

LOS DOMINGOS DEL

DIARIO DE MANILA

JOYAS ARTISTICAS



SAN JUAN Y EL CORDERO

CUADRO DE MURILLO

19 ABRIL 1896

NUM. 16

**MORRHUOL
CREOSOTADO**

de **CHAPOTEAUT**

EL *Gayacol*, principio activo de la creosota de haya, asociado al **Morrhuel** (principios activos del aceite de hígado de bacalao) en combinación perfecta, constituye el remedio más eficaz que se conoce contra la *Tisis laringea*, la *Consumción*, la *Tuberculosis* en segundo y tercer grado. Merced a sus propiedades antisépticas, el **Morrhuel Creosotado** ataca el microbio de la tuberculosis y produce la rápida cicatrización de las cavernas del pulmón,

Deposito en las Farmacias de Filipinas

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS
MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS
COGNACS SUPERFINOS
GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMENEZ Y LAMOTHE
MALAGA Y MANZANARES
PROVEEDOR DE LA REAL CASA



En todos los A maces, Tiendas y Cafes de España y Ultramar.

VINO y JARABE

de **QUINA y HIERRO**

de **GRIMAULT y C^{ia}**

Sus cualidades tónicas y reparadoras producen excelentes resultados en la *anemia*, la *clorosis*, la *leucorrea*, las *irregularidades menstruales*, los *calambres de estómago* consecutivos á estas enfermedades, el *linfatismo* y cuantas dolencias dimanen del *empobrecimiento de la sangre*. Se preparan con la corteza de quina titulada que sirve para la fabricación de la célebre *Quina de Pelletier*.

Deposito en las Farmacias de Filipinas

FOTOGABADOS
DE
RAMIREZ Y C.^a

KOLA
Granulee
BOUTY
ALIMENTO ECONÓMICO
Regulador del Corazón
Anti-neurasthénico - Febrífugo
TÓNICO PODEROSO
Excitante del sistema muscular
PARIS Laboratorio de las ciencias medicas
119, rue d'Aboukir.
En Manila: JACOBO ZOBEL; - T. MEYER y C^a

UN SACERDOTE
de ROMA ha ENCONTRADO el MEDIO de CURAR la
ANEMIA - FALTA DE FUERZAS
FALTA DE APETITO - CLOROSIS
FIEBRES - DEBILIDAD GENERAL
DISPEPSIA, etc., con las
PÍLDORAS ANTONIO
Farmacia MALAVANT, 19, rue des Deux-Ponts, PARIS.
Depositarlo en MANILA: TEODORO MEYER y C^a.

T. JONES

FABRICANTE DE PERFUMERÍA INGLESA
EXTRA-FINA

VICTORIA ESENCIA

El perfume el más esquisito del mundo.
ÚLTIMA NOVEDAD PARA EL PAÑUELO.

BOUQUET POMPADOUR

BRUYÈRE D'ÉCOSSE

FLEURS DE FRANCE

AGUA de Tocador JONES

Tónica y refrescante, excelente contra las picaduras de los insectos.

ELIXIR y PASTA DENTÍFRICOS

LA JUVENIL

Polvos sin ninguna mezcla química para el cuidado de la cara, adherente é invisible.

PARIS, 23, boulevard des Capucines.
En MANILA: JACOBO ZOBEL; - T. MEYER y C^a.

Se halla de venta en todas las buenas farmacias.

El **VINO** de
Extracto de Hígado de Bacalao

PREPARADO POR EL

SEÑOR CHEVRIER

Farmacéutico de primera clase de PARIS

posee á la vez los principios activos del aceite de **HÍGADO de BACALAO**, y las propiedades terapéuticas de las preparaciones alcohólicas. — Produce un efecto notable en las personas, cuyo estómago no puede soportar las sustancias crasas. Este vino, así como el aceite de **HÍGADO de BACALAO**, es un poderoso remedio contra las enfermedades siguientes:

ESCRÓFULA, RAQUITISMO, ANEMIA, CLOROSIS, BRONQUITIS y en general contra todas las **ENFERMEDADES del PECHO**.

EXIJASE LA F.R.M.A: **CHEVRIER**

Depositos en MANILA: JACOBO ZOBEL; TEODORO MEYER y C^a, y en todas las principales Farmacias.

INJECTION
CADET
CURA
CIERTO Y INFALIBLE
EN TRES DIAS
Ph^{ia}. B^d. Denain 7
PARIS

Depositos en Manila: Jacob ZOBEL; Teodoro MEYER y C^a y en las principales Farmacias.

DIARIO DE MANILA



FUNDADO EN 1848

AÑO XLIX

DOMINGO, 19 DE ABRIL DE 1896

NUM. 16

ARTISTAS ESPAÑOLES



EL ESCULTOR
DON JERÓNIMO SUÑOL,

AUTOR DEL FRONTÓN DEL PALACIO-BIBLIOTECA DE MADRID



MANILA

UNQUE no faltan asuntos, no tenemos ni podemos hallar actualidad posible dentro de casa: la vista se pierde en el espacio, pretendiendo adivinar lo que el correo retrasa y el telégrafo calla.

No nos importan los estudios de urbanización de la capital, la campaña de la nipa, las postimerías del teatro de Zorrilla, ni los propósitos de la señora Agresti.

Sibul mismo pierde su notoriedad y se refugia en el regazo de San Miguel de Mayumo, lamentándose de la ingratitud de los hombres, que, después de elevarle hasta las nubes durante una temporada del año, en el resto lo sume en el mayor y más despreciativo de los abandonos.

Aunque pasada por agua y con retraso, la impresión patriótica conmueve nuestras fibras y solo hablamos de beligerancias, del *Tío Sam*, del Sr. Morgan con su espada de Bernardo, del *Heraldo de Madrid* haciendo relucir las hojas toledanas que buscan vainas en donde parece que abundan, de la diferencia que existe entre un pueblo de mercaderes y otro de soldados, y del concepto de la Pátria según se mira con ojos españoles ó americanos.

Hay calor en las conversaciones que hace olvidar la temperatura reinante; se habla de todo más alto y con más animación que de costumbre, y se respira, en fin, un ambiente europeo que seduce y electriza.

Calculando sobre probabilidades y mirando la situación de Filipinas, se piensa en el papel principal que podemos jugar en esta partida que no ha comenzado, Dios sabe por qué; pero si se preguntase á los españoles, seguramente que no sería por causa suya, porque el *envido* en nuestra tierra podrá retrasarse, pero el *quiero*, nunca.

A lo que se ve, la pelota está en el tejado todavía y no se sabe quien la quitará de allí, pues hay que tener en cuenta que si España no cede en un ápice el derecho que su actitud legítima le concede, los *yankées*, teniendo comprometidos unos cuartos en la empresa de favorecer á incendiarios y asesinos no van á dar su brazo á torcer. Por otra cuestión cualquiera cederían, pero ¿por dinero? ¡Aunque los apaleen! En eso son tan chinos, que ni con los

chinos transigieron por la competencia que en su misma casa les hacían.

Es esta cuestión, tal y conforme se ha ido poniendo, extraña por demás: si se vá á atender lo que dicta la prudencia, lo que aconseja la razón fría, no cabe duda; conviene que no nos metamos en *lios*; pero si se escucha lo que el corazón dice, se inclina el ánimo á desear que nos liemos la manta á la cabeza y salgamos por la calle en medio.

Después de todo, si esa siempre ha sido nuestra vida y así hemos ido por todas partes dominando al mundo y haciéndolo nuestro, hasta que llegó el momento de hacernos formales, que nos sirvió sólo para perder cuanto habíamos ganado, ¿porqué no hemos de volver á la época de aventuras que son las que nos llenan de gloria?



DOMINGO DOMINGUEZ.

Manila, 15 de abril de 1896.

UN MARTIR

EL V., Ilmo. y Rmo. Sr. D. Fr. Valentin Berrio-Ochoa, sacerdote, en Tungkino, «Dúc-Thay-Vinh,» natural de Elorrio, villa de la provincia de Vizcaya, diócesis de Vitoria (antes de Calahorra y la Calzada), nació el 14 de febrero de 1827, y profesó el 12 de noviembre de 1854 en el Colegio de Ocaña, siendo sacerdote, y después de haber hecho su carrera literaria en el Seminario Conciliar de Logroño, donde se distinguió entre todos sus coetáneos por su aplicación al estudio y continuo ejercicio y prácticas de sólidas virtudes que le merecieron el difícil cargo de Director espiritual de los Seminaristas internos. Plantado este árbol frondoso junto á la corriente de las aguas de la religión Dominica, no es fácil explicar lo mucho que con tan benéfico riego extendió sus ramas, y la abundancia de exquisitos frutos que produjo. Humilde de corazón, en nada pensaba menos que en obtener alguna exención de los oficios más bajos y humildes de la casa: antes bien, esto es lo que él ambicionaba entrañablemente, lamentándose de que por su carácter sacerdotal se le eximiese de algunas de las prácticas de la Orden, que se acostumbra á encomendar á los jóvenes coristas. Mortificado en grado eminente, domaba su carne con ásperos cilicios, con crueles y frecuentes disciplinas, y, sobre todo, con la tolerancia de las molestias producidas por cualquier clase de insectos, como si quisiera imitar en esta parte al V. P. Capillas. Distinguióse no menos por su ciega obediencia á todo lo que se le ordenase, no siendo manifiesto pecado, hallándose dispuesto aún para arrojarse al fuego á la más

ligera indicación de sus superiores. Ejercitadísimo en las vías interiores del espíritu, alternaba la oración con la lección de las santas Escrituras, especialmente las Epístolas de San Pablo y la Suma de Santo Tomás. Llegado á estas islas el 12 de noviembre de 1857, fué designado para la misión de Tung-kin Central; y partiendo á principios de diciembre en compañía del P. Carrera, dirigidos ambos por el veterano P. Riaño, á últimos de marzo de 1858 estaba ya en el término de su viaje y, algunos meses después, escondido con el Sr. Alcázar y P. Estévez en Trúc-Son. Entre tanto, presentando mal cariz las cosas de la religión, el Sr. Melchor se apresuró á consagrar un Coadjutor en virtud de las facultades que tenía de la Santa Sede. Al

prudencia, ya admirados en él, pero no bien conocidos hasta aquellos críticos momentos. Entre tanto, queriendo el impío Tú-Dúc arrancar de raíz todo germen de cristianismo en su imperio, mediante el decreto de exterminio que publicó por agosto de 1861, y comprendiendo el V. Obispo que no era conveniente permanecer un momento más en su Vicariato, trasladóse al Oriental, donde las tiránicas órdenes del Emperador no se ejecutaban con tanto rigor. Al fin, preso el 25 de octubre juntamente con el V. P. Almató, atados ambos con cadenas y su canga al cuello, fueron conducidos á la capital de la provincia. Bien hubiera querido el señor Berrio-Ochoa derramar su sangre entre sus amadas ovejas; pero no le fué concedido. El 1.º de noviembre



EL VBLE. ILLMO. SR. D. FR. VALENTIN BERRIO OCHOA

Vicario Apostólico del Tongking Central.

CUADRO ORIGINAL DE FELIX MARTINEZ.

efecto puso los ojos en el P. Berrio-Ochoa, y nombrándolo su pro-vicario á principios de junio, el 28 del mismo mes, Dominica 3.ª post Pentecostés, lo consagró á escondidas con el título de Obispo de Centuria en un barrio de Nín-Cuong, asistido de los padres Riaño y Carrera. Preso el día 8 de julio el señor Melchor, y martirizado el 28 del mismo, cuando apenas balbuceaba aquella lengua, lleno de confianza en Dios se trasladó al Vicariato Oriental al lado del Sr. Alcázar, y á los seis meses podía ya valerse por sí mismo. Desde entonces comenzó á manifestarse en toda su extensión el celo abrasador que ardía en su pecho, y el tino y

fué llevado al lugar del suplicio y decapitado juntamente con el V. Sr. Hermosilla y P. Almató. Los cadáveres, insepultos por espacio de veinticuatro horas, fueron al fin rescatados por tres barras de plata, equivalente á unos 48 pesos, y depositados en Jen-Dat, pueblo de aquella misma provincia. Orgullosa la Diputación de Vizcaya con el triunfo de un tan ilustre hijo, solicitó inmediatamente enriquecer el país con los despojos mortales de éste. Al efecto, el 15 de julio de 1866 acordó la Provincia secundar tan justos deseos; pero habiendo tenido la desgracia de naufragar el 20 de junio del año siguiente, víspera del Corpus, en el puerto de

Tral-y (1), frustráronse por entonces los deseos de unos y otros hasta el año de 1884 (2). Ahora, á excitación de la misma Diputación, acaba de formarse en esta ciu-

dad una junta de personas ilustres con el fin de reunir fondos para los gastos de su beatificación, que solicitan con todo empeño.



Hay una palma en el cielo
Para aquél que en este mundo
Ama bien sin tener celos.

En la horita de la muerte
A Dios le pido llorando
Que tú los ojos me cierres.

Por Dios, no me mires;
Por Dios, no me hables;
De que en tiempo te quise, no quiero,
No quiero acordarme.

Cuando yo me muera,
Madre de mi alma,
Con el pañolito que al cuello te pones
Tápame la cara.

¿Por qué me río, preguntas,
Cuando te veo pasar?
Me río, porque me río,
Por no ponerme á llorar.

Por contraste de la vida
cuando se murió mi novia,
las campanitas del pueblo
todas tocaron á gloria.

No marchites de amores
tus bellos años,
que por un amor brotan
mil desengaños.

En el río te miraste
y allí tu cara quedó;
quise recoger el agua
mas tu imagen se borró.

Son tus amores, niña,
como la fuente,
que vá arrojando el agua
continuamente;
y así el que llega,
llena su cantarito
y... siempre queda.

No encontrarás en el mundo
amor como el de la madre;
no hay interés que lo compre
ni ingratitud que lo mate.

Según dice la doctrina,
tengo un angel que me guarda...
y otro ángel que me adora
si no mienten sus palabras.

Los hombres son mariposas
del jardin de los amores,
y la coqueta es la luz
donde se abrasan los hombres.

Son tus ojos como el mar,
grandes y verdes y hermosos;
por eso yo temo tanto
la tempestad en sus ojos.

A la voz de un ángel, niña,
han de despertar los muertos;
por eso tu dulce voz
logró despertar mi pecho.

Es la esperanza estrella
que no se apaga;
más allá de la tumba
su luz alcanza.

Por delante de mi casa
pasa corriendo la muerte:
va buscando los dichosos
y no quiere detenerse.

Cantares que del alma
salís tan tristes,
¿por qué allí no quedásteis?
¿por qué salísteis?

CABOS SUELTOS

El hombre no ha nacido para el dolor, por más que digan; lo que hay es que él se lo busca por sí mismo, y así se nota que á lo mejor un hombre rico, sano y hasta bello inclusive, anda por el mundo con los ojos medios cerrados, las cejas fruncidas y el labio caído.

—¿Qué tiene Vd., joven?—se le pregunta.

Y él contesta tristemente:

—¡La vida es una batalla terrible!

—¿Pero qué le pasa á Vd.?

—¡Oh! No toquemos la herida.

—¿Pero no es Vd. rico? ¿No está Vd. gordo? ¿No

tiene Vd. buen reloj? ¿No come Vd. todo lo que quiere?
¿No le han sacado á Vd. una muela sin dolor?

—Todo eso es verdad, y sin embargo, sufro.

—¿Por qué?

—Porque la vida está llena de sinsabores. Ayer se me murió un perro de lanas, á quien quería como si fuera mi segundo padre; hace pocos días que perdí un colmillo discutiendo en el teatro Español sobre la generación del arte dramático. Tengo noticias de que no me será devuelto un pantalón de cuadros que había prestado á un amigo del alma. ¿Le parece á Vd. que no tengo bastantes motivos para ser desgraciado?

¡Así son las cosas de este mundo! Hay quien se casa—lo cual es gravísimo—y se va á celebrar la desventura á las Ventas del Espíritu Santo, comiendo cabrito y tocando la guitarra. En cambio, hay persona á quien se le cae una gota de esperma en el pantalón y rompe á llorar, como si le estuviesen recitando un epigrama de Guerrero.

Y es que la mitad del género humano se ha vuelto loca; y unos ríen cuando les dejan cesantes, y otros lloran cuando se les ha muerto la suegra...

**

Aquí, á Dios gracias, no carecemos de asuntos cómicos. Madrid ofrece ancho campo al escritor festivo, aun

(1) Desenterrados después de Pascua de Resurrección de 1867 los restos del V. Sr. Berrío-Ochoa y cabezas de los VV. Hermosilla y Almató, mandaba á Manila el Sr. Cezon los del primero y muchas cruces hechas de su fèretro, la cabeza del V. Sr. Sanjurjo, el libro que el V. Sr. Sampedro llevó al suplicio y cruces de la estaca á que fué atado, y otras varias cosas; y aunque naufragaron, como queda dicho, quiso Dios que no se perdieran tan preciosas reliquias, siendo este tesoro lo único quo pudo recuperarse.

(2) El que quiera ver los honores que se tributaron al ilustre vizcaíno en Barcelona y en su propio país, consulte la revista «El Santísimo Rosario», correspondiente al año 1886, pág. 274, 321 y siguientes.

prescindiendo del campo de la política, que es donde más abunda lo grotesco.

Hace ya días que la autoridad no descubre ningún matadero clandestino donde, según los inteligentes, se sacrifican mulas, caballos, borricos y otras aves—como diría un poeta andaluz, que no sabe distinguir una cotorra de un cordero asado.

Desde que se ha sabido lo de los mataderos el pueblo de Madrid se ha emocionado profundamente, y nadie come carne sin adoptar todo género de precauciones.

Hay madre de familia que ha ido á ver al carnicero para decirle:

—Señor Juan, no nos engañe Vd. Si piensa darnos chuletas de caballería menor, dígamelo con toda franqueza, y nos someteremos al sacrificio. Lo que no quiero es vivir en la duda.

—Pero, señora...

—¡Ay, señor Juan! Vd. no sabe lo que es la incertidumbre. Mi esposo, que tiene mucha imaginación, como todo hijo de Castrourdiales, ha creído notar en la carne que cenamos ayer cierto saborcillo sospechoso, y no hay quien le convenza de que aquella carne no era de mula. Despues hemos podido confirmar esta sospecha, porque tenemos un niño de seis años que no hace más que relinchar desde anoche.

—Será un vicio que habrá adquirido en el colegio.

—No, señor; él nació muy listillo y muy mono; pero á los dos meses lo dejó caer el ama de cría en una palangana llena de agua sulfurosa y se le enfrió el cerebro; despues, á fuerza de medicinas, logramos que le volviera el calor y la inteligencia; y hace más de cuatro meses que hablaba ya como una persona natural; de suerte, que el relincho de ayer nos dejó sorprendidos.

Lo cierto es que ya no sabe uno lo que come, y las personas de estómago delicado sufren lo indecible porque hoy se vende carne de mula y mañana se venderá carne de ferro, hasta que llegue un día en que veamos en los periódicos algun suelto como este:

«Ayer el teniente de alcalde de.... descubrió un matadero clandestino en la calle del Gato. Entre los restos de que se incautó la autoridad figuraban varios trozos de solomillo, pertenecientes á un sastre viudo, que habia ido á cobrar una cuenta y fué sacrificado por los matarifes en el mayor secreto.»

La autoridad sigue vigilando, pero no consigue evitar las adulteraciones de todo género que aquí se cometen. Empezando por el café, que sabe á aceite de almendras dulces, y concluyendo por el chocolate, que es lo mismo que pomada de belladona, todo está aquí mixtificado.

En cierta fonda barata nos sirvieron á un amigo y á mí, dias pasados, dos raciones de croquetas que tratamos de comer, aunque sin conseguirlo.

—¡Mozol!—dijo mi amigo.—¿De qué son estas croquetas?

—De gallina,—contestó el sirviente.

En aquel momento se nos acercó un antiguo parroquiano de la fonda para decirnos con reserva:



TIPOS DE LA ISLA DE YAP. (DE FOTOGRAFÍA)

—Vengo aquí hace trece años y estoy en el secreto. ¿Saben ustedes con qué hacen las croquetas?

—¿Con qué?

—Con algodón en rama y cerato simple.

LUIS TABOADA.

¡POBRE LOCA!

I

Todas las tardes, cuando el sol declina
en brazos del misterio,
una mujer llorosa se encamina
al santo cementerio.
Con tosco y miserable desaliño
tocas de luto viste
y lleva de la mano á un pobre niño
descalzo, enfermo y triste.
El paso torpe y trémulo apresura
marchando silenciosa
hacia la solitaria sepultura,
en que su amor reposa.
¡Ay! su semblante tético y sombrío,
su atónita mirada
refleja el dolor y el desvarío
de un alma destrozada.
Al pié del nicho desarruga el ceño,
detiene su carrera,
llama en la losa con tenaz empeño,
y espera, espera, espera.
El niño tiembla. La impaciente loca
que á un tiempo reza y gime,
que el dulce nombre del esposo invoca
con ansiedad sublime,
golpea el mármol sepulcral y el eco
sordamente retumba
con lúgubre gemido, desde el hueco
de la cerrada tumba.
Y la infeliz mujer, en son de queja,
grita:—¿Dónde estás, dónde?
Rompe en sollozos, y por fin se aleja
diciendo al niño: ¿Ves? No me responde.

VISTAS DE ESPAÑA



BILBAO.—ALTOS HORNOS

II

¡Ah, no le llores más! ¿Por qué el ingrato,
por qué, si te quería,
abandonó tu cariñoso trato,
tu blanda compañía,
la santa paz de la familia, el culto
de sus tranquilos lares,
para excitar en medio del tumulto
las iras populares?

Siempre deja en su bárbaro extravío
la inquieta muchedumbre,
más de un amante corazón vacío,
más de un hogar sin lumbre.

¿Por qué no recordó cuando inhumano,
á su rencor cediendo,
corrió á verter la sangre de mi hermano
en el combate horrendo,
que cuantos en la lucha sucumbían,
ante el peligro fijos
por la voz del deber, como él tendrían
madres, esposas, hijos?

¿Por qué no recordó que un pueblo libre,
ni límite ni coto
pondrá á sus desventuras, mientras vibre
el arma en vez del voto?

¡Ah, no le llores más! No lo merece;
no sufras ni batalles.

El que mancha con sangre, el que envilece
por plazas y por calles
la augusta libertad, el que furioso
apela al hierro insano,
ne es tierno padre, ni sensible esposo,
ni honrado ciudadano.

G. NÚÑEZ DE ARCE.

MADRID Á PIÉ

No habrá guerra. --El gallo norte-americano.--El vacío en los teatros.--
Gabrñana *for ever*.--Fotografía inquisidora.--Un anticipo del verano.--
En blando lecho.--La florista.

¡Loado sea Dios! Los norte-americanos se han calmado
algo en su agitación contra nosotros.

Un periódico inglés había dicho días pasados que
en el fondo del pueblo yankee, apasionado en ciertos
momentos como un meridional, quedaban siempre
unos granitos de buen sentido.

Y en efecto, algunos senadores y diputados de aquel
país comienzan á hacernos justicia, confesando que no
se nos puede ofender sin razón, ni romper las tradicio-
nes de neutralidad absoluta, sin base justificada para
ello.

Por lo pronto, la votación de la beligerancia de los
insurrectos cubanos se aplaza indefinidamente.

Ya eso es algo. El que medita mucho una resolución
está más lejos de cometer una barbaridad.

A nosotros no nos conviene la guerra.

A ellos les conviene menos.

Si cuando uno no quiere, dos no riñen, no queriendo
los dos, la paz será completa y durable.

Entre las muchas notas cómicas que la excitación pa-
triótica ha dado en España, figura la de un caballero
que ha dado muerte á su gallo y se lo ha comido con
arroz, por el delito de ser dicha ave de corral de ori-
gen norte-americano.

¡Qué tontería! Los gallos deben comerse siempre, sin atender á su nacionalidad.

A bien que el acto genial de nuestro compatriota puede tener esta explicación:

—No quiere que ningun gallo norte-americano le alce el idem.

Los teatros agonizan.

Unos quiebran y cierran sus puertas.

Otros viven una vida precaria.

Mario ha escogido, mejor dicho, ha exhumado para su beneficio la comedia de Campoamor *Cuerdos y locos*.

Estos papeles los representamos hoy los españoles y los norte-americanos.

Cuando la crisis es más aguda, se anuncia la próxima llegada de la compañía de ópera cómica italiana que dirige el maestro Tomba.

Si Dios no lo remedia, perderá bonitamente el dinero.

Hoy no se piensa en España en más teatro que el teatro de la guerra.

**

El Marqués de Cabiñana ha dirigido un manifiesto al pueblo de Madrid.

En aquél expresa su propósito de presentar su candidatura, como hombre independiente, para diputado á Cortes por la capital de España.

No desea el Marqués pertenecer á ningun partido político.

Desea, ya que hay muchos caballeros que buscan en la inmunidad parlamentaria escudo contra ciertas debilidades, contender con ellos en el Parlamento y hacer allí revelaciones y exponer datos que no ha podido facilitar á los Tribunales de Justicia.

Como el señor Urbina tiene dadas elocuentes pruebas de que, cuando conviene, habla claro, nada me extrañará que el cuerpo electoral madrileño lo vote.

Cabiñana, en ese caso, alcanzará tanta celebridad como uno de esos tenores de *primissimo* que de cuando en cuando se presentan en el teatro Real.

Porque, no lo duden Vds., tendrá que oír.

*

**

¡Cuando yo decia no há mucho que los progresos de la fotografía iban á realizar verdaderos milagros!...

En los Estados-Unidos, al decir de un periódico francés, la policia fué llamada á intervenir en un triste suceso.

En la suntuosa habitación de un palacio, los criados hallaron tendida en el suelo, víctima, al parecer, de un asesinato, á una dama muy conocida.

El cadáver estaba en las proximidades de una mesa, sobre la cual irradiaba su luz una potente lámpara eléctrica.

La interfecta tenia los ojos desmesuradamente abiertos y en ellos pintada la expresión del terror.

VISTAS DE ESPAÑA



BARCELONA.—LA RAMBLA

Llegaron los agentes de la autoridad y á uno de ellos se le ocurrió sacar una fotografía de las retinas de la muerta.

Cuando, despues de practicadas las operaciones químicas consiguientes, se obtuvo la prueba de la fotografía, se vió que en las retinas estaba claramente reflejado el retrato de un hombre vestido con un gaban de pieles. Los principales rasgos fisonómicos de esta figura, bien delineados, sirven de base para que la policía busque al que considera como presunto asesino.

A este paso la vida es un soplo.

¡Sacar fotográficamente la imagen de la persona que uno ha visto! ¡Leer en los ojos muchos dramas!

¡Quién se verá libre en adelante de ese aparato investigador que sabe el dinero que lleva uno en el bolsillo, lo que comemos, las enfermedades que nos afligen, y hasta el número y la calidad de objetos que han impresionado nuestra retina!

La fotografía, como el unguento amarillo, vá á servir para todo.

Va á haber que llevar en el bolsillo los objetivos como se llevan hoy las cajas de fósforos.

Y en cuanto pase algo de particular, ¡apuntar... y ya está el misterio descubierto!

Desde que entró Marzo, parece que estamos en el mes de las flores.

Los dias son espléndidos; las gentes andan á cuerpo gentil ó con abrigos de verano.

Tan dulce es la temperatura, que á las dos de la tarde hasta hace calor y se busca la acera de la sombra.

Aunque no estamos más que á la mitad de la Cuaresma, la población se vá á los novillos con abanicos y quita sol.

Y sin embargo, no hay que fiarse; todavía volverá el invierno á hacer de las suyas, porque en Madrid no hay primavera propiamente dicha y no será la primera vez que nieve en Abril.

La otra tarde encontré á un golfo que alguna vez me saca cinco céntimos de limosna.

—Señorito, como este año se adelanta el verano ya puedo dormir en el quicio de una ventana que está flor de tierra en la plaza ds la Encarnación.

—¿Y si vuelve el frio?

—Me arropo... con una baldosa que hoy me sirve de almohada.

Un final, arreglado del francés.

Una florista desarrapada de un semblante, de una cabellera y de unas manos que no brillan por su belleza, pregona sus violetas en la vía pública.

—Esas violetas huelen muy mal—dice un caballero acercándose.

—No, señor, la que huele mal... soy yo.

REGINO.

Madrid, 12 marzo 96.

EL APRETON

POEMA JOCO-SERIO (1)

Cantaron mil ingenios inventores
Empresas de valientes capitanes,
O amoríos de damas y galanes;
Otros, conversaciones de pastores,
O ya el cultivo de árboles y flores;
Unos, útiles fábulas morales;
Muchos, agudas sátiras cantaron,
Y otros, entre columnas teatrales
Con las prestadas voces declamaron
Ya el suceso festivo, ya el funesto.
Yo canto; mas no canto nada de esto:
Ni he de decir lo que es, pues con decillo
Pierde toda la gracia el cuentecillo.
Musas, pues hoy no halláis quien os invoque
Y casi se os olvida ya el oficio,
Por poneros siquiera en ejercicio
Algo de influjo espero que me toque:
Y en vez de estaros mano sobre mano,
Inspirad á un poeta chavacano.

Entre unos cerros ásperos, en frente
Del camino llamado *de la Puente*,
Que va desde el Molar á Talamanca,
Paso difícil, solitario, estrecho,
Que apenas deja trecho
A la pezuña asnal, ó humana zanca,
Una mañana del templado Mayo
Caminaba un ocioso, sin destino,
Con sombrero chambergo, con un sayo,
Un baston cual bordon de peregrino,

(1) Este poema del renombrado D. Tomás Iriarte, en que la libertad concedida al estilo burlesco ha servido de disculpa á lo frívolo del asunto, y en que la decencia de los términos ha disfrazado en lo posible las imágenes, puede servir de modelo en su género.

Y atado atrás el pelo como un payo.

Iba en lo mejor de su paséo,
Cuando sin más ni más le sobrevino
Un apretón terrible,
Un insulto enemigo del aséo,
Urgencia y tentación irresistible,
Precisión cotidiana y repentina,
No de aquellas que un hombre presto aplaca
Con soltar un botón á la pretina,
Sino de aquellas en que no hay consuelo
Mientras el infeliz no desataca
Plenamente las bragas hasta el suelo.

Confuso y angustiado,
Allí suspende el paso el caminante:
Y tendiendo al instante
La vista por la falda del collado,
Ningun parage vé proporcionado
Para cumplir tan necesario intento.
Alza las manos á la azul techumbre;
E invocando á las ninfas de la cumbre,
Así las ruega en lastimoso acento:
«¡Ó Driadas y Oréadas piadosas,
Que habitais estas verdes soledades,
Sátiros, Faunos y demás deidades,
Dueños de estas montañas escabrosas!
Así los moradores
De la empinada sierra de Buitrago
Os multipliquen aras y loores,
Que me saquéis de lance tan aciago;
Atended al quejido
De aquesta apuradísima persona,
Que, como en vuestros montes no ha nacido,
Y se crió en la Corte regalona,
No sabe despachar tal diligencia
Sino sentado á toda conveniencia.
¡Oh! si por orden vuestra aqui naciera
(Ya que númenes sois, y obrais portentos,)
Alguno de los frágiles asientos

De que abunda Alcorcón y Talavera
 No reparara entonces en que fuera
 El barro tosco ó fino,
 Ya blanco el baño, terso y cristalino,
 Ya obscuro, ya verdoso,
 O del redondo hueco en las orillas
 Mal vidriado con orlas amarillas,
 Que á fé que no sería escrupuloso.»
 Así decía: y las silvestres Diosas,
 Apiadadas, sin duda, del fracaso,
 Le guiaban el paso,
 Por medio de unas sendas peñascosas,
 Hasta que descubrió la mejor silla,
 Digna de un presidente de Castilla;
 Digna... ¿qué digó? si en la urgencia rara
 Ni por silla de un Papa la trocara.

Llevan por un barranco su vertiente
 Dos pobres, pero limpios arroyuelos,
 Que apenas (aun ya líquidos los hielos)
 Aumentan á Jarama la corriente.
 La tierra misma entre ellos forma un nicho
 De los aires y lluvias resguardado,
 Que la naturaleza por capricho
 Fabricó en un terreno tan quebrado.
 Dos lisas piedras de uno y otro lado
 Ofrecen tal asiento,
 Que está en el medio de la peña dura
 Hecha como de intento
 Una capaz y cómoda abertura.

No quedó más gozoso, más ufano
 Colón la vez primera
 Que avistó la ribera
 Del nuevo continente americano,
 Ni obtuvo mayor gloria el Extremeño
 Hernando al verse dueño
 Del precioso tesoro mejicano,
 Que este descubridor cuando su acierto
 Le llevó en tal borrasca á tan buen puerto.

Vosotras, ó sensibles criaturas,
 Las que sabéis por ciencia y experiencia
 Cuán dulce complacencia,
 Después de tan molestas apreturas,
 Es aflojar un hombre lo aflojable,
 Considerad ¡qué ansioso y diligente
 Tomaría el paciente
 Posesión del asilo incomparable!
 Corre, se desabrocha, dicho y hecho:
 Se remanga, se sienta... Buen provecho.

Aquel asiento que era juntamente
 Poltrona, canapé, reclinatorio,
 Nicho, púlpito y cátedra eminente,
 También era azotéa, observatorio,
 Mirador y atalaya desde donde
 Se registraba un vasto territorio.
 Allí, pues, á la vista no se esconde
 Ni la antigua *Sansueña*,
 Célebre por sus fértiles campiñas,
 Ni el soto de Silillos con su aceña,
 Ni *Argete*, *Fuente-el Sax* y *Valdetorres*,
 De mieses circundados y de viñas.
 Y tú, Jarama altivo, que recorres
 Tanta fecunda tierra
 Desde la fría sierra
 Hasta aquellos jardines
 En cuyos amenísimos confines
 El nombre y el raudal te usurpa Tajo,
 También allá descubres en lo bajo
 Tu agua brillante cual bruñida plata
 Bañando con reposo
 El distrito frondoso
 Que hasta *Tor-de-Laguna* se dilata.

Por otra parte ostenta su aspereza
 El monte de Vellon intransitable;
 Y los cerros cubiertos de maleza
 Ocultan en un valle extenso y llano
 El Molar y la fuente saludable
 A que dió nombre un toro,
 Que fué descubridor de aquel tesoro,

Y con beber sus aguas quedó sano.
 Mas ¿para qué es pintar lo que el lejano
 Horizonte á los ojos representa,
 Cuando en lo más cercano
 Del natural asiento en que regenta
 El ya desahogado caballero,
 Un recreo no ménos placentero
 Donde quiera que mira experimenta?

En todo aquel recinto delicioso,
 Cantuesos aromáticos florecen;
 El romero oloroso
 Y el menudo tomillo reverdecen,
 Los rayos del hermano de Diana
 No alteraban aun de la mañana
 El apacible fresco, y entretanto,
 Cruzando por el aire en prontos vuelos,
 Alternaban las aves dulce canto:
 Y el ruido de entrambos arroyuelos
 Susurrando entre guijas, infundía
 La interior y pacífica alegría
 Que una campestre soledad ofrece
 Cuando más melancólica parece.
 Ah! no es posible, no, que un grave monje
 En el esculariense monasterio
 Se arrellane, se esponje,
 Se abandone, recueste, y regodée,
 Con tal prosopopeya y magisterio
 Cuando ocupa á sus solas y posee
 Uno de los asientos celebrados
 De aquellas necesarias, ostentosas,
 Cómodas, separadas, anchurosas,
 Cuya profundidad por todos lados
 Baña el agua corriente,
 Como el repantigado señor mio,
 Cuando goza y dispone á su albedrío
 Del trono que adquirió tan felizmente.

Mas ya el sol que apuntando en el Oriente
 Le alumbraba de cara, algo molesto,
 Le obligaba á dejar el útil puesto:
 Y él, haciéndole humilde cortesía,
 Así con tierna voz se despedía:

VISTAS DE ESPAÑA



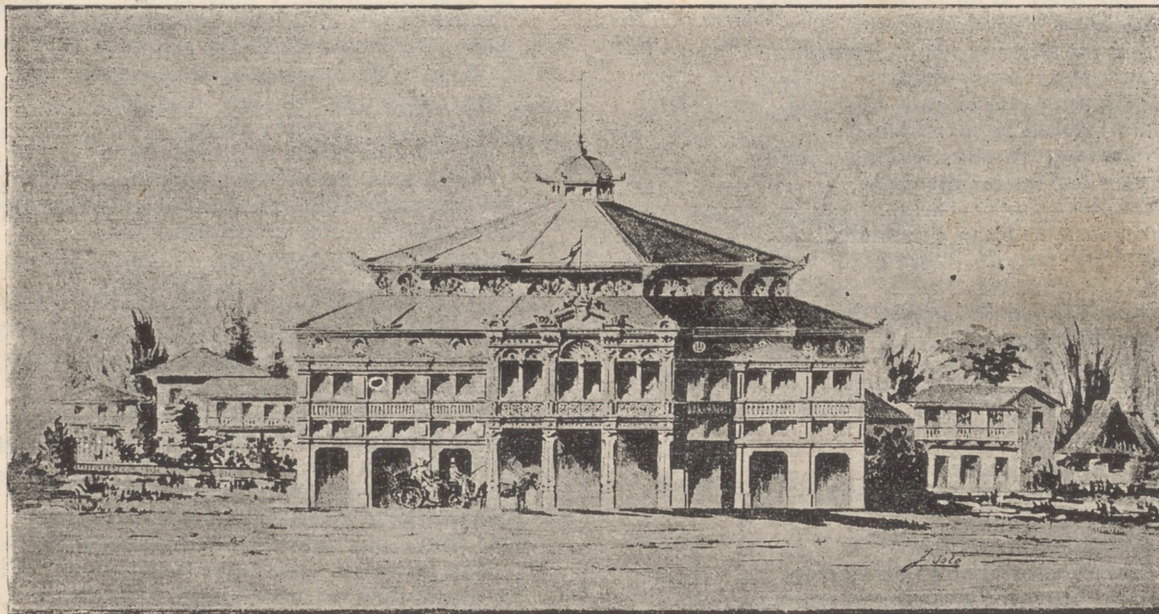
S. SEBASTIAN.—LA ZURRIOLA

«Lugar nada comun, antes bien raro,
Necesario lugar, lugar secreto,
Donde hallé receptáculo y amparo,
Quédate en paz; y á tu retiro quieto,
Jamás se atreva el tiempo codicioso.
Lávete siempre el pié los riachuelos
De este monte fragoso,
Siempre alejen los cielos
De tí sus destructoras tempestades
Y dures celebrado en las edades.»

Dijo: y sacando de la vaina el hierro,
Con la punta afilada,
En el tronco de un árbol de aquel cerro
La siguiente inscripción dejó grabada:
«Pasajero, que vas por estas breñas,
»Si acaso ves al célebre arquitecto,
»Autor de las cloacas madreñas,
»Dí que le está esperando entre estas peñas
»El modelo de Y griega más perfecto.»

TOMÁS DE IRIARTE.

UN TEATRO PARA MANILA



PROYECTO, POR D. F. SOLER

En lo sucesivo publicaremos, en nuestros números de los domingos, fotograbados de toda clase de proyectos de construcción de edificios de probable ó inmediata realización, tanto de carácter público como particulares, lo mismo de la capital como de todas las provincias.

Contamos con el concurso artístico de D. Federico Solé para el original de este género de trabajos.

Hoy damos á conocer, como muestra, la reproducción de la fachada principal de un nuevo teatro que se piensa construir en esta capital y del que nos hemos de ocupar con alguna atención á su debido tiempo, limitándonos á manifestar que tanto su construcción como número y clase de localidades, capacidad, condiciones acústicas é higiénicas han de corresponder, de realizarse, á las exigencias de esta capital.

Constará de dos plantas: la platea elevada de la rasante, no solo para establecer condiciones de saneamiento y ventilación, si no tambien para mejorar el servicio de fosos del escenario.

Gran vestíbulo diáfano para paso de carruajes; diáfanas y cómodas escaleras para el piso principal, con un gran salón sobre dicho vestíbulo, además de espaciosas galerías, etc., etc., etc.

El escenario con todas las mejores condiciones, telones corta-fuegos, luz eléctrica, depósitos de agua en las partes más altas del edificio, bocas de incendios y cuanto necesario á la garantía y seguridad del público.

Celebraremos se lleve á cabo tan importante obra para beneficio del público, garantía y defensa de buenas compañías y empresas.

CUANDO PITOS FLAUTAS...

Nunca de joven, mi bien,
me diste á besar tu mano,
y hoy me besan, siendo anciano,
tus nietas cuando me ven.
Las mandas besar, á quien
tú no has besado jamás,
porque humillándome vas
por medios de astucia llenos:
joven... por carta de menos,
viejo .. por carta de más.

CAMPOAMOR.

LA MUJER

Es de vidrio la mujer,
pero no se ha de probar
si se puede ó no quebrar,
que todo podría ser.

Es muy fácil de quebrarse,
y no es cordura exponerse
al peligro de romperse...
lo que no puede soldarse.

MIGUEL DE CERVANTES.

A MI HIJA
(DE UN LIBRO INÉDITO)

¿Qué horizontes, hija mía,
Sueñas ver desde la cuna?
Tú no sabes la fortuna
De ser niña todavía.
Tu afán inexperto ansía
Avanzar... seguir... crecer;
No ser niña: ¡qué placer!
Y á mí me aflige el pensar
Lo mucho que has de llorar
Cuando lo dejes de ser.

ANTONIO F. GRILO.

LOS JUEGOS DE PALABRAS

(Para el DIARIO DE MANILA)

DE la misma manera que las yedras se enredan entre los árboles de un bosque y viven á costa de jugos extraños, los retruécanos, equívocos, juegos de vocablo y demás *volatinería del ingenio*, se enredan, á la presente, de un modo prodigioso, entre la selva lozana y hermosa del idioma castellano.

El arte de tirar carambolas con las palabras sacando chistes por una, dos ó más tablas, descende de los franceses, los cuales, por su carácter juguetón y frívolo, hablando en términos generales, y además por poseer un idioma relativamente pobre (lo que dá motivo á las muchas acepciones de una palabra), han llevado á la perfección esa especie de *escamoteo literario* que se llama equívoco.

Francia ha tenido en este último tiempo una plaga de imitadores en España, que, pluma, es decir *taco en mano*, se pasan el día haciendo *jugadas* sobre el tablero del idioma.

Arte que se funda en un defecto, en una deficiencia, no puede de ningún modo llamarse arte: á este nombre va unido irremisiblemente el adjetivo *noble*, y no es nobleza, á fé, basar el fundamento de una institución que pretende ser bella, en la pobreza del idioma, en la falta de voces para expresar cada cosa ó sentimiento por separado.

En el momento en que el castellano fuese perfecto en tal sentido, ó sea en el de poseer una voz para expresar cada matiz del espíritu y del mundo plástico, los juegos de palabras, los equívocos, habrían desaparecido.

A mí me hace el equívoco el efecto de la *gracia* que hacen algunas personas á costa de la cojera, de la joroba ó de la ceguera de cualquier individuo.

El vulgo se ríe de un chiste hecho á costa de una pierna de palo ó de unos ojos bizcos; pero se ríe por que carece de sentimiento delicado y de conciencia profunda de las cosas: la piedad y la misericordia están por encima de un juego de palabras fútil y pasajero.

Pues lo que hacen los carambolistas literarios (no todos, por supuesto), es burlarse de las cojeras, jorobas y demás deformidades ó deficiencias de una lengua: no les envidio el oficio. Lo que debe hacerse es todo lo contrario: trabajarla, pulirla, enriquecerla poco á poco de voces nuevas que lleguen á ser aceptadas por la masa general del público é irle quitando lentamente los alifafes que hoy pueda tener.

Debe ser tan querido el idioma propio, como la madre propia, como el hermano ó como el amigo: si se van á ajustar cuentas, de más, acaso, nos sirve la lengua patria, que la madre: con el idioma nos comunicamos con el mundo civilizado, con él rezamos, con él cantamos, con él celebramos los tratos sagrados del amor, del sentimiento amistoso, del matrimonio y con él exteriorizamos nuestra alma: el idioma es tanto como aire para respirar y tanto como nutrición para nuestra sangre: párese un momento quien quiera á considerar y á profundizar todo lo que es para el hijo de una na-

ción su idioma y verá que él constituye casi su vida entera.

Pues lucir el ingenio á espalda y á traición de ese instrumento sublime que Dios ha concedido á cada raza para que cante sus alegrías ó llore sus penas, me parece de lo más odioso (literariamente hablando) que puede darse en una persona. Un *calamburista de oficio*, visto á la luz del análisis, no es más que un merodeador de la belleza, á la cual no puede elevarse, y hace con las cosas y con las personas lo que las moscas, que no van á pararse en los puntos bellos de un cuerpo, sino que directamente y sin vacilaciones van al pus, á la inmundicia.

Un juego de palabras como *adorno* del estilo en aquel tema elevado que se vaya expresando, es una nota alegre con la cual goza un instante el alma y sigue; pero un rosario perpétuo de equívocos, no es más que la negación más evidente de la falta de elevación intelectual del que los hace.

Pues de estos *imposibilitados para la noble belleza*, hay en Madrid tres ó cuatrocientos que se pasan la vida inundando los periódicos y los teatros de volatinería literaria. A mí se me figuran las *gesticulaciones*, por decirlo así, de sus escritos, las gesticulaciones de la cara del conejo, ó las carreras, carrerillas, brincos, zapateatas y evoluciones de la estéril ardilla, cosa, en fin, de lo más indigente y deleznable que puede verse en este planeta de idiomas imperfectos.

Si el *titi* escribiera, pueden creerlo mis lectores, sería *calamburista*.

He de decir también, que no todos los que gustan de los *litteres de ingenio* en esta tierra española, son solamente titiriteros: los hay (poquíssimos, eso sí) que cuando escriben no dan más que alguna que otra voltereta cuando no viene mal y que no se sacan más que de vez en cuando la estopa ardiendo de la boca y que solo tiran al aire los cuchillos ó las bolas más que cuando no pueden pasar por otro punto.

De estos, á los *descoyuntados del todo*; va mucha diferencia; hay que mirar con desprecio á esa *gente de circo ecuestre*, que se cree *gente de pluma*.

SALVADOR RUEDA.

POESIA Y PROSA

SONETO

¿La veis? Blanca es su tez como la nieve,
Negros sus ojos, sus mejillas rosa;
Como la palma del desierto airosa
Se columpia al andar su talle breve.

Siempre que hacia el jardín su planta mueve,
En ella va á libar la mariposa,
Pues niña tan gentil y tan hermosa
Ni ha existido jamás, ni existir debe.

Pródiga en ella unió naturaleza
Los cien tesoros que guardaba en vano,
Ingenio, juventud, gracia y riqueza.

¿La veis? pues maldecid al hado insano;
Que esa mujer, prodigio de belleza,
Se suena las narices con la mano.

M. DEL PALACIO.

BIEN POR MAL

LA LEALTAD PERRUNA

Dramita trascendental, sin palabras, pero de mucho efecto).

Por V. Tur.



I



II

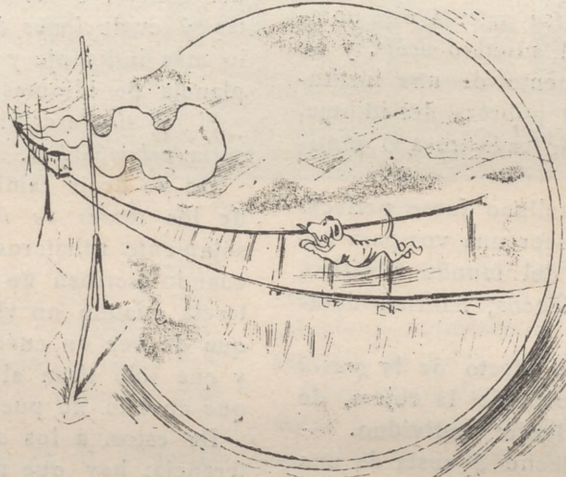


II

IV

V

CUENTO



Vender ví en una feria
De ciervo un cuernecito,
Con su engaste de plata
Asaz mono y pulido.
Pedí al platero el precio,
Y él, liberal y fino,
Por lo que quise darle,
Darle sin tardar quiso.
Cogile, y á mi casa
Llevé el dije conmigo,
Y á mi mujer le ruego
Le acepte por ser lindo.
Ella exclamó riendo:
—¡Válgame Dios, marido!
¿Quién compra lo que tiene
De sobra en su recinto?
Si de vender hubieras
De aquestos dijecillos.
No bastara una lonja,
Ni un pueblo á consumirlos.

J. IGLESIAS.

VI



PASATIEMPOS

Exámen de agricultura:
—¿Cuál es el momento oportuno de coger las manzanas?
—Cuando el dueño no mira.

ESTRELLA

```

o
o o o o o
o o o o o
o o o o o o
o o o o o
o o o o o
o
    
```

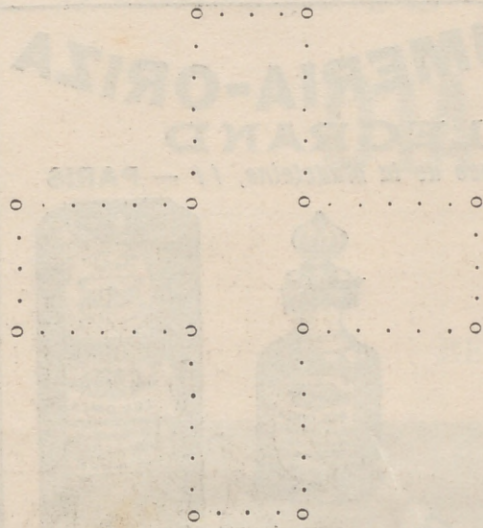
Sustituir los puntos por letras de modo que resulte:
1.^a línea horizontal, ó vertical de la izquierda.—Vocal.
2.^a—Sustancia blanca y brillante.
3.^a—Ciudad.
4.^a—Planta medicinal.
5.^a—Clase de terreno.
6.^a—Cuadrúpedo.
7.^a—Vocal.

PENSAMIENTO

La muerte violenta tiene una condición que en pocas cosas se halla, y es, que puede ser la más vil y deshonrada del mundo, y la más gloriosa y honrosa de cuantas hay en él.

FR. LUIS DE GRANADA.

CRUZ ENIGMÁTICA



Sustituir los puntos por letras de modo que leyendo en combinación con las oes de los ángulos resulte:

- Línea horizontal superior.—Arbol.
- 1.^a Línea vertical de la derecha.—Río de América.
- 1.^a Id. horizontal de id.—Lago de América.
- 2.^a Id. vertical de id.—Piedra preciosa.
- 2.^a Id. horizontal de id.—Yerba olorosa.
- 3.^a Id. vertical de id.—Clase de plano.
- Línea horizontal inferior.—En el horizonte.
- 1.^a Línea vertical de la izquierda.—Acorazado.
- 1.^a Id. horizontal de id.—Buen banquete.
- 2.^a Id. vertical de id.—Personaje celoso.
- 2.^a Id. horizontal de id.—Pueblo antiguo.
- 3.^a Id. vertical de id.—En el aire.

**

CUADRADO DE PALABRAS

- Primera: Una ví en Roma, tan hermosa,
Que dudando quedé si era una diosa.
- Segunda: Principal divinidad
Allá en la antigüedad.
- Tercera: Es un monarca destronado
A divertirse mucho aficionado.
- Cuarta: Es un apellido
En Valencia bastante distinguido.
- Quinta: Ciudad antigua cuya gloria
Enalteció la historia.
- Sexta: Lo que Maceo
Manda hacer á sus hordas, según veo.

Muchos hay que perdiendo,
Salen ganando;
Pues cuando pierden, ganan
Un desengaño.

—Ricardo te vende con frecuencia, á pesar de ser tan amigo tuyo.

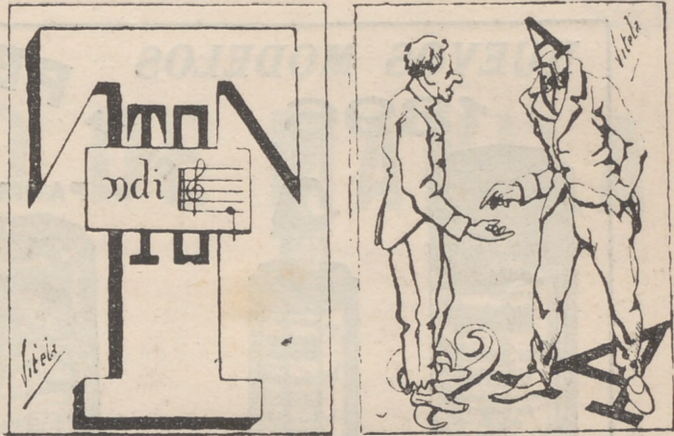
—No podría hacer lo mismo contigo, pues dudo que haya quien dé cinco céntimos por tí.

¿Cuál de los dos amantes
Tendrá más pena:
El que se ausenta libre,
O el que se queda?

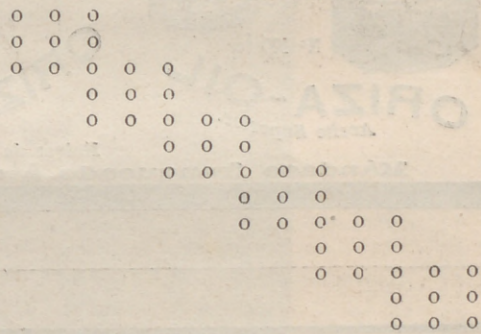
CHARADA

El *prima dos* y *tercera*
que te visitó en Chinchón,
segunda unida á *primera*
si *tres prima* el *tres postrera*
y te mandaré un cajón.

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS, POR VITELA



CADENETA



Sustituir los puntos por letras de modo que resulte:
1.^a línea horizontal superior ó vertical de la izquierda.—Pueblo de la provincia de Huesca.

- 2.^a—Idem de idem.
- 3.^a—Idem de Navarra.
- 4.^a—Idem de Huesca.
- 5.^a—Idem de Cuenca.
- 6.^a—Idem de Lugo.
- 7.^a—Idem de Valencia.
- 8.^a—Idem de Burgos.
- 9.^a—Idem de Lugo.
- 10.^a—Idem de Lérida.
- 11.^a—Idem de Granada.
- 12.^a—Idem de Huesca.
- 13.^a—Idem de Burgos.

CHARADA EN ACCIÓN, POR V. TUR



NUEVOS MODELOS 1896

DE LA PERFUMERIA-ORIZA

L. LEGRAND

PARIS — 11, place de la Madeleine, 11 — PARIS



ORIZA-OIL
Aceite Superior. No 100 ter

ORIZA-POWDER
Polvos de Flores de arroz de la Carolina. No 290

ESS-ORIZA
Perfumes concentrados. No 162

Mándase franqueado á quien lo pida el Catalogo ilustrado.

ANEMIA -- DEBILIDAD -- CONVALENCIA -- FIEBRE DE LOS PAISES CALIDOS -- DIARREA CRÓNICA -- AFECCIONES DEL CORAZÓN EXCESO DE TRABAJO FÍSICO Y INTELLECTUAL se curan radicalmente con

el **ELIXIR** y el **VINO** de **KOLA-MONAVON**

Tónico reconstituyente - Digestivo - Estimulante poderoso

Depósito general: **MONAVON**, F^o de 1^a clase, en **LYON** (Francia).
Depósitos en **Manila**: **JACOB ZOBEL**, — **T. MEYER** y C^o

Y EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

ÓRGANOS de ALEXANDRE, Père & Fils
81, Rue Lafayette, PARIS

ÓRGANOS, ARMONIUMS desde 100 fr. hasta 8.000 fr.
Para SALONES, IGLESIAS y ESCUELAS

Órganos a manos dobladas (modelo nuevo)

MEDALLAS EN TODAS LAS EXPOSICIONES

El Catálogo ilustrado se manda f^o por el correo, á quien lo pida

NEURASTENIA, ABATIMIENTO moral ó físico, ANEMIA, FLAQUEZA CONVALENCIA, ATONIA GENERAL, FIEBRE de los PAISES CALIDOS, DIARREA CRÓNICA, AFECCIONES del CORAZÓN, se curan radicalmente con

el **ELIXIR**, el **VINO** ó la **KOLA GRANULADA MONAVON**

2 Premios Mayores 2 Diplomas de Honor 10 Medallas de Oro 2 Medallas de Plata

TONICOS **RECONSTITUYENTES**

PODEROSOS REGENERADORES, QUINTUPPLICANDO LAS FUERZAS, DIGESTION

Depósitos en **MANILA**: **Jacobo Zobel**; — **T. Meyer** y C^o

Y EN TODAS LAS FARMACIAS

MORRHUOL
de **CHAPOTEAUT**

El Morrhuol contiene todos los principios activos del aceite de hígado de bacalao, salvo la materia grasa, y obra más rápidamente que el aceite, cuyo peso representa 25 veces.

Los trabajos publicados por la Academia de Medicina de París, y las experiencias efectuadas han probado que el Morrhuol es mucho más eficaz en la Bronquitis, los Resfriados, los Catarros, las Enfermedades del pecho, el linfatismo y raquitis de los niños. Desde los primeros dias, cesan los sudores nocturnos, renace el apetito, la tez se anima, el peso del cuerpo aumenta, los enfermos experimentan sentimiento de bienestar y fuerza, sobre todo en las piernas, la tos disminuye y acaba por desaparecer.

Deposito en las Farmacias de Filipinas

Higiene de la Cabeza • Belleza de la Cabellera

AGUA

DE

QUININA TONICA de ED. PINAUD

Infallible contra las Pelliculas y la Caída de los Cabellos

PARIS — 37, Boulevard de Strasbourg, 37 — PARIS