

EL CARNAVAL y las comparsas de desgraciados

No es manía de viejos, para quienes cualquiera tiempo pasado fué mejor. La opinión general está conforme en que el Carnaval aquí y en todas las capitales, fuera de Niza ó algun otro punto de determinadas condiciones, decae visiblemente. Madrid cuenta hoy con una población mucho mayor que hace treinta años; hay indudablemente más riqueza distribuida, el buen gusto y la elegancia han adelantado algo; las adiciones á divertirse no han disminuído, y á pesar de ello, el Carnaval baja rápidamente á contarse en el número crecido de las tonterías sin gracia ni sustancia.

Los que de pollos hemos conocido á Espartero y Narváez, nos hemos entusiasmado con *Cuchares* y el *Tato*, aplaudiendo á Romea, Arjona y Matilde, oído cantar á Fraschini y á la Penco, y usado tálamo, sombrero á la inglesa y pantalón de campana, todavía recordamos con la tristeza de las ilusiones juveniles, que se fueron cual las golondrinas, para no volver, los cuatro días de Carnestolendas, que eran esperados con ansia, gozados con entusiasmo y recordados con orgullo y regocijo.

El todo Madrid de entonces, es decir, ese contingente de la clase media acomodada y la aristócrata, que se reúnen y se prodigan en fiestas y solemnidades, encontrábase fácilmente en dichos días reunido en el espacio que media entre el Museo de Pinturas y la derruida puerta de Recoletos. Las máscaras populares, el ensabonado, el de los encuruchos, el del hígado, el moro de los pañuelos de crespon y *ejusdem generis* se poseionaban del Salón del Prado y del camino del Canal. El resto quedaba á disposición y libre uso de los de buena posición social.

En vez de estar circunscrito, como hoy generalmente lo está el uso y aun abuso del disfraz, no á siete metros, que estos ya se dan más tono y se desdibujan al salir, según dicen, haciendo el oso, sino á los colegiales, los chicos de puerta de calle, los horteras de ultramarinos y unas cuantas docenas de gacápiros, que son ahora los actores de la farsa, eran los jóvenes ya hechos y de buen tono, y hasta algunos caballeros talluditos y de respetabilidad, que no creían ponerse en ridículo por ostentar en ocasión semejante, y como caso excepcional en su acostumbrada vida, ingenio y buen humor, les que en aquellos tiempos tomaban parte en la fiesta.

Seguros de encontrar en más breve espacio reunidas á sus amigas y conocidas, enterados por el continuo trato de historias y aventuras secretas, y siendo entonces, por desgracia del tiempo presente, más culta y caballeresca la gracia, y más verdadera y extendida la buena educación y el respeto á las damas, las bromas eran con frecuencia intencionadas, sí, pero corteses, interesantes, pero no imprudentes; con derecho de sal y grasejo, pero sin que asomase la punta de la oreja el payaso ó el flamenco.

En los disfraces era muy frecuente el caricaturizar una moda atrevida, un suceso reciente y conocido, un personaje ó personajes políticos, sin que éstos al verse puestos en caricatura pudieran darse por ofendidos, por no picar aquella en lo grosero. A esto se unían los carros de máscaras que por el centro circulaban, dispuestos con riqueza, y representando por lo regular algo bien entendido; ya el tejado de una casa lleno de gatos, ya una jaula de canarios, ya el carro de las Cortes de la Muerte del Quijote, ó bien alguna inmensa canastilla de flores, de entre las cuales surgían los elegantes cuerpos, los empolvados rizos y las frescas y risueñas bocas y brillantes ojos de veinte ó treinta dominos rosas, azules y blancos, bajo los que la concurrencia adivinaba los nombres y títulos más lindos de nuestra aristocracia, que no tenía por cosa curial el tomar parte en la diversión, exponiéndose á que algún revisitor de selones descubriera luego de qué señorial palacio había salido la alegre comitiva.

Y con todo esto, y con las estudiantinas que á la caída de la tarde descendían hacia el paseo, y los gritos, y las bromas, y los trompetazos y las carreras, tomaba todo el conjunto aire verdadero de loca alegría, que es, en verdad, gran lástima que se haya perdido para siempre.

Más si el Carnaval en Madrid ha perdido todo lo que va dicho y algo más, un nuevo aditamento le ha salido, de pocos años acá, que si no es lunar en cara bonita, pudiera calificarse de llaga cancerosa en pierna fea y arrugada.

Nos referimos á las llamadas *comparsas de desgraciados*.

Si algo le faltaba á las decadentes Carnestolendas para su desprestigio, eran esas ostentaciones de la miseria, de la desgracia, de la enfermedad y de la pobreza, ataviadas con los guiñapos del botarga y haciendo gala de su desdicha, haciendo con cínico alarde, ante los ojos compasivos ó indiferentes, á modo de sarcástico *inri*, el traje del payaso y la música del juglar.

No se comprende esa manera de favorecer y socorrer al pobre, dejándole en su grosera ignorancia á ataviarse de mamarracho y ejercer la mendicidad, prohibida constantemente por las ordenanzas, mediante el pago de una licencia que ingresa como fondos municipales en las arcas del Ayuntamiento.

El espectáculo de esos ciegos, cojos, lisados y viejos, sucios y hambrientos, ridículamente ataviados, con lo cual hacen resaltar más aún su deformidad, y acompañados de una música raquetona, es cosa

que ni entre rifeños sería disculpable, y que á los ojos de los extraños, y aun á los de los propios, nos señala como groseros, duros de corazón y fuertes de estómago. ¿Qué se diría del que propusiera sacar á la calle las camas del hospital, adornarlas de gallardetes y banderolas, establecer junto a ellas una desacadada murga y pedir á los que tal visieran limosna para socorrer á los pobres enfermos?

Pues miseria por miseria, dolor por dolor, pobreza por pobreza y limosna por limosna, los dos espectáculos tienen mucha semejanza.

Si el Ayuntamiento quiere ser caritativo, sólo de otro modo; pero no permitiendo espectáculo tan doloroso y repugnante. Salgan al fin un gobernador ó un alcalde con ánimo bastante levantado para abolir esta mala costumbre, y ayudemos la prensa y las buenas almas á pedir que cese el repugnante y triste cuadro de la miseria y el dolor, sirviendo de bufones por las calles en medio de una fiesta.

UN PASEANTE EN CÔRTE.

Banco de España.

El Balance que publica la *Gaceta* de hoy acusa un aumento de 4.671.700 pesetas en los billetes en circulación, y una pequeña é insignificante baja en el oro y la plata.

En esta última semana los préstamos y los descuentos han tenido aumento; los primeros, de 617.589'23 pesetas, y los segundos, de 1.669.070'29 pesetas.

Los pagarés negociados del Tesoro han quedado reducidos de 11.771.265'82 pesetas ó 7.421.265'82.

La cuenta corriente de efectivo del Tesoro público, ha crecido esta última semana en 7.416.135'98 pesetas, y las cuentas corrientes generales en 1.570.055'92.

Consejo de ministros

En el de anoche se trató de lo ocurrido la víspera al ser disuelta la reunión republicana del teatro Martín, aprobando la conducta del gobernador de la provincia.

Los tribunales esclarecerán las responsabilidades y castigarán los actos punibles que resulten del proceso.

El señor ministro de Fomento sometió al Consejo un medio de proseguir las obras del puerto de Málaga sin inmediato gravamen del presupuesto.

Examinado el asunto, se acordó darle una solución que concilie los diversos intereses sin detrimento de las garantías de la administración.

Los ministros de la Gobernación, Hacienda y Fomento expusieron bases para la preparación de los respectivos presupuestos de gastos en cuanto son conexos los servicios que dependen de los tres departamentos.

Procedió al examen minucioso del presupuesto del ministerio de Estado, interviniendo en la discusión, además del de Hacienda, otros varios ministros.

Quedó aprobado, implicando una rebaja que excede del 10 por 100.

El señor ministro de Gracia y Justicia comenzó la exposición de las bases en que descansa su proyecto de presupuesto, que entraña con considerables reformas en la organización de los servicios de carácter civil.

Quedó pendiente el asunto por la hora avanzada.

Como ampliación de las noticias precedentes, podemos decir que las obras del puerto de Málaga continuarán merced á un arreglo convenido con el contratista. En vista de la falta de capitulo para esta atención, se pagarán las obras que se ejecuten durante los meses que faltan del ejercicio económico con cargo á la fianza de un millón de pesetas nominales que el contratista tiene prestadas.

La economía del 10 por 100 que se hace en el presupuesto del ministerio de Estado, se obtiene rebajando la categoría de algunas de nuestras representaciones en el extranjero.

Quedan como ministros plenipotenciarios los de Bélgica y Lisboa, y como ministro residente el de Copenhague; se suprimen varios consulados en aquellas plazas con las que nuestras relaciones comerciales son de menos importancia, como las de Dantzig y Halifax; se rebajan los gastos de representación de otros consulados, y se alcanza también alguna economía en el personal del ministerio.

El presupuesto, que era de 4.700.000 y pico pesetas, queda reducido á 4.200.000 próximamente, y como produce 2.325.000 pesetas de ingresos por obvencciones consulares y cerca de 17.000 pesetas por los derechos de la interpretación de lenguas, solo quedan unos dos millones de pesetas no completos de gastos.

En el presupuesto civil del ministerio de Gracia y Justicia se hace, como dice la nota, una reforma radical é importante, que entraña la reorganización de tribunales, incluyendo el Supremo, donde se reduce el número de Salas y de once á siete el número de magistrados de cada una de ellas, y se lleva á cabo el planteamiento de los tribunales de partido.

La cifra de economías en la parte civil del presupuesto de Gracia y Justicia se eleva á unos tres millones de pesetas.

Las reducciones en el presupuesto eclesiástico no es asunto que incumba exclusivamente al Sr. Montero Ríos, pues se trata de gastos concordados con la Santa Sede y entraña una verdadera cuestión de gobierno, sobre la cual ha recibido y recibirá el Sr. Merry del Val las debidas instrucciones.

Se gestionará una nueva y más conveniente división territorial eclesiástica y con ella la desaparición más ó menos lenta de arzobispados y sillas episcopales que no son de absoluta necesidad.

En la misma Italia hay regiones que ofrecen la mayor disparidad concebible respecto á la división eclesiástica.

Los conservadores y la elección de Madrid.

En el Circulo conservador se celebró ayer junta general de socios, bajo la presidencia del Sr. Elduayen, para la aprobación de cuentas, que se hizo por unanimidad.

A la reunion asistió escaso número de socios, entre los cuales se decía que el partido no presentará candidatos por Madrid.

Hasta el Sr. Praet (D. Carlos), que ha representado al pueblo de Madrid en el Congreso diferentes veces, y entre otras durante las últimas Cortes liberales, no se muestra propicio á solicitar en esta ocasión los sufragios de los que han sido sus electores.

El 11 de Febrero.

Banquetes republicanos.

Para conmemorar la fecha de la proclamación de la República, se reunieron anoche en diferentes sitios de Madrid republicanos de distintos matices.

Se pronunciaron discursos de todas clases y para todos los gustos, desde los de color rojo subido á los más templados.

He aquí una breve reseña de lo ocurrido:

En Fornos.

Aquí se reunieron los individuos que componen la plana mayor de los tres partidos, sin que faltaran los Sres. Pi y Suñer. No se pronunciaron brindis, acordándose que algunos de los allí presentes asistieran á otros banquetes de los que se estaban celebrando en aquellos momentos.

En el distrito del Hospital.

Los republicanos de este distrito se reunieron en el teatro Madrid, presididos por el Sr. Castro.

Pronunciaron discursos los Sres. Navarro de la Linde, Franco Rodríguez, Niembro, Diaz Valero, doctor Esquerdo, Pedregal y Moya (D. Ambrosio).

El primero de los oradores dijo que si no bastaban los medios legales, se acudiría á la revolución para traer la República; el Sr. Niembro dijo que á los 50 republicanos que vendrán á las Cortes, hay que agregar 50.000 carabinas, el Sr. Diaz Valero habló de seres débiles y anémicos que viven en casas grandes, y á los cuales es preciso hacer la transfusión de la sangre; el doctor Esquerdo habló en estilo pintoresco, y el Sr. Pedregal recomendó la union en la lucha electoral.

En este meeting hubo un momento de desorden cuando hablaba el Sr. Diaz Valero, que fué reprimido inmediatamente. La reunion terminó pacíficamente.

Distrito de Palacio.

Los republicanos de este distrito se reunieron en la fonda de los Leones, presididos por el Sr. Zuloaga.

Después del banquete hicieron uso de la palabra los Sres. Listran, Cabello Martínez (D. Pantaleon), Moyron, director de *El Nuevo Combate*; Lacusan, representante de los correligionarios de la provincia de Soria, y Juárez.

Todos dedicaron entusiastas frases al aniversario de la proclamación de la República y á la union del partido, por lo que hicieron fervientes votos para su consolidación.

Durante el acto reinó el mayor orden.

Distrito de la Audiencia.

En el restaurant *Parisien* se reunieron los republicanos de este distrito.

Presidían los Sres. Lopez Somalo, Chies y Canales.

A los postres brindaron por el triunfo de sus ideales y por el éxito en la próxima lucha electoral, los Sres. Romero, Moreno, Oscariz, Riza y el redactor de *El Liberal*, Sr. Trompeta, en nombre de la prensa republicana.

Resumiendo los brindis el concejal del distrito Sr. Chies y el presidente Sr. Somalo.

Orden completo.

Distrito del Centro.

Se reunieron los republicanos de este distrito en el restaurant de San Luis.

Al llegar á los postres se iniciaron los brindis, hablando diferentes oradores.

El tono de los discursos fué enérgico sin ser violento, abogando todos por la actual coalicion republicana sea el paso definitivo para conseguir el triunfo de sus ideas.

Hubo aplausos para todos y mucho entusiasmo, disolviéndose despues tranquilamente la reunion.

Distrito de la Inclusa.

No hubo presidencia en este banquete, por más que moralmente llevaba la representación de los congregados D. Antonio Cantero.

Sin limitación y dentro cada cual de la medida de sus fuerzas *metálicas*, conmemoraron el vigésimo aniversario de la República.

Usaron de la palabra varios comensales; uno de ellos, perteneciente á la juventud republicana, refirió lo sucedido en el teatro Martín, entendiendo que debía procederse por las vías legales contra el acto cometido por el representante de la autoridad al disolver la reunion.

A las once todo había concluido pacíficamente.

Distrito de la Universidad.

Unos veinte republicanos del distrito de la Universidad comieron, diseminados en varias mesas del café de la Concepcion. Despues se engrasó el número con otros varios que acudieron á la hora del café.

Distrito del Congreso.

Los republicanos de este distrito se reunieron en el café del Prado, presididos por el Sr. Menendez Vega.

A los postres empezaron los discursos, hablando primero el presidente para dar las gracias á los presidentes de los comités de distrito por haberle concedido aquel cargo. Dijo debían todos eterno agradecimiento á los partidos monárquicos, porque con sus desaciertos coadyuvaban al triunfo de la República.

Hablaron despues otros oradores, y la reunion se disolvió á las doce pacíficamente.

Distrito del Hospicio.

Se reunieron los republicanos de este distrito en el restaurant de San Ildefonso.

Hablaron los Sres. Tezares, Orcasitas, Villalta, Sardá, Mandes, Vargas (D. Leoncio) y Campos (D. José).

El Sr. Mandes leyó una tarjeta del comandante Elola, adhiriéndose á la reunion.

También se leyó una carta del Sr. Machado, y se acordó, por último, felicitar á este señor y á los Sres. Pi, Salmeron y Zorrilla.

La reunion terminó con el mayor orden.

Otros banquetes.

En otros restaurants y cafés se celebraron también banquetes de republicanos sueltos para conmemorar la fecha de la proclamación de la República.

En todos ellos reinó el mayor orden.

En provincias.

También en provincias se celebraron ayer banquetes conmemorativos de la proclamación de la República.

En Barcelona, Valencia, Granada, Cádiz, Sevilla, Córdoba, Málaga, Toledo, Alicante, Bilbao, Palencia y Burgos, que es de donde hay noticias oficiales, se sabe que los banquetes se celebraron en medio del mayor orden.

En Bilbao.

Bilbao 12 (10 m.)

Director Correo.

Se ha verificado la inauguración del Casino republicano, conmemorando al mismo tiempo la proclamación de la República.

El banquete fué de 400 comensales, habiendo hecho brindis Solagui, Enceta, Echevarría, Leguina, Vega, Iglesias y Sanchez Ramon, candidatos republicanos unidos.

Todos felicitaron de la union, esperando el triunfo.

Una banda de música tocó la *Marsellesa*. Orden completo.—*Mencheta*.

En Santa Cruz de Tenerife.

Santa Cruz de Tenerife 12.—(Por el cable de la Compañía Nacional Española.)—Anoche se celebró un banquete republicano que estuvo muy concurrido.

Se pronunciaron elocuentes brindis por la union republicana y por el próximo triunfo electoral de la candidatura del señor Villalba Hervás.

Durante todo el banquete reinó mucho entusiasmo, y el orden fué completo.

Suspicias de Francia.

El embajador de Francia confirió ayer con el ministro de Estado. La conferencia versó sobre la actitud en que se han colocado varios diputados franceses respecto de la política comercial con España.

La cuestion principal está en saber la conducta del gobierno francés en este punto, porque si por maniobras electorales ó por otras razones prevalece la proposición presentada, claro es que el gobierno de España le será difícil sustraerse á la presión de la opinion, y en su caso contestar con resoluciones enérgicas.

DE POLO Á POLO.

UN ELECTRICISTA GALANTE.—En la actualidad, para señalar en un banquete el cubierto correspondiente á cada convidado, se usan unas tarjetas de cartulina, donde aparece impreso el *menú* y escrito el nombre de la persona que ha de ocupar el asiento.

Esto, que es suficiente cuando se trata de hombres, resulta, por el contrario, pobre tratándose de damas, debiendo, por tanto, ser sustituido.

Un electricista ha inventado un nuevo sistema, que consiste en escribir el nombre de las damas en el pétalo de una flor, que sometida despues á una corriente eléctrica, pierde su color, quedando blanca del todo y pudiéndose entonces leer claramente el nombre en ella impreso.

EL POLO NORTE.—No nos referimos al auténtico, sino á un establecimiento que con ese nombre se ha abierto en París para poder patinar en toda época del año.

La pista se compone de un suelo de cemento y corcho, sobre el cual se colocan tubos del largo total de 4.000 metros, por los cuales circula una disolucion de cloruro de cal enfriada en máquinas frigoríficas: encima hay una capa de agua que se mantiene helada por la circulación de clo-

ruo, que es tanto más activa cuanto menos contribuye la temperatura natural á conservarla congelada.

Los parisenses tienen, pues, un sitio donde entregarse todo el año al *patinage*, ejercicio al que son muy aficionados.

En estos días la concurrencia en el *Polo Norte* es numerosísima. Allí hace las delicias del público parisien un patinador noruego, M. Axel Paulsen, que viene precedido de gran fama desde Cristiania, donde no tiene rival entre los *amateurs* del difícil *sport*.

LA DESAPARICION DE UNA ISLA.—La isla *du Sable* (isla de la Arena), situada á los 43° de latitud y 60° de longitud Oeste de Greenwich, al Sur de Nueva Escocia y próximamente en igual latitud que el gran banco de Terranova, está llamada á desaparecer.

La isla en cuestion, tan familiar á los marinos como temida por ellos, constituye un verdadero peligro en aquellos lugares tan frecuentados por los navegantes. Para evitar este peligro han sido instalados sucesivamente en ella, desde 1886, tres faros, dos de los cuales han desaparecido uno tras otro, y el tercero, reconstruido con admirable constancia, amenaza ruina inminente.

La isla de que tratamos media á lo largo, no hace mucho tiempo aún, 64 kilómetros, y hoy se ha reducido su longitud á menos de la mitad, á 30 próximamente. Dentro de muy poco el mar acabará de barrer el islote, convirtiéndolo en arrecife submarino, que ofrecerá un peligro mucho mayor que en su estado actual, que presenta síntomas constantes de hundimiento progresivo.

Es evidente que el planeta se modifica constantemente y no tiene nada de estable, puesto que mientras en unos puntos la costra sólida gana terreno al Océano, éste toma la revancha en otros.

La reina Victoria ha resuelto conceder á las villas de Leed y de Sheffield el rango de *cities*.

Se sabe que la *city* inglesa tiene los mismos derechos que una persona civil: sus bienes son administrados por una junta, la cual elige de su seno un alcalde, que es el jefe de todos los servicios municipales. La administración de justicia en primera instancia corresponde al alcalde y á los *aldermen* en lo civil, y al *recorder* en materia criminal.

LA ELECTRICIDAD EN LOS TRANVIAS.—En Nueva York no se han dado por vencidos en la cuestion de aplicar los acumuladores al movimiento de los carruajes de los tranvías. En la Novena Avenida se tiene en ensayo un coche que pesa 6.250 kilogramos y que lleva 144 acumuladores de 12 kilogramos y 140 amperes-horas. Sube el carruaje pendientes de 6 por 100 con toda facilidad y sin disminuir el paso. La Compañía que ensaya esta explotación se ha fijado sobre todo en perfeccionar los acumuladores, y considera que ha conseguido mejoras importantes.

LA RIQUEZA DE LOS PRINCIPALES PAISES DEL MUNDO.—Segun una estadística reciente, la riqueza aproximada de los principales países de Europa y América es la siguiente:

Inglaterra, 218.000 millones; Francia, 216.000; Alemania, 80.000; Rusia, 40.000; Austria, 14.000; Italia, 40.000; Suecia y Dinamarca, 9.000. En los Estados Unidos, la fortuna pública ha llegado á la cifra colosal de 300.000 millones de pesetas.

En cuanto á la de España, que es la que más nos importa, ignórase á punto fijo.

EL FRIO EN EL ATLÁNTICO.—Hace algunas semanas, al entrar en el puerto de Nueva York el paquebot *La Saale*, de la Compañía Nord German Lloyd, presentaba todo el aspecto de un banco de hielo, tan espeso era la capa de agua congelada que cubria sus mástiles, obenques y empavesada, cargandolos de un peso considerable.

El buque mercante en cuestion había sido convertido en barco de guerra merced á los rigores del tiempo, pues cubria sus flancos una verdadera coraza de hielo de más de un plé de espesor en los castillos de popa y de proa y en el puente, cuya superficie había sido transformada en un verdadero salón de patinar.

Cuanta el capitán de la embarcacion que se vio obligado á mantenerse á la capa durante veintidós horas, en cuyo tiempo sufrieron los viajeros violentísimas sacudidas en el entrepuente, y resultaron helados y casi muertos varios marineros.

El *Diario de la Marina* publica además un despacho de Nueva York anunciando que el transatlántico *La Normandie* llegó á aquel puerto enteramente cubierto de una capa de hielo, despues de ser alcanzado por una tempestad de nieve bordeando un ciclón el 22 de Diciembre. La situacion del buque fué peligrosísima durante ocho horas consecutivas, y en toda la travesía la mar fué malísima, congelándose las olas sobre el barco en el acto de estrellarse contra él. Los viajeros no pudieron subir sobre cubierta.

LAS TEMPERATURAS EN LA LAPONIA NOROCCIDENTAL.—M. Baschin, representante de la Sociedad Geográfica de Berlin, en una comunicacion dirigida á dicha Sociedad, da cuenta de las observaciones verificadas por él durante el invierno de 1891 al 92, que ha pasado en la Laponia noruega.

Segun la citada comunicacion, en invierno y en la parte septentrional de la Laponia, el descenso de la temperatura en cada localidad está en razon directa del alejamiento de la brilla del mar: de tal modo, que en el interior del país la temperatura es inferior á la observada en la Green-

LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BELLAS ARTES

landia occidental, que se encuentra en las mismas latitudes.

En Gjesvar, cerca del cabo Norte, la temperatura más baja es solamente de 2°; en Bosse Kop, que está mucho más al Sur, en el Alten Fjord, pero 45 millas tierra adentro la temperatura mínima llega a 22°, y finalmente, en Karosjok, situado a 125 millas de la costa, llega a descender hasta 60°.

A pesar de estas temperaturas los japoneses no tienen la más ligera idea del *dengue* ni de la *grippe*.

MEDIO DESANEAR EL AIRE ESPESADO.—M. S. Merkel confirma que el aire que ha servido a la respiración del hombre y de los animales contiene pequeñas cantidades de una materia orgánica volátil, que, considerada químicamente, es una base, y que posee caracteres tóxicos una vez volatilizada; pero—añade M. Merkel—pierde su carácter venenoso combinada con los ácidos.

Este hecho recomienda indirectamente el uso de confitas aciduladas a las personas que asistan a los teatros, conciertos y demás lugares en que se respira y vuelve a respirarse el aire mismo que ha henchido sucesivamente distintos pulmones y que lleva en sí abundante provision de los principios tóxicos de que habla el químico citado.

BUENOS COLLARES.—Un joyero americano ha expuesto en sus escaparates unos collares compuestos de tres sartas de *ojo de búfalo*, perfectamente conservados y engarzados en monturas de oro, que proceden, según dicen, de las momias encontradas en el Perú en las antiguas sepulturas de Arica. Esos ojos son amarillos y opacos; pero poniéndolos el cristalino al descubierto, y dándolos brillo, se obtiene un color opalino anaranjado de agradable aspecto, resultando así como una especie de piedra preciosa originalísima.

Lo más sorprendente en las mujeres es la facilidad con que sienten amor por un hombre, y la ligereza con que lo olvidan, sin razón alguna, con una indiferencia tan completa, como fué sincero el afecto.—*Basnach*.

Las naciones gustan de tener grandes hombres, a pesar de que éstos son siempre tiranos de su pueblo.—*B*.

Una prueba de que el hombre desciende del mono: Cuando se siente perdido, agárrese a todas las ramas.—*Preauil*.

Todos los animales conocen lo que es saludable, menos el hombre.—*X*.

Diccionario *de la vida*:
Albano.—Guillotina de salón.
Nebulosa.—Estrellas anémicas.

No hay honor donde no hay justicia.—*Ciceron*.

Rara vez nos consolamos de las grandes humillaciones.

Lo que sucede es que las olvidamos.—*X*.

El impuesto sobre los vinos.

Anoche se reunió de nuevo la comisión de reforma del impuesto de consumos sobre los vinos.

El representante de la región de Barcelona, Sr. Lleo, pide se conserve el impuesto, modificándose sólo las clases de población, que reduce a dos: una de las poblaciones hasta 5.000 habitantes, y otra de 5.001 en adelante.

El Sr. Laymon, representante de la región de Málaga, propone la supresión del impuesto cuyo rendimiento actual deberá repartirse por cuartas partes: una, a los pueblos todos para que el cupo que se les lleve lo paguen los vendedores de vinos al por mayor y menor; otra, que se recargará sobre las cédulas personales; la tercera se decidirá entre las demás especies tarifadas en consumos; la otra cuarta parte se recargará a la propiedad urbana, cuyo capital imponible sea superior a mil pesetas, y a los terrenos hoy dedicados al cultivo de la vid, la cuarta parte restante.

El mismo Sr. Laymon presentó, por encargo de la Cámara de Comercio de Cartagena, otro proyecto en que se sustituye el impuesto que hoy paga el vino a su entrada en las poblaciones, por otro que produzca el mismo rendimiento, pagado por los elaboradores de vinos en el momento de salir los caldos de la bodega en que se fabricaron.

Se cambiaron impresiones sobre estos proyectos, y quedaron en poder de la subcomisión para que dictaminen.

El señor presidente se propone pedir al ministro que se suspendan las sesiones por el plazo necesario para que las subcomisiones cumplan su cometido.

Comentarios.

Son lógicos y están fundados estos que pone *El Imparcial* con motivo de la multiplicidad de proyectos que van saliendo a luz.

«Con la reunión de anoche, ha celebrado la comisión seis reuniones, y en la que menos, se han presentado dos proyectos. Todavía es de temer que se presenten más; y como invariablemente se toma el acuerdo de que todos se impriman, va a resultar que en gastos de impresión de tantos proyectos, quizá se invierta, sobre poco más o menos, una cantidad aproximada al ingreso por consumo sobre los vinos.»

Y aunque este cálculo sea exagerado, francamente, lo mejor será que los señores de la comisión renuncien al placer de ver impresos sus proyectos y se concreten a resolver el problema como puedan, y a evitar nuevos gastos al Estado.»

«Hallándose en Roma en el año 1625, ya deseoso de volverme a España, por no venir sin ver alguna parte de Italia, puseme en camino para ver la insigne ciudad de Nápoles, ciudad la más opulenta de toda Italia por los muchos príncipes y señores y la gran corte de sus vireyes, cuya grandeza se ha visto más majestuosa que la de muchos reyes, no siendo más que vireinato. En esta corte, pues, hallé a un insigne pintor, imitador del natural con gran propiedad, paisano nuestro, del reino de Valencia (alude a J. Ribera, el «Españoleto»), de quien recibí mucha cortesía, mostrándome algunos camarines y galerías de grandes palacios; gusté infinito de todo, más como venía de Roma, todo me parecía pequeño, porque en esta ciudad más se trata de milicia y caballería, que de cosas pertenecientes al arte

XIV.

Si existiera ese despotismo ilustrado que tanto echaba de menos días pasados el amigo Cavia en uno de los ingeniosísimos artículos que tan a menudo aparecen en las columnas de *El Liberal*, para regocijo de todos, y fuera yo el encargado de ejercer despóticamente una tiranía provechosa a los intereses del arte español; a pesar de todas las leyes y reglamentos en los cuales se ha fundado Moreno Carbonero para solicitar y obtener una plaza de profesor en nuestra Escuela Central de Pintura, Moreno Carbonero no estaría en otra parte más que en Málaga, su país natal, pintando al sol esos primorosos cuadros donde retrata nuestras costumbres populares, ora tomándolas del libro, ora de la propia realidad.

Aquí donde la crítica al uso se empeña en sostener la decadencia de nuestro arte, comparativamente considerado con las escuelas extranjeras, cuando se da el caso, por demás curioso, que estas son totalmente desconocidas por los que ejercen el oficio de críticos, es necesario decir muy alto, para que todo el mundo se entere, que no hay ningún pintor en Europa que pueda rivalizar con Moreno Carbonero pintando el aire libre al sol.

Moreno Carbonero es el pintor de la luz y por privilegio exclusivo de su retina; cuando los demás, ante una escena iluminada por el sol de Málaga entornan la vista porque no pueden resistir toda la potente luz de aquella tierra, cercana al ecuador, Moreno Carbonero abre desmesuradamente los ojos, y, sin contracciones que acusen molestia alguna, recoge sin fatiga aquellos raudales inmensos de luz para trasladarlos íntegramente a las diminutas tablas donde se desarrolla una página del *Gil Blas* o del *Quijote*.

Si existiera ese despotismo ilustrado, que tan de menos echaba Cavia con ocasión del entierro del gran poeta Zorrilla, y que tan necesario estimó yo para poder arrancar a Moreno Carbonero de la cátedra que desempeña y arrojarlo otra vez a las playas malagueñas, donde en lo más crudo del invierno pudiese trabajar al aire libre, sin molestias de ninguna clase, ciertamente que Moreno Carbonero no continuaría ni un día más encerrado en las lóbregas y oscuras cátedras de nuestra vetusta Escuela de Bellas Artes, dibujando con luz artificial una academia inespensiva.

Moreno Carbonero, el pintor del aire libre, obligado a encerrarse al caer de la tarde en la estancia sombría donde los alumnos de la escuela dibujan del natural! Moreno Carbonero, el pintor del sol, dibujando a la pálida luz de una *candleja*! No puede darse absurdo mayor ni nada tampoco que más signifique una pérdida real y positiva de las portentosas facultades de quien es uno de nuestros más ilustres y esclarecidos artistas.

Moreno Carbonero ha ido a desempeñar esa cátedra en virtud de su propio deseo y de la multitud de premios que ha logrado en Exposiciones nacionales y extranjeras, por que es el pintor español que mayor número de medallas ha alcanzado; pero en oposición a su voluntad, está el interés supremo del arte.

Una cátedra ganada en estas condiciones, constituye una propiedad; pero en frente del derecho de propiedad está el derecho de expropiación forzosa por causa de utilidad pública, y yo creo que Moreno Carbonero está comprendido en este caso, porque la utilidad pública exige que tan eminente artista no malgaste sus colosales condiciones en cosa de la cual no resulta provecho notorio para el arte, pues lo que él hace en la escuela al frente de la clase de dibujo, otro lo pudiera hacer sin que en ello se notara cambio alguno en perjuicio de los intereses escolares.

Así como Pradilla, Aranda y Sala, a la condición de notabilísimos artistas unen la de saber ser maestros, Moreno Carbonero, por condiciones particulares de su carácter, no sirve para estas funciones del magisterio, que exigen aptitudes especialísimas para poderlo desempeñar debidamente.

Moreno Carbonero no debe hacer otra cosa más que pintar, y pintar sus asuntos favoritos, aquellos que interpreta de una manera maravillosa, y esto aquí en Madrid no cabe el que pueda realizarlo, pues las ingraticudes de nuestro clima no consenten, sin exponerse a grave riesgo, que el artista trabaje al aire libre: en invierno, porque puede coger una pulmonía; y en verano, porque puede atrapar un tabardillo.

Después de lo dicho, vamos a entretenernos en hacer la descripción de los cuadros que Moreno Carbonero ha expuesto, para apuntar luego sus defectos: No: las obras de Moreno Carbonero no se borran nunca de la memoria: tal es la soberana impresión que producen en el ánimo del espectador; y la enumeración de sus defectos es imposible, porque éstos, dentro de la eterna imperfección humana, no existen.

Moreno Carbonero está fuera de concurso por la calidad de los premios que tiene, y también lo está de la crítica por las condiciones verdaderamente excepcionales que ostentan sus obras.

Dice Jusepe Martínez, pintor de Cámara del rey Felipe IV, en uno de sus *Discursos prácticos del nobilísimo arte de la pintura*, lo que a continuación transcribo:

«Hallándose en Roma en el año 1625, ya deseoso de volverme a España, por no venir sin ver alguna parte de Italia, puseme en camino para ver la insigne ciudad de Nápoles, ciudad la más opulenta de toda Italia por los muchos príncipes y señores y la gran corte de sus vireyes, cuya grandeza se ha visto más majestuosa que la de muchos reyes, no siendo más que vireinato. En esta corte, pues, hallé a un insigne pintor, imitador del natural con gran propiedad, paisano nuestro, del reino de Valencia (alude a J. Ribera, el «Españoleto»), de quien recibí mucha cortesía, mostrándome algunos camarines y galerías de grandes palacios; gusté infinito de todo, más como venía de Roma, todo me parecía pequeño, porque en esta ciudad más se trata de milicia y caballería, que de cosas pertenecientes al arte

del dibujo: así lo dije a este paisano, y así me lo confesó. Entre varios discursos pasé a preguntarle, de cómo viéndose tan aplaudido de todas las naciones, no trataba de venirse a España, pues tenía por cierto eran vistas sus obras con toda veneración.»

Respondíome:
«Amigo carísimo: de mi voluntad es la instancia grande, pero de parte de la experiencia de muchas personas bien entendidas y verdaderas hallo el impedimento, que es, ser el primer año recibido por gran pintor; al segundo año no hacerse caso de mí, porque viendo presente la persona se le pierde el respeto; y lo confirma esto, el constarme haber visto algunas obras de excelentes maestros de esos reinos de España ser muy poco estimadas; y así juzgo que España es madre piadosa de forasteros y cruelísima madrastra de los propios naturales.»

«Yo me hallo en esta ciudad y reino muy admitido y estimado, y pagadas mis obras a toda satisfacción mía, y así seguiré el adagio tan común como verdadero: Quien está bien no se mueva.» Con esto, quedé satisfecho y desengañado de ser verde «lo que decía.»

El juicio que J. Ribera, *El Españoleto*, formulaba de tan admirable manera en su discurso a Jusepe Martínez es el mismo, exactamente el mismo, que hace mucho tiempo tienen también formado de las cosas de España, Pradilla, Sala, Madrazo, Domingo, Villegas, Alvarez, Palmaroli, Benlliure y tantos otros, que son glorias legítimas de este país, y de su patria tienen que vivir alejados para no exponerse a ser el primer año recibidos por grandes pintores y al segundo no hacer caso de ellos.

España no ha variado, por lo que se refiere a este particular, desde la época de Felipe IV, y hoy como ayer, en 1893, como en 1625, España es madre piadosa de forasteros y cruelísima madrastra de los propios naturales.

José Benlliure, que es uno de los artistas españoles más apreciados en el extranjero, aunque aquí se le regateen las condiciones de pintor ilustre, está plenamente convencido de la exactitud del juicio que el pintor de Felipe IV puso en labios del Españoleto; y por esto, aunque el deseo le empuja siempre hacia España, cual a su compañero Pradilla, viene siempre a su memoria el adagio tan común como verdadero que invocaba Ribera para no venir a España: Quien está bien no se mueva; y hace bien, después de todo, el eminente pintor valenciano; pues si aquí no se tiene respeto a sus obras, aun estando alejado de la patria, dígame qué pasaría si vieran presente a la persona.

José Benlliure, jefe de una familia de artistas que han immortalizado un apellido, se presenta en la actual Exposición con un *San Francisco de Asís*, yacente, obra digna por todos conceptos de la reputación de su autor.

Inspirado en las obras de Fra Angelico, y recogiendo el espíritu de aquel asceta, que aún puebla las montañas de Assisi, el *San Francisco* de Benlliure está pintado, más que con el pincel de un artista, con el sentimiento cristiano de un creyente.

La única obra que del pobre y desgraciado Casimiro Sainz existía en la Exposición, es un paisaje titulado *Fuentes del Ebro*, cuya adquisición con destino a nuestra Pinacoteca moderna me permito recomendar al actual ministro de Fomento; porque obras de este empuje no abundan, por desgracia, en la escuela española contemporánea.

Ni la extensión de estos artículos, ni la índole de nuestro trabajo, dedicado tan sólo a dar cuenta de las obras más notables del último certamen, consenten que nos ocupemos de la personalidad de Casimiro Sainz con todo el detenimiento que se merece. Bastemos con consignar, ya que otra cosa no podemos hacer, que Casimiro Sainz es uno de nuestros primeros paisajistas, quizá el primero de todos ellos, y que la obra que figura en esta Exposición, lejos de desmentir tal afirmación, la confirma en todas sus partes.

«Qué misteriosa é inesplicable antítesis se presenta a la consideración del que juzgo que la obra del artista ha de guardar estrecho consorcio con el carácter personal del hombre!»

El autor de esos paisajes pulcros, cuidados, elegantísimos, donde resplandece una limpieza exquisita en los detalles y una nitidez admirable en los espacios, es un hombre tosco, insociable, desaliado; es el hombre de cuya imaginación perturbada parece que únicamente debían brotar lienzos donde se reconociera al punto una tensión nerviosa, un carácter dramático, una visión apocalíptica, algún rastro, en fin, de aquellos brochazos estemporáneos del Greco, cuando ya concluida una obra admirable la exornaba con todos los caprichos de la locura.

La calidad más saliente de los paisajes de Casimiro Sainz, es la inimitable maestría con que sabe alejar los horizontes, sin que el detalle más menudo é insignificante se escape a su minuciosa observación.

Casimiro Sainz detalla hasta lo increíble los lejanos horizontes, y sin embargo, el horizonte no se acerca, sino que permanece lejos, muy lejos, confundido con las nubes y envuelto por las brumas.

El eminente pintor santanderino es el primero de nuestros paisajistas contemporáneos, y por tal lo reconocen y precian sus dignos compañeros; pero menos afortunado que ellos, el estado de su entendimiento no le permite darse cuenta de su propia gloria.

José J. Aranda es un veterano del arte que en las postrimerías de una carrera brillante conserva aún los entusiasmos indomables de la juventud. Partidario entusiasta y decidido del realismo, buscando la verdad material en la corrección del dibujo y la verdad moral en el desarrollo lógico y preciso del pensamiento, Aranda ha ejercido una legítima y saludable influencia en nuestro arte contemporáneo desde el punto y hora que abandonó su *atelier* del boulevard Pont Royal en París para venir a Madrid, instalándose en el vasto estudio ocupado en otro tiempo por el malogrado Casto Plasencia.

Carácter entero, y dispuesto cual nin-

gun otro para la lucha, ni desfallece en sus energías ni claudica en sus ideales. Aranda es el prototipo del verdadero maestro; serio, reflexivo, intransigente con el error y con el que yerra implacable, su figura impone y su personalidad se impone.

Siendo uno de los artistas que más años han estado en extranjero suelo, de donde nos llegaban el eco de sus triunfos y los destellos de su gloria, Aranda no ha temido al volver a su patria hallar el impedimento de ser recibido el primer año por gran pintor y al segundo no hacer caso de él, pues aunque algo de esto ha sucedido, por que viendo presente a la persona se le pierde el respeto. Aranda, que desdeña estas pequeñas miserias de la realidad que a otros abruman y anonadan, no ha vacilado un solo momento en sacrificar el respeto que merece su ilustre personalidad y la justa estimación a sus notabilísimas obras, regresando a la madre patria para influir de cerca con el ejemplo y con el consejo en la progresiva marcha del arte pictórico.

«Dios es lo promie y se lo tenga en cuenta el día que se le pida muy estrecha, y quiera el cielo que tal cosa suceda lo más tarde posible para satisfacción del amigo y provecho del arte!»

No vamos a intentar en estos momentos, cuando el tiempo exige pronto término a nuestra tarea, hacer un estudio crítico de las obras que Aranda ha presentado en esta Exposición.

El corto número de ellas indica que la labor del pasado invierno no fué cual la de los otros años, y esto es público y notorio que se deba, no al cansancio del trabajo, sino a la aflicción del espíritu por cruces y repetidas desgracias de familia, cuyas pesadumbres, no sólo influyeron en la cantidad de las obras, sino en la calidad de las mismas.

Dos retratos y un preciosísimo cuadrado de costumbres titulado *Partida perdida*, pintados poco antes que el ángel de la muerte flotara sobre su hogar, pregonan bien a las claras, contra lo que algunos pensaron, que la inevitable decadencia no ha llegado todavía para el gran artista.

Luis Alvarez no ha venido a esta Exposición en busca de gloria, porque ésta ya no la necesita quien, como él, ha visto colmados todos sus deseos con la multitud de premios que ha alcanzado en Exposiciones nacionales y extranjeras. Luis Alvarez ha venido con unos cuantos cuadros de comercio en busca de compradores, y éstos no creo que los haya encontrado, pues esta es fruta que no se da en los tiempos calamitosos que atravesamos.

En uno de los artículos anteriores, lamentábase de la escasa protección que los artistas encuentran en este país, salvo la que el Estado en todo momento les ha dispensado, señalaba a la consideración del público, el hecho de que a los quince días de abierta la Exposición de Bellas Artes no llegaran a media docena las obras adquiridas; juzgue el lector cual no será la impresión de profunda tristeza que ha de dominar a quien tanto se interesa por lo que al arte y a los artistas se refiere, hoy que la Exposición ya ha cerrado sus puertas definitivamente, y las obras adquiridas apenas si completan la docena. ¡Cuánta esperanza deshecha, cuánta ilusión fallida, cuánto sacrificio sin recompensa!

Si las distintas clases sociales no prestan ayuda y protección al arte de un pueblo, bien porque no tengan altos ejemplos que imitar, bien porque la fortuna pública, por circunstancias pasajeras, sufra grandes quebrantos, ó bien porque faltando la suficiente cultura, no se comprende lo bastante la satisfacción de necesidades de un orden elevado, y el gobierno, a diferencia de lo que otras veces ha hecho, también se cruza de brazos y nada hace por los artistas, ¿qué va a ser de éstos? ¿qué va a ser del arte español contemporáneo?

Bien sé que en los momentos actuales, cuando la inmensa mayoría de las gentes sólo ven remedio a nuestros males financieros en la nivelación de los presupuestos, buscándolo por el camino de la reducción en el gasto antes que por el aumento en el ingreso, con lo cual se intenta trasplantar a la vida económica del Estado las leyes de la economía casera, pedir al ministro de Fomento que destine alguna cantidad a la adquisición de las obras más notables que figuraron en el último certamen, es pedir una gollería; pero como tengo por cierto que mi querido amigo el señor Moret, aun estando penetrado de lo que las corrientes actuales demandan, no puede desconocer que el arte es uno de los grandes ideales de la humanidad, y por tanto, una necesidad positiva en una esfera sumamente elevada, tengo la esperanza de que algo hará en beneficio de los artistas españoles, que han acudido al llamamiento que el Estado les hizo, para dar mayor esplendor a las fiestas organizadas con motivo del cuarto centenario del descubrimiento de América.

No se me oculta que, a parte de la dificultad en encontrar recursos económicos para acometer esta empresa meritoria, la realización práctica de la misma ha de ofrecer algún entorpecimiento también, pero con un propósito decidido para lo primero, y un poco de buena voluntad para lo segundo, el problema ciertamente no sería abandonado por irrealizable.

Teniendo en cuenta que el Estado adquiere las obras de los artistas para poblar las salas del Museo Nacional, lo cual constituye un honor, honor que en último extremo tiene su precio, el Estado español, a semejanza de lo que hacen los demás Estados, podría adquirir un número respetable de obras, siempre que el precio de adquisición fuera muy reducido.

En Francia y Alemania las obras que se adquieren con destino a los Museos, se pagan a muy bajo precio, pues el artista toma éste, no como valor exacto de la obra, sino como indemnización del esfuerzo hecho para realizarla; y una cosa parecida podríamos realizar nosotros en los momentos presentes, con lo cual los artistas algo recogerían y el Estado adquiriría un buen número de cuadros y de esculturas con muy escaso sacrificio.

Si el ministro de Fomento destinase 60.000 pesetas, cantidad que por lo modesto no le sería difícil arbitrar, por lo que el Estado español podría adquirir con destino a nuestro Museo de Arte contemporáneo treinta obras de arte, entre esculturas y cuadros, pagando tres a 5.000 pe-

setas, cuatro a 3.000, ocho a 2.000 y diez y siete a 1.000.

«¿Quién sería el encargado de proponer al Estado la adquisición de obras? Un jurado compuesto de siete individuos elegidos en el local del Círculo de Bellas Artes por los pintores y escultores que, como condición precisa, escitaran la de haber sido premiados en la pasada Exposición, en unión de dos individuos más designados por el ministerio de Fomento; aquellos representando las intereses de los artistas, y éstos los del Estado. Este jurado elevaría la propuesta de adquisición a conocimiento del ministro, en el plazo improrrogable de veinticuatro horas desde su nombramiento, para evitar en lo posible las enojosas recomendaciones de que tanto abuso se hace en España para todo.»

Perdóname mi amigo Alvarez, si a propósito de sus cuadros me he ocupado más de los intereses generales de los artistas que de su propia persona; pero como la alabanza era innecesaria, pues por sabida se calla, creo que estimará más que el elogio personal lo que con ocasión de su nombre he expuesto a la consideración del ministro de Fomento, en primer término, y a la de los lectores de *EL CORREO* en segundo y último.

Llimona, cuyos adelantos cada vez son más firmes y seguros, con una escena sentimentosa que titula *El párroco*, y donde un pensamiento acertado encarna en una realidad extraordinaria, por más que en la interpretación de ésta hay remotos vestigios de la escuela impresionista; Pelayo con un paisaje fresco y jugoso, muy cuidado de factura, pregonando que supo recoger las enseñanzas de su maestro Sala primero, de su compañero Casimiro Sainz después; Alcazar Tejedor con un *Interior de coro*, muy justo de tonalidad; y por último, Agrasot con cuatro lienzos, todos ellos dedicados a retratar las costumbres de la Huerta de Valencia, donde la fortuna no ha sido constante compañera del distinguido artista valenciano, es lo único que, salvo error de concepto, fué olvido involuntario de la flaca memoria, merece ser consignado en estas páginas, pues aunque ya hemos recorrido todas las salas destinadas al arte español y aún no hemos hablado de la importantísima personalidad artística de Joaquín Sorolla, es porque la total obra de éste merece capítulo aparte.

De Joaquín Sorolla, pues, nos ocuparemos en el próximo artículo.

A. COMAS Y BLANCO.

Baile del Círculo Mercantil.

En los espaciosos salones de esta culta sociedad se celebró anoche el baile anunciado, que resultó brillantísimo y más animado aun, que el de años anteriores.

Lo más selecto de la clase comercial de Madrid, se dio anoche cita en aquellos elegantes y lujosos salones, viéndose, además, entre los concurrentes a los señores gobernador civil, alcalde y presidente de la diputación provincial.

Se sirvió a los invitados un espléndido *buffet*, durante el baile hasta las primeras horas de la mañana.

Antes de entrar en los salones, al subir la escalera central del Círculo, adornada con ricos tapices y guirnaldas de flores naturales, ya se veía el gusto esquisito de los organizadores de la fiesta.

Las muchachas estaban preciosas y elegantemente prendidas.

Las damas fueron obsequiadas con dulces, helados y elegantísimos *carrots*.

La orquesta, dirigida por el reputado maestro Sr. Moreno Ballesteros, ejecutó el programa del baile con la brillantez de siempre.

Los Sres. Alonso Martínez, Oria de Rueda, Sevilla, Sainz, Alvarez y demás individuos de la junta directiva, hicieron los honores de la casa con esquisita galantería.

Algunos ministros se proponían haber concurrido al baile del Círculo; por lo menos los de Gobernación y Fomento; pero el Consejo que anoche celebraron concluyó cerca de las diez, y el cansancio no les permitió realizar el propósito que tenían.

La casa Villodas.

Hoy publicarán los periódicos oficiales el edicto anunciando la quiebra de la casa de banca de los Sres. Villodas, y convocando también a junta general de acreedores para el nombramiento de síndico.

Han sido nombrados depositario de esta quiebra D. Enrique Ducazcal, y comisario D. Ricardo Seguer.

La junta general se verificará en el salón de actos públicos de los juzgados de primera instancia de Madrid, el día 6 de Marzo próximo, a las diez de la mañana.

EL CÓLERA EN MARSELLA.

Paris 12.—Los despachos de Marsella dicen que oficialmente no ha vuelto a registrarse ningún nuevo caso de cólera.

Añaden que el servicio de sanidad expide patente limpia a todos los buques que salen de aquel puerto.

Sin embargo, sigue habiéndose de nuevos casos de enfermedad sospecho sa.

El niño de El Escorial.

El cadáver de este infortunado niño fué descubierto por el guarda de uno de los cuarteles del monte de El Escorial, el cual yendo en persecución de un liebre, vió primero las botas de un niño a 10 ó 12 metros de donde se halla ya el cadáver; también tenía quitada una media, que fué encontrada a poca distancia de donde estaban las botinas.

El cadáver se ha encontrado boca abajo, encima de una mata del monte y a una altura de 1.600 a 1.700 metros.

Los padres subieron con el juzgado al monte, desmayándose al reconocer a su hijo.

Multitud de personas se atrevieron a subir tras las autoridades.

El sitio donde se ha encontrado la criatura no dá acceso a ninguna parte, es intransitable, y parece imposible que el niño, de tres años y medio, pueda haber tenido fuerzas para llegar a dicho punto; pero lo que más ha llamado la atención pública, es que las botas se hayan hallado a 12 ó 14 metros de donde estaba el cadáver, así como una media.

La autopsia se practicará hoy por el fo-

ranse y profesores médicos de El Escorial, y de su resultado acaso pueda apreciarse si se trata de un hecho casual ó desgraciado, ó de un crimen.

Tratado de comercio con Holanda

A la vista tenemos una reseña del tratado celebrado con los Países-Bajos, y con gusto vemos que los conservadores han reincidente en estipular con esta nación aquellas bases que los proteccionistas llaman errores económicos y esclavitud de la libertad ó autonomía arancelaria que siempre debe disfrutar toda nación que se estime.

Con Holanda se han convenido en partidas anejas al tratado y se han comprometido numerosas partidas de nuestro novísimo arancel. Una vez han tenido que acumbir los conservadores á las ideas y régimen racionalmente aconsejados por la práctica y por el éxito. No se puede, en el estado actual de los pueblos civilizados, ajustar tratados de comercio, si no descansan y tienen por objetivo *concesiones mutuas*, y éstas, al estipularse, han de tener carácter de permanencia, como deben tenerle todas las leyes interiores y los compromisos internacionales, cuandoque ellas y estos se rozan con la vida de la industria y con los cálculos y empresas comerciales. Son estos tan impresionables, que por ningún motivo pueden quedar expuestos á la inconstancia y corta vida de los gobiernos, movibles por naturaleza, y sujetos á la corriente vertiginosa de las ideas y de los adelantos en esta época del vapor y de la electricidad.

Es verdad que á cambio de las concesiones que España ha hecho á Holanda, no podíamos esperar muchas de un país donde cuenta con una tarifa que en general (excepto de Inglaterra) es la más liberal de todas las de Europa. El impuesto de aduanas en Holanda está basado en derechos *ad valorem* y con solo cinco por ciento sobre el valor que las mercancías tienen en depósito, y algunas especiales con tres por ciento.

La tarifa holandesa es genérica y está encerrada en 90 partidas. Las mercancías de *entrada libre* son numerosas: pieles y cueros, máquinas de vapor, instrumentos de agricultura y con destino á fábricas, granos y legumbres, harinas, sémola, maderas, cueros, hierro de primera fundición, cobre, plomo, almidón, mimbre y sus manufacturas, cestería, cordelería, hilados, lonas para velas, seda para coser y bordar, etc., etc.

Pagan derecho de 5 por 100 *ad valorem*: loza y porcelana, vidrio y cristalería, cerámica ordinaria, armas pequeñas como pistolas y escopetas, espadas, saetas, proyectiles para pistolas y escopetas, cortezas de linones y naranjas en dulce, azafrán, frutas verdes ó secas no tarificadas especialmente, sombreros y fieltro para los mismos, *paños de todas clases*, paraguas y sombrillas, alfombras, tapices y carpetas, velas de cera, esperma de ballenas, *naipes*, mercería, corchales fosforicos, manufacturas de estafío, juguetes, tejidos de lana (incluyendo los paños y casimires), de seda, algodón, cáñamo, lino, crudos, blancos, teñidos ó estampados, tejidos de punto como medias, pantalones, guantes, etc., etc.

Las pasas y las ciruelas pagan 250 francos los 100 kilos; los higos 2 francos los 100 kilos; el vino hasta 15 centesimales, 7 francos los 100 litros.

Tomen apunte de estos datos nuestros proteccionistas. Las partidas genéricas de nuestra tarifa mínima que se han comprometido con Holanda, y sobre las que se le concede el *trato de nación más favorecida*, son cacao, chocolate, manteca de cacao, aguardientes y liciores, pieles y cueros curtidos, almíbar, carbon ordinario y papel, muletones, sacos de yute, parafina, estearina, esperma de ballena obrada, vacas de leche y ganados en general, estampas, mapas, hierro fundido en manufacturas finas y ordinarias, etc., etc.

Los demás artículos no enumerados de la tarifa holandesa, pagarán á su entrada en España y sus islas adyacentes, los derechos de la tarifa mínima. También pagarán las mercancías holandesas á su entrada en Cuba y Puerto-Rico, los derechos de la segunda tarifa del arancel de 29 de Abril de 1892, que rige en aquellas islas.

Todos los artículos originarios de España, islas adyacentes y los de Cuba y Puerto-Rico, gozarán á su entrada en Holanda del *trato de nación más favorecida*. He ahí el extracto del nuevo tratado de comercio con Holanda, que conocemos gracias á la diligente atención que á estas cuestiones presta el ilustrado *Eco de las Aduanas*, que le publicó en su número correspondiente al 28 de Enero último.

Confiamos en que los tratados celebrados por los conservadores con los Estados Suizo y Holandés, han de facilitar mucho á la nueva comisión de tratados, porque una vez desbrozado el camino por la situación anterior, le será más fácil entrar de lleno en hacer concesiones racionales, desentendiéndose en la mayor parte de los casos de nuestro actual arancel, absurdo y sin base, que solo por el afán de halagar, en los momentos en que se redactó á los proteccionistas incorregibles, resultó, una tarifa desordenada, excesivamente proteccionista, más proteccionista que ninguna de las de Europa, como se demuestra de modo incontestable al simple cotejo con las de Francia, Alemania, Italia, etc.

A raíz del rompimiento de las negociaciones con Francia, se dijo que nuestros conservadores, desapechados del resultado de sus gestiones, habían redactado, salga lo que saliere, una tarifa como la que nos propinó el gobierno anterior, y cuya reforma es urgentísima, si no quiere el partido liberal perder el apoyo con que le recibió la opinión pública, á quien ofreció solemnemente un cambio completo en las cuestiones y leyes que se relacionan con el desenvolvimiento de la riqueza del país, hoy amenazada seriamente.

BONIFACIO RUIZ DE VELASCO.
Febrero 8 de 1893.

Una boda.

A las once de la mañana de ayer se verificó en el magnífico oratorio de casa de los condes de Toreno el matrimonio de la bellísima y distinguida señorita doña María Queipo de Llano, hija de nuestro que-

ridísimo y respetable amigo el difunto conde de Toreno y hermana del Sr. D. Alvaro Queipo de Llano, actual conde, con el rico propietario de Jerez de la Frontera, D. Diego de Zuleta y Zuleta.

Unió á los contrayentes el obispo de Madrid Alcalá, Sr. Cos, y dijo la misa de velaciones un canónigo de la catedral de Oviedo, D. Joaquín Díaz Rivera, amigo íntimo de la familia de los novios.

Fueron padrinos la hermana del novio, señora marquesa de los Andes, y el hermano de la novia, señor conde de Toreno. Los recién casados, á quienes deseamos una eterna luna de miel, salieron en el correo de anoche para Córdoba, Sevilla, Málaga y otros puntos de Andalucía.

Teatro Real.

La representación del *Guillermo Tell*, verificada anoche en el teatro Real, fué otro nuevo triunfo para el célebre tenor Tamagno, así como para Menotti y Mariani. La señora Brambilla fué muy aplaudida en la romanza y el dúo, siendo llamada á escena varias veces.

La orquesta, bajo la dirección del maestro Pérez, muy bien.

Hoy *Meñafefe*. Mañana, lunes, el gran baile de máscaras organizado por el Círculo de Bellas Artes. La orquesta, dirigida por los maestros Pérez y Mancinelli, tocará piezas musicales de los autores más notables. Las señoras que concurren al baile serán obsequiadas con preciosos abanicos.

En la semana entrante se cantarán las óperas *Orfeo y Profeta*.

TELEGRAMAS DE LA MAÑANA

(DE LA AGENCIA PARRA.)
Los Bancos Italianos.

Roma 11.—El Sr. Crispi se ha negado á prestar sus servicios como abogado al diputado Zorbi y al senador electo Taulongo, director que fué del Banco romano, y preso á consecuencia de los escándalos bancarios.

El Panamá. París 11.—Los sentenciados en el asunto del Panamá, MM. Cários Lesseps, Fontane y Cottu, han entablado recurso de casación contra la sentencia dictada en dicho proceso.

En la Cámara francesa. París 11.—En la sesión celebrada en la Cámara de diputados, se ha aplazado hasta el sábado próximo, á petición del ministro de Negocios Extranjeros, M. Develle, la interpellación del diputado radical monseñor Hubbard, sobre el envío de una embajada á Su Santidad Leon XIII, con motivo de su jubileo.

Después ha proseguido la discusión de los presupuestos.

París 11.—La Cámara de los diputados ha aprobado por 300 votos contra 176 un impuesto de 10 francos sobre los velocípedos.

Las sesiones han sido suspendidas hasta el miércoles. La Hacienda de Italia. Roma 11.—El ministro del Tesoro ha presentado un detallado estudio de la situación financiera, deduciendo que se halla asegurado el equilibrio de los presupuestos de 1892-93 y de 1893-94. El ministro anuncia varios proyectos para prepararse á las eventualidades del porvenir; entre ellos los que se refieren al monopolio del petróleo y de los sicoholes.—*Fabra*.

Aprobación del Mensaje. Londres 12.—En la sesión celebrada anoche por la Cámara de los Comunes, quedó aprobado el Mensaje de contestación al discurso de la Corona.

Socialistas y anarquistas. Gante 12.—Ha terminado el proceso seguido contra los socialistas detenidos con motivo de las últimas manifestaciones. Ocho de los procesados han sido condenados á penas que varían de diez y ocho meses á quince días de prisión.

París 12.—Los tribunales de Laon han condenado á los anarquistas Fortuné y Dupont á diez y ocho meses y á dos años de cárcel respectivamente.

Cornelius Herz. Londres 12.—Las últimas noticias recibidas de Burnemouth dicen que Cornelius Herz está cada vez más grave, y que los médicos se muestran muy pesimistas. Añaden que la noticia de la compañía contra los administradores de la Compañía del Panamá ha afectado mucho al enfermo, y que éste es víctima de frecuentes desvanecimientos.

Los huelguistas. París 12.—Continúa la huelga de mineros en Lierin, confiándose en que terminará pronto.

Hasta ahora los huelguistas han permanecido en actitud pacífica.

Fortificaciones. Roma 12.—Los periódicos de Sicilia excitán á los diputados de dicha isla para que presenten nuevamente en la Cámara el proyecto de fortificaciones de las costas.

El empréstito búlgaro. París 12.—Los despachos de San Petersburgo dicen que ha producido allí malísimo efecto la emisión del empréstito búlgaro en Berlin, y que hay temores de que esta prueba de simpatía dada por Alemania al príncipe Fernando ejerza una influencia desfavorable sobre las negociaciones del tratado de comercio entre Rusia y Alemania.—*Fabra*.

AL MENUDEO.

Segun las partes recibidas de las capitales hasta las once de la noche, ayer llovió en Coruña, Bilbao y San Sebastian.

Ejecución de un reo. Ayer fué ejecutado en Ceuta el reo Gregorio Montañés, que conservó hasta el último momento la mayor serenidad.

Huelga de albañiles. Participan de Barcelona que continúa la huelga de albañiles y carpinteros en Manlleu, que comenzó hace tres meses.

El ministro de la Gobernación, por encargo del Sr. Sagasta, llamó ayer á su despacho al Sr. Angulo para publicarle que retiró la dimisión que ha presentado de la presidencia del comité provincial fusionista.

Las gestiones del Sr. Gonzalez parece que no dieron resultado alguno y que el Sr. Angulo insiste en su dimisión.

El gobernador de Granada, Sr. Loigorry, ha contestado al telegrama que le puso el ministro de la Gobernación, diciendo que no presenta su candidatura por Gandía ni por ningún otro distrito.

Defunciones.

En Madrid, doña Tomasa Gomez de Rosas y doña Josefa Fernandez de Castro de Prieto.

En Barcelona, D. Pedro Borinaga y Díez, doña María Bartomeu y Olena, doña Josefa Gari y Coll, doña Dolores Puig y Xicola, doña María Pons y Lloveras y doña Joaquina de Gomis y de Ros.

En Logroño, D. José María Rivas. En Granada (Huesca), el ex diputado á Cortes D. Manuel Lasiera.

En Ferrol, doña Rita Melgarejo de Balanzat. En San Sebastian, D. Martín Alzola y Gabillón.

En Irún, D. José María Guendriain. En Sorla, doña Benita Vitou. En Murcia, doña Francisca Perez Asensio.

En Alberique (Valencia), el ex diputado provincial D. Pascual Soriano Badía. En Bilbao, D. Zóilo Gonzalez y Diaz.

Colegios particulares.

Una comisión de directores de colegios particulares de enseñanza fué anoche recibida por el señor ministro de Fomento, que, con la amabilidad que le distingue, escuchó de su presidente, D. Sebastian Serrano, los perjuicios que entraña para la instrucción en general el decreto de 25 de Noviembre último.

El Sr. Moret ofreció resolver cual corresponde en asunto de tanta importancia, sin que se menoscaben los derechos adquiridos al amparo de los artículos 24 y 12 respectivamente de las Constituciones de 1839 y 1876 y real orden de 24 de Setiembre de 1874, elevado á ley en 29 de Diciembre de 1876.

Dicha comisión expresó su gratitud al señor ministro, por la atención que se ha servido dispensarle, así como por la justicia con que ofreció proceder.

En el Círculo conservador.

En el Círculo conservador se celebró ayer junta general de socios, bajo la presidencia del Sr. Elduayen, para la aprobación de cuentas, que se hizo por unanimidad.

A la reunion asistió escaso número de socios, entre los cuales se decía que el partido no presentará candidatos por Madrid.

Los quintos.

Hoy á las nueve de la mañana ha comenzado, en los locales designados al efecto, la clasificación y declaración de soldados para el reemplazo del año actual.

El premio de obrar bien

Fué el último consejo que me dió un anciano, que en su larga existencia supo aprovechar bien las enseñanzas del tiempo: «No abandones jamás el camino que, por su rectitud, te marque el sentimiento de lo justo; y si en ocasiones dudas cuál es, avanza un paso, que la piedra de toque que aquilata la moral de nuestra conducta, y que nunca falla y todos poseemos y observamos, te indicará bien pronto si debes proseguir avanzando, ó has, por el contrario, de tomar nuevo rumbo.» Esto me dijo, y por la observancia de ello me prometió, como premio, inapreciables gracias, para cuya consecución era necesaria en mí, confianza ciega y absoluta.

No sé, si al dirigirme estas palabras, le movió á ello la creencia de que acaso esta reflexión me fuese necesaria: puede que sí. Lo cierto es que desde entonces varié, porque si no dejé de conservar mis ambiciones, antes consideraba cualquier medio bueno para conseguir la satisfacción de ellas; y ahora, solo persigui y admita su consecución por un solo camino: el derecho que me habían aconsejado.

Era peligroso, sembrado de espinas y asperezas, mas largo que ninguno. Pero que importa? No me faltarian auxiliares que me ayudaran á recorrerlo, sabiendo, como sabia, que al final de él se hallaba la merecida recompensa. Para lograrla, ya me habia aliado á una buena compañera: la Constancia.

Puede abdicarse de él, y apartar lejos, muy lejos, hasta la sombra del egoismo; puede el hombre atesorar y encarnar en su ser la esencia del heroísmo y de la abnegación; pero alejar de sí la influencia de algunos sentimientos, sobreponerse á ciertos impulsos, hijos, no sabemos si de su naturaleza fisiológica ó de su ser psicológico; esto, si no imposible, confesemos al menos que no es tarea muy fácil á la naturaleza humana.

Abstraído del bullicio de la calle y yendo por ésta aún sin darme cuenta, me surgiera esta reflexión, la situación de mis hijos; la súplica, no satisfecha, que pidiéndome pan me han dirigido; el destrezo que en mi alma causa el recuerdo de sus familiares rostros, y las dificultades que para satisfacer la necesidad de ellos y mi deseo de padre, hallo á mi paso.

En vano me afano. Inútilmente llamo á grandes voces á la puerta del trabajo. ¡Nadie me oye! ¡Ninguno me auxilia! Pero no, eso no. Yo podría sacrificar mi existencia, desahar al hambre, y aun vendido morir, y morir á gusto en brazos de mi otra compañera: Dignidad. Pero no atender á mis hijos, imponer á ellos este mismo sacrificio y pisotear mi corazón de padre, eso... nunca.

Por esta misma calle, cuánto sé, que será dichoso, pasa por mi lado; ¡Cuántos, que sin privación ni sacrificio por su parte, podrían socorrerme! Y, sin embargo, he llegado á pedir este socorro inútilmente.

¡Y mis pobres hijos! ¡Cómo estarán! Acaso inmóviles, cual seres inanimados, demostrando cómo se vá parando en ellos, por falta de elementos necesarios, la máquina humana, ó tal vez, pidiendo con lágrimas, que hieren mi alma verlas, un poco de vida, que no puedo darles, por no serme posible realizar mi deseo de repartir la mis entre ellos. Cerca estoy de casa, é iria á verlos, pero... ¡Cómo, sin llevarlos lo que les es necesario!

¿Qué es esto? ¿Es Dios que me socorre, ó es el mismo, que me presta? ¡Es simplemente la caridad que viene en mi auxilio, ó es la fortuna que quiere protegerme!

¡Un billete de Banco! Debo recibirlo, eso sí. Pero, yo he visto caerle á ese caballero, y... Mío no es, eso es indudable.

Lo encontré, es cierto, pero conozco á su dueño y sería usurpación no devolverlo.

Si el menos no supiera de quién es, podría guardarlo apenas sin remordimiento y hasta llegaría á creer que Dios me lo enviaba.

Y, sin embargo, mis hijos tienen hambre y con este dinero les salvaría.

Pero no; mi conciencia me dice que lo entregue, y oigo al juez, á que aludia en su consejo el viejo, que me dice: «Entregalo, que el hacerlo es en esta ocasión el camino recto.»

Me acuerdo de mis hijos, pero... Nada. Me decido á entregarlo. El viejo me dijo que el obrar bien no quedaria sin premio.

Acaso ese caballero me lo cede voluntariamente en pago de mi accion. Y si no la aprecia en tanto, no lo necesito todo; con lo que su agradecimiento me dé, puede bastarme.

Si. No cabe duda. Esto debo hacer, porque siento alegría, satisfacción moral, al pensarlo. Caballero...

¡Dios mío! ¿Será posible! Lo ha tomado y en nada me demostró agradecimiento. ¡Sin duda!—no comprendí mi sacrificio.

¡Insensato de mí! Nunca debí entregarlo. Debí sacrificar mi dignidad, mi tranquilidad interna, á la existencia preciosa de mis hijos.

¡Pobres hijos míos! Iré á verlos, y que la amargura que me produzcan sus penas, sea el castigo que por mi accion en perjuicio de ellos, merezco. Sí, corro, y sirva el menos de consuelo las caricias y sufrimientos de su padre.

Hay luz en mi casa, pero clarísima é intensa. ¿Qué significa esto, si apenas les dejé una mala bujía? ¿Habrá ocurrido algo? ¿He de sufrir aún más?

No; al contrario. ¿Qué es esto? ¿Existe lo que veo, ó perdí la razón?

Una señora hermosísima, rodeada de brillante aureola y con inefable expresion de bondad, distrae y alimenta á mis niños, que están contentos y hermosos como nunca. Hay en ella algo que atrae é infunde veneracion y respeto. Se ha fijado en mí y arroja una corona y me aplaude al entrar. ¿Quién es? En letras que parecen formadas de brillantes, hay escrito un nombre que debe ser el suyo: «Honradez.»

Y me acuerdo del consejo del viejo, que parece decirme al oído: «Es que, como te prometí, viene á premiarte por lo bien que te has portado con ella.»

MANUEL GOMEZ MUÑOZ.

«Meetings» anarquistas.

Director CORREO. Cádiz 12 (12:30 tarde). Unos 300 anarquistas y algunas mujeres han asistido al *meeting* celebrado hoy en la Plaza de Toros.

Un orador calificado de mártires á Lamela y Zaruella.

El compañero Marchante predicó la revolucion social contra la infame y ladrona burguesía. Juarez, otro compañero, habló en idéntico sentido, y Lamela atacó á la prensa, aconsejando como procedimiento único eficaz, la dinamita.

Al *meeting* concurren anarquistas de los pueblos de la provincia.—*Mencheta*. Barcelona 12 (2:20 tarde).

Director CORREO. Se ha celebrado tranquilamente el *meeting* anarquista en el teatro Calvo-Vico.

Se pronunciaron discursos muy fogosos y se leyó una carta de Teresa Claramunt asociándose al acto.—*Mencheta*.

Sociedad de Concierdos.

A pesar del buen tiempo y de las máscaras, el circo del Príncipe Alfonso ha estado casi lleno. Lo que más ha gustado de la primera parte ha sido el *scherso* de la sinfonia en *do menor* de Marqués, que fué preciso repetir. Iguales honores merecieron dos números de la grandiosa *Pastoral* de Beethoven, que componia la segunda parte. En la tercera se han tocado los bailes de *Feramosa*, de Rubinstein, y la hermosísima *Huldigungsmarsch*, de Wagner.

El maestro Jimenez ha dirigido la orquesta, por continuar enfermo el Sr. Mancinelli, siendo tan aplaudido y con tanta justicia como el domingo anterior.

En toda la tarde no se ha encendido la luz eléctrica de la sala, cuyo aspecto era demasiado sombrío y triste.

Jai-Alai.

Con asistencia de un numeroso público se ha jugado hoy en este fronton un partido de pelota entre Gabriel Pedros y Félix Uranga (colorados), y Cosme Echeverria, Zurdo de Hernani y Andrés Arana (azules).

El partido ha resultado muy reñido é interesante, pudiéndose advertir, sin embargo, que los colorados dominaban en fuerza á sus contrarios, perdiendo éstos por cinco tantos.

Los jugadores todos han estado bien. El partido ha complacido mucho al público.

Círculo Militar.

Mañana lunes, á las nueve de la noche, dará una conferencia en el Centro del Ejército y de la Armada el comandante de Estado Mayor D. Leopoldo Barrios, que desarrollará el tema «Importancia de la historia de las campañas irregulares, y en especial de la guerra de Cuba.»

El martes próximo, á las nueve de la noche, celebrará el Centro del Ejército y de la Armada junta general ordinaria para la lectura de cuentas del mes anterior, y acto seguido se pasará á la extraordinaria para la eleccion de cargos vacantes en la directiva, segun previene el art. 25 del reglamento de la sociedad.

Francisco Perez Herrero, de cuarenta y ocho años de edad, fué detenido esta ma-

ñana por haber comprado gran número de prendas de vestir de la propiedad de Jose Garcia Sierra, habiéndosele sido ocupadas 40 pesetas de embargo.

Los Reyes no han salido esta tarde de Palacio. Las Infantitas han estado en la Casa de Campo.

S. M. la Reina asistirá esta noche á la funcion del teatro Real.

Candidatura por Madrid.

De cuantos candidatos han sonado recientemente para la candidatura liberal por Madrid, á causa del desistimiento del duque de Lerma, creemos que quien tiene más probabilidades es D. Valentín Céspedes.

A pesar del número extraordinario de telegramas de la prensa y oficiales, que se cursaron anoche por la central telegráfica de Madrid, con motivo de los banquetes republicanos, el personal de guardia dió salida á todo el servicio sin el más pequeño retraso, funcionando las líneas admirablemente.

El director general de Correos y Telégrafos, Sr. Monsere, está muy satisfecho de la actividad y celo desplegados en esta ocasion por los funcionarios de Telégrafos.

BALANCE DEL DIA.

No hemos visto apenas las máscaras, y por tanto solo por presuncion podemos hablar de la fiesta de hoy, que mal que pese á los políticos, es la nota dominante del día.

La temperatura, si bien un poco fresca, seguramente habrá estimulado la concurrencia al Prado, y especialmente al Paseo de Recoletos, que es el sitio predilecto de los achuchones, uno de los principales encantos de la fiesta.

Es de suponer, sin embargo, que á las cuatro quintas partes de los beligerantes no les haya salido la cuenta, habiéndose tenido que retirar á sus casas, con el aburrimiento de toda empresa fracasada.

De todos modos, más fácil consideramos hacer algún pifoneo en estas batallas, que obtener un distrito en la batalla que se está ventilando en los actuales momentos.

La baja en los precios para los coches que van por la fila de enmedio del paseo que se forma en estos días, algo ha aumentado la densidad de la codiciada fila, pero no mucho.

Se conoce que hay poco dinero ó que los que lo tienen lo guardan bajo cuarenta llaves.

Las gentes pacíficas y poco amigas de ruido, han aprovechado la festividad del día para meterse en el concierto del Príncipe Alfonso ó en otros teatros.

Ni en estos sitios, ni por las calles, hemos visto al famoso moro de otros años, sin duda entretenido en trabajos electorales.

El Sr. Sagasta ha pasado la tarde en la Presidencia, recibiendo audiencias hasta las siete.

El ministro de la Gobernación ha consagrado el día de hoy á la confeccion del presupuesto de su departamento.

De política, nada, ó muy poco, porque la política estos días andará de vacaciones, volviendo á renacer el Miércoles de Ceniza, que esperamos sea de penitencia provechosa para los que la necesitan.

El mismo ruido de los *meetings* de anoche se ha desvanecido ante el estrepito mayor de las máscaras.

Hay que reconocer, sin embargo, que este año los *meetings* republicanos han, vestido mayor efervescencia que otros años, por las razones que ya hemos explicado.

Las dificultades financieras se han popularizado mucho; se espera por los pesimistas y por los revolucionarios, que las dificultades subsistan; y esto los alienta.

Aparte de que llevamos veinte años de paz; y muchas gentes de la que padecieron con los trastornos cartones, se han olvidado.

Nadie aprende sino á costa de su propia personalidad; y no siempre se aprende bastante.

Y por hoy, punto final.

El autor de *Jabon del Congo*, Víctor Vaissier, profeedor, en título, de S. M. el Rey de los belgas, de S. A. el Bey de Túnez, etc., recomienda á su numerosa clientela, yidan en todas partes los Polvos Congoleños, adherentes é invisibles, y el Extracto del Congo, perfume exquisito para el pañuelo.

Depósito Central: Príncipe, 19 y 21, Madrid.

CHARADA.

Mi hermano el *primero* dos veces, y dice que la *una* tercía ha de ver alguna vez.

L. FERNANDEZ RODRIGUEZ.
(La solucion mañana.)
Solucion á la charada anterior: SE MI-NA-RIO.

Los padecimientos del estomago y la anemia, se curan radicalmente con las célebres Aguas de Fuentollano. Se mandan bien embotelladas á todos los puntos de España y el extranjero.

Médico-director, Sr. Fernandez Campa. Adscripcion.—Las botellas deben pedirse directamente al Sr. Administrador de las Aguas, Fuentollano (Ciudad-Rodr). De este modo se evita el peligro de beberlas falsificadas.

LA Mesa de Fornos

Comida del día 13 de Febrero.

Cubierta de 5 posetas.
Ostras.
Puré de lentejas.
Pescadillas á la gaditana.
Rumsteck á la Robert.
Pavo asado, con ensalada.
Dulce y helado.

La «Gaceta».

Contiene hoy las siguientes disposiciones:

Una competencia.

Real decreto de la Presidencia del Consejo de ministros, decidiendo en parte a favor de la administración una competencia suscitada entre el gobernador civil de la provincia de Cádiz y el juez de instrucción de Jerez de la Frontera.

Reorganización de la Artillería e Ingenieros.

Reales decretos de Guerra reorganizando los cuerpos de Artillería e Ingenieros. Ya son conocidos de nuestros lectores los pormenores de estas reformas.

La circulación de minerales.

Real decreto de Hacienda autorizando a la Dirección general de contribuciones a fin de que, como servicio comprendido en el caso 1.º art. 6.º del real decreto de 27 de Febrero de 1853 proceda a contratar la impresión de 300 000 guías para la circulación de minerales, sin las solemnidades de subasta, sobre la base del presupuesto de 4.800 pesetas aprobado al efecto.

Una rectificación.

Real orden de Hacienda en la cual se dispone que, habiendo incurrido en error material al publicar en la Gaceta de 5 del actual el real decreto fecha 4 sobre investigación de las ocultaciones de la riqueza inmueble y de la ganadería, el artículo 16 de dicho real decreto se entienda redactado en la siguiente forma:

«El gobierno podrá relevar de toda responsabilidad impuesta, con arreglo al párrafo tercero del art. 45 del reglamento general, así como de las penas señaladas en las secciones primera y segunda del capítulo 7.º del de amillaramientos de 30 de Setiembre de 1855, a los contribuyentes que, rectificando las relaciones presentadas o presentándolas por primera vez antes del día 1.º de Abril próximo, declaren a la administración la riqueza que no tributa.»

En favor de la clase obrera.

Real orden de Fomento dictando instrucciones para el mejor orden en los trabajos de las obras públicas, de suerte que sin aumento de gastos se consigan resultados mejores, tanto para los intereses del Estado, cuanto para el remedio de la crisis obrera que el próximo y los sucesivos inviernos puedan engendrar.

Lara.

Mañana lunes se pondrán en escena a las cuatro y media de la tarde en este teatro, las aplaudidas obras tituladas Mil duros y mi mujer, La señá Francisca (dos actos) y El sueño dorado.

Pasado mañana martes, a las cuatro y media de la tarde, las divertidas obras Las recomendaciones, La señá Francisca (dos actos) y Safo.

Todos los actores que toman parte en la comedia La señá Francisca, vestirán trajes caprichosos.

CULTOS.

Santo de mañana.—San Benigno, mártir y Santa Catalina de Pizzio, virgen. Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en el oratorio del Caballero de Gracia, donde por la mañana habrá misa mayor, y por la tarde, preces y reserva.

Continúan los ejercicios de Desagravios, y predicarán: En Trinitarias, el Sr. Manzanedo. En los Servitas, el Sr. Flores. En el Carmen, el Sr. Sarmiento. En Cañizares, el Sr. Pastor Yust. En las Carboneras, el Sr. Ramirez. En las monjas Catalinas, el Sr. Gonzalez Amor.

En la Catedral, San Ginés, Encarnación, San Pedro de los Naturales y Salesas, Manifiesto por mañana y tarde.

En las Recogidas, Manifiesto por mañana y noche.

En las Trinitarias, por la tarde, visperas del Beato Juan Bautista. En el Cristo de San Ginés habrá ejercicios al anochecer y dirá la plática el señor Vigier.

Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora de los Remedios en San Ginés ó de la Salud en Santiago ó en San José.

ESPECTÁCULOS PARA MAÑANA

TEATRO REAL.—No hay función. ESPAÑOL.—118 de abono.—T. par.—A las 8 1/2.—18.º lunes de moda.—Manantial que no se agota.—Nicolás.

A las 4 1/2.—La huérfana de Bruselas.—El sueño dorado. COMEDIA.—5.ª serie.—T. 2.º.—A las 8 1/2.—Contestacion pagada.—Abogar contra sí mismo.

A las 4 1/2.—Parada y fonda.—El boticario de Navalcarnero.

LARA.—5.ª serie.—T. 2.º par.—A las 8 1/2.—El cascabel al gato.—A las 9 1/2.—El Mochuelo.—A las 10 1/2.—La señá Francisca.—A las 11 1/4.—Segundo acto.

A las 4 1/2.—T. 1.º impar.—Mil duros y mi mujer.—La señá Francisca (dos actos).—El sueño dorado.

CIRCO DE PARISH.—A las 8 3/4.—Los diamantes de la corona.

A las 4 1/2.—Robinson. APOLO.—A las 8 1/2.—La boda de Serafín (4) El zapaterín.—A las 9 1/2.—Cádiz.—A las 10 1/2.—Segundo acto.—A las 11 1/2.—De Madrid a París.

A las 4 1/2.—La boda de Serafín (4) El zapaterín.—De Madrid a París.—Cádiz.

ESLAVA.—A las 8 1/2.—Retolondron.—A las 9 1/2.—El hisar.—A las 10 1/2.—Segundo acto.—A las 11 1/2.—Carmela.

A las 4 1/2.—Los secuestradores.—El hisar (dos actos). JARDÍN DEL BUEN RETIRO.—De 2 a 6 de la tarde.—Gran baile de máscaras.—Precios baratísimos.

SALON EXPRES.—Montera, 5.—Viajes a 25 céntimos por la mayor parte de los países del mundo. Abierto desde las 2 de la tarde.

FRONTON DE SAN FRANCISCO.—A las 11 de la mañana.—Gran partido de pelota a cesta entre los célebres chicos pelotaris Gordito, Bibalmo y Bravo, contra Madariaga y Marqués, a 50 tantos.

MADRID. IMPRENTA DE FORTANET, LIBERTAD, 29

CARABAÑA

Interesa á todos saber

1.º Que no existen otras aguas sulfuradas sódicas que las de CARABAÑA.

2.º Que no existe tampoco ningún otro verdadero manantial de aguas purgantes en explotación que el de CARABAÑA, y que es de origen volcánico.

3.º Que los demás llamados manantiales, son solamente aguas recogidas en hondos y oscuros pozos ó charcos, productos de exudaciones de terrenos salitrosos que se prestan á manipulaciones artificiales.

4.º Que en el manantial de CARABAÑA, todo es público y todo el mundo puede comprobarlo y tomar gratuitamente el agua al nacer, para toda comprobación necesaria.

Son Purgantes, Depurativas, Antibiliosas, Antihépticas, Antiescrofulosas y Antisifilíticas.—Declaradas por la Ciencia Médica como regularizadoras de las funciones digestivas y regeneradoras de toda economía y organismo. Son el mayor depurativo de la sangre alterada por los humores ó virus en general.

La salud del cuerpo interior y exterior.

Opinion favorable médica universal, con 30 grandes premios, 10 medallas de oro y 8 diplomas de honor.

Se vende en todas las farmacias y droguerías de España y colonias, Europa, América, Asia, Africa y Oceanía.

Depósito general por mayor, R. J. Chavarri, 87, Atocha, 87, Madrid.

La cura de la impotencia

MEDALLA, DIPLOMA E INSIGNIAS DE HONOR

El importantísimo Fluido Vital (5 pesetas), Gotas Viriles (6 pesetas), Glóbulos Vitales (25 ptas.) y las Perlas del Serrano (40 ptas.), son los únicos remedios bien informados por la razón sana de un pensador ilustre, para curar, sin riesgo y con la mayor solidez, la Impotencia, Derrames seminales y demás desarreglos genitales, por abusos ó vejez. Estos específicos poseen diversos grados de energía curativa y deben emplearse en gradación ascendente. Son tónicos vigorosos y potentes del sistema nervioso, al cual devuelven la plenitud de sus facultades. Estos medicamentos curarán, aun cuando se hayan ensayado otros remedios sin resultado positivo.—Se dan explicaciones gratuitas á médicos y enfermos que las pidan al Instituto Audet, Alcalá, 72 duplicado, Madrid.—Venta, Carmen, 41.—Van por correo.

LA FUNERARIA

Primera casa de pompas fúnebres fundada en España.

Preciados, 20, antes 70

Entierros, funerales, traslados y embalsamamientos. Servicio directo para todos los cementerios de Sacramentales y municipal.

NOTA. No son dependientes de esta casa los que sin aviso previo se presentan á ofrecer sus servicios.

Lápidas y Coronas Preciados, 20.—Teléfono 225

PURGANTE. El mas suave y eficaz de cuantos se conocen es el: Sedlitz Gustavo Chanteaud. Este Sedlitz granulado, de efectos seguros nunca produce irritación en las vías digestivas, refracta la sangre, excita el apetito, despierta la cabeza y expulsa siempre los malos humores. No confundido con otros similares y exigir siempre el Sedlitz Gustavo Chanteaud, con la marca registrada que antecede. DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS. Frasco 2,50 Ptas.—Cajas de metal á propósito para los que viajan 4 Ptas. Único preparador: GUSTAVO CHANTEAUD, Farmacéutico. 108, Rue Vieille-du-Temple, PARIS. Único depositario en ESPAÑA: Doctor ANDRÉU, BALBUENA 4

Estomacal Maitre PREMIO DE LAUREADOS DE FRANCIA Cura las dispepsias, acideces, gases, etc., y corrige las malas digestiones. A aquellos enfermos que han sido fumadores, bebedores, han abusado de picantes, ó bien tienen el temperamento muy nervioso, acostumbran á padecer dispepsias. Tienen la lengua sucia, van estriñidos, no encuentran gusto debido á los manjares, tienen dolores antes de comer ó bien molestias al hacer la digestión, en cuyo caso se les hincha el vientre de vientos que salen por arriba ó por abajo, vientos que son ácidos y quemantes hasta llegar al tubo digestivo. Todos estos enfermos hallan verdadera tabla de salvación en el Estomacal Maitre. 4 ptas. caja en las farmacias y Carmen, 41, Madrid. Consultas, INSTITUTO AUDET, Alcalá, 72 duplicado.

BALANCE DEL BANCO DE ESPAÑA

Table with columns: ACTIVO, PASIVO, 11 Febrero 1893, 4 Febrero 1893. Rows include Oro, Plata, Corresponsales en el extranjero, Efectos á cobrar en el extranjero, Descuentos, Préstamos, Efectos á cobrar en el día, Acciones de la Compañía Arrendataria de Tabacos, Otros valores de cartera, Deuda amortizable al 4 por 100, Letras del Tesoro, Pagares negociables del Tesoro, Bronce por cuenta de la Hacienda pública, Cuenta corriente de efectivo del Tesoro público, Operaciones en el extranjero por cuenta del Tesoro público, Anticipo al Tesoro público, Bienes inmuebles, Diversas cuentas, Capital del Banco, Fondo de reserva, Ganancias y pérdidas, Billetes en circulación, Cuentas corrientes, Depósitos en efectivo, Dividendos, intereses y otras obligaciones á pagar, Tesoro público: por pago de intereses de la Deuda perpetua, Créditos concedidos sobre efectos públicos.

POLVOS Y ELIXIR

Porras, los más recomendados para el aseo y conservación de la dentadura. De venta en todas las perfuméricas y principales farmacias. Depósito y representante, D. José Lopez.—Morera, 5, Madrid.

CARBON de encina 4'50 pesetas quintal, escogido y limpio; de cisco, 5 ptas.; cok de gas y minas, 3'25 quintal y 2'75 sacco; cisco de carbon, 3 ptas.; idem de lena, 3 pesetas.—Santa Brígida, 17 y Cabeza, 3.

PUBLICIDAD UNIVERSAL (CENTRO) AGENCIA DE ANUNCIOS DE RICARDO STORR Esta casa, que no tiene absolutamente nada que ver con ninguna otra de su clase, la más antigua y de antecedentes bien conocidos, sigue admitiendo los anuncios, sueltos y reclamos para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero. Se remiten tarifas de precio á quien las pida á las Oficinas, en Madrid, CALLE DE S. MIGUEL, 21, DUP.º PRINCIPAL, LEQUEROLA Telefono número 805

MAD. ANTOINE ET FILS. DENTISTAS DE SS. MM. PUERTA DEL SOL, 13, 2.º

PALES SECRETOS. Pales, lianas, etc. Caracoles de 25 líneas para la INYECCION ESCOBI, Escoba, 25 ptas. Escoba, 25 ptas. Escoba, 25 ptas. Escoba, 25 ptas.

LA ROSARIO EL REY DEL TOCADOR GRAN FÁBRICA DE JABONES COMUNES Y FINOS PERFUMADOS Especialidad en aguas de tocador KANANGA, DIVINA, FLORIDA; BRISA DE LA MONTAÑA, extractos superfinos, para el pañuelo, y en toda clase de perfumería. PEREDA Y COMPAÑÍA.—SANTANDER

LINIMENTO GENEAU LIQUIDACION DE PÁJAROS Para los CABALLOS Solo este precioso Tópico reemplaza al Cauterio, y cura radicalmente y en pocos días, las Cogerías recientes y antiguas, las Lisidurias, Espuñecas, Alcanes, Motetas, Alifufas, Esparrancas, Sobrehuecos, Flojedados é Infartos en las piernas de los jóvenes caballos, etc.; sin ocasionar llaga ni caída de pelo, sin durante el tratamiento.—Resultivo y Resolutorio inmediato en las enfermedades internas. Precio: 65 rs.—DEPOSITO GENERAL: FARM. GENEAU, 276, r. St-Honoré, París

Se vende por mayor en la Administración de este periódico, SAN MARCOS, 30, 32 y 34, papel para envolver.

Febro 12) FOLLETIN DE «EL CORREO» (F. 47)

LOS DRAMAS DE PARIS

LA HERENCIA MISTERIOSA POR PONSON DU TERRAIL

Era un hombre joven, inteligente y grave: despidió á Fanny con un gesto y saludó á Baccarat.

—Perdonadme, señora—la dijo—que haya penetrado hasta aquí sin anunciarme. —Adivino el objeto de vuestra visita; sois el médico del establecimiento—dijo ella.

Aquella respuesta tranquila hizo reflexionar al médico. —¿Se donde estoy—continuó Baccarat—y venis á ver, sin duda, cuál es mi monomanía. —Señora.... —No haré ninguna ridiculez; os diré desde luego que no estoy loca.

El médico se sonrió. —Y trataré de probaroslo. Escuchadme. —Hablad, señora. —¿No ha sucedido nunca que personas sanas y en completa razón, á quienes era preciso hacer desaparecer, hayan sido encerradas en una casa de locos?

El médico también, y dijo: —Puede suceder.... —Escuchadme: os contaré una historia tan complicada como un drama. —¡Oh!—pensó el doctor—un indicio de locura. Los locos siempre quieren contar, y se creen víctimas de una persecución.

Baccarat refirió toda su historia, desde el día en que había amado á Fernando. Se expresó con calma, con talento, entrando en minuciosos detalles y hablando de todas las personas á quienes conocía, dispuesta á avisarlas si el doctor quería hacerlas llamar.

XXXVII. La dama rusa.

El doctor escuchó á Baccarat con calma, y dijo al fin: —¿Estáis persuadida de que sois la misma Baccarat?

—Id á la calle de Moncey, donde se halla mi casa, y traed á mi madre. —Señora, os responderé esta noche. Si realmente sois víctima de una odiosa maquiación, encontrareis en mí un protector y no un médico.

El doctor dejó á Baccarat, reflexionando en lo que acababa de oír. Montó en un coche y se dirigió á la calle de Moncey.

Baccarat le había dicho: —Allí encontraréis á mi madre. El doctor llamó á la puerta y vino á abrirle el jardinero.

—¿Está en casa la señora?—preguntó. —Sí, señor,—contestó el jardinero. El doctor retrocedió un paso, recordando lo que le había dicho Williams.

Fue introducido en un salon, donde al cabo de dos minutos se presentó una joven elegante, aunque negligentemente vestida. —Señorita—preguntó el doctor—¿conocéis á Ana Henriette?

—¡Pobre muchacha!—exclamó la falsa Baccarat,—está loca, y quiere apropiarse mi nombre. El baron lo había previsto todo, y había desempeñado á una joven pagada el papel de Baccarat.

El doctor se retiró persuadido de la locura de su pensionista. Baccarat aguardaba con impaciencia, y para matar el tiempo, salió al jardín reservado, donde se paseaban tres ó cuatro locas.

Era el medio día. Al verla se acercó á ella una mujer de cuarenta años, de rostro pálido y mirada triste. —Buenos días, señora—la dijo. Baccarat la devolvió el saludo.

—Perdonad mi familiaridad; pero sois tan linda y tan joven, que he simpatizado con vos. Estoy aquí tan aburrida hace diez años.... —¡Dios mío! ¿Hace diez años que estais aquí?

—Sí, hija mía, ¿Cómo os llamais? —Luisa. —Un nombre muy lindo: yo me llamo Justa.

¡Oh! hace diez años que estoy loca.... al menos, esta es la opinion de mi marido, la de los médicos y la de San Petersburgo. —¿De San Petersburgo? —Sí, soy rusa.

Y entándose junto á Baccarat, añadió: —¿Que habeis hecho, hija mía? ¿Que hombre os ha engañado, qué tirano os persigue? Hay hombres sin alma, dispuestos á todos los cálculos. Vos estais tan loca como yo; pero hay gentes que afirman lo contrario, y probarán vuestra demencia. Cuando se entra aquí ya no se sale. Yo soy hija del general que manda en el Cáucaso, y me casé hace quince años con el coronel K.... El coronel era un hombre celoso de su sombra, y que fué más bien mi tirano que mi esposo. Me aisló, colocándome entre la vigilancia de dos cosacos que le eran afectos.

Pero yo había inspirado una pasión real á un joven oficial de guardias llamado Estéban. Cometió éste la imprudencia de se-

guirme, y de entrar, fingiéndose criado, al servicio de mi esposo. Durante algunos meses, nuestro amor y nuestra dicha permanecieron secretos; pero una noche, mientras que el conde Estéban, con su traje de lacayo, estaba á mis pies, se abrió la puerta bruscamente, y apareció el coronel.... ¡Pobre Estéban!.... Baccarat iba interesándose en la historia, cuando se acercó un hombre vestido de negro; llevaba el frac lleno de botones de diferentes colores, y en la cabeza un sombrero de mujer.

—Buenos días, señoras,—dijo....—cuando yo era hombre.... —¿No lo sois?—preguntó Baccarat. —No; me han cambiado en mujer. Soy el príncipe soberano de Miropoulo, y por desgracia me declararon mujer.

—¡Chit!—la dijo la señora rusa. —Cuando uno no tiene costumbre de ver locos.... —El príncipe está loco, hija mía, tan loco como yo. Es cierto que le han cambiado en mujer,—añadió la moscovita en voz baja.

Baccarat dió un grito, y miró á su interlocutora, convencido de que estaba loca como los demás. No quiso saber el fin de la historia de Estéban, y corrió á encerrarse en su cuarto.

El doctor llegó despues del medio día, y miró á la joven con lastimas. —¡Pobre mujer!—dijo—tan bella y tan joven! —Caballero—exclamó Baccarat—¿habeis ido á la calle de Moncey?

—Sí. —¡Ah! gracias. Fanny entró en aquel instante. —¡Ya me pagarás tu traicion!—añadió la joven.

El doctor la miraba sonriendo con tristeza.

—¡Ciertamente!—dijo—sufrís esta tarde un violento acceso. —¡Ah!—gritó Baccarat retrocediendo—¿me crees loca! ¿No habeis estado en la calle de Moncey?

—Vengo de allí, hija mía. —¿Habeis visto á mi madre, á mis criadas? —He visto á Mad. Baccarat. La joven lo comprendió todo. Williams la había reemplazado seguramente para cubrir las apariencias.

Se dejó caer en un sofá, y permaneció allí con la cabeza apoyada entre las manos. El doctor dijo á Fanny: —No podéis pasar la noche con vuestra señora; el reglamento lo prohíbe.

El doctor salió. Fanny se quedó sola con su ama. —¡Oh!—exclamó ésta.—Estás desempeñando un papel villano. —Por el interés de la señora—respondió Fanny.

A las nueve de la noche se acostó Baccarat, aceptando sin resistencia los servicios de su camarera, despues de haber deslizado su puñal debajo de la almohada, en un momento en que aquella no podía observarlo.

—Adios, señora—dijo Fanny.—¿Quereis algo para París? —Sí, tráeme mi costurero. —Está bien; hasta mañana. —Hasta mañana—respondió Baccarat. Y añadió en voz baja: —Mañana... arreglaremos vuestras cuentas.

XXXVIII. El puñal.

Baccarat pasó la noche meditando su plan de evasión. A la mañana siguiente se levantó más tranquila, y contó de nuevo cuidadosamente entre el corsé su puñalito.