60 m. muselina de seda.

Para elección de traje, elegancia y armonía de colores, consúltese el «Arte en el Vestir», en el *Almanaque de «El Eco de la Moda»*.



10. Trajes para comida y ceremonia.—1.º Vestido para señorita, de granité «rojo antiguo». Falda lisa, de tres paños; forro de silklin. Cuerpo-blusa por delante, listado de cintas muaré negro formando aristas. Peto listado, con botoncitos de oro. Cuello-solapas recortado, con orla de astrakán. Cuello y cinturón de raso negro. Mangas listadas de muaré. Forro de cuerpo ceñido, cerrado en el centro delantero. Mater.: 7 m. tejido, 25 m. galón.—2.º Blusa de tafetán azul pálido, forma nueva y elegante. El centro del delantero plano, va listado de entredoses, y orlado de ruche. Cuello recto de tafetán. Mangas con entredoses, en un canesú plano cubierto de entredoses, y orlado de ruche. Cuello recto de tafetán. Mangas con entredoses, pequeños jockeys plissés, y vuellitos. Falda lisa. Mater.: 5 m. tafetán, 8 m. entredós.—3.º Cuerpo fantasía, de tafetán naranja y terciopelo negro. Delantero y espalda tableados al acordeón y cubiertos de puntas de terciopelo. Encima, torera de guipure, con lentejuelas. Mangas con cartera de guipure. Cinturón de terciopelo.

ciopelo. Cierre invisible por delante. Mater.: 6 m. tafetán, 1'50 m. terciopelo.—4.º Vestido de raso «limón» guipure y muselina de seda. Falda redonda, de tres paños, cubierta de muselina de seda plissée, formando punta en delantero y espalda. Cuerpo ceñido, ornado por delante con dos draperías de muselina de seda, prendidas sobre el pecho con un dije de estrás. Canesú y cuello recto, cubiertos de guipure. Mangas fruncidas, con puños jockeys plissés. Cinturón de terciopelo amarillo. Mater.: 12 m. raso, 3 m. tafetán, 6 m. muselina de seda.—5.º Vestido de tafetán gris «platino». Falda lisa; forro de tafetán ó silklin. Cuerpo entallado, abierto por delante sobre una chorrera de encaje, y guarnecido el alto con entredoses y pliegues. Solapas de terciopelo. Cinturón drapado. Mangas lisas, con cartera. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro del delantero. Mater.: 12 m. tafetán, 3 m. encaje, 1 m. terciopelo.

El Almanaque de «El Eco de la Moda» contiene más de 300 recetas prácticas (Economía, Cocina, Medicina casera, Tocador), etc.

## LA CELDA N.º 7

POR  
PEDRO ZACCONE

## PRÓLOGO

Prevenición.—Celda 48

26 Septiembre 1861.

Ayer fui preso en el *Hôtel de France*, en Laval.  
Eran las tres de la tarde.

Hacia dos horas escasas que había llegado...

Moriame de hambre y de sed. Nada había tomado desde la víspera, é iba á sentarme á la mesa cuando el dueño del establecimiento vino á avisarme que me llamaban.

Seguíle hasta el despacho, y encontréme con dos hombres de mala catadura, uno de los cuales me miró de pies á cabeza, mientras el otro me contemplaba con aire socarrón.

Comprendí, desde luego, que aquellos hombres estaban allí para arrestarme; pero tantas sensaciones me habían agitado desde la víspera, que con dificultad me daba cuenta de cosa alguna.

—¿Sois el señor Gardener?—preguntóme uno de ellos, con tono preciso y firme.

Faltóme ánimo para negar, y balbuceé una contestación afirmativa.

—En este caso—añadió, presentándome una hoja de papel medio manuscrita y medio impresa—he aquí una orden de arresto dictada contra vos por el Señor Prefecto de policía; os invito á seguirme.

Sentí que una palidez marmórea invadía mis mejillas; toda protesta ó toda resistencia era inútil. Inclinéme oscilando y murmurando unas cuantas palabras que significaban que estaba dispuesto á obedecer á su mandato.

Partimos para la estación.

Sin embargo, al sentar el pie en la calle, quise secar el sudor que inundaba mi frente, y saqué del bolsillo mi pañuelo.

¡Fué aquél, como un golpe teatral!

El agente que me seguía lanzó un grito, que me hizo estremecer.

El pañuelo que tenía yo en la mano, estaba manchado de sangre!

Por avezado que estuviese á semejantes incidentes, el polizonte no había podido reprimir un gesto de estupor.

Yo, no lo había notado...

No pensaba en nada... procedía como un hombre borracho... mirando sin ver... escuchando sin oír... Había llegado hasta el punto de no tener conciencia de mis actos.

Un cuarto de hora después, encontrábame en un compartimiento de segunda clase que el jefe de estación, requerido al efecto, había puesto á disposición del agente de seguridad.

Éste y su acólito ocupaban los ángulos—el centro yo—y á mi lado un gendarme.

A partir del momento en que el tren se puso en marcha, hay una laguna en mis recuerdos.

Desde hacía dos días, no había tenido yo un instante de reposo, y estaba aplastado de cansancio.

Así, pues, á pesar de los espantos que me asediaban, el balanceo monótono y regular del vagón no tardó en producir su efecto natural; cerráronse mis ojos instintivamente, y en breve se apoderó de todo mi ser un sueño imperioso y pesado.

Duró esto algunas horas.

Al despertar, advertí que mi cabeza, durante el sueño, se había reclinado en el hombro del gendarme que, lleno de bondad, había procurado permanecer inmóvil para no turbar mi reposo.

Incorporéme sobresaltado: estábamos en la estación del Mans. Dirigí una mirada al malecón, que los mecheros de gas iluminaban.

Reinaba gran movimiento... habíanse formado grupos á corta distancia y todas las miradas, animadas de curiosidad maligna, penetraban ávidas en mi compartimiento...

Sabíase ya mi arresto: querían verme.

Oculté mi cabeza entre las manos; subió un sollozo á mi garganta y de mis ojos brotó un raudal de lágrimas!

Por fortuna, esta escena duró poco; en breve, el tren reanudaba su andar rápido...

Pero las lágrimas que acababa de verter, me habían aliviado de un gran peso.

Durante el resto del viaje, recobré alguna tranquilidad.

Llegamos á París sobre las cuatro de la mañana.

Un fiacre nos esperaba á la salida de la estación, y en él nos instalamos los dos agentes y yo.

Condujéronme, desde luego, ante el jefe de policía, quien nos envió á la Permanencia, y de aquí me trasladaron á la Prevenición.

Aquí estoy desde hace unas cuantas horas.

Me consideran como un criminal peligroso, y como á tal me tratan.

—Estoy en una celda doble, y tengo un compañero de cautiverio. ¿Quién es ese hombre? ¿Por qué crimen se encuentra en la Prevenición? ¿Qué misión ha aceptado para todo el tiempo que á mi lado esté?

No he tardado en saberlo.

La celda donde me han encerrado se parece á todas las demás celdas, con la sola diferencia de que es doble...

Seis ú ocho pies de largo por cuatro de ancho, con una especie de aspillera por donde penetra una claridad indecisa y lúgubre.

La puerta, sólidamente provista de cerrojos, tiene un ventanillo que permanece siempre abierto, á fin de que cada vigilante pueda, á cualquier hora del día ó de la noche, observar al preso confiado á su guarda.

Antes de encerrarme, me han registrado y despojado de cuanto llevaba en los bolsillos.

Sin embargo, á petición mía, han consentido en darme papel, pluma y tinta.

De parte de la autoridad judicial, eso, más que condescendencia, es un lazo.

Se espera que el preso se deslizará inconscientemente á alguna confidencia, en el enervamiento de las primeras horas; y lejos de oponer obstáculos á esta manifestación de sus impresiones, á menudo se la provoca ó se la favorece.

Un cuarto de hora hacía que me hallaba en la celda, cuando oí moverse algo, á corta distancia.

Púsemme en pie, acorazado.

Hasta entonces, había creído estar solo... y sentí como un movimiento de repugnancia al ver que tenía un compañero.

¡Un miserable!... ¡un ladrón!... ¡un asesino quizá!

Sin duda el compañero había observado mi movimiento de repulsión.

—¡Bueno!—dijo encogiendo los hombros;—no hay que hacerse el displicente... ¡vaya!... aquí todos son iguales ante la ley, y á pesar de vuestras botas de charol y de vuestra camisa planchada... pasaréis por donde los demás...

—Pero, ¿por qué os han encerrado en esta celda?—preguntéle ávidamente.

—Así se acostumbra... Parece ser que habéis debutado con un rudo golpe y temen que intentéis escapar, por el suicidio, á los tocamientos de *Carlitos!* (1).

Sonríose maliciosamente. Yo me horroricé.

El hombre que de tal guisa hablaba era un tipo de los más innobes que pueda reclutar el crimen.

Su frente deprimida, su rostro lampiño, sus ojos sombreados por leonadas cejas, todo, en él, denunciaba los instintos más bajos y temibles... Llamábase Tibart.

Infundíame cierto horror el respirar el aire que él respiraba, y preguntábame, no sin espanto, si estaba destinado á vivir largo tiempo con semejante compañía.

Afortunadamente un incidente vino á ahuyentar mis aprensiones y á devolverme la serenidad.

La llave había rechinado en la cerradura, y un carcelero acababa de pronunciar mi nombre.

No sé qué idea loca cruzó por mi cerebro á este llamamiento inesperado; parecíame que si venían á mí, era indudablemente para noticiarme que estaba libre...

Era inverosímil, insensato, imposible; y, sin embargo, me aferré á esta idea...

Pero una palabra espeluznante de mi compañero me volvió bruscamente á la realidad.

Al abrirse la puerta, se había inclinado á mi oído.

—Poco amable estáis conmigo—dijome entonces en voz rápida y baja...—pero, no obstante, me interesáis y quiero daros un buen consejo.

—¿Sabéis, acaso, por qué me llaman?

—¡Bah!

—¿Y á dónde me llevan?

—Al *estradiol!*... y si queréis creerme, estaréis mudo como una carpa.

—Pero, si estoy resuelto á decir toda la verdad...

—¿Y nada más que la verdad, tal vez?—añadió con un guiño.

—Sin duda.

—Mi compañero no replicó... pero comprendí que me tenía lástima...

No le hice caso... el carcelero acababa de ponerme en la muñeca una especie de cadenilla, que en términos policíacos se llama el *cabriolé*, y me había dado orden de andar.

Seguíle.

Y mientras le seguía, me puse á reflexionar.

Iba á comparecer ante el juez de instrucción ó el substituto del procurador imperial, y mi suerte dependía tal vez de este primer interrogatorio.

¿Qué hacer... qué sería mejor, una confesión completa ó el silencio absoluto que acababa de aconsejarme mi compañero?

(1) *Carlitos*: el verdugo.

Llegué al despacho del procurador imperial, antes de haber tomado resolución alguna.

El substituto es un hombre muy joven—apenas tendrá treinta años—y me han dicho que se llama Justino Thibault.

Es alto, elegante, distinguido, con patillas recortadas, y sus ojos claros y fríos, no carecen de cierta dulzura.

Apenas hubo entrado en el despacho, alzó la frente y se puso á examinarme con profunda atención.

Sostuve su mirada sin perplejidad, y también sin farfanteo...

Esto pareció sorprenderle...

—Acercaos—me dijo con voz casi afectuosa,—y contestad: ¿Sois el señor Gardener (Julio-Adriano)?

—Sí, señor.

—Hijo de Juan Gardener, propietario en Vassy (Alto-Marne) y de la señora Gardener, Leontina Lecesne, fallecidos ambos en Périgueux, tres años ha...

—Precisamente.

—¿Qué edad tenéis?

—Veinticinco años.

—¿Nacisteis en Douai?

—En Douai... sí, señor.

—¿Pero habéis seguido los estudios en París?

—En el Liceo Bonaparte.

—Y, según informes, obtuvisteis, en 1851 y 1852, varios premios en los exámenes?

—Sí, señor...

Seguíó un silencio.

A la vez que interrogándome, no cesaba el magistrado de observarme, siendo evidente su asombro.

El tono sencillo de mis respuestas, la franqueza de mi mirada, mi propia actitud, despertaban en el una vacilación inesperada, y aun quizá cierto interés.

Prosiguió:

—¿Sabéis, sin duda, por qué grave motivo se ha dictado el orden de arrestaros?

Me incliné:

—Nada se me ha dicho aún, señor substituto—repliqué—y sólo mis aprensiones me han inducido á suponer...

—Pues, oíd... Anteanoche se encontró asesinada á la señorita de Lucenay, en una habitación del Hotel de Brest, calle de Rennes, n.º 124.

—Lo sé...

—Ahora bien: dicha habitación la ocupabais vos desde unos días antes; salisteis de ella unas cuantas horas después del crimen, huyendo de la capital por el ferrocarril del Oeste; y cuando nuestros agentes os arrestaron en Laval, padieron comprobar en vuestro traje manchas de sangre que no habíais tenido tiempo para borrar: ¿qué contestáis á esto?

—Nada, señor substituto.

—¿Reconocéis, pues, que el crimen se cometió en vuestra habitación; y que la sangre que manchaba vuestras ropas era de la señorita de Lucenay?

—Todo eso es rigurosamente exacto.

—¿Lo confesáis?

—¿Por qué lo negaría?...

—¡Pero eso es confesar vuestro crimen!

Moví la cabeza, negando.

—Si fuese culpable—dije—no me quedaria otro recurso que doblar la cabeza y aguardar el juicio de los hombres... pero soy inocente, lo juro por lo más sagrado del mundo, y mientras conserve un hálito de vida, no desesperaré de la justicia de Dios!

Calló el substituto, y creí notar que se anublaba su frente...

¿Se interesaba, realmente, por mi juventud, ó sólo apreciaba en mis últimas respuestas la obstinación del criminal que se atrinchera audazmente en un sistema absoluto de denegaciones?

Lo ignoro.

Sea como fuere, lo cierto es que, á partir de entonces, su mirada se tornó severa, y su acento, seco é imperioso...

Por lo demás, el interrogatorio no duró mucho.

Hízome, todavía, varias preguntas sumarias, procurando arrancarme algunas respuestas no intencionadas; mas viendo que el diálogo se prolongaba sin aportar confidencia alguna en provecho de la acusación, dió por terminada la entrevista.

—¡Id, pues!—me dijo;—hoy mismo se os conducirá á Mazas (1), y á disposición del juez de instrucción... Confío, en vuestro interés, que seréis con él más explícito, y tal vez la misma víctima podrá dar á la justicia los informes de que aun carece.

Retirábame ya, en compañía del carcelero cuando, á las últimas palabras pronunciadas por el substituto, volví atrás la cabeza, lanzando un grito.

—¿Qué tenéis?—dijo el magistrado, observándome con profunda atención.

—Mi corazón había estado á pique de estallar en el pecho, mientras mis alocadas manos oprimían mi frente.

(Continuará.)

(1) Mazas: Cárcel celular de París.

## CONSEJOS DEL DOCTOR

## Causas de buena salud

Tres cosas constituyen principalmente una salud perfecta: la primera es una fibra fuerte, que dando suficiente acción á todos los vasos, y á todas las entrañas, mantenga regularidad en las funciones; cuando por el contrario, una fibra floja, que no tiene fuerza, sólo es capaz de una acción muy débil, á la que altera la más leve causa: la circulación en los vasos pequeños se hace mal, los humores se estancan, se corrompen, y se ponen acres; las secreciones (saliva, jugos estomacales, bilis, transpiración, etc.) se efectúan mal; la sangre queda recargada de una parte de humores de que se debía desembarazar, y aquellas funciones para las cuales eran necesarios estos humores, padecen por su falta, ó porque no llegan bien preparados: por eso se ve, que el vicio de la saliva altera los dientes y daña á las digestiones; ya sea que la bilis no se separe, ó ya que la que se separe sea de mala calidad, se vician las funciones importantes de los intestinos, y toda la salud se altera. De aquí se infiere que esta primera condición, á saber, la fuerza suficiente de las fibras, y por consiguiente de los vasos y vísceras que están compuestas de fibras, aseguran la perfección de todas las funciones, entre las cuales las más importantes son las del corazón (que es el principio del movimiento) y las del estómago: cuando estas están arregladas, rara vez sucede que las otras se desordenen; y así cuando se propone por primera condición necesaria para la salud la fuerza de la fibra, se podría añadir la regula-

ridad de los movimientos del corazón, y la de las digestiones.

La segunda condición necesaria para una salud robusta, es una transpiración igual; cuando existe la primera condición, regularmente se verifica también ésta; la transpiración es la evacuación más considerable; á lo menos iguala en la mitad á lo que se come y se bebe: si no es completa, el cuerpo se halla recargado de humores acres, de los que debiera desembarazarse por esta vía; este conjunto de humores detenidos, oprime; y si la acrimonia se deposita en la misma piel, produce todas las enfermedades peculiares de esta parte; si se deposita en algún órgano interior, entonces produce en él enfermedades más graves.

La tercera condición, sin la cual siempre es imperfecta la salud, es tener los nervios fuertes, queremos decir, que no siendo demasiado sensibles á las impresiones extrañas, solamente comuniquen estas impresiones al órgano del sentido como en la realidad son, sin trastornar todo el cuerpo por cualquiera leve causa; como sucede á todos los que padecen males de nervios, porque teniendo estos parte en todas las funciones, es preciso que turben el camino, cuando han adquirido cierto grado de sensibilidad, que haciendo que la impresión de las causas que obran en ellos se les comunique más de lo que debiera, la acción que ellos obran en aquellas partes por donde se distribuyen, es mucho más fuerte é irregular; de lo que resulta un desorden general en todas las funciones, y la pérdida de la salud.

De lo dicho se infiere, que una fibra fuerte,

una circulación igual, una digestión arreglada, una transpiración suficiente y continua, y finalmente unos nervios robustos, son las condiciones necesarias para asegurar una salud perfecta; y por consiguiente, que aquella clase de personas en quienes se hallen reunidas todas estas circunstancias, será la que goce mejor salud.

Si se pregunta cuál es esta clase, todos responderán que la del labrador, la que en este punto es muy superior á la parte del pueblo que constituye los artesanos; pero que por nuestra desgracia es muy inferior á lo que fué en otros tiempos, cuando no había más que labradores, y á lo que todavía son algunas poblaciones de salvajes, que ignoran casi todos los males, y no mueren sino por casualidades, ú oprimidos de los años.

A proporción que nos apartamos de este estado, parece que se disminuye la salud por grados: nuestros labradores no están tan sanos como sus antepasados, porque su vida no es puramente campestre: muchos han sido sirvientes, otros soldados, y en estos destinos han debilitado su salud, y han introducido en sus aldeas algunas costumbres de las ciudades.

Los diferentes artesanos destinados á las necesidades de los ciudadanos, sin contar los males que dependen de sus ejercicios, han alterado también su salud, apartándose de la sencillez de las costumbres del campo, las que dictadas por la misma naturaleza son las más análogas á nuestra constitución.

Todavía se aparta más de esta vida sencilla el orden superior que llamamos de los ciudadanos, y por consiguiente su salud se disminuye á

proporción. Entre estos se presentan ya muchos males que no son conocidos en las aldeas; finalmente, el mayor de todos se halla entre los poderosos, clase en la que se deben comprender, cuando se mira con respecto á su salud, todas aquellas personas, que sin ser de una misma clase, hacen un mismo género de vida: éste consiste en no tener ocupación alguna determinada; y su principal empleo es las continuas distracciones; método de vida introducido y conservado por unas gentes ociosas, que para entretener la molestia insufrible de una perpetua ociosidad, quieren llenar la mayor parte del tiempo con los placeres; pero como los placeres naturales y verdaderos no pueden combinarse sino con las ocupaciones y la necesidad, han tenido precisión de recurrir á placeres artificiales, cuya mayor parte trae consigo un extraordinario método de vida, opuesto á las costumbres naturales, y cuyo principal mérito consiste en la extravagancia.

Este depravado gusto es, por nuestra desgracia, una especie de contagio: de los que le inventaron por necesidad, pasó como moda á aquellos para quienes era inútil, y hecho general entre las personas de educación, para las que es hoy uno de los principales objetos, ha llegado á tener tal influjo sobre su salud, que la mayor parte de sus enfermedades casi son desconocidas entre los aldeanos; y aun las que padecen, que son comunes con éstos, tienen ciertos caracteres que las diferencian absolutamente, y que hacen sean mucho más funestas en las ciudades que en las aldeas.

DR. S. A. TISSOT.

Patrón cortado, tamaño natural, de un Cuerpo fantasia  
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACION

Damos hoy á nuestras lectoras el patrón de una *Torera* novedad, larga y redondeada por delante, llegando casi á la cintura por detrás y que, si es menester, podrá servir para abrigo de entretiem-  
po.

Este patrón se compone de 7 piezas: 1.ª Delantero, con una pinza. 2.ª Costadillo. 3.ª Espalda, al hilo en el centro sin costura. 4.ª Manga con la hoja de debajo marcada con un puntado. 5.ª, 6.ª y 7.ª. Cuello Médicis, redondeado. Cortar el tejido, dejando amplias costuras, y fijar á grandes puntadas el contorno del patrón. Hilvanar las costuras y la pinza. Probar y ajustar bien la prenda, cuidando de que el contorno inferior llegue exactamente hasta el cinturón. Coser las costuras. Plancharlas. Aplicar una tela fuerte, de 0'05 m. alta en torno del bajo de la torera.

Preparar el cuello, que se habrá cortado doble. Colocar una tela sastrero entre los dos gruesos de tejido. Terminar el cuello. Montarlo en la torera.

Hacer dos picados todo alrededor de la prenda, comenzándolos en el costadillo para disimular su punto de unión.

Hacer la manga ceñida, con un bajo manga. Abrir la bocamanga, para dar paso á la mano. Esta abertura se cerrará con corchetes. Aplicar una tela en torno del bajo manga. Hacer el metido y los picados. Pegar la manga al cuerpo.

Esta torera se forrará de surah ó de tafetán glacé, que se habrá cortado como el exterior, excepto el cuello, cuyo forro será del propio tejido.

Materiales: 1'75 metros tejido, 3'50 m. forro.

ADVERTENCIAS. — 1.ª Este patrón está cortado para talle mediano. — 2.ª Antes de cortar la tela nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pestaña de 1 centímetro y medio, á lo menos, para las costuras.

**ES INDISPENSABLE** á las madres y nodrizas que tienen poca leche para criar, el **Lactigeno** Miret-Izárbez, por ser de resultados pronto y seguros para aumentar en abundancia la cantidad de leche y mejorar su calidad, á las señoras que crían. Basta una sola caja. ¡Once años de éxito! Caja, 250 Ptas. Se envía por correo por 3 Ptas. — Depósito general: R. Miret, Menjas, 63, Gracia-Barcelona. — Depositarios: En Barcelona, L. Gasa; Gallego, Gobernador, 18; Gasellas, Garmes, 24. — En Madrid, M. Garcia. — Pídanse en las farmacias.

Santos de la semana y significado de sus nombres

|              |            |                                           |
|--------------|------------|-------------------------------------------|
| Domingo 18   | Diciembre. | S. Zósimo. — Que puede vivir.             |
| Lunes 19     |            | Sta. Fausta. — Afortunada.                |
| Martes 20    |            | S. Filogonio. — Amante de sus hijos.      |
| Miércoles 21 |            | S. Tomistocles. — Gloria de la justicia.  |
| Jueves 22    |            | S. Ismael. — Escuchado de Dios.           |
| Viernes 23   |            | S. Euporo. — De fácil acceso.             |
| Sábado 24    |            | S. Metrobio. — Que hace vivir á su madre. |

CORRESPONDENCIA

Tres amigas, Roubaix. A las mujeres bonitas que nos han consultado sobre el medio de dar á sus mejillas brillo y frescor, les recomendamos el *Rose Maintenon*, de la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

Aura Palmesana. Es V. muy amable y agradezco sus elogios tanto más cuanto son inmerecidos. Servido el *Almanaque* que supongo recibirá V. oportunamente. Puede V. gastar cuello blanco, que está perfectamente admitido con el hábito, así como el delantal del color que quiera, pues es un accesorio que no tiene importancia para el caso.

Maria Pastor. Celebro cuanto puede figurarse haya quedado complacida de los encargos. En cuanto el último no he podido complacerla, á causa de no saber á qué anuncio se refiere V. y los dibujos que par el objeto hubiera podido enviaria costaban de cuatro á cinco pesetas. Queda pues á su disposición, en la Administración del periódico, el importe de una peseta, enviado por V., y yo deseando otra ocasión más propicia en que poder sería útil.

Reina de la violeta. El sombrero debe adornarse con verde, ó rojo, colores, que con el beige, hacen bonita combinación para esa bonita edad. Un caprichoso pájaro y lazos pueden darle precio. El vestido, sencillo y elegante, puede ser de pano glaseado, con chaquetita cruzada y cuello Médicis. El color del pano como el sombrero (beige), y tanto la falda como la chaqueta, adornada con trenzillas del color del adorno de aquel.

Admiradora. La toca de terciopelo con morado es muy á propósito para alivio de luto, pero para jovencita como V. yo preferiría el blanco al morado. Para el vestido un tejido fantasia, negro y blanco, sería muy lindo y puede adornarse con negro ó con

blanco, como V. lo prefiere. En color liso, un tono gris adornado con negro es también elegantísimo. En cuanto á la forma, vea V. el número de nuestro semanario del día 4, que trae lindos modelos, de los que puede copiar el que más le agrade, pues todos son oportunos y elegantes.

Mariposa. Para señorita debe ser el escote poco exagerado siendo preferible que peque de cerrado. Si prefiere V. las mangas largas puede llevarlas sin inconveniente, pero con la manga corta va lo mismo cubierto el brazo, pues la falta de aquella ha de suplirla el guante. Spirit fino y broche de pedrería me parece mejor. El figurín elegido por V. me parece bien y armonizará perfectamente con su encantadora figura. El pañuelo para regalar ha de ser muy fino, en cuyo caso ese encaje es más bonito que ningún otro; en el centro, que ha de ser pequeño y de nipo ó batista de hilo finísima, ponga V. un capricho, en vez del nombre, lo cual es ahora más novedad. Gracias mil.

Admiradora de las artes. Es preferible que ponga V. un paño para cada cortina, porque de la mitad resultan estrechas y más va e que pequen por hacer muchos canales ó pliegues, que por no hacer ninguno. La guarnición para la chimenea hágala V. de la misma tela de las cortinas; lo mismo éstas que aquella estarán bien, combinadas con peluche. La marca en los cubiertos debe ponerse encima, á menos que tengan gallones ó labrado que no lo permitan, en cuyo caso se pone por detrás.

Beatrice. La faldita debe ser tableada pero el cuerpo liso, á fin de que no le abulte y le embarace demasiado debajo del abrigo, pues hay que procurar que los niños tengan libres todos los movimientos, pues lo contrario les perjudica mucho. Por esta misma razón no puede ponerseles tan pronto de pantalones, además de que resultan ridículos. Tiene V. pues razón y no será yo sola á aplaudirla el gusto. Para el objeto á que destina V. la labor es más propia en fondo blanco, y mejor raso que terciopelo.

Girasol. Ya sabe V. que siempre he contestado con mucho gusto á sus cartas y lo mismo hago ahora. Con vestidos de paño no es de precisión el abrigo, pero siempre debe llevarse corbata ó collet de piel. De todos modos, eso ha de resolverlo la persona interesada, pues hay personas infinitamente más sensibles al frío que otras, y necesitan por consiguiente abrigarse más. Mi consejo es que procure no tener frío, que es una cosa muy desagradable y que puede tener funestas consecuencias. La ropa de su uso debe bor-

darla toda con blanco; el color se queda para las mantelerías y toallas; para camisas hace muy ordinario. Un medallón pequeño con letras enlazadas.

Selika. El dorado de los marcos resalta más sobre color rojo por lo que debe V. preferir rojo el papel. El manguita puede ser de marja, nutria, ó bison, pues cualquiera de estas pieles es adecuada. Haga V. la falda con volante en forma que es bonita y nueva. No siendo muy exagerado puede servir lo mismo para el teatro.

Amaranto. Hágala V. de otra piel, pues el armiño no admite imitaciones. Cabritilla lo mismo para guantes que para botas. Siempre á su disposición.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda». — Salón del Herald. — Madrid.)

SECRETOS DE TOCADOR

ROMADIZO

Tómese de: Clorhidrato de cocaína, 10 centigramos; Menthol, 20 centigs.; Acido salicílico, 50 centigs.; Acido bórico, 4 gramos; Polvo de malvasisco, 10 grs. — Mézclase. — Pulverícese finamente. — Pásese por tamiz. — Aspirar, á modo de rapé, cada dos horas, un polvo de esta mezcla.

AGUA DE BOTOT

(Elixir dentífrico)

Tómese de: Anis verde, 64 gramos; Canela, 16 grs.; Clavillo, 1 gr.; Pelitre, 4 grs.; Cochinilla, 5 grs.; Crémor tártaro, 5 grs.; Benjuí ó mirra, 2 grs.; Esencia de menta, 4 grs.; Alcohol de 80 grados, 2 litros. — Contundir y hacer macerar 8 días, después de haber molido juntos el crémor tártaro, la cochinilla y el benjuí. — Filtrar, y conservar en frasco esmerilado.

En el *Almanaque de «El Eco de la Moda»* encontrarán nuestras amables lectoras un FORMULARIO DE BELLEZA, que contiene más de cien recetas utilísimas (Baños. — Cabello — Cutis. — Boca. — Dientes. — Manos. — (Sabañones). — Pies).

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. *Minuta*: «Hors d'œuvre». — Salmón á la Montreuil. — Lonjas de jamón á la «zingara». — Alondras asadas. — Postres.

COMIDA. *Minuta*: Potaje á la Crécy. — Chuletas de cerdo á la catalana. — Mero con salsa de ostras. — Pierna de carnero asada. — Zanahorias á la flamenca. — Postres.

LONJAS DE JAMÓN Á LA «ZINGARA»

Córtense unas lonjas de jamón fresco y crudo, y suprimase la piel. Hágase derretir manteca en una sartén; échense las lonjas, soasándolas á fuego vivo por ambos lados, y sáquense luego para colocarlas en la fuente. Añádase á la manteca una cucharada de pan rallado; mójese, á los dos minutos, con unas cucharadas de vinagre, y á los pocos minutos, viértase sobre las lonjas de jamón.

CHULETAS DE CERDO Á LA CATALANA

Poner en la parrilla, á buena lumbre, 6 chuletas de cerdo, bien preparadas y sazonadas, durante 14 ó 15 minutos, volteándolas para que tomen color por ambos lados, y servir las en plato caliente, cubiertas de una

SALSA CATALANA

Dorar á lumbre suave, en la cacerola, una cebolla picada con 12 dientes de ajo escaldados. — Mojar con un poco de caldo, hasta cocción de los ajos. — Agregar salsa española, darle un hervor, incorporarle una pulgarada de perejil picado, una pizca de cayena, un poco de menta cortada, y un limón y 2 naranjas agrias, en cuartos, sin corteza ni pepitas. En el acto de servir esta salsa, mezclarle una cucharada de mostaza inglesa, desleída en vino rancio.

El *Almanaque de «El Eco de la Moda»* contiene cien recetas de COCINA DOMÉSTICA formando un tratado completo: Salsas. — Sopas. — Carnes. — Pescados. — Caza. — Legumbres. — Postres.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

PLANTAS QUE CURAN

BERRO DE FUENTE. — Estimulante, diurético y expectorante. Empleáse contra la atonía de los órganos digestivos, el escorbuto, las escrófulas, el raquitismo, las hidropesías, y los catarros pulmonares crónicos. Es, también, alimento excelente, de fácil digestión, y útil á los diabéticos. Al exterior se usa en cataplasma sobre las úlceras escorbúticas, escrófulosas y atónicas.

«CHARTREUSE» ARTIFICIAL

Tómese de: Melisa fresca, 64 gramos; Hisopo, 64 grs.; Angélica, 32 grs.; Canela contundida, 16 grs.; Azafrán, 4 grs.; Macis, 4 grs.; Alcohol de 18 grados, 1 litro. — Pónganse todas las substancias á maceración en alcohol, durante 8 días. — Filtrese. — Agréguese 125 gramos de azúcar blanco. — Embotéllese.

Véase, en el *Almanaque de la Moda*, la selecta colección de cien recetas utilísimas para el hogar (Cotas. — Conservación. — Destrucción — Lavados — Manchas. — Licores).

CONSEJOS PRÁCTICOS

SRA. CLARA B. Tengo la satisfacción de señalar á V. un nuevo progreso. Se devuelve al cabello cano, sin mojarlo, su color natural, por la aplicación de la *Poudre Capillus*, que existe de todos los matices. Este polvo se encuentra en la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

Extender la pasta Opal sobre la mancha, dejarla secar y acepillarla después; he aquí en qué consiste todo el manejo de este nuevo producto para quitar las manchas. Las personas que lo empleen tendrán siempre los vestidos limpios. De venta: en las droguerías, etc., en tubitos de 40 céntimos y 1 peseta.

LA FELICIDAD

Las cosas que hacen feliz, Amigo Marcial, la vida, Son: el caudal heredado, No adquirido con fatiga; Tierra al cultivo no ingrata; Hogar con lumbre continua; Ningún pleito; poca corte; La mente siempre tranquila; Decentes fuerzas; salud; Prudencia, pero sencilla; Igualdad en los amigos; Mesa, sin arte, exquisita; Noche, libre de tristezas; Sin exceso en la bebida; Mujer casta, alegre; y sueño Que acorte la noche fría; Contentarse con su suerte, Sin aspirar á más dicha; Finalmente, no temer Ni anhelar el postrer día.

J. DE IRIARTE.

CONSEJOS DE HIGIENE

IRENE, EN R. Renuncie V. á ese polvo que en virtud de su composición, no puede adherirse al cutis, y emplee V. el *Duvel de Ninon* (*Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París).

Hemos tenido ocasión de ver un curioso y útil aparato, denominado: *Inhalador Giner Alíño*, para el tratamiento y curación de las enfermedades de las vías respiratorias por medio de aspiraciones de vapores medicinales. Según noticias, con estos aparatos se han obtenido notables curaciones en los catarros del pecho y garganta, bronquitis, resfriados, gripe, pulmonías, tisis pulmonar, etc.

El sencillo mecanismo que tiene este aparato, y que el mismo enfermo puede manejar, unido á su precio económico, justifican el éxito que ha obtenido en toda España y en América, el *Inhalador Giner Alíño*.

En el Bazar de la Cruz Roja, Pelayo, 46, se entregará gratis á quien lo pida un folleto, donde se consigna la opinión de los médicos más reputados de España, altamente favorable á este nuevo remedio curativo.

EPIGRAMAS

Estudio jugando, cuando Lo que es trivial, seriamente Trato; y cuando trivialmente Lo serio, juego estudiando.

F. DE LA TORRE.

A una vieja que ignorala Quince lustros que tenia, Y un mondadientes llevaba (Aunque sin ellos estaba) Un galán le dijo un día: — Deja los impertinentes Modos de enganar las gentes, Con que mientes desengañas, Glenarda, porque tus años Son el mejor mondadientes.

DICHOS Y HECHOS

En un baile. Concluye el vals, y la señora pregunta al caballero con quien ha bailado: — ¿Le gusta á V. mucho el vals? — Lo adoro, contesta el caballero. — Entonces, ¿por qué no aprende V. á bailar? — Negaba un ladrón ante el tribunal un robo, y le dijo el juez: — Es inútil teneridad negar. Podemos presentarnos seis testigos que dicen que presenciaron el delito. — ¿Y qué? replicó el ladrón; yo puedo presentar seis mil que dirán que no lo presenciaron.

Disputaban varios en un pueblo, sin conseguir ponerse de acuerdo. Uno de ellos, deseando saber la opinión del cura del lugar, que estaba presente, le preguntó: — ¿Y V. que dice, padre? — ¿Yo? digo misa.

Solución á la Adivinanza del número anterior:

LENGUA

ENIGMA

¿Quién es la mudable madre Que su ser le da y le dió Otro que es de todos padre, Y por medio de otra madre A tiempos se le escondió? (La solución en el número próximo).

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA

**“ISOMETROPE”**  
NUEVOS CRISTALES PARA ANTEOJOS Y LENTES  
PRESBITAS. MIOPES.  
MARCO REGISTRADO. Grabado en cada cristal.  
Con cristales de SE VE MAS CLARO SE VE MAS LIMPIO SE VE SIN FATIGA curvatura menor.  
OJOS CONSERVADOS • VISTA PROLONGADA  
Instituto Optico de OLIO HERMANOS  
ÚNICO DEPÓSITO  
BARCELONA-Rambla del Centro, 3-BARCELONA  
PIDANSE PROSPECTOS.  
ELECTRICIDAD.

NOVEDADES PARA SEÑORA  
28.—BOQUERÍA.—28  
BARCELONA

LAS COLUMNAS

TEMPORADA DE INVIERNO  
Nuevos y grandes surtidos de Novedades en  
LANERÍA, SEDERÍA Y PAÑERÍA,  
— PRECIOS SIN COMPETENCIA —

**PLATICA DEL HOGAR**  
EL NEUROSISMO

El neurosismo es una afección mal definida desde el punto de vista de la lesión que la determina. A menudo, consiste en un debilitamiento del sistema nervioso, con excitación continua e impresionabilidad especial. El dolor de cabeza,

el insomnio, la debilidad muscular, los desarreglos digestivos, los dolores dorso-lumbares, las perturbaciones de la vista y los vértigos caracterizan, por lo general, el neurosismo. Más adelante, aparecen la pérdida de la memoria, las perturbaciones afectivas, los terrores, las aberraciones intelectuales. A menudo se encuentra, en los antecedentes, la fatiga mental y sobre

todo la garra de la herencia, que Monin llama la causa de las causas en las enfermedades que afectan al sistema nervioso. Como tratamiento, se recomendará la vida tranquila al aire libre, las alturas, el régimen alimenticio de dominante vegetariana. Como tónico de la sangre y del sistema nervioso se prescribirá el *Vino Désiles*, remedio excelente de

la extenuación celular y de la depresión cerebro-nerviosa. La anemia cerebral es, con frecuencia, la causa íntima del neurosismo y ello nos explica la acción eminentemente útil del *Vino Désiles*, colocado a la cabeza de los tónicos regeneradores por el veredicto unánime.

J. CERNIN.

**PUBLICACION DE «EL ECO DE LA MODA»**

EN VENTA

**Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas PARA 1899**

SUMARIO DE MATERIAS: **Calendario.**—Festividades de la Iglesia.—Santoral por orden alfabético.—A las madres (*Higiene infantil.*—*Advertencias.*—*Consejos.*)—**Corte y confección** (*Reglas sencillas y prácticas.*)—**El Hogar** (*Mueblaje: Sala.—Gabinete.—Comedor.—Dormitorio.*)—**Pájaros y flores** (*Mirlo rosa.—Lorito de las damas.—Parállo.—Ave del Paraíso.—Camelia.—Hortensia.—Dalia.—Rosa.*)—**El Corsé** (*Higiene y Estética.*)—**Al cabo de los años mil...** (*Cuento.*)—**Medicina casera** (*Consejos.—Remedios.—Auxilios, esperando al médico.*)—**Españolas insignes** (*Isabel la Católica.—Agustina Zaragoza.—Fernán Caballero.—Matilde Diez.—Gertrudis Gómez de Avellaneda.—Adelina Patti.*)—**El Tocador** (*Mueblaje.—Nutrido formulario de belleza.*)—**El Santo de mi mujer** (*Quid pro quo.*)—**El Arte en el vestir** (*Elección del traje.—Elegancia.—Armonía.*)—**Óperas célebres** (*Semirámide.—Sonámbula.—Lucia.—Hugonotes.—Rigoletto.—Lohengrin.*)—**Un asesino** (*Novela corta.*)—**Cocina doméstica** (*Cien recetas, formando un tratado completo: Salsas.—Sopas.—Carnes.—Pescados.—Caza.—Legumbres.—Postres.*)—**De la belleza** (*Estudio.*)—**Huerta y corral** (*Calendario horticola.—Desarrollo del polluelo.—Incubadoras.*)—**Conocimientos útiles** (*Cien recetas prácticas.*)—**Escritores y poetas de la mujer.**—**Poesías.**—**Pensamientos.**—**Epigramas.**—**Trato social.**—**Enigmas.**—**Charadas.**—**Adivinanzas.**—**Etc., etc.**

Un volumen de 240 páginas á dos columnas, profusamente ilustrado, con cubierta alegórica y opción á REGALOS, QUE PUEDEN REEMBOLSAR MÁS DE CINCUENTA VECES SU COSTE . . . . . 1 peseta.

Pedidos para Cataluña: Librería Francesa, 8 y 10 Rambla del Centro.—Barcelona.

el resto de España: Salón del Heraldo, Sevilla, 3.—Madrid.

Portes á cargo de los señores Corresponsales.

**PAPELES FIN DE SIGLO**, con los cuales, sin saber de dibujo, **DIBUJARÁN** vestidos, abrigos, mantelerías, juegos cama, almohadones, etc., etc., sobre toda clase de géneros y colores indistintamente.—S. CASANOVAS.—3, Calle del Obispo, 3.—BARCELONA.

**TORRE EIFFEL** CARMEN, 42 Y DOU, 1  
Gran rebaja de precios en todos los artículos. Verdadera ganga en Lanerías.—Mantas, Alfombras, Yutes, Terciopelos á precios reducidos.

**LA MODERNA INCUBADORA**  
RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)  
GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS  
DESPACHO EN BARCELONA:  
**LA ISIS.—Pollería Modelo.—Calle Cucurulla, 7**  
Venta de huevos frescos y aves para el consumo  
Aceite puro del Ampurdán  
Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

Acreditada Casa de Confecciones en Ropa Blanca  
**MADAME MARGUERITE FOURQUET**  
Puerta del Angel, 5, entresuelo.—Barcelona.  
Gran Exposición de NOVEDADES en EQUIPOS, CANASTILLAS y AJUARES de Novias  
ESPECIALIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

**SEÑORAS** obesas, las de vientre voluminoso, relajado ó que sufren descenso del vientre ó de la matriz. en cinta que deseen precaver el aborto, sus fatales consecuencias y el prolapso de la matriz. infecundas, no por lesión orgánica, que deseen tener hijos. herniadas (quebradas) que deseen alivio y pronta curación, sin necesidad de usar más que por una corta temporada un perfectísimo aparato; el ortopédico-especialista español, D. Pedro Ramon, autor del Estético Universal, Regulable, Faja-hipogástrica-recoge-ventres y del aparato Centrico-oclusor, recibe de 11 á 1 y de 5 á 7 en su despacho, Carmen, 38, 1.º, Barcelona. Es fama universal en el mundo científico que logran sus deseos cuantos usan las especialidades Ramon, calificadas por las Reales Academias de Medicina y Cirugía como únicas en su clase. Pídense el folleto que la casa envía gratis y con el cual puede encargarse cualquiera de las especialidades Ramon, sea cual fuere el punto de residencia del interesado. Carmen, 38, 1.º, Barcelona.

**NERVIOS**  
Curación segura de las enfermedades  
**NERVIOSAS**  
tomando el acreditado elixir  
**POLIBROMURADO BERTRÁN**  
Producto único en España y recetado todos los días por los médicos más eminentes en la epilepsia (mal de Sant Pau), histerismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpitaciones de corazón, vértigos, temblores, agitación nocturna, desvanecimientos, convulsiones, insomnios, pérdida de memoria, asma y demás accidentes nerviosos.  
No desconfiar de su curación por antiguo que sea el mal.  
Venta: FARMACIA BERTRÁN; Plaza Junqueras, 2.—BARCELONA

**PLEGADOS ALACORDEON**  
En géneros para vestidos y adornos de sombreros  
A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º 2.º.—Barcelona  
SE RECIBEN ENCARGOS:  
Rambla de Estudios, 12, «La Criolla»  
Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita»

**LABORES DE SEÑORA**  
Y MATERIALES DE TODAS CLASES  
SAN RAFAEL, Carmen, 19, Madrid.  
La casa más importante, justificada por el crédito adquirido en 57 años.—Pídense Catálogos.

**MÉTODO PARA APRENDER**  
CORTAR Y CONFECCIONAR  
TODA CLASE DE PRENDAS  
DE VESTIR PARA SEÑORA  
PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES  
REAL PRIVILEGIO DE INVENCIÓN  
PATRONES EN CUADRICULA  
7.ª Edición  
D.ª CARMEN RUIZ Y ALA

De venta en las principales librerías, en la Administración de este Periódico y en el Colegio Central de Corte, Pasaje de Madoz, n.º 6, p.º 2.º Se manda franco de portes.  
Precio: 6'50 pesetas.

**Sociedad Fonográfica Española**  
**HUGENS Y ACOSTA**  
Barquillo, 3, duplicado.—Madrid  
Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos. Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas.  
Exportación en gran escala.—Pídense catálogos y listas.

**PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR**  
Y DAR AL AGUA cualidades saneantes  
**LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO**  
**CUIDADOS DE LA BOCA**  
Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.  
Ningun producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los **Hospitales de París.**  
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.  
Se encuentra en todas las farmacias.  
DESCOMPENAR DE LAS IMITACIONES IMPROPIAS E INEFICACES

**NUEVO DESCUBRIMIENTO**  
**LA BELLEZA**  
obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del *Agua de Flor-de-Maria* (3 francos cada producto). De venta en casa de los Gemelocistas. Depósito general: 22, rue St. Augustin, París.

**¡FUERA CANAS!**  
RESTAURADOR HIGIÉNICO DEL CABELLO Y DEVOLUCIÓN AL COLOR PRIMITIVO  
No mancha, quema ni sauteriza; evita la caída y aumenta su desarrollo; puede rizarse el pelo y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un capillito. Conserva el color aplicado una vez al mes.  
Frasco, 2 ptas., por correo 3 ptas.—FARMACIA GARGERA, PRÍNCIPE, 48, MADRID, Y PERFUM. INGLESA.

**AGUA PASTOR** Hacia & Inofensiva  
Hace desaparecer los **PUNTOS NEGROS** del rostro ocasionado por el **DEMODEX**, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara, manchada, picada y agrieteada.  
1/2 Frasco 4 fr., Frasco 6 fr. con Nota explicativa.  
Anadir 1 fr. por el envío gratuito.  
BARCELONA.—S. Formiguera e C.º.  
MADRID.—D. Carreira Castillo, Príncipe, 13.  
FARMACIA de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

**MARCAS "CASH" PARA ROPA** bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.  
E.CHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID.  
Muestras y tarifas gratis.

**PASTILLAS MORELLO**  
(BALSAMICAS)  
AL EUCALIPTO, SAVIA DE PINO, BALSAMO DE TOLU  
**¡OBRAN POR INHALACIÓN!**  
CURAN LOS RESFRÍADOS, TOS, BRONQUITIS, ASMA, DENGÜE, CATARROS, RONQUERA ABRESOS PULMONARES, FETIDEX DEL ALIENTO, ETC.  
150 CAJA  
EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR  
PUERTA DEL ANGEL 21 y 23, AVENIDA FIVALLER—BARCELONA

**CAMISAS.—GUANTES.—CORBATAS**  
LA CASA MAS ESPECIAL  
Cosme G. Ramos, Sevilla, 14.—Madrid

**MIGNON**  
Peluquería de Señoras, especialidad en flequillos, postizos y peinados para soirées.  
ALTAS NOVEDADES EN ADORNOS DE CABEZA  
Fuencarral, 9, Madrid

**16**  
años de éxito, son la mejor garantía de mi preparado **RON QUINA ABRÓTANO MACHO**, para fortalecer y evitar la caída del cabello; mas como otras casas anuncian este nombre, aviso á mi clientela no se deje sorprender, pues el verdadero y legítimo es el que en sus frascos tiene la etiqueta en forma de corazón con la firma **F. Salvany** (marca registrada) y se vende en su único depósito:  
**Perfumería Parera, Fuencarral, 2, Madrid**  
(Hay que bajar dos escalones.)

**MODELOS DE PARÍS**  
Últimas novedades para regalar dulces de bodas  
**Confitería Hidalgo.—9, Barquillo, 9, Madrid**

**¡LÓMBRICES!**  
Ya saben las madres cuán perjudicial es para sus tiernos hijos la plaga de la lombriz; pues no sólo perturban el organismo en su desarrollo, si que también provocan desórdenes nerviosos, que más tarde complican las enfermedades con la muerte. Estad alerta pues y no olvidéis, que el **Azúcar vermifugo** es el preparado mejor para destruir esas gusanos que se almacena en el vientre de las pequeñas criaturas. La oportunidad del remedio os confirmará el bien que para todos deseeo.  
Casa especial para la preparación de jarabes medicinales.  
VENTA: Farmacia Dr. Sastre Marqués, Hospital, 108, Esg. Cadena, Barcelona