

Las suscripciones son por **Pagos anticipados**. Madrid, pesetas 4'50 al mes; provincias, pesetas 5 trimestre pagando en la Administración, y pesetas 5'50 por medio de comisionado; extranjero y Antillas, pesetas 12 trimestre; Filipinas, pesetas 15, y países fuera de la unión postal, pesetas 18. Número suelto, 5 céntimos de peseta.

MADRID

Domingo 18 de Noviembre de 1888

Suscripciones a este periódico: En todas las librerías de Madrid y provincias, y en la Administración, calle de San Gregorio, núm. 8, donde también se reciben anuncios españoles y extranjeros a precios convencionales. La correspondencia debe dirigirse al Administrador **D. MANUEL R. PASTRANA**

Núm. 3.153

COLECCION DE ESCRITORES CASTELLANOS

Obras de don Juan Valera.

Setenta tomos, salvo equivocación, lleva impresas la *Colección de escritores castellanos*, de los cuales el mayor número corresponde a obras antiguas ó modernas de indiscutible importancia é indudable utilidad. Los aficionados a las buenas letras esperan con impaciencia las publicaciones de esta biblioteca, que ha proporcionado grato entretenimiento y provechosa enseñanza a cuantos miran con respeto la gloria de nuestros grandes escritores de otras épocas, y con cariño las de aquellos hombres ilustres que hoy se consagran a estudios y trabajos literarios, luchando contra la indiferencia del público, y, sin embargo, animados por ese amor a la belleza escrita que engendra las páginas más envidiables de la vida intelectual de los pueblos. Algun libro ha patrocinado la *Colección de escritores castellanos*, que no puede ser del agrado de todo el mundo y que ha merecido bastante indulgencia para figurar entre los que le han precedido y seguido; mas se puede perdonar este error, en gracia de las muchas obras justamente admiradas que la misma colección contiene. La reimpresión de la *Historia de la literatura y del arte dramático en España*, del conde Shack; la *Historia de las ideas estéticas en España*, de Menéndez Pelayo; el *Cancionero*, de Gomez Manrique; las *Obras dramáticas*, de Ayala; las de Hartzensbusch, las de Severo Catalina y las que promete de ambos Argensolas, bastan a justificar el creciente favor con que el público acoge la venta de cada nuevo volumen. Aunque de índole distinta, esta colección tiene hoy importancia análoga a la que tuvo hace años la *Biblioteca Rivadeneyra*, y puede en cierto modo considerarse como su complemento. Todos los gustos hallan en ella satisfacción: los gramáticos, con los *Estudios gramaticales*, de Bello; los eruditos, con *La ciencia española*, de Menéndez Pelayo, y los *Estudios históricos sobre Aragón*, de Lafuente; los poetas, con los *Cancioneros de Valdivieso* y Gomez Manrique; los aficionados al arte arqueológico, con *Las ruinas de Poblet*, de Balguer; los escritores de costumbres, con los trabajos del *Solitario*, y los amantes de la elocuencia tradicionalista, con los discursos de Pidal. La *Colección* resulta en conjunto tan útil y variada, que puede considerarse indispensable en toda biblioteca de literato español, y aun de persona medianamente ilustrada.

Justo es consignar también que la parte material de esta colección está cuidada con singular esmero: los que la forman son libros de esos bien presentados, como dicen los libreros, que se le entian al aficionado por los ojos: además, de cada volumen, se hacen tiradas especiales en papeles lujosos de diversas clases, y estos ejemplares son verdadero regalo de bibliófilos. En otra ocasión podremos hablar más despacio de los libros que arriba menciono, y de otros que van editados. Mi propósito se limita hoy a llamar la atención del público hacia las *Obras completas* de D. Juan Valera, de las cuales se han puesto en venta hasta ahora cinco tomos.

¿Por qué esta marcada predilección a favor del padre de *Pepita Jimenez*? La razón es sencilla y en mi sentir clarísima: D. Juan Valera representa hoy, en el humilde juicio de quien esto escribe, la conservación del idioma patrio: no es el solo y exclusivo depositario de la pureza y hermosura del castellano, pero es el mejor modelo que pueden y deben estudiar los que aspiren a escribirlo con acierto. Como crítico, como traductor, como lírico, como historiador y novelista, puede Valera ser discutido. No estaré seguramente conforme en todo con los que le censuran, ni en conjunto con los cargos que se le hagan; pero con más ó ménos fundamento se le podrá acusar de falta de firmeza de principios en sus estudios críticos, de cierta frialdad clásica en sus versos, de no querer ó no acertar a velar las cualidades de su propio ingenio cuando hace discurrir á los personajes novelescos: en cambio, considerado como hablante y manejador del idioma, es el escritor que reúne en mayor número y más alto grado las condiciones que debe reunir el prosista.

Valera es, ante todo y sobre todo, el artista de la palabra. Se pueden decir cosas más profundas, ciertas ó juiciosas que las que él dice; se le puede regatear el mérito que tenga como pensador y filósofo: su eclecticismo y su excepcionalismo, siempre dejan margen para que ponga notas y haga comentarios el seguro pensamiento de unos y la fe arraigada de otros: pero en lo que a la corrección, buen gusto y elegancia se refiere, no hay nadie en España que le aventaje, ni tal vez tengamos quien le iguale. Si es deber del prosista conservar la pureza del idioma sin resistirse con necia é inútil terquedad a las innovaciones que piden juntamente el uso y las mudanzas de los tiempos; si la literatura es el arte de expresar bella y correctamente las ideas, sin que la alteza ni el sentido de los pensamientos queden sacrificados al pulido de la forma, Valera es el modelo que debe estudiar todo el que aspire a escribir bien en castellano. Otros literatos, deseados de ser tenidos por más castizos, adolecen de un arcaísmo amanerado y trabajosos; los que pretenden alcanzar mayor corrección, no son sino verdugos del lenguaje, que sale de sus manos martirizado, torcido, exento de naturalidad y frescura; los que aspiran á dar al idioma mayor riqueza de color de la que es susceptible, únicamente consiguen sacar de quicio las palabras, y atribuir á unos vocablos el significado de otros. Valera está exento de estos errores: es castizo sin afectación, no anda á caza de construcciones, giros y palabras caídas en olvido; y si emplea alguna voz anticuada, es porque, siéndole necesaria, no existe en el vocabulario corriente. Su elegancia en el decir no estriba en la minuciosa y atildada elección de los términos; la funda principalmente en el armazon y en el encaje de los pá-

rafos, dotados de tal espontaneidad y frescura, que, al parecer, las palabras más propias y adecuadas acuden voluntariamente, sin esfuerzo que las violenta ni fuerza, á vestir las ideas que deben expresar, creando ese estilo en que se dan unidos un gran conocimiento de la índole del idioma, y un caudal riquísimo de voces, siempre empleadas en su exacto sentido y significación. De aquí que la naturalidad y la propiedad sean las dos primeras condiciones que dan valor á su prosa. Alguna vez, por ejemplo, en la gradación con que dispone la unión de varios adjetivos, se sospecha algo de la tenacidad de la labor; pero queda todo tan bien dicho, el concepto penetra en el entendimiento tan suavemente, que el trabajo desaparece ante la belleza del resultado, y no resulta pacienzudo y mezquino, semejante á escultura de chino, sino suelto, ligero, fácil, como las buenas tallas del Renacimiento español.

Valera mantiene constantemente su estilo alejado por igual de lo pingoretudo y lo vulgar: no intenta nunca alcanzar la severa grandiosidad de Mélo y de Solís, cuya imitación hoy resultaría insufrible, y jamás cae en lo adocenado y pedestre: sabe dar forma llana á los conceptos más elevados, sin que pierdan nada de su alteza, y consigue expresar ideas vulgares, imprimiéndoles cierto sello de elegancia: hasta las palabras más viles y bajas parecen tolerables y adecuadas, según lo afinadamente que las emplea y encaja entre otras más pulcras. La prosa de Valera es siempre clara; jamás hay necesidad de releer un párrafo para entender y apreciar en todo su alcance lo que ha querido decir: es justa en la medida de la intención; no se queda corto, ni va nunca más allá de donde se propone llegar, resultando con todo esto siempre igual, tranquila, apacible, clarísima en los pensamientos, primorosa en los giros, exacta en las voces, y por cima de todo, algo burlesca.

Esta burla fina y comedida es acaso el rasgo más propio y característico de la personalidad literaria de D. Juan Valera. Es burla velada por el respeto á la opinión ajena, contenida por la educación y el buen gusto, burla que no llega á sátira, ni ofende ni lastima. Unas veces está fundada esta ironía en la convicción de que las cosas de la vida no merecen ser tratadas en serio; otras en que el mundo es de condición mudable y tornadiza, y no hay que hacerle gran caso, porque el hombre agradece poco, se olvida de todo y varia tanto, que el error de ayer es la verdad de hoy, la convicción de ahora la duda de mañana, y así hasta la consumación de los siglos.

La prueba de que Valera es ante todo artista, está en que no ama la verdad por sí misma, sino por la sutileza de ingenio y el esfuerzo mental necesarios para lograrla. No recuerdo en qué libro ha escrito que las ciencias le gustan en razón inversa de las verdades que van demostrando con exactitud; de suerte, que apenas le interesan las ciencias exactas y le enamoran las inexactas, especialmente la filosofía y la teología: por donde luego se le escapa la confesión de que las teorías y dogmas son *ingeniosidades* que nos consuelan y entretienen en nuestra existencia terrenal. Pero de estas contradicciones tiene muchas, y podrían citar se algunas para demostrar que, como todo verdadero artista, lo que realmente le interesa no es el misterioso é inescrutable *porqué* de las cosas de la vida, sino el *cómo* suceden, ó *cómo* las sienten, escriben y expresan los hombres. No es esto afirmar en absoluto que de poca importancia á las ideas, más para él es cosa muy delicada, y que ha de hacerse con amoroso cuidado la operación de vestir las y adornarlas. En este sentido la prosa con que Valera engalana sus opiniones y teorías, trae á la memoria aquella filosofía, de no recuerdo qué fábula oriental, que daba admirables lecciones de sabiduría, pero cuyos discípulos, por ser ella estrechamente peregrina, se pasaban el día embobados en contemplarla, y no hacían caso de sus doctrinas ni sistemas.

Este amor, este respeto á lo bello, toma origen en que Valera es un ingenio esencialmente pagano. Todos los místicos que ha leído no han sido bastantes á inculcarle horror á la Naturaleza. Hace tiempo que me ha propuesto no escribir críticas de novelas; mas á pesar de esto, y para probar lo que digo, siento tentaciones de demostrar cómo las principales figuras novelescas creadas por Valera están concebidas de suerte que la realidad artística nunca aparece en ellas manchada con las impurezas ni los errores del espíritu. De aquí su horror hacia el contemporáneo naturalismo francés en lo que tiene de suntuoso y grotesco. Antes que por descreído, impío, patológico y determinista, Valera lo rechaza y condena por licencioso y poco limpio, pensando que donde faltan limpieza y decoro, no hay arte. Sin duda, por respetos de la misma índole, suprimió ciertos párrafos en su traducción de *Dafnis y Cloe*. Amyot y Pablo Luis Courier tradujeron á Longo *asas* con mayor fidelidad: él lo hizo con más arte, y aun siendo tan pagano, que sancionó por bello todo ese caso conforme á Naturaleza, no quiso incurrir en lo depravado y vilicioso.

En los libros de Valera aparecen las desdichas humanas envueltas en una suave y vaga neblina que las hace menos tristes y amargas. El error del entendimiento, el desfallecimiento de la virtud, la flaqueza de la voluntad, quedan siempre paliados por algo artístico que aminora toda impresión de desconcielo. El ángel maldito es para Valera un Apolo triste y desgraciado que tiene la nostalgia del cielo, nunca un ser espantable y feo como el diablo de las leyendas medievales.

Este predominio de lo artístico que resulta en cuanto escribe Valera, crea mil ocasiones en que pueden ponerse en tela de juicio su filosofía, su política, su estética, todo cuando produce, menos su estilo: más no por esto se debe acusar á Valera de incurrir en el vicio de escribir ideas ó posponiendo la alteza de los concep-

tos á la magia de las frases. Su prosa no es palabrería vana, sino que está siempre repleta de pensamientos propios ó modos personalísimos de considerar la opinión ajena: todo lo dice bien, y nunca deja de decir algo. El mismo se ha definido en la dedicatoria de uno de sus libros, juzgándose con admirable exactitud, como «adorador idólatra de la forma, pero de la forma íntima, espiritual, no del atildamiento nimio, pueril y afectado, sino como fervoroso creyente en los misterios del estilo, en aquella sencillez y pureza por donde el estilo realiza las ideas y los sentimientos, y pone en la escritura, con encanto indescriptible, toda la mente y el corazón de los autores.»

Este amor á lo clásico, en el buen sentido de la palabra, porque hay escritores que parecen obstinados en que clásico y pedantesco sean sinónimos, no implica la idea injusta de considerar á Valera como representante y jefe de una reacción literaria; no hay en él nada de reacciónario, sino cierto espíritu de contradicción que se indigna y subleva contra todo escritor y todo libro que quieren emplear lo feo y deformo como elemento artístico.

El propósito de oponerse al imposible maridaje de la fealdad y la literatura, ha inspirado sus *Apuntes sobre el arte nuevo de escribir novelas*, libro en que, según mi pobre discurrir, el Sr. Valera ha ido, arrastrado por su ingenio burlesco, mucho más allá de lo que se proponía. Quien como él es amante de los antiguos, por que escriban con sinceridad y naturalidad, no debía ensañarse con la escuela contemporánea, que exige aquellas mismas condiciones. En lo que estamos conformes, es en renegar y maldecir de los escritores que con voluntaria y premeditada exageración escriben libros donde analizan exclusivamente los más feos vicios y las más torpes pasiones. El arte, y mucho menos la novela contemporánea, no ha de invadir el terreno de la moral, con lo cual moriría por empucho de virtud, candidez y flojería; pero tampoco debe rebajarse y envilecerse con la pintura de lo repugnante y lo vil. La bacante pagana que recorre los campos coronada la frente de pámpanos, ceñida la piel de tigre á las caderas, agitando en una mano el tirso y en otra la copa, por muy slocada que esté, siempre resulta bella: su limpia desnudez dice el elogio á la divinidad, su regocijo es una acción de gracias: la hermosura de su cuerpo hace pensar en la bondad de los dioses: con quien el arte no puede transigir, es con la mujerzuela ahita, hiposa, borracha, desvergonzada y ávida, que tiene por el alcoholismo rotas las líneas de la belleza, y cuyos lábios descoloridos vomitan dicharachos y blasfemias.

Los *Apuntes sobre el arte nuevo de hacer novelas* podrán dar ocasión á muchas observaciones; pero no es este mi propósito, ni, si fuera, podría cumplirlo en los límites de un artículo de periódico. Solo he querido llamar la atención del público, y especialmente la de los escritores jóvenes, hacia la edición completa de las obras de Valera que publica la *Colección de escritores castellanos*. Harlo sé que ni el autor ni la edición han menester propaganda; así que estas líneas no son sino el aplauso que todo escritor español debe pagar á quien se esfuerza y devalva por conservar las glorias de nuestro lenguaje nacional: y en lo que á esto se refiere, prescindiendo de ideas estéticas y filosóficas, ¿quién no elogiará á Valera? ¿qué amante de la prosa buena no se deleita de cuando en cuando con las admirables sutilezas de *Pepita Jimenez*, la apacible melancolía de la engañada *Doña Luz*, el ingenio que rebosa en *Pasarse de listo*, la gracia de *Parasendes*, lo maravilloso de *Las salamandras azules* y el encanto que causan *El pájaro verde*, *Gopa* y el diálogo de *Aselepigenia*, que es acaso lo más perfecto que ha escrito?

Fueban los libros de Valera multitud de personajes todos tan discretos, listos, sabidos y leídos como el padre que los engendró, siendo esta acaso su única tacha: en las novelas, en los diálogos, en las críticas, resplandecen la más oportuna erudición y el mayor conocimiento de nuestra historia intelectual; y sin embargo de estos elementos, favorables á que el reflejo de tanta y tan variada lectura resulte pedante y enfadoso, no hay observación, cita ni nota que esté traída por vano alarde de saber: recuerda lo que ha leído siempre á punto, como Cavia, que parece haber heredado de él esta envidiable condición.

Los trabajos más recientes de Valera son las *Cartas americanas* que está publicando en *Los Lunes de El Imparcial*. La intención que le ha movido á escribirlas, no puede ser mejor: los literatos americanos y españoles deben conocerse y apreciarse, y cuando en este sentido se haga es laudable. Ocurra, sin embargo, en el caso presente, que el asunto en que están fundadas perjudica bastante estas cartas. Claro que Valera las escribe con la pureza, gracia y erudición que pone en cuanto hace, más la verdad es que elogia, comenta mucho á un poeta, y los versos que luego le copia, desvirtúan ó aminoran el elogio y el comentario; porque toda esa poesía resulta hoy entre nosotros algo pasada, así como una levita de las que se llevaban en tiempo de Espronceda. El público, y sobre todo los escritores, gozarían mucho más si Valera, reservando esas cartas para una revista, nos diera de cuando en cuando páginas, por pocas que fueran, como las de la *Primavera* y la *Cordoba*.

No faltará quien suponga exageradamente favorable la opinión que tengo del autor de *Pepita Jimenez*, y fundada en estrecha amistad, lo cual ojalá fuera cierto: más no soy el único que piensa así; y en estos tiempos en que las leyes, los dictámenes y sentencias de los altos cuerpos del Estado se escriben en mal castellano, y en que hasta lo que se come en los banquetes régios se escribe en francés, bien se puede disculpar, suponiendo que merezca disculpa, mi entusiasmo por Valera. ¿Cómo no he

de sentirlo, si para colmo de habilidad, á pesar de ser académico, no ha perdido la gracia y la frescura en que se fundó el comienzo de su reputación? La célebre casa de la calle de Valverde no ha mermado su atrevida sinceridad.

¿Cuál es, por último, la base del estilo de Valera? El conocimiento profundo de la índole, historia y resortes del idioma, unido á un gusto delicadísimo; condiciones que le permiten decir cuanto quiere, dejando adivinar lo que calla, á semejanza de esos grandes pintores, que, apoderados de los secretos de la forma, por la observación del natural, acusan la estructura de las cosas con pocos y bien trazados rasgos. Razon tiene Leopoldo Alas para afirmar que Valera es uno de los capitanes generales de nuestra literatura. En cuanto á mí, creo que si por arte de magia negra llegase á borrarse el castellano de la memoria de los hombres, bastarían las obras de Valera para reconstruirlo y restaurarlo en toda su hermosura y pureza.

JACINTO OCTAVIO PICON.

La situación política en Francia.

Espectáculo lamentable dado por la Cámara en la sesión del viernes.—Consecuencias posibles del incidente Andrieux Gilly.—Juicios de la prensa.—Complicidad de la opinión.—Boulanger gana terreno.—En revenant de la revue.—El caballo del general.

Hace tiempo que la Cámara francesa no daba el deplorable espectáculo de una sesión como la del viernes último. Los incidentes ruidosos que la llenaron, y que por los telegramas conocen nuestros lectores, son de importancia secundaria y resultan lo menos malo de lo ocurrido, ante la consideración importante de ver interrumpidos los trabajos parlamentarios y la obra legislativa en suspenso, solo porque á un individuo plugo lanzar una acusación injuriosa y citar como testigos ante el tribunal á quince ó veinte diputados de los más laboriosos y necesarios de la comisión de presupuestos.

Al oponerse enérgicamente M. Floquet á que se alterase el orden del día, recordando que el primer deber de los diputados era contribuir á la obra legislativa que les está encomendada, se limitaba á seguir las inspiraciones que el sentimiento de los deberes de la Cámara y de la propia dignidad le dictaban.

Sin embargo, á nadie se ocultaba la imposibilidad de evitar que el incidente tuviera completo desarrollo, con gran detrimento, no solo del gobierno republicano, sino del régimen parlamentario en general.

Es indudable que si los diputados citados para comparecer ante el tribunal de Nimes, siguiendo los consejos de M. Floquet se niegan á salir de París, la opinión pública que no suele andarse con reparos, ni gusta de hacer distinciones sutiles, cuando de hombres políticos se trata, hubiera visto en la conducta de los individuos de la comisión de presupuestos un acto de miedo, y desde luego habría admitido como verdad incuestionable las deshonrosas acusaciones de Numa Gilly.

Pero si los diputados aludidos no podían, dado el estado de la opinión, hacer más de lo que hicieron, el precedente que de este modo han sentado puede traer las más perjudiciales consecuencias.

De hoy más bastará que cualquiera lance contra diputados ó ministros, no acusaciones concretas, sino simples insinuaciones malévolas, ó afirmen que son poseedores de noticias de que interesa á los tribunales conocer, para obligarles á abandonar las funciones para que han sido elegidos. Esto sin contar el desprestigio que tal situación trae inevitablemente para las más altas personalidades del país, desprestigio que una dolorosa experiencia debe haber enseñado á nuestros vecinos á mirar como próximo anuncio de temibles desórdenes.

El verdadero culpable esta vez, en opinión de buena parte de la prensa parisiense, es la opinión pública, dispuesta siempre á admitir con entera credulidad las columnas más odiosas y hasta más inverosímiles, y obligando al acusado á probar su inocencia, y nunca al calumniador á demostrar el fundamento de sus acusaciones.

La verdad es que el partido republicano reojo hoy lo que algunos de sus miembros sembraron en otro tiempo. ¿Cuál es el hombre político—observa á este propósito *Le Temps*—que de diez años acá haya ocupado algun puesto importante, y á quien una prensa que á sí misma se llama republicana, no haya cubierto de ultrajes violentos y acusaciones infamantes?

La descomposición há tiempo iniciada en las filas del partido republicano, amenaza extenderse con rapidez temible para la vida de las instituciones. Háse dicho que la república perecerá, no á manos de la monarquía ni del imperio, sino víctima de sus propios errores, y desgraciadamente los sucesos de estos últimos días contribuyen á aumentar las probabilidades de realización de la fatal profecía.

El violento lenguaje de periódicos, que aun en épocas de prueba han sabido expresarse con moderación y templanza, indica el grado de exaltación á que han llegado las pasiones. «Si los dignos individuos de la comisión de presupuestos», leemos en el primer fondo de *Le Siècle*, «no hubieran salido en el acto para Nimes, al día siguiente no faltarían 50 bandidos en la prensa que los acusaran de temer presentarse ante el diputado tenebroso, y siempre habría 200 ó 300.000 imbeciles que dieran crédito á estos bandidos.»

Tales son las amenidades que con deplorable frecuencia llenan las columnas de periódicos, por otra parte respetables. En tal situación, en vista del instigado suicida del partido radical, no parece tan extraña la insistencia con que el público, que ve con repugnancia semejantes espectáculos, se aferra obstinadamente á la idea de que la situación mejoraría, y el país se pondrá en camino de recobrar su antiguo

rango, el día que el caudillo de oposición por excelencia, el general Boulanger, realice la única parte de su programa que hasta hoy se conoce, es decir, logre derribar lo existente. Hace pocas días señalábamos el movimiento de concentración que los enemigos de la República operaban en torno del general. Este movimiento que, en política como en guerra, precede siempre a la movilización, continúa, y pronto, tal vez, podrá darse por terminado. Monárquicos, imperialistas, demagogos, forman la heterogénea hueste del caudillo, que según la irónica observación de veterano escritor, se dió a conocer en la revista militar del 14 de Julio de 1884, gracias al brioso caballo negro que montaba, que le valió las más estuvas acclamaciones de la muchedumbre. Desde aquel día Boulanger fue consagrado caudillo popular. Si en la antigua Roma hubo un emperador que quiso hacer consular a su caballo, aquí tal vez se dé el caso de un caballo que haga emperador a su dueño.

Banquete en Palacio.

En el comedor que usa de diario la Real Familia empezó anoche a las siete y media el banquete, al que estaban invitados, con los jefes superiores de Palacio y las servidumbres de SS. MM. y A. A., el presidente del Consejo y el ministro de Gracia y Justicia, el personal de la embajada de Italia y de la legación de Portugal, con sus señoras, y el introductor de embajadores, Sr. Zarco del Valle.

La mesa, adornada con el buen gusto peculiar de nuestro Real Palacio, ofrecía en los momentos de comenzar la comida un aspecto por demás brillante.

Ocupaban los centros SS. MM. la Reina doña María Cristina y la reina Pía.

La Reina Cristina tenía a su derecha al infante D. Alfonso de Portugal, condesa de Altamira, encargado de Negocios de Italia y condesa de Superunda, y a la izquierda al señor ministro de Gracia y Justicia, condesa de Casal Ribeiro, marqués de Aranda y camarera de la infanta doña Paz.

A la derecha de S. M. la reina Pía sentáronse el príncipe D. Luis Fernando de Baviera, Su Alteza la Infanta doña Isabel, el conde de Casal Ribeiro y doña Eugenia Niza, y a la izquierda el infante D. Antonio, S. A. la Infanta doña Paz, el duque de Loulé y la condesa de Heredia Spínola.

La música de alabarderos ejecutó en un salón inmediato las siguientes obras:

Sinfonía de *Giuglielmo Tell*, Rossini.—*Serenata*, Gounod.—*Fantasia de L'Africana*, Meyerbeer.—*Kuss Walzer*, Strauss. Aires nacionales. *Llorens*.—*Mercedes*, Calvíst.—*Marcha del Tanhausser*, Wagner.

Después de la comida las reales personas asistieron a la representación de la ópera *Gioconda*.

Telegramas de la mañana.

Fiebre amarilla. Las Palmas (Gran Canaria) 13.—Por el cable de la compañía Nacional Española.

Las noticias que se reciben de Santa Cruz de la Palma, distante 170 millas de esta, hacen constar que en los cuatro días últimos no se ha registrado un solo caso de la enfermedad sospechosa, que algunos médicos diagnostican de fiebre importada de la isla de Cuba.

Nuevo ministro en España. Nueva York 13.—El Sr. Perry Belmont, miembro del Congreso por el Estado de Nueva York, ha sido nombrado ministro de España.

Asuntos de Zanzibar. París 13.—M. Kochlin ha anunciado al ministro de Negocios Extranjeros, M. Goblet, su propósito de hacer una interposición sobre los asuntos de Zanzibar; pero el ministro le ha replicado que aplase el asunto por no hallarse terminadas todavía las negociaciones sobre este asunto.

Expulsión de un periodista. París 13.—El periódico la France publica un despacho de Berlín anunciando que su correspondiente Robert Pie, ha sido expulsado de Prusia.

Proyecto de entrevista. Berlín 13.—La Gaceta de la Cruz habla de algunos avances que se han hecho para una entrevista de los Emperadores de Rusia y Austria con el de Alemania, por iniciativa de ésta.

De celebrarse esta entrevista sería en Berlín.

Día festivo. Londres 13.—Hoy no ha habido Bolsa en esta plaza.

Palabras expresivas de Crispi. Roma 13.—Discútese en la Cámara el proyecto de ley de seguridad pública. El jefe del gabinete, Sr. Crispi, defiende el artículo que establece la admonición (vigilancia de la policía sobre los vagamundos), diciendo en el curso del debate:

“En política interior, respeto la libertad de los ciudadanos, pero exijo la observancia de la ley. En política exterior, mi único pensamiento es Italia. No propondré a nadie, me encerraré en los límites de la mayor prudencia posible, para no comprometer la dignidad nacional; pero no consentiré a nadie que directa o indirectamente trate de injuriar a la patria, ni considerará inferior en importancia a ningún otro país. (Grandes aplausos.)”

La proposición de 29 diputados pidiendo a la Cámara que no se mantenga la admonición, queda rechazada por 124 votos contra 83; pero la votación queda anulada, por no haber tomado parte en ella el número de votantes que reclama el reglamento.

Tempestad. Londres 13.—Una violenta tempestad que se ha desencadenado hoy en la costa Oeste de Inglaterra, ha causado varios siniestros en tierra y en el mar.

El proceso Gilly.—Nuevo escándalo. Nimes 13.—Con motivo del proceso Gilly, que comienza hoy, las tropas se hallan consiguadas en sus respectivos cuarteles.

Empieza el proceso por la lectura de la Memoria de Gilly, indicando numerosos negocios sospechosos, sobre los que deben ser oídos los testigos.

El procurador general (fiscal de la Audiencia) invita a Gilly a encarrarse exitosamente en los hechos anunciados, indicando que todas las pruebas deben dirigirse a la vista pública y no a la privada.

M. Peyron, abogado de Gilly, pretende demostrar que las compañías de ferro carriles compraron al Parlamento dándole 14 millones.

El presidente le indica que se contraiga al asunto. M. Peyron, queriendo precisar los hechos, habla de un sindicato establecido al tiempo de publicarse el informe de M. Rousseau sobre el canal de Panamá, y dice que el ministerio guardó durante cuatro días, sin comunicarlo, dicho informe. El abogado protesta en nombre de M. Bihaut, que es el ministro acusado.

Después de una breve suspensión, a las dos y treinta, prosigue la audiencia, y M. Peyron, abogado de Gilly, vuelve a tratar de la jugada de Bolsa hecha con ocasión de la obra de Panamá.

M. Rousseau, abogado de París, declara haber venido representando no solo a M. Bihaut, contra quien va dirigida la acusación, sino también a monsieur M. Rouvier y otros miembros de la comisión de presupuestos, para destruir las infamatorias imputaciones.

Entablase un debate entre los abogados Peyron y Rousseau sobre la situación de los testigos que también son acusados, y la audiencia se retira a las cuatro y media para deliberar sobre la cuestión de procedimiento.—Fabra.

LA GACETA.

Presidencia del Consejo.

Real decreto de 19 de Noviembre, decidiendo a favor de la autoridad judicial la competencia suscitada entre el gobernador de la provincia de Jaén y el juez de primera instancia de Villacarrillo sobre la declaración de la existencia ó no existencia de una servidumbre.

Gracia y Justicia.

Real decreto de 12 de Noviembre, conmutando la pena de siete años de prisión mayor impuesta a Toribio Bazquez Gomez, por la de tres años de prisión correccional en causas por el delito de atentado.

Otro de igual fecha conmutando las penas de catorce años, ocho meses y un día de cadena, y ocho años y un día de prisión mayor a que fueron condenados Isidro y Mariano Ruiz Morales por la de seis meses de arresto en causas por el delito de falsedad.

Fomento.

Real decreto fecha 6 de Noviembre aprobando el proyecto reformado de las avenidas del puente en construcción sobre el río Cardener en Manresa, correspondiente a la carretera de Manresa a Gerona, provincia de Barcelona, cuyo presupuesto de contrata asciende a la cantidad de 7.987 pesetas en concepto de adicional al que rige en la contrata del puente de referencia.

Otro de igual fecha aprobando con las prescripciones propuestas por la dirección general de Obras públicas, de acuerdo con lo informado por la sección segunda de la junta consultiva de Caminos, Canales y Puertos, el presupuesto adicional al de obras del trozo tercero de la carretera de Ripoll a la frontera francesa, provincia de Gerona, por su importe de contrata de 12.824 pesetas 85 céntimos.

Otro de igual fecha aprobando el reglamento, que aparece a continuación en el periódico oficial, para las carreras de practicantes y matrones.

Real orden de 5 de Noviembre nombrando catedrático numerario de la Facultad de Medicina a D. Angel Martínez de la Riva, con destino a la cátedra de Obstetricia y Ginecología de la Universidad de Santiago.

Otra fecha 8 de Noviembre autorizando la transferencia que de la concesión del ferro-carril de Santander a Solares ha hecho D. Antonio Cabrero y Campo en favor de la Compañía del ferro carril de Santander a Solares.

Gobernación.

Real orden de 14 de Noviembre dirigida al ministro de Ultramar, por virtud de la cual se declara exentos del servicio militar a los hijos de las provincias de Ultramar cuando su residencia ó estancia en la Península no sea habitual y sus padres conserven la vecindad en aquellos países, pagando allí sus contribuciones.

Consejo de Estado.

Real decreto sentencia de 9 de Julio declarando que Juan Rodríguez y Antonia Artesero no tienen derecho a los atrasos de cinco años que reclaman, debiéndose considerar como corriente y series abonada la pensión desde 23 de Marzo de 1884, fecha de la presentación oficial de su primera solicitud, y confirmándose la real orden reclamada de 7 de Noviembre de 1885 en cuanto no se oponga a esta declaración.

Subastas.

En virtud de lo dispuesto por la dirección general de Obras públicas, se señala el día 15 del próximo mes de Diciembre, y hora de la una de la tarde, para la celebración en pública subasta del servicio de acopios para conservación en 1888 a 89 de la carretera de tercer orden de Ollas a Ahama, en la provincia de Zaragoza, por el presupuesto de 1.645 pesetas y siete céntimos.

El día 17 de Diciembre próximo, a las once y media de la mañana, se adjudicará en pública subasta los acopios de conservación en el año económico de 1888 a 1889, para la carretera de segundo orden del Alto de las Atalayas a Mérica, trozo único, kilómetros 62 al 76, ambos inclusive, correspondiente a aquella provincia, bajo el tipo de 5.982 pesetas 99 céntimos.

Teatros.

Teatro Real.

La representación de *Gioconda* en el régio coliseo, honrada con la presencia de las Reinas de Portugal y de España—por cierto primorosamente vestidas—proporcionó nuevos triunfos a los artistas encargados de interpretar la hermosa obra de Ponchielli.

Entre aplausos muy nutridos las señoras Leonard y Theodorini repitieron el dueto del segundo acto.

De Lucía, cada vez desplegando más facultades y más talento, interpretó con gran acierto el papel de Enzo, y muy bien el baritono señor Menotti.

El teatro estaba brillantísimo.

Para el segundo turno por volverá a cantarse esta noche la ópera *Lakmé*.

Salón Romero.

La Sociedad de cuartetos, dirigida por el señor Monasterio, anuncia a los amantes de la música clásica de cámara que en la presente temporada celebrará cinco sesiones, en las cuales se ejecutará obras selectas de Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Rubinstein, Arrigo y otros renombrados maestros.

Dichas obras serán interpretadas por los socios Sres. Monasterio, Peraz, Lestay y Mirecki. La parte de piano está encomendada al Sr. Tragó. Las sesiones tendrán lugar a las nueve en punto de la noche en los viernes 23 y 30 de Noviembre, y 7, 14 y 21 de Diciembre.

Abono a las cinco sesiones.

Sillas próximas al escenario, 2250 pesetas; butacas, 2250; ídem laterales, 1250.

Billetes sueltos.

Sillas, 5 pesetas; butacas, 5; ídem laterales, 3. El abono se ha abierto hoy a las diez en el despacho de música del Salón Romero, calle de Ope lanes, núm. 10 (teléfono 691).

Los abonados a la última serie de sesiones tendrán reservadas sus localidades hasta el martes 20 del corriente.

En los días en que se celebran las sesiones se expendrán billetes para las mismas en dicho local, desde las diez de la mañana en adelante.

AL MENUDEO.

La manifestación escolar.

Para los alumnos de la Central el rector de la Universidad recibió ayer el siguiente despacho telegráfico:

“Los alumnos de la Universidad de Salamanca suplican a V. E. se sirva manifestar a los estudiantes de Madrid que se agradece un telegrama, y ente-

rados de él, desisten de toda manifestación y de mandar representantes a esa corte.—La comisión médica, Lopez, Campillo, Hernandez, Muñoz.—La comisión de Derecho, Francisco Martínez, Santiago Alvarez.—La comisión de filosofía, Antonio Jimeno Caridad.—La comisión de ciencias, Manuel B. Luresquin.”

De Santiago y de Valencia hay telegramas análogos al anterior, de los cuales se deduce que los estudiantes de esas Universidades seguirán la prudente conducta aconsejada por los de Madrid.

Los estudiantes de Zaragoza.

Dice el *Diario de Avisos* de aquella capital que a pesar de las exhortaciones del señor gobernador civil y las del rector y profesores de la Universidad, los estudiantes celebrarán un bazquete el día 19, a las seis y media de la tarde. No habrá brándis. En su lugar firmarán los reunidos una protesta de adhesión a sus compañeros de Madrid.

Copias de la protesta serán entregadas al gobernador civil y al rector de la Universidad.

Las autoridades provincial y académica han procurado convencer a los alumnos para que no hicieran actos que pudieran aprovechar elementos extraños en perjuicio del orden.

Parece que los estudiantes de todos los centros de enseñanza nombrarán pronto una junta permanente que en lo sucesivo se encargue de la defensa de sus intereses.

Un regalo regio.

S. M. la Reina Regente, queriendo dar a la señora duquesa de Ballen una prueba más de su real aprecio, le ha regalado una fotografía de gran tamaño que la representa, teniendo en brazos al Rey niño y a su lado las Infantitas, éstas con traje rosa, el Rey de blanco y la Reina de negro. El retrato, que está maravillosamente minado, va encerrado en rico marco negro y oro, que se destaca de un fondo de peluche rojo, en cuyo centro ostenta la corona real.

Amores contrariados.

Antesyer mañana trató de suicidarse en la villa de Torrente (Valencia) una agraciada joven, llamada Vicenta Esteve.

En las primeras horas de la mañana se la vió resuelta a ir a aquella capital, y con objeto de despedirse y beber algo de agua entró en casa de una amiga, y en cuanto se vió sola, se tiró al pozo, del que la sacaron viva a los pocos momentos y en cuanto se apercebieron del hecho.

Se cree que los móviles que han impulsado a poner fin a su existencia son amores que ya habían producido en la familia fuertes disensiones.

Una conferencia.

Ante numeroso auditorio dió anoche su anunciada conferencia en el Centro de Instrucción Comercial D. Anselmo Fuentes, exponiendo las bases que sirvieron para la discusión en el Congreso económico nacional de Barcelona.

El orador, que fué muy aplaudido, enumeró con gran riqueza de datos los temas puestos a debate, y manifestó sentimiento por no poder desarrollar extensamente, en el corto espacio de una conferencia, las deducciones que resultaban de los importantísimos problemas sometidos al Congreso nacional.

Fuga de un preso importante.

Ayer tarde se ha fugado de la Cárcel de Valencia, Brotos, uno de los procesados a consecuencia del crimen de la calle de Don Ventura, que regresaba de la Audiencia, a donde asistió como testigo en juicio oral, acompañado de un empleado subalterno de la cárcel.

Al pasar por la bajada de San Francisco, Brotos y su acompañante entraron en el café Suizo.

Brotos desapareció aprovechándose de un descuido del referido empleado.

Se cree que la fuga ha sido motivada por el desecho que Brotos tenía de vengarse de su esposa.

El procesamiento de Brotos ha sido ocasionado por denuncia de su mujer.

Ésta, que habla desaparecido, regresó hace pocos días.

El grado de culpabilidad del fugado en el crimen de la calle de Don Ventura no está bien determinado.

Se fugó llevándose el reloj de un penado y las botas de otro.

Concurso de orfeones en Barcelona.

En el concurso celebrado en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona, de que ayer dimos cuenta, tomaron parte las sociedades corales Barcino, Ceret, Bilbao, Montañán y Limoges. Los bilbaínos obtuvieron un triunfo completo, entusiasmando al auditorio, que prorrumpió en frenéticos aplausos.

El orfeón de Limoges también fué aplaudido.

El jurado adjudicó el primer premio, consistente en 7.500 pesetas y medalla de oro, a la Sociedad coral de Bilbao.

El segundo premio, 500 pesetas y medalla de oro, al orfeón de Limoges.

El tercer premio fué adjudicado al orfeón de Ceret, y el cuarto al de Montañán.

Los bilbaínos están muy contentos del triunfo que han obtenido.

Han cantado canciones éuskaras, obteniendo un nuevo y ruidoso triunfo.

Naufragio en el puerto de Barcelona.

Antesyer tarde, poco antes de zarpar de Barcelona el correo de Manila, ocurrió un incidente que pudo tener fatales consecuencias. Un bote cargado de varios pasajeros, además del barquero, acababa de salir de la última escalera del muelle de Barcelona para dirigirse al *Isla de Mindanao*, cuando de repente se encontró con el vaporcito *Selanti*, de las obras del puerto, que remolcando otra embarcación se dirigía a la dársena. Los pasajeros del bote, temiendo que el citado vaporcito les abordara, se apretaron de momento, colocándose a la banda y haciendo zozobrar la ligera embarcación que les conducía. Por fortuna iban en el *Selanti* varios obreros del puerto, los cuales se echaron en seguida al agua, logrando salvar a los naufragos de una muerte segura.

Los reformistas de San Sebastian han formado un comité, y piensan fundar un periódico encargado de propagar y defender las doctrinas del partido.

Una pareja de tórtolos.

Leemos en un periódico de Granada:

“De Albuñuelas nos escriben que hace pocas noches, una joven de cerca de setenta años de edad que, en unión de su hija casada, habitaba en el

pueblo desde hace tres años en que llegó de Salobrena, abandonó la casa de su hija, marchándose con un galán de mismo pueblo, también setentón, el cual le pretendía hace algún tiempo.

La enamorada joven se refugió en la casa del no menos enamorado galán, donde ambos tórtolos fueron obsequiados con una concerrada por los vecinos del pueblo.

Segun nos aseguran, el yerno de la fugitiva armó con tal motivo una *de pópulo bárbaro*.”

Indemnización.

Segun dicen de Córdoba, parece que el señor marqués de Alta Gracia se ha mostrado parte en la causa que se sigue a la Compañía de los ferro carriles andaluces, por muerte de D. Tomás Conde y Luque, y lesiones a dos hijos del marqués, pidiendo éste a la Compañía una indemnización de setecientos mil y pico de pesetas.

Nuestros vinos en la Exposición de París.

El comité de España en la Exposición Universal de París tiene proyecto de instalar los vinos españoles que concurrán al certamen en locales adecuados para la venta por menor.

Para las comarcas vinícolas de la Península es de vital interés su asistencia a la Exposición universal.

Rotas las relaciones comerciales entre Francia e Italia, el mercado francés garantiza en cierto modo la exportación de los vinos españoles. Únicamente allí pueden alcanzar los precios de años pasados.

Manténganse, pues, nuestro buen nombre y nuestra ventajosa concurrencia, y no dejen pasar los viticultores la ocasión actual para ensanchar sus relaciones, asegurando el porvenir de la producción española.

EDICION DE LA NOCHE

Telegramas de la tarde.

El proceso Gilly.—Conclusion.

Nimes 13 (11-10 noche).—He aquí el final de la vista de la célebre causa Gilly, que tanto viene llamando la atención.

El tribunal da acta al abogado Beinhart de sus conclusiones respecto de las injurias contra los testigos.

El Sr. Gilly declara que no quiso atacar al señor Andrieux; pero sí a 20 individuos de la comisión de presupuestos de la Cámara.

Añade que se niega a defenderse, y que espera tranquilo el fallo del jurado.

El Sr. Andrieux explica las razones que le impulsaron a llevar al Sr. Gilly ante los tribunales, diciendo que se veía en el caso de defender su honor.

Afirma que él jamás formó parte de ningún sindicato que especulase con las acciones del Canal de Panamá.

Después que presentó su querrela en interés de la República.

Manifesta que el veredicto que fuere pronunciado después de un juicio contradictorio, no le daría satisfacción, y que por lo tanto retira su querrela.

El Sr. Gilly es absuelto por el tribunal.

La causa de esta repentina terminación del proceso proviene del acuerdo del tribunal que al declarar que no oírán ningún testigo del Sr. Gilly, y al separar todos los documentos que no tuviesen relación con el Sr. Andrieux, autor de la querrela, obligó al decaudado a declarar que sus acusaciones no iban dirigidas contra el Sr. Andrieux.

Nimes 13 (12-50 mañana).—Al salir el Sr. Gilly del Tribunal, es objeto de calorosas aclamaciones por parte de un grupo situado a la puerta del edificio.

París 13.—La mayor parte de los periódicos de esta mañana califican el proceso de Nimes de farsa y de comedia indigna.

Creer que el hecho de haber sido cortado el debate resulta perjudicial para las Cámaras, pues se reanudarán con mayor violencia las invectivas contra los diputados a quienes se acusa de tomar parte en negocios escandalosos y en cierta clase de chanchullos poniendo en juego su influencia.

Barco perdido.

París 13.—Ya se tienen noticias del vapor correo francés *Labrador*, que se suponía perdido.

Dicho buque llegó ayer a la Martinica con grandes averías después de un viaje muy largo y accidentado.

Incendio.

Bucharest 13.—Durante la noche última se ha declarado un voraz incendio en las caballerizas del Real Palacio, las cuales han quedado en parte destruidas.

El Palacio ha sido preservado de las llamas, y no hay que lamentar ninguna desgracia personal.

Los reyes de Rumania, que se encuentran actualmente en Sibiu, llegarán el miércoles próximo a esta capital.

El Código penal italiano.

Roma 13.—La sesión del Senado se proroga por la noche. Se pone a votación el proyecto de Código penal aprobado por la Cámara, que tanto fué combatido por los católicos a causa de los artículos referentes al clero.

Se acuerda que el escrutinio sea secreto.

El proyecto resulta aprobado por 101 votos contra 83.

Al proclamarse esta votación partan estrepitosos aplausos de los bancos de la izquierda y de las tribunas.

Panaderías municipales.

París 13.—El Ayuntamiento de París sigue ocupándose en la creación de panaderías municipales para facilitar la baratura del pan; pero se parece dispuesto a mantener la facultad que una ley de 1791 concede a los municipios para establecer la tasa de dicho artículo.—Fabra.

Hablando de los grupos escolares de ayer tarde, dice hoy *La Regencia*:

“Al penetrar ayer tarde, ya a última hora, en el salón de Conferencias del Congreso, nos hallamos con la novedad de que había habido una manifestación estudiantil de tan subido color, que se había lanzado vivas al Sr. Ruiz Zorrilla.”

Por fortuna habíamos sido testigos presenciales de lo ocurrido y pudimos desmentir tan alarmantes noticias.

No solo no había habido tal manifestación, sino que no la hubo ni grande chica. Todo estuvo reducido a una falsa alarma comunicada al gobernador por un agente sobrado celoso.”

En efecto, los conservadores andan estos días tan alarmistas, que en el Congreso y en otros sitios, dijeron ayer tarde que se habían dado varios gritos subversivos.

Como algunos periódicos de Valencia hayan dicho estos días que se habían terminado las profundas divisiones del partido conservador en aquella capital, escribe *Las Provincias*, periódico conservador, estas tristes reflexiones:

“Sensible es que estén divididos los conservadores valencianos; pero es cierto. Además de las dos citadas colectividades (las que dirigen los señores Olay y marqués de Ossa-Ramos), hay el grupo que dirige el Sr. Botella, y el de los amigos políticos del Sr. Pidal, y bastantes consejeros que,

por no estar conformes con la marcha que llevaba antes el partido con las divisiones actuales, permaneciendo aislados. ¿Cuánta fuerza tendrían todos juntos?

Al apartarse por prudencia, y para no hacer daño a la causa, El País, de la polémica con La República, se aparta disparando esta fecha al Sr. Pi:

«No necesitaba el Sr. Pi, para declarar sencillamente que no había sido posible la coalición que pretendía, hacer despiadada crítica de la conducta del jefe de los revolucionarios, que para todos los republicanos, aun los que con ella no están conformes, es objeto de admiración.»

Los periódicos conservadores continúan, sin embargo, diciendo a sus lectores que la coalición está pactada, pero de oculto; y que todo lo que se ve hasta ahora es disimulo; y como también parece que se cree esto por algunos republicanos de los que esperan el Mesías, de ahí que La República se crea en el caso de hablar claro y decir hoy lo siguiente:

«No sabemos con qué intención se ha dado en proparar por esos círculos de Dios noticias tan inverosímiles como inoportunas, a propósito del viaje de nuestro ilustre jefe Sr. Pi y Margall a París; se habla de pactos convenidos secretamente, de circulars reservadas y de no sabemos cuántas cosas más, que, si hacen las delicias de los conservadores, los más interesados, al parecer, en que la coalición republicana sea un hecho, no debieran ser acogidas con tanta credulidad por otras gentes.»

Por nuestra parte, nada hemos de decir; la circular de nuestro jefe está escrita en buen castellano. El que no quiera entenderla, bastante trabajo tiene.»

Mientras El Liberal dice que el general Lopez Dominguez ha conferenciado estos días con el general Martínez Campos, coincidiendo con este en puntos importantes, El Imparcial indica que el general Lopez Dominguez no hace nada, por ahora, ni varía de actitud.

Dos medallas de oro ha obtenido en la Exposición de Barcelona D. Venancio Vazquez, una por su fabricación de chocolates, y otra por su preparación de café.

El Standard da cuenta del nombramiento del Sr. Albareda para el puesto de embajador de España en Londres, en términos llozneros para nuestro distinguido amigo, el ex-ministro liberal que nos complacemos en reproducir.

Después de recordar el éxito con que desempeñó la embajada de París, resume brevemente la biografía de nuestro representante en la Gran Bretaña, citando su constante liberalismo y las prendas que le distinguen como *spertimen* y hombre de sociedad. «El Sr. Albareda—dice al terminar—es buen escritor y protector decidido de las artes y las letras.»

En los diez meses que van transcurridos de este año, han embarcado por los puertos de la Cornua y Vigo, con dirección a las islas de Cuba y Puerto-Rico y a las Repúblicas del Uruguay y Argentina, 17.000 emigrantes de las provincias gallegas.

Así lo dice, por lo menos, un periódico de Vigo.

El rector de la Universidad recibió ayer el telegrama siguiente: «Cádiz 17 (12:50 tarde).—Tengo el honor de participarle que he leído a los alumnos de ésta el telegrama de los de esa, y todos están conformes en no hacer manifestación alguna, a fin de evitar interpretaciones de otro género.—Marengo, decano de Medicina.»

En la Escuela de Artes y Oficios.—Discurso del Sr. Canalejas.

En el salón de actos de la Escuela central de Artes y Oficios se ha celebrado esta tarde con gran solemnidad la distribución de premios obtenidos por los alumnos de ambos sexos durante el curso anterior.

Presidía el acto el señor ministro de Fomento, sentándose a su derecha el director general de instrucción pública, Sr. Nieto, y a la izquierda el rector de la Universidad, Sr. Piza Pajares.

Por enfermedad del director de la Escuela, Sr. Martínez del Rincon, dió lectura el profesor de la misma, Sr. Maroto, a una notable y muy bien escrita Memoria, en la cual, después de hacer merecidos elogios del Sr. Canalejas, por

su cariñosas solicitud en favor de la prosperidad y desarrollo de la enseñanza popular, dió cuenta de los trabajos presentados en la Exposición de Barcelona y Bruselas, por las escuelas de Artesanos de España, cuyos trabajos, que han merecido los primeros y más honoríficos premios, en ambos certámenes nacionales, acusan un gran adelanto en este importante ramo de la enseñanza en nuestro país.

Señaló después el Sr. Maroto los trabajos realizados en la Escuela durante el año anterior, llamando la atención del señor ministro de Fomento acerca de algunas reformas materiales que conviene introducir en la Escuela, para que sea más eficaz y provechosa la enseñanza de los numerosos alumnos que se encuentran matriculados.

Fué muy aplaudida esta Memoria a la conclusión de su lectura, procediéndose en seguida a la distribución de premios a los alumnos de uno y otro sexo, viéndose confundidos al recibir tan honrosas distinciones a su aplicación e inteligencia, las más delicadas y elegantes señoritas, con los modestos y honrados hijos del pueblo.

Dió fin al acto con un elocuente y primoroso discurso el señor ministro de Fomento, que dió las gracias al claustro de la Escuela por las alabanzas que le había tributado y por el celo y entusiasmo con que se dedican a la enseñanza de las clases populares; excitó después a los alumnos para que perseveren con aplicación y cariño en sus estudios, prometiendo, finalmente, como representante del gobierno de S. M., el hacer todo lo posible por mejorar las condiciones de la enseñanza en la Escuela central de Artes y Oficios.

El Sr. Canalejas recibió nutrida salva de aplausos de la numerosa y distinguida concurrencia que ocupaba el local, dándose por terminado el acto.

Entierro del duque de Villahermosa.

Buena prueba de las numerosas simpatías con que contaba el señor duque de Villahermosa, ha sido el respetuoso homenaje dispensado a sus restos, que esta tarde han sido conducidos a la estación del Mediodía, para ser trasladados desde allí al panteón de familia en Pedrolas (Zaragoza), donde existe el histórico castillo de Luna, cuyo título llevaba dignamente el ilustre finado.

Las inmediaciones de la casa que en la plaza de las Cortes habitaba el finado, veíanse llenas de carruajes y de invitados que aguardaban la salida del cortejo fúnebre.

Dentro de la casa, en el salón donde ha estado instalada la capilla ardiente, rezaban las hermanas de la Caridad, los parientes y amigos, entre ellos el Sr. Pidal, cuyas grandes dotes de talento encontraron siempre en el duque de Villahermosa entusiasta admirador y cariñoso amigo.

Poco después de las tres llegó al palacio del difunto duque de Villahermosa, el clero de la parroquia de San Sebastián, y al poco rato se puso en marcha la comitiva fúnebre, marchando delante del féretro los señores del colegio de la Paz con hachas encendidas, las hermanas de la Esperanza, de la Caridad, de los pobres, los criados de la casa, de riguroso luto, pero sin hachas, y el clero de San Sebastián con mangas alzadas.

Seis sirvientes del duque de Villahermosa llevaban en hombros el cadáver, encerrado en una modesta caja de madera forrada de paño negro, y con una sencilla cruz sobre la tapa.

Seguía el duelo, que presidían el señor Obispo de la diócesis, el duque de Híjar y el duque de Granada, en representación de la familia; el Sr. Cánovas del Castillo, el Sr. Pidal (D. Alejandro) y el marqués de Molins, en representación de la Real Academia Española, y del cual formaban parte muchos hombres importantes de la política y de la aristocracia, entre los cuales estaban el ministro de Gracia y Justicia, señor Alonso Martínez; y el presidente del Senado, señor marqués de la Habana.

Los señores marqués de Miravalles, conde de Montarco, marqués de Casa Irujo, conde de Casa-Valencia, Irujo, Camposor, Catalina (D. Mariano), Suarez Bravo, conde de Orgaz, Pidal (D. Pedro) Santos Alvarez (D. Manuel de los), Liniers, marqués de Vidueza, Menendez Pelayo, duque de Bailen, marqués de Pidal, Sanz, conde de Bañuelos, duque de la Roca, marqués de Villavieja, marqués de Torneros, general Echevarría, Lantres y otros varios.

El duque de Villahermosa disfrutaba además los títulos de conde de Gñara, conde duque de Luna y conde de Moitas, era gentil hombre de Cámara de S. M., senador del reino, académico de la Lengua, estaba decorado con las grandes cruces de Carlos III y la pontificia de San Gregorio el Magno, era caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén y Maestrante de Zaragoza. Todos estos honores no desterraron del duque de Villahermosa, su sencillez y natural modestia, de las cuales ha querido dar pruebas hasta en los últimos instantes de su vida, consiguendo como postrera voluntad, el que su cadáver fuese enterrado sin pompa de ninguna clase, cuyos deseos han sido cumplidos.

Los hermanos del conde de Gñara, el apodado de la casa y dos capallanes, acompañarán el cadáver hasta Pedrolas, donde recibirá cristiana sepultura.

En la estación del Mediodía se ha colocado el féretro en un fargon, que forma parte del tren correo que hoy sale para Zaragoza.

Detrás del duelo han seguido hasta la estación muchos carruajes, en su mayor número blasonados.

Reciba de nuevo la distinguida familia del señor duque de Villahermosa nuestro pésame por la pérdida irreparable que acaba de experimentar.

Un crimen horrible.

Vitoria 18 (12 tarde).—En el pueblo de Villavari Gamba, distante unos 14 kilómetros de esta capital, se ha descubierto un crimen.

Abierta en el día de ayer una casa que al parecer permanecía cerrada hace tres días, aparecieron los cadáveres de dos mujeres, madre e hija, muertas á hachazos, únicas moradoras de la vivienda.

Se han concedido encomiendas de Isabel la Católica al Sr. Pinto, ayudante militar de su majestad fidelísima al servicio de S. A. el duque de Oporto, y al Sr. D. Antonio de Lencastre, médico de la reina doña María Pia.

BALANCE DEL DIA.

Mucho fastidio nos causa de ordinario, por tener que machacar siempre sobre el mismo yunco, el ocuparnos de las cosas de nuestro oficio, pasando en la labor lo que cuentan pasa á los confiteros; pero es mayor el hastío en días como el de hoy, sin sucesos que muevan la actividad y con una tarde tan hermosa y tibia como la que hemos disfrutado, pareciéndonos, además, imposible, que con temperatura tan suave, no se dulcificquen los nervios de todo el mundo, y en vez de tantas exageraciones, no nos pongamos tírios y troyanos al compás de la naturaleza.

No nos hacemos, sin embargo, ilusiones; y para decir verdad y dibujar bien la fisonomía del día, bueno será añadir que los tiempos cambian; que el día de hoy, por las razones indicadas, no pasa de ser un paréntesis de reposo, y que probablemente la política ha de ofrecer, como el calendario, cambios diversos en la temperatura.

Después de esto, lo que también creemos nos otros es que no proceda hablar del mal tiempo por el gusto de dar malos ratos á la gente, siendo mejor ir sacando las prendas de ropa á medida que la necesidad las pide; que es lo que debían hacer tantas señoras y señoritas con los tapa-cuellos que, en forma de rabos de todos tamaños, procedencias y condiciones, lucen hece días por calles y paseos, en desdoro de su propia elegancia y natural belleza, en nuestro concepto; porque pocos adornos, importados por la moda, hemos visto más extravagantes y embarrasosos, aparte del estrago que suponen en el reino animal, que todo, en masa, debe en contrarse á estas horas sin piel, sin pelo y sin pluma.

Se conoce que con los viajes de Stanley, Brazza, y demás exploradores del continente africano, se ha abarrotado el artículo, y no será extraño que pronto nuestras cocineras al ir á la compra, lleven también su correspondiente rabo lla do á la garganta.

Volviendo ahora de la indumentaria á la ortografía, no será ocioso repetir, que si hoy hemos pasado por un paréntesis tranquilo, desde mañana ya, todo se volverán cálculos sobre las

próximas sesiones parlamentarias; proyectos en elaboración, y candidaturas para las mesas; siendo seguro que esta materia de discusión se mantendrá viva, hasta los primeros días de Diciembre; y que sobre las candidaturas de elección, y especialmente, sobre la de secretaríos, se repetirán los mismos augurios que se han escrito desde que hay régimen parlamentario; porque siempre, en vísperas de votaciones y de combinaciones personales, se ha escrito lo mismo que ya se escribe ahora, y que se seguirá escribiendo hasta el 80 de Noviembre.

Probablemente mañana, para tratar de asuntos relacionados con la próxima apertura del Parlamento, y de otros varios, se celebrará por la tarde Consejo de ministros.

S. M. la Reina Regente y la Reina Pía han paseado hoy por la Castellana y el Retiro en un carruaje á la Gran Daumont, mereciendo ambas soberanas, como en tardes anteriores, por parte del público, cariñosas demostraciones de respeto y simpatía. La Reina Pía estuvo esta mañana, con la Infanta Isabel á visitar el templo de San Francisco.

A las once de la noche de hoy, en el sud expreso, saldrán para Lisboa la Reina Pía y el duque de Oporto.

El Rey D. Luis, con los duques de Braganza, Infante D. Augusto y los ministros, saldrá á esperar á su augusta esposa al Entrocamento.

Ha sido muy brillante la fiesta hoy celebrada en la Escuela de Artes y Oficios para la repartición de premios, y muy elocuente y oportuno el discurso del Sr. Canalejas.

El cortejo formado para la conducción del cadáver del señor duque de Villahermosa á la estación del Mediodía, y de aquí, al panteón de familia en un pueblo de Aragón, ha resultado severo y concurridísimo.

Nosotros no creemos que mañana ocurra nada de particular en Madrid, y si algo ocurriera, sería fugaz y de fácil dominio.

Belin.

A las cuatro y media.—El 4 por 100 interior al contado se ha convertido á 72 60; á fin de mes en firme, se han hecho operaciones á 72 50 y 72 65, y á éste último cambio queda ofrecido papel.

Cultes.

Santo de mañana.—Santa Isabel, Reina de Hungría. Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la iglesia de religiosas Trinitarias, donde á las diez habrá misa mayor con sermón, y por la tarde, á las cuatro y media, vísperas de San Felix de Valois, preces y reserva.

En las Carboneras habrá ejercicios á las nueve con plática que dirá un R. P. del Corazon de Jesús, y por la tarde, á las cuatro y media, ejercicios piadosos.

Mes de Animas.

Signe celebrándose, y serán oradores: En San Justo, el Sr. Montalban. En Santa Cruz, el Sr. Romero. En la capilla del Santísimo Cristo de la Salud, el Sr. Garamendi.

En San Ignacio, el P. Pedroso. En Maravillas, el Sr. Amat. En el oratorio del Caballero de Gracia, continúa la novena de Nuestra Señora del Socorro. A las tres se manifestará á Su Divina Majestad, reñándose á continuación la estación y Santo Rosario; después sermón, novena y gozos, terminando con salve y reserva.

Espectáculos para MAÑANA.

Teatro Real.—9.º de abono.—T. 1.º impar.—A las 8 1/2.—Se anunciará por carteles. Español.—15.º abono.—T. 3.º impar.—A las 8 1/2.—Tercer lunes de moda.—Lo sublime en lo vulgar.—Hija única.

Comedia.—T. 1.º.—A las 8 1/2.—El sombrero de copa.—Las propinas.

Lara.—8.º serie.—T. 8.º par.—A las 8 1/2.—Isidoro Perez.—A las 9 1/2.—El censo.—A las 10 1/2.—El señor gobernador.—A las 11 1/4.—Segundo acto.

Ensayo.—A las 8 1/2.—Pan negro (extrano)—A las 9 1/2.—Las manías.—A las 10 1/2.—El gorro frigio.—A las 11 1/2.—Las Virtuosas.

Martin.—A las 8 1/2.—Los carboneros.—A las 9 1/2.—Nina.—A las 10 1/2.—Lucifer.—A las 11 1/4.—Los madrugadores.

Circo de Prico.—A las 8 1/2.—Des cazadores.—El sic. Ide de Strassberg.

Imprenta de EL CORREO, á cargo de F. Fernandez. San Gregorio, 8.

(Nbre. 18) FOLLETIN DE «EL CORREO» (F. 39)

PASCUALA IVANOVITCH

tarde, en mi infancia, para ponerles coronas; una especie de tristeza, una clase de espanto que no se puede expresar con palabras humanas.... Está formado de impresiones, de sentimientos vagos, indefinibles, que son como recuerdos ó intuiciones de cosas extraterrestres, y se experimentan más claramente, se está más cerca del objeto de estas concepciones misteriosas en el sueño que en la vigilia....

Yo estaba solo en el cementerio á la hora del crepúsculo, sentado sobre mi tumba; tenía conciencia de no ser más que una visión, una cosa impalpable, un fantasma, una apariencia de sér, persistiendo todavía por la tensión y la fuerza de mi propia voluntad. Sentía, sin embargo, que bien pronto me desvanecería para siempre, extinguiéndome en la nada, y quería luchar contra el fin último; sentía yo la angustia de que mi cuerpo humano no existiese ya—la angustia de mi carne, de la materia de mi vida que había desaparecido.... Y tenía sueños de juventud, y de fuerza, y de amor, y de embriaguez de los sentidos, y de embriaguez de vivir.... Y aún deseaba yo todo esto, que se había concluido para siempre.... Verdadero fantasma, sentía que iba á desaparecer.

Había en las avenidas del cementerio gentes que yo había conocido; y me levantaba, salía á su encuentro, tendiéndoles la mano para ensayar mi aspecto, para pasar por vivo, para ver si ellos se equivocaban.... Avanzaban, trataban de tocarme; encontraban el vacío y pasaban de largo.... De repente se

acordaban de que yo había muerto, se pintaba en sus ojos un terror horrible, y huían. Entonces, un furor grande contra los vivos hacia presa en mí; tenía verdaderos deseos de fantasma; de espantar, de hacer daño, de infundir miedo; y las perseguía, corriendo tras de ellas sobre las tumbas, haciendo—«¡Uhl!... ¡uhl!...»—y dando gritos lígubres.

Cuando ya las había perseguido mucho, me volvía á sentar sobre mi piedra para esperar á otras. Sentía que me extinguía por instantes, á pesar de la tensión de toda mi voluntad;—que me iba, que me iba;—que bien pronto no me vería yo mismo.

Sin duda era un crepúsculo de Junio; había en el cementerio perfumes de flores; perfumes tan suaves, tan penetrantes, que me desvanecían; había guirnaldas de rosas en todas las tumbas, y altas hierbas floridas, sobre las cuales las mariposas y los mosquitos bailaban continuamente sus ligeras rondas. Todo esto me llenaba de deseos de vida y de amor, á mí, que estaba muerto....

De repente ví á Pascuala Ivanovitch, que pasaba por una avenida, con cabras blancas. Pascuala no debía saber que yo había muerto, porque esto acababa de sucederme repentinamente; avancé hasta ella.... Me miró sonriendo.... la estreché contra mí, y ví entonces que podía experimentar aún todas las embriagueces....

Eran las cinco de la mañana. Vinieron á despertarme para las maniobras. Me levanté apresurado, me lavé con agua fría la cabeza, que me dolía mucho, y subí al puente cuando ya empezaba á ser de día.

—Las flores de los mirtos y de los naranjos pueden dar sueños muy sombríos.

A las seis estábamos dispuestos para maniobrar en alta mar. A las nueve estábamos en ella. El Adriático, tranquilo y azul. Ejercicio de cañón todo el día; mucho ruido y mucho humo, bajo un hermoso sol. Oficiales franceses y rusos estuvieron invitados. Resultó de esto, por la tarde, un gran banquete internacional.

Vuelta á la bahía de Bazoich al oscurecer. Yo estoy de servicio á la llegada, y por la noche de guardia, desde las doce hasta las cuatro de la madrugada.

Hasta mañana no podré volver á ver á Pascuala Ivanovitch.

IX

30 de Octubre.—Diez días más que hemos pasado ante Bazoich.

Estas espantosas montañas forman como una muralla de separación entre lo que hay aquí y lo que hay fuera de aquí, en otra parte cualquiera; yo me acostumbré á esta gran bahía tranquila, á este rincón aislado de la tierra. Aprendo poco á poco palabras slavas con Pascuala, y las gentes sencillas de la montaña me conocen ya.

He pasado hermosos días de libertad en estos campos silenciosos, vagando por caminos sombríos, que suben ó descienden bordeados de mirtos y de helechos. De trecho en trecho, y entre el verdor espeso de los bosques, se encuentran viejas aldeas, con casas de piedras ennegrecidas por el tiempo; aldeas que se sostienen no se sabe cómo, verdaderamente colgadas sobre abismos. Las gentes de allí tienen semblante primitivo y salvaje; pero las chozas están todas rodeadas de naranjos en flor y de rosales.

Paseándose sin rumbo por senderos hechos para las cabras, y á veces abriéndose paso entre las ramas se vé, á sorprendente profundidad, el agua azul, sobre la cual parece dormida nuestra escuadra; ó bien en el aire, entre ligeras nubes se entrevé la mole de pie-

dra del Montenegro, cuya cima baña la luz del sol.

El otoño es la más encantadora estación en estos países mediterráneos. El campo huele bien y son admirables los bosques. El sol, que aquí se retarda para madurar los higos azucarados, las rojas granadas y las naranjas, caldea todos los días, en ciertos repliegues de la montaña, verdaderos edenes, rincones privilegiados y deliciosos, cubiertos todavía con las flores del estío.

Crecen las higueras por todas partes, entre las rocas, sembrando sus frutos exquisitos en la tierra de los caminos. El que quiere se los lleva sin dificultad. Los bosques están llenos de granados; sus sabrosos frutos se abren y se desgranán, esmaltando el musgo y las hojas secas de perlas rojas, que parecen rubíes.

Nadie come estas granadas, pero cuando se tiene sed se recojen bastantes granos, se aplastan de una pedrada y se bebe el agua rosada, fresca y perfumada, que destilan. Pascuala es quien me ha dicho esto.

Y todas las tardes, cuando los últimos resplandores dorados se extinguen sobre las cimas de piedra, cuando la obscuridad desciende á lo profundo de los valles, suena la hora en que Pascuala me espera en lo alto del bosque.

X

31 de Octubre.—Era domingo, y se había autorizado por primera vez, para saltar á tierra, á algunos pobres marineros de todos los navios de la escuadra elegidos entre los más prudentes.

La antigua ciudad de Castelnuovo, la única de los alrededores, á dos horas de camino de Bazoich, había sido visitada por ellos y habían ocasionado allí gran alboroto.

(Cattaro, mucho más alejada, no les era accesible por tierra.)

CONTRA LA TISIS.

Gran descubrimiento. Para el primer grado, Antiseptis del Dr. Audet (2 pesetas caja). Para el segundo y tercer grado, Píldoras Antisépticas del Dr. Audet (10 pesetas caja). Son estos medicamentos la última palabra del tratamiento de la tuberculosis. Han curado casos de tisis bien comprobada en el tercer periodo: sudores, falta de apetito, expectoración purulenta, tos, uñas en gancho, caquexia, etc. Pedir estos notables medicamentos en las boticas. Se remiten por correo, previo envío de su importe al Instituto Médico del Dr. Audet, Pelayo, 12. —Apartado de Correos, núm. 28, Barcelona.—Venta en Madrid, Carmen, 41, botica.

TONICO ESPECIAL DEL DR. HOCLLH DE NEMEYER

El descubrimiento terapéutico más notable del actual momento histórico (Para recobrar en breves días la vitalidad y la energía perdidas)

INDICACIONES

¡OH PODER DEL TÓNICO HOCLLH

Vigoriza todo el sistema nervioso.
Acrecenta la fecundidad.
Sacude la tristeza, las monomanías.
Aporta un gran bienestar.
Fortifica los nervios y aumenta la agilidad.
Despierta muchas ganas de vivir.
Enriquece la sangre perdiendo la linfa.
Cura toda excitación.
Mejora la afabilidad del carácter.
Aumenta de prisa el poder genital.
Aleja la vejez y cura las parálisis.
Cura las hidropesías atónicas.
Combate toda adinamia.
Entona, alegra y vivifica.

QUIÉN NO USARÁ EL TÓNICO ESPECIAL?

¿Cuánto genera el poder intelectual!
¿Cuánto aviva la voluntad!
¿Cuánto cura la anemia!
¿Cuánto cura la clorosis!
¿Cuánto aumenta la facultad digestiva!
¿Cuánto acaba con la higuera estéril!
¿Cuánto la vida prolonga!
¿Cuánto forma la felicidad!
¿Cuánto todo es primavera!

Consultad, si quereis, enfermos de todas posiciones y clases, con vuestros médicos, y si son buenos, os aconsejarán este precioso agente terapéutico.

Nada hay tan eficaz ni inofensivo como este notable descubrimiento del Dr. HOCLLH. No es remedio secreto. El frasco publica la fórmula de su composición. Pedirlo en las farmacias para que se provean. También remitiendo importe de 6 pesetas, sellos ó letra á su introductor y único representante en España y Portugal, Doctor Cera, Pelayo, 6, farmacia, Barcelona.

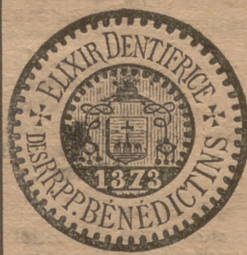
VENTA EN MADRID, CARMEN, 41, BOTICA

En las Farmacias, Perfumerías y Bazares
La VELOUTINE
Polvo de Arroz especial
Preparado al Bismuto por CH^{LOS} FAY, Perfumista
PARIS, 9, Rue de la Paix, 9, PARIS

GUIA

DE LAS ADMINISTRACIONES SUBALTERNAS DE HACIENDA por D. Jesus Cenello Briones, abogado.

Esta interesante obra contiene: Organización de dichas oficinas; su enumeración y clasificación, con los pueblos y habitantes de que constan y firmas asignadas; disposiciones legales sobre los servicios que les conciernen; plantilla de todos sus empleados y el Reglamento de Inspectores e Ingenieros Industriales con los modelos correspondientes. Precio, 3 pesetas. Los pedidos, con su importe, á la Administración de este periódico.



HIGIENE
Cuidado de la Boca
NOS EMPLEAMOS MÁS QUE
EL ELIXIR, los POLVOS y la PASTA
DENTIFRICES
DE LOS
RR.PP. BENEDICTINOS
de la ABADIA de SOULAC (Girona)
Se encuentran en todas las buenas Perfumerías, Farmacias y Drogueñas.

MUEBLES AUSTRIACOS

De madera curvada y regilla con uniones de tornillo de hierro Patente Kohn. Liquidación de todos los muebles que no son de las fábricas de J. y J. Kohn á precios de costo. Desengaño, 6.

A LOS PROPIETARIOS

Una persona práctica que dispone de algun capital y cuantas garantías sean necesarias, desea administrar fincas en esta corte mediante muy corta comisión, respondiendo de los alquileres ó aceptándolos á su cargo por anualidades.
Darán razon en la calle de Villalar, 11, segundo.

Para guantes comm'il faut, En la verdadera Fábrica
TUBESCOS, 1, ENTRESUELO

SERVICIOS

DE LA COMPAÑIA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA
LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ
CON ESCALAS EN

Puerto-Rico y Progreso y combinacion á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacifico

TRES SALIDAS MENSUALES CON LAS ESCALAS Y EXTENSIONES SIGUIENTES
El 10, de Oádiz, con escala en las Palmas, y haciendo antes la de Barcelona el 5 y eventual la de Málaga el 7.
El 20, de Santander, con escala en la Ooruña el 21 y haciendo antes las de Liverpool el 8 y la del Havre el 14.
El 30, de Oádiz, haciendo antes escala en Barcelona el 25 y eventual en Málaga el 27; con extension á los litorales de Puerto-Rico y Cuba, Centro América y puertos del Pacifico y Estados- Unidos.
Las salidas de la Habana para New-York, son los dias 4, 14 y 24, y de New-York para la Habana los mismos dias.
RETORNO.—Salidas de la Habana: el 5 con escala en Puerto-Rico el 10, para Oádiz y Barcelona y combinacion para los demás puertos del Mediterráneo.
El 15 directo para Ooruña, Santander, Liverpool y Havre y combinacion para los puertos españoles del Atlántico y para Hamburgo, Amberes, Nantes y Burdeos.
El 25 para Oádiz y Barcelona y combinacion para los demás puertos del Mediterráneo.
El vapor CATALUNA saldrá de Santander el 20 de Noviembre.

LINEA DE COLON

Combinacion para el Pacifico al Norte y Sur de Panamá y servicio á Méjico con trasbordo en Habana

Salidas de Vigo e 80 de cada mes, haciendo antes las escalas de Liverpool el 20, el Havre el 24, de Santander el 27, y de Ooruña el 28, para Puerto Rico, Habana y Colon, retornando por Costa Firme y Puerto-Rico, de donde saldrá directamente para Vigo y demás escalas del Norte el 15 de cada mes.
El vapor MENDEZ-NUNEZ saldrá de Vigo el 30 de Noviembre.

LINEA DE FILIPINAS

CON ESCALAS EN
en Port-Said, Aden, Colombo y Singapore; servicio á Ho-Ho y Cebu, y combinaciones á Murachoo y Busairo (Golfo Pérsico), Zanzibar y Mozambique (costa oriental de Africa), Bombay, Calcuta, Salgon, Sídney, Batavia, Hong-Kong, Shangay, Hyogo y Yokohama.
Salidas, cada cuatro semanas de Liverpool, con escalas en Ooruña, Vigo, Oádiz, Garta-gona, Valencia y Barcelona, de donde saldrá cada cuatro viernes á partir del 18 de Enero. De Manila saldrá cada cuatro lunes á partir del 9 de Enero.
El vapor ISLA DE MINDANAO, saldrá de Barcelona el 16 de Noviembre.

LINEA DE BUENOS-AIRES

CON ESCALAS EN
Santa Cruz de Tenerife, Rio Janeiro y Montevideo
Seis viajes anuales partiendo de Genova, con escala en Marsella, Barcelona, Málaga y Oádiz, de donde saldrán cada ocho semanas, á partir del 6 de Enero.
Los puertos del Atlántico desde San Sebastian á Vigo combinan en Oádiz con los cor-reos de Filipinas, que salen de Liverpool cada cuatro semanas, á partir del 23 de Diciembre de 1887.

LINEA DE FERNANDO POO

CON ESCALAS EN
Larache, Rabat, Mazagan, Mogador, Las Palmas, Rio de Oro, Bakar y Monrovia.
Cuatro viajes al año partiendo de Marsella y con escalas en Barcelona y Oádiz

SERVICIOS DE AFRICA

COSTA NORTE
Servicio quincenal: Salidas de Oádiz, los dias 16 y 30 de cada mes para Tanger, Algeci-ras, Ceuta y Málaga.—Y salidas de Málaga los dias 12 y 25 para Ceuta, Algeciras, Tanger y Oádiz, por el vapor MOGADOR.
COSTA NOROESTE.
Servicio mensual de Oádiz á Larache, Rabat, Casablanca, Mazagan y Mogador por el vapor RABAT.

SERVICIO DE TANGER

El vapor TANGER, saldrá de Oádiz todos los domingos, miércoles y viernes, y de Tanger todos los lunes, jueves y sábados.
Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía de alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesanos ó jornaleros con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.
La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.
AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores ó industriales, que recibirá y encomenará á los señores que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.
Esta Compañía expide pasajes y admite carga para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.
Para más informes, en Madrid á D. Julian Moreno, Alcalá, 33 y 35.

TALLERES DE JOYERIA VENTA

excepcional de riquísimas alhajas, brillantes, perlas, rubíes, esmeraldas, zafiros y demás piedras preciosas que á precios exclusivos vendemos por mayor y menor en esta CASA FABRICA de joyeria, sin que podamos tener competencia por ser estos talleres los primeros y únicos en España que cuentan con maquinaria de los últimos adelantos y 32 operarios de los más entendidos en el ramo.

Además de la enorme existencia de toda clase de alhajas construidas, tenemos dos mil dibujos en cifras, diademas, collares, brazaletes, imperdibles, etc., para que nuestros favorecedores elijan los modelos que deseen, escogiendo por sí la pedrería, y á su gusto montar sus joyas con una rapidez hasta hoy desconocida.

Esta casa, no solamente vende las alhajas y pedrería suelta á precios sumamente económicos, sino que tambien construye y reforma á una tercera parte de precio que las tiendas, siendo inútil simuladas competencias, que solo dan lugar á la molestia y desengaño de los compradores.

2, PRADO, 2, PRAL.

CASA FUNDADA EN 1868

VICHY

Administración: PARIS, 8, 14 Boulevard.

PASTILLAS DIGESTIVAS
Fabricadas en Vichy con sales extraídas de los manantiales. Tienen un gusto agradable y producen un efecto seguro contra los agores y digestiones difíciles.

SALES de VICHY para BAÑOS
Un rollo por baño para las personas que no pueden ir á Vichy.

Para evitar las falsificaciones. Exigir que todos estos productos lleven la marca de la Compañía.

Depositarlos: D. José María Moreno, calle Mayor, 98 (botica de la Reina Madre) y farmacias de los Sres. Martinez, Jacomates, 82; Borrell hermanos; Moreno Miguel; Doctor Just; R. Hernandez; Lomana.

PARALISIS, REUMA

Su cura infalible por la Electricidad; medicacion suprema. Aparatos para provincias.—Consultas.—Gratis los demisgos y por carta.—Montera, 98, 1.ª Madrid.

DINERO

Se facilita á clases activas y pasivas; sobre muebles é hipotecas. Magdalena, 24, 3.ª dcha.

Tinta Japonesa COMUNICATIVA

Esta tinta, se emplea para todos los usos del escritorio, y es la única que produce Copias perfectas un mes despues de haberse usado.

TINTA moderna

Negra al escribir y permanece siempre líquida.

MEALLA de PLATA á la Española (177)

DEPOSITOS en todas las ciudades de España y del mundo antiguo.

H. ANTOINE & C^{IA} PARIS

PARIS

EL REY DEL TOCADOR

LA ROSARIO

GRAN FÁBRICA DE JABONES COMUNES Y FINOS PERFUMADOS

Especialidad en aguas de tocador KANANGA, DIVINA, FLORIDA, BRISA DE LA MONTAÑA, extractos superfinos para el pañuelo, y en toda clase de perfumería.

PEREDA Y COMPAÑIA.—SANTANDER

