

# El Eco de la Moda

Edición Española de LE PETIT ÉCHO. DE LA MODE, de PARIS

DOI...  
BIBLIOTECA...  
1940



1 Sombrero Brandés.

**Dr. Andreu.**  
Barcelona  
(En las Boticas)

Pastillas pectorales contra la tos.  
Papeles azoados y cigarrillos contra el asma.  
Mentholina para limpiar y perfumar la boca.

3 productos  
notables.  
(En las Boticas)

**DEBILIDAD, ANEMIA, ESCRÓFULA, DENTICIÓN DIFÍCIL.** Se curan ó alivian con la **FOSFO-MALTINA-SUANA.** — Frasco: 3 pesetas.  
**TOS FERINA.** Se cura con el **JARABE DE CASTAÑEA.**  
**CATARRO, COQUELUCHE, VESCA.** Frasco: 2 pesetas. Farmacia Suñá, Escudillers, 8, Barcelona. Se remite á Provincias. Por mayor, L. Gaza, Sociedad Farmacéutica. En Madrid, Sr. Gayoso, Arenal, 2.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.— 39 años de éxito.— Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

FÁBRICA DE FLORES ARTIFICIALES Y CORONAS.— Ventas por mayor y menor: Ronda de la Universidad, 23.— BARCELONA

## NADIE MAS BARATO QUE



## LANERÍA, SEDERÍA Y LENCERÍA

Se han recibido nuevas existencias.

Oportunidad	Ganga
Corte cheviot, lana . . . Desde 3'75 pts.	Mantas lana blanca . . . Desde 4 pts.
Corte fantasía novedad . . . » 10 »	Mantas de algodón . . . » 0'70 »
Corte paño amazón . . . » 14 »	Sábanas orilladas . . . » 2 »
Corte armur lana negra . . . » 35 »	Toallas rusas . . . . . » 0'25 »
Corte terciopelo novedad » 35 »	Alfombras Bruselas . . . » 2 »

ESPLÉNDIDA SECCIÓN DE ABRIGOS. — PRECIOS DE FÁBRICA.

17, Canada, 19 y 21, cerca la Rambla

ROSELL Y BARCELÓ

1. Sombrero Brandés, de terciopelo negro, ornado de artístico lazo alsaciano prendido con un broche de estrás, de gracioso efecto. Dos amazonas, surgiendo del lazo, reposan sobre el peinado. Cubre-peineta drapada de terciopelo.

## REVISTA DE LA MODA

## Blusas-camisetas

La blusita-camisetita continúa siendo la prenda por excelencia, llevada bajo la chaqueta.

Se confecciona de color vivo ó color claro. Sirve para utilizar las faldas oscuras de lana, de raso, de terciopelo negro, azul, verde, nutria, con las que se armoniza mucho mejor que con las de color claro, gris ó beige.

Las camisetas no han variado sensiblemente. Como forma, se hacen menos holgadas, menos saco, ciñéndose más al talle. Es fácil transformar una camiseta demasiado amplia en otra ajustada, de moda actual.

La espalda, fruncida en el alto y en el bajo, se descose y se repone de plano sobre un nuevo patrón. El patrón puede ser de dos suertes: ó completamente plano, es decir, enteramente aplicado sobre la espalda, que modela sin un pliegue, ó bien plano de arriba, formando en la cintura un ligero grupo de frunces.

Este grupo de frunces no es aparente. Se disimula en la cintura y se le adapta para darle solidez, cuando no va forrado, un ancho cordón de hilo.

Los frunces pueden reemplazarse por plieguecitos cosidos casi uno sobre otro, abultando así menos y evitando que se ahueque el alto del cuerpo.

El delantero va guarnecido, generalmente, de plieguecitos en canesú formando losanges, nidos de abejas, cuadrillos, toda especie de dibujos. Estos plieguecitos se hacían antes en la misma tela del delantero, suministrando al talle una amplitud y una vaguedad exageradas. A este inconveniente se remedia confeccionando á parte la guarnición de plieguecitos, cosiéndola luego lo más hábilmente posible en el cuerpo, y dando á suponer que los pliegues han sido tomados de la misma tela.



Figura 1.



Figura 2.

El arte está en ajustarlos bien. Una cenefa, un rizado, un galón oculta el punto de enlace.

Muchas tienen la costumbre de hacer unir el cierre de la blusa y del forro en la parte delantera del cuerpo. No encontramos gracioso este modo de cierre. Lo mejor es hacer abotonar ó abrochar á parte el forro de debajo. El cuerpo exterior se cerrará por medio de pequeños corchetes; cosidos en bridas de cordoncillo: cada tres ó cuatro corchetes se aplicará un broche inglés que sujete sólidamente el cierre.

A menudo guarnecen el delantero de la blusa minúsculos botones; estos sirven puramente de adorno, sin abotonarse, como creen, al parecer, muchas de nuestras lectoras.

Cuando la camiseta-blusa es enteramente de pliegues á lo largo guarneciéndola de alto á bajo, importa, para que sea de moda, hacerla más ceñida que antiguamente.

Si hay que vestir una persona de talle delgado, se cuidará de hacer, bajo los pliegues, tres ó cuatro pequeñas pinzas que sujeten el cuerpo y queden invisibles bajo los pliegues. Estas pinzas, si es menester, pueden repetirse en la cintura y en la espalda, según exija el talle de la persona.

Las camisetas-blusa no se arman de ballenas; cuando más, puede aplicarse una ballena bajo cada brazo.

A las personas delgadas las aconsejamos que no recurran al algodón ó á la pluma como relleno; el clin se presta mucho mejor á la superchería. Se confeccionan unos cojinetes redondos, cubiertos de seda blanca, que pueden amoldarse con suma facilidad. Naturalmente, hay que elegir crin ligera, fina y de calidad superior.

Las mangas de las blusas llevan pocas guarniciones; á menudo son completamente rectas, ciñéndose á la muñeca con un puño cerrado por botoncitos fantasía, ó de crin ó seda, del mismo color que la blusa.

La confección de la blusa es lo que la avalora. Los plieguecitos se entrecruzan de mil y una maneras, variando con los frunces y los entredoses. Nos referimos á las blusas de tafetán ó de surah.

Las de terciopelo, de pana ó de bengalina son mucho menos trabajadas. Grandes pliegues huecos, agrupados tres á tres, delante y detrás, componen generalmente toda su guarnición. A veces, el cuerpo es enteramente plissé al través, alternando cada tres pliegues con otro de guipure.

Se añade, á menudo, á la haldeta de terciopelo, otra movible, cortada en forma, y montada á continuación del cinturón. Esta haldeta puede ser almenada ó puntiaguada delante y detrás, dejando casi libres las caderas. Opinamos, sin embargo, que esta mezcla no es feliz y le preferimos la sempiterna camiseta, tan cómoda, medida en la falda unos 4 ó 5 centímetros.

El cuello de la blusa es al briés drapado, formando por delante un lazo de corbata.

Cuando se ha de ensanchar una camiseta algo angosta por delante, á efecto de mayor desarrollo del talle ó de haberse encogido la tela por la acción del lavado, basta añadirle dos palas al delantero, disimulándolas bajo una tabla de la misma tela, si

es posible, ó al menos, de otra muy parecida, y orlada con un volante de encaje.

Las mamás se quejan, á menudo, de las dificultades con que tropiezan tratando de vestir á sus hijas desde la edad de 13 á 16 años. También se nos pregunta hasta qué edad se les debe dejar el cabello flotante y á qué edad se las ha de vestir de largo.

Esta cuestión no puede resolverse de manera absolutamente irrevocable, pues, ante todo, hay que tomar en cuenta la estatura, el desarrollo y el aire más ó menos añorado de las jovencitas. Algunas hay que, á los 12 años, parecen mujercitas, y otras, á los 15, parecen aún bebés, y es evidente que, á pesar de la diferencia de edad, no podrá peinarse á todas de igual manera. Por lo general, se deja flotante la cabellera hasta la edad de 15 años, coronando la cabeza un pequeño rodete. A veces, se suprime el rodete, y se ata el cabello con un lazo de cinta; es lo más apropiado para las niñas de 5 á 12 años.

Para las de corta edad, las telas preferidas son la jerga, el paño mezclilla, el terciopelo de algodón rayado: todas ellas son sólidas y soportan golpes y rasgones. En cuanto á colores: el azul, el encarnado, el verde y el escocés.

Citemos unas cuantas *toilettes* sencillas para jovencitas de 14 á 16 años.

La figura 1 es de paño azul marino. Cinco líneas de galón del mismo tono guarnecen la falda, á media altura. El cuerpo, abotonado bajo el hombro, se abre sobre un canesú de terciopelo rojo, moteado de amarillo y azul y bordado por delante con soutache azul del mismo tono que el vestido.

Otra *toilette* para jovencita de 14 á 16 años es de lana lisa granate, guarnecida, á media falda, con cinco galones negros. Cuerpo abrochado á izquierda, ornados escote y delantero con tres líneas de galón negro, y abierto sobre un canesú de encaje crudo aplicado sobre viso de raso blanco. Cinturón de raso granate. Tres círculos de galón negro guarnecen el bajo de las mangas (fig. 2).

Para jovencitas de la misma edad siguen imperando las chaquetas rectas por delante y abotonadas á izquierda (fig. 3 y 4).

Una es de paño azul marino y se cierra bajo doble fila de botones bellota, de asta. Un galón de pasamanería guarnece el contorno. Solapas y cuello Médicis de astrakán. Forro de la chaqueta, seda listada azul y blanco.

Otra es de paño negro, ornada con bordado de soutache y cerrándose con orejeta interior. Una orla de astrakán ó de castor guarnece las bocamangas y el borde de la chaqueta. Cuello alto, forma Médicis.

Sombrero redondo de fieltro «molinero», ornado con un retorcido de terciopelo cereza, mezcla dos tonos.



Figura 3.



Figura 4.



Figura 5.

Para niñas de menor edad, obtiene la preferencia el amplia esclavina de paño liso librea, guarnecida de junquillos y picados.

Figura 5. Nuestro modelo es de paño beige guarnecido con tres volantes en forma, no muy compactos, dando vuelta en torno de la esclavina, y orlados de trencilla de seda del mismo tono. Va forrada la esclavina de un ligero acolchado de seda-forro del propio matiz.

Sombrero de fieltro beige, guarnecido de terciopelo rojo y alas blancas punteadas de rojo.

Las jovencitas, lo mismo que sus madres, calzan guante blanco para *toilette* de ceremonia, y guante de piel color caesa, para *toilette* ordinaria.

El traje sastré es también muy elegante para jovencitas. Se hace de paño, de jerga, azul oscuro ó negro. Bajo la chaqueta se coloca la famosa camiseta de que habíamos, la cual puede ser una simple camiseta de franela ó de lanilla, reemplazándola, para *toilettes* más elegantes, teatro, comida de ceremonia, con otra clara, de bengalina ó de surah azul, rosa, blanco, maíz.

Estas camisetas guarnecidas de guipure, ó de solapas de muselina plissée compendrán, con falda de color oscuro, lindisimos y distinguidos trajes. Se lleva, á voluntad, cinturón de gro semejante á la falda, ó bien de raso, del mismo tono que el cuerpo.

Las jovencitas deben presentarse sencillas, y al efecto se les permiten pocas alhajas y aun éstas de oro ó de plata de no mucho coste. Un broche ordinario, sin piedras, ó sólo turquesas, una sortija de oro ó de plata con una turquesa ó una perla fina, un brazailete plano, un junquillo retorcido, una serie de pequeños círculos formando semana, un reloj sencillo, prendido al cuerpo con un lazo Luis XV; he aquí todo cuanto les tolera la moda. Añádase á ello una hebilla de cinturón, de plata cincelada ú oro mate, y se completará el aderezo de una jovencita.

En cuanto á pendientes, diríase que la moda procura, sino abolirlos, por lo menos reducirlos á las proporciones más minúsculas.

Se nos pregunta qué objetos son más á propósito para regalo de año nuevo á las jovencitas. Como obsequio útil, naturalmente, aconsejamos la linda corbata de maría del Canadá, con cabezita natural, ó bien de astrakán con manguito análogo, ó finalmente el boa corto de mongolia, con manguito de lo propio. También se puede obsequiar con solapas de piel, fácilmente aplicables al cuello, y si no, con un lindo paraguas, mango de plata.

Baronesa de Clessy.

El THYMOL-CASALS es el preparado más higiénico y eficaz para curar los herpes, barros, granos y demás enfermedades de la piel.

## PARISINA

CARTAS Á ELVIRA...

Esta mañana, al pasar revista á mis apuntes de modas para dedicarte lo más nuevo y escogido, notando que todos son variaciones sobre las mismas telas, no pude menos que reconocer la originalidad de los yanquis. En efecto, mientras los más acreditados maestros de la moda parisiense torturábanse el cacumen, ideando combinaciones, por ejemplo, del tísú violeta, el chiguene doctor Wood afirmaba *ex cathedra*, después de haber hecho importantísimas experiencias, que dicho tísú ocasiona la mayor parte de las enfermedades de la vista, acabando por declarar que «la perturbación del órgano visual está en proporción del número de mallas por centímetro cuadrado».

Debo hacer constar que la guerra al tísú no parece que ha de tener el mismo resultado que la guerra á la pobre España, pudiendo asegurarse que todas las parisienses están resueltas á cegar antes que dejar de ver el tísú modelando sus elegantes formas á lo madame Bianchini, de cuyo plasticismo habla la prensa al dar cuenta de la escultural mujer envenenada á su marido. Ignoro si madame Bianchini gasta el corset moderno, á propósito del cual dice una autoridad en la materia, que «con un corset mal ceñido la más bella mujer pierde todo su encanto»; pero supongo que sí lo gastará, porque siendo el *collant* y el

*extracollant* la nota de las nuevas *toilettes*, según ha advertido el citado maestro, se impone el uso de aquel armatoste.

Pese á todos los Wood de Chicago, París arde en tísús y regocijos, dando la nota Paillard con su elegante *five o'clock* del *restaurant des Champs-Élysées*. Preocupan, sobre todo, las *toilettes* para asistir á la iglesia, cuyas ceremonias, como sermones, atraen lo más *smart* de la aristocracia; y como modelos de estos trajes te citaré dos:

«De paño gris formando dos faldas sobrepuestas y bordadas de una banda de terciopelo gris, la cual se recorta artísticamente y se borda con gruesas flores en felpilla, que entreabren sus sedosas corolas sobre la falda, la cual se cierra á un costado. El mismo bordado realiza el corpiño sobre un *empiècement* de terciopelo gris, sobre el cual se juntan diminutos respuntes. Toca de terciopelo azul con bullones, bordado de un galón de plumas de avestruz negro, teniendo en el delantero una cabeza de mochuelo».

El otro modelo es:

«Traje de paño de seda negra. Chaqueta-túnica, cruzada al lado por dos onadas de pana negra, bordada de una banda de terciopelo puesta de plano. Falda lisa. La chaqueta se adorna con una especie de pelerinilla con solapas, abriéndose las unas y las otras sobre un delantero de plegada seda color paloma. Toca del pájaro *Kouroucou*, cuyos colores de esmeralda están muy de moda».

Como abrigo del primer modelo, una ancha pelerina de chin-chilla; como abrigo del segundo modelo, una estola de cibelina.

Capítulo de sombreros. *Dernier cri!*

Para teatro, cofia de terciopelo rosa, ó azul pálido, con penachos de plumas azules, ó rosas, y gran capelina de fieltro.

Para visitas, cofias de cibelina, y cofias *drapadas* en chin-chilla, con penachos de flores.

Se llevan mucho en todas partes: sombreros en *Kouroucou* y sombreros en *lofoforo*, dos pajarracos que echan chispas aun después de muertos y disecados. Las alas de los pájaros se usan generalmente para adorno de los sombreros redondos.

Las fiestas de Navidad prometen algunas novedades. Se habla, como de cosa excepcional, de las encargadas por la duquesa de Connaught. Se cuentan maravillas del *semi-deshabillé* del escote. Procuraré enterarme para darte la conversación el lunes próximo.

Paris, 28 de Noviembre.

Tuyo, L. B.

## CORTE Y CONFECCIÓN

## LECCIÓN 15.ª

Como dijimos en el número anterior, puede aplicarse á la chaqueta el cuello que más en armonía esté con el gusto particular de cada una.

Véanse los diferentes modelos que ofrecemos; el cuello Médicis, fig. 18; vuelta de cuello, fig. 19; cuello alto, fig. 20, y cuello sastré, fig. 21. El primero de los mencionados (fig. 18) es  $\frac{3}{4}$  de capa cuyo dibujo se obtendrá fácilmente sacando de la mitad del cuello un patrón en la forma siguiente:

Córtese un rectángulo de papel de 30 centímetros largo por 20 de ancho. Las dos puntas de cada lado se juntarán formando un doblez en medio, que dividirá en dos partes el rectángulo. En esta disposición, dóblese de nuevo el papel, pero en sentido diagonal procurando que el primer doblez ó sea el central, quede bien unido á partir de uno de los ángulos con las dos hojas resultantes. Márquense bien con los dedos los tres dobleces que dividirán el papel en cuatro partes unidas á un mismo vértice. Desdóblese el papel quitando una de estas cuatro partes, y colóquese el escote del delantero ya cortado á la parte diagonal y el escote de la espalda también cortada en la parte derecha que resulta al hilo, haciendo que los dos escotes de la espalda y delantero se junten formando un escote total, y procurando que éste no tome más ni menos vuelo que el que indican las tres partes ya mencionadas y señaladas en la figura. La altura de este cuello podrá ser á gusto acomodativo, siendo su medida regular de 10 á 15 centímetros. El borde superior puede ser redondo, cuadrado, ondulado, ó puede aplicarse cualquier otro dibujo.

Si se prefiere que tenga menos vuelo, puede hacerse de media capa, dándole sólo la cabida de un ángulo recto ó sean sólo dos partes de los cuatro en que hemos dividido el rectángulo de papel.

El segundo, fig. 19, ó sea la vuelta de cuello, es media capa como el que acabamos de describir variando el modo de dar el escote que se hará con la tirita á la cual debe ir montada y que puede ser la misma de la fig. 20. Tómese la medida al total de la tirita cuando se tenga cortada por su borde superior, de cuya medida se dará una tercera parte en cada lado del ángulo uniendo los dos puntos resultantes por una curva, quedando así formado la mitad del escote de la mencionada vuelta. El borde inferior podrá ser con puntas, ó redondo, según la forma que se desee.

El tercero, fig. 20, ó sea la referida tirita, tiene un rectángulo de ocho centímetros de altura por la mitad de la medida de cuello en su anchura; desde el ángulo C se darán cinco centímetros en el lado derecho y tres centímetros desde el ángulo A en el lado superior, desde cuyo punto se darán otros cinco centímetros que descansen en el lado izquierdo; únase dichos puntos por curvas, y quedará terminado. El último, ó sea el cuello sastré, fig. 21, tiene un rectángulo de altura de doce centímetros, y de ancho por lo regular de veinte á veinticuatro, ó la mitad de la medida del cuello, más dos centímetros. Desde el ángulo D, desélese tres centímetros de pie y á este punto tirese una perpendicular de dos que será la profundidad de la pinza que marca el modelo; únase dicha pinza á dos centímetros del ángulo D en el lado inferior, y por arriba á dos centímetros del ángulo C en el lado derecho; al lado izquierdo y desde el ángulo B desélese cuatro ó cinco centímetros, y dos, desde el ángulo A por una línea que lo divida; si se unen los puntos indicados por sus respectivas líneas quedará terminado el dibujo.

(En el número próximo: Reglas generales para confeccionar bien las prendas estilo Sastré).

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Los pobres en invierno. — Fiesta de Caridad. — Bodas. Enfermos. — Una familia ilustre.

La misión de la crónica en estos momentos es muy poco agradable, porque, espejo de los sucesos, sólo puede reflejar desdicha.

Los únicos puntos brillantes en este sombrío cuadro, son los que ofrecen las bodas que se celebran, las funciones de beneficencia que las damas que forman las juntas caritativas de algunas parroquias, organizan para reunir recursos que sirvan para socorrer á los pobres, y los estrenos de algunas obras dramáticas.

La función en Lara á beneficio de los pobres de la parroquia de Santa Bárbara, que organizó la condesa de Aguilar de Inestrilla, y la celebrada en la Comedia por iniciativa de las hijas del general Primo de Rivera en favor de los de la parroquia de San Sebastián, estuvieron brillantísimas. La caridad es un buen estímulo para asistir á los espectáculos en estos tristísimos tiempos.

Siempre se debe pensar en los pobres, pero más que nunca en invierno que es cuando aumentan los rigores de la miseria, con el frío y el hambre que llevan la desolación á las guardillas faltas de ropa y alimentos.

«Media vida es la candela; pan y vino la otra media», dicen egoístamente los que se calientan á buena lumbre y tienen bien provista la mesa. Que piensen un poco en los que carecen de todo y los remedien, porque procediendo así, realizarán una buena obra y trabajarán en provecho propio, porque ya es sabido que el hambre, que es mala consejera, puede llevar al pobre por los caminos de la desesperación, con lo que no ganarían mucho los ricos.

Bodas y más bodas; en Noviembre hubo muchas, en Diciembre habrá más. ¡Qué buena época para formar un hogar, abrigadito, confortable, que sirva de nido al amor y de albergue á la ventural! Muy completa se la deseamos á todos los que se casan, á la señorita de Muzquiza, á la de Cortubay, á la marquesa de Trines, á la señorita de Ruincellos.

El capítulo de enfermedades es largo en esta época del año, en que al caer la hoja, caen muchos postrados en la cama. La hija de los duques de Granada, ha luchado muchos días entre la vida y la muerte, logrando, hasta ahora, aquélla la victoria, ayudada por la ciencia y por el cariño de una familia desolada, al ver sufrir á una criatura tan buena é interesante.

El que por desgracia no mejora es el marqués de Bugaraya, que sufre una dolorosa afección cardíaca. El hijo segundo del insigne duque de Rivas, el que en su juventud lozana fué un militar valiente, un artista entusiasta, un mozo arrogantisimo, y durante toda su vida un cumplido caballero, goza en la sociedad de Madrid muchas simpatías, y se hacen votos generales y muy fervorosos por su restablecimiento.

La familia del ilustre autor del *D. Alvaro*, ha desempeñado en la sociedad de Madrid, un papel importantísimo. Todas sus mujeres han sido hermosas é inteligentes, todos los hombres caballeroscos, y ellas y ellos muy simpáticos. Por sus enlaces se han unido á distinguidas familias y están muy extendidos en todos los círculos de la sociedad madrileña.

Una Rivas está casada con el marqués de Heredia, el caballero conservador de las gallardas tradiciones de la esgrima española; un Rivas, el tercero, con una Peñafior, la marquesa de Viana, hermana de la duquesa de Denia. Rivas es también la marquesa de la Ribera y la señora de Rubians.

Los de la segunda generación, esto es, los nietos del gran literato, han hecho también buenos enlaces; un Heredia, con una Amarante; Urbasa, el hijo de aquella inolvidable y encantadora María Salamanca, que fué un prodigio de distinción y de elegancia, con la hija segunda de los marqueses de la Laguna. Otra Urbasa se acaba de casar con un Ozores, y todos éstos forman en torno del marqués de Bugaraya un tierno grupo que le prodiga cariño y cuidados que contribuyen á disminuir sus sufrimientos.

Porque no hay nada para un enfermo como los cuidados de su familia, ni nada más triste que el sufrir en la soledad espantosa en que ha estado el pobre Pepe García, el actor cómico tan aplaudido y tan celebrado, que ha muerto oscuramente en una cama del Hospital general.

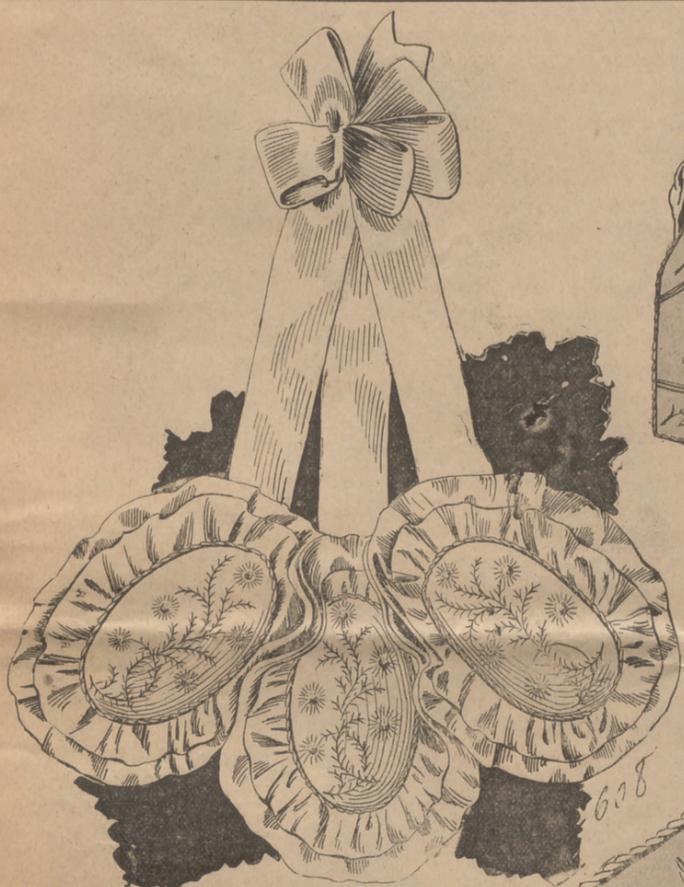
LEPORELLO.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

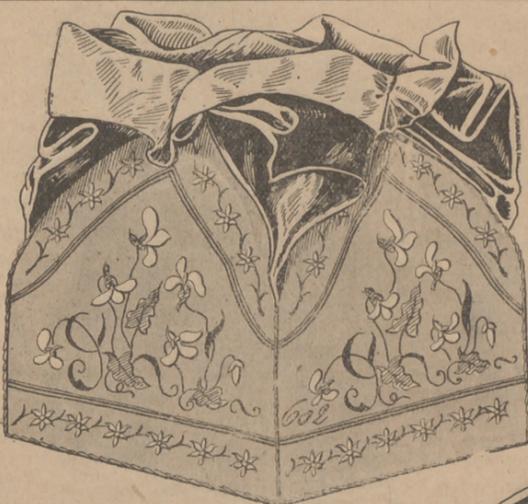
2-3. Acerico Cadet-Roussel. Denominación original, como el mismo objeto, ¿verdad? Trio graciosamente unido: tres deliciosos huevos de Pascua, raso azul pálido, orlados de cordoncillo de seda azul, en torno del que ondulan, ligeramente fruncidos, dos volantitos sobrepuestos de muselina de seda azul celeste. El centro de cada ovillo, fuertemente combado para recibir los afileres. Luce preciosa rama de reinas-margaritas azul obscuro, bordadas á punto de nudillo con seda oro antiguo. El tallo y los nervios son á punto de tallo y lanzado, igualmente con seda oro antiguo. Tres cintas de raso azul, sujetas por compacto tazo, sirven para colgarlo. La forma y el arreglo de la tela, la armonía de matices y la disposición del dibujo componen un conjunto encantador como novedad, fresca y buen gusto, que nuestras estimadas lectoras pueden preparar para obsequio de año nuevo. Los grabados números 608 y 588 representan el acerico y, en tamaño natural, el bordado.

4-5. Las violetas: Vide-poche Wilhelmine. ¡Violetas! ¡quién quiere violetas! No es éste el grito que resuena en todos los ángulos de París? Ya se ofrecen en ricas cestillas ó en modestos ramitos, siempre son, gracias á su color delicado y á su perfume de penetrante finura, la flor amada entre todas. Para los griegos y los celtas, lo mismo que en ciertas regiones de Alemania, era el emblema de la inocencia y decoraba el fardo de las jóvenes vírgenes. Andando el tiempo fué el símbolo político, el negro de los reyes, el luto de la púrpura; y finalmente, en nuestros días, esa florecita de hierba cuerpo de mariposa, brilla siempre con dulce y puro destello. Ellas engalanan el modelo que presentamos á nuestras lectoras. Diríase que son naturales y sembradas al azar en este magnífico vide-poche de forma pentágona, cada uno de cuyos lados, de paño verde musgo, luce un ramo de matizados tonos. La corola exterior es violeta, los pétalos internos rosados y el corazón amarillo. El follaje ostenta los tonos naturales, en varios matices, de las hojas de la flor que serpentea en guirnalda, formando marco. Un juquillo de felpilla verde musgo é hilo de oro sirve de orla. El bordado se hace con seda á punto de tallo y al pasado. El enlace de los lados es de raso verde musgo forrado de raso malva como todo el interior. Este vide-poche puede servir también de cubre-maceta para flores artificiales, ó de cestilla. Los dibujos números 602 y 596 representan el conjunto, y la labor de un lado.

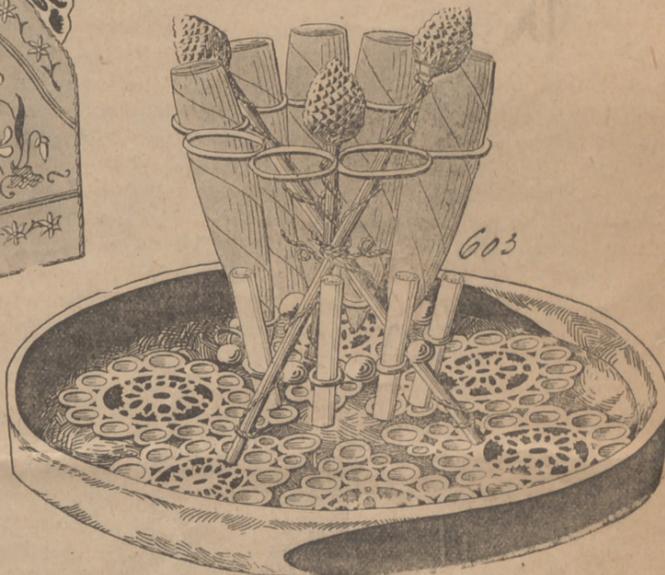
6-7. Porta-cigarros, cigarrillos y joyas. Del Oriente, país de los fumadores, tomamos el estilo, el género más propio de todos esos lindos accesorios gratos á los aficionados á la nicotina, y que con tanta elegancia ornan el saloncito, indispensable para la mayoría del sexo fuerte, que se encuentra en todos los hogares confortables y que se impone, cada vez más, en las costumbres. A dicho género, pues, t. n. apreciado en nuestra época, debemos este lindo objeto que colmará los deseos de un pariente ó de un amigo. Porta-cigarros, cigarrillos y joyas, este triple empleo los será utilísimo para colocar, por la noche, el afilador de corbata, la botonadura de camisa, etc. Tres espadas en forma de haz, atravesadas dos círculos de anillos, componen este modelo rico y elegante, de bronce plateado y dorado. El platillo-joyero, donde va fijado, es de peluche verde musgo, ornado de brillantes estrellas, al crochet, crema, rodeadas de lentejuelas rubí. Las estrellas se componen de una pequeña rosácea central, formada de 1 círculo cubierto de 18 medias-barr. intercaladas con 6 presillas ornadas de piquillos. 13 grandes presillas de 30 medias-barr. acabando en punta por otras 3 presillas en cuyos centros brilla una lentejuela, terminan esta estrella, repetida 5 veces. Nuestros grabados números 603 y 587 representan el conjunto, y la labor del platillo.



2. Acerico Cadet-Roussel.



4. Vide-poche Wilhelmine.



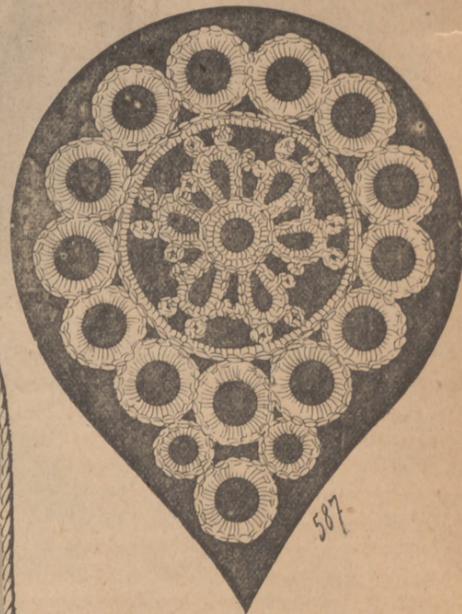
6. Porta-cigarros, cigarrillos y joyas.



3. Bordado del acerico Cadet-Roussel.



5. Bordado del vide-poche Wilhelmine.



7. Labor del porta-cigarros.



8. Bordado de la escarcela, cuyo conjunto apareció en el último número.

EN VENTA: Almanaque de «El Eco de la Moda». — Precio, una peseta.



9. Trajes de paseo para señora.—1.º Sombrero Sapho, de fieltro rojo indio. El lado izquierdo, graciosamente levantado, va guarnecido con dos medias-amazonas y orlado de dos retorcidos de terciopelo, uno de los cuales termina en una escarapela, al pie de las plumas. Una cinta de terciopelo negro rodea el casco.—2.º Sombrero Rejane de terciopelo drapado gris y rojo. Ornan el lado izquierdo, graciosamente levantado, dos retorcidos mezclados y una fantasía de plumas de pavo real prendida con un dije de estrás.—3.º Vestido para niña de 11 á 12 años, de tejido escocés y tafetán, compuesto de una falda, cortada en forma, forrada de pala, y guarnecido con una berta forrada de tafetán. Cuello recto. Cinturón de gro. Mangas lisas. Mater.: 5 m paños, forrada de silckrin y guarnecida con cinco líneas de picados. Los delanteros del cuerpo, cortados en

punta, llevan faldón postizo y dos grandes solapas forradas de faya y ornadas de galón musá. El cuello Médicis va forrado de la misma seda que las solapas. La espalda es ceñida, con costadillos. Los delanteros tienen dos pinzas en cada lado. Chaleco de terciopelo fruncido y cubierto á media altura con una punta de passmaneria. Cinturón redondo, cerrado por un broche de estrás. Cuello recto y cuello vuelto de lencería. Mangas ornadas de de estrás. Mater.: 7 m. paño, 2 m. seda.—5.º Cuerpo de tafetán, forma blusa, velado de muselina de seda rosa y cubierto con un coselete de guipure blanca, abierto á izquierda y metido en la falda bajo un cinturón de seda rosa. Cuel o guarnecido de guipure. Mangas largas cubiertas en el hombro con dos pequeñas draperías muselina de seda. Mater.: 10 m. seda para falda, 5 m. tafetán para cuerpo, 3 m. muselina de seda.

## DEPILATORIO IMPERIAL PADRÓ;

quita el pelo ó vello con prontitud y sin peligro ulterior en cinco minutos.—50 años de éxito.—Venta en droguerías y perfumerías.—Barcelona, Plaza Real, 4, Farmacia del Globo.

La caspa, canas, mal en la cabeza y caída del pelo se evita con el **TRICÓFERO PADRÓ** que es el tónico y regenerador más antiguo y acreditado de España; hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural. venta en todas las droguerías y perfumerías.—Barcelona, Plaza Real, 4, Farmacia del Globo.



10. Trajes y peinados para niñas.—1.° Traje para niño de 3 á 4 años, de paño liso biscuit compuesto de p. gueno pantalón bombacho, ceñido encima de la rodilla, y una blusa recta con solapas de paño cubiertas de guipure, sirviendo de marco á un chaleco *plissé* de otomán crema. Mangas ceñidas por un puño. Cinturón de cuero blanco. *Mater.*: 3 m. paño, 0'70 m. otomán, 1'25 m. guipure.—2.° Bata inglesa para niña de 6 á 7 años, de crespón rojo peonia. El alto, fruncido, va montado en un canesú cuadrado, cubierto por un cuello de guipure orlado de puñ. y guarnecido con lazos de cinta de raso encarnado. Mangas ornadas de guipure. Cierra en la espalda.—3.° Peinado nuevo para niña de 10 á 13 años. Los cabellos, ligeramente ondulados, coronan la cabeza y forman lengua trenza atada con cinta de raso claro.—4.° Peinado para niña de 10 á 13 años. El cabello muy ahuecado, se sujeta sobre la nuca por un lazo de cinta, cayendo el resto sobre la espalda en forma de tirabuzones muy flexibles.—5.° Vestido para niña de 10 á 12 años, de tejido escocés y terciopelo verde helecho. La falda, acampanada, va guarnecida de galón *muaré* fantasia dibujando un delantal y dando vuelta al bajo. El cuerpo-blusa se abre en el centro sobre un chaleco de terciopelo con cuello recto. Los delanteros lucen galones fantasia. Mangas lisas terminando con una cenefa de terciopelo. Cinturón redondo de terciopelo, abrochado bajo un lazo. Este cuerpo se cierra por detrás. *Mater.*: 6 m. tejido escocés, 1'50 m. terciopelo, 7 m. galón fantasia.—6.° Vestido para niña de 10 á 12 años, de jerga rojo-peonia, compuesto de falda de tres paños, forrada de slickrin, cercada en el centro por dos tiras de terciopelo negro y

un volantito de tafetán; y un cuerpo-blusa, listado de terciopelo, abierto sobre un peto listado al través, con dos solapas, orladas de un *plissé*, con cinta de terciopelo. Cuello recto y punta de cuello con *rucha*. Cinturón redondo de terciopelo. Mangas listadas de terciopelo, con vuellillo. Este cuerpo se abrocha por delante, bajo las solapas. *Mater.*: 6 m. tejido, 12 m. cinta de terciopelo, 1 m. tafetán.—7.° Vestido para niña de 7 á 9 años, de jerga azul (porcelana). Falda redonda, guarnecida con tres tiras de terciopelo formando arco de círculo por delante. Cuerpo blusa tableado, abierto sobre un peto de tafetán azul listado de terciopelo negro y partido por ancha pala ornada de botones. Cuello recto al biés. Cinturón redondo al biés. Mangas listadas de terciopelo negro. Este cuerpo se abrocha en el centro del delantero, bajo la pala. *Mater.*: 5 m. tejido, 1 m. seda, 12 m. cinta de terciopelo.—8.° Vestido para niña, figura 6, vueltito de espaldas.—9.° Vestido para niño de 4 á 5 años, de tejido fantasia beige, compuesto de pantalón bombacho y blusa larga ceñida por un cinturón de cuero blanco. Cuello de guipure colocado sobre otro de paño blanco, sirviendo de marco á un peto de paño blanco. Mangas con puño. *Mater.*: 2'50 m. tejido beige, 0'50 paño blanco.—10. Vestido para niña de 9 á 11 años, de paño liso crema. Cuerpo-blusa cruzado á izquierda, orlado de una cenefa de chinchilla, sirviendo de marco á un peto de raso blanco cubierto de guipure, con cuello recto. Espalda sin costura, abierta igualmente sobre un canesú de guipure. Mangas guarnecidas de chinchilla, con jockeys. Faldas cortadas en forma, colocadas sobre un pequeño fondo de slickrin, y orladas de chinchilla. *Mater.*: 6 m. tejido de 1'20 m. ancho, 10 m. chinchilla, 0'50 m. raso.

Para elección de traje, elegancia y armonía de colores, consúltese el «Arte en el Vestir», en el *Almanaque de «El Eco de la Moda»*.

PIANOS CHASSAIGNE FRERES.—Fortuny, 3.—BARCELONA.—Pianos de cola y verticales, estilo Norte-Americano.

# DOBLE CRIMEN

POR  
ELIAS BERTHET

(Conclusión)

—¡Ernestina! ¡Victor!—gritó con una especie de extravío—¿vais á abandonar me á vuestra vez? ¿Qué será de mí si os alejáis? Os indigna una debilidad inconveniente á mis años y á mi carácter; tenéis razón; también á mí me indigna... ¡Pues bien! —añadió resueltamente, levantándose y aplastando con sus puños las lágrimas que bañaban aún sus ojos,—se acabó la debilidad... pasó el ataque de locura... Ya no hay una mujer en esa religiosa, y su corazón se ha petrificado en medio de sus propios sufrimientos; no debo verla más; no debo pensar más en ella... ¡Querida Ernestina, Victor, hijo mío... quedaos!

Oyendo este lenguaje tan nuevo, Victor y su madre trocaron una mirada. No obstante, Ernestina temía que Carlos Duplessis cediese á un sentimiento de despecho contra el que no tardaría en reaccionarse.

—Primo Carlos—dijo,—desde hace largo tiempo, mi hijo y yo deploramos la situación falsa é inaceptable que ocupábamos en vuestra casa. Las conveniencias exigen pues, imperiosamente...

—¡Pero bien sabéis, Ernestina—interrumpió con calor el comandante—que esta situación debía regularizarse en plazo breve! Tal era mi intención al suplicaros que vinieseis á residir en el castillo. Únicamente, á consecuencia de nuestras disidencias de otro tiempo, creía indispensable emplear grandes miramientos para inducirlos á lo que era objeto de mis votos. Así se explica mi reserva primera para con vos... Lo confieso; esta reserva se hizo pronto excesiva y culpable; estaba cegado por la pasión insensata de que acabo de escapar. Esforzábame en encontrar pretextos para substraerme á una obligación de conciencia, y os pido perdón á los dos; quise, un momento... Pero, lo repito, el hechizo está roto, y si consentís, querida Ernestina, en realizar ciertos proyectos...

—Vos mismo lo habéis dicho, Carlos; no nos es dado resistir á las prescripciones de nuestra conciencia... ¡Y nuestro Victor nos las recordaría tal vez, si fuésemos capaces de olvidarlas!

—Razón tendría, Ernestina, y quiero poderle llamar en alta voz hijo mío. Sin embargo, ¿habéis reflexionado bien... y ahora, Dios es testigo de que no busco un pretexto de retardo... habéis reflexionado bien en las consecuencias posibles de este casamiento? ¿No teméis que el recuerdo del primer marido, que se mostró tan generoso con vos, y os procuró una existencia tan brillante, os dé tarde ó temprano pena, y quizá remordimiento?

—Os comprendo—replicó Ernestina;—pero mi espíritu está tranquilo en este punto, pues, á decirlo todo, tengo el asentimiento del hombre superior y excelente á que os referís. Muchas veces, durante su enfermedad, hizo mención de vos, Carlos; parecía hallarse al corriente de todo cuanto os concernía, por más que durante largos años no pronunciamos vuestro nombre. Por último, poco antes de su postrera crisis, cierto día en que me hablaba de su próximo fin y del estado precario en que iba á quedar yo con mis hijos, me cogió una mano, diciéndome: «Ya sabes que Victor tiene derecho á contar con un protector... Y tú misma, si ese protector reclamase un día antiguas promesas, no le rechaces, Ernestina; te lo aconsejo yo... Una presión de mano completó su pensamiento. He aquí porqué, Carlos Duplessis, no he rechazado vuestras ofertas, y porqué vuestros proyectos han hallado tan poca oposición de mi parte... Obedecía á una voluntad que me habitué á estimar y á respetar.

Quedó el comandante pensativo un momento. Por fin, volviéndose al colegial:

—Y vos, Victor—dijo,—¿veréis sin pena la realización de mis deseos? Sois ardiente, impetuoso... ¡Ay! ¡ya sé de quién tenéis ese carácter que hace cometer tantas faltas!... Concebisteis, al principio, funestas prevenciones contra mí; pero he de confesaros que, desde el día que tuvisteis conocimiento de los lazos que nos unían, se operó en vos un cambio completo. Me habéis salvado la vida en mi lucha contra Pichard; mientras mi herida me retenía clavado en un lecho de dolor, me habéis cuidado con abnegación enteramente filial, y á pesar de mis nuevas culpas, á pesar de mi persistente ingratitud, nunca me habéis dirigido un reproche, ni una palabra amarga... Actualmente, Victor, ¿podría, en verdad, no ver en mí sino á un padre que os ama, que, sin que lo sospecharais, os ha amado siempre, no obstante vuestros defectos, y quizá á causa de vuestros defectos?

Victor se acercó, humedecidos los ojos:

—Ni vos, ni mi madre—dijo—condenaréis, según creo, el sentimiento de gratitud que conservo en el fondo de mi corazón para el hombre generoso á quien, durante largo tiempo, creí... Los dos, en adelante, tendréis parte igual en mi respeto y mi cariño.

Duplessis le abrazó, y luego Ernestina; los tres lloraban.

—Esposa mía... hijo mío—repuso el comandante con emoción,—arrímaos á mí, sostenedme, amadme... Gracias á vosotros, tengo la seguridad de ser fuerte.

Y tras un silencio, añadió:

—Querida Ernestina; dentro de un mes debéis dejar el luto; es menester que, pocos días después, se realice nuestro casamiento. En el interin, Victor irá al Colegio á reanudar sus estudios; pero volverá á fin de asistir á la ceremonia, y luego, le llevaremos juntos á París con su hermana, que va á ser también hija mía... ¿Os conviene este arreglo?

Hablaron unos instantes con el afecto más cordial y la conformidad más perfecta. Después, el comandante se puso en pie.

—Vayamos al Barral—dijo, con un arranque;—ya es tiempo.

Cogió el brazo de Ernestina, y como estaba aún algo debilitado por su herida, se apoyó del otro lado en Victor.

Así enlazados llegaron al patio, donde los coches aguardaban.

En cuanto asomaron, el posadero, tras del cual permanecía la señora Florencia, atenta é inquieta, se aproximó á Ernestina y la recordó que el tren estaba para llegar.

—Pues partirá sin nosotros—replicó jovialmente Ernestina.—Félix—prosiguió—recoged nuestro equipaje... Vais á llevarnos juntos al Barral.

La gerente dió un salto de alegría.

—¡Eso, eso es lo que esperabam!—exclamó;—vaya, señor Bernardo, se os pagará

doble el viaje que ya no hacéis... Estad dispuesto—añadió en voz baja—para conducir «á las religiosas» á la estación... lo antes posible.

Y mientras cargaban los equipajes en el coche y la señora Florencia se aprestaba á subir al pescante, junto á Félix, encontróse de frente con el comandante, quien le dijo, con ligera sonrisa:

—No os guardo el menor rencor, querida, por vuestros consejos... algo rudos. Golpeáis fuerte, pero debo confesar que golpeáis con tino.

—Me alegro—replicó resuelta la gerente;—y os serviré con igual adhesión que á mi señora en cuanto seáis mi amo.

Instalados ya en el coche recayó en su agitación el comandante. Varias veces levantó los ojos, á hurtadillas, hacia una ventana que debía ser la de la habitación donde se hallaba Claudina. La ventana estaba cerrada, y la cortinilla, cuidadosamente bajada, no denunciaba por movimiento alguno que tras ella hubiese oculta una persona.

Al ponerse el coche en movimiento, lanzó Carlos Duplessis una mirada postrera á aquel lado, y exhaló un suspiro. Ernestina y Victor, sentados uno á su derecha y otro á su izquierda, teníanle cogidas las manos y le observaban, con un resto de inquietud.

—¡Ah! ¡perdonadme!—murmuró;—¡se acabó, sí... y ahora ya no habrá recaídas!

El coche avanzó lentamente hacia la extremidad de la aldea. La niebla se había desvanecido en parte y el sol aparecía como una enorme bala de hierro enrojecida, á través de los jirones de bruma. La Jeangagne se había instalado en su terraza, para gozar de estos rayos bienhechores. Como las ventanillas del coche estaban abiertas, la echadora de cartas conoció á los viajeros. Saludóles, y levantándose no sin fatiga, gritó á Ernestina:

—¡Eh! ¡señora Prefecta! ¿no entráis para que os saque un pronóstico?

—Es inútil, tía Jeangagne—replicó Ernestina con alegre acento;—ya no temo á la «mujer morena», ni «al campesino»; he llegado al colmo de mis deseos.

Y el coche siguió andando.

Dos días después partía Victor, solo, hacia París, después de haber esperado, en vano, noticias de Anatolio.

El caso es que se había celebrado gran consejo en la familia Chamusset para resolver qué conducta se debía observar en razón de los ultrajes sufridos por el hijo y heredero del alcalde de la aldea. Anatolio vociferaba que quería batirse con Victor; pero se decía que el comandante estaba dispuesto á tomar parte activa en pro de su joven pariente y esto menguaba los humos del gomoso campesino. Por su parte, el alcalde quería presentar una querrela contra Victor, por vías de hecho contra la señora Florencia y contra todos los testigos del lance, presuntos más ó menos culpables por haber visto y oído; pero, entonces, era indispensable reconocer en público que el señorito Anatolio había sido zurrado por un niño y por una mujer, y su reputación, lo propio que la consideración de la familia, nada iban á ganar con semejante publicidad. Así, pues, bien analizado el caso, adoptóse el parecer de mamá Chamusset, persona prudente y discreta, que propuso despreciar injurias emanadas de «gentes de tan baja estofa», y se dió por ultimada la cuestión.

Sin embargo, de esta aventura y de otras varias, dedujo que urgía casar al lindo Anatolio, y le casaron... con la condesa de Saint-Aurocher, una viuda de cincuenta años cumplidos, cuyo hijo era de más edad que el nuevo esposo.

Y el día de la ceremonia, la señorita Rosa, decana de las solteras de Pierrefitte, que había intentado asfixiarse en su habitación, no fué salvada sino por milagro.

Ya Carlos Duplessis y Ernestina habían contraído matrimonio en la fecha convenida, trasladándose poco después á París. Conociendo pocas personas, actualmente, las antiguas rivalidades del difunto prefecto con Carlos, este enlace obtuvo general aprobación. Por lo demás, nada turbó su serenidad. Los esposos tenían sobrada experiencia uno y otra para no comprender las delicadezas y los miramientos que lo pasado les imponía. Vivían, habitualmente, seis meses en París y otros seis en el Barral, cuya administración proseguía la señora Florencia con el mismo celo de antaño.

En cuanto á Claudina Pichard, cumplió su palabra. El día siguiente al de su encuentro en la aldea de Saint-Hilaire con la familia Duplessis, partió para un convento de L\*\*\*, después de haber dado instrucciones y plenos poderes al notario Briffaut, y no volvió á reaparecer. Verdad es que, según se narraba, el día en que el difunto Bautista Pichard, gracias á las gestiones del notario, fué transportado á su tumba del Bois-Garet, se vió á una mujer, vestida de negro y velada, adelantarse de improviso, arrodillarse ante el sepulcro y permanecer orando largo rato. Pero esa mujer desapareció misteriosamente, como viniera, y nadie osaba afirmar, con certeza, que fuese Claudina Pichard.

Como quiera que sea, Claudina empleó el resto de su vida en obras benéficas. Habiendo pronunciado sus votos en la orden de San Vicente de Paul, se consagró enteramente á los pobres y á los enfermos. Al ocurrir la funesta invasión que cubrió á Francia de sangre y de ruinas, siguió Claudina á los ejércitos, para auxiliar á los heridos, y murió obscuramente, en una ambulancia, de una enfermedad epidémica que contrajera ejerciendo su misión de caridad.

Victor Duplessis, que es hoy capitán de Estado-mayor, se portó como un valiente en la última guerra; y cada vez que vá al Barral, sostiene largas conversaciones con su padre, tocante á «la revancha».

Ernestina las oye tristemente, y la señora Florencia cierra los puños, sin chistar.

FIN

En el número próximo

comenzará la interesantísima novela de PEDRO ZACCONE:

## LA CELDA N.º 7

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UNA CAPA PARA NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 11 Diciembre.	S. Dámaso.—Domador.
Lunes 12 »	S. Sinesio.—Unión, concordia.
Martes 13 »	S. Orestes.—Montañés.
Miércoles 14 »	S. Nicasio.—Triunfante.
Jueves 15 »	S. Ireneo.—Pacífico.
Viernes 16 »	Sta. Albina.—De piel blanca.
Sábado 17 »	S. Humberto.—Guerrero ilustre.

CORRESPONDENCIA

Srta. F. G. Tranquillícese V.; sus puntitos negros desaparecerán como quitados con la mano después de unas cuantas lociones del *Anti-Bolbos*, producto superior y especial de la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

Colombina de C. Han de humedecerse por el revés, con una esponja empapada en una disolución de 16 gramos de goma arábiga blanca en un vaso de agua. Para este y otros numerosos *secretos* de economía doméstica le aconsejo lea el *Almanaque de «El Eco de la Moda»*.

Una huérfana de madre. Siento en el alma la desgracia que acaba V. de experimentar, por la cual la doy el más sentido pésame. Durante el luto tan riguroso como es por una madre, durante los primeros seis meses debe V. usar manto; sombrero si tuviera necesidad de viajar, únicamente. Como tela para el vestido, cachemir, merino ó crespón de lana lisa, y crespón inglés para adornar el cuerpo, pues la falda debe ser lisa.

Graciella. Puesto que conserva V. todos los patrones, que como regalo á sus suscriptoras ha publicado nuestro periódico, busque entre ellos y seguramente encontrará el de falda con volante en forma, que fué repartido y verá que la falda no llega más que hasta el volante, completándose aquella con éste. Tanto la falda como el volante, van forrados de seda, alpaca ó satén y también puede V. forrar, si lo prefiere, solo de seda el volante y de satén lo demás. En la pegadura puede V. poner un biés de terciopelo, ó bien de la misma tela con un agramán ó trencilla de lana. Para teatro, tocas con preferencia, siendo los colores preferidos, azul, verde y corinto adornados con plumas blancas ó del mismo, en un tono que produzca buen efecto y los bordados deben ser de filipilla, formando dibujo y perlas, acero ó lentejuela. Todo lo que sea brillante es bonito para sombrero de teatro. Nada que sea amabilidad puede extrañarme en V., por cuyo motivo la contesto con mucho gusto.

Malva rosa. Manguito de piel, con lazo encima formando cartera. Como muy nuevo, recomiendo á V. un modelo con volante de la misma piel en las aberturas, lo que no deja de ser de muy lindo efecto. Los vestidos de paño se llevan sin abrigo, de día; pero es preciso como complemento, un cuello ó esclavina de piel, lo que aconsejo á V. se procure para usar con el suyo, en vez de la corbata mariposa, de gasa, la que servirá á V. para el teatro durante esta estación que se anuncia bastante rigurosa. Ya sabe V. que mi obligación, como mi gusto, es complacer á nuestras amables suscriptoras.

Alejandrina. El patrón costará á V. dos pesetas, pero es preferible que lo pida á Barcelona y lo recibirá antes. Como está V. decidida á adquirir el *Almanaque de las Gracias y Elegancias Femeninas*, no debe comprar libro de *Cocina*, hasta ver aquél, pues probablemente será suficiente las recetas de guisos y postres que aquél contiene. Me gusta mucho el figurín elegido y estoy segura que ha de sacarlo perfectamente.

Morena de ojos negros. Los cubre-corsé se confeccionan con varias clases de tela, siendo las de más lujo para este tiempo, de sedalina blanca ó de colores pálidos, y las de menos lujo, para señoras que desean no pasar frío, de franela, pero las telas que más comúnmente se usan para esta clase de prenda son el nansú y percal blanco. Unos y otros se adornan con encajes y bordados á la inglesa. Para enagua todos los colores están bien, siempre que haya bonita combinación con el vestido. Si se usan bastante sin encajes, los que pueden ser reemplazados por adornos de terciopelo, tanto en forma de biésos sobrepuestos, como en ribetes de volantes, y bonitas cabeçillas de terciopelo ó mularé. Siempre á su disposición.

T. de C. Hecha su reclamación y servido el pedido inmediatamente.

Siempre triste. Ya no debe V. poner adornos de crespón que es únicamente para el primer periodo, el cual ha prolongado V. bastante más de la costumbre. Puede emplear sedalina ó mularé para la camiseta, y terciopelo ó pasamanería para las solapas, cuello y cinta de raso y plumas para el sombrero. Agradecido mucho su ofrecimiento, al que correspondo.

Micosis. Celebro cuanto puede figurarse que mis consejos hayan sido de utilidad para V., y deseo que sean igual en lo sucesivo. La pintura puede emplearse para las bandas de raso, pero para el objeto que esas bandas se han de gastar, es labor más adecuada el bordado, y pues que para hacer éste no tiene V. bastante tiempo, debe pintar una bonita caja, que bien armada y forrada á todo coste, y llena de dulces de los más exquisitos, es un precioso regalo que puede muy bien equivocar al que V. pensaba hacer. Si acepta mi consejo debe comprar el raso para la caja, blanco ó de color rosa ó azul pálido. Me parecen bien las guardaciones que ha elegido, así como la idea del edredón.

Mariela. Los botones deben ser esmaltados, de tamaño bastante grande. Las letras para pañuelo de señora, han de ser pequeñas y con preferencia enlace. Muchas gracias.

Julia. M. Zamora. Se usan mucho los rubies, pero para intercalar en la cadena, preferiría esmeraldas ó perlas. Con los rubies puede hacer botones para el regalo que ha de hacer al novio. Forre V. la canastilla de raso blanco. Batista ó sedalina, pueden servir á V. lo mismo. Quedo á su disposición.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda».—Salón del Heraldo.—Madrid.)

SECRETOS DE TOCADOR

GRIETAS OCASIONADAS POR EL FRÍO

Tómese de: Oxido de zinc, 3 gramos; Tanino, 3 grs.; Glicerina, 45 grs.; Tintura de benjuí, 6 grs.; Alcanfor, 3 grs.—Mézclense íntimamente.—Aplicar esta mezcla, tres ó cuatro veces por día, sobre las grietas.

ACNÉ PUNTUADA Ó COMEDONES

(Fórmula de Brocq)

Tómese de: Borato de sosa, 15 gramos; Alcohol de 90 grados, 30 grs.; Eter, 30 grs.; Glicerina, 30 grs.; Agua destilada, 200 grs.—Mézclense según arte.—Agítese antes de usarla.—Aplicaciones, cada noche, sobre los puntitos negros de la piel.

En el *Almanaque de «El Eco de la Moda»* encontrarán nuestras amables lectoras un *FORMULARIO DE BELLEZA*, que contiene más de cien recetas utilísimas (*Baños.—Cabello.—Cutis.—Boca.—Dientes.—Manos.—Sabaños.—Pies*).

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. *Minuta*: Sopa de pescado á la marsellesa.—Sesos ensartados.—Biftecs con patatas.—Huevos en salsa blanca.—Postres.

COMIDA. *Minuta*: Sopa de puerros y pan.—Lengüado á la normanda.—Solomillo á la francesa.—Anadino asado.—Tarta de manzanas.—Postres.

HUEVOS EN SALSA BLANCA

Poner en una cacerola un vaso de leche, una porción de manteca, sal, pimienta y un poco de perejil picado. Hacer que hierva la mezcla, y diez minutos antes de servir, agregarle una buena cantidad de huevos duros cortados en ruedas. Trabrar la salsa con una pulgarada de fécula.

SOPA DE PUERROS Y PAN

Escalar, durante 10 minutos, en agua salada, 5 ó 6 puerros limpios cortados en trozos. Escurrirlos. Colocarlos en una cacerola sobre una capa de pedacitos de tocino.—Sazonarlos con sal.—Mojarlos á cubrir con caldo del puchero. Cubrirlos con papel emantecado y cocerlos á fuego suave. Sacarlos con la espumadera y ordenarlos por capas en la sopera, alternando cada capa con otra de rebanaditas de pan tostado. Verter encima una cantidad proporcionada de caldo muy caliente, pasado por tamiz y desengrasado.

El *Almanaque de «El Eco de la Moda»* contiene cien recetas de *COCINA DOMÉSTICA* formando un tratado completo: *Salsas.—Sopas.—Carnes.—Pescados.—Caza.—Legumbres.—Postres*.

CONSEJOS PRACTICOS

M. D. EN GRANVILLE. El *Elixir Dentifrice des Bénédictins du Mont-Majella* es soberano para limpiar y blanquear los dientes y preservarlos de la caries. Para recibirlo, dirija V. una libranza á M. E. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, París. El precio del frasco es 3 francos, y franco 3 50 frs.

En el bazar médico de la Cruz Roja, Pelayo, 46, se ha recibido un curioso y útil aparato denominado *Inhalador Giner Alírio*, para el tratamiento y curación de las enfermedades de las vías respiratorias por medio de aspiraciones de vapores medicinales. Según noticias, con estos aparatos, muy conocidos en toda España y América, se han obtenido notables curaciones en los catarrros del pecho y garganta, toses pertinaces, tisis pulmonar, etc. Dado lo cómodo y sencillo que resulta este aparato, así también como su poco precio, no es aventurado asegurar que ha de alcanzar en esta población un gran éxito.

En el bazar médico citado se entregará gratis, á quien lo solicite, un folleto donde se consigna la opinión de los médicos más reputados de España, altamente favorable á este remedio curativo.

Á UNA NIÑA

Con la mente enardecida,  
Y el alma ansiosa y febril,  
Entras risueña y gentil  
Por las puertas de la vida.

Ya fatigado y vencido,  
Por su borrasca traidora,  
De la edad embriagadora  
De los niños me despidió.

Quiera Dios ser para tí,  
Lo que conmigo no fué,  
Y que pródigo te dé  
Cuanto me ha negado á mí.

ENRIQUE GIMÉNEZ DE QUIRÓS.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

PLANTAS QUE CURAN

ABETO (YEMAS DE).—Excitantes, antiescorbúticas, béquicas y diuréticas; muy eficaces en las afecciones catarrales de los bronquios y de la vejiga. Se ha preconizado su infusión en inyecciones en la leucorrea y en aplicaciones tópicas sobre las úlceras escrofulosas, atónicas ó gangrenosas. Infusión: Yemas de abeto, 20 gramos en 1,000 gramos de agua hirviente. A las dos horas, cuélese.—Se emplea esta infusión á la dosis de 250 á 500 gramos por día.

LAVADO DE LAS BOTELLAS

Las botellas engrasadas se limpian con agua de potasa, sosa, cal, ceniza, pedacitos de papel de estraza, ó serrín de encina.—El agua con perdigones de plomo se substituye ventajosamente, en concepto higiénico, por la granalla de hierro ó negro animal. Este, sobre todo, es conveniente para lavar botellas que hayan contenido substancias resinosas ó algún aceite empíreumático.—Las paredes internas de la botella, en este caso, deben ser previamente mojadas con alcohol.

El *Opal-Pasta* no deja señal alguna al quitar una mancha.

PENSAMIENTOS

Serán pueriles antojos;  
Pero si matar á ojos  
No quieres mi pasión loca,  
Haz que confirme tu boca  
Lo que me han dicho tus ojos.

Servir á la verdad es heroísmo;  
Predicarla, virtud que no conviene;  
Mas yo siento por ella fanatismo,  
Y es porque la verdad para mí tiene  
La atracción misteriosa del abismo.

He de pedir que me entierren  
Sentado, cuando me muera,  
Porque no falte quien diga:  
«¡Ya no vive, y aun espera!».

M. DEL PALACIO.

CONSEJOS DE HIGIENE

SRA. X. EN BUENOS AIRES. Encontrará V. la *Vértable Eau de Ninon* contra las arrugas y las pecas en las principales perfumerías de esa capital; y si no, la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París, se la expedirá directamente.

MARGARITA. Todas las mamás deberían saber auscultar á sus hijos y conocerían fácilmente si el bebé tiene un principio de bronquitis. Tratándose de casos leves, bastará alguno de los *Remedios de la Abuelita* indicados en nuestro *Almanaque*.

LA MUJER Y EL AMOR

Con mucho talento, bastante belleza y poco amor puede una mujer gobernar á su capricho al hombre más altivo y soberbio.—*Fontenelle*.  
El amor suele hacer mudos á los que son más habladores.—*Mlle. de Soudéri*.

Por malicioso que un hombre sea, nunca dirá de las mujeres tanto bien, ni tanto mal, como el que piensan ellas de sí mismas.—*Balzac*.

Cuando se ama á alguno á pesar de sus defectos, se le ama quizá más que si no los tuviese.—*Rochepeyrol*.

La salud de las mujeres es una comedia muy ingeniosa, que representan á beneficio de los médicos.—*Aubryet*.

REFRANERO

A aquel alabar debemos, de cuyo pan comemos.

Regla y compás, cuanto más, más.

Si el pez sale del agua, luego acaba.

Una aguja para la bolsa, y dos para la boca.  
¡Qué bonita es la vergüenza! Mucho vale, y poco cuesta.

De hombres es el errar, y de burros rebuznar.

Á UNA LUCÍA

Siempre, con un mismo ser,  
En todo tiempo será  
Luz Lucía de mi arder;  
Que mañana lucirá,  
Hoy luce, y Lucía ayer.

Esto es claro como el día;  
Pues así explicando estoy  
Que Lucía, en la fe mía,  
Lucía mañana, hoy  
Lucía, y ayer Lucía.

F. DE LA TORRE.

DICHOS Y HECHOS

Una señora convida á Gedeón á un baile que va á dar.

—Cuento con V., le dice. Habrá muchas mujeres guapas.

—¡Ah, señor! contesta Gedeón, no iré por las mujeres guapas; iré por V.

Dialoguito, en un café con honores de taberna:

—Yo, puedes creerlo, estoy más tranquilo, porque el arrepentimiento lava toda mancha.

—Pues, mira, haz que se arrepienta tú pantalón.

Un periódico comentaba un asesinato, en la siguiente forma:

«Indudablemente, el móvil de este crimen ha sido el robo. Mas, por fortuna, la víctima, como si presintiese su desgraciado fin, había depositado el día antes en el Banco todo cuanto poseía. «Por este motivo, no perdió más que la vida.»

Solución al Enigma del número anterior:  
ROMERO

ADIVINANZA

Una serpiente feroz y ligera  
Que nunca se aparta de su madriguera,  
Y que muévase en su prisión  
A muchos les causa su perdición.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COM.ª — BARCELONA

**La Parisiën**  
14, Rambla de Estudios, 14  
Mechero «SOL» incandescente

Soñ Lamparas y Baños

Batería de Cocina

TRIPLE INTENSIDAD DE LUZ  
ECONOMÍA más de 50%  
DURACION ILIMITADA

MECHERO SOL  
SOCIATS BARCELONA

DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES  
V. Sociats é Hijo  
N.º 14, RAMBLA DE ESTUDIOS, N.º 14

M. DEL PALACIO.

NOVEDADES PARA SEÑORA  
28.—BOQUERÍA.—28  
BARCELONA

LAS COLUMNAS

TEMPORADA DE INVIERNO  
Nuevos y grandes surtidos de Novedades en  
LANERÍA, SEDERÍA Y PAÑERÍA,  
— PRECIOS SIN COMPETENCIA —

**PLÁTICA DEL HOGAR**

LAS ENFERMEDADES DE OTOÑO

Es inconveniente abusar en otoño de los purgantes, bajo el vano pretexto de que el organismo necesita depurarse. Difícil sería justificar este deplorable hábito, porque si depuración

hay inútil, lo es positivamente en esta época del año. Se acaba de salir del verano, durante el cual el estreñimiento es excepcional y los sudores abundantes; la nutrición ha sido ligera y sobre todo vegetal; podríase, pues, con mayor fundamento, atribuir á la anemia todos los malessares otoñales: pesadez de cabeza, dispepsia,

vértigo, inapetencia, constipación, erupciones cutáneas, etc. Pero hay otra causa de estos desórdenes: la plétora sanguínea. Trátase, pues, más bien en otoño, de regularizar la circulación y de estimular todo el organismo por una preparación tónica. Ahora bien, el *Vino Désiles*, por su composi-

ción compleja, constituye por sí sólo un tratamiento general con pléto; aumenta las secreciones de la piel y de los riñones por el yodo, realiza las funciones digestivas por la coca, regulariza la circulación por la kola y finalmente reconstituye los tejidos por el fosfato de cal. DR. ALÉQUER.

**BOCA, SALUD** Gratísimo aliento obtendréis usando *Elixir Cortarelli*. Dentífrico inmejorable, tres reales. Polvos Coral, dos reales. - Lagasca, 39, Garagarza; Barquillo, 37, farmacia; Torrecilla Garagarza, plaza Isabel II.

**Sociedad Fonográfica Española**  
**HUGENS Y ACOSTA**

Barquillo, 3, duplicado. - Madrid  
Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos. Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas. Exportación en gran escala. - Pídanse catálogos y listas.

**CAMISAS.-GUANTES.-CORBATAS**  
LA CASA MÁS ESPECIAL  
Cosme G. Ramos, Sevilla, 14. - Madrid

**MODELOS DE PARÍS**  
Últimas novedades para regalar dulces de boda. Confitería Hidalgo. - 9, Barquillo, 9, Madrid

**¡ATENCIÓN SEÑORAS!**  
**CÁPSULAS DE APIOL**  
**EUPEPTICAS DE**  
**DEL DOCTOR PIZÁ**

Es un medicamento altamente valioso por su constante acción emenagoga; provoca el flujo menstrual evitando contracciones dolorosas; disipa los dolores de riñones y demás molestias que proceden y acompañan las menstruaciones en doncellas y casadas. Cura la amenoreas ó linterismo consecutivo á las mismas. No ofrece peligro alguno aun en caso de preñez. - Dosis: 2 á 4 al día. - Frasco: 8 Reales

**DE VENTA:** Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América

**SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS**  
Precios baratísimos  
Calle de Relatores, n.º 5. - MADRID.

**MIGNON**

Peluquería de Señoras, especialidad en flequillos, postizos y peinados para soirées.  
ALTAS NOVEDADES EN ADORNOS DE CABEZA  
Fuencarral, 9, Madrid

**16**

años de éxito, son la mejor garantía de mi preparado **RON QUINA ABRÓTANO MACHO**, para fortalecer y evitar la caída del cabello; más como otras casas anuncian este nombre, aviso á mi clientela no se deje sorprender, pues el verdadero y legítimo es el que en sus frascos tiene la etiqueta en forma de corazón con la firma *F. Salvany* (marca registrada) y se vende en su único depósito:  
**Perfumería Parera, Fuencarral, 2. Madrid**  
(Hay que bajar dos escalones).

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

ECHEANDÍA, PERFUMERÍA, Arenal, 2. - MADRID  
Ilustradas y variadas gratis.

**PLEGADOS AL ACORDEON**

En géneros para vestidos y adornos de sombreros  
A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º 2.º - Barcelona  
SE RECIBEN ENCARGOS:  
Rambla de Estudios, 12. «La Criolla»  
Paseo de Gracia, 94. «La Carmelita»

**PASTILLAS MORELLO**  
(BALSÁMICAS)  
AL EUCALIPTOL, SÁLVIA DE PINO, BALSAMO DE TOLU  
**OBRRAN POR INHALACIÓN**

CURAN LOS RESFRÍADOS, TOS, BRONQUITIS, ASMA, DENGÜE, CATARROS, RONQUERA AGUDA, CISOS PULMONALES, FIEBRE DEL AGÜENO, ETC.

150 CAJA  
EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR  
PUERTA DEL ÁNGEL 21. AVENIDA FIVALLER - BARCELONA

**PUBLICACIÓN DE «EL ECO DE LA MODA».-EN VENTA**  
**Almanaque de las Gracias y Elegancias Femeninas, para 1899**

SUMARIO DE MATERIAS: Calendario - Festividades de la Iglesia. - Santoral por orden alfabético. - A las madres (Higiene infantil. - Avertencias. - Consejos). - Corte y confección (Reglas sencillas y prácticas). - El Hogar (Muebles: Sala. - Gabinete. - Comedor. - Dormitorio). - Pájaros y flores (Mirlo rosa. - Lorito de las damas. - Pardillo. - Ave del Paraiso. - Camelia. - Hortensia. - Rosa). - El Corsé (Higiene y Estética). - Al cabo de los años mil. - (Cuanto). - Medicina casera (Consejos. - Remedios. - Auscultos, esperando al médico). - Españolas insignes (Isabel la Católica. - Agustina Zaragoza. - Fernán Caballero. - Matilde Díez. - Gertrudis Gomez de Avellaneda. - Adelina Patti). - El Tocador (Muebles. - Nutrido formulario de belleza). - El Santo de mi mujer (Quid pro quo). - El Arte en el vestir (elección de traje. - Elegancia. - Armonía). - Operas célebres (Semíramis. - Sonámbula. - Lucia. - Hugonots. - Rig. sietto. - Lohengrin). - Un asesino (Novela corta). - Cocina doméstica (Cien recetas, formando un tratado completo: Salsas. - Sopas. - Carnes. - Pescados. - Coza. - Legumbres. - Postres). - De la belleza (Estudio). - Huerta y corral (Calendario hortícola. - Desarrollo del pollue o. - Incubador. - s). - Conocimientos útiles (Cien recetas prácticas). - Escritores y poetas de la mujer. - Poesias. - Pensamientos. - Epigramas. - Trato social. - Enigmas. - Charadas. - Adivinanzas. - Etc., etc.

Un volumen de 240 paginas á dos columnas, profusamente ilustrado, con cubierta alegórica y opción á REGALOS, que pueden reembolsar más de 80 veces su coste, 4 reales  
Pedidos para Cataluña: Librería Francesa, 8 y 10, Rambla del Centro, Barcelona. - Para el resto de España: Salon del Heraldico, Sevilla, 3, Madrid.  
Portes á cargo de los señores Corresponsales.

**MÉTODO PARA APRENDER**  
CORTAR Y CONFECCIONAR  
TODA CLASE DE PRENDAS  
DE VESTIR PARA SEÑORA

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES  
REAL PRIVILEGIO DE INVENCIÓN  
PATRONES EN CUADRÍCULA  
77 EDICION  
POR D.ª CARMEN RUIZ Y ALA

De venta en las principales librerías, en la Administración de este Periódico y en el Colegio Central de Corte, Pasaje de Madoz, n.º 6, p.º 2.º. Se manda franco de portes.  
Precio: 6'50 pesetas.

**NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA**

obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del *Agua de Flor-de-Maria* (3 francos cada producto). Se vende en casa de los Combustionistas. Depósito general: 22, rue St. Augustin, Paris.

**ELEGANCIA**  
Reducción abdominal  
Estético Universal Ramon  
Con Real Privilegio

Aprobado por las Reales Academias de Medicina y Cirujia.

Prenda hermosísima que se usa con sumo gusto y que la usan todas las señoras distinguidas porque da soltura y esbeltez al cuerpo; reduce el abdomen, combatiendo el descenso del vientre y el de la matriz, los catarros intestinales y de la vejiga. Además juvenata señoras son hoy madres y sin él no lo habrían sido, tanto es lo que favorece la fecundación y lo que evita los abortos.

Esta elegante prenda es también usada con sumo gusto por los caballeros obesos y por los que sufren afecciones gastro-intestinales. Está confeccionada con tejido especial de seda pura, muy sólido, que se denomina *Fina-poro-membrana Ramon* (Brillante célula). Pídase el opúsculo que se da y envía gratis. Carmen, 38, 1.º, Barcelona.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes  
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO  
CUIDADOS DE LA BOCA  
Liciones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningun producto de perfumeria puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectivas, por lo demás, le han hecho admitir en los *Hospitales de Paris*.

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.  
Se encuentra en todas las farmacias.

ARMADORIAL DE LAS IMITACIONES IMPROPIAS E INEFICACES

**INSTRUMENTOS-MÚSICA, PIANOS Y HARMONIUMS**  
**JUAN AYNÉ, EDITOR**  
Calle Fernando VII, 51 y 53, y Call, 22, Barcelona  
Sucursal en Tarragona: Rambla San Juan, 46

ÚLTIMA PUBLICACIÓN  
**ESCUELA DE MANDOLINA ESPAÑOLA**  
POR B. CATEURA

Este Método, esmeradamente impreso con cubierta alegórica, de unas 200 páginas, tamaño folio mayor, se halla de venta al precio de 20 pesetas, fijo, en casa del editor, *Fernando VII, 51 y 53*, sus sucursales y en todos los principales almacenes de música de España, Ultramar y Extranjero.

**MANDOLINAS Y TRÍPODES**  
(MODELO CATEURA PRIVILEGIADO)  
Exportación á todos puntos de Europa y América  
NOTA DE PRECIOS

Ptas.	Ptas.
Mandolinas de concierto, convexas, preciosamente adornadas, con <i>clavijero mecánico</i> . . . . . 450	Tripode artistica, de metal dorado al fuego . . . . . 420
Mandolinas de concierto, planas, con clavijas de marfil. Mandolinas de estudio, convexas, con <i>clavijero mecánico</i> . . . . . 60	Sordinas para mandolina. Estuches de madera ó cartón-piedra forrados interiormente de bayeta, capaces para mandolina y tripode . . . . . 40
Mandolinas de estudio, planas, con <i>clavijero mecánico</i> . . . . . 40	Estuches de cartón-piedra para mandolina sola. . . . . 22

Guardas, pias y otros accesorios.  
Embalajes y expedición, por cuenta del receptor

**LA MODERNA INCUBADORA**  
RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)  
GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS

DESPOCHO EN BARCELONA:  
**LA ISIS.**-Pollería Modelo.-Calle Cucurulla, 7

Venta de huevos frescos y aves para el consumo  
Aceite puro del Ampurdán

Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

**ADORNOS** PARA VESTIDOS Y SOMBREROS DE SEÑORA. - La Casa **PEDRO BLANCH**, Riera del Pino, 8, es la que los vende en mejores condiciones. - Cintas, Botones, Pasamanería, Bordados, Soutaches, Terciopelos, Plumas, Flores, Gasas, Velos, Pájaros, Penachos, Sprits y demás fantasías. También recomienda esta Casa sus *Capas de piel y Cuellos Mongolia*.  
8, Riera del Pino, 8 - TELÉFONO 1748. - BARCELONA.

**MEDIAS ANTIREUMATICAS** confeccionadas con Fina-membrana Ramon (fibras de preparación especial) las usan los reumáticos, neurálgicos, gotosos, artríticos y catarrasos. Pídase el opúsculo que se da y envía gratis. Carmen, 38, 1.º, Barcelona

**TORRE EIFFEL** CARMEN, 42 Y DOU, 1  
Gran rebaja de precios en todos los artículos. Verdadera ganga en Lanerías. - Mantas, Alfombras, Yutes, Terciopelos á precios reducidos.

**PAPELES FIN DE SIGLO**, con los cuales, sin saber de dibujo, **DIBUJARÁN** vestidos, abrigos, mantelerías, juegos cama, almohadones, etc., etc., sobre toda clase de géneros y colores indistintamente. - S. CASANOVAS. - 3, Calle del Obispo, 3. - BARCELONA.

**TINTURA PARA EL CABELLO**  
Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; *Fin de Siglo*, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por el cual se la hace más recomendable.

Gasa especial para la preparación de jarabes medicinales.  
VENTA: Farmacia Dr. Sastre Marqués, Hospital, 109. Esc Cadena, Barcelona

**¡¡ FUERA CANAS!!**  
RESTAURADOR HIGIÉNICO DEL CABELLO Y DEVOLUCIÓN AL COLOR PRIMITIVO  
No mancha, quema ni cauteriza; evita la caída y aumenta su desarrollo; puede rizarse el pelo y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un capillito. Conserva el color aplicado una vez al mes. Frasco, 2 ptas., por correo 3 ptas. - FARMACIA GARCERÁ, PRÍNCIPE, 43, MADRID, Y PERFUM. INGLESA.

Los **GÉNEROS** para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de **JOSÉ VILLARÓ** NOVEDADES PARA SEÑORAS GRAN SURTIDO en Sedas, Lanas y Algodones fantasía, á precios sin competencia

47, calle de la Boquería, 47. Barcelona