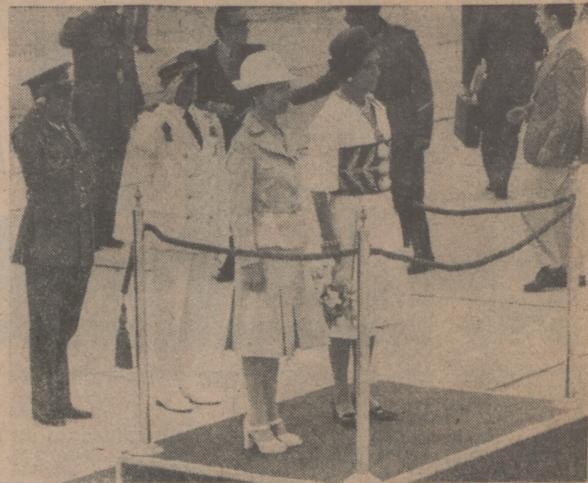




UTRERA MOLINA INAUGURO LA CAMPAÑA DE CAMPAMENTOS DE LA JUVENTUD

«Podemos ser fieles a las cortezas de nuestra Historia y al tiempo nuevo que protagonizamos»
«Tengo fe absoluta en una juventud que está dando muestras inequívocas de su deseo de servir a la Patria»

(Página 12)



LA VICEPRESIDENTE ARGENTINA, EN MADRID

En el momento del cierre de nuestra edición ha llegado al aeropuerto de Barajas, procedente de Roma, doña María Estela Martínez de Perón, a quien recibió la esposa del Jefe del Estado español, doña Carmen Polo de Franco, a quien acompañaban el Presidente del Gobierno, don Carlos Arias Navarro; Presidente de las Cortes Españolas, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel; Ministro de Asuntos Exteriores, don Pedro Cortina; de Trabajo, don Licio de la Fuente; Secretario General del Movimiento, don José Utrera Molina; de Relaciones Sindicales, don Alejandro Fernández Sordo; de Comercio, don Nemesio Fernández Cuesta, y de Educación, don Cruz Martínez Esteruelas. A la vicepresidenta argentina se le rindieron honores miliares. Seguidamente se dirigió a su chalé de Puerta de Hierro.



FRANCO, EN EL BANCO DE ESPAÑA

El Jefe del Estado, acompañado del Príncipe de España, presidió los actos conmemorativos del centenario del Privilegio Único de Emisión a favor del Banco de España. El Generalísimo fue cumplimentado por el Presidente del Gobierno, don Carlos Arias Navarro; Vicepresidente primero, don José García Hernández; Vicepresidente segundo y Ministro de Hacienda, don Antonio Barrera de Irímo, y por el Gobernador del Banco de España, don Luis Coronel de Palma, marqués de Tejada. El Caudillo y el Príncipe, presidieron un acto académico en el transcurso del cual intervinieron el Gobernador del Banco de España; el doctor Zylstra, presidente del Banco de Pagos Internacionales de Basilea, y el Ministro de Hacienda y Vicepresidente segundo del Gobierno, señor Barrera de Irímo. Finalmente, el Jefe del Estado, acompañado del Príncipe de España y miembros del Gobierno, recorrió las instalaciones de la entidad bancaria. Con motivo de este centenario han sido puestos en circulación nuevos billetes con la imagen de José Echegaray, por valor de mil pesetas, y de Manuel de Falla, por valor de cien.

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

6 pesetas

NUM. 1.291

Madrid, 25 de junio de 1974

DIRECTOR EN FUNCIONES:
JULIO TRENAS

Depósito legal: M. 621 - 1958

Solicitado control O. J. D.

Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO
DIRECCIÓN, REDACCIÓN,
ADMINISTRACIÓN Y TALLERES

Avenida del Generalísimo, 142
MADRID-16 Telfs: 215 06 40
215 22 40

EL SEMANARIO DE
MAYOR CIRCULACION

ALGO HORRIBLE EN LA NEVERA

ALLI ESTABA EL CADAVER DE JOAN KING, LA CUARTA ESPOSA Y VICTIMA DE TERENCE ILFFE

(Otro episodio de la horripilante serie «Casi todo crimen»)
(Página 18)

¡GUAPA MAÑICA!

Ahí la tienen ustedes, luciendo, orgullosa, el atuendo aragonés. Se llama Georgina Sancho Teus, cuenta dieciocho años de edad y estudia Farmacia. La traemos a nuestra primera página porque Georgina ha sido proclamada «Reina de las Fiestas del Pilar», que se celebrarán en Zaragoza. ¿Verdad que por su gracia, belleza y juventud bien merece una jótica?



ESTA CON NOSOTROS, pero triunfa en América

Esperanza Roy sigue trabajando en España, aunque le llegan tentadoras ofertas desde los Estados Unidos.

La crítica americana la ha puesto por las nubes, pero ella sigue con los pies en la tierra

(Página 5)



¡POR SI LA LLUVIA...!



El verano entró ya oficialmente y muchos ciudadanos comenzaron a disfrutar de su bien ganada vacación. Entre ellos se encuentra esta linda chavala, de veintidós años, llamada Julia María. Como se ve, eligió la playa, pero llevó consigo el paraguas. «Por si las moscas...» o, mejor dicho, «por si la lluvia»

AL CAPONE

Textos de
PAUL GORDEAUX
Dibujos de
W. MARSHALL

Exclusiva nacional «7 Fechas» - «France Soir» • Exclusiva nacional «7 Fechas» - «France Soir»

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Habiendo eliminado a su rival O'Banion, jefe de otra banda, Capone teme la venganza de los amigos del irlandés.

Como si no existiesen suficientes compañeros de armas de O'Banion para inquietar a Capone, he aquí que el napolitano descubre que tiene otros enemigos unos sicilianos, los hermanos Genna. Son seis: Angelo, Mike, Antonio, Peter, Jim y Sam, procedentes de Marsala (Sicilia) y llegados en 1910. Hasta la ley Volstead habían ido tirando. Pero desde que se impuso la prohibición se lanzaron por todo lo alto a la fabricación del alcohol de contrabando. Primeramente utilizaron a escondidas una antigua destilería. Después, como la demanda crecía cada día, hicieron venir de Sicilia a familias pobres, a las que instalaron en los miserables suburbios de Chicago. Provisos de alambiques, conseguidos por los Genna, estos desgraciados se pasaban día y noche fabricando alcohol sin reparar por la suma de quince dólares diarios.

81



Los hermanos Genna pronto ganaron mucho dinero, lo que les permitió tener el seguro de estar altamente protegidos por la esfera política y por la Policía. En 1925 sus ingresos mensuales eran de 100.000 dólares; el mayor de los hermanos, Angelo, subió algunos grados en la escala social, al conseguir el corazón y la mano de la bella Lucille Spingola, la joven hermana de Henry Spingola, propietario de muchos garajes, a la vez que abogado y un buen futuro político. El día de la boda se preparó una tarta de cuatro metros de altura y de una tonelada de peso, sirviéndose a tres mil invitados en el vestíbulo del Ashland Auditorium. Los nuevos esposos se instalaron en el hotel Belmont, en el apartamento de la célebre Mary Garden, la creadora de «Pelleas et Mélisande», cuando iba a partir a Chicago.



82

La ambición crece a medida que los éxitos. Ahora Angelo Genna desearía convertirse en el presidente de la Unión Siciliana, que agrupa a 15.000 sicilianos, disciplinados como un ejército; además es una potencia con la que las autoridades deben contar. Para esto hace falta obtener el consentimiento del poderoso Al Capone. Los seis hermanos van a verlo, pidiéndole su apoyo. Capone se lo niega. Tiene para suceder en el puesto de Mike Merio un candidato: el fabricante de quesos Antonio Lombardo, por medio del cual tendría controlada la Unión.

83



Sin tener en cuenta la desaprobación de Capone, Angelo Genna se presenta en la Unión Siciliana, haciéndose allí nombrar por aclamación.



84

Al día siguiente, en el «Arbol del hombre muerto», un álamo que se levanta en el corazón de «la pequeña Italia», y sobre el cual, desde 1921, son puestos a la vista por adelantado los nombres de los condenados a muerte, por una de las bandas de gánsteres italianos, se podía leer sobre un trozo de papel, clavado al tronco, con una chincheta, el nombre de «Angelo Genna».

85



La mañana del 25 de mayo de 1925, Angelo Genna, al disponerse a abandonar su lujosa suite del hotel Belmont, abraza a su mujer, montando a continuación en su deportivo de 6.000 dólares, dirigiéndose a visitar a los destiladores clandestinos.

86



Cuando hubo llegado al barrio donde vivían las familias necesitadas, venidas de Sicilia para fabricar mediante alambiques suministrados por él el alcohol necesario para su tráfico clandestino, Angelo Genna bajó del coche y se encaminó hacia la casa de uno de sus humildes compatriotas; sonaron repentinamente unos disparos. El apuesto Angelo cayó abatido, acribillado de balas. Sus asesinos subieron a un coche provisto de un falso número de matrícula y desaparecieron. Nunca serían identificados.



87

Tres semanas más tarde, el 13 de junio de 1925, fecha que quedará como memorable en los anales criminales de Chicago, bajo el nombre de «el día de los sesenta disparos», un hermano de Angelo Genna, Mike Genna, pasaba en un coche descubierto por la Western Avenue, la más larga de Chicago. Un mecánico conducía el coche al lado de Mike Genna. En el asiento de atrás se acomodaban dos amigos de origen italiano como él: John Scalise y Albert Anselmi, «pistoleros de Primo Cartello». En el cruce de la calle 47, el coche de Mike Genna se topa con el coche de la patrulla de Policía número 8, compuesta por los agentes Conway, Olson, Walsh y Sweeney. Distinguido a la banda de Conway, que era el que estaba al mando de la patrulla, dijo a Olson, que conducía: «¡Media vuelta! Vamos a seguir a esos tipos tan airrosos!»

88



Olson dio media vuelta al coche de la Policía y se lanzó a la caza del coche de los gánsteres, tocando la bocina especial a cuyo sonido los automovilistas deben pararse.



89

En lugar de pararse, el gánster que conducía apretó el acelerador. Olson hizo otro tanto. Así que en seguida se convirtieron en dos bólidos lanzados a 120 kilómetros por hora, de tal manera que los peatones se quedaban pasmados al verles girar cuando pasaban, saltándose los discos, evitando de milagro a otros coches, sembrando el pánico por toda la Western Avenue. Al cabo de una milla y media el coche de los gánsteres seguía conservando su ventaja inicial. Pero de repente apareció un camión que les interceptó el paso sin remedio alguno. El gánster que conducía dio un violento bandazo, derrapando el coche y yendo a chocar contra una farola.

90



CONTINUARA

RIA

a una
columna

CONTRASENTIDO

Un buzo está trabajando en el fondo del mar, cuando se presenta un compañero y le dice:

—El capitán, que suba, que se está hundiendo el barco.

PASION DE MADRE

En realidad, esta anécdota se refiere a Montgomery, pero más que suya es de su madre.

Le preguntaron a la madre del mariscal, en el año 1942, si suponía cuándo iba a llegar la paz. Y ella:

—Creo que no durará mucho.

—¿Por qué?

—Porque mi hijo está ya harto de tanta guerra...

POSIBLEMENTE

—¿Es cierto —dice el juez— que ha llamado usted imbécil a ese señor?

—No recuerdo bien; pero fijándose ahora en su físico, nomía, lo creo posible...

SERA ASI

Le preguntaron en una ocasión a madame De Staël:

—¿Por qué razón las mujeres bellas suelen hacerse notar más que las mujeres inteligentes?

Y madame De Staël no lo dudó:

—Porque hay muchos más hombres tontos que ciegos.

HOMBRE CONFIADO

El matrimonio Fernández está disfrutando mucho en la playa. Pero la señora, que es una aguafiestas, le dice de pronto al marido:

—¡Mira que si mientras estamos nosotros a que se nos quemara la casa de Burgos...!

—Imposible —replica el marido—. ¡No ves que me he traído la llave...!

EXAGERACION PATERNA

—¿Qué despabilado es este chico!

—¡Y tanto; como que cuando nació ya tenía dos años!

RARO

—Mi mujer nunca dice una mentira.

—Si que es raro.

—No lo creas; siempre dice tres o cuatro.

CUENTAS EXACTAS

—¿Qué edad tiene usted?

—pregunta un comisario a un vagabundo.

—Cuarenta y cinco, señor.

—¿Y cuántos años hace que no trabaja?

—Cuarenta y cuatro...

JUDOCA ARMADO

Medio anécdota, medio chiste: sucedió, que algunos dicen. Nos lo contó un testigo. Por los años 20 llegó a Madrid, en un circo, un japonés, pionero del judo. Ofrecía mil pesetas —de aquellas— a quien le derribase. Y bajaron hombres fuertes y boxeadores, incluso, y nada. Hasta que se presentó un campesino con sus alforjas y su garrota. Hizo como que dejaba en el suelo las alforjas y le propinó al japonés un garrotazo en la cabeza que acabó con la función. Y mientras era atendido el japonés, se oía la voz del campesino:

—Las mil pesetas. ¡Se me iba a resistir un hombrín de dos palmos...!

CONSEJO DE LOS DOMINGOS

La esposa:

—Pero Pepe, otra vez te duermes.

El esposo:

—Tengo sueño.

La esposa:

—Guárdalo para mañana, cuando estés en la oficina.

A unos 150 kilómetros al oeste de Salt Lake City se extienden las «salt flats» de Bonneville, las famosas planicies saladas a las que dieran celebridad los campeones del mundo en velocidad automovilística, que establecen sus récords sobre esta pista ideal. El hombre al que se concedió el honor de dar nombre a las «salt flats» es el explorador francés Benjamin L. E. Bonneville (1795-1878), uno de los primeros blancos que por allí se arriesgaron. Las planicies de Bonneville —no lejos de las huellas de los neumáticos de los bólidos que pasaron a más de 1.000 kilómetros a la hora— las señales erizadas que dejaron, hace ciento veintiocho años, las señas erizadas por bueyes de un convoy pionero que pasó a la Historia con el nombre de «Donner Party» (la partida de Donner). Esos surcos, fijos para siempre en la costra salina, son un alucinante recuerdo de una de las más espantosas tragedias de la historia del Far West (Lejano Oeste) de los Estados Unidos. Después de haber sufrido como condenados en la travesía del quemante desierto de sal, los pioneros de la expedición Donner fueron bloqueados por la nieve en un pico de 2.175 metros de altitud en la Sierra Nevada. De los noventa que salieron, seis murieron en ruta, treinta y seis perecieron de frío, hambre y agotamiento, y los cuarenta y ocho restantes sobrevivieron al mentándose de los cadáveres de sus compañeros.

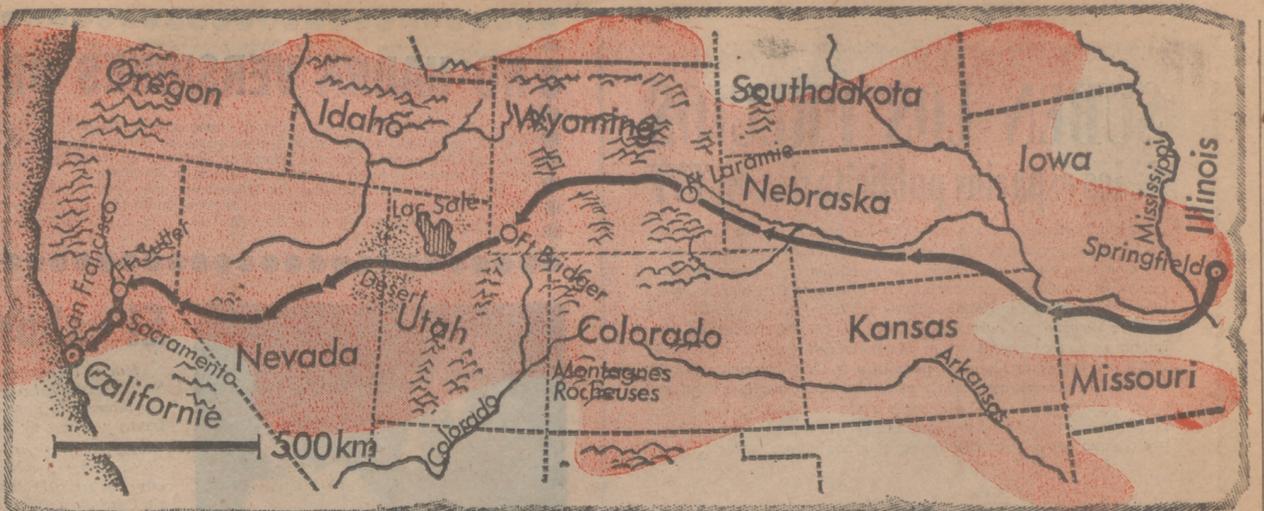
La expedición Donner fue así llamada porque los jefes del convoy eran los hermanos George y Jacob Donner, dos ricos granjeros de los alrededores de Springfield, la capital de Illinois. Otro importante miembro de la expedición era James Reed, un rico industrial y amigo de un joven abogado de Springfield, desconocido por entonces, llamado Abraham Lincoln. La «tierra prometida» que querían alcanzar era la California que los americanos estaban en trance de disputar a los mejicanos. La «guerra mejicana» (1846-1848) acababa de comenzar, y los pioneros de Springfield no dudaban del resultado, que fue el de que los americanos se apoderaron de tierras mejicanas, que son hoy todo el Far West y un tercio de la superficie total de USA.

El convoy Donner partió de Springfield el 16 de abril de 1846. Noventa hombre, mujeres y niños; 43 carros, tirados por bueyes; numerosos caballos de silla y una gran cantidad de ganado. Ni un solo carro, ni un solo caballo, ni un solo buey debían llegar jamás a California. La mitad de los animales pereció en la travesía de las planicies saladas. Los otros fueron muertos y comidos por los pioneros antes de verse reducidos a comerse a sus propios difuntos... de los que quizá alguna fuera asesinado para ser devorado. La distancia que debían recorrer era de 3.860 kilómetros. El itinerario normal era tomar la famosa pista del Oregón hasta Fort Hall, y a partir de allí seguir por la no menos famosa pista de Sacramento o pista de California.

Fatal decisión

Este itinerario había sido ya recorrido por numerosos trenes de carros que se dirigían hacia el Oeste y pasaba generalmente por regiones donde el agua y la hierba no escaseaban. El único peligro era la eventual actitud hostil de los indios. Pero éstos no atacaban a los convoyes importantes y bien armados, como era el caso del convoy Donner. Cuando éste dejó Fort Laramie, al que llegaron el 4 de julio, una centena de guerreros sioux le hicieron un cerco de honor, en el que

El itinerario del Convoy Donner



126 años antes del drama de los Andes La más horrible tragedia del «Far West» americano

EL CONVOY DONNER: NINGUNO PUDO LLEGAR A SU DESTINO

En 1973, el terrible drama de los Andes, al estrellarse un avión, dio lugar, como es sabido, a casos de antropofagia, de los que la foto ofrece testimonio estremecedor. En 1847, el Convoy Donner conocería escenas como esta



Otro superviviente, Alfredo Pancho Delgado, con su novia, Susan Sartorum, que jamás perdió la esperanza de volverle a ver

ner enviaros dos jinetes a hacer un descubierta para pedir refuerzos a Fort Sutter, en California, a más de 800 kilómetros de distancia todavía. Un poco más tarde, James Reed y un compañero partieron para la misma misión. Hacia fines de octubre el convoy empezó la ascensión de la Sierra Nevada, en dirección de un pico que hoy se llama Paso Donner. Los carros no llegarían jamás a la cima. El 3 de noviembre de 1846 los emigrantes detuvieron el convoy para hacer noche en un lugar situado por encima de la actual frontera californiana. Al día siguiente había más de un metro de nieve en el suelo y la nevada seguía. Aquí comenzó la tragedia que tanta tinta haría correr sobre los problemas de la supervivencia.

En plena pesadilla

La nieve cayó sin interrupción durante ocho días, sepultando los carros e inmovilizando a los bueyes. Los hombres cortaron árboles, excavaron caminos en la nieve, levantaron cabañas recubiertas de pieles y de mantas para combatir el viento glacial. Pero las cabañas se recubrieron de una espesa nieve, que pronto se convirtió en una especie de «igloos» esquimales. Cuando se agotaron los víveres, los pioneros

PRIMERO, EL ESPANTOSO CALOR AGOSTEÑO DEL DESIERTO DE SAL; DESPUES, LA NIEVE DE UN PICO DE 2.175 METROS, EN SIERRA NEVADA

empezaron a matar los bueyes para alimentarse, mientras que las bestias supervivientes se nutrían de las hierbas que sobresalían de la nieve. Las semanas pasaron... y llegó el día en que sólo quedaba una bestia.

Los cuatro jinetes enviados a Fort Sutter llegaron todos a su destino, acabando su camino a pie, después de haber tenido que matar a sus caballos para alimentarse. Pero, mientras, los americanos habían invadido Méjico y se guarecaban en California, aún mejicana. Fort Sutter había recibido su nombre del célebre colonizador suizo Johan Sutter, el cual se había creado un verdadero pequeño reino. Sería en sus dominios donde aparecería la primera pepita de oro que desencadenara la gran riada humana hacia el oro de California, en 1849. Pero hasta 1847, a fines de febrero, no pudieron salir las expediciones de socorro, una de ellas guiada por James Reed, para ayudar a los «náufragos» de Sierra Nevada. Los propios salvadores tuvieron horribles aventuras antes de llegar hasta ellos.

Cuando estos salvadores llegaron al campamento donde los pioneros habían pasado ya más de cuatro meses contemporan verdaderas escenas de pesadilla. Los supervivientes se hacían como bestias en las cabañas. Por todas partes había cadáveres o, para ser más exactos, carcasas humanas despedazadas y despojadas de la carne. Los brazos y las piernas de algunos habían sido aserrados; a otros se les había extraído el corazón y el hígado, y roto el cráneo para retirar los sesos. En el interior de las cabañas se encontraron trozos de carne, huesos y otros restos de la comida antropofágica.

Cuando James Reed penetró en la

cabaña de Jacob Donner vio cómo los hijos de éste se disponían avidamente a comer unos trozos de carne medio asados sobre un fuego de leña. Se trataba del corazón y del hígado de su padre. El cadáver desmenuado de Jacob estaba fuera de la cabaña y le faltaban las dos piernas y la cabeza. La mujer de Jacob, Elizabeth, tendida sobre un trozo de lona, no parecía estar lejos de la condición de cadáver. Sin embargo, ella y sus hijos deberían sobrevivir al desastre. James Reed pudo volver a California con su esposa.

Nadie sabe lo que pasó

George Donner, el otro jefe de la expedición maldita, tampoco sobrevivió. Agonizando estaba cuando llegó la primera expedición de socorro. Tamsen Donner, su esposa, se negó a separarse de él, y los salvadores no pudieron llevarse más que a los cuatro hijos del matrimonio. Con George y Tamsen Donner no quedaba ya en el macabro campamento sino un emigrante alemán llamado Lewis Keseberg, un hombre solo, todavía válido y robusto, que no tenía ninguna razón aparente para no partir del campamento a la primera ocasión. Si tenía otras razones ocultas, éstas fueron objeto de las más siniestras suposiciones. Cuando una segunda expedición llegó a las cabañas, el 18 de abril de 1847, justo un año después de la salida del convoy Donner de Springfield, sólo encontró con vida a Keseberg.

George Donner había muerto de agotamiento, y nadie sabe qué pudo pasar cuando Keseberg se encontró a solas con Tamsen. Según algunos, la violó y después la mató y se la comió. Parece ser que había tomado especial gusto a la carne humana, y por eso se quedó allí. El alemán siempre negó que fuese así. Todo lo que reconocía fue el haber comido carne humana, como lo reconocieron también los otros supervivientes. Los Donner tenían una caja con 10.000 dólares, y Keseberg fue acusado también de haberla robado. Pero lo único cierto es que jamás se encontró el dinero.

No tuvo lugar ninguna investigación ni nadie fue acusado de nada oficialmente. Los supervivientes se apresuraron a dispersarse a través de California para hacerse una nueva vida y olvidar el horrible desastre.

Fue sólo mucho más tarde cuando los historiadores consiguieron reconstruir la historia del desastre, cuando los más horribles detalles fueron publicados y conocidos.

Los colonos americanos del Far West eran, por lo general, campesinos de arraigadas ideas religiosas, muy estrictas y hasta puritanas. Los antropófagos de Sierra Nevada no habrían tenido, ciertamente, la misma comprensión que los modernos antropófagos de la cordillera de los Andes —que acaban de pasar por Madrid, firmando en la Feria del Libro y apareciendo en televisión— han recibido y reciben.

LOS 48 SUPERVIVIENTES TUVIERON QUE COMERSE LOS CADAVERES DE SUS COMPAÑEROS

tad de sus carros y dejar en el desierto la mayor parte de las posesiones que llevaban para instalarse en California, incluso los pianos que transportaban las familias más ricas.

El convoy, que hasta entonces había avanzado a razón de 25 kilómetros por día, llegó a deslizarse penosamente, a menos de 10 kilómetros. Cuando, por fin, encontró hierba y agua fue necesario detenerse durante varios días para permitir que las bestias supervivientes pudiesen reponer fuerzas. El nuevo itinerario hacia perder en tiempo lo que ganaba en kilómetros. Y en esta ocasión el tiempo era el elemento crucial. El 30 de septiembre, cuando el convoy llegó al curso de agua que hoy es el río Humboldt, empezaron a caer los primeros copos de nieve sobre los carros. Los Don-

¿Qué pasó entre Lewis Keseberg y Tamsen Donner, solos los dos?



Un mes después de la tragedia de los Andes, los supervivientes reanudaron su vida normal. Gustavo Zerbino, uno de ellos y que aparece en la foto, ganó veinte kilos de peso en doce días. Los supervivientes fueron objeto de la curiosidad profesional de todo el mundo. Muy recientemente, dos de ellos han pasado por Madrid, apareciendo en televisión y firmando en la Feria del Libro ejemplares del que recoge la tragedia



cada indio lucía el distintivo verde de la paz. Estos sioux estaban en guerra con los pawnees. Lo que recuerda un capítulo olvidado en la historia de los «píeles rojas». Si bien es cierto que buen número de ellos fueron exterminados por los blancos, más murieron en las guerras intertribales, a las que se venían entregando mucho tiempo antes de la llegada de los blancos, y en ellas siguieron después de la llegada.

El 19 de julio el convoy Conner llegó a Little Sandy Creek, y sería allí donde los hermanos Donner tomaron una fatal decisión: abandonar la pista del Oregón para hacer un recorrido que les ahorrraría 400 kilómetros. La pista del Oregón pasaba al norte del Gran Lago Salado; el nuevo recorrido lo hacía

por el Sur. El último puesto era Fort Briger. Salt Lake City no existía aún. Brigham Young y sus mormones no llegarían a Utah hasta un año más tarde, en julio de 1847.

Y así, los pioneros se metieron en el Gran Desierto Salado, en pleno mes de agosto. Tenían que atravesar 120 kilómetros de una llanura solitaria, blanca, reluciente, sobre la que jamás hubo una brizna de hierba ni una gota de agua. Bajo las temperaturas infernales de las planicies saladas comenzó el desastre, que debía terminar bajo las opuestas, glaciales, de las altas sierras. Todos los caballos perecieron. Los bueyes de tiro, locos por la sed, se dispersaban, y los otros se acostaban y rehusaban levantarse. Los pioneros debieron abandonar la mi-

NUNCA SE REALIZO NINGUNA INVESTIGACION NI NADIE FUE ACUSADO DE NADA
Un error de los jefes en la elección de ruta, causa del gran desastre

SUBEN LOS PRECIOS de los espacios publicitarios en TVE

Televisión Española va a aumentar los precios de sus tarifas publicitarias próximas. En algunos casos, el aumento será hasta del cien por cien. En una palabra, se pretenden los mismos ingresos con menos minutos de publicidad. Con lo que es fácil que se seleccione ahora la calidad de los «spots» publicitarios.

Diez segundos de publicidad a las 22,15, 468.000 pesetas. Es esto la hora más cara, y con bastante diferencia de la emitida a las 15,30, en la que esos diez segundos costarán a la Casa anunciante 152.000 pesetas. La enorme cantidad de publicidad hacia que la calidad estuviera, en muchos casos, por debajo de lo aceptable, lo que quiere decir que vamos a salir todos ganando. Menos tiempo y más calidad, y el mismo dinero para TVE. La solución nos parece perfecta.

100 ACTORES, 35 DECORADOS Y MAS DE 200 FIGURANTES, EN UNA NOVELA-RIO

Domingo Almen-dros, veterani-simo realizador de televisión, está preparando una grabación casi, casi interminable. Una novela que constará de veinte capítulos, «Una sueca de leyenda», de la novelista Dolores Medio, que retrata la vida de la escritora sueca Selma Lagerlöf, poseedora del Nobel de Literatura.

A través de los veinte capítulos van apareciendo los mejores o más interesantes momentos de la vida de la escritora sueca, personificada en la actriz Lola Herrera, a quien acompañan cerca de cien actores y más de doscientos cincuenta extras.

Domingo Almen-dros espera acabar la grabación en unos veinticuatro días. Entre los intérpretes más destacados están María Silva, María Kostí, María San José, Cándida Luisa San José, Cándida, Manuel Torremocha, Pepe Franco, Ramón Corroto y Víctor Valverde.



Una escena correspondiente a la serie «Los pintores del Prado»: «Rubens. La osadía de vivir», que el miércoles 26 de junio se emitirá por la Segunda Cadena de TVE



«Las Meninas», drama de Buero Vallejo, puede ser uno de los éxitos del programa «Noche de teatro» por lo que de atractivo tiene el tema de la obra, José María Rodero, en una caracterización maravillosa, interpreta el papel del pintor Diego Velázquez. En la fotografía, una escena de la obra de Buero, que ha dirigido José Osuna y ha realizado Manuel Ripoll

«H. Hankel-J-20»

Televisión Española emitirá próximamente, dentro del espacio «Ficciones», el relato original de Teresa Fullera «H. Hankel-J-20», realizado por Gerardo N. Miró, en Barcelona, e interpretado por José María Caffarelli, Nuria Carrés, Rafael Alcoy, Carlos Vela, Camilo García y Fernando Ulloa.

Los protagonistas de esta historia son los doctores William Huxley y Hankel Krauser, que han descubierto la fórmula «H. Hankel-J-20», auténtica revolución capaz de eliminar todo padecimiento físico «rescatando al hombre de la muerte».

La psicología de los personajes juega un importante papel, y las ambiciones y los intereses de las personas están por encima del interés de la colectividad.

«PALMARES TV»

Televisión Española tiene previsto emitir, a partir de mediados del mes de julio, un espacio nuevo titulado «Palmares TV», que estará dedicado a ofrecer las producciones premiadas en los más famosos festivales de América y Europa. Veremos las producciones premiadas en Montreux, Futura, Praga, UNDA, EMMY, MIFED...

En el espacio tendrán su sitio lo mismo las producciones dramáticas que las de ambiente musical, variedades y comedias.

NO HABRA VERSIONES DEL «CARA AL SOL»

«El «Cara al Sol» es canto nacional, himno popular, patriótico, del pueblo y del Estado por su condición de símbolo del Movimiento, y no será objeto de alteración en su ritmo ni manipulación en su melodía», afirmó en Barcelona el Ministro Secretario General del Movimiento, don José Utrera Molina, ante una comisión de la Agrupación de Hermandades de la Cruzada y de la División Azul.

La Comisión estaba presidida por el caballero laureado de San Fernando don Jaime Bofill, Consejero Nacional del Movimiento. Con esta declaración el señor Utrera Molina sale al paso de una manera definitiva sobre todos los rumores de las posibles versiones del «Cara al Sol».



El «show» de Julio Iglesias

Noche importante dentro del mundo del espectáculo en Madrid. Se presentó Julio Iglesias y, como siempre, fue un éxito. Pero esta vez azezorado por la presencia de Lola Flores, que se marcó un bautizo y la voz de Pedro Vargas.

La noche resultó brillante, tanto en el escenario como en las mesas, puesto que había muchos famosos presenciando la actuación de Julio Iglesias. Entre todos los famosos estaban los duques de Cádiz, que son amigos personales de Julio Iglesias y de su mujer, y que no se pierden una sola actuación del cantante.

Los asistentes a la gala aplaudieron con muchas ganas a Julio Iglesias que, a medida que pasa el tiempo, se va convirtiendo en un «showman» auténtico, capaz de llenar el escenario con su presencia y sus canciones, y capaz también de invitar a que compartan el escenario a figuras que, a lo mejor, le podían hacer sombra.

LA ACTIVA MASSIEL

En esta última temporada, Massiel no para de trabajar. Sabemos lo de su gira por Rusia, y que allí ha tenido un éxito apoteósico. Ahora ha hecho un alto, pero no en el trabajo, sino en los viajes, porque de momento está en Madrid actuando, pero ya pensando en su próxima gira a Méjico.

Massiel siempre ha sido una mujer atareada y ahora parece que está en su mejor momento profesional. Ella lo está aprovechando y lo está haciendo bien.

JUAN JOSE ROSON Y LA ORQUESTA DE RTVE

El ilustrísimo señor director general de Radiodifusión y Televisión, don Juan José Rosón, ha ofrecido un almuerzo a la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE. En un clima de gran cordialidad y amistad, el director general glosó los méritos de la orquesta y coro, y habló de las líneas generales que han de regir la labor musical en un futuro lleno de proyectos y objetivos importantes.

Marcó las metas a cumplir dentro de la gran misión cultural de esta orquesta y coro, que ha terminado su temporada con gran brillantez y que se encuentra en su mejor momento artístico.

TELE-CHISMES HOMENAJE A DUKE ELLINGTON

• Marisa Naranjo, la presentadora de continuidad de TVE, tiene una pequeña alicia en un ojo. Esa es la razón de que la veamos, muy guapa por cierto, con gafas ante la pantalla.

• Angela Carrasco, una de las cinco azafatas de Valerio Lazarov, sufrió el otro día durante la grabación del programa, un desmayo. La llevaron rápidamente a una clínica cercana y se recuperó inmediatamente.

• Cosas del cansancio. Antonio Mercero, el hombre triunfante de TVE, va a dirigir una película para cine después de once años. «Manchas de sangre en un coche nuevo» puede ser la incorporación de Mercero a la pantalla grande.

• Mary Carmen Platero, azafata del programa «Señoras y señores», que realiza Lazarov, se ha separado del programa, y aquí

tienen ustedes a Lazarov venga de hacer pruebas a varias jóvenes y, al parecer, sin encontrar la adecuada.

• Parece que ya es definitiva la incorporación como presentador del programa «Cara al país», de Ramón Sánchez-Ocaña, quien se hace cargo definitivamente del mismo. La experiencia de Ramón Sánchez-Ocaña será buena sustituta del saber hacer periodístico de Pedro Rodríguez.

FESTIVAL DE LA CANCION GALLEGA EN LA RIA DE ARES

El Centro de Iniciativas y Turismo Ría de Ares convoca a los artistas aficionados y noveles que deseen tomar parte en el primer grupo del IV Festival Ría de Ares, de la canción gallega, que se celebrará el próximo mes de agosto.

Los participantes podrán enviar su solicitud de participación al Centro de Iniciativas y Turismo Ría de Ares antes del 15 de julio.

El artista gallego es hijo de guitarrista y hermano de cantor, y sólo en su última etapa discográfica ha editado nada más y nada menos que once discos grandes. Cuando sólo tenía catorce años se tuvo que crear un premio especial para él en la cátedra de flamencología de Jerez, porque no tenía la edad requerida. Pase a su preparación técnica, Paco de Lucía se considera más que nada un hombre intuitivo. Ha tocado la guitarra en numerosos países e incluso ha iniciado la experiencia de yaz flamenco.

RUEDA DE PRENSA DE PACO DE LUCIA

Paco de Lucía, considerado como uno de los pocos virtuosos de la música de guitarra, convocó una rueda de Prensa en un hotel de Madrid para anunciar su próxima gira por toda España.

El artista algeceroño es hijo de guitarrista y hermano de cantor, y sólo en su última etapa discográfica ha editado nada más y nada menos que once discos grandes. Cuando sólo tenía catorce años se tuvo que crear un premio especial para él en la cátedra de flamencología de Jerez, porque no tenía la edad requerida. Pase a su preparación técnica, Paco de Lucía se considera más que nada un hombre intuitivo. Ha tocado la guitarra en numerosos países e incluso ha iniciado la experiencia de yaz flamenco.

El mundo de la música será difícil, muy difícil, que olvide a Duke Ellington, uno de los mejores músicos de yaz que han pasado la Tierra. Su muerte llenó de tristeza a todos sus amigos y seguidores. El otro día las máximas figuras del yaz británico le rindieron un último homenaje, asistiendo a un funeral en St. Martin in the Fields, Londres, en el curso del cual fueron interpretadas algunas de las composiciones de Duke Ellington. En esta fotografía vemos a la salida de la iglesia a Johnny Dankworth y su mujer Cleo Lane. Ella interpretó «Mood Indigo»

Cumpleaños de Tom Jones en Las Vegas

La fama, la popularidad de Tom Jones va en aumento. Por donde va levanta gritos y suspiros de admiración y, además, Tom Jones es un señor simpático que se lleva bien con sus compañeros del mundo del espectáculo. Esto, que parece tan sencillo, no es tan fácil de encontrar.

Ahora, en Las Vegas, donde ha dado una serie de recitales, ha celebrado sus cumpleaños. Y lo ha hecho con una fiesta, rodeado de amigos famosos y con una tarta en la que, por supuesto, no estaban todas las velas que le correspondían. Tom Jones partió la tarta, recibió los regalos de sus amigos y lo pasó muy bien



LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE	
Martes 25	19,20 Dibujos animados.
PRIMERA CADENA	20,00 La Europa de los veranos cortos.
14,00 Carta de ajuste.	20,30 Encuentro con la música.
14,15 Apertura y presentación.	21,30 Telediario 2.
14,17 Avance informativo.	22,00 Ráíces.
14,24 Panorama.	22,30 F.B.I.
15,00 Telediario.	23,30 Última imagen.
15,35 Tele-revista.	
16,15 Despedida y cierre.	
19,00 Carta de ajuste.	Viernes 28
19,15 Apertura y presentación.	PRIMERA CADENA
19,16 Avance informativo.	14,00 Carta de ajuste.
19,20 Operación torpedos.	14,15 Apertura y presentación.
20,00 Novela (capítulos II y III).	14,17 Avance informativo.
21,00 Telediario.	14,24 Panorama.
21,34 Los reporteros.	15,00 Telediario.
22,00 Juan y Manuela.	15,35 Pulso de la fe.
22,30 Cambio su suerte.	16,15 Despedida y cierre.
23,15 Tercera edición.	19,00 Carta de ajuste.
23,25 Un momento, por favor.	19,15 Apertura y presentación.
23,30 Despedida y cierre.	19,16 Avance informativo.
	19,20 Operación torpedos.
SEGUNDA CADENA	19,45 Presentación y avances.
19,15 Carta de ajuste.	19,46 Dibujos animados.
19,45 Presentación y avances.	20,00 Furia.
19,46 Dibujos animados.	20,30 Para los amantes de...
20,00 El niño del circo.	21,30 Telediario 2.
20,30 Polideportivo.	22,00 El hombre y la magia.
21,30 Telediario 2.	23,00 Los pintores del Prado.
22,00 Cineclub. Ciclo Comienzos del sonoro.	23,30 Última imagen.
23,30 Última imagen.	
Miércoles 26	Jueves 27
PRIMERA CADENA	PRIMERA CADENA
14,00 Carta de ajuste.	14,00 Carta de ajuste.
14,15 Apertura y presentación.	14,15 Apertura y presentación.
14,17 Avance informativo.	14,17 Avance informativo.
14,24 Panorama.	14,24 Panorama.
15,00 Telediario.	15,00 Telediario.
15,35 Tele-revista.	15,35 Tele-revista.
16,15 Despedida y cierre.	16,15 Despedida y cierre.
18,30 Carta de ajuste.	18,30 Carta de ajuste.
18,50 Apertura y presentación.	18,50 Apertura y presentación.
18,51 Avance informativo.	18,51 Avance informativo.
19,00 Toros.	19,00 Toros.
20,50 Tour de Francia.	20,50 Tour de Francia.
21,00 Telediario.	21,00 Telediario.
21,30 Hoy presenta. Ciclo Cine español.	21,30 Hoy presenta. Ciclo Cine español.
23,15 Tercera edición.	23,15 Tercera edición.
23,25 Un momento, por favor.	23,25 Un momento, por favor.
23,30 Despedida y cierre.	23,30 Despedida y cierre.
SEGUNDA CADENA	SEGUNDA CADENA
19,15 Carta de ajuste.	19,15 Carta de ajuste.
19,45 Presentación y avances.	19,45 Presentación y avances.
19,46 Dibujos animados.	19,46 Dibujos animados.
20,00 El niño del circo.	20,00 El niño del circo.
20,30 Polideportivo.	20,30 Polideportivo.
21,30 Telediario 2.	21,30 Telediario 2.
22,00 Cineclub. Ciclo Comienzos del sonoro.	22,00 Cineclub. Ciclo Comienzos del sonoro.
23,30 Última imagen.	23,30 Última imagen.
Sábado 29	Sábado 29
PRIMERA CADENA	PRIMERA CADENA
9,45 Carta de ajuste.	9,45 Carta de ajuste.
10,00 Apertura y presentación.	10,00 Apertura y presentación.
10,01 Concierto.	10,01 Concierto.
11,00 El día del Señor.	11,00 El día del Señor.
12,00 Unidad móvil.	12,00 Unidad móvil.
13,30 Documental.	13,30 Documental.
14,15 Avance informativo.	14,15 Avance informativo.
14,20 Panorama.	14,20 Panorama.
15,00 Telediario.	15,00 Telediario.
15,40 Primera sesión.	15,40 Primera sesión.
17,30 El gran circo de TVE.	17,30 El gran circo de TVE.
SEGUNDA CADENA	SEGUNDA CADENA
18,30 Carta de ajuste.	18,30 Carta de ajuste.
19,00 Presentación y avances.	19,00 Presentación y avances.
19,01 Dibujos animados.	19,01 Dibujos animados.
19,15 Festival.	19,15 Festival.
20,15 Meridiano cero.	20,15 Meridiano cero.
21,00 Yaz vivo.	21,00 Yaz vivo.
21,30 Hoy hablamos de...	21,30 Hoy hablamos de...
22,00 Noticias del domingo.	22,00 Noticias del domingo.
22,15 Sembroras recordadas.	22,15 Sembroras recordadas.
Ciclo D. W. Griffith.	Ciclo D. W. Griffith.
23,15 Última imagen.	23,15 Última imagen.

COLUMNA SONORA

♦ Se prepara, patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid, el Festival de Cantantes. No es mala idea. Su lugar de celebración, el populoso barrio de Vallecas. La fecha, ya segura, los días 18, 19 y 20 del próximo mes de julio. La presentación correrá a cargo de Paco Galindo (de Radio España) y la cantante Rosalía. Suerte a los organizadores. Y que de verdad gane el mejor intérprete.

♦ Dentro de un par de días llegará a Madrid la cantante Mireille Mathieu para intervenir en el programa de televisión «Señoras y señores». Grabará en los estudios de Prado del Rey y es muy posible que, una vez aquí, actúe en varias salas de juventud.

♦ Ricardo Ceratto está grabando un LP de pasodobles interpretados con su acordeón. Si las cosas funcionan como él quiere y es deseo de su casa de discos saldrá a la venta dentro de los meses veraniegos.

♦ Para la última decena del mes de julio tendremos en la calle un LP de La Moreno con títulos bastante significativos. Y con música y letras curiosas. Por su cara A, «Te olvidaré» y «Tu alegría te robaba», y se completa a la vuelta con «Que nadie muera por nadie» y «Dicen que se compra to».

♦ Dentro del Festival de Benidorm, en su edición de este año, tendremos como plato fuerte el lanzamiento de una nueva voz. Se llama sencillamente, IRA. La canción que llevará al Festival está compuesta por Alvaro Nieto y César Montes. Y tiene este título: «En aquel lugar». La nueva cantante es madrileña, muy joven, y lo primero que graba es precisamente este tema festivelero.

♦ El popular Ricardo Jiménez, gracias a sus intervenciones y su calidad, demostrada en aquel programa de los sábados en Televisión Española, anda estos días trabajando en la preparación de un «single». Se publicará en toda España a comienzos de julio. Y como cara estrella llevará el «Himno a Valencia».

♦ Luisa Linares también anda estos días metida en un estudio de grabación. Ella y Los Galindos preparan un álbum dedicado a la música «camp».

♦ Y otra actividad de estudio es ésta: el cómic Melolito Díaz da los últimos toques a su LP, «Prohibido estar serio». Una serie de pequeñas historietas, chistes y anécdotas, con la sana intención de hacer reír.

♦ Novedades, ya en la calle, de Aquaviva, Manolo Escobar, Santana, Miguel Ríos, Lucha Villa, Aretha Franklin, Joni Mitchell, Andy Williams, Marisa Conde...

♦ De Santana, un «single» extraído de un LP, ya publicado en nuestro país bajo el título genérico «Welcome». Los dos temas de sus caras A y B son éstos: «Cuando miro dentro de tus ojos» y «Samba de Saulito». Santana es un conjunto que, desgraciadamente, parece que dejará de funcionar con la formación actual. Aunque dejemos rumores aparte y esperemos oficiales acontecimientos. Mientras tanto aquí está, como plato fuerte de mantenimiento en su estilo de calidad y popularidad este sencillo recién editado. Con el asombroso trabajo por su cara A, «Cuando miro dentro de tus ojos», del solista León Thomas, figura importante del yaz y con un trabajo notable dentro de la formación Santana.

♦ Con motivo de las bodas de Rav Charles se ha publicado en todo el mundo un álbum, donde están seleccionados treinta y tantos títulos de los más significativos de su carrera. El álbum sale a la calle bajo el título «Veinticinco años de éxitos». Se publica en toda España esta semana, junto con otra poderosa selección de temas que arranca con títulos de 1952 y se redondea con los últimos trabajos de 1960. Una historia completa y un proceso minucioso de títulos y estilos en la voz de un genio.

♦ El LP de Miguel Ríos lleva en su portada este título: «Memorias de un ser humano». Y gracias a él vamos a conocer al hombre cuando empezaba, sino algo mucho más importante: el hombre que quiere ser. El gran disco lleva arreglos de Johnny Galvao. Y muchos nuevos colaboradores en la música y en la letra. Todo esto da como resultado una nueva visión del hombre, del autor y del cantante. Bastante más concreta, simple y directa que su etapa anterior.

Vive en España, pero sus películas triunfan en América

Esperanza Roy es una mujer sencilla y admira la humildad en el ser humano. Aquí la vemos en una secuencia de una de sus últimas películas estrenadas en España: «Dormir y ligar, todo es empezar».



Esperanza Roy sigue trabajando entre nosotros aunque desde Estados Unidos se le formulan tentadoras ofertas

Los cines de los Estados Unidos se abarrotan de público cuando se anuncia en las carteleras una película protagonizada por la actriz española Esperanza Roy. Y en la ciudad de Miami se le ha nombrado, a través del periódico «La Mañana», «La actriz extranjera de mayor simpatía».

Miami, como muchos de nuestros lectores sabrán, es la capital del exilio cubano. Y Esperanza Roy, por española, por mujer simpática y hermosa, ha sabido ganarse la admiración de ese pueblo cubano que ha emigrado a la ciudad más importante de la Florida, al igual que en otras ciudades importantes de los Estados Unidos. La actriz ha recibido ofertas muy tentadoras para presentarse en uno de los teatros mayores de Miami, pero sus tantos compromisos en ésta se lo ha impedido. Su última película estrenada allí ha sido «Las señoritas de mala compañía». Como todos sabemos, en ésta actúan varias actrices españolas, entre ellas Conchita Velasco, Marisa Medina, etcétera. Pero ha sido precisamente Esperanza la que, como se dice comúnmente, «se ha llevado el gato al agua». El crítico cinematográfico cubano José Carbó Menéndez dijo de la guapa actriz española: «En Esperanza Roy el cine español tiene un gran pilar. Estamos seguros de que será esta actriz la que salvará al cine español de la crisis que ha tenido, al menos, aquí, en América. Con la presencia de la señorita Roy en el cine hispano se tendrán que «amarrar el cinturón» muchas de las «veteranas» figuras mencionadas. Y, por supuesto, resultará muy difícil que surjan, por el momento, figuras que puedan opacar la rutilante personalidad de esta actriz que, sin haber pisado jamás la isla de Cuba, tiene toda la característica de una mulata cubana, de esas mujeres desparpantadas que se pasean por la inmensa avenida del malecón habanero. Es por ello que todos los cubanos se sientan tan identificados con Esperanza Roy.»

Y por otro lado, otro crítico, en este caso mejicano radicado en Miami, expresó: «Es Esperanza Roy la figura que ansiaba el cine hispano. En ella hay condiciones, talento y belleza, cosas que muy pocas veces pueden unirse. Esperanza nos ha emocionado con actuaciones serias, de mujer sufrida y enamorada de un hombre negro. Pero también nos ha hecho reír «apoteósicamente» con actuaciones como la que hace en «Mi hijo no es lo que parece». Sería lamentable que los productores europeos dejaran de fijarse en una figura tan necesaria como Esperanza Roy.»

¿Qué podríamos decir nosotros, después de conocer los éxitos tan sonados de nuestra actriz por aquellas tierras de América? Muy poco, pues la conocemos y también reconocemos todo lo que han dicho por allá. Pero aunque Esperanza Roy tiene muchos compromisos aquí, en su Patria, sabemos que cualquier día, un día no muy lejano, viajará hasta Miami para agradecer personalmente toda esa simpatía que por ella siente el público cubano radicado en la hermosa y cálida ciudad de la Florida.

UNA VISITA A LA BELLA ESPERANZA ROY

Esperanza Roy: una mujer hermosa, alegre, simpática y muy artista. Esperanza Roy nos ha abierto las puertas de su casa, nos ha recibido vestida elegantemente,

como Esperanza Roy hay que cuidarse mucho de las palabras que se dicen, pues todas tienen que ser favorables a su belleza, a su personalidad y a su saber estar.

—¿Cómo vive actualmente Esperanza Roy?

—Muy feliz. Contenta siempre. Trabajando incansablemente y con un optimismo impresionante.

—¿Crees que ha sido necesario tu época de «vedette» para llegar a ser lo que eres, una actriz total?

—Sí, estimo que toda artista tiene que pasar por toda clase de trabajo.

—¿Sabes que eres una de las pocas actrices completas que hay en España?

—No; exageras algo. Hay muchas actrices completas en España. No soy la única.

Pero nosotros sabemos que no, que no todas pueden bailar como ella lo hace y menos cantar. Esperanza Roy es, sin duda, una de las pocas actrices españolas que podrían competir con cualquiera de esas que suelen representar grandes comedias musicales en Broadway.

«LA SENCILLEZ Y LA MODESTIA SON LAS MEJORES CONDICIONES DEL SER HUMANO»

Por nuestro trabajo hemos tenido la suerte o la desgracia de encontrarnos con casos muy especiales al ir a entrevistar a determinadas actrices españolas. Pero Esperanza Roy es una de esas mujeres que habría que hacerle un monumento. Jamás le ha dicho que no a la solicitud informativa de un periodista. Jamás se le ha visto con mal carácter. Siempre tiene una sonrisa y un afecto para todos. Y por ello afirma: «La sencillez y la modestia son las mejores condiciones del ser humano. Yo no soporto a la gente equivocada y envidia. Total, ¿para qué? si al final de cuenta todos tenemos que ir al mismo sitio.»

Cuando llegamos a su casa lo primero que hizo fue ofrecernos un

Por supuesto que no se lo aceptamos, pues no acostumbramos a beber. «Pero aunque sea un refresco», nos dijo calladamente. En eso sí la complacimos. Luego vino

que se me ocurre es darle las gracias a Dios por darme tanto.

—¿No crees que te lo mereces?

—Sí, pero no puedo negar que Dios ha sido muy generoso conmigo.

—¿Estás consciente de que ya eres una figura que mete divisas en España, que en varios países del mundo te quieren y aclaman?

—¿Qué exagerados sois todos!

Y se rió como una loca que sueña despierta, como esas adolescentes que aún desean jugar con muñecas inventadas.

Ultimamente se han estrenado en España varias películas protagonizadas por Esperanza Roy. Y éstas son: «Una vela para el diablo», «Mi hijo no es lo que parece», «Una mujer cualquiera» y «Dormir y ligar: todo es empezar», junto a ese sobrio y gran actor que se llama Alfredo Landa.

—¿Sientes predilección por algún actor español?

—Siento por muchos, por los mejores, pero sería muy poco profe-

sional decirte nombres, puesto que considero que todos son mis amigos y unos compañeros que adoro con locura.

«PLATERO Y YO»: UNA OBRA POETICA QUE JAMAS PODRE OLVIDAR»

Una de las cosas que más nos llamó la atención al llegar al hogar de nuestra entrevistada fue la enorme cantidad de libros que posee. «Soy una ratona de biblioteca», nos dijo sonriente.

—¿Qué tipo de literatura prefiere, Esperanza?

—Toda la buena. Pero la verdad que lo fuerte en mí es la poesía.

—¿Poetas que admiras más?

—Varios. Entre ellos a los hermanos Machado, a Federico García Lorca, Nicolás Guillén, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Carilda Oliver Labra en fin, hay muchos poetas sensacionales y que me han aportado mucho espiritualmente.

—¿Sueles leer siempre antes de acostarte a dormir?

—Sí, siempre.

—¿Qué libro lees ahora?

—Uno fascinante: «El tercer ojo» de T. Lobsang Rampa.

—¿Podrías citarnos algún párrafo de este libro que te haya impresionado?

—La verdad es que me han impresionado muchos párrafos, pues la filosofía oriental es algo que me interesa mucho. Pero, mira, te voy a decir un párrafo que precisamente me lo he aprendido de memoria: «El caso de los moribundos es especialmente peligroso, pues si se durmiesen de día, poco antes de morir, no podrían encontrar el camino que, cruzando las tierras fronterizas les conduciría al otro mundo.» ¿Verdad que es fascinante? ¡Estoy arrebatada con ese libro!

—Ya que eres amante de la poesía, ¿qué obra te ha emocionado más?

—Aunque parezca increíble fue «Platero y yo». Es una obra que jamás podré olvidar y que siempre que tengo tiempo vuelvo a leer. Es lo máximo en la sencillez, y yo soy sencilla en todo.

«CREO QUE TODO LO QUE OCURRE TIENE RAZON DE SER»

Jamás condena la actitud de los demás. Siempre encuentra frases para aceptar los fallos de sus amigos. «Creo que todo lo que ocurre tiene razón de ser. No pienso que la gente falle por malos, sino porque carecen de una preparación emocional o moral, pero nadie es malo porque goza siendo.»

—¿Tienes muchos enemigos?

—No lo sé. Y si los tengo los desconozco, están en la sombra. Lo que sí puedo decirte es que tengo infimidades de amigos que me quieren y me respetan.

—¿Cómo ves al mundo joven actual?

—Con muchos deseos de vivir y de ser libre en sus actos.

—¿Cuál es tu estandarte para la lucha cotidiana, Esperanza?

—Mi fe en Dios.

—¿Has hecho algo de lo que tengas que arrepentirte?

—Jamás. Siempre que voy a dar un paso lo estudio y medito muy bien, incluso a veces hasta lo consulto con amigos de verdad.

—¿Crees en la amistad sincera?

—Claro que sí. ¡Pobre de aquel que no crea en ella!

—¿Cuál es tu máxima preocupación en la vida?

—La poca comunicación existente en una gran parte del mundo.

—¿Cuál es tu color favorito?

—El amarillo... el rojo... varios.

—¿Qué admiras más de la Naturaleza?

—Todo pero me emociona mucho contemplar un arco iris.

—Si tuvieses que perder algo, ¿qué te gustaría perder?

—Las pelucas, es lo que más detesto en la vida. Soy muy feliz cuando uso mi propio pelo.

—¿Estás segura de que eres una mujer encantadora y bella?

—Bueno, de tanto repetírmelo mis amigos, me lo voy a creer... es más, que ya casi me lo creo.

Y se llevó el vaso a los labios y bebió de su guisqui. El color de aquel líquido, el sonido del hielo en su vaso y el color de su piel, brindaban un espectáculo digno para llevar al lienzo por las manos más privilegiadas del mundo pictórico.

Roberto CAZORLA

(Fotos, Diego Ardilla.)

(Una exclusiva nacional para 7 FECHAS.)

En una divertida escena con Alfredo Landa. Aunque se ponga seria, Esperanza sigue estando guapísima



LA CRITICA AMERICANA LA HA PUESTO POR LAS NUBES

Sin embargo, ella dice:

«LA SENCILLEZ Y LA MODESTIA SON LAS MEJORES CONDICIONES DEL SER HUMANO»

Aficionada a la literatura, no se duerme nunca sin leer un libro «Platero y yo» —dice— es una obra que jamás podré olvidar»

Hizo explosión una bomba en el Parlamento británico

ONCE HERIDOS, UNO GRAVE

Una bomba que contenía ocho kilos de dinamita estalló en un pasillo de la Cámara de los Comunes, dentro del edificio del Parlamento británico, y causó once heridos, uno de ellas, grave.

Hasta la torre del «Big Ben» llegó a cubrirse de humo a causa del incendio que siguió a la explosión y que causó graves daños en una capilla anexa al salón de debates de la Cámara Baja parlamentaria.

El acto de sabotaje ha sido atribuido a los terroristas del IRA, que han comenzado así una nueva violencia pública en la capital británica.

Un hombre, con fuerte acento irlandés, llamó seis minutos antes de que ocurriera la explosión a una agencia de Prensa para comunicar el inminente desastre. Para ello empleó la palabra clave usual del IRA en estos casos.

El atentado supone un fallo inexplicable en las estrictas medidas de seguridad impuestas en el Parlamento desde que el terrorismo irlandés llegó a Londres, concretamente después de que en 1970 un hombre de Belfast lanzara

en los Comunes dos bombas de gas. El «Westminster Hall», con una antigüedad de novecientos años, quedó seriamente destruido. El recinto era utilizado hace siglos como tribunal de la realeza, y por el pasaron William Wallace, Guy Fawkes, Carlos I y Warren Hastings. Más tarde, el gran salón fue utilizado como capilla funeraria de soberanos y hombres de Estado, y en él fue expuesto en 1965 el cuerpo de sir Winston Churchill. El «Westminster Hall» sobrevivió al incendio de 1834, a las inundaciones del Támesis y al bombardeo nazi de Londres de 1941. El primer atentado contra el Parlamento ocurrió en 1605, como parte de la conjura de Guy Fawkes, que intentó asesinar al Rey Jaime I volar el edificio con barriles de pólvora. Guy Fawkes, simpatizante católico, fue ejecutado con el resto de los conspiradores.

El sabotaje se atribuye al IRA



ITALIA, BAJO EL TERROR

MISTERIO EN TORNO AL DOBLE ASESINATO DE PADUA

Un hermético misterio cubre hasta ahora el doble homicidio registrado en la sede del Movimiento Social Italiano de Padua, donde un empleado y un simpatizante de la Agrupación Política Derechista, fueron muertos de sendos disparos en la nuca. La Policía ha detenido, para someterlos a interrogatorios, a cinco personas, dos de las cuales están relacionadas con el grupo de extrema izquierda «Poder Obrero», y asimismo ha efectuado unos veinte registros de domicilio, pero, al parecer, aún no ha sido recogido ningún elemento de utilidad para orientar las investigaciones.

Tras las palabras de condena contra el criminal episodio, pronuncia-

dias por el Jefe del Estado, el Vaticano ha hecho oír su voz afirmando, a través de «L'Osservatore Romano», que el doble y oscuro homicidio impone, una vez más, la condena sin reservas de la violencia, de cualquier clase que sea y cualquiera que sea su objetivo.

En la Cámara de Diputados, respondiendo a una serie de preguntas formuladas por representantes de diversas fuerzas políticas, el ministro del Interior, Paolo Emilio Taviani, ha definido a los autores del doble homicidio como «seres indignos de pertenecer a la sociedad civil», y ha reafirmado la indignación de la nación en nombre de sus ideales morales, subrayando que «estos

ideales y estas convicciones no nos han hecho valorar jamás las vidas humanas, según las ideologías por ellas profesadas.

Un nuevo elemento se ha sumado al oscuro y misterioso caso del doble homicidio de Padua: en una octava de multicopista, dirigida al diario milanés «Corriere Della Sera», el grupo terrorista de extrema izquierda «Brigadas Rojas» (responsable del secuestro del fiscal genovés Mario Sossi), afirma textualmente que uno de sus núcleos armados «ha ocupado la sede provincial del MSI (Movimiento Social Italiano) de Padua» y que «dos dos fascistas presentes fueron ajusticiados, al haber reaccionado violentamente».

A punta de pistola Autoliberación de película de un industrial argentino

Tras vivir escenas que parecen extraídas de un filme de aventuras recuperó su libertad, pistola en mano, un industrial secuestrado hace días por un grupo del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), por cuyo rescate esta clandestina organización extremista troskista exigía mil millones de pesos viejos (un millón de dólares).

La acción del comerciante permitió a la Policía descubrir una de las denominadas «redes del pueblo» del ERP. Eduardo Manzo, argentino, de treinta y tres años, mayorista de frutas, con domicilio en Rosario —segunda de la provincia de Santa Fe, en el norte de Argentina—, se presentó en una Comisaría, donde contó, en estado de gran excitación, como recuperó su libertad, entregándole seguidamente la pistola que arrebató a sus secuestradores y le sirvió para reducirlos.

Manzo fue secuestrado por un grupo del Ejército Revolucionario del Pueblo cuando salía de su domicilio, situado en una céntrica zona de Rosario, y estuvo recluido en una vivienda de las afueras de la ciudad hasta que, aprovechando un descuido de sus secuestradores, logró des-

mar a uno de ellos, reducir, pistola en mano, a otros dos y saltar a la calle por una ventanita.

Después de correr varios centenares de metros sin soltar el arma, el comerciante, luego de identificarse, logró hacerse llevar por un camión, y se dirigió a la Comisaría de Policía más próxima, donde se presentó y contó detalladamente los pormenores de su espectacular evasión.

La Policía, en una operación de rastreo, descubrió en la cárcel del pueblo, donde permaneció Manzo, abandonada precipitadamente por sus ocupantes, y se incautó en ella de gran cantidad de armas de guerra y literatura del ERP. Horas después se logró la detención de dos militantes de la organización extremista ilegal, cuya identificación no facilitaron las autoridades argentinas.

Supuesto estafador detenido en Valencia

OFRECIA EL INTERES SEMANAL DEL ONCE POR CIENTO

Los prestamistas pedían créditos para dejarle el dinero

Un individuo, del que las víctimas solamente sabían que se llamaba «don Manuel», ha sido detenido por la Policía valenciana como presunto autor de varias estafas, al ver que pagaba un interés del 11 por 100 semanal a quienes le prestaban dinero.

La Brigada de Investigación Criminal, al tener conocimiento de tan extraño caso de generosidad, localizó al tal «don Manuel», de quien los prestamistas no facilitaban muchos datos por temor a considerarse implicados en un delito de usura.

Una vez localizado y detenido, resultó ser Manuel Simarro Pons, de cuarenta y seis años, con antecedentes por presuntos delitos de estafa.

Entre las cantidades que recibió se ha comprobado que llegó a la cifra de un millón trescientas mil pesetas, que los «clientes» le habían sucesivamente entregado —incluso pidiendo créditos bancarios— a la vista de que el 11 por 100 correspondiente era pagado por «don Manuel» puntual, mes a mes.

El tal «don Manuel», que presumía de grandes inmuebles y operaba con opulencia, confesó que debía 754.000 pesetas a un almacenista de Granada y 1.277.000 pesetas a otro comerciante de Alicante, de quienes había adquirido, sin pagar, mercancías consistentes en botellas de coñac y ginseng, que revendía a bajo precio. Como pensaba efectuar una «operación» de 17 millones de pesetas por el citado sistema de comprar licor, y no pagarlo, se vio precisado a efectuar los consabidos créditos a elevado interés, para poder así pagar a sus acreedores de Granada y Alicante y recuperar la confianza ante ellos, con miras al posterior negocio de los 17 millones.

Con 350 cajas de licor inter-

venidas, que procedían de las primeras compras, el detenido

pasó a disposición de la autoridad judicial.

ALBOROTO DE DOS MARINEROS JAPONESES

Fueron detenidos en Cádiz

Fueron detenidos por la Policía Municipal y la Policía Armada de Cádiz los marineros japoneses Voshino Tandá e Hideo Sainhoe, tripulantes del buque de dicha nacionalidad «Taiyo Maru», por participar en un alboroto protagonizado en la plaza de San Juan de Dios. El alboroto comenzó después de que dos marineros japoneses riñeran con varios españoles, por causas que no pudieron esclarecerse. Al

SENTENCIA DEL TRIBUNAL SUPREMO

La culpa ajena no legitima la propia en los accidentes de tráfico

La falta de cuidado y atención por parte de los peatones no justifica la conducta de los conductores: la culpa ajena no legitima, por tanto, la propia, segunda sentencia —que sienta jurisprudencia— de la Sala Segunda del Tribunal Supremo, al confirmar otra de la Audiencia de Zaragoza. El caso que el motivo es el de don Francisco López Zuera, de setenta y tres años, quien hacia las nueve y media de la noche del 26 de febrero de 1973, cuando intentaba cruzar indebidamente el paso de

PEATONES DE MARIÁN MORENO, DE ZARAGOZA, UN TAXI FRENO BRUSCAMENTE PARA NO ATROPELLARLE: PERO EL ANCIANO PERCIÓ AL SER ALZADO POR OTRO VEHÍCULO QUE IBA A UNOS CUATRO METROS, CONDUcido POR DON ESTÉBAN MAYAGO DEHESA, QUIEN HA SIDO CONDENADO POR IMPRUDENCIA, SIN INTRACCIÓN DE REGLAMENTOS— A PAGAR UNA MULTA DE CUATRO MIL PESETAS, REPRESIÓN PRIVADA, RETIRADA DEL PERMISO DE CONDUCIR DURANTE TRES MESES Y A INDEMNIZAR CON CUATROCIENTAS MIL PESETAS A LOS HEREDEROS DE LA VÍCTIMA.

Por miedo a los ladrones

ESCONDIO LAS JOYAS EN EL CUBO DE LA BASURA

Y hubo que recuperarlas en el vertedero municipal

Ante la desesperación de la señora, su hijo Francisco acudió a los servicios de recogida, marchó a la localidad de Cuart de Poblet, donde está el vertedero, y, entre sesenta camiones, fue buscando el que correspondía a su zona. Tras señalarle que el número 36, aproxi-

madamente, era el que había prestado el servicio en la calle del Emperador, buscó minuciosamente entre todos los desperdicios almacenados hallando, finalmente, el consabido paquete, que devolvió la tranquilidad a su señora madre.

Asesinato en Madrid

MATO A SU ESPOSA A CUCHILLADAS

El presunto parricida padece ataques de enajenación mental

Un hombre ha matado a su esposa a cuchilladas en Madrid y a continuación se dio a la fuga. El parricida parece que sufrió un ataque de enajenación mental. El suceso se produjo en el domicilio de los señores de Cobo, en la Vía Carpetana, 250, en Caño Roto, cuando la víctima, doña Juana Potenciano Bermejo, de treinta y nueve años de edad, hacia la cena para la familia. El matrimonio parece que contaba con simpatías entre sus vecinos. Manuel Cobo Cobo había llegado del

Aaiin, donde había pasado varios meses trabajando como soldador. En el momento de producirse la agresión, ninguno de los cinco hijos se encontraba en el domicilio paterno. Doña Juana Potenciano Bermejo salió por su propio pie a la calle para pedir auxilio, a pesar de haber recibido cinco cuchilladas. La víctima pedía que la llevaran al domicilio de su madre y no dejaba de clamar por sus hijos. Traslada en un turismo, el Equipo Quirúrgico de General Ricardos, los facultativos la apreciaron heridas de suma gravedad. Tras la cura de urgencia fue llevada a la Residencia «Primer de Octubre», donde horas después falleció.

El arma utilizada para la agresión por Manuel Cobo Cobo fue un cuchillo de grandes dimensiones, que clavó en el pecho, vientre y espalda de la infortunada mujer. Salió después a la calle, donde se encontró a su madre, a quien le dijo que iba a un recado;

pero lo que hizo el agresor fue coger un taxi y marchar, se a la localidad santanderina de San Roque del Romeral, su población natal. Allí se presentó a la Guardia Civil, relatando al comandante del puesto la trágica historia, lo que obligó a la Benemerita a llamar a Madrid y confirmar los hechos.

Juana Potenciano Bermejo, tras ser apunhalada por su esposo, logró salir a la calle tambaleándose y ensangrentada y pidió auxilio a sus vecinos, quienes después de obligarla a parar a un turismo la trasladaron al Equipo Quirúrgico.

Manuel Cobo Cobo, según se ha podido saber después, sufría de vez en cuando ataques de enajenación mental, por lo que hubo de ser internado en el sanatorio psiquiátrico «Alonso Vegas» hace algunos meses, y últimamente de notaba agresividad, sobre todo cuando participaba en discusiones.

Otro crimen en Málaga

Mató a un vecino por no querer casarse con su hija

En el pueblo de Casabermeja, cerca de Málaga, ha sido muerto a tiros de escopeta Juan Flores Aguilar, de treinta y tres años, soltero. El presunto autor del crimen, José Amores Jiménez, de cincuenta y ocho años, viudo, trabajador y agricultor, esperó a su víctima sobre la que disparó varios tiros, dejándole muerto en el acto. El crimen fue presenciado, sin poder evitarlo, por José Amores Vega, con el que trabajaba la víctima co-

mo peón albañil. Todo parece indicar que Juan Flores Aguilar mantenía relaciones amorosas con la hija del presunto autor del crimen, Antonia Amores Delgado, de veinticinco años. Antonia se encuentra embarazada. Ambos deberían haber comparecido a juicio ante el juez de paz, ya que el padre de ella había denunciado al novio. José Amores se presentó en el cuartel de la Guardia Civil de Almogía, donde se entregó.



EL MARIDO MATO A NAJAZOS A SU ESPOSA.

En Salamanca, y en el domicilio de Tomás Fraile de la Iglesia e Irene Carmen García, situado en Gran Capitán, número 30, se desarrollaron unos dramáticos hechos, en los que perdió la vida la mujer, de treinta y un años de edad. La víctima se asomó aterrorizada al balcón, lanzando gritos y pidiendo socorro, mientras su marido le clavaba una y otra vez una navaja en distintas zonas del cuerpo.

El dueño de un bar existente al lado de este edificio, señor Turrión, dio aviso a una ambulancia de la Cruz Roja y a la Policía, mientras tres soldados del regimiento de Zapadores, que pasaban por allí, subieron a socorrer a la víctima.

Según testigos, al ser introducida la víctima, madre de tres hijos —Ricardo, María del Carmen y Emilia Fraile García— en la ambulancia, su marido fumaba tranquilamente un cigarrillo —chorreando sangre— y decía: «Metedla con cuidado, no la hagáis daño». También el marido ingresó en la Residencia «Virgen de la Vega» para ser objeto de algunos cuidados médicos por las heridas que presentaba.

Según todas las personas que les conocían, este matrimonio no era feliz. El marido es albañil y ha trabajado en Alemania. La mujer era agredida en muchas ocasiones por el hombre.

DIECISEIS MUERTOS EN ACCIDENTE FERROVIARIO EN EGIPTO.—El tren expreso E. Cairo-Alejandro chocó con un camión militar en un paso a nivel cerca de la ciudad de Benha, en el delta del Nilo, produciendo la muerte de dieciséis perso-

nas y unos noventa heridos, según comunica un portavoz de la Policía ferroviaria. La mitad de los heridos se encuentran en grave estado. El camión llevaba equipo militar, incluyendo «material inflamable», lo que causó la explosión del vehículo al chocar con el tren.

La ciudad de Benha, lugar del accidente, se encuentra a unos 40 kilómetros al norte de El Cairo. Se trata de la misma ruta que utilizó el Pres. ente Nixon en su viaje por tren desde Alejandría a El Cairo el pasado jueves, durante su visita de tres días a Egipto. El tren implicado en el accidente se dirigía hacia Alejandría.

INCENDIO: DIECINUEVE MUERTOS Y DIEZ HERIDOS GRAVES.—Diecinueve personas han resultado muertas y otras diez gravemente heridas consecuencia de un incendio producido por un cliente que probó una traca en una fábrica de fuegos artificiales en Lahore, a unos 1.040 kilómetros al nordeste de Karachi. La traca incendió los otros materiales explosivos de la fábrica. El fuego se extendió rápidamente a otras partes del edificio.

REQUISITORIA DE LOS CUATRO ATACADORES DE LA CAF.—Las requisitorias de los cuatro presuntos autores del atraco a la factoría CAF, de Beasain, han sido hechas públicas por el Juzgado Militar Especial de San Sebastián.

Los cuatro encartados que están procesados por el presunto delito de atentado contra la propiedad son: Francisco Javier Ayazulaica, alias «Tropa», hijo de Andrés y María Luz, soltero, estudiante, natural de Bilbao, de veintinueve años de edad; José Manuel Pagoaga Gallastegui, alias «Peixoto», hijo de Dámaso y Modesta, soltero, natural de Mondragón (Guipúzcoa), de treinta años de edad; José Antonio Garmendia Artola, alias «Tupa», hijo de Nicolás y de Ana, soltero, natural de Lezo (Guipúzcoa), de veintidós años de edad, y Félix Eguía Inchaustiaga, alias «Félix», hijo de Juan y de Joaquina, soltero, mecánico natural de Arrancudiaga (Vizcaya).

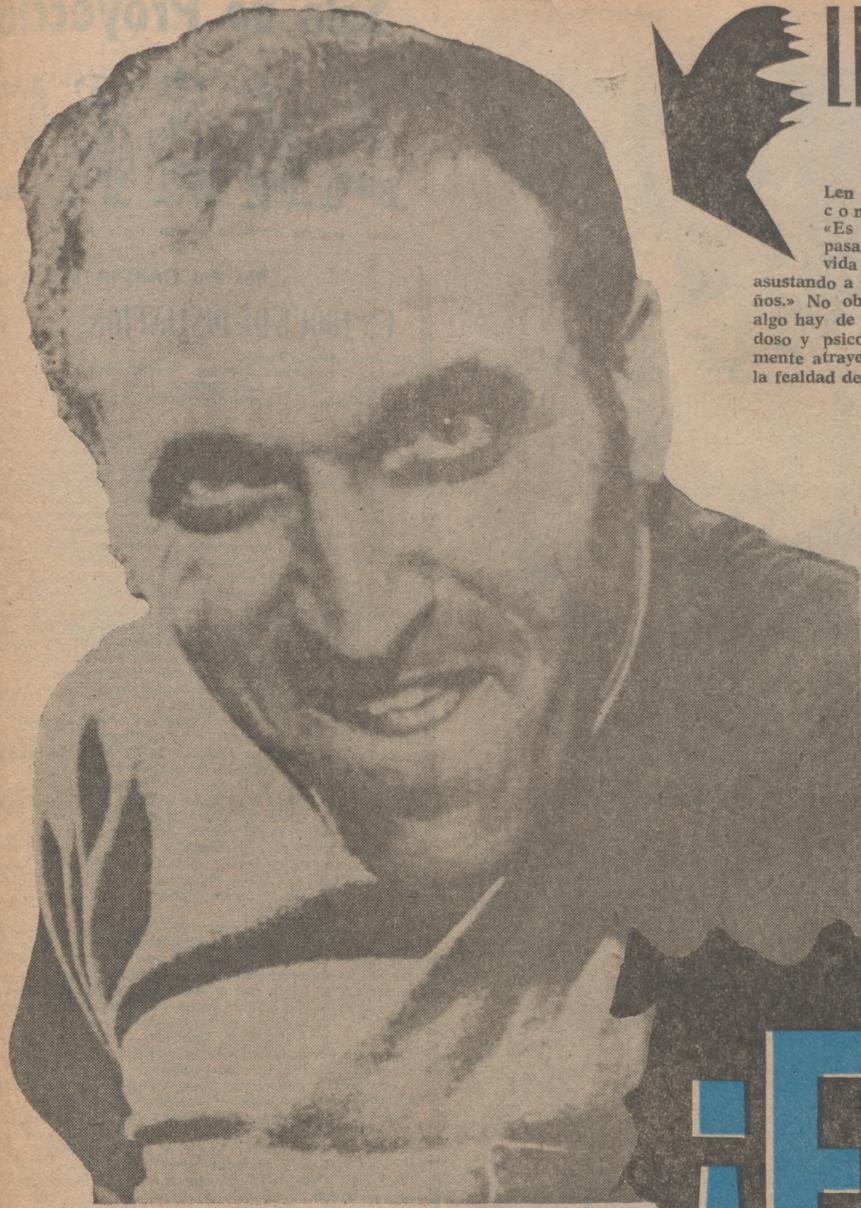
PATRICIA HEARST, BUSCADA EN GUATEMALA POR LA INTERPOL.—Agentes de la

Interpol buscan a Patricia Hearst en territorio guatemalteco. Se ha destacado vigilancia especial en las aduanas fronterizas con México, adonde se cree que huyó Patricia, la joven millonaria estadounidense buscada por la Policía norteamericana por supuesta vinculación con el Ejército Simbótico de Liberación. Según la Policía, las autoridades policíacas estadounidenses han alertado a las guatemaltecas sobre la probable presencia de la fugitiva en Guatemala.

TRES MILITARES MUERTOS POR LA EXPLOSION DE UN ARTEFACTO.—Un cabo y dos soldados resultaron muertos en el Centro de Instrucción de Reclutas, con base en Marrines (Valencia), al hacer explosión un artefacto. Al parecer, efectuaban la soldadura autógena en el asa de un equipo anticarro cuando una chispa produjo la explosión, que alcanzó a un cabo y dos reclutas, que fallecieron en el acto, y cuyos nombres no han sido dados a conocer.

MANIACO SEXUAL: EL RAPTOR DE UNA NIÑA, DETENIDO EN TARRASA.—Un individuo que raptó y violó a una niña de once años ha sido capturado en su propio domicilio de Tarrasa. Se trata de Pedro Tomás Pla, de veintinueve años, casado, que ejerce la profesión de albañil y que tiene su residencia en el pasaje Concordia, 3. Este individuo tiene antecedentes penales por robo de motos y por deserción del Ejército. Se ha confirmado que se trata de un maniaco sexual.

HOMBRE APUNHALADO EN MALAGA.—El propietario de un establecimiento de bebidas en la calle de Cama, de Málaga, Francisco García Sánchez, de cincuenta y seis años, fue agredido con una navaja y herido en el pecho por Eduardo Rubio Fernández, de cuarenta y ocho años, nacido en Melilla, de profesión albañil. Mientras el agresor era detenido y puesto a disposición de la autoridad judicial, el señor García Sánchez fue asistido en el Hospital Civil de Melilla, donde se le practicó una herida incisa a nivel del tórax, de pronóstico grave. Más tarde fue trasladado a una clínica particular.



LEN LESSER: El actor menos agraciado de Hollywood vive atormentado por los complejos

Len Lesser confiesa: «Es triste pasarse la vida entera asustando a los niños.» No obstante, algo hay de bondadoso y psicológicamente atrayente en la fealdad del actor

● «SOY POPULAR POR FEO, NO PORQUE LA GENTE RECONOZCA MIS CONDICIONES DE ACTOR» ● «ES TRISTE PASARSE LA VIDA ENTERA ASUSTANDO A LOS NIÑOS» ● «CUANDO VOY AL CINE Y VEO QUE LA GENTE ME ODIAN ME SIENTO MUY FRUSTRADO COMO HOMBRE, PERO MUY ORGULLOSO COMO ACTOR, PUES VEO QUE HE LOGRADO UN TRABAJO LIMPIO, SINCERO, YA QUE EN LA VIDA REAL YO SERIA INCAPAZ DE MATAR A UNA MOSCA»

mucho, pues cuando era muchacho lo único que me llamaba la atención era el meterme en una sala y ver varias veces la película que exhibían. Para mis adentros pensaba lo maravilloso que sería ser actor, pero por supuesto que jamás pensé verme yo ante una cámara y mucho menos sobre un escenario. Hace doce años yo era empleado en un teatro de Broadway. Estaban ensayando una obra donde aparecía «El Jorobado de Nuestra Señora de París»...
—Una obra que se titulaba así mismo, ¿no?
—Sí, creo que sí, que ése era su título. Entonces el actor que iba a encarnar el personaje se enfermó repentinamente. Buscaron con rapidez a otro y no lo encontraron. Entonces un día, cuando yo atravesaba el escenario con mi caja de

—En aquella obra permanecí casi un año. Y antes de terminar ya me habían contratado para un serial en la televisión. Luego regresé al teatro, y de ahí, al cine.
—¿Ha estudiado actuación?
—Nunca; yo me inicié así como le digo, y así he seguido. Hoy cuento con una práctica y me considero todo un actor profesional.
—¿Cuántas películas?
—Cerca de cincuenta.
—¿Qué prefiere?
—El cine, aunque me gusta mucho el teatro, que fue donde comencé.
—¿Cree que ese complejo que tiene se pueda superar algún día?
—No sé..., la verdad es que aun lo tengo aún, no me hace tanto daño como años atrás. Y eso creo que se debe a mi trabajo, a que siempre tengo la mente ocupa-

do (encajes). En ella, como siempre, encarna a un hombre asesino y monstruoso que desde que aparece en la gigantesca pantalla impone el miedo y se le odia durante toda la película.
—¿Aún sigue usted pensando que se le contrata por feo?
—Bueno, en parte, sí, pero también es lo que usted dijo hace un rato: que soy actor y que cumplo con la misión encomendada.
—¿Suele ver sus películas?
—Sí; me gusta verme, pues ya me gusta mucho mi profesión y creo que es la mejor forma de superarme.
—¿Qué siente cuando va al cine de incógnito y ve la reacción de la gente... cuando comprende que todo el mundo en la sala siente odio por usted?
—Como ser humano me siento

¡FEISIMO!

LEN Lesser está considerado «el actor más feo de Hollywood». Y lo más sensacional del caso que él mismo vive convencido de que lo es y que, además, no le cae bien a la gente que trabaja en los estudios, como técnicos, ni a sus compañeros artistas.

Len Lesser nos ha recibido en su casa de Beverly Hills. Vive solo, rodeado de libros, discos antiguos y de muchos objetos exóticos conseguidos en distintos países latinoamericanos. Una de las cosas que más nos llamó la atención cuando entramos en su salón de estar fue un par de tumbadoras cubanas. Le preguntamos, y nos dijo: «Es que he estado en Cuba varias veces. Es un país que siempre me ha atraído mucho, por sus mulatas, tan exóticas y alegres», nos dijo, con esa voz ronca y fea que le ha situado en el mundo de la fama.

Cuando se lleva cierto tiempo en su casa, uno siente la sensación de que está en una de esas cabañas de misterio donde, de vez en cuando, aparecen monstruos y fantasmas. Su despacho está repleto de cartas sin abrir por todas partes. «Es que siempre dicen lo mismo», dijo entre dientes.

—Lo mismo, ¿qué?
—Que soy muy feo, que por qué no me dedico a otra cosa y no al cine; en fin, son cartas de esa gente que no tiene corazón ni sensibilidad alguna.
—¿Vive usted convencido de que es un hombre feo?
—Sí, y pobre de mí si no fuera así.

—¿Pero no sabe usted que existen otros muchos más feos que usted?
—Sí, lo sé, pero yo soy yo y vivo mis propios problemas.
—¿Qué tipo de problemas son esos?
—Pues esto...

Y señaló para el montón de cartas que había sobre el «buró» de su despacho.
—¿Y qué más?
—Pues tengo muchos con mis compañeros que trabajan como técnicos en los estudios, pues se pasan la vida haciendo chistes sobre mi cara y mi cuerpo. También estoy convencido de que no le caigo bien a los compañeros artistas.

—¿No le parece que exagera un poco?
—No exagero, no; le digo la verdad.
—¿Qué tipo de vida hace usted?
—Pues siempre estoy trabajando.
—Eso le indica que es usted una figura y que es necesario en el cine... que los productores le piden por algo.

—Sí, por feo y mal hecho.
—Entonces, ¿está seguro que si

es actor, si tiene fama, es porque es un hombre feo?
—Sí, estoy completamente seguro. Soy actor por feo, no porque la gente reconozca mis condiciones como tal.

DEBUTO EN BROADWAY HACIENDO «EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS»

Aunque cuando uno se encuentra por primera vez con el actor norteamericano Len Lesser siente cierto respeto hacia él, debido a su expresión dura y a su enorme estatura, luego, al pasar los minutos, todo va cambiando, pues entonces comienza a surgir esa personalidad suya, la verdadera, esa que escondió muy profundamente dentro de sí mismo: Len Lesser es como un niño grande.

Y entonces nos remontamos a su

VIVE SOLO RODEADO DE LIBROS Y DISCOS ANTIGUOS Y «ENVUELTO» POR UNA GIGANTESCA SOLEDAD



Len Lesser: el actor más feo de Hollywood vive atormentado por los complejos. Aquí aparece en una secuencia de su película «Sangre y encajes», junto a la gran actriz Gloria Grahame

infancia, a aquellos tiempos en que se juega con los compañeros de estudio, cuando se sale corriendo del colegio y se hacen maldades a los vecinos.

—¿Cómo fue el Len Lesser niño?
—Un muchacho muy triste.
—¿Por qué?
—Pues porque siempre he tenido mucho complejo de mi físico. Y todo era debido al medio ambiente, a mis compañeros de la escuela, que me ponían sobrenombres y se burlaban de mí.

—¿Entonces podríamos afirmar que ha sido usted una víctima del ambiente... de sus propios amigos?
—Sí, seguro que sí. Hoy muchos me critican mi forma de ser y mi querer estar siempre aquí, en mi casa, y es que de verdad tengo cierto miedo a la gente. Así, con ese cuerpo grande y todo que tengo, me siento como imposibilitado ante la sociedad que nos rodea.

Las palabras expresadas por el actor Len Lesser nos preocuparon muchísimo, pues a través de nuestra larga trayectoria periodística jamás nos habíamos enfrentado con un caso como el suyo. Y mucho menos era de esperar en un actor cotizado como resulta él, en una figura conocida y solicitada por la mayoría de los directores de Hollywood.

—¿Cómo se inició usted en el mundo artístico?
—A mí siempre me gustó el cine

da aprendiéndome los guiones, y no tengo mucho tiempo para pensar en mí mismo.

«ES MUY TRISTE PASARSE TODA LA VIDA ASUSTANDO A LOS NIÑOS»

Len Lesser se queja siempre de que jamás le han ofrecido un papel de hombre bueno, de un individuo que pueda aportar algo a

«Ya incluso escriben los tipos de acuerdo a mi naturaleza»

EL ÚLTIMO FILME SE TITULA «SANGRE Y ENCAJES», UNO DE LOS MÁS TERRORÍFICOS DE LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

herramientas dispuesto a comenzar mi trabajo, el director pegó un grito y dijo: «¡Ese es... Ya lo tenemos!» Por supuesto que todos pensaron que aquél se había vuelto loco. Me llamaron, me dijeron que yo tenía que actuar en aquella obra... Yo me opuse rotundamente, pero fue imposible. El propio director me citaba todas las noches a horas de la madrugada para explicarme lo que era el mundo del teatro, mundo que ya yo conocía porque siempre había leído muy buenos libros al respecto. Total, que debuté como actor haciendo el personaje que ya le he dicho. Debuté, como bien podrá darse usted cuenta, por feo, y no por otra cosa.

—No lo creo así, puesto que si usted no hubiese dado la talla no le hubiesen aceptado de ninguna forma... ¿Y después?

la sociedad. «Me gustaría verme en la pantalla representando a un hombre de buenos sentimientos. De verdad, créame que tengo que hacer un esfuerzo sobrehumano para no convertirme en un hombre malo en la vida real, pues la verdad es que me paso la vida siendo malo.»

Pero también sabemos que el cine necesita de todos los tipos. Y él tiene un físico especial, y ese es el que le explotan los directores. «Ya incluso escriben los tipos para mí de acuerdo a mi naturaleza.»

Y aunque parezca increíble, el mundo de los niños le atrae indeciblemente a Len Lesser. Y por ello afirma constantemente: «Es muy triste pasarse toda la vida asustando a los niños... ganar dinero asustando e imponiendo el terror.»

muy frustrado, pero como artista, como actor, muy satisfecho, pues veo que mi trabajo es limpio, sincero y que de verdad hago una creación, puesto que en la vida real yo soy un hombre bueno e incapaz de matar ni una mosca.

«JAMÁS ASISTO A UNA FIESTA DE HOLLYWOOD»

Hollywood es famoso en el mundo entero por sus grandes producciones, por sus artistas, que, de verdad, muchos han resultado geniales, y por sus deslumbrantes fiestas ofrecidas por los astros del séptimo arte. Y estas fiestas se siguen ofreciendo, pues aún quedan figuras de esas que se aferran a un mundo de recuerdos, a ese mundo fantástico que simbolizó a Hollywood durante tantos años. Y los jóvenes, esos artistas que comienzan y que quieren formarse una personalidad a la «medida de Hollywood» suelen ofrecer también esas fabulosas fiestas, donde suele ocurrir «de todo». Y como nuestro entrevistado es uno de los nombres que más aparece en los repartos de películas, se le conoce mucho y por ello recibe constantemente invitaciones para ellas.

—¿Suele acudir a esas fiestas?
—Jamás asisto a una fiesta de Hollywood...

—¿No le gustan?
—Me gusta divertirme, pero a mi manera.

—¿Cuál es su opinión sobre el Hollywood actual?

—Que ya no existe; que todo aquel mundo de fantasía que se había creado en la mentalidad de los fanáticos del cine ha desaparecido.

—¿Prefiere usted aquel mundo?
—No es que lo prefiera, pero no hay que negar que ayudaba mucho a soñar a la gente. Y yo creo que el soñar es algo muy maravilloso para el ser humano. Yo mismo hoy soy actor, vivo de esto porque desde niño me interesó el cine, ese mundo que nos ofrecían a través de aquellos filmes. Yo era muy feliz con las fantasías y nada podía arrebatarme el placer que ello me ocasionaba.

Len Lesser, un actor sobrio, un hombre en todo el sentido de la palabra. Un ser humano que aun en el siglo en que vivimos, y en Hollywood, vive con complejos.

Por Omar GARDNER

(Una exclusiva desde Hollywood para 7 FECHAS)

Constantemente recibe cientos de cartas donde le piden que se retire del cine por ser «una mala persona»

CLAUSURA DE LA I SEMANA CINEMATOGRAFICA DE EXALTACION DE LOS VALORES MILITARES

PRESIDIERON LA SESION LOS MINISTROS DEL EJERCITO Y SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO

Gran éxito de la película «Los novios de la muerte»

En Albacete, y por iniciativa del Gobernador Civil, don Federico Gallo, se ha celebrado la I Semana Cinematográfica de Exaltación de los Valores Militares, organizada por la Delegación de Acción Política y Participación. Las jornadas que estos días ha vivido la ciudad manchega han sido jalonadas por el más rotundo éxito, dada la excelente calidad de las películas exhibidas. En la sesión de gala de clausura, que estuvo presidida por los Ministros del Ejército, teniente general Coloma Gallegos, y Secretario General del Movimiento, señor Utrera Molina, fue presentada, con carácter de estreno, la reciente película de Rafael Gil «Los novios de la muerte», cuyo tema exalta a la Le-

gión. El guión es obra de Rafael García Serrano en colaboración con Rafael J. Salvia y Francisco Amores. Estuvieron presentes en el acto el director, guionistas y actores de la citada película, que recogieron el nutrido aplauso del público asistente. El señor Merelo Palau, delegado nacional de Acción Política y Participación, pronunció unas palabras en las que hizo el resumen de lo que ha sido esta Semana Cinematográfica y la gran trascendencia que tiene. Al solemnemente asistieron también el director general de Cinematografía y el de Radiodifusión y Televisión.

La presencia de los dos Ministros fue acogida en Albacete con expresivas muestras de simpatía y cariño.

DEL 1 AL 5 DE JULIO

LA «OTRA» MISS EUROPA, ACTRIZ

Ya saben ustedes que en ese brillante mundo de las guapas hay, con frecuencia, sus más y sus menos. Este año, por ejemplo, contamos con dos Miss Europa 1974. Una es noruega, se llama Wenche Steen y fue elegida en Canarias. La otra se llama Maribel Lorenzo, es española, de Canarias, y fue elegida en Viena. Ha habido dimes y diretes sobre la duplicidad del título o corona continental, pero la verdad es que nunca es mal año por abundancia de guapas. Claro está que la noticia que traemos a esta página no está en los entresijos electorales, sino en que Wenche Steen, la Miss Europa elegida en Canarias, está rodando en Barcelona una película titulada «El socarrón», dirigida por Jaime J. Puig. Y a dicha película pertenece esta escena, en la que Wenche piensa, medita, cavila no sabemos qué, pero sus razones tendrá.



Sala de Proyección

¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasó bien. ¡Faché... reguilar! ¡U! qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«UN TOQUE DE DISTINCION»

Director: Melvin Frank.
Intérpretes: Glenda Jackson, George Segal, Hildegard Neil y Paul Sorbino.
Local y fecha de estreno en Madrid: Callao, 17-6-74.

Al estilo de aquellas deliciosas comedias del cine americano, Melvin Frank nos da, con «Un toque de distinción» («A touch of class»), una visión moderna de ese género cinematográfico que ha conseguido igualar. Y al hablar de moderna visión no quiere decir que ésta incorpore valores actuales superiores a los que Hollywood derramó con inimitable talento, sino que ganó por actuales corrientes de un erotismo plasmado en imagen con todo detalle, Melvin Frank no escapa a la tentación de dejarnos ver que el adulterio y la pasión amorosa, más o menos ardiente, se consuma a la vista del espectador, en vez de insinuarse. Tampoco llega esta película a profundizar en los motivos de todo aquello que su historia nos cuenta, y prefiere dejar que las cosas sucedan porque sí, aderezándolas con buenos toques de humor, con situaciones verdaderamente divertidas y con el juego de dos intérpretes que bordan su trabajo hasta hacerlo el mérito principal del filme.

Esta película ganó en el pasado Festival de San Sebastián la «Concha de Plata», y su protagonista, Glenda Jackson, fue distinguida con el premio de interpretación, actuación que posteriormente ha reforzado Norteamérica al conceder a la actriz el Oscar de interpretación por esta película. Tiene, pues, la película méritos suficientes para poderla alinear entre las obras bien hechas, pero no entre las obras maestras del género. Para ello le ha faltado al director un punto de sensibilidad y talento. Tiene, en cambio, una buena dosis de humor, unos bellos escenarios —los de nuestra Costa del Sol—, magnífica fotografía, extraordinaria interpretación de la pareja protagonista y una historia válida, aunque superficial.

Los preparativos e incidencias de esa escapada amorosa desde Londres a Marbella constituyen la parte más amena del relato. Esas dificultades que van surgiendo en el camino de los enamorados, hasta el punto de que parece que van a dar al traste con la fuga, culminan en el detalle de las peripetias del 600, al llegar a Marbella y la entrada en el hotel de lujo, donde no hay un mozo de equipajes que les ayude a subir las maletas. Todo ello forma inteligentemente el bloque de contrariedades que reflejan un estado de ánimo escasamente fuerte para oponerse a la adversidad. Contraste notable con cuanto sucede después, cuando todo se ha solucionado, incluso el problema amoroso; ya no hay nada que se oponga a la radiante felicidad: el sol luce, las vistas desde el hotel son magníficas, no faltan servicios ni servidores para hacerles grata la estancia. Luego, el problema se estira y se repite, pero mandan los valores positivos para hacer de la película un conjunto francamente grato y divertido.

«MAGICA AVENTURA»

Director: Cruz Delgado.
Local y fecha de estreno en Madrid: Imperial, 10-6-74.

No es la primera vez que el cine español se aventura en esa técnica, difícil y costosa, del dibujo animado. Con más o menos acierto, el propósito se ha intentado en repetidas ocasiones. Viene ahora «Mágica aventura» para decirnos que este cine de público infantil —y grato también para adultos— no está totalmente olvidado en la nómina del cine español, y que incluso en España puede hacerse el cine de animación con felices resultados.

«Mágica aventura» treza en su relato una serie de cuentos clásicos de Perrault y Andersen, bien proyectados en el dibujo, aceptablemente narrados por Cruz Delgado y meritoriamente contruidos por su equipo de colaboradores. La película cumple ampliamente su propósito de entretener, solazar y hasta entusiasmar al público infantil y tener válida acogida en espectadores de más edad. Es éste un mérito que no debe faltar nunca en el cine para niños.

Vale la pena animar y ayudar a Cruz Delgado para que no decaiga su entusiasmo y siga alineando en el cine español estos filmes de clásico mensaje infantil. Si lo que ha logrado con «Mágica aventura», sin apenas medios técnicos —o con medios infinitamente inferiores a los del cine de otros países—, ha sido francamente positivo podemos alentar la esperanza de que poco a poco se soslayen tales dificultades y pueda darnos un cine de calidad pareja al que nos traen otras firmas extranjeras ya prestigeadas.

«LA ESCLAVA ES PARA MI... NO PARA TI»

Director: Giorgio Capitani.
Intérpretes: Lando Buzzanca, Catherine Spaak, Adriana Asti, Verónica Merin.
Local y fecha de estreno en Madrid: Conde Duque, 17-6-74.

El cine de Buzzanca —el que él interpreta— ya sabemos que se orienta hacia una desorbitación caricaturesca del problema en que se enzarza. Es un cine de efectividad cómica, de simple pasatiempo, que cubre y cumple el propósito de divertir. No hay, pues, que buscarle tres pies al gato adentrándonos en exigencias temáticas ni en planteamientos que no estudian —y podrían hacerlo— los problemas que presenta. Aceptemos así su cine, por ahora, y entreguémonos al espectáculo cómico, que es el único mensaje que sus películas nos traen.

En esta ocasión al protagonista no le salen bien las cosas con las mujeres: ni es feliz con su esposa, ni con su amante, ni logra acoplo en otras aventuras y escarceos amorosos. Decide, por tanto, que el hecho más satisfactorio sería tener una esclava a la que poder utilizar a su capricho sin tener que corresponder a exigencia alguna. Y se marcha a la selva del Amazonas en busca de esa mujer ideal. La encuentra y regresa con ella a su ciudad para presumir ante sus amigos.

Es fácil imaginar que todo cuanto acontece, tanto a partir de este momento como en el episodio de la amante —ardiente mujer casada—, el trazo caricaturesco se hace ostensible y no pretende otra cosa que la satisfacción del espectador. Y como todo es una acumulación de escenas jocosas es lógico que unas actrices en la diana y otras sean solamente como gastar pólvora en salvos. A esa servidumbre de la risa se entrega el director en su trabajo. No es la de Giorgio Capitani una labor destacada, sino doméstica.

Buzanca cumple bien su cometido; Catherine Spaak se adapta a su esclavitud, y Adriana Asti compone con eficacia la estampa desbordada de una mujer ardiente y adúltera.

LA ASAMBLEA INTERNACIONAL DE CINE PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Dimos la pasada semana noticia anticipada de esta Asamblea Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud, que se celebrará en Madrid próximamente, y hacíamos al respecto un comentario de apoyo y elogio a dicha preocupación de nuestras autoridades cinematográficas por impulsar y conseguir un cine especializado para los niños. Hoy podemos dar carácter oficial a la noticia, al haberse convocado en Madrid, en el Club Internacional de Prensa, una reunión con los medios informativos, presidida por el subdirector general de Cinematografía, señor Díaz Rey, que, en líneas generales, expuso los motivos de la citada Asamblea Internacional, el plan de trabajo que se ha de seguir y los importantes temas que habrán de abordarse.

Las fechas de la Asamblea quedan fijadas del 1 al 5 de julio próximo. Tras la recepción oficial, que se hará a los asambleístas en la Sala de Juntas de la Dirección General de Cinematografía, se pasará a celebrar las sesiones de estudio en la Sala Séptima del Palacio de Exposiciones y Congresos del Ministerio de Información y Turismo. La Asamblea será doble, es decir, ordinaria y extraordinaria, y, aparte de la renovación reglamentaria de miembros del Consejo de Admi-

nistración, figuran en el temario cuatro puntos importantes:

- 1.º Libre circulación internacional, sin tasas aduaneras, de películas especiales para menores y de material cultural cinematográfico.
- 2.º Funcionamiento y utilización por los Centros Nacionales de la Cinematografía.
- 3.º Fichero y catálogos internacionales de películas para niños y para jóvenes.
- 4.º Medios prácticos para el fo-

mento de la producción de cine para menores en el mundo.

Puede decirse que estos cuatro puntos serán el caballo de batalla de la Asamblea, ya que las dificultades que entraña su logro absoluto son evidentes. En efecto, la puesta en práctica de tales acuerdos, si se adoptan —y creemos que sí— no dependerá sólo de la buena voluntad que anime al Ministerio de Información y Turismo, a sus jerarquías cinematográficas y a los miembros del Centro Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud, ya que intereses cruzados de otros departamentos, tanto en España como en el extranjero, han de decir la última palabra en lo que a ellos compete. Creemos, sin embargo, que buena voluntad habrá por parte de todos y que la UNESCO —interesada en los acuerdos de esta Asamblea— volcará toda su influencia para que ningún país ponga trabas a la feliz realización de este empeño, que supone dotar a la infancia y a la juventud de un cine idóneo a sus edades, hoy en olvido casi absoluto.

Como dato informativo, diremos que el Centro Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud se creó, por iniciativa de la UNESCO, en el año 1955, en Edimburgo.

Comienza el Festival de Cine de Berlín PROYECCION DE LA PELICULA ESPAÑOLA «LOS AMORES DEL CAPITAN BRANDO»

Con la proyección de la película española «Los amores del capitán Brando», de Jaime de Armiñán, se inauguró el XXIV Festival Internacional de Cine de Berlín, en el que participa por primera vez la Unión Soviética.

Otra de las películas exhibidas en el «Berlínale» fue «Los perseguidos», del francés Michel Mitran, autor igualmente del guión del filme.

En el marco de las sesiones del Festival será otorgado el Premio Cinematográfico Aleman 1974, instituido por la Academia de Bellas Artes, a la película «El peatón», dirigida por Maximiliano Schell. El actor y director germano recibirá, además de la «Concha de Oro», un premio en metálico de 500.000 marcos.

Desde entonces se viene trabajando en este propósito loable de conseguir un cine, tanto educativo como recreativo, idóneo para tales edades. Pero el problema no está solamente en las sesiones de trabajo del Centro Internacional, sino en ensamblar este esfuerzo, llamémosle oficial, con la comprensión y conveniencia de las empresas privadas y comerciales —producción, distribución y exhibición—, que han de poner en movimiento ese esfuerzo oficial. Ardua y fatigosa tarea para la que, si bien existe buena voluntad por parte de algunos empresarios, es preciso que haya también

acuerdo en la calidad del material que se ha de poner en sus manos.

Las películas para niños y jóvenes no son fáciles de realizar, y, desde luego, no han de conseguirse con presupuestos raquíticos. Su amortización será larga, porque si los precios de las localidades han de equipararse a los que imperan en las películas de mayor espectáculo, se reducirá considerablemente el número de espectadores. Algo de ello se apuntó en esta reunión de Prensa celebrada en Madrid y seguramente serán temas de estudio en la citada Asamblea Internacional.

FESTIVAL DE CINE FANTASTICO Y DE TERROR

A su regreso de Cannes, donde ha tenido ocasión de estrechar contactos con las delegaciones asistentes al Certamen francés, el señor Rafael Gil, director del Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror, de Sitges, ha facilitado las siguientes inscripciones de largometrajes correspondientes a la séptima edición del Festival, que tendrá lugar del 28 de septiembre al 4 de octubre próximos. Las inscripciones son:

Alemania occidental: «Magdalena», de Michael Walter. Canadá: «The possession of Virginia», de Jean Beaudoin. Estados Unidos: «The house of the living dead», de Ray Austin; «Shock», de William Castle. Inglaterra: «Blackenstein», de William A. Levey. Italia: «El perfume de la señora Evero», de Francesco Barilli. Japón: «Submersion of Japan», de Shiro Moritani. Méjico: «Satanás de todos los horrores», de Julián Soler.

Prosiguiendo su labor de contactación, el director del Festival estará presente en el próximo Festival de Karlovy Vary, donde tendrá ocasión de preseleccionar la participación en el Certamen de Checoslovaquia, Polonia y Rusia.



ZARPAZO SIN CONSECUENCIAS

Imaginense si a ese cachorro de puma, cuya zarpa cubre casi todo el rostro de Gloria Stewart, le da por sacar las uñas. El juego con una fiera, por muy cachorrillo que sea, es siempre peligroso, aunque en esta ocasión, afortunadamente, no tenga consecuencias funestas. La acción tiene lugar en Washington, donde acaba de celebrarse una asamblea para tratar de los animales salvajes, en peligro de extinción. A dicha asamblea han asistido James Stewart y su esposa, Gloria, que, sin duda para ambientarse, jugaron, como vemos, con ese cachorro de puma



URSULA, IBIZA, CHALE



Ursula es Ursula Andrews, actriz, guapa y todo una personaje cinematográfico; Ibiza es nuestra bella isla balear, y chalé es el chalé que Ursula ha adquirido en Ibiza para disfrutar allí de sus vacaciones siempre que pueda. De las tres palabras que titulan esta noticia, podemos ofrecer dos: Ursula e Ibiza, y ahí las tienen en la imagen. El chalé queda fuera de la ciudad, a orillita del mar, y es una delicia de paz y tranquilidad. Deseamos a Ursula unas felices vacaciones.

UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

- ♦ Dentro de unos días, en el mes de julio, comenzará el rodaje de «Lo importante es el amor», con dirección de André Zulawsky. El papel protagonista es para Romy Schneider, que interpretará a una actriz que actúa en diversos espectáculos.
- ♦ Nuevamente volverán a trabajar juntos la actriz Laura Antonelli y el director Luigi Comencini —ya lo hicieron en «Malicia». La película que vuelve a reunirlos será «Dios mío, dónde me he metido!».
- ♦ Durante esta semana se celebra en Gijón el XII Certamen Internacional de Cine para Niños, del que en ocasiones anteriores hemos ido informando. Podemos agregar que en el ciclo de conferencias que tendrá lugar paralelamente a la exhibición de películas intervendrán don Antonio Lara, don Ignacio Fontes, don Antonio Martín, don Francisco de la Fuente, don Georges Esatoglu, el padre Jesús Montero Tirado, doña Dorothy Hoffman y doña Ana Mariscal.
- ♦ La popularidad de Cruyff en España por su brillante temporada futbolística en Barcelona ha despertado el interés del cine. «Bienvenido, mister Kri» es el título de una película que lleva de director a Tullio Demichelli. El título juega con el de otra película española, «Bienvenido, Mr. Marshall», y el tema del nuevo filme evoluciona en torno fútbol; al estilo de Cruyff. El intérprete, al parecer, será el actor cómico José Rígoli.

LA FAMILIA FONDA

No hace mucho que dimos la noticia de la dolencia cardíaca de Henry Fonda, por la que tuvo que ser internado en un hospital y ser colocado un marcapulsos. Henry actuaba en un teatro interpretando una obra de la que era único actor. Durante cinco semanas ha tenido que estar el actor guardando absoluto reposo, y ahora parece que nuevamente se incorpora a sus tareas. Con motivo de tal suceso la familia Fonda se ha reunido, contenta y feliz, por el buen curso de los acontecimientos. Y ahí vemos a los tres hijos de Henry felicitando a papa. De izquierda a derecha ustedes reconocerán a Peter, Henry, Jane y Amy. Una buena foto para archivo, ya que no es frecuente, por el trabajo de todos ellos, que puedan reunirse en calor y olor familiar.

«LA CELESTINA»

representa un momento de esplendor histórico



Se ha celebrado, con un acto académico, en La Puebla de Montalbán la inauguración del primer congreso internacional sobre «La Celestina», organizado por el Patronato «Arcipreste de Hita» y patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica, Dirección General de Relaciones Culturales y por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Presidió el acto Su Alteza Real don Alfonso de Borbón, presidente del Instituto de Cultura Hispánica, quien subrayó la gran importancia que la

Un granadino de veinticuatro años, director de la ópera alemana de Berlín

Miguel Ángel Gómez Martínez, director de orquesta granadino, a sus veinticuatro años, ha entrado a formar parte de la plantilla de la orquesta de la Ópera alemana de Berlín, donde sólo existen tres titulares, y uno de ellos es el también español Jesús López Cobos.

Miguel Ángel Gómez Martínez tenía cinco años cuando se presentó al examen de ingreso y de primer curso en el Conservatorio de Granada, donde obtuvo un sobresaliente. A los siete ya dirigía la Banda Municipal de Granada, causando asombro entre los aficionados por sus conocimientos y su seguridad. Casi se puede decir que desde aquellos años no ha dejado caer de su mano la batuta y ha viajado por Estados Unidos, Alemania, Austria y España, estudiando con los mejores profesores.

Durante la temporada 1971-72 estuvo contratado por el Stadttheater de St. Pölten (Austria), como director titular, y en la temporada siguiente lo fue por el Stadttheater de Lucerna (Suiza). La temporada 1974-75 los aficionados españoles le veremos dirigiendo la orquesta de la Radio Televisión Española, para lo que ya ha sido contratado.

Almuerzo en honor de Rafael Cores

Un grupo numeroso de amigos y compañeros han celebrado, en un restaurante madrileño, un almuerzo de confraternidad, con motivo de haberse concedido al actor Rafael Cores la Medalla de Plata al Mérito Sindical. Se adhirió al homenaje Juan José Rosón, Mario Antón, Jaime Capmany, David Jato, Eduardo Fajardo, Salvador Soler Mari, Milagros Leal, Jesús Vassallo, Angel Laborda, Francisco Pierrá, Angel del Pozo, Tirso García Escudero, Angel de Andrés, José Sazatornil... y más amigos y compañeros, que harían esta lista de personalidades y populares demasiado larga. Nuestra enhorabuena a Cores.

María Rosa, en el Teatro de la Zarzuela

La verdad es que María Rosa es siempre muy bien recibida. Ese siempre que es escaso porque en muy raras ocasiones sus contratos en el extranjero la dejan tiempo libre para actuar en España. Ahora lo ha hecho en el teatro de la Zarzuela, y su éxito llegó casi al delirio en los espectadores.

«La vida breve», de Falla; «Benamor», de Luna; «Asturias» y «Puerta de Tierra», de Albéniz; «En la Alhambra», de Bretón, y «Jota de los tríos», de Ruiz de Luna, fueron los números con que María Rosa se lució en la primera parte del espectáculo.

Para la segunda también tenía hecha una buena selección: «El tambor de granaderos», de Chapí; «La boda de Luis Alonso», de Giménez; la «Suite de danzas gallegas», de Ruiz de Luna, y, para acabar, un grupo de farfugas, tangos y tangullos.

Hacia ocho años que María Rosa había dado su último recital en la Zarzuela; pero ha vuelto con una técnica y un arte perfectos. Con un «ballet» perfectamente sincronizado y con unas primeras figuras que están entre los mejores del baile español.

Cuando termine su contrato en el teatro de la Zarzuela, María Rosa empezará sus actuaciones en Festivales de España durante todo el verano, y en octubre partirá hacia la Unión Soviética para una larga gira artística. Es una pena, pero sus contratos parecen decir que volveremos a tardar en tenerla entre nosotros.



BERNAOLA Y HALFFTER ESTRENAN EN ESTRASBURGO



Hace unos días, sábado, fue un día español en la radiotelevisión francesa que, dentro de su serie musical «Perspectivas del siglo XX», programó dos conciertos en Estrasburgo, en los que figuraban dos compositores españoles: Carmelo Alonso Bernaola y Cristóbal Halffter.

Los críticos musicales han coincidido en los elogios a estos especialistas españoles. «Argia ezta ikusten» e «Impulsos», de Bernaola, y «Antiphonismo» y «Procesional para piano y orquesta», de Halffter, fueron difundidas por France Musique a través de todo el país galo.

En el segundo de los dos conciertos actuó Halffter de director, al frente de la Orquesta Sinfónica de la ORTF, de Alsacia, e intervinieron en él los pianistas españoles María Manuela Carro de Halffter y Manuel Carra.

LA MAMA, DE NUEVA YORK, un gran espectáculo teatral

El libro de «Corfax (No preguntar)» y la dirección son de Wilford Leach. La música, de Bill Elliot. Y la obra ha sido estrenada en el teatro María Guerrero por un grupo de teatro experimental de los Estados Unidos, llamado La Mama.

La Mama fue concebido como tal experimento teatral dramático, en 1962, bajo la dirección de Elle Stewart, y hoy son varias las compañías que posee, entre ellas la que se ha presentado en Madrid, la «Experimental Theatre Club».

El grupo nació con el propósito de acoger al teatro nuevo, a ese teatro rebelde que la mayoría de las veces

es despreciado, por incompatibilidades, por el teatro comercial. La Mama, grupo de capital de dos grandes fundaciones: la Rockefeller y la Ford, esa abundancia de dinero les permite mantener a varios grupos que pueden después recorrer el mundo mostrando su espectáculo.

¿Qué no podrían hacer alguno de los grupos teatrales independientes que existen en España si recibieran esa ayuda financiera? Porque es obvio que para conseguir esa seguridad de escena, tanto sus actores como los directores, han tenido que derrochar ese dinero que a nuestras compañías les hace falta.

«Corfax (No preguntar)», la obra presentada en el María Guerrero, posee dos valores importantes: la interpretación y el montaje, porque el libreto está montado sola y exclusivamente en función de este montaje e interpretación. En «Corfax», medio en inglés medio en castellano, se nos cuenta el suplicio de un doctor en veterinaria que ve invadida su clínica por personajes extraños y por consignas, a modo de un lavado de cerebro, para que no pregunte nada.

Pero, la verdad es que no es el texto lo más importante de «Corfax» en esta versión agresiva, y con mucho de esperpento, que nos muestra un mundo alucinante entre notas de «rock» y sonidos inarticulados, o mejor una sociedad consciente de su frustración. Lo mejor es la interpretación de este grupo de actores excelentes que consiguen un resultado dramático perfecto y espectacular.

Sobre todas las cosas, en un primer plano muy acusado, sobresale también la música llena de calidad que imprime al montaje la realidad y la incomodidad necesaria para crear ese ambiente de frustración que le era necesario. Merecía la pena que un teatro nacional trajera a esta agrupación de cuyos valores ya nadie duda.

OPINIONES ENCONTRADAS

De todos los dramaturgos británicos contemporáneos, John Arden es el más difícil de encasillar. Sus obras varían enormemente en tema y estilo. Crea héroes o malvados inidentificables. Y parece más interesado en proyectos selectivos que en cualquier tipo de éxitos públicos.

Arden, nacido al nordeste de Inglaterra, ha estado atareado escribiendo obras teatrales desde 1957, pero se convirtió en figura polémica en 1959, cuando se presentó «El baile del sargento Musgrave», en el Royal Court.

Arden, artista genuinamente retorcido y complicado, está obsesionado en toda su obra por el orden y la anarquía, y estimula al público a pensar, como la mayoría de los autores modernos.

En la foto, una escena de una de sus últimas obras, «La isla de los poderosos», cuya producción por la Royal Shakespeare Company puso a su autor en antagonismo con la Compañía sobre una supuesta interpretación «imperialista», cuando lo único que habían hecho era mostrar la inevitable compasión asociada a la decadencia del Rey Arturo.



«EL LIBERTADOR», un reestreno con suerte

La condesa de Morata de Jalón, presidenta de la Asociación Española de la Lucha contra la Poliomielitis, ha organizado un acto teatral con el fin de recaudar fondos para dicha Asociación benéfica.

Para tal ocasión se eligió una obra ya estrenada en Madrid durante la Semana Santa, que obtuvo un gran éxito de crítica y público. El ciclo fue entonces patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo, pasando después a ser interpretada en varias provincias con el mismo éxito de Madrid.

En «El Libertador» se nos muestra el mensaje de Cristo tal y como se ha conservado en los Evangelios. La obra dura cerca de tres horas, sin descansos, y son más de cincuenta los actores que intervienen en el reparto, sin caracterización alguna, excepto unas mallas negras y unas túnicas blancas.

La función extraordinaria por la esposa del Ministro de Información y Turismo, doña María Teresa Alonso de Cabanillas. Los aplausos al final de la representación confirmaron de nuevo que Pablo Villamar, asesorado teológicamente por don Salvador Muñoz Iglesias, han hecho de «El Libertador» un auténtico espectáculo que interesa.

SE REPONE «LA BALADA DE LOS TRES INOCENTES», DE PEDRO MARIO HERRERO, EN EL TEATRO FIGARO

La farsa en dos actos de Pedro Mario Herrero, si juzgamos por los aplausos al final de la representación, ha tenido el mismo éxito en la reposición que en el estreno del año pasado. Las situaciones divertidas han sido acogidas con el mismo entusiasmo y las mismas risas con que se acogieron en la primera puesta en escena. «La balada de los tres inocentes» —que se está representando en Buenos Aires— parece que va a tener larga vida en el Figaro. Cayetano Luca de Tena se luce en la dirección, a la que ha dado el ritmo que necesitaban las situaciones. María Luisa Ponte, muy graciosa; formidable Roberto Camardiell, y muy a tono con la obra y los protagonistas son las actuaciones de Carlos Casaravilla, Marta Puig, Guillermo Hidalgo y Julio Tejera. De Pedro Valentin, que es pilar importante del éxito, es necesario decir que se entregó al personaje. Muchos aplausos al final de la representación en el teatro Figaro.

Festival de los dos Mundos

Robert Wilson, director de teatro norteamericano, en la antigua plaza de Spoleto, donde se presentó «Una carta para la Reina Victoria», dentro del Festival de los dos Mundos, en su XVII edición



EXITOS EN BARCELONA

«CHARLY, NO TE VAYAS A SODOMA» La obra de Luis Portolés «Charly, no te vayas a Sodoma» es en estos momentos uno de los éxitos del teatro en Barcelona. El teatro Talía es el heredero de este éxito teatral, que ya lo fue en Madrid en el Alfíl. La farsa musical ha sido remozada, puesta al día con nuevo montaje y está protagonizada por Antonio Pérez Bayod.

«LA RATONERA»

La obra maestra del género policiaco, que se lleva representando veintitán años en el teatro Ambassador's, de Londres, se representa en el Don Juan, a cargo de la compañía de Josefina Güell, donde está reverdecido su éxito.

Danza y teatro en el bimilenario del acueducto de Segovia

El marqués de Lozoya, en el pregon del bimilenario del acueducto de Segovia, celebrado en el Centro Segoviano de Madrid, dijo palabras bellísimas dedicadas a uno de nuestros más bellos monumentos. «Quedarán aún cuando la Tierra sea un planeta como la Luna», aseguró el marqués. Glosó su historia y se refirió al enigma de su construcción.

Finalizado el pregon, se celebró una rueda de Prensa con varios miembros del Patronato, en la que se dio a conocer el programa de actos que se celebrarán en Segovia, y que son los siguientes:

EL «Ballet» BOLSHOI, EN LONDRES

Los componentes principales del «Ballet» Bolshoi, con los trajes para la representación de «Espartaco», durante un ensayo en el Coliseum de Londres, en donde la compañía soviética actuará durante seis semanas. Son ellos Boris Akimov, Nina Timceyeva, Vladimir Vasiliev y Ekaterina Maxinova

Festival Folklórico Itinerante, en el que participan grupos hispano-americanos, filipinos y españoles. Harán, entre los días 30 de junio y 2 de julio, un recorrido por los siguientes pueblos: Sepúlveda, Ayllón, Turégano, Pedraza, Cúcellar y Coca, siendo estas demostraciones al aire libre.

Festival Internacional del Acueducto, en el que se presentarán en una sala al aire libre los siguientes grupos:

Día 20 de julio, Gran Ballet de Francia. Día 21 y 22, representación del «Círculo de Tiza Caucasiense». El día 22 se representará «Picaresca española», de Alfredo Mañas. El día 23 actuará el Ballet Mexicano Xthochimixtli. El Ballet Nacional de Egipto actuará el día 25, y la Orquesta Presidencial Turca lo hará el día 26, para acabar el 27 con el Ballet Gallego Rey de Viana.

Una buena selección de espectáculos para un buen motivo.

DIABLAS Y BAMBALINAS

En el teatro Monumental se ha inaugurado la temporada de teatro lírico a cargo de la compañía que dirige José de Luna. La obra inaugural ha sido la popularísima zarzuela del maestro Pablo Sorozábal, «Katiuska».

Es bastante probable que Ana Belén sea la protagonista de la graciosa comedia «La reina galante», de André Castelot, que Alvaro Custodio ha traducido y aceptado para la escena española.

Se están ultimando los detalles del recibimiento que la empresa Feijóo-Castilla prepara al famoso ballet Sibiriano, que en septiembre se presentará en el madrileño Palacio de Deportes, dentro de los Festivales de España.

Perla Cristal, Florinda Chico, Paco Martínez Soria, Jaime Morell, José Vázquez, Michel, Ilda Tejerod, Donna Highower y varios artistas más han participado en el homenaje en honor a Antonio Moreno, como reconocimiento a la grandiosa temporada

Caballé inicia su gira con «Normas», de Bellini.

Los artistas españoles se parecen cara vez más a los toreros. La única diferencia es que éstos se van en el invierno y los actores, cantantes y solistas se nos van en el verano. Le ha tocado el turno de viajar a América, concretamente a Méjico, a la catedral de arpa del Conservatorio madrileño. María Rosa Calvo Manzano, que dará en la capital azteca una serie de conciertos y recitales, además de un curso monográfico de un mes de duración en el Conservatorio Nacional de la capital federal.

Tres cuartos de hora antes del estreno de «La donjuanilla», en el Ateneo de Madrid, ya estaba la sala con varias filas llenas de público, que naturalmente presenciaba parte del ensayo general de la obra de Salvador de Madariaga.

Angel de Andrés terminó definitivamente su temporada en el teatro Cómico con la pieza, varias veces centenaria, «Cuidado con el de los cuernos».

EDWARD JENNER:

Murió hace siglo y medio

un benefactor de la Humanidad



Edward Jenner, genial descubridor de la vacuna antivariólica

Se ha cumplido el siglo y medio de la muerte de Edward Jenner, el hombre que descubrió la vacuna antivariólica rindiendo un trascendental servicio a la Humanidad.

En las siguientes páginas se narran las vicisitudes de su descubrimiento.

Se trata de un estudiante dado a divagar, pero lleno de imaginación. Como poeta que es, sabe apreciar las bellezas naturales en el campo inglés de 1770. Tiene veintidós años y es el tercer hijo de un pastor protestante radicado en Berkeley, en el condado inglés de Gloucester. Hace ocho años ya que efectúa su práctica médica en el consultorio del cirujano-farmacéutico Daniel Dudlow en Sodbury, cerca de Bristol. El estudiante se llama Edward Jenner.

Una mañana recibe Jenner, en el tranquilo consultorio de su maestro, la visita de una joven campesina. Como debe hacerlo todo médico, la somete a una larga serie de preguntas, entre ellas la de si ha estado ya enferma y si sabe lo que es viruela. La muchacha responde que ha tenido ya la vacuna, la enfermedad pustulosa de las ubres de las vacas.

—Eso me protege de la viruela —agrega la paciente—. A ese respecto estoy bien tranquila.

La declaración despierta la curiosidad de Jenner. Como a todos los estudiantes de medicina de la época, se le ha enseñado la variolización, que sospecha imperfecta como método. Nacido en una región dedicada a la cría de ganado y en una época en que la viruela provoca todos los años, en Londres solamente, la muerte de entre mil y tres mil personas, el estudiante sabe que entre los agricultores y granjeros de la localidad se ha difundido la creencia de que ese «cowbox» de que sufren las vacas y de que se contagia el hombre protege a éste contra la viruela.

Por ese entonces Jenner «varioliza» —vale decir, practica la inoculación de viruela benigna— pero ya, como investigador terco y tenaz, y como experimentador y hombre de ciencia, sabe que ahí no acaba la cuestión. Al hacer el examen crítico de sus éxitos, no tarda en darse cuenta de que el mayor número de inoculaciones malogradas —o sea, que no han prendido— se encuentran entre los encargados del cuidado de las vacas y que han contraído la enfermedad de la ubre de éstas.

En su fuero interno, Jenner cree que no hay que detenerse allí. De Sodbury pasa a Londres, a trabajar en el hospital San Jorge con el gran cirujano e investigador John Hunter. Mientras trabaja en Londres no tiene otra idea que la de instalarse en Berkeley para ejercer la cirugía y la farmacia. Antes de dejar a su maestro Hunter, quiere pedir consejo, saber lo que piensa el gran médico: ¿No es la variolización una técnica anticuada, pasada, no se podría encontrar otra cosa para reemplazarla? Con una sonrisa, Hunter reduce el problema a términos esenciales: «No piense, Jenner, experimente.»

La vacuna —la enfermedad de las ubres de las vacas— es lo único que protege contra la viruela. He ahí la idea que obsede más tarde, todavía, al nuevo médico Berkeley. Pero le hacen falta pruebas y certidumbres. Un día de

mayo de 1796 se le presenta la oportunidad al llevar un granjero de la comarca a una moza de su establo, Sarah Nelmes, y un niño de ocho años, James Phipps.

Al ordeñar una vaca Sarah ha contraído en la mano derecha una enfermedad de ésta, que aparece, sobre un ligero rasguño que tenía hace ya unos días, como un grano postuloso. «Ese grano tan bien definido», dice Jenner, «ofrecía, con expresión tan exacta, la fisonomía de afección específica y particular de la que era síntoma, que creí mi deber hacer que alguien lo dibujara». Otras dos pústulas en el puño de la muchacha se deben también a la misma enfermedad y la misma fuente, se dice Jenner, agregando que si la materia de esas pústulas es verdaderamente activa tiene que hacer su efecto sobre una criatura que no haya sufrido ni de vacuna ni de viruela.

El 14 de mayo de 1796, Jenner hace dos incisiones superficiales en el brazo de James Phipps y pone en él parte del líquido de la gran pústula que Sarah tenía en la mano, con lo que espera poner al niño a cubierto de los efectos de la viruela.

Con la serenidad que le caracteriza y con cuidado meticuloso, Jenner sigue los resultados de su operación. En un principio no hay reacción en el pequeño paciente y las marcas de la incisión prácticamente desaparecen, pero cuando parece que toda posibilidad de reacción hubiera terminado, la piel en que se hicieron las incisiones se enrojece

y poco a poco se hinza, apareciendo una pústula que aumenta de tamaño. El séptimo día, el niño se queja de un ligero dolor de los ganglios axilares; aparte de eso se ha encontrado bien. El noveno día tiene un poco de fiebre y algunos escalofríos, con pérdida del apetito y un poco dolor de cabeza. Todo ese día se siente indispuerto, y por la noche duerme mal. Pero al día siguiente el muchacho se siente del todo bien. Jenner está muy contento con el resultado. La reacción no ha sido seria: un poco de fiebre, una indisposición pasajera y nada de complicaciones. Pero todo ello no es sino la mitad de la historia. ¿Qué aportará el futuro? ¿Escapará James Phipps de la viruela?

LA PRUEBA DECISIVA

Jenner quiere estar seguro. El día 10 de julio se lanza a hacer la prueba decisiva, inoculando a su pequeño paciente la materia extraída de una pequeña pústula de viruela. ¿Qué resultado tendrá ese paso? Jenner está enfermo de preocupación: no puede dormir, se levanta por las noches y va y viene de un lado a otro del consultorio en el piso bajo de su cómoda residencia de Berkeley. ¿Y si se hubiera equivocado?

Las primeras horas le parecen interminables. Una vez más, observa minuciosamente cada fase de la reacción. Pero pasan los días y no tarda en desaparecer toda traza de la vacunación. El joven paciente no tiene fiebre ni ningún síntoma infeccioso. Parece ser refractario de verdad a la inoculación de la viruela: la enfermedad animal le ha inmunizado completamente. Desde ahora, para Jenner, la experiencia cru-

cial ha tenido lugar, y puede sentirse seguro del valor protector que la enfermedad tiene con respecto a la viruela en el hombre.

Tan grande es la alegría de Jenner, que trata a James Phipps como si fuera su hijo y, más tarde, en 1818, construye una casa para él, la primera persona que se ha dejado «vacunar».

El advenimiento de esta vacuna, que toma su nombre de la enfermedad animal, inaugura un gran capítulo en la historia de la medicina mundial. Pero Jenner se da cuenta de que no todo el mundo se va a dejar convencer por su método, de modo que continúa sus estudios y repite sus experimentos. Hasta 1798 no decide hacer conocer su descubrimiento en un opúsculo de 60 páginas, que llevará el anodino título de «An Inquiry Into the Causes and Effects of the variolae vaccine».

Sus revelaciones, sin embargo, son acogidas, en principio, con cierto escepticismo. Jenner va a pasar tres meses en Londres; se encuentra en la plena fuerza de su juventud, y está lleno del consiguiente espíritu de lucha. Pero en vano habrá de buscar voluntarios que se dejen vacunar.

Los partidarios de la variolización tratan de cubrirlo de ridículo burlándose de su método que, según dicen, el médico ha adoptado de una moza de granja. El público, con su miedo de siempre, da muestras de una oposición persistente, y el clero llega a hablar de la vacuna como de una especie de complot contra los designios del Señor. La oposición no vacilará en decir que Jenner es un hombre sin escrúpulos, decidido a hacer fortuna transformándose en campeón de una terapéutica ineficaz.

Pero pronto, ante las verificaciones y las contrapruebas —tan numerosas como invariablemente coronadas por el éxito—, empieza a cambiar el viento. La sencillez de la operación se transforma en buen argumento a favor de ésta. Cada vez resulta más difícil a los opositores negar las virtudes del sistema, ponerlo en tela de juicio, especialmente después de confirmar Pearson and Woodville, dos figuras prominentes de la Medicina británica, los resultados de Jenner.

LUCHA CONTRA LA APATIA

El movimiento, de todos modos, está lanzado, y resulta irreversible, ya que, pese a las objeciones que despierta y las dificultades que se le oponen, se extiende a muchas partes del mundo. Aunque quejándose de tener que ver con un público apático y a la vez lleno de sospechas, Benjamín Waterhouse vacuna en Boston, mientras Seaman hace lo propio en Nueva York, como Coxe, Rush, Oliver y Currie en Filadelfia y James Smith en Baltimore. En Hannover, Stromeyer se queja también de la oposición de sus colegas alemanes, como lo hace Stuve en Górlitz, hablado de los celos que su actitud despierta entre sus colegas. En Francia hay una ofensiva de propaganda contra los vacunadores, pero sin gran fuerza. En 1800, Woodville se trasladará allí con su vacuna y comenzará a enseñar a sus colegas franceses el nuevo método.

Pero Jenner no se declara satisfecho con todo esto ni considera tampoco ganada la partida. Ahora que ha descubierto el poder protector contra la vacuna, lo único que le parece aceptable es que la vacunación se practique en todo el mundo, inmunizando a la Humanidad entera, tarea de por sí grandiosa.

Aunque la inmunización sólo se logra contrayendo la «vacuna» —la enfermedad de las vacas— el hecho es que no se puede encontrar todo el tiempo vacas enfermas, que cuando se encuentran las pústulas duran poco tiempo y que contienen una cantidad demasiado reducida de linfa como para emplearla en gran escala. Y como, por otra parte, sabe bien que propagar la vacuna entre las vacas sanas es imposible, acaba por pensar que la pústula de dicha vacuna, que ha evolucionado en el hombre, se parece tanto a la de las vacas que, aunque artificial, ha de poder rendir los mismos servicios que la natural. El que ha recibido un bien debe dejar que su semejante goce igualmente de éste. En tal forma podrá crearse una cadena ininterrumpida de solidaridad contra la viruela.

La obstinación con que actúa Jenner en sus esfuerzos por experimentar y probar eficacia de su sistema ha de tener su recompensa. Por un período de catorce meses sigue llevando a cabo la vacunación, de persona a persona, sin que disminuyan, al parecer, las virtudes del preventivo, y manifiesta que el virus, pasando de brazo en brazo todo ese tiempo, resulta tan eficaz como si se lo hubiera sacado directamente de la ubre de una vaca.

Jenner, que multiplica las demostraciones y responde al mismo tiempo a las objeciones que se hacen a su sistema, decide librar su batalla en Bond Street, para lo cual se instala en Bond Street. Dos años más tarde, 40 médicos han adoptado su técnica, por la que declaran tener gran entusiasmo. En 1800 son 16.000 los londinenses que se vaci-



Proceso de elaboración de la vacuna antivariólica

El niño James Phipps fue el primer vacunado por Jenner, cuando este era médico en Berkeley
El resultado, óptimo; pero su descubrimiento fue acogido con escepticismo

Poco más tarde, 40 médicos adoptaban su técnica; en 1801 se vacunaron 60.000 londinenses



Por los años sesenta, también en Londres fueron tomadas precauciones contra la viruela. Mientras dos miembros de la British European Airways esperan su turno, una recepcionista es vacunada en el aeropuerto londinense

nan, y en 1801 el número asciende a 60.000.

Del extranjero llegan asimismo boletines de victoria. En los Estados Unidos, Waterhouse, que prosigue sus esfuerzos, recibe el apoyo de un propagandista de primer orden: nada menos que Thomas Jefferson, que hace vacunar a toda su familia. También los médicos de Ginebra se pliegan al movimiento: el doctor Odier obtiene vacuna de Inglaterra y puede vacunar a más de 600 personas en el momento de estallar en la capital suiza una epidemia de viruela que, de todas maneras, habrá de causar 254 muertes.

CONSERVACION DE LA VACUNA

Un colega de Odier, Alexandre Marcet, inventa un procedimiento para conservar la vacuna entre dos placas de vidrio opaco envueltas en papel negro. Y sobre otro ginebrino, Jean de Carro, recae el honor de ser el primero y mayor propagandista de la vacuna fuera de Inglaterra.

Establecido en Austria, De Carro se entusiasma con el descubrimiento de

Jenner, anunciado en una gaceta local. No sólo vacuna a sus dos hijos, sino que los somete luego a una contrapueba —vale decir, la inoculación de la viruela— en presencia de sus colegas austriacos. Luego de esta experiencia decisiva, el uso de la vacunación antivariólica se extiende por toda Austria y Alemania. Francisco II hace caballero al apóstol de la vacuna, gracias a cuyo entusiasmo ésta se difundirá pronto en Polonia y en Rusia.

En San Petersburgo, el cirujano de Su Majestad, doctor De Lyndström, hace buen uso de la vacuna enviada por el caballero De Carro. Elizaveta Alexeievna, Emperatriz de todas las Rusias y esposa de Alejandro I, demuestra tal entusiasmo que no sólo ha de contentarse con enviar a Jenner un anillo con un gran diamante, sino ha de promover la vacunación en masa tomando la iniciativa espectacular de enviar al primer niño vacunado en el enorme imperio a San Petersburgo, adonde llega en carroza y rodeado de una escolta especial, para que allí lo bauticen con el nombre de Vaccinoff. El Estado no sólo paga por la educación del niño, sino que le otorga más tarde una pensión vitalicia.

Sabiendo que Jenner trata de introducir la vacuna en la India, De Carro idea una nueva manera de conservarla: tras de untar de vacuna varias puntas de marfil, las deja secar al aire y luego las encierra en estuches de madera para protegerlas de la acción de la luz. De Carro utiliza este método para enviar la vacuna al Cónsul inglés en Bagdad y tiene éxito con su sistema: luego de vacunarse a mucha gente en Basmora, a orillas del golfo Pérsico, se hace lo propio en Bombay, y Jenner siente con ello una alegría tan grande que envía a su amigo una tabaquera de plata con la inscripción: «De Edward Jenner a Jean de Carro.»

La vacuna se esparce por el mundo entero. Don Balmis, cirujano del Rey Carlos IV de España, junto con 22 niños necesarios a la transmisión de personas a persona, lleva la vacuna de La Coruña a las Canarias, al Caribe, a Méjico, Guatemala y Sudamérica. Luego, con otros 26 niños, va a las Filipinas y llega hasta China.

En Nápoles y en Sicilia vienen largas y fervientes procesiones religiosas a buscar con gran pompa, pero también con recogimiento, la vacuna preparada



Vacas afectadas del mal de la vacuna

DESCUBRIRIO LA VACUNA ANTIVARIOLICA

Una joven campesina le puso en la pista de su hallazgo científico

(Utilizaba como vacuna la enfermedad de las ubres de las vacas)

por el doctor Sacco, confiriéndole en cierta forma un «poder sagrado».

En Francia, el primer cónsul Bonaparte, que conoce y admira los esfuerzos de Jenner, toma decisiones importantes sobre la vacuna haciendo que su ministro del Interior, Chaptal, ponga en vigencia las disposiciones del 2 de abril de 1804 sobre la misma, y el año siguiente, al ser coronado el Emperador, decreta la vacunación obligatoria de todos sus soldados. Un día, en el momento de salir a una de sus campañas, mientras escucha distraído, en presencia de la Emperatriz Josefina, la lectura de una carta en que se pide la liberación de un prisionero inglés —pedido que está a punto de contestar negativamente— la Emperatriz le dice: «¡Pero es Jenner el que lo pide!» Y Napoleón cambia de idea inmediatamente: «Ah, si es Jenner, a él no le puedo negar nada.»

VACUNACION OBLIGATORIA

El mérito de ser el primer Jefe de Estado que decreta la vacunación obliga-

toria para todos sus súbditos —1806— recae sobre Félix Pascal Bacciochi, príncipe de Luca y de Piombino. Al año siguiente Baviera hará lo propio, y luego Dinamarca en 1810, Suecia en 1815, Wurtemberg en 1818; aquí el Rey ordena que se vacune a todos los niños antes de cumplir tres años de edad.

Después de los honores y recompensas que se le votan en su país, Jenner, haciendo una vida retirada en su casa de campo, puede decirse que ha alcanzado el objetivo que se proponía, ya que la práctica de la vacunación variólica adquiere proporciones de movimiento universal. En el fondo de su jardín, trabaja solo, horas y horas, en un kiosco que ha hecho construir allí especialmente para aislarse. También se entrega allí a uno de sus pasatiempos favoritos: la observación de los pájaros. En un día fijo de la semana sigue recibiendo allí a todos los que quieran vacunarse y da a su kiosco el nombre de «Vaccina Temple». A pesar de que pasan los años, mientras no pierde la lucidez sigue luchando por el perfeccionamiento de su obra. Así le sorprende la muerte, el 26 de enero de 1823, tranquilamente instalado en su mesa de trabajo, seguro de sí mismo y orgulloso de la vasta apreciación que su descubrimiento ha tenido en el mundo.

Pero la vacunación antivariólica ha de tener opositores por largo tiempo todavía, y entre ellos gente de peso que cultiva con éxito los temores y desconfianzas del público. En 1855 aparece en París una obra de Verdi-Delise con el sugestivo título de «De la degeneración física y moral que la vacuna causa en la especie humana». En nombre de la libertad individual, Alfred Russell Wallace se une en Inglaterra al campo de los opositores de la vacuna, luchando contra un proyecto de ley por el cual la vacunación sería obligatoria bajo pena de multa y prisión. Y hasta el mismo Bernard Shaw ha de unirse al grupo de los que están en contra en su pieza «El dilema del doctor».

Todos esos ataques han de perder poco a poco su virulencia a medida que se van publicando en el mundo entero las conclusiones de los informes oficiales sobre la vacuna, todos ellos favorables a la misma: el de 1882, en Alemania, los de 1885 y 1896, en Inglaterra, el de 1915, en Pennsylvania.

Acceptado y luego pregonizado en todas partes, el descubrimiento de Jenner se convierte en una verdadera terapéutica de masas, mientras se va modificando la fisonomía secular de la viruela y las epidemias se hacen menos frecuentes y menos graves. La tenacidad de Jenner, esa tenacidad que no lo abandonó nunca en veintiséis años de lucha, había acabado por hacerle triunfar.

(COPRENSA)



En 1962 se declaró una epidemia de viruela en Pakistán. En Karachi, un niño es vacunado en los dispensarios públicos establecidos al efecto



La Humanidad se previene del terrible mal ante las amenazas y brotes que se producen periódicamente. En 1963, la Oficina de la Salud de Finlandia recomendó la vacunación contra la viruela, al declararse en el país una pequeña epidemia, procedente de Suecia. «En Helsinki, el público responde a recomendación».

En EE. UU., Waterhouse prosiguió los esfuerzos de Jenner, y Thomas Jefferson hizo vacunar a toda su familia

Los hospitales de Karachi, durante la epidemia que en 1962 atacó al Pakistán, no podían albergar a todos los enfermos y se instalaron salas de emergencia



AGENDA INTERNACIONAL

MARTES 18

La ex primer ministro israelí, Golda Meir, ha sido objeto de diferentes pruebas médicas en el Hospital Hadassah, de Jerusalén. La señora Meir, de setenta y seis años, ingresó el pasado jueves en el departamento de hematología del centro sanitario. Las pruebas debían haber concluido ya, pero los médicos decidieron prolongar por un día más la estancia de la ex primer ministro en el hospital.—En Grecia, nueve generales de División han sido puestos en situación de retiro, según anunció un decreto presidencial publicado en la «Gaceta Oficial». Otro decreto promueve a cuatro generales de división al rango de generales de Cuerpo de Ejército, mientras que cuatro capitanes de navío han sido ascendidos al grado de contraalmirantes.—El secretario provincial de la Unión de Civiles chipriotas para la ciudad de Limassol, Andreas Armethis fue asesinado el pasado sábado por la noche y otras dos personas resultaron heridas en una emboscada tendida cerca de Limassol por cuatro hombres pertenecientes probablemente a la Eoka-B.

MIÉRCOLES 19

El Jefe del Estado de Honduras, Oswaldo López Arellano, declaró a los periodistas, mientras inauguraba una serie de obras comunales en San Pedro Sula, zona norte del país: «Mi Gobierno no está orientado en corrientes populistas o sovietizadas, como lo afirman algunos sectores.» «Lo que sucede —agregó López Arellano— es que cuando se tocan los intereses de ciertos grupos, para favorecer a las mayorías, se nos califica de comunistas.» López Arellano dijo también, tener la conciencia tranquila en lo que respecta a la actuación de su Gobierno. «Al frente de esta Administración —afirmó— estoy tratando de hacer lo mejor en beneficio del pueblo hondureño y no es desastroso, como algunos lo dan a entender.» El Jefe del Estado hondureño se negó a hacer comentarios sobre el impuesto a la exportación de banano. Sin embargo, comentó: «Pase lo que pase, el impuesto debe seguir adelante, nosotros debemos de independizarnos.» En cuanto a las noticias internacionales de que hablaban de que se intentaba por cierta entidad asesinar al Jefe del Gobierno panameño, Omar Arellano señaló: «No tengo información oficial al respecto. Eso salió de Panamá y Costa Rica.»—Inglaterra decidió retirar sus 2.000 soldados y aviadores de Singapur este año, según informa el «Sunday Telegraph». Indica el periódico que la decisión de retirar todas las fuerzas no fue aprobada, a pesar de las presiones del Jefe del Gobierno de Singapur, Lee Kuan Yen, a fin de mantener una pequeña guarnición para contribuir a mantener la seguridad en la zona.

JUEVES 20

Edmond Nessler, diputado gaullista de la Asamblea Nacional Francesa; ha sido elegido por aclamación presidente de la Asamblea de la Unión de Europa Occidental (UEO) que ha iniciado su vigésima sesión anual en París, Nessler sustituye en la presidencia al británico Sir John Peel. En el discurso de apertura de la sesión, el decano de la Asamblea, Pierre de Felice Francis, recordó a los reunidos que la UEO es la única Asamblea europea oficialmente competente en materia de defensa.—Según ha revelado el «Washington Post», una de las cintas de la Casa Blanca contiene una conversación en la que el Presidente Nixon admitió «parte de culpa» en el encubrimiento del escándalo Watergate. Según el periódico, el Presidente Nixon dijo el 16 de abril de 1973, a dos de sus asesores, que estaba planeando asumir alguna culpa en el soborno de uno de los espías del Watergate, Howard Hunt. El contenido de esta conversación se centra en un documento secreto del Comité Judicial de la Cámara de Representantes que estudia el proceso de destitución de Nixon.

VIERNES 21

Varios miembros de la Cámara de Representantes norteamericana, se han opuesto al Gobierno de los Estados Unidos en sus negociaciones con Panamá, para firmar un nuevo tratado sobre el canal. Kack Kubisch, secretario adjunto de Estado para asuntos interamericanos, explicó a un subcomité de la Cámara los alcances de las negociaciones con Panamá. El subcomité de operaciones extranjeras está revisando estos días la ayuda económica destinada a Iberoamérica, que se cifra en 26,5 millones de dólares, y en una de sus sesiones salió a relucir el canal de Panamá. Garner Shiver, republicano por Kansas, pidió explicaciones a Kubisch sobre el acuerdo de principios firmado por el secretario de Estado, Henry Kissinger, con el canciller Juan Antonio Tack el pasado 7 de febrero, en Panamá. Kubisch explicó que el acuerdo de principios es una base para entrar posteriormente en las negociaciones de fondo. Existen fuertes presiones en el Congreso para que el Gobierno no ceda ninguna soberanía a Panamá, porque consideran a la zona del canal como «indispensable» para la defensa de todo el continente.

SABADO 22

Las tropas sudvietnamitas deben reducir el gasto de municiones y otro equipo, pero deben continuar eliminando a tantos soldados del contrario como sea posible, declaró el Presidente Nguyen van Thieu. «En la tarea de mejorar nuestras técnicas de lucha —dijo— cada comandante tiene que economizar al máximo el uso de nuestro equipo militar y material, mientras se destruye el máximo de enemigos». Añadió: «A fin de derrotar rápidamente a nuestros agresores, debemos utilizar más el cerebro y la iniciativa.» Debido a la resistencia de Estados Unidos a conceder ayuda, el Presidente Thieu ha dicho repetidamente a sus jefes militares que deben combatir al Vietcong con medios vietnamitas.

DOMINGO 23

La declaración «sobre las relaciones atlánticas», llamada también «declaración de Ottawa», consta de catorce párrafos y se espera que sea firmada solemnemente por los Jefes de Estado o de Gobierno de los quince países que componen la OTAN, el 26 de junio, en Bruselas.—Se ha detectado en el sur de Japón un alto nivel de lluvia radiactiva, que se cree procedente de la prueba nuclear de China de esta semana. El nivel de polvo recogido por un «factor el canzo» 1.016 picurias por metro cúbico o que viene a representar una cantidad de 1.000 a 5.000 veces más alta que lo normal. Se trata del cuarto nivel más alto de radiactividad que se ha registrado en el Japón.

LUNES 24

En su próximo viaje a Moscú, Nixon se detendrá dos días en Bruselas para reunirse con los Jefes de Estado de la OTAN, con objeto de firmar la nueva declaración de principios, reafirmando la «tradicional alianza» de Estados Unidos y Europa Occidental. Según el sondeo que ha publicado el periódico «Le Figaro», Jacques Chirac, primer ministro francés, es el más popular de los políticos de la actual mayoría.



Utrera Molina, durante las vibrantes palabras que pronunció en la inauguración de la Campaña de Campamentos

El Ministro Secretario General del Movimiento, don José Utrera Molina, inauguró el sábado, en el campamento de Santa María del Buen Aire, de El Escorial, la Campaña de Campamentos de la Juventud. Ciento cincuenta mil muchachos participarán durante el actual verano en estas actividades, en una escuela de convivencia por la que ya han pasado más de dos millones de jóvenes a lo largo de treinta y cinco años. El verano juvenil

DISCURSO DEL MINISTRO SECRETARIO GENERAL

«Parece como si treinta años desapareciera en un instante, al encontrarme entre vosotros. Aquí han crecido ilusiones nuevas, hombres nuevos y España ha cambiado su piel. Por ello, al ver esta España nueva, limpia y generosa, creo que la primera palabra debe ser de reconocimiento, debe ser de gratitud a quienes nos la legaron.»

Tras referirse a sus años en los campamentos, el señor Utrera afirmó:

LEALTAD A LA DOCTRINA

«Mantengo por encima de todo las convicciones que han dado razón de ser a mi vida. Así manifiesto mi lealtad a la doctrina, al estilo de vida, a la esperanza integradora, a un futuro abierto para todos y a la capitania incomparable de Franco.»

«En estos tiempos de cambios por todas partes, hay quienes afirman que debemos romper con todo. Yo creo que no. Creo que es posible ser fieles al mismo tiempo a las cortezas de nuestra historia y al tiempo nuevo que protagonizamos. Basta para ello distinguir lo fundamental de lo accesorio.»

«Sé que es dura la carga que hay en estos momentos sobre mis espaldas; pero pienso en vosotros y también sé que en cada rin-

Los juveniles acampados, con El Escorial al fondo, durante el acto inaugural de la Campaña de Campamentos, escuchan las palabras del Ministro Secretario General del Movimiento, don José Utrera Molina

UTRERA MOLINA

inauguró la Campaña de Campamentos Juveniles «PODEMOS SER FIELES A LAS CORTEZAS DE NUESTRA HISTORIA Y AL TIEMPO NUEVO QUE PROTAGONIZAMOS»

«VAMOS A LEVANTAR DE NUEVO LAS BANDERAS, PERO NO DE FORMA UNILATERAL Y EXCLUYENTE, SINO CON AIRE INTEGRADOR, DE UNIDAD ENTRE LOS HOMBRES, LAS CLASES Y LAS TIERRAS DE ESPAÑA»

se desarrollará en 700 turnos de la Delegación Nacional de la Juventud y cerca de 1.000 turnos más de otras asociaciones juveniles e las que la Delegación presta apoyo, repartidos en 83 campamentos esparcidos por el territorio español. Los actos de apertura se iniciaron con una reunión de jefes de campamentos, cerrando esta primera parte del programa de Trabajo el Delegado Nacional de la Juventud, don Manuel Valentin Gamazo.

Poco después de las doce de la mañana llegó al Campamento de Santa María del Buen Aire el Ministro Secretario General del Movimiento, acompañado del Delegado Nacional de Acción Política y Participación, don José Manuel Merino Palau. En el solemne acto de apertura de la Campaña de Campamentos, don José Utrera Molina pronunció las siguientes palabras, transidas de la emoción que le producía el reencuentro con sus sentimientos juveniles.

«En estas horas importantes para España tengo fe absoluta en una juventud que está dando muestras inequívocas de su deseo de servir a la Patria con un noble afán crítico y renovador. Ellos serán mejores que nosotros, como nosotros hemos

intentado mejorar la tierra de nuestros mayores.»

«A los jóvenes que vais a encontrar este año en los Campamentos y Albergues, a los que os encontraréis en años sucesivos, os pido que les sirváis y forméis con el mayor entusiasmo, con la mayor entrega, porque en ellos está el futuro de España.»

El señor Utrera Molina fue despedido con grandes aplausos, que se renovaron cuando abandonaba el recinto. A continuación, el Delegado Nacional de la Juventud presidió una comida de hermandad, tras la cual mantuvo un extenso intercambio de opiniones con los participantes en el curso de jefes de campamento que se está celebrando en el lugar.

El Ministro señaló las dificultades que España ha tenido que superar para que se alcanzase el presente prometedor, y añadió:

«Quiero proclamar una vez más mi fidelidad a unas ideas que hemos servido pa-



Consejo de Ministros presidido por Franco El Gobierno envía a las Cortes el proyecto de ley de incompatibilidades

Mañana, miércoles, será presentado al Consejo Nacional del Movimiento

El Gobierno, en su reunión ministerial del viernes, presidida por el Jefe del Estado, acordó remitir a las Cortes el proyecto de ley de incompatibilidades de los Procuradores en Cortes. El Ministro de Información y Turismo se disculpó ante los periodistas de ampliar el contenido de este proyecto en razón a que el próximo miércoles será presentado al Consejo Nacional del Movimiento por el Ministro de la Presidencia.

COMISION INTERMINISTERIAL

El señor Cabanillas Gallas anunció, asimismo, que ante el creciente incremento del tráfico y consumo de estupefacientes, así como la expansión del alcoholismo, con las graves consecuencias individuales y sociales que ello implica, ha movido al Consejo de Ministros, a propuesta del titular de la Gobernación, a nombrar una Comisión interministerial con puesta de representantes de los

sectores interesados de la Administración, así como de organismos privados, para estudiar a fondo este problema. El Gobierno, animado de un firme propósito de defensa de la sociedad y consciente de que una lucha eficaz contra estos males sociales no se consigue solamente mediante medidas punitivas o sancionadoras, ha considerado oportuno analizar con todo rigor las causas de este fenómeno, encomendando a la Comisión creada la propuesta de las medidas pertinentes.

EL VIAJE DEL PRESIDENTE

El Consejo de Ministros se abrió con expresión por parte de sus titulares de la satisfacción causada por el éxito del viaje del Presidente del Gobierno a Barcelona.

CONSEJO NACIONAL

En relación con el informe emitido al Gobierno por el Mi-

nistro Secretario General, éste se ha pronunciado con detalle sobre el nivel de los trabajos encomendados a diferentes ponencias del Consejo Nacional y que está actuando con la celeridad, el estímulo y la eficacia que el Presidente del Gobierno solicita.

RUMORES

Sobre los rumores en torno a la posible visita del Presidente Nixon a España o del Presidente del Gobierno español a Bruselas, puntualizó el señor Cabanillas que se trataba de un tema aún inmaduro y, en cualquier caso, de un cálculo de probabilidades, sin que exista ninguna decisión al respecto.

RELIEVO

Preguntado sobre los motivos que han aconsejado el relevo del teniente general Diez Alegría al frente del Estado Mayor, el señor Cabanillas respondió: «Yo conozco y he convivido con el teniente general

Diez Alegría en el Consejo del Reino. Creo que se trata de un relevo natural dentro de la ordenación del Estado español. Me satisface deducir de las palabras del teniente general Diez Alegría las características de lealtad y de dignidad tradicionales en todos los militares españoles.»

LOS JUBILADOS, PREOCUPACION GENERAL

Se clausuró en Madrid el V Curso Internacional de Gerontología Social, desarrollado desde el pasado 17 en el Palacio de Congreso y Exposiciones.

El director general de la Seguridad Social, Enrique de la Mata Gorostiza, puso de relieve la preocupación de todos los países por el tema de las pensiones de jubilación. «La visión del problema —dijo— fue expuesta en el acto de apertura por el Ministro de Trabajo, destacando el interés que despertaron los trabajos de las treinta mesas redondas que se han desarrollado con un concepto de la jubilación que considera al jubilado no como un hombre marginado, sino inserto en la sociedad. En este curso se ha efectuado un exhaustivo estudio dirigido a la preparación de la jubilación, basándose en aspectos sociales, personales, sanitarios, de alojamiento, derechos y beneficios.» Aseguró el señor De la Mata que la Seguridad Social española inicia en estos momentos, dentro de su plan gerontológico, el pleno desarrollo de la jubilación por estimarla justa, necesaria y dentro de las obligaciones que las Mutualidades Laborales y la propia Seguridad Social tienen para aquellos que con su vida de trabajo forjaron nuestro actual nivel de vida.

EL HOMBRE DE LA SEMANA CARLOS FERNANDEZ VALLESPIN

El teniente general don Carlos Fernández Vallespin, Capitán General de Galicia hasta su reciente nombramiento como jefe del Alto Estado Mayor del Ejército, ha estado en Lugo para despedirse de las autoridades y de la guarnición. Aprovechando esta circunstancia, la Hermandad de Alféreces Provisionales le rindió homenaje de afecto, admiración y adhesión. Ya antes de que fuera nombrado para el nuevo cargo le habían designado miembro de honor. En el despacho del coronel Gobernador Militar de la plaza, teniente coronel De las Heras Pelayo, presidente de la Hermandad, con toda la Junta rectora reunida, se le hizo entrega de una placa de plata, en la que se recoge el acuerdo del nombramiento.

El teniente general Fernández Vallespin agradeció el homenaje que se le tributaba, poniendo de manifiesto el amor a España de que siempre ha dado muestras, en el transcurso de los años, la Hermandad de Alféreces Provisionales de Lugo, a la que ahora queda ligado como un miembro más.

El teniente general Fernández Vallespin nació en julio de 1913 y luchó como capitán en la División Azul, resultando herido en la campaña. Desempeñó el cargo de agregado militar en la Embajada de España en Lisboa, y en 1965 ascendió a general de brigada, siendo director de la Academia General Militar de Zaragoza. En 1971 ascendió a general de división, y en 1972 alcanzó el grado de teniente general.



AGENDA NACIONAL

MARTES 18

El Príncipe de España impuso al coronel don Rafael Lorente Vellido la medalla Aérea individual, destinada a premiar méritos y virtudes militares en época de paz. La imposición tuvo lugar en la base aérea de Torrejón de Ardoz.—Ha causado profunda impresión el fallecimiento del embajador de El Salvador en España, general Carlos Guzmán Aguilar, ocurrido en Tours (Francia), a consecuencia de un infarto de miocardio. El diplomático había viajado con su esposa en tren aprovechando el «puente» de Corpus Christi, para visitar a una hija suya que está estudiando en la citada ciudad francesa.—En la «Peña histórica» de Gredos se celebró el treinta y nueve aniversario de la primera Reunión de la Junta Política de Falange, que presidió José Antonio. La lección política del acto estuvo a cargo del Consejero Nacional don Diego Salas Pombo.

MIÉRCOLES 19

Coincidiendo con el centenario del privilegio de emisión otorgado al Banco de España, han sido puestos en circulación nuevos billetes de mil y de cien pesetas. Estos billetes tienen la efigie de Echegaray, el de mil pesetas, y el de cien, la de Falla. El primero lleva el tradicional color verde, y el segundo, el marrón. La novedad más sobresaliente la constituye el tamaño de ambos billetes, un poco más pequeños que los actuales, ya que su puesta en circulación se hace sobre la base de un «tamaño normalizado».—El profesor Severo Ochoa ha hecho público que no será director del Instituto de Biología Molecular, que proyecta la Universidad Autónoma de Madrid y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, al haber aceptado un puesto en el Roche Institute of Molecular Biology, en Nutley (Estado de Nueva Jersey), lo que le obliga a mantener su residencia en Norteamérica. El profesor Ochoa se compromete, sin embargo, a mantener estrecha colaboración con el Instituto Español como presidente de su Patronato, y como asesor científico espera establecer programas de cooperación entre dicha institución y la de Estados Unidos.

JUEVES 20

«Nuestra presencia aquí es la prueba más palpable de que nuestra voluntad sigue firme como el primer día», dijo el Ministro de Planificación del Desarrollo en la conmemoración del treinta y siete aniversario de la liberación de Bilbao. El señor Gutiérrez Cano vio interrumpido su discurso en repetidas ocasiones por la multitud con vivas a España, a Franco, al Príncipe y al Ejército, al término del tradicional desfile militar, en el que este año han intervenido 4.500 hombres y más de 200 vehículos de las tres Armas.

VIERNES 21

De madrugada, tras intensas negociaciones, se llegó a un acuerdo en las deliberaciones para la revisión del Convenio del Metropolitano de Madrid. Supone un aumento salarial equivalente al índice del aumento del coste de la vida desde la fecha de vigencia del Convenio que ahora expira. En el segundo año el incremento salarial será el del aumento del coste de la vida en lo que exceda de cuatro enteros. Se establece asimismo, junto a otras mejoras, la jornada semanal de cuarenta y cuatro horas, a partir de julio de 1975. El Convenio, por una vigencia de dos años, afecta a 3.750 trabajadores.—

SABADO 22

La Comisión de Educación de las Cortes Españolas ha dado por dictaminado el proyecto que establece pruebas de aptitud para el acceso a las Facultades, Escuelas Técnicas Superiores, Colegios y Escuelas Universitarias, proyecto conocido popularmente como «de la selectividad». Todo hace presumir que en el próximo Pleno de las Cortes será aprobado y pasará a ser ley.—El «Boletín Oficial de las Cortes» publica una disposición de la Presidencia de la Cámara Legislativa, por la que se convoca el Pleno de las Cortes para el próximo 25 de junio, a las diez y media de la mañana.

DOMINGO 23

El secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger, llegará a Madrid en visita oficial el 9 de julio próximo, para proseguir las negociaciones iniciadas en los últimos días con su colega español, el Ministro de Asuntos Exteriores, don Pedro Cortina Mauri, en Washington, donde ambos interlocutores estudiaron los puntos de la declaración de principios, que será firmada entre los Estados Unidos y España. La noticia fue difundida por el señor Cortina Mauri a su regreso de los Estados Unidos.—Le han sido concedidas a la empresa Automóviles de Turismo Hispanoamericana Authi una serie de beneficios fiscales que se detallan en la orden del Ministerio de Hacienda, publicada en el «Boletín Oficial del Estado». Sin embargo, el conflicto laboral en las instalaciones de esta empresa ha continuado durante toda la semana. La dirección, ante la actitud del personal, ha clausurado de nuevo la factoría de Pamplona.—Don Enrique de la Puente Bahamonde ha sido nombrado consejero de la Compañía Telefónica Nacional de España, en representación del Gobierno. Sucede en el cargo a don Manuel Román Egea, cuyo cese también aparece en el «Boletín Oficial».

LUNES 24

Llegó a Madrid la vicepresidente de la República Argentina, doña María Estela Martínez de Perón. La señora de Perón inició su gira por Europa el 16 de junio, en Roma, donde permaneció hasta el 19, fecha en que se trasladó a Ginebra para asistir a la Asamblea de la OIT. Desde la capital suiza emprendió viaje a Madrid, para una visita oficial de cuatro días, aunque en los medios políticos bonaerense se dice que su sentencia podría prolongarse, con carácter privado, para realizar los preparativos del traslado de los restos mortales de Eva Perón, aún depositados en Madrid. En esta misma jornada, la ilustre visitante tuvo una audiencia con el Jefe del Estado en el Palacio de El Pardo, seguida de un almuerzo ofrecido por Sus Excelencias en honor de la vicepresidente argentina. Por la noche, el Ministro de Asuntos Exteriores y la señora de Cortina ofrecieron a doña María Estela Martínez de Perón una cena en el palacio de Viana.—El Presidente de la República Argentina, teniente general Juan Domingo Perón, visitará Italia y España a finales de mes o comienzos del próximo, se alude en medios allegados a la comitiva de la vicepresidente de la nación argentina.—Después de haber aceptado los trabajadores la propuesta de la empresa, en forma de gratificación, a razón de 2.500 pesetas mensuales para todo el personal durante el segundo semestre de 1974, y en compensación al coste de la vida, se ha reanudado el trabajo con normalidad en la



MUNDIALES DE ALEMANIA

Holanda, Yugoslavia y Polonia, las más fuertes

ITALIA, K. O.

Ya están los Campeonatos Mundiales de Fútbol en su fase final. Y salvo la eliminación de Italia, han pasado a disputar la ligülla que dará los dos finalistas los mismos que cabía esperarse. En el grupo primero, Alemania oriental dio la gran sorpresa al clasificarse como campeona de grupo, tras su victoria sobre Alemania Federal por la mínima. Así, pues, las dos Alemaniás han pasado a esta última fase. En el grupo segundo, Yugoslavia y Brasil lograron la clasificación, con justicia para los yugoslavos y con algo de suerte para los tricampeones, que siguen defraudando, mientras que en el grupo tercero los laureles han sido, lógicamente, para Holanda y Suecia, pasando Polonia y Argentina por el grupo cuarto, quedando los italianos del charlatán Valcareggi fuera de combate por la diferencia de goles. A los

italianos han acompañado en la misma suerte Haití, Australia, Zaire, Chile (los cuatro comparados), Escocia, Uruguay y Bulgaria.

¿Qué ocurrirá a hora, una vez la ligülla final dé comienzo? Actualmente, y dado el rendimiento de Brasil y que Alemania Federal no parece tenerlas todas consigo, parece Holanda la gran favorita a la victoria final o, al menos, a presentar, se en el último encuentro con muchas posibilidades de confirmar el extraordinario momento que su fútbol atraviesa. También se puede hablar de Yugoslavia, habida cuenta de los partidos que ha disputado en esta fase previa, y lo mismo podemos decir de Polonia, que ha demostrado que eliminó a Inglaterra en el pre-Mundial con toda autoridad. Los que menos posibilidades parecen tener, «a priori», son los alemanes orientales, pese



Italia, subcampeona mundial, ha sido eliminada por Polonia con todas las de la ley. El meta italiano Zoff nada puede hacer por detener el tremendo disparo del polaco Szarmach, que supondría el primer tanto

a su entusiasmo; los argentinos, por su parte, de su contundencia ante nada bueno, o muy poco, han hecho hasta la fecha.

De Brasil está todo dicho, y de Suecia, a pesar Uruguay, no parece tener sitio en la final. Esperemos a ver cómo transcurre la ligülla. Aún queda tiempo para el 7 de julio, el gran día final de los Campeonatos. Pueden ocurrir incluso sorpresas.

re la ligülla. Aún queda tiempo para el 7 de julio, el gran día final de los Campeonatos. Pueden ocurrir incluso sorpresas.

Aunque será operado

ISIDRO SE QUEDA CIEGO

Llegó al Real Madrid en la temporada 1961-62, cuando figuraban en la plantilla central los «cracks» Di Stefano, Puskas y Gento, que serían sus compañeros, como los Araquistáin, Santamaría, Casado, Muller, los entonces jóvenes Zoco y Amancio, Félix Ruiz, Evaristo... Había nacido en Barcelona en 1936 y logró la cotización en el Betis, de donde saltó al club madridista. Campeón de Copa y en cuatro ocasiones de Liga. Más tarde sería traspasado al Sabadell.

Ahora, dentro del fragor de los Mundiales y la lucha por la clasificación, al margen, unos ojos se cierran: los de Isidro. Fue operado el sábado. Fue bético y madridista, fue también vallesano. De buen trato, fácil para el acceso del informador, Isidro, el excelente zaguero, sufre. De él hablan los deportistas, de él hablan los aficionados. La enfermedad incurable en su vista le ha devuelto a la actualidad, a una actualidad que nadie busca. Isidro, que sólo llegaría a internacional en el equipo de promesas frente a Italia, padece. Se dice que un encontronazo en una tarde de fútbol le provocó esta lesión. Sea lo que fuere, estamos seguros que así como la Federación Española corre con todos los gastos de su intervención, así también el Real Madrid, el Real Betis, el Sabadell, sus compañeros y el público, que es siempre el que aporta con su presencia el cariño a los deportistas, acudirán en su ayuda. Quien ahora tendrá que vivir del recuerdo y en permanente oscuridad fue no ha mucho un gran futbolista.



Campeonato de España de fondo en carretera



JUSTO TRIUNFO DE LOS MODESTOS

López Carril llegó a la meta en solitario

El domingo se corrió en Asturias el campeonato de ciclismo más antiguo de todos los que continúan disputándose en nuestro país, el de fondo en carretera. En él —en

su 73 edición—, y contra pronóstico, se impuso el corredor del Kas, Vicente López Carril, logrando una diferencia sobre el segundo clasificado, Esparza, de un minuto y diez

segundos, lo que viene a certificar lo notable del éxito conseguido por el castellano.

Antes de comenzar la prueba los expertos señalaban a José Manuel Fuente como máximo favorito, pero la serpenteante carretera norteña vino a quitarles la razón.

Desde la misma línea de salida los equipos Kas y La Casera neutralizaron la cabeza del pelotón. De esta forma taponaban cualquier intento de escapada a cargo de los Lasa, Perurena, Tamames, Fuente, etcétera. Por ello los batalladores eran los segundos de mando de ambos cuadros (Grande, Uribe Zubía, Zurano, Abilleira...)

Sin embargo, el corte en el pelotón no llegaría hasta que se produjo el tirón de los Kas, Meler, Méndez, Santisteban y López Carril, siguiéndoles en el demarrage los Caseras Esparza y Esperanza. Era el kilómetro 161 y el que luego sería campeón vio llegada su ocasión, con lo que, en solitario, iba en busca de la cinta de llegada que le proclamaría campeón de España, título que añadía por primera vez a su palmarés.

La clasificación quedó así:

- 1, López Carril (Kas), en 6 horas 1 minuto 30 segundos.
- 2, Esparza (La Casera), 6-2-30.
- 3, Méndez (Kas), 6-2-30.
- 4, Meler (Kas), 6-33-52.
- 5, Esperanza (La Casera), 6-3-52.
- 6, Casas (Monteverde), 6-5-50.

AHORA, LA COPA

EL REAL MADRID, FINALISTA GANO A LAS PALMAS LOS DOS | ATLETICO O BARCELONA, PARTIDOS DE SEMIFINALES RIVAL DE LOS BLANCOS

Ya hay un finalista en la Copa de Su Excelencia el Generalísimo: el Real Madrid. Su holgado triunfo sobre la Unión Deportiva Las Palmas en el encuentro de ida (ganó por cinco goles a cero) disputado en el Bernabéu, parecía corto para los jugadores de Luis Molowny, que, el sábado último, en el estadio Insular volvían a derrotar a los canarios por dos tantos a uno. Muy lejos están estos merengues de aquellos que incluso corrieran el riesgo del descenso en la Liga.

Juego ágil y rápido, coraje y ganas son las armas que están esgrimiendo los madridistas en este torneo del k. o. en que llevan veintidós goles a favor por sólo cinco en contra, aval más que suficiente para haberse encaramado en la finalísima.

Por otro lado aparecen Atlético de Madrid y Barcelona (en el momento de ce-

rrar nuestras páginas no se había jugado el encuentro de vuelta) con sus miras puestas en el mismo objetivo.

Sea cual fuere el rival de los blancos se verá en dificultades para «robar» a éstos la única oportunidad que les resta para competir en un torneo europeo. No faltan los que, por temor, preferirían que aquel fuese el Barça, que colocaría automáticamente al equipo de sus amores en la Recopa —el Barcelona ha de jugar la Copa de Europa—, al tiempo que les devolvería la oportunidad de borrar la «afrenta» ligüera en que los azulgranas batieron a los madrileños por cinco goles.

Rojiblanco o azulgrana, azulgrana o rojiblanco darán la segunda candidatura. Hasta el momento, sólo un postor, que, arrollador, espera a la final con esperanzas...

RESULTADOS

COPA DE S. E. EL GENERALISIMO (Semifinales, vuelta)

Las Palmas, 1; Real Madrid, 2. (0-5)

Atlético de Madrid-Barcelona, se juega el lunes (1-1)

Clasificado para la final: Real Madrid.

CAMPEONATO NACIONAL DE JUVENILES (Semifinales, vuelta)

Chamartín, 1; Real Madrid, 2.

Barcelona, 2; San Sebastián, 0.

Finalistas: Barcelona y Real Madrid.

CAMPEONATO NACIONAL DE AFICIONADOS (Semifinales, vuelta)

Aragón, 1; Erandio, 0.

Barcelona, 1; Huesca, 0.

Finalistas: Aragón y Huesca.



Sigue la buena racha del Real Madrid, que ya está en la final de la Copa del Generalísimo. Aquí tenemos una imagen del partido de vuelta, de puro trámite, frente a Las Palmas, en el estadio Insular. Los madridistas volvieron a alzarse con el triunfo, y Miguel Angel, en el último minuto, detuvo un penalty lanzado por Germán. La foto nos ofrece la excelente intervención del guardarrredes madridista

Neeskens fichó por el Barcelona

Las dudas se despejaron, y el jugador del Ajax y de la selección holandesa Johan Neeskens ha firmado compromiso con el Barcelona. El contrato es por tres temporadas y se asegura que ha costado 48 millones de pesetas. El cuadro catalán, pues, sigue reforzándose de cara a nuevas empresas.

Pero ahora surge el interrogante: ¿Qué pasará con Sotil, el buen jugador peruano? Hay quien dice que marchará a un club francés hasta dentro de dos años, en que parece ser que se nacionalizará español y no ocupará plaza como extranjero.



MERCKX BARRIO EN LA VUELTA A SUIZA

Ocaña no participará en el Tour

Tras su trabajada victoria en el Giro, de triste recuerdo para los aficionados españoles, el belga Eddy Merckx ha triunfado en la Vuelta a Suiza.

De su superioridad venía dejando constancia en todo su desarrollo, por lo que ostentó el «maillot» de líder desde las primeras etapas, pero en la última etapa desmentiría los rumores que se referían a su ocaso, apuntándose otra victoria tan rotunda que le hacía cobrar mayor distancia sobre el sueco Costa Pettersson —segundo en la contra reloj final—, que acabó tras el «monstruo».

El tiempo definitivo del vencedor fue de cuarenta y cinco horas, cinco minutos, cincuenta y seis segundos, lo que le concedían cincuenta y ocho de ventaja de su inmediato seguidor.

Ya han terminado las antesalas del Tour y la Vuelta francesa está pronta a comenzar. De nuevo la esperanza —ante la ausencia de Fuente— se fijaba única y exclusivamente en Luis Ocaña que, por una desafortunada caída, no podrá tomar la salida en la ronda gala.



G. P. DE HOLANDA DE F. 1 NIKI LAUDA, VENCEDOR

El Gran Premio de Holanda de Fórmula 1, octava prueba puntuable para el Campeonato del Mundo de Conductores, ha venido a confirmarnos que Niki Lauda es la gran revelación de este año en el automovilismo mundial. El joven piloto austriaco, excelente, dio un auténtico recital de conducción y dominio de la máquina en el circuito de Zandvoort. Tomó la salida en primera posición y no fue inquietado una sola vez por ninguno de sus rivales, llegando a la línea de meta con ocho segundos de ventaja sobre el segundo clasificado, su compañero Clay Regazzoni, y

con medio minuto sobre el campeón brasileño, Fittipaldi.

Mientras Fittipaldi conserva el liderato del Campeonato mundial, Lauda se ha apudado al segundo puesto, siendo Regazzoni tercero. El brasileño sólo lleva un punto de ventaja al austriaco, y esto no es diferencia cuando aún faltan siete pruebas por disputarse para el final.

En la foto vemos al joven campeón austriaco mostrando el trofeo conquistado. Lauda asimismo batió el record del circuito holandés. Jochen Rindt, desde luego, tiene un sustituto.

Ha sido revelado el texto de

LA TERCERA PROFECIA DE FATIMA

Anuncia una tercera guerra mundial que asolaría por completo la Tierra



Francisco, nueve años, con Lucia, de diez

—Yo te encargo de advertir a los hombres...—dijo la Virgen de Fátima, dirigiéndose a Lucia—. Durante la segunda mitad del siglo XX, Satán dirigirá el mundo. Seducirá a los espíritus e inspirará a los sabios para que inventen armas horribles, capaces de destruir en algunos minutos una gran parte de la Humanidad...

Y añadió:
—Los poderosos que gobiernan los pueblos fabricarán armas en enormes cantidades. Si la Humanidad no se opone, yo me veré obligada a dejar actuar el brazo de mi hijo. Dios castigará a los hombres. Con una severidad que no empleó después del Diluvio. Una guerra espantosa se declarará en la segunda mitad del siglo XX. El fuego y el rayo caerán del cielo. Las aguas de los océanos se convertirán en vapor y la espuma se elevará, engullendo al Universo... Y los sobrevivientes envidiarán a los muertos, y por todas partes no habrá sino miserias, angustias y ruinas...

EL QUE HA LEVANTADO EL VELO

El hombre que acaba de levantar el velo sobre la tercera profecía no es —¡ay!— ni un iluminado, ni un charlatán.

No hay ninguna razón para poner en

duda sus palabras. Porque se trata de un célebre universitario de Turín, el profesor Renzo Bacchera.

El descubrimiento del profesor Bacchera pone fin a un misterio que duraba cincuenta y siete años. Por desde hace ese tiempo sólo se conocían sus dos primeras profecías.

La primera anunció, en 1917, el fin de la primera guerra mundial.

La segunda anunciaba la guerra de 1939-1945.

Pero sobre la tercera, el Vaticano prefirió guardar silencio.

Sólo los gobiernos de Norteamérica y Rusia fueron advertidos por Juan XXIII en las horas más peligrosas de la guerra fría.

Actualmente se murmura en el Vaticano que el texto de la tercera profecía será enviado a los principales jefes de Estado que gobiernan el mundo de hoy.

Felizmente, esta tercera profecía está condicionada. La Virgen de Fátima dijo: «Nada pasará si los hombres saben detenerse a tiempo».

Sobre ese punto, la tercera revelación es precisa: «Todo puede todavía ser salvado si la Humanidad se convierte a tiempo. Pero en el caso contrario, los grandes y los poderosos de esta tierra morirán con los pequeños y los débiles».

Pablo VI, en Fátima, con sor Lucia



Se asegura que Juan XXIII hizo conocer a los Gobiernos americano y ruso, en los tiempos de la guerra fría



El profesor Renzo Bacchera

Felizmente es una profecía condicionada: «Si los hombres saben reaccionar a tiempo, NADA OCURRIRÁ»

La Virgen de Fátima

EL "HOMBRE MECANICO" NOS DESPLAZA

El «robot» de las películas de ciencia-ficción es un hombre-máquina voluntarioso, callado y trabajador, que contribuirá a dar a nuestra civilización un futuro mejor. A veces, el «robot» es una chica hacendosa, que hace las faenas de la casa y siega el césped. Y hay momentos en que estos seres artificiales, accionados electrónicamente, se convierten en una visión pavorosa de la literatura utópica. Si bien estos curiosos engendros de las novelas de ciencia-ficción no llegarán tan pronto hay ya colegas «robots» que han llegado, pero no en la forma en que nos los habíamos imaginado. Los llamados «robots» industriales han invadido el mundo del trabajo. Su empleo ofrece posibilidades muy atractivas y adecuadas en la solución de los problemas de la automatización.

SOLICITADOS EN TODO EL MUNDO

Uno de los más destacados robotólogos europeos, el profesor Hans-Jürgen Warnecke, define así al «robot» industrial: «Una instalación con varios ejes de movimientos programados libremente, equipados con garfios o herramientas que pueden ser readaptados a otras tareas y funciones.»

Una ojeada al estado de la automatización mundial muestra que el Japón lleva en este sector varios largos de ventaja y cuenta con 70 Empresas dedicadas a la fabricación de «robots» industriales.

Actualmente se encuentran en acción, en todo el mundo, 3.200 «robots» industriales, 1.550 de los cuales se hallan en el Japón, más de 1.000 en los Estados Unidos y sólo un poco más de 400 en toda Europa.

A finales de 1973 había instalados en Alemania unos 100 «robots» industriales. Estas máquinas se suministran casi siempre en período de prueba. En el comercio internacional del hombre-máquina participan unas 100 Empresas mundiales, que producen unas 250 versiones diferentes de «robots». Sólo la industria japonesa puede ofrecer 120 tipos diversos.

Según el semanario económico norteamericano «Business Week», en 1980 habrá unos 20.000 «robots» en funcionamiento en todo el mundo. Se asegura también en círculos industriales que el mercado mundial de «robots», que en 1972 tuvo un volumen de negocio del orden de los 7.000 millones de pesetas, se incrementará en 1980 a unos 20.000 millones.

Los directores de mercado de la industria norteamericana de «robots» consideran incluso posible la cifra de éstos en unos 70.000 al llegar

al año 1980. Esto equivaldría a veinte veces las instalaciones existentes en 1973.

EL «ROBOT» NO SE FATIGA

A la pregunta de «¿por qué se emplean "robots" in-

dustriales?», los científicos exponen motivos sociológicos, técnicos y económicos: liberación del hombre de los trabajos repetidos y monótonos; escasez de mano de obra para las actividades poco valoradas, para la labor

Actualmente hay 3.200 «robots» industriales trabajando en diversos países. En 1980 se calcula que serán unos 50.000. En la foto, un «robot» «aprende» a esquiar guiado por el profesor Jürgen Kleinwächter, hijo del famoso científico alemán constructor de «robots»



en ambientes poco humanizados y para los trabajos por turnos; incremento del nivel de vida; realización de las aspiraciones en lo relativo a una mayor seguridad. Argumenta también que el «robot» es superior al hombre en lo que se refiere a la precisión en el trabajo, velocidad en desarrollar la misma tarea, resistencia y uniformidad en sus movimientos, y cita, como factores de su creciente importancia, la competencia en el mercado mundial, el incremento de los costes de precios y salarios; las instalaciones que requieren una elevada inversión de capital han de ser utilizadas al máximo; si es posible, las veinticuatro horas del día, y el hombre se fatiga. El «robot», no.

En 1954 se comenzó en los Estados Unidos con la concepción del primer «robot» industrial. La Empresa Unimation presentó en 1962 el primer modelo. Empero, el comercio en grande no comenzó hasta 1968. El campo en que se emplean es hoy relativamente reducido. Encuentran aplicación en la pintura a esmalte, la soldadura, el servicio de prensa y otras funciones similares.

Los modelos de «robot» de cuatro marchas cuestan entre setecientos mil y dos millones de pesetas. Hasta hace muy pocos años eran todavía muy confusas las concepciones sobre el modo de ahorrar mano de obra empleando «robots». Según creían muchos se podría ahorrar con ellos el empleo

de verdaderos ejércitos de obreros. Nuevos estudios proporcionan cifras más reales: cada «robot» es capaz de ahorrar el empleo de un trabajador por unidad y turno de trabajo. Si se tienen en cuenta los diferentes turnos, se puede decir que cada «robot» llega a ahorrar unos 4,3 obreros por unidad instalada.

No cabe duda que el trabajo efectuado por los «robots» es muy poco atractivo. Se trata, en general, de trabajos de instrucción de una gran intensidad que requieren una gran concentración psíquica y física y que pueden ser considerados poco saludables por diversos motivos.

EN LOS PUESTOS MAS DELICADOS

En la obra «Humanización del trabajo», del autor Gunter Friedrichs, se afirma: «Si el «robot» industrial no puede eliminar la división y extrañamiento del trabajo humano, ha de ser considerado, al menos, como una posibilidad de humanizar el trabajo.» El 41 por 100 de los accidentes de trabajo en todo el mundo se producen en manos y brazos. Un papel importante en estos accidentes lo constituye el alimentado y retirada de material de las máquinas. Lo mismo puede tomarse de otros trabajos muy poco deseables que están considerados como inhumanos. Esto se logrará en la medida en que los «robots» industriales pue-

dan cubrir los campos. En primer lugar han de poder ser empleados en cifras reducidas y, en caso necesario, en operaciones aisladas, de una forma rentable. En segundo lugar, han de asumir el trabajo en las cintas continuas de montaje. Los científicos esperan que los «robots» con funciones y capacidad de organización no entrarán en funcionamiento hasta finales de siglo. Por el contrario, se cuenta ya con que en el presente decenio se puedan emplear «robots» con capacidad de manipulación.

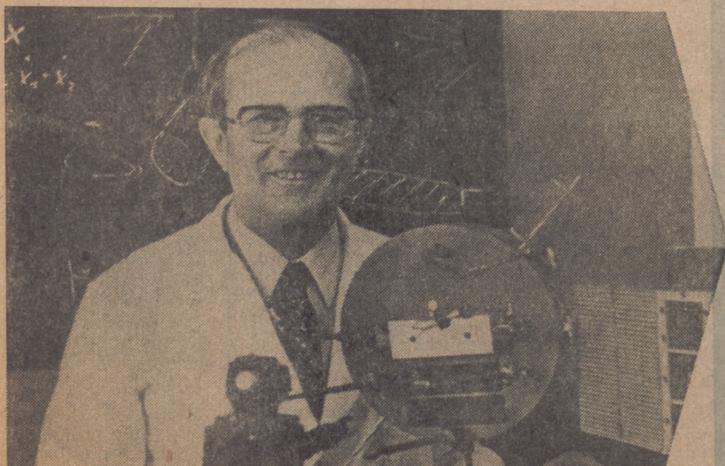
A los científicos y técnicos les parece especialmente lucrativo el empleo del «robot» en los siguientes dominios: minería y aceria, construcción de máquinas, industria electrónica y electrotécnica, exploración y explotación del espacio, elaboración de datos e informáticas y tareas administrativas.

El «robot» datado de capacidad de organización no llegará hasta comienzos del siglo XXI, según se dice en el estudio de «Otto Brun». Vistos globalmente los planes para la construcción de un «robot» «inteligente» y casi humano, que disponga de un sistema visual, han sido marginados de momento. En cambio, se impulsan los trabajos de investigación para la construcción de un «robot» de empleo múltiple.

Andrés SALCEDO (Saphan Press)

3.200 «ROBOTS» INDUSTRIALES TRABAJAN EN TODO EL MUNDO

- PARA 1980 SE CALCULA QUE SERÁN UNOS 50.000 LOS QUE PRESTEN SERVICIO EN LA INDUSTRIA
- CIEN GRANDES EMPRESAS INTERNACIONALES PRODUCEN HASTA 250 MODELOS DIFERENTES DE «ROBOTS»
- MUY LEJOS DE LA CIENCIA-FICCION, EN REALIDAD, CADA «ROBOT» HACE EL TRABAJO COMPLETO DE 4,3 HOMBRES
- EL PRECIO PARA UNO DE CUATRO MOVIMIENTOS OSCILA ENTRE 0,7 Y 2,50 MILLONES DE PESETAS
- SON MAS PRECISOS, RAPIDOS, CONSTANTES Y RESISTENTES QUE EL TRABAJADOR MAS DOTADO
- SU FUTURO ESTA EN LAS ACTIVIDADES PELIGROSAS O INCOMODAS



El doctor Hans Kleinwächter, que investiga en el campo de los «robots»

LA PALETA AGROMAN fue ganada por Eduardo Ibáñez, «EDU». El triunfo se lo dio su chiste número 8.201

Ha sido concedido el Premio Nacional del Chiste, conocido como «Paleta Agromán», convocado por «Almanaque Agromán», correspondiente a 1974, y que consiste en una paleta de oro y un premio en metálico de 70.000 pesetas.

Un Jurado, compuesto por Mingote, Dávila, Nacher, Dátil, le, Socrosantes Quintana, en nombre de la Asociación de Dibujantes Españoles, y una representación de los paletas Agromán, elegida por sorteo y formada este año por José Luis Martín Mena, Ismael Cuesta y Manuel Sánchez-Luis, ha sido encargado de la difícil y laboriosa tarea de discernir entre 810 chistes presentados, a dadas menos, por los humoristas. En la inicial criba quedaron 111 chistes, y 15 de ellos fueron los finalistas al iniciarse las últimas reuniones de este Jurado calificador.

Después de sucesivas eliminatorias, y en medio de la natural expectación, quedaron

cinco finalistas: Chuchi, Edu Madrigal, Tulu y Tran. En la siguiente eliminatoria a Chuchi y Tran, y, por fin, se dio a conocer el ganador, y, como decimos, ha sido Eduardo Ibáñez, con su chiste 8.201. El primer accésit lo ganó Antonio Madrigal, con 20.000 pesetas, y los tres accésits siguientes, de 10.000 pesetas, fueron para Tulu, Jesús Frago del Toro «Chuchi», nuestro compañero de «Maraca», y Beltrán.



7 FECHAS felicita a Edu, colaborador de sus páginas de humor —precisamente en este número damos una prueba de su ingenio—, por tan merecido triunfo.

FRANÇOIS DE VAUX DE FOLETIER

«MIL AÑOS DE HISTORIA DE LOS GITANOS»

Plaza & Janés.—Barcelona

Cuando en el siglo XV los gitanos (o los cingaros) aparecen por los caminos de Occidente despertando una gran curiosidad. ¿De qué pueblo se trataba? ¿De dónde procedían? ¿Cuál era su lengua? ¿Cuáles su organización y sus creencias? A estas preguntas se han dado muchas y variadas respuestas. Los propios gitanos interrogados se empeñaron a menudo en despistar y en convertir aún en más misterioso el origen de su raza y pueblo, y, sobre todo, el desconocimiento, la fantasía y la leyenda se mezcló reiteradamente

en la explicación de sus costumbres.

La obra de François de Vaux viene a contestar y disipar incógnitas porque aporta cuantas respuestas es posible aprontar hoy respecto de los gitanos. Siguiéndole nos encontramos con que los gitanos proceden del norte de la India, si bien es desconocida la fecha en que partió de su tierra natal la primera oleada gitana. Verosimilmente se sitúa en el siglo IX, ya que en el X aparecen establecidos ya en el Irán, donde gozaban de fama de músicos, los cuales eran contratados para las fiestas, en las cuales llegaron a resultar indispensables. Pero ya entonces comenzaron las acusaciones que ponían a algunos de estos grupos como amigos de transgredir las leyes, sobre todo como ladrones y merodeadores. Así se produjo la gran dispersión; pero volvieron a aparecer en Galilea, en el Yemen,

LA LITERATURA EN SU RINCON

Egipto, España, Creta, Grecia, Suiza, Francia e Italia.

El autor de esta obra brinda un dato por demás interesante: en 1421, el Registro de la Regiduría de Arrás menciona la llegada de una treintena de ellos. En 1514 los vemos en Inglaterra, y una investigación revela que entre ellos destaca una mujer que dice cosas extraordinarias leyendo las rayas de la mano.

El libro de François de Vaux de Foletier es probablemente lo más revelador, pintoresco, divertido e incluso dramático que se ha escrito sobre los gitanos. Todo cuanto se puede saber acerca de ellos ha sido rigurosamente recogido en esta obra.

T.

ANTONINA RODRIGO «MARGARITA XIRGU Y SU TEATRO» Editorial Planeta Barcelona



Margarita Xirgu

Es una rigurosa biografía-estudio que se centra en la vida, el arte y la época de la gran actriz, nacida en Cataluña y primerísima e inolvidable figura del teatro escrito y dicho en lengua castellana. Margarita Xirgu fue, inmediatamente después de doña María Guerrero, otro de los «monstruos sagrados» de la escena española. Ricard Salvat, en el prólogo a esta obra, señala que Margarita Xirgu escribió con sus actuaciones y modo de entender y hacer el teatro, muy especialmente desde 1928 a 1935, «la verdadera historia del teatro español», y así es cuando se le puede parangonar con esos grandes pioneros, con esos intachables intelectuales, que lucharon para poner al público español a nivel de espectadores adultos: Adria

Gual, Gregorio Martínez Sierra, Federico García Lorca, Eduardo Ugarte, Pura Ucelay y tantos otros. En su libro —y seguimos la visión del prologoista—, Antonina Rodrigo atiende en todo momento a esa proyección intelectual y de artista historizada que es la característica fundamental de la gran actriz. La autora de este importante libro es granadina, pero reside desde hace años en Cataluña. Tiene en su haber libros importantes, entre los que cabe recordar «Retablo de Nochebuena», ensayo de teatro infantil. En 1965 publicó su biografía de Mariana Pineda y más tarde un estudio sobre María Antonia Fernández «La Caramba». En 1971, bajo el Patronato de Estudios Manchegos, escribió un ensayo sobre el Corral de Comedias de Almagro. No deja de resultar importante el estudio que Antonina Rodrigo realiza ahora sobre Margarita Xirgu teniendo en cuenta la evolución de la escena mundial y la curiosidad y experimentación juveniles en todos los órdenes de la actividad escénica. Margarita Xirgu, actriz y maestra de actores y actrices —fundó Academias de Arte Dramático en Hispanoamérica—, murió en Montevideo en abril de 1968. Es importante este libro de Antonina Rodrigo, que revive su vida y su arte en la memoria de quienes la conocieron y deja testimonio de una eminente personalidad teatral para las generaciones posteriores.—T.

«NARRACIONES ESPAÑOLAS DE CIENCIA-FICCION 1974» Ediciones Marte

Este libro recopila treinta y ocho historias de ciencia-ficción de autores españoles, presentadas al concurso literario convocado por el periódico murciano «La Verdad». El proceso eliminatorio llevado a cabo por el Jurado de este concurso dejó como finalistas a Juan Gutiérrez Soto, con su narración «La Ameba», y a Ra-

miro Gómez-Kemp —«Marque R para reír»—, siendo, finalmente, el triunfo para las primeras de las citadas.

Naturalmente ambas narraciones se incluyen en este libro junto a las treinta y seis restantes que participaron. No cabe aludir a ellas por la extensión que daría al comentario, pero sí es bueno señalar que el hecho de reunir 38 firmas españolas sujetas a un género literario tan en boga hoy, ya es un éxito resaltable, tanto para el concurso en sí como para la iniciativa de recopilarlas en un libro que las dará a conocer en más amplia audiencia, al tiempo que nos permite comparar los diversos estilos narrativos de sus autores. Y este estudio comparativo, esa diversidad de planteamientos nos traen el modo y la forma de enfocar el tema, de manejarlo, de entenderlo, es lo que hace sumamente interesante la obra conjunta que el libro ofrece.

Ya es alentador y meritorio que la literatura española se abra al entusiasmo masivo de estos autores, muchos de ellos noveles, que anuncian con buen talante su entrada en el oficio, difícil y atractivo, del escritor. Y lo han hecho inmersos en un género que requiere, sobre todo, imaginación, fantasía y, con frecuencia, visión del futuro, cualidades estas muy necesarias para quien quiera o pueda adentrarse luego en el mayor empeño de la novelística. De momento ahí tienen su oportunidad de darse a conocer, y nosotros la oportunidad de conocerlos. Ya han salido, con buen paso, al ruedo literario; esperemos ahora a irlos conociendo mejor en futuros trabajos.

P. G. V.

JACQUES CHESSEX «EL OGRO» Edita: Plaza y Janés

La historia que nos cuenta Jacques Chessex, a través de su protagonista, Jean Calmet, no aporta —no lo pretende— novedad o

fantasía. Se diría que son retazos normales de una vida normal. Mejor dicho, que todo cuanto aquí sucede ha sucedido y podrá seguir sucediendo. No obstante, el arranque dramático que pesará sobre la vida de Calmet, influyendo en sus actos, en su pensamiento, no puede alinearse en la normalidad que el autor pretende. Ese imperio paterno que perdura sobre el hijo aún después de muerto aquél, esa constante influencia de su recuerdo, esa rendición sin condiciones de la propia personalidad no son accidentes cotidianos en la vida normal de un hombre, máxime cuando éste es persona de mente cultivada, de inteligencia superior a la media, que le ha llevado a ser catedrático en un centro docente. Pero como también es vulnerable, de la credibilidad del hecho, conviene aceptarlos así con toda la lógica que el relato nos da.

El doctor Calmet, padre de Jean, profesor de Latín, era un hombre de recia personalidad, dominante, imperioso y envolvente. Lo sabremos a lo largo del relato —ya que éste empieza con la muerte del doctor—, por la influencia que su recuerdo ejerce sobre el hijo, ya hombre de cuarenta y tantos años. Todo hacia pensar que con la muerte del doctor acabaría esa tiranía o dominio psicológico a que estaba sometido el hijo, pero vemos que no es así, que Jean Calmet no trata o no consigue liberarse del recuerdo que le liga con el pasado. Ahí es donde se centra el relato y donde el autor hace gala de habilidad narrativa, presentando los hechos envueltos en un ropaje de absoluto realismo. Estamos, pues, ante una historia creíble, bien contada, donde el estudio psicológico del personaje se hace íntimo, resante y profundo. Nos llegará la desesperanza en ese desenlace final, lleno de censuras y reproches, pero aun esto quedará engarzado, sin esfuerzo, en el realismo y veracidad de la historia.

P. G. V.

7

FECHAS

LO CONTESTA TODO

por

ROBERTO DE SAINZ

J. MARDONES (Burgos).—La historia de Juan el Bautista, llamado «El Precursor», como usted mismo me dice en su carta, no es tal historia, al menos en el sentido peyorativo del término, sino que corresponde a todas las circunstancias reales de su auténtica vida. Verá usted: Juan Bautista era hijo de Zacarías e Isabel, autora, como usted sabrá, del famoso «Magnificat», una especie de canto que Isabel pronunció cuando se enteró por una revelación divina de que, a su muy avanzada edad, iba a ser madre de un niño.

La época apostólica de Juan comienza hacia el año 27 de nuestra Era, cuando llega a las orillas del río Jordán y empieza a anunciar a los cuatro vientos que el Reino de Dios está cerca. Dos hechos son fundamentales para entender la vida y la obra del Bautista. El primero es la escena en que Jesús le pide que le bautice y Juan le responde de la manera que todos hemos aprendido en el colegio. Otro hecho tan fundamental como éste, y que por lo mismo da muestras de las preferencias de Jesucristo hacia el hijo de Zacarías, es cuando el Salvador le denomina por primera, pero no por única vez, el Cordero de Dios.

Juan Bautista, como usted mismo sabe, ya que me lo dice en su carta, desempeñó durante cierto tiempo un papel preponderante en la Corte de Herodes Antipas, hasta que un día le reprocha que viva en concubinato con Herodías, que era a la sazón mujer de su hermano. Herodías no quiso admitir el reproche de Juan y le encerró en la famosa prisión de Maqueronte, de donde sólo salió para ser decapitado. Los discípulos que le seguían y que ya por entonces eran numerosos, recogieron su cuerpo y posteriormente fue enterrado con ellos mismos.

La Iglesia Católica, y con esto respondo a la segunda parte de la pregunta que usted me plantea en su carta, celebra la festividad de San Juan Bautista el día 24 de junio, aunque, esto muy pocas gentes lo saben, su muerte es venerada el día 29 de agosto.

Finalmente, le diré que el tema de «San Juanito», representado en la iconografía, es decir, en el arte pictórico cristiano, no es ni mucho menos fruto de nuestro tiempo. Debe saber que este tipo de representaciones son abundantísimas. Pero es cierto que en el arte antiguo casi ningún pintor se atrevió a dar testimonio de estas figuras, quizá por considerar irreverente su representación. Sin embargo, con el Rena-

cimiento italiano, movimiento que termina como muchas mitificaciones, surgen una serie de cuadros que se ocupan del tema. Acuérdesse usted, sin ir más lejos, de los cuadros de Leonardo da Vinci, Rafael y Botticelli. Posteriormente siguieron el mismo camino Van Dyck y el españolísimo Murillo, con un cuadro que es tradicional y clásico en su obra y que se titula «Los niños de la cóncha».

Esto es todo lo que le puedo decir sobre los tres aspectos que me plantea en su amable comunicación. En cuanto al tercero, sin duda muy sugestivo, puede completarlo con cualquier historia del arte que posea un poco de rigor y que recoja las manifestaciones artísticas más importantes de la Humanidad. En cualquier historia de esta clase, le repito, hay que ocuparse por fuerza de Rafael o Leonardo.

«KAITO» (Vitoria).—La denominación de magnetofón tiene su origen, según he podido saber, en una marca de una fábrica muy famosa alemana, cuyo nombre no viene al caso porque puede considerarse publicidad, fábrica que, precisamente con el nombre genérico de Magnetophon, presentó en su momento un registrador magnético de sonido. A partir de, aproximadamente el año 1945, cuando fue presentado el invento en varios países, la nominación primitiva fue haciéndose célebre, hasta que todos los aparatos que se fabricaban de este tipo recibían el mismo nombre.

En cuanto a los primeros tipos de magnetofón que se vieron en el mercado fueron obra, si no estoy mal informado, del ingeniero natural de Dinamarca, Poulsen, que construyó varios prototipos allá por el año 1889. Estos modelos primitivos estaban provistos de un hilo o cinta de acero, cinta que actualmente ha sido sustituida por una cinta de plástico revestida, eso sí, de polvo ferromagnético fino.

En cuanto a las velocidades de desplazamiento, cuestión por la que usted también se interesa, son las siguientes, siempre haciendo mención de las más usuales: 4,75 centímetros por segundo, 19 centímetros por segundo, 38 centímetros por segundo y 76 centímetros por segundo. Tiene que tener usted en cuenta, no obstante, que cuanto más grande sea la velocidad más alto será el límite de las frecuencias que podrán ser registradas y, por qué no, reproducidas. Debe usted saber, finalmente, que los registradores de alta fidelidad de las emisoras de radio-difusión utilizan la última velocidad que le he reseñado. Esto es todo lo que le puedo decir al respecto.

MARIA VICTORIA (Madrid).—Me pregunta usted por tres aspectos, apasionantes los tres, referidos a las mariposas. En primer lugar se interesa por la denominada vulgarmente «mariposa de río» y que es en realidad un insecto clupeiforme, de unos doce centímetros de longitud, de cabeza bastante gruesa y una

boca con muchos dientes aunque no he podido saber su número exacto, que tiene, eso sí, un colorido brillante muy bello.

Su segunda pregunta, dentro del mismo tema general, se refiere al tipo de diferencias, si es que las hubiera, como usted me señala, entre las mariposas diurnas, crepusculares y nocturnas. En efecto, estas diferencias existen, pero son muy escasas, muy pequeñas, casi indescriptibles.

En tercer lugar, es cierto que las mariposas tienen un gran poder de mimetismo, es decir, una capacidad para imitar la forma y color del medio ambiente en el cual se desenvuelve su vida y su actividad. En las ciencias naturales más elementales se describen incluso ejemplos de algunas mariposas que son susceptibles de presentar el mismo aspecto que las flores en las cuales se posan o la misma coloración y formación que otros insectos.

Finalmente, y en cuanto a la utilidad de las mariposas, le diré que no resultan demasiado eficaces. Sin embargo, existen las llamadas mariposas de seda, que, dicho sea en honor a la verdad, no producen una seda de la misma calidad que los clásicos gusanos, que por algo se conocen, más que ningún otro insecto, con el apodo genérico de gusanos de seda.

«APESADUMBRADO» (Sevilla).—Realmente, el caso que usted me expone en su carta y que denuncia la situación en que se encuentra no sólo usted, sino otros muchos padres preocupados, por los que usted llama «vaivenes pedagógicos» que últimamente sufre nuestro sistema educativo, está en vías de solucionarse. Por lo pronto, y como noticia que creo positiva, le diré que, a pesar de que su carta está llena

CONTESTACIONES BREVES

JUAN ALMENA (Tafalla).—El torero Paco Camino, del que naturalmente no voy a facilitar le su dirección particular, como veladamente me sugiere, no es natural de Palma del Río, pueblo, por otra parte, donde nació Manuel Benítez «El Cordobés». Paco Camino es sevillano, pues pertenece a la provincia sevillana es la típica villa de Camas. En cuanto a la segunda parte de su comunicación, le tengo que decir lo siguiente: Ac-

tualmente el presidente de la Agrupación Sindical de Toreros es precisamente Paco Camino. Los datos que usted me solicita llenarían muy probablemente una o dos cuantas semanas de esta sección; por ello no le puedo transcribir las temperaturas del mes de junio de Badajoz durante los últimos cinco años. Ahora bien, si tan interesado está sobre este tema, puede dirigirse al Observatorio Meteorológico Nacional, donde si que le podrán facilitar estos datos. Comprenda que la simple enunciación de tan grande cantidad de números coparía de tal modo esta sección, que no tendrían cabida otras respuestas más urgentes. Creo, de todos modos, que esta contestación hace honor al le-

ma «7 FECHAS lo contesta todo».

«PINTOR» (Madrid).—Para exponer una obra pictórica en una galería de arte no existe control administrativo alguno, al menos en la parte comercial del asunto. Se trata solamente de que el artista o, en su defecto, su marchante, se ponga en contacto y llegue a un acuerdo con el propietario o el director de la galería de arte en la que se quieren colgar los cuadros. Esto es todo lo que puedo decir.

«CURIOSOS» (Linares). El descubrimiento del lápiz como material útil para la escritura se debe quizá a Cumberland, quien hacia 1564 introdujo las famosas minas de grafito. Estas minas originaron los no menos cé-

lebres lápices —primera vez en la Historia que aparece esta denominación—, lápices de plombarina, que se pusieron de moda en Francia durante el reinado de Luis XIII. Los ingleses, cuando en 1792 interrumpieron sus relaciones diplomáticas y aun comerciales con los franceses, se vieron favorecidos por otra clase de lápiz, que estaba hecho de grafito con una mezcla de arcilla, envuelto todo este material en madera de cedro. Este tipo de lápices pronto se extendió por todo el mundo y dura hasta nuestros días, en que si bien han sido en muchos casos sustituido por la pluma estilográfica, también en desgracia; el bolígrafo y posteriormente el rotulador, aún se utiliza, sobre todo en el dibujo.

CUPON

*** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION

«SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

Quando conoció a Terence Ilife en el «pub» (taberna) local, Joan King pensó: «He aquí el hombre que me hacía falta desde hace mucho tiempo.»

Joan, linda viuda de cuarenta y seis años, no buscaba solamente al ser que pudiera darle la ternura que tan cruelmente le faltaba. Quería también un compañero enérgico, capaz de ayudarla a dirigir la pensión familiar que poseía en Swany, pequeña localidad del sur de Inglaterra, en el condado de Dorset.

Al mes siguiente la pareja se casaba. Y sólo pocas horas después de la ceremonia descubriría Joan la horrible verdad acerca de su esposo: éste era un hombre violento que había tenido ya cuentas con la Justicia y pasado un tiempo en un sanatorio psiquiátrico.

Y peor aún: Terence Ilife había estado casado tres veces. Su primera mujer murió trágicamente tras el viaje de novios. La segunda se había suicidado saltando por la ventana de un hospital, lo que había supuesto a Ilife 4.000 libras esterlinas de un seguro. En cuanto a la tercera estaba viva, aunque su esposo la atacara dos veces a puñaladas y luego pretendiera asfixiarla encerrándola en el maletero de su coche...

¿POR QUE QUISO SEGUIR?

Sin embargo, Joan decidió seguir al lado de su esposo. ¿Temía una reacción brutal de su parte? ¿Creyó sinceramente que había cambiado?

La infeliz se ha llevado su respuesta a la tumba.

Porque quince días después de la boda, Terence Ilife estranguló a su mujer y después la ocultó en un refrigerador.

El proceso, que acaba de celebrarse en Winchester, ha tenido ecos profundos en toda Inglaterra. Terence Ilife ya había sido juzgado en 1970 por haber herido gravemente a su precedente esposa. La Justicia le mandó a una prisión psiquiátrica «por tiempo indeterminado». Tres años más tarde se le consideró curado y fue puesto en libertad. Y la opinión pública inglesa se pregunta cómo pudieron los médicos actuar con tan increíble ligereza...

HISTORIA DE UN CRUEL ESTAFADOR

Porque no ha tenido que ir muy lejos para encontrar la verdad. Terence Ilife era un estafador de una habilidad diabólica. Había engañado a la Justicia haciéndose pasar por irresponsable. Había engañado a los psiquiatras simulando haber curado. Y había engañado a Joan King, casándose con ella y estrangulándola.

Ilife se casó por primera vez en 1944. Al terminar su luna de miel, su esposa, Bárbara, moría de una peritonitis.

Dos años más tarde conocía a su segunda esposa: Mary. La pareja tuvo tres hijos: Wendy, Angela y Christine. En 1957, poco después de nacer Christine, Mary se suicidó, arrojándose por la ventana de un hospital. Ilife acusó al hospital de negligencia y recibió 4.000 libras por daños y perjuicios.

Ilife dejó a los niños con unos parientes y se instaló en la costa. Con parte del dinero recibido se compró un yate y empezó a jugar a Casanova cerca de las damas.

EL GUSTO DE LA VIOLENCIA

Acabó por casarse, en 1968, con una de sus conquistas: una rica viuda llamada Maureen. Pero después de la boda reveló su verdadera naturaleza cruel y violenta. Maureen cayó en una profunda depresión nerviosa y pasó varios meses en un hospital. Después de curada rehusó volver con su marido.

Pero no era fácil librarse de Ilife. Acabó por encontrar el escondite de Maureen, en una pequeña villa de pescadores, en Cornwall.

Una violenta disputa estalló entre los esposos, y los vecinos, inquietos, alertaron a la Policía. La intervención de ésta salvó la vida de Maureen. A su llegada, los agentes encontraron a Ilife con un cuchillo en la mano y a Maureen cubierta de sangre y corriendo por la casa.

Maureen volvió al hospital, mientras que Ilife era condenado a tres años de prisión y a pagar las costas. Ilife no dejó de explicar lo arrepentido que se hallaba y lo que sentía lo sucedido.

Cuando salió fue a buscar a su esposa. Y ésta, creyendo la infeliz en un arrepentimiento sincero, consintió en montar en el coche de Ilife. Pero al llegar al campo, Ilife se arrojó brutalmente sobre ella, cubriéndola de puñetazos y patadas, mientras Maureen trataba en vano de huir. Cuando, por fin, cayó desvanecida, Ilife la encerró en el maletero del coche y enfiló hacia el puerto.

Su intención —como confesara después a los policías— era simular un accidente, ampujando el coche al mar. Pero Maureen acabó por despertar, y al empujar la tapa, mal cerrada, se encontró el aire libre. En una encrucijada de caminos el coche se paró. Maureen aprovechó la ocasión para saltar, y, pese a su debilidad, pudo llegar hasta una casa vecina.

Terence Ilife fue juzgado en 1970. Declarado irresponsable, le enviaron a la prisión psiquiátrica, y Maureen obtuvo el divorcio.

Libre en enero del 73, Ilife buscó en seguida una nueva víctima. Meses más tarde encontraba a Joan King, quien no tardó en ser seducida por este galán de cincuenta y dos años, buen conversador y hombre refinado.

LA HORRIBLE VERDAD

Ilife no aguardó sino hasta el final de la ceremonia para anunciar la verdad a Joan.

—Debe saber que estoy en libertad vigilada. He salido de una prisión psiquiátrica y no debiera haberme casado sin autorización. Ahora debo prevenirles.

Joan insistió en acompañar a su marido. Mientras esperaba en el vestíbulo, un funcionario se le acercó y le preguntó si había incluido a su marido en el testamento o como beneficiario de algún seguro de vida.

—Aún no tuve tiempo... —contestó Joan—. Sólo hace unas horas que nos hemos casado.

—Entonces no haga nada... —le advirtió su interlocutor.

Joan no podía saber que sólo le quedaban quince días de vida.

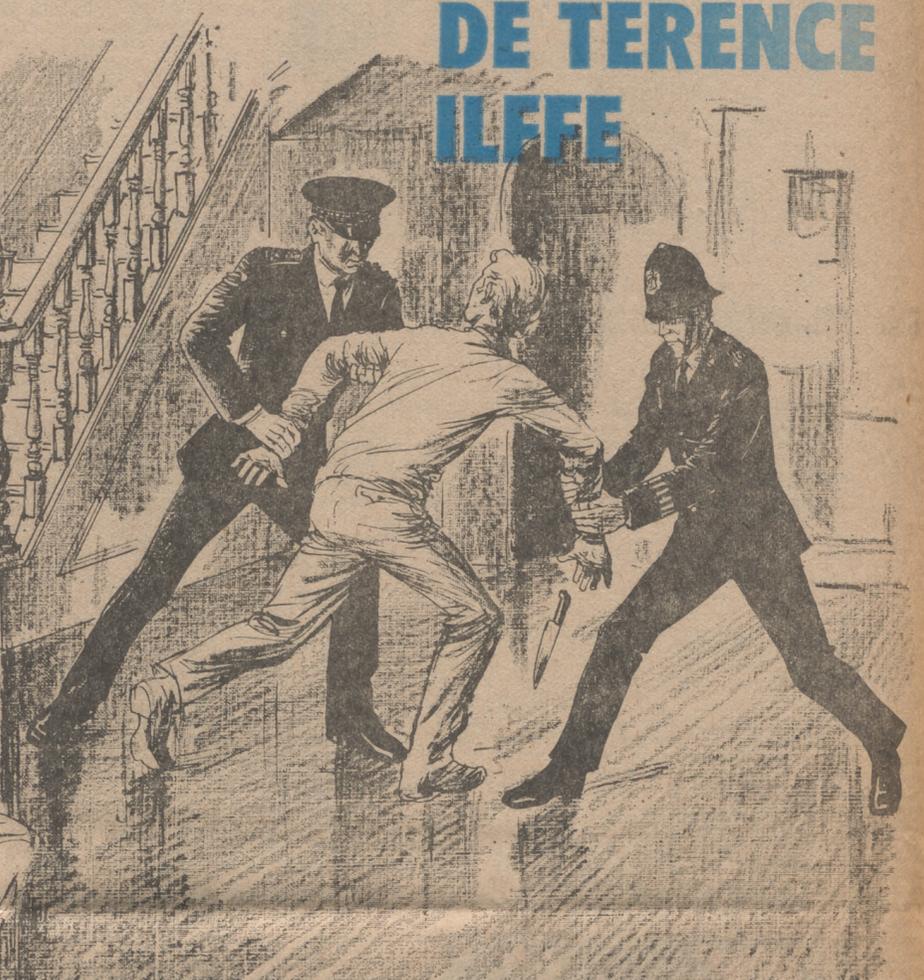
Casi todo crimen

Algo horrible en la nevera ALLI ESTABA EL CADAVER

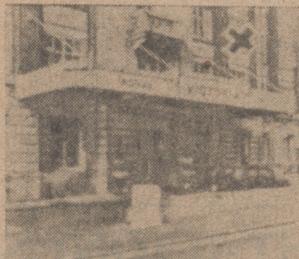
DE JOAN KING, LA CUARTA ESPOSA Y VICTIMA

DE TERENCE ILIFE

... los vecinos alertaron a la Policía. A su llegada, los agentes encontraron a Ilife con un cuchillo en la mano y a Maureen cubierta de sangre...



La primera murió en el viaje de novios (oficialmente peritonitis); la segunda se arrojó por la ventana de un hospital; la tercera, brutalmente golpeada, escapó de milagro de sus garras, y la cuarta fue estrangulada



A la izquierda, señalada con una cruz, la ventana del hospital desde la que se arrojó la segunda señora Ilife; a la derecha, el puerto de Cornwall al que quiso arrojar a Maureen, la tercera de sus esposas



Joan King: la infeliz creyó en su esposo hasta el último momento

Terence Ilife: un monstruo cruel y violento, bajo una máscara gentil

AMENAZA PARA LA SOCIEDAD

Durante dos semanas Joan intentó convencer a su marido de que para ella no contaba el pasado. Pero Ilife mostró un extraño comportamiento. Le repetía sin cesar a su mujer que se había sentido sexualmente frustrado durante tres años y le exigía que se entregara a él a cualquier hora del día o de la noche.

¿Qué pasó exactamente en el curso de la trágica noche en que Ilife mató a su cuarta esposa? Joan había ido a casa de su madre, a quien contó el pasado de su marido y sus temores. Pero, pese a las súplicas de su madre, decidió volver a su hogar.

A partir de este momento no hay más versión que la del asesino, que cuenta

así lo ocurrido: «Ella comenzó por decirme que debía irme. Me habló de su antiguo novio, un americano llamado Joe, que pronto vendría a reunirse con ella... Después me tiró un espejo a la cabeza... Estaba histérica; yo traté de calmarla, pero me escupió a la cara... Nos golpeamos... Yo la cogí por el cuello, muy fuerte, y ella cayó al suelo...»

Preso del pánico, Ilife llevó el cuerpo hasta la cueva, metiéndolo en un frigorífico. Después fue al botiquín familiar y trató de quitarse la vida con una fuerte dosis de barbitúricos.

Sería la madre de Joan quien encontrase el cuerpo inanimado de Terence Ilife, tendido en el cuarto de baño. Se pensó primero que Joan hubiese huido; pero una hora después los policías encontraban su cadáver en el frigorífico...

—Usted jamás estuvo enfermo... —dijo el juez a Terence durante el proceso—. Pero consiguió engañar la buena fe de los médicos cuando, en realidad, usted no es sino un hombre peligroso, desprovisto de todo sentimiento de piedad o de remordimiento... Serán tomadas las disposiciones necesarias para que usted no pueda en el futuro repetir sus hazañas. Pase lo que pase, usted no volverá jamás a la vida normal...

Desde su retiro secreto en el sur de Inglaterra, la tercera esposa de Ilife, hoy casada de nuevo, ha dicho: «Espero que esta vez mantengan su palabra. Terence es una amenaza para la sociedad y es menester tenerle recluido hasta el resto de sus días. Si no volviera a empezar otra vez...»

el primer proceso, ahora parece que será recluido a perpetuidad

Expectación y otras cosas en la corrida de la Prensa



Ruiz Miguel y Galán, alimón con el capote



Momento de la cogida de Galán

Ruiz Miguel, la emoción; Galán, el gesto

El lleno (sólo un claro por las gradas del seis) dice del éxito de sobre la organización de la corrida de la Prensa. Sobre la expectación, pues, estaba justificada, ya que torresaban mano a mano los dos triunfadores de San Isidro, con lo que se «servía» a los aficionados el cartel ideal y no el de las componendas.

Y los toros de Benavides, toros fueron, aunque alguno tuviera poca fuerza, lo que, por otra parte, está a la orden del día en cualquier plaza, v. en cualquier Feria. Así, pues, en la tradicional corrida de la Prensa hubo expectación, lleno... y otras cosas que ya no entran en el juicio y comportamiento de los aficionados, sino en lo que se llama en teatro, cine, toros o cualquier espectáculo, «reventadores».

Digamos, si, que los de la andanada del 8 estuvieron en plan de «reventadores», sin que nada les interesara y poco les pareciera bien. Piensa uno que cuando en un espectáculo nada es del agrado, todo se ve negativo y se siente engañado, lo mejor es no ir y evitarse el berrinche y el dispendio económico. Hay buenos aficionados a los toros que hace tiempo dijeron no ir más a una plaza, y ahí están viendo el partido de fútbol. Por este grupo que todo protesta, y contra el que ya se vuelve parte del público de las Ventas, la corrida estuvo a punto de irse a pique. Pero la salvó la emocionante faena de Ruiz Miguel en un toro y el gesto de Galán en el sexto.

Cierto que en los primeros toros que Ruiz Miguel y Galán brindaron a don Pío Cabanillas, Ministro de Información y Turismo, las cosas no fueron ni bien ni brillantes. Pero luego sí. Ruiz Miguel hizo una faena de gran emoción y valor al serio toro quinto, y como además mató con agallas cortó las dos orejas.

Galán, por su parte, que había cumplido en el segundo, toro con aplomo y entrega al cuarto, entre pitos injustos de los de «arriba». Pese a todo, Galán cortó una oreja. En el sexto, el torero se dirigió a los de la andanada pidiendo silencio y a portagayola se fue a recibir al toro. Frenó el de Benavides en la salida, no hizo por el engaño y Galán fue arrollado, corneado y zarandeado. Protestas para los de la andanada, discusión y, en este caso no pasión, sino lo que no debe ser. Hasta el banderillero El Puri perdió los papeles y se encará con el grupo de las protestas. Mató al toro Ruiz Miguel y al final le sacaron a hombros.

La corrida, como se ve, tuvo de todo y si no resultó mejor, pues ya se saben las causas.

Galán, además de una cornada en el hemitórax izquierdo, sufrió fractura de dos costillas y múltiples contusiones. Su gesto ante la injusticia le costó la cogida y por el momento verá cortada su temporada.

El Puri encarándose con los de la andanada del 8. Censurable la actitud del subalterno, que la autoridad sancionó después.

CORRIDA EN VISTA ALEGRE

Corrida de toros el domingo en Vista Alegre, con reses del conde de Ruiseñada, flojas las dos primeras y nobles y con trapío las demás. Menos de media entrada.

Luis Segura, en el primero, chicleinas aplaudidas. Con la muleta estuvo breve y en lucimiento. Dos pinchazos, metisaca, una delantera y descabello. (Silencio.) En su segundo, el más grande, consiguió buenas tandas de derechazos y naturales. Mató de una estocada. (Una oreja.)

Juan José hizo a su primero una breve faena y mató de tres pinchazos, dos metisacas y descabello a la primera. (Silencio.) En el quinto se limitó a trastear por bajo a su enemigo. Dos pinchazos, metisaca y descabello. (Silencio.)

Luis Algara «El Estudiante», en su primero fue aplaudido en derechazos y naturales, que remató con el de pecho. Estocada atravesada, dos pinchazos y descabello. (Vuelta.) En el último, derechazos y naturales con mando. Estocada un poco atravesada y descabello. (Una oreja.)

EN LAS VENTAS
Juan Martínez, Curro Benito y Guillermo Ciscar «Chavalos» pasaron por la enfermería de la plaza de toros de las Ventas, siendo tratados todos ellos de lesiones calificadas de leves. Son los tres novilleros que tomaron parte en el festejo del domingo, con menos de media entrada en los tendidos.

Los novillos de Enrique Garde García, imponentes, impropios de una plaza de primera categoría. En su juego fueron buenos para los diestros, excepto segundo y quinto, que sacaron algún peligro.

Juan Martínez, palmas y vuelta al ruedo, Curro Benito fue silenciado en los dos. Chavalos fue el animador de la novillada con dos faenas valientes. En su primero, petición y dos vueltas, y en el sexto, petición y vuelta.

EN OTRAS PLAZAS
ALGECIRAS.—Toros de «Torrestrellas». Curro Romero, división de opiniones y bronca. Camino, dos orejas y petición de rabo, y petición y vuelta. Galloso, oreja y dos orejas y rabo.

ALICANTE.—Reses de Eusebio Galache, Paquirri, ovación y vuelta. Manolo Arruza, dos orejas y ovación. Paco Alcaide, oreja y dos orejas y rabo.

BARCELONA.—Toros de Leuro Fernández Aranda, aplausos. Chibanga cortó tres orejas. Julio Robles, aplausos. Angel Peralta fue aplaudido en el de rejones.

LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL CUENTA CON 35 PLAZAS

El índice de plazas de toros en la provincia de Ciudad Real se cifra en 35, sin contar aquellas que se improvisan en muchos pueblos durante las tradicionales fiestas.

Desde la plaza cuadrada de Santa Cruz de Mudela, que data del año 1641, por lo que se considera una de las más viejas del mundo, hasta la ubicada en el castillo medieval de Piedrabuena, así como, aquellas construidas junto a famosos santuarios

marianos, hay plazas de toros para todos los gustos e historias.

La profusión de cosas es tal que ahora, cada vez que se construye un nuevo poblado de colonización, se tiene que edificar a la vez su casa torero a tenor con la población que va a residir.

Las plazas de mayor capacidad en esa provincia manchega son Ciudad Real, Almagro, Manzanares, Tomelloso, Alcázar de San Juan y Valdepeñas.

FUE POSIBLE EN GRANADA

Curro Romero, los Camará y la lamentable corrida de Juan Pedro Domecq

De las corridas de Granada (muchas orejas, desorbitado entusiasmo y poco bueno y serio) no están conformes tardes fueron engañados por la picaresca taurina, que no cede e incluso va a más. Sólo una corrida en la que participaron Puerta, El Viti y Santiago López fue digna de la plaza de Granada y de los buenos aficionados. Por el contrario, la del fraude fue la que se lidiaron los toros (?) de Juan Pedro Domecq. Sobre ese festejo Moles, en el diario «Pueblo», ha comentado lo que por su interés, y porque aclara muchas cosas, recogemos:

«Al buen público de Granada le han tomado el pelo algunos apoderados y toreros influyentes trayendo a su plaza reses indignas. Y hay que defender al público contra los que confunden bondad con inocencia. Hay que decir que Curro Romero exigió esa lamentable corrida de Juan Pedro Domecq, que los Camará impusieron los torillos de Marcos Núñez, y que debe hilarse fino sobre esa sospecha, que algunos periódicos, y «Pueblo» entre ellos, han avisado sobre los pitones. Eso es defender al público, y callar ésas y otras muchas cosas es ofenderle.»

Sobre el acuerdo Canorea - Chopera «DOS EMPRESARIOS DE PRESTIGIO TENDRAN MAS FUERZA»

Y Canorea añade:

«No estoy arruinado. ¡Ja, ja, ja!»

Canorea, el empresario de la Maestranza, vuelve a ser noticia por su acuerdo con Chopera para organizar juntos corridas, incluso las de la Feria de Sevilla, y porque se dice que el popular empresario pasa por un mal momento económico. Sobre estos temas en «El Ruedo» han entrevistado a Canorea, que se ha explicado así:

«Es cierto, don Diodoro, que está pasando un momento de apuro económico?»

«Ni cierto, ni falso. A mí me sucede lo que a todas las Empresas de cualquier tipo: Que unas veces van mejor las cosas y otras peor.»

«Certo que ha pedido ayuda a Mano e «Choperas», concretamente?»

«En honor de la verdad he de decir que aquí lo único que ha pasado es que Manolo y yo nos hemos puesto de acuerdo para llevar a cabo ciertas organizaciones. Creo que dos empresarios de prestigio pueden juntos encontrar más iniciativas e, incluso, más soluciones económicas, que uno solo. Tendrán más fuerza, ¿O no?»

«¿Puede saber en qué consiste el acuerdo?»

«En colaborar, juntos, en cuantos más festejos o Ferias, mejor.»

«¿Incluida la organización de carteles de la Real Maestranza?»

«Sí. ¿Por qué no? Pero bien entendido que tanto Chopera como yo continuamos siendo empresarios de nuestras respectivas plazas, aunque, repito, colaboraremos juntos en la

programación de las Ferias de algunas de las plazas respectivas.

«¿Plazas, por ejemplo, además de Sevilla?»

«Guadalajara, Almería, Ibiza y algunas otras. Hay que pensar que la colaboración será amplia y generosa por ambas partes.»

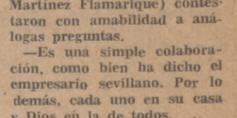
«¿De quién partió la idea?»

«De ambos. Las dos partes estamos de acuerdo en toda. Somos gente seria. Y si no que lo digan los propios toreros.»

«¿De verdad que no estás arruinado, Diodoro?»

«Ja, ja, ja! Diodoro Canorea, pase lo que pase, tan campechano y simpático como siempre.»

La casa Chopera (léase en la ocasión Manolo y Jesús



Martínez Flamarique) contestaron con amabilidad a análogas preguntas.

«Es una simple colaboración, como bien ha dicho el empresario sevillano. Por lo demás, cada uno en su casa y Dios en la de todos. Punto.»

LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL CUENTA CON 35 PLAZAS

El índice de plazas de toros en la provincia de Ciudad Real se cifra en 35, sin contar aquellas que se improvisan en muchos pueblos durante las tradicionales fiestas.

Desde la plaza cuadrada de Santa Cruz de Mudela, que data del año 1641, por lo que se considera una de las más viejas del mundo, hasta la ubicada en el castillo medieval de Piedrabuena, así como, aquellas construidas junto a famosos santuarios

marianos, hay plazas de toros para todos los gustos e historias.

La profusión de cosas es tal que ahora, cada vez que se construye un nuevo poblado de colonización, se tiene que edificar a la vez su casa torero a tenor con la población que va a residir.

Las plazas de mayor capacidad en esa provincia manchega son Ciudad Real, Almagro, Manzanares, Tomelloso, Alcázar de San Juan y Valdepeñas.

LOS DEPORTES EN EDUCACION Y DESCANSO

RENFE SAN CRISTOBAL, CAMPEON DEL III TROFEO «7 FECHAS»

Brillante final en el Parque Sindical del III Trofeo 7 FECHAS y del Trofeo «Marca». Vaya por delante nuestra felicitación a los vencedores y parabienes para los vencidos.



Vamos con el primer encuentro (Trofeo 7 FECHAS). Renfe San Cristobal y Rok Caesa demostraron sobradamente sus méritos para estar en la final. Juego fluido y entrega total por parte de los dos equipos. Al filo del descanso Miguelín consiguió abrir el marcador para Renfe. Hay que destacar que el gol fue conseguido en un momento clave, ya que a raíz de tanto se llegó al descanso.

En la segunda parte los muchachos del Rok Caesa no se desanimaron, intentando por todos los medios igualar el marcador. No fue posible, a pesar de que existieron oportunidades, y en el minuto ochenta y ocho Juanin consiguió el segundo gol para Renfe, quedando el partido sentenciado.

Las alineaciones fueron las siguientes:
RENFE: Conchales; Julián, José, Camacho; Josele, Lopez; Miguelín, Olivares, Juanin, Rafita y Virola.

ROK CAESA: Manolín; Benito, Emilio, J. Manuel; Pedro, Claudín; Manolo, Juan Pedro, Antonio, Barroso y Juanjo. Árbitro: San Clemente, auxiliado en las bandas por Sánchez Lázaro y Plaza Martínez.

FEMSA-ARANJUEZ, CAMPEON DEL III TROFEO «MARCA»

En el Trofeo «Marca», parecidas circunstancias. Mucha igualdad, lucha de poder a poder y alarde de buen juego por parte de los jugadores de Femsa y de Canal de Isabel II. Dominio alterno y gol de Arjona, que desequilibró la balanza. Los femsistas consiguieron de este modo una merecida victoria, que les permite ingresar un trofeo más en sus vitrinas.

Hay que resaltar la calidad demostrada por los dos equipos en cuanto al juego desarrollado, siempre acompañado por una total deportividad, que ha sido la verdadera protagonista de la doble jornada.

Las alineaciones fueron las siguientes:
FEMSA: Perea; Puig, Sexas, Paco; Félix, Fernando; Correchero, Felipe, López, Espada y Huertas.

CANAL ISABEL II: Velasco; Angelín, Roberto, Carlos; Cecilio, Rafa; Pituso, Nacho, Mayor, Rivera y Calleja.



Ahora sólo queda esperar al 5 de julio, que será la entrega de trofeos para los campeones en nuestra Casa. Ese día estará presente nuestro aplauso más fuerte.

AL ALIMON

ENTREGA DE TROFEOS

En el curso de un acto celebrado en la Casa de la Radio, en Prado del Rey, se ha procedido a la entrega de los trofeos taurinos instituidos por Radio Peninsular para premiar las mejores actuaciones en la pasada feria madrileña de San Isidro.

Los galardonados han sido los matadores Antonio José Galán, y Francisco Ruiz Miguel; la ganadería de Palha; el peón Luis Parra «Parrilla»; el picador El Moro y, finalmente, como premio a la mejor estocada, el diestro Ruiz Miguel.

CARTELES PARA FUENTERRABIA

A falta de la plaza de toros en San Sebastián, se han hecho públicos hoy los carteles de las corridas de toros que se celebrarán este verano en Fuenterrabía. Serán los siguientes:

Día 18 de julio, el Bombero Torero.

Día 19, Palomo «Linares». Niño de la Capea y Galán.

Día 20, Camino, El Viti y Paquirri.

Día 21, Ruiz Miguel, Manzanares y Mariano Ramos.

Las ganaderías son de Salvador Guardiola, Benítez Cubero y Domecq.

CORRIDA BENEFICA EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES
Organizada por el Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes, se celebrará en aquella localidad una corrida de toros, con el fin de recaudar fondos para la construcción de un templo parroquial.

En el festejo actuarán Antónete, Andrés Vázquez y Barajitas, matador de toros madrileño que tomó la alternativa en aquel caso hace unas temporadas y ahora reaparece tras una ausencia de tres años.

Como sus colegas, y en atención a los fines de dicha corrida, su actuación será totalmente desinteresada.

Parce seguro que esta interesante corrida se celebrará el próximo día 29, festividad de San Pedro y San Pablo, y en ella serán lidiados toros

¡DE 1967! Confirmadas sanciones a tres ganaderos

La Sala Cuarta del Tribunal Supremo ha confirmado cuatro multas gubernativas, por exceso o defecto de edad en reses lidiadas en los ruedos españoles, a los siguientes ganaderos de reses bravas:

- A don Alonso Moreno de la Cova, multa de 30.000 pesetas por falta de edad en dos toros que se lidiaron en la plaza de las Ventas el 3 de abril de 1967.
- A don Alfredo Echevarría y Victoria de Lecosa, marqués de Villagodio, multa de 15.000 pesetas por exceso de edad en dos novillos lidiados en la plaza de San Sebastián el 18 de julio del mismo año.
- Al mismo ganadero, don Alfredo Echevarría y Victoria de Lecosa, multa de 12.500 pesetas por exceso también en la edad de dos de sus novillos lidiados en Valencia el 27 de agosto de igual año.
- Y a don Leopoldo de la Maza Falco, multa de 15.000 pesetas, también por exceso de edad en los dos novillos de su ganadería que fueron lidiados en el coso taurino de Zaragoza el 8 de octubre de 1967.



Falcón, que, en contra de la costumbre, estocó un toro en Lisboa

de la ganadería del conde de Ruiseñada.

LOS TOREROS. CON ISIDRO
Entre los ofrecimientos que se vienen haciendo para ayudar, perfectamente adiestrado como perro lazarillo.

Además, el apoderado del matador de toros José Luis Parada tiene el proyecto de organizar un festival taurino a beneficio de Isidro.

dar al que fue jugador del Betis y del Real Madrid. Isidro, figura como nota emotiva el del matador de toros José Luis Segura. Este posee en Sevilla un club de adiestramiento de perros, y ha dicho que está dispuesto a entregar al ex futbolista un gran ejemplar de pastor ale-

LA MEJOR FAENA DE FALCON
El viernes se lidió en la plaza de Campo Pequeno, de Lisboa, la duodécima corrida de toros organizada por la Radio-Televisión Portuguesa, con reses de los hermanos Oliveira, para los diestros de a pie Amadeo dos Sanjos y José Falcón, y para los rejoneadores Mestre Baptista y Luis Miguel da Veiga.

La nota sensacional de esta típica corrida portuguesa fue que José Falcón, ante el entusiasmo de la afición, que llenaba la plaza, entró a matar con el estoque de acero, y no, como se hace generalmente en Portugal, con un estoque simulado.

CUATRO SIGLOS FUMANDO

El uso del tabaco data en Europa desde 1559, y se debe la citada utilización a Hernández de Toledo, que lo trajo a España desde Santo Domingo. De nuestro país pasó a Portugal, en donde lo conoció Juan Nicot, embajador de Francia a la sazón en Lisboa, que lo llevó a su país. La célebre Catalina de Médicis empezó a usarlo en polvo, que fue como se empezó a consumir en los primeros tiempos de su aparición en Occidente.

También los hombres del pirata inglés Drake, al regresar de Virginia en 1585, llevaron a Gran Bretaña la planta, pues sabían por los indios que ésta era utilizada como gran remedio contra las indigestiones.

Así las cosas, la costumbre de fumar se extendió por todas partes. En la India parece que conocieron la planta en 1559 por las semillas que allí llevaron los portugueses. De la India pasó al poco tiempo a China.

Bla,
bla,
bla...

SOMBRILLA-PARAGUAS PARA PERROS

La bella sobrina del famoso director de cine italiano Federico Fellini, Maria Rita Fellini, ofrece al mercado el simpático paraguas-sombrilla, o sombrilla-paraguas (tanto tapa, tapa tanto), para proteger así al amigo del hombre del sol o de la lluvia.



ESCUCHE MUSICA Y NO SE MUERA

«Las tasas de muertos por enfermedades cardiacas podrían bajar en un 50 por 100 si la música funcional se introdujera en los hospitales». Así, al menos, lo afirma el doctor Frank Foods, cardiólogo del instituto de investigaciones de Muzak.

Esta «música funciona» crea un fondo sonoro muy suave, sin trombón, ni tambor, ni trompeta, y en la que se han eliminado los sonidos bajos y agudos. Está destinada, dice el doctor Foods, a encubrir todos los ruidos indeseables e inevitables del hospital, que perturban peligrosamente el ritmo cardíaco, y a crear un «ambiente de calma». Difundida desde las ocho de la mañana hasta las diez de la noche, verdaderamente parece haber actuado como un tranquilizante, en una experiencia hecha con 137 cardiacos graves, supervigilados constantemente por monitores electrónicos. El doctor Foods, dice haber logrado que la mortalidad de sus enfermos baje del 30 al 8 por 100.



Frente al espejo BUENOS DIAS... VERANO



Desde que sacamos de los armarios los trajes de verano hay una palabra que empieza ya a circular entre todos; una palabra mágica, evocadora y llena de esperanza: vacaciones.

Vamos a dar unos consejos para este primer pie en el asfalto caliente, preparando a nuestras lectoras que quieren cuidar la piel y la línea:

Buenos paseos, que pueden hacerse en la mañana, madrugando un poco, antes de ir al trabajo, o haciendo parte del trayecto a pie. Las más «gorditas» pueden tomar en casa, antes de salir, un vaso de agua templada con el zumo de un limón, endulzando todo ello con sacarina. Más tarde, el desayuno normal, también endulzado con sacarina.

La ducha, el baño, deberán hacerse utilizando un buen guante de

crin, que arrastre tras de sí las partículas (células muertas) que afloran a la superficie de la piel, usando para ello un buen jabón. Guerlain tiene sus famosos «Sappocettis», deliciosamente perfumados en sus principales extractos: «Chant d'Aromes», «Jicky», «Mitsuoko», etcétera.

Después secar bien la piel y aplicar la «Crème Hydratante pour le Corps», delicioso producto que Guerlain ha puesto a vuestra disposición y que deja la piel tersa, satinada y joven.

Con esto habréis conseguido dos cosas: activar la circulación del cuerpo, con todo lo que ello significa para tener mayor actividad al comenzar el día, y preparar vuestra piel para que más adelante obtenga un bronceado perfecto.

DE LA AMISTAD

«Guarda a tu amigo bajo la llave de tu propia vida.»
SHAKESPEARE
«Es difícil tener como amigos a todos; basta con no tenerlos como enemigos.»
SENECA
«Dar, recibir, contar los secretos, preguntar, comer y convidar a comer, son seis señales de amistad.»
PANCHATANTRA
«No te hagas demasiado amigo de nadie; tendrás menos alegrías, pero también menos pesares.»
MARCIAL
«Pocas amistades quedarían en el mundo si uno supiera lo que su amigo dice de él en ausencia suya, aun cuando sus palabras fueran sinceras y desapastadas.»
PASCAL
«No hay riqueza tan segura como un seguro amigo.»
VIVES

NOS BAÑAREMOS CON DIAMANTES



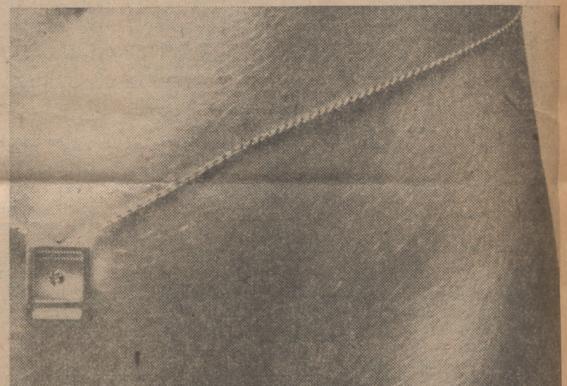
Cuando ya creíamos que el diamante había sido montado de todas las formas posibles, que todas las originalidades habían sido descubiertas, he aquí que surge algo nuevo, audaz, sensacional: la esfera con diamantes.

Y es que la imaginación de los diseñadores de joyería nunca descansa. Un claro ejemplo de esta labor infinita, meritoria e ininterrumpida la tenemos en Pascal Morabito, joven diseñador francés de tendencias avanzadas,

de ideas revolucionarias. Morabito descubrió que incrustado un pequeño diamante en un cubo de cristal, éste destacaba en todo su esplendor y se aprovechaba al máximo la piedra, cuyo vértice inferior no quedaba oculto por ninguna montura. Además, la piedra permanecía inalterable, protegida de los golpes y de la suciedad. Como puede comprenderse, el éxito fue arrollador desde el principio. Todo el mundo aceptó la idea

de ideas revolucionarias. Morabito descubrió que incrustado un pequeño diamante en un cubo de cristal, éste destacaba en todo su esplendor y se aprovechaba al máximo la piedra, cuyo vértice inferior no quedaba oculto por ninguna montura. Además, la piedra permanecía inalterable, protegida de los golpes y de la suciedad. Como puede comprenderse, el éxito fue arrollador desde el principio. Todo el mundo aceptó la idea

La original creación de Pascal Morabito consiste en una serie de diamantes incrustados en una esfera de cristal. Así, la piedra, además de protegida de golpes y suciedad, además de lucir toda su belleza, aumenta su tamaño entre cinco y diez veces



como original, pero al mismo tiempo fácil de aplicar. Especialmente los jóvenes a los que el diamante infunde respeto, aceptaron la innovación con entusiasmo. Después ha surgido la otra, la «brillante» genialidad de Morabito: incrustar diamantes en bolas de

Otra creación de Morabito: un diamante incrustado en cristal. De este modo, protegida así la piedra preciosa, puede llevarse como complemento de adorno en el «bikini», ya que el agua del mar no puede quitarle esplendor

Cuando mi mujer tiene mal de PIES



encuentra un alivio rápido con este medio eficaz. Un buen baño hecho lechoso y oxigenado con Saltratos Rodell calma y alivia sus pies doloridos; la mordedura de los callos cesa. No hay más sensación de ardor; la hinchazón y la fatiga desaparecen. El mal olor de la transpiración queda suprimido. Si usted quiere mantener sus pies en buen estado, tome baños de pies con SALTRATOS RODELL. Doble efecto si después de un baño de pies con Saltratos Rodell se da un masaje con CREMA SALTRATOS Antiséptica. En todas las farmacias. Precio módico.

LOS CARACOLES «OLIMPICOS»



(Hemos recogido de «Gaceta del Norte» esta noticia pensando en aquellos de nuestros lectores que sean aficionados a tan singular deporte. De nada.)

De nuevo sale a escena de la actualidad el famoso «Tío Chito», quien, junto con sus no menos famosos caracoles, ha protagonizado la anécdota de la Semana. Como todos saben, el «Tío Chito» es el pionero de las carreras de caracoles en el mundo (ganó a los ingleses por mes y medio) y poseedor del actual campeón, que conquistó el título en la III Prueba Internacional, celebrada en las pasadas fiestas de San Sebastián. Y decimos que el «Tío Chito» y sus caracoles han constituido la anécdota de la semana en Murillo por cuanto, con ocasión de un feliz acontecimiento, como lo constituye el centenario de su fragua o herrería, que heredó de su padre, don Miguel Fernández, y que fundó hace cien años su abuelo, don Fructuoso Fernández, durante una fiesta íntima entre amigos más entrañables, tuvo la idea, y así se hizo, de organizar otra de sus originales carreras de caracoles, con el aliciente de poner el título mundial en juego.

Así, puestos en línea de salida los más ágiles gasterópodos de su «cuadra», que en esta ocasión provenían de países tales como Alemania, Inglaterra, Francia, Suiza, Argentina y Chile, mientras que la representación española la ostentaban moluscos madrileños, vizcaínos, burgaleses y riojanos.

José HEREDIA FERNANDEZ

UNA ARMONIA DE BARRILES



Hay que reconocer que hasta para colocar bidones hace falta echar talento. Y así lo han derrochado los obreros que colocaron éstos; y así, como quien no quiere la cosa, lograron esta especie de escultura ultramoderna. Ahorrando espacio hicieron arte. Porque no cabe duda que ya de por sí ganar un metro cuadrado resulta un verdadero prodigio

CUREMOS EL INSOMNIO

Se ha escrito mucho sobre la influencia del café sobre el sueño; hay quienes afirman que una sola taza les mantiene despiertos toda la noche, y, por el contrario, hay quienes no sufren el menor efecto. Parece que si el organismo está agotado, el café, actuando como un tónico, le ayudará a dormir mejor... ¡De otra forma surtiría el efecto contrario! Los alimentos ricos en vitamina B 6 (la vitamina del sueño), como la lechuga, el pescado, el hígado, los cereales y el arroz, podrían ser una cura sencilla para muchos casos de insomnio.



7 FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

BORRAL
RANDA CARDIO
BADONGO
VARRA NEA
PONTES

Por AGUSTIN BAENA CHAVES

- 25 junio 718: C A: Célebre lugar de Asturias donde este día tiene lugar la gran batalla que lleva este nombre, y en el que unos mil cristianos derrotan a más de cincuenta mil moros, dando comienzo la Reconquista.
- 26 junio 1793: R S: Apellido de un prestigioso general español que este día, con sus tropas, conquista la plaza de Bellegarde (Rosellón), haciendo prisionera toda la guarnición francesa.
- 27 junio 1836: B A: Pueblo de Burgos donde este día las tropas carlistas del general Gómez derrotan en dura lucha a las liberales del general Tello, que perdió en la lucha más de mil quinientos hombres.
- 28 junio 1809: T A: Pueblo de Ciudad Real donde las tropas españolas derrotan a las francesas en sangrienta lucha, creándose una medalla especial por el heroísmo con que lucharon los españoles.
- 29 junio 1342: E A: Ciudad andaluza en cuyas aguas el almirante don Pedro Moneada, con 20 galeras, derrota a una escuadra africana, apresándola cuatro barcos y echándola a pique otros dos más.
- 30 junio 1521: N A: Provincia española a la que pertenece el pueblo de las Navas de Esquiroz, y en donde este día las tropas españolas derrotan a las francesas. En esta campaña se distinguió don Ignacio de Loyola.
- 1 julio 1898: C Y: Célebre lugar de Cuba donde este día tiene lugar un furioso combate entre las tropas españolas y las americanas; en este combate mueren el glorioso general Vará del Rey y el coronel Vaquero.

SOLUCION
1. Carney.
2. Nava.
3. Este.
4. Baranda.
5. To.
6. Ricardos.
7. Covadonga.

CONSULTE con el ZODIACO

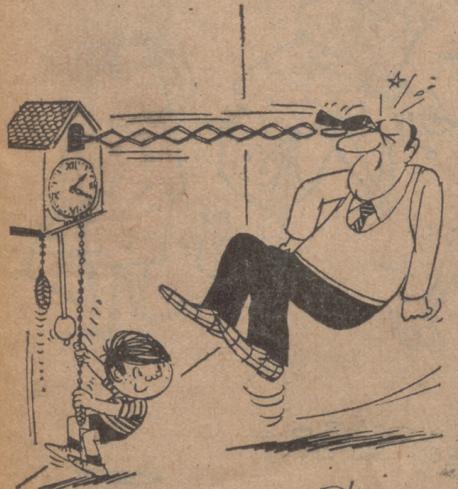
Horóscopo del 26 de junio al 2 de julio de 1974

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21.3 20.4	B	N	B	B
TAURO 21.4 20.5	R	R	N	D
GEMINIS 21.5 20.6	R	R	D	D
CANCER 21.6 21.7	R	D	R	N
LEO 22.7 22.8	B	N	M	M
VIRGO 22.8 22.9	B	M	M	M
LIBRA 23.9 20.10	B	N	N	N
ESCORPION 22.10 21.11	D	N	R	R
SAGITARIO 22.11 21.12	R	R	R	D
CAPRICORNIO 22.12 20.1	M	N	B	B
ACUARIO 21.1 19.2	B	N	B	B
PISCIS 20.2 20.3	D	R	B	M

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

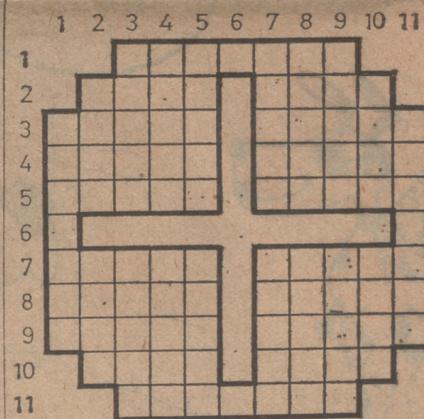


—¡Oiga!... ¿Melburne?...



SIN PALABRAS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES:—1: Tela de seda muy delgada y tejida como el lienzo. — 2: Montón, rimero. Gran lago salado de Asia.—3: Esponjosos, blandos, Camicas, botitas.—4: Persegui con empeño. Imagen de falsa deidad.—5: Familiarmente, lindas, bonitas.—6: Arbusto, rosáceo de hermosas flores.—7: Rebanadas de pan que se cortan para echarlas el caldo. Descanso, placer.—8: Me atreveré. Figura formada por dos arcos cruzados en ángulo.—9: Pasad de dentro afuera. Sentimiento, pena.—10: Habitación principal de una casa. Expresado verbalmente. —11: Muelas fijas de los molinos.

VERTICALES:—1: Afamados.—2: Escaso, limitado. Hembras de los osos.—3: Huracán que sopla en el mar de China. Partes planas de los remos.—4: Pez teleosteo marino cuya hembra desova en los ríos. Envoltura de algunas semillas. — 5: Figuradamente, cambios sucesivos. Hilo de la caña de pescar.—7: Mamífero perisodáctilo de hocico alargado. Adormecimiento.—8: Estéril, seco. Mancha livida alrededor del ojo.—9: Nacidos. Peces de río parecidos a las lochas.—10: Título honorífico que los sultanes daban a su visir. Garantía.—11: Descansar, entretener.

Jeroglífico



—Ese beneficio sólo se lo conceden a las personas...

SOLUCIONES

MINIGRAMA
A: Halo.—B: Radicador.—C: Mellón.—D: Galar.—E: Jarca.—F: Lates.—G: Nene.—H: Raer.—I: Venta.

CRUCIGRAMA
1: Tarterán.—2: Pila.—3: Fotos.—4: Acosé.—5: M.—6: Rosal.—7: O.—8: Sopas.—9: Salud.—10: Olla.—11: Sala. Oral.—12: Soleras.

CUADROGRAMA
A: Pellica.—B: Resaca.—C: Trécola.—D: man.—E: Fuller.—F: Maltinas.—G: Bendito.—H: REFRAN: «El árbol más alto que fue un árbol más débil».—I: Solera.

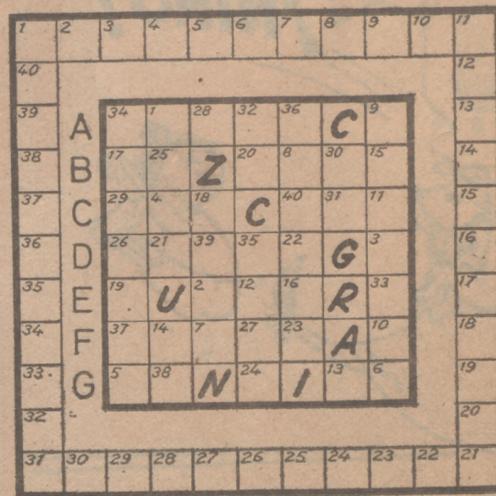
JEROGLIFICO
«... con descendencia numerosa» (condescendencia; número; sa)

SALTO DE CABALLO
«El gato escalado del agua fría huye».

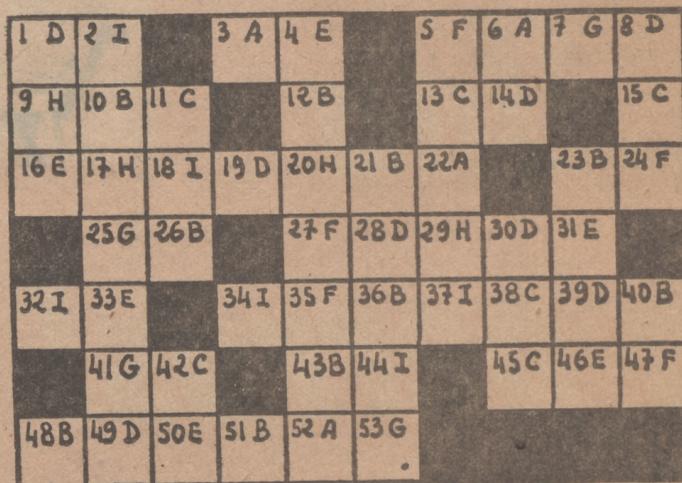
CUADROGRAMA

MODO DE RESOLVERLO.—Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras, según la numeración —excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número— a las casillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico y aparecerá UN REFRAN.

DEFINICIONES.—A: Piel pequeña adobada.—B: Familiarmente, se traslucen.—C: Polea.—D: Miserable, tacaño.—E: En sentido figurado, tramposo, estafador.—F: Ciudad de Bélgica, en la provincia de Amberes.—G: Bendecido.



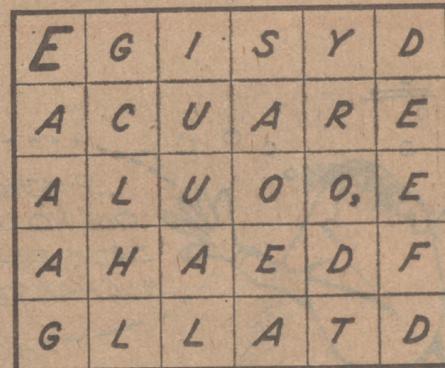
MINIGRAMA



- A. Aureola que rodea la imagen fotográfica de un objeto brillante ... 3 22 6 52
- B. Dícese del animal o vegetal que vive parásito sobre las raíces de una planta ... 40 12 10 21 48 51 36 26 43 23
- C. Manojos de paja encendida a modo de hachón ... 15 45 13 38 11 42
- D. Halago y caricia para ganar la voluntad de una persona ... 8 39 28 30 19 49 1 14
- E. Aparejos y cabos de un buque ... 46 16 31 50 53 4
- F. Que guardan fidelidad ... 5 47 35 24 27 18
- G. Expresión de cariño para personas de más edad. ... 53 7 25 41
- H. Quitar como cortando y raspando una superficie con instrumento áspero o cortante ... 20 9 17 29
- I. Licencia o permiso pedido para ejecutar algo ... 34 2 32 37 44

Salto de Caballo

Empezando por la letra señalada con trazo más grueso (E) y siguiendo los movimientos del caballo de ajedrez, fórmese UN REFRAN con todas las letras contenidas en el cuadro.



SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio Grafológico del profesor Aries

CELOSA.—Efectivamente, creo que el pseudónimo responde a la realidad. Y que, además, es desconfiada, cautelosa, reservada y muy orgullosa. Posee bastante seguridad y confianza en su propia persona, así como rectitud y sentido del deber.

VALDES-LEO.—Mucho ingenio, originalidad, sentido estético desarrollado y perfecta educación, con muy agradable trato social, corrección y don de gentes.

CLARITO DE LEON.—Poco espíritu, timidez, dudas, complejos, falta total de seguridad en su propia persona y muchos altibajos de carácter. Pasa del optimismo al pesimismo con enorme facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

INES G. L.—Excelente formación moral y cultural, rectitud, sentido del deber, mucha originalidad, inteligencia viva y despierta, notable capacidad de trabajo y mucho dinamismo en todo. Cuando se propone conseguir algo, lo logra, aunque para ello tenga que realizar los mayores esfuerzos y sacrificios.

PIN-PON.—Egocentrismo muy señalado, frialdad en el trato y muy pocas palabras en sus relaciones habituales. Clara contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor administrado y aplicado.

BEGONA.—Serenidad, buen juicio, sentido común, mucha capacidad de trabajo y enorme sentido del deber. Excelente formación moral, perfecta educación y deseos de servir y ayudar a los demás.

GRACITA DE TRIANA.—Gracia natural, buen humor, simpatía natural, deseos de servir y ayudar a los demás, franqueza, mucha expresividad y bondad natural.

MALEN.—Maj humor, mucho genio y clara irritabilidad con tendencia a la cólera. Afán polémico y mucha fuerza de voluntad, así como energía y fuerte tesón.

H. L. P.—Sencillez, naturalidad, sentimentalismo a flor de piel y cierta tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas y graves crisis de tipo pesimista, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

MABEL IRIARTE 89.—Sencillez, naturalidad, bondad natural, elegancia espiritual y mucha intuición en todo. Rapidez de pensamiento y de acción.

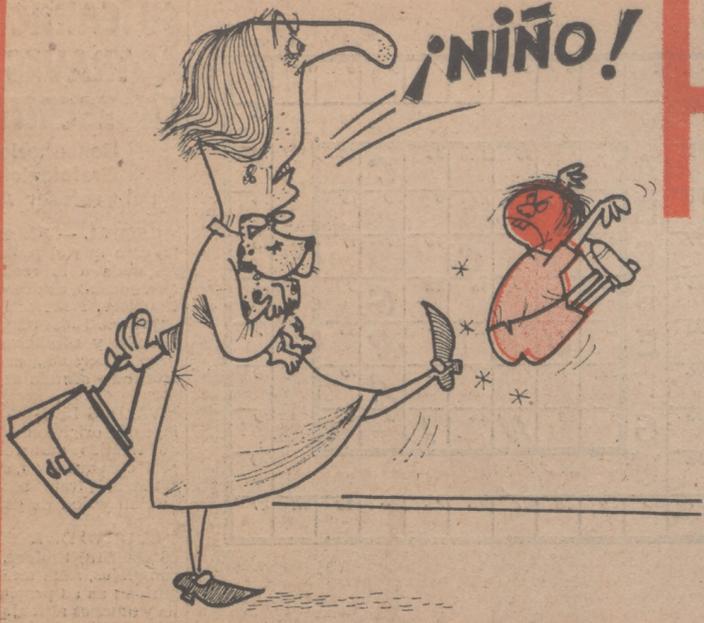
UN TOZUDO.—Cambios bruscos e temperamentales, con altibajos de carácter y mal humor instantáneo. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y rapidez y sin causas aparentes que lo justifiquen.

UN FERIAANTE.—Gracia natural mucho sentido del humor, claridad de ideas, franqueza, expresividad, deseos de servir y ayudar a los demás, mucha memoria, orden, rectitud, criterio formado y sentido común en todo.

ALCAIDE.—Sentimental en exceso, con mucho apasionamiento en todo, actuando en la vida con cierta precipitación que le perjudica mucho. Rapidez de pensamiento y de acción. Bastante inclinación al pesimismo. Suele caer en graves estados de tipo depresivo, de los que se recupera con muchas dificultades.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección envíe TRES CUPONES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico»



¡NIÑO!

HUMOR
DE
CHUCHI



¿Y TIENE QUE SER
A LA FUERZA EN UN
ARBOLITO?

chuchi

¡...Una
de perros!



¡¡SOY
ABUELA!!

chuchi



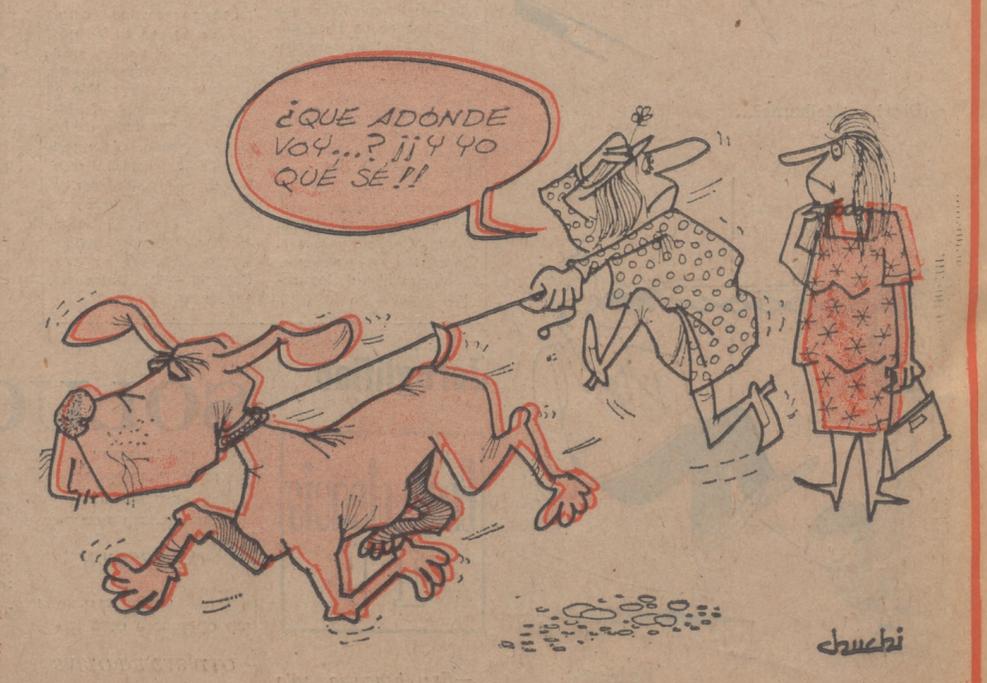
¡CHIKI, POR
FAVOR: NO
MIRES!

chuchi



...Y MENOS MAL
QUE NO LES HA
DADO POR TENER
ELEFANTES.

chuchi



¿QUE ADONDE
VOY...? ¡¡Y YO
QUE SÉ!!

chuchi