



El Mundo DE LOS NIÑOS



Suplemento infantil LA VOZ DE CASTILLA

... EN LA CUMBRE DEL MONTE AZUL, CLAVAREMOS ESTE BANDERIN COMO RECUERDO NUESTRO ¿QUE OS PARECE?

LA EXCURSION ES BUENA, PERO EL TIEMPO NO ESTÁ SEGURO. ES ÉPOCA DE LLUVIAS. TITO BOLA

NO HAY QUE TEMER NADA MUCHACHOS! FIAOS EN EL PARTE METEOROLÓGICO; DICE: BUEN TIEMPO Y MUCHO SOL

TITO BOLA
por MAD REX

... AL DIA SIGUIENTE EMPEZÓ LA EXCURSION.

¡CUC!

VOLVAMOS A CASA AMIGOS. VA A LLOVER. ME HA CAIDO UNA GOTTA EN LA OREJA

¡JA! JA! COMO QUE LAS TIENES TAN GRANDES!

NO SEAS PESIMISTA FIDELIO! EL PARTE METEOROLÓGICO NO PUEDE ENGAÑARNOS.

DESPUES...

ESTO NO ES NADA! SOLO UN PEQUEÑO CHUBASCO DE VERANO.

CLARO! ADEMÁS EL PARTE METEOROLÓGICO DECIA: "BUEN TIEMPO" CONQUE...

-VAMOS A QUEDAR COMO ESPONJAS!

LA CUMBRE ES NUESTRA AMIGOS, PERO ESTA LLUVIA ES CADA VEZ MAS ESPESA

-AMAINARÁ ENSEGUIDA! EL PARTE NO LA PRONOSTICABA

ESTO NO ME GUSTA! COGEREMOS UNA PULMONIA Y NOS EXPONEMOS A LOS RAYOS.

TROOM!!

LO PRIMERO QUE HARÉ AL LLEGAR A CASA, SERÁ DESTROZAR EL PERIÓDICO DEL PARTE METEOROLÓGICO ESE

EN CASA...

CAROTA NOS HA PASTIDIADO ESTA VEZ! MIRA QUE COGER UN PERIÓDICO ATRASADO PARA LEER LA PREVISION DEL TIEMPO PARA HOY...

FIJATE, LO QUE PARA HOY ANUNCIABA EL PARTE: HORRIBLES TORMENTAS DE AGUA Y RAYOS EN EL MONTE AZUL!

¡ATCHIS! ¡ATCHIS! ¡ATCHIS!

MAD REX-53

CHIFA DURAS POR TUNET VILA EN EXCLUSIVA PARA LA PRENSA

¡ALTO AQUI NEGRO BAYÓN! ¡HAS CAIDO EN PODER DEL GUARDIA SERAFIN!

¡MISERABLE! ¿NO SABES QUE ESTÁ PROHIBIDO IR REMOLCADO DE LOS CAMIONES?

¿REMOLCADO? ¿REMOLCADO YO? ¡USTED DELIRA! ¡YO NO IBA REMOLCADO!

¿COMO? ¿AÚN TIENES LA DESFACHATEZ DE NEGARLO? ¡SI LO HE VISTO YO CON MIS PROPIOS OJOS!

¡PUES USTED NO Y GUIPA! POR QUE YO SE LO DIGO AQUÍ Y EN LA TORRASA, YO NO IBA REMOLCADO.

¿AH NO? ¿ENTONCES QUE ES LO QUE HACIAS MONIN?

¡EMPULJABA AL CAMIÓN!

¡PLOK!

HACIENDO EL INDIU
por HERNÁNDEZ

¡ALIC, GRAN JEFE, AQUÍ TE TRAIGO UN APARATO TRANSMISOR.

CON EL QUE PODRÁS ENVIAR MENSAJES A GRAN INSTANCIA

VE A PROBARLO OJO DE GALLO

¡OK, JEFE!

¡NO SABIA QUE YA CONOCIESEIS SU FUNCIONAMIENTO...! ¡QUE OLORES QUE HAY POR AQUI!

¡ATIZA!

¡PUES ES VERDAD JEFE! ¡TIRA MEJOR QUE EL CARBÓN DE ENCINA!

La Mariposa



Filvaro

En un día radiante, en uno de esos días que la luz es más luminosa y parece deshacerse en diáfanos rayos, en el cielo, en el aire y en los arroyos, nació la mariposa de mi cuento. Tenía grandes alas negras, salpicadas de manchones rojos y azules, y unas largas antenas que añadían gracia a su esbelto cuerpecito. Voló sobre el campo de trigo maduro, preguntando a las espigas doradas, que le vieron nacer.

—¿Qué haré, amigas mías? Y ellas, meciéndose sobre los flexibles tallos, contestaban: —Ver mundo, disfrutar de la Naturaleza. Tu vida es corta y debes aprovecharla. —Moriré pronto? —Sí. Seguramente, al anoecer. —Entonces, yo quisiera hacer buenas obras. Y las espigas relan con sus voces apacas.

—Los hombres son los que pueden obrar bien o mal; tú, no. Olvida esas ideas; tras esas montañas hay un jardín con toda clase de flores, ve allí, juega con ellas y bebe su néctar. ¡Goza, goza de la vida! Pero la mariposa tenía su corazón lleno de bondad, quería dejar un grato recuerdo en la tierra, una insignificante acción que pudiera agradecerse, y desplegando sus finas alas voló, abandonando aquel campo de oro.

En una cercana huerta trabajaba un labriego tostado por el sol, sudoroso, cansado, y hacia él dirigióse nuestra heroína; se posó en el saco que contenía su comida, en la azada, en la espuerta y en derredor del hombre; giró vertiginosamente, alegrando con su presencia la monotonía de la jornada. El rudo labrador sonrió ingenuamente a la mariposa, agradeciendo la infantil distracción que le proporcionaba.

La mariposa, henchida de satisfacción, se fué a la ciudad buscando a quien hacer bien. Penetró en una húmeda buhardilla de paredes grises, mugrientas, agrietadas, que cobijaban a un joven escritor, quien, con la ilusión de la fama, componía delicadas poesías, y la mariposa de vivos y brillantes colores sirvió de inspiración para un hermoso soneto, nacido en la mente del pobre poeta.

Moría la tarde, los rayos del sol se debilitaban en el horizonte coronando de púrpura las altas nubes, cuando la mariposa fué al néctar de unas

flores que estaba plasmando en el lienzo un pintor.

—¡Si se estuviese unos momentos yo inmortalizaría sus alas y mi cuadro tendría un mayor encanto!

La mariposa, milagrosamente, quedó quieta sobre las rosas blancas, dejó de mover las antenas y, pensando en esa, su última obra, expiró.

Por los amplios ventanales entraba el anoecer. En una sonrisa, en un soneto, en una bella pintura, había quedado el recuerdo de la mariposa que vivió queriendo hacer bien. MARIA ANGELES ARAZO



Un funcionario colonial inglés quiso demostrar la honradez de uno de sus criados negros. Para ello dejó una libra como olvidada sobre la mesa. El muchacho indígena devolvió el billete que había encontrado.

—Puedes guardártelo como premio a tu honradez —le dijo su amo.

Esta prueba fué repetida varias veces. El criado devolvía escrupulosamente todos los billetes de una libra que hallaba por encima de las mesas.

En cada uno de estos casos el funcionario, encantado, le dejaba el billete como recompensa a su honradez.

Un día ocurrió que el experimentador en moralidad negra se dejó olvidada de verdad la cartera con varios billetes de cinco libras. La cartera desapareció. El hombre, sin sospechar del criado, le preguntó:

—¿No has visto mi cartera por algún sitio?

—Sí, señor. Yo ver la cartera y guardarla para mí.

—¿Cómo es posible? —replicó el funcionario sin dar crédito a lo que oía.

—La guardo para recompensar mi honradez —contestó, convencido, el criado.

Pensamientos

El origen de nuestros bienes reside en nosotros mismos; nuestras misas, nuestras necesidades son nuestros placeres, y éstos son dependientes de nuestros sonidos. — MILTON

Quien no admite consejo para escarmentar en la experiencia ajena, será forzosamente escarmentado en la suya. — ESPINEL

NOCHE TRAGICA

CONCURSO POLICIACO



ra, acelerar y cubrió rápido las escaleras, dejando una huella de agua y de barro.

La puerta del departamento se abrió poco después, apareciendo en el dintel un hombre de elevada estatura.

—¿El Inspector Bryan, de Bestland Yard?

—El mismo. Pase, por favor. El visitante no se hizo rogar, entró precipitadamente y se puso a hablar, visiblemente excitado.

El Inspector Bryan mandó traer su coche y pocos minutos después partían veloces hacia las afueras de Londres. Rodaron por varias carreteras, torciendo finalmente por un camino medio intrasitable por el barro y agua en él acumulados; a lo lejos se dibujó la silueta negra de un encierro antiguo. Aparcaron el coche a unos metros de la puerta, teniendo que cruzar los ocupantes a pie esa distancia, pensando los pies perdidos de todo.

La puerta fué franqueada al Inspector Bryan por aquel hombre, llamado Jones, que lo invitó a pasar. La casa era espaciosa y extremadamente limpia, los suelos encerados —estaban como espejos.

Bryan siguió a Jones hasta una habitación espaciosa, en donde se encontraba un cuerpo tendido, al parecer muerto. El Inspector examinó la estancia desde la puerta y no advirtió nada anormal; los objetos estaban en su sitio y no había huellas de lucha. El asesino aprovecharía el sueño de Mr. Adams para estrangularlo.

Instintivamente, Bryan pasó un dedo sobre un mueble, retirándole una mancha de polvo, y habló entonces.

—Bien, cuénteme cómo descubrió el crimen.

—Hoy era el día que tenía libre y lo aproveché para asistir a una sesión de cinematógrafo. A la salida esperé unos minutos para ver el momento temporal, y al ver que éste presentaba el aspecto de continuar por mucho rato, me aventuré a venir andando. Cuando llegué a la casa, advertí con sorpresa que el cerrojo de la puerta estaba echado por dentro, así como el de la puerta de servicio. Esto me extrañó sobremanera, ya que mi señor



Jamás echó el cerrojo cuando salía en mi día libre. Di la vuelta a la casa y vi la ventana de su habitación entornada; empujé y entré por ella. Cuando en la luz me encontré con este cuadro, inmediatamente corrí a la puerta, quité el cerrojo y vine todo lo aprisa que pude a dar cuenta del hecho.

El Inspector Bryan encendió despacio su pipa, dió algunas besanadas y quedó pensativo un momento.

—¿Guardaba Mr. Adams dinero aquí?

—Sí; en su mesita hay un cofre de hierro, donde guardaba parte de su dinero.

—¿Sobre cuánto?

—Unas mil libras. Bryan fué a la mesita, tiró de su cajón y en su interior vió el cofre descerrajado y vacío. Sacó de un bolsillo unas esposas y sin titubear las colocó sobre las muñecas del criado Jones.

—Queda detenido por robo y al asesinato de Mr. Adams.

¿Cómo logró descubrir el engaño el Inspector Bryan que Jones era el asesino...? Eso lo deducirá su perplejidad de detective. Escribe sin pérdida de tiempo a nuestra Redacción con la solución del caso, no olvidando de poner tus señas, domicilio y adjuntar el grabado del concurso, valiendo como opción imprescindible para concursar, y así podrás ganar el magnífico premio establecido. ¡Escribe, querido lector, que tuyas pueden ser las 100 PESETAS del premio!



Los canchibos son una tribu de salvajes que habitan en las orillas del río Ucayali, en las selvas orientales del Perú. Se perforan la nariz y se deforman el cráneo, comprimiéndolo en la niñez con unas tablas, que le dan forma especial. Este uso fué introducido por los incas, a quienes no convenía que sus súbditos brillasen por su inteligencia y se insubordinasen.

Los tucanos, tribu del valle central del Amazonas, cuando se casan la novia exige al presunto pretendiente le demuestre su valor y fortaleza; para ello, le hace meter una mano en un saco lleno de hormigas de picadura muy dolorosa, que el novio ha de aguantar sin una sola queja, si quiere conseguir a la mujer elegida.

En Siam, cada mandarín tiene su cometa de forma y color distinto. La cometa del rey se echa a volar por la tarde y se la mantiene en el aire hasta el amanecer. En las islas Lepers se canta una canción dedicada al echar una cometa. En las Islas Salomón y de Santa Cruz se las utiliza haciendo que su cola remolque un enredijo a flor de agua para que en él se enmarañen las barbillas de ciertos peces.

Los carajes son unos salvajes de la meseta del Brasil. Es curioso en es-

ta tribu el hecho de que los hombres hablan un dialecto y las mujeres otro.

Crucigrama

	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						

HORIZONTALES: 1 Resina del plomo.—2 Ave zancuda que en la antigüedad adoraron los egipcios.—3 Voz del perro. Posesivo.—4 Artículo. Porción grande de agua.—5 Quien no cree en Dios.—6 Relativo al lugar en que uno ha nacido.

VERTICALES: 1 Pieza cubierta que sirve de vestíbulo.—2 Unge.—3 Cada uno de los soportes de las cubas. Al revés, nombre de letra.—4 Al revés, repetición. Letras de mohino.—5 Abismo.—6 De Asiria.

Solución al crucigrama anterior

Horizontales: 1. SABALO.—2 O. AJAR.—3 NEO. NI.—4 EJ. CAI.—5 TASA. L.—6 OPTICO. Verticales: 1. SONETO.—2 A. EJAP.—3 BAO. ST.—4 AJ. CAI.—5 LANA. C.—6 ORILLO.

Rompecabezas



Aquí tenéis cuatro caminos a seguir. Elegid uno y sabréis lo que seréis.

UNA AVENTURA DE SALLY.

EL MISTERIO DE GLENARVON

JOSE GRAU

SALLY Y SU TIO ARTURO, JUNTO CON OTROS INVITADOS, PASAN UNOS DIAS EN EL CASTILLO DE LORD GLENARVON.



TIO ARTURO, DIRECTOR Y PROPIETARIO DE "LA GACETA"



LORD GLENARVON, DUENO DEL CASTILLO

FRANCES FARADAY, ACTRIZ CINEMATOGRAFICA.



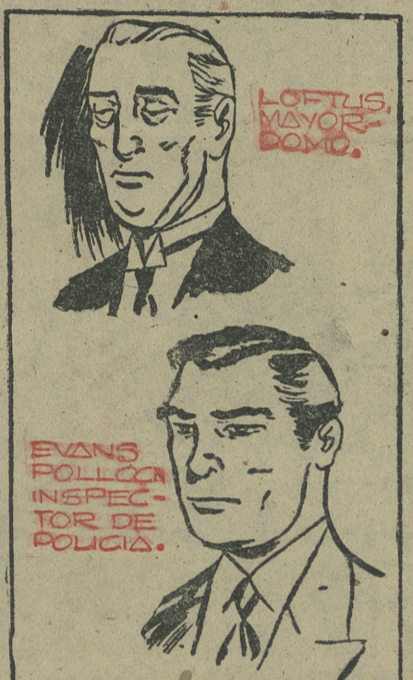
BRUCE LONG, EGIPTOLOGO, ALGO CHIFLADO.

JIM TABOR, CELEBRE ESCULTOR.



CAROL, HIJA DE LORD GLENARVON

JASON WHEAT, PROMETIDO DE CAROL, AFICIONADO A LOS VIAJES.



LOFTUS, MAYOR DOMO.

EVANS POLLOCK, INSPECTOR DE POLICIA.



BUENOS DIAS, SALLY... ¿QUE TE SUCEDE? TE ENCUENTRO NERVIOSA Y ASUSTADA...

EN ESTE CASTILLO PASAN COSAS MUY RARAS... VAMOS TIO.



NO CREEAS QUE HAY FANTASMAS...

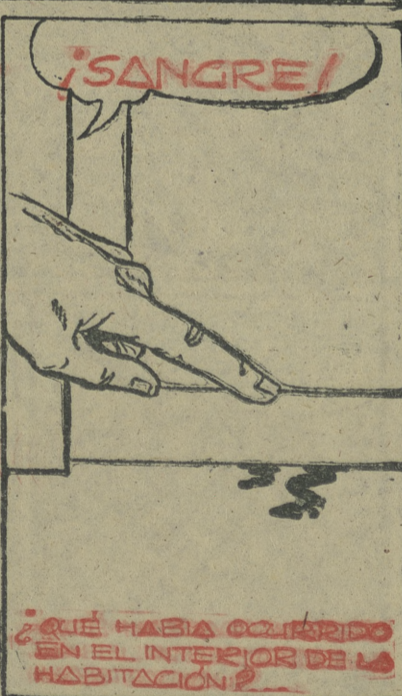
NO... PERO ESTA NOCHE HE OIDO ALGO ASI COMO UN LAMENTO Y UN DESLIZAMIENTO JUNTO A MI PUERTA...



NO DIGAS QUE HE SONADO... CAROL TAMBIEN LO HA OIDO



SEÑORES, VENGAN EN SEGUIDA... ¡ALGO LE HA PASADO AL SEÑOR TABOR! LA PUERTA ESTA CERRADA Y... Y... VENGAN...



¡SANGRE!

¿QUE HABIA OCURRIDO EN EL INTERIOR DE LA HABITACION?

JUSTO REPROCHE



ASI APRENDERAS A SER MAS SOCIABLE



¡TOMA! ESTO ES PARA QUE CONTINUES MARTIRIZANDO A LOS ANIMALES



SUPONGO QUE TE HABRA SERVIDO DE LECCION, AHORA MARCHATE

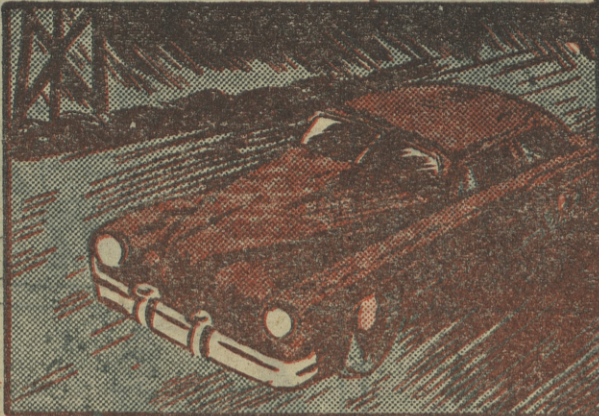


¡QUE BARBARIDAD MALTRATAR ASI A LOS ANIMALES

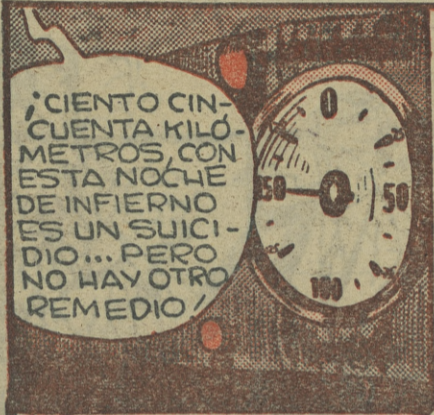
CHISPA



EN UNA NOCHE TORMENTOSA, UN AUTOMÓVIL CORRE VELOZ POR UNA DE LAS CARRETERAS DE ACCESO A NUEVA YORK



¡DIOS QUIERA QUE LLEGUE A TIEMPO!



¡CIENTO CINCUENTA KILOMETROS, CON ESTA NOCHE DE INFIERNO ES UN SUICIDIO... PERO NO HAY OTRO REMEDIO!



EL AUTOMÓVIL SE DESLIZA COMO UNA SOMBRA FUGAZ A UNA VELOCIDAD DE VÉRTIGO



CUANDO VA A TOMAR UNA CURVA...



¡SANTO CIELO, ESE COCHE...



¡CRASH!



¡ESE RUIDO...! ¡PARECE PROVENIR DEL PUENTE!



¡UN ACCIDENTE! ¡PARECE QUE HAY UN SUPERVIVIENTE!



¡MUCHACHO... LLEVA ESTE PAPEL... A LA COMISARÍA MÁS PRÓXIMA... ES CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE... DEPRISA...



¡HA MUERTO, CUMPLIRÉ SU DESEO, DEBE SER IMPORTANTE ESTE PAPEL!



¡AG!

¡TÚ NO LLEVAS ESE PAPEL A NINGÚN SITIO! ¡JA, JA!

EL CASO CARACOLES



POR ALLÍ VA MI VÍCTIMA CONFIADA, LE SALDRÉ AL ENCUENTRO.



¡ARRIBA LAS MANOS! ¡VENGA SU RELOJ!



¡UAC! ¡ES MI RELOJ!