

NIGERIA:

ACABO LA GUERRA DE LOS 3 AÑOS

ODUMEGWU OJUKWU, LIDER DE LA SECESION BIAFREÑA, HUYO AL GABON



VICTORIOSO

El general Yakubu Gowon, jefe del Estado nigeriano, cuyas tropas están ya a punto de liquidar la guerra de Biafra

Después de tres años de lucha civil cruenta, de hambres, padecimientos y ferocidades, ha concluido virtualmente la llamada guerra de Biafra, provocada por la secesión capitaneada por Odumegwu Ojukwu. Las tropas nigerianas—se supo el domingo—están a punto de lograr la victoria total sobre los soldados de Biafra. Es seguro que Biafra dejará de existir esta semana. El líder secesionista ha huido al Gabón. Después del dolor, llega la paz. (PAGINA 7)



HUIDO

Odumegwu Ojukwu, líder de la secesión de Biafra, que ha huido al Gabón. Tres años de lucha civil han concluido

7

FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 1.059

2 Ptas.

Madrid, 13 de enero de 1970

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TALLERES:

Av. Generalísimo, 142
MADRID (16)
TELEFONOS 2150640 Y 2152240



Depósito legal: M. 621 - 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



SE LES ABRIERON LAS ESCUELAS, PERO NO LOS CORAZONES

Once distritos escolares de Mississippi abrieron sus puertas a los niños negros, con motivo de celebrarse el Día de la Integración. Sin embargo, el buen propósito no ha excluido el aislamiento, registrado por la foto: una muchacha negra aparece sentada, sola, en una de las clases de un colegio «integrado» de Petal, e nel referido Estado, mientras varios escolares blancos observan desde el fondo. Aconsejados por sus padres, estos muchachos hicieron un aparte, rehusando la transferencia a una integración total ordenada por las leyes dictadas por el Tribunal Supremo del Estado



GUAPA CON PISADA MUSICAL

El ritmo, la música de las mujeres guapas, está, sin duda alguna, en los pies. Y esto no sólo en las bailarinas, sino en la mayoría de las hijas de Eva que caminan por las calles de nuestras ciudades, dando lección de airoso taconeo. En el andar, se ha dicho muchas veces, está la gracia femenina. Porque las guapas se diferencian de las estatuas que inspiraron desde los griegos para acá en que ellas se mueven, y las otras se están quietas en eternización museal. A veces, la música de los piecitos femeninos se puede producir en quietud, dentro de casa y sin auxilio de tacones. Irene Conte, veinte añitos de guapura, cantante por más señas, nos lo demuestra en su lujoso domicilio romano. Subida al piano, con los pies desnudos arranca una escala melódica al teclado. ¿Quién pide más? ¡Guapa y con música!

SE DESBORDO EL HENARES

En nuestra página 8 el lector puede encontrar puntual información sobre las inundaciones registradas en España con motivo de las persistentes lluvias, y especialmente en Sevilla. Aquí les ofrecemos el aspecto producido por las aguas desbordadas del río Henares en los términos de Alcalá y San Fernando, muy cerca de Madrid. Varias casas resultaron inundadas por las aguas. En Alcalá alcanzaron hasta cuatro metros de altura en algunos lugares

LOPEZ BRAVO

CONFIRMA EN BRUSELAS:

«ESTUVE EN MOSCU»

Perspectivas optimistas sobre la situación laboral en Asturias:

EL LUNES ENTRARON AL TRABAJO MAS DE LA MITAD DE LOS OBREROS EN PARO

(Información en la página 6)



LA RUEDA RUEDA

FRANCIA

Al comenzar el año, el 53 por 100 de las familias francesas poseían un automóvil, mientras que en 1962 solamente tenían coche el 35,4 por 100, y el 30 por 100 en 1960. El 50 por 100 de las familias de París tienen coche.

ALEMANIA

El día 1 de enero de este año rodaban por las carreteras de Alemania 14.770.000 vehículos, de los que unos doce millones corresponden a automóviles particulares.

Según un estudio realizado por la Shell para el año 1985 el parque alemán de automóviles será de 19 millones de unidades.

El 48 por 100 de las familias posee coche en la República Federal, frente sólo al 11 por 100 en la República Democrática.

INGLATERRA

La congestión del tráfico en Inglaterra aumenta demasiado rápidamente, según los datos aportados por la Federation Routiere.

El parque de automóviles cuenta actualmente con vehículos 14.446.500, de los que 10.816.000 son turismos.

La densidad por habitante es de un automóvil por cada 5,2, mientras que en Estados Unidos es de un coche por cada 2,5 habitantes; de uno por cada 4,7 habitantes, en Francia, y de uno por cada cinco habitantes, en Alemania Federal.

NUEVA YORK

El espejo retrovisor de los automóviles será sustituido en el futuro, en muchos de ellos, por un circuito cerrado de televisión. Por este mecanismo la visibilidad posterior del coche será más perfecta y, al mismo tiempo, se evitarán los deslumbramientos. Este mecanismo es ensayado ya. Este procedimiento será implantado intensivamente, una vez superado el período de experimentación, en los automóviles de la citada empresa.

La instalación consiste en una pequeña cámara de televisión de ancho ángulo instalada en el centro del parachoques trasero. La noticia llega de Nueva York.

AVIONES PARA EXPORTAR COCHES

La Lockheed Aircraft Corporation proyecta la construcción de un avión para utilizarlo en la exportación de automóviles.

Durante una demostración hecha por los constructores ingleses, Lockheed mostró prácticamente cómo el avión podría llevar ciento veinte automóviles del tipo del Simca 1000.

SISTEMA DE ALARMA PARA PROTEGER EL COCHE DE JAMES BOND

El famoso vehículo marca Aston Martin que James Bond utilizó para entrar en contacto con Goldfinger, se encuentra guardado en un garaje situado en las proximidades de un restaurante de Vancouver, en un lugar inaccesible para el mismo agente 007.

El dueño del restaurante, Frank Baker, que pagó la suma de 20.000 dólares por el coche (1.400.000 pesetas), tiene un triple sistema de alarma contra ladrones en el garaje.

REGALAZO DE BULTO

Arthur Fielder, bombero aficionado y director de orquesta de Boston, ha recibido un extraño regalo al cumplir su setenta y siete aniversario: un coche de bomberos de 1938.

Fielder, famoso por su afición a sofocar incendios, ha recibido este regalo de su esposa e hijo, quienes lo compraron a una brigada de bomberos de New Hampshire.

La entrega de dicho regalo tuvo lugar durante una fiesta de cumpleaños celebrada después de un concierto, bajo su batuta, en el Symphony Hall de Boston.

Nos imaginamos el compromiso del viejo bombero para poder aparcar el regalito y, sobre todo, escamoteárselo a la grúa.

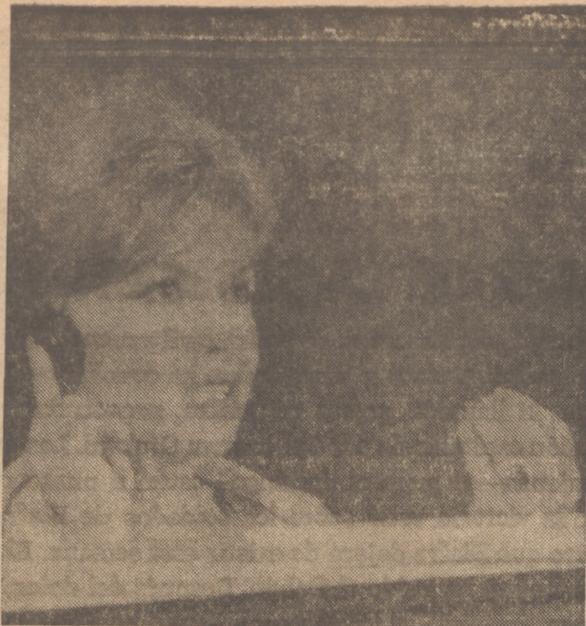
PIENSE, POR FAVOR

"La Naturaleza nada hace inútil: no falta en lo necesario ni abunda en lo superfluo."—(ARISTOTELES.)



EL VIDEOSCOPIO EN COLOR

He aquí el primer magnetoscopio a «cassettes» que la firma Sony, del Japón, acaba de presentar como uno de sus últimos descubrimientos. Se llama Videoscopio y es en color. Este sistema de enregistrement sobre banda magnética de sonido y de imagen es perfectamente adaptable a un receptor de televisión en blanco y negro o en color. Una de las particularidades de este aparato es la facilidad de empleo, debido a las «cassettes» de registro, calculadas sobre modelos de «cassettes» de magnetofonos. En la foto, el Videoscopio y sus «videocassettes», sonido e imagen a la vez en color, en pantalla de televisión.



GINA SE EXPLICA

«George no es guapo, y en las fotos queda muy mal», dijo la estrella de cine italiana Gina Lollobrigida, describiendo a su novio, George Kaufman, en una entrevista que publica el diario «Daily Express». Según Gina, Kaufman es un terrateniente y no un agente de ventas de terrenos, tal como se había dicho anteriormente. La estrella también describió los rumores sobre ruptura de su noviazgo como «tontos y falsos».



HUMAREDA

Los cigarrillos vendidos en España durante el último año censado—de julio de 1968 a junio de 1969—alcanzaron casi la cifra de 47.500 millones, de los que 35.800 millones son de la Tabacalera, 10.200 millones de Canarias y 1.500 millones importados. De los 35.000.200.000 pesetas recaudadas por las expenditorias de tabacos durante 1968 corresponden como beneficio líquido para el Tesoro Público 24.000 millones de pesetas, aproximadamente, según informa «Actualidad Tabacquera». Comparadas las ventas de tabaco en España durante el primer semestre del año que ahora terminó con igual período del año anterior, se observa que el consumo de cigarrillos americanos ha descendido un 21,5 por 100, frente a un aumento habido en relación con los seis primeros meses de 1967 del 12,5 por 100 en 1968.

PARAISO VOLANTE

Hugh Hapfner, editor de la revista «Play Boy» y fundador de los clubs del mismo nombre, tendrá el avión más confortable del mundo: está diseñado especialmente para él por un escultor.

El avión, un «DC-9», al que se le han quitado la mitad de los asientos, habilitándolo solamente para treinta y nueve personas, ha sido «esculpido» por Bob Jones y lo decorará la firma Dimensional.

El aparato será prácticamente una mansión volante, con dormitorios, cinco aparatos de televisión en color, dos cines,

ducha, baño y asientos tapizados con cabra del Himalaya. Jones, autor del proyecto del avión, que costará cinco millones y medio de dólares, ha dicho: «Nadie ha visto nunca un avión como este».

El dormitorio privado de Hapfner tiene una cámara ovalada con un cuadro de botones para regular la temperatura, humedad y la luz que penetra por las ventanas polarizadas.

El fundador de «Play Boy» no permitirá que nadie fotografíe su avión hasta que esté totalmente terminado.

MENOS PAN Y MENOS CEBOLLA

Recogemos del diario «Madrid» estas declaraciones, hechas por el director general de Sanidad, doctor García Orcyoyen:

«El señor García Orcyoyen, tras destacar que la alimentación se halla íntimamente vinculada al mantenimiento de la salud—de ahí la trascendencia sanitaria de la dieta—, indica que uno de los principales defectos que tenía la alimentación de los españoles era el excesivo consumo de hidrocarburos, y en particular de pan. Ahora este consumo

desciende cada año, con un promedio de 3,7 por 100 anual en el último decenio. En 1958 se alcanzó la cifra más baja: 331 gramos «per cápita».

Paralelamente al descenso del consumo de pan se ha originado un auge de la avicultura española.

En cuanto al consumo de leche, las cifras muestran que de cuarenta litros por habitante y año en 1949 se ha pasado a ciento dos litros en 1968.»



LOS RUSOS COLABORAN EN EL LUJOSO MUNDO DE LA MODA

Las pieles de visón rusas tienen un bien ganado prestigio en todas las subastas internacionales. Pero ahora los rusos están comenzando a exportar la no menos valiosa piel de la marta cibelina, uno de cuyos ejemplares vemos en la fotografía. Granjas especiales en diversos puntos de la Unión Soviética se dedican a la cría de este precioso y cotizado animalito.

EMPOLLON DE AUPA

El «Tris 80», ordenador francés que posee una memoria capaz de registrar cuatro millones de «octetos» (elementos de información), construido por la Compagnie Internationales d'Informatique (CII), ha sido presentado ayer en la Delegación informativa en París.

Este ordenador, que es uno de los más potentes construidos en Europa, utiliza la moderna tecnología de los circuitos integrados a base de silicio y ha sido construido según un sistema modular que permite numerosas adaptaciones, tanto para su empleo en el cálculo científico como en la gestión.

LAS CUCARACHAS Y EL TIFUS

La sospecha de que las cucarachas acarrean salmonela (bacteria del tifus) ha sido confirmada por el catadrático Theodor A. Olsen, del Colegio de Salud Pública de la Universidad de Minnesota, en un estudio efectuado durante los últimos doce años.

Según Olsen, las pruebas demuestran que las cucarachas son capaces de adquirir el bacilo, albergarlo en su cuerpo durante un período de hasta cuarenta y dos días y transmitirlo.

Las cucarachas comen el mismo tipo de alimentos que los seres humanos, y cuando encuentran algo particularmente apetitoso tienden a comer con exceso y devolver parte del ali-

mento ingerido para dejar sitio en el estómago a más alimentos, y de esta forma transmiten el bacilo, además de hacerlo también por medio del excremento que van dejando por la cocina.

El catadrático añade que ha comprobado que incluso después de la muerte de la cucaracha, ésta continúa transmitiendo el bacilo durante largos períodos por medio de la bacteria depositada al caminar sobre alimentos y vasijas.

«En algunos casos —dice—, el bacilo se mantuvo con vida sobre platos de cristal durante treinta y dos días, se albergó en cereales durante sesenta y dos y en galletas hasta ochenta y ocho días.»

LA CANCIÓN ESPAÑOLA DE LAS NAVIDADES

«VEN A MI CASA ESTA NAVIDAD»

Una nueva forma de cantar esas fechas

PEQUEÑA HISTORIA DEL GRAN DISCO DE

LUIS AGUILE



Tú, que recuerdas quizá a tu madre
o a un hijo que no está,
quiero que sepas que en esta noche
El te acompañará.
No vayas solo por esas calles
queriéndote aturdir.
Ven con nosotros,
y a nuestro lado
intenta sonreír.
Por eso y muchas cosas más
ven a mi casa esta Navidad.

Tú, que has vivido siempre de espaldas,
sin perdonar ningún error,
ahora es momento de reencontrarnos;
ven a mi casa, por favor.
Ahora ya es tiempo de que charlemos,
pues nada se perdió;
en estos días todo se olvida
y nada sucedió.
Por eso y muchas cosas más
ven a mi casa esta Navidad.

Siempre las cosas tienen su porqué. Al menos, casi siempre. En más de una ocasión nos gustaría y nos asombraría saber cómo ocurren las cosas hasta llegar a nosotros. Los procesos, hasta de lo más simple, son curiosos. Y, lógicamente, en el terreno de la creación, el proceso suele ser desde pintoresco hasta dramático. Dentro del campo de la música, las canciones, las composiciones, por sencillas que sean o parezcan, tienen su historia. Si de cada canción que nos gusta conociésemos su historia, posiblemente nos gustaría más. De las que nos gustan algo, quizá terminasen convenciéndonos. Y hasta las que nos parecen malas, las escucharíamos con cierta condescendencia.

De una canción de Navidad me propuse conocer su proceso, digamos de elaboración. ¿Por qué a Luis Aguile se le ocurrió escribir y componer esta canción? ¿Cuándo la escribió? ¿Dónde? ¿Qué pretende decir? ¿Cuánto tiempo necesitó? ¿Qué pasó con la canción una vez escrita? ¿Estaba contento, satisfecho de los resultados? Estas y otras miles de cosas más me gustaría conocer, para poder colocar el disco sobre el plato, hacerlo girar y escuchar «Ven a mi casa esta Navidad», sabiendo muchas cosas de esta canción, desde que no existía, pasando por cuando empezó a cobrar vida, luego forma y más tarde corrió por esos mundos de Dios llevando un

mensaje de paz, de meditación, de compañerismo, de amor y de fraternidad.

Para conocer todas estas cosas y muchas más era necesario charlar con el padre de la «criatura». Y no ha sido tarea fácil. Exactamente durante ocho días y a todas las horas de la mañana, la tarde y la noche, marcaba el número de teléfono de Luis Aguile, tanto de Madrid como de Barcelona, sin obtener resultado positivo. «El señor Aguile no está.» «Pues no, en este momento no está en casa.» «Llame usted un poco más tarde.» «Ha salido de viaje.» «No, ya no está en Barcelona; creo que iba a Madrid... Pero yo no perdía la esperanza. Y un día y otro, y otro, y otro, insistía aquí y allí en busca de la persona que podía darme datos, noticias, reseñas y porqués de una canción que andaba ya por el mundo cantando la fiesta de la Navidad. Luego le tocó a él llamarme a mí y durante dos días estuvimos jugando al gato y al ratón. Y en este caso, difícil de concretar quién era uno y otro. Hasta que le pesqué o me pesqué, eso no importa mucho ahora.

Hablamos a través del hilo del teléfono.

—¿Cómo se te ocurrió escribir y componer esta canción?

—He pasado muchas Navidades fuera de mi hogar y sé lo que significa sentirse acompañado por amigos en esos días. Por



Portada del disco

mi trabajo he estado siempre lejos de mi familia y he vivido en muchos países. Tengo amigos en muchas ciudades, y muchas Navidades las he pasado junto a algunos de ellos en estupenda camaradería. Siempre fui invitado en esas fechas, como un miembro más de la familia. Y no sólo tenía un puesto reservado en la mesa, sino que también tenía reservado mi regalo. Mi madre, en esas fechas, abre las puertas a todos mis amigos y a todas las personas que por cualquier motivo se encuentren alejadas de su hogar o solas.

—Este año, por ejemplo, ¿cuántas personas cenaron contigo?

—En la Nochebuena éramos cuarenta y cinco personas sentadas a la mesa.

—¿Cuándo tuviste la idea de cantar a la Navidad?

—El año pasado.

—¿Y cuándo tenías la canción terminada?

—En veinticinco minutos. En una mañana del verano pasado, no recuerdo bien si fue en el mes de junio o julio. Tengo la fecha anotada. Siempre lo hago con todas las canciones.

—Esencialmente, ¿qué has buscado?

—He pretendido conseguir una canción de Navidad auténticamente española. No existía todavía en España una canción dedicada a la Navidad. Ya tenemos una. Ha nacido en España. Porque tanto «El pequeño tamborilero», como «Navidades blan-

cas», o «Noche de paz», ninguna de ellas es española. Es una canción española para el mundo.

—¿Qué has evitado reflejar?

—Los tópicos de siempre: las fiestas, las luces, el árbol, los Reyes, la nieve... Me he concentrado en el hombre. En sus sentimientos. Y hasta quizá en su soledad.

Y es cierto. Porque en esas fechas el hombre se siente más solo que nunca, a pesar de estar comunicado. Extraño, pero cierto. Sorprendente, pero así. Los motivos son difíciles de explicar. La verdad es que esa aparente fiesta es muy por encima. Exterior. Interiormente uno se siente incómodo. Aunque muy pocos lo reflejen. Aunque algunos tratan de ocultarlo. Aunque muchos finjan alegría. Siempre falta algo: inconcreto, poco preciso o muy preciso, que nos inquieta. Falta un hijo, una madre, un padre, un hermano, un amigo, una persona querida...; faltan los deseos de la diversión, las ansias de la jerga. Es obligatorio divertirse. Una imposición que casi nadie acepta.

Pero volvamos a nuestra charla. Porque «Ven a mi casa esta Navidad», es y tiene una historia interesante.

—Luis, ¿no crees que la canción se dio a conocer un poco tarde?

—Sí. Ocurrieron cosas que impidieron que esta canción de Navidad la conociesen todos en una buena fecha. De todas formas, no se trata de un tema del momento. No es una canción oportunista. Se ha dado a cono-

cer este año, pero se hará famosa en todo el mundo a finales del año 70.

—¿Por qué?

—Porque estamos preparando su lanzamiento en Estados Unidos, Alemania, Italia, Francia, Argentina, Venezuela, Méjico y Perú. En Portugal ya está editada en mi versión original. Con esta canción será mi lanzamiento en Italia. Y en el resto de los países que enumeré, la grabarán intérpretes de cada país y

y bonachón. Más amigo de sus amigos que nunca. Menos estrella que nunca. Más sencillo y desmaterializado. Dándome una visión real y estupenda de cómo debe ser y cómo deben vivirse esos días. Tranquila y de la forma más hogareña posible. Sin exhibicionismos, sin tantos colores tontos que sólo pretenden cegar y recubrir el auténtico sentido de la Navidad.

La canción «Ven a mi casa esta Navidad» tiene una melodía

Hay un momento especial
para que la Navidad se manifieste,
llega todo lo bueno el 25 de Diciembre.
Esto es un saludo que se entrega
con mucho amor para ti a modo
de un abrazo.
Luis Aguile

sus versiones se venderán junto con la mía.

—¿En dónde se escuchó ya este año tu «Ven a mi casa esta Navidad»?

—En España, Portugal, América y Alemania. En Alemania he vendido más de mil quinientos discos. Y yo, particularmente, en «edición especial», he mandado pensar mil doscientas copias con una cara B, donde personalmente felicito a todos mis amigos, conocidos, futuros amigos y posibles personas que pueda conocer en un futuro.

—¿Qué te has propuesto con esta canción?

—Me gustaría conseguir que todas las puertas de todos los hogares del mundo estén abiertas «esa noche» a todo el que se sienta solo. Si puedo conseguir todo lo que reflejo en mi canción, estaré feliz.

Luis Aguile, a través del teléfono, siguió hablándome de la gran tradición que existe en su familia de sentar a su mesa cada año cuantas más personas mejor. De convertirse en una gran familia. De que no quede en la calle una sola persona y pueda sentirse triste. Sus palabras me descubrieron a un Luis Aguile inédito. Comprensible, humano

suave, agradable. Desprovisto de soniquetes. Casi una balada intimista. Perfecta para tararear en grupo, en familia. Perfecta para lo que ha sido concebida: recordar, perdonar, charlar de cosas, reencontrarse. Para sonreír, no para aturdir. Una canción española para la Navidad del mundo.

Ya se prepara su lanzamiento en todos los países. Con tiempo, como debe ser. Sin precipitaciones. Por eso, en la próxima Navidad no aparecerá en el mercado entre el 15 y el 25 de diciembre, sino entre el día 5 y el 15. Para que todos puedan hacer su invitación: «Ven a mi casa esta Navidad».

Antes de cortar la comunicación, volvemos a felicitarnos el año entrante. Y deseamos muchas, muchas cosas buenas. A punto de colgar el teléfono, le digo:

—¿Cómo consigues estar siempre de moda?

—En todo caso preguntarme cómo consigo estar de actualidad. Hay una gran diferencia, ¿no crees?

Es fácil que muchas canciones de Navidad pasen inadvertidas, pero esta estoy seguro que no.

CRIMENES QUE NO SE OLVIDAN

EL CASO DEL SÁDICO DEL «VAUXHALL» NEGRO

- Fingiéndose policía detenía a las «Girls Guides» que encontraba en la carretera
- Un caramelo para embaucar y una pistola para amenazar eran sus armas
- A una de las niñas la asesinó y la enterró entre hojas secas en un bosque
- Las coartadas se las facilitaba la propia familia para no verle en la cárcel
- Pero al final fue descubierto y condenado a cadena perpetua

—¡Eh, pequeña! ¡Detente!
El hombre se había situado en el centro de la carretera, solitaria y oscura a aquellas horas, pues eran las nueve y media de la noche, y aunque no hacía frío, el relente de septiembre se dejaba sentir. La niña—Bárbara, once años—vio un coche aparcado y con los pilotos encendidos junto a la cuneta. Había estado en una reunión de «Girls Guides» y regresaba a su casa en bicicleta. Unos minutos antes un coche la había adelantado, pero le resultaba difícil ahora saber si era el mismo que estaba allí aparcado. Al hombre no le conocía de nada. Se había situado en el centro de la calzada y Bárbara obedeció la orden. Frenó su bicicleta y puso un pie en el asfalto para guardar el equilibrio de la máquina.

—¿Qué quiere?
El hombre se acercó con una chapa en la mano.
—Soy policía.
Bárbara se fijó en que examinaba su bicicleta con bastante detenimiento.
—¿Es tuya?—le preguntó.
—Sí, claro, ¿por qué?
—Es que han denunciado el robo de una bicicleta y por las señas que han proporcionado es igual que ésta. O quizá la misma—añadió con una mirada amenazadora.
—No, señor—se apresuró a aclarar Bárbara—Esta bicicleta es mía. Me la compraron mis padres a principios de verano.
—No lo dudo, pero tendremos que aclararlo.
—Muy bien. Venga usted a casa y hable con mis padres.
—No. Mejor será que vayamos directamente a la Comisaría. Deja aquí mismo la bicicleta y sube al coche. Si de verdad es la tuya lo sabremos en seguida y yo mismo te traeré a recogerla.



APRENDA A DISECAR
Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando para otros. Pida folleto gratis a Instituto JUNGLA. Sección H.C. APARTADO 9.183 — MADRID-9 (Autorizado M. Educación n.º 27)

—Pero mis padres se van a asustar al ver que me retraso...
—No te preocupes por eso. Les llamaremos por teléfono desde la Comisaría. Además, la diligencia será muy rápida.
Bárbara, a sus once años, no podía sospechar nada malo. Ni siquiera se paró a pensar en que si lo que se buscaba era una bicicleta robada, lo lógico era llevar la máquina a la Comisaría.
—Vamos, sube al coche—apremió el hombre.
Bárbara subió. Ocupó el asiento al lado del conductor.
—¿Quieres un caramelo?
—Bueno...

LA ESPERA ANGUSTIOSA

Los padres de Bárbara oyeron dar las doce campanadas de la medianoche sin que la niña hubiera regresado. A las once la madre había llamado al centro de «Girls Guides» donde tenían la reunión.
—De aquí salió poco después de las nueve—la comunicaron.
Tenía permiso para llegar a las diez y nunca en otras ocasiones se había retrasado. Fue por ello que los padres comenzaron a pensar en un accidente.
—Ha podido caerse de la bicicleta...
—O atropellarla un coche que se diera a la fuga... Hay muchos canallas sueltos en este mundo.
—¿Qué hacemos?
—Llamar a la Policía. No debemos esperar más.
El padre notificó a la Comisaría más cercana lo sucedido, y un coche patrulla hizo el recorrido desde la casa al local de las «Girls Guides». Casi a mitad de camino entre ambos puntos encontraron la bicicleta de Bárbara apoyada en un árbol. El padre la identificó.
—No hay señales de que haya sufrido ningún accidente. La máquina está en perfectas condiciones...
—¿Entonces qué puede haber sucedido?
Los agentes examinaron el terreno próximo a ambos lados de la carretera. Ninguna huella aparecía. Se llamó a Bárbara a gritos. Pudo haber sufrido un mareo o internarse en el campo por cualquier otra razón. Pero sólo los perros contestaron con ladridos a la llamada.
Cuando el coche patrulla volvió a la Comisaría, Bárbara no había regresado a su casa todavía. Eran más de las dos de la madrugada. La orden partió para toda la Policía de servicio: Buscar a una niña de once años, vestida con el uniforme de las «Girls Guides».

Los padres no pudieron conciliar el sueño. Ni siquiera pen-



saron en acostarse. Vivieron la noche en espera angustiada de que el teléfono sonase para darles alguna noticia. No habían sospechado que pudiera tratarse de un rapto. Ellos no tenían dinero para pagar ningún rescate. ¿Con qué objeto iban a raptar a Bárbara? Cada media hora el padre, impaciente, llamaba a la Policía.
—¿Alguna noticia de mi hija?
—Nada... Pero esté tranquilo. Aparecerá.
Y apareció, en efecto. A las ocho y media de la mañana Bárbara llegaba a su casa. Ya no había lágrimas en sus ojos, que se abrían de espanto en un rostro hinchado y cubierto de hematomas. Le costó trabajo alcanzar la puerta. Su madre la recogió antes de que cayese al suelo...
EL HOMBRE DEL «VAUXHALL» NEGRO
Unos minutos después, repuesta con un café caliente, narraba la asquerosa historia de aquella noche. Aquel policía que la detuvo en el camino a casa no la había llevado a la Comisaría, sino a un lugar bastante apartado. El médico que envió la Policía certificó que la niña había sido violada. Los hematomas del rostro respondían a golpes recibidos.
—Me pegó... me pegó mucho—confesó Bárbara—. Primero me dio un caramelo, pero luego me amenazó con una pistola...
Se trataba del ataque de un sádico. No era el primer caso que sucedía en aquel distrito. Otras niñas habían sido objeto en los últimos meses del mismo ultraje canallasco. Pero ninguna había podido facilitar detalles de su agresor.
Un policía hábil interrogó a Bárbara.
—¿Puedes decirme cómo era el hombre que te paró en la carretera?
—Era mayor y vestía de oscuro.
—¿No le viste la cara?
—Por la noche, no. Pero esta mañana, cuando me traía para dejarme cerca de casa, me fijé en que tenía una cicatriz en la cara.
—¿En qué lado de la cara?
—En el derecho.
—¿Cómo era esa cicatriz?

—Pues... tenía como forma de estrella.
—Y el coche, ¿recuerdas de qué marca era?
—Un «Vauxhall».
—¿Nuevo?
—Creo que no.
—¿Te fijaste en el color?
—Era negro.
No eran muchos los datos, pero sí los suficientes para comenzar una investigación. También las otras niñas atacadas por el sádico habían hablado de un «Vauxhall» negro. Claro que el «Vauxhall» es un coche popular y el color negro uno de los más vendidos. Pero todo sería cuestión de paciencia. Había que encontrar a un hombre de edad entre cuarenta y cinco años y cinco años, con una cicatriz en la cara y propietario de un «Vauxhall».

EL SEÑOR JONES

La investigación comenzó inmediatamente, con la paciencia característica de la Policía inglesa, metódica como ninguna otra. Primero se confeccionó una lista con todos los propietarios de un «Vauxhall» negro en aquel distrito londinense. Después se les fue interrogando uno a uno.
—¿Dónde estuvo la noche del 9 de septiembre?
Las contestaciones eran de lo más diverso. Unos habían estado en casa; otros, de viaje; otros más, divirtiéndose...
—¿Puede probarlo?
La pista se seguía hasta que no quedaban dudas de que era cierto lo que decían. El rostro se les escrutaba con detalle para tratar de encontrar la cicatriz vista por Bárbara.
Miles de hombres fueron así interrogados a lo largo de varias semanas de trabajo intensivo. La Prensa clamaba por la captura del sádico y las autoridades habían puesto empeño en conseguirlo para evitar otros casos futuros. Los agentes encargados del caso no se decepcionaban por los fracasos. Antes o después sabían que el hombre aparecería.
Y al fin dieron con un sospechoso. Vivía en el distrito, tenía un «Vauxhall» negro del año 1954 y una cicatriz en el lado derecho de la cara en forma de estrella. Se llamaba Ar-

turo Albert Jones, había cumplido cuarenta y cuatro años y era casado y con dos hijos.
—¿Recuerda usted dónde estuvo la noche del 9 de septiembre?
—Por su puesto que sí—respondió con absoluta tranquilidad—. Estuve con mi mujer visitando a una hermana suya. Muy avanzada la noche, regresamos a casa.
La esposa confirmó lo que había dicho el marido.
—Es cierto, esa noche estuvimos con mi hermana, la señora Eldridge.
—¿Puede darme su dirección?
—Claro que sí.
El agente tomó nota. La señora Eldridge vivía en otro extremo de Londres. Su declaración no dejaba lugar a dudas: Arturo Albert Jones, el hombre de la cicatriz en la cara, cuyas señas respondían a las facilitadas por Bárbara, había pasado allí buena parte de la noche acompañado de su esposa. No podía ser, por consiguiente, el sádico que se buscaba. Se había perdido la pista más valiosa...
LA NIÑA ESTRANGULADA
Por aquellos días—habían transcurrido ya bastantes semanas desde el ataque a la pequeña Bárbara—se descubrió el asesinato de otra niña, también perteneciente a las «Girls Guides». Se llamaba Brenda Nash y tenía doce años. Los padres habían denunciado su desaparición y aunque se la buscó por todos los lugares imaginables no pudo ser encontrada. Sólo se tenía el informe de un taxista, según el cual esa noche de noviembre había visto a la luz de los faros de su coche subir a una niña con el uniforme de las «Girls Guides» a un automóvil de color negro, evidentemente un «Vauxhall». Eso quería decir que el sádico había vuelto a actuar.
La diferencia con el caso de Bárbara y de otras niñas era que Brenda no aparecía. Algo peor debía haberle sucedido. En efecto, algunos días después unos niños descubrieron bajo un montón de hojas secas de un bosque el cuerpo de una chiquilla. Avisada la Policía, se identificó el cadáver como el de Brenda Nash. Había muerto estrangulada.

Esta vez, ante el crimen, la indignación popular subió de punto. La Prensa pedía una acción rápida y eficaz para descubrir al monstruo que cometía tales atropellos. Pero la Policía se encontraba en una encrucijada. Ya había examinado a todos los propietarios de un «Vauxhall» negro y había comprobado la coartada de todos ellos.
De lo que no quedaban dudas era de que se trataba del mismo individuo. Un detalle le delataba: en las ropas de Brenda, lo mismo que en las de Bárbara, el laboratorio policial había descubierto unas finas hebras de otro tejido, que sin duda debían corresponder a una mancha de color verde como las que suelen llevarse en el asiento de algunos coches.
La investigación debía comenzar de nuevo entre los propietarios de «Vauxhall» negros. Brenda había desaparecido a primeros de noviembre. El día 4. Habría que volver a todos aquellos señores para preguntarle lo que habían hecho aquella noche y comprobar su coartada. Unos cuatro mil individuos podían figurar como sospechosos.
OTRA VEZ MISTER JONES
No fue necesario, sin embargo, interrogar a los cuatro mil. Una vez más, como siempre ocurre en los casos que causan una indignación popular, el público ayudó a la Policía. Una tarde se presentó en la Comisaría de Hampstead una muchacha de unos veinte años.
—Me llamo Leslie Carruther—contó—y trabajé en un salón de peluquería. Allí tengo una compañera, Cristina Eldridge, que me ha contado lo que vengo a decirles. Cristina tiene un tío que es propietario de un «Vauxhall» negro.
—¿Cómo se llama?—quiso saber la Policía.
—Mister Jones. Cristina me contó que su tío había sido interrogado por la Policía cuando sucedió lo de la pequeña Bárbara, y entonces dijo que había pasado la noche en casa de una cuñada, que es la madre de mi compañera Cristina. Bueno, pues eso es mentira. El tío de Cristina fue a la casa varios días después a pedirle a la madre que si le preguntaban dijese que había pasado allí la noche del 9 de septiembre.
El señor Jones volvía así a la escena. Unas horas después se comprobaba que la señora Eldridge había mentado.
—Lo hice por salvar a mi cuñada. Mi hermana me lo pidió angustiada. Pero todos sabíamos que Albert había sido quien atacó a la niña.
Un registro en el coche de Jones facilitó el hallazgo de una mancha de color verdoso. Llevada a los laboratorios, se averiguó que las pequeñas hebras encontradas en las ropas de Bárbara y Brenda procedían de ella. Por último, resultó definitivo el juicio de Bárbara cuando se puso delante a mister Jones.
—¡Ese es!—gritó al verlo—. ¡Ese es el hombre que me detuvo en la carretera y me llevó con él en su coche!
El sádico se rindió entonces. Estaba perdido.

CADENA PERPETUA

En un principio no había pruebas para acusar a Jones más que del ataque a Bárbara. Y sólo por este delito fue llevado a los Tribunales, mientras proseguía la investigación en la muerte de Brenda Nash. Todo quedó aclarado en el juicio y mister Jones fue condenado a catorce años de prisión.
Cuando ya había empezado a cumplir su condena, la Policía recibió otra confidencia. En esta ocasión se trataba de mister Jones, que afirmó haberle oído contar cómo había violado y asesinado a Brenda Nash.
Para entonces los agentes habían descubierto nuevas pruebas en contra de Jones, y fue llevado a un nuevo juicio por el asesinato de la otra niña. Mister Jones negó todos los cargos, pero las evidencias eran tales que el Jurado no tuvo ninguna duda en declararle nuevamente culpable.
Esta vez la sentencia fue mayor, la máxima: cadena perpetua. Así acabó la historia de este sádico «especializado» en «Girls Guides».

A LOS 65 AÑOS SEGUÍA SIENDO «DEVORADORA DE HOMBRES»

◀ SUZANNE JACQUEMIN

FUE ASESINADA POR SU TERCER PELUQUERO Y CUARTO ESPOSO, ETIENNE HALASZ

Bella y esbelta hasta el final de su vida, arruinó a sus cuatro maridos



Etienne Halasz, tercer peluquero y cuarto esposo



Suzanne Jacquemin, «devoradora de hombres»

En la noche del 2 de diciembre próximo pasado los inspectores de Policía encontraron enterrado bajo la arena de la playa del Midi, en Cannes, el cadáver de Suzanne Halasz, de sesenta y cinco años. A los que habían conocido bien a la antigua peluquera no les extrañaría gran cosa el hallazgo. Y menos aún los que habían oído alguna vez quejarse a Etienne Halasz, su esposo, de sesenta años. Etienne dijo esto a los policías: —Suzanne me ha ridiculizado, se ha burlado de mí... y me ha arruinado. La vida con ella se me había convertido en un infierno. Es justo establecer, antes de seguir adelante, que Suzanne era, en efecto, eso que se ha convenido en llamar "devoradora de hombres".

Casada cuatro veces, había arruinado a sus cuatro maridos. Pero el cuarto, enloquecido, llevado al límite de la rabia y la desesperación por su conducta demoníaca, su cronológicamente último esposo, Etienne Halasz, ha acabado por estrangularla...

El drama se desarrolló el 10 de julio pasado en el salón de peluquería de Etienne, en el número 21 de la calle de Antibes, en Cannes.

Y el asesino se deshacía a poco del cadáver enterrándolo bajo la arena de la playa.

Allí, tras cinco meses de pesquisas, ha sido encontrado ahora...

LARGA CARRERA CONYUGAL

Fue el 17 de diciembre de 1921 cuando Suzanne Jacquemin se casó por primera vez. Víctima: François Kroon, un ebanista de Montreuil.

François la encontró en un salón de peluquería al que entró para que le recortasen el bigote. Y sintió el flechazo.

Sería la primera víctima de una mujer demoníaca. Aun trabajando las veinticuatro horas del día, el ebanista no podía satisfacer la desenfrenada necesidad de gastar dinero de su esposa.

Sólo al reducirse a cero su cuenta corriente abrió los ojos François. Y los abrió para encontrarse arruinado.

Un divorcio rápido liquidaría la primera experiencia conyugal de la bella Suzanne. Un divorcio de mutuo acuerdo. ¿Cómo iba a ser de otra manera, si a él no le quedaba más dinero y ella ya no tenía qué devolver?

Peró la antorcha del arruinado ebanista la recogió un peluquero de Saint-Etienne, Auguste Perraud. El infeliz tomó oficial posesión del cofre fuerte —perdón: del corazón...— de Suzanne el 20 de mayo de 1939.

Lo más probable es que el peluquero habría acabado por pensar en el divorcio como una liberación después de ser arruinado por Suzanne, pero el infeliz moriría a poco, víctima de un cáncer.

Convertida en viuda, Suzanne eligió la Costa Azul como campo de operaciones. Y plantó su cuartel en Cannes. Allí encontraría a su tercera víctima, Jean Bonnell, oficial de peluquería, nacido en Castelcournier, en Loiret-Garonne.

Jean Bonnell no tardaría en sucumbir a los encantos de la seductora viuda. Y unió su destino al de ella el 11 de septiembre de 1956.

Peró a Jean Bonnell le bastarían ocho meses para comprender el lío en que se había metido.

Porque en la Costa Azul Suzanne encontró pronto otro medio inédito de gastar los cuartos del esposo: el juego. Y en Cannes y en Niza se la ve jugar en el Casino, siempre sola.

El 31 de marzo de 1957, Jean Bonnell obtiene el divorcio.

- Con el último en la miseria, se compró un perrito de 1.200 francos, un caniche enano
- Vestidos, joyas y su loca pasión por el juego eran sus únicas ambiciones
- Terrible fin: estrangulada y enterrada en las arenas de la playa del Midi, en Cannes, su última residencia

Y por tercera vez en su vida Suzanne Jacquemin se encuentra sola.

Tiene que ponerse a buscar trabajo. Lo encuentra al azar, al leer un pequeño anuncio de oferta de trabajo. Y con ese anuncio se presenta en el salón de peluquería que Etienne Halasz tiene en Mandelieu, cerca de las afueras de Cannes. El establecimiento es de su propiedad.

EL CUARTO Y ÚLTIMO ESPOSO

Etienne Halasz, de cincuenta y cinco años de edad, es viudo. Su condición y su cronología le hacen creerse insensible ya a los dardos de Cupido.

Pronto se da cuenta de que su nueva empleada es una bella mujer. Sí, muy bella todavía para su edad, sesenta años, que ella no ha podido ocultar al tener que dar sus datos para el censo laboral.

A los sesenta años, Suzanne sigue siendo muy guapa y muy esbelta. Cuesta trabajo suponer que ni siquiera tenga cincuenta.

Y el corazón del pobre Etienne Halasz comienza a derretirse en el diario trato con su empleada.

Suzanne, siempre "en forma", redobla al tiempo su coquetería y su ardor en el trabajo. Ambas cosas le parecen modélicas, ideales para sus deseos, a su patrón. Suzanne —piensa el desgraciado Etienne— es una perla rara, una perla que habrá que conseguir.

Y en el mes de julio de 1965, Etienne se mete dentro de la trampa perfectamente tendida por Suzanne. A ella no le agrada nada este hombre, que está ya envejeciendo y perdiendo el pelo; pero, naturalmente, eso es una cosa, y otra el buen negocio que se le presenta con este tercer peluquero y cuarto hombre de su vida.

Y se siente contenta. Una vez que haga pasar a Etienne Halasz por la Tenencia de Alcaldía; una vez que se convierta en su esposa, ya sabrá ella aflojar los cordones de la bolsa del peluquero.

Aunque está muy enamorado, Etienne no deja por ello de tener prudencia. Se casa, sí, con su empleada, pero bajo el régimen de separación de bienes.

Sin embargo, Suzanne no tardará en reducir a su prudente esposo al deseado estado de esclavitud. Tanto, que le hace aceptar el vender su peluquería y comprar otra en el número 21 de la calle de Antibes. Y el nuevo salón es puesto legalmente a nombre de Suzanne Jacquemin...

LA INQUIETUD Y LA CAJA VACÍA

Al principio, Etienne se sentía feliz al presentar en cualquier parte como su esposa a una mujer tan bella y elegante como Suzanne. Pero no tardará en preocuparle esa elegancia, que Suzanne extrema por días.

Cada vez que sale Suzanne lo hace para volver con los brazos alrededor de una montaña de paquetes. Parece como si se propusiera vaciar los escaparates de las tiendas.

Cuando Etienne reúne sus fuerzas y su valor para elevar una tímida protesta, Suzanne le sale al paso:

—Pero, querido... yo solo pretendo que tengas una mujer digna de ti, de ti solo...

Pero aunque Suzanne insiste en eso de «sólo para ti», Etienne Halasz no se siente tranquilo. El establecimiento de la calle de Antibes, 21, es para damas y caballeros, como es práctica común en Francia. Y así Suzanne acude a echar una mano a su marido cuando éste trabaja con la clientela masculina. Etienne ha visto por el



Cinco meses estuvo su cadáver bajo estas arenas

espejo gestos y movimientos, que no le han parecido profesionales, de su esposa y de los clientes...

Y aún hay más. Cuando todo ha terminado y Etienne ha cerrado el salón y se ha puesto sus zapatillas, Etienne se siente desagradablemente sorprendido al ver que su mujer se viste y prepara para salir. Y es que Suzanne, que ha vuelto a sentir la atracción del tapete verde con números pintados, vuelve también al Casino. Y en tres años la caja de Etienne Halasz está vacía.

Suzanne se quita la máscara. De ahora en adelante, aunque Etienne sea oficialmente su marido, ya no tendrá sobre ella más derechos que los de un gerente.

Suzanne tiene ya sesenta y cinco años y no le quedan ganas de un marido al que encuentre moroso y demasiado aficionado a sus pantuflas.

Así las cosas, en la pasada primavera abandona el domicilio conyugal, para instalarse en un pisito, en el número 8 de la calle de Haddad Simon.

AMENAZA Y TRAGEDIA

Etienne Halasz lo ha perdido todo: su fortuna y su amor y, además, su negocio de la peluquería empieza a periclitarse.

Casi no llega a los mil francos por mes y de esa suma le exige Suzanne la mitad. No visita a su marido sino para andar en los cajones de la caja registradora. Tiene siempre necesidad urgente de dinero, sigue perdiendo en el juego y su pequeño automóvil le sale carísimo.

Etienne está al final de su resistencia. Tiene que hacer economías en todo: electricidad, gas y hasta la propia comida. Por eso estalla de rabia cuando surge Suzanne... que lleva atrahillado un caniche enano que le ha costado mil doscientos francos y al que alimenta con carne picada de la mejor calidad.

El 30 de julio pasado, Suzanne llega enfurecida al salón de Etienne, donde éste aguarda en vano la entrada de un cliente. Ese mes sólo ha podido darle Etienne doscientos, y no quinientos francos, como es habi-

tual, a su esposa, a la que enseña la caja: vacía.

Suzanne, entonces, se apodera de un par de tijeras y le amenaza...

Una rabia loca se apodera del corazón de Etienne; pasa ante sus ojos toda una vida de trabajo, de economía, de honestidad, que ha perdido por culpa de Suzanne.

Y se lanza hacia ella; le echa las manos al cuello... y aprieta, y aprieta, sin darse cuenta de que se está convirtiendo en un asesino. Y cuando el cuerpo de Suzanne cae al suelo de la peluquería, Etienne Halasz cree haberse vuelto loco.

Arrastra el cadáver a una habitación... y reflexiona:

—¿También voy a perder mi libertad, lo único que me queda sobre la tierra?

Como un autómatas da de comer al perrillo, al que después deja en casa de un amigo. Luego, al volante de su auto, recorre la ciudad y las afueras, tratando de encontrar un lugar donde sea posible enterrar el cadáver de Suzanne.

Lo halla al fin en la playa del Midi, entre Cannes y La Napoule. La arena disimulará su crimen... Pero el 10 de julio es fecha en la que Cannes está llena de veraneantes que se bañan y tuestan al sol en las playas. Será preciso esperar a la noche. A lo largo de la carretera ha reparado en cierto lugar donde hay bloques de cemento abandonados. Ellos servirán de tumba a Suzanne.

A las dos de la madrugada vuelve al lugar y, provisto de una pala infantil, consigue su propósito primero: la fosa está preparada. Vuelve a su casa para transportar el horrible fardo del cadáver de Suzanne envuelto en una colcha. Le costará un terrible trabajo acomodar el cadáver en el departamento trasero de su auto. Las calles que atraviesa están desiertas, pero Etienne Halasz siente como si millares de ojos le atravesasen y le siguiesen en su infernal carrera.

En la playa no hay nadie. A lo lejos suena un reloj. Tres campanadas. Son las tres de la madrugada. Etienne desliza el cadáver, ya rígido, hasta el fondo de la fosa. La recubre de arena; pone sobre ella unos

cuantos bloques de cemento, sobre los que echa más arena.

Y durante cinco meses vivirá dominado por el miedo de que el cadáver sea descubierto o de que le interroguen sobre la extraña desaparición de su esposa.

Aguanta los primeros interrogatorios. Pero cuando el 2 de diciembre pasado le vuelve la Policía a interrogar, los nervios de Etienne Halasz no pueden resistir más...

Y el tercer peluquero y último esposo de Suzanne Jacquemin confiesa su crimen y descubre el lugar donde podrá ser encontrado el cadáver de la "devoradora de hombres", a la que un hombre acabó por matar...

rápidamente



► FRANCES
► INGLES
► ALEMAN

Cursos para principiantes, para adelantados y de perfeccionamiento.

CON DISCOS O SIN DISCOS

polyglophone CCC

Por el sonido y la imagen

por correspondencia

Con la garantía del Centro de máximo prestigio

39 AÑOS DE EXPERIENCIA
CCC

550.000 ALUMNOS

Centro autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia

cursos CCC

INGLES PRACTICO	CALCULO MERCANTIL
INGLES SUPERIOR	ADMINISTRADOR
INGLES PERFECCION	REDACCION COMERCIAL
FRANCES PRACTICO	MARKETING
FRANCES SUPERIOR	TAFIQUGRAFIA
FRANCES PERFECCION	MECANOGRAFIA
ALEMAN PRACTICO	SECRETARIADO
ALEMAN SUPERIOR	ORTOGRAFIA
ALEMAN PERFECCION	CULTURA GENERAL
LATIN	BACHILLERATO 1.º
VASCUENCO	BACHILLERATO 2.º
SOLFEO	BACHILLERATO 3.º
ACORDEON	BACHILLERATO 4.º
GUITARRA (cifra)	DIBUJO
GUITARRA (solfeo)	RADIOTECNIA
CANTO	RADIOMONTADOR
ARMONIA	TELEVISION
MAÎTRE D'HÔTEL	DETECTIVE PRIVADO
SEGUROS (Agente)	JUDO
SEGUROS (Oficial)	CULTURA FISICA (mujer)
SEGUROS (Auxiliar)	LA MUJER Y SU CASA
CONTABILIDAD	CORTE Y CONFECCION

Deseo información GRATIS

sobre

Nombre

Calle

Población

Prov.

CCC - Garibay, 13 - Dep. 4-145-

SAN SEBASTIAN

LOPEZ BRAVO ESTUVO EN MOSCÚ

Escala de unas horas durante su vuelo a Manila

El diario «Pueblo» publicó, con la firma de su director, don Emilio Romero, un artículo titulado «La entrevista de Moscú». En este artículo, entre otras cosas, se dice que hace quince días el ministro de Asuntos Exteriores, señor López Bravo, estuvo en Moscú. El avión que transportaba a nuestro ministro de Asuntos Exteriores —según el artículo de Emilio Romero— desde Copenhague a Manila, alteró su plan de vuelo y efectuó una escala técnica no prevista en

Moscú. En el aeropuerto moscovita las autoridades locales invitaron a salir del avión al señor López Bravo y su séquito, el cual fue recibido en el salón de honor por el viceministro soviético de Negocios Extranjeros, señor Kovaliev. Al pretender descubrir lo tratado, de lo que califica «secreta reunión de Moscú», el articulista sienta la premisa del interés soviético en aproximarse a nuestro país, exactamente igual que muchos españoles —según afirma el ar-

tículo— desean normalizar las relaciones con la URSS. Supone el articulista que López Bravo señalaría la existencia de los dos problemas previos, que es indispensable superar para el establecimiento de unas relaciones normales entre Moscú y Madrid: el esclarecimiento definitivo de las actitudes habidas por una y otra parte desde el último embajador ruso en España y el problema planteado por un recíproco y casi total desconocimiento. Emilio Romero entiende que es preciso aclarar de una vez el turbio negocio de los 525 millones de dólares que suponía el oro español depositado en la Unión Soviética, y afirma que para tal esclarecimiento resulta fundamental reconstruir esa cuenta y saber a qué atenerse. Finalmente, Emilio Romero señala que el Gobierno de Moscú ha solicitado un visado de entrada en España para un alto funcionario diplomático soviético, y concluye que, como norma de reciprocidad, habría que enviar a Moscú a un alto funcionario español, en una apertura inicial de relaciones, a nivel puramente informativo, de momento.

CONFIRMADO

Por su parte, el señor López Bravo, en su rápido viaje a Bruselas, ha manifestado sobre el particular lo siguiente: «Lo único que puedo decir es que estuve en Moscú el día 26 de diciembre, en el viaje de ida a Manila, y me entrevisté en el aeropuerto con un alto cargo del Ministerio soviético de Asuntos Exteriores, llamado Kovaliev que parece ser uno de los miembros de la dirección política colegiada del Ministerio de Asuntos Exteriores.» El ministro español ha añadido que la escala de su viaje a Manila estaba prevista en Tashkent, al sur de la Unión Soviética; pero que por razones climatológicas, y según dijo la azafata del vuelo, la escala de Tashkent fue sustituida por Moscú en el curso del vuelo. Finalmente, el ministro español de Asuntos Exteriores dijo que el tema de las relaciones entre la URSS y España no se podían tratar en estos momentos.

DESPEDIDOS LOS TRABAJADORES ESPAÑOLES DE TORREJÓN

FERNANDEZ-LONGORIA, CONSEJERO DEL REINO

Ha sido nombrado consejero del Reino el teniente general don Francisco Fernández-Longoria, para sustituir en determinadas circunstancias en el Consejo de Regencia al capitán general don Agustín Muñoz Grandes, por decreto de la Jefatura del Estado que ha publicado el «Boletín Oficial del Estado».

SE REDUCE TAMBIÉN EL PERSONAL DE LA BASE AEREA CONJUNTA DE MORÓN

EL PROBLEMA, TRATADO A NIVEL DE GOBIERNO

Doscientos cincuenta trabajadores españoles al servicio de la zona norteamericana de la base conjunta de Torrejón de Ardoz, como ya anunciaron en días pasados las autoridades norteamericanas de dichas instalaciones militares, han sido despedidos de los puestos que venían ocupando en un régimen laboral especial, según lo dispuesto sobre la materia en los acuerdos técnicos y de procedimientos complementarios al convenio defensivo hispano-norteamericano de 1953.

Dado que este despido colectivo es legal y las personas afectadas no están incluidas en la legislación laboral española, en fuentes bien informadas se ha dicho que los ministros de Trabajo, delegado nacional de Sindicatos y de Asuntos Exteriores han tratado del tema en una reunión celebrada en la Presidencia del Gobierno, al objeto de hallar la solución más conveniente para estos trabajadores.

Sustraídos del régimen laboral general, los contratos de estos trabajadores se regulan en el Comité consultivo mixto, en el que, por parte española, se hallan representados el Ministerio de Trabajo y el Alto Estado Mayor, de conformidad también con dichos acuerdos.

Un total de 216 empleados y trabajadores españoles que prestaban sus servicios laborales en la base aérea de utilización conjunta de Morón, o en sus instalaciones anexas de San Pablo, han causado baja hasta ahora, desde que a partir del 28 de octubre empezaron a notificarse los despidos por reducción de personal en dicha base, informó un portavoz de las fuerzas aéreas norteamericanas en Morón.

De ese número total, 134 empleados han dejado de prestar sus servicios, agregó el portavoz norteamericano.

DEL TIPO «MIRAGE III» POSIBLE COMPRA DE AVIONES FRANCESES PARA ESPAÑA

El vespertino parisiense «Le Monde» publica un artículo sobre la posible compra de España a Francia de aviones «Mirage III», noticia que dice recoger de «buena fuente».

«España—dice—se propone hacer saber al Gobierno francés que está dispuesta a encargar unos treinta aviones «Mirage III». Los españoles esperan conocer exactamente las condiciones de entrega para confirmar oficialmente la decisión de principio.»

Añade a continuación que el contrato eventual podría ampliarse a un total de 56 aparatos, de los que serían entregados en una primera fase 30, con el correspondiente material de recambio y equipos anejos.

Señala más adelante que España ha manifestado a los Estados Unidos, hace varios meses, su deseo de adquirir cazabombarderos pesados del modelo «Phantom», aviones también preferidos por los israelíes tras el embargo sobre los «Mirage V» y la imposibilidad de Norteamérica de entregar éstos antes de, al menos, dos años.

Subraya que las condiciones de venta anunciadas por los constructores franceses 13 millones de francos cada aparato) son claramente más ventajosas que las americanas y que el Gobierno español desea diversificar lo más posible sus fuentes de aprovisionamiento militar.

CONSEJO DE MINISTROS

SE MODIFICA EL REGIMEN DEL SEGURO DE CREDITO A LA EXPORTACION

INFORME DEL MINISTRO DE TRABAJO SOBRE LOS CONFLICTOS LABORALES

El Jefe del Estado presidió en el palacio de El Pardo el primer Consejo de ministros de 1970, al que no asistió el titular de la cartera de Gobernación, señor Garricano Gofí, por hallarse de viaje en Rabat. La reunión ministerial abordó asuntos de carácter administrativo, procediéndose a completar la lista de nombramientos, entre los que se señalan los de don Enrique Fuentes Quintana, como director del Instituto de Estudios Financieros; don Manuel Azpilicueta Ferrer, secretario general técnico del ministerio de Industria; don José Ignacio de Arrillaga y Sánchez, secretario general de la Comisión Interministerial de Turismo, y don Pedro Dobiado Clavería, delegado del Gobierno en la Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid. En Secretaría General del Movimiento se producen también los siguientes nombramientos: don Luis Legaz Lacambra, director del Instituto de Estudios Políticos; don Juan Sierra y Gil de la Cuesta, delegado nacional de Cultura; don Isidro E. de Arcenegui Fernández, secretario técnico, y don Martín Pa-

lomino Mejías, jefe de la Asesoría Jurídica.

El Gobierno acordó asimismo enviar a las Cortes el proyecto de ley que modifica la regulación vigente del Seguro de Crédito a la Exportación. Para ello se establece la Compañía de Seguros de Crédito a la Exportación, S. A., a la que se encomienda en exclusiva la cobertura de los riesgos comerciales derivados del comercio exterior, así como la gestión de los riesgos políticos y extraordinarios y demás modalidades de este Seguro.

Entre los informes figuró uno del ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, sobre los conflictos laborales existentes. Respecto a la huelga de los mineros asturianos, el Gobierno espera que se imponga el buen sentido y se resuelva la situación lo más rápidamente posible.

También informó el ministro del Aire, general don Julio Salvador, acerca de la eficaz operación montada en el aeropuerto de Zaragoza con motivo del frustrado secuestro del avión de Iberia. De la referencia del Consejo se desprende que más de veintitín millones de turistas visitaron España el año pasado.

PARA MEDIADOS DE MES

PRIMERA VISITA OFICIAL DE LOS PRINCEPES DE ESPAÑA A BARCELONA

Sus Altezas Reales los Príncipes de España se desplazarán a Barcelona a mediados del presente mes, en su primera visita de carácter oficial.

La llegada se anuncia, en principio, para el día 17, y durante su estancia don Juan Carlos y doña Sofía se alojarán en el palacete de Albéniz, del parque de Montjuich. En sus inmediaciones trabajan actualmente los

servicios municipales en la instalación de los nuevos jardines de la señorial residencia, jardines que SS. AA. RR. inaugurarán el indicado día.

El palacete Albéniz fue restaurado en la primavera de 1951, y en él se alojó el cardenal Tedeschi, legado «ad latera» del Papa Pío XII durante el XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

EL GRAN RABINO DE NUEVA YORK, EN MADRID

Homenaje del pueblo judío a Franco

El gran rabino de Nueva York, Lipschitz, acaba de llegar a España con el propósito fundamental de dar personalmente las gracias al Jefe del Estado por su acción directa en la salvación de unos doscientos mil judíos durante la guerra mundial. Entregará al Caudillo un antiguo cáliz sacramental como homenaje del pueblo judío. Visitó el Ayuntamiento de Madrid, entregando al teniente de alcalde un presente para el alcalde madrileño. También tendrá acceso a

los archivos del Ministerio de Asuntos Exteriores, donde estudiará todo lo concerniente a la acción diplomática española en relación con el rescate de judíos durante la segunda guerra mundial.

El reverendo Lipschitz, invitado oficial del Gobierno español, visitará la moderna sinagoga de Madrid y diversos monumentos que fueron sinagogas durante la Edad Media.

MERCADO COMUN RAPIDAS NEGOCIACIONES CON ESPAÑA

«Existe la posibilidad de que el Consejo de Ministros de la Comunidad Europea examine en sus actuales reuniones las negociaciones con España», ha manifestado el ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, a los representantes de los medios informativos a su llegada a Madrid, procedente de Bruselas, acompañado de su esposa.

«El objetivo fundamental del viaje —dijo— era el de clausurar la Exposición del Retrato Español, que ha sido un éxito extraordinario, gracias a la colaboración de los Ministerios de Educación y Ciencia e Información y Turismo y de coleccionistas particulares. A esta Exposición asistieron los dos ministros de Cultura belgas, flamenco y valón.»

«También tuve ocasión —añadió— de establecer contactos oficiales con la Comunidad Económica Europea en la persona de su presidente, el gran estadista y amigo de España señor Harmell, con el que tuve un almuerzo íntimo de trabajo, en el que tratamos todo tipo de problemas: los específicamente bilaterales, prácticamente inexistentes, y los concernientes a la Comunidad Económica Europea, y aprecié la identificación de puntos de vista, encaminados a que las negociaciones con España terminen en un plazo próximo.»

Asimismo, el señor López Bravo indicó que en estas conversaciones se cambiaron impresiones sobre lo que podrá ser en el futuro la Comunidad Económica Europea, tanto en extensión como en sentido vertical.

«Abordamos —dijo más tarde— todos los temas internacionales de interés común, apreciándose una gran coincidencia de criterios. Concretamente, tratamos de la próxima Conferencia Europea de Seguridad, que tendrá lugar en Helsinki. El Gobierno belga solicitó nuestro punto de vista sobre los trabajos de la Nato, situación en el Mediterráneo, etc., y quedamos en continuar cambiando impresiones con frecuencia.»



El ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, regresó de Bruselas. En Barajas fue recibido por el ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella. En el salón del aeropuerto, el señor López Bravo explica a los periodistas las impresiones de su viaje

VA NORMALIZANDOSE LA SITUACION LABORAL EN ASTURIAS

EL LUNES ENTRARON AL TRABAJO MAS DE LA MITAD DE LOS OBREROS EN PARO

En la mañana del lunes se ha normalizado en parte el conflicto laboral en las minas de Asturias. Un portavoz de Hunosa comunicaba a media mañana que en el primer relevo de la semana solamente faltaron al trabajo 3.115 trabajadores, de un total de 6.041. Ello representaba la normalización del trabajo en dieciséis explotaciones, y anomalía, en parte, en otras dieciocho. En cuanto a las minas privadas, en esta jornada del lunes han faltado al trabajo 175 productores en Solva y Cia.; 800, en La Camocha, y 50, en Eskar, S. A. La sanción impuesta a unos 9.000 trabajadores

de Hunosa por parte de la Dirección de esta Empresa ha reducido la actividad laboral de las cuencas mineras. Sin embargo, la vida continuó con aparente normalidad en las cuencas y se advierte mayor concurrencia en los bares y tertulias habituales. El paro, que ha llevado a más de 11.000 productores a la inactividad en las cuencas mineras asturianas—el mayor volumen de trabajadores parados correspondió siempre a Hunosa, por ser la Empresa de plantilla más elevada—, se suscitó por el tan traído y llevado problema de las gratificaciones.

GARCIA PAVON, PREMIO NADAL 1970

Francisco García Pavón, uno de los escritores de más correcta prosa castellana de nuestros días, ha resultado vencedor en la final del XXVI Premio Nadal, con «Las hermanas coloradas».

El premio está dotado con 200.000 pesetas. El nuevo Nadal ha sido adjudicado en el transcurso de un brillante fiesta que, como es tradicional, se celebra todos los años en la noche de Reyes. La novela galardónada, escrita con brio y notable amenidad, situándola en un animado ambiente rústico, donde aparecen algunos de los personajes de otras novelas de este mismo autor, que procura en ellas trazar un cuadro del ambiente y los tipos de la sociedad de nuestro tiempo.

Ha resultado finalista este año Luis Ricardo Alonso, con «El candidato», que desde la primera hasta la penúltima votación había ido emparejada en sufragios en cabeza con la novela ganadora.

Al Nadal de este año, discernido como los anteriores en Barcelona, han concurrido ciento veintisiete novelas. Al mismo tiempo y por segunda vez otro Jurado ha procedido a adjudicar el Premio José Pla para literatura catalana, que ha sido otorgado al escritor mallorquín Baltasar Porcel.



BUENOS AIRES

LOS PERONISTAS ABANDONAN LA CONFEDERACION NACIONAL DEL TRABAJO

El Pleno de las denominadas Sesenta y Dos Organizaciones Gremiales Peronistas acordó el pasado viernes la inmediata retirada de sus representantes en el seno de la Comisión reorganizadora de la Confederación Nacional de Trabajo (C. G. T.). El acuerdo subraya que ninguna agrupación o dirigente podrá atribuirse la representación de las Sesenta y Dos Organizaciones dentro de la citada Comisión. Por otra parte, el mismo Pleno decidió separar del

bloque a varios dirigentes sindicales.

Con estas determinaciones prevalece la actitud del grupo de los llamados "duros" o "halcones" frente a la de los que pretenden cohesionar la C. G. T. de acuerdo con su actual estructura.

La fracción que ha tomado los referidos acuerdos es independiente de la que dirige Raimundo Ongaro. Dentro de la división gremial, unos son los "halcones" y otros los "rebeldes".

Nuevo Gobierno en el Congo-Brazzaville

He aquí la lista completa del nuevo Gobierno del Congo-Brazzaville:

Presidente, jefe del Consejo de Estado y presidente del Comité Central, Marien Ngouabi; vicepresidente y segundo secretario del Comité Central, Alfred Reul; ministro de Información, Pierre Nze; Tecnología, Jange Diawara; Justicia, Aloise Moudileno-Mass Engo; Educación Nacional, Henri Lopes; Sanidad, doctor Jacques Bouly; Asuntos Exteriores, Oxence Ikonga; Comercio, Charles Stenard; Finanzas, Boniface Matingou

CON URGENCIA Y EN SECRETO

Se reunió el Parlamento libanés para estudiar la situación de la frontera sur del país

El Parlamento libanés se ha reunido en sesión secreta y urgente para estudiar la situación de la frontera del país, donde los reactores israelíes ametrallaron de nuevo supuestas bases de comandos palestinos.

La sesión, convocada para discutir los salarios de maestros y funcionarios, fue suspendida

después de que los diputados representantes de las regiones del Sur amenazaron con retirarse si no se pasaba inmediatamente al estudio de la cuestión fronteriza.

La reunión parlamentaria estuvo precedida por otra de la Comisión de Asuntos Exteriores, en la cual el ministro del Departamento, Nassim Majdalani, presentó un informe explicando la posición del Líbano en la reunión «cumbre» de Rabat. Se cree que el ala derecha libanesa —que ha atacado el acuerdo de Rabat y la presencia de los comandos en el país— presionará para que se publique dicho convenio, que es todavía secreto.

En la reunión de la Comisión, Majdalani dijo que el Líbano, aunque limita con Israel, está señalado en los planes de guerra egipcios como un «Estado soporte», y no como de primera línea. Dicho plan, elaborado por el ministro de la Guerra, Mohamed Fawzi, comandante en jefe de los frentes oriental y occidental en la lucha contra Israel, pide a los «Estado soporte» que apoyen a la República Árabe Unida, Jordania, Siria y el Irak, considerados como países de «enfrentamiento».

Lo asegura el "Daily Mail"

INGLATERRA VENDIO ARMAS A ISRAEL EN SECRETO

El diario «Daily Mail» asegura que Gran Bretaña ha vendido 200 tanques «Centurión», en secreto, a Israel desde el fin de la «guerra de los seis días» en 1967.

Añade el informe que se había firmado un acuerdo con Israel para continuar el envío de armas y ayuda militar, y que el Gobierno británico había dado su aprobación a todo ello.

El «Daily Mail» agrega que varias firmas británicas enviarán a Israel utensilios para fabricar municiones que sirvan en los cañones rusos capturados durante la guerra árabe-israelí, así como repuestos para vehículos militares.

CONFERENCIA DE PAZ... Y DE TRAMITE

Ningún elemento nuevo tras la cuarta y nueve reunión plenaria de la conferencia de la paz en Vietnam, que tuvo lugar el viernes en el palacio de Conferencias Internacionales de la avenida Kleber, de París. A la reunión no asistieron ninguno de los representantes oficiales de las cuatro partes.

La Delegación americana fue dirigida por el jefe «interino», Phillips Habib, que fue tercero de a bordo del ex delegado americano, Henry Cabot Lodge; Habib rechazó la propuesta del adjunto a la Delegación del GRP de «nuevas negociaciones tras la retirada total de fuerzas americanas». «No podrán realizarse

UN HOMBRE, UN NOMBRE EL CARDENAL BERNARD JAN ALFRINK



En el Concilio Pastoral de Holanda, el cardenal Alfrink precisó claramente los fines de esa Asamblea. Se trata de informar al Papa de los deseos de los católicos holandeses, y de no desobedecer sus reglas y las de la Iglesia Universal, levantándose contra ellas.

Monseñor Bernard Jan Alfrink reafirma así su posición ante la Iglesia holandesa, de la que viene siendo primado desde el 31 de octubre de 1956, en que fue nombrado arzobispo de Utrecht.

Nació monseñor Alfrink el 5 de julio de 1900. Tras de haber recibido sólida formación teológica en el seminario de Utrecht, primero, y en el Instituto Bíblico de Roma, después, fue ordenado sacerdote cuando contaba veinticuatro años. A principios del curso 1933-34 recibió el padre Alfrink el cargo de profesor de Sagradas Escrituras en el Seminario Mayor de Utrecht. Por entonces contaba ya con una intensa experiencia pastoral, adquirida en los vicariatos de Honte y Maarseun, que desempeñó sucesivamente.

S. S. Juan XXIII, en el Consistorio del 28 de marzo de 1960, elevó a monseñor Alfrink a la dignidad cardenalicia. Poco después el Papa Juan designó al cardenal primado de Holanda, miembro de la Comisión Central Preparatoria del Concilio, en la cual trabajó intensamente. El 5 de septiembre de 1962 le nombró el Pontífice miembro del Consejo de la Presidencia del Concilio. Durante la celebración de éste el nombre del cardenal Alfrink ha sido uno de los que más sonaron entre los padres conciliares

ODUMEGWU OJUKWU HUYO AL GABON

LA GUERRA DE BIAFRA HA TERMINADO

DESPUES DE TRES AÑOS DE CONTIENDA CIVIL, LAS TROPAS NIGERIANAS, A PUNTO DE LOGRAR LA VICTORIA TOTAL

El encargado de Negocios de Nigeria en Francia, Omotayo Ogun-sulire, declaró el domingo en París: «La guerra de Biafra está acabada.»

IMPRESION EN LONDRES

Después de tres años de guerra civil, las tropas nigerianas están a punto de lograr la victoria total sobre los soldados de Biafra, según las últimas noticias recibidas en Londres el domingo.

El general Yakubu Gowon, Jefe del Estado nigeriano, ha enviado un mensaje de enhorabuena a las tres divisiones federales que rodean la región oriental, último bastión biafreño. Según otros informes, también el frente sur de Biafra ha caído en manos del Ejército de Lagos.

En embargo, un portavoz de Biafra dijo el sábado en Londres que los aviones de socorro continúan aterrizando en el aeropuerto de Uli y que Biafra intentaba continuar la lucha. «Los federales pueden enviar convoyes por todas las carreteras de Biafra—dijo el portavoz—, pero nosotros controlamos el bosque y continuaremos luchando.»

Los corresponsales de Prensa británicos informan a sus diarios que la emisora oficial de Nigeria comenzó a facilitar detalladas informaciones sobre la marcha de la guerra por primera vez desde hace varias semanas.

Según dichos corresponsales, la capital provisional de Owerri, que se llenó de refugiados biafreños en los últimos días y donde prestan sus servicios unos diez mil europeos, principalmente médicos y personal de asistencia social y religiosa, está siendo atacada duramente por los nigerianos. Ya ha empezado la evacuación de muchos refugiados.

El «Sunday Times» publica en su primera página una foto tomada la semana pasada, en la que se ve a un grupo de biafreños haciendo cola para recibir alimentos. Uno de los jóvenes de la cola ha caído al suelo literalmente muerto de hambre.

Según las impresiones de Londres, es casi seguro que Biafra dejará de existir en esta semana.

OCUPACION DE LA SEDE DEL GOBIERNO SECESIONISTA

El Gobierno federal nigeriano anunció oficialmente el domingo la captura de Owerri, centro administrativo y cuartel general del Gobierno secesionista.

Según el correspondiente comunicado, la recaptura de Owerri, ciudad situada a 160 kiló-

metros al suroeste de Enugu, se ha producido pocas horas después de que el jefe de la secesión, mayor general Odumegwu Ojukwu, con algunos de sus más altos y diversos colaboradores hubiera abandonado el territorio biafreño, conforme se anunció en Lagos.

Informaciones y reportajes aún no confirmados enteramente tienden a sugerir que el general Ojukwu partió hacia Libreville, capital de la República del Gabón, acompañado por su asesor político, doctor Michael Okpara, y del principal jefe de su secretaría, Akpan.

El Gabón es una de las cuatro naciones africanas que acordaron el reconocimiento diplomático de Biafra. Los otros tres países que reconocieron al régimen secesionista fueron las Repúblicas de la Costa del Marfil, Zambia y Tanzania.

ORDEN DEL DIA

En una orden del día a las fuerzas federales, que contiene un mensaje de felicitación, el general Yakubu Gowon ha formulado un llamamiento a los biafreños instándoles a que renuncien a su secesión y abandonen toda ulterior resistencia.

HUYE EL LIDER DE LA SECESION

El jefe de la secesión biafreña, general Odumegwu Ojukwu, ha abandonado el territorio nigeriano con destino a un país extranjero no precisado aún. Le acompañan cierto número de sus consejeros políticos, según ha anunciado el domingo la radio del Estado nigeriano, que da como origen de esta información una emisión de la propia Biafra.

Posteriormente, Radio Ibadan, citando informaciones que proceden de fuentes internacionales fidedignas, notificó que, al parecer, el jefe secesionista ha marchado hacia la República del Gabón, en Africa centro-occidental.



DESTITUIDO Y SUSTITUTO.—El brigadier general Emile Bustani, comandante jefe del Ejército libanés, que ha sido destituido, a la izquierda, y a la derecha, el nuevo comandante en jefe, brigadier Jean Njeim. El Gobierno del Líbano no ha facilitado explicación oficial de este relevo

REANUDACION DE LAS CONVERSACIONES CHINO-NORTEAMERICANAS

Comenzarán, a nivel de embajadores, el día 20

El Departamento de Estado norteamericano anunció que el próximo día 20 se reiniciarán las conversaciones a nivel de embajador con China comunista. Sede de esta nueva fase de conversaciones chinonorteamericanas seguirá siendo Varsovia.

El portavoz del Departamento de Estado, Robert Mac Closey, añadió que el embajador estadounidense en Polonia, Walter J. Stoessel, presidirá la representación norteamericana.

Anunció asimismo el Departamento de Estado que el Régimen de Pekín estará representado en Varsovia por Ley Yang, que desempeña el cargo de encargado de Negocios de China en Polonia.

El embajador norteamericano Stoessel y el diplomático chino Ley tuvieron una reunión preliminar el pasado 11 de diciembre.

No se ha revelado en Washington los temas a tratar con China. El Departamento de Estado se limitó a decir que no se había confeccionado programa de trabajo para estas conversaciones, pero que existía la idea de cubrir una amplia variedad de asuntos de importancia, tanto para China como para los Estados Unidos.

Se trata de la CXXXV edición de conversaciones entre ambos países. Su programación original estaba fijada para el 20 de febrero del año pasado pero entonces fue postergada por Pekín.

CONFERENCIA DE PAZ... Y DE TRAMITE

negociaciones—dijo Habib—en tanto que se exija la retirada unilateral de los americanos, sin hablar de retirada de los norvietnamitas del territorio del sur de Laos y la Camboya.»

La Delegación del GRP atacó la política americana de «vietnamización» de la guerra, y la Delegación de Hanoi acusó a los americanos de «arrogantes e imprudentes», advirtiéndoles que si no modifican su actitud, deberán asumir toda la responsabilidad de «sabotaje» de la Conferencia.

El jefe de la Delegación norvietnamita, Xuan Thuy, boicoteó la conferencia por cuarta semana, negándose a asistir a la reunión.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 6.—Tropas federales nigerianas derribaron un avión biafreño cuando éste trataba de bombardear la ciudad de Awka, en el Estado centro-oriental.—Pompidou ha dicho a los directivos de las Asociaciones de la Prensa francesa: «No creo que en Francia ocurra nada grave en 1970.»—Del 24 de febrero al 15 de marzo, la OTAN desarrollará un ejercicio en la región de Troms, en el norte de Noruega. La operación ha sido bautizada con el nombre de «Artic-Express».—Se ha celebrado en Mississippi el «día de integración escolar». Once distritos escolares abrieron sus puertas a los niños negros.—Tres comandos palestinos condenados en Zurich a doce años de trabajos forzados por disparar contra un avión israelí en febrero del pasado año han apelado contra la sentencia.

MIÉRCOLES 7.—Se dice que Andrés Zaldivar, ministro de Hacienda chileno, ha presentado su renuncia al Presidente Frei.—Aire Neave, el oficial británico que presentó a Hess en su celda la acusación por «crímenes de guerra» antes del juicio de Nuremberg, ha comenzado una campaña para lograr la libertad del detenido.—Se han acelerado en Brasil los preparativos para el Congreso Eucarístico Nacional, que tendrá lugar del 27 al 31 de mayo próximo.—Un proyecto de ley que será presentado al Parlamento finlandés la próxima semana podría terminar con la prohibición del Gobierno de este país de que se establezcan conventos o monasterios católicos en el terreno de Finlandia.

JUEVES 8.—Aviones cazabombarderos egipcios atacaron las poblaciones israelíes situadas en el norte y en el sur del canal de Suez, ocasionando daños considerables y bajas en las filas israelíes.—Dos cartas en las que Israel alega que Jordania y el Líbano están atacando su territorio, entregadas al presidente del Consejo de Seguridad, han sido hechas públicas en las Naciones Unidas.—Del 14 al 15 de febrero celebrará el Partido Nacional Demócrata Alemán (NPD) de Von Thadden su Congreso federal en la localidad de Wethelm (Baden-Württemberg).—Malasia está muy adelantada en las preparaciones para la retirada de las fuerzas británicas, según declaró el delegado primer ministro, Tun Abdul Razak.

VIERNES 9.—El senador norteamericano Eugene McCarthy realiza una visita de seis días a Moscú, representando al Comité de Finanzas del Senado de los Estados Unidos. En esta visita ha iniciado conversaciones con las autoridades rusas sobre el comercio entre ambos paí-

ses.—Máximo Hakin, patriarca de la Iglesia melquita, llegó a Méjico, etapa final de su gira por América latina.—Aviones militares israelíes bombardean objetivos militares egipcios a lo largo de la orilla occidental del canal de Suez y acuartelamientos egipcios del delta del Nilo.—Los guerrilleros árabes han declarado que durante el mes de diciembre último llevaron a cabo 820 operaciones contra Israel.

SABADO 10.—U Thant ha manifestado en Monrovia que la ONU no toleraría la secesión de Nigeria.—Treinta soldados norvietnamitas fueron muertos en combate librado cerca de Tam Ky, a 64 kilómetros al sur de Da Nang, por unidades blindadas norteamericanas. Los norteamericanos tuvieron cinco muertos y dieciséis heridos.—Los dos jefes de los partidos cristiano-demócrata y cristiano social bávaro, Kiesinger y Strauss, ambos actualmente en la oposición, serán los principales oradores que contestarán al discurso del día 14 del canciller Willy Brandt.—El Gobierno de Camboya ha dado instrucciones a sus representantes en el extranjero para que no den visados de entrada a los periodistas, incluidos fotógrafos y productores de películas de televisión.

DOMINGO 11.—El miércoles próximo llegará a Tel-Aviv George Browne, secretario del partido laborista británico, en visita de cinco días. Browne está realizando actualmente un viaje por Oriente Medio, en el cual ha visitado Egipto, Jordania, Líbano e Irak. En Tel-Aviv se entrevistará con las autoridades israelíes. El general Bernard Cazelles y el ingeniero general Louis Bonte han cesado en sus cargos como secretario general de la Defensa Nacional y director de Asuntos Internacionales en el Ministerio de Defensa francés. A raíz del llamado «asunto de las cañoneras», ambos habían sido suspendidos en sus cargos en el Consejo de Ministros del día 31 de diciembre.

LUNES 12.—Se dice por un portavoz israelí que esta aviación militar atacó hace dos días la zona interior del Líbano en la que se cree existen bases de guerrilleros. Fue el segundo ataque israelí durante la pasada semana contra una zona del monte Hermon.—Emile Bustani, comandante en jefe de las Fuerzas Armadas libanesas, ha sido sustituido por el Gobierno. No se ha facilitado explicación oficial a este relevo.—Aviones biafreños atacaron con cohetes unos acorazados de Nigeria Federal, incendiándolos. También fueron hundidas varias lanchas ancladas en las proximidades.

SECUESTRO FRUSTRADO DE UN AVION DE IBERIA

EL ASALTANTE, UN JOVEN MADRILEÑO, SE RINDIO EN ZARAGOZA

PRETENDIA DIRIGIR EL AVION HACIA ALBANIA

Fuerzas de la Guardia Civil y la Policía impidieron el despegue de la aeronave

Un avión Conair de Iberia que cubre el trayecto Madrid-Zaragoza ha sido secuestrado en vuelo poco después de despegar. Es el primer secuestro de este tipo que tiene lugar contra un aparato de una compañía española. El Conair que salió de Madrid llevaba cuarenta y tres pasajeros y cinco tripulantes. Se decía que los autores del secuestro eran cubanos y, en primera intención, querían dirigir el avión a Cuba. Advertidos por el piloto de que ello era imposible por la escasa autonomía del aparato—un bimotor de hélice—, parece que deseaban llegar hasta la República de Albania.

Estando el avión en vuelo hacia Zaragoza, el comandante avisó a control de que venía con un individuo detrás apuntándole con una pistola y que bajaba a repostar. Parece ser que quería dirigirse a Tirana (Albania).

Momentos después de llegar esta noticia a control se recibió una orden militar de bloquear el campo, y una vez que descendió el aparato fueron apagadas todas las luces. Muchos pasajeros tardaron en darse cuenta de lo que estaba ocurriendo. La presencia del secuestrador sorprendió a los tripulantes cuando comprobaban los últimos detalles para el aterrizaje. El piloto, don Luis Arias Bernard, apenas se dio cuenta de que había entrado la azafata. Instantes después sintió un objeto extraño en la nuca y escuchó una voz que le decía precipitadamente: "El avión está en mi poder. Adopte las medidas necesarias para continuar viaje hasta Marsella." Eran las nueve de la noche.

EL SECUESTRO

Cuando los pasajeros consultaban el reloj, pues sólo faltaban diez minutos para sobrevolar el aeropuerto Sanjurjo, de Zaragoza, también la azafata consultó

el reloj, dejó sobre el asiento una revista que iba ojeando y se dirigió sonriente a la cabina de mando. Allí hubiese elevado el volumen de la megafonía y hubiese dicho ante el micrófono: "Señores pasajeros: Dentro de unos minutos vamos a tomar tierra en el aeropuerto Sanjurjo, de Zaragoza. Por favor, abróchense los cinturones de seguridad, no fumen y permanezcan sentados hasta que el avión haya parado por completo los motores. Les agradecemos su gentileza al volar por Iberia y esperamos verles nuevamente a bordo."

María del Mar, la única azafata que realizaba el vuelo Madrid-Zaragoza, se detuvo unos instantes para hacerles una caricia a dos niños que jugueteaban en el asiento. Fue en ese momento, justo en ese momento, cuando el pasajero que viajaba delante del niño, un joven delgado con aire de estudiante y, aparentemente, bastante tímido, se levantó, se acercó a la azafata y, mostrándole su pistola, le dijo en voz baja: "Señorita: Léveame inmediatamente ante el piloto."

El joven se dirigió, pistola en mano, hacia la cabina de mando de la aeronave. Encañonó al comandante Arias Bernal y le ordenó que aterrizara en el aeropuerto aragonés con el único propósito de repostar combustible y, seguidamente, reaprender el vuelo con destino a Tirana, capital de la República albanesa. El comandante Arias Bernal se puso en seguida en comunicación con la torre de control del aeropuerto de Zaragoza e informó de lo que ocurría a bordo. Dijo: "Un individuo me está encañonando." A continuación expresó que el avión descendiera únicamente a llenar los tanques de combustible. El avión descendió a continuación y tomó tierra sin novedad. Se acercaron



Mariano Ventura Rodríguez, estudiante madrileño, de dieciocho años, de edda, es conducido por la fuerza pública al abandonar el avión de Iberia después de fracasar su loco intento de secuestro

a la aeronave los servicios del aeropuerto y cumplieron la orden que se había recibido en la torre de control. Pero mientras tanto las autoridades militares habían sido advertidas de lo que ocurría en el interior del avión y bloquearon el aeropuerto, conminando al secuestrador o secuestradores de que si algún pasajero resultaba lesionado la réplica inmediata sería el inevitable fusilamiento del responsable o responsables.

Tras varias horas de asedio, de patético forcejeo, el secuestrador se entregó a las autoridades que tenían bloqueado el avión en el aeropuerto de Zaragoza. No ofreció resistencia de ninguna clase. A continuación descendieron los pasajeros y por último la tripulación. En una sala del aeropuerto el secuestrador prestó la

primera declaración. Se trata de Mariano Ventura Rodríguez, tiene dieciocho años, vive en Madrid, calle Gándara de Oro, 3, y estudia Informática en la rama de perforación. Después de tomarle la filiación fue trasladado a la Jefatura Superior de Policía, donde estuvo prestando declaración hasta después de las seis de la mañana. Más tarde fue trasladado a los calabozos de la Jefatura, antes de ser entregado a la autoridad militar, a cuya jurisdicción corresponde juzgarlo.

Se trata de un joven de familia modesta, estudiante de Informática, introvertido, muy casero, de excelentes costumbres según sus padres. El muchacho ha confesado que había leído bastante literatura de Mao Tse-Tung y que pretendía pedir asilo político en Albania. El jefe de la III Región Aérea, teniente general don Carlos Rute Villanova, ha sido el primero en hacer abortar un secuestro aéreo. A preguntas de los informadores, el señor Rute Villanova manifestó que el joven secuestrador no le dio pena, sino indignación. Dijo también que tenía la seguridad absoluta de que intentando atrapar a los secuestradores no peligraba ni la tripulación ni el pasaje, y finalmente manifestó que el comandante de la nave hizo realmente lo que tenía que hacer, y que si él, en el momento de descender del avión, se había indignado con el piloto, había sido porque había reaccionado como piloto militar.

Mariano Ventura Rodríguez Aulade ha pasado a la jurisdicción del Juzgado Militar del Sector Aéreo de Zaragoza y será juzgado en Consejo de Guerra, de acuerdo con la Ley de Navegación Aérea, según han informado fuentes competentes.

Mariano Ventura utilizó para realizar sus propósitos un cuchillo y una pistola de juguetería. Apoyando esta última en el cuello del piloto, le obligó a plegarse a sus deseos. Algunos de los pasajeros tuvieron que ser atendidos en los servicios médicos del aeropuerto aragonés de pequeños ataques nerviosos y conatos de asfixia.



Esta señorita es María José Casanova Sansimón, una de las azafatas del avión de la Spantax estrellado cerca de Estocolmo. María José ha regresado a Madrid, donde fue recibida con gran cordialidad debido a su heroico comportamiento en el trágico accidente

Kenny Marks, manifestó a los informadores que el joven disparó diez o más tiros contra el tablero de instrumentos.

Ninguno de los nueve pasajeros que viajaban a bordo del aparato sufrió heridas. Belon ordenó que el aparato se trasladara a Beirut tras repostar en Roma. Al posarse en Beirut, el secuestrador, armado con dos revólveres y un fusil, fue retirado inmediatamente por las tropas y miembros de los servicios de seguridad.

PIRATA AEREO MUERTO DE UN TIRO

Un teniente de la Guardia Nacional Panameña entró en un avión por la ventana de la cabina y mató de un disparo a un joven que pretendía secuestrar el aparato, según informaciones recibidas en esta capital. Julio Medrano, de veinte años de edad, era uno de los veintiocho pasajeros a bordo de un avión que hacía un vuelo interno; pero nada más despegar de la ciudad de David ordenó al piloto dirigirse a Cuba. El capitán del aparato le dijo que no tenía suficiente combustible, y cuando el secuestrador dijo que aterrizará en David de nuevo para repostar, el teniente Palacios aprovechó para entrar en el avión y mató al secuestrador.

UN TETRAMOTOR DE "SPANTAX" SE ESTRELO CERCA DE ESTOCOLMO

Un tetramotor Conair, de la Spantax, despegó del aeropuerto de Arlanda, de Estocolmo. Parece que llevaba un motor estropeado. Por eso había desembarcado al pasaje. Con diez tripulantes intentó regresar a su base. El aparato se estrelló en un bosque muy cercano al aeropuerto. Sus restos se hallaron desperdigados en una amplia zona. Cinco personas murieron. Las otras cinco hubie-

ron de soportar temperaturas de hasta 25 grados bajo cero. Los supervivientes son el comandante, el segundo piloto, dos técnicos y azafata, quien, después del accidente, con una gran entereza, guió, a través de la radio, a las patrullas de salvamento. La rápida y eficaz actuación de esta azafata, María José Casanova de San Simón, nacida en nuestras islas, está mereciendo unánimes elogios en la Prensa de todo el mundo. Otra azafata mallorquina, Paquita Hevia, perdió la vida en el trágico accidente.

TRAGEDIA EN MENDOZA

SETENTA MUERTOS AL CEDER UN MURO DE CONTENCION

Gran parte de la ciudad, anegada

Una de las más impresionantes tragedias para la provincia de Mendoza (Argentina) ocurrió cuando al ceder un muro de contención del dique contra aluviones también se produjo una inundación sin precedentes. A más de setenta muertos se eleva extraordinariamente el número de víctimas a consecuencia del trágico aluvión.

Las fuertes lluvias caídas en días pasados provocaron la ruptura de un muro de contención en la precordillera, en la presa de Los Pajpagayos. Patrullas del Ejército y las fuerzas de la Policía trabajan para evitar que

se derrumbe y aumente el desastre.

Una enorme riada de agua y barro, con más de un metro setenta de espesor, se deslizo por la avenida de San Martín, principal arteria de Mendoza.

La ciudad se quedó sin electricidad a causa de la caída de los tendidos. También quedaron interrumpidas las comunicaciones telefónicas y las carreteras se hallan impracticables.

Los equipos de salvamento han logrado recuperar 41 cadáveres, pero se teme que el número de muertos sea mucho mayor, pues el aluvión arrasó un barrio de setenta viviendas.

VEINTIUN MUERTOS AL CHOCAR UN AUTOBUS Y UN CAMION

Murieron 21 personas a consecuencia de una colisión frontal entre un autobús y un camión cargado con botellas de alcohol, que se incendiaron.

La Policía brasileña ha declarado que muchos de los muertos resultaron abrasados vivos. El accidente ocurrió a unos ciento sesenta kilómetros al norte de Belo Horizonte.

CUANDO CRUZABAN UN PASO DE PEATONES: CUATRO ANCIANOS MUERTOS Y TRECE HERIDOS

En la ciudad alemana de Bremerhaven, un automovilista se precipitó el miércoles con su coche contra un grupo de ancianos que cruzaban un paso de peatones. En la sangrienta colisión perdieron la vida cuatro personas y trece resultaron heridos de consideración. El con-

ductor fue tratado en el hospital de heridas leves.

Por las informaciones de la Policía se sabe que los accidentados pertenecen a un círculo amistoso y que acostumbraban a dar un paseo en las últimas horas de la tarde. El causante del accidente declaró que la niebla le había impedido la visibilidad.

BOMBA DE RELOJERIA EN EL PALACIO DE COMUNICACIONES, QUE NO LLEGO A ESTALLAR

Unos muchachos encontraron un paquete conteniendo una bomba de relojería en el Palacio de Comunicaciones de Madrid. El artefacto se encontraba en un paquete debajo de una de las mesas de la primera planta, en la zona de giros postales. Los muchachos comunicaron el hallazgo a las fuerzas de la Policía Armada que prestan servicio en el Pala-

cio, quienes comprobaron que dicha bomba se encontraba desconectada, por lo que no llegó a estallar.

Avisado el 091 y otros efectivos de la fuerza pública, realizaron una minuciosa inspección en el local, pero no fue encontrado ningún otro artefacto. Se adoptaron las medidas de seguridad necesarias.

"IVAN EL TERRIBLE", CHATARRERO FRANCÉS, MUERTO A TIROS

Iván Thonet, de treinta y cuatro años, alias "Iván el Terrible", comerciante en chatarra de Pontarlier (Doubs), llegó en su automóvil frente a una clínica de París y tras accionar insistentemente la bocina se desplomó muerto.

Thonet, que murió sin pronunciar palabra alguna, había sido alcanzado por dos disparos, uno de ellos en la región torácica.

La Policía investiga esta muerte, que supone causada en riña entre chatarreros.

TREINTA Y SEIS ANCIANOS CARBONIZADOS EN UN ASILO DE OHIO

Por lo menos treinta y seis ancianos han muerto al incendiarse un asilo en Marietta (Ohio).

En el momento del siniestro, cuarenta y dos asilados se encontraban en el edificio, de dos pisos,

El incendio, del que se desconocen las causas, comenzó en una de las alas del asilo y se propagó con gran rapidez, bloqueando las puertas. En el exterior hacía una temperatura de 18 grados centígrados bajo cero.

FINALIZO LA ENCUESTA SOBRE LA MUERTE DE MARY JO KOPECHNE

Con la declaración de los seis últimos testigos ha terminado en Edgartown (Massachusetts) la investigación judicial sobre la muerte de Mary Jo Kopechne el 18 de julio de 1969, abogada al caer al agua dentro de un coche en la isla de Chappaquiddick.

Por otro lado, los padres de la joven, que han intentado, sin conseguirlo, asistir a la encuesta o, por lo menos, estar legalmente representados en ella, están dispuestos a demandar a Kennedy por su responsabilidad en los hechos, según asegura el periódico «The Hartford Courant», de Connecticut.

Las cinco compañeras de Mary Jo, que también asistieron aquella noche a la misma fiesta que la joven muerta y su acompa-

ñante, el senador Edward Kennedy, acudieron ante el juez James Boyle, y una de ellas volvió más tarde a completar su declaración.

Otro testigo ha sido Antón Betencourt, vigilante de un depósito de basuras en el puente de madera por donde cayó el automóvil, que asegura haber visto a la mañana siguiente tres botellas de ginebra sin abrir.

El juez Boyle ha declarado que estaba satisfecho de la información facilitada por los testigos, y aseguró que se escribiría un informe oficial con todos los datos.

Durante los cuatro días de la investigación han prestado declaración más de veinte testigos, entre ellos los diez compañeros

de Kennedy y Mary Jo Kopechne en la pista y varios vecinos del condado de Dukes (Massachusetts).

Los Kopechne, que poco después del accidente estuvieron de acuerdo con la negativa del juez a una petición del fiscal Edmund Dins para practicar una autopsia de Mary Jo, han declarado que desde julio no han sabido nada del senador Kennedy.

Aunque la pesquisa judicial ha sido secreta, a petición de los abogados del senador, se sabe que la declaración de uno de los testigos contradice las afirmaciones repetidas por Kennedy de que su Oldsmobile negro, conducido por él, cayó al agua por un viraje en falso.

ARSENE LUPIN

«HACIA ESCRIBIR» A SU AUTOR, MAURICE LEBLANC

UN PERSONAJE QUE ECLIPSA A LOS DEMÁS «HIJOS» DE UN PROLIFICO AUTOR ■ AHORA LO VERAN EN LA TELEVISION MILLONES DE PERSONAS, EN SIETE PAISES



Conan Doyle, el «padre» de Sherlock Holmes

«Dichoso aquel que crea por completo un ser que bien pronto parecerá tan vivo como cualquier ser viviente», escribía Jules Claretie en el prefacio de la primera edición de «Arsène Lupin, gentleman cambrioleur». El novelista inglés Conan Doyle ha popularizado Sherlock Holmes; monsieur Leblanc ha encontrado otro Sherlock Holmes, y yo creo que, después de Conan Doyle y de los éxitos de su ilustre detective, ninguna trama de aventuras ha despertado tanta curiosidad como los triunfos de este Arsène Lupin. El éxito de los relatos de monsieur Leblanc puede decirse que ha sido deslumbrador.

Este juicio data de 1907. Hasta ahora, sesenta y dos años después, acontecimientos fantásticos han estremecido al mundo. Nacieron y murieron hombres, fueron olvidados otros. Arsène Lupin sigue entre nosotros, paso listo mirado largo. En la pantalla del cine lo ha incorporado Pierre Fresnay, en tiempos bien recientes, en «Arsène Lupin contra Arsène Lupin» Jean-Pierre Cassel y Jean-Claude Brialy han representado a los dos hijos del legendario personaje, un personaje que ahora se apresta a conquistar la pequeña pantalla de la televisión de siete países, representado por Georges Descrière. Y, así, millones de espectadores podrán recibir a domicilio la visita del «gentleman cambrioleur», del «caballero ladrón».

Sin su gran personaje, Maurice Leblanc habría sido, sin duda, olvidado, porque sus obras anteriores y posteriores al nacimiento de esa criatura terrible, incorregible y encantadora, no son como para poder abrirle las puertas de la inmortalidad.

«Es él quien se sienta a mi mesa cuando escribo... — decía Maurice Leblanc—. Le obedezco desde 1903. Me sigue a todas partes. Pero no es que él sea mi sombra; yo soy la suya...»

Bien, ya que así se impone la personalidad de este hijo de la imaginación, justo será recordar a quién debe su existencia y su brillante triunfo.

VIDA DE LEBLANC

Hijo de un armador, Maurice Leblanc nació en Rouen el 17 de diciembre de 1864. Su infan-

cia se verá marcada por dos acontecimientos que jamás olvidará: a los cuatro años de edad se declara un incendio en su casa, y lo sacan de entre las llamas y lo ponen a salvo; a los siete, estalla la guerra de 1870, y su padre, temiendo la invasión, lo envía a Escocia. Un año más tarde ocurre un drama familiar, que su hermana Georgette —célebre cantante e íntima amiga de Maeterlinck— relata en sus Memorias: «Mi madre, deslumbrante en su toleta de fiestas, cubierta de todas sus joyas, cayó muerta en mis brazos.»

Tenía cuarenta y cinco años, y su padre se quedó inconsolable. Escribe Georgette: «Pasamos unas jornadas terribles. Las pasábamos solos en su habitación, tan austera, pese a sus baldaquinos de floreado terciopelo. La luz de la lámpara destacaba con dureza el perfil de nuestro padre, arrodillado ante un Cristo de plata colocado encima del lecho. Otras veces interrumpía su lectura del periódico, tirándolo al suelo y lanzando imprecaciones.»

Cuando Maurice terminó sus brillantes estudios en el Liceo Cornelle, donde copó todos los primeros premios, la voluntad paterna le hizo colocarse como pasante en Mroude-Pichard, una firma de Rouen especializada en cardadoras para paños. Pero la verdad es que el joven aspiraba a una especialidad bien diferente y pasaba su tiempo escribiendo en un zaquizami transformado en despacho. El cuenta: «Ni una sola vez se me ocurrió pensar que era allí, entre aquellos muros blanqueados con cal, donde estaba efectuando mi verdadero aprendizaje, obedeciendo así a las órdenes que dirigirían mi vida futura en un sentido imprevisto. Porque me pasaba el tiempo escribiendo, pero sin razonarlo, sin decirme a mí mismo que escribía...»

El resto del tiempo lo pasaba pedaleando; sintió entusiasmo por el ciclismo desde su comienzo. «Cuando el triciclo apareció —relata—, no aguardé, y, sin haber aprendido, me lancé sobre él en la carretera de la Bouille, que cubrí victoriosamente en hora y media, dominado por el vértigo... y después de unas cuantas caídas.»

Luego, ya sobre dos ruedas, recorrió todas las rutas de la Isla de Francia, pedaleando a veces desde las dos de la madrugada a las siete de la tarde.

La familia de Maurice estaba muy ligada con Gustavo Flaubert, cuyo padre, médico, había ayudado a traer al mundo a la madre del creador de Arsène Lupin. Y el gran novelista tuvo muchas veces sobre las rodillas al niño Maurice Leblanc. Este ha descrito el viejo barco fluvial, pintado de verde, que debía tomar para visitar a los Flaubert: un barco como los que cruzaban el Mississippi y el Orinoco, con un violinista para amenizar la travesía.

Cuando se inauguró en Rouen el monumento a Flaubert, todos los grandes pilares de la literatura de la época—Edmond de Goncourt, Zola, Maupassant, Mirabeau...—vinieron a glorificar a su ilustre colega, dando así ocasión a Maurice Leblanc, turbado y emocionadísimo, de acercarse a los semidioses. Luego subió con ellos al tren que los

devolvía a París, resuelto a llamar la atención de aquellos personajes. Nos lo cuenta: «Tenía en reserva una historia que me parecía de un interés apasionante. La esposa de mi farmacéutico era la hija de madame Bovary, o, para precisar, de la hermosa dama del lugar que Flaubert había tomado como modelo para su inmortal heroína. Y yo, conocedor de esta relación, había escrito un cuento que se titulaba «L'officine de M. Homais»...»

Pero, ¡ay!, cuando Maurice quiso conversar con sus ilustres vecinos de vagón se dio cuenta, consternado, de que los semidioses, aturcidos por el copioso banquete, se habían adormilado como vulgares burgueses flaubertianos en trance de una difícil digestión. Y al volver a su domicilio, a las seis de la mañana, tuvo que dar explicaciones a un padre encolerizado.

«Después de aquello — sigue contándonos—, y contrariamente a lo que esperaba, un nuevo estado de cosas surgió ante mí. Mi porvenir como fabricante de cardadoras ya no me parecía tan firme. Hubo un fácil acuerdo y se reconoció que otras ambiciones pudieran también abrirme camino. Sucedió que, por el simple hecho de su venida, los semidioses habían quitado de mi horizonte los velos sombríos. Por primera vez me sentía consciente de ser un hombre que escribía, y se entreabrieron ante mí horizontes bien diferentes de los que hasta entonces entreveía...» Y así, en efecto, sucedió: Maurice Leblanc fue autorizado a estudiar Derecho en París.

Y por esta época empieza a existir literariamente. Debuta en el «Gil Blas» donde escribe en 1892 cuentos y un folletón, «Une femme». Su hermana Georgette nos lo describe en París, volviendo a lanzar las modas de 1830: corbatas altas, sombreros de fieltro con grandes bordes, plastrones fulgurantes y redingotes ajustados a la cintura. Una docena de novelas y una colección de historias cortas le dan una cierta notoriedad, y Leon Bloy y Jules Renard le observan con atención; pero todo esto no es más que el preludio. El acontecimiento decisivo será su encuentro con el hijo de su imaginación.

ARSENE RAUL LUPIN

Arsène Raoul Lupin nace en 1874, hijo de Teofrastró Lupin, profesor de boxeo y de «savate» (una rama de la lucha libre), condenado y preso por estafa en América, donde murió; su esposa, Andrésy, morirá en 1866. En 1894, bajo el nombre de vizconde Robert d'Andrésy, se casa con Clarisse d'Etigne, que muere en 1900, dejándole un hijo, que a poco desaparecerá. En 1909, bajo el nombre de Louis Valméras, se casa con Raymonde de Saint-Véran, que muere, a manos de Sherlock Holmes, ese mismo año.

Y etcétera...

Este «curriculum vitae» —puramente imaginativo, pero que ofrece todas las apariencias de la realidad y de constancia de vida a un fantasma— hace nacer a Arsène Lupin en 1874; pero en realidad no nace hasta 1903, aunque la fecha oficial sea 1904,

cuando el personaje aparece —como registro de estado civil— en un cuento titulado «L'arrestation d'Arsène Lupin», escrito por encargo del editor Pierre Laffite, fundador de la célebre revista «Je sais tout». El propio Leblanc fija así las circunstancias de este nacimiento: «Siempre me ha gustado contar una historia; en mí eso resulta como un trabajo casi inconsciente. Tomo la pluma... y Arsène Lupin se apodera de mí. Su nombre lo he tomado, deformándolo, de un antiguo concejal de París, Arsène Lopin. Y me pongo a escribir sin tener mucha idea de cuándo voy a detenerme...»

Pierre Laffite le pidió una continuación del cuento.

—Imposible... Arsène Lupin está preso.

—Eso nada importa... Hágalo fugarse...

Y así empezó la larga cadena de éxitos y peripecias que debían llenar veinte volúmenes de novelas y de historias cortas —desde «Arsène Lupin, gentleman cambrioleur» a «La Cagliostro se venge», traducidos todos a más de veintidós lenguas.

¿SE INSPIRO EN ALEXANDRE JACOB?

Por estos jovencísimos años del siglo veinte, un personaje extraordinario —y verdadero— campeaba en la crónica de sucesos: Alexandre Jacob, el anarquista de la Belle époque, cuyas aventuras, tan increíbles como verdaderas, han contado en un libro Alain Sergent. Alexandre Jacob nació en Marsella en 1879, y a los once años se embarcó como grumete. El primero de abril de 1897, a los dieciocho años, primera y triunfal felonía: desvalija a un prestamista usurero. Sigue una larga serie de detenciones y de evasiones —como Arsène Lupin, organiza una banda de anarquistas ladrones, una especie de «Banda Bonnot», pero de aureola menos sangrienta— y practica con su banda una especie de «restitución individual» para entregar alegremente a los suyos el dinero de los duros explotadores. Llevan el nombre antisocial y poético de «Trabajadores de la noche», y de una manera hábil, si bien no moral, llenan la caja de los anarquistas, la caja negra de Acracia. Se le contabilizan ciento cincuenta y seis «golpes» de todo género, consumados con habilidad diabólica. Pero al final Alexandre Jacob fue capturado, en abril de 1903; compareció ante el Tribunal dos años después y no salió de la prisión hasta 1928: veintidós años de ergástula.

Se ha dicho que Alexandre Jacob inspiró a Leblanc su Arsène Lupin. ¿Cierto o falso? No olvidemos que la detención de Arsène Lupin data de 1904 y que el proceso de Jacob no se celebró hasta un año más tarde. Pero la mayor parte de las aventuras del «gentleman cambrioleur» son posteriores a dicho proceso.

Antoinette Peske y Pierre Marty, los excelentes biógrafos de Leblanc, en su obra «Les Terribles», aducen que su biografía nunca dijo nada sobre el caso, pero subrayan que se puede



Maurice Leblanc, el «padre» de Arsène Lupin

suponer que Leblanc asistió al juicio de Jacob y que es poco probable que haya dejado de utilizar como material alguna de sus aventuras, pues a medida que Arsène Lupin va tomando entidad y relieve, muchas cosas lo emparentan con Jacob. Pero sea lo que sea, la realidad es ésta: de Jacob se olvidarán pronto todos, pero Arsène Lupin será siempre recordado.

En «Les Terribles», además de muchos más detalles sobre Lupin encontramos la manera como forjó el mito del «gentleman cambrioleur», que es frase que al principio parece un metro y feliz slogan publicitario. Maurice Leblanc no escribía más que una hora al día, pero en cambio dedicaba toda la jornada a reflexión, entremezclando la meditación con largos paseos en bicicleta. Su documentación era lenta y cuidadosa. Terminado el manuscrito, lo leía y releía una y otra vez, y muchas lo rompía, para volverlo a escribir.

CLAVE DE SU ORIGINALIDAD

Poco antes de Arsène Lupin las aventuras de Sherlock Holmes habían sido traducidas al francés, renovando así en el público el gusto por las aventuras policíacas —cultivada ya el siglo anterior, con éxito, por Emile Gaboriau y su célebre inspector Tiraucclair, con influencia de los cuentos fantásticos de Edgar Allan Poe—. La originalidad de Maurice Leblanc —subraya François Tosca en su «Historia y técnica de la novela policíaca», fue la de sustituir al policía simpático por el criminal simpático, y cambiar también el personaje característicamente inglés por un tipo bien francés. Arsène Lupin no es un truhán, sino, como indica su título, un «gentleman» (caballero) «cambrioleur» (ladrón) que practica el robo como una de las más bellas artes.

«Lupin lleva en la sangre —nos dice el propio Leblanc— la necesidad de apoderarse, de combinar, de mixtificar, de divertirse con las penas de los demás. Es, por instinto, contrabandista,

filibustero, merodeador, pirata, conspirador y, sobre todo, jefe de banda. Es el hombre de los mil disfraces: tenor, apostador, chófer, hijo de familia, adolescente, viajante de comercio, marsellés, médico ruso, torero español...»

Lo encarcelan en la Santé y anuncio que se evadirá antes de comparecer ante el Tribunal. Efectivamente, en el banquillo de los acusados comparece un «clochard», Désiré Baudri, al que se le concede la libertad. Pero ese «clochard» insignificante no es otro que Arsène Lupin.

Hombre espiritual y de buen gusto, no opera sino en castillos y salones. Una noche «visita» la casa del barón Schormann, de la que sale esta vez con las manos vacías. Pero deja esta tarjeta: «Arsène Lupin, gentleman cambrioleur, volverá cuando sus muebles sean auténticos.»

OTROS GENEROS

Arsène Lupin, al igual que una de esas personas brillantes que surgen en una familia y eclipsan a los demás, ha sido el personaje de la «familia Leblanc» que ha oscurecido a los demás. Pero es cierto que tentó otros géneros. El histórico que le gustaba desde niño, y el de «ciencia-ficción», emulando a Julio Verne y Wells. Pero... ¿quién se acuerda hoy del ingeniero Simon Dubost y de su prometida, Isabelle Baksfield? El primero es el héroe de «Formidable événement», donde se describe la aparición súbita en el Canal de la Mancha de una tierra que, reemplazando al estrecho, forma un istmo que une a Francia e Inglaterra. Antes, un formidable seísmo ha hecho posible la erupción. El ingeniero Simon Dubost es el primer hombre que recorre a pie un camino que le permite ir por tierra de Francia a Inglaterra.

El libro data de 1924. Entre Arsène Lupin y Simon Dubost ha ocurrido un tremendo suceso real: la primera gran guerra. Maurice Leblanc, el padre de Arsène Lupin, el «gentleman cambrioleur», muere en el año 1941, a los setenta y siete años. Pero Arsène Lupin sigue vivo.

COLUMNA SONORA

Algunos comentaron esta semana que Juan Pardo quiere promocionar a Luis Recatero como cantante.

— Esta semana se pondrán a la venta discos de Aphrodite's Child, Dusty Springfield y Jimmy Cliff.

— Realmente importante el recital que Lluís Llach dio hace unos días en el Palau de la Música de Barcelona. La primera parte la cantó acompañado solamente de su guitarra y de un cuarteto de ritmo. La dedicó por entero a sus primeras canciones, como una visión retrospectiva de su quehacer musical. La segunda parte, acompañada de una orquesta de treinta y cinco profesores, la dedicó a su momento actual en la música y a las canciones compuestas por él, que se editarán muy pronto a través de un L. P. Toda la Prensa de Cataluña se hizo eco de dos factores indiscutibles: primero, el Palau en pleno se rindió ante la maestría de LLUIS; segundo, LLACH, con su categoría artística, abre un nuevo camino a la canción catalana, "el camino de la competencia" al mismo nivel que la mejor música ligero europea o americana.

— PATXI ANDION prepara un single en castellano. La cara A lleva: "Si la ves", y la cara B, "Soneto". "Si la ves", en mi opinión, es la canción más romántica que ha compuesto Patxi.

— La canción que más se vendió durante estas Navidades fue la de Luis Aguilé "Ven a mi casa esta Navidad". Ha sido grabada en varios idiomas. El propio Luis Aguilé hizo una versión en portugués para presentarla en el país vecino en televisión.

— GUITARRA, "el sonido más joven de España", cuenta ya con una realidad tangible: su primer L. P. Taranto's. Quizá sean el primer grupo instrumental del país en estos momentos. Pero se parecen mucho a Los Pekenikes, ¿verdad?

— LOLA FLORES se metió de lleno en los negocios. Acaba de abrir las puertas de su "OLLA GITANA" para que todos sus amigos, admiradores y clientes puedan saborear, conocer y aprender cómo es la cocina "calé".

— RAPHAEL se presentó en Televisión Española, al igual que lo hace todos los años. Su recital en teatro, y unos días después, su recital en la pequeña pantalla. Este año su actuación duró una hora completa. Raphael sigue siendo una estrella importante. Sigue despertando interés y expectación. Sigue siendo discutido, que es lo que importa a los ídolos. Sigue trabajando más que nadie. Llenando salas y teatros más que nadie. Cobrando más que nadie. Durando más que nadie. Y con más gancho que antes, si cabe. Su recital en televisión demostró todo esto que digo.

— En el pasado año 69, España se metió en el bolsillo algunos premios en Festivales Internacionales, como, por ejemplo, en el Festival de Eurovisión; en el Singing Europe 69, en Holanda; en Bélgica, en la V Coupe d'Europe; el segundo premio y Oscar de plata de interpretación, en competencia con 16 países, en el II Festival Oscar, de Malta; el Gran Premio del Festival y segundo premio de interpretación, en competencia con 12 países, en el I Festival de Monsunmano, en Italia; como en Yugoslavia, en el IX Festival de Split; y como en Polonia, en el IX Festival de Sopot, en donde Conchita Bautista consiguió el Gran Premio del público y premio de interpretación, en competencia con 27 países, y MICHEL, el Gran Premio del disco (Recording Day), en competencia con 17 países.

— En Inglaterra es noticia estos días la canción "Superstar" de MURRAY HEAD. Con su temática es una canción que requiere ser escuchada con el mismo espíritu de preocupación y búsqueda con que ha sido escrita. "Superstar", en la versión original de MURRAY HEAD, estará a la venta en el mercado español en esta segunda semana de enero.

— ¡Felicidades a Rocio Dúrcal y Junior, que el día 15 se casarán en El Escorial!



ANA HIGUERAS ARAGON CANTARA EN VIENA

La joven cantante madrileña Ana Higuera Aragón, destacada figura de la nueva generación lírica española, ha salido para Viena, donde el día 16 de enero debutará en la Volks Opera interpretando el papel de Olimpia en la ópera «Los cuentos de Hoffman». Ana ha sido contratada como soprano «colocatura» para seis meses.

CONFIDENCIAS DE JAIME SALOM

"El teatro está lleno de verdades y pasiones; es el elemento cultural más importante después de la escuela y la Universidad", dijo don Jaime Salom al comenzar su charla coloquio sobre el tema "Confidencias de un autor" en el Patronato Montelar.

"En España—continuó—se le ha dado muy poca importancia al teatro, aunque ahora comienza a tener cierto auge."

"Indudablemente—dijo—, tal como decía Camus, el teatro es una pequeña religión, un arte, un espectáculo total, un hecho social. El argumento de una obra es como la raíz de un árbol, que sostiene a la misma y cuyas semillas llegan al espectador. El papel del dramaturgo—afirmó—es muy duro, pues está muy solo. Antes de escribir una obra ha hecho primero un largo peregrinaje a través de su conciencia. El teatro es una vocación como cualquiera otra, y valga esto para autor e intérprete. Cada día depende más de los demás; el de nuestros días no se parece en nada al de hace veinte años. A los intérpretes también se les exige más y más cada día: mayor formación, mayor esfuerzo mímico."

"Una obra—continuó—jamás debería ponerse en

A SUS SESENTA Y UN AÑOS, KATHERINE HEPBURN SALVA UNA COMEDIA MUSICAL

Todo el Nueva York elegante, el intelectual, se dio cita en el estreno de la comedia musical "Cocó Chanel", con música de André Previn. Recorriendo con la mirada el patio de butacas podía contemplarse los rostros, admirados por el excelente trabajo de Katherine, de Alan King, Charlotte Ford, Douglas Fairbanks, Joseph Cotten, Artie Shaw, Otto Preminger, Lauren Bacall, el armador Niarchos, princesa Le Radziewill...

Y vamos al éxito personal de la gran actriz, que según las afiladas plumas de la crítica salvó la obra a sus sesenta y un años. Su talento, al decir de la crítica, hacía olvidar hasta su cascada voz a la hora de cantar.

La obra, en general, resulta tremendamente aburrida, con textos sin gracia, sin luz. Ni tan siquiera el derroche de modelos, firmados por Cece Beaton; el más grande desfile de modelos que la mente femenina pueda soñar, se salva de la crítica tan tremenda, tan a fondo, que hacen los mocitos que firman las

columnas de los estrenos teatrales neoyorquinos. Y se critica a la famosa creadora de modas de haber querido hacer la competencia a Cocó cuando, en realidad, éste debiera ser el mayor elogio, supuesto que era su obligación en pro del éxito de la comedia musical.

Resumiendo: lo importante es que una artista, con los años de Katherine Hepburn, demuestre que para una gran actriz no existe la barrera de la edad. Katherine estuvo triunfante, genial, divina... pero más como Katherine que como Cocó Chanel, la famosa modista, en la época de su triunfal regreso al mundo fantástico de la moda allá por los primeros años cincuenta.

TEATRO DE CAMARA Y ENSAYO EN PLASENCIA

Plasencia, como toda ciudad que se estime, tiene su propio grupo de teatro de cámara y ensayo, que nació en el pasado 69, después del éxito que representó la Primera Semana de Teatro Amateur, celebrada en aquella ciudad del 24 de febrero al 3 de marzo último.

Entre los fines de este grupo de cámara están: dotar a Plasencia de una agrupación teatral permanente; llevar el teatro gratuitamente a todos los sectores de la ciudad y la provincia de Cáceres que carecen de medios para asistir al teatro, y contribuir a la promoción sociocultural de Plasencia y de otras ciudades de la provincia.

Como ustedes verán, todo un programa que debería ser imitado inmediatamente por otras ciudades de España.

DIABLAS Y BAMBALINAS

● JANE DEXTER, protagonista de «Hair» en Nueva York, altísima y más bien tirando a gordita, se encuentra en Madrid. Motivo: arreglar la dentadura. Resulta que tenemos los mejores dentistas del mundo. Para que se enteren esos bobadicones que sólo se deslumbran ante lo que viene del extranjero.

● En el Teatro Principal de Alicante se ha presentado la compañía lírica de zarzuelas y sainetes de JOSE DE LUNA con la representación de «Katuska», del maestro Sorozábal.

En actuaciones posteriores representaron «Los claveles» y «La Doloresa».

En el reparto, PAQUITA MARIANO, RAQUEL ALARCÓN, ANSUNCION GIL, TOMAS ALVAREZ, GUILLERMO PALOMARES,

JOSE MANZANEDA, JULIAN G. LEON, PEDRIN FERNANDEZ, MANUEL CEBRAL, VICENTE BON, JOSE PEROMINGO y SALVADOR CASTELLO.

● El joven autor español LUIS MATILLA ha obtenido la mención especial en la modalidad de teatro del IX Certamen Literario Internacional, fallado recientemente en Nueva York. El primer premio fue concedido al dramaturgo colombiano JUAN B. CASTRO. El Certamen estaba dedicado este año a don RAMON MENENDEZ PIDAL. La entrega de los galardones se celebrará en aquella ciudad norteamericana a mediados de febrero.

● Pronto reaparecerá en los escenarios GON CHITA MARQUEZ PIQUER. Noticias de buen

bolígrafo nos aseguran que será un espectáculo sorpresa, un verdadero acontecimiento.

● El primer agasajado del año por la Peña Teatral Chicote será LUIS ESCOBAR. Fecha, el sábado 17.

● Con destino al Teatro Arlequín, don JOSE MARIA PEGMAN entregó a ARTURO SERRANO la obra «Tres testigos».

● En el Teatro Gogol de Moscú se ha estrenado con éxito, con suceso, la obra de ALFONSO SASTRE «La comada».

● Exito del modista español JOSE LUIS VINAS en Las Vegas con el vestuario del nuevo espectáculo del casino del tan famoso lugar.

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

DIA 13, MARTES

PRIMERA CADENA.—9,45: Carta de ajuste.—10,00: TV. escolar: Fonética inglesa y Geografía de España.—13,45: Carta de ajuste.—14,00: Panorama de actualidad.—15,00: Noticias a las tres.—15,35: Rimas populares.—16,05: Superagente 86: «Cita en el golf».—16,35: Nivel de vida: Conquista diaria.—17,05: España al día.—18,45: Carta de ajuste.—19,00: La hormiga atómica.—19,25: Flipper.—19,58: Despedida infantil.—19,55: La huella del hombre: Gracia (II).—20,30: Novela.—21,00: Telediario.—21,30: Poesía e imagen: Manuel Montero.—21,40: Ciclo «Cinco películas europeas»: «Essa classe de amor», de John Schlesinger.—23,30: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA.—19,15: Carta de ajuste.—20,00: Documento: La aventura del cielo.—20,15: El mundo del deporte.—21,30: Voces de color: Victor Manuel.—22,00: Novela.—22,20: La conquista del espacio.—23,20: Cuestión urgente: Secularización.

DIA 14, MIERCOLES

PRIMERA CADENA.—9,45: Carta de ajuste.—10,00: TV. escolar: La música en la escuela y Documentos de Geografía humana.—13,45: Carta de ajuste.—14,00: Panorama de actualidad.—15,00: Noticias a las tres.—15,35: La quimiola.—16,30: Nivel de vida: La moda y decoración.—17,00: Antena infantil.—17,55: Tarzán: «Los ojos del león».—18,55: Habla contigo: Jesús Urteaga.—19,00: Programa.—19,28: Teleclub.—19,57: Este planeta.—20,30: Novela.—21,00: Telediario.—21,30: Programa informativo.—22,00: Las fábulas: «El marino y la gaviota», de Jaime de Armifán.—23,30: Misión imposible: «El sistema».—23,30: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA.—19,15: Carta de ajuste.—20,00: Expreso a Petricot: «El perro se vuelve mundano».—20,30: Voces de color.—21,00: Ateneo: «Arta, libros y escena».—21,30: Documental.—22,00: Novela.—22,20: «Avaricia», de Eric von Stroheim.

DIA 15, JUEVES

PRIMERA CADENA.—9,45: Carta de ajuste.—10,00: TV. escolar: Hogar y Mi amigo el mago.—13,45: Carta de ajuste.—14,00: Panorama de actualidad.—15,00: Noticias a las tres.—15,35: Bonanza.—16,35: Nivel de vida: Mesa familiar y Consultas a su médico.—17,05: España al día.—18,40: Carta de ajuste.—19,00: Baloncesto: Juventud de Badalona.—19,55: Novela.—21,00: Telediario.—21,30: Esta noche con...—22,00: Estudio I: «La noche del sábado», de don Jacinto Benavente.—23,30: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA.—19,15: Carta de ajuste.—20,00: Dibujos animados.—20,30: Mi mariano favorito: «La bella comensalita».—21,00: Hombres bajo el mar: Vifenedos sumergidos.—21,30: La efímera gloria de una década.—22,00: Novela.—22,20: Intriga de pasiones: «Rumbo a los tribunales».—24,20: Último grito.

DIA 16, VIERNES

PRIMERA CADENA.—9,45: Carta de ajuste.—10,00: TV. escolar: Educación física y Ciencias naturales.—13,45: Carta de ajuste.—14,00: Panorama de actualidad.—15,35: La casa de los Martínez.—16,05: Telefilm de serie.—16,35: Nivel de vida: Fin de semana y Manos al volante.—17,05: España al día.—18,45: Carta de ajuste.—19,00: Don Gato.—19,25: Teleclub.—19,58: Despedida infantil.—19,57: Por tierra, mar y aire.—20,30: Novela.—21,00: Telediario.—21,30: Programa informativo.—22,00: Las diez de últimas.—23,30: Diana en negro, serie policíaca protagonizada por José Bódalo.—23,30: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA.—19,15: Carta de ajuste.—20,00: Siete días, espacio informativo que dirige Juan Blanco.—20,30: El mundo, en acción: «Aspectos de automoción».—21,00: Música en la intimidad: Ciclo con puntos de cámara. El trio Haendel interpreta obras de Milhaud y Shostakovich.—21,30: Viaje alrededor de una pareja: Presentación de la serie de Luis Calvo Teixeira, protagonizada por María J. Alfonso y Pedro Osinaga.—22,00: Novela.—22,20: Filmoteca TV: «Las hermanas», de Anatole Litvak. Intérpretes: Bette Davis y Errol Flynn.

DIA 17, SABADO

PRIMERA CADENA.—9,45: Carta de ajuste.—10,00: TV. escolar: Noticiario y Formación religiosa.—13,45: Carta de ajuste.—14,00: Panorama de actualidad.—15,00: Noticias a las tres.—15,35: Ritmo 70.—16,05: Sesión de tarde: «El planeta fantasmas» (ciclo ciencia-ficción).—17,31: Concierto con Leonard Bernstein: El impresionismo.—18,30: Cesta y puntería: Colegio Sagrado Corazón, de Madrid, y Colegio Claret, de Segovia.—19,30: Voleibol: Oporto-Atletico de Madrid, Palacio de los Deportes de Madrid.—21,00: Telediario.—21,30: El Séneca: «El Séneca, los moros y los cristianos», de José María Pemán.—22,10: Galas del sábado.—23,30: El astuto.—24,00: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA.—19,15: Carta de ajuste.—20,00: Dibujos animados.—20,30: A vista de pájaro: Nuestra estancia en el infierno.—21,30: Tiempo para crear.—21,45: Hora once: «Los discacados», de Jeannine Werms.—23,30: Novela.—23,30: Teatro Real.

DIA 18, DOMINGO

PRIMERA CADENA.—10,15: Carta de ajuste.—10,30: La fiesta del Señor. Santa misa desde Prado del Rey.—11,00: Concierto.—12,15: En directo.—14,00: Horizontes.—14,17: Club Mediodía.—15,00: Noticias a las tres.—15,17: Cita con Tony Leblanc.—15,35: Esta tarde con...—16,15: Cimarrón: «Los cuatros».—17,45: Carrusel del domingo.—18,45: Fauna.—19,30: Fútbol: Valencia-Las Palmas.—21,30: Telediario.—22,00: TVE es noticia.—22,15: Sesión de noche: «Winchester 73», con Tom Tryon y John Saxon.—23,25: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA.—18,15: Carta de ajuste.—19,00: Dibujos animados.—19,15: Disneylandia: «La historia del caballo Goofy».—20,15: Ferry Masson: «El caso de la artimaña de la caja de zapatos».—21,15: Treinta años de historia: La batalla de Francia.—21,45: Estudio en negro: Gary Burton Quartet.—22,15: 22,15: Novela.—22,35: El Gran Chaparral: «Marias».

7 PREGUNTAS a MANUEL TEJADA



1.—¿Cuál debe ser la primera cualidad imprescindible para un actor de hoy?

—No hay actor de hoy, ni de mañana, ni de ayer. Se es, o no. Si a lo que te refieres es a trabajar con más continuidad en cine, televisión o teatro... con ser "guapito" y tal... vale. El resto, desgraciadamente, no importa mucho.

2.—¿Y el defecto que hay que dejar?

—La humildad.

3.—¿Qué autoeducación sigue?

—Yo, concretamente, soy puramente intuitivo. De todas formas, observo mucho a la gente en cualquier parte que esté. Veo mucho cine y mucho teatro, no para copiar, sino desde un punto de vista técnico. Eso de que cualquier tiempo pasado fue mejor "es un cuento".

4.—Autores, en general, cuya lectura ayuda a la formación intelectual del actor.

—Por supuesto, todo lo que se escriba sobre este campo. Técnica para el actor o realizador. Debe leerse, debe conocerse y estudiarse. Los novelistas, en general, pueden aportarle al actor o futuro actor una gran fuente de inspiración.

5.—¿Debe el actor adueñarse del personaje o, al contrario, dejarse adueñar por él?

—Siempre hay que conseguir que nadie diga "qué bien está (fulanito) haciendo de tal personaje". Lo segundo es lo perfecto.

6.—¿Qué has hecho esta temporada?

—Tres obras de teatro: "English Spoken", "Ella, él y Salomón", "La dama del alba" y la que actualmente representamos, de Benito Pérez Galdós: "Fortunata y Jacinta". Tres películas: "No somos ni Romeo ni Julieta", "Vamos a por la parejita" y "Los extremeños se tocan". Y varios programas de televisión: novelas, Estudios I, Teatro de siempre y pequeños espacios.

7.—¿Vas a seleccionar tu trabajo en el año que empieza?

—¿Tú crees que los actores españoles se pueden permitir ese lujo? Yo, menos que nadie. Lo haré todo. En España (en este terreno, lo digo porque lo conozco bien) se ponen demasiadas zancadillas. No voy a ser tan bruto que me las voy a poner yo mismo limitando mi trabajo. Ojalá pueda conseguir "un puesto" desde donde me permita decir: esto quiero, esto no quiero.

HOMENAJE A NATI MISTRAL

En el Club de Arte de Madrid tuvo lugar el "coccido" como homenaje a Nati Mistral, y para decirle adiós antes de su marcha para iniciar su gira artística por América. El acto estuvo muy concurrido y resultó simpático y divertido. Llevaron la voz cantante en lo de animar los locutores Angel Soler, Angel de Echenique y José Manuel Villar.

En el momento de los postres tomó la palabra Luisa Taboada, presidente del Club, para expresar su homenaje a Nati Mistral. Pidió un minuto de silencio a la memoria del popular actor Antonio Martelo, "El Séneca", recientemente fallecido. Los comensales, puestos en pie, lo guardaron con el mayor respeto. Después de unas palabras de don Manuel Tovar y una lectura del doctor Baena, Emilio Romero dedicó un elogio, que fue muy aplaudido, a la homenajeada, a Celia Gómez, allí presente, y al Club de Arte. Intervinieron también Celia Gómez, Ricardo Canales, Evaristo Avedo, Pajares, Hernández de Lorenzo y Serafín Adame.

SALA DE PROYECCION



¡Breve, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien, ¡Paché... regular. ¡Uf, qué cosa!

"PRIMA DELLA RIVOLUZIONE"

Bernardo Bertolucci, en este su segundo film—le conocemos "La commare secca"—, acumula también responsabilidades de autor. De él es el argumento, el guión y la dirección de "Prima della rivoluzione", y apreciamos que es demasiada carga para quien todavía no está suficientemente preparado. Bertolucci es de los que han llegado al cine por la vía intelectual y quiere mantener esa postura en su obra. Nos parece bien siempre que esa tónica pueda llegarle al espectador con la suficiente claridad. En esto falla Bertolucci aquí. Su película es bastante confusa; sus personajes los sumerge en ambientes psicológicos de complicadas ramificaciones que luego, en el transcurso de la acción, no sabe llevarlos a soluciones diáfanas. No basta que nos dé la protesta de unos jóvenes, enfrentados al medio ambiente que los rodea. Se precisa que ese planteamiento vaya condicionado a actitudes razonables o que nos diga claramente que esa sinrazón es la única bandera de protesta de sus personajes. Pero no es así, y nos quedamos inmersos en la confusión por obra y gracia de un director-autor que no ha sabido resolver el problema que a sí mismo se plantea. Y para dar a su obra un tinte de cine moderno, incluye diversas escenas amorosas que encajan poco en el tema.

"CUANTO CUESTA MORIR"

En un paisaje montañoso de gran belleza, la nieve bloquea el paso de mil cabezas de ganado que dieciocho o veinte hombres, al mando de un mayoral, lo conducen por tan escarpado terreno. Deciden acam-

par en un pueblo campesino, pero los habitantes del mismo se oponen a ello. Es inútil la protesta; los vaqueros son violentos y sus "razones" parece que llevan conformidad a los campesinos. Pero no es así; uno de ellos se rebela contra la dictadura de los violentos vaqueros y poco a poco va ensanchando sus fuerzas con la solidaridad de sus convecinos. La acción del film está llevada por el director Sergio Morolle a través de líneas clásicas del género. Hay sincero dramatismo e interés en el desenlace. Se aprecia cierta lentitud en determinadas escenas, pero en conjunto el film se ve con agrado. Se trata de una coproducción italo-francesa que lleva como intérpretes principales a Andrea Giordana, John Ireland, Raymond Pellegrin, Betsy Bell y Bruno Corazzari.

"S. O. S., EL MUNDO EN PELIGRO"

Entre la ciencia-ficción y el género terrorífico se debate este film, que tiene mucha más ingenuidad que mérito. No es posible a estas alturas—aunque haya público adicto a estos temas—semejante inocentada. El cine ha progresado técnicamente lo suficiente para acoplar mayores calidades a estos intentos de la fantasía. Los experimentos de un doctor que busca los medios de defender al hombre contra el cáncer le llevan al descubrimiento de unas células que crecen y se multiplican con apariencia de monstruos, que invaden la isla donde se sitúa la acción del film. Es una película inglesa de lamentable realización. Esos monstruos, cuyo "deporte" es deshuesar a los hombres, causan más asco que terror.

En todo el film impera la ingenuidad.

GINA, EN LONDRES

Gina Lollobrigida, a su llegada al aeropuerto de Heathrow, apareció embutida en este maxi-abrigo de piel de jaguar con adornos de zorra plateada. En su equipaje la actriz exhibió una colección de abrigos de pieles, entre los que destaca uno de piel de tigre, también de largo metraje. La visita de Gina a Londres obedece a su intervención en un programa de televisión. Pero resulta que tanto abrigo de piel ha movido una dura crítica en el "Daily Mail" por parte de lady Muriel Dowding, presidenta de la Liga Protectora de Animales. En Londres es frecuente que pasen estas cosas



LA ACTRIZ Y EL ESCULTOR

Romy Schneider, acompañada de su marido, Harry Meyen, ha llegado al aeropuerto parisiense de Orly, procedente de Francfort. Al marido no le vemos en la foto, ya que quien aparece junto a la actriz es el escultor César, con quien casualmente se encontró en Orly. El viaje de Romy a París tiene por objeto rodar un film en el que tendrá como galán a Maurice Ronet. La película, cuyo título es "Qui", será dirigida por Léonard Keigel



LLEGO MONICA VITTI

La anunciada visita de Mónica Vitti, la actriz italiana que se hizo famosa junto a Antonioni, se ha retrasado un par de días porque, a última hora, se negó a hacer el viaje en avión. Ha llegado a Madrid por ferrocarril y en la estación de Chamartín fue recibida por el productor español don Miguel de Echarrri y por numerosos periodistas. Mónica viene sólo en plan de turista, ya que en España no tiene que rodar ninguna secuencia del film "Por culpa de los celos", en el que comparte la cabecera del reparto junto a Marcello Mastroianni. El film es una coproducción hispanoitaliana que dirige Ettore Scola. En la foto, Mónica Vitti es saludada a su llegada a Madrid por el productor Miguel de Echarrri



DEAN MARTIN SE DIVORCIA

Después de veinte años de matrimonio, el actor Dean Martin ha solicitado el divorcio de su esposa, Jeanne Biegger. Es la segunda vez que Dean Martin se divorcia. Ya lo hizo de su primera esposa, Betty McDonald, de quien tuvo cuatro hijos. Con Jeanne Biegger ha tenido tres.

Según se dice, los motivos de este divorcio es que Dean le dijo a su esposa que estaba enamorado de otra mujer. Jeanne, entonces, le puso las maletas en la puerta y se quedó en la casa, junto con sus hijos. Casa e hijos los reclama para sí.

Esa otra mujer de la que, al parecer, está enamorado Dean Martin, es la joven de veintidós años, Gail Renshaw, Miss Estados Unidos. A la joven belleza y al veterano actor se les ha visto juntos últimamente con algu-



na frecuencia. Dean Martin tiene actualmente cincuenta y dos años de edad.

PELICULAS PRESENTADAS A LOS PREMIOS SINDICALES

Treinta y ocho películas de largo metraje, todas filmadas en color, con la sola excepción de una, «Prana», que fue realizada en blanco y negro, y 24 cortometrajes (20 en color y cuatro en blanco y negro), han sido admitidas para optar a los premios sindicales cinematográficos 1969, convocados por la Organización Sindical a través del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Los largometrajes admitidos—nueve más que en la convocatoria anterior—son los siguientes:

«Prana» (La fuerza que concede la vida), «Estudio amueblado 2-p», «Pecados conyugales», «Golpe de mano» (Explosión), «El alma se serena», «El mejor del mundo», «Historia de una chica sola» (La cena), «A 45 revolucio-

nes por minuto», «El otro árbol de Guernica», «Las amigas», «Abuelo made in Spain», «Las secretarias», «Se armó el belén», «Sangre en el suelo», «Las panteras se comen a los ricos», «Los desesperados», «El último día de la guerra», «El largo día del águila», «El ángel», «Johnny Raton», «Fortunata y Jacinta», «Soltera y madre en la vida», «Las leandras», «Pepe Doncel», «El perfil de Satanás», «La Celestina», «Por qué te engaña tu marido?», «Simón Bolívar», «La madriguera», «Los desafíos», «Las secretas intenciones», «El gran crucero», «La residencia» y «El cronicon».

Al premio de cortometrajes han sido presentados trece más que en el pasado año.

CATHERINE DENEUVE QUIERE DIVORCIARSE

La noticia se esperaba hace ya tiempo, pero se ha producido ahora. Catherine Deneuve, famosa actriz del cine francés que actualmente trabaja en el film español "Tristana" a las órdenes de Buñuel, ha solicitado el divorcio de su marido, David Bailey, de profesión fotógrafo y de nacionalidad inglesa.

La actriz, que ya ha llevado el asunto a los Tribunales, ha declarado en el juicio ante el presidente del Tribunal que alega en su favor malos tratos del marido. Y alega que no solicita ninguna pensión tras la separación. Antes de que se dicte fallo en este asunto, Catherine y David deberán encontrarse el próximo día 30 para un acto de tentativa de reconciliación.

En la foto, Catherine y David, el matrimonio que se deshace.



No le gusta su trabajo actual?

En poco tiempo y sin necesidad de conocimientos especiales, Ud. ganará más, abriéndose un nuevo camino. Obtendrá un sueldo mayor, un trabajo más agradable y las mejores colocaciones. Hágase TÉCNICO DIPLOMADO, por correspondencia, sin necesidad de moverse de casa. Un profesor le aconsejará y le orientará en sus estudios como si estuviera a su lado. Precisamente ahora, un nuevo curso comienza en CEAC, ¡aproveche esta ocasión!

Cursos de MECANICA

Técnico Mecánico
Encargado Mecánico
Maestro Tornero
Maestro Ajustador
Maestro Fresador
Maestro Soldador
Técnico en Soldadura
Verificación y Medicion
Ajustes y Tolerancias

Cursos de CONSTRUCCION

Técnico en Construcción
Maestro Albañil
Montaje Armado
Topografía
Carpintería
Ebanistería

Cursos de ELECTRICIDAD

Instalador Electricista
Montador Electricista
Técnico Electricista
Maestro Electricista
Iluminación Fluorescente

Cursos de MOTOR Y AUTOMOVIL

Mecánico de Automóviles
Mecánico Diesel
Técnico en Motores
Electricidad del Automóvil
Localización de Averías

Cursos de DIBUJO Y PINTURA

Nuevo Curso de Dibujo
Nuevo Curso de Pintura al Oleo
Dibujo Humorístico
Rotulación

Cursos de DECORACION

Decoración
Pintor Decorador
Pintor Rotulista
Dibujante de Muebles
Decoración del Hogar

PRECISAMENTE AHORA NUEVO CURSO

Comience un nuevo curso decisivo para su porvenir

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA N.º 66

Solicite folleto gratuito y sin compromiso!

Escriba hoy mismo al Centro de Estudios

ceac

Aragón, 472-Dpto. F-31 BARCELONA-13

Miembro del Consejo Europeo de Enseñanza por Correspondencia

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. Mándelo HOY MISMO, pues a nadie se le compromete. Me interesa folleto de los Cursos.

Nombre _____
Edad _____ Profesión _____
Domicilio _____
Población _____ Det. Postal _____
Provincia _____

CEAC - ARAGON, 472 Dpto. F-31 BARCELONA (13)

LA LIGA, EN DANZA

EL ATLETICO DE MADRID SE LLEVO LOS DOS PUNTOS DE MESTALLA Y EL DE BILBAO EMPATO EN ZARAGOZA

Goleada del Real Madrid al Las Palmas y resultados positivos para el Sevilla y la Real Sociedad

RESULTADOS

Elche-Coruña	1-0
Zaragoza-Atlético de Bilbao	1-1
Granada-Real Sociedad	0-3
Mallorca-Sabadell	1-0
Valencia-Atlético de Madrid	2-3
Real Madrid-Las Palmas	5-0
Celta-Sevilla	1-1
Barcelona-Pontevedra	2-0

Los tres equipos que marchaban en cabeza de la Liga han impuesto su ley. El Atlético de Madrid ha logrado el resultado de mayor mérito al vencer en Valencia después de ir perdiendo por dos goles. Su reacción del segundo tiempo fue extraordinaria, acreditando que es, hoy por hoy, el equipo de mayor profundidad atacante y el máximo candidato al título. De momento ha recuperado el liderato. Sigue en orden de méritos—con referencia a los tres equipos citados—el empate del Atlético de Bilbao en Zaragoza, que le deja en el segundo puesto de la tabla, con un punto de ventaja sobre el Real Madrid y a uno de diferencia de su ho-

mónimo madrileño. El Zaragoza ha perdido un valioso positivo, y el Valencia, dos. El cuadro maño prosigue cuarto, pero ha dado un traspie. El Valencia ha perdido puestos. Los dos, en concreto, han dejado escapar una gran oportunidad de afianzarse para luchar por el título. Ahora todo les será más difícil. Todo parece estar ya entre los dos Atléticos y el Madrid.

La Real Sociedad es otro equipo que ha ganado fuera de su campo, en Granada, y nada menos que por tres goles, facilitados, al parecer, por la pésima actuación de la defensa granadina en un terreno embarrado. Y también el Sevilla supo sacar tajada de su viaje a Vigo, donde empató con el Celta un partido que incluso pudo ganar de lanzarse algo más al ataque.

Por la mínima vencieron Elche y Mallorca, y por un gol más, el Barcelona. La jornada ha sido importante y los resultados habidos pueden estructurar el futuro de la Liga.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos			
	J.	G.	E.	P.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. A. MADRID	18	7	0	2	4	4	1	30	16	26+8
2. At. Bilbao	18	7	1	1	3	4	2	26	12	25+7
3. Real Madrid	18	5	4	0	5	0	4	35	20	24+6
4. Zaragoza	18	7	2	1	2	2	4	23	18	22+2
5. R. Sociedad	18	7	0	1	3	1	6	27	23	21+5
6. Sevilla	18	5	3	1	3	1	5	22	20	20+2
7. Granada	18	5	3	1	3	1	5	17	16	20+2
8. Valencia	18	5	2	2	2	3	4	19	16	19+1
9. Barcelona	18	7	1	1	0	4	5	21	20	19+1
10. Celta	18	5	4	1	1	1	6	22	23	17-3
11. Sabadell	18	6	1	2	1	1	7	19	20	16-2
12. Las Palmas	18	3	2	4	3	2	4	22	28	16-2
13. Elche	18	4	3	2	1	2	6	20	29	15-3
14. Coruña	18	4	3	2	0	2	7	15	23	13-5
15. Mallorca	18	4	1	4	0	2	7	24	37	11-7
16. Pontevedra	18	1	1	6	0	1	9	9	31	4-12

SEGUNDA DIVISION

El Español perdió un punto con el Oviedo, pero conserva el segundo puesto

RESULTADOS

Murcia-Ilicitano	2-1
Español-Oviedo	1-1
Orense-Burgos	3-1
Rayo Vallecano-Salamanca	2-0
Málaga-Bilbao Atlético	1-1
Córdoba-Ferrol	2-0
Osasuna-Calvo Sotelo	0-0
Valladolid-Onteniente	1-1
Gijón-San Andrés	3-0
Betis-Castellón	2-1

Cuatro empates ha registrado la jornada. Algunos, sorprendentes, como los del Onteniente en Valladolid y, sobre todo, el del Oviedo en Sarriá. No porque los conjuntos visitantes sean flojos, que no lo son, ni mucho menos, sino porque los locales se encon-

traban—y se encuentran todavía—en una excelente situación de aspirar al ascenso, especialmente el Español. El punto que se han dejado en su terreno en esta jornada puede traerles, a la larga, malas consecuencias. Gijón, Rayo Vallecano y Betis vencieron a sus respectivos rivales de turno en campo propio, y esto, añadido al empate del Español, hace subir las esperanzas del Betis y del Rayo Vallecano. Conviene destacar también el empate del Bilbao Atlético en Málaga, así como el del Calvo Sotelo en Pamplona y el triunfo del Córdoba, que de los últimos lugares ha pasado ya a los primeros en una rápida recuperación.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos			
	J.	G.	E.	P.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. GIJON	19	8	1	1	4	3	2	37	13	28+8
2. Español	19	8	2	0	1	5	3	31	17	25+5
3. Betis	19	6	4	0	3	2	4	24	17	24+4
4. Rayo V.	19	8	1	1	1	4	4	29	20	23+3
5. Valladolid	19	6	4	0	2	2	5	26	26	22+2
6. Córdoba	19	6	4	0	2	2	5	20	23	22+2
7. Oviedo	19	6	2	1	0	7	3	24	15	21+3
8. Málaga	19	6	3	1	1	4	4	29	22	21+1
9. Onteniente	19	7	1	1	2	2	6	20	16	21+3
10. Ilicitano	19	5	4	0	1	2	7	27	24	18
11. Osasuna	19	6	4	0	0	2	7	30	28	18-2
12. Calvo Sotelo	19	4	3	2	2	3	5	17	21	18
13. Burgos	19	5	2	2	1	3	6	25	30	17-1
14. Orense	19	5	4	1	1	1	7	22	28	17-3
15. Ferrol	19	6	1	2	0	4	6	18	28	17-1
16. Castellón	19	7	1	2	0	0	9	19	24	15-5
17. Murcia	19	4	4	1	0	3	7	16	25	15-3
18. Bilbao At.	19	1	6	2	2	6	11	20	14	-4
19. Salamanca	19	4	3	2	0	1	9	15	30	12-6
20. San Andrés	19	4	1	4	0	3	7	10	23	12-6

LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

Con trece: Amancio (Real Madrid).
Con diez: Domínguez (Mallorca).
Con nueve: Luis (Atlético de Madrid).
Con ocho: Fleitas (Real Madrid).

SEGUNDA DIVISION

Con trece: Quint (Gijón).
Con diez: Aréz (Rayo), Dueñas (Rayo) y Wanderlei (Málaga).
Con nueve: Marañón (Gijón) y Re (Español).
Con ocho: Docal (Valladolid), Fanjul (Osasuna) y Quino (Betis).

GOLEADA EN EL BERNABEU.—El primer gol del Madrid sobre la puerta del Las Palmas llegó a los cinco minutos de juego. Fue obra de Fleitas y es el que recoge la foto. Los cuatro goles restantes del Madrid fueron conseguidos por Amancio (3) y el propio Fleitas. Total, cinco goles, que a un equipo como el canario suponen una tarde de aciertos por parte de los madrileños



OTRA VEZ LIDER EL ATLETICO DE MADRID.—En el Estadio Luis Casanova y frente a un Valencia que consiguió adelantarse en el marcador con dos goles a cero, el Atlético madrileño parecía tener pocas posibilidades. Pero hubo una fabulosa reacción de los colchoneros y no sólo igualaron el resultado, sino que consiguieron superarlo y alzarse con la victoria. Resultado final, 2-3 a favor de los madrileños. La foto recoge el momento en que Paquito consigue el segundo gol valenciano



EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

LA U. R. S. S. Y MEJICO ABRIRAN EL CAMPEONATO EL DIA 31 DE MAYO

En Méjico, con asistencia del presidente de la FIFA, sir Stanley Rous, se ha celebrado la confección y el sorteo de los partidos de los cuatro grupos del Mundial-70. Los cuatro grupos han quedado así integrados:
GRUPO PRIMERO (Méjico): Unión Soviética, Méjico, Bélgica y El Salvador.
GRUPO SEGUNDO (Puebla-Toluca): Uruguay, Israel, Italia y Suecia.
GRUPO TERCERO (Guadalajara): Rumania, Inglaterra, Checoslovaquia y Brasil.
GRUPO CUARTO (León): Perú, Bulgaria, Marruecos y Alemania Occidental.

FECHAS Y ORDEN DE LOS PARTIDOS

31 de mayo: U. R. S. S.-Méjico.
2 de junio: Uruguay-Israel, Rumania-Inglaterra y Perú-Bulgaria.
3 de junio: Bélgica-El Salvador, Italia-Suecia, Checoslovaquia-Brasil y Marruecos-Alemania.
6 de junio: U. R. S. S.-Bélgica, Uruguay-Italia, Rumania-Checoslovaquia y Perú-Marruecos.
7 de junio: Méjico-El Salvador, Israel-Suecia, Inglaterra-Brasil y Bulgaria-Alemania.
10 de junio: U. R. S. S.-El Salvador, Uruguay-Suecia, Rumania-Brasil y Perú-Alemania.
11 de junio: Méjico-Bélgica, Israel-Italia, Inglaterra-Checoslovaquia y Bulgaria-Marruecos.

Los cuartos de final se disputarán de la siguiente forma: Primer cuarto de final, en Méjico: Vencedor del grupo primero (Méjico) contra el segundo (Puebla-Toluca). Segundo cuarto de final, en Puebla: Vencedor del grupo segundo (Puebla-Toluca) contra el segundo del grupo primero (Méjico).

Tercer cuarto de final, en Guadalajara: Vencedor del grupo tercero (Guadalajara) contra el segundo del grupo cuarto (León). Cuarto, en León: Vencedor del grupo cuarto (León) contra el segundo del grupo tercero (Guadalajara).

Las semifinales se jugarán así: Primera semifinal, en Méjico, entre los vencedores de los cuartos de final de Méjico y Guadalajara. Segunda semifinal, en Guadalajara, entre los vencedores de los cuartos de final de Puebla y León.

Finales, en Méjico: El 20 de junio, partido para decidir los lugares tercero y cuarto. El 21 de junio, final para los títulos de campeón y subcampeón.

TRIUNFO ESPAÑOL

En partido amistoso celebrado el día de Reyes, el Granada venció 5-1 al Rapid de Viena. El encuentro fue de absoluto dominio del Granada, que evidenció unas extraordinarias cualidades rematadoras. Fue una auténtica exhibición de buen fútbol.

LA QUINIELA DE LA PROXIMA SEMANA

1.ª y 2.ª DIVISION		1.ª	2.ª
1. R. Sociedad-Zaragoza
2. Sevilla-Mallorca
3. Valencia-Las Palmas
4. Pontevedra-Elche
5. At. Madrid-Celta
6. Coruña-R. Madrid
7. At. Bilbao-Barcelona
8. Sabadell-Granada
9. Gijón-Betis
10. Osasuna-Onteniente
11. Córdoba-Calvo Sotelo
12. Orense-Salamanca
13. Murcia-Oviedo
14. Ilicitano-Castellón
RESERVAS			
1. Valladolid-San Andrés
2. Málaga-Ferrol

EL BOLETO IDEAL

1.ª y 2.ª DIVISION		1.ª	2.ª
1. Elche-Coruña
2. Zaragoza-At. Bilbao
3. Granada-R. Sociedad
4. Mallorca-Sabadell
5. Valencia-At. Madrid
6. R. Madrid-Las Palmas
7. Celta-Sevilla
8. Barcelona-Pontevedra
9. Murcia-Ilicitano
10. Español-Oviedo
11. Orense-Burgos
12. Córdoba-Ferrol
13. Osasuna-Calvo Sotelo
14. Valladolid-Onteniente

Resultado del primer escrutinio:
De 14: 15.
De 13: 391.
De 12: 6.024.

Recaudación: 190 millones

KUBALA Y EL MUNDIAL

«El tercer grupo, con Inglaterra, Rumania, Brasil y Checoslovaquia, el más fuerte»

«La selección hará un entrenamiento el día 21 frente a un equipo alemán»

El seleccionador nacional de fútbol, Ladislao Kubala, presenció el partido entre el Real Zaragoza y el Atlético de Bilbao, y en el mismo campo de La Romareda fue abordado por los informadores deportivos.

—¿Qué opina sobre el sorteo para la fase final del Campeonato mundial de Méjico?

—Creo que es prematuro opinar sobre esto, y menos pronosticar sobre el mismo, puesto que no se sabe aún cómo llegarán los equipos a la ronda final del Torneo.

—¿Qué grupo estima usted como el más fuerte?

—Sobre el papel, opino que el tercer grupo es el más fuerte. Rumania, Inglaterra, Checoslovaquia y Brasil son, sin duda, auténticas potencias del fútbol mundial.

—¿Favorito del grupo?

—Contenderán en él dos equipos de características distintas: Inglaterra y Brasil. La confrontación entre ambos será interesantísima.

—Ya en el terreno nacional, ¿cuáles son sus proyectos inmediatos sobre la preparación de nuestra selección?

—De momento, mi obligación es la de ver equipos y, sobre todo, cambiar impresiones con los técnicos de los mismos, a fin de comprobar el grado de disciplina y comportamiento de los muchachos seleccionables.

Por último, Ladislao Kubala manifestó que se están realizando gestiones con un equipo alemán para que el próximo día 21 se enfrente a la selección española.

BALONCESTO

Italia ganó la Copa Latina para selecciones juniors

En Madrid se ha jugado la Copa Latina, con intervención de los equipos de España, Francia, Italia y Portugal. Desde la primera jornada se apreció que los dos equipos fuertes eran el italiano y el español, que se deshicieron cómodamente de Francia y Portugal, respectivamente. También en la segunda jornada hubo triunfos de Italia y España y ambas selecciones disputaron la final. Fue un buen encuentro, pero con indudable superioridad italiana, quizá porque los nervios hicieron mella en los juveniles españoles. Al final el marcador señalaba un justo 74-64 a favor de Italia, que se adjudicó así la Copa Latina. El tercer puesto fue para Francia, que venció a Portugal en el partido de consolación.

LA LIGA NACIONAL

Resultados

Kas, 85; Barcelona, 74.
Mataró, 83; At. S. Sebastián, 53.
Juventud, 79; San José, 77.
Picadero, 99; Náutico, 70.
Real Madrid, 112; Aguilas, 60.
Español, 78; Estudiantes, 79.

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
R. Madrid	12	11	0	1	1.211	857	22
Picadero	12	10	1	1	947	804	21
Juventud	12	9	1	2	1.029	808	19
Kas	12	8	0	4	951	848	16
Barcelona	12	7	0	5	994	853	14
Estudiantes	12	6	1	0	875	801	13
San José	12	5	0	7	942	858	10
Mataró	12	3	0	9	784	925	10
Aguilas	12	3	0	9	784	1.000	6
Náutico	12	3	0	9	651	959	6
Español	12	2	1	9	848	1.043	5
At. S. Seb.	12	1	0	11	719	909	2

CAMPEONATO DE PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA DE EDUCACION Y DESCANSO

JORNADA 16.ª — 11 DE ENERO DE 1970

Uralita, 6; Matéu Cromo, 1.
E. M. T., 0; Iberia, 0.
Femsa, 0; Obras Públicas, 2.
Cercedilla-Marca, aplazado.
Clesa, 5; C. N. S., 1.
La Paz, 2; Banesto, 0.
D. N. S., 8; Sistemas A. F., 8.
Pegaso, 1; Seat, 3.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1. Uralita	15	12	2	1	34	10	26+12
2. Seat	15	10	3	3	53	20	23+9
3. Clesa	15	10	2	3	44	21	22+8
4. Banesto	14	10	1	3	29	15	21+7
5. La Paz	14	9	3	2	39	13	21+5
6. Femsa	15	9	4	2	32	23	20+8
7. Marca	15	7	4	5	30	28	16
8. Iberia	15	5	5	6	22	20	15-1
9. Matéu Cromo	16	5	6	5	25	32	15
10. Obras Públicas	16	6	1	9	26	34	13-3
11. E. M. T.	16	4	3	9	21	41	11-5
12. Cercedilla	14	4	2	8	23	38	10-2
13. D. N. S.	14	4	2	8	29	29	9-2
14. Sistemas A. F.	16	2	5	9	29	49	9-7
15. Pegaso	15	1	3	11	13	30	5-11
16. C. N. S.	15	1	0	14	20	52	2-12

Sigue la lucha en los primeros puestos. Uralita y Clesa vencieron por abultado tanteo a Matéu Cromo y C. N. S. Sorprendente derrota del Femsa en su campo ante el Obras Públicas y goleada de la D. N. S. a Sistemas A. F. Seat y Clesa siguen amenazando al líder, pero de momento es difícil aventurar un futuro campeón. Femsa y Banesto, con sus derrotas, pierden posibilidades. El partido Cercedilla-Marca se suspendió por la lluvia.

ESTA SEMANA HAN DICHO

EL CORDOBES, TAJANTE:

«He firmado 45 corridas; pienso torear 60, y el que quiera mis servicios tiene que darse prisa»

El Cordobés dijo en "El Alcázar" las corridas que tiene firmadas y las que piensa torear. Y dijo muchas cosas más, como puede leer en este resumen de la entrevista que publicó el diario madrileño:

—Una entrevista rápida, Manolo?

—Vamos allá, que queda poco tiempo.

—¿Has firmado muchos contratos?

—Cuarenta y cinco. En principio sólo quiero llegar a sesenta; así que el que tenga proyectos de contratarme ya se puede dar prisa.

—¿Con quiénes has firmado esos contratos?

—Con Canorea, Barceló, Domingín, Miranda y algunos empresarios más.

—¿Y los otros tres grandes: Chopera, Balañá y Madrid?

—Con Chopera y Balañá hemos hablado por teléfono, y a mi vuelta, dentro de unos ocho días, firmaremos sin más complicaciones. Con Madrid la cosa se pone más difícil, porque quieren rebajar mis condiciones económicas de temporadas anteriores, y bastante rebaja les hago, creo

yo, con no subirles mis honorarios.

En Madrid pide El Cordobés ocho millones de pesetas, lo que cobró en su última actuación en la feria de San Isidro.

—Cambiemos de tema: ¿Qué hay de torear junto a Ordóñez un buen número de corridas?

—Que nos hemos puesto en contacto para llegar a un acuerdo, pero que por sus ocupaciones y las mías no hemos podido hablar todavía. Pero para mí es una satisfacción poder encontrarme en los ruedos con un torero de la categoría de Antonio, y yo pondré todo de mi parte para que esto se lleve a efecto. Creo que Ordóñez piensa lo mismo que yo, y el resultado será que el público cuente con el aliciente de vernos juntos en los carteles.

CHOPERA, SIN CONTEMPLACIONES:

«El que quiera matar toros de verdad tiene abiertas las puertas de mis plazas»

En "Nuevo Diario", Manolo Chopera anuncia sus planes, que giran en torno a que salga el toro de verdad. Esta es parte de la entrevista publicada en "ND" con el popular empresario:

—¿Hay algo concreto de cara a la nueva temporada española?

—Aunque aún es pronto, ya se empiezan a preparar las primeras ferias.

—¿Tienes contratado a alguien?

—Yo no he empezado con las contrataciones de toreros.

—¿Le cerrará Manolo Chopera las puertas a alguien?

—Estoy dispuesto a contratar a todos los toreros que quieran enfrentarse al toro. No cerraré las puertas a nadie, pero no estoy dispuesto a claudicar en lo que hace referencia a mi política torista. El que quiera matar toros de verdad tiene abiertas las puertas de las plazas de Chopera.

—¿Sin excepción?

—No tengo problemas personales con nadie, así que

no veo motivos para hacer excepciones.

—Tu postura intransigente respecto a la edad y trapío de los toros ¿tiene que ver con las tempestades taurinas de la anterior campaña?

—El año pasado, las cosas empezaron a retornar a la normalidad. Si queremos que se consolide esta sana circunstancia tendremos que mantener nuestra política intransigente.

—Se habla en los medios taurinos de la posible unión entre Ordóñez y Manuel Benítez. ¿Crees en ella?

—No tengo ningún conocimiento sobre este asunto y, por tanto, nada puedo opinar. De todas formas te diré que la temporada va a girar en torno a Paco Camino, quien sin duda será la auténtica figura.



PREMIO A LA JOVEN GANADERA

El toro más bravo de la feria de agosto en Málaga perteneció al hierro de la joven y guapa ganadera Ana Belén Ordóñez, hija del maestro de Ronda. Hace unos días, el alcalde de Málaga, doctor Gutiérrez Mata, entregó a Ana Belén el trofeo que premia el triunfo como ganadera de la hija de Antonio Ordóñez

AL ALIMON

TOROS PARA BILBAO

Los empresarios de la plaza de toros de Bilbao, señores Martínez Elizondo, se han reunido con los miembros de la Junta Administrativa de la plaza de Vista Alegre para dar a conocer las ganaderías que se lidiarán en la feria bilbaína de agosto. Los toros pertenecen a los siguientes hierros: Eduardo Miura, de Sevilla; José Luis Osborna, de Jerez; Salvador Domecq, de Jerez; Carlos Urquijo, de Sevilla; Marqués de Domecq y Hermanos, de Jerez; Fermín Bohórquez, de Jerez; Atanasio Fernández, de Salamanca, y Coimbra, de Portugal.

PLAZA DE ZARAGOZA

En la cantidad de 6.673.332 pesetas, en alza, por cada una de las temporadas que comprende el arriendo, la Diputación Provincial de Zaragoza anuncia la subasta para adjudicar el arriendo de la plaza de toros de esta ciudad, perteneciente al Hogar Pignatelli, establecimiento dependiente de la Corporación. El periodo del arriendo comprende desde el 1 de enero de 1970 hasta el 30 de noviembre de 1971, prorrogable por otros dos años.

ALTERNATIVAS

El novillero valenciano Julián García tomará la alternativa en la próxima feria de la Magdalena, en Castellón. García ha sido el novillero que más toreó el pasado año 1969. Con 54 actuaciones, dos más que Curro Vázquez. Será su padrino Diego Puerta y actuará de testigo Paco Camino, siendo los toros a lidiar de Benítez Cubero.

Se comenta entre los aficionados sevillanos la próxima y posible alternativa de Rafael Torres, que está dirigido artísticamente por ese gran torero de la dinastía Vázquez que se llamó Manolo. Como dato curioso cabe añadir a estos rumores llenos de esperanza que se da como fecha posible de doctorado una tarde cualquiera de las que compondrá el próximo ciclo ferial sevillano.

FALLECIO GUILLERMO LINHOFF

El pasado miércoles falleció Guillermo Linhoff, querido amigo y compañero que ejercía la crítica taurina como colaborador en el diario "Marca".

Guillermo Linhoff ha sido uno de los periodistas más completos, ya que ha pasado por todas las facetas del periodismo, cultivando la crítica municipal y provincial, el cine y los toros.

Reciba su viuda, doña Nieves Espinazo Zamareño, la expresión de nuestra condolencia.

HA MUERTO JOSE MARIA BUGELLA, DIRECTOR DE «EL RUEDO»



En la madrugada del lunes, y a consecuencia de un infarto de miocardio, falleció José María Bugella, director de "El Ruedo". Perteneciente a las promociones iniciales de la Prensa del Movimiento, pronto destacó en ella por su cultura, formación profesional y pluma maestra. Desde "Sur", de Málaga, donde alternó el fusil con tareas de redactor, pasó a dirigir "Yugo", de Almería; "Información", de Alicante; "Jornada", de Valencia, y "Patria", de Granada. Posteriormente fue corresponsal de "Pueblo" en Roma y Lisboa, periódico en el que también ejerció el cargo de secretario de Redacción.

Hace dos años y pico fue nombrado director de "El Ruedo", donde ha desarrollado una labor eficaz, sin que su pluma dejase de lucir—aun a su pesar, porque su modestia le llevaba a ocultar elegantemente su talento e, incluso, a hacérselo perdonar—a través de numerosas colaboraciones, singularmente en "Pueblo" y en Televisión Española. Hombre de profundas convicciones cristianas, amigo ejemplar, deja un vacío imborrable en esta Casa, y de modo muy singular en esta Redacción, donde nunca faltaba para el rato de tertulia amistosa y el comentario de la actualidad. A su familia, y de modo especial a su viuda, y a nuestros compañeros de "El Ruedo", expresamos nuestro más sincero pésame. Dios dará su paz a este malagueño que pasó por la vida haciendo el bien y dando lecciones de buena humanidad.

LAS CORRIDAS DE MANIZALES

OREJA A CORTES

MANIZALES 9.—Primera de Feria, con toros de Santiago Dávila. Cáceres, vuelta al ruedo, oreja y petición de la otra, en su primero. En el segundo, faena valiente. (Silencio.)

El Cordobés, en su primero, faena voluntariosa. (Palmas.) En el segundo, faena con voluntad. (Palmas.) En un sobrero, de regalo, ovación y petición de oreja.

Manolo Cortés, en su primero, faena breve. (Pitos.) En su segundo, buena faena. (Una oreja.)

TRIUNFO DE EL CORDOBES

MANIZALES 10.—Segunda de Feria. Toros de Clara Sierra, malos.

Cáceres, en su primero, bien con la muleta. Seis pinchazos, siendo devuelto el toro vivo a los corrales. (Pitos.) En su segundo, voluntarioso. (Diversión de opiniones.)

El Cordobés, faena magistral en su primero, clásica y tremendista. (Oreja.) Faena breve en su segundo. (Pitos.)

Palomo Linares, a su primero, faena por alto, con pases en redondo, naturales y adornos. En el último de la tarde, pases de castigo. (Pitos.)

BUENA CORRIDA LA TERCERA

MANIZALES 11.—La tercera de Feria, suspendida por lluvia, se celebró el domingo por la mañana.

Toros de Dosgutiérrez, buenos.

Palomo Linares, una oreja en cada toro.

Gabriel de la Casa, vuelta y dos orejas.

Pedro Domingo cortó una oreja.

Y otra, el rejoneador, Domecq.

TRIUNFOS, PARA TERMINAR

MANIZALES 11.—Ocho toros en la última corrida, el domingo por la tarde.

Alvaro Domecq, dos orejas; Cáceres, en toro de regalo, dos orejas; Palomo, dos orejas; Gabriel de la Casa, dos orejas; Cortés, una oreja, y Domingo, otra oreja.

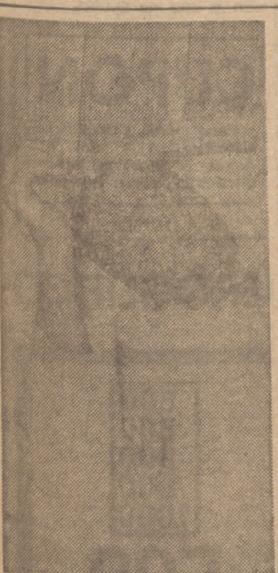
Tarde de apoteosis, con una gran corrida de Dosgutiérrez. Al final, todos a hombros.



Palomo

Con Márquez, Puerta y Camino

El 22 de febrero, en Murcia, festival a beneficio de José Castillo



A beneficio de José Castillo, el banderillero que perdió una pierna a consecuencia del percance sufrido cuando actuaba en la plaza de toros de Almería, se va a celebrar un festival en Murcia, la tierra del torero herido.

La iniciativa del diario "Pueblo" ha encontrado eco en los medios taurinos y, según el periódico, Miguel Márquez, que llegó a Madrid recientemente, procedente de América, ya se ha ofrecido.

Don José Barceló, el empresario del coso murciano, va a dar todas las facilidades para que el festival se celebre en la fecha del 22 de febrero, designada en principio. Paco Camino ha dicho también: "Que cuenten conmigo. Yo toreo con mucho gusto para ese hombre. Se lo merece de sobra." Desde Sevilla, Diego Puerta, por teléfono, ha pedido que apunten su nombre.

Ya hay plaza, facilidades del empresario, tres toreros, y aun que faltan los novillos y otros tres diestros, se espera contar con ellos para que José Castillo pueda repetir una vez más: "Este mundo de los toros es maravilloso; por eso no siento amargura."

El banderillero José Castillo en el Sanatorio de Toreros. En su beneficio se celebrará un festival, con participación de varias figuras del toreo

7 FECHAS



¡DESARROLLE SU PERSONALIDAD!

con el **METODO WRANGEL** DE CULTURA GENERAL Y DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

Usted conoce hombres y mujeres que brillan y destacan, jóvenes de futuro prometedores. Y si los mirara de cerca no encontraría seguramente en ellos nada especial: ni una belleza superior, ni una inteligencia destacada. Entonces ¿por qué su ventaja sobre los demás? ¿Por qué atraen todas las miradas? ¿Por qué agradan? ¿Por qué triunfan? **Vamos a darle la clave:** Porque cualquiera que sea el tema de una conversación tienen algo que decir. Si se habla de pintura, de la última película de éxito, del libro reciente y debatido... ellos pueden

opinar con suficiente conocimiento. A veces será en el transcurso de un negocio, otras al despachar con los superiores. En todas las ocasiones destacan de la vulgaridad y de la rutina. **Son individuos cultos, con personalidad.** A todos cuantos se preguntan: ¿Estoy satisfecho de mí? ¿Estoy contento con mi posición? ¿No puedo mejorarla? ¿He realizado mis aspiraciones? A todos ellos viene a dar respuesta el **METODO WRANGEL, por correspondencia** algo realmente nuevo en nuestro país.

Sr. Director: Deseo me envíen sin compromiso por mi parte información sobre el METODO WRANGEL

nombre y apellidos _____

domicilio _____

población _____

provincia _____

INSTITUTO AMERICANO
Mendivil, 6 (E.L.-A5)
Apto. 14.138 Madrid-18

INSTITUTO AMERICANO Mendivil, 6 (E.L.-A5) Apto. 14.138 Madrid-18

Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia

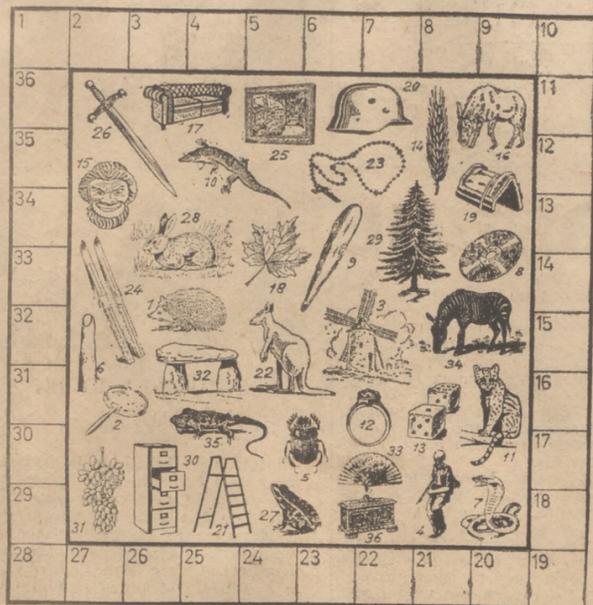
CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 14 AL 20 DE ENERO DE 1970

		Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	Cambios de cierta importancia dentro de su trabajo. Pueden perjudicarlo las novedades. Tenga cuidado.	R	R	R	N
TAURO 21-4 20-5	Malestar general, con fuertes dolores de cabeza. Necesita mucho descanso. Visitas muy inoportunas.	R	D	B	B
GEMINIS 21-5 20-6	Mucho nerviosismo, inquietud y preocupaciones. Llegada imprevista de familiares. Situación difícil.	D	R	D	R
CANCER 21-6 21-7	Crisis pesimista de cierta importancia por sus repercusiones. Tenga cuidado con las decisiones que tome.	D	R	R	R
LEO 22-7 22-8	Mucho trabajo, pero buenas remuneraciones. Estupendas noticias de tipo profesional. Nuevas amistades.	B	B	B	B
VIRGO 23-8 22-9	Quebranto económico de cierta importancia que le obligará a deshacer proyectos muy próximos.	R	R	R	D
LIBRA 23-9 20-10	Fuertes dolores en articulaciones, con preocupaciones grandes, además, que le amilanan mucho.	B	D	B	B
ESCORPION 22-10 21-11	Buen éxito económico, con mejora profesional. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje muy largo.	B	B	M	M
SAGITARIO 22-11 21-12	Negligencia en el trabajo, con muchas preocupaciones. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje muy largo.	R	B	D	R
CAPRICORNIO 22-12 20-1	Dolores de cabeza y gran actividad profesional. Aumentará su responsabilidad y su trabajo. Visitas.	R	D	B	B
ACUARIO 21-1 19-2	Mejora de ingresos, con buenas noticias, además. Mucha suerte en el juego y gran actividad social.	B	B	B	M
PISCIS 20-2 20-3	Viaje muy largo en perspectiva, con proyectos importantes inmediatos fáciles de realizar. Visitas.	B	M	B	M

M: magnífico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable

PENSAMIENTO GRAFICO



Colóquese en la casilla correspondiente, según su número, la inicial del nombre de la figura respectiva. Una vez colocadas correctamente todas las iniciales, leyendo en su orden numérico las letras del encasillado aparecerá UN PENSAMIENTO DE TITO LIVIO.



DAMERAMA

1 D	2 F	3 B	4 M	5 H	6 G	7 M	8 P	9 D	10 C	11 L	12 F	13 A		
	14 M	15 L	16 E		17 H	18 F	19 G		20 M	21 E	22 H	23 L	24 T	25 J
	26 F	27 A		28 D	29 M	30 R	31 B	32 D	33 B	34 C		35 F	36 G	
37 T	38 A		39 A	40 L	41 D	42 F	43 G	44 M	45 A	46 D	47 G	48 L	49 R	
50 M	51 C	52 G	53 K		54 A	55 L		56 T	57 L	58 C	59 H	60 D		61 G
62 F		63 D	64 C		65 F	66 T	67 C	68 B	69 A	70 D	71 B	72 M	73 F	74 F
75 B		76 L		77 C	78 F	79 G		80 H	81 J	82 G	83 J	84 D		85 K
86 M	87 J	88 H	89 K		90 C	91 E		92 D	93 F		94 J	95 J	96 C	97 B
	98 F	99 E		100 M	101 L	102 D		103 E		104 J	105 K	106 T	107 F	

- A. Parece una cosa que no es ... 45 69 38 13 54 49 39 27
- B. Contrario, desfavorable ... 33 75 3 31 71 68 97
- C. Persona que lleva recados ... 77 10 34 96 64 58 90 51 67
- D. Desdeniable ... 9 70 84 28 60 1 46 41 102 32 63 92
- E. Cabello que cuelga por los hombros ... 21 99 79 16 91 103
- F. Obligación, carga personal ... 8 35 26 65 18 62 2 74 42 12 93 76 96 107 73
- G. Distensión de una articulación ... 61 19 6 43 47 36 82 52
- H. Cosa enredada ... 59 80 22 5 17 88
- I. Saco que se cuelga a la espalda ... 56 24 40 66 95 37
- J. Aquello en que se ve una cosa como retratada ... 83 25 94 81 87 104
- K. Hinchazón, bulto o inflamación ... 105 30 85 53 89
- L. Consortes ... 11 48 101 76 15 23 57 55
- M. Persona corriente o vulgar ... 50 4 7 44 14 100 72 86 29 20

LAS SOLUCIONES, AQUI

DAMERAMA
(SONVITLHVO)
A: Aparente-B: Adverso-C: Mensa-
jero-D: Despreciable-E: Melena-F:
Responsabilidad-G: Esquina-H: Ovi-
llo-I: Mortal-J: Espejo-K: Tumor.
L: Conyuges-M: Cualquiera.
N: Es vulgar decir que los amigos se
prueban en la tribulación; creo es mejor
en la prosperidad y mil veces mejor en
el paso de una a otra.

CRUCIGRAMA
HORIZONTALES.—1: Top. Tos.—2:
Airs. Tisu.—3: Lares. Pilar.—4: Diumi-
ram.—5: Sagittas.—6: Faros.—7: Milands.
8: Sacramentos.—9: Legos. Solas.—10: Ias.
Sopa.—11: Sos. Non.

PENSAMIENTO GRAFICO
1: Erizo.—2: Lupa.—3: Molino.—4: In-
fante.—5: Escarabajo.—6: Dedo.—7: Ovi-
dido.—8: Disco.—9: Estaca.—10: Lagar.
to.—11: Ocelote.—12: Sorrita.—13:
Dados.—14: Espiga.—15: Mascara.—
16: Asno.—17: Sofa.—18: Hoja.—
19: Albarda.—20: Casco.—21: Escalera.—
22: Canguro.—23: Rosario.—24: Esquies.
Libre.—25: Espada.—26: Rana.—27:
Uvas.—28: Dolmen.—29: Abanico.—30:
Arquivero.—31: Ce.—32: Pensa-
bra.—33: Iguala.—34: Arca.—35: Pensa-
miento.—36: El medio de los demás hace
crescer la audacia.

JEROGLIFICO
Un solomillo.
(un solo mil; j. o.)

LO PRIMERO, LA SALUD

FATIGA

Se dan casos de fatiga durante los cambios de estación. Ahora que acaba de entrar el invierno, como quien dice; ahora que, además, se han pasado días de excesos gastronómicos, la fatiga aparece en muchas personas. Pero no siempre son estos excesos ni el cambio de estación. Veamos.

Un Congreso de especialistas celebrado recientemente en París ha dictaminado que en muchos casos la fatiga se debe a los laxantes que se toman. Si usted toma laxantes no busque por otro conducto. Ahí está el secreto del desfallecimiento que siente diariamente. Aunque el laxante sea muy ligero irrita, a la larga, los intestinos. Y esta irritación repercute en los músculos abdominales y en los de la espalda, vehículos de los centros nerviosos de la nuca, alcanzando el cerebro. De ahí los dolores de cabeza.

El abuso de laxantes, por otra parte, provocando diarreas, hace perder al organismo demasiada agua y sales

indispensables para el buen tono del organismo, con lo que se produce un estado depresivo.

Además, estos excesos cansan no solamente a los intestinos, sino también al hígado y a los riñones, lo que arrastra un desajuste de la composición de la sangre que produce la fatiga.

¿Qué hacer para luchar contra el estreñimiento? Cada mañana, movimientos gimnásticos. Es lo mejor, porque así se estimula el funcionamiento del intestino, sin fatigarle.

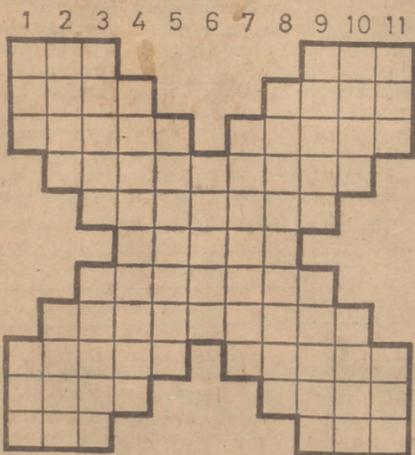
¡ATENCIÓN A LAS MEDIAS!

Hay mujeres que se quejan de lo siguiente: cuando se ponen unas medias de color oscuro, la planta de sus pies se humedece. No tiene demasiada importancia. Se trata de una alergia a los colorantes. Hay que cuidar que las medias que se compren sean de buen precio, con lo que se asegura la buena calidad de los colorantes.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: En lenguaje mariner, voz de mando con que se hace parar una maniobra. Síntoma de catarro.—2: Labras. Tela de seda con hilos de oro o plata.—3: Hogares. Columna.—4: Ajustarán una controversia.—5: En plural, parte del radio comprendida entre el punto medio de un arco de círculo y el de su cuerda.—6: Linternas potentes.—7: Natural de cierta ciudad italiana.—8: Extraeremos.—9: Los que no han recibido órdenes clericales. Aisladas.—10: En Argentina, piojos de las gallinas. Trozo de pan humedecido en un líquido.—11: Señal de auxilio. Impar.

VERTICALES.—1: Igual. Lirio. 2: Suplicad. Cercado, valla.—3: Capital europea. Que ejerce la magia (femenino).—4: Familiarmente, pobres, humildes.—5: Vaya en pos de ellas.—6: Observar. 7: Renuevos de un árbol.—8: Arrojásemos.—9: En plural, bebida medicinal. Uno de los siete sabios de Gre-



cia.—10: Intentan. Batracio.—11: Punto cardinal. Apócope.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Censultorio grafológico del profesor ARIES

INGENIERO DE ORENSE. Mal humor, mucho genio, fácil irritabilidad, afán polémico y mucha fuerza de voluntad, así como tesón y coraje.

LUCINDA.—Poco espíritu, timidez, dudas, como plejos, problemas y altibajos de carácter. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad.

AUROX.—Elegancia y distinción naturales, gustos de tipo aristocrático, seguridad en su propia persona, rectitud, mucha memoria y perfecta educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes.

BALMIN.—Sensible en grado sumo, buen carácter, bondad natural y tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

EL MURCIELAGO.—Tristeza habitual, mal humor, frialdad en el trato y mucho egocentrismo, con enorme contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por exceso de un cerebralismo mal entendido.

G. J. O.—Ingenio, originalidad, excelente formación moral y cultural, seguridad en su propia persona y gran rectitud en todo. Buen juicio.

ALMINTA.—Coquetería, gracia natural, mucha simpatía en el trato, sentido del humor y mucho optimismo en todo. Excelente educación, con don de gentes, agradable trato social y enorme corrección.

EL VALIENTE.—Memoria, rapidez de pensamiento y de acción, capacidad de trabajo, rectitud, sentido del deber y gran energía, así como fuerza de voluntad, amor propio y tesón.

CARMEN XX.—Sencillez, naturalidad, deseos de servir y ayudar a los demás, buen corazón, agradable trato social y corrección.

LOVAINA TER.—Poco espíritu, timidez, miedo, complejos y cambios bruscos de carácter, con enormes altibajos temperamentales.

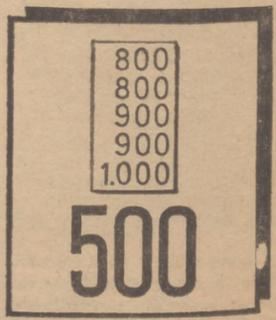
EL POCPOC.—Genio vivo, memoria, capacidad de trabajo, rectitud, sentido del deber y mucho ingenio, con sentido del humor.

IRENE L. P.—Gracia natural, franqueza, expresividad, sensibilidad acusada y deseos de ayudar y servir a los demás. Perfecta educación y don de gentes.

CUPON

Para cada CONSULTA GRAFOLOGICA, dos cupones. Si desea respuesta particular, cinco cupones.

JEROGLIFICO



¿Qué comiste de segundo plato?

7 FECHAS

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania, envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

María Teresa Fargas (Lucerna), a todos sus familiares, en Cervera (Lérida); José Francisco Zubieta (Saarbrücken), a María del Pilar Castro, en Zaragoza; Salvador Sardina (Eindhoven), a Pedro Maldonado, en Burriana (Castellón); María del Carmen Tarrasa (Amberes), a Mario Hernández, en Barcelona; Inmaculado Peña (Langenhagen), a Pedro Esteve, en Catarroja (Valencia); Dolores Giménez (Offenbach), a toda su familia, en Calatayud (Zaragoza); Alfonso Salas Roldruejo (Stuttgart), a Elvira Ponte, en La Coruña; Carlos José Cuenca Barbero (Bonn-Bad Godesberg), a Julieta Sánchez López, en Carcagente (Valencia); Pedro Salamanca (Hannover), a Marisa Guerrero, en Torremolinos (Málaga); Antolín Sevillano (Münchgladbach), a Manuel Ontiniano, en Rentería (Guipúzcoa); José Antonio Álvarez Gallego (Konstanz), a todos sus familiares, en Palma de Mallorca (Balears); María de los Angeles Saavedra (Hannover), a Susana Huertas Pérez, en Carabanchel Bajo (Madrid); Luis Pedreira (La Haya), a María Teresa Gimeno, en Dos Caminos, Basauri (Vizcaya); Pepe Ruiz Antón (Burdeos), a María del Pilar Saldaña, en Salamanca; Lucía Ereniaga (París), a Rafael Álvarez, en Huesca; Elvira Garcianuño (Hamburgo), a Ramón Ostariz, en Teruel; Luisa Paulino (Oberhausen), a Salvador Miranda, en Cuenca; Esperanza Casamitjana (Amberes), a Jesús María Chávarri, en Vitoria (Alava); Pepe Santos (Marsella), a José María Alberich, en Mataró (Barcelona); Consuelo Olivares (Bad Aachen), a Elvira Santos, en Badajoz; Sarita Vega (Düsseldorf), a Manuel Pedrosa, en León; Antonio Leza Ruiz (Rotterdam), a María del Carmen Ortigosa, en Logroño; Alvaro Juanes (Gelsenkirchen), a Carmela Belausier, en Baracaldo (Vizcaya); Mateo Rubio (Saarluis), a María Jesús Trigo, en Torrelavega (Santander); María Teresa Buendía (Kiel), a Ramiro Ramos, en Valladolid; Carmen Pujol (Lieja), a Covadonga Fernández, en Sama de Langreo (Asturias); Pablo Enríquez (Metz), a Montserrat Villalta, en Zaragoza; Manuel Aznar (Dortmund), a todos sus familiares, en Arenas de San Pedro (Avila); Mercedes Lleo (Colonia), a Vicente Esteve, en Figueras (Gerona); Pedro Ramírez (Berna), a Juanita Gil Cid, en Murcia; Andrés Vaz (Wiesbaden), a todos sus familiares, en Barcelona; Salvador Ruiz Orti (Lyon), a Vicenta Casariego, en Valencia; y Antofita García (Eindhoven), a Marcelo Rueda, en Igualada (Barcelona).

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habituales de esta sección que salvo en excepcionales casos de profesiones liberales, para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente, la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42, en Madrid), su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20) o llegando a éstas desde localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos, en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.

DEMETRIO DEL VALLE, en MORATALAZ (Madrid). Publicaremos su petición. No cuesta nada tal inserción, que se hace en nuestra Edición Europea de, jueves 22 del actual. Sirvale la nota de acuse de recibo de su carta.

PEDRO MARTINEZ, en CARTAGENA.—Puede dirigirse a la Empresa W. E. Saarbach GmbH,



DESPEDIDA A 1969...



La fotografía recoge un momento de la celebración de San Silvestre por parte de la colonia española en la helvética Lucerna. La fotografía, en todo caso, se parece como una gota de agua a otra gota de agua a las docenas de fotografías que con el mismo motivo han recalcado en nuestra Redacción en estos días. En Colonia, Porz, Bonn-Bad Godesberg, Lieja, Bruselas, Zurich, Ginebra..., nuestros compatriotas han despedido sin pena alguna el año 1969, que se moría, para saludar con contento el 1970, que se estaba echando a caminar por el mundo. Un 1970 en el que los más sueñan con el retorno a España. Por él fue la mayoría de los brindis. Y por ella y las familias que allí están, las lágrimas de añoranza.

VOTACIONES EN HOUTHALEN

Con motivo de haberse producido algunas bajas en las filas de la Junta directiva del Hogar Español de la localidad, la colonia española en la ciudad belga de Houthalen procedió a celebrar votaciones. Han sido elegidos nuevos miembros directivos: Sergio Fernández, para el cargo de vicepresidente; Juan Gila y Andrés Ibáñez, para delegados de Festejos, para los puestos de Asistencia Social, la terna compuesta por Antonio Macías, Dionisio Cano y Antonio Aceo, y finalmente, como encargado de Adquisiciones fue votado Modesto Alvarez. Al desear a todos ellos mucho éxito en su gestión y felicitarlos por el triunfo obtenido en las elecciones del Hogar Español, lo hacemos doblemente en la persona de Modesto Alvarez, que a la vez que un puesto en la Directiva ha conseguido proclamarse campeón del Torneo social de billar que se ha disputado en tal Entidad.

en 5. Colonia (Alemania), Postfach 1510, rogando que tramiten su petición a la revista holandesa especializada, que al tema corresponde. Por nuestra parte, nos hemos ocupado de su asunto en la semana anterior y en nuestra Edición Europea.

SALVADOR SALINAS, en TARRAGONA DE ARAGON (Zaragoza).—Según las últimas cifras oficiales publicadas (8 de enero de 1970), los puestos desocupados eran en Alemania al 31 de diciembre justamente 669.900, que viene a representar el índice más alto de plazas de trabajo a disposición de los productores desde que concluyó la segunda guerra mundial. Las necesidades de mano de obra extranjera—siguen siendo datos oficiales de la fecha en cuestión—suman en la actualidad 72.600 puestos de trabajo. Ya sabe, pues: diríjase al I. E. de Emigración...

MARISA ALVAREZ, en PONTFERRADA.—Eso es muy fácil. Basta que su prometido recorte y llene con los datos precisos un boletín que todas las semanas se publica en la página 12 de nuestra Edición Europea. Las emisoras La Voz de León, La Voz de Valladolid y La Voz de Cantabria le serán útiles para escuchar cuanto desea. ¡De nada!

ANTONIO LARA, PRIMER PREMIO

El certamen de dibujo patrocinado por la revista «Iberoamérica», convocado por la Asociación Universitaria Hispánica de Friburgo (Suiza), ha llegado a su final. Se presentaron a tal certamen, justamente, treinta trabajos, todos ellos de gran calidad. El Jurado decidió conceder el primer premio a Antonio Lara, que presentó una obra muy artística y estupendamente ideada. Felicitamos, pues, a Antonio Lara por el éxito de su dibujo..., y también por la cantidad en metálico que se ha embolsado, y que viene a representar la miel sobre hojuelas del tipo dicho.

LA OTRA CARA DE LA EMIGRACION

Cuando de la emigración se habla, se hace generalmente para ponderar los ahorros que los emigrantes hacen, las divisas que mandan como ayuda a las familias que en el país quedaron, los coches que los emigrantes pasean por nuestras carreteras durante sus vacaciones... La otra cara de la emigración también existe: soledad, añoranza y disgustos a montones. Ahora, dos compatriotas nuestros se han convertido en noticia en Dortmund, merced a nuestros colegas del «Westfälische Rundschau», que han acertado a contar cómo a José Palermo Guerrero (46) y Luis Perujo Niebla (40), un patrono alemán de los de la discriminación, no les ha respetado una cláusula de su contrato que había que respetar. Y cómo ellos viven en pésimas condiciones en un auténtico antro, pagando un alquiler de casi cuatro mil pesetas mensuales. ¿No habrá quién rompa una lanza por ellos y ponga los puntos sobre las fes al patrono alemán en cuestión?

MEDALLA AL MERITO CIVIL

Marcial Torres es uno de los hombres que en Bélgica trabajan por los emigrantes españoles, con puesto en la Agregaduría Laboral a la Embajada de España en Bruselas y destino como asistente social en la cuenca minera del Limburgo, donde muchos compatriotas nuestros se ganan el pan nuestro de cada día. A Marcial Torres—al que felicitamos cordialmente—le acaba de ser concedida la Medalla al Mérito Civil. Nos congratulamos por partida doble. Que si la condecoración es reconocimiento a unos méritos, éstos no evidencian otra cosa que la colonia española en el Limburgo está pero que muy bien atendida.

HUMOR EMIGRANTE



—El cura me ha dicho que, por mis muchos pecados, pase una semana sin fumar.
—Dura penitencia, ¿eh?
—No mucho; yo no soy fumador.

MADRINAS DE PAZ

ANTONIO GARCÉS, con domicilio en 498. BUNDE (Alemania), Farekampstrasse 42, se interesa por relación postal con chicas españolas residentes en Barcelona que estén en edad de dieciocho a veintidós años, sean formales, agraciadas y piensen en el matrimonio.

BENI CARPI, residente en 75. PARIS (12) Francia, 7 Rue Abel, solicita correspondencia con muchachos españoles comprendidos entre los veintiocho y treinta y cinco años de edad, que sean sencillos y formales. Ella dice tener veintisiete años, medir 1,58, ser salmantina y muy mujer de su casa. Contestará a cuantas cartas reciba.

RAIMUNDO GONZALEZ, que habita en 4332. WIEDENBRUCK (Alemania), Westring 140, moreno, 1,60 estatura, treinta y siete años de edad, busca corresponsal femenino español, apropiada a su edad, y sin hacer distinciones entre las regiones patrias.

EMILIO PEREZ, que vive en 68. MANHEIM (Alemania), Alsenweg, 8-8, desea correspondencia con jóvenes españolas de veintidós a treinta años de edad, siendo la suya treinta y uno. Desea que ellas aspiren al matrimonio y no a perder el tiempo en solamente escribir cartas.

SANTIAGO ALEGRE MUÑOZ, domiciliado en 609. RÜSSELSEIM (Alemania), Opel Wohnheim 8, Zimmer 4343, solicita correspondencia con chicas que residan en Madrid o su provincia. Tiene veintiocho años de edad, es moreno y mide 1,72. Desea que ellas tengan una edad entre diecinueve y veintitres años, sean honestas y fieles.

PEDRO VALLEJO, residente en 3. HANNOVER (Alemania), Haltenhoffstr. 226, cuarenta años de edad, busca sincera amistad entre las lectoras de este semanario. No le importa la belleza física de sus futuras corresponsales, pero sí sus cualidades morales. Absténganse las que piensen en bienes materiales, pues, como él dice, se trata solamente de un emigrante.

MIGUEL RODRIGUEZ, que habita en 59. SIEGEN (Alemania), Stummerlochweg 1, solicita amistad postal con chica compatriota de veinte a treinta años de edad. El cuenta veintiocho... y aspira al matrimonio.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM todas las semanas
LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS
EN LOS PAISES EUROPEOS

Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición Europea

3 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



Los equipos de fútbol formados por españoles en Alemania y que hoy consumen turno del desfile por estas páginas son el Unión Recreativa Española de Fechenheim (foto superior) y el Atlético Club Español de Weinheim (foto inferior). El primero de los citados fue fundado en la ya cada vez más vieja fecha del 1 de junio de 1967, tomando parte, desde entonces, en cuantas competiciones se han celebrado en el Land de Hessen. El conjunto citado formado por Rivera, Castro, Serrato, Pizarro y García (en pie, de izquierda a derecha), así como por Navarro, Rodríguez, Martínez, Sáiz y Esponella, que son los que por el mismo orden figuran en primer término. Por lo que a los atléticos de Weinheim se refiere, se trata de una entidad aún más veterana, pues vino al mundo el 15 de octubre del año 1966, siendo también un asiduo de las competiciones que se celebran entre clubs españoles por el centro y sur de la República Federal. Vencedor en tres Torneo Relámpago (Edingen y Weihingen), tercero en el Trofeo Español de Stuttgart, segundo clasificado en el Campeonato de Hessen (1967-1968), máximo goleador en el Trofeo Offenbach..., sus méritos son ya muchos. Ocupa hoy, en el grupo B del popular Campeonato Español de Hessen justo el segundo lugar de la clasificación. Cuando está a punto de comenzar la segunda vuelta del Campeonato y restan, por tanto, nada menos que nueve jornadas de lucha. Una buena posición sin duda, que puede servir de trampolín para que enriquezca su historial

EL TOCADISCOS DE LA MUERTE

**MATÓ A CINCO PERSONAS
PORQUE NO LE DECÍAN
QUIEN SE LO HABÍA ROBADO**

LA POBLACION DE SAUGET, ATERRORIZADA ANTE EL MACABRO HALLAZGO DE CINCO CADAVERES EN TRES DIAS

Eran poco más de las once de la mañana del sábado 18 de octubre. Dos chiquillos de la pequeña ciudad de Sauget, en el condado estado-unidense de St. Clair, correteaban por los campos de los alrededores. De pronto vieron una caseta abandonada y con la curiosidad que caracteriza a la infancia se colaron en ella.

Lo que encontraron en su interior posiblemente les cure su curiosidad para el resto de su vida: el cadáver de una muchacha joven con el rostro ensangrentado y destrozado por un disparo.

El miedo les dio alas y corrieron a sus casas, donde explicaron el macabro hallazgo. En pocos minutos estaba la Policía en la caseta y se procedía a la identificación de la víctima, tarea difícil porque, aparte las huellas digitales, nada había que pudiera servir de pista. Llevaba un abrigo ligero sobre el pijama, y este hecho, junto con los resultados del examen forense, permitieron establecer que la muchacha había sido asesinada de madrugada. A pesar de los destrozos de los disparos, realizados con una pistola del calibre 38, era evidente que la muchacha era sumamente atractiva.

La Policía tardó unas cuarenta y ocho horas en descubrir la identidad de la joven. Esas cuarenta y ocho horas fueron de auténtico terror para un gran núcleo de la población de Sauget, pues en ese tiempo y en las proximidades del lugar donde se había hallado el cuerpo sin vida de la muchacha aparecieron otros cuatro cadáveres, aparte de que algunos de los tranquilos habitantes de Sauget dijeron haber recibido amenazas de muerte. Todos los vecinos de un bloque de casas, en vista de que la Policía no daba con los criminales, desaparecieron de la noche a la mañana sin dejar rastro alguno.

Se difundió la noticia del hallazgo, así como de las ropas de la víctima, y ello permitió entrar en contacto con la hermana de la muchacha, quien reconoció su cadáver.

Explicó que se trataba de Mrs. Gall Bell, de diecisiete años. Aunque casada, Gall vivía sola, separada de su marido. La hermana explicó igualmente que el jueves anterior a la muerte, a la caída de la tarde, habían sido asaltadas por un grupo de tres hombres, que les obligaron a subir a un automóvil. Las despojaron del dinero que llevaban encima y los tres hombres, al llegar a un descampado, ofendieron a Mrs. Bell, manteniéndola encañonada a su hermana. No informaron a la Policía porque los asaltantes les amenazaron de muerte.

La víspera del asesinato, Mrs. Bell había estado en casa de su hermana, de donde salió bastante avanzada la noche, en contra de su opinión, pues a la vista de lo ocurrido el día anterior no quería dejarla marchar sola hasta su domicilio, aunque no se encontraba muy lejos.

OTROS DOS MUERTOS

Pocas horas antes de que la Policía diera con las primeras pistas del asesinato aparecieron los cadáveres de otros dos hombres en un campo no lejano de donde había aparecido muerta Mrs. Bell. Resultaron ser Morris Patterson, de veinte años, y Theodis Legrone, de veinticuatro, ambos con domicilio en la parte oriental de St. Louis. Las dos víctimas murieron a causa de los disparos producidos por un arma del calibre 38.

Al parecer, ambos habían muerto, aproximadamente, a la misma hora que Mrs. Bell. Teniendo en cuenta la hora de la muerte, el lugar donde fueron encontrados los cadáveres y el arma empleada, la Policía llegó a la conclusión de que existía relación entre los tres crímenes.

Esta idea cobró nueva fuerza cuando pudo averiguarse que los dos hombres fallecidos conocían a Mrs. Bell. Theodis Legrone había aparecido descalzo y nunca pudo darse con el paradero de los zapatos, lo cual fue motivo de curiosidad y preocupación para la Policía, pues en vista de que existían indicios de que el muerto pudiera estar complicado en una banda de venta de narcóticos, existía la posibilidad de que le hubieran robado los zapatos si se creía que los tacones—huecos—podían contener drogas.

La Policía trabajaba horas extraordinarias con todos los efectivos, estudiando todas las pistas que pudieran llevarla al descubrimiento del culpable o culpables de los asesinatos, cuando se recibió una nueva denuncia.

El hecho había ocurrido también en el suburbio de Sauget, donde los vecinos de una casa pudieron ver cómo en las primeras horas del sábado día 18 miss Betty Jean Evans, de veintiséis años de edad, era arrastrada, mientras gritaba y pateaba—por cierto, estaba descalza—, hasta un automóvil situado a la puerta de la casa.

Cuando la Policía supo que miss Evans era amiga personal de Legrone, el cual era uno de

los sospechosos del robo y asalto contra mistress Bell, no tuvo dudas de que todos los hechos tenían una estrecha vinculación.

La información obtenida por la Policía parecía indicar que la muerte de Theodis Legrone había sido un acto de venganza por parte de los amigos de Mrs. Bell cuando éstos habían tenido noticia del asalto y robo ocurridos el jueves anterior. Las teorías parecían indicar que el acto de venganza fue perfecto, cuando los mismos "vengadores" habían raptado a miss Evans, amiga íntima de Legrone.

A fin de obtener la mayor información posible, la Policía comenzó el interrogatorio de todos los amigos de las víctimas, así como de posibles sospechosos. Uno de los más íntimos de Mrs. Bell era un tal Fred Clair, de veintisiete años. Hacia su domicilio dirigieron sus pasos los agentes de la Autoridad, encontrando que había salido el viernes anterior por la noche y que se desconocía su paradero.

La nueva interrogante de la desaparición de miss Evans y Fred Clair quedó sin embargo resuelta con rapidez cuando se encontró el cadáver de ambos a menos de treinta metros de donde fueron hallados los cadáveres de Patterson y Theodis Legrone. Unos espesos y altos arbustos habían impedido descubrir los dos últimos cadáveres cuando se buscaban pistas en torno a los cadáveres de Patterson y Legrone.

Mientras tanto, cundía el pánico en Sauget. Numerosos vecinos recibieron amenazas anónimas. Temían por sus vidas. La madre de la víctima había sido "avisada" por teléfono de que ella y toda su familia estaban marcadas.



El detective Perrin con una de las armas capturadas

Servidores de una ambulancia retiran el cadáver de mistress Bell, descubierto en una caseta abandonada



Un detective examina el cadáver de miss Evan, mientras dos compañeros toman notas

En su miedo llegó incluso a no atreverse a asistir al funeral del ser querido.

La madre de uno de los sospechosos del caso temblaba cada vez que sonaba el timbre de su casa, pues fue avisada de que ella y su hijo "recibirían su merecido".

¡AJUSTE DE CUENTAS?

El crimen masivo llevaba las trazas de ser un ajuste de cuentas estilo Chicago de los años veinte. Y la Policía pensó que bien pudiera ser éste el motivo de tantas muertes, puesto que corrían rumores de que dos bandas rivales se dedicaban al tráfico de drogas en la ciudad.

Cualquiera que fuera la motivación de los asesinatos, el hecho concluyente es que la Policía disponía de una lista de sospechosos que cada vez se acortaba más. Y entre esos sospechosos debía estar el criminal o criminales.

Uno de éstos era un hombre de veinticuatro años, conocido como John Conrad. John vivía al borde de la ley y en numerosas ocasiones había dicho que si alguna vez la Policía quería detenerle no se dejaría coger por las buenas. En otras palabras: que pensaba "llevarse a alguien por delante". Por eso, cuando la Policía le envió una citación y se descubrió que el mozo había volado de su lugar habitual de residencia, comenzaron las pesquisas para encontrar su paradero. Se le descubrió en la avenida de San Luis. La Policía acordonó el edificio, lo iluminó con potentes reflectores, y a través de unos altavoces le dieron a entender que lo mejor que podía hacer era entregarse sin oponer resistencia.

Una vez detenido fue acusado de asesinato y de hallarse en posesión de armas. Casi simultáneamente se detuvo a un tal Freddie Ann, de cuarenta y cuatro años, que en tiempos había prestado servicio con la Policía. Al ser detenido en su automóvil se comprobó que el coche era un pequeño arsenal formado por una escopeta de caza, una pistola del calibre 22 y un revólver del 38. La escopeta de caza estaba oculta en la funda de un instrumento musical.

procedimiento utilizado por los gánsters en los años veinte y treinta para ocultar sus armas. En la cartera de Frank apareció una tarjeta de visita de John Conrad.

Después de ser interrogado se le llevó a la prisión. En la celda comunal donde estaba detenido fue atacado por John Conrad y otro preso, y como resultado de las heridas sufridas tuvo que ser trasladado al hospital. Allí ocurrió lo inesperado. Se presentó un grupo de secuaces de Freddie, armados hasta los dientes y dispuestos a no abandonar el hospital en evitación de que Frank "pudiera ser atacado o secuestrado por alguien". De nuevo tuvo que intervenir la Policía, quien trasladó a Freddie a una celda de la prisión donde el detenido no tenía "ninguna compañía".

Casi simultáneamente era detenido Richard Conrad, acusado de posesión ilegal de armas. Richard Conrad vivía en el mismo bloque de casas de Gall Bell y era primo de John Conrad.

Finalmente, el martes 23 de octubre la Policía detenía a otros dos sujetos: Haywood Cruise, de veintiséis años, y Alorton, de veinticuatro, a los que acusó de robar a Mrs. Bell y a su hermana, así como de abusar de la primera. Los dos negaron su participación en los hechos, pero tan pronto como la hermana de la muchacha muerta vio a Cruise no dudó en afirmar: "Ese es uno de los culpables".

El juez del distrito dio órdenes igualmente para la detención de Frank Bournett y Erroll Boaz, ambos de veinticuatro años, acusados del rapto de miss Evans. Pocas horas después se ordenaba la detención de Glen Power, también acusado de participar en el rapto.

VENGANZA POR UN ROBO

Y de pronto se produjo el desenlace inesperado. Ni drogas, ni lucha entre bandas, ni el propio atropello de Mrs. Bell habían sido las causas auténticas del quintuple asesinato. El criminal resultó ser Frank Bournett, un tipo sanguinario y no poco chiflado. En días anteriores alguien le había robado un tocadiscos y algunas armas. El criminal había intentado obtener de las cinco víctimas alguna pista que le permitiera descubrir al ladrón. Y como quiera que ninguno de ellos le dio información satisfactoria, decidió liquidarlos.

Con la ayuda de Glen Power, que será el principal testigo de cargo en el juicio, reunió a sus cinco víctimas. Al llegar al campo en que fueron encontrados los cadáveres, ordenó a cuatro de ellas que salieran del automóvil.

Nadie esperaba que comenzara a disparar y consideraban sus amenazas medio en broma, medio en serio. Cuando abrió fuego contra dos de las víctimas, las otras dos salieron corriendo y fueron alcanzadas por los disparos a los pocos metros de iniciar su carrera.

Una vez cometidos los cuatro crímenes, Frank volvió al coche y pidió a Mrs. Bell que le acompañara e hizo la invitación a punta de revólver. También ordenó a su secuaz Glen Power que se largara. Al parecer, el quinto crimen fue cometido por Frank, sin testigos.

El 22 de noviembre se presentó una denuncia formal ante el juez del condado de St. Clair contra Frank Bournett, al que se acusa del asesinato de las cinco víctimas.

Al ser preguntado Glen Power sobre por qué había seguido las instrucciones de Frank Bournett tan al pie de la letra, su respuesta fue breve: "No quería ser ni la sexta ni la primera víctima."