

ARIAS NAVARRO, EN BARCELONA FECUNDA ESTADIA POLITICA

«Estamos dispuestos a no regatear al pueblo su protagonismo, desalojando resueltamente la amenaza de cualquier distanciamiento entre una sociedad pacífica, dinámica, abierta y responsable y el sistema político que ha de servirla.»

(Del discurso del Presidente del Gobierno ante los Consejos del Movimiento de Cataluña.)

Durante cinco días, a partir de la tarde del viernes 14, permanecerá en Barcelona el Presidente del Gobierno, don Carlos Arias Navarro. Fecunda estadia política en la que destaca el discurso pronunciado ante los Consejos Locales y Provinciales del Movimiento de Cataluña, reunidos en el Palacio de Congresos de la Feria Oficial e Internacional de Muestras, de Barcelona. Pleza definitiva, continuación de la limpia nevatura abierta al futuro español por la intervención del Presidente ante las Cortes Españolas el pasado 12 de febrero.



Precedió al discurso de don Carlos Arias un sereno y clarificador mensaje político del Ministro Secretario General del Movimiento, don José Utrera Molina. En las fotografías, el Presidente durante su discurso y firmando en el Libro de Oro de la Ciudad, y el Ministro Secretario General en el transcurso de su intervención.



«Es el momento de tomar decisiones concretas para acometer la reorganización de nuestras estructuras organizativas, haciendo incisiva y penetrante la promoción política y los valores de participación del Movimiento.»

(Utrera Molina, durante su discurso en el acto del Palacio de Congresos, en Barcelona.)



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

6

NUM. 1.290 pesetas

Madrid, 18 de junio de 1974

DIRECTOR EN FUNCIONES:
JULIO TRENAS

Depósito legal: M. 621 — 1958

Solicitado control O. J. D.

Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO
DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES

Avenida del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs: 215 06 40
215 22 40

EL SEMANARIO DE
MAYOR CIRCULACION



Finalizó la operación «Galia-IV»

Una vez más, fuerzas y españolas y francesas han participado conjuntamente en un supuesto táctico militar, la operación «Galia IV», en la provincia de Guadalajara. La operación revistió brillantez y eficacia. A su final, el Capitán General de la primera región militar, teniente general Campano, y el jefe de la once división paracaidista francesa, general Leborque, presenciaron el desfile de las tropas que intervinieron en las maniobras militares conjuntas.



SARAH MILES:
Rival de Joan
Crawford en un
especial de TV.
USA

«Jamás —dice— he tenido miedo a ninguna actriz por genial que sea»

«LADY CAROLINE LAMB»,
LA PELICULA QUE LE DIO FAMA
EN EL MUNDO

(Página 7)

NIXON-FEISAL

En su viaje a Oriente Medio, el Presidente norteamericano, Nixon, visitó al Rey Feisal, de Arabia Saudita, en Jeddah. De regreso a Egipto, el Presidente emprendió en seguida vuelo a Damasco. La visita personal, pro paz, del primer mandatario norteamericano, se ha visto rodeada de comprensión y clamoroso entusiasmo. En su discurso de despedida, Feisal reiteró que no habría paz duradera en Oriente próximo en tanto no se devolvieran a los árabes los territorios ocupados por Israel. En la fotografía, Nixon y Feisal: un diálogo positivo.



¡AHORA, LA «LABIOMANCIA»!

Su futuro está en un beso
LA HUELLA DEJADA POR LOS
LABIOS SERVIRA PARA QUE
LE PREDIGAN EL PORVENIR

Conozca —por sus labios— el carácter de Liz Taylor, Sofía Loren, Brigitte Bardot, Farah Diba y otras figuras famosas

(Página 3)



«...Igual
que el
Teide
gigante»

USA
LA VERDAD NEGRA

(Un reportaje en carne viva)

La miseria más negra del mundo
se encuentra en el sur de Chicago

«Ya estamos acostumbrados
a esto», dice un niño de
siete años al morder un pedazo
de carne corrompida
por las moscas

(Páginas 12 y 13)

ALCAPONE

Textos de
PAUL GORDEAUX
Dibujos de
W. MARSHALL

Exclusiva nacional «7 Fechas» - «France Soir» • Exclusiva nacional «7 Fechas» - «France Soir»

RESUMEN DE LO PUBLICADO

La banda Torrio-Capone elimina al jefe de la banda rival, O'Banion. Los amigos de éste atacan a tiro limpio a Torrio, que cae herido.

Torrio es trasladado, todavía con respiración, al Jackson Park Hospital. De puro milagro no ha sido alcanzado en ningún órgano vital. Al Capone, profundamente afectado, acude a la cabecera de su

socio, se apodera de la habitación donde se restablece, le asigna unas enfermeras escogidas por él y coloca cuatro epistoleros de guardia: dos en la habitación y dos en la calle, delante del hospital. Torrio conoce muy bien a sus atacantes, que son Bugs Moran, Hymie Weiss y Vince Drucci. Se lo dice a Capone, pero declara a la Policía que desconoce la identidad de los hombres que le atacaron. El chófer Barton es también discreto en este asunto. La ley más importante del hampa, «la ley del silencio», se ha respetado.



71

Al cabo de dieciséis días, John Torrio está curado. El 9 de febrero de 1925 ya puede abandonar el hospital. Pero no lo hará descendiendo por la gran escalinata y saliendo por la entrada principal. Para librarse de los miembros de la banda de O'Banion, que podrían estar acechando su salida, Torrio, rodeado por sus guardaespaldas, abandona el hospital por la escalera de incendios.



72

Torrio considera que es el momento ideal para purgar la pena de nueve meses de prisión a la que había sido condenado el año anterior por un Jurado federal. En la prisión de Lake Country Jail, en Wankegan, Torrio es tratado con consideraciones especiales. A petición suya y pagado por él, las ventanas de su celda son reforzadas con barrotes de acero. Tres sheriffs, también pagados por él, son contratados para montar guardia en beneficio suyo, además de la guardia ordinaria. Torrio puede, incluso, mandar que le traigan del restaurante una copiosa comida, regada con champagne.



73

En esas condiciones, nueve meses pasan enseguida. Pero Torrio, en su celda, ha tenido tiempo para reflexionar y ha comprendido que un día u otro sus adversarios acabarán cazándole. ¿De qué servirá, entonces, haber ganado tanto dinero? Así, pues, a la salida de la prisión Torrio abandona Chicago y los negocios que allí posee, para ir a establecerse a Nueva York, donde de ahora en adelante se contentará haciendo pequeños trabajos con los contrabandistas de alcohol y chantajistas de aquella ciudad.



74

El trono que Torrio ha dejado a Capone vale millones de pesetas. Una inspección efectuada por la Policía en los nuevos y lujosos locales de la banda de Capone, en el 2146 de la avenida Sout Michigan, permitirá comprobar que los ingresos de la banda ascienden a 60 millones de dólares por el tráfico de alcohol, veinticinco millones por la explotación de los juegos de azar, diez millones por los clubs y otros diez millones al año por los chantajes. Los beneficios personales de Al Capone se valoran en treinta millones de dólares.



75

Entre los papeles cogidos por la Policía en la inspección efectuada en el cuartel general de la banda de Capone se encuentran, además de los libros de cuentas de la banda, una lista de doscientos destacados ciudadanos de Chicago, numerosos hoteles y establecimientos, todos clientes de la banda; los nombres de los policías y detectives relacionados con Capone, sobres con detalles precisos sobre los enclaves, por los cuales llegaba el alcohol de contrabando a Chicago. El honrado alcalde Dever ya se frotaba las manos. Pero al día siguiente de la incursión policial, el juez municipal Howard Hayes hace que se le devuelvan todos los documentos, y sin dejar tiempo a las autoridades federales para tratarlo, decide, en una vista totalmente formularia, que todos esos papeles sean devueltos inmediatamente a la banda, llamada públicamente «el sindicato». Al Capone, el napolitano, ha tenido que abandonar en Chicago en el barrio de Cicero, otra de las oficinas. Tiene particularmente una consulta llevada por un tal doctor Brown (es él mismo), donde, almeados en unas estanterías, hay una gran variedad de frascos conteniendo líquidos curativos. En realidad son las muestras de todos los alcoholes prohibidos, de los cuales dispone la banda, y que los clientes pueden degustar en presencia del excelente doctor Brown antes de hacer su encargo. Son también autorizados para llevarse muestras para analizar...



76

Capone, por otra parte, sabe que los antiguos camaradas de O'Banion han jurado obtener su pellejo. Muy precavido, quiere hacerse un seguro de vida, constatando con sorpresa que ninguna compañía de seguros acepta al señor M. Alphonse Capone, vendedor de muebles de ocasión, como cliente.



77

El riesgo que representaba Al Capone para las compañías de seguros era, en efecto, muy grande. Como prueba tenemos el ataque llevado a cabo por ese tiempo contra el coche de Capone, conducido por Sylvester Barton, hermano del mecánico de Torrio. Desde un coche con las cortinillas echadas, tres hombres (Bugs Moran, Hymie Weiss y Vince Drucci) lanzan balas por todas partes el coche cerrado de Capone, dejando la carrocería, y también el motor, con más agujeros que un colador. Alcanzado en un hombro, Sylvester Barton se desploma sobre el suelo del coche, que es, sin duda, lo que le salva la vida. En lo que concierne a Capone, con gran suerte por su parte, había abandonado el coche unos instantes antes.



78

A causa de esto, el napolitano se hace construir un coche blindado con los cristales de las ventanas de vidrio a prueba de balas.



79

Todo Chicago se maravilla de ver a Capone circular por la ciudad en su coche acorazado, siempre precedido de uno que le abre paso en motocicleta y seguido de un coche descubierto con su guardaespaldas.



80

CONTINUARA

RIA

a una
columna

HAY GUSTOS QUE
MERECE...

El médico: —Me manda el director, porque creía que era una excusa para faltar a la oficina, pero veo con gusto que está usted malo de veras.

GUERRERO MODERNO

El guerrero a su esposa: —Fredegunda, trae un abrelatas, que se me ha metido una pulga en la armadura.

CADA UNO A LO SUYO

—¿Qué, doctor, la operación de la señora que le recomendé resultó bien?

—¡No, señor!

—¡Oh! ¿Se ha muerto?

—Ca. ¡Es que no me ha pagado!

NI POR ESAS

El borracho: —¿Por qué corren tanto?

El espectador: —Por una copa.

El borracho: —¡Menuda tontería! Yo por menos de un litro no me molesto.

LO MISMITO

—¿Sabe usted nadar?

—Pues..., verá usted... Yo sé... la mitad que un pez...

—¡Caramba!

—Sí, señor. El pez sube y baja en el agua, y yo... solamente bajo.

ENCIMA

Pepe ha sido llevado a su casa por una ambulancia, pues le ha dado calambre mientras se bañaba y ha tragado una buena dosis de agua de mar.

Al dejar la camilla en mitad del recibimiento, su esposa, en jarras, dice:

—¿Cuántas veces le de decirte que en casa comemos a las dos en punto?

EN EL MEDICO

—No me gusta su cara.

—Es igual; no voy a ningún concurso de belleza.

DESDE MUCHO ANTES

Voz: —¡Las doce y media y sereno!

El borracho: —¡Qué desgraciado! Yo desde la seis ya estoy nublaeo.

Y TANTO QUE PEOR

—¿No mejora tu mujer?

—Ca, hombre; ahora parece más que nunca; figúrate que el médico le ha prohibido hablar.

ADULADOR

—Mira, el diario dice que tu cuadro es el único que puede verse en la Exposición.

—¿Sí?

—Porque nunca hay nadie delante.

MATERIALISMO

—Eso del materialismo es un mito. Yo lo mismo te quería antes, cuando te dije que era ingeniero, que ahora, que sabes que soy des-hollinador.

PENSANDO CON LOGICA

A un periodista se le ocurrió hacer la misma pregunta a una serie de escritores. Esta era la pregunta:

—Si usted fuese en un barco y el barco naufragase, y usted consiguiera llegar a una isla desierta, ¿qué libro le gustaría tener?

Quien más, quien menos, todos se fueron por las alturas de la literatura. Menos Chesterton:

—Dice usted que en una isla desierta...

—Sí, señor.

—Y un solo libro...

—Uno solo.

—Pues, sin duda, un manual sobre construcción de barcos.

AVISO INUTIL

De este pueblo a la ciudad hay cuatro leguas y media; el que no sepa leer, que tire por la derecha.

¡AHORA: LA "LABIOMANCIA"!

SU FUTURO ESTA EN UN BESO

LA HUELLA

DEJADA POR
LOS LABIOS
SERVIRA
PARA QUE
LE PREDIGAN
EL PORVENIR

4 líneas
fundamentales:

del corazón,
de la inteligencia,
de la vida,
de la fortuna

**BRIGITTE
BARDOT,
SOFIA LOREN,
ELIZABETH
TAYLOR.
FARAH DIBA
Y OTRAS
FAMOSAS SE
SOMETEN A
LA PRUEBA**

Una nueva ciencia adivinatoria ha nacido en París. Se trata de la labiomancia o lectura del carácter y del destino en los labios. Una simple huella de éstos, la impronta de un beso, basta para que un experto descubra los secretos que acaso esa misma boca se empeña en ocultar o disimular.

La nueva ciencia ha tenido lo que pudiéramos llamar su bautismo oficial en la revista médica «Nouvelle Presse Médicale», mediante un interesantísimo artículo del doctor Renaud, quien entre otras cosas escribe: «Es mi ambición que los labios puedan adquirir en la identificación médico-legal la importancia que hasta hoy no han tenido.» Y en otro punto del texto expresa: «La estructura de los surcos labiales es específica para cada individuo, no existiendo dos pares de labios idénticos salvo en los casos de gemelos nacidos de un mismo óvulo...»

Los labios de cada individuo, pues, podrían tener el mismo valor distintivo que las huellas dactilares. Tienen su forma única y particular, y las líneas que los surcan son específicas de cada persona, sin que puedan hallarse iguales en otro ser salvo en el caso excepcional más arriba reflejado. El doctor Renaud cree, incluso, que los surcos labiales son inmutables a lo largo de la vida humana, lo que sería acaso discutible, pues evidentemente los labios de una persona vieja presentan surcos mucho más profundos que los de una persona joven, cuyos labios son aparentemente suaves y móbidos pero, en definitiva, el trazado de los surcos sería el mismo en las diversas etapas de la vida humana, con sólo la diferencia de la profundidad; el dibujo de los surcos principales no se modifica a lo largo de la existencia.

LINEAS MAS DESTACADAS

Se señalan en primer lugar las líneas del corazón, que pueden ser un par o más, y que se encuentran en el lado derecho del labio superior y en el izquierdo del inferior, muy próximas a las comisuras respectivas. Líneas netas e ininterrumpidas indican constancia en los afectos y una vida sentimental en conjunto feliz; pequeñas interrupciones significan desilusiones amorosas; líneas ramificadas indican generosidad y bondad de ánimo.

Las líneas de la inteligencia se hallan situadas en la mitad derecha del labio inferior y en la mitad izquierda del labio superior; en ambos casos, muy próximas al punto medio del labio. Si son líneas largas, rectas y carecen de interrupciones, la inteligencia del sujeto puede llegar al genio; líneas breves y fragmentadas no indican necesariamente falta de inteligencia, sino que pueden significar predominio de la fantasía y los sentimientos sobre la razón; ramificaciones en estas líneas suponen creatividad y predisposición a las actividades artísticas.

Las líneas de la fortuna corren verticalmente en ambos labios, a los que divide exactamente por la mitad. Si son netas y continuas, el éxito será constante y envidiable; si hay interrupciones, los altibajos de la fortuna estarán en relación con ellas; si son pocas señaladas, las posibilidades de hacer dinero se reducen totalmente.

Por último, señalemos la línea de la vida, que es horizontal y se halla en la parte izquierda del labio inferior, pudiendo sobrepasar su parte media. Si es limpia, ininterrumpida y larga, amplia vida para su poseedor; si se muestra ramificada, debilidad, fragilidad, que pueden ser superadas llevando una vida más activa y menos sedentaria; si aparece fragmentada, las enfermedades pueden ser frecuentes, pero lo mismo si se trata de un resfriado que de algún mal realmente grave.

APLICACION PRACTICA

La revista italiana «Eva» ha aplicado prácticamente la nueva ciencia adivinatoria a algunas personalidades de renombre internacional a través de su experta en tales cuestiones, Juliette Mills. A ésta le fueron presentados las improntas de los labios sin decirle en cada caso a quién pertenecían, y es curioso constatar cómo el dictamen emitido se aproxima bastante a la realidad, por lo menos en algunos de los casos. A título de ejemplo recogemos algunos de los resultados publicados por dicha revista.

Brigitte Bardot: Labios hechos para comer, para devorar. Labios femeninos, de una mujer que nunca se verá satisfecha. Peligro de accidentes graves, bien en el pasado, en el presente o en futuro. Fuerte instinto de dominio y sensualidad casi masculina. Debilidad de fondo y orgullo desmesurado. Busca constantemente un «partner» capaz de dominarla no sólo físicamente, sino también moralmente. Tiene necesidad de que la gente se ocupe de ella.

Farah Diba: Temperamento casi agresivo y extraordinaria fantasía. Línea de la vida, larga y plena, aunque en su mitad aparece interrumpida por minúsculas líneas verticales, lo que puede implicar riesgos en el presente. Amor por la vida activa, no reñido con una cierta tendencia a la contemplación. Las artes le interesan mucho, aunque no ejercita ninguna.

Liz Taylor: Destaca en estos labios la línea de la fortuna: esta persona, seguramente una mujer, triunfa en cuanto hace. Pero no tiene un buen carácter; es ambiciosa, suspicaz, mudable. Ha nacido para recoger homenajes y riqueza. Ha tenido varios hombres, pero muchas de estas uniones han sido desilusionantes. Siente la necesidad del hombre, a la vez que alimenta un cierto desprecio hacia el macho. Un ser un poco narcisista y eternamente insatisfecho.

Sofía Loren: Estos labios inspiran simpatía, con la línea de la fortuna constante, y la línea de la vida larga, gruesa y continua. Amante de la vida, generosa, comprensiva y caritativa, pues debe tratarse de una mujer. Para ella el amor es una cosa bella natural. Tiene necesidad de un hombre sólido, potente y generoso junto a ella.

Geraldine Chaplin: Parecen los labios de un adolescente un poco árido, pero otros signos indican que se trata de una mujer de físico sutil. Orgullo un poco excesivo, que deberá frenar si quiere ser feliz. Espíritu creativo e intuición notable, que le permitirá incluso dirigir una empresa económica. Su carácter tiene acentos de rebeldía, pero sabe dominarse. Con los años sabrá encontrar el equilibrio perfecto que tanto busca.

Jean-Paul Belmondo: Una línea de la fortuna increíble: larga y profunda como un río. Es un hombre con facilidad para las amistades, aunque seleccione mucho a sus amigos. Las mujeres tienen un puesto importantísimo en su vida. Tuvo una grave desilusión de amor cuando era muy joven. Ahora se muestra un poco desencantado del bello sexo, siendo capaz de despreciar un poco a las que se arrojan a sus brazos. Gran éxito profesional.

¿Qué porvenir espera a la labiomancia? Cualquiera sabe. Puede quedarse en una curiosidad para aficionados a las artes ocultas o bien desencadenar una moda que la imponga rápidamente como un vendaval. De momento nos limitamos a dejar puntual noticia de ella.

Una nueva arte adivinatoria para revelar el carácter y el destino de la persona



Sofía Loren: la línea de la fortuna es constante



Elizabeth Taylor: nacida para recoger homenajes y riqueza



Geraldine Chaplin: espíritu creativo e intuición



Jean Paul Belmondo: facilidad para las amistades, aunque selecciona mucho a sus amigos



Farah Diba: extraordinaria fantasía y amor por la vida activa



Brigitte Bardot: debilidad de fondo y orgullo desmesurado

MICHAEL YORK: FIN DE SEMANA EN MADRID Y TELEVISION



Michael York, uno de los actores más cotizados del momento, y uno de los mejores actores de teatro, estuvo de visita en España, invitado por Televisión Española, como figura de su programa gigante de los domingos.

Michael York llegó acompañado de Patricia McCallum, fotógrafo y editor de la revista «Glamour», que, además, es su mujer. El contrato que York tenía con Televisión le obligaba a que nadie se enterase de su llegada a Madrid. Se alojaron en un hotel con nombre supuesto, y todas las salidas las hicieron en coche. Pero, pese a todas estas precauciones, York logró despi-

tar a sus vigilantes y hacer sus escapadas por Madrid. La noche de su llegada salió a cenar a un importante restaurante. Al día siguiente estuvo visitando el Rastro, y luego, con su mujer, estuvieron dos horas largas visitando el Museo del Prado.

En definitiva, que los York pudieron disfrutar de un par de días en Madrid, como unos turistas más, sin que nadie les molestara. El domingo, a las cinco de la tarde, se presentaron en Televisión y cumplieron su contrato. Pasaron un buen fin de semana y descubrieron a El Greco, del que no conocían nada de su obra.

«LA TIA TULA», EN «HOY PRESENTA»

Próximamente el programa «Hoy presenta» proyectará la película dirigida en 1963 por Miguel Picazo «La tía Tula».

Esta película está basada en la obra de don Miguel de Unamuno y tiene guión del propio Picazo. Sus principales papeles corren a cargo de Aurora Bautista, Carlos Estrada, Laly Soldevilla, Irene Gutiérrez Caba, José María Prada y Enriqueta Carballeira.

Lo que más sorprende en esta obra es su madurez prematura, puesto que «La tía Tula» fue la primera película de Picazo, y en ella se ven una gran sensibilidad en la dirección de los actores y una enorme fidelidad al magnífico texto de don Miguel de Unamuno. Esto era realmente difícil y Picazo lo consiguió, logrando hacer una de las mejores películas españolas de todos los tiempos.

Picazo hace una puesta en escena sustentada de una atmósfera que casi se puede tocar y donde utiliza todos los factores como elementos dramáticos. Tula está encarnada por Aurora Bautista, que sin duda ninguna realiza la mejor labor de toda su carrera. Se nos muestra como una mujer viva, llena de matices, huyendo del arquetipo, que era lo más fácil de hacer. Lo mismo se podría decir del resto de los intérpretes, porque todos están magníficos. «La tía Tula» es una película que todos los aficionados al buen cine no deben perderse.



«EL PODER Y LA GLORIA»

man sus feligreses, es, ante todo, un ser humano lleno de defectos y de virtudes, porque en esta obra de Greene, como en otras muchas, se da la constante pecado-salvación. Naturalmente, la problemática ha sido actualizada para que los espectadores del 74 entren perfectamente en la idea de la obra que fue escrita hace treinta y tantos años.

Aparte de Antonio Iranzo, actúan también Ricardo Tundidor, Manuel Dicenta y Estanis González. De esta novela de Greene se han hecho dos versiones cinematográficas: una, «El fugitivo», dirigida por Ford en el 47, y la otra, por Marc Daniels, con el mismo título de la novela original.

El viernes día 21 tendremos oportunidad de ver en Televisión Española, dentro del espacio «Noche de teatro», la obra de Graham Greene «El poder y la gloria», realizada por Alfredo Castellón.

La obra es interesantísima y supone un auténtico reto para el realizador, porque necesita de una ambientación muy cuidada. La acción está situada en una época muy tratada ya por el cine: Méjico en el momento histórico de su revolución.

El principal papel está encarnado por Antonio Iranzo, que hace una estupenda creación del cura revolucionario mejicano. El «cura del aguardiente», como le llaman sus feligreses,

«CINEMA VERITE» SOBRE RAPHAEL

No habrá un solo lector que no esté al corriente de los éxitos obtenidos por Raphael con sus recitales en el Palacio de la Música. Pero lo que es más que probable que no sepan ustedes es que el señor Mar-tos realizaba un doble trabajo desde el día antes del comienzo de sus recitales.

La madrugada de ese día estaba Raphael sentado en la acera mirando atentamente cómo colocaban una cabeza gigante del cantante sobre la fachada del Palacio de la Música. En ese momento se acerca un hombre y le pregunta que qué es lo que piensa. La respuesta de Raphael es tajante:

—A usted, qué demonios le importa.

Esto, que suena a grosería, no lo es. Es el comienzo de un ambicioso proyecto cinematográfico titulado «Raphael, visto por Antonio Isasi». En la película se tratará de explicar el fenómeno Raphael. La idea surgió de un programa realizado por la Te-

levisión argentina durante uno de los recitales del cantante en Luna Park, de Buenos Aires.

Durante toda la estancia de Raphael en el Palacio de la Música se han estado tirando metros y metros de película. El equipo del director español Antonio Isasi ha estado rodando con público y sin público. Al término de estos recitales, el equipo cinematográfico seguirá a Raphael en sus desplazamientos, para dar un testimonio vivo de este fenómeno.

Raphael es consciente de lo que esto supone y ha colaborado con Antonio Isasi y con todo su equipo para que las cosas salgan bien. Tres cámaras, siempre atentas a lo que sucede, están recopilando un material que será muy valioso para intentar explicar la clave del fenómeno Raphael.

LA CASA BLANCA, A LA TELEVISION

El que está sentado en la mesa del despacho es el actor Harry Spilman, que encarna la figura del Presidente Nixon, bastante preocupado, en una serie que está realizando la Televisión americana sobre la historia de la Casa Blanca.



JULIO IGLESIAS, POR TANGUILLOS

Julio Iglesias estuvo en el Café de Chinitas y se lanzó a bailar flamenco con María Albaicín. Julio no es excesivamente garboso en cuanto al flamenco se refiere, pero salió airoso de la prueba y además se divirtió en la noche madrileña, que era de lo que se trataba.

BAUTIZO DE ANTONIO FERNANDO MORALES



El segundo hijo de Rocio Dúrcal y Junior fue bautizado el otro día, en la parroquia de San Fernando. Los padrinos del niño fueron Marina Barreto, tía de Junior, y Fernando Arbex, el conocido compositor español, amigo personal de Junior desde los tiempos en que ambos formaban parte de Los Brincos.

Al neófito le fueron impuestos los nombres de Antonio Fernando, y, como pueden observar ustedes, el niño es una auténtica preciosidad, como su hermana, Carmen María. Claro que esto no tiene nada de extraño si nos fijamos en los padres de las criaturas.

MARI TRINI siempre igual

Parece ser que el nuevo álbum de Mari Trini —«¿Quién?»— está funcionando muy bien. Yo no acabo de entenderlo, porque realmente esta obra de Mari Trini no es, ni mucho menos, lo mejor que ha hecho la cantante murciana. O quizá sea que simplemente este álbum es igual a otros de Mari Trini, y, claro, esto, en una cantante de su categoría, es inadmisiblemente.

Pero el nombre pesa mucho, y Mari Trini lo tiene. La gente está acostumbrada a sus canciones románticas, desgarradas y con cierto aire francés, y no le piden más. Puede que la culpa no sea sólo de Mari Trini sino de la producción, y, sobre todo, de los arreglos, que son siempre iguales.

Es una pena que una mujer que podría hacer mucho más en la música se limite ella misma. De todas formas, tanto su nuevo LP como su sencillo «Mi tercer amor» funcionarán muy bien y aumentarán su popularidad. Pero es que con eso no se debe conformar nadie.

A. G.



«MEMORIAS DE UN SER HUMANO»: MIGUEL RÍOS

Miguel Ríos es un hombre conflictivo dentro de la música, tiene partidarios y detractores, pero lo que nadie pone en duda es que Miguel Ríos es un auténtico «rock», que ha sabido captar la filosofía de esta música y adaptarla perfectamente a nuestro idioma.

Hacia tiempo que Miguel no salía al mercado con un LP, pero ha valido la pena esta espera, por-

que su obra «Memorias de un ser humano» nos demuestra que Miguel Ríos sabe lo que quiere y lo hace con muchas ganas y con ideas. Estas «Memorias de un ser humano» es lo mejor que ha lanzado Miguel al mercado. Además, el mismo ha producido el disco y se describe como un gran productor que se ha sabido rodear de gente muy buena para que el disco resultara completo. Los arreglos

de Johnny Galvao y todas las canciones han sido compuestas especialmente para este disco. «Memorias de un ser humano» es un LP que vale la pena escuchar, donde hay temas tan interesantes como «El jugador», «Buenos días» o «Sweet California». En fin, que Miguel Ríos ha demostrado, una vez más, su categoría dentro de la música española.

COLUMNA SONORA

La semana comienza con dos noticias importantes. La primera de ellas nos confirma las visitas de Focuz y Moustaki para el mes de septiembre. Sus actuaciones se realizarán en salas, teatros y auditorios.

Y la segunda noticia tiene el nombre de The Who. Que superadas las tantas dificultades de arranque llegarán a nuestro país en el mes de octubre para realizar actuaciones en directo en Madrid y Barcelona.

Y así pasamos a las novedades de esta semana. Con muchos nombres importantes en las portadas, John Denver, Ray Charles, Dalida, Jairo, Mikis Theodorakis, Bette Midler, Basilio, Cary Glitter, Los Diables, Sergio Mendes y su Brasil 77...

El pequeño redondo de John Denver lleva por su cara estrella «Sunshine on my shoulder» y se convierte a la vuelta con «Living on a jet plane». Si hablamos de Denver tenemos que decir que está considerado como el nombre más importante, en estos momentos, dentro de la música «country». Algunos de sus temas los grabaron el trío Peter, Paul and Mary. Y precisamente por estos días sigue siendo actualidad de una forma apalastante, gracias a la publicación de un álbum que casi resume todos sus grandes «hits». Precisamente de ese LP están extraídas estas dos canciones puestas al día por su calidad de registro y de instrumentación. Un disco que debe figurar en toda colección de buen aficionado.

Tara, que hace bastante tiempo desapareció del panorama musical español, vuelve otra vez con cosas bastante interesantes. Ya están dispuestos en el estudio algunos de sus trabajos y se preparan con agilidad sus lanzamientos. El motivo de esta ausencia ha sido que Tara dedujo un poco de su tiempo a su hijo y, finalmente, a su segunda maternidad.

El sencillo de Dalida lleva por su portada su último gran éxito: «L'Amoroso», un tema que comienza a escucharse sistémicamente en todas partes. Y se completa a la vuelta con «Tengo diecisiete años». Posiblemente este verano Dalida entre en esa competición comercial del éxito veraniego que go que muchos no esperan ya a estas alturas de la temporada.

Y hablamos de Manolo Galván. La última de sus canciones, «Te quisiera, te quiero y te querré», marcha bastante bien en Argentina. Tan bien, que su casa de discos lleva vendidas allí algo más de 300.000 copias.

Este disco de Bastián, recién editado esta semana en toda España, abre su nueva etapa de contrato al cambiar de marca. Lleva por su cara «A guirre», «reguirra» y se completa en su contaportada con «Y el prójimo». Parece intencionado el lanzamiento de este disco, bastante factible, por recomenzar carrera o para las posibles ventas veraniegas.

¿Cuándo dejarán de colocarle novias y romances a Camilo Sesto?

El Festival de la Canción de Almería, en su quinta edición, se celebrará este año los días 1 y 2 del mes de agosto. El triunfador absoluto de esta competición se llevará la envidiable cantidad de 350.000 pesetas.

Y hablando de festivales de la canción, dejemos constancia de otro festival fuera de nuestras fronteras. El de Sopot en Polonia que tendrá lugar entre los días 21 y 24 del mes de agosto. España estará representada por Daniel Velázquez. La cantante que más de una vez me dijo que jamás formaría parte en un festival de música competitivo, y aquí está la prueba...

La novedad de Jairo lleva por su cara «El valle y el volcán», y se completa en su cara B con «Jimena». Mientras espera los resultados de este sencillo, está metido en un estudio de grabación preparando su próximo LP con todos los temas compuestos por él y con arreglos de Juan Carlos Calderón.

La actualidad de Bette Midler, se llama LP. Un fenomenal disco, donde de esta gran cantante expuesta la sobradamente y la particular fortaleza y hacer de esta cantante. Quizá para muchos, tan sólo piensen en un éxito. «En forma». Pero además de esta versión, incluída en el disco, encontramos oportunidades de juzgar y valorar.

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

Martes 18

PRIMERA CADENA
14,00 Carta de ajuste.
14,15 Apertura y presentación.
14,17 Avance informativo.
14,24 Panorama.
15,00 Telediario.
15,35 Telerrevista.
16,15 Despedida y cierre.
18,00 Carta de ajuste.
18,20 Apertura y presentación.
18,25 Toros.
20,25 Avance informativo.
20,30 Fútbol.
Campeonato del Mundo.
19,00 Carta de ajuste.
19,15 Apertura y presentación.
19,16 Avance informativo.
19,20 Operación torpedos.
20,30 Telediario.
20,30 Fútbol.
Campeonato del Mundo.
22,35 Juan y Manuela.
23,15 Tercera edición.
23,25 Un momento, por favor.
23,30 Despedida y cierre.

Miércoles 19

PRIMERA CADENA
14,00 Carta de ajuste.
14,15 Apertura y presentación.
14,17 Avance informativo.

Jueves 20

PRIMERA CADENA
14,00 Carta de ajuste.
14,15 Apertura y presentación.
14,17 Avance informativo.
14,24 Panorama.
15,00 Telediario.
15,35 Telerrevista.
16,15 Despedida y cierre.
19,00 Carta de ajuste.
19,16 Avance informativo.
19,20 Cine infantil.
20,00 Novela (capítulo XIX).

Viernes 21

PRIMERA CADENA
14,00 Carta de ajuste.
14,15 Apertura y presentación.
14,17 Avance informativo.
14,24 Panorama.
15,00 Telediario.
15,35 Pulso de la fe.
16,15 Despedida y cierre.
19,00 Carta de ajuste.
19,15 Apertura y presentación.
19,16 Avance informativo.
19,20 Camino del record.
20,00 Novela (capítulo XX y último).
20,30 Cara al país.
21,00 Telediario.
21,30 Noche de teatro.
23,15 Tercera edición.
23,25 Un momento, por favor.
23,30 Despedida y cierre.

Sábado 22

PRIMERA CADENA
14,00 Carta de ajuste.
14,15 Apertura y presentación.
14,17 Avance informativo.

Domingo 23

PRIMERA CADENA
9,45 Carta de ajuste.
10,00 Apertura y presentación.
10,01 Concierto.
11,00 El día del Señor.
12,00 Unidad móvil.
14,00 Su mundo de usted.
15,00 Noticias del domingo.
15,15 Todo es posible en domingo.
20,00 Fútbol.
Campeonato del Mundo.
22,00 Noticias del domingo.
22,15 Estrenos TV.
23,40 Estudio Estadio.
24,00 Últimas noticias.
0,10 Un momento, por favor.
0,15 Despedida y cierre.

¡EXCLUSIVA NACIONAL!

«JAMAS LE HE TENIDO «MIEDO» A NINGUNA ACTRIZ POR GENIAL QUE SEA»

SARAH MILES: RIVAL DE JOAN CRAWFORD EN UN ESPECIAL PARA LA TELEVISION USA

A las diez menos diez minutos ya estábamos en el gran salón de espera de «su» hotel. A las diez y veinte minutos bajó por una escalera, la cual se convirtió en más lujosa con la presencia de la actriz.

—No me gusta hospedarme en un piso muy alto. Siempre pido que me alojen en el primero o el segundo, pues le tengo pánico a los ascensores.

Se sentó junto a nosotros. Estábamos más felices porque solamente había un reportero más. Y por ello pudimos lograr una entrevista más «cómoda» con Sarah Miles.

—Señora Miles, ¿qué viene a hacer a Hollywood?

—A grabar un especial para la televisión. Me ha contratado la NBC-TV para hacer un programa muy bueno.

—¿Ya sabe de qué se trata?

—Por supuesto que sí; de lo contrario no me hubiese dado el viaje. Me enviaron el guión a Londres hace como un mes. Me han dado todas las oportunidades necesarias para que viniera.

—¿Mucho dinero?

—Sí... bastante.

—¿Cuánto?

—No recuerdo exactamente...

—¿Con quién trabajará en ese programa?

—Con una gloria del cine internacional: con Joan Crawford.

—Habíamos leído que Joan volvía a sus actividades artísticas, pero no lo dabamos por seguro.

—¿Cómo será su papel?

—Muy bueno y muy dramático. Será su hija.

—¿Prefiere lo dramático?

—Bueno, una actriz no puede tener predilecciones; tiene que interpretar todos los tipos de personajes y obras; de lo contrario sería una artista limitada.

—¿Ha hecho usted mucha televisión?

—No; es lo que menos he hecho en mi vida artística.

—¿No le gusta?

—Sí, me gusta; pero es que el cine me tiene muy ocupada.

—Pero usted prefiere el cine, ¿verdad?

—No; lo que más amo es el teatro. Fue en un escenario donde me demostré a mí misma que era artista y que había nacido para la representación.



La estrella asegura que sueña en dirigir al célebre actor, también inglés, Laurence Olivier. Aquí, en un primer plano, con el actor Richard Chamberlain

«JAMAS LE HE TENIDO «MIEDO» A NINGUNA ACTRIZ POR GENIAL QUE SEA»

Joan Crawford: un genio del cine norteamericano. Un nombre. Una señora actriz en todo el sentido de la palabra. Una mujer que cuenta con una experiencia increíble en ese mundo de la actuación. Una artista querida, mimada y admirada por todos los norteamericanos y por una gran parte del mundo. Le respaldan un gran número de películas geniales, películas que, sin duda, han marcado épocas en el cine mundial.

Sarah Miles: una actriz mucho más joven. Famosa, pequeña, pero graciosa. Sa-

be también lo que se tiene que hacer delante de una cámara o sobre un escenario. Famosa (nunca como Joan Crawford), pero con una gran personalidad. Ha filmado mucho; pero jamás sus películas han ocupado la atención mundial como las de la señora Crawford. Pero hay una razón: las dos son actrices importantes, casi aunque pertenecen a dos generaciones distintas, saben lo que tienen que hacer siempre. Entonces nos preguntamos: ¿Qué pasará cuando estos dos «monstruos sagrados» se enfrenten en un estudio de televisión? ¿Cómo se desarrollará el encuentro? ¿Cómo tendrá que tratarlas a las dos por

¿Sarah Miles, en Hollywood? ¿Va a filmar alguna nueva película? No. Simplemente ha llegado a la meca del cine para grabar un especial para la NBC-TV de los Estados Unidos. ¿Por qué las grandes estrellas están grabando tan seguido televisión en Norteamérica? Es una pregunta que muchos se hacen constantemente. Pero hoy hemos intentado localizar a la guapa, diminuta y sensible actriz para que ella misma nos lo diga. Sarah llegó al aeropuerto de Los Angeles (California) a las tres y media de la tarde. Venía muy cansada. Y decidió comenzar a recibir a los periodistas, en el hotel donde se hospeda, a las diez de la noche.

—Así me darán tiempo a que me dé un buen baño y me arregle —dijo al encontrarse con ocho reporteros en el aeropuerto.



Sarah Miles es una mujer romántica. Asegura que le apasionan las flores y los pájaros. Aquí la vemos en una secuencia de su película «Lady Caroline Lamb»

igual el director? ¿Habrá escándalos, escenas de histéricos (cosa muy común en las divas cinematográficas) por parte de ambas? ¿Se soportarán? Joan Crawford tiene fama de ser una mujer verdaderamente insoportable cuando filma. ¿Cómo es Sarah Miles? Y ella nos contestó:

—Soy una mujer sencilla. Jamás he sido conflictiva en ningún estudio. No suelo discutir con los actores. He tenido por norma que cuando hay algo que no me gusta lo ventilo con el director. Y si creo que éste no me entiende voy al productor, que, en definitiva, es el que pone el dinero y el que dice la última palabra.

—¿Ha pensado bien lo que significa enfrentarse artísticamente a Joan Crawford?

—Sí. No sé. ¿Y qué quiere usted decirme con eso?

—¿No le tiene miedo a una actriz de su calidad?

—Jamás le he tenido «miedo» a ninguna actriz por genial que sea. Siempre he sido una de las más fervientes admiradoras de la señora Crawford. Sé que vale muchísimo y que es una gloria del cine de los Estados Unidos y del mundo. Además me place grandemente trabajar a su lado; creo que aprenderé mucho de ella.

—¿La conoce personalmente?

—No. Esta será la primera vez que la vea.

—¿Es cierto que han prohibido la entrada de fotógrafos y periodistas al estudio donde van a grabar?

—Sí; me han dicho algo de eso.

«LADY CAROLINE LAMB» LE HA SITUADO EN EL MUNDO DE LA FAMA

Sarah Miles cuenta con una labor muy extensa. Como nos dijo, comenzó en el teatro. Luego pasó a la radio. Y de ésta saltó al cine.

—Hoy me siento muy bien en el cine. He encontrado un medio muy necesario para mi temperamento y para mi mundo interior. Creo que si tuviera que abandonar el

Y dejó unos puntos suspensivos por el aire. No quisimos insistir en ellos y continuamos nuestra breve entrevista.

—¿Qué opina del cine actual?

—¿De cuál?... ¡Ah!... ¿Del de Hollywood? Pues me parece que ha habido muchas crisis. Que ha surgido cierto elemento que ha perjudicado mucho la industria. El cine pornográfico, el erótico y ese de violencia, como que ha tarado un poco a la gente del cine.

—¿Estima que la culpa de que ese tipo de cine se filme la tiene el público que asiste a las salas de proyección y son los que costean los gastos de las mismas?

—No lo creo. El público es algo muy especial... muy complejo. El público, si usted le ofrece una cosa buena, lo sabe agradecer. Y la mayor prueba la tenemos en determinadas películas, como, por ejemplo, la misma «Lady Caroline Lamb», «Love Story», etc. La gente está necesitada, ansiosa de cosas bellas, de argumentos que le ofrezcan los medios de escape de una sociedad de consumo tan arrolladora como la que estamos padeciendo.

—Si; somos muy buenos amigos.

Sarah tiene fama de ser una mujer muy extravagante. Cuando viaja suele hacerlo con una serie de maletas repletas de un vestuario que jamás usa.

—Hay veces que tengo que pagar una cantidad de dinero por el sobrecargo.

Una de sus anécdotas más interesantes fue cuando entró en una peluquería de Nueva York y pidió que le arreglaran el pelo. Cuando terminó fue a pagar y le pidieron dos mil pesetas por sólo peinarla.

—Esto es un atraco descaradamente... ¡Pero en qué país vivimos! —exclamó delante de las dueñas y de un numeroso público femenino que estaba presente.

Desde entonces suele viajar con su propio secador de pelo y ella misma se peina.

—Y no es que sea miserable; es simplemente que no me gusta hacer de tonta —afirma con toda la gracia de que es capaz.

—¿Le gusta este país?

—Para vivir, no. Norteamérica es todo lo contrario a Europa. Yo prefiero vivir en cualquier país europeo. No tengo nada en común con este mundo.

Esta actriz está considerada como una de las más ricas en la actualidad. Se le quiere y se le admira enormemente en Europa. Vive en una mansión en las afueras de Londres, donde tiene una gran colección de animales.

—Me apasionan los pájaros —afirma—. Cuando viajo los dejo con una sirvienta que siempre está conmigo y con una tía que me adora. También tengo un jardín maravilloso.

Sus gestos son como los de una niña malcriada. Tiene el aspecto de una adolescente que sabe mucho, que discute hasta con la brisa primavera.

—Soy una mujer muy sencilla. Amo las cosas pequeñas y simples. Jamás sería una burguesa. Estoy consciente de que en una gran parte del mundo hay mucha hambre. Y siempre que me siento a la mesa pienso en aquellos y rezo... Le pido a Dios porque en el mundo se haga la paz para siempre.

Romántica. Católica. Humana. Así va por el mundo esta mujer, que al mirarla se le ve pequeña físicamente, pero que tiene valor para luchar, para alcanzar todo lo que se propone, y aún le queda tiempo para preocuparse por las tantas injusticias que se cometen en una gran parte del mundo; Sarah Miles ofrece ayuda económica a varias organizaciones mundiales encargadas de aliviar la pena de los hombres de buena voluntad.

Robert HILL

(Una exclusiva nacional, desde Hollywood, para 7 FECHAS.)

«SIEMPRE HE SIDO UNA DE LAS MAS FERVIENTES ADMIRADORAS DE LA SEÑORA CRAWFORD. SE QUE VALE MUCHISIMO Y QUE HASTA PUEDO APRENDER ALGO NUEVO DE ELLA»

«LA GENTE ESTA NECESITADA, ANSIOSA DE COSAS BELLAS, DE ARGUMENTOS QUE LE OFREZCAN LOS MEDIOS DE EVADIRSE POR UN TIEMPO DE UNA SOCIEDAD DE CONSUMO TAN ARROLLADORA COMO LA QUE ESTAMOS PADECIENDO»

«SI, SUEÑO CON DIRIGIR. Y EL DIA QUE LO HAGA SERA AL ACTOR LAURENCE OLIVIER»

Sarah Miles es una mujer muy pequeña, pero tiene una personalidad increíblemente arrolladora. Sería muy difícil

«SI, SUEÑO CON DIRIGIR. Y EL DIA QUE LO HAGA SERA AL ACTOR LAURENCE OLIVIER»

cine me volvería loca... no sébría qué hacer.

Una de sus últimas películas ha sido «Lady Caroline Lamb». Y ella misma asegura que esta la ha situado en el mundo de la fama. Aunque ya era famosa, hoy lo es mucho más gracias a la citada película.

—¿Considera que esa es su mejor actuación en el cine?

—No; yo estimo que he hecho otros trabajos superiores; por lo menos yo he quedado más convencida.

—¿Es que no lo quedó con «Lady Caroline Lamb»?

—Sí, muchísimo. Pero...

que alguien dejara de poner su mirada sobre ella en cuanto se la descubre. Tiene un buen diálogo con todos, y de una forma envolvente.

—Señora Miles, además de su trabajo como actriz, ¿qué es lo que más le interesa?

—Dirigir... sí; sueño con dirigir. Y el día que lo haga será al actor Laurence Olivier.

—¿Por qué esa predilección?

—Porque para mí es uno de los actores más geniales del mundo.

—¿Sabe él que usted le admira tanto?



«LADY CAROLINE LAMB» la ha situado en la fama internacionalmente

La pequeña y gran actriz va a enfrentarse a la veterana Joan Crawford en un «especial» para la Televisión americana. La escena corresponde a su famosa película «Lady Caroline Lamb»

EL TEATRO GRIEGO DE MONTJUICH ABRE SUS PUERTAS

El delegado de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, don José Luis de Sicart, en una reunión con críticos y artistas, ha dado una noticia importante: el Teatro Griego de Montjuich volverá a abrir sus puertas el próximo día 26. Por supuesto que los catalanes están de enhorabuena y con ellos el resto de los españoles que asistirán al coliseo veraniego a la representación del drama, comedia, cante y danza.

Verdaguer, dirigido por Salvador Meló. Posteriormente, en los días 19 al 21 de julio, harán una evocación de Petrarca en el sexto centenario de su muerte, con conciertos de música del

siglo XIV, poemas en las voces de los grandes actores italianos de hoy y danzas de época: «Don Volpone», a cargo del grupo Akelarre, de Bilbao; «Pseudolos contra Amfitrío», de Plauto, en ver-

sión de Carlos Trias e interpretado por un grupo que dirige Santiago Sarat. En otra gala, los amantes de lo «pop» podrán escuchar el recital de Camilo Sesto y, con ello, se da gusto a todas las edades. Ya ven que el programa es de lo más sugestivo: poesía, teatro clásico y música y arte interpretativo de última hornada. Perfecta la programación que, seguramente, tendrá también resultados perfectos.



LINDA THORSON, EN EL TEATRO

ya tres semanas en cartel en un teatro de Londres. Es un teatro de mediodía y noche, de los que han surgido muchos en Londres y que, casi siempre, están llenos de público.

Linda Thorson, a la derecha de la foto, llegó a ser conocida por millones de telespectadores británicos por su actuación en uno de los seriales más populares del país, «Los vengadores». Pero ahora la están admirando en la obra «Cartoon», que lleva

EL PREMIO «LOPE DE VEGA»

Esto de los estrenos de los Premios «Lope de Vega» es siempre un problema. Seguramente porque no se «atreven» a estrenar algo que puede no ser un éxito. No digo un fracaso. Pero el caso es que una de las cláusulas del premio dice que la obra se estrenará en uno de los teatros oficiales de Madrid. Sin embargo, aún está por estrenar el «Lope de Vega» del año pasado y, naturalmente, el de éste.

«Edicto de gracia», de José María Camps, y «Siete mil gallinas y un camello», de Jesús Camps, son los «Lope de Vega» del año 1973 y 74; son las dos obras que esperan, muy justamente, su estreno. Se habla, siempre se habla, del estreno de la obra de José María Camps a principios de temporada, en el teatro María Guerrero; pero, la verdad, yo, mientras no lo veamos, no nos lo creemos.

En Jerez de la Frontera

PREMIOS NACIONALES DE FLAMENCO

La cátedra de Flamencología y estudios folklóricos andaluces ha concedido los premios nacionales de flamenco correspondientes a la temporada 1973-74, en la siguiente forma:

Cante, a José Menese, de

la Puebla de Cazalla; baile, a Manuela Carrasco, de Sevilla; guitarra, a Andrés Batista, de Barcelona; maestría, al cantaor Pericón de Cádiz, por su meritosa y dilatada actividad artística divulgando los cantes de la escuela gaditana; disco, a la casa RCA, por su álbum titulado «Nueva frontera del cante de Jerez».

Estos premios se conceden anualmente para distinguir la labor desarrollada por artistas y profesionales de los medios informativos en pro del arte flamenco andaluz. La denominada «Copa Jerez», al mejor artista local, ha sido concedida al cantaor residente en Madrid Fernando Gálvez.

GALA DE OPERA en el teatro de la Zarzuela patrocinado por la Princesa de España

En el teatro de la Zarzuela, dentro del XI Festival, ha tenido lugar la gran gala de ópera patrocinada por la Princesa de España a beneficio de la Asociación Mundial de Amigos de la Infancia (AMADE, España), con la colaboración del tenor español Plácido Domingo, en la que intervino la Orquesta Sinfónica de la Radio-Televisión Española, dirigida por el maestro mejicano Fernando Lozano.

En el programa se interpretaron varios fragmentos y oberturas de diversas óperas de Rossini, Puccini y otros maestros. El teatro se encontraba totalmente repleto de público. La Princesa de España fue recibida en la puerta del teatro por el Ministro de Información y Turismo y

por directivos de AMADE. Finalizó el Festival la ópera «Adriana Lecouvreur», protagonizada por la cantante catalana Montserrat Caballé y el tenor José María Carreras.

LLEGA EL FRIO CON «HOLIDAY ON ICE»

El Palau Blau Grana, de Barcelona; el Palacio de Deportes, de Madrid, y el Velódromo de Anoeta, en San Sebastián, presentarán, sucesivamente, a partir del 16 de julio al 13 de agosto, el Holiday on Ice, en su nueva producción Astérix-Chevalier.

Como todos los veranos se espera ansiosamente a esta famosa revista de patinaje artístico que divierte a todos: chicos y grandes. «Astérix», la revista que la compañía trae este año, supera todas las que ha presentado en nuestro país e incluye en su apoteosis un tributo al gran «chansonnier», Maurice Chevalier. Su famoso «canotier» y sus más conocidas canciones han sido escenificadas sobre el hielo.

EL BALLET SIBERIANO «Krasnoïarsk» viene a España

Durante el mes de septiembre se va a celebrar en Madrid el III Festival Internacional de Ballet, y ya se sabe que la Unión Soviética ha seleccionado para venir al grupo Kras-

noïarsk, de Siberia, formado por más de ciento veinte artistas. El Ballet está considerado hoy en el mundo artístico como uno de los más importantes del folklore soviético, y está

dirigido por el famoso coreógrafo Mijaíl Gódenko, y dirigido, en su parte musical, por Nicolai Klinin.

El conjunto folklórico, trae en su programa obras famosas en el mundo entero, tales como «Al ritmo de la balaika», «La suite siberiana» y «Descendimiento del Volga». El grupo acaba de hacer unas representaciones en el Palacio de los Deportes, de París y viajó con sesenta toneladas de material, transportadas en diez camiones, y tiene dos aviones para los desplazamientos de la compañía.

Como es tan numerosa la compañía, las representaciones en España se darán en el Palacio de Deportes de Madrid y Barcelona. Sería imposible, por el despliegue del espectáculo, que lo hicieran en un escenario normal.



CARTEL DE ESTRENOS

«EL VISON VOLADOR», DE NUEVO EN EL TEATRO MARQUINA

La verdad es que el éxito de «El visón volador» ha sido espectacular. Ya es raro que una obra que ha sido milenaria en los escenarios vuelva a reponerse, y es que fue mucho lo que se habló de «El visón volador» cuando estuvo, a teatro lleno, en la cartelera del teatro Cómico.

Cuando la obra se estrenó en Madrid, dirigida por Jaime Azpilicueta, ya llevaba tres años en las carteleras de Londres y París, y parece que el número de representaciones de la obra en España va a superar al éxito extranjero.

La comedia de Cooney y Chapman ha recorrido muchos teatros madrileños por los contratos firmados con anterioridad. Y así, «El visón» ha ido pasando por los teatros Cómico, Reina Victoria, Calderón, de nuevo el Reina Victoria, y después a provincias.

También esta vez la dirige Azpilicueta en el Marquina, y con un plantel excepcional de artistas: Valeriano Andrés, Ricardo Merino, Mónica Kolpek, Alvaro de Luna, Pilar Bardem, Carmen Martínez Sierra, Ricardo Espinosa, Pascual Martín, Nene Morales y la colaboración especial de Mari Carmen Yepes.

Como comentamos cuando se estrenó esta obra, su éxito radica en que los autores acertaron con el enredo. Un enredo con los mismos ingredientes de siempre, pero magníficamente unidos a los intérpretes, que, empujados por las circunstancias, acaban caminando ellos solitos hacia los enredos y los peligros que se ciernen sobre sus cabezas. Todas las situaciones planteadas por Cooney y John Chapman sumen al espectador en un regocijo absoluto, que se mantiene a lo largo de todo el vodevil.

Valeriano Andrés y Ricardo Merino dieron toda su eficacia teatral al papel de los dos peleteros protagonistas y víctimas del enredo. Las risas se oían fuertes, y los aplausos, largos al final de la representación.

Un éxito más de este «visón», que está dispuesto a resucitar. Y que parece que va a tener vida para largo.

«EL FUTURO LO VEO OSCURO», EN LONG PLAY

Casi llegan a cuarenta los personajes que interpretan los seis actores de la minirrevista que ha estrenado Camilo Murillo. Seis actores que recorren a vista rápida el mundo de ayer, de hoy y de mañana, y que consiguen no olvidemos la «mala Prensa» de la revista, volviendo a identificarla con todo lo que tiene de sátira y caricatura.

Murillo ataca todo. Desde la ley seca a los marcianos, a través de un diálogo gracioso, picante, que inspira casi todo, pero que no dice casi nada. Consigue el autor la carcajada rotunda, conseguida sin tener que recurrir a la chabacanería ni al mal gusto.

La interpretación de «El futuro lo veo oscuro» no puede ser más brillante. Javier Campos —que hace unas interpretaciones deliciosas del sereno vasco y del marciánico—; Lizette Dali, bailarina excepcional y

buena actriz; Paka Samper, María Sierra, Tony Valente —que interpreta uno de los más difíciles papeles, el de «explicador», que está en el tablado diciendo siempre lo contrario de lo que piensa el autor— y, por último, Pepe Sanz, admirable también en sus personajes.

Nacho Arrieta ha conseguido de nuevo un éxito con su moderna coreografía, y Murillo, en este su tercer estreno, ha vuelto a conseguir otro éxito, que seguramente será el más importante. Quizá gane en representaciones a «La máquina de los vicios» y «Vengan chicas, qué demonio».

«¿QUIEN MATO A PAPA NOEL?», EN EL ALCAZAR

Terence Feely, autor inglés, es el autor de la comedia policíaca que, en versión española de I. H. Muñoz, se ha estrenado en el teatro Alcazar, de Madrid.

El interés permanece a lo largo de la obra, dividida en tres escenas en el primer acto, y dos, en el segundo. Una reunión navideña en casa de Bárbara Love es el origen de la trama. Una reunión que empezó alegremente y en la que poco a poco se van recibiendo mensajes y sorpresas más bien pesimistas, hasta que el autor nos lleva a ese final inesperado, al que siempre se llega en las obras y novelas policíacas.

Una buena ambientación de escena y un diálogo sencillo, típico de esta clase de comedia, produce en el espectador un verismo que le permite llegar mejor al «suspense», que poco a poco va apoderándose de él. Entre árboles de Navidad y regalos, de pronto, Papá Noel cae muerto. Pero no se preocupen ustedes, que no pensamos decirles en qué acaba todo esto.

Solamente exponer que la obra está dentro de la mejor línea veraniega y que tiene una buena interpretación, llena de naturalidad, en Jesús Puente, Maribel Hidalgo, María Teresa del Olmo, Carlos Muñoz, Carlos Toren, José Luis Manrique, Joaquín Embid y José Lahoz.

DIABLAS Y BAMBALINAS

Emilio Romero ha entregado a la empresa Corral de Comedias la versión totalmente acabada de la obra de Bertold Brecht «Galileo Galilei», que será dada a conocer en el escenario del cine Gran Vía para la segunda decena del mes de septiembre.

En Vigo se ha estrenado, con un éxito grande, «Metidos en harina», la obra que lleva la compañía de Zori, Santos y Lina Morgan. Con ello han dado comienzo a la temporada veraniega.

La nueva obra dramática de Jaime Salom lleva por título «Nuevo brindis para un rey», basada en el Compromiso de Caspe. Espera para ser estrenada a la nueva temporada, aunque parece que ya tiene fecha asignada; el día 10 de octubre, en el teatro Figero. La comedia va a ser presentada por Francisco Salinas.

La compañía teatral Miguel de Cervantes, que dirige Manuel Manzanque, debutará el próximo día 16 en Alcazar de San Juan, dentro de los Festivales de España, con el estreno de la obra de José Luis Martín Descalzo «A dos barajas».

«La soper» va camino de las dos mil representaciones en el teatro Club, y Tony Leblanc ha levantado el telón de «Esta es mi vida» casi mil veces. ¡Para que luego digan que el teatro no tiene éxito!

El día 30 de este mes terminan en el teatro Lara, por

cierre de la temporada, las representaciones de la comedia de Joao Bettencourt «El día que secuestraron a Papá», y la compañía que encabeza Carlos Lemos, Marisol Cottens y Antonio Puga saldrá a provincias para realizar la gira de verano y reaparecer el día 2 de septiembre en el teatro Cómico con la misma obra.

Conchita Velasco estrenó la comedia «Las citadas colgadas de los árboles», del Antonio Gala, en el mes de septiembre. Para entonces, «Anillos para una dama» se representará en un teatro madrileño.

Un éxito ha sido la conferencia que ha dado en Nueva York, en el Spanish Institute, Juan Guerra, el que trató, de café-teatro, el repertorio ilustrado con la representación de «El viudo-viudo» de Concha Llorca, y el «no-mujer», de Juan Guerra.

Muchos han sido los años que el maestro del teatro ha estado alejado del teatro. Ahora va a volver al Calderón con el estreno de «Con ella llegó el escándalo», obra de Adrián Ortega, que dará a conocer en pocos días Adolfo Ventura.

Antonieta Moreno celebrará un homenaje en el Calderón como clausura de la espléndida temporada que ha terminado.

En los primeros días de julio, y después de las actuaciones de ballet de María Rosa, empezará otra temporada lírica a cargo de una nueva compañía, que encabezará con «Luisa Fernanda» del maestro Moreno Torroba.

Para dentro de unos días se anuncia en el Monumental, antes del comienzo de las grandes obras de reforma a que será sometido el local, una breve temporada de zarzuela a cargo de la compañía de José Luna, que iniciará con la gran obra lírica de Sorozábal «Katushka».

Fiel a sí mismo, Paco Martínez Soria ha anunciado, como todos los años, su residencia de ancianos en las Islas. Isabel Garcés es el título que jamás falla. El título se mantiene gracias a la Asociación de Escritores y Artistas y una parte de su obra oficial, que, por cierto, parece va a desaparecer.

El teatro Arlequín cerrará durante los meses de julio y agosto para reanudar sus actividades en la primavera quince de septiembre. Lo que está aún por decidir es que se abra la temporada media que abrirá la temporada. De todas formas, el empresario tiene ya dos títulos para ser estrenados en el Infanta Isabel.

EL TEATRO ESPAÑOL EN NUEVA YORK

Asamblea Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud

A primeros del próximo mes de julio, y a pocas fechas de la clausura del Festival Internacional de Cine para Niños que, como ya hemos dicho, se celebra en Gijón del 24 al 30 de junio, tendrá lugar en Madrid, en el Palacio de Exposiciones y Congresos, una Asamblea Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud, que congregará en la capital de España a destacadas personalidades mundiales interesadas en la promoción y producción de películas orientadas a las mentalidades y gustos de un público joven.

La iniciativa de esta importante Asamblea corresponde al Ministerio de Información y Turismo y, por ello, altas personalidades del mismo presidirán dicha Asamblea.

Viene de antiguo la preocupación de nuestras autoridades cinematográficas por la protección y promoción de un cine idóneo para la juventud y la infancia, pero productores, directores y guionistas no han acertado, en la medida que era de desear, con los temas más adecuados a tan encomiable

propósito. El cine actual, como bien estamos viendo, se ha preocupado con exceso —por celo comercial— del erotismo y la violencia, y también ha hecho, y sigue haciendo, gala de una crítica acerba disparada contra todo y contra todos. Esa preocupación ha dejado escaso hueco a un cine menos agrio y de mejor compostura, que permitiera la audiencia al público juvenil. La infancia está desamparada, olvidada por el cine, y se hace preciso que al-

guien encauce las ideas y se preocupe en dotar a la producción mundial de una serie de películas que cumplan satisfactoriamente con este público olvidado y marginado del espectáculo cinematográfico. La chispa que ha de mover esta preocupación general ya está en marcha, con la iniciativa de convocar la citada Asamblea Internacional. Ojalá que la buena voluntad que se pone en ellos nos lleve a felices resultados y que la confrontación de tan diversos y autorizados criterios logren una unidad positiva y una realidad patente en forma de películas idóneas para la infancia y la juventud.

Esperamos con interés la celebración de dicha Asamblea, de la que informaremos cumplidamente a nuestros lectores.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasó bien. ¡Fue... regular! ¡Uf qué cosa!

Por Pio GARCIA VIÑOLAS

«EL CALZONAZOS»

Director: Mariano Ozores.
Intérpretes: Paco Martínez Soria, Florida Chico, Mari Carmen Prendes, María Kosty.
Local y fecha de estreno en Madrid: Palacio de la Música, 11-VI-74.

Fiel a su línea de cine cómico, Mariano Ozores, director de este filme, ha colaborado con Vicente Coello en la adaptación cinematográfica de la obra teatral de Arniches «La locura de Don Juan», que es base de la película. Ambos guionistas han hecho un buen trabajo respetando lo esencial de la comedia y dando a la acción las alas que el cine requiere. Se han subordinado también a la personalidad del actor protagonista, Paco Martínez Soria, para quien, sin duda, está escrito el guión. Ozores, en su labor de director, se entrega asimismo al lucimiento del actor, lo que hace que la película sea una exhibición continua de Martínez Soria. Esto suele ser un lastre en muchas ocasiones cuando el actor no responde a esa confianza y entrega, pero en el caso presente, Martínez Soria, muy peculiar en su estilo y muy dominador de las situaciones salva el compromiso con bastante soltura y acierto. Tema y guión acumulan escenas jocosas en un marathon de comedia que da en la diana de ese blanco que es el espectador fácil de risa y entregado de lleno a estos temas de diversión. Acompañan a Martínez Soria en el recorrido chispeante de la continua peripecia un buen grupo de intérpretes que cubren con soltura y lucimiento sus respectivos cometidos. Todos se entregan con ardor a ese juego del equívoco en que se ve metido Martínez Soria al querer volar por iniciativa propia y no al dictado de lo que su mujer y su cuñada le ordenen, y nada le importa para tal despabilamiento tener que vestirse de mujer y someterse a las incidencias y jocosos contratiempos que ello trae consigo.

«El calzonazos» es película hecha con fidelidad al gusto de los que se recrean con estos temas sin complicaciones y de limpia amenidad.

«CERCO DE SANGRE»

Director: Rober Enrico.
Intérpretes: Serge Reggiani, Michel Constantin, Juliet Berto, Patrick Bouchtey.
Local y fecha de estreno en Madrid: Benlliure, 10-VI-74.

En este cine de intriga y acción casi todo está dicho y hecho; pocas novedades ofrece y, sin embargo, es un género que interesa y que tiene buen número de seguidores. «Cercos de sangre», con guión basado en la novela «L'Enfer est au sous-sol», de M. G. Braun, sigue el trazo ya marcado por tantos y tantos filmes de la serie «noir» que el cine francés mueve con cierta desenvoltura. Tenemos al atraco a un Banco la huida, la persecución espectacular y, como elementos de unión, aunque no como nuevas variantes, están ese canto a la amistad, para bien o para mal, y la trama amorosa que endulza violencias y que no se pasa al campo del abusivo erotismo.

Robert Enrico juega estos elementos con buena dición, al menos, una dición clara y penetrante que al espectador le llega sin tropiezos ni interferencias. Por ello se sigue con interés la peripecia que, no por conocida —hay recuerdos de «Bonnie and Clyde»—, pierde grados de expectación. Por otra parte, la película, si bien con cierta ampulosidad en determinados pasajes, no tiene más pretensión que el pasarratos a través de una obra hecha con cuidado y conscientemente elaborada. Aboca hacia un final espectacular en esa persecución a bordo de sendos automóviles; la secuencia es larga y aparatosa, pero muestra en su continuidad y en su conjunto suficientes valores para hacerla meritoria y aceptarla de buen grado.

Los personajes que en la trama intervienen quedan bien estudiados, y hasta el esfuerzo de algunos de ellos nos hace olvidar la escasa credibilidad de determinados hechos. Sobre este cuadro de bien acoplados actores destaca por su buen hacer el trabajo del protagonista Serge Reggiani.

«CINCO ALMOHADAS PARA UNA NOCHE»

Director: Pedro Lazaga.
Intérpretes: Sara Montiel, Craig Hill, Manuel Zarzo, Rafael Arcos, Manuel Tejada, Ricardo Merino.
Local y fecha de estreno en Madrid: Montero, Bilbao, Vergara, 7-6-74.

A Sara Montiel, como a tantas otras actrices luminosas, le llegó el éxito explosivo y multitudinario con una sola película, que marcaba nuevos rumbos artísticos y nueva orientación en su carrera de actriz. Nos referimos, claro está a «El último cuplé», de Juan de Orduña. Sara había tenido buenos comienzos en cine, logrados paso a paso con voluntad y tesón, con ambición y perseverancia. Sara luchaba en su oficio para imponer su arte; un arte que llevaba dentro y que surgió catapultado en el mencionado filme. Situada ya en esa línea que al público le había agradado y que le seguía pidiendo, la actriz se afinó en el género, en la pose, en la indudable y excepcional fotogenia, en el gesto y en los modos que mejor le cuadraban. Desde entonces sus películas eran ya pensadas, escritas y dirigidas para uso exclusivo de Sara Montiel, porque ella se bastaba para llenar la pantalla, las salas de proyección y la admiración del espectador.

«Cinco almohadas para una noche» sigue el curso de sus hermanas mayores sin apartarse para nada de la línea familiar. Como es la más joven de todas ellas es la que más cercana está, en ambiente y nostalgia, a los años de hoy. Pedro Lazaga se acopla a las exigencias del tema, de la actriz y del ambiente para componer un filme aceptable, decorosamente hecho, pero al que no se le da todos los vuelos que podía aspirar. Seguimos, pues, estando ante una película de Sara Montiel, desenfadada, picara, con destape y canciones y con un conjunto de actrices cuya misión principal es la de servir de punto de apoyo al mejor lucimiento de la actriz. Todo ello se logra en la película, por lo que quien aspire a ver a Sara en aquello que de Sara conoce, no se sentirá defraudado y si satisfecho. Anotemos, junto a la labor de Sara como actriz, la de los galanes que la rodean, con mención especial para Manuel Zarzo y Manuel Tejada, perfectamente encajados en sus personajes.



MARIA FELIX, HIPICA

Ya hacía tiempo que no dábamos noticia de María Félix, la actriz mejicana —se dice que el rostro más bello que ha habido en el cine— que alcanzó fama mundial, no sólo por su arte, sino también por su extraordinaria belleza. María «Bonita», un tanto apartada últimamente del mundo del espectáculo, acaba de obtener en París un éxito sonado al margen de su condición de actriz. Resulta que María Félix tiene aficiones hípiacas que la han llevado a ser propietaria de una importante cuadra. Uno de sus caballos, «Caracolero», por más señas, acaba de ganar un importante premio en el hipódromo parisense. Y María, naturalmente, acude a saludar a su jockey y a «Caracolero», que, dicho sea de paso, se siente orgulloso de su ama.

AMPARO RIVELLES, EN «LA MADRASTRA»



Amparo Rivelles —Amparito, todavía, para quienes la vimos debutar en cine— ha regresado a Madrid, tras muchos años en Méjico, donde reside, para protagonizar una película en coproducción hispanomejicana. Se trata de «La madrastra» dirigida por Roberto Gabaldón.

Amparito Rivelles se marchó de España cuando era una primera figura de nuestro cine de posguerra. En Méjico revalidó su categoría de gran actriz y cautivó al público por su belleza. Ha hecho cine, teatro y televisión sin concederse apenas un momento de reposo. En varias ocasiones ha estado en Madrid visitando a su familia y manteniendo los lazos de amistad que aquí le unen. Ahora, Amparo, vuelve al cine español con la citada película, a la que pertenece esta imagen de la gran actriz junto a los actores Ramón Oliveros y John Mulder Brown.

CERTAMEN DE CINE MILITAR

Ayer, día 17, ha dado comienzo en Albacete la I Semana Cinematográfica de Exaltación de los Valores Militares, que finalizará el próximo día 21. En la sesión de clausura será exhibida, con carácter de estreno mundial, la reciente película de Rafael Gil «Los novios de la muerte», escrita por Rafael García Serrano y Rafael J. Salvia. Se espera con gran expectación el estreno de este filme.

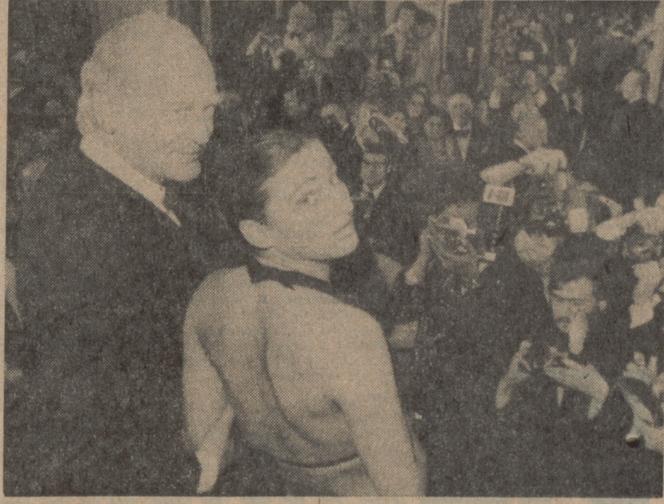
Se rodaba una película PERO EL INCENDIO ES DE VERDAD

Tantas veces ofrecemos el espectáculo de una catástrofe y al final aclaramos que se trata de un truco para el rodaje de una película, que ahora hemos de invertir los términos diciendo que se estaba rodando una película, pero que el incendio es de verdad. En efecto, en el pabellón de baile de la localidad inglesa de Southsea se estaba rodando el filme musical «Tommy», que dirige Ken Russell, y de pronto, sin que todavía sepamos las causas, se declaró un violento incendio de la magnitud y proporciones que la imagen refleja. Más de 200 personas estaban en peligro, entre ellas, el actor Oliver Reed, pero afortunadamente todos pudieron ponerse a salvo.



MORIRIA POCO DESPUES

La foto está tomada el día 11 de mayo último en el Palacio del Festival Internacional de Cannes. Curt Jurgens y Mathilde Mizart acaparan la expectación de los fotógrafos. Esta sería, desgraciadamente, una de las últimas fotografías que se le hicieron a Mathilde, ya que, pocos días después, ha encontrado la muerte en la Riviera Francesa en un accidente de automóvil.



UNAS CHISPAS DE NOTICIAS • UNAS CHISPAS DE NOTICIAS • UNAS CHISPAS

• Ya está en puertas la inauguración, en Gijón, del Certamen Internacional de Cine para Niños, que se celebrará en la ciudad asturiana del 24 al 30 del corriente mes. Veintinueve países participarán en él, con un total de 85 películas entre cortos y largometrajes. Este Certamen fue creado en el año 1963 y desde entonces se viene repitiendo anualmente con creciente éxito.

• «El monte de las ánimas» es el título de un guión que espera turno para ser llevado a la pantalla. Protagonista del mismo será Juan Luis Gallardo, actor que tiene también prevista, como actuación próxima, un filme musical donde, posiblemente, se lance a cantar.

• Candy Clark será la protagonista de «Report to the Commissioner», película que rodará Milton Katselas. Tras su éxito en «Ameri-

can Graffiti» se le augura a la joven Candy una carrera meteórica.

• «Dynamite» será una película que nos cuente una historia más de los «hippies». La dirigió y la interpretará Sal Mineo.

• Ese popular personaje literario, El Zorro, tantas veces llevado al cine, volverá de nuevo a la pantalla interpretado por Alain Delon. El actor será también productor del filme, a cuyo respecto ha declarado que este tipo de cine comercial le deja buenos dividendos. El tema es como la de tantos otros filmes movidos por este personaje justiciero vestido de negro, cubierto el rostro con antifaz y una espada en la mano que maneja con notoria habilidad.

• «Los caballeros las prefieren rubias», aquella —anciana ya— película de Marilyn Monroe

y Jane Russell, fue prohibida en Francia, en 1954, a causa del conflicto militar con Argelia. Ahora se ha levantado el veto y el público francés podrá ver y oír cantar a Marilyn y a Jane, acompañadas de dos árabes.

• La XXIV edición del Festival de Cine de Berlín tendrá lugar del 21 de junio al 2 de julio, fechas que coinciden exactamente con la IX edición del Festival de Cine de Manila. No es de extrañar la coincidencia, pues aunque el año tiene trescientos sesenta y cinco días —si no me equivoco— son también muchos los Festivales de Cine que en el mundo se organizan.

• Y ya que hablamos del Festival de Berlín citemos algunas de las películas que han sido seleccionadas para participar en el mismo: «En handvull kaerlek», del sueco Vilgot Sjoman;

«Eiffi briest», del alemán Rainer Werner, y «Asa-yake no uta», del japonés Kei Kuma.

• Los críticos ingleses, al menos algunos de ellos, empiezan a dudar del genio creador del director cinematográfico inglés Ken Russell, después de haber visto en Cannes su película «Mahler», biografía del compositor Gustav Mahler.

• Claude Stavisky, hijo de Alexandre, lleva tres semanas en huelga de hambre como protesta por el filme «Stavisky», de Alain Resnais, exhibido en el reciente Festival de Cannes, y que es una biografía de Alexandre. La protesta no sólo va dirigida contra el filme, sino también por la lentitud con que se lleva la querrela judicial que sus abogados presentaron en su día contra «la indignidad» con que ha sido tratada la figura de su padre.

AGENDA internacional

MARTES 11

Después de una visita a París, durante la cual se entrevistó con su colaborador francés, Jean Sauvagnargues, y con el ministro de Defensa, Jacques Soufflet, marchó a Londres el ministro de Asuntos Exteriores de Pakistán, Aziz Ahmad.—La libra esterlina seguirá «flotando», y también el resto de las monedas internacionales fuertes», ha declarado el ministro de Hacienda británico, Denis Healey. «No es posible en un futuro inmediato —dijo— volver a la situación de paridades fijas.» Esta declaración fue hecha por el canciller del Exchequer británico antes de partir para Washington.—Canadá ha ampliado su participación en otros meses en las Fuerzas de la Paz de las Naciones Unidas. Así lo manifestó el ministro Mitchell Sharp, quien añadió que la presencia de dicha fuerza se hacía necesaria en la isla para evitar enfrentamientos entre griegos y turcos.—El Gobierno alemán dio la bienvenida a la declaración formulada por el secretario norteamericano de Estado, Henry Kissinger, en el sentido de que Estados Unidos busca establecer una estrecha relación con Europa y un pronto acuerdo sobre una nueva Carta Atlántica.

MIÉRCOLES 12

La Organización de la Unidad Africana manifiesta que Brasil se ha unido a los Estados del Continente africano para presionar en favor de una soberanía plena e inmediata de los territorios portugueses en Angola, Mozambique y Guinea-Bissau. Fuentes de la OUA cuentan que la visita de un diplomático brasileño a la base central en Addis Abeba suponía un cambio elocuente en la actitud brasileña sobre los territorios de Ultramar portugueses, habiendo sido recibida la iniciativa con satisfacción por parte de los 42 Estados que componen la Organización pan-africana.—El Vietcong ha accedido a reanudar las conversaciones con el Gobierno de Saigón en virtud de los acuerdos de paz del pasado año, según ha declarado el coronel Von Dong Giang, vicepresidente de la Delegación del Vietcong en las conversaciones.

JUEVES 13

Según anunció un portavoz de la Organización de la Unidad Africana, hoy se reanudarán las negociaciones sobre el «alto al fuego» entre Portugal y Guinea-Bissau, en Argel, aunque anteriormente se vinieron celebrando en Londres. El ministro de Asuntos Exteriores de Guinea-Bissau, Victor Maria, informó en este sentido a sus colegas de la Organización, integrada por 42 países, sin revelar los motivos del cambio.—Por segunda vez en pocos meses el Presidente uruguayo, Juan M. Bordaberry, puso en duda la concreción de elecciones en noviembre de 1976, como lo marcan los planes constitucionales, al afirmar que en Uruguay «se cumple un proceso de restauración política y económica, y eso es lo que realmente importa».—El Senado norteamericano recibió una denuncia formal de un presunto plan, financiado por varias Compañías multinacionales estadounidenses, para asesinar al jefe de Estado panameño, general Torrijos, y derrocar a los Presidentes de Honduras y Costa Rica.—Veintidós muertos y setenta y tres heridos, de los cuales trece pertenecen a los Cuorpos armados, es el resultado de los disturbios ocurridos en los días pasados en el distrito industrial de Rangún, en Birmania, según se dice en un comunicado oficial.

VIERNES 14

El primer ministro australiano, Dough Whitlam, fue reelegido para el mismo cargo por los representantes parlamentarios del Partido Laborista canadiense, quienes, por unanimidad, le han designado jefe del Partido. Estos mismos representantes designaron viceprimer ministro a Jim Cairns, hasta ahora ministro de Comercio Ultramarino, en sustitución de Lance Barnard, ministro de Defensa.—En las elecciones celebradas últimamente en la Baja Austria venció el Partido Popular, de tendencia democristiana, con 31 escaños. El Partido Socialdemócrata obtuvo 25 escaños. Se trata de las terceras elecciones provinciales que acusaron una neta tendencia hacia el robustecimiento del Partido Popular, en detrimento de los socialistas.—La Fundación «Krupp», de Alemania, organización industrial que contribuyó a la creación del poderío alemán, ha donado dos millones de dólares a la Universidad de Harvard para promover estudios europeos, según anunció este centro universitario.

SABADO 15

Bangla Desh se ha convertido virtualmente en el país número 136 miembro permanente de las Naciones Unidas. El Consejo de Seguridad de la ONU aprobó, sin objeciones, las recomendaciones de su Comité de Admisión de Nuevos Miembros sobre la solicitud de ingreso de Bangla Desh en la Organización Mundial.—El Gobierno del primer ministro israelí, Yitzhak Rabin, perdió la primera votación celebrada en el Parlamento al no conseguir la mayoría de votos en un proyecto de ley presentado por el Gobierno para obtener un mayor control de divisas procedentes del extranjero.—El ex ministro de Defensa chino Lin Piao guardaba un «sinistro cuaderno de notas», en el que se enumeraban una serie de tácticas para derrocar al Presidente Mao Tse-Tung, según informa una publicación del Partido Comunista chino.

DOMINGO 16

Michel Jobert, ex ministro de Asuntos Exteriores francés, anunció en una conferencia de Prensa celebrada en París, su deseo de diseñar el boceto de un movimiento político.—«Si después de varias semanas, o de los próximos meses —dijo—, veo que el esfuerzo que yo he hecho responde a una necesidad, trataré de reunir alrededor mío un Comité de organización, que será el bosquejo de un movimiento que yo quiero situar en el centro-izquierda.»—Diez personas al menos resultaron muertas y más de un centenar heridas en el curso de un enfrentamiento entre estudiantes y policías ocurrido días pasados en diferentes regiones de Assam, en el este de la India, según informaciones recibidas posteriormente en Nueva Delhi. Las autoridades decretaron el toque de queda por tiempo indeterminado en dos ciudades, donde la Policía abrió fuego contra los estudiantes. Los incidentes comenzaron cuando los estudiantes pidieron que el Gobierno de Assam aceptase una carta de reivindicaciones de 21 puntos. Esta carta exigía en especial repartos de raciones de arroz al pueblo y la disolución de la Asamblea del Estado.

LUNES 17

El canal de Suez tardará aún en ser abierto de seis a ocho meses por dificultades en su limpieza, según se ha anunciado en Washington. Un grupo especializado norteamericano se encuentra limpiando los 150 kilómetros de canal de las minas explosivas y los barcos hundidos desde la guerra árabe-israelí de 1967.—William Whitelaw, secretario británico para el Ulster, primero, y luego ministro de Trabajo durante el Gobierno conservador, ha sido designado por Edward Heath, líder de los «torres», como nuevo presidente del Partido. Whitelaw sustituirá a lord Carrington, que ocupó el puesto durante dos años. El nuevo presidente del Partido Conservador es amigo personal de Heath y su consejero, pese a que ambos tuvieron ideas opuestas sobre la convocatoria de unas elecciones generales el pasado febrero, lo que dio el Poder a los laboristas.

En Salzburgo se entrevistó con Kreisky (jefe del Gobierno austriaco)



NO TODO SON PROBLEMAS.—Durante su visita a El Cairo, el Presidente Nixon y el secretario de Estado norteamericano, Kissinger, acompañados del Presidente egipcio, Sadat, ríen contemplando la actuación de la bailarina Souhair Zaki

El viaje de Nixon, iniciado con una escala en Salzburgo, tuvo como primera entrevista la que el primer mandatario norteamericano celebró con el jefe del Gobierno austriaco, Bruno Kreisky, que duró más de hora y media. A la salida de la reunión el jefe del Gobierno y Presidente en funciones austriaco indicó que la conversación había tratado ampliamente los grandes problemas de actualidad política, incluyendo una serie de cuestiones que van desde la crisis de Oriente Medio hasta las dificultades de la distensión en Europa y las negociaciones sobre la seguridad europea y la reducción de tropas en Europa central.

EN EL CAIRO

A su llegada a El Cairo, en visita oficial que constituye la primera que realiza un mandatario estadounidense a Egipto en más de treinta años, el Presidente Nixon fue recibido en el aeropuerto por el Presidente Sadat. Ambos realizaron el trayecto del aeropuerto al palacio Kubbeh, en un automóvil oficial, al que seguían otros con personalidades de sus séquitos. Centenares de millares de personas, muchas de ellas de zonas rurales del delta, a las afueras de El Cairo se alineaban en las calles haciendo ondear banderas norteamericanas de todos los tamaños. Había pancartas que decían: «Mantente, Nixon. Tienes nuestra confianza». «Cooperación para la paz» y «Dios te bendiga, Nixon». Asimismo se exhibían grandes retratos de Nixon junto con fotografías del Presidente Sadat.

NIXON HABLO AL PUEBLO

El Presidente de los Estados Unidos dirigió la palabra a la muchedumbre enervada que le aclamaba, desde uno de los balcones del palacio republicano de Kubbeh, momentos después de su llegada a El Cairo. Nixon dijo en su alocución que su visita tenía dos finalidades: laborar por el progreso económico y para una paz «permanente, justa y equitativa», agregando que su visita ci-

mentará las bases de nuevas relaciones entre dos grandes naciones».

PALABRAS DE SADAT

Al contestar al discurso de Nixon, el Presidente egipcio afirmó que «tenía la seguridad

de que esta visita constituía «la piedra angular en las relaciones egipcio-americanas, apoyadas sobre unas bases sólidas y firmes». «La prueba que debemos afrontar ahora —prosiguió— es constatar si el armisticio conseguido puede sustituirse por una paz justa y equitativa en Oriente Medio.»

NIXON Y SADAT, EN ALEJANDRIA

El Presidente de los Estados Unidos, Richard M. Nixon, llegó a Alejandría, procedente de El Cairo, acompañado del Presidente egipcio, Anwar El Sadat.

Los dos primeros magistrados hicieron el recorrido en tren, habiéndose congregado millares y millares de egipcios, que ovacionaron estruendosamente y vitorearon a los dos Presidentes en un viaje triunfal.

En la estación ferroviaria de Alejandría se les tributó también un grandioso recibimiento.

El portavoz de la Casa Blanca, Ronald Ziegler, ha declarado, ante las muestras de afecto de la población, que «no había visto nunca anteriormente nada parecido a esto».

«En las reuniones habidas

entre el Presidente Sadat, de Egipto, y el de Estados Unidos, Richard Nixon, se ha tratado de la situación internacional, y en especial de la de Oriente Medio. Durante el diálogo se han conseguido progresos en el camino hacia la paz», indica el primer comunicado oficial publicado al término del encuentro Nixon-Sadat, celebrado en las primeras horas de la velada en el Palacio El Tahrir.

«Del mismo modo, ambos Presidentes han pasado revista a las relaciones bilaterales norteamericano-egipcias y han considerado su entrevista como primera sesión de trabajo de la Comisión conjunta de cooperación egipcio-norteamericana, cuya creación fue anunciada el 31 de mayo de este año con motivo de la visita de Kissinger a El Cairo», añade el comunicado.

KISSINGER (enfadado) AMENAZA CON DIMITIR

En una conferencia de Prensa que celebró en Salzburgo Henry Kissinger, secretario de Estado norteamericano, con la voz quebrada por la emoción dijo que la controversia surgida acerca de su papel en la escucha de las conversaciones de sus colaboradores daña la política exterior de los Estados Unidos.

«A este propósito, declaró: «No creo que sea posible desarrollar la política exterior de los Estados Unidos en tales circunstancias; si no se aclara esto, dimitiré.»

Pocas horas después, el secretario de Prensa de la Casa Blanca, Ronald Ziegler, declaró que Nixon comprendía por qué Kissinger se sentía inclinado a formular la amenaza de dimitir, pero agregó que «el Presidente se resistiría a aceptar la dimisión de Kissinger bajo tal tipo de circunstancia».

El secretario de Estado norteamericano, evidentemente enfadado, negó repetidas veces que hubiera ordenado la grabación de con-

versaciones de sus subordinados en el Consejo Nacional de Seguridad. Kissinger se refería en sus aclaraciones a las afirmaciones que se habían hecho sobre informes de que había ordenado la grabación de conversaciones de funcionarios del Gobierno que tenían acceso a documentos sobre seguridad nacional y que habían trascendido a la Prensa.

«Sin el apoyo masivo de los



ACLAMADO.—El Presidente argentino, Juan Domingo Perón, junto a su esposa, la vicepresidenta, María Estela Martínez, corresponde a las aclamaciones de la multitud congregada en la plaza de Mayo

UN HOMBRE, UN NOMBRE EURICO GASPAR DUTRA

En Rio de Janeiro ha muerto, a los noventa y un años de edad, el ex Presidente brasileño Eurico Gaspar Dutra. Con la muerte del mariscal Dutra ha desaparecido el último personaje de la convulsión etapa histórica del Brasil, que se inició en 1930, con la llegada fulminante de Getulio Vargas a la Presidencia y que se clausuró con un tiro de revólver en una noche de agosto de 1954, cuando Vargas, nuevamente Presidente, decide poner término a su existencia.

Es imposible trazar la biografía del militar desaparecido sin referirnos a Getulio Vargas. El mariscal Dutra fue ministro de la Guerra (nombre de la cartera en aquellos tiempos) desde 1935 hasta 1945. Es decir, en toda la época del «Estado novo» de Vargas y en la etapa democrática posterior.

Cuando, en octubre de 1945, cayó Vargas, obligado a renunciar por las Fuerzas Armadas, también se marchó Dutra, pero por poco tiempo. En las elecciones presidenciales efectuadas dos meses más tarde, Dutra, candidato apoyado por Vargas, conquistó la Presidencia con 3.200.000 votos, mientras que el general Eduardo Gomes, candidato opositor, reunió 2.000.000 de sufragios.

Dutra pasó después el bastón presidencial a Getulio Vargas, triunfante en los comicios de diciembre de 1950, derrotando al general Eduardo Gomes, siempre en

EN YEDDA: ENTREVISTA CON FEISAL

El Presidente Nixon llegó a Yedda, en cuyo aeropuerto ha sido recibido por el Rey Feisal.

El Rey Feisal ha recibido al Presidente norteamericano en compañía de la princesa real, ministros y altas personalidades civiles y militares de Arabia Saudita.

Después de presentar a Nixon las personalidades más prominentes, incluido el príncipe heredero, los dos Jefes de Estado se dirigieron a sus residencias después de haber degustado en el aeropuerto el café tradicional, símbolo de bienvenida y hospitalidad.

DECLARACION DE PRINCIPIOS FIRMADA EN EL CAIRO

Los Presidentes Nixon y Anwar El Sadat han firmado una «declaración de principios» que regulará las relaciones entre Estados Unidos y Egipto, y por la que el país árabe recibirá ayuda norteamericana en el terreno de energía nuclear para la producción de electricidad.

La «declaración de principios» suscrita se desarrollará posteriormente en un acuerdo oficial a estudiar, por el que se suministrarán a Egipto reactores y combustibles nucleares para su desarrollo industrial y económico.

En el comunicado Egipto daba bien sentado que «una paz estable y duradera, basada en la resolución 242 del Consejo de Seguridad, deberá tener en cuenta los legítimos intereses de todos los pueblos de Oriente Medio, incluyendo el de Palestina, y el derecho a la existencia para todas las naciones de la región».

ULTIMAS HORAS EN EGIPTO

El Presidente de los Estados Unidos, Richard M. Nixon, y su anfitrión, el Presidente Anwar El Sadat, de Egipto, regresaron el viernes a El Cairo en helicóptero, procedentes de Alejandría siéndoles dispensada otra decena de millares de egipcios.

El aparato aterrizó en la localidad suburbana de Gizeh para realizar una breve visita a las Pirámides.

Nixon y Sadat presenciaron también una exhibición ecuestre antes de dirigirse al palacio presidencial para celebrar su última sesión de conversaciones.

DE NO CONTAR CON EL APOYO DE QUIENES LO ELIGIERON, PERON HUBIERA DIMITIDO

En un enérgico mensaje dirigido a todo el país, el Presidente de la República argentina, teniente general Juan Domingo Perón, ha dicho:

«Sin el apoyo masivo de los

El viaje de Nixon

En el Cairo se reunió con Sadat Egipto tributó una clamorosa acogida al Presidente de los EE. UU.



DOS PRESIDENTES, EN LA OUA.—En Mogadiscio, tras la inauguración de la Conferencia «cumbre» de los miembros de la Organización de la Unidad Africana, el Presidente somali, Mohamed Siad Barre, conversa con su colega de Tanzania, Julius Nyerere

EN MOGADISCO: Conferencia de la OUA Asiste (especialmente invitado) el secretario general de la ONU

Delegaciones de 42 países africanos y árabes se han reunido en la IX Conferencia Anual de la Organización de la Unidad Africana, en Mogadiscio, para aprobar una serie de resoluciones relacionadas con la inmediata independencia de las colonias portuguesas en África y otros temas relacionados con este continente. El secretario general de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim, que asiste a la reunión especialmente invitado, dijo que por primera vez existe la posibilidad real de que los territorios portugueses alcancen su independencia.

Además de los problemas relativos a los territorios regidos por minorías blancas la OUA examina también otras propuestas sobre Oriente Medio y las repercusiones que para las economías africanas representan las subidas de petróleo.

La OUA condena a Gran Bretaña por participar en «conversaciones clandestinas» con los dirigentes chadianos, y a Francia y otras naciones de la OTAN, por ayudar a los Gobiernos blancos de África del Sur.

Otra propuesta trata de que se haga un llamamiento a Lisboa, «para que promueva inequívocamente su reconocimiento del inalienable derecho de los pueblos de Mozambique, Angola, Cabo Verde y Santo Tomé a ser independientes».

En otra resolución, se observan con complacencia los actuales contactos entre Portugal y los grupos guerrilleros, y se agrega que la OUA «anima a las partes interesadas a seguir sus conversaciones para llegar a la mayor brevedad al término de sus conflictos».

La OUA condena a Gran Bretaña por participar en «conversaciones clandestinas» con los dirigentes chadianos, y a Francia y otras naciones de la OTAN, por ayudar a los Gobiernos blancos de África del Sur.

La petición de Perón tuvo inmediata respuesta: las organizaciones sindicales, la CGT y otras instituciones políticas decretaron un paro nacional para concurrir a la plaza de Mayo y mostrar su apoyo al Presidente de la República. En el Consejo Nacional del Partido Justicialista se declaró en estado de movilización total y permanente para «actuar con la máxima energía en defensa de la patria, del pueblo argentino y de su conductor, el teniente general Perón».

El Presidente se dirigió a la tarde del miércoles a la multitud desde el balcón principal de la Casa Rosada. En presencia mil personas le vitorearon mientras respondían que se quedan, «que se quedan».

Perón respondió a este entusiasmo durante veintidós minutos y aseguró que «ella» la concentración de la fuerza constituía el respaldo que necesitaba para seguir adelante en su misión de reconstruir el país.

CONFIRMACION EN SUS CARGOS DE TODO EL GOBIERNO

El Presidente de la nación, teniente general Juan Domingo Perón, rechazó las renuncias que presentaron los ministros y secretarios de Estado a fin de dejarle en libertad de acción para el desarrollo de su tarea. Así lo informó este miércoles la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia.

«Agregaré el parte oficial de esta manera el jefe del Estado confirma en su cargo a todos los integrantes del Gabinete nacional».

He aquí por qué mis PIES son cuidados y sanos



Cada día sólo 2 minutos de cuidados con la Crema Saltratos proporcionan un real bienestar a sus pies. Gracias a su acción antiséptica, previene las comezones y la piel húmeda entre los dedos. La CREMA SALTRATOS elimina el mal olor. La piel áspera se vuelve suave y lisa. No mancha, no engrasa.

Conoce usted los beneficios de un baño de pies, oxigenado y tonificante, con SALES SALTRATOS Rodell? Haga la prueba antes de aplicarse la Crema Saltratos antiséptica. En todas las farmacias.

ARIAS NAVARRO, EN BARCELONA

FECUNDA ESTADÍA POLITICA

En medio de inusitada expectación política, el Presidente del Gobierno, Arias Navarro, ha reafirmado en Barcelona, en el trascendental discurso pronunciado ante los Consejos Locales y Provinciales del Movimiento de Cataluña, el espíritu del 12 de febrero. Ha dicho que habrá asociaciones políticas, por que es un derecho que se halla en el frontispicio de todo desarrollo político. El interlocutor del Gobierno será siempre el pueblo español, y no las minorías estridentes. El señor Arias Navarro ha indicado en su segundo discurso político desde su elevación a la Jefatura del Gobierno que el tiempo histórico del presente nos exige en esta materia una pronta respuesta, y hay que abrir de par en par las puertas a la esperanza, salvaguardar el futuro y despejar el camino del futuro Rey de España.

El Palacio de Congresos de Montjuich ha sido el marco de esta trascendental jornada, protagonizada principalmente por el Presidente del Gobierno y el Ministro Secretario General del Movimiento, ante unas 5.000 personas, en su mayoría miembros de los Consejos del Movimiento de Cataluña. En la mesa presidencial, flanqueada por banderas nacionales y del Movimiento, acompañaban a los señores Arias Navarro y Utrera Molina el Vicepresidente primero del Gobierno, señor García Hernández, y los Ministros de la Presidencia, de Educación y Ciencia y de la Vivienda, señores Carro, Martínez Esteruelas y Rodríguez de Miguel. Junto a los Ministros tomaron asiento el Gobernador Civil de Barcelona, señor Martín Villa; el Alcalde de la ciudad, señor Masó, y altas representaciones de la vida política de la región. También figuraban el Vice-secretario General, García Rodríguez-Acosta, y los Delegados Nacionales del Movimiento, así como otras muchas personalidades.

El discurso del señor Arias Navarro fue interrumpido en numerosas ocasiones por los aplausos de los concurrentes al acto. Los párrafos más aclamados fueron aquellos en los que el Presidente del Gobierno subrayaba el papel del Movimiento en la política veridica y cuando hizo hincapié en no aceptar planteamientos que desborden las previsiones contenidas en los principios fundamentales. Especial fervor escoltaron las palabras del orador cuando manifestó: «No dudará nunca en ejercer toda la autoridad que me asiste para que dicho cuadro, marco o campo de juego no pueda resultar rebasado.» Y a seguido señaló: «Jamás dudaré en ejercer el caudal de autoridad de que he sido investido para que en los programas asociacionistas que se avencinan no se produzca la más mínima desviación.» «Hemos de promover desde ahora, bajo la autoridad de Franco, las prudentes transformaciones que aconseja una realidad social renovada.» «Cabe la diversidad de interpretaciones, actitudes y matices en la común leal aceptación de los Principios del Movimiento.» «El gran propósito político que nos anima consiste en asegurar la comparecencia activa del pueblo español en todos los órdenes de la vida comunitaria.» «Porque creemos en el pueblo español estamos dispuestos a no regatearle su protagonismo.»

Vehementes aplausos señalaron el contenido del párrafo alusivo a la necesidad de alejar «la tentación de tener que beber en fuentes que se secaron hace ya muchos años y que sólo regaban campos rotulados por la discordia y el partidismo.» Los aplausos se renovaron con mayor fuerza, si cabe, cuando el Presidente dijo que el llamado espíritu del 12 de febrero «ni puede ni quiere ser nada distinto del espíritu permanente e indeclinable del Régimen de Franco desde su hora fundacional.»

En lo que al Movimiento se refiere, señaló que éste y el pueblo español son una misma cosa. «Hoy el Movimiento ha de ser entendido como la comunión de todos los españoles en aquellas ideas que, por alentar tras las banderas que se alzaron para restituir a España el sabor de la Patria y de la

Ante los Consejos Locales y Provinciales de Cataluña, el Presidente reafirmó el protagonismo del Movimiento

«Hemos de promover, bajo la autoridad de Franco, las prudentes transformaciones que aconseja una realidad social renovada»

«El Movimiento y el pueblo español son una misma cosa»



El Presidente del Gobierno, don Carlos Arias Navarro, durante su trascendental discurso ante los Consejos Locales y Provinciales de Barcelona, en el que proclamó el desarrollo político en el marco del Movimiento

«Tened presente que un día el timón de la nave del Estado será empuñado por un hombre perteneciente a las nuevas generaciones españolas. Un hombre que no habrá nacido en 1936, cuando la hostilidad extrema de la Patria requirió el concurso de los más heroicos sacrificios.»

Y nada más. En el discurrir de estos minutos mis palabras no han tenido énfasis de las declaraciones solemnes, ni han buscado el cobijo del aplauso fácil. Al comparecer hoy ante vosotros, miembros de los Consejos Locales y Provinciales del Movimiento de las pro-

vincias catalanas, he querido, tan sólo, subrayar lo que constituye la medula de nuestra inquietud política, la necesidad de impulsar un continuo y progresivo desarrollo de los Principios Fundamentales del Movimiento, sin ocultar los peligros, sin eludir las dificultades, pero abriendo de par en par, comprometida y responsablemente, las puertas de la esperanza.

«Quienes en el presente servimos puestos de responsabilidad debemos sentirnos fundamentalmente apremiados por un requerimiento, promover, desde ahora, bajo la autoridad de Franco, con la garantía

que supone su continuada y permanente vigilia al frente de los destinos nacionales, las prudentes transformaciones que aconseja una realidad social renovada. No dudaremos en esta tarea que representará para nosotros el único homaje eficaz al espíritu de quienes alumbraron el Régimen. Ser fieles a ese espíritu equivale a salvarguardar el futuro y a despejar el camino de quien, a título de Rey, asumirá la Jefatura del Estado como sucesor de nuestro Caudillo. En tal propósito, hombres del Movimiento, vuestra presencia, vuestra asistencia y vuestro apoyo son inexcusables.»

UTRERA MOLINA, dijo en su discurso:

«Tenemos que abrir nuevos caminos que no alteren la lealtad a nuestras esencias»

«Hemos de saludar con júbilo el nuevo horizonte de nuestra Historia»



Don José Utrera Molina, Ministro Secretario General, durante el vibrante discurso, en el que trazó las líneas presentes y futuras del Movimiento Nacional

El discurso del señor Arias Navarro fue precedido por las intervenciones del Presidente del Consejo Local del Movimiento de los Reinos de Rey y del Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil de Tarragona, que leyó las conclusiones aprobadas por los Consejos del Movimiento de Cataluña.

El Ministro Secretario General del Movimiento, don José Utrera Molina, pronunció un importante discurso en el que dijo que era preciso dotar de animación y de inclinación a la vida nacional provincial y local. Señaló que al Movimiento incumbe «firmar dialécticamente al sistema» pero que éste,

aún siendo un «cuerpo poroso», no tolerará las infracciones que sobrecargan el edificio institucional.

«El Movimiento, que, como ha dicho nuestro Presidente ante las Cortes, fue en sus orígenes punto de coincidencia de afanes y esperanzas para una Patria renovada, debe seguir significando la potencialidad para la movilización y concurrencia de las más limpias exigencias del pueblo español. Al Movimiento, por tanto, le corresponde aportar el caudal vivificador de su capacidad de integración y convocatoria, movilizándolo de nuevo la ilusión popular. Hemos de volver, he dicho muchas veces, a ese con-

tacto permanente y esencial con el pueblo; por la entrañable identificación con nuestras gentes para servir a la sociedad española sin demagogia, pero sin silencios culpables; para ser leales a su ilusión y corresponder con dignidad a su esperanza.»

Utrera Molina, como portavoz de todos los hombres del Movimiento, que con voluntad radical y sin reservas trabajan, sueñan y esperan desde la más honda entraña de nuestro ser nacional, hizo declaración de la esperanza confiada en el Gobierno, y singularmente en la persona de su Presidente.

«La lealtad ha sido en nosotros oficio sagrado y compromiso de vida, testimonio de transparencia y signo de claridad, y ha traducido siempre, y lo hará en el futuro, una actitud de servicio a una jerarquía de valores que estimamos irrenunciables.»

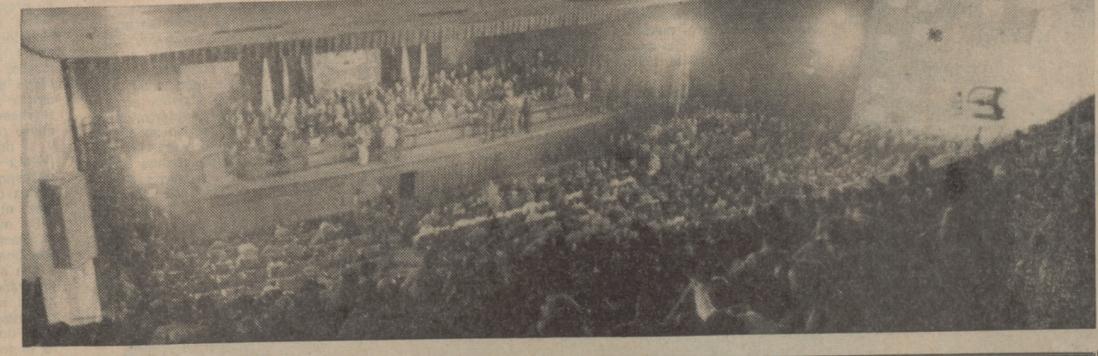
«Proclamamos, pues, nuestra lealtad al Presidente del Gobierno, cuya limpia ejecutoria ha alcanzado amplio crédito popular, y expresamos nuestra voluntad de generosa cooperación a sus objetivos porque creemos que ello traduce la esperanza de España en este momento clave de su Historia; y expresamos también nuestra «entificación con su programa de gobierno, del cual el Movimiento quiere ser seguro intérprete y el más fiel ejecutor, poniendo a su servicio entusiasmo y fidelidad, porque en él se actualizan en nuestro tiempo los ideales del Alzamiento Nacional, a partir de los cuales tenemos la obligación, el honor y la exigencia de abrir los nuevos caminos del porvenir. De aquella gran plaza del 18

de Julio, que congregó dramáticamente a los españoles, y no de senderos tortuosos y estrechos, han de partir todos los caminos, que hemos de recorrer juntos y en paz.»

Y para terminar quiso hacer, porque sé que interpreto vuestros sentimientos, emocionada profesión de lealtad a Francisco Franco, Capitán de la paz más digna que España ha tenido: una paz valiente, libre y creadora, de la cual no estamos dispuestos a renegar porque nos sentimos orgullosos de ella. Y proclamamos también nuestra fidelidad al Príncipe de España, con el que el Movimiento se compromete a perpetuar en el futuro los anhelos de justicia y de prosperidad de nuestro pueblo, y decimos, con la energía de nuestra fe, que queremos empeñar nuestras vidas para que el legado de Franco se proyecte sobre otros cincuenta años de Historia y asegure a todos los españoles un porvenir de grandeza y libertad.

Porque sabemos que la vida es algo que se hace hacia adelante, el anuncio de un nuevo día golpea ilusionadamente nuestros corazones. Yo creo que tenemos, como hombres, la obligación de saludar con júbilo el nuevo horizonte de nuestra Historia. Pidamos a Dios la gracia de alcanzarlo y de merecer ese mañana que se abre ante nosotros, libre, joven y fraterno, con renovada fidelidad a un noble y alto destino.»

El discurso del Ministro Secretario General del Movimiento fue interrumpido en numerosas ocasiones por los aplausos, que se intensificaron al concluir sus palabras el señor Utrera Molina.



LAS ETAPAS DEL VIAJE

El señor Arias Navarro llegó al aeropuerto de Barcelona a las cinco y veinte minutos de la tarde del viernes, en su primer viaje oficial de cinco días a tierras catalanas. En el aeropuerto pasó revista a una compañía del Ejército del Aire, y escuchó el himno nacional y

fue recibido por las autoridades locales y provinciales. Poco después se trasladó al Ayuntamiento, donde fue objeto del recibimiento oficial de la ciudad. En la plaza de San Jaime, acompañado del capitán general, pasó revista a la tropa que le rindió honores y presenció un desti-

le de la compañía de Operaciones Especiales. En el Salón de Ciento pronunció discursos al Ayuntamiento del Gobierno, seguidamente se trasladó a las Reales Alcazarras, donde presidió la firma del acuerdo entre el Ayuntamiento y la Diputación, mediante el cual se crea el Patronato mixto de las Reales Alcazarras.

La jornada primera del Presidente terminó con una cena de gala. El sábado, aparte el importante discurso, del que nuestros lectores tienen referencias, el señor Arias Navarro visitó la Universidad Autónoma y el monasterio de Montserrat. El domingo, a las nueve de la mañana, asistió a la basílica de Nuestra Señora de la Merced, Patrona de la ciudad. El lunes, a primera ho-

ra de la mañana, recibió diversos visitantes en el Gobierno Civil, incluida la de los directores de los medios informativos de Barcelona. Por la tarde visitó la fábrica Vanguard, para luego trasladarse al Ayuntamiento y presidir una reunión del Consejo Económico Social de Cataluña, pronunciando otro importante discurso. Por hoy martes tiene otros escolares; después visi-

visto inaugurar varios centros de templo de la Sagrada Familia y la central térmica de Vigola. De regreso a Barcelona, en el palacio del Gobierno Civil, tendrá lugar un comité de despedida, ya que el señor Arias Navarro dará por finalizada su estancia en Barcelona. Sale el miércoles hacia Palma de Mallorca para asistir a unas maniobras militares.

AGENDA nacional

MARTES 11

Con motivo de la jubilación del embajador de Portugal en España, don Manuel F. Rocheta, ofreció una recepción al Cuerpo diplomático de otros países y a personalidades y amigos del señor Rocheta en España. El señor Rocheta permaneció en Madrid durante cinco años, siendo anteriormente embajador de Portugal en Londres.—Presidido por el Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, acompañado del Ministro de Justicia, señor Ruiz Jarabo, y del presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, señor Yanguas Messia, el Cardenal Arzobispo de Toledo y Primado de España, monseñor Marcelo González, ha leído su discurso de ingreso en la citada Academia. El tema tratado fue «Presencia del Misterio».—El Presidente del Gobierno, don Carlos Arias Navarro, presenció los ejercicios tácticos de las maniobras conjuntas hispano-francesas «Galia IV». Con el Presidente siguieron las evoluciones militares el Vicepresidente primero y Ministro de la Gobernación; los Ministros del Ejército, Marina y Aire, y el embajador francés, así como el Capitán General de la primera región militar, teniente general Campano, que ha dirigido la operación.—

MIERCOLES 12

La condesa de Barcelona llegó al aeropuerto de Madrid-Barajas, procedente de París. Fue recibida en el aeropuerto por sus hijos Sus Altezas Reales los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía; doña Pilar de Borbón y el doctor Zurita, y el duque de Badajoz.—Con la mayor satisfacción se ha acogido en el Campo de Gibraltar el decreto por el que se declaran de urgente ocupación, a efectos de expropiaciones forzadas, los terrenos para la creación de unos astilleros en esta zona del campo gibraltareño. El nuevo astillero supondrá una inversión aproximada de 5.000 millones de pesetas y empleará directamente a más de dos mil trescientas personas, así como a otro contingente similar en lo que se refiere a trabajo en las industrias auxiliares especializadas, que igualmente han de crearse.—El Ministro Secretario General del Movimiento, José Utrera Molina, presidió la constitución del Consejo de Dirección del Instituto de Estudios Políticos. Informó el presidente del Instituto de Estudios Políticos, Jesús Fuyó, y se procedió a la designación de la Comisión Delegada del Consejo de Dirección y a establecer su régimen de trabajo.—

JUEVES 13

El pueblo madrileño se congregó en la plaza Mayor, adornada con flores, tapices y banderas, para rendir homenaje de fe a la Eucaristía. La tradicional procesión del Corpus Christi culminó en la histórica plaza con la celebración de la santa misa, oficiada por el Cardenal Arzobispo de Madrid-Alcalá, monseñor Enrique y Tarancón. Asistió la Corporación Municipal en pleno, con el Alcalde. Se nombra delegado del Gobierno en la Compañía Telefónica Nacional de España a don Tomás Pelayo Ros, y se dispone el cese en dicho cargo de don Enrique de la Fuente Bahamonde.—Tres mil reclutas del Ejército del Aire han prestado juramento a la bandera en la base aérea de Getafe. Presidió la ceremonia el jefe de la primera región aérea, teniente general Guerrero.—

VIERNES 14

Bajo la presidencia del Jefe del Estado se reunió en el Palacio del Pardo el Consejo de Ministros. Presentaron informes al Consejo, sobre materias correspondientes a las funciones de sus respectivos Departamentos, los Ministros de la Gobernación, Trabajo, Asuntos Exteriores, Planificación del Desarrollo, Comercio y Agricultura.—Se reunió el Presidente de las Cortes, don Alejandro Rodríguez de Valcarlos, con los periodistas. El Presidente de la Cámara confirmó oficialmente la fecha de celebración del próximo Pleno, que comenzará el día 25, a las diez y media de la mañana.—Finalizaron los ejercicios «Galia IV» con el juramento celebrado en la base paracaidista y en el curso del cual fueron examinadas sus consecuencias y analizadas las experiencias obtenidas. En estos ejercicios, que comenzaron el pasado día 10 en la zona de Cifuentes, han participado 3.681 paracaidistas, de ellos, quinientos franceses. El director superior ha sido el teniente general don Angel Campano, Capitán General de la I Región Militar; la dirección ejecutiva estuvo a cargo del jefe de la Brigada Paracaidista, general García Manuel, que tuvo como adjunto al general Draudin, del Ejército francés, y actuó como jefe de las Fuerzas Aéreas el general Retuerto, jefe de la Aviación de Transporte del Ejército del Aire español. Asistió a la última fase del general Leborgne, jefe de la XI División Paracaidista del Ejército francés.—

SABADO 15

El «Boletín Oficial» publicó un decreto de la Jefatura del Estado por el que cesa el teniente general don Manuel Díez-Alegria Gutiérrez como Jefe del Alto Estado Mayor. El mismo «Boletín» publica otro decreto del mismo rango por el que se nombra Jefe del Alto Estado Mayor al teniente general don Carlos Fernández Vallespín. El teniente general Fernández Vallespín luchó como capitán de la División Azul, resultando herido en campaña. Desempeñó el cargo de agregado militar en la Embajada de España en Lisboa y, en 1965, ascendió a general de la rigada, siendo director de la Academia Militar de Zaragoza. En 1971 ascendió a general de división y en 1972 alcanzó el grado de teniente general, siendo designado para desempeñar la capitania general de la VIII Región Militar.—El Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, regresó procedente de Palma de Mallorca, donde se proclamó vencedor de la regata Arenys-Palma. Don Juan Carlos fue recibido por el marqués de Mondéjar.—

DOMINGO 16

Las obras de construcción de los edificios con destino a sede de los Ministerios de Industria y Comercio, en la avenida del Generalísimo, en Madrid, se han concursado para adjudicación de la primera fase. El presupuesto de contrato de la obra previa de referencia asciende a 1.185.861.076,08 pesetas.—El secretario del Jurado de Empresa de Authi, Javier Colomo Ugarte, fue detenido en Tolosa. No se han podido precisar las causas de tal detención, aunque, al parecer, están motivadas por actuaciones relacionadas de algún modo con la anomalía laboral de estos días en la mencionada población guipuzcoana.—Los alfércades cadetes de la Academia de Intendencia de Avila han realizado, durante la última quincena, unas ejercicios militares en la sierra de Gredos. Estos ejercicios, desarrollados con el nombre de «Gredos», han tenido como finalidad, por una parte, poner a prueba la alta preparación de los participantes y, por otra, identificar a los mismos con el nuevo y moderno material adquirido recientemente por el Ejército con destino a sus servicios de Intendencia.—

LUNES 17

El Ministro de Obras Públicas, don Antonio Valdés González-Roldán, salió con dirección a Viena, donde asistirá a la XXXIX sesión del Consejo de Ministros de la Conferencia Europea de Ministros de Transportes, que se celebrará en la capital austriaca del 18 al 20.—De las rutas telefónicas posibles para la automatización total de las líneas entre las provincias españolas (2.480 rutas), 2.081 ya están en funcionamiento, y las 399 restantes entrarán en servicio próximamente, anuncia la Compañía Telefónica.—La tuberculosis, producida por bacterias acidófilas, es la causa de la mortandad de truchas que se viene registrando en el río Tambre, según el Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Santiago de Compostela. La mencionada enfermedad no es peligrosa para el hombre, pero constituye epidemia para los salmonidos.—



Dos ancianas tocan la pandereta, mientras una de ellas entona una canción religiosa

«USA: La Verdad Negra.» ¿Por qué? Pues porque para poder hablar de «la verdad negra» de los Estados Unidos hay que visitar el barrio Sur de cualquier ciudad del referido país. Hay que ver, con nuestros propios ojos, cómo viven, cómo se mueven y cómo piensan los negros de la poderosa potencia norteamericana.

Y nosotros lo hemos hecho. Un mediodía (domingo para ser más exactos), nos echamos nuestras máquinas fotográficas al hombro. Salimos a la calle. No teníamos rumbo definitivo. Nos paramos en una de las esquinas. Vimos a un negro joven, corpulento, discutir con un taxista. Aquella actitud que tan bélica captamos del hombre negro, nos hizo pensar que había llegado el momento para hacer lo que tanto veníamos planeando desde hacía mucho tiempo... desde que habíamos llegado a los Estados Unidos: hacer un extenso reportaje sobre los negros, sobre esos hombres y mujeres que desde la época de «La Cabaña del Tío Tom» vienen sirviendo de «carnada» a determinados grupos políticos.

Y nos lanzamos a la aventura. Y decimos aventura, porque no resulta nada fácil entrar en el barrio de los negros de Chicago, al igual que en los otros que existen en el país.

Tomamos un taxi. Llegamos a la calle Halsted, lugar donde comienza el mundo oscuro... ese mundo habitado por los que tienen la piel tan oscura como esas desesperadas noches de tormentas. Y es que ellos en sí, todos, significan una gran tormenta social, un gigantesco muro de conflictos. Un mundo aparte, donde los gritos, las protestas y las armas blancas presiden los días y las noches.

LA MISERIA MAS «NEGRA» DEL MUNDO

Para llegar al «corazón» del barrio negro de Chicago (quizá el más peligroso de los Estados Unidos) hay que atravesar otro de tanto peligro como éste: el de los mejicanos. Está travesía la hicimos a pie. Allí pudimos comprobar que los negros y los mejicanos conviven, pues se asegura que a los únicos que respetan los negros son a los mejicanos. Y es que tanto unos como los otros tienen sus mañas para implantar el terror. Luego entonces se saben respetar mutuamente.

Pero lo más curioso del caso es que también en la parte habitada por los mejicanos (la mayoría de ellos nacidos en Los Angeles) existe tanta miseria como en la de los negros. El abandono es total hasta en las calles, ya que la mayoría de ellas están destruidas, así como los escaparates de las tiendas amparados por maderas al haberse roto los cristales.

Seguimos caminando cautelosamente, mirando de vez en cuando hacia atrás, puesto que para los negros del sur de Chicago, el hecho de ver una máquina fotográfica, es formarse rápidamente una pelea extraordinaria. Por eso llevábamos nuestro material casi a escondidas,

disimulado, para pasar lo más inadvertidos posible.

Por fin llegamos al lugar ansiado. La curiosidad nos devoraba. Vimos por fin las distintas calles compuestas por casas a punto de derrumbarse. No existe una con fachada pintada por lo menos en los últimos diez años. Todo nos resultó más oscuro que en otra parte del planeta. Palpamos la miseria más negra del mundo.

EL BANQUETE DE LAS MOSCAS

Llegamos a la calle 47. Nos enteramos de ese número, porque tuvimos la curiosidad de preguntar, no porque existiera algo material que nos lo indicara. Y al pararnos en la primera de sus esquinas contemplamos un panorama deprimente y bochornoso: varias parrilladas conteniendo pedazos de carne ahumada, canastas

de manzanas, peras, uvas y judías verdes. Pero aquel espectáculo no nos hubiese impresionado tanto si no hubiésemos visto el banquete que se estaban dando cientos de moscas. En una de las parrillas había una cazuela de aluminio que contenía un líquido que nos imaginamos fuera vinagre con cebolla y ajo. Y en aquel depósito morían ahogadas docenas de moscas. ¡Y un niño tomó un pedazo para llevarse a la boca! ¡Era un niño que tenía el color de las moscas!... ¡Era un niño que reflejaba en su mirada todo el mundo caótico que estaba viviendo! ¿Quiénes son los culpables?: una sociedad tarada que, como en muchas partes del mundo, se olvida de los pobres.

—¿No te repugna comerte esa carne tan llena de moscas?
Le preguntamos a aquel niño que aparentaba tener solamente siete u ocho años.
—No; ya estamos acostumbrados.

Nos contestó celosamente, mirándonos como si fuésemos a hacerle daño. Mientras se llevaba el pedazo de carne podrida a la boca, con la otra mano hacía el gesto de atacar... ce-

frente como intentando alejarnos parte de la realidad espantosa que estábamos viviendo. Quizá, si aquello lo hubiésemos visto en cualquier otro país del mundo, no nos hubiese impresionado tanto. Pero todo ocurría en Estados Unidos, en una ciudad llamada Chicago, donde abundan los famosos «clubs de Millonarios».

Nos paramos delante de una casa de ladrillos y con techo de madera cubierto por un papel especial también de color negro. Un grupo de mujeres jóvenes estaban sentadas en los escalones. Estaban rodeadas de varios niños mocosos y sin zapatos. Hablaban en voz alta, gritaban y llamaban a otros niños que corrían por la acera también descalzos. De pronto salió un hombre alto, desprovisto de todo tipo de sentimiento puro. Discutía con una de las mujeres que había salido delante de él. «¿Cómo me vas a dar esa porquería...! ¿Es que piensas que yo valgo eso?... Nos bastó aquella expresión de la muchacha negra y de mirada triste: era una casa de mujeres «alegres», donde los niños jugaban en sus propios escalones y donde vi-

por eso que aún vive en todos ellos el sentido de la destrucción y el de no cooperación».

Por lo tanto, no nos queda otro remedio que considerarnos como esclavos de ellos mismos, pero no por voluntad reconocida, sino por una cosa que ni siquiera habían nacido en este conflictivo país de América.

El asunto de los negros en los Estados Unidos es algo que desde hace muchos años viene ocupando la atención mundial.

Ha sido el caso más discutido en nuestro planeta. También ha sido el «caballo de batalla» de todos los que presiden ciertos partidos políticos para atacar al imperialismo norteamericano: los negros han sido las principales víctimas de los que ambicionan el poderío y la destrucción del Pentágono.

Durante nuestra trayectoria por el barrio de los negros en Chicago pudimos ver de todo lo que puede ocurrir entre los humanos. Aunque parezca increíble, la mayoría de éstos no trabajan. Andan todo el día por las calles, entrando y saliendo de los bares que, dicho de paso,

USA: La miseria más «negra» del mundo se encuentra en el sur de Chicago

LA VERDAD NEGRA (Un reportaje en carne viva)

En los mercados abunda la comida en malas condiciones. En las parrillas, pedazos de carne, a veces corrompidos por las moscas

vian con sus madres que ejercían el oficio más antiguo del mundo...

ESCLAVOS DE ELLOS MISMOS

Todos sabemos que los negros norteamericanos han sido vejados, despreciados y humillados por casi todos los gobernantes. Quizá haya sido el difunto Kennedy el que más intentó y dio ciertos derechos a los negros, como fue el

no hay uno solo que se pueda catalogar étnico. Los hombres y mujeres negros de Estados Unidos suelen vivir del Gobierno, ya que existe una organización estatal llamada Welfare, la cual está encargada de mantenerlos dándoles cierta cantidad de dinero todos los meses. Han surgido muchas críticas con respecto a esta actitud gubernamental, puesto que a los hombres hay que darles trabajo, no una miseria de dólares para crear en ellos una mentalidad podrida y degenerada como en este caso ocurre con los propios negros norteamericanos.

EL ESPECTACULO DEPRIMENTE DEL WELFARE

Al día siguiente de haber recorrido una gran parte del referido barrio, nos fuimos a él nuevamente con el propósito de entrar a uno de los lugares más famosos: el Welfare. Estas oficinas están «ancladas» en un viejo teatro. Cuando se entra, lo primero que se ve es el espacioso lunetero. Las butacas están sucias, manchadas y pintadas de docenas de colores (ellos, los negros, se entretienen pintando tróteros de protestas en todo los lugares que entran). Allí vimos a cientos de hombres y mujeres, algunas de ellas con criaturas en los brazos, que lloraban desesperadamente por la incomodidad del tiempo que llevaban allí metidos. El olor que se respira es espantoso, pues cada uno de ellos llevan en sus bolsillos una pequeña botella de coñac o de güisquil. Y a cada instante la sacan y beben un trago. El olor a alcohol, a sudor y a vómitos es algo insostenible. Solamente en casos como el nuestro se puede entrar en aquel lugar que está en pleno barrio de los negros de Chicago. ¿Qué van ellos al Welfare? Pues a buscar el dinero que les permite vivir sin trabajar. A buscar ese dinero que ellos malgastan en el primer bar que se encuentran. El Welfare es algo así como una incubadora de parásitos sociales. Allí les vemos a todos esperando a que mencionaran por un altavoz su nombre para ir a recoger la cantidad que le tienen asignada. Allí pasan horas enteras. Duermen, se drogan, se emborrachan y se dicen las palabras más groseras del mundo. Y todo aquello es patrocinado por el Estado norteamericano. ¿Se hace bien con ello? Es la pregunta que nos hicimos al entrar y palpar tanta pobreza espiritual y moral. No pudimos hacer fotos, pues cuando nos disponíamos a hacerlo se nos acercó un policía también negro y nos sacó del lugar. Lo lamentamos enormemente, pues las fotos que allí se hubiesen logrado hubiesen servido para impresionar al más insensible de los hombres.

LOS POLICIAS, ASESINADOS POR VENGANZA

Frecuentemente aparecen los periódicos de la ciudad lanzando las noticias de policías muertos a puñaladas, a tiros o por coches que les son lanzados por los propios negros.

Es un mundo tan conflictivo, que estimamos jamás terminará. Cuando un policía detiene a alguno de ellos por robo o por estar inyectándose droga en plena calle, éste es esperado cautelosamente... vigilado, hasta que paga con su propia vida el haber arrestado a aquel.

Los negros de Chicago están muy unidos. Han logrado entre ellos como una gran mafia negra, pues asaltan, violan y matan constantemente. Es por eso que muchos escriben sobre éstos sin saber la verdad de lo que ocurre detrás de ese gigantesco muro oscuro que los representa a todos. ¿Venganza lógica? Es posible. ¿Que le infiltraron en la sangre el odio y la desconfianza? También es cierto. Pero... ¿Hasta cuándo va a existir esa situación tan desesperante para todos los que tienen la desgracia de vivir en Norteamérica? ¡No lo sabemos, ni lo sabremos jamás!

En más de una ocasión hemos conocido a muchachas que nos han contado sus «choques» con hombres de la raza negra en plena calle, y que cuando están paradas en alguna esquina esperando el autobús, si el que lo conduce es negro, no les para. Ha habido muchas protestas con respecto a la actitud de éstos por el maltrato que tienen con los pasajeros blancos. Pero lo más terrible del caso es que no se les puede echar a la calle, ya que amenazan con quemar barrios enteros y producir manifestaciones sumamente peligrosas.

«NUESTRO BARRIO ES UNA PROPIEDAD PRIVADA. AQUI NO VIVIRA JAMAS UN BLANCO»

Cuando salimos de aquel viejo y destrozado teatro, donde funcionaban las oficinas del Welfare, seguimos por una calle tan fea y sucia como las tantas que habíamos caminado. Nos enfrentamos con una manifestación de hombres negros. Llevaban grandes cartelones donde aparecían sus protestas contra un patrón italiano.



Una anciana alcoholizada cruzaba la calle, demostrando la menor muestra de equilibrio en un ser humano. Estuvo a punto de morir atropellada por un coche



Ancianas borrachas deambulan por la calle, a punto de morir atropelladas por coches conducidos por alcohólicos incurables

rraba el puño con toda la desconfianza del mundo. Pero le dejamos; fuimos a ponerle las manos sobre la cabeza y salió corriendo llamando a su padre. Nosotros apresuramos nuestros pasos para evitar perecer en aquel instante: teníamos mucho que captar aún.

Nuestra mirada se fue a posar sobre un hombre enormemente grueso que vendía uvas y manzanas. Era un negro de voz profunda y «ahuecada» como la propia soledad que le envolvía a pesar de verse rodeado de clientes y amigos de su raza.

Habló normalmente con nosotros. Pero no quiso posar por nuestras páginas. Sólo lo quisimos retratarle de espaldas para mostrar a nuestros lectores la anormalidad de su naturaleza.

—¿Hace diez años que vende uvas y manzanas. Era casi un niño cuando comencé a trabajar en la calle.

—¿Compran ustedes esta mercancía?

—Y a usted qué le importa... ¿La va a comprar toda?

Comprendimos su apuro por la palabra, su desconfianza y su enorme complejo por ser negro y gordo.

LOS NIÑOS Y LAS CASAS DE MUJERES «ALEGRES»

Aunque el otoño ya avisaba su entrada, aquel día hacía calor. Nos llevamos las manos a la

poder trabajar en tiendas, oficinas estatales y otras cosas.

Pero también existe una realidad: ellos no han querido superarse. Hoy, cuando los blancos asoman su naturaleza en el barrio de aquéllos, ellos son los primeros en lanzar piedras y botellas para ausentarse. Y la mejor prueba está en esa mujer blanca que acaban de quemar un grupo de negros, así como a un anciano muerto a pedradas por otro grupo de ellos en Boston.

Los blancos, en su mayoría, protestan por la actitud de los negros hacia ellos. «Es que ahora tienen sus derechos... trabajan junto a nosotros, ¿qué más quieren?» Y nosotros, al igual que todos los que escriben, pensamos para nuestros adentros: «Los negros están actuando de una forma negativa, es cierto, pero ¿quiénes han sido los culpables? No se puede, señores, borrar en cinco o diez años, un mal que duró siglos. Hay demasiado veneno inyectado en la sangre de todos los negros de Estados Unidos. Hay muchos libros escritos que les recuerdan aquellos tiempos de los grilletes y de las grandes quemazones de hombres humildes y con la sola culpabilidad de tener la piel negra. ¿Cómo quieren que reaccionen los negros de ahora? Ellos solamente están desquitándose de todo el mal que le hicieron. ¿Que son víctimas de una enfermedad producida por el complejo? ¡Aquellos fueron los culpables! Es



«Necesito cantar para poder vivir», nos dice esta mujer que, a sus setenta años, es la máxima atracción del barrio negro de Chicago

A LOS UNICOS QUE RESPETAN LOS NEGROS NORTEAMERICANOS SON A LOS MEJICANOS NACIDOS EN LOS ANGELES ELLOS REPRESENTAN EL «CABALLO DE BATALLA» PARA QUIENES QUIEREN DESTRUIR EL PENTAGONO

Se habían apoderado de un edificio en construcción y habían puesto carteles por todas las esquinas, donde se podía leer que «era propiedad privada». Cuando aquellos hombres nos descubrieron, nos miraron de una forma totalmente salvaje y primitiva. Pero no dudamos ni un segundo en acercarnos a ellos. Queríamos saber el por qué aquellos carteles y aquellos gritos que lanzaban al aire como si se hubiese enloquecido.

—¿Por qué esta protesta, «cat»?
 —«Cat» quiere decir en español gato, y ellos suelen llamar a todos por esa palabra, ya popular entre ellos. Y nosotros quisimos ser lo más común posible, para que nos contestaran.)

—Hemos venido a «boicotear» esta construcción porque hay muy pocos obreros negros trabajando. Y eso no puede ser. Hemos tomado el lugar y no saldremos de aquí hasta que logremos nuestros propósitos.

Entonces comprendimos que también había negros que querían trabajar, que no todos vivían del Welfare. Y también que tenían derecho a las protestas, a las huelgas y a tomar por su cuenta ciertos sitios que no les pertenecían, como en este caso era aquella construcción. En Estados Unidos un país de contradicciones? ¡Sí, no cabe duda!

Aquel hombre que encabezaba la marcha de protesta por toda la calle que estaba al frente de la referida construcción se llamaba John Wilson. Era joven, pero en su rostro llevaba, como un tatuaje invisible, el odio y el deseo de destruir todo lo que encontraba a su paso: era como una fiera enjaulada, en este caso por una gigantesca jaula que significa la sociedad desajustada de los Estados Unidos.

No quiso hablar apenas. Pero entre dientes nos dijo: «Nuestro barrio es una propiedad privada. Aquí no vivirá jamás un blanco».

Y volvimos a preguntarnos: ¿Cuándo existirá la paz racial en USA?

LA MUSICA ESPIRITUAL, COMO CONTRASTE

Y aquellos hombres se fueron alejando. Y nosotros quedamos parados en el medio de la acera, como un gigantesco signo de interrogación. Y pensamos en el deseo de muchos extranjeros de viajar a este país conflictivo y en una gran decadencia moral.

Un grito de «¡Borracha, apártate!», nos sacó de nuestra concentración. Miramos a la calle, y vimos a una anciana negra, desprovista de todo el equilibrio, que atravesaba la calle: aquella mujer iba totalmente alcoholizada y ofreciendo un aspecto deprimente y bochornoso.

Por supuesto que logramos tomar la foto a la anciana «borracha». Aquí está, visible, para que todos puedan comprobar la realidad negra USA.

Unos pasos más... Doblamos la esquina, siempre preocupados y cuidándonos de cualquier ataque por parte de algún negro inconforme de sí mismo. Y como contraste a todo lo que habíamos visto anteriormente, nos encontramos con un hombre que le faltaba un brazo, y que cantaba al compás de una melodía triste y muy «negra». A su lado estaban los

nando, protegidos por espesas rejas de hierro. ¿Por qué aquellas rejas? Preguntamos a uno de los que cruzaba por nuestro lado. «Es que todas las noches roban los comercios. Ya nadie quiere abrir uno», nos dijo aquel negro casi adolescente y con aspecto de persona de otro mundo.

Las montañas de basura se encuentran a cada paso, ya que en aquel lugar ésta es recogida una vez cada ocho días. ¿Existe eso en algún otro país del mundo? Por supuesto que la respuesta es ¡no!

«Nuestros padres engendraron en este continente una nación nueva, concebida en la libertad y consagrada al anunciado de que todos los hombres son creados iguales», Abraham Lincoln.)

Y fueron aquellos precisamente, los padres, a los que se refería el que fuese el mejor Presidente de Estados Unidos, los que esclavizaron a los negros, los que les inyectaron el sentido del mal y la desconfianza.

UNA MUJER DE SETENTA AÑOS, LA MAXIMA ATRACCION

(Además de haber visitado el barrio donde viven la mayoría de los negros de Chicago, también visitamos otros donde suelen vivir algunos de la misma raza. Aquellos viven en lujosos edificios o en mansiones que sólo podríamos compararlos con las que habitan las grandes estrellas de Beverly Hills, Hollywood.

También allí hicimos preguntas. Vimos y palpamos realidades. También aquellos negros que se suponen han estudiado, se han superado y hoy gozan de una estabilidad económica que les permite visitar los mejores lugares, no permiten que en cualquiera de sus calles viva un negro pobre, uno de esos que viven en pleno sur de la ciudad. Lo que nos demuestra que hasta entre ellos mismos existe la discriminación.

Y como casi siempre que nos enfrentamos a realidades tan conflictivas y difíciles de resolver surgió a nuestra mente la forma de ese gigantesco signo de interrogación que jamás



Aunque viven en una total miseria y abandono, muchas veces por culpa de ellos mismos, conservan el sentido de la música, aunque viven de espaldas a una sociedad que también puede pertenecerles

—Necesito cantar para vivir feliz. Desde muy niña lo hacía. Mis padres también cantaban siempre. Ellos me dijeron que el cantar aliviaba las penas.

—Pero sus canciones no son deprimentes como la mayoría que cantan en el sur del país, ¿por qué?

—Porque yo no soy negra con complejo. Aunque usted no lo crea, yo tengo amigos blancos, como usted.

—¿Nos permite hacerle algunas fotos?

—Sí, por supuesto que sí; haga usted todas las fotos que quiera. Yo soy artista, ¿sabe?, artista de los pies a la cabeza.

—¿Ha cantado en algún sitio cerrado..., en algún cabaret?

—No, ni me interesa; soy artista de la calle..., del pueblo.

Y terminando de decirnos aquellas palabras comenzó a dar unos pasos de baile y a saltar como si tuviese quince años. Nos sorprendimos... Sus dos compañeros músicos, que tocaban algo así como unas panderetas, la miraron fijamente como prohibiéndole que continuara danzando sin música.

—Yo no canto solamente canciones espirituales, también tengo en mi repertorio canciones «gospel»..., religiosas —nos dijo, volviendo nuevamente a nosotros.

«YO ESPERO QUE LAS COSAS CAMBIEN Y LOS NEGROS COMPRENDAN QUE YA NO SE LES DISCRIMINA TANTO»

«La esclavitud se funda tanto en la injusticia como en un sistema político erróneo» (Abraham Lincoln).
 Y el mayor de la ciudad de Chicago dijo re-

cientemente, mientras se dirigía al pueblo a través de la televisión: «Yo espero que las cosas cambien y los negros comprendan que ya no se les discrimina tanto.»

Eso quiere decir que «aun se les discrimina». Hoy resulta común entrar a cualquier tienda de Estados Unidos y ver que la mitad de los empleados son negros. Lo mismo pasa en las oficinas estatales.

Pero también hay una realidad, y es que cuando en un cine o en un teatro comienzan a entrar los negros, los blancos se alejan, no siguen entrando, y aquel local se convierte en algo detestable, pues los negros suelen llevar comida, bebidas y dulces a los cines, convirtiendo el lugar en un gigantesco basurero.

Todo eso nos demuestra que el conflicto entre los blancos y los negros de los Estados Unidos es un problema demasiado serio, aunque muchos no quieran verlo así.

Los blancos pregonan constantemente la igualdad que existe hoy en el país; pero cuando se muda una familia negra para equis edificio, al día siguiente todos los que lo habitaban que eran blancos comienzan a buscar otros para cambiarse. ¿Dónde, pues, está la igualdad? Todo no es más que un teatro muy mal hecho por parte de los blancos. Hay que convencerse: jamás en los Estados Unidos de América el negro será aceptado y mirado como un ser humano. Jamás la mayoría de ellos cambiarán de forma de pensar, y por ello continuará esa guerra fría, esa verdad tan negra como el mismo color de la noche.

«HAY QUE EDUCARLES COMO SI FUERAN NIÑOS PEQUEÑOS»

(Mara Salas, una periodista cubana radicada en Chicago y directora del periódico «Chicago Ahora», dijo en uno de sus editoriales las si-



«Nuestro barrio es propiedad privada, y aquí no vivirá jamás un blanco», es la consigna de los negros del barrio. En la foto, un grupo de éstos protesta contra un patrón italiano

LA OTRA DISCRIMINACION:

«NUESTRO BARRIO ES UNA PROPIEDAD PRIVADA; AQUI NO VIVIRA JAMAS UN BLANCO»

músicos, muy jóvenes, y con un aspecto de gran indiferencia por la vida. El hombre manco nos miró despectivamente y nos dijo: «Si quiere hacernos fotos tiene que darnos cinco dólares».

No sabíamos si sonreír o contestarle como él nos había hablado. Pero pensamos rápidamente en la situación que se nos podía presentar de momento y, calmadamente, le dijimos: «Por supuesto que sí, señor; somos turistas y queremos llevarnos este recuerdo para nuestro país».

Aquel hombre habló con sus compañeros en secreto. Nos volvió a mirar y dijo que sí, que podíamos hacerle la foto.

Cuando le hicimos entrega del dinero que nos había exigido, comenzó a cantar. Su voz dolía, era todo un lamento lo que iba al espacio gris de aquella calle. Era la voz de protesta típica del sur de Estados Unidos. La letra de aquella canción denunciaba la discriminación que su raza había sufrido desde siempre.

Aquellos músicos, abrazados a sus instrumentos con una pasión extraordinaria, y drogados o bebidos, representan uno de los espectáculos más deprimentes del lugar. Sus canciones no podrán jamás alegrar a nadie, sino hacerles pensar... meditar y preguntarse... preguntarse siempre... siempre preguntarse.

Antes de seguir nuestro camino miramos fijamente a las gafas que cubrían los ojos de aquel hombre cantante, que parecían dos puntos rojos que se ahogaban en la negrura «incurable» de su piel.

En aquella calle había bares repletos de hombres jóvenes y de mujeres que reían con un vaso en las manos. Y no era día festivo, sino lunes, un día que se supone es de trabajo y de lucha para subsistir. Era el panorama que sólo ofrecen los seres irresponsables producto de una sociedad que jamás los ha comprendido... ni los comprenderán.

Y seguimos caminando por aquellas calles que jamás olvidaremos. Muchos comercios, la mayoría de ellos estaban cerrados, destruidos por ellos mismos. Y los que seguían funcio-

nos abandonó durante el tiempo que permanecimos en Estados Unidos.)

Pero no todo nos resultó caótico durante nuestro recorrido por el sur de Chicago. Por fin pudimos escuchar una voz negra que lanzaba al viento canciones sureñas, pero con cierto optimismo, con una alegría característica: era una mujer de unos setenta años muy conservada. Alta, delgada y con unas gafas que denunciaban su cordada visual. Llevaba puesta una peluca de la peor calidad que pueda existir.

Aunque muy pocos de los que cruzaban ante ella se detenían, sí le dedicaban una mirada y una sonrisa que ella agradecía. A unos pasos de la cantante estaba sentado un hombre de unos sesenta años que también cantaba algunas canciones a dúo con ella. Vestía sencillamente, limpia, almidonada su ropa como una muchacha que espera el novio.

Aquella mujer de setenta años resultaba la máxima atracción de aquella sucia y deprimente calle.

«NECESITO CANTAR PARA VIVIR FELIZ»

Aquella mujer tan negra nos resultó el símbolo de la paz dentro de aquel escanario donde las montañas de basura eran el mejor decorado. Terminó de cantar y fuimos hasta ella. No tenía, como la mayoría de los negros que habíamos visto, mirada de odio. Nos resultó todo lo contrario.

—¿Por qué canta usted aquí, en plena calle?

—Porque quiero que todo el que cruza me oiga.

Se sonrió. Nos miró fijamente, pero con una gran dulzura, y nos dijo:



Un hombre gordo, que vendía uvas, manzanas y peras en uno de los mercados sólo aceptó posar de espaldas

Conviene que los negros comprendan que ya no se les discrimina tanto por los blancos

Pero hay un mundo de negros aristócratas que discriminan al negro pobre que vive en el sur

guientes palabras: «A los negros de Chicago, al igual que a la mayoría del país, hay que educarles como si fueran niños pequeños. Ellos están enfermos... contagiados por la peor enfermedad que pueda tener el hombre: el complejo. Y nosotros, los que escribimos a diario, tenemos que ayudarles a superarse y a reconocer que el futuro tiene que funcionar de acuerdo entre las dos razas más poderosas de este país.»

Vimos adolescentes afeminados haciendo alarde de su anomalía. Ancianas mutiladas, cines donde se anunciaba que eran solamente para adultos y... muchas iglesias donde suelen reunirse por las noches para cantar sus canciones espirituales y rendirle culto al Señor.

Sí, porque, a pesar de todo, el negro norteamericano es católico practicante, aunque también existen muchos protestantes.

Por fin decidimos alejarnos de aquel barrio donde las casas parecían hechas de cartón, donde daba la impresión de que los hombres se resistían al tiempo, y volvimos a pensar que el mayor problema interno del poderoso país del Norte era la discriminación y el abandono racial que aún (con todas las leyes favorables que Kennedy inventó) existe entre las dos razas poderosas.

Aún los negros de estos barrios USA siguen siendo esclavos, pero no como aquellos de la época de «La cabaña del Tío Tom», sino esclavos de su propia mente, de ellos mismos, por no intentar acoger todo lo bueno que se ha creado para ellos y ponerlo en práctica. Es necesario que pierdan ese sentido de destrucción que aún vive en ellos. Es necesaria una paz espiritual, un sincero acercamiento para que los que son más jóvenes puedan pensar distinto en un futuro.

(Texto y fotos: Roberto CAZORLA.)
 (Una exclusiva nacional para 7 FECHAS)

EL DIA
12. DIA
EXTRAÑO

FENOMENO LUMINOSO SOBRE CATALUÑA Y

BALEARES Duró cincuenta minutos

Un extraño fenómeno luminoso de enormes proporciones, puesto que fue visto desde las cuatro provincias catalanas, se ha producido de diez a once de la noche del día 12. El fenómeno se inició al parecer simultáneamente sobre Barcelona, Gerona y Lérida, a las diez y pocos minutos. Primero se diviso un punto ígneo en el firmamento en dirección a Poniente; después, el punto se agrando, mientras se desplazaba en espiral dejando una inmensa estela, y al final dio la impresión de que estallaba, mientras la totalidad del cielo se llenaba de unas nubes resplandecientes tornasoladas que parecían subir en espiral.

Se lanzaron materialmente a dando la impresión de una bellísima puesta de luz o arco iris truncado. Según informaciones de agrupaciones astronómicas, no confirmadas oficialmente, el cielo para tratar de averiguar las causas de la intensa luz que se reflejaba en el firmamento, tratando muchos de ellos de fotografiar el fenómeno. Tanto en Barcelona como en Lérida, Gerona y Tarragona el hecho causó una enorme expectación, provocando almascos en el tráfico, ya que los automovilistas paraban sus coches para ver el fenómeno. Todos los centros oficiales, como las Redacciones de emisoras de radio, periódicos y agencias de información, recibieron en los cincuenta minutos que duró el fenómeno luminoso una auténtica avalancha de llamadas telefónicas de cientos de ciudadanos alarmados por el hecho. El fenómeno luminoso observado en toda la zona norte de España ha sido visto también hacia las veintidós horas sobre el cielo mallorquín. Miles de personas lo contemplaron que, al parecer, consistió en una aurora boreal de bellísimos efectos, debido al gran núcleo de color rojizo y a una extensa aureola luminosa. Su presencia en el cielo fue visible por espacio de media hora.

TORMENTA SOBRE MADRID

Una fuerte tormenta, que se inició con aparato eléctrico intenso y fuerte vendaval racheado, descargó sobre Madrid. Pasadas las once de la noche comenzó el fenómeno, que en algunas barriadas ocasionó la caída de árboles y rotura de cristales de balcones y ventanas. Los bomberos tuvieron que atender a diversas llamadas al desplomarse algunas techadas y desprenderse antenas de televisión. La temperatura, que era de casi 30 grados, ha refrescado considerablemente con el aguacero.



ATAQUE PALESTINO CONTRA UN KIBUTZ

Siete muertos, balance oficial de la operación

Cuatro guerrilleros palestinos que se habían infiltrado en Israel y tres mujeres resultaron muertos en las explosiones registradas durante un ataque contra un «kibutz» israelí. Los fedayines se infiltraron en el «kibutz» de Shemir, y sus habitantes pudieron refugiarse en los sótanos después de comenzado el combate. Uno de ellos mató de un tiro a uno de los atacantes, y posteriormente hi rió a otro, el cual logró arrastrarse hasta uno de los vehículos que habían utilizado los guerrilleros, e inmediatamente el vehículo estalló, resultando muerto en el acto el guerrillero herido. Las causas aún no han sido explicadas; pero, como es lógico suponer, debía estar cargado de explosivos. El tercer atacante y, posiblemente, el cuarto de ellos se suicidaron al ver fracasada su misión. Según el general israelí Eitan, cuando llegaron las fuerzas de Seguridad, los habitantes del «kibutz» se habían hecho con la situación. De la versión palestina del hecho, el comando palestino que atacó la colonia agrícola de Shamir se había volado a sí mismo, junto con los rehenes que habían

Bajo la denominación de «Alcohólicos Anónimos», un grupo de hombres y mujeres cumplen, desde hace casi cuatro décadas, la loable misión de recuperar para la sociedad a innumerables personas afectadas de una droga que, por lo conocida, no es menos dañina que otras: el alcohol. Fundada en 1935, en Ohio (Estados Unidos), la entidad posee actualmente alrededor de veinte mil filiales, distribuidas en ciento cinco países de todo el orbe, y ha logrado la recuperación de un millón de alcohólicos.



Un consejo ante estas fotos: la bebida, con moderación, es conveniente. Cuando se abusa del alcohol suelen darse situaciones como éstas, creadas al efecto, cuyos principales miembros son los mismos enfermos recuperados del alcoholismo

«Alcohólicos Anónimos» es una entidad sin fines de lucro, cuyos integrantes han dejado el alcoholismo y ponen sus experiencias al servicio de otros alcohólicos que desean abandonar la bebida y ser útiles a la sociedad. Considerado como un vicio, el alcoholismo es ahora tratado como lo que realmente es, o sea, una enfermedad. Hasta no hace mucho tiempo era común considerar a un enfermo alcohólico como a un vicioso, a una persona a la cual se debía evitar y reprobar; se le consideraba un ser informal, falta de voluntad y prácticamente irrecuperable. Hoy, la medicina interpreta su situación en forma totalmente diferente: es un enfermo y, por tanto, no tiene sentido regañarle, avergonzarle o exigirle fuerzas que ya no tiene. El enfermo alcohólico ha perdido no sólo el manejo de su beber en forma controlada, sino que, sin percatarse ni él ni sus allegados, paulatinamente se va deteriorando, tanto su organismo como su psiquis. De acuerdo con estudios realizados en la materia, los alcohólicos raramente logran recuperar, se de su enfermedad sin ayuda de otras personas. Esos estudios indican, por otra parte, que el principal obstáculo para que el individuo deje la bebida es no reconocer que se encuentra enfermo y que necesita apoyo externo. Una vez que el individuo reconoce estar enfermo y toma conciencia de su importancia ante el alcohol,

EL ALCOHOL, DROGA MUNDIAL

20.000 SOCIEDADES REGENERADORAS, EN 105 PAISES

puede ser atendido y se considera que ha ganado la mitad de la batalla contra el mal. Por ello es de vital importancia la existencia de entidades como «Alcohólicos Anónimos», donde además de brindarse ayuda a los propios interesados en recuperarse se educa a los familiares para que traten a aquéllos adecuadamente. Mientras que el tratamiento de la fase aguda del alcoholismo corresponde a la medicina, la terapia de su

be a los enfermos que aqueja la entidad le interesa; a su vez, los enfermos parcialmente recuperados son enviados por el establecimiento asistencial a «Alcohólicos Anónimos», para su recuperación y su readaptación al medio. Puesto que afecta a tantas personas y a sus respectivas familias, el alcoholismo representa un problema de salud que merece la consideración inteligente de toda la comunidad. Mediante la superación del desconocimiento y los prejuicios que han estado relacionados por mucho tiempo con el alcoholismo, se podrá desarrollar una acción constructiva sobre este problema médico-social, que incide en la tranquilidad y seguridad individual colectiva.

TRAGEDIA EN EL PUERTO DE GUADARRAMA SE DESPEÑO UN AUTOBUS OCUPADO POR ALUMNAS DE UN COLEGIO MADRILEÑO REGRESABAN DE UNA EXCURSION A BOCA DE ASNO

Cinco muertos y setenta y ocho heridos es el balance provisional del grave accidente ocurrido sobre las siete y media de la tarde del viernes último, en las proximidades de Guadarrama, al despeñarse el autocar en que viajaban sesenta y cinco niñas del Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, de Madrid. El accidente tuvo lugar en el kilómetro 53 de la carretera Madrid-Navacerrada. El autobús, matrícula M-441765, regresaba a Madrid después de pasar el día en Boca de Asno. El chófer, Federico Ballesteros Lorca, puso sobre aviso a las profesoras que viajaban en el autobús, al darse cuenta de que los frenos no le funcionaban y todos los ocupantes del vehículo fueron conscientes de la grave situación por la que atravesaban momentos antes de producirse el accidente. PRIMEROS AUXILIOS Las fuerzas de la Guardia Civil de Tráfico, ambulancias y equipos médicos de urgencia.

JOSE VICENTE ALCUSA (NIÑO «PLUS ULTRA 1964») MUERTO EN ACCIDENTE DE AVIACION

Don José Vicente Alcusa, teniente del Ejército del Aire y miembro de la «Operación Plus Ultra» en 1964, ha muerto en acto de servicio en África, cuando pilotaba su avión. Hijo de militar, había descubierto su vocación por la

JOSE VICENTE ALCUSA (NIÑO «PLUS ULTRA 1964») MUERTO EN ACCIDENTE DE AVIACION

aviación en su viaje con la «Operación Plus Ultra», para la que había sido elegido por su comportamiento ejemplar con su hermano paralítico, del que se encargaba continuamente, ayudándole en todas sus actividades. Después de cursar el bachillerato ingresó en la Academia Militar de San Javier, y al terminar sus estudios, como teniente, fue destinado a la provincia del Sahara, donde siempre destacó por su ejemplar camaradería.

A las 24 horas DOS NUEVOS ACCIDENTES ESCOLARES Uno, en la carretera de Barcelona; otro en Alcobendas

No habían transcurrido veinticuatro horas de la anterior tragedia cuando se han producido otros dos accidentes característicos al resesado más arriba. Esta vez se trata de un autocar que trasladaba a treinta y siete niños del colegio Javi, de la localidad de Torrejón de Ardoz, a la altura aproximada del kilómetro 12,600 de la carretera de Barcelona. Quince niños han sido internados en La Paz, cuyos nombres corresponden a: María del Carmen Ramos Baciore, María Estibáliz Mateos Ces, María Antonia Labrador Rodríguez, Santiago González Gálvez, Alvaro Lourdes Sánchez Perales, Ramón Martínez Campido, Paloma Navio Ramírez, Claudio Murillo Murillo, Manuel Ibáñez Alvarez, Javier Legino Archilla, María Jesús Recio García, Juan José Melero Alonso, Mariano Sánchez del Hoyo,

Fuego en el rápido Barcelona-Bruselas

En el tren rápido Barcelona-Bruselas se produjo un incendio cerca de la estación de Allasac, centro de Francia. No hay que lamentar daños personales. El incendio se produjo en el séptimo vagón, al parecer, en un cajetín de conducciones eléctricas, y no se pudo impedir la destrucción del vagón e importantes daños materiales en el siguiente. El Barcelona-Bruselas, remolcado hasta la estación de Allasac, pudo continuar viaje hacia la capital belga con varias horas de retraso. El tráfico quedó interrumpido tres horas en la línea París-Toulouse.

Tampoco hay estafa perfecta UN CUARTO DE MILLON DE PESETAS, CONVERTIDO EN HUMO Tres coartadas no han servido de nada

La cosa comenzó el mes de julio del pasado año, y ha terminado estos días de junio, en Bilbao. Por aquel entonces el presidente de la Cooperativa de Industriales Charcuteros y Carniceros de Vizcaya se presentó a la Policía de Bilbao para denunciar que un cheque bancario de un talonario de la citada Empresa, por un importe de 250.000 pesetas, había desaparecido y había sido cubierto y cobrado en el Banco correspondiente por la citada cantidad, por una persona desconocida. Ha transcurrido casi un año para que la Policía haya podido dar con el autor del hecho, que ha resultado ser R. E. O., antiguo empleado de la Cooperativa. R. E. O. planeó el asunto apoyado en la confianza que en él tenían depositada sus jefes. Era el encargado de los cheques de la Empresa, ocupándose de retirarlos del Banco y pasarlos a la firma del presidente y tesorero de la Cooperativa. De ahí que tuviese en su poder un talonario totalmente en regla. R. E. O. dejó de pertenecer a la Cooperativa y conservó en su poder un cheque por la cuantía de un cuarto de millón de pesetas, firmado por el presidente de la entidad. Un día, que estaba limpiando el coche, alegando que

Un industrial de Yecla SE SUICIDO EN EL CEMENTERIO

Había ido a rezar ante la tumba de su primera esposa

Ramiro Chinchilla Marcos, industrial de Yecla, puso fin a su vida disparándose un tiro en la cabeza, dentro del recinto del cementerio de la localidad murciana. El señor Chinchilla, de unos sesenta y cinco años, se dirigió al cementerio en su automóvil. Al lugar iba muy a menudo a visitar la tumba de su primera esposa. Casado en segundas nupcias, no tenía hijos de ninguno de sus dos matrimonios. Una vez dentro del cementerio, se disparó un tiro que le atravesó la

Accidente de autobús en Perú 10 MUERTOS Y 60 HERIDOS

Diez muertos y sesenta heridos ha sido el resultado de un accidente de tránsito ocurrido al precipitarse un ómnibus de pasajeros a un abismo de ciento cincuenta metros de profundidad. El vehículo venía de Celdin y se dirigía a Cajamarca, a 850 kilómetros al norte de Lima, capital del Perú. El accidente se produjo a 70 kilómetros de Cajamarca, en el sector de Tahuan y Agua Colorada. Muchos de los heridos que ingresaron en el hospital regional de Cajamarca permanecen en estado de coma. También al Centro de Salud de Celdin fueron trasladados varios heridos. Según las investigaciones, la tragedia tuvo como origen una mala maniobra del chófer que, al tratar de esquivar un gran charco debido a las lluvias, se acercó demasiado al borde del precipicio, perdiendo el equilibrio del vehículo y rodando al fondo del abismo.

Ardió una ciudad-campamento en Irán NUMEROSAS VICTIMAS Y MAS DE TRES MIL VIVIENDAS DESTRUIDAS

Incendios impulsados por fuerte viento destruyeron una ciudad-campamento en Ghir (sur del Irán). Las llamas abasaron unas tres mil viviendas y murieron numerosas personas, informa el periódico «Kayhan». El periódico añade que han sido encontrados diez cadáveres y al menos otras cuarenta personas perecieron en las llamas. El incendio destruyó numerosas tiendas y refugios provisionales levantados en 1972 para albergar a millares de personas que perdieron sus hogares por un terremoto que afectó la zona de Ghir en 1972, en cuyo seísmo perecieron unas cuatro mil personas. Coches de bomberos de Shiraz, capital de la provincia de Fars, realizaron intensos esfuerzos para sofocar las llamas.

Atraco frustrado TIROTEO EN LA ESTACION TERMINI DE ROMA

Dos banditos resultaron heridos de pistola en un intento de robo a una joyería de Roma. Los hechos ocurrieron en la joyería de la estación Termini, tres hombres enmascarados y armados de pistolas entraron en la joyería y comenzaron al dueño y a una empleada a entregarles el dinero y joyas. El joyero, Giorgio Ferracchi, disparó contra los banditos hiriendo a uno de ellos. El herido y uno de sus cómplices subieron a un automóvil en el que aguardaba otro componente del grupo. La Policía les persiguió en otro automóvil, y en plena calle se estableció un tiroteo en el que resultó herido uno de los ladrones. Detenidos los dos heridos fueron hospitalizados y no se reveló la identidad de ninguno de ellos. El joyero y su empleada sufrieron contusiones y debieron recibir asistencia médica.

LA POLICIA SIGUIO LOS PASOS DE LOS SECUESTRADORES

Todos los pasos de los anarquistas franco-españoles que el pasado 3 de mayo secuestraron a Angel Suárez, director del Banco de Bilbao en París, fueron seguidos por la Policía en divisas extranjeras— exigido para la liberación del secuestrado.

Según «France-Soir», un pequeño anuncio aparecido en el periódico madrileño «A B C» del 15 de mayo proponiendo un intercambio de propiedades advirtió a los secuestradores: también en el mismo periódico, el anuncio pedía a las personas interesadas que llamaran a un número de teléfono, que, según la investigación descubrió más tarde, no estaba atribuido todavía.

Entonces los colaboradores del comisario Ottavio, jefe de la Brigada Criminal, ignoraban que el Banco de Bilbao había aceptado adelantar la suma a la familia de la víctima. El Gobierno español rechazaba ceder a la petición de los anarquistas: la liberación de Suárez a cambio de la de seis presos políticos y la libertad condicional para otros.

Algunos meses antes del secuestro, las autoridades españolas habían advertido a la Brigada Criminal que los anarquistas proyectaban el secuestro en Francia de ciertas personas: un prelado, el director de la Compañía Iberoamericana, un oficial americano perteneciente a la CIA. Los españoles daban también los nombres de militantes susceptibles de estar mezclados en los secuestrados: Octavio Alberola, de cuarenta y seis años, e Inocencio Martínez de Cuarenta y ocho.

Cuando Suárez es secuestrado, el director de la Policía Judicial pone en marcha unos cien inspectores y los Servicios de Policía



Don Angel Suárez explica los pormenores de su secuestro. Una nueva versión ha sido hecha pública ahora por el diario francés «France-Soir», que da detalles no revelados hasta ahora, sobre la odisea del director del Banco de Bilbao en París y la acción de la Policía

TREINTA MILLONES POR EL RESCATE Relato del periódico «FRANCE-SOIR»

regionales. Consigna: vigilar todos los movimientos de los anarquistas españoles fichados, pero no intervenir para no poner en peligro la vida del secuestrado.

El rastro de Alberola, que había vuelto clandestinamen-

te de Bélgica, es seguido cerca de Bermerie (Loire-Atlántica). Y comete un fallo: en lugar de quemarlo ha dejado un papel roto en una papelera. Sobre el papel los policías encuentran un número de teléfono, que es el de Arnaud Chastel, de veinti-

nueve años, físico, en el 91 rue Broca, en el distrito 13. Es en su casa donde Suárez pasó los diecinueve días de encierro. Fieles a la consigna, los policías no intervienen.

Alberola, siempre seguido,

va a casa de Inocencio Martínez y de allí, a Avignon, donde se refugia en casa de una pareja amiga, totalmente inocente. El 20 de mayo el anarquista; su amiga Ariana, pintora, y una enfermera escocesa, de veintinueve años, Jean Helen Weir, que tiene contactos con movimientos revolucionarios irlandeses, van en coche a Jomquieres (Vaucluse), un pueblecito entre Orange y Carpentras. Los policías van detrás de ellos. Alberola entra en una cabina telefónica pública; sale momentos después y se esconde. Poco después un coche «DS» se detiene delante de la cabina. El conductor —después se sabrá que el coche ha sido alquilado en Lyon— penetra en la cabina y coge una cartera allí depositada. Vuelve a subir al coche y parte hacia Bollène. Detrás del coche (el conductor es un empleado del Banco de Bilbao en Lyon), Octavio Alberola, y detrás de éste, la Policía.

Al llegar a su destino, el conductor del «DS» deja su coche detrás de una iglesia abandonada y va a pie hasta un café. Allí está dos horas antes de volver al coche. Durante este tiempo los policías van a Alberola y sus cómplices abrir el maletero del coche y apoderarse de varios sacos, que contienen el rescate.

El anarquista español se va a Avignon con el dinero y da una parte a Georges Riviere, de veinticinco años, y su amiga Annie Chittie, de veintidós. La pareja se va en moto a Toulouse.

Cuarenta y ocho horas más tarde Suárez es liberado. «Detener a todos los sospechosos», ordena entonces el director de la Policía Judicial, Octavio Alberola y sus cómplices son detenidos sin dificultad. Sólo Inocencio Martínez consigue escapar.

Angel Suárez, conducido por los investigadores a 91 rue Broca, reconoce el apartamento donde ha permanecido secuestrado. Arnaud Chastel y su mujer, Cantal, son detenidos, así como un anticuario del Alto Garona, que tenía una parte del rescate. De esta forma todo el rescate —30 millones de pesetas— era recuperado.

LA AUDIENCIA DE MADRID DENIEGA LA EXTRADICION DE LOS CROATAS RECLAMADOS POR SUECIA

Se ha celebrado ante la Sección Sexta de la Audiencia Provincial de Madrid la vista del proceso de extradición de nueve croatas, tres de los cuales secuestraron en Estocolmo un avión de la SAS, a bordo del cual llegaron a Madrid, exigiendo la liberación de los otros seis, penados por asalto a la Embajada yugoslava en Suecia, hecho en el que murió el embajador, y asalto de un Consulado,

de la Región Central Aérea, que es la competente para juzgar tales hechos.

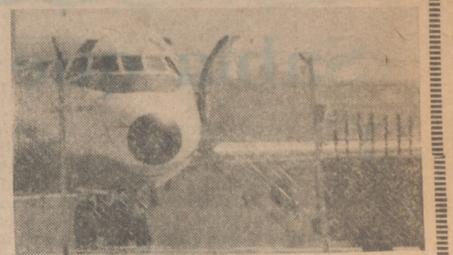
Con este acto termina la fase judicial del proceso, que se inició por vía

diplomática a iniciativa del Gobierno solicitante, pasó al Gobierno solicitante y vuelve a éste con el acuerdo de la autoridad judicial.

ASI ACABO LA AVENTURA



Uno de los secuestradores del avión de las Líneas Aéreas Escandinavas desciende por las escaleras, dirigiéndose a una furgoneta que le esperaba al pie del avión aterrizado en el aeropuerto de Barajas, después de que los secuestradores se entregaron a las autoridades españolas. En la otra foto, uno de los nacionalistas croatas espera sentado en la escalera el desenlace de los acontecimientos



El Tribunal ha acogido uno de los numerosos argumentos alegados por el abogado defensor, don Roberto Reyes, para adoptar su resolución. Se trata del relativo a que las autoridades suecas no habían prometido formalmente, en el momento de solicitar la extradición, que los encartados no serían perseguidos por infracciones o hechos anteriores y ajenos a los que constituían el objeto de la extradición.

El Tribunal ha ordenado la puesta en libertad inmediata de los interesados, si bien los tres autores materiales del secuestro del avión se hallan procesados por este hecho por la jurisdicción militar de la Región Aérea Central, en la causa número 22 del año 1972.

El abogado defensor, don Roberto Reyes Morales, se ha opuesto a la extradición por estas razones, entre otras:

La petición de extradición no se ha formulado correctamente.

El delito que se le imputa fue realizado por motivos políticos: la lucha nacional de los croatas contra la opresión comunista.

El secuestro del avión entregado en Barajas es objeto de un sumario incoado por la jurisdicción

PRIMER SECUESTRO EN LA HISTORIA DE SAN MARINO

LOS RESPONSABLES CONDENADOS A 98 AÑOS DE RECLUSION

Noventa y ocho años y siete meses es el conjunto de las condenas —frente a los ciento treinta y cuatro años solicitados por el fiscal— para los responsables del primer secuestro de la historia de la República de San Marino —el del doctor Italo Rossini y su hija Rossella, el 28 de junio de 1973—, impuestos por el Tribunal de Arezzo.

Veintiuna horas de deliberaciones efectuaron los jueces antes de dictar sentencia contra los doce acusados, aunque sólo seis se encontraban en el banquillo, y los otros fueron juzgados en rebeldía. Las penas mayores —catorce años— recayeron contra Serrano Rubanu, Sebastián Moro, Cosimo Moricino, Sebastiano Fiori, Giovanni Giuseppe Spiga, Costantino y Francesco Manca.

Al mismo tiempo, los jueces condenaron a penas menores de un año a otras cuatro personas por falso testimonio, absolviendo a todos los acusados del delito de asociación para delinquir.

Los 252 millones de liras (21.728.000 pesetas) pagados por la familia para el rescate de Italo Rossini y su hija —después de diecinueve días

de cautiverio— deberán ser reembolsados en concepto de daños y perjuicios, de acuerdo con la demanda de la parte civil.

Tres establecimientos, clausurados en Bilbao SOLICITABAN CAMARERAS Y LAS DEDICABAN A LA PROSTITUCION

La Policía bilbaína ha descubierto tres establecimientos públicos que funcionaban fuera de la ley, y en los que se iniciaba a las llamadas «camareras-alternadoras» en la prostitución. Asimismo ha detenido a diecisiete personas, once de ellas «chicas de alterne», y las otras seis, explotadoras de dichos establecimientos.

Tras una continua vigilancia de determinados bares y otros establecimientos públicos, inspectores de la Jefatura Superior de Policía tuvieron conocimiento de que en algunos de estos establecimientos se realizaban actividades delictivas, tales como su puesta explotación y corrupción de mujeres jóvenes y adulteración fraudulenta de bebidas.

Entre la mezcolanza de hechos punibles cabe destacar la contratación de mujeres, mediante anuncios, en trato directo o por recomendación, con la excusa de «camareras» para atender a los clientes.

El precio de la «contratación» oscilaba entre las 500 y las 600 pesetas, según la valía y la figura de la contratada, y un tanto por ciento por consumición en el «alterne», bien en los reservados o en la barra del establecimiento. Este dinero lo percibían diariamente, y al final de la jornada de «trabajo», desde las seis de la tarde hasta las dos de la madrugada.

TRES CONDENAS Y DOS ABSOLUCIONES

CONSEJO DE GUERRA POR EL RAPTO DE DON FELIPE HUARTE

★ HUBO ALTERACION DEL ORDEN EN LA SALA

Se ha celebrado en Santander el Consejo de Guerra contra Rufino Vicente Serrano Izco, Jesús María Zabarte Arregui y Manuel Galmayo Irior como implicados en el secuestro del industrial navarro don Felipe Huarte, ocurrido en los primeros días de enero de 1973 en su domicilio de Pamplona. El Consejo se celebró a puerta cerrada. Se sentaban en el banquillo Rufino Vicente Serrano Izco, Jesús María Zabarte Arregui —éste, con muletas, ya que convalece de las heridas que recibió en el tiroteo mantenido el 9 de septiembre de 1973 al ser capturado por las fuerzas de Orden Público—. Ambos elementos, muy conocidos de la ETA. Y el tercer acusado —Manuel Galmayo—, que estaba en libertad actualmente, puesto que sobre él pesa la acusación de encubridor solamente.

Al iniciarse el Consejo de Guerra, Zabarte tuvo que ser sacado de la sala por proferir gritos ofensivos contra el Tribunal, continuando la vista sin su presencia. A continuación de la cual siguió reunido el Tribunal en sesión secreta para dictar sentencia.

En el momento de finalizar el acto, el otro acusado —Serrano Izco— se dirigió también al Tribunal con palabras ofensivas, siendo igualmente sacado de la sala por la Fuerza Pública. Y nuevamente Zabarte, que había sido ingresado en la sala para conocer si tenía algo que alegar, volvió a comportarse en términos semejantes, arrojando una muleta al lugar donde se hallaba el Tribunal, en cuyo momento se dio por concluido el Consejo.

Serrano Izco fue detenido en Tolosa el 5 de septiembre de 1973, cuando portaba una pistola, y ya estuvo procesado en rebeldía por el secuestro de Huarte el 2 de julio de 1973, cuando se vio esta misma causa en esta Sala, con otros implicados. En cuanto a Zabarte Arregui, alias «Bigote» y «Garratz», nacido en Mondragón (Guipúzcoa) en 1945, estaba huido desde 1969, encuadrado en el frente militar de la P.O. V Asamblea. Fue detenido y herido, tras tiroteo del año pasado, y le acompañaba Michelena. Se le considera autor del atentado al caserío de Urnieta, del atraco al Banco Guipuzcoano de Beasain, de la voladura del monumento al duque de Ahumada, en Pamplona, y secuestro del señor Huarte, siendo además uno de los que penetraron en «Villa Adriana», propiedad del señor Huarte.

Se cree que acompañaba a Eustaquio Mendizábal el día en que éste fue muerto por la Policía en Vizcaya. En el momento de su captura, y de cuyas lesiones todavía convalece, sufrió fractura abierta de pierna izquierda, herida en muslo derecho y primera falange del dedo derecho.

El Consejo dictó sentencia e impone las siguientes penas: Treinta años de reclusión a Zabarte y Serrano, por terrorismo. Tres años y seis meses y un día de prisión menor y mayor, respectivamente, por los delitos de tenencia ilícita de armas, a los citados procesados. Seis años al procesado Serrano por el delito de insulto a la Fuerza Armada. Treinta mil pesetas de multa, con arresto sustitutorio en caso de impago, y seis meses al procesado Serrano por cada uno de los delitos de uso de documento de identidad falso.

El Consejo de Guerra ha absuelto, con todos los pronunciamientos favorables, a Manuel Galmayo Irior. Asimismo ha absuelto al procesado Serrano del delito de propaganda ilegal.

El Consejo de Guerra ha llamado la atención de la autoridad judicial en cuanto a la actitud y expresiones vertidas ante el Consejo por el procesado Zabarte por si pudieran ser constitutivas de delito, y, en su caso, pudieran dar lugar a un nuevo procesamiento.

DETENIDO UN COMPLICE DE LOS ATRACADORES DE LA CAF EN BEASAIN

■ LES HABIA FACILITADO ALBERGUE LA VISPERA DEL SUCESO

Ha sido detenido un presunto cómplice de los atracadores de la CAF, de Beasain, que les facilitó albergue la víspera del atraco en un casa propiedad de su familia, según noticia publicada por «La Voz de España», de San Sebastián. Se trata de Manuel Otegui, nacido el 10 de junio de 1940, con domicilio en la calle de la Beneficencia, número 10, de Villafranca de Orduña, de donde es natural, pero que

actualmente residía en un piso de Bilbao en compañía de otros jóvenes.

Manuel Otegui había sido empleado durante algún tiempo en la Empresa CAF, al parecer, en un puesto administrativo. Dejó su trabajo para estudiar Derecho en Deusto como alumno libre. Había sido detenido en varias ocasiones por participar en acciones subversivas.

TRES OBREROS MUERTOS EN MADRID

Tres obreros resultaron muertos en Madrid a consecuencia de emanación de gases al ir a limpiar unos pozos del vertedero Los Toriles.

Los obreros fueron penetrando consecutivamente al observar que el primero no salía. El tercero pidió ayuda y

penetró a buscar a sus compañeros. Al sacar a los tres, los dos que habían entrado en primer lugar eran ya cadáveres, y el último falleció en la Ciudad Asistencial «Primer de Octubre».

Los tres operarios fallecidos son Tomás Samo Fernández, soltero, de

Grupo trotskysta, desarticulado en Gijón

Un grupo de jóvenes, que se definía como trotskystas, en su mayoría estudiantes, promotores y participantes en varios actos contra el orden público, había alquilado un piso en el número 8 de la calle de Calvo Sotelo, de Gijón, sobre cuyo inmueble se ejercía vigilancia ante la sospecha de que allí se efectuaban preparativos y se disponía de elementos relacionados con aquellos actos subversivos.

El día 8, cuando uno de aquellos jóvenes manipulaba con algún líquido inflamable, se produjo un conato de incendio, que precisó la urgente intervención de los bomberos municipales, logrando extinguir el fuego y evitando, con ello, consecuencias de gravedad indudable para la vivienda.

Posteriormente, inspectores del Cuerpo General de Policía confirmaron aque-

llas sospechas en cuanto a hechos subversivos, e intervinieron, entre otros, los siguientes efectos:

Varios kilos de propaganda, especialmente trotskysta, un bote con pólvora, una bolsa con azufre, una botella con ácido sulfúrico, una botella con éter etílico purísimo, una botella con glicerina, cajas con clorato potásico, tubos de ensayo, un soldador eléctrico y otros efectos. Asimismo, se hallaron útiles para la confección de propaganda, una máquina de escribir, una multicopista, un planificador, diversos clichés, tubos de tinta de diversas clases, sellos para imprentilla, punzones, capuchones de diversas clases para enmascamiento y otra serie de utensilios. De todo ello se instruyen las diligencias oportunas para el total esclarecimiento de los hechos.



Pese
a quien
pese

FUENTE,

TODO UN EJEMPLO

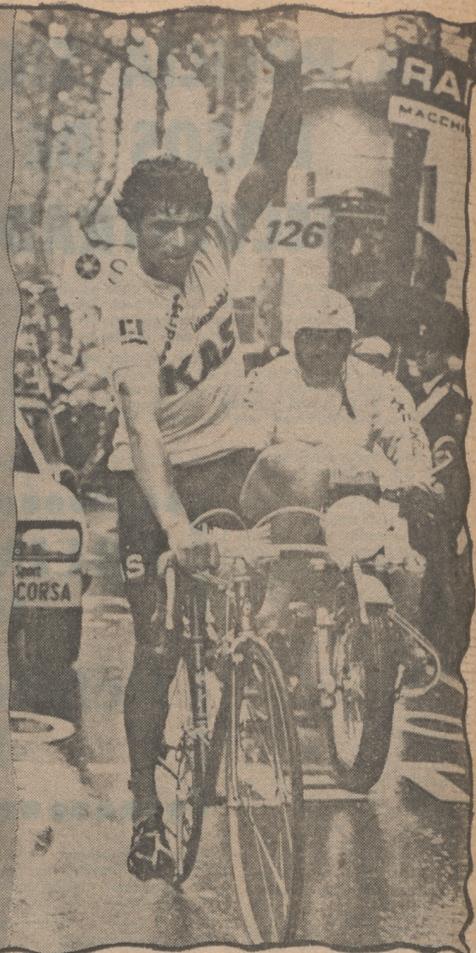
«Si llego
a estar bien en San Remo,
ya ver quién me arrebató el triunfo!»



Merckx y Fuente, cuando el español era todavía líder de la gran ronda italiana



Últimas etapas del Giro. Fuente y Merckx marchan amigablemente. Y ellos han sido las máximas estrellas



«Sabía que podía ganar el Giro y lo intenté, pero...»

JOSE Manuel Fuente, el Tarangu, ha perdido el Giro de Italia. Pero nadie puede dudar de su entrega, de su sacrificio y de su lucha. Todos recordamos con admiración que, tras perder ocho minutos en San Remo con relación al «monstruo» Merckx, no cedió en su empeño, en un empeño que parecía imposible, de recuperar de nuevo la «maglia rosa», que durante doce etapas había pasado en olor de triunfo. Sí, Fuente, un héroe ejemplar, aguantó las acometidas de belgas e italianos con entereza, con ilusión. Su premio era siempre el mismo: los superaba netamente. Pero en San Remo sufrió un desfallecimiento, y Merckx, como águila que anda tras de su presa, se aprovechó.

—He tenido la «pájara» —comentó Fuente a la llegada a la meta. El Tarangu hizo alusión, con esta palabra, al desfallecimiento. En el «argot» ciclista, «pájara» significa desfallecimiento. Y ahora, el heroico Fuente ha manifestado: —Había comido poco y me reventé. Incluso reventé al equipo. Podía haber llegado con media hora de retraso. Estaba totalmente desfallecido, sin fuerzas. Pero el resto también andaba mal. Por eso no me sacaron más ventaja. Y tras

la cima, en la bajada, me deshice. ¿Qué hubiera pasado si Fuente no desfallece? ¿Habría consumado su ansiada victoria en la gran ronda italiana? No se puede dudar de ello. Fuente es un hombre sencillo, con una sinceridad que asusta. El mismo lo ha dicho: —Si aquel día llego a estar bien, los rompo a todos. Les hubiera sacado cinco minutos de ventaja, por lo menos. Y luego, ya ver quién me arrebató el triunfo! Pero el exceso de confianza puede destruirte en cualquier momento, cuando menos te lo esperas.

«LOS ITALIANOS IMPIDIERON QUE GANASE»

Ya está dicho. Fuente desdén con toda ejemplaridad el desfallecimiento. Tras la etapa de San Remo quedó descolgado, perdió el liderato y se podía pensar que se había acabado el Giro para él cuando más cerca estaba del triunfo final. Pero el asturiano, el que no hace todavía muchos años que se entrenase en su Asturias natal cargando y descargando al hombro botellas de butano, no desesperó. Tenía confianza en sí mismo y sabía que podía recuperar el tiempo perdido. Ocho minutos son muchos hoy en día, más tratándose de Merckx. Pero el asturiano es un

ejemplo de pundonor y no cedió en sus ilusiones.

—Dijeron que era un fanfarrón, y eso no es cierto. Lo he demostrado. Dije que intentaría recuperar el tiempo perdido, y lo intenté. ¿Es acaso mentira? Me encontraba fuerte y con la suficiente confianza. Sabía de verdad que podía ganar. Y lo intenté. Pero...

No se le pueden quitar méritos. Lo suyo ha sido una proeza, una auténtica hazaña, realizada con honradez, con garra. Pero ¿dónde perdió Fuente el Giro? ¿En San Remo?

—No —le manifestaría a José Carrasco, enviado especial de «Marca»—. El Giro lo perdí en el Lavaredo, al día siguiente de San Remo. Me habían dicho que el Lavaredo era una auténtica pared, y salí confiado. Luego... me llevé una decepción. Había mucho llano. Battaglin, el italiano, trabajó ese día para ellos. Si no, ya hubiésemos visto qué ocurría.

Todos iban en su busca, a la cabeza de Fuente, el peligroso número 1. El comportamiento de los compañeros del español fue ejemplar. Defendieron a su capitán a capa y espada, pero eran pocos para tantos enemigos.

—La mayoría saltaban del pelotón sólo a cazarme. Battaglin era

el que más se pegaba a mí, y lo mismo se puede decir de Barancelli y Gimondi. Nunca se les ocurrió buscar la victoria, atacar por sí mismos. Sólo lo hacían tras de mí, buscándome en cuanto me escapaba. Si el día del Lavaredo no trabajaban como lo hicieron Barancelli y Conti, seguro que gano el Giro. Los italianos impidieron que ganase.

«PERDI MUCHOS KILOS»

La potencia de José Manuel Fuente es terrible. Han sido varias las ocasiones en que Merckx y demás enemigos han llegado a la meta deshechos, descajados, tras un ataque del español. Las fotografías y películas han sido fieles testimonios. El asturiano nunca se rindió y siguió presentando batalla hasta el último metro de la Vuelta a Italia.

—Aunque recuperé mi peso con entera normalidad, hubo días en que perdí muchos kilos. Desde luego, menos que en la Vuelta a España. Aquí, en el Giro, algún día perdí hasta doce kilos, pero la recuperación fue rápida y normal. Ahora estoy en mi peso.

Fuente ha participado en cuatro Giros. Y en los cuatro ha dejado bien sentado quién es. Ha ganado un total de nueve etapas, ha esta-

«CREO que NO IRE al Tour»

«MERCKX NO ESTA ACABADO. Es de temer»



La imagen es harto elocuente. Tarangu, con el rostro crispado, durante la etapa con final en San Remo, y donde perdería la «maglia rosa» del Giro.

do a punto de convertirse en vencedor absoluto un par de veces y en las cuatro ediciones en que ha participado se ha alzado con el premio de la Montaña, haciendo añicos el récord del malogrado Fausto Coppi. Por todo esto, José Manuel Fuente puede estar orgulloso, sentirse satisfecho. Ha escrito una página con letras de oro para el ciclismo español y la historia de la prueba italiana.

—¿Estás enfadado? —No. Todo lo contrario. Creo que he cumplido a satisfacción, y si no llega a ser por la «pájara» y los italianos, gano. Estoy satisfecho. Sólo que me da pena, pues este año era el que más posibilidades tenía de haberlo ganado.

Y ha sido el que más pruebas individuales ha ganado este año: cinco.

NO PARTICIPARA EN EL TOUR

Recordamos que a principios de temporada, recién terminada la Vuelta a Levante, Fuente nos dijo: —Estoy satisfecho de cómo se ha desarrollado este comienzo. He rodado francamente bien por tierras levantinas.

—¿Qué proyectos tienes? —le preguntamos.

—Lo principal son las tres grandes pruebas: España, Italia y Francia.

Y Fuente ganó la Vuelta a España de forma brillante, dominó el trazado español de principio a fin. El Giro no lo ha ganado, pero ha estado a punto de conseguirlo. Incluso es justo que se pueda tomar como ganador, aunque moralmente.

—¿Y el Tour?

—Aún no he decidido nada definitivo, pero creo que no iré. Las pruebas grandes han terminado para mí en Italia.

Antón Barrutia, el director del

equipo de Fuente, declaró al finalizar la ronda italiana:

—Que Fuente corra o no en el Tour no se cosa mía. Lo hará si él quiere.

Pero el patrón del equipo diría después:

—No, no lo correrá. Ya está bien por este año.

—Sí, desde luego. Estamos de acuerdo con Román Knörr. Sería pedir mucho a este hombre, auténtico héroe.

«SIEMPRE ME PREOCUPO MERCKX»

Ya se ha hecho un pequeño balance, pero toca hablar de los rivales, de los hombres que le han hecho la vida imposible en el Giro.

—Baroncelli, Merckx y Gimondi han sido los que más guerra me han dado. Y quiero hablar precisamente de Baroncelli, que para mí es el mejor ciclista italiano en la actualidad.

—¿Y Eddy Merckx? ¿Ha dejado de ser el «monstruo», pese a su quinto triunfo en el Giro?

—No. Merckx no está acabado. Si acaso, no está tan fuerte como en años anteriores, pero siempre es él. Merckx. Siempre me ha preocupado. Luchó incansablemente por seguirme, incluso cuando las fuerzas le faltaban. Tiene su mérito. Es una auténtica figura, un deportista ejemplar. Es un hombre que, pese a ser figura, lucha allá donde haga falta, pelea por la victoria con la misma fe e ilusión que un modesto. Su acción es elogiabile.

Lo que tiene mérito, Fuente, es tu gesta. No importa que no hayas ganado. Lo importante es que lo has intentado en el momento más difícil, cuando todo parecía perdido, y has sabido sobreponerte al desánimo y al desfallecimiento. Sólo podemos darte la enhorabuena.



«Me buscaban en cuanto atacaba»
«Los italianos impidieron que ganase»

La subida al Grappa, donde Fuente pudo haber conseguido recuperar la diferencia que Merckx le sacaba. Pero el trazado decepcionó al español, aunque ganó la etapa, su ventaja no fue suficiente para acabar con el «monstruo» belga. Aquí tenemos a Fuente, todo potencia, dejando atrás en la subida a sus más inmediatos perseguidores



MUNDIALES DE ALEMANIA

DECEPCIONARON Brasil y Alemania Federal

Superioridad europea en la fase previa

Los Campeonatos del Mundial de Alemania ya han lanzado sus primeros cohetes, con un brillante día inaugural en Munich. Hasta el momento se ha jugado la fase previa, y en ella ha habido alguna que otra sorpresa. Pero de lo que no nos cabe la menor duda es que el fútbol europeo está por encima del sudamericano. O los europeos están muy bien o, por el contrario, los sudamericanos van de mal en peor. Los resultados no mientan.

En la jornada inaugural, los actuales campeones mundiales, tricampeones, ofrecieron un pobre espectáculo ante Yugoslavia. Brasil se mostró terriblemente inoperante, y pasó muchísimos apuros en el segundo tiempo, ante los yugoslavos que dirige Miljanic, los cuales merecieron mejor suerte que el empate a cero goles.

De los cinco equipos americanos que entran en liza, ninguno ha podido anotarse la victoria en esta fase previa, siendo el empate de Brasil el único resultado positivo habido hasta ahora. Argentina, que también decepcionó, perdió 3-2 con Polonia; Uruguay se vio desbordada por el fútbol holandés de Cruyff, Rep y compañía, mientras que Haití y Chile salieron derrotados de forma clara y rotunda ante Italia y Alemania Federal, respectivamente. Por cierto, que mientras los haitianos se mostraron inferiores a los italianos, los chilenos dieron mucha guerra a los organizadores y netos favoritos del Mundial. Porque los alemanes, muy mal, salieron airoso merced a un dis-

paro lejano de Breitner, que se convirtió en gol. Suecia y Bulgaria empataron a cero goles y realizaron una bonita exhibición, al menos en cuanto a interés y emoción se refiere, en tanto que dos de los debutantes, Alemania oriental y Australia, tampoco deslucieron, llevando la victoria los germanos por 2-0. Por su parte, Esocia venció a Zaire 2-0.

En resumen, se puede decir que de los ocho partidos jugados tan sólo cabe destacar el juego de Yugoslavia, Holanda e Italia, decepcionando brasileños y alemanes federales, favoritos «a priori», lo mismo que han decepcionado Argentina y Uruguay. Y ahora, a esperar la ligilla entre grupos.



En el partido inaugural de estos Campeonatos del Mundo de Fútbol, los tri-campeones, Brasil, defraudaron totalmente. Sus rivales, los yugoslavos, merecieron mejor suerte, aunque en esta foto sea el meta de Yugoslavia, Maric, el que pasa apuros ante el remate de Jair



Holanda no tuvo problemas con Uruguay, y Cruyff y compañía salieron airoso con dos goles de Rep. La fotografía nos muestra el primero de ellos



PELE, «O REI», EN MADRID

«O Rei» Pelé está en Madrid. En la noche del domingo arribó a la capital de España con la intención de presentar su película y realizar diversas exhibiciones en colegios madrileños (no en todos). Aquí tenemos a uno de los mejores futbolistas de todos los tiempos a su llegada al aeropuerto de Barajas. En nuestro próximo número ofreceremos un amplio reportaje con el

STANLEY ROUS, DERROTADO

HAVELANGE, NUEVO PRESIDENTE DE LA FIFA

La juventud, dentro de lo que cabe, ha salido triunfante esta vez. Y Stanley Rous, el viejo inglés presidente de la FIFA, ha perdido su Jefatura

Universal del fútbol. Y ha ganado el brasileño Joao Havelange, terminando aquí, de momento, los setenta años de mandato de Europa en el fútbol mundial. Havelange se las promete muy felices. Otros confían en él; otros echarán de menos a Rous por aquello de «Mas vale malo conocido...». En definitiva, que la campaña, la autocompañía que Havelange se ha venido haciendo a lo largo de año y pico ha tenido su fruto. España votó al nuevo presidente. Sólo nos resta aguardar. Desde luego pensamos que no será tan contraproducente como Stanley Rous.

EL DEPORTE EN EDUCACION Y DESCANSO

III TROFEO «7 FECHAS»

Grupo A

RESULTADOS
Chamartin, 1; Minnesota, 0.
Hospital Clínico, 1; Racing Montañés, 0.
Cyanamid, 1; Werner TV, 1.
Rok-Caesa, 1; Olímpic's, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. Hospital Clínico	5	5	0	0	7	0	10
2. Rok-Caesa	5	5	0	0	13	3	10
3. Olímpic's Centro	5	4	0	1	16	2	8
4. Chamartin	5	2	1	2	5	5	5
5. Racing Montañés	5	1	0	4	5	11	2
6. Minnesota	5	1	0	4	6	14	2
7. Werner TV	5	0	2	3	2	9	2
8. Cyanamid	5	0	1	4	1	10	1

Grupo B

RESULTADOS
La Paloma-Cortefiel (aplazado).
Renfe San Cristóbal, 1; Cofares, 0.
Olímpico 64, 5; SACI, 2.
Ramón Beamonte, 2; Tudor, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. Renfe San Cristóbal	5	4	1	0	12	3	9
2. Cortefiel	4	2	2	0	8	4	6
3. Ramón Beamonte	5	3	0	2	9	8	6
4. Tudor	5	1	3	1	7	4	5
5. La Paloma	4	2	0	2	9	7	4
6. Olímpico 64	5	2	0	3	10	13	4
7. SACI	5	1	1	3	7	14	3
8. Cofares	5	0	1	4	5	14	1

TROFEO PRIMAVERA

RESULTADOS
Aviación, 4; Rayo Sanse, 2.
Independiente, 0; Castilla, 1.
H. Mirasierra, 1; At. Moral, 0.
Laupa, 3; Levante, 2.
Rayo Los Angeles, 3; San Antolín, 3.
JUS, 1; Tercio Terol, 0.
Miralles, 6; Coren, 1.
Fraymón, 1; Racing San Blas, 0.

TROFEO DEPORTES

RESULTADOS
Calvo Sotelo, 4; Lantero, 0.
Auto-Escuela, 3; Hauset y Menet, 2.
Luman, 1; Prensa Española, 6.
Roche, 5; Stadium, 0.
Seat, 3; Simago, 0.

TROFEO SAN ISIDRO

RESULTADOS
Las Moreras, 6; Juan de la Cierva, 3.
Lagartijo, 3; Asturias, 2.
Racing Sanse, 3; Porvenir, 2.
Prim, 1; Alamillo, 0.

III TROFEO «MARCA»

Octavos de final

RESULTADOS
Sistemas AF, 1; Fensa-Aranjuez, 4.
Clesa, 1; «Marca», 0.
Urbis, 1; Seat, 0.
EMT, 2; Diario «Pueblo», 3.
Butano, 0; La Paz, 1.
Correos y Telégrafos, 0; Labt. Alter, 1.
Fensa-Madrid, 4; Sempsa, 0.

Cuartos de final

RESULTADOS
Fensa-Aranjuez, 0; Clesa, 0.
Urbis, 1; EMT, 0.
La Paz, 0; Laboratorios Alter, 1.
Fensa-Madrid, 1; Canal Isabel II, 2.

IV TROFEO WERNER TV

4-3. SAN CRISTOBAL DE LOS ANGELES, VENCEDOR DEL TROFEO WERNER TV

Partido muy competido y jugado a buen tren, principalmente en la primera parte, en la que ambos equipos rivalizaron en fuerza y buen juego, no dándose tregua a lo largo de los cuarenta y cinco minutos, ofreciendo al público asistente una auténtica gran final.

Los equipos se alinearon, a los órdenes del señor Grilles, de la siguiente forma:
WERNER TV: Benito; Rubio, Ramos, Rafa; Fernando, Palomo; Bienvenido, Bellido, Tonin, Mariano y Chulio.
SAN CRISTOBAL DE LOS ANGELES: Fernando; Peña, Baeza, González; Alfonso Lasanta (Varela); Gonzalo, Jesús, Sacristán, Jarillo y Verdugo.

MOSCARDO, 1; «MARCA», 0

Anteriormente a este partido se enfrentaron los equipos del Moscardo y «Marca» para el tercero y cuarto puestos, en el que vencieron los primeros por un gol a cero, marcado en los minutos iniciales del partido.

Ambos encuentros estuvieron presididos por altos directivos de la Empresa organizadora, acompañados del Jefe Provincial de Deportes de Educación y Descanso, que al final entregaron los trofeos a los equipos participantes, ya que hubo trofeos para todos.

Cada vez peor MANUEL ORANTES NO PUDO CON BORG

¿Y pensar que había quien se forjó esperanza...! Pero, no. Era mucho pedir; era algo así como tener un sueño maravilloso. Manolo Orantes llegó a la final de Roland Garros, pero ahí se quedó. Muchos le veían en campeón, en empuje de «Super-manuel» y de Gimeno... Todo se fue al traste. Orantes sigue en su misma línea, pese al espejismo que a lo largo del Campeonato Internacional francés nos inundó. Y el joven sueco Borg, una promesa convertida en realidad de la noche a la mañana, desbordó a nuestro compatriota una vez más. ¿Y van...?

Tras ganar los dos primeros «sets» (6-2 y 7-6), Orantes cayó vapuleado por el sueco en los tres restantes (6-0, 6-1 y 6-1 para Borg), con lo que nos viene a dar la razón: algo le ocurre a Orantes. Pero ¿qué es ello? Pasar de todo a la nada así, de repente, no es lógico. Por eso, su caso debe ser estudiado. Quizá esté enfermo, quizá sea que está simplemente fatigado...

PARA LARROUSSE Y PESCAROLO, LAS 24 HORAS DE LE MANS

Parece ser que este año los franceses se lleven el triunfo en el Campeonato mundial de marcas. Al menos, hasta el momento, los «Matra Simca» están respondiendo a la perfección, así como los pilotos de la escudería. En esta ocasión han sido Gerard Larrousse y Henri Pescarolo los que se han apuntado el triunfo en las 24 Horas de Le Mans, imponiéndose al suizo Müller y al holandés Van Lennep (sobre «Porsche Turbo»). Los «Matra» marchan en cabeza del Campeonato, con 80 puntos. En la foto podemos ver a los dos vencedores en Le Mans

PETTERSON, HERIDO

El circuito holandés de Zandvoort a punto ha estado de ser testigo de un nuevo drama. Con motivo de unos entrenamientos particulares, el piloto sueco Ronnie Peterson, al salir en una curva, se estrelló contra el guardarrail. Afortunadamente, lo que pudo ser un tragedia se convirtió en susto, pues Ronnie Peterson sufrió conmoción cerebral y tardará poco tiempo en recuperarse.

EL ATLETICO EMPATO (1-1) EN EL CAMP NOU

MARCADOR

CAMPEONATO DE COPA (semifinales, primer partido)

Barcelona - Atlético de Madrid ... 1-1
Real Madrid - Las Palmas (se juega hoy).

CAMPEONATO COPA JUVENILES (semifinales, primer partido)

SAN SEBASTIAN - Barcelona ... (sábado) 2-1
REAL MADRID - Chamartin ... 3-0

CAMPEONATO COPA AFICIONADOS (semifinales, primer partido)

Erandio - ARAGON ... (sábado) 1-2
HUESCA - Barcelona At. ... 5-2

PROMOCIONES SEGUNDA DIVISION (segundo partido)

SABADELL - Mestalla ... (sábado) 2-0 (0-0)
EIBAR - Burgos ... 2-1 (0-2)
ALMERIA - Córdoba ... 3-2 (1-3)
LANGREO - Rayo Vallecano ... 1-0 (0-5)

Permanecen en Segunda: Sabadell, Burgos, Córdoba y Rayo Vallecano.
Permanecen en Tercera: Mestalla, Eibar, Almería y Langreo.

PROMOCIONES A TERCERA DIVISION (segundo partido)

JEREZ - Zafra ... (sábado) 3-0 (1-0)
Granollers - Caudal ... (sábado) 0-0 (2-3)
SALMANTINO - Naval ... 2-0 (0-0)
Zamora - ARGANDA ... 1-2 (1-2)
Sangüesa - MARBELLA ... 1-2 (1-2)
Barbastro - Algeciras ... 0-0 (1-3)
Valladolid Prom. - Carabanchel ... 0-0 (0-2)
MELILLA - Africa Ceuti ... 5-0 (4-1)
CATARROJA - Calella ... 3-2 (0-4)
CONSTANCIA - Alcira ... 2-0 (2-2)
MICHELIN - Avilés ... 3-1 (0-1)
MIRANDES - Arenas ... 1-0 (0-0)
CEUTA - Compostela ... 2-0 (0-1)
VILLENNA - Alcoyano ... 2-0 (0-1)
AT. UNIVERSITARIO - Menorca ... 3-2 (0-0)
Bilbao At. - Aragón ... (se juega hoy) (1-1)

Permanecen en Tercera División: Salmantino, Caudal, Marbella, Carabanchel, Jerez, Melilla, Calella, Mirandés y Ceuta.
Ascenden a Tercera División: Arganda, Algeciras, Constancia, Michelin, Villena y Atlético Universitario.
Permanecen en regional: Naval, Granollers, Sangüesa, Valladolid Promesas, Zafra, Africa Ceuti, Catarroja, Arenas y Compostela.
Descienden a regional: Zamora, Barbastro, Alcira, Avilés, Alcoyano y Menorca.

MADRID-LAS PALMAS, LA OTRA SEMIFINAL

La Copa del Generalísimo ya ha entrado en las semifinales. Real Madrid, Atlético, Barcelona y Las Palmas son los supervivientes del torneo del k. o., y cuando nuestra edición se cerró restaba por jugarse el partido entre el Madrid y Las Palmas, en el estadio Bernabéu. Por su parte, el Atlético de Madrid arrancó un valioso empate del Nou Camp barcelonés, en un partido que terminó con el césped del estadio azulgrana cubierto de almohadillas, por estimarse que el gol del empate del Atlético de Madrid se había conseguido en fuera de juego.

A las semifinales, los cuatro supervivientes llegaron con relativa facilidad, a excepción del Atlético madrileño. El Real Madrid, que había obtenido un empate a cero en Los Car-

me, por 7-3, en un primer tiempo sensacional de los madridistas, que llegaron al descanso con ventaja de 7-1. El Barcelona apé a su «eterno rival» regional, el Español, de la competición. El 1.1 de Sarriá pasó a ser un 2.0 favorable al Barça en su feudo, mientras que el Atlético perdió en Zaragoza por 2-1, pero valiéndole el 2.0 obtenido en Madrid en el encuentro de ida.

Las Palmas, por su parte, que igualó a cero goles en Valencia, venció a los levantinos en el Estadio Insular por 2-0, teniéndose que enfrentar en el semifinal al Real Madrid el lunes día 17, cuando ya nuestro número se encuentra en imprenta.



El gol del empate rojiblanco, que provocaría las iras del público y jugadores azulgranas, que reclamaron fuera de juego de Panadero Diaz, autor del gol

Nuestro país tiene fama de humorista, de reírse incluso de su propia sombra. Todo el mundo lleva el humor consigo, aunque existen determinadas personas que han hecho de esta faceta su medio de vida. Humoristas masculinos los hay por docenas; pero resulta más difícil ver el nombre de una mujer en los repartos de obras de humor. Una de estas excepciones es Eugenia Roca, catalana ella, humorista ella, y que proviene de una familia de gran raigambre artística. Basta decir como muestra que su tío-abuelo fue nada más y nada menos que Eduardo Marquina.

LO PEOR, PASAR INADVERTIDA

—¿Cuándo comenzaste en esta profesión, Eugenia?
—Desde que tengo uso de razón. Conmigo se podría decir aquello de «hijo de tigre nace pintado».
—¿En qué género debutaste?
—Mis comienzos fueron en serio. Tuve lugar cuando tenía trece años. Después, a partir de los dieciséis, me dediqué al humor.

Las crónicas del momento no dudaron en calificarla como una niña precoc del terreno humorístico.

—Te resultaría difícil hacer este género con tan corta edad, ¿no?
—El humor siempre es difícil si pretendes hacerlo limpio; pero en este país resulta un poco más fácil debido al carácter general de los españoles. Somos capaces de sacar chistes hasta de nuestra propia sombra.

—¿Qué tal se porta el público con una mujer que practica tu género?
—Nadie me ha dicho cosas duras. Lo más duro es pasar sin pena ni gloria, y esto me ha sucedido varias veces. De todas formas, como mujer, prefiero un público inteligente, porque se le pueden decir barbaridades. Nunca contesto a vulgaridades, pero sí a frases ingeniosas. Además, el que está en el escenario siempre domina. Es algo similar al matrimonio: que si la mujer quiere dominar la situación.

EUGENIA ROCA UNA DE LAS ESCASAS HUMORISTAS ESPAÑOLAS

Sobrinieta de Eduardo Marquina, debutó en el teatro a los 13 años

— **COMO HUMORISTA PREFIERE A LAS MUJERES, PORQUE SON UN PUBLICO MAS EXTROVERTIDO Y RUIDOSO.** — **«EN ESTA PROFESION NO VALE EXPLOTAR EL FISICO. HAY QUE AGUDIZAR LA MENTE.»**

—¿Es importante el físico para hacer humor?
—Siempre me han mirado más por mi trabajo. Soy una gran mujer, pero no una gran hembra. Difícil camino el elegido por Eugenia Roca si nos atenemos a lo que suelen

decir los entendidos sobre que resulta mucho más difícil hacer reír que llorar.
—¿Qué prefieres entre el público: que predomine la parte masculina o femenina?
—Prefiero mayoría femenina porque es más festi-

va, más extrovertida, aunque privadamente prefiero a los hombres. Para mí son los seres perfectos de la Creación. He encontrado muchos más hombres superiores a mí que mujeres.
—¿Y a quién criticas más a la hora del trabajo?

—A nadie. No me meto con la persona, sino con el espectador.

El espectador pide cada vez más. Nuevos chistes cada día, nuevas historias que le hagan sonreír, y si la mujer que se las

cuenta está bien, mejor que mejor.

—Toda mujer con buen físico intenta explotarlo. Pero en el humor hay que agudizar la mente y no valerse de las dotes que nos ha dado la Naturaleza.

—¿Y económicamente está bien retribuido?
—He ganado siempre el doble de lo que gasto, aunque nunca he ahorrado la mitad de lo que gano.

El humor siempre se encuentra presente en la vida de Eugenia Roca. Nunca se sabe si la conversación va en serio o en broma. Parece como si en todo momento la vida fuese un escenario. ¿O es que acaso no lo es?

¡Ay, que me da la risa!



LA ACUPUNTURA NADA TIENE DE MAGICO NI DE MILAGROSO

En Occidente no es tan vieja como debiera ni tan nueva como algunos creen. Hace más de cincuenta años que Francia introdujo sus técnicas en Europa. Aprovecha la propia energía del organismo humano para cumplir su función. Es ineficaz en las lesiones irreversibles, porque los tejidos han sido destruidos. En esencia, lo que hace es aumentar o disminuir la cantidad de energía en cada órgano.

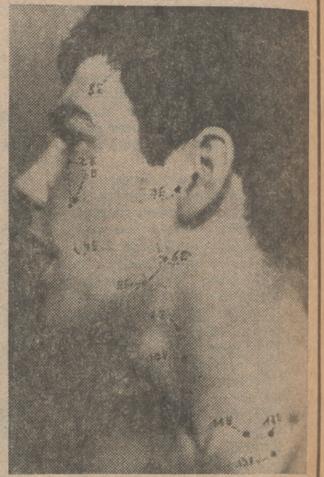
Al comienzo de la actual década un arte chino supo convulsionar a la medicina americana. Observadores occidentales pudieron comprobar con asombro cómo pacientes chinos observaban su propia intervención quirúrgica. Si ésta se prolongaba reparaban fuerzas tomando una taza de té. Y lo único que les distinguía de un operado común era una suerte de agujas clavadas en determinados lugares.

ARMONIA CON LA NATURALEZA

Un solo secreto, la acupuntura, o cómo curar sirviéndose de la energía humana. Quizá sea la de la anestesia su aplicación más espectacular en operaciones de cirugía mayor, pero no es ni con mucho la más importante. Tal es así que en la propia China esta especialidad de la acupuntura sólo se ha desarrollado en los últimos decenios cuando cuenta con una historia de milenios (se encontraron agujas de sílex pertenecientes al neolítico).

Aunque no es correcto suponer que la acupuntura constituyese un arte médico totalmente desconocido en occidente hasta hace apenas unos años. Francia lo introdujo, hace más de cincuenta años, a través de estudiosos sinólogos como el doctor Lebevre. Nuestro país cuenta desde hace años con la Sociedad Española de Acupuntura, quien se esfuerza, con la programación, año tras año, de unos cursos, por su difusión en España.

Pero, ¿qué es la acupuntura? Ante todo una aclaración. No hay nada de mágico ni de milagroso, sino una visión peculiar de la naturaleza en Oriente. Para un chino todo está en armonía, luego también el hombre, como parte de la Naturaleza. El Tao, nombre que dan a la energía vital, digamos el alma, rige este equilibrio armónico en el hombre. Pero el Tao es, a la vez, Ym y Yang, energía desarrollada y energía en estado puro, respectivamente. Cada órgano, cada parte del cuerpo, cuenta con un equilibrio propio de Ym-Yang. La consecuencia es fácil de deducir. Si, pongo por caso, el sistema Ym-Yang de los riñones se desequilibra, poco después se sufrirá trastornos en este órgano. El acupuntor no tiene sino que descubrir dónde se produce el desequilibrio y corregirlo mediante las agujas.



Puntos sensibles para la colocación de las agujas en un tratamiento de acupuntura

VENTAJAS SOBRE LA MEDICINA TRADICIONAL

Las ventajas que nos proporciona la acupuntura sobre la medicina tradicional son concluyentes. Sobre todo, es una medicina preventiva, con el consiguiente ahorro de medios y peligros. Pero no sólo eso, sino que limitándose a utilizar elementos del propio organismo, su energía, y al contemplarlo como un todo, evita se pasen por alto bien anomalías psicológicas, bien físicas. Pero es que, igualmente, hace innecesario costosas intervenciones quirúrgicas o fármacos. Concretamente, la acupuntura resulta inmejorable para cualquier tipo de trastornos funcionales, dolores e

COMO MEDICINA PREVENTIVA

¿Cuándo acude exactamente el enfermo al acupuntor? En China basta que el individuo sufra alteraciones de tipo no físico, como desasosiego, ansiedad, etcétera, para que acuda al acupuntor. El se encargará de comprobar los pulsos radiales del presunto paciente. Estos pulsos radiales se podrían



En esencia, lo que la acupuntura hace es aumentar o disminuir la cantidad de energía en cada órgano

comparar al pulso arterial, pero a nivel de energía humana. Dado que existen diferentes pulsos radiales según los órganos, basta con registrar cada uno de ellos para descubrir qué órgano o función del cuerpo está a punto de enfermar, y antes de que suceda. La pericia de los antiguos acupuntores chinos era tan grande que los nobles les exigían indemnización si algún cliente suyo caía enfermo. En Occidente, sin embargo, el tratamiento de acupuntura queda relegado al puesto de último recurso o como calmante de fuertes dolores.

El trabajo concreto de las agujas consiste en aumentar o disminuir, según lo requiera, la cantidad de energía de un órgano. Para ello se introducen en determinados puntos ya establecidos, unos ochocientos en todo el cuerpo, haciéndolas girar.

La ciencia actual ha aplicado la electrónica a la acupuntura. El giro manual de las agujas es sus-

cluso enfermedades hereditarias. Ya vimos que espectacular es su intervención como anestésico en cirugía, cuando los químicos resultan peligrosos aquí la ciencia ha intentado explicarnos el proceso. Acaso con la vibración de las agujas se llega a anular en el cerebro la «imagen» del órgano que se opera o de la región afectada, y de esta forma los impulsos nerviosos, mensajes del órgano al cerebro, no son registrados por éste. También se afirma que las agujas producen un bombardeo tal de impulsos en el cerebro que bloquean cualquier otro procedente de un órgano.

Donde hasta hoy ha sido prácticamente inútil la acupuntura es en el tipo de lesiones irreversibles, lo que significa que ha habido una destrucción de tejidos. Evidentemente, la acupuntura no puede obrar milagros, como queda dicho, y donde no hay cuerpo no puede obrar terapéuticamente.



Peligro en los muebles demasiado bajos

el atasco o la ruptura de uno de esos discos.

Esta lesión provocará un dolor momentáneo, del que puede librarse si tal posición no es más que excepcional. Si el movimiento es habitual, podrá sufrir algo crónico y que le hará penoso el llevar un paquete ligero o, simplemente, ponerse de pie.

Entonces es que el lumbago amenaza; la cruel tortura de los riñones que puede esclavizarse en el lecho.

ALGUNOS REMEDIOS

Vamos a proponerles diversos remedios, a título preventivo, fáciles de utilizar y que les procurarán inmediatamente un bienestar en vuestra vida cotidiana.

Lo primero será colocar los elementos de trabajo de la cocina a buena altura, fijos en los muros, sin dejar que los instaladores los coloquen a su antojo durante vuestra ausencia. Para llegar a las estanterías superiores

donde no deben colocarse sino aquellos utensilios de uso poco corriente— no deje de utilizar un taburete, con los pies recubiertos de corcho para evitar resbalar. Y nunca trabaje alzándose sobre la punta de sus pies.



Y peligro en trabajar sobre la punta de los pies

¡CUIDADO CON SUS VERTEBRAS!

La vida moderna amenaza gravemente a la espina dorsal

Cada vez que usted siente dolor en la espalda, acusa al tiempo, la edad o la gripe.

Y es, simplemente, porque la mayoría de las veces no ha podido determinar la causa exacta de esos dolores, sean a la altura de los riñones, sean entre los omóplatos, y a veces en las vértebras del cuello, que le atacan brutalmente hasta llegarle a impedir todo movimiento.

En realidad son las circunstancias de vuestra vida corriente las únicas culpables: la vida moderna, con sus modos frecuentemente peligrosos, multiplica las fuentes de sus molestias, obligando a una gran diversidad de movimientos que ponen en peligro la columna vertebral.

Las enfermedades de este eje óseo articulado se extienden de tal modo que el equipo médico de terapéutica vertebral del Hotel-Dieu, de París, se ha mostrado alarmado.

Tanto más cuanto que la moda actual de muebles demasiado bajos y de los zapatos de plataforma constituyen una verdadera agresión contra nuestras vértebras.

—Una columna vertebral —ha dicho uno de estos especialistas— es análoga a una dentadura. Muy poca gente posee una perfecta...

Una silla demasiado baja y blanda, donde nos hundimos hasta ras del suelo, se ha revelado como terriblemente nociva. Por-

que comporta una fatiga anormal de la región lumbar; es decir, de los riñones.

LA AMENAZA DEL LUMBAGO

En resumen: si vuestra columna vertebral está en peligro, observad la altura de vuestros muebles, porque frecuentemente la culpa es de ellos.

Cuando usted se sienta en un sillón profundo, sus nalgas se hunden y su columna toma una posición demasiado arqueada, lo que tiene por efecto apoyarse de manera desigual y excesiva sobre los discos de cartilagos que sirven de amortizadores entre las vértebras. Usted está arriesgando

Las amas de casa se encuentran actualmente muy amenazadas a causa de los muebles de cocina que utilizan durante toda la jornada. Tales muebles —generalmente constituidos por elementos— son de dimensiones standar, calculados para una mujer que mida 1,63 metros. Lo que quiere decir que todas las mujeres más pequeñas o más grandes trabajan con elementos inadecuados a su talla.

Resultado: una mujer bajita se agotará trabajando sobre la punta de los pies para alcanzar sus chirimboles, mientras que otra, más alta, estará curvándose de continuo para poder trabajar. La fatiga vendrá a decuplicarse.

En esas posiciones, a poco que un disco vertebral presente una pequeña lesión, se agriete o se deshidrate —lo que se produce inevitablemente con la edad—, el mal estado de este amortizador natural, obligado a repetidos e inútiles esfuerzos, puede llegar a provocar ciáticas, a causa de hernias discales que será necesario operar.

PELIGROS: Asientos bajos, zapatos de plataforma, cocinas con muebles de altura «standard», camas demasiado blandas y el coche con la marcha atrás

Unos cuantos fáciles consejos para evitar peligros y sentir bienestar

¿POR QUE SE CAEN LOS TOROS?

2 opiniones autorizadas

Don Luis Mardones Sevilla, subdirector general de Sanidad Ganadera, dependiente del Ministerio de Agricultura, ha hecho en Córdoba, ciudad a la que se encuentra muy vinculado, unas declaraciones, de las que reproducimos lo siguiente por interpretarlo como lo más importante:

—El ganado lidiado en la Feria de Córdoba lo he encontrado de tipo cómodo, lo que se suele llamar toro de carril, que se ajusta a la letra del Reglamento, pero que la falta algo, ese «ángel», como dicen los taurinos. El toro se ha hecho comercial a causa de una serie de intereses que giran alrededor de la Fiesta.

—¿Por qué se caen los toros? —preguntó el periodista del diario «Córdoba». —Ese es el gran problema por el que se preocupan los toreros, los ganaderos, los empresarios y los técnicos. Los expertos han formulado una serie de teorías que pueden resumirse en tres. Unos opinan que los toros se caen por falta de movimiento y alimentación inadecuada. Otros —la cátedra del señor Jordano, en Córdoba, investiga en este sentido— dan como causa una larva parásitaria que existe en la hierba de las dehesas y que produce unas anomalías en la circulación sanguínea. Y, por último, existe la teoría de que el problema es de tipo hormonal, afectando a la conducción nerviosa.

—¿Qué se hace para resolver el problema?

—En Córdoba, concretamente, se ha firmado un acuerdo entre el Laboratorio Regional de Sanidad y la cátedra del señor Jordano para estudiar las causas del problema. El Ministerio, a través de la Subdirección General Ganadera, ha puesto a disposición de los expertos un instrumental carísimo para que realicen sus investigaciones. Esto, en unión de los estudios que realizan otros equipos de técnicos, es posible que termine por aclararnos las causas de la caída de los toros de lidia, lo que nos permitiría solucionar el problema.

OPINA PABLO ROMERO

Ahora es el señor De Pablo Romero quien da su opinión sobre las caídas de los toros y de su extenso alegato sacamos algunos párrafos. Dice así:

«También pueden existir otras causas, como la posible intoxicación del toro durante la lidia —manifestada el ganadero— y que, debido a la presencia de parásitos



en el hígado del animal, concretamente el «distoma», aquel puede resultar gravemente lesionado a causa de las toxinas producidas por la excitación del toro durante la lidia.»

En cuanto a las especulaciones que circulan entre los aficionados respecto a las caídas de los animales, el señor De Pablo Romero desmintió teorías de la de la alimentación de los toros con piensos compuestos, la de la gordura excesiva de los animales o la falta de ejercicio físico en el campo, causas éstas que no tienen ningún fundamento científico, sino que sólo son generalizaciones que circulan entre el público.

Finalmente, y tras detallar el actual estado de las investigaciones que se llevan a cabo por eminentes científicos para determinar las causas de las caídas, el ganadero manifiesta que «es necesario crear una conciencia clara del problema y una voluntad de encontrar soluciones y no achacar siempre a la picaresca con que está rodeada nuestra Fiesta nacional los males de ésta.»

HOMENAJE DE LOS TOREROS AL PRINCIPE DE ESPAÑA

SEVILLA. — Los toreros españoles —en todos los grados y categorías— van a rendir próximamente un homenaje al Príncipe de España, en fecha aún no determinada, según informó la «Hoja del Lunes» de Sevilla.

Una representación de los diestros, afirma el semanario sevillano, será recibida por Su Alteza Real Don Juan Carlos de Borbón en el palacio de la Zarzuela. En este acto los toreros entregarán al Príncipe un artístico capote de paseo, en el que, sobre terciopelo rojo, aparecerá bordado el escudo de España.

El homenaje será tributado como reconocimiento al interés que los Príncipes de España vienen mostrando por la Fiesta Nacional y la vida de los toreros, con los que departen en numerosas ocasiones, como en la corrida de Beneficencia, celebrada en Madrid.

CON ESCOPETA DE CAZA

José Fuentes mató un toro a tiros

Nuestro compañero Juan Manuel relata la aventura en el dierio «Sevilla». Dice así: «Un hecho insólito sucedió el domingo día 9 en Santisteban del Puerto, donde, con ocasión de la feria del lugar y de la nueva plaza de toros, se celebró una corrida de toros, en la que, con otro espáñal, alternó mano a mano en la lidia de un duro encierro de aquella tierra castellana, el espáñal José Fuentes, que fue el personaje central de un curioso suceso.»

Es costumbre en el pueblo trasladar a los animales que se van a lidiar a la usanza pamplonica —de siempre así lo fue en el lugar—, y durante el encierro, efectuado ya en las primeras horas de la tarde, uno de los ejemplares se desmandó y estuvo campeando por sus respetos por las calles de la localidad. Ante la imposibilidad de llevarlo a los corrales del flamante coso se pidió ayuda de las espadas anunciadas, y allí fueron en pijama —pues se hallaban descansando— Fuentes y su banerillero de confianza, Finito de Triana Pero el animal se negó en redondo a acceder y, ante el cariz que tomó la actuación, José Fuentes retornó al hotel en que se hallaba hospedado y, empuñando una escopeta de caza que llevaba en el automóvil de su propiedad, ya que la víspera estuvo cazando en un coto de aquellos alrededores, se dirigió hacia el sitio en que estaba emplazado el toro de referencia —que, por cierto, le había correspondido a él en el sorteo—, liquidándolo de certero tiro en el centro del testuz, cuando el cornepeta se le arrancaba en corto y por derecho, con las del

Además, el señor Escribiche Asensio fue propietario y empresario de la plaza madrileña de Vista Alegre, empresario de las de Valencia, Jaén y Aranjuez, entre otras, y llevó parte en el negocio empresarial de la plaza de la Real Maestranza de Sevilla.

Además, el señor Escribiche Asensio fue propietario y empresario de la plaza madrileña de Vista Alegre, empresario de las de Valencia, Jaén y Aranjuez, entre otras, y llevó parte en el negocio empresarial de la plaza de la Real Maestranza de Sevilla.

LA PRIMERA DE ALGECIRAS

ALGECIRAS.—Primera corrida de Feria. Buena entrada. Seis toros de Pablo Romero, desiguales de presentación y bravura.

Miguelín, en su primero, lances que se aplauden. Coloca dos pares de poder a póster, que se ovacionan. El toro se cuele. Faena de alio para tres pinchazos y estocada. (Palmas.) A su segundo, faena alegre y valiente, con pares de todas las marcas. Pinchazo, media y tres descabellos, (Ovación.)

El Viti, en su primero, buena faena, con derechazos y dos series de naturales. Media estocada. (Ovación.) En

Cara y cruz en las corridas de Granada

Cada año van adquiriendo más relieve e importancia las corridas de Granada, que se celebran con motivo de las fiestas del Corpus. Esta temporada han completado el abono interesantes carteles, pero, como sucede en casi todas las Ferias, ha habido de todo.

CRUZ.—La primera corrida, celebrada con un tercio de plaza, sólo convenció a los entusiastas, ya que los toros de Marcos Núñez, además de chicos, fueron blandengues, sobre todo quinto y sexto, que se tumbaron de forma aparatosa. Con todo, se cortaron orejas: Paquirri, una en su primero; Dámaso González, tres (dos a un toro inválido) y fue José Julio «Granada» el que se fue de vacío, conformándose con palmas en los dos.

CARA.—Por el contrario, en la segunda de Feria salieron toros, y buenos, por su bravura y juego, de

Antonio Méndez. Además, estuvieron muy bien presentados. Y así fue de mérito el triunfo obtenido por la terna. Diego Puerta, muy valiente y torero, cortó tres orejas. El Viti, lucido con el capote y seguro y dominador con la muleta, también cortó tres orejas. Y Santiago López, una oreja y ovacionado en el otro. Corrida de éxito que entusiasmó al público, por lo que en el cuarto toro obligó con sus aplausos a que los tres matadores dieran la vuelta al ruedo.

TOROS.—Toros flojos en la cuarta y en la última de Feria. De Juan Pedro Domecq, el sábado, con media entrada en la plaza, y de Buendía el domingo, a plaza llena. Curro Romero, pitos y bronca, singue en su línea. Las orejas las cortaron Galán y José Julio «Granada», tres cada uno. El domingo el triunfador fue Santiago López, que sumó cuatro orejas. Cami, no no tuvo su tarde y Palomo se ganó una oreja en el segundo toro. Muchas orejas, muchas, como se ve, en la Feria granadina.

TAMBIEN EN EL SUR LOS CHOPERA PARTICIPAN EN LOS CARTELES DE SEVILLA

Jesús y Manolo «Chopera», los populares empresarios taurinos, han ensanchado su campo profesional que se extiende desde las numerosas plazas americanas,

hasta Bilbao, Zaragoza, Vitoria, Logroño y varias plazas más españolas y francesas.

A partir de ahora entrarán los Chopera a formar parte de los empresarios andaluces, pues en unión del gerente de la plaza de Sevilla, don Diodoro Canorea, organizarán las corridas de la Feria de Abril sevillana que, junto a la de San Isidro son las más importantes de España.

EL DOMINGO, POCO PUBLICO EN LAS VENTAS

Llovió durante la lidia de los tres primeros novillos el domingo en las Ventas. Flojísima entrada.

Se lidiaron cinco novillos de «Meribáñez», torcados y de astifinas defensas. Fueron flojos, excepto el cuarto y el sexto.

Antonio Guerra, en su primera faena empezó con pares de rodillas y, ya en pie, varias series de derechazos vulgares. Una estocada. (Vuelta.) En el cuarto, faena muy larga, que no tuvo callos. Bajonazo y tres descabellos. (El presidente mantiene durante mucho tiempo el pañuelo indicando el primer aviso, pero los timbaleros no se apercibieron de ello. Silencio.)

Alfredo Herrero, en su primero mostró valor, pero sin dominar el genio de la res. Media contraria. (Palmas.) Al quinto, faena larguísima y anodina. Ocho pinchazos y cuatro descabellos. (Un aviso.)

El debutante José Lara, de San Roque (Cádiz), mostró maneras con el capote. Su primera faena tuvo momentos brillantes con la mano derecha. Dos pinchazos y estocada atravesada. Dos descabellos. (Vuelta.) En el último, tras la impresionante voltereta, empieza bien la faena. Su inteligencia cubrió la falta de confianza y llegó a lograr algún pase. Dos pinchazos, media y tres descabellos. Fue despedido con muchos aplausos.

EL JURADO DE LA BRAVURA EN PAMPLONA

Durante los próximos sanfermines, el Jurado que discernirá los premios a la corrida de toros más brava y al mejor toro de la Feria pamplonica, estará formado por los siguientes señores:

Don Moisés Bermejo, del «Pensamiento Navarro»; don Luis Bollaín, notario de Sevilla, escritor; don Alfonso Díaz, ex ganadero navarro; don Joaquín Donezar, jefe de Inspectores Veterinarios de Navarra; don Julio Ichaso, de «La Vanguardia», de Barcelona; don César Jalón «Clarito» escritor taurino, y don Vicente Zabala, de «ABC».

Pasado mañana en las Ventas, sensacional mano a mano

Ruiz Miguel y Galán, en la corrida de la Prensa

Presentación de la ganadería de Benavides: 6 auténticos toros



Pasado mañana jueves se celebrará la corrida de la Prensa. Este año el festejo anual de los periodistas madrileños va a ser el cartel de los triunfadores.

Francisco Ruiz Miguel, el torero de la isla de San Fernando, escribió una página en la historia del toro la tarde del 1 de junio, cuando se enfrentó con dos miras, realizando dos grandiosas faenas, rematadas de sendas estocadas. Para muchos esta proeza ha sido la máxima realizada en la Feria de San Isidro de 1974.

El otro torero que, mano a mano con Ruiz Miguel, actuará en la corrida de la Prensa es el diestro de Bujalance Antonio José Galán. La lidia de sus cuatro toros en la pasada Feria madrileña constituyó la revelación de una nueva figura del toro. Lo mismo que en Pamplona en

1973, que en la Feria de Abril sevillana de este año —con miras también—, Antonio José Galán supo triunfar e imponerse con su valor y su arte.

Y un detalle: ambos diestros, ya con sagrados, hubieran podido imponer reses cómodas y suaves. Pero para responder a cuanto el público espera de la pareja, Ruiz Miguel y Galán vuelven a Madrid con toros: toros de Benavides, pura sangre murubiega; toros de la ganadería que triunfó —dos años consecutivos— en la Feria cordobesa y este año en la de las Fallas.

La Prensa vuelve por su prestigio taurino y vuelve a celebrar el festejo en jueves: el próximo día 20, a las siete de la tarde.

En la foto, uno de los seis magníficos ejemplares de la ganadería de Benavides.

AL ALIMON

¿RAPHAEL, GANADERO?

La noticia taurina más excepcional tiene como protagonista al famoso cantante Raphael, de quien se asegura que tiene el decidido propósito de convertirse en ganadero de reses bravas, probablemente bajo la influencia que sobre él ejerce su íntimo amigo Manuel Benítez (El Cordobés). Para ver convertido su proyecto en realidad, se dice, también, que el artista de Linares se propone adquirir una hermosa finca situada en Despeñaperros, a la que llevará las reses que adquiriera, cosa que también tiene entre manos, para lo cual ya ha entablado conversaciones con distintos ganaderos que le suministrarán el «producto» de sus vacadas.

SE ABRIRÁ LA PLAZA DE CADIZ

Tras llevar siete años cerrada al público, la plaza de toros gaditana va a ser abierta al espectáculo taurino, según la decisión tomada por el alcalde de Cádiz, don Jerónimo Almagro y Montes de Oca, tras unas conversaciones celebradas con los empresarios taurinos don Diodoro Canorea y don Enrique Barrilaro.

La reapertura de la plaza se ha fijado en principio para el Domingo de Resurrección del próximo año, y las obras de restauración se pre-

vé den comienzo inmediatamente.

DESESTIMADO UN RECURSO

La Sala IV del Tribunal Supremo ha desestimado el recurso interpuesto por don José García Barroso contra resolución del ministerio de la Gobernación sobre sanción por infracción del reglamento de espectáculos taurinos, por la cual le fue impuesta multa de 15.000 pesetas. La sentencia expone que el 17 de abril de 1967 se lidió en la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla una corrida de la del recurrente, y del examen «pos mortem» de las reses resultó que la lidiada en sexto lugar tenía la arcada dentaria constituida por cuatro incisivos permanentes y cuatro caducos o de leche, por lo que fue conceptuado por los veterinarios como «utero», o de tres años de edad, sin que la representación del ganadero formulara protesta alguna en este trámite. Como consecuencia de esto, la Dirección General de Seguridad impuso al ganadero la multa citada, contra la cual recurrió al Tribunal Supremo, que la ha confirmado. (Logos.)

MAS TROFEOS

Sigue y suma la lista de trofeos para los triunfadores en San Isidro. Vean:

Trofeo Peña el Puyazo al mejor picador: Para Alfonso Rodríguez Mazón (El Moro), de la cuadrilla de Dámaso Gómez.

Trofeo Casa de Córdoba. Premio Lagartijo al mejor toro, para «Airoso», de la ganadería de Fermín Bohórquez. Premio Guerrita al mejor picador, para Alfonso Rodríguez Mazón (El Moro). Premio Machaquito al mejor banderillero, para Agustín Castellanos (El Puri). Premio Manolete a la mejor estocada, para Ruiz Miguel. Premio Antonio Bienvenida al arte en el toreo, para Rafael

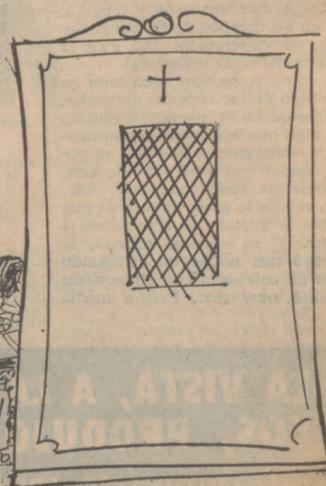
ACORDEON

Guitarra, Armónica, Laúd, Bandurria, Batería, Solfeo

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera FACILITAMOS LOS INSTRUMENTOS ENVÍOS AL EXTRANJERO

Pida folleto Gratis. INSTITUTO MOZART. Vergara, 1-Barcelona-7

HE MATADO UN TORO....



(De EDU, en «Arriba»)

Casi todo crimen

LA VICTIMA QUISO HABLAR EN EL JUICIO

PORQUE A PESAR DE TODOS LOS INTENTOS, SUS ASESINOS INTENCIONALES NO LOGRARON MATARLE



La víctima, que quiso hablar en el juicio: un hombre que se negaba a morir

“SON USTEDES LOS ASESINOS más incompetentes

que han pasado por un Tribunal”, dijo el juez a John y Margaret Lord

«Son ustedes los asesinos más incompetentes que jamás se hayan juzgado en un Tribunal.» Con estas palabras se puso fin al juicio que ha durado varios días en la ciudad de Birmingham. Los acusados se confesaron culpables de intento de asesinato, y el juez Chapman les condenó a siete años de prisión.

Como siempre que se comete un crimen o se intenta cometerlo, cualquiera que sea la motivación del mismo, se produce una situación triste y dolorosa. Pero en esta ocasión, en el curso de la vista de la causa, ha habido momentos jocosos, en los que la hilaridad ha superado el dramatismo de lo que allí se exponía.

Los acusados eran John Lord, de cincuenta y ocho años, viudo, y su nuera, mistress Margaret Lord, de treinta y un años y madre de dos hijos. La tragedia se escondía bajo el conocido triángulo del amor, que ha servido de argumento a millones de novelas y leyendas, y que también ha motivado numerosas tragedias y asesinatos. Completaba el triángulo Alan Lord, de veintiocho años, contable de profesión e hijastro de John.

En el juicio se ha sabido que el matrimonio formado por Margaret y Alan era un tanto peculiar. Ella, un poco ligera de cascos; él, con unas extrañas ideas sobre la vida matrimonial y cierta tolerancia, lo cual no era óbice para que de vez en cuando se le subiera la sangre a la cabeza y le propinara unas soberanas palizas, que en ocasiones le produjeron la rotura de la nariz y fractura de varias costillas.

Hasta aquí llega lo trágico, lo dramático. Luego viene lo ridículo, lo cómico. Y es que planearon la muerte de Alan utilizando varios procedimientos un tanto expeditivos y «limpios», pero, por una causa o por otra, en el momento decisivo algo fallaba y se quedaba con el que era el estorbo de la casa. De nuevo volver a empezar los planes para terminar con Alan.

LA DEBILIDAD DEL SUEGRO

En el juicio, Margaret ha dicho que su suegro sentía cierta debilidad por ella y que se ponía como loco cada vez que contemplaba cómo Alan le zurraba de lo lindo.

Lo que no se ha aclarado es si John sintió primero compasión, afecto y, finalmente, amor por su nuera, o si la compasión vino después de las carantoñas y los amorfios.

Como en las mejores historias de la Edad Media, los asesinos frustrados comenzaron a planear el asesinato de Alan utilizando un veneno. Debería ser un veneno que pudiera conseguirse sin receta, sin despertar sospechas. Las plantas que crecen en el campo podrían ser un buen sistema. Durante horas y horas estudiaron numerosas plantas venenosas en los diferentes libros de Historia Natural y Medicina de las bibliotecas públicas de Birmingham. Después de numerosas horas de lectura e investigación decidieron que la belladona sería la planta ideal. Y rápidamente pusieron mano a la obra. Durante días y días buscaron y rebuscaron en los campos de Birmingham. Pero, ¡desesperación! ¡No era la temporada de la belladona!

Y como se habían adentrado en el campo de los venenos naturales, decidieron hacer un nuevo intento con algo que era menos complicado de conseguir y, además, se podría tomar por una «simple confusión»: las setas venenosas. Además, existía la gran ventaja de que a Alan le gustaba el champiñón a rabiar. Y su esposa, solícita, le preparó una noche un estupendo guiso de calabacín con champiñón picadito, muy rico. Pero a media



El suegro se había enamorado de la mujer de su hijastro y de acuerdo con ella quiso matarle

Ni el veneno, ni las setas, ni la corriente eléctrica de alto voltaje dieron resultado positivo a su criminal propósito

El padrastro de Alan, un viejo enamorado que se enfurecía cuando éste zurraba a Margaret

Esta es Margaret Lord, la esposa, un poco veleta y alegre

...mientras los tórtolos se arrullaban, los efectos del éter comenzaron a pasar y Alan empezó a despertar y a reaccionar violentamente

cena encontró la comida muy amarga, y como se le había ido un poco el codo bebiendo, fue llevado al hospital porque tenía una estupenda intoxicación etílica, vulgarmente borrachera. Le dieron un vomitivo, y de nuevo los planes de asesinato quedaron frustrados. Pero en la taberna de la que Alan era parroquiano habitual comenzaron a correr rumores de que algo pasaba en la casa de los Lord.

De pronto les vino una idea maravillosa: ¿y si electrocutaran a Alan? Desde luego, no se trataba de la silla eléctrica. Sin duda, a pesar de las extrañas ideas del contable, no entraba en sus cálculos el sentarse voluntariamente a esperar la muerte. Además, que hubiera sido difícil probar después que aquello era un accidente. Pero, ingeniándose las, hicieron que quedara destruido —como si fuera un accidente— parte del recubrimiento de los cables de un flexo. Sólo era cuestión de inducir a Alan a que tocara el fatídico instrumento... y ya estaba.

Sin embargo, poco antes de poner a la práctica el truco perdieron fe en el mismo. Quizá el voltaje no fuera suficiente, y existía el peligro de que Alan sufriera la descarga, no falleciera y después se descubriera todo el enredo, con lo cual a Margaret le esperarían unas buenas palizas.

Sin duda, las drogas parecían más seguras, menos violentas y... al fin y al cabo, hoy día todo el mundo toma drogas, tranquilizantes, calmantes, etc., etc.

En una ocasión consiguieron que tomara una buena dosis y, como los que han cometido el crimen perfecto, se pusieron a jugar a las cartas para mostrar su sangre fría y su inocencia. Pero cuando esperaban que Alan durmiera el sueño eterno, el mozo se despertó y se encontraron con que le habían administrado una dosis insuficiente. En otras dos ocasiones le mezclaron drogas en la comida, pero, ante el sabor excesivamente amargo de los alimentos, vomitó y todo quedó como antes.

Y así pasaba el tiempo, con gran desesperación para el suegro y la nuera, los amantes de pacotilla y asesinos frustrados. Y, naturalmente, hubo que pensar en nuevos procedimientos. Después de meditar mucho tiempo dieron con uno que «no podía fallar», aunque, eso sí, implicaba el empleo de varios «medios».

LA ASFIXIA FINAL

Y, finalmente, pusieron el proyecto a la práctica. Margaret mezcló unas pastillas para dormir con la cena de su marido. Cuando quedó dormido le aplicaron éter que había en casa. Alan tenía unas raras aficiones relacionadas con la entomología, y para manipular con los insectos utilizaba ese producto. Y precisamente con el éter terminaron de dejarle «groggy». El paso siguiente consistía en colocar una bolsa de plástico en su cabeza y conseguir la asfixia de la víctima.

Pero tan pronto como le vieron caído en el suelo, Margaret se negó a cooperar. No podía resistir la idea de ver la asfixia de su marido. Creía que ese tipo de muerte era sumamente cruel. Suegro y nuera comenzaron a discutir; ella se echó a llorar, se abrazaron... y mientras los tórtolos se arrullaban pasó un tiempo precioso. Cuando finalmente pusieron el plástico en la cabeza de Alan, los efectos del éter comenzaron a pasar, Alan respiraba con dificultades, lo que le hizo reaccionar y despertar violentamente. Y lo de violentamente no es ninguna metáfora.

Y así terminaron los intentos de asesinato de una pareja peculiar. Y con el relato de los intentos terminó la hilaridad en la sala.

John Lord declaró ante el juez su culpabilidad en el sentido de que habían tramado la muerte de su hijastro en varias ocasiones. Pero se apresuró a declarar que si en principio sus proyectos eran serios y determinados, siempre fallaban en el momento de llevarlos a la práctica, porque en el fondo no deseaban la muerte de Alan.

Precisamente teniendo en cuenta estos atenuantes, el juez Chapman redujo la severidad de la condena y ha impuesto sólo siete años de prisión.

ALAN SE DEMAYO AL OIR LA SENTENCIA

Tan pronto como el juez pronunció la sentencia, Alan Lord comenzó a gritar:

—¡Yo soy el marido! —dijo—. ¡Yo soy la supuesta víctima, y nadie ha querido oír mi opinión! ¡Es, toy seguro que Margaret es inocente; ¡Quiero que la dejen en libertad y que vuelva a mí!

Los gritos iban en aumento, así como la excitación de Alan hasta que se desmayó totalmente y la Policía tuvo que sacarle de la sala.

Y con esta nueva pifureta trágico-sentimental terminó la vista de la causa de los asesinos incompetentes, y se escribió una nueva página en la historia penal de Inglaterra.

A la salida, una señora gorda y con ojos inquietos y guasones comentaba con su acompañante:

—¡Vamos, que aprender todo sobre la belladona y cómo utilizarla, y no enterarse que no era posible encontrar la planta en esa época del año!

Por toda respuesta, su interlocutora lanzó una ruadisa carcajada mientras se encaminaban para tomar el té.

LA VISTA, A LA QUE NO FALTARON MOMENTOS DRAMATICOS, PRODUJO JOCOSAS REACCIONES EN EL PUBLICO

LOS CRIMINALES FRUSTRADOS FUERON CONDENADOS A SIETE AÑOS DE CARCEL

CONSULTE con el ZODIACO

Horóscopo del 19 al 25 de junio de 1974

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	N	B	B	M
TAURO 21-4 20-5		B	B	M
GEMINIS 21-5 20-6	D	R	D	R
CANCER 21-6 21-7	N	D	B	B
LEO 22-7 22-8	N	N	M	M
VIRGO 23-8 22-9	R	D	R	R
LIBRA 23-9 20-10	R	N	N	D
ESCORPION 22-10 21-11	B	N	B	M
SAGITARIO 22-11 21-12	D	R	R	N
CAPRICORNIO 22-12 20-1	R	D	B	N
ACUARIO 21-1 19-2	R	B	B	N
PISCIS 20-2 20-3	D	R	B	N

M: Magnifico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

ARIES 21-3 20-4: Etapa de suerte en perspectiva, con grandes alegrías y triunfos. Mejora de ingresos. Importante regalo.

TAURO 21-4 20-5: Viaje largo, con proyectos de importancia muy inmediatos. Sorpresa familiar. Cartas. Muy buenos ingresos.

GEMINIS 21-5 20-6: Grave disgusto a consecuencia de una negligencia en el trabajo. Muchas preocupaciones. Viaje corto.

CANCER 21-6 21-7: Dolores de cabeza y gran actividad profesional. Aumentarán su responsabilidad y su trabajo. Regalos.

LEO 22-7 22-8: Buen éxito económico, con mejora profesional, además. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje corto.

VIRGO 23-8 22-9: Fuertes dolores en articulaciones, mucho pesimismo y bastantes disgustos. Correspondencia abundante y visitas.

LIBRA 23-9 20-10: Quebranto económico de cierta importancia, que le obligará a deshacer proyectos y planes futuros.

ESCORPION 22-10 21-11: Mucho trabajo, pero buenas remuneraciones. Agradables noticias profesionales. Correspondencia.

SAGITARIO 22-11 21-12: Crisis pesimista de cierta importancia. Sufrirá graves estados depresivos. Viajes y nuevas amistades.

CAPRICORNIO 22-12 20-1: Malestar general, con fuertes jaquecas. Necesidad de descansar y hacer vida al aire libre. Cartas.

ACUARIO 21-1 19-2: Cambios de cierta importancia dentro de su medio profesional. Las novedades pueden beneficiarle.

PISCIS 20-2 20-3: Mucho nerviosismo y preocupaciones. Llegada imprevista de familiares. Situación embarazosa.

OCONOGRAMA

LA	CHARLOS	RO	QUE	ZUR	SI	1
LOS	CI	QUI	PE	CHILIN	O	2
JA	CA	VA	TE	DA	VA	3
ZAN	UL	DEL	E	RI	JO	4
RRAN	QUE	TA	JE	PRE	AR	5
DO	EN	QUE	JAS	MA	U	6
						7
						8
						9
						10
						11
						12

(JUNIO. Mes de alegría o desilusión entre los estudiantes, según el resultado de los exámenes. A todos esos jóvenes dedicamos el presente OCONOGRAMA CINEMATOGRAFICO, con el título de una película en las sílabas de la izquierda, y en la primera columna vertical de la derecha los apellidos de uno de sus intérpretes.)

DEFINICIONES. — 1: Apaleado, tumulariamente a un delincuente sin formación de causa.—2: Que tiene forma de óvalo.—3: Partes de la corola de una flor.—4: Nombre de varios reyes de Castilla, Francia e Inglaterra.—5: Parte del pie donde sobresale el talón.—6: Piezas cóncavas que sirven para contener líquidos u otras cosas.—7: Cajero, el encargado de la caja de caudales.—8: Costura de las cosas zurcidas.—9: Cada una de las dos mandíbulas de los vertebrados que tienen dientes.—10: Ajamiento, injuria o desprecio.—11: Que anda de una parte a otra sin tener asiento fijo.—12: Arbusto terebintáceo que se usa como curtiembre.

ME	PREN	TE,	VUL	LO
RAN	MAS	QUE	DE	A
RE	NOS	EL	DE	GAR
BLA	NO	TIEN	TO	Y
EN	DOS	HA	IG	DE

Salto de caballo

Empezando por la sílaba señalada con trazo más grueso (EL) y siguiendo los movimientos del caballo de ajedrez, fórmese UN REFRAN con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio Grafológico del profesor Aries

CALVINO.—Excelente formación moral y cultural, ingenio vivo, mucha imaginación, seguridad en su propia persona y enorme rectitud, así como capacidad de trabajo.

BALMES DE LERIDA.—Sensibilidad muy acusada, con cierta impresionabilidad manifiesta y mucha afectividad. Tendencia clara al pesimismo. Suele caer en profundas y graves crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

MARGARITA DE HJAR.—Elegancia natural, mucha distinción y acusada personalidad en el trato. Perfecta educación, muy agradable trato social, don de gentes y máxima corrección en todo.

VALDES 789.—Poco espíritu, timidez, dudas, complejos, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con enorme facilidad y sin causas aparentes que lo justifiquen.

WENCES DE G. L.—Sentido del deber, mucha capacidad de trabajo, rectitud, claridad de ideas, orden, facilidad de expresión, rapidez de pensamiento y de acción, y mucho tesón en todo, así como fuerza de voluntad.

CALRIN.—Originalidad y mucho ingenio. Sentido estético francamente desarrollado, excelente formación moral y cultural, generosidad y mucha rapidez de pensamiento, así como continuidad de ideas.

G. D. P.—Dudas, complejos, altibajos de carácter y crisis terriblemente pesimistas. Suele caer en estados depresivos graves, de los que le cuesta mucho que se recobre.

ALMEIDA.—Excelente imaginación, mucho sentido estético, gustos de tipo aristocrático, perfecta formación moral y cultural, facilidad de palabra, originalidad y seguridad en su propia persona.

KIKO.—Gracia natural, mucha simpatía, facilidad de expresión, franqueza en todo y sensibilidad a flor de piel.

CLARES.—Genio muy vivo, con facilidad para la ira y cierta tendencia a la cólera. Fuerza de voluntad, mucha energía, tesón y gran afán polémico. Pero cuando se propone conseguir algo, lo logra, aunque para ello tenga que realizar los mayores esfuerzos y sacrificios.

FELIZ MORTAL.—Ego, centrismo bastante señalado, con mucha frialdad en el trato y clara contención de los sentimientos afectivos de tipo natural, por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

DEL.—Gracia natural, mucha simpatía, sentido del humor, deseos de servir y ayudar a los demás bondad y claro sentimentalismo.

YORK.—Mucho genio, bastante mal humor, tendencia al pesimismo y bastante afán polémico en todo. Rapidez de pensamiento y de acción. Facilidad de expresión.

QUIEN ES QUIEN.—Pesimismo habitual, poca seguridad en su propia persona, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Falta total de la más mínima seguridad en su propia persona.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado esta Sección envíe TRES CUPONES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico»

MINIGRAMA

1 J	2 E	3 B	4 H	5 A	6 D	7 C	8 D	9 F
10 J		11 I	12 A	13 D	14 I	15 G	16 B	17 D
	19 F	20 I	21 D	22 H	23 D	24 H	25 A	
26 H	27 I		28 C	29 E	30 J	31 C	32 D	33 H
34 A	35 E	36 B	37 H	38 J	39 J	40 C	41 G	42 C
43 E	44 I	45 A	46 J	47 I		48 G	49 F	50 G
	51 D	52 F	53 H	54 B	55 D			

- A.—Propenso a la esperanza sin fundamento 25 5 12 34 45
- B.—Tela de seda entretrejida con hilos de oro y plata 54 16 3 36
- C.—Percibirse 31 7 40 42 28
- D.—Poner una cosa en presencia de uno 51 13 6 23 55 21 8 17 32
- E.—Salida del Sol o de otro astro 43 29 35 2
- F.—Célebre ópera 19 52 49 9 18
- G.—Unir, confederar para algún fin 50 48 18 41 15
- H.—El planeta Venus, como lucero de la tarde 37 33 24 4 26 53 22
- I.—De la parte de allá 14 27 44 20 47 11 39
- J.—Barras pequeñas de metal en bruto 30 38 46 1 39 10

CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

HORIZONTALES.—1: Extrañas, poco frecuentes. Afeitar la barba. 2: Traidor, pérfido. Beneficio que produce al año cualquier negocio. 3: Cuerpo simple, dotado de brillo y buen conductor del calor y la electricidad. Ropa larga y cómoda que se usa para andar por casa. 4: Agujero en ciertas cosas. Se dirige de un lugar a otro. 5: Acopio de carnes o pescados salados. Forma de pronombre personal. 6: Caminos, itinerarios. 7: Hogar, fogón. Enfermedad que padecen las bestias en las encías. 8: Ponen en tono un instrumento músico. Pez marino del orden de los escualidos, de piel sumamente áspera. 9: Taza grande y comúnmente sin asa. Determinan el peso de un cuerpo. 10: Bajo de estatura. En femenino, res vacuna entre uno y dos años. 11: Cestos que usan los pescadores para llevar la pesca. Divisores de la superficie de la Tierra determinadas por los círculos polares y los trópicos.

VERTICALES.—1: Manojos de flores. Pipitán. 2: Aparta, separa. Se entrega al trabajo con sollicitud. 3: Pedazo que sobra de una cosa recortada. Entradas, escrituras. 4: Garantiza, pas, escrituras. 5: Arte de pesca del litoral catalán utilizado para la centolla. En plural, nombre usado familiarmente cuando se alude a una tercera persona. 6: Tela de algodón, especie de indiana. 7: Sitio sembrado de rábanos. Pescado de río. 8: Región de la India China Oriental. Familiarmente, gracia, consaire. 9: Ave palmípeda marina, de plumaje negro y blanco. Séptimo mes de los judíos. 10: Acierto en el blanco. Interjección que expresa vivo deseo de que suceda alguna cosa. 11: Batracios. En femenino, saludables.

—Si usted quiso hacer un libro de cocina, hay muchas cosas crudas. Y si se trata de literatura erótica no hay bastantes.



—Se las distingue fácilmente; Helena es la que tiene un lunar en el muslo izquierdo.



—¡Tanta nieve y no poder tomar un helado!

Jeroglífico



—¿Qué profesión tiene tu amigo?

SOLUCIONES

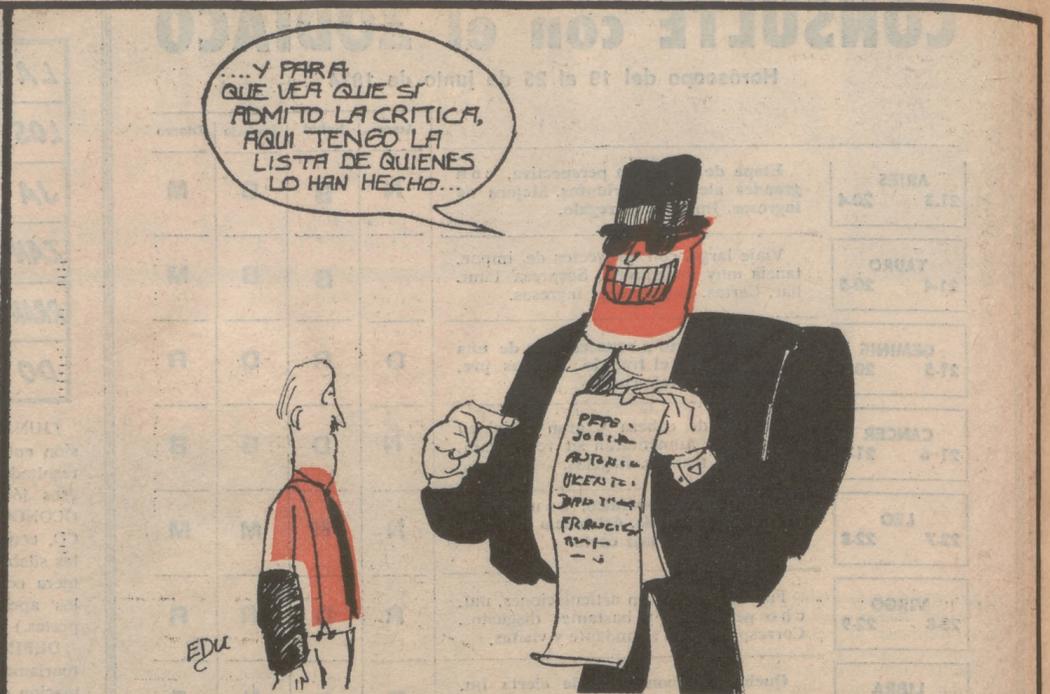
AL MINIGRAMA
A: liso.—B: Tsai.—C: Orl.—D: Presentar.—E: Oto.—F: Mandón.—G: Aunar.—H: Vesperto.—I: Allende.—J: Rieles.

AL CRUCIGRAMA
1: Naves. Rapar.—2: Alezancho.—3: Metal. Batín.—4: Ojal. Camina.—5: Salazón.—6: Rutas.—7: Lar. To.—8: Añan. Lija.—9: Tazón. Pesen.—10: Enano.—11: Nasas. Zonas.

AL OCONOGRAMA
1: Linchar.—2: Ovalado.—3: Pétalos.—4: Enrique.—5: El vilgar ignorante a todos reprende y habla más de lo que menos entiende.—6: Vasilias.—7: Arzancho.—8: Zurdo.—9: Quidante.—10: Ultraje.—11: Errante.—12: Zumaque.

AL JEROGIFICO
Es tatuador. (estatuador, do: r)

AL SALTO DE CABALLO
INTERPRETE: López Vázquez.



HUMOR

Por
EDU



PECES GORDOS Y PECES FLACOS

