



DIARIO NACIONAL-SINDICALISTA
VALLADOLID
Precio: 40 céntimos

Libertad

FUNDADOR - ONESIMO REDONDO - 1931

Presenta un gran surtido de zapatos
de SPORT con TACON DE SUELA
VILLALONGA
Domingo, 18 noviembre de 1945 - Epoca IV-Año XV - N.º 2.260

Concentración de Falanges Juveniles de toda España en Alicante

Con motivo del noveno aniversario de la muerte de José Antonio

ASISTIRAN JERARQUIAS NACIONALES DE LA FALANGE

Alicante, 17.—Con motivo del noveno aniversario de la muerte de José Antonio, se celebrará una gran concentración de Falanges Juveniles de toda España. Pasan de centurias las que acudirán, marcha por etapas, desde todas las provincias españolas. El acto se trasladará a Alicante por ferrocarril u otros medios de transporte. La marcha más tarde será cubierta por los camaradas de la Delegación Local de Pego, que salieron hoy por la mañana para llegar a Alicante el día 19 por la noche.

El día 20 será de luto riguroso en Alicante. Estarán cerrados todos los centros de recreo hasta las ocho de la noche, hora en que recobrará la ciudad su vida normal. Durante este día efectuarán su ofrenda a José Antonio todos los Sindicatos de Alicante y la provincia.

EL REGENTE DE BELGICA OFRECE UNA CENA EN HONOR DE CHURCHILL

Londres, 17.—El príncipe Carlos, regente de Bélgica, ofreció anoche una cena en honor del ex primer ministro británico Churchill, según ha anunciado el radio de Bruselas. Asistieron a la misma el general George Skine, jefe de la Delegación Militar Británica en Bélgica, y el mariscal del Aire, sir Arthur Birmingham.—Efe.

El programa de actos es el siguiente: Día 19: A las cuatro de la tarde, conferencia que será pronunciada en el Central Cinema por el asesor de Formación Política, camarada Del Moral. Día 20: A las seis de la mañana, misa en la capilla de la Casa-Prisión. Darán guardia de honor camaradas de la Vieja Guardia. A las 6:40, hora en que cayó José Antonio, todas las campanas de Alicante doblarán en señal de duelo. Ante la cruz que marca el sitio donde cayó el Fundador, se hará la ofrenda de las cinco rosas simbólicas y se pronunciarán las palabras de José Antonio en el entierro de Matías Montero, rindiéndose los guiones hasta que toquen tierra. A continuación se montará guardia ante la cruz, haciendo el primer turno jerarquías nacionales. Las jerarquías nacionales, provinciales y autoridades, depositarán una corona de flores naturales en la huella que dejó el féretro de José Antonio en su primera tumba. A las once y media se celebrará un solemne funeral. A las 13 se verificará la imposición de medallas de la Vieja Guardia a camaradas de Alicante y de la provincia. También se celebrará la entrega de recompensas a familiares de caídos. A las seis de la tarde se rezará el santo rosario en la capilla de la Casa-Prisión.

El ministro de Estado británico pide un crédito de 75 millones de libras para salvar a la U.N.R.R.A.

Londres, 17.—El ministro de Estado, P. J. Noel-Baker, ha manifestado en la Cámara de los Comunes que para salvar a la U.N.R.R.A. de una catástrofe el gobierno británico pedirá a la Cámara que autorice un nuevo crédito de 75 millones de libras esterlinas.—Efe.

Durante todo el día estará abierta la Casa-Prisión y descubierta la huella petrificada que se conserva en la primera tumba de José Antonio.—Cifra.

Jefatura Provincial del Movimiento

MISA EN SUFRAGIO DEL ALMA DE JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA

El próximo martes, día 20, aniversario del asesinato de José Antonio Primo de Rivera (¡Presente!), se celebrará una misa en sufragio de su alma, a las nueve de la mañana, en la iglesia parroquial de Santiago.

Alicante, 17.—Ha llegado esta mañana, procedente de Madrid, la camarada Luisa María de Arámburu, de la Jefatura Nacional de la Sección Femenina, con el fin de asistir a los actos que se celebrarán en conmemoración del noveno aniversario de la muerte de José Antonio. Son esperados también, entre otras jerarquías, el vicepresidente de la Junta Central de Recompensas y Distinciones, el secretario de la misma Junta, el camarada Sancho Dávila y el secretario nacional del Frente de Juventudes.—Cifra.

MEJORA LA SITUACION EN JAVA

OPERACIONES ALIADAS DE LIMPIEZA

Batavia, 17.—La situación en Java ha mejorado bastante, informa el Cuartel General aliado. En Surabaya, las tropas aliadas continúan mejorando sus posiciones y operando en las regiones ocupadas por los indonesios, a pesar de la oposición ejercida por los francotiradores. En Sumatra fue bien acogido el destello de tropas celebrando un día que impresionó a la población.

En los círculos aliados se dice que las dificultades para reunirse el Gabinete indonesio se deben a que en Batavia sólo hay cuatro de sus miembros. Un oficial aliado ha salido para Surabaya con objeto de investigar acerca de una información, según la cual varios miles de marinos japoneses prisioneros se encuentran bajo la protección de los indonesios, con los que desean luchar.—Efe.

Hoy, a las 12, mensaje de Su Santidad a España

Ciudad del Vaticano, 17.—La radio del Vaticano ha comunicado esta noche que transmitirá mañana, a las doce del mediodía (hora española) el mensaje del Papa al Apostolado de la Oración por las ondas 19,87 metros (15.095 kilociclos) y 25,95 metros (11.740 kilociclos). También advirtió que las emisiones por estas ondas empezarán veinte minutos antes, o sea a las once y cuarenta, con objeto de facilitar la sintonización a los radioyentes. Asimismo dio cuenta de que las emisoras locales realzarán, por su parte, la retransmisión.—Efe.

AUSTRIA PIDE LA DEVOLUCION DEL TIROL

Londres, 17.—El Gobierno provisional austriaco ha pedido a los aliados que ordenen un plebiscito en el Tirol meridional y que se devuelva el país a Austria, según ha anunciado la radio de Viena. El Tirol formaba parte de Austria hasta 1939, y fue anexionado a Italia.—Efe.

CONSEJO DE MINISTROS

IMPORTANTES MEDIDAS ANTE LA SITUACION DE LOS ABASTECIMIENTOS

Van sobre todo en beneficio de los sectores más numerosos y modestos

(LEA EN ULTIMA PAGINA)

Constitución del nuevo Gabinete húngaro

Budapest, 17.—El nuevo Gobierno de coalición húngara ha quedado constituido. Está integrado por nueve miembros del partido de pequeños terratenientes, cuatro comunistas, un miembro del partido nacional campesino y cuatro socialistas. Su composición es la siguiente: Primer ministro, Zoltan Tildy (pequeños terratenientes). Asuntos Exteriores, Janos Gyongyossy (pequeños terratenientes).—Efe.

Madrid, 17.—Esta tarde se celebró el acto anunciado en el Cerro de los Angeles. Una inmensa muchedumbre cubría la gran explanada. Presidió los actos el Obispo de Sigüenza, y consistieron en una ferviente «Hora Santa» de reparación, a cargo de los Padres Valle, Martínez y Arístegui. El público emocionadísimo, siguió con extraordinario recogimiento los actos. Una magnífica instalación eléctrica de reflectores y altavoces ayudó grandemente a la lucidez de los actos del Cerro. Eran las siete de la tarde cuando terminaron, y, a pesar de la lluvia, resultaron espléndidos. A los acordes del «Ven, Corazón Sagrado», himno oficial del Cerro, bajaron los miles de asambleístas, a los que se unieron—detalle que mucho les entusiasmó—los obreros y obreras madrileñas. Mañana, a las once de la mañana, tendrá lugar, en la Plaza de la Armería, la gran concentración. Tomará parte todo el elemento oficial de la nación. Los Ayuntamientos y Diputaciones han enviado representantes. Se esperan representantes de Baleares y Canarias. Al final de la misa, y poco antes de la bendición, Su Santidad el Papa, Pío XII, hablará en castellano a los socios del Apostolado y a todos los españoles.

CENTENARIO DEL APOSTOLADO DE LA ORACION

HOY SE CELEBRARA una gran concentración en la Plaza de la Armería

EN EL CERRO DE LOS ANGELES AYER TUVO LUGAR UN SOLEMNE ACTO

Madrid, 17.—Esta tarde se celebró el acto anunciado en el Cerro de los Angeles. Una inmensa muchedumbre cubría la gran explanada. Presidió los actos el Obispo de Sigüenza, y consistieron en una ferviente «Hora Santa» de reparación, a cargo de los Padres Valle, Martínez y Arístegui. El público emocionadísimo, siguió con extraordinario recogimiento los actos. Una magnífica instalación eléctrica de reflectores y altavoces ayudó grandemente a la lucidez de los actos del Cerro. Eran las siete de la tarde cuando terminaron, y, a pesar de la lluvia, resultaron espléndidos. A los acordes del «Ven, Corazón Sagrado», himno oficial del Cerro, bajaron los miles de asambleístas, a los que se unieron—detalle que mucho les entusiasmó—los obreros y obreras madrileñas. Mañana, a las once de la mañana, tendrá lugar, en la Plaza de la Armería, la gran concentración. Tomará parte todo el elemento oficial de la nación. Los Ayuntamientos y Diputaciones han enviado representantes. Se esperan representantes de Baleares y Canarias. Al final de la misa, y poco antes de la bendición, Su Santidad el Papa, Pío XII, hablará en castellano a los socios del Apostolado y a todos los españoles.

En el acto se recitará la consagración oficial al Corazón Divino, impetrando al mismo tiempo al Corazón Inmaculado de María el pronto reinado del Sagrado Corazón de Jesús. Aunque el tiempo no acompañe, tendrá lugar el acto de la Plaza de la Armería. Esta es la consagración oficial que nos da la Dirección del Centenario del Apostolado.—Cifra.

Nuestro gobernador es nombrado presidente de honor de la Federación de Sindicatos Agrícolas Católicos del partido de Villalón (Cooperativa Comarcal del Campo)

AGRADECIMIENTO DEL CENTRO INSTRUCTIVO OBRERO FERROVIARIO AL CAMARADA ROMOJARO

Días pasados cumplimentó al excelentísimo señor gobernador civil, en su despacho oficial, una Comisión del Consejo de Administración de la Cooperativa Comarcal del Campo del partido de Villalón (antigua Federación de Sindicatos Agrícolas Católicos), integrada por su presidente, don Melchor Emilio González, el secretario, don Quindío Rodríguez, el gerente, don Eladio Martínez, y el consejero, reverendo señor don Teodoro Sánchez, a quien acompañaba el secretario provincial del Servicio Nacional del Trigo, don José Espeso Soto. La visita tuvo por objeto dar cuenta a nuestra primera autoridad civil de que en el asamblea celebrada por este organismo el día 6 del actual se había tomado el acuerdo unánime de ofrecerle la Presidencia de Honor de la Organización, en reconocimiento a las atenciones y ayudas que, especialmente en estos momentos, le ha prestado.—Efe.

CARTA DE DE GAULLE AL PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA RENUNCIANDO A FORMAR GOBIERNO

París, 17.—La carta del general De Gaulle dirigida a Félix Gouin, fechada el 16 de noviembre, en la que renuncia a formar Gobierno, dice textualmente: «Señor presidente: Con el fin de responder al llamamiento que se me dirigió el día 13 de noviembre último por la Asamblea Constituyente Nacional, me encargué de formar Gobierno. El voto unánime de la Asamblea dado a favor de mi nombre parecía indicarme que el Gobierno debería constituirse sobre una base de unidad nacional, con la participación esencial de personalidades pertenecientes a cada uno de los principales partidos. Yo consideraba que esta indicación respondía a las necesidades de reconstrucción y renovación de Francia y que respondía también a la gravedad de las circunstancias exteriores.

Su decisión se debe a las exigencias de los comunistas

DISCURSO DEL GENERAL EXPLICANDO LA CRISIS

París, 17.—Texto amplio del discurso del general De Gaulle: «En las graves circunstancias presentes, creo que debo explicar a todos vosotros, hombres y mujeres, todo lo sucedido. Como sabéis, la Asamblea Constituyente me eligió el 6 de noviembre como jefe del Gobierno. Mi deseo era formar un Gobierno imagen de esta auténtica unanimidad que se agrupó alrededor de mi nombre, lo cual era necesario para la vital tarea de reconstrucción y renovación que todos nosotros debemos proseguir juntos. En la elección de ministros (Pasa a la sexta página).

para el esfuerzo nacional común, no intenté eliminar a ninguno de los grandes sectores de opinión y, especialmente, a ninguno de los partidos que consiguieron la mayoría de votos en las elecciones y la mayor parte de los puestos en la Asamblea. Pero, naturalmente, esperaba distribuir yo los departamentos ministeriales o, como son llamados, las carteras, de acuerdo con las calificaciones y la política que los hombres de estos partidos representaban en el interior o en el exterior. Si el jefe del Gobierno fracasó en seguir estos

El ministro de Justicia se reúne con los nuevos jueces municipales de Madrid

El embajador inglés visita Montserrat

Madrid, 17.—El ministro de Justicia, don Raimundo Fernández Cuesta, al recibir esta mañana a los periodistas les manifestó que hoy se reunirá a almorzar con todos los jueces municipales de Madrid, nombrados recientemente en virtud de concurso. Ya han tomado posesión de sus destinos los jueces municipales y comarcales de toda España, ingresados por oposición, y los fiscales y auxiliares. Falta por firmar los nombramientos de agentes judiciales, con lo cual quedará desarrollado en su totalidad el plan de nombramientos de personal de Justicia Municipal. Para todos estos nuevos encargados de administrar justicia, y como la Escuela judicial todavía no funciona, se formará un cursillo en la Academia de Jurisprudencia, que constará de conferencias que se desarrollarán en los días 3 al 6 de diciembre, inclusive, y que se cerrará el día 7 con un solemne acto en el que el ministro entregará los títulos a los intergrantes de la primera promoción.—Cifra.

Barcelona, 17.—El embajador de Inglaterra en España, sir Victor Mallet, ha visitado esta mañana, acompañado del cónsul general de su país, señor Hobson, la Catedral, el barrio gótico, la Sagrada Familia y otros lugares de interés turístico de la ciudad, mostrándose altamente impresionado al terminar su visita. A mediodía se ha celebrado en el Instituto Británico de Cultura la anunciada recepción en honor del embajador, a la que han asistido algunas autoridades y destacadas personalidades de la vida cultural barcelonesa. El señor Mallet, acompañado del director del Instituto, señor Traversi, ha recorrido las dependencias del mismo, informándose del auge que va adquiriendo en Barcelona al mismo tiempo que los otros diseminados en el resto de España. A la una de la tarde, el embajador salió en automóvil para Montserrat, acompañado del cónsul general y de otras personalidades. En el Monasterio será obsequiado con un almuerzo por el Abad. El embajador inglés se propone regresar a Barcelona a última hora de la tarde.—Cifra.

Tropas nacionalistas chinas penetran en Manchuria

Nueva York, 17.—Las tropas nacionalistas chinas han penetrado en Manchuria a través de la gran muralla, según una información de Chin-Wang-Tao. A esta penetración de las tropas nacionalistas en Manchuria ha seguido la retirada de las tropas comunistas de la ciudad de Shan-Hai-Kwan.—Efe.

Burgos, 17.—Siete años, siete meses y tres días ha tardado una carta en recorrer los 240 kilómetros que separan a San Sebastián de esta capital. Esta nueva marca mundial ha sido establecida por una felicitación que su hermano escribió al guardia civil Luciano Muñoz con motivo del nacimiento de su hija el 13 de abril de 1938.—Cifra.

Parece normalizarse la situación en Telaviv

Jerusalén, 17.—La situación en Telaviv parece normalizarse. El comandante militar de la zona, general Bois, ha limitado de nuevo las horas de queda a las comprendidas entre las 5,30 y las 18. En todo el día de ayer se produjo ningún disturbio.—Efe.

EL ALCALDE DE TELAVIV CALIFICA DE MUY LAMENTABLES LOS PASADOS DISTURBIOS

CONQUISTAS COMUNISTAS EN EL SUR DE MANCHURIA

Chungking, 17.—El Cuartel General comunista de Yenan anuncia que las tropas comunistas han liberado Jehol y Chahar, regiones meridionales de Manchuria.—Efe.

Telaviv, 17.—El alcalde de esta población, Israel Rokach, ha manifestado que la ciudad vuelve a la calma y ha calificado de muy deplorables los disturbios producidos, estimando que no volverán a reproducirse.—Efe.

Domingo XXVI después de Pentecostés
LUZ del EVANGELIO
Por Fray Mauricio de Begoña, capuchino

"El reino de los cielos es semejante al grano de mostaza que toma un hombre y lo siembra en su campo, el cual grano es ciertamente la más pequeña de todas las semillas."

(Del Evangelio de hoy, San Mateo, 13-31-35.) Por esta semejanza del grano de mostaza se nos quiere enseñar una verdad de cuyo aprendizaje tenemos suma necesidad, y es la de que las grandes cosas, las más sublimes y trascendentes, tienen y requieren de ordinario muy humildes principios. Nada hay más grande sobre la tierra que el establecimiento del reino de Dios y del Evangelio en las almas en particular y en la sociedad en conjunto. Y, sin embargo, Dios mismo parece resignarse a que sus comienzos sean casi insignificantes, como el grano de mostaza; pero también con progresos incansables hasta su completo desarrollo. Dios no tiene prisas. Dispone de la eternidad y de la Historia y realiza su obra con seguridad y armonía, sin dejarse inquietar por la impaciencia humana. Y es que nuestra vida es tan breve y nuestros recursos de producción y de percepción tan limitados que quisieramos que todo acabase, desde su principio hasta su culminación, en el breve espacio de nuestra vida o de nuestro pensamiento y deseo. Para la misma implantación del bien, tanto fuera como dentro de nosotros mismos, somos impacientes. Si emprendemos una obra de celo queremos que inmediatamente se noten sus resultados. Si se nos habla de la conversión del mundo o de la vuelta de muchas almas actuales a la Iglesia Católica, queremos ver grandes riadas de fieles e incrédulos que se incorporan a nuestra fe.

Y así no lo vemos, nos quejamos y nos impacientamos y no creemos en el movimiento interior, evangélico y sobrenatural, que sigue actuando invisiblemente en el mundo y en las almas. El origen es casi imperceptible; el progreso, punto por punto, apenas puede percibirse. Pero no por eso es menos real y eficiente. Si los contemporáneos de Jesucristo viniesen ahora al mundo, ellos, que vieron los principios de su Evangelio como un grano de mostaza, se asombrarían de este magnífico árbol de la Iglesia Católica, que extiende sus ramas por todo el mundo y cobija en su sombra deleitosa las aves del cielo: los espíritus más elevados moralmente de toda la tierra. Esta ley de pequeñez en los principios alcanza también a la vida privada moral. En realidad es en cada uno de nosotros donde ha de prender el Evangelio como una casi invisible semilla que se ha de desarrollar íntima e incansablemente en nuestro ser hasta invadir, con su benéfica sombra y sus frutos, el campo de nuestra actividad interior y exterior. Hemos tenido una instrucción primaria religiosa; luego, más conscientemente, hemos tenido buenos pensamientos e ideales de espiritualidad y de fidelidad a Dios; más tarde nos hemos encontrado con la tentación y acaso con el pecado. En nuestro campo ha prendido no solamente la estimulante y vigorosa mostaza, sino también la corruptora cizaña. Sin embargo, podemos decir que nuestra vida se ha ensanchado en todos los sentidos y el germen del bien sigue luchando en nosotros por sobresaltar y cobijar únicamente a las aves celestes y no grajos de perversion. Y aquí está precisamente lo trágico de nuestra vida interior, y con nuestras infidelidades podemos estar libremente el desarrollo normal de la simiente evangélica, de la gracia divina e impedir que llegas a convertirse en el árbol fructífero, umbrío y cobijador de que nos habla el Santo Evangelio. Esta misma imagen de la se-

milla evangélica nos hace recordar que la virtud divina en nosotros, la acción de gracia en nuestra vida, exige fidelidad por lo menos: la fidelidad de no poner impedimento positivo a la germinación y crecimiento de esa buena simiente. Nuestra fidelidad ha de ser algo parecida a la del labrador que ciertamente se sitúa en una actitud de expectación y de cuidadosa colaboración para que se realice el hecho de la recolección, en cuyo proceso, en definitiva, él no ha estado solo ni siquiera ha sido su agente principal, sino que ha sido la Providencia: el cielo, los tiempos y las energías de la tierra. Espiritualmente esto quiere decir que hemos de orar y de trabajar. Entonces la semilla realizará todo su proceso de vida y perfección.

"La Ciencia y la Técnica"

CURSILLO A CARGO DEL DOCTOR DON MISAEL BASUELOS GARCIA
Mañana, a las siete y media de la tarde, en el Aula Magna de la Universidad, tendrá lugar la segunda conferencia del cursillo sobre «La Ciencia y la Técnica», que tan brillantemente viene desarrollando el ilustrísimo señor don Misael Basuelos. La conferencia que anunciamos para mañana versará sobre «La Ciencia aplicada y la Técnica», y en ella el ilustre maestro expondrá los puntos de vista que tiene en relación con el tema anunciado, fruto de su experiencia y de su vasta preparación. Como a la conferencia anterior y a las otras que faltan para completar el cursillo, que se celebrarán los días 24 de noviembre y 1 de diciembre, el Colegio Mayor invita a ésta a todos los alumnos universitarios y a cuantos interesen los problemas que en este cursillo se tratan.

EL "GORDO" DE NAVIDAD, EN MADRID

Este año lo pagará CARMEN DE PABLO
Admón. núm. 45 - PUERTA DEL SOL, 8
(Entre Mayor y Arenal) - Envíos a provincias, previo pago

LA VIDA SOBRENATURAL

DOMINGO 18
La Dedicación de las Basílicas de San Pedro y San Pablo
Misa «Terribles», color blanco. Segunda oración de la Dominica XXVI (sexta después de Epifanía), tercera «pro pace» y cuarta «ad petendam pluviam». Credo y último Evangelio de S. Domingo.
CUARENTA HORAS
Hoy en el convento de las Teresianas y mañana en Santa Isabel.
EXPOSICION DEL SANTISIMO SANTIAGO.—Exposición del Santísimo de cinco y media a las siete y media; a las siete, rosario y bendición. Reparadoras.—De ocho de la mañana a seis y media de la tarde. Esclavas.—Exposición del Santísimo de ocho de la mañana a seis y media de la tarde.
SANTISIMO NACIONAL
Misa de las siete a las diez, cada media hora, y a las doce. A las ocho y media, oración mental en la sacristía. Por la tarde, a las seis, exposición de S. D. M.; a las ocho, rosario, proses por el Papa y por la paz y reserva.
CAPUCHINOS
Ultimo día del solemne triduo a la Divina Pastora de las Almas. Misa y ejercicio a las nueve. Por la tarde, a las siete, exposición de S. D. M., ejercicio y sermón por el R. P. Sahagún, O. F. M. C.
MAGISTERIO CATOLICO
Celebra hoy su veinte aniversario. Misa de comunión a las nueve y los demás actos a las once. Pueden asistir todos los maestros, aunque no sean asociados.
SANTA ISABEL
Dia octavo de la novena a Santa Isabel de Hungría. Por la tarde, a las seis, ejercicio y sermón por el R. P. Pinaga, O. F. M.
FAMILIA
«ACORDA FAMILIA» (PP. Franciscanos)
Hoy celebra la V. O. T. su función mensual con los siguientes cultos:
A las nueve, misa armonizada de comunión. Por la tarde, en vez de celebrarse la función en la Sagrada Familia, se celebrará en la iglesia de Santa Isabel, donde se está haciendo la solemne novena a la Santa Patrona de los terciarios. Deben asistir los terciarios a Santa Isabel a las seis de la tarde. Además, la reunión reglamentaria de la Junta se celebrará también en el convento de Santa Isabel, a las cinco de la tarde.

Valladolid

Sección Femenina

Se recuerda a todas las camaradas que, a las diez y media, día 20, aniversario de la muerte de José Antonio, tendrán lugar los siguientes actos: A las nueve de la mañana, misa rezada en la iglesia parroquial de Santiago. Por la tarde, en el Santuario Nacional de la Gran Promesa, un rosario, a las ocho y media, aplicado en sufragio de su alma. La asistencia es obligatoria, debiendo asistir debidamente uniformadas.

BODAS DE PLATA

Hoy celebrarán sus bodas de plata don Jesús García Vinagre, director del Colegio de San José de Calasanz, y doña Jacinta García Vicente.

Aprovechamos gustosos esta oportunidad para felicitar sinceramente el feliz matrimonio, que tan extensas y profundas amistades cuenta en Valladolid, deseándole prosperos y largos años de vida.

TOMA DE HABITO

En el Convento de la Santísima Concepción se celebra hoy domingo, día 18, a las diez de la mañana, la recepción del santo hábito de la señorita Sofía Andrés Alonso. Actuará en la ceremonia y dirigirá la plática el R. P. Teodomiro de Villalobos, de la Residencia de Madrid.

Se aplaza el cursillo de Acción Católica para estudiantes universitarios

A última hora ha sido preciso aplazar el cursillo organizado por el Centro de A. C. para los estudiantes universitarios. Comenzará éste el domingo, día 25.

CUPON DE LOS CIEGOS

Premiado con 25 pesetas Número 007 y con 2,50 los terminados en 07.

Viajeros

Han salido: Para Zamora, don Antonio González y don Ramón Peláez. Para Tiedra, don Agustín Macías. Para Berceo, don Faustino Sánchez. Para Bernardos (Segovia), don NI. Casio Sobrado. Para Madrid, don Julio González, don Manuel Hernández Madridal. Para Sanjurjo, el abogado don Jesús Ferrero y don Faustino Terrojo con su sobrina María Calvo. Para Galicia, don Aniceto Araujo y don Mariano Herero. Para Avila, don Baldomero Martínez con su familia. Para Nava de la Asunción, don Raimundo Berdugo. Para Tarragona, don Alberto Arribas. Para Bilbao, los industriales don Benito Casado y don Angel Prieto.

SUCESOS

MORDIDO POR UN PERRO
En la Casa de Socorro fué asistido y curado Eugenio Rojas Blanco, de once años de edad, domiciliado en el paseo de Zorrilla, 104, de mordedura de perro en la región tibial posterior derecha, calificándose su estado de leve. El perro era propiedad de una señora llamada Casilda.

APARECE EL CADAVER DE UNA MUJER ESTRANGULADA

En las primeras horas de la noche del día 14 del actual se presentó en la Comisaría del Cuerpo General de Policía de esta capital un vecino de la Plaza de San Miguel, manifestando que en el piso primero izquierda de la casa número 11 vivía una señora sola a la que desde el día anterior no se la había visto, no contestando tampoco desde el interior a las llamadas que desde fuera se la habían hecho, por lo que lo ponía en conocimiento de la autoridad por si hubiera ocurrido algo anormal a la citada inquilina. Seguidamente se dió cuenta al Juzgado de guardia, quien ordenó la entrada en dicho domicilio, lo que fué realizado inmediatamente por funcionarios de Policía, pudiendo apreciar una vez en el interior del inmueble que en varias habitaciones había un completo desorden de ropas, papeles y otros efectos y que en una de ellas, tendida en el suelo, se hallaba el cadáver de una mujer, en cuyo momento se suspendió toda otra actuación, dándose cuenta del hecho al señor juez de instrucción de guardia, el cual, acto seguido, se constituyó en el lugar del suceso acompañado del comisario jefe de Policía y de varios agentes a sus órdenes. Identificado el cadáver, resultó ser de María San Martín Marticarena, de unos cincuenta y ocho años de edad, inquilina del piso de referencia, la cual apareció en el suelo, como se ha dicho, con las manos maniatadas atrás con una cuerda y ésta sujeta el cuello por estrangulación, estando además completamente cubierto el cuerpo con el colchón y ropas de una cama. Tanto por parte de la policía como del Juzgado se realizan las más activas gestiones para el esclarecimiento del hecho.

Laboratorio de tintorería y QUITAMANCHAS. Fábrica: Panaderos 27. T. 1493. V. de P. MUÑOZ

OFRECEMOS

Misa a las ocho. Por la tarde, el ejercicio a las siete. SAN LORENZO
Por la mañana, misa a las ocho. Ejercicio de tarde, a las siete. CONGREGACION DE LA BUENA MUERTE (Sagrado Corazón)
Dia séptimo de la solemne novena de ánimas. Misa de comunión a las ocho. Por la tarde, función religiosa con sermón por el R. P. Esteban Martín, S. J. Al terminar, imposición de medallas a los nuevos congregantes. LUNES 19
Misa «Cordova», color blanco. Segunda oración de San Ponciano, tercera «pro pace» y cuarta «ad petendam pluviam». Prefacio de Apolos.

Acción Católica APOSTOLADO UNIVERSITARIO

El lunes, 19 de los corrientes, a las ocho de la noche, en el Palacio Arzobispal, tendrá lugar el Circulo de estudios semanal a cargo de don José María Arévalo sobre el tema «El joven universitario y la cuestión social».

Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

Junta Provincial de Precios
PRECIOS DE LA CARNE
Circular núm. 405
Consecuente con lo determinado en la circular número 356 de esta Junta (E. O. P. Número 128, del 9-6-945), se hace saber que los precios máximos de venta al público en esta provincia de las diferentes especies de carne, durante la semana comprendida entre el 18 y el 24 del actual, serán los siguientes: Vacuno mayor, 18,50 Ptas. kilo. Vacuno menor, 21,20 Ptas. kilo. Estos precios son los máximos a que podrán venderse al consumidor los riñones y la mejor calidad de carne sin hueso. Lanas mayor, 11,20 Ptas. kilo. Lanas menor, 15,40 Ptas. kilo. Los precios anteriores son los máximos a que se autoriza la venta de la mejor carne del ganado lanar. Los precios de las carnes de segunda clase de cualquier especie de ganado serán fijados libremente por los tabajeros, advirtiéndose que siempre han de ser inferiores a los determinados en la presente circular. Los arbitrios municipales serán a cargo del público consumidor. Lo que se publica para general conocimiento y cumplimiento. Valladolid, 17 de noviembre de 1945.—El gobernador civil-presidente, TOMÁS ROMOJARO.

Funeral en el Santuario por el alma de don Antonio Palacios

Por disposición del Excmo. señor Arzobispo, mañana se celebrará, en el Santuario Nacional, un funeral por el alma de don Antonio Palacios, arquitecto que fué de las obras de templo. En este cargo le sucede don Pascual Bravo, discípulo predilecto del señor Palacios (q. e. p. d.) y catedrático de la Escuela de Arquitectura en Madrid. De esperar es que los vallisoletanos asistan a este sufragio en prueba de agradecimiento a quien tanto trabajó por la grandeza del Santuario. El funeral será presidido por el Rvdmo. Prelado.

CARTELERA

CALDERON.—A las 4.15, 7.15 y 10.45, «Bambú». Mañana, a las 7.15 y 10.15, «Bambú». CAPITOL.—Continúa desde las 3, «Café Metropoli» y «Qué par de locos». Mañana, continua de 7 a 12.15, «Café Metropoli» y «Qué par de locos». CARRION.—A las 4.30, 7.30 y a las 10.15. No-Do e «Internado para señoritas». COCA.—A las 4, 7.15 y 10.15, complemento y «El club 400». Mañana, a las 7.15 y 10.15, complemento y «El club 400». GOYA.—A las 5.30, 7.45 y 10. No-Do y «Si no amaneciera». Mañana, a las 7.30 y 10.15, «Tierra baja». A las 7, «Caso con mi suegra». A las 10, «La maldición del piloto rompetechos». Mañana, a las 7 y a las 10, «El divino impaciente». MUSEO.—A las 7, Noticiero, complemento y «Adios, Mr. Chips». PRADERA.—A las 6, 8 y 10.15. No-Do y «La luna vale un millón». Mañana, a las 7.30 y 10.30. No-Do y «La luna vale un millón». ROXY.—De 3.30 a 7, a las 7.30 y 10.15, complemento y «Pistoleros sin pistolas», tolerada. Mañana, desde las 5.30, complemento y «Pistoleros sin pistolas». ZORRILLA.—Continúa desde las 3, «El hijo de la furia». Mañana, continua desde las 3, «El hijo de la furia».

CARTELERA DE ESPECTACULOS

Teatro Calderon: El Milagro de FATIMA. Teatro Calderon: Hoy - 4.15 - 7.15 y 10.15. Imperio: ARGENTINA triunfa en BAMBÚ. Teatro Calderon: HOY - 4.15 - 7.15 y 10.15. 20th Century Fox: PRESENTA EL VIERNES. Guadalcanal: Drama, acción, comedia en una de las más sangrientas batallas del Pacifico. Teatro Zorrilla: El Hijo de la Furia. Últimos días. Martes, reestreno. El Milagro de FATIMA. La película que llega al corazón. Capitol Cinema: CONTINUA DESDE LAS 3. Café Metropol: (Copia nueva). Tyrone Power y Loretta Young, y la graciosa producción. ¡QUE PAR DE LOCOS! Stan Laurel y Oliver Hardy. HOTEL Fernando Isabel. SERVICIO CEBRADO.

BODA



En la iglesia de La Rubia se celebró el enlace matrimonial de la señorita Ascensión Vicente con don Teodoro Sánchez. Bendijo la sagrada unión el P. Daniel Azorín, párroco de la citada iglesia. Apoyaron a los contrayentes Manuel Sánchez y doña Esperanza Vicente. Firmaron el acta como testigos don Primitivo Pardo y don Benito Martín.

LETRAS DE LUTO

Los padres, hermanos y demás familia, en la imposibilidad de hacerlo personalmente, dan las gracias por nuestro conducto a cuantas personas se asociaron a su dolor con motivo del fallecimiento de su hijo y hermano Alejandro Valverde Domínguez (q. e. p. d.). Los hijos de doña Damiana Tejero, viuda de don Juan Posadas (q. e. p. d.), en la imposibilidad de corresponder personalmente con todos ante las demostraciones de dolor por la muerte de su madre, expresan de este modo el más profundo agradecimiento a cuantas personas se han asociado a su desgracia y asistido a los actos del sepelio. Las misas gregorianas comenzarán el día 20 en la iglesia de San Felipe Neri y hora de ocho y cuarto, siendo aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Facultad de Medicina

ACADEMIA DE ALUMNOS INTERNOS
Hoy, domingo, a las once de mañana, en el Aula Magna de la Universidad y presidida por el Ilustre y Excmo. señor rector, tendrá lugar la solemne sesión de apertura de sus tareas académicas, la cual disertará el doctor don Misael Basuelos sobre «Lógica y error en Medicina Clínica». Ayer, día 17, a las doce de mañana, en la cátedra primera de esta Facultad, el alumno interno de Clínica Médica, don Olegario Ortiz Manchado, desarrolló el tema «Trastornos del lenguaje», con presentación de varios casos clínicos, exponiendo amena y brillantemente la fisiopatología y clínica del guaje externo e interno. Posteriormente, varios alumnos de la Academia solicitaron aclaración a los aspectos del tema, que fueron resueltos con gran dominio por el conferenciante. A continuación, los internos de Clínica Médica y Clínica Quirúrgica don Moisés Hidalgo y don Quinto de Miguel, respectivamente, expusieron a la consideración de la Academia dos casos clínicos de gran interés, que fueron ampliamente discutidos.

P. MOLINA GONZALEZ

PIEL - SIFILIS - VENEREO
Montero Calvo, 14. 2. 12 a 2 5 a 8

Teatro Calderon: Jueves, 22 (único día) MERCEDES VECINO Y SU GRAN COMPANIA DE OPERETAS Y CANCIONES. Lope de Vega: COMPANIA DE COMEDIA LUIS B. ARROYO HOY, TRES GRANDES OBRAS Tarde a las 4: TIERRA BAJA! Casate con mi suegra. Noche a las 10: LA MALQUERIDA PRECIOS EXTRAPOLARES. Mañana - Mañana EL DIVINO IMPACIENTE de José María Pemán. CINEMA COCA HOY A LAS 4, 7.15 Y 10.15 HOY ENORME EXITO de la espectacular comedia. EL CLUB 400 Interpretada por George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis BELLEZA - MUSICA - IDILIO. CINEMA GOYA A LAS 5.30, 7.45 Y 10 Entra en su segunda semana el mayor éxito del año Si no amaneciera Adquiera con tiempo su localidad. Ve el martes en ZORRILLA El Milagro de FATIMA. Cine Museo: Cine selecto HOY, DOMINGO, 18. ¡Adios, Mr. Chips! Verdadera ligera cinematográfica que emociona a todos los públicos del mundo Noticiero y el precioso complemento «EL EVADIDO». SESION A LAS SIETE. QUAX, EL PILOTO ROMPETECHOS.

Doña Felisa Ortega Alonso de Requena
Falleció el día 17 de noviembre de 1945, a los 36 años de edad
HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES — R. I. P.
Su esposo, don José Requena González (industrial de esta plaza); hijo, José; madre, doña Catalina Alonso; madre política, doña Ascensión González Jal (viuda de Requena); hermanos, Raimundo e Hilario (ausente); hermanos políticos, Mariano, Isabel y Enrique Requena González; Martín del Barrio (jefe de equipo de los talleres de la R. E. N. F. E.); y Cristina Gómez; tíos, sobrinos, primos y demás parientes. Ruegan a sus amistades que tengan presente en sus oraciones y asistan a la conducción del cadáver al Cementerio Católico, por cuyo favor les quedarán eternamente agradecidos. CASA MORTUORIA: Calle de Santa María, número 13, principal. CONDUCCION DEL CADAVER: Hoy domingo, día 18, a las doce de la mañana. MISA DE ALMA: El mismo día, a las nueve, en la iglesia de Santiago Apóstol. FUNERAL: El lunes, día 19, a las nueve de la mañana.

Juicio literario contra una interpretación femenina de "DON JUAN"

LA "PROCESADA"



La artista del cine y teatro Ana Mariscal en su figuración de "Don Juan Tenorio"

ESCRITOS DE DEFENSA Y ACUSACION APARECIDOS EN TODA ESPAÑA

Aumenta el interés ante este singular torneo jurídico-dramático

(DE «LA VOZ DE ESPAÑA», DE SAN SEBASTIÁN)

ANA MARISCAL NO ESTA ARREPENTIDA

Para el juicio literario nombraría defensores a Marañón y Salaverría

Madrid, 12.—(De nuestro redactor-corresponsal).—La estatua de Zorrilla en Valladolid ha debido estremecerse ante el celo de sus paisanos. ¡Ahí es nada: decidirse a formar proceso a una mujer por haber osado interpretar la personalidad enfática y verbosa de «Don Juan Tenorio»! Lo cierto—salvo la opinión de don José—es que a ese probable juicio a celebrar en la vieja ciudad castellana, se le otorga tetrica y severa apariencia, y que el hecho de ser la acusada una mujer concita aún más la atención de la gente. Porque el reo es bien conocido. Decid que, vestido de hombre

y declamando versos, ha paseado muchas noches el escenario del Teatro Rialto, de Madrid, y mucho antes, modulando prosa maravillosamente teatral, dió vida a la «Dulcinea», de Gastón Baty. Pero lo interesante no es valorar a la artista, sino registrar su reacción ante el anuncio del proceso en que, sin sospecharlo cuando intentó encarnar el personaje zorrillesco, se encuentra ahora envuelta. Tres pisos de ascenso—y no de ascensor—nos sitúan en una bella salita de estar. Un ventanal oblongo brinda varias chimeneas; algún tejado dorado de sol. Todo está arreglado con buen gusto y mimo. Sobre una mesilla, abandonados, los «Conceptos fundamentales de la Historia del Arte», de Wolfflin, nos avisan de que aquí habita una mujer inteligente. —¿Por qué se decidió a interpretar el personaje de «Don Juan»?—preguntamos a Ana Mariscal, que acaba de entrar en este momento. —Fue un simple capricho. Hacía mucho tiempo que me atraía la idea, y al exponerla entre amigos encontré personas muy inteligentes que me alentaron a llevarla a cabo. —¿Quiénes fueron? —Uno de ellos, Alfredo Marquerite; otro, Ruiz de la Fuente. —¿Su impresión ante el juicio proyectado en Valladolid? —No estoy muy enterada de todo esto. La idea, en principio, me ha hecho bastante gracia. Se dice que yo he «destruido literariamente», por el solo hecho de interpretarlo, al personaje. Yo no concibo esto: ¿Cómo puede una actriz destruir «literariamente» una obra? Yo no he puesto versos, ni añadido o quitado nada del drama de Zorrilla. —¿Quiénes se han pronunciado, dentro del campo literario,

LA "VICTIMA"



«Don Juan Tenorio», la popularísima figura zorrillesca del teatro español, víctima en este original proceso

Ante unos escritos de cargo y descargo

El «atomato» que se ha armado es morrocotudo y a este paso hasta nuestros antipodas van a intervenir en la contienda. Si, señores: esto alcanza ya plenamente límites de acontecimiento nacional y amenaza desbordarse para tomar perfiles mundiales. ¡Quién se lo iba a suponer! Pues bien; ello no nos desagrada aunque nos sorprenda un poquito. Sinceramente nos satisface la extensa y noble controversia provocada alrededor de la encarnación del varón tipo de «Don Juan Tenorio» por Ana Mariscal. Un artículo nuestro denunciando escuetamente el hecho motivó—como es sabido—el singularísimo y agudo juicio organizado por el «Centro Literario José Zorrilla». Agencias y periódicos de toda España recogieron ambas cosas y raro es el día o el diario que desde entonces no hayan ofrecido nuevos detalles del proceso y del juicio. Cartas particulares y abiertas, artículos de periódicos y hasta una emisión de radio y un acto literario en defensa de la procesada celebrado en Madrid—son las —hasta ahora—y ya está bien!—consecuencias nacidas de nuestro artículo publicado en «LIBERTAD» el 4 de los corrientes. Nunca pudimos sospechar tan amplia trascendencia, pero ello, repetimos, no nos amarga. Ante la proximidad del juicio, que promete ser, señaladamente en nuestra ciudad, un acontecimiento, como lo prueba la enorme curiosidad y gran interés despertados, hoy, como en anterior ocasión, ofrecemos a nuestros lectores algunas nuevas periodísticas que mañan, en pro o en contra, la acogida y marcha del proceso iniciado por el «Centro Literario José Zorrilla». No son todas—menos las defensivas—, pero mucho menos. Pero como queremos ser honrados, leales e imparciales en el mismo, publicamos—a pesar de nuestra misión acusadora en el juicio—los únicos tres escritos de defensa aparecidos hasta la fecha en toda España. El primero corresponde a la propia «procesada», Ana Mariscal; son unas extensas y leídas declaraciones hechas al periodista Julio Tréñas, corresponsal en Madrid de «La Voz de España», de San Sebastián, aparecidas en este diario el día 13 del actual. No queremos, porque ello no es justo, tomar a priori parte en este torneo entre defensores y acusadores; en el acto público del juicio será donde razonemos nuestra acusación. Pero como simple y conveniente aclaración para la declaración «procesada» y para los demás, deseamos hacer constar que nosotros en nuestro citado artículo no escribi-

mos nada de «destrucción teatral y literaria» de la obra de Zorrilla por esa femenina figuración. Los que se apoyan en esta frase lo hacen por haberla recogido de una noticia de Agencia redactada erróneamente al ser transmitida a los diarios. Nos interesa decir así mismo a Ana Mariscal, también como información aclaratoria, que el autor del proceso es el Centro indicado y no nosotros, y que el estreno de Maeterlink a que se refiere al final de su escrito no se ha efectuado en Valladolid y mal la puede elogiar en tal ocasión. Por lo demás, gracias sinceras por el conocimiento que nos nos y que no ha de romperse aun cuando estemos convertidos en fiscal suyo. Si pudimos elogiarla en alguna ocasión, satisfechos lo haremos siempre que nuestro criterio crea que lo merece. Va a continuación, un duro artículo de M. Arroita-Jauregui, publicado en «Alerta», de Santander, el 14 de este mes. Verá el que lo leyere que más que en defensa de la acusada va errónea y destempladamente contra el «Centro Literario José Zorrilla». Su autor—creemos obligada y permitida esta «baza»—ha «patinado». La protesta se hizo cuando aún se estaba representando en Madrid ese «Don Juan Tenorio»; además, el pobre ignora que el mencionado Centro mal pudo protestar contra el libro de Marañón, porque tal entidad literaria tiene poco más de un año de vida. No vea además el señores casposos, canosos y sexagenarios, sino todo lo contrario. En fin; que Santa Lucía le conserve la vista! y ante estas consideraciones, al margen del meollo central del hecho enjuiciado, podrá comprenderse que el gesto de los jóvenes componentes del Centro José Zorrilla es oportuno y no equivocado. El suyo sí que parece intempestivo y equivocado, y sobre todo cuando el mismo dice que le «parece mal que una actriz sea el «Don Juan Tenorio»; sin embargo, a fuer de imparciales, reproducido queda su escrito, al que si que otro apareció en la «Hoja del Lunes» de La Coruña, firmado por L. López Sancho, del 12 del actual. Gracias, en primer lugar, por las «amables» y cortas líneas que nos dirige al principio del mismo. Habla también de la «destrucción literaria y teatral», de que sólo una Agencia periodística ha hablado. Por añadidura, los «dracónicos caballeros ribeños del Pisuerga», que nosotros sabemos piensan dejar en paz a ministros y subsecretarios. La creencia de lo contrario proviene igualmente de una errónea y particu-

larísima redacción de la indicada noticia de Agencia. Suponemos agradecerá la aclaración. Aunque «en contra», publicado queda también este artículo, a propósito del cual y en «su contra» hemos recibido una durísima carta abierta, fechada en El Ferrol del Caudillo, de un notable cargo. Su publicación, por el fuerte tono que contiene, no la consideramos oportuna. Que el autor envíe, como anuncia, unos escritos a esa «Hoja del Lunes» y al «Ideal Gallego»; los daríamos gustosos a la luz. Y terminamos con los únicos artículos defensivos para dar paso a algunos de aquellos otros, cuyos autores se declaran decididos partidarios de la empresa contraria. El primero es del agudo periodista M. Martí Orberá «Justo Medio», publicado en el diario valenciano «Las Provincias» el día 11; no tiene desperdicio. El otro es debido a la pluma del gran escritor César González Ruano y ha aparecido en «Madrid» del jueves. Es artículo que no precisa comentario, por su calidad literaria y su idea y fin. Y, por hoy nada más. Quizá con todo esto procuremos al Centro Literario más quebraderos de cabeza que los que tiene ante la demanda de invitaciones para el acto del juicio. Leyendo todas estas cosas los ómnibus se caldearán aún más de lo que están y el interés por este acto aumentará hasta lo insospechado. Ello es buen síntoma del acierto y originalidad del mismo. Lo demuestra además la seriedad y animación con que los testigos de cargo y descargo citados públicamente han accedido a prestar sus declaraciones. Para finalizar, comunicamos a nuestros lectores que un redactor de «LIBERTAD» se ha trasladado a Madrid en misión especial para entrevistarse con Ana Mariscal y arriar carta otras declaraciones. Pero lo más original y que seguramente sorprenderá es que tal redactor declaró en el juicio como testigo de la defensa, ya que así es su libre criterio y quiere que la conversación con la «procesada» le facilite pruebas en contra de la acusación. Si consigue lo que desea, naturalmente lo publicaremos. Somos así de buenos. DON JUSTO

revisión sobre D. Juan, hecha por críticos, literatos, filósofos, médicos y hasta artistas plásticos, en la que, basándose en datos de psicoanálisis, crítica lógica, biología y psicología, se puso en tela de juicio el hecho de que D. Juan contempliera fuera realmente un conquistador de mujeres y al propio tiempo un prototipo de varón bravura. D. Juan, se dijo por entonces, mente demasiado. Todas sus conquistas las realiza de boquilla. A Doña Ana de Pantoja no la enamora, sino que la sorprende y la engaña, y a Doña Inés, única conquista que hace ante el público, la sitúa su propio corazón de burlador. «No será D. Juan un contemplador de sí mismo? ¿Un narcisista? ¿Un hombre con un gran elemento de coquetería, de inconstancia, de femineidad, en suma? Weinger ha expresado la teoría de que no hay hombre que sea del todo hombre, ni mujer que sea enteramente mujer. Con arreglo a esta teoría y a aquellas dudas, D. Juan Tenorio, hombre variable e impenitente, tendrá aspectos de su personalidad muy susceptibles de ser puestos de relieve por una mujer. Ortega y Gasset, en su sagaz ensayo sobre Salomé, viene a ayudarnos en esta exploración por el alma donjuanesca. «La clasificación afirma—que hacemos de los seres humanos en hombres y mujeres, es, evidentemente, inexacta; la realidad crece entre uno y otro». Esá todavía reciente el gran

Mucho se ha escrito estos días pasados—como todos los años ocurre—sobre Don Juan, su mito y sus aproximaciones humanas a través de la Historia. Intervenien normal y anualmente en este tema, por lo menos, tres clases bien diferenciadas de plumas: A) Eruditos a la violeta y eruditos en serio, que nos dirán, por ejemplo, que el apellido Tenorio y el apellido Ulloa no existían en Sevilla el año tanto o que la partida de nacimiento del presunto Don Juan (léase otro nombre, naturalmente) es posterior al año en que se escribió tal o cual obra, o que Don Miguel de Mañara no pudo servir de ejemplo a Zorrilla, o

en el acreditado «choteo». Eso es verdad. Pero más que por la simulación del sexo, por la edad donjuánica. ¿No ha pensado en esto la actriz? Don Juan no es un adolescente, que es lo único que podría disculpar una interpretación a cargo de una mujer que tuviera, por supuesto, una gracia equívoca y efébrica. Bien conocido es, entre otros ejemplos, aquel pasaje de las Memorias de Casanova en que refiere la aventura con Bellino, ser, durante unas páginas misteriosas, vestido de hombre, cuya condición varonil o femenina tramas que intrigado al caballero veneciano. Una adaptación del «Retrato de Dorian Gray», de Oscar Wilde, o de «La Muerte en Venecia», de Man, tampoco rechazaría de pleno a una mujer poco abundante de formas y de años para que la llevara a cabo si tenía talento para ello; pero Don Juan es físicamente un hombre. Con todos los complejos que puedan admitirse, con toda una turbia psicología femenina, con hechos incluso como los que han querido describirse en el conde de Villamediana. Don Juan, físicamente, no fue nunca un adolescente en sus diversas «versiones» humanas ni en el mito. Y fuera de la adolescencia no hay equívoco ni niño muerto en la morfología normal, en la voz y en los ademanes. Vaya, por tanto, mi conformidad con los indignados «elementos literarios» de Valladolid, tierra dura y macha, que no está, como dicen aquí en Cataluña, «para romances». Pero esta conformidad que no se interprete como una incondicional censura a la actriz de quien, por no conocerla, no tengo elementos físicos ni intelectuales de prueba decididamente en contra. ¿Qué la ha llevado a hacer de Don Juan? No suelen distinguirse nuestras actrices ni actores por un excesivo afán renovatorio de nada, y con escasas excepciones así andamos, entre «Tierra baja» y «Cobardías», tomando café con copa y puro y que se chince mayo. Me gustaría saber si la dama o damita en cuestión obedeció a un simple y primario deseo de reclamo o si hay más fantasmas en la trastienda, o, mejor dicho, entre bastidores de su alma. Porque no sería en nuestros tiempos ninguna tontería, ni mucho menos, hacer, si no ese Tenorio, otro Tenorio en que, (Pasa a la página siguiente.)

en favor o en contra de su interpretación de «Don Juan»? —El más duro de todos fue «Chispero». A mí se me ocurre que Zorrilla no se espantaría si conociera la «bomba atómica». En cambio, es muy posible que «Chispero», si se le retrotrajese a la antigüedad griega, se asustase de ver interpretar con zancos y caretas a los actores. —¿...? —Si; conozco las diversas teorías sobre «Don Juan» y, desde luego, no lo interpreté por considerar existiese en él nada femenino. Yo sigo más la tesis de Fernández Flórez en su artículo (Pasa a la página siguiente.)

ESCÁNDALO EN TORNO A DON JUAN

Por CESAR GONZALEZ RUANO

¿Asesinó Ana Mariscal a Juan Tenorio?

Jueces literarios de Valladolid quieren llevarla al banquillo

PROS Y CONTRAS DEL BURLADOR Y DE LOS PROCESOS LITERARIOS

Por L. LOPEZ SANCHO

Lueneburgo y Nureberg van a quedar eclipsados por Valladolid. Al lado del proceso que se va a celebrar en la ciudad castellana, las actuaciones contra los criminales de guerra y los carceleros de Belsen palidecerán de envidia. He aquí los cargos de este sensacional proceso: destrucción artística y literaria de una obra y un nombre inmortales. Asesinato de un gran mito español. El nombre es el de José Zorrilla. El mito, D. Juan Tenorio. ¿Y el asesino? Una mujer: Ana Mariscal. Por atreverse a interpretar la figura del Burlador, Ana Mariscal va a ser juzgada, nos imaginamos que en rebeldía, por un grupo de zorrillistas vallisoletanos a quienes azuza y dirige un crítico teatral de la ciudad del Pisuerga, que se nos antoja un tanto carente del sentido del humor, al propio tiempo que demasiado rectilíneo en su apreciación de la figura del Don Juan zorrillesco. ¿COMO ES D. JUAN? Dejando a un lado la licitud que desde el punto de vista profesional pueda tener el que una mujer se arroje a interpretar un personaje masculino, hecho en que Ana Mariscal sigue la huella—salvemos distancias—de Sarah Bernhardt, que incorporó con propiedad indiscutible la figura taquígrafa de «Hamlet» y la conturbada personalidad de «Ifigenia», no es Don Juan Tenorio personaje de carácter suficientemente claro para que pueda proclamarse que una mujer lo convierte en caricatura al darle nueva alma sobre el escenario. Esá todavía reciente el gran

revisión sobre D. Juan, hecha por críticos, literatos, filósofos, médicos y hasta artistas plásticos, en la que, basándose en datos de psicoanálisis, crítica lógica, biología y psicología, se puso en tela de juicio el hecho de que D. Juan contempliera fuera realmente un conquistador de mujeres y al propio tiempo un prototipo de varón bravura. D. Juan, se dijo por entonces, mente demasiado. Todas sus conquistas las realiza de boquilla. A Doña Ana de Pantoja no la enamora, sino que la sorprende y la engaña, y a Doña Inés, única conquista que hace ante el público, la sitúa su propio corazón de burlador. «No será D. Juan un contemplador de sí mismo? ¿Un narcisista? ¿Un hombre con un gran elemento de coquetería, de inconstancia, de femineidad, en suma? Weinger ha expresado la teoría de que no hay hombre que sea del todo hombre, ni mujer que sea enteramente mujer. Con arreglo a esta teoría y a aquellas dudas, D. Juan Tenorio, hombre variable e impenitente, tendrá aspectos de su personalidad muy susceptibles de ser puestos de relieve por una mujer. Ortega y Gasset, en su sagaz ensayo sobre Salomé, viene a ayudarnos en esta exploración por el alma donjuanesca. «La clasificación afirma—que hacemos de los seres humanos en hombres y mujeres, es, evidentemente, inexacta; la realidad crece entre uno y otro». Esá todavía reciente el gran

en el acreditado «choteo». Eso es verdad. Pero más que por la simulación del sexo, por la edad donjuánica. ¿No ha pensado en esto la actriz? Don Juan no es un adolescente, que es lo único que podría disculpar una interpretación a cargo de una mujer que tuviera, por supuesto, una gracia equívoca y efébrica. Bien conocido es, entre otros ejemplos, aquel pasaje de las Memorias de Casanova en que refiere la aventura con Bellino, ser, durante unas páginas misteriosas, vestido de hombre, cuya condición varonil o femenina tramas que intrigado al caballero veneciano. Una adaptación del «Retrato de Dorian Gray», de Oscar Wilde, o de «La Muerte en Venecia», de Man, tampoco rechazaría de pleno a una mujer poco abundante de formas y de años para que la llevara a cabo si tenía talento para ello; pero Don Juan es físicamente un hombre. Con todos los complejos que puedan admitirse, con toda una turbia psicología femenina, con hechos incluso como los que han querido describirse en el conde de Villamediana. Don Juan, físicamente, no fue nunca un adolescente en sus diversas «versiones» humanas ni en el mito. Y fuera de la adolescencia no hay equívoco ni niño muerto en la morfología normal, en la voz y en los ademanes. Vaya, por tanto, mi conformidad con los indignados «elementos literarios» de Valladolid, tierra dura y macha, que no está, como dicen aquí en Cataluña, «para romances». Pero esta conformidad que no se interprete como una incondicional censura a la actriz de quien, por no conocerla, no tengo elementos físicos ni intelectuales de prueba decididamente en contra. ¿Qué la ha llevado a hacer de Don Juan? No suelen distinguirse nuestras actrices ni actores por un excesivo afán renovatorio de nada, y con escasas excepciones así andamos, entre «Tierra baja» y «Cobardías», tomando café con copa y puro y que se chince mayo. Me gustaría saber si la dama o damita en cuestión obedeció a un simple y primario deseo de reclamo o si hay más fantasmas en la trastienda, o, mejor dicho, entre bastidores de su alma. Porque no sería en nuestros tiempos ninguna tontería, ni mucho menos, hacer, si no ese Tenorio, otro Tenorio en que, (Pasa a la página siguiente.)

en el acreditado «choteo». Eso es verdad. Pero más que por la simulación del sexo, por la edad donjuánica. ¿No ha pensado en esto la actriz? Don Juan no es un adolescente, que es lo único que podría disculpar una interpretación a cargo de una mujer que tuviera, por supuesto, una gracia equívoca y efébrica. Bien conocido es, entre otros ejemplos, aquel pasaje de las Memorias de Casanova en que refiere la aventura con Bellino, ser, durante unas páginas misteriosas, vestido de hombre, cuya condición varonil o femenina tramas que intrigado al caballero veneciano. Una adaptación del «Retrato de Dorian Gray», de Oscar Wilde, o de «La Muerte en Venecia», de Man, tampoco rechazaría de pleno a una mujer poco abundante de formas y de años para que la llevara a cabo si tenía talento para ello; pero Don Juan es físicamente un hombre. Con todos los complejos que puedan admitirse, con toda una turbia psicología femenina, con hechos incluso como los que han querido describirse en el conde de Villamediana. Don Juan, físicamente, no fue nunca un adolescente en sus diversas «versiones» humanas ni en el mito. Y fuera de la adolescencia no hay equívoco ni niño muerto en la morfología normal, en la voz y en los ademanes. Vaya, por tanto, mi conformidad con los indignados «elementos literarios» de Valladolid, tierra dura y macha, que no está, como dicen aquí en Cataluña, «para romances». Pero esta conformidad que no se interprete como una incondicional censura a la actriz de quien, por no conocerla, no tengo elementos físicos ni intelectuales de prueba decididamente en contra. ¿Qué la ha llevado a hacer de Don Juan? No suelen distinguirse nuestras actrices ni actores por un excesivo afán renovatorio de nada, y con escasas excepciones así andamos, entre «Tierra baja» y «Cobardías», tomando café con copa y puro y que se chince mayo. Me gustaría saber si la dama o damita en cuestión obedeció a un simple y primario deseo de reclamo o si hay más fantasmas en la trastienda, o, mejor dicho, entre bastidores de su alma. Porque no sería en nuestros tiempos ninguna tontería, ni mucho menos, hacer, si no ese Tenorio, otro Tenorio en que, (Pasa a la página siguiente.)

NEUMATICOS MICHELIN GARAGE CARRION

SOBRE UNA PROTESTA

¿DON JUAN TENORIO O DONA JUANA TENORIA?

Por MARCELO AROITA-JAUREGUI

El Centro Literario "José Zorrilla", en Valladolid, se ha creído en el caso de protestar ante qué se yo cuántos organismos oficiales, porque una actriz osó poner en escena el "Don Juan Tenorio", siendo ella el autor y el escándalo. La protesta peca de dos cosas: de intempestiva y de equivocada.

Digo intempestiva, porque debió protestarse antes, en la fecha en que la actriz saltó con gorriollo, espada y capa al escenario, y no, precisamente, ahora, en los días en que el "Tenorio" se había retirado ya del panorama teatral para no reaparecer hasta el año próximo. Pero perdonemos este retraso en gracia a los graves señores del Centro Literario "José Zorrilla", zambullidos probablemente en el maremagnum de interpretaciones de los "Cantos del Trovador" y analizando las posibles raíces históricoliterarias de "El puñal del godo", no tendrán tiempo de leer los periódicos de Madrid y mucho menos perder alguno de sus preciosos minutos oyendo la frívola cartela de espectáculos, frívolo necesario que un crítico vallesolano comentara el asunto y algún allegado de los venerables eruditos, más dado a los placeres materialistas del mundo, lo leyese. Perdonemos, pues, que el Centro Literario "José Zorrilla" llegase tarde.

Pero la protesta, además, la juzgamos equivocada. ¿Ha protestado dicho Centro Literario "ante quien convienen", por los párrafos y galeardas que don Gregorio Marañón dedicó a la figura universal del Burlador? Si ha protestado, perfectamente que proteste ahora, si no lo había hecho, juzgamos a la actual protesta cobarde y fuera del que debiera ser espíritu del ya tan nombrado Centro Literario, porque lo que admitieron en el hombre no lo admiten en la dama, haciendo a ésta blanco de sus iras y hasta rogando que desearge sobre ella el inexorable brazo de la ley. Y si es que no protestaron de las afirmaciones marañonianas, porque están conformes con el doctor, ¿por qué sobresaltarse ahora si una actriz—que a la mejor conoce aquellas teorías—nos da un Don Juan de voz atiplada e imberbe de faz? Yo me imagino al señor Marañón, sentado en la faja cero del teatro, aplaudiendo un día con tal y como el otro. Y no entiendo por qué se sobresaltan los claros varones vallisoletanos.

Y juzgo la protesta equivocada por otra razón: cuando un personaje se convierte en mito o es tal su fuerza teatral que es piedra de toque para probar las excelencias de un actor o de una actriz, no hay razón alguna para que una mujer no represente un personaje masculino. Sarah Bernhardt, la admirable actriz, representó "L'Aiglon" y "Hamlet" muchas veces, sin que jamás se alborotasen los círculos literarios "Edmond Rostand", franceses, ni los "William Shakespeare", ingleses. Hoy se habla de un "Hamlet" y un "Dorian Gray" cinematográficos y se da el nombre de Greta Garbo para interpretar, y todavía no nos hemos enterado de que mister Bevin, en nombre de la opinión inglesa, haya protestado ante el presidente Truman por estas cuestiones.

Nosotros no estamos de acuerdo con las teorías de Marañón y nos parece mal que una actriz sea el "Don Juan Tenorio", al que consideramos el tipo masculino por excelencia en la dramática universal. Pero creemos que no hay que elegir protestas a nadie porque una actriz, a la que hay que reconocer una extraordinaria valentía y una noble intención de superarse, no muy corriente en nuestros medios teatrales, tan apegados a los moldes caducos, grite en un escenario y vote un decorado de estatuas en fúnebre compasimento.

—No, no me causan pavor vuestros semblantes esquivos—. Porque si no supo hacerse con el meollo del personaje y comprender toda su trágica psicología y toda su grandeza, en el pecado llevará la penitencia: el público no aplaudirá y el resultado artístico y económico será negativo. Y si supo dejarse arrastrar por la fuerza del personaje, y supo ser un "Don Juan Tenorio" que hiciera ver al público noblemente su drama, y el público aplaudido una versión, un poco absurda pero honrada, de su personaje teatral favorito, pues todos contenidos: una anecdota más en el copioso anecdotario de la obra. Pero suponemos que don José Zorrilla, en su tumba, no se haya estremecido. Y no vemos razón para la protesta de los nobles señores del Centro Literario "José Zorrilla", en Valladolid.

Que las actrices hagan el "Tenorio", si lo hacen bien, nos parece de perlas, lo que nos parecería mal es que, dejándose llevar de su propio temperamento, conviertan a Don Juan en doña Juana y veamos en las cartelas una "Doña Juana Tenoria".

(De «Alerias», de Santander)

ESCANDALO en torno a Don Juan

(Viene de la página anterior)

efectivamente. Don Juan fuera Juana y Doña Inés, Inesillo, joven delicado y lánguido, con su papá que le vela, acosado por un ser para el diabólico, entre tentador y pesado, que intenta seducirlo.

Hombre soy, y por tal me tengo y tienen, a quien todo bien e infortunio le vino de las faldas, y ya que paso dos de los cuarenta, puedo hablar de estas cosas con menos pedantería que sencillez y experiencia, pues creo que de vida me rezuma el bigote.

Nada tiene de raro que insinúe este tema ante languideces que observo y tenacidades que mi juventud, menos afortunada, ignoró casi siempre o fueron con tan buen estilo que uno se creía victorias, lo cual, a los efectos, es como si lo hubieran sido.

El ilustre doctor y uno de

CONSTRUCTORES

Vuestras obras serán milenarias si usáis piedras Blancas, Azules, Negras y Rosas para chapados y construcciones en general. Maquinaria para la elaboración.

Viuda de J. Herrera

Mármoles y Piedras

VENTAS: B. Soriano, 32. A. J. A. EN

Ana Mariscal no está arrepentida

(Viene de la página anterior.)

de «A-B C», que la de Marañón. Además, siguiendo las teorías del doctor, el personaje estaría a igual distancia de la interpretación femenina que de la masculina, puesto que Marañón lo sitúa como un personaje indeciso: esto es, igualmente lejos de uno o de otro sexo. Asociar la fuerza literaria o dramática de «Don Juan» a que el intérprete sea o no una mujer, es casi lo mismo que asociar las dulzuras de «Doña Inés» a las barbas de Zorrilla.

—¿Y su opinión concreta sobre el personaje?

—A mi parecer, el tipo en sí no merece tanta biología ni tanta historia. «Don Juan» es completamente pueril y, en realidad, no hubiera conquistado a ninguna de esas 72 mujeres de que habla en su relación. Es bello por su final, por su conversión, lograda merced a un amor puro de mujer.

—¿Sintió usted, en hombre, al interpretar el papel de «Don Juan»? ¿Trató de hacerlo actor o como actriz?

—No quisiera hacerlo como actor, ni «en hombre». Sólo quisiera dar los versos de Zorrilla tal cual son, y sin pretender vestir ni interpretación de ningún artificio, como ese de engrosar la voz que don Eugenio d'Ors me achacaba.

—¿Qué defensores nombraría para su juicio?

—Ya me han salido muchos. Por mi parte nombraría, en primer lugar, en calidad de defensores y a la par de acusados, al doctor Marañón y a Elias Salaverría. El uno, en el libro, y el otro en la pintura, han hecho

lo mismo que yo en el teatro: dar apariencia de mujer al personaje «donjuanesco». Y, sin embargo, no se les ha formado juicio.

—Estos son, en realidad, más reos que defensores. Mi mejor defensor sería, entre todos los casos, el espíritu de Sarah Bernhardt. Aparte de ellos, como testigos de la defensa, llevaría toda la crítica de Madrid que habló en mi favor, como son Marquerite, Cristóbal de Castro, Carrere, Ramos de Castro y el público que aceptó durante muchos días mi interpretación de «Don Juan Tenorio».

—En confianza, ¿cuál es su opinión sobre don José Zorrilla?

—Creo que es uno de nuestros buenos poetas, pero de la decadencia, de una decadencia por los suelos, ¡temenda! ¡A mi no me gusta en absoluto la literatura romántica! Preferiría la del Siglo de Oro: Lope, Calderón...

—¿Este es tremendo! ¡A ver si me prohíben hacer teatro!

—¿Le parece a usted a propósito el lugar donde va a celebrarse el juicio?

—No sería mejor—bromeamos—el cimiterio de «Don Juan».

—Me daría mucho miedo. Pero no estaría mal, porque acaso yo sea la acusada de piedra: por mi posible ausencia y por la frialdad con que reciba las acusaciones.

—¿No piensa asistir entonces al juicio?

—No lo sé. Tengo que hacer una película en Barcelona seguidamente. «La próxima vez que vivamos», que dirigirá Enrique Gómez. Esto, tal vez, no me lo permita.

—¿Interpretó o piensa interpretar algún otro personaje masculino?

—Hasta ahora, salvo el «Don

MUCHO DINERO POR Joyas y Brillantes

Y toda clase de alhajas HOTEL ROMA

VENDO 15.000 KILOS DE TEBOL HENIFICADO en pacas, a 180 el kilo. Nutritivo como alfalfa seca. Venta de alfalfa por mayor y menor. ELOY JUSTOS. Santa Clara, núm. 1.—Teléfono 1682

MOLINOS - FABRICA DE HARINAS

Grandes existencias de accesorios para estas industrias. Piedras para Molinos, «Francosas», «Artificiales» y del país. Suministros industriales «MAT»

Avda. General Franco 8. V. A. L. A. D. O. L. I. D. Ped. Anuncio D. O. L. I. D.

Swia MEDICINA

En esta Guía figuran eminentes especialistas

A. RISCO PROFESOR AYUDANTE DE LA FACULTAD DE MEDICINA PIEL - SIFILIS - VENEREO Plaza de la Universidad, 16, principal

LUIS SUAREZ SINOVA Garganta - Nariz - Oído Fuente Dorada, 6

Juan», sólo hice la «Rosaura» dar apariencia de mujer al personaje «donjuanesco». Y, sin embargo, no se les ha formado juicio.

—¿No estoy arrepentida de su posible delito al interpretar el principal protagonista del «Tenorio»?

—¿Conoce a sus acusadores?

—Al único que conozco es el «Don Justo», el crítico teatral de LIBERTAD, a quien se le ha ocurrido procesarme literariamente y de quien tengo maravillosas referencias, ya que cuando estrené en Valladolid una comedia de Maeterlink me elogió enormemente.

Estas son, lectores de San Sebastián, las ideas expresadas en su primero y legítimo acto de defensa por Ana Mariscal. La actriz a quien se le ocurrió ser por unos días «Don Juan Tenorio».

Julio TRENAS

¿Asesino Ana Mariscal a Don Juan?

(Viene de la página anterior.) Salaverría al hacer su retrato del Burlador, como un hombre andrógino, ligeramente demoiaco, rodeado de un halo turbador e indeciso, bien lejano de la estampa bravucona que creó Letortre, y que después ha sido repetida con escasas variantes por los actores que cada año le dan nueva vida al llegar el Día de Difuntos.

ANNA MARISCAL DEBE SER ABSUELTA Hacemos abstracción de la labor interpretativa que haya realizado esta joven e inquieta actriz, porque no la conocemos. Pero el gesto, la simpatía gallarda de invadir una fémula el prestigio misterioso de D. Juan está plenamente en consonancia con los tiempos. Significa que la mujer, en lugar de dejarse seducir por la verborrea poética del hijo de Don Diego Tenorio, ha decidido hacerla suya, modernizarla y a su vez seducir. Ya había adivinado que esto ocurriría así Valero, cuando escribió su «Pepita Jiménez», verdadero D. Juan con faldas; pero ahora Ana Mariscal ve definitivamente al enemigo al introducir en él como si se tratase de un nuevo Caballo de Troya. Su experiencia es interesante. Que lleve de una vez a D. Juan ante el médico y el psicólogo y que nos digan a qué carta debemos quedarnos.

Pero ante todo, que se declare incompetente a ese tribunal sólo de varones que pretende constituirse en Valladolid. Las mujeres deben tener la mitad de los puestos del jurado, y así el que estará realmente en el banquillo será el mismo D. Juan Tenorio. Y, por último, que esos dragonescos caballeros,iberistas del Fisiurgo que las lenguas de D. Juan aconsejaba tenerla al Comedidor. Que dejen en paz a ministros y subsecretarios, porque estos juicios y alharacas están bien para juego de ideas literarias y para controversia de valores. Pero el que se rasgue las vestiduras por cosas como esta, no hará más que quedarse en paños menores, exponiendo las carnes doctorales al frío del ridículo.

(De «Hoja del Lunes», de La Coruña)

De la farsa cortesana CARTAS A UN PALETO

PARODIAS DE «DON JUAN»

Madrid, 14-XI-45.—A «Don Justo»:

Distinguido tocoyo; Yo no sabía de su existencia, como usted, seguramente, ignoraba la mía. Con motivo del «proceso» incoado en esa contra esta señorita que ha jugado a ponerse los pantalones y parodiado el «Tenorio», he venido a enterarme de que, como coincidimos en el pseudónimo, hemos coincidido en la apreciación de la «boulade» escénica. Le adjunto mi artículo de «Las Provincias» (Valencia), en donde hago semanalmente la reseña teatral madrileña. Con él le mando mi adhesión y un fuerte apretón de manos.—R. Martí Orberá.

Un poco rezagada, amigo Pedro, va a llegar esta carta: ya «Don Juan» para la fecha en que usted la lea habrá tomado el «clipper» y se hallará de vuelta en los «campos elísios» y hasta el año que viene. Pero no me resigno a que se quede usted sin conocer las dos «novedades» que nos proporcionó la última visita de «Tenorio».

Dos novedades... festivas. Usted sabe las muchas parodias que se

escribieron sobre la fábula legendaria. Toda obra genial le hace imitaciones; la parodia es el paraiso ordinario de todo gran artista. En el «Don Juan», de Zorrilla, abrevéramos pegajos y juncos; hemos visto, por esos tabladillos, verso y en prosa, en serio y en la—y en solfa—, todas las variantes posibles de esa figura máxima de nuestro teatro, que admite tantas caricaturas...

Pero le confieso a usted que a mí me creí se Hevase la parodia a propia esencia del personaje: que la caricatura sea fiel al tipo original, y esta es la parodia ridícula—y embarrar el sexo a Don Juan; hacerle hembra, pues a ello equivale el que lo encarne una señorita— señorita pues no estoy documentado respecto a este extremo; la actriz cinematográfica Ana Mariscal.

Hubo una cosa una de tantas parodias cómicas en parodia del «Don Juan»; que era una «Doña Juana Tenorio», una conquistadora fémula, en plan de género... En chistes, gorgoritos, balonce... En un pasatiempo sin más trascendencia.

Lo de ahora, aunque para mí me ya sido algo semejante—una mujer metida a hombre—, se ha anunciado y presentado como posible «acto de fuerza» artístico. Y eso, no es todos los respetos para la excelencia de la actriz, no. ¿No puede ser? No puede ser, porque precisamente «Don Juan» es, en machibato, una significación es esa: la virilidad; nada tan anti-! lo que repugnaria por igual a hombres y mujeres: nunca convencería de seductor.

Siempre resulta de muy difícil logro, no el convencimiento, pero si aun siquiera la aquiescencia del espectador del público ante los cambios de sexo en la escena; se acepta el convencionalismo de que ciertos tipos—de manebos, como el «Clipero» de «Los intereses creados» o el «Mito» de «El hombre de paja»—sigan interpretados por mujeres; el mismo «Hamlet»—cuya encarnación por Sarah Bernhardt ha sido traída a cuento por alguna para justificar el caso que comentamos—es un personaje en su hipotesis nerviosa, en sus fugas sentimentales, en su delicadeza para percibir el matiz, en su vacilar indeciso, de psicología semifemenina.

Y sobre todo, amigo, que la tragedia francesa era un genio! Lo genio halla excusa para sus genialidades.

Creo que no es éste el caso de Ana Mariscal, con su representación de «Don Juan Tenorio» no lo probado si no lo que ya sabemos que posee una poderosa voz y unos arcos dramáticos muy estimables; pero aunque ponga—como la puesto—un magnífico brio para rescatarnos sus aventuras varoniles y sus conquistas, su «Tenorio», curvado y de uñas esmaladas, no nos convence; en conquistadora, que nos resulta conquistadora, lo que es todo lo contrario de lo que se trataba de demostrar. Labor suya, en suma, de virtuosismo; artísticamente, estéril; si no antitratista. Nada que vaya contra la naturaleza puede ser artístico; que lo va contra ella va contra el arte. Lo más que, en su elegio, puede pretender está arriesgado: que el espectador piense: «¡Verdaderamente, parece un hombre!; ello en los días de una mujer debe sonar como ofensa, creyó: resulta un antihipótesis».

JUSTO MEDIO (De «Las Provincias», de Valencia)

TRABAJADOR! Informamos de vuestros deberes y derechos referentes al Subsidio Familiar en las Delegaciones del Instituto Nacional de Previsión o en las de la Obra «Previsión Social»

Estos anuncios se recogen en la «Publicidad Anunciaria», «Hoja del Lunes», «Hoja del Martes» y en «Publicidad Nocturna», «Hoja del Miércoles», «Hoja del Jueves» y «Hoja del Viernes».

SE VENDE una desahogada de cuatro cuartos, un toro usual un rociador y un bañador. Se trae la una piedra nueva de 130 a 140 con su grúa metálica. Trampolín, Santiago Alvarado.

ALTERNADORES nacionales y extranjeros nuevos, de 10 a 60 kilovoltios, plena garantía, entrega 15 días. Máquinas usadas vapor gasolina, gasoil. Disponemos todas potencias. Almería, Londres, 185. Teléfono 70558, Barcelona.

SE VENDE una desahogada de cuatro cuartos, un toro usual un rociador y un bañador. Se trae la una piedra nueva de 130 a 140 con su grúa metálica. Trampolín, Santiago Alvarado.

SE VENDE una desahogada de cuatro cuartos, un toro usual un rociador y un bañador. Se trae la una piedra nueva de 130 a 140 con su grúa metálica. Trampolín, Santiago Alvarado.

SE VENDE una desahogada de cuatro cuartos, un toro usual un rociador y un bañador. Se trae la una piedra nueva de 130 a 140 con su grúa metálica. Trampolín, Santiago Alvarado.

Anuncios Telegráficos A DIEZ CENTIMOS PALABRA - Mínimo cinco palabras

AGENCIAS: DOScientas plazas fascetas comarcales. In. Gerencias Magisterio. Dos mil plazas fascetas factores Refe. Guías auxiliares oficina Refe. Documentación en el Ministerio. Centro Jurídico Administrativo. Pá. n. 86.

SE VENDE una desahogada de cuatro cuartos, un toro usual un rociador y un bañador. Se trae la una piedra nueva de 130 a 140 con su grúa metálica. Trampolín, Santiago Alvarado.

DEPORTES

ESTA TARDE, VALLADOLID-SEGOVIANA, EN EL ESTADIO

La presentación de Gómez, reaparición de Torquemada y repetición de Loren, atractivos máximos del encuentro

5 minutos a PRONOSTICOS

Table with columns: PRIMERA DIVISION, Equipos, J. G. E. P. F. C. P. Rows include teams like Real Madrid, Barcelona, etc.

Dada la clasificación actual de la Primera División y los encuentros que se han de jugar esta tarde...

En términos generales, el Valladolid ha hecho una magnífica primera vuelta...

Table with columns: TERCERA DIVISION, Equipos, J. G. E. P. F. C. P. Rows include teams like León, Valladolid, etc.

Después de una semana de descanso, vuelve también la actividad a la Segunda División...

Confeciones EAVAL, Gabardinas-Trincheras, Indicador Médico, DR. AGUDO CUESTA, H. Urueña Valenciano

ser la iniciación de esta tarea. No muy difícil si el equipo se lo propone...

Bueno es recordar esto al iniciarse esta segunda vuelta como estímulo y acicate al ver cómo nos encontramos...

Después han venido días de crisis, en parte debidos a factores ajenos a la voluntad de todos...

El partido de esta tarde debe ser reservado con respecto a su posición con el Valladolid...

Desde hace unos días, el excelente interior vizcaíno se encuentra en nuestra ciudad...

PELOTA A MANO Hoy domingo, día 18, dará comienzo el Campeonato Provincial de Pelota a Mano...

EL CAMPEONATO, que se desarrollará a lo largo del mes actual y parte de diciembre...

cine

En Carrión

"INTERNADO DE SEÑORITAS" Parece que la mala suerte nos persigue en nuestra labor de críticos...

Esta producción argentina o mejicana es una copia de aquella magnífica película "Aula de señoritas"...

El desarrollo en la cinta es tan lento que nos parece asistir a una representación teatral...

No es que sea difícil el encuentro, pero si debe de tenerse en cuenta que no hay que confiarse y fiar en una superioridad que no existe...

Al final—al principio era más cómodo y fácil—todo se arregla y, como ya suponíamos, la joven y bella interna se sienta con la suya...

Mappy Cortés se salva un poquitín del naufragio por bonita. Parece mentira lo bien que se conserva; está mucho más joven y atractiva...

Con estas novedades de Valladolid alineará, según conocen nuestros lectores, el siguiente "once":

Sánchez; Marcos; Gómez; Pablitio; Torquemada; Rives; García; Loren; Titi; Vaquero y Ballesteros.

El partido comenzará a las cuatro menos cuarto y será arbitrado por el señor Moreno.

La próxima vez, como nos aseguran que este profesor ha terminado la carrera de Hombre, no le dedicamos ni una línea.

Confeciones EAVAL Alarcón, 1 - Teresa Gil, 32

¿Arrieta, de nuevo al Valladolid?

El excelente interior, dispuesto a defender sus antiguos colores

Desde hace unos días, el excelente interior vizcaíno se encuentra en nuestra ciudad...

Ayer saludamos al doctor y Educación y Descanso

PELOTA A MANO Hoy domingo, día 18, dará comienzo el Campeonato Provincial de Pelota a Mano...

El Campeonato, que se desarrollará a lo largo del mes actual y parte de diciembre...

El Comité de Competición de esta Comarca de Fútbol, en su última reunión, acordó suspender por dos partidos oficiales al jugador del Deportivo Luises Francisco Fernández Fernández...

EN COCA

Norman Mac Leand es un magnífico director, que sabe lo que se trata entre manos cuando se trata de dirigir una comedia musical...

Bien es cierto que George Murphy decepciona al espectador un poquito, que espera de él una exhibición de escapas...

La cámara, muy dinámica; la fotografía y el sonido, perfectos, recogiendo fielmente todas las notas de la formidable orquesta de J. H. Gosdmom.

El señor gobernador agradeció vivamente la designación que se le hacía, aceptándola y prometiéndome continuar prestando su colaboración...

Esta Cooperativa, que controla la casi totalidad de la economía agrícola de veintinueve de los treinta y siete pueblos que componen el partido de Villalón...

El Comité de Competición de esta Comarca de Fútbol, en su última reunión, acordó suspender por dos partidos oficiales al jugador del Deportivo Luises Francisco Fernández Fernández...

HORAS DE LA CIUDAD

Vida breve

EL ANTIGUO PALACIO

En estos días grises de lluvia—que dejan gravitar su peso sobre nuestro humor y sobre nuestra alma—el corazón se nos llena de nostalgias...

Allí no llueve como en otras partes. Allí llueven siglos, señor. Y porque llueven siglos, desaparece de los alambres de tender esa áspera camiseta irreverente...

La vecindad—refajo de punto y chandletas de fieltro—se vuelve a la cocina donde gorgotea el puchero de garbanzos y repollo...

El hogar, decorado con exquisito buen gusto, fué delicioso marco para tan atractiva reunión.

En el ambiente más grato y acogedor fué ofrecido un exquisito "cupu", maravillosamente servido.

La reunión transcurrió del modo más amable hasta bien entrada la noche.

Los invitados salieron complacidos de tan agradable fiesta íntima.

En la residencia de los señores de Arisqueta se ofreció, en la tarde de ayer, una amable fiesta íntima a un selecto grupo de conocimientos...

El hogar, decorado con exquisito buen gusto, fué delicioso marco para tan atractiva reunión.

En el ambiente más grato y acogedor fué ofrecido un exquisito "cupu", maravillosamente servido.

La reunión transcurrió del modo más amable hasta bien entrada la noche.

Los invitados salieron complacidos de tan agradable fiesta íntima.

En la residencia de los señores de Arisqueta se ofreció, en la tarde de ayer, una amable fiesta íntima a un selecto grupo de conocimientos...

El hogar, decorado con exquisito buen gusto, fué delicioso marco para tan atractiva reunión.

En el ambiente más grato y acogedor fué ofrecido un exquisito "cupu", maravillosamente servido.

La reunión transcurrió del modo más amable hasta bien entrada la noche.

CONSEJO DE MINISTROS

IMPORTANTES MEDIDAS ANTE LA SITUACION DE LOS ABASTECIMIENTOS

Van sobre todo en beneficio de los sectores más numerosos y modestos

Sobretasa postal en favor de los niños extranjeros

Madrid, 17.—En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros...

Ofrecimiento del delegado sindical provincial

Hemos recibido un atento saludo del nuevo delegado provincial de Sindicatos, camarada José Zaplana...

Don Germán Corral Castro, teniente coronel de la Guardia Civil, se posesiona del mando de la 208 Comandancia

El señor teniente coronel primer jefe de la 208 Comandancia de la Guardia Civil, don Germán Corral Castro...

Conferencia del profesor Lantier en la Universidad

que tiene como centro principal Marsella, que, lo mismo que nuestra Ampurias, cuenta con una organización semejante a ésta...

La señora viuda del señor Fontán y Lobe dona a la Dirección General de Marruecos la biblioteca colonial de su esposo

Madrid.—La señora viuda de don Juan Fontán y Lobe, que falleció siendo director general de Marruecos y Colonias...

Kramer, Klein, Irma Greese y ocho procesados más, condenados a muerte

Lüneburgo, 17.—El Tribunal Militar británico encargado de juzgar a los guardianes de los campos de concentración de Belsen y Auschwitz...

En la mayor fábrica de cerraduras del mundo no se pudo entrar por haberse perdido las llaves

Nueva York, 17.—En la mayor fábrica de cerraduras del mundo, situada en Sanford (Connecticut), nadie podía entrar esta mañana porque se habían perdido las llaves...

LA CRISIS FRANCESA

(Viene de la primera página.) que la apoya y la Policía que le protege.

Se me dirigió uno de los jefes de los tres partidos principales, quien me puso como condición categórica para la participación de los miembros de su partido en el Gobierno el que yo diera a uno de sus miembros una de las siguientes carteras: Asuntos Exteriores, Guerra o Interior.

Como comprenderéis, el rechazar esta demanda que me fue presentada no significa un insulto para nadie, sino que fue dictada por los altos intereses del Estado.

De cualquier forma, considero que no podía formar el Gobierno de unidad nacional que intentaba. En estas circunstancias, la decisión debe corresponder ahora a la Asamblea Constituyente nacional.

Si la Asamblea decide llamar a otro para dirigir los asuntos del país, me retiraré sin amargura del puesto en el que por cinco años y cinco meses—durante el mayor peligro que jamás amenazó a Francia—traté de servir bien al país.

Si, por otra parte, la Asamblea me confirma en mi cargo, trataré de servir los intereses y el honor de Francia aún mejor.—Efe.

EL PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA NACIONAL DE FRANCIA CONVOCA A LOS JEFES DE LOS PARTIDOS POLITICOS

París, 17.—En un comunicado que ha facilitado el presidente de la Asamblea Nacional, Félix Gouin, dando cuenta de la renuncia del general De Gaulle a formar Gobierno, se dice que el presidente de la Asamblea había convocado inmediatamente a los presidentes de los partidos políticos.

En consonancia con el contenido de la carta dirigida por el general De Gaulle al presidente de la Asamblea, el Gobierno asume la misión de despachar los asuntos de trámite hasta que se haya constituido el nuevo Gabinete.—Efe.

París, 17.—El presidente de la Asamblea, Félix Gouin, ha convocado al general De Gaulle con una carta, cuyo texto es el siguiente: «Señor presidente: Tengo el honor de acusar recibo de su carta, en la cual pone a disposición de la Asamblea constituyente el mandato que le confió mediante votación el día 13 de los corrientes. Informaré a la Asamblea—de su contenido. Indudablemente, la Asamblea tendrá conocimiento con gran satisfacción y contentamiento de que no ha sido posible formar un Gobierno, después del voto unánime de que fué usted objeto. Estoy seguro de que, como usted escribió al decano de la Asamblea el día 6 de noviembre, se despacharon con rapidez todos los asuntos pendientes hasta el día de acuerdo con la ley aprobada por la nación francesa el 21 de octubre, acerca del ejercicio provisional del Poder público.

Si usted acepta, señor presidente, la expresión de mi más alta consideración.— Firmado: Félix Gouin.—Efe.

ULTIMAS PUBLICACIONES "REUS" González Palomino: «La liberación de cargas y la nueva Ley Hipotecaria», 6 pesetas.—N. Bagdasarian: «La Filosofía del Derecho en Rumanía», 5.—López Torres: «Apéndice a las «Contestaciones de Derecho Inmobiliario y legislación Hipotecaria» con arreglo al último programa para Registros», 80.—Martínez Palero: «Contestaciones para Forestales» (3.ª edición), 15.—Marius Scaevola: «Código Civil» (Tomo XVI 4.ª edición), 60.—Stephen Keeler: «El libro de las hojas color naranjas». Novela de intriga y misterio, 11.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el «INSTITUTO EDITORIAL REUS».

Preclados, 23 y 6.—Madrid

JUICIO CRITICO.—Por ITO

¿Se ha fijado usted qué precio tienen los huevos?—Sí, hija, sí; eso es un abuso a las claras.

LIBRERIA LARA OBRAS DE TEXTO PARA TODAS LAS CARRERAS VENTAS A PLAZOS Cánovas del Castillo, 17. Teléfono 1202 Apartado de Correos núm. 175 VALLADOLID

Santuario Nacional

Los Cuerpos de Correos y Telecomunicaciones asistieron ayer al solemne funeral aniversario por los funcionarios caídos en la Cruzada

El acto fué presidido por el excelentísimo señor Arzobispo



En el Palacio Arzobispal

LA COMISION ESPECIAL VENTANA DE MADRID ENTREGO AL PRELADO 161.476 PESTAS PARA LA ERECCION DEL ALTAR DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

A las once de la mañana de ayer se celebró en el Santuario Nacional de la Gran Promesa un solemne funeral por los funcionarios fallecidos de los Cuerpos de Correos y Telecomunicaciones de toda España.

El acto fué presidido por el excelentísimo señor Arzobispo y asistieron al mismo una Comisión venida expresamente de Madrid, constituida por los señores: señor secretario técnico de la Dirección General, don Bartolomé Calacell, en nombre del ilustrísimo señor director general el jefe principal de la Dirección de Telecomunicaciones, don Bernardo G. Carrillo, don Alejandro G. Quintana, hermano mayor de la Hermandad de Santiago, don Manuel Ruiz, jefe de la Sección 1.ª de Telégrafos, don Gonzalo Córdoba, secretario de la Hermandad de Santiago, don Ovidio Granda, de la Sección 7.ª de Correos, y don José F. Jolis, jefe de los Almacenes de la Dirección General. Asistieron asimismo a la solemne ceremonia los jefes y subalternos de Valladolid.

Ofició en la misa el muy ilustre señor don Emilio Álvarez, delegado diocesano de la Obra del Santuario Nacional, y la parte musical fué llevada por la Escolanía del Templo y los niños del Patronato. Al final, el excelentísimo señor Arzobispo mostró a los ilustres visitantes las bellezas artísticas del Santuario y les señaló el lugar en que puede ser instalado el altar de Nuestra Señora del Pilar, costado por ambos Cuerpos de Correos y Telégrafos—frente al altar de Jesucristo, Rey de los Mártires—y cuyas obras pronto darán comienzo.

Seguidamente, la Comisión se trasladó al Palacio Arzobispal, donde hizo entrega al reverendísimo Prelado del donativo de todos los funcionarios de España, que han dejado un día de haber, con objeto de levantar en el Santuario el altar mencionado en honor de su Patrona, y

La señora viuda del señor Fontán y Lobe dona a la Dirección General de Marruecos la biblioteca colonial de su esposo

Madrid.—La señora viuda de don Juan Fontán y Lobe, que falleció siendo director general de Marruecos y Colonias, acaba de ceder a la citada Dirección General la importante biblioteca colonial que con esfuerzo inteligente llegó a reunir su difunto esposo. Consta de obras de gran interés, con las cuales se enriquecerá la biblioteca de dicha Dirección.

Este rasgo de doña Isabel Hernández y González ha sido estimado especialmente por el director general de Marruecos y Colonias, señor Díaz de Vilegas.

Kramer, Klein, Irma Greese y ocho procesados más, condenados a muerte

Lüneburgo, 17.—El Tribunal Militar británico encargado de juzgar a los guardianes de los campos de concentración de Belsen y Auschwitz ha condenado a muerte a Joseph Kramer, el doctor Klein e Irma Greese, en unión de ocho procesados más—hombres y mujeres—de

los treinta, incluyendo a Juana Borraz, que ayer fueron declarados culpables. Además ha dictado el Tribunal una pena de prisión perpetua, cinco de quince años, nueve de diez, cinco de cinco, una de tres y una de un año.—Efe.

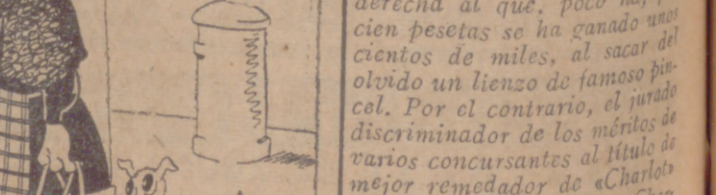
En la mayor fábrica de cerraduras del mundo no se pudo entrar por haberse perdido las llaves

Nueva York, 17.—En la mayor fábrica de cerraduras del mundo, situada en Sanford (Connecticut), nadie podía entrar esta mañana porque se habían perdido las llaves. Los obreros y guardianes se declararon en huelga y estos últimos hicieron desaparecer las llaves. Fue preciso pedir ayuda a los bomberos para entrar en el edificio.—Efe.

LIBRERIA LARA OBRAS DE TEXTO PARA TODAS LAS CARRERAS VENTAS A PLAZOS Cánovas del Castillo, 17. Teléfono 1202 Apartado de Correos núm. 175 VALLADOLID

JUICIO CRITICO.—Por ITO

¿Se ha fijado usted qué precio tienen los huevos?—Sí, hija, sí; eso es un abuso a las claras.



LIBRERIA LARA OBRAS DE TEXTO PARA TODAS LAS CARRERAS VENTAS A PLAZOS Cánovas del Castillo, 17. Teléfono 1202 Apartado de Correos núm. 175 VALLADOLID

JUICIO CRITICO.—Por ITO

¿Se ha fijado usted qué precio tienen los huevos?—Sí, hija, sí; eso es un abuso a las claras.

Luis Al. Villalobos

SGCB2021