

# El Eco de la Moda

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE ESPAÑA  
1949

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NUMERO SUELTO  
centimos en toda España.



9132

1. Camiseta de tafetán plegada.

Se publica el mismo día en España y Francia con los mismos dibujos, los mismos patrones cortados y el mismo texto doctrinal.

1. Camiseta de tafetán plegada, en pliegues horizontales, alternando con cintas de terciopelo. Caneú de encaje atravesado por cintas formando tirantes. Cuello de tafetán plegado, coronado por una *ruche*. Cinturón de ancha cinta de terciopelo. Mangas plegadas, con hombrera lisa. Sombrero de paja ornado de plumas y tafetán drapado. *Mater.*: 6 m. tafetán, 6 m. cinta.

Precios del patrón: plano, 1'25 ptas.; muselina, 2'25 ptas.

Es de verdadero y general interés para todas las familias sin distinción, la «PRIMA ARTÍSTICA EXCEPCIONAL» cuyos detalles van insertos en la última página de este número.

## Revista de la Moda

Llegó la Pascua, y por doquiera las campanas gozosas anuncian la Resurrección: la Resurrección de Cristo, y también la de la tierra, de la claridad, de la luz. Y como en todas las épocas regocijadas del año, la vida se deja sentir más activa, la alegría desborda con la nueva savia que llena nuestras venas y precipita los latidos de nuestro corazón. Como en Navidad y en Año nuevo, hay trueque general de regalos, consistentes los más en huevos sirviendo á veces de estuches á presentes más ó menos suntuosos. Exhibense en grados varios, desde el democrático huevo de azúcar hasta el huevo de oro cincelado, incrustado de pederria, joya preciosa en sí, conteniendo otra joya todavía más lujosa. De porcelana, truncado y sostenido por gracioso pastorcillo ó elegante cortesano Luis XV, se ofrece guarnecido de flores primaverales. Otros sirven de hueras ó de lindos objetos de mesa. Los dulces se ofrecen en huevos de raso pintado, encintados; espejitos de bolsillo, frasquitos de olor, carteritas de labores y neceseres de escritorio se colocan en huevos de fino mimbre ó de madera de laca.

El éxito de las telas claras y ligeras se afirma cada vez más, y da gusto manejar esos tejidos sedosos y finos que cogen casi en el hueco de la mano. Nunca la moda fué tan vaporosa, tan etérea. ¿Qué será de nosotras si el verano no llega á ser tan cálido como dejan suponerlo las telas diáfanas que se preparan?

La muselina de seda, el tul, el encaje ligero se emplean en guarniciones y en trajes enteros. Los escarolados de muselina de seda son siempre los favoritos en ese combate de las modas nacientes. Guarnecen admirablemente los vestidos y les dan un aspecto vaporoso muy estival. Sobre un vestido de seda marfil, de finas rayas casadas azules, nada más lindo que esos escarolados de muselina de seda azul. Se les asimila, por lo general, á uno de los tonos del vestido. Para hacerlos, basta cortar una tira de muselina, ancha de unos 0'03 m. Se repliegan sus bordes y se frunce pasando un hilo por el centro. Cuando se desea el escarolado más compacto, más historiado, se forma por ambos lados.

He aquí algunos modelos de trajes así guarnecidos: Camiseta de muselina de seda amarilla, ornada con un entredós de encaje blanco formando en zizás dos V una junto á otra, cercadas por un escarolado de muselina amarilla. Mangas fruncidas, con charreteras orladas de angosto rizado de muselina de seda. Cuello y cinturón de terciopelo negro.

*Toilette* de foulard blanco muaré de líneas rosa, sembrado de motas blancas rodeadas de una aureola negra. Falda guarnecida de grupos de cinco pliegues galoneados, del propio tejido, y de una quilla de linón moreno orlado de hilo de oro y de motas de seda rosa. El cuerpo luce grupos de tres pliegues, galoneados como la falda, y se abre sobre un delantero del mismo foulard con pliegues finamente galoneados, separados por angostos escarolados de muselina de seda blanca. Cuello y cinturón de cinta rosa. Un cuello cuadrado bordado, terminando en dos entredós, separa el cuerpo del delantero.

Otra *toilette* elegante y muy práctica, que todas las señoras jóvenes adoptarán con gusto para conciertos y banquetes: vestido de tul blanco bordado negro sobre viso blanco. El cuerpo y la falda lucen entredós de encaje negro colocados á lo largo y cercados por angosta *ruche* de tul negro. Cuello y cinturón de tafetán turquesa. El cuerpo destaca sobre un canesú redondo de tul blanco, acentuado por angostas *ruches* del propio tul. Rodea el canesú un entredós de encaje negro.

Digna de mención es una *toilette* de lanilla, más sencilla, pero que debe su efecto á la feliz novedad de las guarniciones. Vestido de lanilla beige, guarnecida la falda con tres tiras de trencilla blanca formando presillas entrelazadas. El cuerpo luce haldetas orladas de dos estrechas cenefas de raso del mismo tono, y se abre en el alto formando dos puntas sobre un canesú de guipur. Divídese en grupos de tres pliegues horizontales, deteniéndose en el delantero bajo una pala de raso blanco, ornada con botoncitos de oro. Manga con tres pliegues en el hombro y tiras de trencilla blanca formando el mismo dibujo.

He aquí el modelo de una deliciosa *toilette* para señorita. Es de velo azul, algo gris, muy ligero. Su forma es sencilla; pero lo que le da suma gracia es la finura y la novedad de los coloridos del tafetán. El rosa, un lindo rosa nuevo, llamado rosa de China se armoniza deliciosamente con un azul pálido orlado de finas líneas amarillo oro. Tenemos la seguridad de que esta *toilette* será muy apreciada é imitada por todas nuestras lectoras.

Los sombreros toman también aspectos nuevos. El coquetón, arrogantemente levantado á izquierda, se transforma en otro más levantado aún, descubriendo frente y cabello. Un «esprit» ó un grupo de plumas lo decora. Esta forma nueva, un tanto atrevida, sienta admirablemente á las personas dotadas de frente irrepachable, pero está reñida con las frentes defectuosas. Felizmente, también la moda admite los sombreros que cubren la frente, guarnecidos en la parte posterior con nutridos grupos de flores, las cuales se ocultan bajo olas de tul.

El sombrero de paja de seda miosotis, ornado de guirnalda de miosotis con ramo de rosas de cien hojas á izquierda, es una de las lindas novedades de primavera.

Baronesa de Clessy.

## PARISINA

CARTAS Á ELVIRA...

Estamos en pleno *raout*, que no hay que confundir con el *ragout* (el cual es mejor), en plenas fiestas sosas de Cuaresma. Según dicen los que asisten á ellas, el *raout* es reunión de personas distinguidas que conversan amistosamente. Pero como no estaría bien, siendo católicas, que se divirtiesen de modo más ruidoso y placentero, resulta que se aburren extraordinariamente y que los periódicos lo cuentan á la sección de salones. Entonces, querida Elvira, ¿á qué el *raout*? Por mi modo de discurrir en estos asuntos merezco ser castellano viejo: ¿No se es sinceramente devoto? Pues el *raout* está de más. ¿Se es sinceramente devoto? Pues también está de más el tal *raout*, porque para el cristiano de veras la Cuaresma no puede ni debe dar diversiones de ninguna clase.

Otro *raout*, ó cosa así, de moda: el *tea gown*, que consiste en que vayas á tomar una taza de té en casa de una amiga. Tampoco le verás la tostada al *tea gown*, pero dicen que es muy *chic*, *très chic*, el *dernier cri* de la Cuaresma. ¿Qué cosas, Elvira! Para tomar ese dichoso té hácese *toilettes* especiales, de mucho lujo, y las damas que dan el *tea gown*, como la condesa Wilton y la vizcondesa de la Panouse, reciben en vaporosos trajes como los de satin blanco sobre transparentes de satin frou frou rosa. ¡Todo por amor de Dios! Excuso decirte que el *tea gown* ha sido puesto de moda por el príncipe de Gales, que es muy cuco, y cuando no puede divertirse en Londres, por impedirse la severidad de las costumbres, viene á París é inventa cualquier cosa, un *tea gown*, para estar bien acompañado de hermosas mujeres, como la citada condesa Wilton, que luego se hacen decir en los periódicos mundanos *une beauté blonde dans les salons de la-*

*quelle fréquente le prince de Galles*; y el príncipe pasa su Cuaresma entre satins frou frou, encajes crema, cintas de color de rosa, chantillys, etc., etc.

Lo cierto es que la Cuaresma se deja sentir, quieras que no, en el mundo de las elegancias, y que parte por la Cuaresma, parte por el frío, que ha vuelto á apretar de firme, no acaban de aparecer las modas primaverales, excepción hecha de algunas *toilettes* especiales, que por tanto no pueden servir de patrón, como las que se encargó la princesa Mourousy, trajes de *fil de la Vierge* (para recordar, sin duda, los dolores de María) gris tórtola, y de tafetán umbrío, que ha de ser, según los revisteros más acreditados, una de las notas dominantes. Las *sportswomen*, sin preocuparse del mal tiempo, derrochan grandes lujos en *toilettes* de difícil aplicación en Madrid, donde no es tan general ni tan rimbombante el culto á lo hípico.

Y no hay más que decir, amiga. Esperemos que el sol vuelva á brillar secando los llorosos cristales de los escaparates que expondrán las modas de esta primavera, que va siendo *toledana*. Por fortuna tenemos el *raout* y el *tea gown* para esperar sentados, al amor de la lumbre, la resurrección del buen tiempo, y algunas damas mataron el tedio de unas horas yendo á la Academia á oír el relato que M. Hanonau hizo de las atrocidades que Schopenhauer decía de las mujeres. Y dícese que se divirtieron mucho, lo cual prueba que á ciertas gentes les gusta que les den con la badila en los nudillos. — L. B.

París, 28 Marzo de 1898.

## PRODUCTOS DE LA CASA RENAUD GERMAIN

Rambla del Centro, n.º 14.—Barcelona.



Recomendamos muy especialmente los productos de esta importante Casa, conocida y apreciada desde hace largo tiempo en nuestro país y colonias. Cada semana nos permitiremos dar algunas noticias sobre las elaboraciones de la perfumería, que pueden rivalizar ventajosamente con los mejores productos extranjeros. Hoy, nos limitamos á dar una lista de las principales especialidades al perfume *Lilas blancas*.

### PERFUMERÍA ESPECIAL

#### Lilas Blancas de España

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| Jabón superior          | Lilas Blancas. |
| Aceite para el cabello. | Lilas Blancas. |
| Polvos impalpables.     | Lilas Blancas. |
| Extracto finísimo.      | Lilas Blancas. |
| Agua para el tocador.   | Lilas Blancas. |
| Cosmético extrafino.    | Lilas Blancas. |

## La Nariz

Mucho se expone á la crítica quien se pone mucho en evidencia. Y en verdad, es imposible que la nariz, que tan atrevida se adelanta en mitad de nuestro rostro, que tan descocado relieve forma, deje de atraer, ante todo, las miradas.

De lejos, cuando no se percibe sino la silueta de una mujer, cuando aún no se distingue el color de sus ojos ni la gracia de su sonrisa, ya se ve netamente la curva de su nariz.

Si la naturaleza os dotó de una nariz de delicado contorno, si sus líneas regulares, armoniosas, las hacen bella ó sencillamente pasadera, regocijosa; una nariz de la que no se habla, es de envidiar.

Las líneas ideales, cuyo culto nos legaron los estatueros griegos y romanos, raras veces se encuentran en las narices modernas.

¡Poco importante ni vale la pena de que nos lamentemos. Una nariz remanada tiene toda suerte de atractivos si la acompañan dos ojos risueños y alegres, y la sonrisa que la acentúa es graciosa. Una nariz algo larga da á la fisonomía una expresión austera; si adorna un rostro dotado de dignidad benévola, está en su lugar.

Por lo demás, es inútil perder el tiempo en quejas inútiles sobre la forma de la nariz; no podemos cambiarla.

Guardad, pues, la nariz inmutable de que estáis provista, y toda vez que no podéis adaptarla al género de belleza que os place, sed animosa y modificad antes bien vuestra mirada, vuestra sonrisa á fin de que se armonicen en cuanto quepa con vuestro apéndice nasal.

Si nada podemos en cuanto á la forma de nuestra nariz, en cambio podemos mucho sobre su color y su aspecto.

El accidente más frecuente, el que desconcierta á tantas lindas mujeres, es la rojez de la nariz, sembrada á menudo de puntitos negros que dan más resalte á su rutilante brillo.

Es un inconveniente contra el cual hay que luchar con obstinación; este color desfigura la nariz más regular, y exagera la fealdad de las otras.

La rojez de la nariz puede depender del temperamento. Las personas sanguíneas tienen á menudo invadida la nariz por un enrojecimiento desagradable acompañado de una conexión ardorosa. Absténganse de alimentos demasiado fuertes, condimentados, y de bebidas alcohólicas.

Sin que pueda incriminarse al temperamento, ¡cuántas personas no sufren el mismo mal! Entonces estriba en una circulación defectuosa, causada por el frío en los pies ó en otra región del cuerpo. La compresión determinada por un corsé demasiado estrecho, un cuello apretado, botinas demasiado cortas acarrearán á menudo este mismo resultado.

En estos casos hay que renunciar, sin vacilación, al «pie breve», á la «cintura de avispa», al «cuello esbelto»; ninguno de estos atractivos compensaría el fastidio de una nariz demasiado rosada.

Finalmente, esas congestiones frecuentes de la nariz pueden depender de una sensibilidad especial de este órgano; las ventanas de la nariz, que los niños urgan con manos de limpieza dudosa, se vuelven más delicadas, se hinchan y se enrojecen en un dos por tres. El mejor remedio es puramente preventivo: no llevar los dedos á la nariz, evitar todo frote ó contacto más ó menos rudo.

Las lociones con agua fría acentuarían más y más esta enojosa disposición; hay que emplear, por el contrario, el agua tibia.

Para los lavados internos de la nariz, generalmente descuidados, y cuya utilidad es mucha, no se empleará tampoco más que agua tibia. Unas cuantas gotas colocadas en el hueco de la mano, y aspiradas con fuerza, limpian perfectamente las cavidades internas nasales, que luego se secan con un lienzo fino. Este lavado, hecho regularmente cada mañana, es muy higiénico; practicado cuidadosamente, no daña á los tejidos; por el contrario, tiene la ventaja de hacer menos frecuente la necesidad de sonarse las narices. Así se tortura menos este órgano, evitando las ocasiones de inflamarlo y también de deformarlo, pues pocas personas hay que traten su nariz con el debido respeto al sonarse; la oprimen, tuercen su extremidad á derecha y á izquierda, si lo que todavía es peor, no adoptan un solo lado, desviando poco á poco la nariz de su dirección normal.

Cuando hay que exponerse á un frío crudo, á un viento fuerte é impetuoso, conviene preservar la nariz de la acción directa del aire cubriéndola de una delgada capa de substancia grasa: glicerina, cold-cream, etc.

Más aún: la coloración roja no es el único enemigo de la belleza de la nariz; los empujes y los pelos la perjudican igualmente.

Para los puntitos negros, acumulación de substancias sebáceas que encierran, cada cual, un huésped parasitario, hay que evitar el contacto de toda substancia ácida; y el benjuí, cuya acción sobre los cutis blandos es tan bienhechora, debe ser considerado como nocivo en la afección de que tratamos. El empleo de los vinagres de tocador ácidos podría dar mayor desarrollo á esos seres vivientes, haciendo que sus colonias invadiesen la frente y las mejillas.

He aquí una receta inédita, que debo á un eminente doctor. Consiste en pinchar cada noche la región afecta con la composición siguiente:

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| Resorcina.        | 4 gramos. |
| Glicerina neutra. | 40 »      |
| Agua destilada.   | 60 »      |

También se pueden extirpar esos feos puntos negros por medio de una enérgica presión de la uña, ó con una punta de aguja. El inconveniente temible es la rojez y la inflamación que estos procedimientos pueden determinar.

Hablemos, por último, de los pelos, que son también un nuevo enemigo, renaciente sin tregua, y cuya presencia obscurce los orificios de la nariz, velando su graciosa coloración rosada, indicio de vida y de buena salud.

Hay que desembarazarse á toda costa de semejante vegetación; pero precisa proceder lentamente, con precaución suma, á fin de evitar la inflamación, ese peligro siempre dispuesto á afearnos.

El empleo de las pastas depilatorias me parece peligroso para esa región delicada. La pinza depilatoria es más práctica. Arrancad dos ó tres pelos por día, cuando más; pero arrancadlos, con perseverancia.

Siguiendo estos consejos, vuestra nariz, blanca, sin empujes, sin pelos, será á lo menos pasadera, cualesquiera que fuesen su irregularidad, y hasta el capricho mismo de su contorno.

LISELOTTE.

## Crónicas Madrileñas

Velos y nubes.—Despedidas en el Real.—Desaciertos de un empresario.—La función patriótica.—Los que se van

Se cubrieron con velos morados los altares en cuanto llegó la semana de Pasión, y se cubrió de nubes el cielo á poco de llegar la primavera.

Nubes y velos están en armonía con las tristezas de la patria, que no pueden menos de reflejarse en la vida de Madrid, muy desanimada en estos momentos.

La Pacini se despidió del público del teatro Real cantando el *Barbero*, y la dorada jaula quedó vacía en cuanto tendió su vuelo el encantador jilguero.

Después se celebró el beneficio de Baldelli con *Crispino e la Comare*, y la función fué una expresión de las simpatías con que en Madrid cuenta el célebre caricato, que es uno de los pocos representantes de la escuela del *bel canto* que nos quedan.

También se va, y se va muy lejos, á la América del Sur, que es el país donde los buenos artistas encuentran el oro, y no en la mina, sino acañadito, y todo para que sea más fácil traerlo á Europa.

Celebraremos que Baldelli vuelva con mucho oro, y al precio que están los cambios será un capitalista.

¡Pícaros cambios, y lo que suben! Tanto como el papel baja, y si esto sigue así se van á encontrar. Y si se encuentran, ¡qué de cosas se dirán! como los suspiros de la copla.

Se dirán que estamos en la miseria, y que no hay que pensar en ir á buscar las galas en el extranjero, porque todo lo que pasa la frontera cuesta un ojo de la cara.

Pero afortunadamente está aquí EL ECO DE LA MODA, y la que sigue sus consejos, puede vestir, aunque nos esté mal el decirlo, como si la hiciera los trajes y los sombreros el mejor modisto de París, y tendrá además la ventaja de la economía y la satisfacción patriótica de favorecer la producción nacional.

Después del éxito del *Padre Juanico*, no hemos vuelto á tener ninguna novedad en los teatros. Todos van acercándose al fin de la temporada sin hacer otra cosa que cumplir como pueden.

Un empresario portugués ha anunciado la venida de la Duse para Mayo, y ha abierto un abono para cuatro representaciones de la célebre artista italiana en el teatro Real.

El teatro no puede estar peor escogido, porque aquella sala y aquel escenario, muy buenos para la música, no se prestan para la declamación, que necesita campo más recogido. La primera vez que Sarah Bernhardt vino á Madrid, representó en el teatro Real, y no pudieron apreciar sus primores, ni oír su voz, nada más que los que estaban en las primeras filas de butacas.

La Duse trabajó en Madrid en el teatro de la Comedia y gustó mucho, dejando en nuestro público gratísimos recuerdos.

Ahora existía verdadero deseo de volver á verla; pero mucho tememos que la elección del local, y el precio subsidiado á que se han puesto las localidades, retraiga á la gente.

Los tiempos no están para gastos extraordinarios, y gracias que con los ordinarios se pueda ir tirando.

En la primavera, época de transición entre los gastos del invierno y los del verano, sólo se pueden soportar los espectáculos baratos como el del Príncipe Alfonso, cuyo abono se ha cubierto por completo.

En el Retiro vamos á tener circo ecuestre, también á precio moderado, y no hay duda que acudirá la gente, pues esta clase de espectáculo es del agrado del público de Madrid.

Ahora hay que reservarse el dinero para las eventualidades del porvenir y sobre todo para darlo cuando lo pida la patria, como para la función organizada en el teatro Real, para aumentar los fondos destinados á la construcción de barcos de guerra.

En la Habana se han portado espléndidamente, y en Madrid no han de ser menos los que tienen dinero para poder lucirlo, pues no se presentará otra ocasión mejor que ésta de demostrar al mundo entero lo que es el rumbo en España, y de que no es verdad que nos hayamos quedado por aquí sin una peseta, como dicen las malas lenguas.

El que da un gran baile, lo suele hacer principalmente por lucirse; en el adorno de las ricas preesas entra por mucho la vanidad como en los grandes trenes, en los suntuosos banquetes y en todas las manifestaciones del lujo. Ahora se les presenta á los ricos la ocasión de lucirse sólo con adquirir una localidad del teatro Real, y dando por ella lo que se había de gastar en un baile, en un banquete, en una joya ó en lucir un suntuoso tren.

\*\*

En los pasados días ha habido espléndidos banquetes en la Legación de la Republica Argentina y en la embajada de Rusia, y éstas pueden considerarse como las únicas fiestas aristocráticas de la Cuaresma.

La familia real está de luto por la muerte de la archiduquesa Natalia, hija del hermano mayor de S. M. la Reina Regente, é hijastra de la difunta duquesa Leonor de Osuna, que casó en segundas nupcias con el príncipe de Goi.

También la familia de Orleans viste luto por la muerte de la princesa de Joinville, una infanta brasileña que casó con el hijo tercero de Luis Felipe y de María Amelia, y que brilló mucho en la corte de las Tullerías en los días del esplendor de la monarquía de Julio.

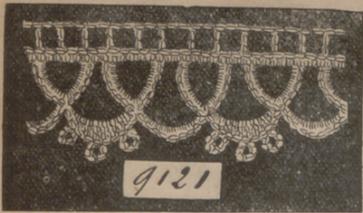
Los últimos años de su vida los ha pasado la princesa de Joinville, completamente apartada del mundo, en unión de su esposo. Ha fallecido á los 74 años de edad.

A los 76 ha fallecido un personaje muy conocido en Madrid, el *Regatero*, un torero antiguo muy conocido en los círculos aristocráticos.

El siglo, antes de marcharse, parece que quiere llevarse por delante todas sus notabilidades en diversos géneros, y va buscando á las que se habían quedado como olvidadas, gozando de larga vida.

Aun hay sin embargo ilustres octogenarios, y quiera Dios que continúen disfrutando de buena salud, porque parece que consuela y anima ver á viejecitas bien cuidadas.

LEPORELLO.



2. Puntilla al crochet.

2.ª: 1 punto simple, 1 media-barr., 1 barr., 1 piquillo, 3 barr., 1 piquillo, 3 barr., 1 piquillo, 1 barr., 1 media-barr., 1 punto simple. Volver al signo. La cabecera queda así terminada. Para el pie, hacer 2 hileras: 1.ª hilera: medias-barr., cubriendo las m. cadenetas del principio. 2.ª hilera: barr., intercaladas con 3 m. al aire. Se empleará hilo más ó menos grueso, del 40 ó del 80, según el uso á que se destine la labor.

2. Puntilla al crochet. Esta linda puntilla formará encantadoras guarniciones para camisa, pantalón, enagua y toda suerte de lencería. Una cinta de color pasada por el entredós completará su elegancia. Montar 8 m., cubiertas de puntos simples, 5 m. al aire, 8 m. detenidas en el alto de las 1.ª, bajar sobre éstas m. por puntos simples; 3 m. al aire, volver al signo. Una vez obtenida la longitud propuesta, se hace el festón del bajo: 1.ª hilera: 10 m. al aire, 1 punto en el centro del anillo; 2 hileras sobre la 1.ª de las 10 m. hacer 10 puntos simples, y en la

EXPLICACION DE LAS LABORES DE SEÑORA

3. Sombreros fantasía: 1.º Sombrero de paja negra, guarnecido con un entorchado de tul blanco, y encaje negro prendido con una escarapela de raso azul celeste. Grandes alones salpicados de lentejuelas en el delantero. Cubre-peineta de raso azul y de tul blanco.

2.º Salida de teatro, de muselina de seda negra, guarnecida en la parte superior de la cabeza con artístico lazo de encaje negro sujeto por un esprito de rosas encarnadas.

3.º Capota de amapolas y muselina de seda azul.

4. Corsés para niñas y bebés. Para el delicado busto de las niñas es menester un tutor benévolo que mantenga recta la columna dorsal, y la enderece, si es preciso, prevenga sus desviaciones y prepare la combadura del talle y el perfecto diseño de las formas. Todo para la higiene, cuando se trata de bebés y niñas. Los corsés más acertados para éstas y los bebés son, de seguro, aquellos cuyo corte vigilan los grandes profesores y nuestras doctoras en la *Maison Jeanne d'Arc, 265, rue Saint-Honoré, Paris*. Aviso á las madres de familia.

Serie 5, brassières de raso inglés, gris ó blanco, 2 francos; serie 8, del mismo tejido, 3 francos; serie 15, grande brassière de raso inglés rosa, celeste y blanco, 5 francos; serie 10, corsé crudo, sin acero, 3.50 francos; serie 25, 4.50 francos; serie 30, rosa, celeste y blanco, 6 francos; serie 35, á 6.50 francos; serie 40, se hace con un acero, de cuti crudo, 10.50 francos.

A petición dirigida á la *Maison Jeanne d'Arc, 265, rue Saint-Honoré, Paris*, nuestras lectoras recibirán, gratis y franco, el nuevo Album ilustrado de toda clase de corsés para señoras, niñas, bebés, lencería y los refajos Tagioni, con la manera de tomar por sí misma las medidas.

5. Riquísimo ángulo Richelieu, para sábanas y manteles. Hemos llegado á una época en que nada parece demasiado bello, demasiado rico, y aun á veces demasiado exótico. La única oposición que objetar á la excesiva fantasía es el buen gusto; pero, sobre este punto la moda no bromea, y todo cabe á condición de no chocar con él, y si se exige que el gusto francés, tan delicado, tan fino, presida en el arreglo de nuestras *toilettes*, como en la elección de nuestros bordados.

En el dominio de la lencería, el buen sentido debe á menudo enfrenar á la fantasía que se toma demasiadas libertades. Empero, oponiendo un dique á la oleada invasora, siempre es permitido conservar la nota elegante que domina en la guarnición de los ajuaros. El bordado Richelieu suple á todo. Imposible soñar lencería más coquetona y linda que la guarnecida con uno de esos anchos bordados formando un compuesto de flores y follaje artísticamente enlazados como el modelo que damos para sábanas, manteles, sobremanteles y demás lencería de lujo. Las barretas traveseras se hacen, como todos los contornos del dibujo, á punto de festón. También se obtienen con unos cuantos hilos lanzados de un punto á otro y cubiertos con un segundo hilo en zizás. Estas últimas son más ligeras, pero quizá menos sólidas. En lienzo las primeras son preferibles.

Este dibujo, de riqueza incomparable, será seguramente muy apreciado por nuestras lectoras dotadas del exquisito gusto que las distingue.



3. Sombreros fantasía.

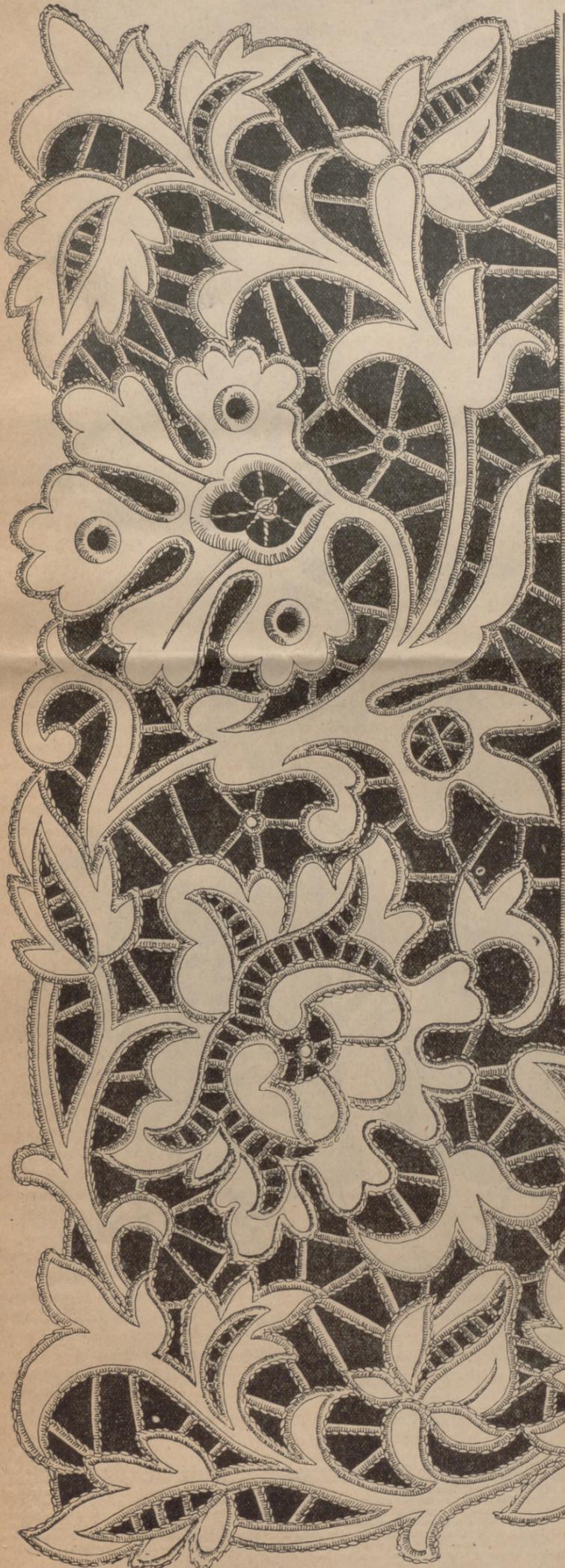


4. Corsés para niñas y bebés.

Para complacer á nuestras amables lectoras podemos ofrecer los Patrones de todos los modelos contenidos en los Números de nuestro Semanario, y los de todos los periódicos de Modas, á precios económicos, según pormenor que sigue; y ello, aparte del Patrón gratuito que daremos en cada Número.

PRECIOS DE LOS PATRONES ESPECIALES

|                           | Ptas. |                                  | Ptas. |  | Ptas. |
|---------------------------|-------|----------------------------------|-------|--|-------|
| Cuerpo (papel)            | 1.25  | Trajes de niños (muselina mont.) | 2     | Cuerpo á medida (papel)                  | 3.50  |
| Falda (papel)             | 1.25  | Manga (papel)                    | 0.50  | Confección á medida (muselina mont.)     | 4.50  |
| Cuerpo (muselina montada) | 2.25  | Manga (muselina mont.)           | 1     | Traje princesa á medida (muselina mont.) | 6     |
| Falda (muselina mont.)    | 2.25  | Traje princesa (papel)           | 2     |  |       |
| Trajes de niños (papel)   | 1.25  | Bata (papel)                     | 2     |  |       |



5. Riquísimo ángulo Richelieu para sábanas.



6 Trajes para ciclistas. 1.º Traje de jerga azul y tafetán escocés. Falda acampanada formando pantalón por medio de una tira de raso negro colocada debajo. Cuerpo entallado, cerrado por tres botones. Cuello-solapas forrado de tafetán escocés verde y azul. Mangas con paqueña cartera. Espalda lisa. *Mater.*: 6 m. tejido, 1 m. tafetán.—2.º Traje de tejido chiné beige. Falda acampanada, guarnecida de picados en el bajo. Cuerpo entallado, adornado con picados y botones. Haldeta postiza, guarnecida de picados. Mangas con igual guarnición. Cinturón de cuero a marfil. *Mater.*: 6 m. tejido chiné.—3.º Traje de cheviot ó jerga «nonnettes». Falda acampanada, con guarnición picada en el bajo. Cuerpo cruzado, cerrado por un solo botón. Cuello-solapa guarnecida de picados, lo mismo que el contorno de la haldeta. Mangas con carteras picadas. *Mater.*: 6 m. tejido.—4.º Traje de tejido azul oscuro y piqué blanco. Falda lisa, orlada con una tira de cuero blanco. Cuerpo chaqueta con cuello y doble solapa de piqué blanco. Camiseta de lencería. Cuello recto y corbata de raso negro. Espalda lisa. Mangas con carteras picadas. Sombrero hongo. *Mater.*: 6 m. tejido, 0'70 m. pi-

qué.—5.º Traje de jerga castaña. Falda acampanada formando delantal acentuado por un borde de terciopelo marrón. Corpiño-chaqueta guarnecido de terciopelo y orejetas abotonadas. Cuello recto y vuelto. Mangas con orejetas en el puño. Camiseta de lienzo rosa. *Mater.*: 6 m. tejido.—6.º Traje de tejido nutria y cordoncillo negro. Falda acampanada, guarnecida de cordoncillo negro formando motivos en el bajo. Corpiño-chaqueta con haldeta muy corta guarnecida de cordoncillo. Solapas y chaleco de piqué blanco. Camiseta de batista azul con cuello blanco. Paqueño plissé blanco. *Mater.*: 6 m. tejido, 0'50 m. piqué blanco, 10 m. cordoncillo.—7.º Traje de tejido chiné gris azul y raso surtido. Falda con quillas plegadas en delantero y lados. Cuerpo con haldeta, abotonado a izquierda y guarnecido de cenefas de raso. Mangas ornadas de cenefas. Cuello y plastrón de piqué blanco. *Mater.*: 6 m. tejido.

Precios de los patrones: Cuerpo plano, 1'25 ptas.; muselina, 2'25 ptas. Falda plana, 2 ptas.



9193

7. 1.º Vestido de seda beige. Falda lisa. Cuerpo abierto sobre un canesú de raso turquesa plegado, y orlado de un galón bordado de granos de turquesa terminando por delante en amplio lazo. Cuello plegado, con otro cuello bordado. Cinturón drapeado. Mangas planas, con carteras de raso turquesa. *Mater.* 14 m. seda, 0'40 m. raso. — 2.º Vestido de bengalina rosa de China. Falda redonda. Cuerpo entallado, guarnecido de motas de felpilla, formando dientes redondos. Los delanteros se abren sobre un chaleco de raso blanco cubierto de guipur, uniéndose por sardinetas de terciopelo terminando en botones de acero. Cuello drapeado de raso blanco, con *ruche* de muselina de seda. Cinturón redondo. Mangas planas, ornadas las hombreras con motas de felpilla, y vuelo de muselina de seda en las bocamangas. *Mater.* 15 m. bengalina, 0'40 m. guipur. — 3.º Vestido de jerga azul marino y lienzo azul. Falda guarnecida de tiras azules y de cordoncillo azul y negro, sujetos por botoncitos fantasía. Cuerpo abierto por delante sobre un plastrón de muselina de seda blanca *plissé*, cuadrículado con entredoses de guipur. Angostas solapas de jerga con tira de tela cercada de galón negro y azul. Cuello bordado, sobre lienzo azul, continuado en la espalda. Cuello recto de muselina de seda *plissé*, y cuadrícula de entredoses. Mangas de canesú plegado en la hombrera, montado sobre una tira azul galoneada. Toca

guarnecida de flores y un *esprit* paraíso. A derecha, escarapela de tafetán *plissé* y broche fantasía. *Mater.*: 7 m. jerga, 2 m. lienzo, 0'50 m. muselina de seda, 6 metros entredos. — 4.º Vestido de velo gris acero. Falda guarnecida de cenefas escocesas, acentuadas por un motivo de trenchilla negro y oro, dibujando delantal. Cuerpo con delantero de batista de seda blanca, plegado al bias con pliegucitos lencería alternando con entredoses. En el borde del cuerpo, cenefa de raso blanco con galón oro y cenefa escocesa orlada de trenchilla negra terminando en la espalda para formar canesú. Cinturón drapeado. Cuello plegado de raso blanco y *ruche* de batista de seda blanca. Manga plana, con cenefas escocesas. Sombrero de paja gris, ornado de tafetán plegado. *Mater.*: 7 m. velo, 1 m. batista. — 5.º Vestido de vicuña y crespón. Falda guarnecida de crespón formando delantal. Cuerpo entallado, abierto sobre un chaleco de crespón. En el borde, cenefa de crespón formando juego con la guarnición de la falda. Cuello recto, con *ruche*. Cinturón drapeado. Mangas con jockeys de crespón. *Mater.*: 7 m. vicuña, 5 m. crespón.

Precios de los patrones. Cuerpo ó falda 1 lano, 1'25 ptas.; muselina; 2'25 ptas.

## LA TRENZA RUBIA

POR  
FORTUNATO DU BOISGOBEY

(Continuación)

Esta vez fué Jottrat quien gritó:

—¡Mentís!

—¿Que miento? ¿queréis que vayamos juntos á la casa del malecón de Billy, y que ante vos reconozca Toby á su madre?

Trémulo el agente de policía, faltábanle fuerzas para contestar. Hay acentos que no engañan y que no sabría imitar la más consumada perfidia.

La inglesa decía la verdad, y con esa rapidez de intuición que nace de las situaciones extremas, Jottrat había comprobado ya las fechas y adquirido la certeza de su desventura.

—Así, pues—murmuró—he ahí lo que habéis hecho de mi hijo... de nuestro hijo, porque también es vuestro ese muchacho que entregasteis á los monstruos que le han perdido. ¡Ni siquiera habéis sabido ser madre!

—Sin duda hubierais preferido hacerle seguir la honrosa carrera que habéis elegido.

—Estaba en la edad en que aún no se piensa—continuó Jottrat, sin contestar á este sarcasmo—y fríamente le educasteis en el crimen.

—No me arrepiento, y lo que hice, volvería á hacerlo.

—¡Desdichada!

—¿Qué esperáis, ahora? El hijo está, sin duda, en poder de los espías que dirigís; haced que también arresten á la madre. Estoy pronta.

La culpable, que poco antes palidecía al verse desenmascarada, erguía ahora la cabeza, lanzando un reto. El agente de policía comprendió el cálculo que encerraba aquella impudencia.

—Cree que no me atreveré—pensó.

Había acertado. Susana se veía perdida y jugaba su última carta. Jottrat no podía denunciarla sin enviar con ella al cadalso á su hijo Enrique, y la horrible mujer tenía la casi seguridad de que esta vida tan cara rescataría la suya.

En el corazón del padre tenía lugar una lucha atroz, y la inglesa seguía en su rostro el efecto de la frase pérfida que había disparado.

De pronto, los rasgos crispados de Jottrat se aflojaron. Por un prodigioso esfuerzo de voluntad había dominado su emoción, y con ese tono frío que anuncia una resolución decidida, dijo lentamente:

—Si contáis intimidarme, os equivocáis. Nadie puede salvaros ya, ni siquiera vuestros cómplices, pues el muchacho de quien hicisteis un asesino ya no es mi hijo.

Cerró Susana los ojos como herida de muerte. Si hubiese mirado á Jottrat habría sabido leer en su fisonomía que sólo su boca renegaba de Enrique, y que el amor paternal le había sugerido un medio de salvar á su hijo.

—No hay más que hablar—repuso el agente de policía afectando una tranquilidad que engaño á la inglesa.—Estáis presa, ya, en este palacio, y en él permaneceréis custodiada hasta la hora en que vengan á arrestaros mañana. Podéis disponer de toda una noche para evitar al menos la vergüenza del castigo público.

Este acento y estas palabras indicaban tan claramente á Susana el recurso del suicidio, que se consideró perdida. Furiosa y desesperada, quiso tentar aún otra vez disputar su vida y luchar contra la evidencia.

—¡No tenéis pruebas! ¡no!—gritaba;—¿dónde está el veneno que me acusáis de haber dejado propinar á Juana?

—Vamos á saberlo—dijo fríamente Jottrat abriendo la puerta de la biblioteca, sin perder de vista á la culpable.

No hubo de llamar; Sartilly estaba en la galería, presto á intervenir si la inglesa intentaba huir como su cómplice.

—Señor vizconde—dijo Jottrat con el tono indiferente de un agente que dicta una información;—el interrogatorio á que acabo de someter á la señora no me deja la menor duda sobre su participación en los crímenes cometidos en este palacio. Esperando á que sea arrestada en virtud de mandato oficial, he de requerir á vuestros criados para que guarden esta noche á la inculpada.

—Voy á darles la orden yo mismo y cuidaré de que se ejecute rigurosamente—respondió Sartilly sin apartar los ojos de Susana.

—Permitidme que os pregunte ahora, señor vizconde, si se ha tenido la precaución de conservar la taza en que se ha echado el veneno.

—La he confiado á la doncella Julia, y la encontraréis intacta.

—Será tanto más importante el presentarla á la justicia, cuanto que debe de contener una dosis enorme. Mis informes son exactos y sé que pretendían matar esta noche, de una vez, á la señorita de Mensignac; consideraban que el mal hacía progresos demasiado lentos.

—Acabemos—dijo fríamente la inglesa;—supongo que no pretenderéis obligarme á oír por más tiempo acusaciones absurdas de las que desdeño justificarme aquí. Servísme disponer que me conduzcan á mi habitación.

Llamó Sartilly, y á los pocos instantes compareció el conserje.

Susana comprendió que todo intento de fuga sería inútil.

—Véome precisado, señor vizconde—prosiguió Jottrat,—á examinar el cuarto donde se encierre á la señora. Mi responsabilidad está ya muy empeñada en otro sitio, y tengo el deber de estar bien seguro de todos mis presos.

—¿Así, pues, esperáis arrestar esta noche á Toby y á la señora de Noreff?—preguntó Sartilly bajando la voz.

—No hay razón alguna para no hablar delante de la señora, puesto que no volverá á ver á sus cómplices sino ante el tribunal. La envenenadora se halla actualmente refugiada, con vuestro *groom*, en una casa donde el señor de Noreff había establecido el cuartel general de sus operaciones criminales. Allí estuvo depositado el tomo VII y allí estuve yo á pique de morir. Allí también arrestaré á lo que subsiste de la banda; nadie faltará, ni siquiera el pretendido marino que recogió á Toby en la bahía del Monte Saint-Michel.

—Puesto que habla así de sus proyectos en voz alta—pensó la inglesa—es que está decidido á ejecutarlos, y ninguna esperanza me queda. Antes de entrar en mi cuarto—dijo en alta voz—he de dar algunas órdenes á Julia. Supongo que no pretenderéis impedirme que la hable. No forma parte del complot esa buena muchacha.

—Podréis verla, pero no á solas.

—Julia debe de estar todavía en el saloncito—dijo Sartilly;—conduzcamos á miss Georgina á su habitación, y de paso, entraremos con ella en el gabinete.

—Vamos, señores—dijo la inglesa cuyos ojos brillaban con extraordinario fulgor. Y, con paso firme, salió de la biblioteca por la galería. El conserje y Sartilly la precedían y Jottrat cerraba la marcha. No podía, pues, soñar en escaparse.

Llegaron á la puerta del saloncito. La lámpara continuaba encendida y Julia velaba, trémula de inquietud y de emoción. Iba á llamarla Sartilly; pero la inglesa le rechazó y entró la primera en el gabinete.

Viéndola aparecer con los ojos huraños y la fisonomía descompuesta, retrocedió la doncella instintivamente y se refugió en el ángulo más lejano. Jottrat se precipitó tras los pasos de Susana. Había comprendido que iba á ocurrir algo terrible.

Antes de que pudiera oponerse á ello, abalanzóse Susana hacia una consola donde todavía humeaba la taza envenenada.

—No me arrestaréis mañana—dijo con voz que silbaba entre sus dientes—porque mañana estaré muerta.

Y de un trago, dejó vacía la taza.

XVII

La casa misteriosa

En los terrenos accidentados que dominan el malecón de Billy elevábase á la sazón una subida angosta y tortuosa, denominada calle Bizet. Los numerosos trabajos que han renovado completamente aquel barrio no han dejado subsistir sino un trozo de aquella vía penosamente accesible para los coches, y es difícil hoy darse cuenta de la situación extraña de las raras habitaciones que con ella lindaban. Las tales casas, bastante miserables en su mayoría, poseían casi todas un espacioso jardín. Algunas, sobre todo en la parte alta de la calle, ofrecían mejor apariencia; si bien todas ellas parecían deshabitadas.

La más rica, ó por decir mejor, la más vasta, pues estaba muy descuidada al parecer, á penas mostraba, á través de los frondosos árboles, su fachada solitaria. Los vecinos no veían entrar allí sino á un jardinero, pagado por años, para cuidar los céspedes y rastrillar los caminales, faenas que desempeñaba asaz malamente. Este hombre, por lo demás, no conocía absolutamente á los dueños de la casa, y se limitaba á ir á cobrar su soldada al estudio de un notario del barrio, á quien el propietario encargara sus intereses.

Semejante abandono duraba desde hacía tan largo tiempo, que nadie de los alrededores sospechaba encerrase un misterio. Los más antiguos vecinos recordaban vagamente haber oído hablar en otro tiempo de un conciliábulo de conspiradores á quienes sorprendió la policía; pero ésta era una rancia historia, casi olvidada en 1847, y los transeúntes ni siquiera se detenían á examinar sus desunidas persianas y sus puertas enmohecidas.

Sin embargo, al amanecer, unas cuantas horas después del trágico fin de la inglesa, paseábase un hombre ante la roñosa verja que daba á la calle de Chaillot. Parecía agitado por sentimientos violentos y contrarios, pues, ya se alejaba á grandes pasos, como si estuviese resuelto á abandonar el sitio, ó ya volvía á apostarse ante la entrada, contemplando la casa con mirada ardiente. Era Jottrat.

Después de la fulminante revelación de Susana, el malhadado agente había sufrido crueles perplejidades. Cuando aún ignoraba el secreto del nacimiento de Toby, había organizado la más severa vigilancia en torno de la casa donde estaban congregados los cómplices de Noreff, y sus precauciones estaban combinadas de tal suerte que debía serles imposible huir. Pero, ahora, se reprochaba amargamente el haber sido tan hábil, é intentaba deshacer su obra con tanto ardor como empleara para prepararla, pues, en su corazón de padre, el horror contra el bandido precoz no tardó en ser reemplazado por la ternura para con el hijo extraviado. Salvar á Enrique, arrancarle á sus cómplices y al castigo para huir con él á lejano país, era actualmente su único objeto.

Indiferente á todos los intereses que defendía desde hacía un mes, indiferente hasta á la venganza providencial que había herido ya á Noreff y á Susana, Jottrat aplicó en servicio de su amor paternal todas sus facultades y toda su energía, no tardando en concebir un plan que quiso poner cuanto antes en obra.

Desde su aventura en el subterráneo, el agente no había dado señal de vida en la Prefectura, y ello por dos razones: la primera, hija de los acontecimientos que siguieron al milagroso salvamento á que debía la existencia, y la segunda relativa á cálculos de oficio. No quería reaparecer ante sus jefes sino entregándoles á la vez todos los autores, inhallables hasta entonces, del misterioso asesinato del Bosque de Bolonia. Así, pues, había tenido el buen cuidado de dirigirse, para su expedición del malecón de Billy, á antiguos agentes que le eran adictos, pero que ya no eran empleados oficiales de la Administración. Era, de consiguiente, amo absoluto de su personal, al que retribuía generosamente y el cual tenía en él una confianza ilimitada.

Basó su proyecto sobre esta circunstancia favorable, que le permitía proceder, sin dar cuenta de sus actos. Nada le impedía entrar solo en el jardín, salir de él con su hijo y dar á sus subalternos un pretexto cualquiera para llevárselo consigo y no reaparecer más. La dificultad no estaba ahí, aun cuando bien era menester algún valor para arriesgarse uno aisladamente en aquella madriguera; pero, ¿cómo decidir á Toby á que se separase de sus cómplices para seguir á un hombre de quien, necesariamente, debía desconfiar? Darse á conocer á él ante la viuda de Noreff, abrirle sus brazos antes de haberle sacado de allí, no había que pensarlo, so pena de echarlo todo á perder. Precisaba, absolutamente, un medio, y ese medio lo buscaba todavía Jottrat mientras se paseaba, con agitación, por la calle de Chaillot.

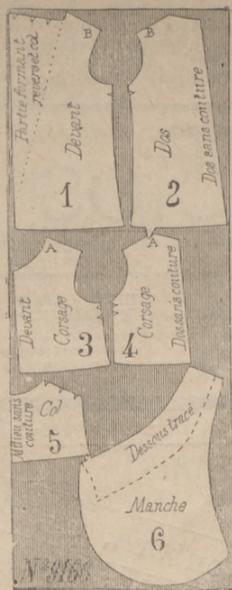
De pronto, pareció que había dado con ello, pues pasó la mano por entre los barrotes de la verja, y oprimiendo un resorte, puso en juego la cerradura, y entró.

Finía el crepúsculo, pero aun brillaban las estrellas en el cielo, y la dudosa claridad de la mañana bañaba débilmente los grandes árboles deshojados y la casa silenciosa. Seguía Jottrat una ancha calle de cipreses, y acudían á su espíritu todos los pormenores de la escena de su rapto por los criados de Noreff. Reconocía perfectamente el sitio donde le obligaron á bajar del coche para atarle las manos y vendarle los ojos; pero de la verja á la casa, la distancia era demasiado corta para relacionarla con el trayecto que hiciera á la sazón en la obscuridad, y comprendió que hubieron de llevarle aquella noche á la extremidad del jardín.

(Continuará.)

Patrón cortado, tamaño natural, de un Vestido Stéphanette para niña

GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Vestido Stéphanette para niña de 6 á 7 años. Falda al hilo, plegada, montada en un corpiño de forro, cuyo delantero, cubierto de tela, forma plastrón. Chaqueta con cuello-solapas forrado, y unido al corpiño de forro por botones aplicados bajo las solapas por delante.

Modo de confeccionar este vestido: para la falda, tomar el tejido al hilo, 4 á 5 anchos de tela de 1 metro de anchura; hacer las costuras y el dobladillo; hacer los pliegues; plancharlos; después, coser esta falda con el corpiño que se abotona por detrás; en el delantero del corpiño, aplicar una tira de tela para formar chaleco y colocar, si se quiere, un cuellecito recto. Este corpiño no llevará mangas.

Para la chaqueta: poner los delanteros al hilo sobre la tela y sobre el forro. Cortar ante todo éste, y probarlo. La espalda va sin costura en medio y al hilo. Reunir las costuras de los sobacos y de los hombros. Cortar el cuello en tela únicamente y reunirlo con las solapas indicadas por las muescas (Véase el croquis). Pegado ya el cuello, colocarlo sobre una tabla y aplicarle una tela-sastre. Hacer un metido en todo el contorno con la tela, y poner la seda ú otro tejido claro ó la tela seme-jante á la chaqueta. Terminar y planchar. El forro del delantero debe detenerse en el borde de la solapa (Véase el punteado del croquis). Mangas; cortarlas en tela y en forro; sostener un poco la parte de encima sobre la de debajo en el codo; montar la manga para conocer el sitio exacto. Doblarla en dos y poner el centro del bajomanga al nivel de la costura de la chaqueta.

SANTOS DE LA SEMANA y significado de sus nombres

|              |       |   |
|--------------|-------|---|
| Domingo 10   | Abril | PASCUA DE RESURRECCIÓN.                 |
| Lunes 11     | »     | S. Isaac.— <i>Sonrisa.</i>              |
| Martes 12    | »     | S. Damián.— <i>Popular.</i>             |
| Miércoles 13 | »     | S. Carpo.— <i>Fruto.</i>                |
| Jueves 14    | »     | S. Tiburcio.— <i>Natural de Tivoli.</i> |
| Viernes 15   | »     | Sta. Basilia.— <i>Hija de reina.</i>    |
| Sábado 16    | »     | Sta. Engracia.— <i>Moderación.</i>      |

CORRESPONDENCIA

Desposada, en Z. La brisa etérea no es más ligera que los granos impalpables de la *Fleur de Péche*, polvo de arroz de suaves perfumes, de la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París, que comunica á la tez una blancura de alba mezclada con tonos de rosa tierno.

Rosa S. El *Agua Pastor* hace desaparecer por completo los puntos negros del rostro, sin irritar el cutis.

Tula. En el número 13 de nuestro semanario, publicado el 27 de Marzo, hallará usted cuanto desea, pues vienen cuatro modelos de trajes de primera comunión, á cual más bonito, y dos vestidos para señorita adornados con trencilla, que creo colmarán su deseo, cualquiera de ellos, por ser lindísimos los dos. Es verdad que muchas señoras emplean la muselina de lana para confeccionar los trajes de primera comunión; pero yo aconsejo á usted como mucho más adecuada para el caso la batista ó nansú de algodón. El libro también blanco de nácar ó marfil.

Fior de almendra. Recomiendo á usted un sombrero de paja de seda, de un matiz pálido, adornado con un grupo de rosas blancas y lazos de muaré, blanco también. Zapatos de cabritilla y medias negras. De siete á ocho varas según el ancho. Trencilla labrada color gris.

Miss Mary. Aquí acostumbran las señoritas escotarse para asistir á bailes y reuniones, pero con escote moderado, dejando los grandes escotes para las señoras. Tengo mucho gusto en contestar á usted.

Gitanilla. Hágase usted una chaqueta de paño, color manteca ó gris perla, con solapas, abrochada con un solo botón arriba, y abierta, sobre una camiseta ó el cuerpo del vestido. El cabello sigue ondulándose, pero se abre con una raya al lado izquierdo, reuniendo después todo el cabello en el alto de la cabeza para formar el moño. Con éste que ha de ser alto y peineta que tan de moda está, puede usted colocarse un grupo de claveles y la mantilla con la gracia que sabe, para asistir á las corridas de toros que tanto la gustan. Doy á usted mi enhorabuena, pues ya me la figuro en su elemento. Gracias mil por su distinción.

Cordobesa. Las faldas se hacen bastante largas y si quiere usted seguir mi consejo, debe adornar la suya con trencillas negras, labradas, haciendo picos todo alrededor, ó subiéndola por los costados, dejando liso el delantero. La blusa puede usted gastarla como está, arreglando úni-

camente las mangas, las que debe usted estrechar dejando una pequeña hombrera. Puede usted hacer una haldeta poco ondulada que montada en un cinturón puede quitar y poner á voluntad. Para completar el traje corbata mariposa, de gasa y encaje crema. Paja de seda y las plumas rizadas alternan con las flores.

Curiosa. Felicito á usted por la encantadora excursión campestre, que tiene proyectada y comprendo sus temores, de que el sol curta un poco su piel fina y delicada. Si así sucede le aconsejo extienda por la cara, al acostarse, una capa de coldcream y por la mañana, en el agua con que haya de lavarse, verter unas gotas de tintura de benjuí.

No me olvidés. Contestación á sus preguntas por el mismo orden que usted las hace. 1.ª Blancos completamente. 2.ª Me parece debe usted dejar pasar algunos meses todavía para poner trajecito de pantalón al niño porque es demasiado pequeño. 3.ª Si no está excesivamente desarrollada, no es tarde todavía. 4.ª Fórrale usted de verde pálido. Ya sabe usted que no me molesta nunca con sus preguntas y que tiene todas mis simpatías.

SECRETOS DE TOCADOR

Agua para el rostro

(Fórmula de Vigier)

Tómese de: Agua de rosas, 100 gramos; Acido bórico, 1 gr.; Esencia de miel de Inglaterra, 5 gotas.—Mezclase.—Mojar mañana y tarde el rostro con esta loción.

Pomada de belleza para la tez y contra las grietas del cutis

Tómese de: Cera virgen, 6 gramos; Espermaceti, 8 grs.; Aceite de almendras dulces, 15 grs.; Aceite puro de oliva, 15 grs.; Aceite de dormideras, 15 grs.—Mezclase y hágase derretir al baño de María.—Después de batir bien la mezcla, incorpórese 4 ó 6 gotas de bálsamo del Perú líquido.—Cosmético excelente.

Agua de jazmín

Tómese de: Alcohol de 33°, 2 litros; Extracto de jazmín, 1 litro; Tintura de Tolú, 15 gramos; Tintura de benjuí, 15 grs.; Tintura de ámbar, 5 grs.—Mezclase y agítense vivamente.—Déjese en reposo hasta el día siguiente.—Filtrese y consérvese en frasco esmerilado.

GUÍA CULINARIA

Almuerzo. MINUTA: Tortilla con jamón.—Truchas á la casera.—Bifecs Chateaubriand.—Setas rellenas.—Compota.—Postres.

Comida. MINUTA: Sopa de arroz.—Sollo con salsa de alcaparras.—Cuarto de cordero con tomates rellenos.—Pavipollo asado.—Ensalada de langosta.—Merengues á la vainilla.—Postres.

Truchas á la casera

Limpiarlas perfectamente. Cubrir las con sal, y dejar que maceren durante una hora. Cocer-

las, á lumbré viva, durante 15 ó 20 minutos, en vino blanco, con manteca de vaca, harina, cebollas, perejil, menta, ajos, clavos, tomillo y albahaca. Terminada la cocción, servir las con su propia salsa, después de suprimir la cebolla, los ajos y el tomillo.

Ensalada de langosta

Cortar, en dados, las carnes de una langosta, sobrantes de comida anterior. Ponerlos en una vasija, con patatas cocidas y cortadas, pepinillos, filetes de anchoas y huevos duros cortados, y alcaparras. Sazonar, y trabar la ensalada con un poco de salsa mayonesa. Rebanar los cogollos de 2 lechugas y sazónarlos. Formar con ellos una capa en el centro de la fuente, y sobre ella colocar, en cúpula, la ensalada de langosta y servirla, cubierta con abundante salsa mayonesa y alcaparras, y rodeada de mitades de huevos duros.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

Plantas que curan

ARNICA.—Es una planta, cuya acción enérgica exige el mayor cuidado en su administración. Aconsejase en las fiebres adinámicas, toses convulsivas, reumatismo crónico, amaurosis y parálisis. Su tintura, en aplicación externa, es un remedio popular y eficazísimo en las consecuencias de las caídas y en las contusiones.

Manchas de grasa en los tejidos

Mézclense, en frasco esmerilado: Esencia de trementina, 300 gramos; Eter, 40 grs.; Alcohol, 30 grs.; Acido cítrico, 1 gr.—Con un paño de franela ligeramente empapado en dicha mezcla, frótese las manchas, repitiendo esta operación hasta que desaparezcan por completo.

CONSEJOS PRÁCTICOS

Leonia de B. Pestañas y cejas se prolongan, ennegrecen y espesan bajo la acción de la *Sève Sourcilire*, cuyos frascos á 5 francos, 8 francos y 15 francos resultan á 5'50 fr., 8'50 fr. y 15'50 fr. franco por correo. Pedidos y libranzas deben enviarse á 31, rue du Quatre-Septembre, París, á la Parfumerie Ninon.

HIGIENE ALIMENTICIA

Las propiedades del *vinagre* y de los ácidos débiles son disolver las materias albuminoides en el estómago y transformar, con el jugo gástrico, los cuerpos fibrinosos en gelatina.

Puede afirmarse, pues, que los condimentos ácidos facilitan la digestión de las carnes, cuando se emplean en justa proporción.

Todos los ácidos ejercen en la sangre una acción marcadísima, aumentan su fluidez y disminuyen el número de sus glóbulos.

El uso muy continuado de manjares y bebidas ácidas malea el estómago, empobrece la sangre y deteriora las más robustas constituciones.

HASTA LAS TUMBAS ENGAÑAN

Dolora

Dos soldados se hallaron

En el último trance de una guerra;

Cuerpo á cuerpo lucharon

Y cayeron los dos muertos en tierra.

Vió el dueño de una granja

En olvido é insepultos los soldados,

Y enterró en una zanja

A los dos enemigos abrazados.

Si se unen de este modo

Dos odios en la sima de la nada,

Puede ser, como todo,

La tumba engañadora y engañada.

Por eso, aunque se miran

Con invencible horror las sepulturas,

A mí sólo me inspiran

Las risas que destilan amarguras.

R. DE CAMPOAMOR.

REFRANERO

A caballo nuevo, caballero viejo.

Por su mal, le busca engaño el simple al sabio.

No hay quien yerre, sino quien su parecer quiere.

Los que han ducados, señores son llamados.

Do no está su dueño, está su duelo.

Quien pregunta lo que no debe, oye lo que no quiere.

¡ECHE USTED JOTAS!

Dijo un jaque de Jerez,

Con su faja y traje majo;

—Yo al más guapo el juego atajo,

Que soy jaque y de ajedrez.—

Un gitano que el jaez

Alojaba á un jaco cojo,

Sacando ciego de enojo

De esquilur la tijereta

Dijo al jaque:—¡Por la jeta

Te la encajo si te cojol!

—¡Nadie me moja la orejal—

Dijo el jaque; y arrempuja.

El gitano entonces puja;

Uno agujaja, otro no ceja.

En jarana tal pareja

El jaco cojo se encaja,

Y tales coces baraja,

Que, al empuje de un zancajo,

Hizo entrar sin gran trabajo

Al gitano y jaque en caja.

JUAN B. ARRIAZA.

CONSEJOS DE HIGIENE

Cutis demasiado fino. Si, más que nunca, en esta estación revuelta, use usted el *Cold-Cream de Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París, contra libranza de 4 francos ó 6'85 fr.

¡AYES!

Si yo mismo no me entiendo,

¿Quién me ha de entender á mí,

Que digo que no te quiero,

Y estoy muriendo por tí?

Ya se me murió mi madre,

Ya quedó el mundo vacío,

Por eso va el viento lleno

De los suspiros míos.

PENSAMIENTOS

La mejor herencia que un padre puede dejar á sus hijos, es el ejemplo de sus virtudes y bellas acciones.—*Cicerón.*

Si queremos vivir rectamente, conviene abstenernos de todo cuanto encontremos reprehensible en los demás.—*Thales.*

Más vale leer dos veces una buena obra, que una sola vez una mala.—*Say.*

Dos excesos deben evitarse en la educación de la juventud: Demasiada severidad y demasiada blandura.—*Platón.*

El Dr. Cladera ha puesto á la venta un producto que lo titula «Pilosinas», que indudablemente ha de merecer la aceptación del público en general, como ha merecido ya la de la gente de gran tono; pues favorece de manera admirable el crecimiento del cabello, evita su caída y destruye la caspa, dejando limpia y hermosa la cabeza; siendo garantía del buen éxito la firma del médico su autor. Lo recomendamos á nuestras lectoras.

LA MUJER Y EL AMOR

Una mujer debe despreciar la maledicencia, y temer el merecerla.—*Mlle. de Scudery.*

El vehemente deseo de ser feliz en amor es, á veces, un obstáculo para serlo.—*Mme. d'Arconville.*

Las mujeres han aprendido á llorar para mentir mejor.—*Pablo Siro.*

Puede uno amar, sin ser feliz; puede ser feliz; sin amar; pero, amar y ser feliz, es un prodigio.—*Balzac.*

EPIGRAMAS

Aunque con afinidad

Sean de una jerarquía,

Son, con gran disparidad,

Las leyes sabiduría,

Y los pleitos necesidad.

F. DE LA TORRE.

—Tengo á mi padre doctor,—

Dijo á Vicente, Ventura;—

Mi hermano mayor es cura,

Y yo soy enterrador.

Cuando alguno enferma aquí,

Le ve mi padre temprano,

A seguida va mi hermano,

Después me llaman á mí.

Quien quiera ahorrar dinero,

Y enfermo se llegue á ver,

Lo mejor que puede hacer

Es llamarme á mi primero.

M. DEL PALACIO.

DICHOS Y HECHOS

Entra Gedeón apresurado en casa de un amigo

suyo y le pregunta:

—Acabo de leer en el periódico la noticia de

tu muerte: ¿qué hay de verdad en esto?

\*\*

En la playa:

—¿No les parece á ustedes, señoras, que mi

marido está á punto de ahogarse?

—Sí, señora; pero no tema usted: corro á avisar

á la Sociedad de Salvamento.

—¡Muchas gracias! ¡no se moleste usted por

tan poca cosa!

\*\*

Entre amigos:

—¡Ay, Enrique! ¡Si yo supiera la manera de

hacer feliz á mi futuro!

—Voy á decírtela. No te cases con él.

\*\*

Entre amigos:

—¿A qué te dedicas ahora?

—Me gano la vida escribiendo.

—¿En los periódicos?

—No; escribiendo á mi padre para pedirle

dinero.

EN LA MUERTE DE CRISTO

Contra la dureza del corazón del hombre

SONETO

Pues hoy derrama noche el sentimiento

Por todo el cerco de la lumbré pura,

Y amortecido el sol en sombra oscura

Da lágrimas al fuego y voz al viento;

Pues de la muerte el negro encerramiento

Descubre con temblor la sepultura

Y el monte que embara la llanura

Del mar cercano se divide atento,

De piedra es, hombre duro, de diamante

Tu corazón, pues muerte tan serena

No anega con tus ojos tu semblante;

Mas no es de piedra, no, que si lo fuera,

De lástima de ver á Dios amante,

Entre las otras piedras se rompiera.

FRANCISCO DE QUEVEDO.

EN LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR

SONETO

Los que fuera del curso y armonía

Que con ley inmortal gobierna al suelo

Visteis el sol entristecer el cielo

Y suceder la noche al mediodía;

Los que visteis, con triste melodia,

Llorar las piedras y romperse el velo,

Morir la Vida, y convertirse en hielo

La luz del mundo que en sí misma ardía,

Mirad el Sol que la prisión levanta

Al luminoso cuerpo soberano,

Mirad la Vida que á la muerte espanta.

Pues con los rayos de su eterna mano

Renueva de su templo el alma santa

El cinco veces roto velo humano.

LOPE DE VEGA.

Solución á la Charada del número anterior:

DOMITILA

ENIGMA

Aunque no tengo enemigos,

Ando de continuo armado

Para defender amigos;

Conmigo hay gusto y cuidado,

Por mi premios y castigos.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

IMPRESA DE HENRICH Y COMP. A. — BARCELONA

## PLÁTICA DEL HOGAR

### Tratamiento de la gripe

Cara se paga, en estos momentos, la más mínima infracción a la higiene. En efecto, la epidemia gripal continúa haciendo estragos con su triste cortejo de fiebres intermitentes y de

congestiones solapadas. Algunos han sucumbido ya, desde hace unas cuantas semanas, a simples imprudencias que no habrían tenido resultados funestos, fuera del período epidémico.

Se previene y se modera la infección gripal y la contagiosidad incontestable de la influenza tomando cuotidianamente un tónico nervioso y circulatorio capaz de enrayar la fiebre, el catarro brónquico y el malestar general.

El *Vino Désiles* responde perfectamente a este programa. Triunfa del resfriado, del dolor de cabeza y de la agitación; impide al romadizo que degenera en bronquitis y a ésta que degenera en fluxión de pecho. Con tan excelente medicamento, la duración de la influenza no pasa de cuatro a cinco días, ni jamás se observan los síntomas inquietantes y trastornadores de la forma grave. Cabe decir que el remedio a la

moda se ha conquistado, en estos últimos tiempos, nuevos pergaminos de nobleza, gracias a los justos servicios terapéuticos que ha sabido prestar a los enfermos y a los prácticos. Podríamos transcribir aquí, sobre el particular, gran número de elogiosos testimonios aducidos por nuestros lectores y clientes.

DR. SANDREAU.

De CATALUÑA, BALEARES y ULTRAMAR:

CENTRO DE PROPAGANDA MERCANTIL — Pelayo, 38

Del RESTO DE ESPAÑA:

SALÓN DE «EL HERALDO» — 3, Calle de Sevilla, 3 . . . . MADRID

Nuestro periódico se publica sin cubierta. — Única casa para los anuncios en Barcelona: Centro de propaganda mercantil, Pelayo, 38.

SE ADMITEN

## ANUNCIOS

ANUNCIOS:

Última página. Centímetro vertical, ancho  $\frac{1}{4}$ , de pág. . . . 2 ptas.

RECLAMOS:

Intercalados en el texto. Centímetro vertical, ancho  $\frac{1}{4}$ , de pág. 4

**AGUA PASTOR** Eficaz e Inofensiva  
Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara, manchada, picada y agriada.  
1/2 Frasco 4 fr. Frasco 6 fr. con Nota explicativa. Anadir 1 fr. por el envío gratuito.  
BARCELONA. — S. Formiguero et C<sup>ia</sup>.  
MADRID. — D. Carera Castillo, Príncipe, 15  
Pasadizo de la Tour 66. r. de la Pompe. PARIS

## CURACION RADICAL DE LAS HERNIAS Y DE LA OBESIDAD

Pídase el folleto (de 100 pág.), que trata de las privilegiadas especialidades de D. Pedro Ramon, únicas aprobadas por las Reales Academias. Sólo puede sufrir y desviarse del verdadero tratamiento de las hernias (quebraduras) y de la obesidad, llevar vida de pesares ó tener muerte prematura, quien no haya leído el «Folleto Ramon». — Carmen, 38, primero — Barcelona.

**CORSETERIA FRANCESA**  
DE  
**Alfredo Singuerlin**  
Confección inmejorable del Corsé Parisiense. — Especialidad en las medidas.  
Boters, 3 (continuación a la Puerta-ferrisa), Barcelona.

## LA PALMA

Príncipe, 11, Madrid

### NOVEDADES EN PASAMANERIA:

Plumas, Pieles, Cintas, Gasas, Encajes y Corsés.

### ENFERMEDADES DE LOS OJOS

#### Doctor J. GAUDIBERT

Jefe de clínica oftalmológica de la Universidad de Montpellier. Con títulos revalidados por el Ministerio de Instrucción Pública en España.

Consulta: de 10 a 12 mañana, 3 a 5 tarde.  
Consulta gratuita para los pobres: lunes y viernes, de 8 a 9 mañana.

Plaza Real, 14, 2.º — Barcelona

### SE TABLEAN AL ACORDEON

géneros para vestidos y adornos de sombreros

A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º, 2.º

(Entre las del Dr. Dou y Notariado). — Barcelona

SE RECIBEN ENCARGOS:

Rambla Estudios, 12 «La Criolla», y Lauria, 76 «El Mulato»

### José M.ª Baranda

Casa especial en trajes y sombreros para niños

CANASTILLAS Y EQUIPOS DE NOVIA

Puerta del Sol, 2, y Espoz y Mina, 2, MADRID

ARTICULO «BREVETÉ» RECOMENDADO  
ALTA NOVEDAD DE PARÍS  
Camisas, Fichús, etc.—Artículos de lujo.  
Falda última novedad, de París.  
Precio incomparable.  
TROUSSEAUX  
RICOS  
Especialidad de Corsés «Breveté», á la medida.  
TELA ÚLTIMA NOVEDAD  
Envío franco del Catálogo y Muestrarios, desde 25 pesetas.  
«LE MERVEILLEUX» ALLONGE LA TAILLE  
«L'EXPANSIBLE», TODO GOMA  
«LE MAINTENON», DIMINUE LE VENTRE

### MADAME MARGUERITE FOURQUET

Puertaferriosa, 12, Barcelona

Se recomienda á las señoras de buen gusto para la Confección de Equipos de Novias, Canastillas y Artículos de Gran Lujo en ropa blanca.

Últimos modelos y surtido escogido

### NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ

EN SEIS TOMOS

Se publica un cuaderno cada semana, al precio de 0'75 ptas.

Suscripción á toda la obra por adelantado, 190 ptas.

Los señores suscriptores que deseen recibir los tomos encuadernados, añadirán á dicho importe 6 ptas. por tomo.

PARA  
LA HIGIENE DEL TOCADOR  
Y DAR AL AGUA  
calidades saneantes  
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO  
CUIDADOS DE LA BOCA  
Locones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.  
Ningun producto de perfumeria puede compararse al  
COALTAR SAPONINÉ LE BEUF  
cuyas propiedades antisépticas, tónicas y deterativas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.  
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.  
Se encuentra en todas las farmacias.  
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

### SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS

Precios baratísimos

San Cristóbal, 11 (Esquina á Postas)

MADRID

### EDICIONES ILUSTRADAS

con profusión de dibujos al agua-tinta:

Cuentos ilustrados, por Nilo M.ª Fabra. Un tomo de 264 páginas con ricas cubiertas.

La Espuma, por Armando Palacio Valdés. Dos tomos de 300 páginas.

El padre nuestro, por Francisco Tusquets. Un tomo de 300 páginas.

Se venden á 4 ptas. tomo, en rústica, y á 5 ptas. con lujosa encuadernación, en la Casa editorial Henrich y C.ª; calle de Córcega, Barcelona.

# PRIMA ARTÍSTICA EXCEPCIONAL

Ser útiles á nuestras simpáticas suscriptoras, proporcionándoles el medio de adquirir por muy módico estipendio objetos de reconocida utilidad, ha sido y será siempre para nosotros una tarea por demás agradable, y creemos demostrarlo de manera evidente con la «Prima Artística» que hoy ofrecemos.

La moda en el adorno de habitaciones ha venido á desterrar el uso de cromos y oleografías, generalizándose de modo extraordinario la sustitución de aquéllos por RETRATOS AMPLIADOS, con lo cual, á la vez que se obtiene un adorno de la mayor severidad y buen gusto, logran las familias tener constantemente á la vista la imagen viviente de seres queridos.

Pero hasta hoy esta innovación sólo han podido abordarla las personas de posición desahogada, puesto que una buena ampliación fotográfica, artísticamente retocada, cuesta ordinariamente de 30 á 60 pesetas.

Hacer asequible á todas nuestras suscriptoras esta importante innovación de la moda, ha sido uno de nuestros ideales predilectos, cuya realización hemos conseguido mediante convenio que acabamos de celebrar con los señores Comelerán, Jové y C.ª, directores de la acreditada fotografía Franco-Española, y por el cual podemos ofrecer al

Precio excepcional de 15 pesetas

UN MAGNÍFICO RETRATO BUSTO, TAMAÑO NATURAL

bien sea directo ó reproducción de otro retrato-tarjeta ó álbum que se nos remita; GARANTIZANDO SU EJECUCIÓN PERFECTA.

En el Salón de «El Heraldo», calle de Sevilla, n.º 3, Madrid, y en la Administración de este periódico, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona, se hallan expuestas dos muestras de los preciosos retratos que ofrecemos, y cuyo valor artístico no dudamos sabrán apreciar nuestras queridas lectoras.

## INSTRUCCIONES

Á las personas de la capital será preferible hacerles la fotografía directa, á cuyo efecto podrán recoger el Vale correspondiente en esta Administración, mediante entrega de las 15 pesetas, pudiendo en otro caso, si lo prefieren, entregar el retrato-tarjeta ó álbum cuya ampliación deseen.

Las de fuera de Barcelona habrán de remitir las fotografías que deseen ampliar, y que no estén deterioradas, acompañándolas de 16 pesetas, y recibirán por correo y certificada la ampliación con el original.

Todas las remesas deben hacerse en Libranza del Giro-Mutuo ó Letra de fácil cobro, á nombre del Sr. Administrador de «El Eco de la Moda», Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona, ó Salón de «El Heraldo», calle de Sevilla, 3, Madrid.

## NOTA IMPORTANTE

Para tener opción á nuestra «Prima Artística» es indispensable la presentación del presente anuncio ó acreditar en otro caso la calidad de suscriptorá de EL ECO DE LA MODA.

NOVEDADES PARA SEÑORA

28. — BOQUERIA. — 28

BARCELONA

# LAS COLUMNAS

GRANDIOSO SURTIDO  
de sederia negra para trajes de  
SEMANA SANTA  
PRECIOS LIMITADÍSIMOS