



DIARIO NACIONAL-SINDICALISTA
VALLADOLID
Precio: 40 céntimos

Libertad

FUNDADOR - ONESIMO REDONDO - 1931

Presenta un gran surtido de zapatos
de SPORT con TACON DE SUELA
VILLALONGA
Domingo, 18 noviembre de 1945 - Epoca IV-Año XV - N.º 2.260

Concentración de Falanges Juveniles de toda España en Alicante

Con motivo del noveno aniversario de la muerte de José Antonio

ASISTIRAN JERARQUIAS NACIONALES DE LA FALANGE

Alicante, 17.—Con motivo del noveno aniversario de la muerte de José Antonio, se celebrará una gran concentración de Falanges Juveniles de toda España. Pasan de centurias las que acudirán, marcha por etapas, desde todas las provincias españolas. El acto se trasladará a Alicante por ferrocarril u otros medios de transporte. La marcha más tarde será cubierta por los camaradas de la Delegación Local de Pego, que salieron hoy por la mañana para llegar a Alicante el día 19 por la noche.

El día 20 será de luto riguroso en Alicante. Estarán cerrados todos los centros de recreo hasta las ocho de la noche, hora en que recobrará la ciudad su vida normal. Durante este día efectuarán su ofrenda a José Antonio todos los Sindicatos de Alicante y la provincia.

EL REGENTE DE BELGICA OFRECE UNA CENA EN HONOR DE CHURCHILL

Londres, 17.—El príncipe Carlos, regente de Bélgica, ofreció anoche una cena en honor del ex primer ministro británico Churchill, según ha anunciado el radio de Bruselas. Asistieron a la misma el general George Skine, jefe de la Delegación Militar Británica en Bélgica, y el mariscal del Aire, sir Arthur Birmingham.—Efe.

El programa de actos es el siguiente: Día 19: A las cuatro de la tarde, conferencia que será pronunciada en el Central Cinema por el asesor de Formación Política, camarada Del Moral.

Día 20: A las seis de la mañana, misa en la capilla de la Casa-Prisión. Darán guardia de honor camaradas de la Vieja Guardia. A las 6:40, hora en que cayó José Antonio, todas las campanas de Alicante doblarán en señal de duelo. Ante la cruz que marca el sitio donde cayó el Fundador, se hará la ofrenda de las cinco rosas simbólicas y se pronunciarán las palabras de José Antonio en el entierro de Matías Montero, rindiéndose los guiones hasta que toquen tierra. A continuación se montará guardia ante la cruz, haciendo el primer turno jerarquías nacionales. Las jerarquías nacionales, provinciales y autoridades, depositarán una corona de flores naturales en la huella que dejó el féretro de José Antonio en su primera tumba. A las once y media se celebrará un solemne funeral. A las 13 se verificará la imposición de medallas de la Vieja Guardia a camaradas de Alicante y de la provincia. También se celebrará la entrega de recompensas a familiares de caídos. A las seis de la tarde se rezará el santo rosario en la capilla de la Casa-Prisión.

El ministro de Estado británico pide un crédito de 75 millones de libras para salvar a la U.N.R.R.A.

Londres, 17.—El ministro de Estado, P. J. Noel-Baker, ha manifestado en la Cámara de los Comunes que para salvar a la U.N.R.R.A. de una catástrofe el gobierno británico pedirá a la Cámara que autorice un nuevo crédito de 75 millones de libras esterlinas.—Efe.

Durante todo el día estará abierta la Casa-Prisión y descubierta la huella petrificada que se conserva en la primera tumba de José Antonio.—Cifra.

Alicante, 17.—Ha llegado esta mañana, procedente de Madrid, la camarada Luisa María de Arámburu, de la Jefatura Nacional de la Sección Femenina, con el fin de asistir a los actos que se celebrarán en conmemoración del noveno aniversario de la muerte de José Antonio. Son esperados también, entre otras jerarquías, el vicepresidente de la Junta Central de Recompensas y Distinciones, el secretario de la misma Junta, el camarada Sancho Dávila y el secretario nacional del Frente de Juventudes.—Cifra.

Jefatura Provincial del Movimiento

MISA EN SUFRAGIO DEL ALMA DE JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA

El próximo martes, día 20, aniversario del asesinato de José Antonio Primo de Rivera (¡Presente!), se celebrará una misa en sufragio de su alma, a las nueve de la mañana, en la iglesia parroquial de Santiago.

Un oficial aliado ha salido para Surabaya con objeto de investigar acerca de una información, según la cual varios miles de marinos japoneses prisioneros se encuentran bajo la protección de los indonesios, con los que desean luchar.

MEJORA LA SITUACION EN JAVA

OPERACIONES ALIADAS DE LIMPIEZA

Batavia, 17.—La situación en Java ha mejorado bastante, informa el Cuartel General aliado. En Surabaya, las tropas aliadas continúan mejorando sus posiciones y operando en las regiones ocupadas por los indonesios, a pesar de la oposición ejercida por los francotiradores. En Sumatra fue bien acogido el destello de tropas celebrando un día que impresionó a la población.

En los círculos aliados se dice que las dificultades para reunirse el Gabinete indonesio se deben a que en Batavia sólo hay cuatro de sus miembros.

Un oficial aliado ha salido para Surabaya con objeto de investigar acerca de una información, según la cual varios miles de marinos japoneses prisioneros se encuentran bajo la protección de los indonesios, con los que desean luchar.

Hoy, a las 12, mensaje de Su Santidad a España

Ciudad del Vaticano, 17.—La radio del Vaticano ha comunicado esta noche que transmitirá mañana, a las doce del mediodía (hora española) el mensaje del Papa al Apostolado de la Oración por las ondas 19,87 metros (15.095 kilociclos) y 25,95 metros (11.740 kilociclos). También advirtió que las emisiones por estas ondas empezarán veinte minutos antes, o sea a las once y cuarenta, con objeto de facilitar la sintonización a los radioyentes. Asimismo dio cuenta de que las emisoras locales realzarán, por su parte, la retransmisión.—Efe.

AUSTRIA PIDE LA DEVOLUCION DEL TIROL

Londres, 17.—El Gobierno provisional austriaco ha pedido a los aliados que ordenen un plebiscito en el Tirol meridional y que se devuelva el país a Austria, según ha anunciado la radio de Viena. El Tirol formaba parte de Austria hasta 1939, y fue anexionado a Italia.—Efe.

CONSEJO DE MINISTROS

IMPORTANTES MEDIDAS ANTE LA SITUACION DE LOS ABASTECIMIENTOS

Van sobre todo en beneficio de los sectores más numerosos y modestos

(LEA EN ULTIMA PAGINA)

Constitución del nuevo Gabinete húngaro

Budapest, 17.—El nuevo Gobierno de coalición húngara ha quedado constituido. Está integrado por nueve miembros del partido de pequeños terratenientes, cuatro comunistas, un miembro del partido nacional campesino y cuatro socialistas. Su composición es la siguiente: Primer ministro, Zoltan Tildy (pequeños terratenientes). Asuntos Exteriores, Janos Gyongyossy (pequeños terratenientes).—Efe.

Madrid, 17.—Esta tarde se celebró el acto anunciado en el Cerro de los Angeles. Una inmensa muchedumbre cubría la gran explanada. Presidió los actos el Obispo de Sigüenza, y consistieron en una ferviente «Hora Santa» de reparación, a cargo de los Padres Valle, Martínez y Arístegui. El público emocionadísimo, siguió con extraordinario recogimiento los actos. Una magnífica instalación eléctrica de reflectores y altavoces ayudó grandemente a la lucidez de los actos del Cerro. Eran las siete de la tarde cuando terminaron, y, a pesar de la lluvia, resultaron espléndidos.

CENTENARIO DEL APOSTOLADO DE LA ORACION

HOY SE CELEBRARA una gran concentración en la Plaza de la Armería

EN EL CERRO DE LOS ANGELES AYER TUVO LUGAR UN SOLEMNE ACTO

Madrid, 17.—Esta tarde se celebró el acto anunciado en el Cerro de los Angeles. Una inmensa muchedumbre cubría la gran explanada. Presidió los actos el Obispo de Sigüenza, y consistieron en una ferviente «Hora Santa» de reparación, a cargo de los Padres Valle, Martínez y Arístegui. El público emocionadísimo, siguió con extraordinario recogimiento los actos. Una magnífica instalación eléctrica de reflectores y altavoces ayudó grandemente a la lucidez de los actos del Cerro. Eran las siete de la tarde cuando terminaron, y, a pesar de la lluvia, resultaron espléndidos.

En el acto se recitará la consagración oficial al Corazón Divino, impetrando al mismo tiempo al Corazón Inmaculado de María el pronto reinado del Sagrado Corazón de Jesús. Aunque el tiempo no acompañe, tendrá lugar el acto de la Plaza de la Armería. Esta es la consagración oficial que nos da la Dirección del Centenario del Apostolado.—Cifra.

Nuestro gobernador es nombrado presidente de honor de la Federación de Sindicatos Agrícolas Católicos del partido de Villalón (Cooperativa Comarcal del Campo)

AGRADECIMIENTO DEL CENTRO INSTRUCTIVO OBRERO FERROVIARIO AL CAMARADA ROMOJARO

Días pasados cumplimentó al excelentísimo señor gobernador civil, en su despacho oficial, una Comisión del Consejo de Administración de la Cooperativa Comarcal del Campo del partido de Villalón (antigua Federación de Sindicatos Agrícolas Católicos), integrada por su presidente, don Melchor Emilio González, el secretario, don Quindío Rodríguez, el gerente, don Eladio Martínez, y el consejero, reverendo señor don Teodoro Sánchez, a quien acompañaba el secretario provincial del Servicio Nacional del Trigo, don José Espeso Soto.

CARTA DE DE GAULLE AL PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA RENUNCIANDO A FORMAR GOBIERNO

París, 17.—La carta del general De Gaulle dirigida a Félix Gouin, fechada el 16 de noviembre, en la que renuncia a formar Gobierno, dice textualmente: «Señor presidente: Con el fin de responder al llamamiento que se me dirigió el día 13 de noviembre último por la Asamblea Constituyente Nacional, me encargué de formar Gobierno.

Su decisión se debe a las exigencias de los comunistas

DISCURSO DEL GENERAL EXPLICANDO LA CRISIS

París, 17.—Texto amplio del discurso del general De Gaulle: «En las graves circunstancias presentes, creo que debo explicar a todos vosotros, hombres y mujeres, todo lo sucedido. Como sabéis, la Asamblea Constituyente me eligió el 6 de noviembre como jefe del Gobierno. Mi deseo era formar un Gobierno imagen de esta auténtica unanimidad que se agrupó alrededor de mi nombre, lo cual era necesario para la vital tarea de reconstrucción y renovación que todos nosotros debemos proseguir juntos.

para el esfuerzo nacional común, no intenté eliminar a ninguno de los grandes sectores de opinión y, especialmente, a ninguno de los partidos que consiguieron la mayoría de votos en las elecciones y la mayor parte de los puestos en la Asamblea. Pero, naturalmente, esperaba distribuir yo los departamentos ministeriales o, como son llamados, las carteras, de acuerdo con las calificaciones y la política que los hombres de estos partidos representaban en el interior o en el exterior. Si el jefe del Gobierno fracasó en seguir estos...

En la elección de ministros (Pasa a la sexta página).

El ministro de Justicia se reúne con los nuevos jueces municipales de Madrid

El embajador inglés visita Montserrat

Madrid, 17.—El ministro de Justicia, don Raimundo Fernández Cuesta, al recibir esta mañana a los periodistas les manifestó que hoy se reunirá a almorzar con todos los jueces municipales de Madrid, nombrados recientemente en virtud de concurso. Ya han tomado posesión de sus destinos los jueces municipales y comarcales de toda España, ingresados por oposición, y los fiscales y auxiliares. Falta por firmar los nombramientos de agentes judiciales, con lo cual quedará desarrollado en su totalidad el plan de nombramientos de personal de Justicia Municipal. Para todos estos nuevos encargados de administrar justicia, y como la Escuela judicial todavía no funciona, se formará un cursillo en la Academia de Jurisprudencia, que constará de conferencias que se desarrollarán en los días 3 al 6 de diciembre, inclusive, y que se cerrará el día 7 con un solemne acto en el que el ministro entregará los títulos a los intergrantes de la primera promoción.—Cifra.

Madrid, 17.—El ministro de Justicia, don Raimundo Fernández Cuesta, al recibir esta mañana a los periodistas les manifestó que hoy se reunirá a almorzar con todos los jueces municipales de Madrid, nombrados recientemente en virtud de concurso. Ya han tomado posesión de sus destinos los jueces municipales y comarcales de toda España, ingresados por oposición, y los fiscales y auxiliares. Falta por firmar los nombramientos de agentes judiciales, con lo cual quedará desarrollado en su totalidad el plan de nombramientos de personal de Justicia Municipal. Para todos estos nuevos encargados de administrar justicia, y como la Escuela judicial todavía no funciona, se formará un cursillo en la Academia de Jurisprudencia, que constará de conferencias que se desarrollarán en los días 3 al 6 de diciembre, inclusive, y que se cerrará el día 7 con un solemne acto en el que el ministro entregará los títulos a los intergrantes de la primera promoción.—Cifra.

Tropas nacionalistas chinas penetran en Manchuria

Nueva York, 17.—Las tropas nacionalistas chinas han penetrado en Manchuria a través de la gran muralla, según una información de Chin-Wang-Tao. A esta penetración de las tropas nacionalistas en Manchuria ha seguido la retirada de las tropas comunistas de la ciudad de Shan-Hai-Kwan.—Efe.

Parece normalizarse la situación en Telaviv

Jerusalén, 17.—La situación en Telaviv parece normalizarse. El comandante militar de la zona, general Bois, ha limitado de nuevo las horas de queda a las comprendidas entre las 5,30 y las 18. En todo el día de ayer se produjo ningún disturbio.—Efe.

EL ALCALDE DE TELAVIV CALIFICA DE MUY LAMENTABLES LOS PASADOS DISTURBIOS

Telaviv, 17.—El alcalde de esta población, Israel Rokach, ha manifestado que la ciudad vuelve a la calma y ha calificado de muy deplorables los disturbios producidos, estimando que no volverán a reproducirse.—Efe.

CONQUISTAS COMUNISTAS EN EL SUR DE MANCHURIA

Chungking, 17.—El Cuartel General comunista de Yenan anuncia que las tropas comunistas han liberado Jehol y Chahar, regiones meridionales de Manchuria.—Efe.

Juicio literario contra una interpretación femenina de "DON JUAN"

LA "PROCESADA"



La artista del cine y teatro Ana Mariscal en su figuración de «Don Juan Tenorio»

ESCRITOS DE DEFENSA Y ACUSACION APARECIDOS EN TODA ESPAÑA

Aumenta el interés ante este singular torneo jurídico-dramático

(DE «LA VOZ DE ESPAÑA», DE SAN SEBASTIÁN)

ANA MARISCAL NO ESTA ARREPENTIDA

Para el juicio literario nombraría defensores a Marañón y Salaverría

Madrid, 12.—(De nuestro redactor-corresponsal).—La estatua de Zorrilla en Valladolid ha debido estrearse ante el celo de sus paisanos. ¡Ahí es nada: decidirse a formar proceso a una mujer por haber osado interpretar la personalidad enfática y verbosa de «Don Juan Tenorio»! Lo cierto—salvo la opinión de don José—es que a ese probable juicio a celebrar en la vieja ciudad castellana, se le otorga tetrica y severa apariencia, y que el hecho de ser la acusada una mujer concita aún más la atención de la gente. Porque el reo es bien conocido. Decid que, vestido de hombre

y declamando versos, ha paseado muchas noches el escenario del Teatro Rialto, de Madrid, y mucho antes, modulando prosa maravillosamente teatral, dió vida a la «Dulcinea», de Gastón Baty. Pero lo interesante no es valorar a la artista, sino registrar su reacción ante el anuncio del proceso en que, sin sospecharlo cuando intentó encarnar el personaje zorrillesco, se encuentra ahora envuelta. Tres pisos de ascenso—y no de ascensor—nos sitúan en una bella salita de estar. Un ventanal oblongo brinda varias chimeneas; algún tejado dorado de sol. Todo está arreglado con buen gusto y mimo. Sobre una mesilla, abandonados, los «Conceptos fundamentales de la Historia del Arte», de Wolfflin, nos avisan de que aquí habita una mujer inteligente. —¿Por qué se decidió a interpretar el personaje de «Don Juan»?—preguntamos a Ana Mariscal, que acaba de entrar en este momento. —Fue un simple capricho. Hacía mucho tiempo que me atraía la idea, y al exponerla entre amigos encontré personas muy inteligentes que me alentaron a llevarla a cabo. —¿Quiénes fueron? —Uno de ellos, Alfredo Marquerie; otro, Ruiz de la Fuente. —¿Su impresión ante el juicio proyectado en Valladolid? —No estoy muy enterada de todo esto. La idea, en principio, me ha hecho bastante gracia. Se dice que yo he «destruido literariamente», por el solo hecho de interpretarlo, al personaje. Yo no concibo esto: ¿Cómo puede una actriz destruir «literariamente» una obra? Yo no he puesto versos, ni añadido o quitado nada del drama de Zorrilla. —¿Quiénes se han pronunciado, dentro del campo literario,

LA "VICTIMA"



«Don Juan Tenorio», la popularísima figura zorrillesca del teatro español, víctima en este original proceso

Ante unos escritos de cargo y descargo

El «atomato» que se ha armado es morrocotudo y a este paso hasta nuestros antipodas van a intervenir en la contienda. Si, señores: esto alcanza ya plenamente límites de acontecimiento nacional y amenaza desbordarse para tomar perfiles mundiales. ¿Quién se lo iba a suponer! Pues bien; ello no nos desagrada aunque nos sorprenda un poquito. Sinceramente nos satisface la extensa y noble controversia provocada alrededor de la encarnación del varón tipo de «Don Juan Tenorio» por Ana Mariscal. Un artículo nuestro denunciando escuetamente el hecho motivó—como es sabido—el singularísimo y agudo juicio organizado por el «Centro Literario José Zorrilla», Agencias y periódicos de toda España recogieron ambas cosas y raro es el día o el día que desde entonces no hayan ofrecido nuevos detalles del proceso y del juicio. Cartas particulares y abiertas, artículos de periódicos y hasta una emisión de radio y un acto literario en defensa de la procesada celebrado en Madrid—son las—hasta ahora—y ya está bien!—consecuencias nacidas de nuestro artículo publicado en «LIBERTAD» el 4 de los corrientes. Nunca pudimos sospechar tan amplia trascendencia, pero ello, repetimos, no nos amarga. Ante la proximidad del juicio, que promete ser, señaladamente en nuestra ciudad, un acontecimiento, como lo prueba la enorme curiosidad y gran interés despertados, hoy, como en anterior ocasión, ofrecemos a nuestros lectores algunas nuevas periodísticas que mañan, en pro o en contra, la acogida y marcha del proceso iniciado por el «Centro Literario José Zorrilla». No son todas—menos las defensivas—, pero mucho menos. Pero como queremos ser honrados, leales e imparciales en el mismo, publicamos—a pesar de nuestra misión acusadora en el juicio—los únicos tres escritos de defensa aparecidos hasta la fecha en toda España. El primero corresponde a la propia «procesada», Ana Mariscal; son unas extensas y leídas declaraciones hechas al periodista Julio Tréñas, corresponsal en Madrid de «La Voz de España», de San Sebastián, aparecidas en este diario el día 13 del actual. No queremos, porque ello no es justo, tomar a priori parte en este torneo entre defensores y acusadores; en el acto público del juicio será donde razonemos nuestra acusación. Pero como simple y conveniente aclaración para la declaración «procesada» y para los demás, deseamos hacer constar que nosotros en nuestro citado artículo no escribi-

mos nada de «destrucción teatral y literaria» de la obra de Zorrilla por esa femenina figuración. Los que se apoyan en esta frase lo hacen por haberla recogido de una noticia de Agencia redactada erróneamente al ser transmitida a los diarios. Nos interesa decir asimismo a Ana Mariscal, también como información aclaratoria, que el autor del proceso es el Centro indicado y no nosotros, y que el estreno de Maeterlink a que se refiere al final de su escrito no se ha efectuado en Valladolid y mal la puede elogiar en tal ocasión. Por lo demás, gracias sinceras por el conocimiento que nos nos y que no ha de romperse aun cuando estemos convertidos en fiscal suyo. Si pudimos elogiarla en alguna ocasión, satisfechos lo haremos siempre que nuestro criterio crea que lo merece. Va a continuación, un duro artículo de M. Arroita-Jauregui, publicado en «Alerta», de Santander, el 14 de este mes. Verá el que lo leyere que más que en defensa de la acusada va errónea y destempladamente contra el «Centro Literario José Zorrilla». Su autor—creemos obligada y permitida esta «baza»—ha «patinado». La protesta se hizo cuando aún se estaba representando en Madrid ese «Don Juan Tenorio»; además, el pobre ignora que el mencionado Centro mal pudo protestar contra el libro de Marañón, porque tal entidad literaria tiene poco más de un año de vida. No vea además en el señores casposos, canosos y sexagenarios, sino todo lo contrario. En fin; que Santa Lucía le conserve la vista! y ante estas consideraciones, al margen del meollo central del hecho enjuiciado, podrá comprenderse que el gesto de los jóvenes componentes del Centro José Zorrilla es oportuno y no equivocado. El suyo si que parece intempestivo y equivocado, y sobre todo cuando el mismo dice que le «parece mal que una actriz sea el «Don Juan Tenorio»; sin embargo, a fuer de imparciales, reproducido queda su escrito, al que si que otro apareció en la «Hoja del Lunes» de La Coruña, firmado por L. López Sancho, del 12 del actual. Gracias, en primer lugar, por las «amables» y cortas líneas que nos dirige al principio del mismo. Habla también de la «destrucción literaria y teatral», de que sólo una Agencia periodística ha hablado. Por añadidura, los «dracónicos caballeros ribereños del Pisuerga», que nosotros sabemos piensan dejar en paz a ministros y subsecretarios. La creencia de lo contrario proviene igualmente de una errónea y particu-

larísima redacción de la indicada noticia de Agencia. Suponemos agradecerá la aclaración. Aunque «en contra», publicado queda también este artículo, a propósito del cual y en «su contra» hemos recibido una durísima carta abierta, fechada en El Ferrol del Caudillo, de un notable cargo. Su publicación, por el fuerte tono que contiene, no la consideramos oportuna. Que el autor envíe, como anuncia, unos escritos a esa «Hoja del Lunes» y al «Ideal Gallego»; los daríamos gustosos a la luz. Y terminamos con los únicos artículos defensivos para dar paso a algunos de aquellos otros, cuyos autores se declaran decididos partidarios de la empresa contraria. El primero es del agudo periodista M. Martí Orberá «Justo Medio», publicado en el diario valenciano «Las Provincias» el día 11; no tiene desperdicio. El otro es debido a la pluma del gran escritor César González Ruano y ha aparecido en «Madrid» del jueves. Es artículo que no precisa comentario, por su calidad literaria y su idea y fin. Y, por hoy nada más. Quizá con todo esto procuremos al Centro Literario más quebraderos de cabeza que los que tiene ante la demanda de invitaciones para el acto del juicio. Leyendo todas estas cosas los ómnibus se caldearán aún más de lo que están y el interés por este acto aumentará hasta lo insospechado. Ello es buen síntoma del acierto y originalidad del mismo. Lo demuestra además la seriedad y animación con que los testigos de cargo y descargo citados públicamente han accedido a prestar sus declaraciones. Para finalizar, comunicamos a nuestros lectores que un redactor de «LIBERTAD» se ha trasladado a Madrid en misión especial para entrevistarse con Ana Mariscal y arriar carta otras declaraciones. Pero lo más original y que seguramente sorprenderá es que tal redactor declaró en el juicio como testigo de la defensa, ya que así es su libre criterio y quiere que la conversación con la «procesada» le facilite pruebas en contra de la acusación. Si consigue lo que desea, naturalmente lo publicaremos. Somos así de buenos. DON JUSTO

NEUMATICOS MICHELIN GARAGE CARRION

revisión sobre D. Juan, hecha por críticos, literatos, filósofos, médicos y hasta artistas plásticos, en la que, basándose en datos de psicoanálisis, crítica lógica, biología y psicología, se puso en tela de juicio el hecho de que D. Juan contempliera fuera realmente un conquistador de mujeres y al propio tiempo un prototipo de varón bravura. D. Juan, se dijo por entonces, mente demasiado. Todas sus conquistas las realiza de boquilla. A Doña Ana de Pantoja no la enamora, sino que la sorprende y la engaña, y a Doña Inés, única conquista que hace ante el público, la sujeta su propio corazón de burlador. «No será D. Juan un contemplador de sí mismo? ¿Un narcisista? ¿Un hombre con un gran elemento de coquetería, de inconstancia, de femineidad, en suma? Weinger ha expresado la teoría de que no hay hombre que sea del todo hombre, ni mujer que sea enteramente mujer. Con arreglo a esta teoría y a aquellas dudas, D. Juan Tenorio, hombre variable e impenetrable, tendrá aspectos de su personalidad muy susceptibles de ser puestos de relieve por una mujer. Ortega y Gasset, en su sagaz ensayo sobre Salomé, viene a ayudarnos en esta exploración por el alma donjuanesca. «La clasificación—afirma—que hacemos de los seres humanos en hombres y mujeres, es, evidentemente, inexacta; la realidad crece entre uno y otro». Esá todavía reciente el gran

ESCÁNDALO EN TORNO A DON JUAN

Por CESAR GONZALEZ RUANO

Mucho se ha escrito estos días pasados—como todos los años ocurre—sobre Don Juan, su mito y sus aproximaciones humanas a través de la Historia. Intervienen normal y anualmente en este tema, por lo menos, tres clases bien diferenciadas de plumas: A) Eruditos a la violeta y eruditos en serio, que nos dirán, por ejemplo, que el apellido Tenorio y el apellido Ulloa no existían en Sevilla el año tanto o que la partida de nacimiento del presunto Don Juan (léase otro nombre, naturalmente) es posterior al año en que se escribió tal o cual obra, o que Don Miguel de Mañara no pudo servir de ejemplo a Zorrilla, o

en el acreditado «choteo». Eso es verdad. Pero más que por la simulación del sexo, por la edad donjuánica. ¿No ha pensado en esto la actriz? Don Juan no es un adolescente, que es lo único que podría disculpar una interpretación a cargo de una mujer que tuviera, por supuesto, una gracia equívoca y efébrica. Bien conocido es, entre otros ejemplos, aquel pasaje de las Memorias de Casanova en que refiere la aventura con Bellino, ser, durante unas páginas misteriosas, vestido de hombre, cuya condición varonil o femenina tramas que intrigado al caballero veneciano. Una adaptación del «Retrato de Dorian Gray», de Oscar Wilde, o de «La Muerte en Venecia», de Man, tampoco rechazaría de pleno a una mujer poco abundante de formas y de años para que la llevara a cabo si tenía talento para ello; pero Don Juan es físicamente un hombre. Con todos los complejos que puedan admitirse, con toda una turbia psicología femenina, con hechos incluso como los que han querido describirse en el conde de Villamediana. Don Juan, físicamente, no fue nunca un adolescente en sus diversas «versiones» humanas ni en el mito. Y fuera de la adolescencia no hay equívoco ni niño muerto en la morfología normal, en la voz y en los ademanes. Vaya, por tanto, mi conformidad con los indignados «elementos literarios» de Valladolid, tierra dura y macha, que no está, como dicen aquí en Cataluña, «para romances». Pero esta conformidad que no se interprete como una incondicional censura a la actriz de quien, por no conocerla, no tengo elementos físicos ni intelectuales de prueba decididamente en contra. ¿Qué la ha llevado a hacer de Don Juan? No suelen distinguirse nuestras actrices ni actores por un excesivo afán renovatorio de nada, y con escasas excepciones así andamos, entre «Tierra baja» y «Cobardías», tomando café con copa y puro y que se chince mayo. Me gustaría saber si la dama o damita en cuestión obedeció a un simple y primario deseo de reclamo o si hay más fantasmas en la trastienda, o, mejor dicho, entre bastidores de su alma. Porque no sería en nuestros tiempos ninguna tontería, ni mucho menos, hacer, si no ese Tenorio, otro Tenorio en que, (Pasa a la página siguiente.)

en el acreditado «choteo». Eso es verdad. Pero más que por la simulación del sexo, por la edad donjuánica. ¿No ha pensado en esto la actriz? Don Juan no es un adolescente, que es lo único que podría disculpar una interpretación a cargo de una mujer que tuviera, por supuesto, una gracia equívoca y efébrica. Bien conocido es, entre otros ejemplos, aquel pasaje de las Memorias de Casanova en que refiere la aventura con Bellino, ser, durante unas páginas misteriosas, vestido de hombre, cuya condición varonil o femenina tramas que intrigado al caballero veneciano. Una adaptación del «Retrato de Dorian Gray», de Oscar Wilde, o de «La Muerte en Venecia», de Man, tampoco rechazaría de pleno a una mujer poco abundante de formas y de años para que la llevara a cabo si tenía talento para ello; pero Don Juan es físicamente un hombre. Con todos los complejos que puedan admitirse, con toda una turbia psicología femenina, con hechos incluso como los que han querido describirse en el conde de Villamediana. Don Juan, físicamente, no fue nunca un adolescente en sus diversas «versiones» humanas ni en el mito. Y fuera de la adolescencia no hay equívoco ni niño muerto en la morfología normal, en la voz y en los ademanes. Vaya, por tanto, mi conformidad con los indignados «elementos literarios» de Valladolid, tierra dura y macha, que no está, como dicen aquí en Cataluña, «para romances». Pero esta conformidad que no se interprete como una incondicional censura a la actriz de quien, por no conocerla, no tengo elementos físicos ni intelectuales de prueba decididamente en contra. ¿Qué la ha llevado a hacer de Don Juan? No suelen distinguirse nuestras actrices ni actores por un excesivo afán renovatorio de nada, y con escasas excepciones así andamos, entre «Tierra baja» y «Cobardías», tomando café con copa y puro y que se chince mayo. Me gustaría saber si la dama o damita en cuestión obedeció a un simple y primario deseo de reclamo o si hay más fantasmas en la trastienda, o, mejor dicho, entre bastidores de su alma. Porque no sería en nuestros tiempos ninguna tontería, ni mucho menos, hacer, si no ese Tenorio, otro Tenorio en que, (Pasa a la página siguiente.)

¿Asesinó Ana Mariscal a Juan Tenorio?

Jueces literarios de Valladolid quieren llevarla al banquillo

PROS Y CONTRAS DEL BURLADOR Y DE LOS PROCESOS LITERARIOS

Por L. LOPEZ SANCHO

¿COMO ES D. JUAN? Dejando a un lado la licitud que desde el punto de vista profesional pueda tener el que una mujer se arroje a interpretar un personaje masculino, hecho en que Ana Mariscal sigue la huella—salvemos distancias—de Sarah Bernhardt, que incorporó con propiedad indiscutible la figura taquígrafa de «Hamlet» y la conturbada personalidad de «Ifigenia», no es Don Juan Tenorio personaje de carácter suficientemente claro para que pueda proclamarse que una mujer lo convierte en caricatura al darle nueva alma sobre el escenario. Esá todavía reciente el gran

revisión sobre D. Juan, hecha por críticos, literatos, filósofos, médicos y hasta artistas plásticos, en la que, basándose en datos de psicoanálisis, crítica lógica, biología y psicología, se puso en tela de juicio el hecho de que D. Juan contempliera fuera realmente un conquistador de mujeres y al propio tiempo un prototipo de varón bravura. D. Juan, se dijo por entonces, mente demasiado. Todas sus conquistas las realiza de boquilla. A Doña Ana de Pantoja no la enamora, sino que la sorprende y la engaña, y a Doña Inés, única conquista que hace ante el público, la sujeta su propio corazón de burlador. «No será D. Juan un contemplador de sí mismo? ¿Un narcisista? ¿Un hombre con un gran elemento de coquetería, de inconstancia, de femineidad, en suma? Weinger ha expresado la teoría de que no hay hombre que sea del todo hombre, ni mujer que sea enteramente mujer. Con arreglo a esta teoría y a aquellas dudas, D. Juan Tenorio, hombre variable e impenetrable, tendrá aspectos de su personalidad muy susceptibles de ser puestos de relieve por una mujer. Ortega y Gasset, en su sagaz ensayo sobre Salomé, viene a ayudarnos en esta exploración por el alma donjuanesca. «La clasificación—afirma—que hacemos de los seres humanos en hombres y mujeres, es, evidentemente, inexacta; la realidad crece entre uno y otro». Esá todavía reciente el gran

SOBRE UNA PROTESTA

¿DON JUAN TENORIO O DONA JUANA TENORIA?

Por MARCELO AROITA-JAUREGUI

El Centro Literario "José Zorrilla", en Valladolid, se ha creído en el caso de protestar ante qué se yo cuántos organismos oficiales, porque una actriz osó poner en escena el "Don Juan Tenorio", siendo ella el autor y el escándalo. La protesta peca de dos cosas: de intempestiva y de equivocada.

Digo intempestiva, porque debió protestarse antes, en la fecha en que la actriz saltó con gorriollo, espada y capa al escenario, y no, precisamente, ahora, en los días en que el "Tenorio" se había retirado ya del panorama teatral para no reaparecer hasta el año próximo. Pero perdonemos este retraso en gracia a los graves señores del Centro Literario "José Zorrilla", zambullidos probablemente en el maremagnum de interpretaciones de los "Cantos del Trovador" y analizando las posibles raíces históricoliterarias de "El puñal del godo", no tendrán tiempo de leer los periódicos de Madrid y mucho menos perder alguno de sus preciosos minutos oyendo la frívola cartela de espectáculos, frívolo necesario que un crítico vallesolano comentara el asunto y algún allegado de los venerables eruditos, más dado a los placeres materialistas del mundo, lo leyese. Perdonemos, pues, que el Centro Literario "José Zorrilla" llegase tarde.

Pero la protesta, además, la juzgamos equivocada. ¿Ha protestado dicho Centro Literario "ante quien convienen", por los párrafos y galeardas que don Gregorio Marañón dedicó a la figura universal del Burlador? Si ha protestado, perfectamente que proteste ahora, si no lo había hecho, juzgamos a la actual protesta cobarde y fuera del que debiera ser espíritu del ya tan nombrado Centro Literario, porque lo que admitieron en el hombre no lo admiten en la dama, haciendo a ésta blanco de sus iras y hasta rogando que desearge sobre ella el inexorable brazo de la ley. Y si es que no protestaron de las afirmaciones marañonianas, porque están conformes con el doctor, ¿por qué sobresaltarse ahora si una actriz—que a lo mejor conoce aquellas teorías—nos da un Don Juan de voz atiplada e imberbe de faz? Yo me imagino al señor Marañón, sentado en la fila cero del teatro, aplaudiendo un día con entusiasmo y como el soñador. Y no entendiendo por qué se sobresaltan los claros varones vallisoletanos.

Y juzgo la protesta equivocada por otra razón: cuando un personaje se convierte en mito o es tal su fuerza teatral que es piedra de toque para probar las excelencias de un actor o de una actriz, no hay razón alguna para que una mujer no represente un personaje masculino. Sarah Bernhardt, la admirable actriz, representó "L'Aiglon" y "Hamlet" muchas veces, sin que jamás se alborotasen los círculos literarios "Edmond Rostand", franceses, ni los "William Shakespeare", ingleses. Hoy se habla de un "Hamlet" y un "Dorian Gray" cinematográficos y se da el nombre de Greta Garbo para interpretar, y todavía no nos hemos enterado de que mister Bevin, en nombre de la opinión inglesa, haya protestado ante el presidente Truman por estas cuestiones.

Por otra parte, si en los siglos XVI y XVII los hombres con atavíos de mujer interpretaron personajes femeninos, como el signo de los tiempos evoluciona, ¿por qué nos hemos de extrañar si en el siglo XX las mujeres representan personajes masculinos? Supongo que en aquellos siglos se exigía feminidad a los actores en trajes de dama, exijamos nosotros masculinidad a las actrices en atuendo de caballero y no busquemos cinco pies al gato.

Ana Mariscal no está arrepentida

(Viene de la página anterior.)

de «A-B C», que la de Marañón. Además, siguiendo las teorías del doctor, el personaje estaría a igual distancia de la interpretación femenina que de la masculina, puesto que Marañón lo sitúa como un personaje intermedio: esto es, igualmente lejos de uno o de otro sexo. Asociar la fuerza literaria o dramática de «Don Juan» a que el intérprete sea o no una mujer, es casi lo mismo que asociar las dulzuras de «Doña Inés» a las barbas de Zorrilla.

—¿Y su opinión concreta sobre el personaje? —A mi parecer, el tipo en sí no merece tanta biología ni tanta historia. «Don Juan» es completamente pueril y, en realidad, no hubiera conquistado a ninguna de esas 72 mujeres de que habla en su relación. Es bello por su final, por su conversión, lograda merced a un amor puro de mujer.

—¿Sintió usted, en hombre, al interpretar el papel de «Don Juan»? —Trató de hacerlo actor o como actriz? —No quisiera hacerlo como actor, ni «en hombre». Sólo quisiera dar los versos de Zorrilla tal cual son, y sin pretender vestir ni interpretación de ningún artificio, como ese de engrosar la voz que don Eugenio d'Ors me achacaba.

—¿Qué defensores nombraría para su juicio? —Ya me han salido muchos. Por mi parte nombraría, en primer lugar, en calidad de defensores y a la par de acusados, al doctor Marañón y a Elias Salaverría. El uno, en el libro, y el otro en la pintura, han hecho

lo mismo que yo en el teatro: dar apariencia de mujer al personaje «donjuanesco». Y, sin embargo, no se les ha formado juicio.

—¿Estos son, en realidad, más reos que defensores. Mi mejor defensor sería, entre todos los casos, el espíritu de Sarah Bernhardt. Aparte de ellos, como testigos de la defensa, llevaría toda la crítica de Madrid que habló en mi favor, como son Marquerite, Cristóbal de Castro, Carrere, Ramos de Castro y el público que aceptó durante muchos días mi interpretación de «Don Juan Tenorio».

—En confianza, ¿cuál es su opinión sobre don José Zorrilla? —Creo que es uno de nuestros buenos poetas, pero de la decadencia, de una decadencia por los suelos, ¡temenda! ¡A mi no me gusta en absoluto la literatura romántica! Preferiría la del Siglo de Oro: Lope, Calderón...

—¿El mérito de Zorrilla está en haber sido «cabeza de ratón» en su tiempo. Mostramos a Ana Mariscal un recorte de Prensa, donde se anuncia el juicio a que va a ser sometida. Cuando lee que las conclusiones serán elevadas al Ministerio de Educación Nacional, exclama riendo: —¡Esto es tremendo! ¡A ver si me prohíben hacer teatro!

—¿Le parece a usted a propósito el lugar donde va a celebrarse el juicio? —No sería mejor—bromeamos—el cimiterio de «Don Juan».

—Me daría mucho miedo. Pero no estaría mal, porque acaso yo sea la acusada de piedra: por mi posible ausencia y por la frialdad con que reciba las acusaciones.

—¿No piensa asistir entonces al juicio? —No lo sé. Tengo que hacer una película en Barcelona seguidamente. «La próxima vez que vivamos», que dirigirá Enrique Gómez. Esto, tal vez, no me lo permita.

—¿Interpretó o piensa interpretar algún otro personaje masculino? —Hasta ahora, salvo el «Don Juan».

Juan», sólo hice la «Rosaura» dar apariencia de mujer al personaje «donjuanesco». Y, sin embargo, no se les ha formado juicio.

—¿No está arrepentida de su posible delito al interpretar el principal protagonista del «Tenorio»? —¡No estoy arrepentida! Tengo una absoluta tranquilidad de conciencia. Mi propósito fue que lo mismo que en la «Dulcinea», de Baty, una mujer nos da el espíritu de «Don Quijote», aquí otra mujer intérprete encarnase el de «Don Juan».

—¿Conoce a sus acusadores? —Al único que conozco es el «Don Justo», el crítico teatral de LIBERTAD, a quien se le ha ocurrido procesarme literariamente y de quien tengo maravillosas referencias, ya que cuando estrené en Valladolid una comedia de Maeterlink me elogió enormemente.

—Estas son, lectores de San Sebastián, las ideas expresadas en su primero y legítimo acto de defensa por Ana Mariscal. La actriz a quien se le ocurrió ser por unos días «Don Juan Tenorio».

—¿Conoce a sus acusadores? —Al único que conozco es el «Don Justo», el crítico teatral de LIBERTAD, a quien se le ha ocurrido procesarme literariamente y de quien tengo maravillosas referencias, ya que cuando estrené en Valladolid una comedia de Maeterlink me elogió enormemente.

—Estas son, lectores de San Sebastián, las ideas expresadas en su primero y legítimo acto de defensa por Ana Mariscal. La actriz a quien se le ocurrió ser por unos días «Don Juan Tenorio».

—¿Conoce a sus acusadores? —Al único que conozco es el «Don Justo», el crítico teatral de LIBERTAD, a quien se le ha ocurrido procesarme literariamente y de quien tengo maravillosas referencias, ya que cuando estrené en Valladolid una comedia de Maeterlink me elogió enormemente.

—Estas son, lectores de San Sebastián, las ideas expresadas en su primero y legítimo acto de defensa por Ana Mariscal. La actriz a quien se le ocurrió ser por unos días «Don Juan Tenorio».

De la farsa cortesana CARTAS A UN PALETO

PARODIAS DE «DON JUAN»

Madrid, 14-XI-60.—A «Don Justo».

Distinguido tocoyo; Yo no sabía de su existencia, como usted, seguramente, ignoraba la mía. Con motivo del «proceso» incoado en esa contra esta señorita que ha jugado a ponerse los pantalones y parodiado el «Tenorio», he venido a enterarme de que, como coincidimos en el pseudónimo, hemos coincidido en la apreciación de la «boulade» escénica. Le adjunto mi artículo de «Las Provincias» (Valencia), en donde hago semanalmente la reseña teatral madrileña. Con él le mando mi adhesión y un fuerte apretón de manos.—R. Martí Orberá.

Un poco rezagada, amigo Pedro, va a llegar esta carta: ya «Don Juan» para la fecha en que usted la lea habrá tomado el «clipper» y se hallará de vuelta en los «campos elísios» y hasta el año que viene. Pero no me resigno a que se quede usted sin conocer las dos «novedades» que nos proporcionó la última visita de «Tenorio».

—¿Conoce a sus acusadores? —Al único que conozco es el «Don Justo», el crítico teatral de LIBERTAD, a quien se le ha ocurrido procesarme literariamente y de quien tengo maravillosas referencias, ya que cuando estrené en Valladolid una comedia de Maeterlink me elogió enormemente.

—Estas son, lectores de San Sebastián, las ideas expresadas en su primero y legítimo acto de defensa por Ana Mariscal. La actriz a quien se le ocurrió ser por unos días «Don Juan Tenorio».

—¿Conoce a sus acusadores? —Al único que conozco es el «Don Justo», el crítico teatral de LIBERTAD, a quien se le ha ocurrido procesarme literariamente y de quien tengo maravillosas referencias, ya que cuando estrené en Valladolid una comedia de Maeterlink me elogió enormemente.

—Estas son, lectores de San Sebastián, las ideas expresadas en su primero y legítimo acto de defensa por Ana Mariscal. La actriz a quien se le ocurrió ser por unos días «Don Juan Tenorio».

—¿Conoce a sus acusadores? —Al único que conozco es el «Don Justo», el crítico teatral de LIBERTAD, a quien se le ha ocurrido procesarme literariamente y de quien tengo maravillosas referencias, ya que cuando estrené en Valladolid una comedia de Maeterlink me elogió enormemente.

—Estas son, lectores de San Sebastián, las ideas expresadas en su primero y legítimo acto de defensa por Ana Mariscal. La actriz a quien se le ocurrió ser por unos días «Don Juan Tenorio».

—¿Conoce a sus acusadores? —Al único que conozco es el «Don Justo», el crítico teatral de LIBERTAD, a quien se le ha ocurrido procesarme literariamente y de quien tengo maravillosas referencias, ya que cuando estrené en Valladolid una comedia de Maeterlink me elogió enormemente.

escribieron sobre la fábula legendaria de «Don Juan Tenorio». En el «Don Juan» de Zorrilla abrevéramos pegajos y juncos. Hemos visto, por esos tablados, verso y en prosa, en serio y en la—y en solfa—, todas las variantes posibles de esa figura máxima de nuestro teatro, que admite tantas caricaturas...

Pero le confieso a usted que a mí me creí se Hevase la parodia a propia esencia del personaje: que caricatura su hielera sin alterar el solo verso del poema: «¡Dulcinea—y esta es la parodia ridícula—cuembarme el sexo a Don Juan; que hacerle hembra, pues a ello equivale el que lo encarne una señorita—señorita pues no estoy documentado respecto a este extremo— la actriz cinematográfica Ana Mariscal».

Hubo una cosa una de tantas parodias cómicas en parodia del «Don Juan»: que era una «Doña Juana Tenorio», una conquistadora femenina, en plan de género «chistes, gorgoritos, balonce... En un pasatiempo sin más trascendencia.

Lo de ahora, aunque para mí me ya sido algo semejante—una mujer metida a hombre—, se ha anunciado y presentado como posible «acto de fuerza» artístico. Y eso, no es todos los respetos para la excelencia de la actriz, no ¡no puede ser! No puede ser, porque precisamente «Don Juan» es, en machibato, una significación es «la virilidad; nada tan anti» lo que repugnaria por igual a hombres y mujeres: nunca convencería de seductor.

Siempre resulta de muy difícil logro, no al convencimiento, pero si aun siquiera la aquecescencia del referente del público ante los cambios de sexo en la escena; se acepta el convencionalismo de que ciertos tipos—de manebos, como «El príncipe de los intereses creados» otro de este perfil «feminizado»—sían interpretados por mujeres; el mismo «Hamlet»—cuya encarnación por Sarah Bernhardt ha sido traída a cuento por alguna para justificar el caso que comentamos—es un personaje en su hipertesía nerviosa, en sus fugas sentimentales, en su delicadeza para percibir el matiz, en su vacilar indeciso, de psicología semifemenina.

Y sobre todo, amigo, que la tragedia francesa era un genio! Lo genio halla excusa para sus genialidades.

Creo que no es éste el caso de Ana Mariscal, con su representación de «Don Juan Tenorio» no lo probado si no lo que ya sabemos que posee una poderosa voz y unos arcos dramáticos muy estímbles; pero aunque ponga—como la puesto—un magnífico brio para darnos sus aventuras varoniles y sus conquistas, su «Tenorio», curvilineo y de uñitas esmaladas, no nos convence; en conquistadora, que sólo nos resulta conquistadora, lo cual es todo lo contrario de lo que se trataba de demostrar. Laborar ya, en suma, de virtuosismo; artísticamente, estéril; si no antipático. Nada que vaya contra la naturaleza puede ser artístico; que lo va contra ella va contra el arte. Lo más que, en su elegio, puede pretender está arriesgado: que el espectador piense: «¡Verdaderamente, parece un hombre!; ello en los días de una mujer debe sonar como ofensa, creyó: resulta un antihipero».

JUSTO MEDIO (De «Las Provincias», de Valencia)

TRABAJADOR! Informamos de vuestros deberes y derechos referentes al Subsidio Familiar en las Delegaciones del Instituto Nacional de Previsión o en las de la Obra «Previsión Social».

ESCANDALO en torno a Don Juan

(Viene de la página anterior.)

efectivamente. Don Juan fuera Juana y Doña Inés, Inesillo, joven delicado y lánguido, con su papá que le vela, acosado por un ser para el diabólico, entre tentador y pesado, que intenta seducirlo.

Hombre soy, y por tal me tengo y tienen, a quien todo bien e infortunio le vino de las faldas, y ya que paso dos de los cuarenta, puedo hablar de estas cosas con menos pedantería que sencillez y experiencia, pues creo que de vida me rezuma el bigote.

Nada tiene de raro que insinúe este tema ante languideces que observo y tenacidades que mi juventud, menos afortunada, ignoró casi siempre o fueron con tan buen estilo que uno se creía victorias, lo cual, a los efectos, es como si lo hubieran sido.

El ilustre doctor y uno de

nuestros más sutiles escritores tendría en realidad la palabra, y de seguro que no se podría encontrar voz más autorizada ni segura. ¿Qué inversión de valores marca nuestra época? ¿Hasta dónde fue buena la llamada «camaradería»? ¿Qué ha ido perdiendo en pocos años la mujer que no lo ha ganado el hombre y lo ganó el muchacho?

El tema es demasiado extenso y rico. Para un artículo ya está bien.

Quisiera sólo recoger algo que en la citada crónica de «La Vanguardia» me ha hecho no solamente mucha gracia, sino muy feliz... Ustedes perdonen. Yo soy un español que ha vivido mucho fuera de España y de Valladolid. (Quizá me hubiera gustado más tener en Valladolid una casa de piedra y doce hijos, de modo que no hay el más mínimo desprecio.) Lo que me ha gustado es la indignación que trasluce el cronista escribiendo: «Ni el rumbo del dinero del personaje, gran calavera y gran señor, autoriza a que se gaste esta clase de bromas».

Naturalmente. ¡A ver si a un hombre que da rumbo a su dinero y que es gran calavera no le vamos a tratar con respeto y consideración! ¿Adónde hemos llegado?

(De «Madrid»)

MUCHO DINERO POR Joyas y Brillantes

7 toda clase de alhajas HOTEL ROMA

VENDO 15.000 KILOS

DE TEBOL HENIFICADO en pacas, a 180 el kilo. Nutritivo como alfalfa seca. Venta de alfalfa por mayor y menor. ELOY JUSTOS. Santa Clara, núm. 1.—Teléfono 1682

MOLINOS - FABRICA DE HARINAS

Grandes existencias de accesorios para estas industrias. Piedras para Molinos, «Francosas», «Artificiales» y del país. Suministros industriales «MAT»

Swia MEDICINA

En esta Guía figuran eminentes especialistas

A. RISCO

PROFESOR AVANZADO DE LA FACULTAD DE MEDICINA PIEL - SIFILIS - VENEREO Plaza de la Universidad, 16, principal

MINGO - OCULISTA

Santiago, 21.—Teléfono, 1524

LAURA L. DEL PECHO

Médico-Profesor Auxiliar de la Facultad de Medicina. PARTOS, MATRIZ.—GAMAZO, 19 Consulta de tres a cinco

AGENCIAS, ARRIENDOS, ENSEÑANZAS, GANAOS Y AVES, SASTRIERIAS, CONFECCIONES, CERAMICA, etc.

Anuncios Telegráficos A DIEZ CENTIMOS PALABRA - Mínimo cinco palabras. SE VENDE una desahogada de cuatro cuartos, un toro usual un rociador y un tractor de 130 a 140 con su grúa metálica. ALTERNADORES nacionales extranjeros nuevos, de 10 a 60 kilovatios, plena garantía, entrega 15 días. VENDO 15 a 20 toneladas de remolacha forrajera. PISTONES «Borgos» existentes en medidas y gumbros partidas ya desmontadas. SE VENDE 946 pinos albares. VENDO 92 chopos en pie y 70 cortados.

DEPORTES

ESTA TARDE, VALLADOLID-SEGOVIANA, EN EL ESTADIO

La presentación de Gómez, reaparición de Torquemada y repetición de Loren, atractivos máximos del encuentro

5 minutos a PRONOSTICOS

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Leonesa	7	4	3	0	17	12	11
Valladolid	7	4	2	1	16	9	10
Segoviana	7	3	3	1	19	8	9
Palencia	7	3	3	1	13	7	9
Burgos	7	4	1	2	14	9	9
Avila	7	4	1	2	8	9	9
Zamora	7	2	2	3	12	10	6
Castellón	7	2	2	3	11	17	6
Albacete	7	2	2	3	9	14	6
Almería	7	2	1	4	19	16	5
Real Madrid	7	2	1	4	7	16	5
Barcelona	7	1	2	4	7	13	4
Valencia	7	0	3	4	12	3	4

Dada la clasificación actual de la Primera División y los encuentros que se han de jugar esta tarde, de esta jornada a continuación del Campeonato de Liga puede salir una gran revolución en los puestos de cabeza y aun de la misma cola. Para lo primero hay tres encuentros que destacan y que han de influir de una forma considerable. Son éstos el del Estadio madrileño, en donde los hoy líderes de la Liga esperan seguir imbatidos ante un Aviación en franca recuperación y con mucha necesidad de los dos puntos que pequeña clasificación a sus seguidores, un poco defraudados esta temporada. Esperamos una victoria de los dueños del campo de juego y un empate.

No menos interesante es el encuentro de Buenavista con la de los hombres de Samitier, en donde el conjunto de Cabise juega una difícil papelita que esperamos no pierda, aunque por mucha diferencia.

Sigue en orden de interés el partido de Sarriá, con la difícil de Español-Madrid, encuentro trascendental para ambos equipos y del que pueden salir unas tablas.

Para la huida de la zona difícil ha de influir ese Murcia-Hércules, con todas las características de un partido de rivalidad regional y de gran importancia para el futuro de ambos bandos, del que esperamos una victoria murciana afianzada en la ventaja del ambiente y del campo.

En el mismo sentido puede influir el partido de Alcoy, donde una victoria de los forasteros pondría en grave peligro a los nuevos ricos, aunque suponemos que el ímpetu y buena forma de los asturianos no llegue a tanto.

En los otros dos encuentros deben producirse sendas victorias a favor de los dueños del terreno, aunque menos abultada la de Castellón que la de San Mamés.

Después de una semana de descanso, vuelve también la actividad a la Segunda División con una jornada interesante y nada fácil al pronóstico. Según nuestra opinión, el Granada debe empatar, por lo menos, en Ceuta; el Santander ganar con apuros al Sabadell; el Coruña sucumbir en Córdoba; la Real Sociedad perder en Torro, no por mucha diferencia; el Salamanca dar mucho que hacer al Tarragona, aunque perdiendo; el Betis ganar con toda facilidad al Mallorca y el Ferrol afianzarse en la cabeza con una amplia victoria sobre el Xerez.

Salvo el encuentro de nuestro Estadio, que sobre el papel se presenta fácil a los dueños del campo, en el resto de los partidos la igualdad de fuerzas—considerando el factor ambiente—en la ventaja de los equipos visitantes—son motivos de sobra para que esperemos una jornada movida y muy propicia a las sorpresas, importante para el futuro de este grupo en esta segunda vuelta que hoy se inicia con cierta claridad del resultado final.

En Zatorre, burgaleses y leoneses tienen pendientes las cuentas del partido anterior; para los dueños del terreno el partido es decisivo, y para una derrota frustraría sus pocas posibilidades y para los forasteros el triunfo sería una garantía de tranquilidad demasiado significativa. No debe ser enemigo fácil la Gimnástica en su campo y vistos los dos equipos, creemos que el encuentro debe terminar con la victoria de los de la ciudad del Arlanzón.

En Zamora, el Imperio debe sacar a relucir su mejor escuela frente al ataque desesperado de los locales, en trance de descenso y normalmente los «aviadores» deben salir victoriosos.

Encuentros duros y disputadísimos los de Avila y Madrid. En el primero, el mejor fútbol de los forasteros debe servir para arrancar un punto, al menos; y en las Delicias, los palentinos es de suponer que no puntúan después de un partido enconado y difícil, del que la característica más acusada será el coraje.

LUIS ANGEL

En términos generales, el Valladolid ha hecho una magnífica primera vuelta de esta iniciación del torneo de Liga de Tercera División. Cinco encuentros ganados, con tres empates y una sola derrota, cinco puntos positivos y ocho en contra, con un magnífico balance de la visita concluida con la victoria sobre la Burgalesa.

Bueno es recordar esto al iniciarse esta segunda vuelta como estímulo y acicate al ver cómo nos encontramos en el segundo puesto de la clasificación y con todas las garantías de ocupar el primero a la terminación de la misma si el balance de victorias y derrotas fuese idéntico. No estará de más tampoco señalar como detalle muy significativo que el iniciarse la Liga, y después del encuentro nada halagüeño de El Peñasal, las impresiones eran bastante pesimistas, y que después, con una tarea meritísima y nada despreciable—sino todo lo contrario—, el mismo equipo nos dio días de triunfo y belleza futbolística como los del Bjar e Imperio, ya un poco en desuso en nuestro Estadio.

Después han venido días de crisis, en parte debidos a factores ajenos a la voluntad de todos, y es de suponer que al comenzar esta segunda vuelta—superados estos imponderables y a punto de cubrirse los huecos que el desgaste y las exigencias imponen—se mejore la actuación de la primera vuelta, con el fin de escalar el primer puesto de la clasificación y de entrar en la continuación del torneo con posibilidades de ascenso.

El partido de esta tarde debe

ser la iniciación de esta tarea, no muy difícil si el equipo se lo propone y si se consiguen los refuerzos precisos para el futuro.

No es que sea difícil el encuentro, pero sí debe de tenerse en cuenta que no hay que confiarse y fiar en una superioridad que no existe más que cuando se demuestra sobre el terreno su realidad. Por otra parte, el partido cuenta con una serie de ilicitudes que tienen el máximo interés para los aficionados. En primer término la reaparición de Torquemada después de dos encuentros de ausencia cumpliendo esa magnífica línea media del equipo; la presentación del defensa Gómez al lado de Marcos y como una prueba de trascendencia y, por último, la repetición de Loren en la delantera, con el fin de que en la delgada pobre impresión de su debut y de que evidencie esas actitudes de que nos hablan los técnicos y críticos de la capital de España.

Con estas novedades el Valladolid alineará, según conocen nuestros lectores, el siguiente "once":

Sánchez; Marcos, Gómez; Palblito, Torquemada, Rives; Garcés, Loren, Titi, Vaguero y Ballesteros.

El partido comenzará a las cuatro menos cuarto y será arbitrado por el señor Moreno.

L. A.

Confeciones E A VAL
Alarcón, 1 - Teresa Gil, 32

¿Arrieta, de nuevo al Valladolid?

El excelente interior, dispuesto a defender sus antiguos colores

Desde hace unos días, el excelente interior vizcaíno se encuentra en nuestra ciudad, donde ha sido destinado para cumplir sus prácticas de oficial de la Milicia Universitaria.

La ocasión es que se pintada para conseguir un valioso refuerzo para nuestra delantera, falta de un hombre con veteranía y con juego que la conduzca y la dé una mayor capacidad realizadora. Esta es nuestra opinión y creemos que la de cuantos conocen la situación del actual equipo y las virtudes de José Félix.

Ayer saludamos al doctor y

Educación y Descanso

PELOTA A MANO
Hoy domingo, día 18, dará comienzo el Campeonato Provincial de Pelota a Mano, en el que participarán la mayoría de los pueblos de la provincia. Promete ser muy interesante esta competición dada la rivalidad deportiva que de años anteriores existe entre los participantes y la calidad de los mismos.

El Campeonato, que se desarrollará a lo largo del mes actual y parte de diciembre, se inaugurará con tres partidos, estando el primero a cargo de Ramón Eceñarro y Orenco Serrano contra Deogracias López y Victoriano Pariente. El segundo lo formarán Mario Navarro y Gelasio Pérez (de Bobadilla del Campo), contra Alfredo Arizaga y Jesús Belaunde (de Valladolid). Y en el tercero contendrán Julián García Galán y Lucio Pérez (de Villanueva de las Torres) contra Julio Vallejo y Amancio Trigo (de Olmedo).

En este torneo habrá dos clasificaciones, con objeto de que las parejas que vayan quedando eliminadas se empleen de nuevo para mejorar el puesto.

Hoy domingo, a las ocho de la mañana, en el frontón de la calle Expositos, se inaugurará este III Campeonato Provincial de Pelota a Mano.

oficial, y aunque se mostró muy reservado con respecto a su posición con el Valladolid, pudimos apreciar que su afición no le deja estar inactivo deportivamente, que su amor a los colores realistas le hace estar dispuesto a vestir la camiseta blanca-violeta si fuera necesario para bien del club y hasta... que existen ya algunas gestiones para conseguirlo.

Por hoy no nos atrevemos a anticipar acontecimientos, pero no nos sorprendería ver muy pronto al fino interior bajando los pocos kilos que le sobran y ponerse a punto para ocupar un puesto en la delantera realista. Desde luego, por nosotros, el martes es tarde. Veremos si para ese día podemos ya ratificar esta noticia.

L. A.

CLUBS MODESTOS

PARTIDOS PARA HOY

Primera Regional
J. A. C. Circular, a las diez de la mañana, en el campo de la Federación. Arbitro, señor Moreda.
Zorrilla-Luisea, a las doce. Arbitro, señor De Blas.
Segunda Regional
Carmen Circular-U. D. Pilarica, en el campo de la J. O. C., a las diez de la mañana. Arbitro, señor Leonardo.
San Isidro-Barrero a las doce en el mismo campo. Arbitro, señor Pascual.

SANCIONES

El Comité de Competición de esta Comarca de Fútbol, en su última reunión, acordó suspender por dos partidos oficiales al jugador del Deportivo Luises Francisco Fernández Fernández, expulsado del campo por protestar las decisiones arbitrales en el partido Luises-Fuente Cultural del día 11.

cine

En Carrión

"INTERNADO DE SEÑORITAS"
Parece que la mala suerte nos persigue en nuestra labor de críticos y a veces tenemos que hacer verdadero esfuerzo para no dormimos o abandonar la sala en plena proyección.

Esta producción argentina o mejicana es una toca copia de aquella magnífica película "Aula de señoritas", pero tan mal hecha que casi es una profanación aludir a ésta en la comparación.

El desarrollo en la cinta es tan lento que nos parece asistir a una representación teatral—y digo teatral porque no tiene nada de cine—matográfica—de doce actos y seis prólogos, todos ellos bien terciaditos, máxime teniendo en cuenta que desde el principio el espectador se "huele" todo lo que va a ocurrir y su desenlace.

Si solamente tuviera estos defectos podría pasar, pero tiene de desagradable el personaje de imbécil—conste que éste no es el calificativo apropiado, pero por educación no puedo darle otro—que encarna Emilio Tuero, es un profesor ruboroso cual tierna colegiala, ¡huy, qué olasi, que trae al internado de cabecera, a las chicas por pasión amorosa, y a las profesoras menores de cincuenta por lo mismo, en cambio a las otras y a la dictadora, digo, a la directora, ¡bueno!, a la dictadora—más bien así parece—por quebrantamiento del reglamento o envidia, hay sus pequeños lios, los cuales son iniciados por una criada que tiene mucha vara alta, y el pobre profesor, que tiene los pies más planos que la palma de la mano, es blanco de las iras del conclave magistrerial y de los suspirazos de las internas, sobre todo de una más guapa y de otra que es maestra, pero menos guapa, convertidas en rivales por disputarse su amor...

Al final—al principio era más cómodo y fácil—todo se arregla y, como ya suponíamos, la joven y bella interna se sienta con la suya, quedándose con el esdonismo, ante la disonancia de los espectadores normales.

Mappy Cortés se salva un poquitín del naufragio por bonita. Parece mentira lo bien que se conserva; está mucho más joven y atractiva que cuando capitaneaba rivales en las tablas de los teatros, espóles, allá por el año 34.

¡Ah! Me olvidaba aclarar la alusión de desagradable al imbécil y bello profesor. Lo es, y mucho, porque el tipo que simula es francamente un insulto a los demás mortales que nos vestimos por los pies; tan es así que al terminar no es extraño encontrar miradas masculinas dirigidas al suelo al objeto de pasar desapercibido—por lo menos hasta ganar la calle—al bello sexo ante el temor de una posible comparación.

La próxima vez, como lo nos aseguren que este profesor ha terminado la carrera de Hombre, no le dedicamos ni una línea.

EN COCA

EL CLUB 400

Norman Mac Leand es un magnífico director, que sabe lo que se trae entre manos cuando se trata de dirigir una comedia musical, y sobre todo cuando a ella aporta el trabajo del simpático y natural actor que es George Murphy y la fuerte atracción que ejercen las bellezas de Annie Shirley y Carole Landis si a esto añadimos la formidable orquesta que capitanea Benny Goodman y su mágico clarinete tenemos todos los requisitos necesarios que garantizan una película agradable.

Bien es cierto que George Murphy decepciona al espectador un poquito, que espera de él una exhibición de acrobacias, por ser de sobra conocida su facultad de bailarín, reveladas en «Millonario a sueldo» y ratificadas en infinitud de posteriores películas. Mas, no obstante, este vacío—y a pesar que la acción decae algo en la segunda parte—, la cinta es entretenida y divertida para los aficionados al «show» haciendo sonreír infinitud de veces al espectador, recreándose con muchos y bellos rostros de egípcas y números de revista de buena factura.

La cámara, muy dinámica; la fotografía y el sonido, perfectos, recogiendo fielmente todas las notas de la formidable orquesta J. H. Gosdrom.

HORAS DE LA CIUDAD

Vida breve

EL ANTIGUO PALACIO

En estos días grises de lluvia—que dejan gravitar su peso sobre nuestro humor y sobre nuestra alma—el corazón se nos llena de nostalgias y los sentimientos se hacen antena vibrátil, finisimamente sensible a la más leve sugerencia emocional. Dentro de nosotros mismos se crea un especial estado de ánimo, una susceptibilidad receptacular capaz de recoger, con máxima intensidad, los planos, matices y aristas de la realidad que nos circunda.

¿Usted, señor y lector nuestro, ha conocido algo más nostálgicamente bello que el clásico patio de un viejo palacio señorial en un día de lluvia?

Allí no llueve como en otras partes. Allí llueven siglos, señor. Y porque llueven siglos, desaparece de los alambres de tender esa áspera camiseta irreverente, para que de nuevo el arco limpio y clásico de la galería alta recobre su gracia lineal, su ágil dibujo de capitel a capitel.

La vecindad—refajo de punto y chandletas de fieltro—se vuelve a la cocina donde gorgotea el puchero de garbanzos y repollo; en una mano la camiseta chorreante, con pecas ferruginosas, y en la otra cuatro pinzas de madera que sujetan, al sol frío de la tarde, el espantapájaros fúcido de la camiseta de última moda azulada por la lejía. El gran patio, así, ha vuelto a que-

dar en solitaria grandeza, ya reparada la ínfima intimidad casera que profanaba su hermosura augusta, silenciosa. No desentona ya, atravesando de porche a porche, la recia figura de don Ruy Alonso de Tordesillas, caballero santiaguista; franqueada la puertecilla excusada del fondo—clavos y herrajes sencillos—, los pliegues airosos de su capa se desvanecerían en la húmeda oscuridad del zaguán, enlósado con grandes baldosas rojas, a trechos desportilladas.

La lluvia sigue, y dibuja su proyección oblicua sobre las losas del pocho y del alto corredor. El verdín se esponja en las juntas de empedrado y el pozo central, recubierto de musgo aterciopelado, finge en su tenebrosa entraña sonoridades misteriosas, ecos antiguos. Desde las fauces de la alta gárgola—un dragón alado—se precipita estruendosamente el chorro monótono que se estrella con furia sobre una gran losa de piedra que ha criado orin. No existe ya el tiempo; se ha diluido entre los millones de partículas de ese chorro que se aplasta en el suelo con obsecionante isocronía. La cavidad sensible y húmeda del aire se estremece y vibra al sonar la campana de la torre de San Miguel.

Se ha debido desgarrar el horizonte lejano, y un sol de lluvia pone en los cristales del viejo torreón una luz livida, azulada, como de plata...

PEPE

Reuniones de sociedad

Con motivo de la festividad de San Leopoldo, los señores de Morales reunieron en su elegante morada a un numeroso grupo de sus amistades.

Los invitados fueron recibidos con su proverbial gentileza por los señores de Morales y la señorita María Luisa Morales, quienes hicieron los honores de la casa.

En el ambiente más grato y acogedor fue ofrecido un exquisito «cupu», maravillosamente servido.

La reunión transcurrió del modo más amable hasta bien entrada la noche.

De la concurrencia, distinguidísima, recordamos los nombres de los señores de Arisqueta, de Martínez (don Antonio), de Mir, señora de Mengotti, señores de Forá, de Villanueva, de Durrutti, señora viuda de Ustara, señores de Núñez Arenas, señores de Ustara, señores de Alonso P. Hickman (E.), señora de Silió, señores de Alonso P. Hickman (R.), de Martínez Piñón, de Martínez Sagarra, señora viuda de Silió, señor Bermúdez de Castro, señor Ozóres y señor Relano.

Los invitados salieron complacidos de tan agradable fiesta íntima.

En la residencia de los señores de Arisqueta se ofreció, en la tarde de ayer, una

amable fiesta íntima a un selecto grupo de conocimientos que, con tal motivo, testimoniaron a los señores de Arisqueta su afición y su amistad.

El hogar, decorado con exquisito buen gusto, fué delicioso marco para tan atractiva reunión. La distinción y simpatía de los señores de Arisqueta ha sabido ganar, en pocos meses de residencia en nuestra ciudad, la voluntad de sus numerosas amistades. Esa misma acogedora simpatía se puso de relieve en la fiesta de ayer, al recibir y agasajar del modo más gentil a los invitados.

Un «cupu», delicadamente servido, y después un rato de música de baile, llenaron aquellas horas tan agradables.

Los señores de Núñez Arenas, de Ledo, de Forá, de Fernández Araoz, señora viuda de Ustara, señores de Durrutti, de Martínez (don Antonio), de Alonso P. Hickman (E.), de Silió, de Villanueva, de Martínez de Piñón, señora viuda de Silió, señor Bermúdez de Castro, etcétera... fueron los concurrentes que, de momento, recordamos.

La fiesta resultó verdaderamente amable y simpática, digna de la gentileza de los señores de Arisqueta.

Nuestro gobernador es nombrado...

(Viene de la primera página.)

los difíciles por que atraviesa aquella zona, eminentemente agrícola, les había hecho y en las que quedaba patente la comprensión de sus problemas y el cariño hacia los campesinos que anima al señor Romojaro en su función de autoridad y en la personal.

El señor gobernador agradeció vivamente la designación que se le hacía, aceptándola y prometiendo continuar prestando su colaboración y ayudo para la resolución de los problemas que el mal año ha planteado en aquella zona.

Esta Cooperativa, que controla la casi totalidad de la economía agrícola de veintinueve de los treinta y siete pueblos que componen el partido de Villalón, cerealista por antonomasia, cumple este año el veintinueve aniversario de su fundación, y por la magnífica obra social que desarrolla en la comarca goza del prestigio y solvencia correspondiente a su ablenço, pretende celebrar sus bodas de plata antes de que finalice el año, y entre los actos que celebre con tal motivo está organizado uno que revestirá especial brillantez, en el que tomará pose-

sión de su cargo el excelentísimo señor gobernador civil, siendo de resaltar el extremo de que por primera vez es ahora cuando este organismo ha acordado el nombramiento de presidente de honor.

El Centro Instructivo Obrero Ferroviario, que desde hace cuarenta años viene cultivando la cultura de los hijos de sus asociados y familiares en sus diferentes aspectos de instrucción primaria y educación técnico-profesional, había llegado a una situación económica tan crítica, que todo hacía temer su desaparición.

Al tener conocimiento de ello el Excmo. señor gobernador civil de Valladolid, camarada Tomás Romojaro, por mediación del Sindicato Ferroviario, y dando prueba una vez más de su desmedido entusiasmo por las obras culturales de nuestra provincia, acudió inmediatamente en auxilio de aquella institución, haciéndola importantísimo donativo para sufragar el déficit que sobre ella pesaba y ofreciendo a la vez su decidido apoyo para la continuación y progreso de las enseñanzas que en el Centro Instructivo Obrero Ferroviario se practican.

La Junta directiva del mismo y con ella los ferroviarios de Valladolid, que representan, testimonian

su agradecimiento al Excmo. señor gobernador civil, camarada Tomás Romojaro, por su gesto magnífico, transmitiéndole a la vez a los señores alcalde presidente del excelentísimo Ayuntamiento, camarada Fernando Ferreiro; presidente de la Excmo. Diputación Provincial, camarada Juan Represa, y representante de la RENFE en Valladolid, ingeniero jefe de los Talleres Principales, don Modesto Candela, quienes asimismo han prometido incrementar su ayuda moral y material para el desarrollo de aquel Centro instructivo.

El subsecretario de Asuntos Exteriores argentino, delegado en la Organización de las Naciones Unidas

Buenos Aires, 17.—Lucio Moreno Quintana, subsecretario de Relaciones Exteriores de la Argentina, ha sido designado delegado plenipotenciario de este país en la Organización de las Naciones Unidas. A pesar de su nuevo cargo conservará el puesto de subsecretario de Relaciones Exteriores.—Efe.

Confeciones E A VAL
Gabardinas-Trincheras

Confeciones E A VAL
GABANES - PELLIZAS

Indicador Médico
A. PAYERPAJ DR. AGUDO CUESTA
Tocólogo-Ginecólogo del Estado y de la Beneficencia Municipal. Medicina y Cirugía de la mujer. Partos. Teresa Gil, 18. Urgencia: Telef. 2891

J. DEL AGUA
DEL INSTITUTO RUBIO
Especialista en partos y matriz. Cirugía de la mujer.
Teléf. 1506.—Angustias, 60, 2.ª

H. Urueña Valenciano
Profesor ayudante de la Facultad
CIRUGIA
Santa María, 14.—De cuatro a seis.
Sedal, Nuñez

CONSEJO DE MINISTROS

IMPORTANTES MEDIDAS ANTE LA SITUACION DE LOS ABASTECIMIENTOS

Van sobre todo en beneficio de los sectores más numerosos y modestos

Sobretasa postal en favor de los niños extranjeros

Madrid, 17.-En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros...

Se tomaron los siguientes acuerdos: El Gobierno ha examinado de nuevo la situación de los abastecimientos...

Decreto-Ley sobre modificación de tarifas postales. Decreto-Ley por el que se crea una sobretasa postal de 0,05 pesetas en favor de los niños extranjeros...

Decreto-Ley sobre concesión de un suplemento de crédito con destino a las obras y adquisiciones de inmuebles dependientes del Ministerio de Hacienda...

Decreto por el que se aprueban los estatutos de las Reales Academias de Medicina de distrito. OBRAS PUBLICAS

Decreto por el que se autoriza al ministro de Obras Públicas para la ejecución por el sistema de contrata de las obras de abrigo del puerto de refugio de Arenys de Mar (Barcelona).

Decreto por los que se aprueban el proyecto de conjunto de las obras realizadas y en construcción en la margen izquierda del río Segura...

Ha acordado en consecuencia, y en beneficio de los sectores más numerosos y modestos, reforzar todas las medidas que puedan contribuir a mejorar la situación...

Acrescentar, por todos los medios, la existencia en el mercado de aquellos productos cuyas disponibilidades o reservas son menos limitadas...

Incrementar de manera sustancial los medios complementarios de transporte por carretera, a fin de activar la circulación y mejorar la distribución.

Aumentar, en los sectores industriales, las producciones de los artículos más económicos. Mejorar e su vez la recogida de los productos sujetos a racionamiento...

Fortalecer la acción de todas las autoridades y organismos que tienen a su cargo las misiones relacionadas con la producción y distribución...

El Gobierno, seguro de superar estas dificultades poniendo en juego los recursos de la nación y los medios de que dispone...

Acuerdos del Consejo de ministros por los que se aprueban diversos proyectos de obras en edificios adoptados por un importe de 7.492.078,87 pesetas.

Decreto por el que se propone la transmisión de pensión a la madre del capitán don Manuel Martínez.

Decreto por el que se asocia al empleo de general de brigada del Cuerpo Jurídico de la Armada al coronel don José Abía Zurita.

Varios expedientes de obras. AIRE Expedientes y nombramientos de personal. JUSTICIA Proyecto de ley sobre reforma de los artículos 504 y 506 de Código de Comercio.

Expedientes de libertad condicional. Combinación judicial. HACIENDA Proyecto de ley por el que se establece una nueva planta de delinquentes del Ministerio de Hacienda.

R.E.N.F.E. 3.000 PLAZAS CONVOCADAS NO APROBARA! sin adquirir el MAPA DE LOS FERROGARRILES

de la Red Nacional y líneas secundarias El más moderno y completo MAPA EN SEIS COLORES, 5 Ptas. GUIA DE ESTACIONES... 5 A Afrodísio Aguado, S. A. ACERA, 16 - VALLADOLID

LA CRISIS FRANCESA

(Viene de la primera página.) que la apoya y la Policía que le protege.

Si hubiera yo actuado en forma diferente en la situación internacional presente habría corrido el riesgo de no poder asumir la responsabilidad...

OFRECIMIENTO DEL DELEGADO SINDICAL PROVINCIAL

Hemos recibido un atento saludo del nuevo delegado provincial de Sindicatos, camarada José Zaplana Chaparro...

Al agradecer al camarada Zaplana su deferencia, le expresamos nuestro más vivo deseo de que en el nuevo cometido que se le ha asignado alcance los mayores éxitos...

Don Germán Corral Castro, teniente coronel de la Guardia Civil, se posesiona del mando de la 208 Comandancia

El señor teniente coronel primer jefe de la 208 Comandancia de la Guardia Civil, don Germán Corral Castro, nos comunica haberse hecho cargo del mando de la citada Comandancia...

Al comunicarlo a nuestros lectores y agradecer profundamente los ofrecimientos que en su nuevo cargo nos hace el señor Corral Castro, no es grato responder, haciendo constar que siempre nos tendrá a su incondicional disposición...

Si, por otra parte, la Asamblea me confirma en mi cargo, trataré de servir los intereses y el honor de Francia aún mejor.—Efe.

EL PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA NACIONAL DE FRANCIA CONVOCA A LOS JEFES DE LOS PARTIDOS POLITICOS

Paris, 17.—En un comunicado que ha facilitado el presidente de la Asamblea Nacional, Félix Gouin, dando cuenta de la renuncia del general De Gaulle...

que tiene como centro principal Marsella, que, lo mismo que nuestra Ampurias, cuenta con una organización semejante a ésta, es decir, una ciudad indígena, y junto a ella una ciudad más moderna, o colonia céltica.

Después de describir minuciosamente las características de aquella civilización, según los descubrimientos realizados, se comparó con las lueg históricas que arrojan los descubrimientos del período ibérico español.

El ilustre arqueólogo M. Lautier. Ayer, en el Aula Magna de la Universidad, pronunció su amable conferencia el ilustre profesor francés señor Lautier, director del Museo Nacional de Saint Germain-en-Laye...

Kramer, Klein, Irma Greese y ocho procesados más, condenados a muerte

Laneburgo, 17.—El Tribunal Militar británico encargado de juzgar a los guardianes de los campos de concentración de Belsen y Auschwitz ha condenado a muerte a Joseph Kramer, el doctor Klein e Irma Greese, en unión de ocho procesados más —hombres y mujeres— de los treinta, incluyendo a Juana Borazan, que ayer fueron declarados culpables.

En la mayor fábrica de cerraduras del mundo no se pudo entrar por haberse perdido las llaves

Nueva York, 17.—En la mayor fábrica de cerraduras del mundo, situada en Sanford (Connecticut), nadie podía entrar esta mañana porque se habían perdido las llaves. Los obreros y guardianes se declararon en huelga...

LIBRERIA LARA OBRAS DE TEXTO PARA TODAS LAS CARRERAS VENTAS A PLAZOS Cánovas del Castillo, 17. Teléfono 1202 Apartado de Correos núm. 175 VALLADOLID

Paris, 17.—Louis Sallant, presidente del Consejo Nacional de Resistencia, ha criticado la actitud del general De Gaulle diciendo: «De Gaulle creyó que podía prescindir de las reglas de la democracia y terminará comprendiendo que esto es imposible.»

En términos fríos y precisos—dice la agencia United Press—, el general De Gaulle ha denunciado la demanda comunista de ocupar un puesto importante en el Gabinete, incompatible con las condiciones de independencia, cohesión y autoridad que pidió para el Gobierno en su declaración del martes por la noche...

Como comprenderéis, el rechazar esta demanda que me fué presentada no significa un insulto para nadie, sino que fué dictada por los altos intereses del Estado. Pido a todos los hombres y mujeres franceses que consideren bien esto.

De cualquier forma, considero que no podía formar el Gobierno de unidad nacional que intentaba. En estas circunstancias, la decisión debe corresponder ahora a la Asamblea Constituyente nacional.

Paris, 17.—Dos mil parisinos, la mayoría excombatientes y estudiantes, han celebrado una manifestación por los Campos Elíseos hasta la residencia del general De Gaulle en Neuilly. Llevaban numerosas banderas francesas y aclamaban al general.

Paris, 17.—El presidente de la Asamblea, Félix Gouin, ha condecorado al general De Gaulle con una carta, cuyo texto es el siguiente: «Señor presidente: Tengo el honor de acusar recibo de su carta, en la cual pone a disposición de la Asamblea constituyente el mandato que le confió mediante votación el día 13 de los corrientes. Informaré a la Asamblea que convocaré sin demora—de su contenido.

Indudablemente, la Asamblea tendrá conocimiento con gran satisfacción y contentamiento de que no ha sido posible formar un Gobierno, después del voto unánime de que fué usted objeto. Estoy seguro de que, como usted escribió al decano de la Asamblea el día 6 de noviembre, se despatcharon con rapidez todos los asuntos pendientes hasta el día de acuerdo con la ley aprobada por la nación francesa el 21 de octubre, acerca del ejercicio provisional del Poder público.

Si, por otra parte, la Asamblea me confirma en mi cargo, trataré de servir los intereses y el honor de Francia aún mejor.—Efe.

ULTIMAS PUBLICACIONES «REUS» González Palomino: «La liberación de cargas y la nueva Ley Hipotecaria», 6 pesetas.—N. Bagdasarian: «La Filosofía del Derecho en Rumanía», 5.—López Torres: «Apéndice a las «Contestaciones de Derecho Inmobiliario y legislación Hipotecaria» con arreglo al último programa para Registros, 80.—Martínez Palero: «Contestaciones para Forestales» (3.ª edición), 15.—Marius Scaevola: «Código Civil» (Tomo XVI 4.ª edición), 60.—Stephen Keeler: «El libro de las hojas color naranja». Novela de intriga y misterio, 11.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el «INSTITUTO EDITORIAL REUS».

Preclados, 23 y 6.—Madrid

JUICIO CRITICO.—Por ITO

¿Se ha fijado usted qué precio tienen los huevos?—Sí, hija, sí; eso es un abuso a «las claras».

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Paris, 17.—Mientras continúa por resolver la crisis política en Francia, el texto de la carta del general De Gaulle al presidente de la Asamblea, Félix Gouin, en la que aquel anuncia oficialmente su dimisión muestra claramente la culpabilidad del partido comunista en la grave crisis interna en que se ha sumergido subitamente el país.

En términos fríos y precisos—dice la agencia United Press—, el general De Gaulle ha denunciado la demanda comunista de ocupar un puesto importante en el Gabinete, incompatible con las condiciones de independencia, cohesión y autoridad que pidió para el Gobierno en su declaración del martes por la noche, cuando accedió a formar Gobierno.

La carta del general, redactada en términos completamente inequívocos, constituye una dimisión rotunda, ya que en ella no hace indicación alguna de condiciones sobre las cuales podría efectuar un intento para resolver la crisis.

Paris, 17.—Los miembros de la mayoría excombatientes y estudiantes, han celebrado una manifestación por los Campos Elíseos hasta la residencia del general De Gaulle en Neuilly. Llevaban numerosas banderas francesas y aclamaban al general.

Paris, 17.—El presidente de la Asamblea, Félix Gouin, ha condecorado al general De Gaulle con una carta, cuyo texto es el siguiente: «Señor presidente: Tengo el honor de acusar recibo de su carta, en la cual pone a disposición de la Asamblea constituyente el mandato que le confió mediante votación el día 13 de los corrientes. Informaré a la Asamblea que convocaré sin demora—de su contenido.

Indudablemente, la Asamblea tendrá conocimiento con gran satisfacción y contentamiento de que no ha sido posible formar un Gobierno, después del voto unánime de que fué usted objeto. Estoy seguro de que, como usted escribió al decano de la Asamblea el día 6 de noviembre, se despatcharon con rapidez todos los asuntos pendientes hasta el día de acuerdo con la ley aprobada por la nación francesa el 21 de octubre, acerca del ejercicio provisional del Poder público.

Si, por otra parte, la Asamblea me confirma en mi cargo, trataré de servir los intereses y el honor de Francia aún mejor.—Efe.

ULTIMAS PUBLICACIONES «REUS» González Palomino: «La liberación de cargas y la nueva Ley Hipotecaria», 6 pesetas.—N. Bagdasarian: «La Filosofía del Derecho en Rumanía», 5.—López Torres: «Apéndice a las «Contestaciones de Derecho Inmobiliario y legislación Hipotecaria» con arreglo al último programa para Registros, 80.—Martínez Palero: «Contestaciones para Forestales» (3.ª edición), 15.—Marius Scaevola: «Código Civil» (Tomo XVI 4.ª edición), 60.—Stephen Keeler: «El libro de las hojas color naranja». Novela de intriga y misterio, 11.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el «INSTITUTO EDITORIAL REUS».

Preclados, 23 y 6.—Madrid

JUICIO CRITICO.—Por ITO

¿Se ha fijado usted qué precio tienen los huevos?—Sí, hija, sí; eso es un abuso a «las claras».

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Santuario Nacional

Los Cuerpos de Correos y Telecomunicaciones asistieron ayer al solemne funeral aniversario por los funcionarios caídos en la Cruzada

El acto fué presidido por el excelentísimo señor Arzobispo



En el Palacio Arzobispal

LA COMISION ESPECIAL VENTANA DE MADRID ENTREGO AL PRELADO 161.476 PSETAS PARA LA ERECCION DEL ALTAR DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

A las once de la mañana de ayer se celebró en el Santuario Nacional de la Gran Promesa un solemne funeral por los funcionarios fallecidos de los Cuerpos de Correos y Telecomunicaciones de toda España.

El acto fué presidido por el excelentísimo señor Arzobispo y asistieron al mismo una Comisión venida expresamente de Madrid, constituida por los siguientes señores: señor secretario técnico de la Dirección General, don Bartolomé Calacell, en nombre del ilustrísimo señor director general el jefe principal de la Dirección de Telecomunicaciones, don Bernardo G. Carrillo, don Alejandro G. Quintana, hermano mayor de la Hermandad de Santiago, don Manuel Ruiz, jefe de la Sección 1.ª de Telégrafos, don Gonzalo Córdoba, secretario de la Hermandad de Santiago, don Ovidio Granda, de la Sección 7.ª de Correos, y don José F. Jolis, jefe de los Almacenes de la Dirección General. Asistieron asimismo a la solemne ceremonia los jefes y subalternos de Valladolid.

Ofició en la misa el muy ilustre señor don Emilio Alvarez, delegado diocesano de la Obra del Santuario Nacional, y la parte musical fué llevada por la Escolanía del Templo y los niños del Patronato. Al final, el excelentísimo señor Arzobispo mostró a los ilustres visitantes las bellezas artísticas del Santuario y les señaló el lugar en que puede ser instalado el altar de Nuestra Señora del Pilar, costado por ambos Cuerpos de Correos y Telégrafos—frente al altar de Jesucristo, Rey de los Mártires—y cuyas obras pronto darán comienzo.

Seguidamente, la Comisión se trasladó al Palacio Arzobispal, donde hizo entrega al reverendísimo Prelado del donativo de todos los funcionarios de España, que han dejado un día de haber, con objeto de levantar en el Santuario el altar mencionado en honor de su Patrona, y

La señora viuda del señor Fontán y Lobe dona a la Dirección General de Marruecos la biblioteca colonial de su esposo

Madrid.—La señora viuda de don Juan Fontán y Lobe, que falleció siendo director general de Marruecos y Colonias, acaba de ceder a la citada Dirección General la importante biblioteca colonial que con esfuerzo y diligencia llegó a reunir su difunto esposo. Consta de obras de gran interés, con las cuales se enriquecerá la biblioteca de dicha Dirección.

Este rasgo de doña Isabel Hernández y González ha sido estimado especialmente por el director general de Marruecos y Colonias, señor Díaz de Viegas.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

COSAS de por ahí ESTIMATIVA! ¿Qué gran mérito es tener sentido común! Puede ser que algún malicioso se sonría concepiéndose esos escasos de él y en plan irónico. Para su tranquilidad y estimularle al desahogo del gesto hilarante le diremos que no nos ofendemos; mas, para que profundice un poco y no se quede en la costra de las cosas le añadimos que no en caso de haber proclamado como el mejor generalizado de los sentidos. Esto, a nuestro entender, conviene más de lo que se educa que de que no exista como físico. Acertadamente se le llama «estimativa», ya que es sino esa función, la apreciación de las cosas, lo que le compete. Y de la falta de preparación, de ejercitarlo convenientemente, esto es, con el conocimiento de causa, que proporciona la especialización adecuada, se origina el error sin criterio o, lo que es lo mismo, sin sentido común. Cuentan de un literato francés moderno, no actual, que buscando entre ciertos dibujos del cartapacio de un candidato ambulante escogió uno, pagado diez francos, y, precipitándose en la euforia que le produjo la adquisición, le comunicó con irritable sobreestimación de sí mismo que, el entendido mucho de aquello, había sabido gastarse bien el dinero y sacar, por una moneda, el cuadro valorado de firma valiosa. A lo que replicó el callejero, ladinosamente, que le agradecía mucho la información, porque la copia era suya y hasta entonces no se había tenido por tan aventajado en el arte de Apelles. Es decir, que quiso hacer la jugada que más tarde le iba a salir derecha al que, poco ha, por cien pesetas se ha ganado unos cientos de miles, al sacar el olvidado un lienzo de famoso pintor. Por el contrario, el jurado discriminatorio de los méritos de varios concursantes al título de mejor remedador de «Charlot» otorgó el sexto premio a Charles Chaplin. Había sido el único que se había presentado para los jueces sin maquillarse de estadounidense. La forma y no el fondo, las plumas de pavón y no éste, a la inversa que en el certamen animalista que refiere Esopo.

Luis Al. Villalobos

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.

Washington, 17.—El jefe de la policía de la ciudad de Nueva York, J. Edgar Hoover, ha sido nombrado jefe de la oficina de la ciudad de Nueva York.