



uijote

DIRECTOR LITERARIO

José María Estoraz

DIRECTOR ARTÍSTICO

E. P. Hermán (Mecachis)

ENTRADA DE AÑO (POR MECACHIS)



SEMANARIO

ILUSTRADO, SATÍRICO, LITERARIO,
POLÍTICO, ETC.

Suscripción y venta: Madrid y provincias, trimestre, 2'50 pesetas. — Ultramar y Extranjero, año, 15'00. — Número corriente, 15 céntimos. — Id. atrasado, 30 id. — A corresponsales y vendedores, 10 y 20 céntimos respectivamente. — Anuncios á precios convencionales. — Se suscribe y se vende en las principales librerías. Redacción y Administración. Soldado, 8. bajo

Ahí va eso para que vayan ustedes abriendo boca.

*Lit. L. Bravo, Desengaño 14
y Sandoval 2.*

colorchecker CLASSIC

calibrite



uijote

DIRECTOR LITERARIO

José María Estorán

DIRECTOR ARTÍSTICO

E. P. Hermida (Mecachis)

ENTRADA DE AÑO (POR MECACHIS)



SEMANARIO

ILUSTRADO, SATÍRICO, LITERARIO,
POLÍTICO, ETC.

Suscripción y venta: Madrid y provincias, trimestre, 2'50 pesetas. — Ultramar y Extranjero, año, 15'00.—Número corriente, 15 céntimos.—Id. atrasado, 30 id.—A corresponsales y vendedores, 10 y 20 céntimos respectivamente. —Anuncios á precios convencionales. —Se suscribe y se vende en las principales librerías. Redacción y Administración. Soldado, 8. bajo

Ahí va eso para que vayan ustedes abriendo boca.

*Lit. L. Brabo, Desengaño 14
y Sandoval 2.*

SUMARIO

TEXTO: A los señores suscritores y corresponsales.—Crónica, por D'Artagnan.—¡Ya escampa! por José María Sbarbi.—Los amores de un boticario (poesía), por Gabriel Merino.—El servicio doméstico, por Juan Pérez Zúñiga.—Índice de libros.—Los que distinguen (poesía), por D. Capa Caida.—Los Reyes, por José María de la Torre.—El mundo de bastidores, por V.—Suelos.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS: Entrada de año, por Mecachis.—El día de los Reyes, por Mecachis.—Duda horrible, por Mecachis.—El viernes de los señores de Vinagrillo (continuación) por Mecachis.—Dobles efectos (historia muda), por Velasco.—Los reclutas (paso doble) por José María Torá.

A LOS SEÑORES SUSCRITORES

Y CORRESPONSALES

Desde el día 1.º de este año están puestas á la venta en todas las expendedorías de efectos timbrados las libranzas para el pago de las suscripciones á los periódicos.

Como la Hacienda no admite sellos de franqueo para el abono de los derechos de timbre, rogamos á los señores corresponsales y suscritores que usen de esas libranzas del Giro Mutuo para hacer sus pagos.

Dichas libranzas, destinadas únicamente al pago de las suscripciones á los periódicos, son de las clases y precios siguientes:

Serie A, de 50 céntimos de peseta.

Serie B, de una peseta.

Serie C, de tres pesetas.

Y serie D, de cinco pesetas.

Al expender las libranzas, se cobra, además de esos precios, el 2 por 100, como premio de expención, cuyo importe se consigna en el mismo documento.

Bajo la acertada dirección de nuestro querido amigo y compañero D. Gabriel Merino, verá nuevamente la luz pública, dentro de pocos días, el acreditado semanario *El Arte*. Este año es el sexto de su publicación.

El Arte publicará crónicas teatrales de los más distinguidos críticos y noticias del movimiento artístico de toda Europa y seguirá siendo periódico ameno y entretenido y que cuenta, además, con respetable autoridad, tanto en España como en el extranjero.

CRÓNICA

—Tengan ustedes muy buenos días, y con ellos muchas felicidades, mucho dinero y poco Gobierno fusionista, durante el presente y *ya tan joven* año.

Con seguridad que si yo me empeñara, vamos al decir, psicológicamente (porque mediante papeleta de resguardo ni el Banco Hipotecario tendría bastante tupé para admitir semejante pignoración), que si yo me empeñara, repito, en demostrar á ustedes que el año nuevo ha de ser completamente distinto del que ha dejado de existir, y santa gloria haya, ni ustedes me creerían, ni yo podría convencerlos, de que durante su transcurso hemos de ser felices, sabios y ricos; que, en suma, son las tres grandes aspiraciones que pueden tenerse en esta vida de desdichas y de congojas. Pero no teman ustedes, que ni yo tengo humor de bromas, ni creo tampoco que ustedes las aguantarían.

Durante este año, por el contrario, creo que todos los españoles padeceremos hambre y sed, que se desbordarán los ríos (ya han empezado á hacerlo), si llueve mucho ó nieva; que hará frío en el resto del invierno, calor en el verano; que llegará á ser inaguantable en la Canícula. Creo, asimismo, que el Banco de España, como se le llama por mal nombre, seguirá embargando fincas, recogiendo dinero en metálico y derrochando papel; que las compañías de ferrocarriles seguirán tomando el pelo á la ley y á los viajeros (además de algún equipaje); que en el seno del hogar, como dicen los poetas, seguirán peleándose las suegras con los yernos, los yernos y las cuñadas, y por encima de todo esto, como Augusta consagración de la política del país, Sagasta seguirá rascándose las barbas y pensando en el roscader de la esperanza; Moret, pronunciando discursos á los cuatro vientos; López Domínguez, contemplará melancólicamente las botas de montar que heredó de su difunto tío; Romero Robledo, dará lecciones de oratoria á Lagartijo, y de tauromaquia á Linares Rivas; Martínez Campos, continuará meditando acerca de quién era Benjamín Constant, y Cánovas, al amor de la lumbre en el invierno, y á la luz de la luna en el estío... acabará por convencerse de que para ser grande hombre, es necesario dar pruebas tan variadas y constantes, que su cumplimiento pone al más pintado en grave aprieto de dejar de serlo.

En fin, tendremos un buen año, en toda la extensión de la palabra, tan magnífico, que hasta ahora hemos comenzado, por no saber nada, ni decir nada nuevo ni pensar en nada.

Ni se ha hecho el censo, ni se ha aprobado el Mensaje, ni ha dejado de llover, ni va gente á la Princesa, ni habrá Exposición Regional, ni nos divertiremos, ni me ha caído la lotería, ni se me ocurre nada que tenga gracia, ni sigo la crónica... ni nada.

En fin, que hay años en que no está uno para nada, y este es para mí uno de ellos.

D'ARTAGNAN.

¡YA ESCAMPA!

Sr. D. Andrés Corzuelo (ó quien quiera que se firme con ese nombre y apellido):

Muy señor mío: La carta por usted realmente dirigida al público en el número de *El Globo* correspondiente al martes 27 del actual, aun cuando aparente-

mente enderezada á mí, supuesto no haberla remitido directamente á esta su casa (Madrid, San Juan, 46, 3.º izquierda), y ser yo sabedor de semejante dignación y atención tanta, merced á una tercera persona ajena de todo punto á la cuestión, me obliga en cierta manera (pues no estoy obligado á ser contraeco del eco, ni menos acostumbrado á ser plato de segunda mesa), á decirle á usted (por supuesto, *con todo fundamento y seriedad*) que, habiendo tratado yo la locución proverbial, *andalusa* (entiéndalo usted bien, *andalusa*), TOMAR LAS ONCE, en su historia, no en su actualidad, en su *era*, no en su *es*, en lo que significó en su principio ú origen, no en lo que significa hoy, es andarse por las ramas y no pararse en el tronco, ó seáse andarse por la circunferencia y no fijarse en el centro, todo cuanto acerca del particular se diga al querer confundir é involucrar lo que los gramáticos llaman tiempo pretérito con el tiempo presente.

Como quiera no puede ocultarse á la mayor penetración de usted que, ilusionados por la significación que actualmente tiene la frase cuestionada, y desentendiéndose de la que en un principio tuvo, pudieran salir á la palestra, él día de mañana, diez, quince, veinte ó más mantenedores de la opinión de usted, en un todo conforme con la del Sr. Mendoza, ó quien quiera que éste sea, y no tenga yo tiempo para poder contestar á tantos favorecedores (pues cuestiones de más momento reclaman mi atención), de ahí que le ruego á usted se sirva ponerse de acuerdo con dicho Sr. Mendoza, así como se lo ruego á cualesquiera otras personas que pudieran disentir de mi opinión acerca del particular é intentaran declararse parte en la contienda, á fin de que, presentadas en globo y formando un cuerpo de doctrina sus opiniones todas, necesite habérmelas yo con una persona sola, y poder darles de una vez cumplida y satisfactoria contestación. Al hacerlo así, me mueve, por una parte, la consideración al derecho de prioridad que asiste al Sr. Mendoza, á título de primer impugnador; en segundo lugar, el ahorro del tiempo, y en tercero, el no aburrir á los lectores con polémicas que á nada conducen, mayormente viniendo á dar, hasta ahora, por parte de mis adversarios, sus objeciones, el fruto ó resultado que expresa gráficamente la locución, no sé si gallega, vizcaína ó batueca, *mor'és de mor'és*.

Supuesto ignorar yo con quién tengo el gusto de tratar, quiero decir, si es usted catalán, ó aragonés, ó leonés, ó valenciano, ó gallego, etc., aunque por su dicho ya veo que no es andaluz, y desconozca además si es pariente íntimo, ó, como si dijéramos, *uña y carne* del señor Mendoza, de ahí que no puedo sospechar, ni remotamente, la mayor ó menor prevención que pueda usted abrigar en contra de mi país y de sus naturales, al no querer reconocer por *andalucismo* lo que es tal en realidad de verdad. Pero, á todo esto, ¿sabe usted qué es *andalucismo*? ó en otros términos: ¿sabe usted qué es lo que entiendo yo por *andalucismo*? Créome con derecho á hacerle esta pregunta, sin tratar en ello de mortificar su amor propio, por cuanto no constando dicha voz en ningún diccionario, y siendo yo, probablemente, el creador de esta palabra, ó cuando ménos, su más ardiente propagador desde mis primeros años, hasta el punto de haberla hecho moneda corriente en los tiempos que alcanzamos, puedo presumir, sin que sea temeridad, lo de que se le oculta á V. la extensión que doy yo á dicho término ó vocablo. Ya saldrá á la colada en día no muy lejano, si Dios es servido, y en el entretanto, permítame V. le diga, por si no lo sabe, que como quiera tiene la palabra *gallego* en Andalucía dos acepciones exclusivas de

aquella región, al emplearla yo arriba con motivo de la oriunde de V., no la he usado como *andalucismo*, sino en su significación genuina y corriente de «natural de Galicia.» Bueno es ponerse el parche antes de que salga el grano, por lo que pudiera tronar.

Pero lo que más gracia me ha hecho de cuanto enjareta (1) usted en su carta, es el remate y contera que le pone por los siguientes términos: «Pero, en fin, allá se las haya cada cual con sus teorías y sus aficiones cervantinas. Lo seguro es que si Cervantes levantara la cabeza, quedaría admirado de la manera con que algunos escarban en su inmortal obra, buscando en ella cosas que jamás se le pasó á él por las mientes poner allí.»

A esto replico, en primer lugar, que está visto: Se le ha indigestado á usted el que pululen en los escritos cervánticos tantos y tan marcados *andalucismos*; en segundo, que no todas las frases numéricas que apunto yo, en el artículo promovedor de la presente cuestión, las usa Cervantes, como deberá usted de saberlo muy bien, haciéndole á usted, como le hago, gran conocedor de los escritos del manco de Lepanto; y últimamente, que, al pretender yo poner en su punto y luz lo que para otros intérpretes ha sido piedra de escándalo y densas tinieblas, por no haber nacido éstos en Andalucía ó residido en aquella comarca el tiempo suficiente para poder conocer á fondo su lenguaje especial, distintivo y característico, *se admiraría*, *¿ava si se admiraría!* y tres más que *se admiraría!* ¡pero mucho que *se admiraría!* (este *pero* que pesa una libra, es otro *andalucismo*, por lo que se le atragantó á Clemen-cin, quien *d' spira* de lo lindo en una de sus notas); repito por cuarta vez que *se admiraría* al ver que hubiera quien tuviese paciencia y flema, más alemana que andaluza, de descender á desmenuzar palillos tantos y tales, así como de que no faltase quien con ligereza y superficialidad más francesa que española, se levantara á oponer semejantes reparos. Pero ¿qué cansar ni cansarme más? En último resultado, *apíntese ocho*; frase que usted en su mayor ilustración sabrá explicar mejor que yo, manifestando al propio tiempo si es, ó nó, andaluza, y, al reseñar su origen á abolengo, dar la razón de por qué es *ocho*, y no *veinte*, *treinta*, *cuarenta* ó *ciento* el elemento constitutivo de dicha locución proverbial.

Con todo lo cual hago aquí punto, no sin manifestarle á usted antes que, si casual é inadvertidamente se hubiera deslizado de mi pluma alguna palabra menos conveniente, por efecto del calor á que da lugar toda discusión, especialmente improvisada, se sirva estimarla nula y de ningún valor, en tanto se ofrece de usted, a. s. s. y capellán, q. b. s. m.

JOSÉ MARÍA SBARRI.

Madrid y Diciembre 29 de 1887.

POSTDATA.—Como presumo que el Sr. Mendoza no será tan desatento que deje de contestarle á usted, cuando usted le escriba, me hará el favor de darle memorias de mi parte y ofrecerle esta su casa, en mi nombre, junto con el recuerdo de mi consideración más distinguida.

OTRA.—Si supiera usted (que si sabrá, en su mayor ilustración y competencia), qué significa la locución *entre once y mona*, que leo en letras de molde en un escrito del siglo XVII, y al propio tiempo, qué misterio

(1) Uso la voz *enjaretar* en la acepción andaluza. No haga usted caso, pues, de lo que dice la Academia Española, quien por vez primera ha prohibido esta voz en la última edición de su Diccionario, que, creo, conocerá usted.

EL DIA DE LOS REYES (POR MECACHIS)



—Mira, mamá, los Reyes no han pasado por el cuarto de la criada.

—¿Por qué?

—Porque allí están las botas del asistente., pero no tienen nada.



—¿Qué querías tú que te echasen los Reyes Magos?

—Un caballo de cartón ¿y tú?

—Yo un novic muy atrevido, porque, hijo, tu eres más pavisoso.



—¿Tú sabes como son los Reyes Magos?

—No, ¿y tú?

—Yo sí, porque esta noche me hice el dormido y los vi entrar ¡Si vieras qué raros son! El uno iba en calzoncillos y gorro de dormir, y el otro llevaba camisa de mujer y medias encarnadas.

—¿Y esto mamá?



—Papá, mira lo que me ha traído un Rey Mago mientras que tú has estado en la oficina.

—¿Le viste tú?

—¡Toma, ya lo creo! Y luego ha estado con mamá en el gabinete.

DUDA HORRIBLE (POR MECACHIS.)



¿Qué querrá decir eso de almuerzos y cenas?

entraña ese guarismo de *once* constitutivo de dicha frase, le agradecería muy mucho que se sirviera dar á luz su autorizada opinión acerca del particular, para ilustrar al público con sus lucubraciones paremiológicas.

LOS AMORES DE UN BOTICARIO

I

Erase un boticario
que, despachando píldoras y unguento,
fué tan extraordinario
el renombre adquirido en un momento,
que llegó su botica
á ser en parroquianos la más rica.
Todo el día pasaba
detrás del mostrador con gran paciencia,
y se sacrificaba
por cumplir los preceptos de la ciencia;
y así, con sus emplastos
niveló los ingresos y los gastos.
Nunca vanos amores
turbaron de nuestro héroe el reposo,
y sus años mejo es
pasó siendo feliz y muy dichoso,
atento únicamente
en aliviar la humanidad doliente.
Mas ¡ay! su santa calma
se vió turbada pronto, y la dichosa
tranquilidad de su alma
huyó ante la mirada cariñosa
de una linda vecina
que—aquí para *inter nos*—era divina.
Con el alma en un hilo,
preocupado y triste, aquel muchacho
ya no estaba tranquilo,
ni se cuidaba nada del despacho,
ni otro quehacer tenía
que estar *haciendo el oso* todo el día.
Quiso darla al olvido,
y estaba cada día más *chiflado*,
hasta que ya, aburrido,
y queriendo salir de aquel estado,
ebrio de amor ardiente,
escribió á su vecina lo siguiente.

II

«Señorita, por favor
dispense mi atrevimiento,
si la distraigo un momento
con una carta de amor.
En otro tiempo mejor
fuí yo siempre el boticario
más activo y necesario
de aquestos alrededores,
y hoy mis clientes mejores
me tachan de estafalarío.

Innumerables recetas
á mi mostrador llegaban,
y todas se despachaban
ganando muchas pesetas.

Las personas indiscretas
pregonaban mi fortuna;
no había en el barrio una
tienda más acreditada,
y hoy, en cambio, no hago nada
ni se despacha ninguna.

Mas ¡ay! que tienen razón
los que me han dado al olvido;
usted, señorita, ha sido
causa de mi perdición.
Desde que en cierta ocasión
entró usted á comprar unguento,
trastornó mi pensamiento
de manera tan completa,
que si sirvo una receta
¡produce un fallecimiento!

Me juzgan gran criminal,
pues, con ideas dañinas,
confundo las medicinas
y todo me sale mal.
Antes marchaba tal cual;
pero ahora, es tan precaria
mi situación monetaria,
que solo vivo ¡oh baldón!
gracias á una subvención
que me da *La Funeraria*.

Es mucha la mortandad
y esto no puede seguir,
porque voy á concluir
con toda la vecindad.
Y en cuanto á la autoridad
la cuenten mis desaciertos,
los cojos, mancos y tuertos
que por mí padecen hoy,
me entierran tal como estoy
para vengar á los muertos.

Corresponda á la pasión
que usted en mi pecho inflama,
y pronto otra vez mi fama
correrá en la población.
No tengo la posición
que usted, niña, se merece;
pero si mi fama crece,
y vuelvo á ser lo que he sido,
soy un bonito partido
(esto, al menos, me parece).

Conteste con prontitud
siquiera por caridad,
pues no hay en la vecindad
quien no encargue su ataud,
Con tierna solicitud
me despido humildemente,
y mire que está impaciente,
temeroso y aburrido

Julián Mata-Distraído
el boticario de enrente.

III

Quedó con ansia extremada
esperando el resultado;
por la tarde, la criada
le llevó de su adorada
un billete perfumado.

Al verle palideció
y su emoción fué infinita;
hizo un esfuerzo, leyó
y casi se desmayó;
¡ella le daba una cita!

«A las nueve pase usted,
que yo ya estaré asomada,
y respuesta le daré;
si no estoy, dé una palmada
y en el momento saldré.»

Esperó con la ansiedad
de todo aquel que enamora,
y en cuanto llegó la hora,
ebrio de felicidad
salió pensando: «¡me adora!»

Estaba la noche oscura
y desapacible y fría;
pero sería locura
el no buscar la ventura
por miedo á una pulmonía.

Llegó por fin y la vió;
y al decir «usted me hechiza»,
un embozado salió
y... ¡vamos, no fué paliza
la que el pobre se llevó! ..

IV

Nota bene. —El embozado
era el novio en propiedad
de aquella hermosa beldad
que allí le había citado.
El mancebo apaleado
tuvo que echar á correr;
pero le hizo prometer
el dolor de sus riñones,
que jamás por los balcones
hablaría á una mujer.

GABRIEL MERINO.

EL SERVICIO DOMÉSTICO

Dicen que ya no se encuentra una criada buena por un ojo de la cara, ni por ninguna parte. Y, á mi juicio, esta es una verdad, no como un templo, sino como media docena de templos.

En cambio, según las chicas del gremio, las casas están peor cada día, lo cual no tiene nada de extraño; porque sabido es que, con el tiempo, se estropean las casas.

Hay familias que viven destinadas á sufrir continuamente las inclemencias de una servidumbre femenina variada, aunque unipersonal.

Modelo de estas familias es la que vive sobre mí, es decir, encima del cuarto que yo habito y pago, aunque me esté mal el decirlo.

Los Sres. de Morterete, que así se llaman mis desdichados vecinos, han recibido y aguantado en su casa

durante el último trimestre las calamidades (vulgo criadas) que, por orden cronológico, paso á describir con su permiso:

1.^a Romualda Romo, alta, de lánguido mirar y no tan lánguido sisar, con dos piés como dos besugueras y una afición frenética por lo eclesiástico. Sabía escribir bastante bien; pero leer, ni una jota, y dejó plantados á los amos, porque su novio (el de Romualda), sepulturero de San Martín, encontró poco decoroso que la diesen chocolate sin canela.

2.^a Trifona Menudillez, bizca del izquierdo, limpia como los chorros, si no del oro, por lo menos del doble. Guisaba con arte y tenía sus arranques de fidelidad; pero como nada hay perfecto en este mundo, hubo que despedirla, porque padecía de ciertos ruidos involuntarios que, merced á la buena alimentación, iban adquiriendo proporciones alarmantes.

3.^a Laura Cañamazo, delgaducha, remilgada y bien parecida... á sus padres. Se resignaba á ganar tres duros mensuales, porque decía que las cosas están muy malas, y porque el señor la permitía leer *La Ilustración Española y Americana* y la señora la enseñaba á hacer ganchillo y frivolité. Item más, cuando los amos salían á la calle, abría Laura el piano y se pasaba sus buenos ratos tocando con un dedo algunos trozos del *Barberillo* ó de *Niña Pancha*; y aunque no pocas veces la sorprendía con las manos en la masa el regreso de sus señores, éstos hacían la vista gorda, ó por mejor decir, el oído gordo.

Pero Laura se escapó con un incauto mancebo que tocaba el corno en la charanga de Arapiles, y volvieron á quedar sin servidumbre los Sres. de Morterete.

4.^a Concha Azpeitigorriurriaga, hija de Tolosa (no del médico, sino de la población guipuzcoana). Gastaba ojos de color azul marino, y cuando hablaba con sus paisanas, parecía que se enjuagaba la boca con el alfabeto. En ocho días que estuvo, rompió media vajilla y dejó resentida la otra media; pero más resentidos dejó á los amos, quienes tuvieron que despedirla porque una noche hallaron debajo de su cama unas botas de hombre, dentro de las cuales había unos piés y á continuación todo el sér de un honrado tipógrafo, que si entró en la casa con buen fin, salió de ella con buenos cardenales.

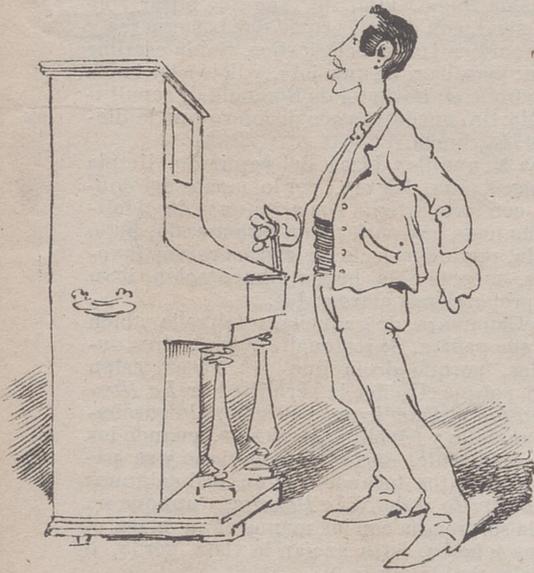
5.^a Silvestra Perejil, hija de Cabra y de padre desconocido. Sabía hacer albóndigas con un celo, una lealtad y una inteligencia que maravillaba; pero padecía distracciones tan lamentables, que un día tuvieron sus amos que mandarla á paseo, aunque no la tocaba salir. Baste decir que en una ocasión coció el café con agua de vegetal, y otra vez limpió equivocadamente con azúcar molida la cama dorada de sus amos, los cuales se vieron obligados, para no perderlo todo, á lamer su propio lecho después de las comidas, á guisa de postre.

6.^a Caralampia Zarzamora, fea si las hay (que si las hay), coja de afición, gallega de verdad y con cardenillo en las orejas, á causa de unos pendientes amilicos que gastaba. Tenía en un ojo una nube de verano y en el otro un chaparrón formal; y aun cuando no se la conocían más defectos que los físicos y químicos ya indicados, éstos bastaron para que los amos la despidieran, pues unos sobrinitos de éstos llegaron á enfermar del hígado, creyendo que aquella mujer era el mismísimo demonio.

Como es natural, después de esto mis pobres vecinos ansiaban tener á su servicio un sér humano; pero á fuerza de encargos é investigaciones han hallado un sér divino.

¡Qué facciones las de la actual criada de Morterete!
¡Qué ojos tan gachones! ¡Qué andares tan sandungue-

EL VIERNES DE LOS SEÑORES DE VINAGRILLO (continuación) POR MECACHIS



24 Gracias á un piano de manubrio, al que no daban paz ni descanso desde hacia tres horas.



25 Por cuya razón el que tocaba sudaba el quilo.



26 Y á los demás les pasaba lo propio.



27 Pero á consecuencia de un monólogo dramático que recitó uno de los contertulios se quedaron como sorbetes, si bien es verdad que algo contribuyó á ello el estar la sala sin esterar. Eso sí, el drama no era para menos y si no véase la muestra...

que si tu impura pasión
envileció á tus hermanos
te arrancaron con sus manos
tu pútrido corazón.



29 O aquello de
Ser en tu suerte te cupo
mi verdugo. mas no peno;
yo ya he tomado un veneno...
y ahora, hombre vil... yo te escupo.



30 Pero ni esto ni el enfriamiento, fué obstáculo para que el autor recibiera entusiastas y calurosos plácemes.



31 Con los que tomó tantas alas el novel dramaturgo, que llegó á decir á voz en cuello que Tamayo era un pobre diablo y Echegaray un loco.

(Se continuará).

ros! ¡Qué mujer más rica! Y sirve á pedir de boca. Pero, por desgracia, tendrá que marcharse pronto, pues no hay deuda que no se pague ni plazo que no se cumpla, y lléveme el diablo si antes de tres meses no le ha sucedido una *hecatombe* á la inocente y ya poco esbelta muchacha.

¡Inconvenientes de servir para todo!

De lo dicho no se infiere que no haya también señores inaguantables. ¡Vaya si los hay!... Y si no, díganlo...

Pero esto merece capítulo aparte.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.

INDICE DE LIBROS

Por falta de espacio no dimos cuenta en el número anterior de un librito de poesías que, con el título de *Notas de amor*, ha publicado el conocido literato y aplaudido autor dramático D. José Jackson Veyan, escritor de pámosa fecundidad, que enjareta una pieza en menos tiempo del que emplea para transmitir un despacho telegráfico de diez palabras.

Pero no es lo raro que este poeta sea tan fecundo; lo raro, lo verdaderamente maravilloso, es que sea bueno todo lo que produce.

Dicen que el que mucho habla mucho yerra; y aunque esto puede ser perfectamente aplicable á los que escriben mucho, no reza con Pepe Jackson el citado y popular refrán.

En el larguísimo catálogo de las obras del Sr. Jackson, las hay de todos géneros y para todos los gustos.

Tan pronto cultiva el género cómico de *Toros de puntas*, *Una onza*, *Música del porvenir*, etc., etc., como se hace aplaudir con los dramáticos y sentidos arranques de *Una limosna por Dios*, *Hijo por hijo* y otras mil bellísimas producciones.

Sus obras figuran en el repertorio de los buenos artistas, y apenas hay teatro donde no tenga alguna representándose ó en preparación.

Esto, sin contar con las innumerables composiciones que constantemente publica en *Madrid Cómico*, *El Siglo*, de Barcelona, y otros periódicos.

Pepe Jackson es un notable versificador. Si no lo hubiera demostrado ya en todas sus producciones dramáticas, las *Notas de amor* le bastarían para colocarse al lado de los poetas más distinguidos.

Dicho librito forma un volumen de 64 páginas y contiene una escogidísima colección de poesías, todas dedicadas á su esposa y todas impregnadas de un sentimiento y de una dulzura irresistibles.

Al hojear las sentidas composiciones de dicho libro, parece increíble que sea su autor el mismo que hace desternillar de risa al público de Eslava ó Variedades.

Y es que Jackson tiene el talento suficiente para hacerse aplaudir en todos los géneros, manejando con igual maestría, pero siempre dentro de la corrección más irreprochable, lo mismo la nota cómica exagerada, que la nota triste y sentimental.

Y ya que hablamos de Jackson, diremos, para terminar, que se ha impreso y puesto á la venta el librito de su última producción *Las plagas de Madrid*, graciosísima revista que con tanto éxito se está representando en el concurrido teatro de la calle de la Magdalena.

Se ha puesto á la venta el tomo 45 de la Biblioteca Demi-Monde. Titúlase *Dos primos* y es una novelita pintoresca y chispeante, como todas las que publica la acreditada casa editorial de Francisco Bueno.

Se halla en prensa *La noche de norios*, debida á la pluma del conocido literato que firma con el pseudónimo de *Frutos Colón y Ales*.

Está en preparación *La serpiente negra*, de nuestro querido amigo D. Gabriel Merino.

Se ha publicado el tomo XII de la *Biblioteca Cómica*.

Es un precioso y chispeante libro debido al señor D. Juan J. de la Sota, con ilustraciones del distinguido dibujante Sr. Pons.

Por hoy nos concretamos á acusar el recibo, prometiendo ocuparnos más en él detenidamente cuando el espacio nos lo permita.

Se vende en las principales librerías y en la administración de dicha Biblioteca, Rejas, 4, enfresuelo, al precio de una peseta.

LOS QUE DISTINGUEN

En la taberna del Cható,
penúltimo ventorrillo
de la carretera vieja
que pasa por San Isidro,
se encontraron vis á vis,
la Perla y Paco Aburrido.
— ¿A que vienes al ventorro
(aquella á Paco le dijo),
si no tienes una *mota*
pá mandar tocar á vino?
¿De qué te sirven las manos
habiendo tantos *destinos*,
y relojes que *avandar*,
que dejan un beneficio
mu decente, porque si
y hasta *productos mu limpios*?
Randa de mentirijillas,
afanaor aburrio,
¿á qué sales á la calle
pá volver como te has ido?
En tres años que llevamos
como dos buenos *amigos*,
¿me quieres decir qué hiciste
con tener tantos *oficios*?
¿Estafiste alguna cosa?
¿diste un *cambio* en el garito?
¿hicistes algún *entierro*?
¿señaláste algún *chulo*?
¿hicistes algo de hombre?
Quiero que lo digas, dilo...
¿No vinieron treinta veces
el *Maleta* y el *Torcido*
á proponerte *negocios*
mu decentes, y *mu ámos*,
y siempre has buido el bulto
diciendo había peligro?
El día de *tos* los Santos,
¿no te propuso Benito
un *escalo* en *Maravillas*?
¿y qué hicistes, hombre? Dilo!...
¡Ir á cuidar á San Justo
un *panteón* y dos nichos!...

Y aun presumes, *só voceras*,
acompañando *pericos*
á costa de lo que gana ...
¡que no te diera el San Vito!
—Oye, Perla, ¿quién callar?
ó te sacudo el vestido
como sabes que acostumbro
para quitarte los vicios?
Si no hago *ningún negocio*
es porque no hay *beneficios*,
y nunca deben los hombres
catarse los compromisos;
y no es justo, digo yo,
que una mujer de tu estilo
le niegue el pan á un cristiano,
ó lo que es igual, el vino;
y *niáñimo*, cuando sabes
que tenemos convenido,
casarnos como Dios manda
cuando reunas un pico.
Si yo he venido al ventorro,
(*pa* que lo sepas lo digo),
es por mirar esa cara
y admirar ese palmito
y... pedirte cinco duros
para tallar en el *rio*,
y *desplumar* al que *caiga*
y comernos un cabrito.—
Así decía á la Perla,
vis á vis, el Aburrido,
mientras aquella escuchaba
como si hablara el Dios hijo.
Y al final de aquel discurso
tan práctico y tan sencillo,
salió Paco del ventorro
con cinco duros muy limpios,
murmurando por lo bajo:
«Los hombres que *distinguimos*,
sabemos dár en el *quido*...
y lo demás, son bulirios.»
Y apurando la colilla
y de Madrid en camino,
dejó atrás la carretera,
el ventorro y San Isidro...
¡en busca de la Tomasa
que le esperaba en el Siglo!

D. CAPA CAIDA.

LOS REYES

Y dijo Gaspar...

Ya pasaron Noche-Buena y el día de San Manuel; concluyeron los atracones y borracheras propias de estos días; disminuyeron las indigestiones y la matanza de capones, pavos y otros animales con que festejamos la venida del Salvador; ya hicieron su Agosto, en pleno Diciembre, los vendedores de turrón, peladillas y demás comestibles y bebestibles; y por cierto que este año han abaratado algunos géneros, incluso los de punto. Entre ellos he visto *Champagne* á dos pesetas botella, con casco, y que no he comprado por miedo á que fuera género *alemanamilico* y, francamente, por

no disponer de... ¡fuera vergüenza! de las dos necesarias pesetejas.

Vamos al grano, ó sea á los reyes. Los hay de varias clases:

Reyes de verdad, es decir, hombres que reinan á despecho de los republicanos de todos matices; pero como esta cuestión es política, hagamos punto y aparte.

Reyes de oros, copas, espadas y bastos, caballeros muy conocidos que reinan en varios garitos más ó menos aristocráticos, y que proporcionan muchos malos ratos á los perdidos. Tienen malas partidas, valen más las sotas, sobre todo cuando salen y nos hacen ganar.

Reyes blancos y negros, que reinan en el tablero de ajedrez, á quienes hay que guardar para que no les den jaque, y sobre todo jaque-mate.

Reyes Magos, los cuales según cuenta la tradición fueron tres: Gaspar, Melchor y Baltasar; dos blancos y uno negro. Estos son los que más agradan á los niños, y réinan entre ellos y los gallegos y asturianos que durante la noche del 5 corren por esas calles, como alma que lleva el diablo, con la escalera al hombro, una espuerta, muchas ilusiones, que se desvanecen al fin entre las hachas de viento y cuando cesa en ellos la influencia de los vapores alcohólicos; porque esta fiesta, para que ustedes se enteren, también es pretexto para buscar turcas, y las hallan y las toman morrocotudas.

Los niños (¡quién fuera niño!) gozan al encontrar por la mañana en los zapatos, bandejas ó cestas que dejan al balcón, lo que estos caballeros Reyes les dejan como recuerdo: golosinas y juguetes, mejores para ellos que los que los regalan ó compran.

Los grandes, dicho sea sin ofender, nos reunimos en familia y compramos el tradicional *Gateau du roi* para ver á quien le toca el haba; lo que, como ustedes recordarán, quiere decir que quien se encuentre en la boca ese fruto leguminoso, será el rey (¡ilusos!) Después se parte otro *Gateau du roi* con objeto de buscar compañera al rey, y ambos presiden la fiesta, que termina echando los estrechos ó con su poquito de baile.

Esta es, en resumen, la fiesta que hoy se celebra. ¡Oh fuerza de la costumbre!

JOSE MARÍA DE LA TORRE.

EL MUNDO DE BASTIDORES

Por *fin* pudieron verificarse en casi todos los teatros las funciones de *guasa* con que es costumbre conmemorar la festividad de los santos Inocentes.

Y decimos *por fin*, porque en muchos coliseos hubieron de suspenderse á causa de la nieve.

En realidad nada hubiéramos perdido con que las inocentadas dejaran de celebrarse, porque dichos espectáculos, de gracia dudosa muchas veces y grotescos siempre, no tienen otra razón de ser que la fuerza de la costumbre y solo se llevan á cabo en virtud de que este es el país de la rutina.

Afortunadamente las inocentadas se celebraron sin que «hubiera desgracias que lamentar.»

Bien pocos estrenos ha habido en estos días. Únicamente la Comedia, Apolo y Lara son los que han ofrecido alguna novedad.

El primero exhibió un sainete ó cosa así de Miguel Echegaray con el patriótico título de *¡Viva España!*

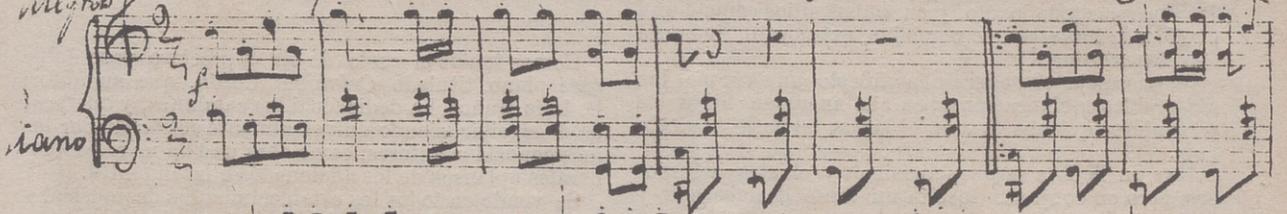
Todo el asunto de la nueva obrilla se reduce á presentar á un francés, Mr. Richard, que viene á España para estudiar nuestros usos y costumbres, y excusado es

DOBLES EFECTOS (HISTORIA MUDA),
(POR VELASCO)

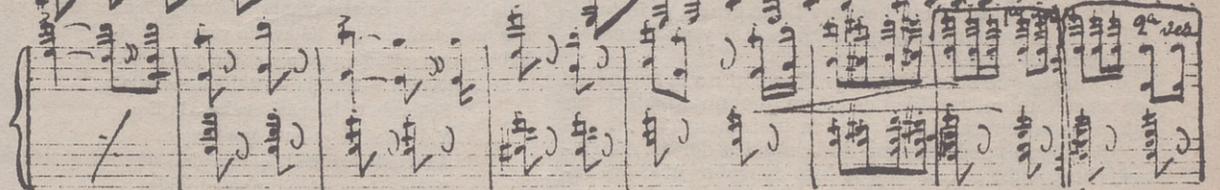


Allegro A mi querido hermano Luis. "Los reclutas." Paso-doble.

piano *f*



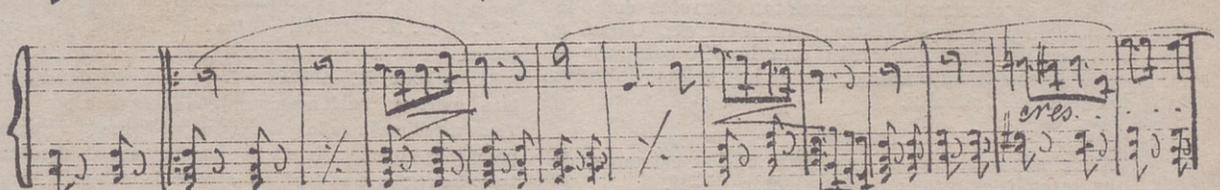
cresc. *sen-* *do* *f* *ff*



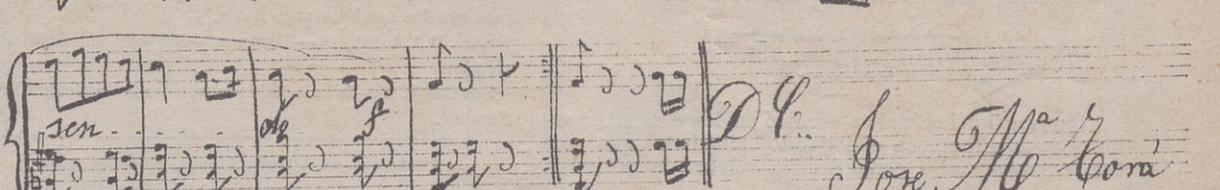
sen- *do* *f* *ff*



cresc.



sen- *f* *ff* D. L. Jose M^a y Com^a



decir las sorpresas que experimenta y los *timos* que se ve obligado á sufrir.

Acude á una reunión de gran tono y á una *juerga* flamenca por todo lo alto, y en ambos sitios comete una porción de torpezas que regocijan extraordinariamente á los espectadores.

La moraleja es poner de manifiesto una vez más las deplorables equivocaciones en que incurren todos los extranjeros que nos visitan, al juzgar las cosas de este país.

Hay en la obra rasgos felicísimos y chistes ingeniosos, pero en conjunto resulta un tanto deslabazada y algo monótona.

A pesar de esto el público le escuchó con agrado, no tanto por la bondad del sainete, si así puede llamarse, como por la esmerada interpretación que obtuvo.

La Gorriz hizo una chula de primer orden; Pepa Guerra una generala graciosísima y la Guerrerito cantó con mucho gusto y *sprit* unos lindos couplets franceses.

De los hombres sobresalieron Mario y Tamayo.

Felipe Pérez, después de un largo descanso que ha podido holgadamente proporcionarse en virtud del éxito sobrenatural de su *Gran Vía*, nos ha ofrecido una nueva zarzuela que con el título de *Champagne, manzanilla y peleón* se ha representado en Apolo.

Que la obra está bien hecha y tiene gracia es indudable, pero lo es asimismo que Felipe sabe y puede escribir otras mejores.

De modo que si su última producción no le perjudica en su renombre, también es cierto que no añadirá un átomo á la reputación de que tan justamente goza.

Lo mismo puede decirse de la música del Sr. Mariani, compositor sevillano que hizo concebir grandes esperanzas con motivo del estreno de su primera obra en Maravillas.

Si bien es cierto que no las ha defraudado, también lo es que había derecho para esperar más de él.

La ejecución no pasó de regular.

Otro estreno en Lara: *El tentiente cura*, juguete cómico de Constantino Gil y Julianito Romea.

La cosa tiene mucha gracia, aunque el asunto no es nuevo. El éxito no pudo ser más lisonjero.

La compañía del teatro Martín continuará funcionando después de terminadas las representaciones del *Nacimiento*.

Probablemente entrará á formar parte de ella la aplaudida primera actriz D.^a Amalia Losada, con cuyo esfuerzo y el concurso de artistas tan discretos como la Srta. Sala y los Sres. Mestre, Serafin García, Corral y otros, no dudamos que harán una bonita campaña si cuentan con trabajo nuevo, que es hoy la base de todos los negocios teatrales.

Para esta semana se anuncian varios estrenos, de que daremos cuenta á nuestros lectores.—M.

SUETOS

El jueves 5 del actual se verificó en los elegantes salones de la Alhambra el segundo baile de los que con tan extraordinaria concurrencia celebra la sociedad

La Inédnita, que con este año lleva ocho de existencia. Se ha encargado de la dirección de orquesta el maestro compositor Sr. Sánchez Jimenez.

Hemos tenido el gusto de oír el precioso paso doble para piano, titulado *Cristóbal Colón*, que su autor, D. Luis Muñoz, ha dedicado á los catalanes, y que acaba de escribir, siendo universalmente celebrado por los más conocidos autores, como obra que ha merecido generales aplausos de los aficionados é inteligentes.

Se vende en todos los establecimientos de música, y recomendamos la adquisición de tan singular como aplaudida pieza al público en general, en la seguridad de que han de agradecernos los verdaderos amantes del arte.

Señor D. Andrés Corzuelo, ¿es *charco* muy profundo para V. contestar á lo que le dijimos en el número 9? Y ¿por qué no cita nuestro periódico, señor nuestro?

CORRESPONDENCIA

Sr. Manuel.—Toledo.—Dice usted que por haber escrito las décimas en el día de año nuevo, firmó con ese nombre. Y si las hubiera escrito en el de Santa Bárbara, ¿Tenga usted presente que en la terminación del cuarto verso de toda décima debe de haber pausa grande; punto y coma, por lo menos.

Sr. Caimacán.—Tudela.—Valiente ensalada.—

Señor de Caimacán, cuelgue la lira,

Y déjese del viento que suspira

Azotando furioso la enramada.

Si á ser buen escritor usted aspira,

Hasta que sepa más, no escriba nada;

Y causará tal vez este consejo

Que cuando á escribir vuelva sea ya viejo.

Este último verso es por el estilo de los de usted. No tiene cura.

Sr. D. F. ó T. (no hemos entendido qué letra es de las dos) B. y L.—Madrid.—Nos alegramos de que sea usted redactor de los periódicos que cita. En cuanto á su artículo, no hemos visto *la punta*. Está bien escrito; pero carece de la fuerza cómica que buscamos en el final por no haberla hallado en el resto de él.

Sr. Sonajas.—Lugo.—Sonajas ó Bajonajas,

¡So! najas ó como seas.

Fusilaste las ideas

De uno que ni pone *ajas*

Cuando suscribe, ni *eas*.

Sr. D. A. A.—Madrid.—Están bien hechos, pero son muy serios.

Sr. D. A. A. R.—Madrid. Los fragmentos de su libro están bien escritos. Publicaremos algún epigrama por lo menos. Tiene usted razón en lo que nos dice, volveremos á leer las composiciones á que se refiere y le contestaremos. Cualquiera se distrae. Le rogamos no vuelva á repetir lo del sello, porque se hace usted y nos hace poco favor.

Sra. D.^a A. P. C.—Zaragoza.—Saldada su cuenta de Noviembre.

Sra D.^a V. Y.—Irún.—Saldada su cuenta de Noviembre y Diciembre.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8.

BANCO HISPANO-COLONIAL

El Consejo de administración, cumpliendo con lo dispuesto en el art. 34 de los estatutos, ha acordado el dividendo de 75 pesetas á cada acción por los beneficios líquidos del undécimo año social.

En su virtud, se satisfará á los señores accionistas el expresado dividendo desde el jueves 5 del actual, á la presentación del cupón núm. 10 de las acciones acompañado de las facturas que se facilitarán en este Banco, Rambla de Estudios, núm. 1.

Las acciones domiciliadas en Madrid cobrarán en el Banco de Castilla, y las que lo estén en provincias en casa de los comisionados de este Banco.

Se señala para el pago en Barcelona desde el 5 al 20 del corriente, de nueve á once y media de la mañana. Trascurrido este plazo se pagará los lunes de cada semana, á las horas expresadas.

Lo que se anuncia para conocimiento de los interesados.

Barcelona 2 de Enero de 1888.—El Secretario general, Aristides de Artiñano.

BANCO DE CASTILLA

La Administración, en vista del resultado del balance del año social, que terminó en 31 de Diciembre último, ha acordado que el dividendo del ejercicio de 1887 sea de 5 por 100 sobre el capital desembolsado de las acciones, ó sean 15 pesetas á cada una.

El pago de las 15 pesetas á cada acción se realizará desde el lunes 16 del corriente por la caja de este Banco, en Madrid, de once de la mañana á dos de la tarde, todos los días no feriados, y por los Delegados del establecimiento en provincias, contra el cupón núm. 11 de las acciones, presentado con facturas, que se facilitarán gratis.

Madrid 4 de Enero de 1888.—Por acuerdo de la Administración, El Secretario, Ricardo Sepúlveda.

CARNE, HIERRO y QUINA
 Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparador
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito, continuado y las afirmaciones de todas las eminencias medicas prueban que esta asociacion de la **Carne, el Hierro y la Quina** constituye el reparador mas energetico que se conoce para curar: la **Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc.** El **Vino ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las **fuerzas** ó infunde a la sangre empobrecida y descolorida: el **V** la **Coloracion y la Energia vital.**
 Por mayor, en Paris, casa de **J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richerou,** Sucesor de **AROUND.**—SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

SOLUCION COIRRE
 Exijase el Sello del Gobierno Frances Con Chlorhidrofosfato de Cal Exijase el Sello del Gobierno Frances
El mas poderoso reconstituyente en todos los casos de **Agotamiento de fuerzas, Anemia, Clorosis, Tisis, Caquexia, Escrofulas, Raquitismo, Enfermedades de los huesos, Desarrollo dificil, Inapetencia, Dispepsias ó Digestiones laboriosas y las Enfermedades nerviosas.**
COIRRE, Farmac^o, 79, rue du Cherche-Midi, PARIS.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energetico.
VINO AROUD CON QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! son los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago y los intestinos.**
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**
 Por Mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richerou,** Sucesor de **AROUND.**—SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

AL PÚBLICO.
60 Y 70
 centimos kilogramo, 7 y 8 pesetas arroba, jabon glicerina sistema ingles, ambarado, blanco ó pinta azul, es el mejor para el lavado de ropas. **Fábrica escuela de jaboneros** (fundada en 1832) **Liafrin, director.** Ensalanza práctica ó teórica de todos los sistemas de fabricacion segun los últimos adelantos de tan importante industria, é igualmente del ingles, por el cual se obtienen jabones cocidos, de inmejorable calidad, á precios baratísimos.
Fábrica: Calle de Gonzalo de Córdoba, 5.
Depósito, Cuesta de Santo Domingo, 18.
ADVERTENCIA.
 No confundir nuestro jabon glicerina con el *camama* jabon de coco, blanco ó amarillo, que es inutil para el lavado de ropas, y rehuser por no legitimo todo jabon que no lleve estampado en cada trozo nuestro nombre y marca de fábrica.

LA CENTRAL
FABRICA DE PERFUMERIA

SOPEÑA Y C.ª PERFUMISTAS QUIMICOS

