

EL CHIQUERO



SUPLEMENTO TAURINO DE ARAGON/expres Coordina Benjamín Bentura Remacha
SABADO. 15 DE JULIO DE 1978 Nueva época nº 26

FALTA DE ESTUDIO

Los orígenes de la fiesta de los toros

Hay que estudiar los ritos que se conservan puros

"Al abordar el problema del toro nos sorprendió tanto la abundancia de literatura en torno al tema como su falta de rigor, su superficialidad y, en general, la ausencia en las exposiciones de un método analítico", dijo el antropólogo Ginés Serrán Pagán en la presentación de su "Proyecto Pamplona-Grazalema", que lleva a cabo junto con el artista Antonio Muntadas.

El "Proyecto Pamplona-Grazalema" presenta un estudio comparativo de documentos sobre dos fiestas populares de España, dedicadas ambas al toro: la de Pamplona, urbana, en la que se corren toros sueltos desde 1685 y que constituye hoy uno de los acontecimientos festivos más importantes de España, y la de Grazalema, en la serranía de Cádiz, rural, en donde se corren toros de cuerda desde hace siglos y cuyo "Lunes del toro" es

—dijo el señor Serrán Pagán— uno de los ritos que con mayor pureza se conservan hoy en España.

El proyecto pretende convertirse, a la par que en una exposición visual de ambas fiestas, en un estudio de las implicaciones socio-culturales que el toro tiene, de la relación del rito con ambas sociedades, para ver de qué forma el toro está inmerso en las capas sociales y es parte integrante de la cosmovisión y valores del pueblo.

"Se trata, en suma —dijeron—, de un intento de trabajo interdisciplinar que pueda concluir en un "modelo de análisis" para abordar estos fenómenos, adoptando el toro como nexo a una aproximación socio-antropológica (relaciones culturales, religiosas, políticas, de comportamiento) en dos situaciones geográficas diametralmente opuestas".

Según Ginés Serrán Pagán, el error más frecuente en los estudios hasta ahora realizados es el de comparar diferentes lugares, diferentes espacios culturales, descuidando en general los verdaderos paralelismos entre categorías sociales. Así, por ejemplo, cuando se habla del significado del toro en Creta (el toro como representante de la virilidad y el torero como sacerdotisa, como femineidad) y se pretende trasladar ese simbolismo a España, se corren los riesgos derivados de no estudiar previamente las interrelaciones entre ambos lugares, que en este caso existen, pero que probablemente no existen con la concepción del toro, también sagrada, en algunos países del sur de África o en Asia.

Aunque hay una gran penuria de estudios comparativos, puede decirse que la verdadera forma de abordar el problema es dirigirse a los pueblos de España en que los ritos se conservan puros y tratar de descubrir cómo la fiesta del toro, después de perder éste su carácter sagrado, no ha desaparecido. Y no ha desaparecido porque se ha incrustado en la estructura social y ha cobrado una nueva y múltiple simbología".

El "Proyecto Pamplona-Grazalema" se inició en 1975 y su finalización está prevista para finales de este año.

EN DEFENSA DE LOS TOROS

He leído, una carta en el "Diario de Barcelona" en la que se reproduce la tónica opinión de que el espectáculo taurino es bárbaro y sangriento. Y yo me pregunto, si el matar, noblemente, a un toro, bien armado, en el ruedo es un espectáculo salvaje, ¿qué calificativo merece el matar a una blanca e inocente paloma en un concurso de tiro de pichón?

Pero nada más triste que defender un asunto con el "más eres tú". Los toros tienen una tradición histórica considerable. Y precisamente ligada al Mediterráneo. Basta asomarse a los graffías murales de la isla de Creta para comprender lo que significó en el pasado. Precisamente estos días he leído una conferencia de un crítico taurino barcelonés, impresa en 1924, llamado Alfredo Pallardó. En la misma, aludiendo a la antigüedad de la fiesta taurina se señala una curiosidad. Que Diodoro de Thesalia indicó que el evangelista San Marcos lleva, como símbolo, un toro porque estableció la primera escuela taurina que se conoce en la historia. Y con objeto de que los cristianos, a los que se arrojaban al circo, se defendieran de las fieras entre las que había toros mediterráneos.

Cataluña dispone de una gran tradición taurina. Y cuenta con plazas tan antiguas como la bellísima de Dlot, tallada en piedra. Precisamente la Monumental de Barcelona sumaba veintisiete mil localidades cuando aún la plaza de Madrid no pasaba de quince mil, hasta que se inauguró, en 1931, la plaza nueva.

Aquí hemos tenido toreros magníficos como Ventoldrá, "El Niño de la Brocha" (ambos viven). Y nada diremos del legendario Peroy. Anotemos, también a Mario Cabré, señor de las verónicas incopiables y al "Noi de la Riereta", Joaquín Bernado.

La tauromaquia es un arte con tradición histórica indiscutible. Intelectuales como Ortega y Gasset, Pérez Ayala, etc, etc, incorporaron elogios en sus libros.

Por lo tanto estimo que es improcedente criticar a la fiesta de los toros. Tiene su gloria y su pesadumbre, como todo lo humano. Y su público es más civilizado que otros que arrojan botellas a los árbitros y hasta los dejan ciegos del golpe.

Antonio ABAD GARCIA

Maribel Atienzar, torera

NUESTROS lectores saben que hace unos días Maribel Atienzar rompió la tradición de la plaza de toros de Las Ventas, la Monumental de Madrid y actuó en su ruedo en una corrida mixta. Cuatro toros y dos novillos, tres avisos para uno de los matadores de alternativa y una oreja para la moza albaceteña. Repitió al domingo siguiente y las cosas ya no le salieron tan a pedir de boca. Algunos, los machistas empedernidos, seguro que pensaron eso tan socorrido de "tu, a fregar". Pero esto de los triunfos y de los fracasos siempre ha sido la historia repetida de todos los que quisieron ser toreros y fueron toreros. Lo que no está bien es aplicar distinta medida a los hombres y a las mujeres, en el triunfo y en el fracaso. Sin embargo es seguro que siempre se harán distinciones.

«Nadie me ha propuesto»

Algunos comentaristas de la capital de España se hicieron cruces porque a los matadores de toros les echaban toros tremebundos y a la novillera se le preparaban un par de cornúpetas casi de caramelo. Lo que no se preguntaban era por las razones por las que se había llenado la plaza de Madrid, que en la larga feria de San Isidro sólo logró poner en una corrida el cartel de "no hay billetes". La gente sabía que los novillos que iban a corresponder a Maribel Atienzar no tendrían nada de terroríficos cosa justificada, antes que nada, en que su oficio es corto y su físico también. Y nadie creo yo que vaya a la plaza con la idea preconcebida de contemplar cómo un toro desbarata la frágil humanidad de una muñeca humana.

De eso, de muñecas habla ella en una entrevista que le han hecho en el diario "El Alcázar": "A los trece años me metí en el colegio, pero una hermana del colegio me convenció de que no tenía vocación". "En casa tengo más de ciento sesenta muñecas y cuando me case me imagino que las llevaré todas conmigo". "¿Novio? Muchos amigos. Tuve novio pero lo dejamos porque tenía que viajar mucho. No estaríamos enamorados". "Con lo que he ganado le he com-

prado una casa a mi madre. Era algo que deseaba con todo mi corazón". "Los toreros son machistas y eso se nota en como te miran y en como te hablan". "Me elijen los toros, pero también

se los elegían al Córdoba y a todas las figuras". "La meta es tomar la alternativa". "Rezo un Padrenuestro antes de salir a la arena y tengo mucha fe en el Cristo de Medinaceli".

Sin embargo, mezclar en otra publicación preguntas periodísticas muy disti-

UN TORO DE PROBETA

MEJICO.— Un toro mecánico, que al parecer no difiere en nada del "mini-toro comercial" que muchos ganaderos envían a las plazas, ha sido ideado y construido por el aficionado mejicano Jorge Bermúdez.

El inventor lo mostrará a los críticos taurinos de la capital mejicana el sábado 22 de los corrientes, durante una rueda de prensa que se celebrará en un restaurante muy frecuentado por toreros y ganaderos.

La noticia ha despertado gran curiosidad en los medios taurinos mejicanos, por lo que se espera gran asistencia al acto.

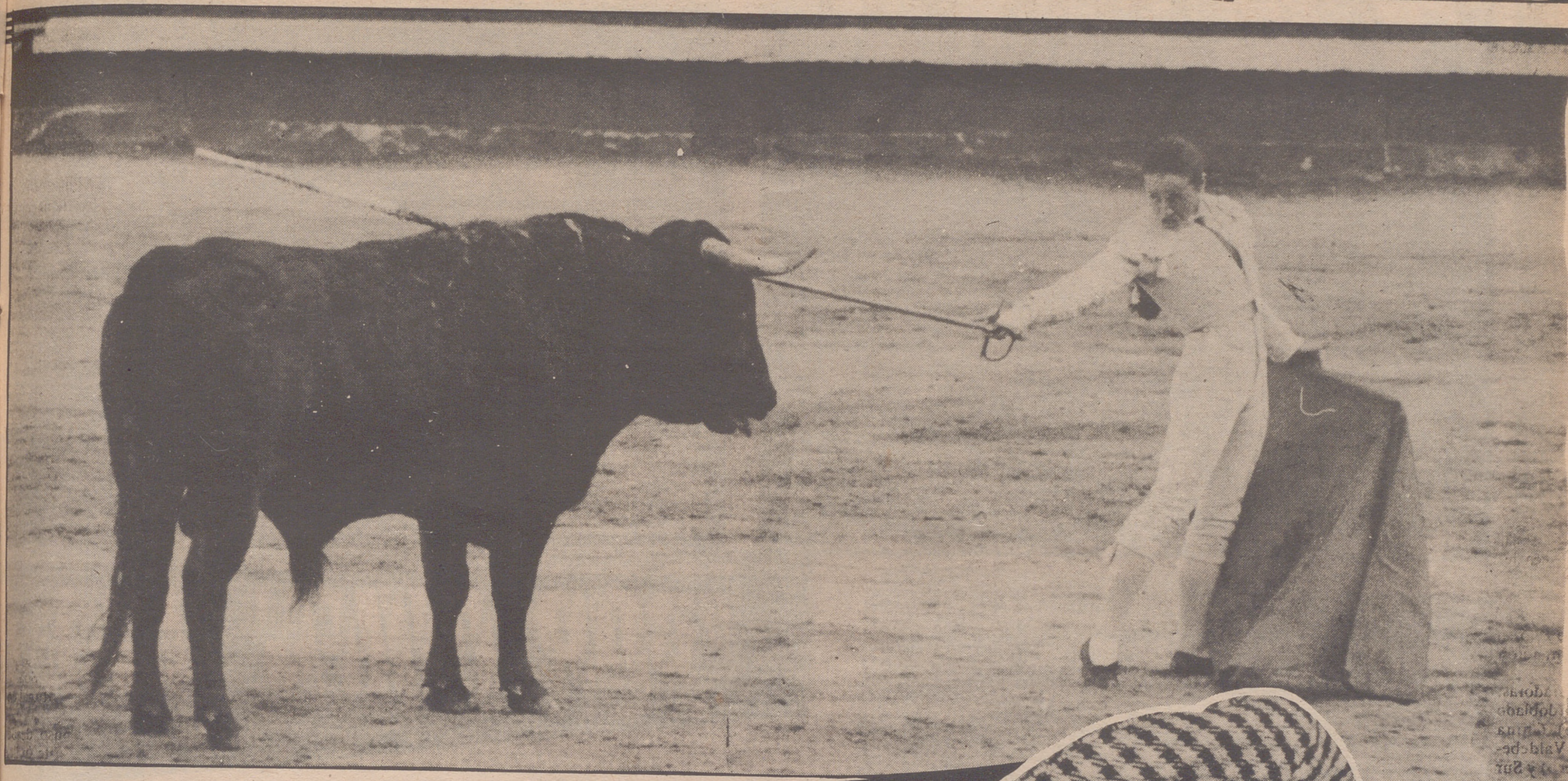
AGUILAR GRANDA, P

BARCELONA.— Plaza de toros Monumental. Con floja entrada, se lidiaron novillos de Ramos Matías, bravos y con mucho sentido. Tomás Campuzano estuvo vulgar en sus dos enemigos. Silencio en su primero y a

su segundo lo mató de tres pinchazos y media estocada en Palmas.

Morenito de Maracay, el primero de su lote, mas y en el otro, ovación y vuelta.

Aguiar estocada y mas. En el oreja y vuel. Durante la caída picador Jos



...ha hecho ...deshonestas"



Mientras haya toros más pequeños no tengo por que matar "miuras"

Sin embargo, y aunque se mezclan temas de este tipo, en otra entrevista que se ha publicado en "Interviú" las preguntas que le plantea el periodista son de índole muy distinta. Que si se des-

nudaría para posar para una revista, que si es sucio el mundo de los toros, que si tiene novio, que si ha tenido experiencias prematrimoniales, que a quién votaría en las próximas elecciones, que

si se enfrentaría a un "miura" y que si alguien le ha dicho eso de "venga, tú a la cocina".

Maribel Atienzar, que es una chavala de lo más normal, con sus tiernos y encantadores dieciocho años, ha dicho que se siente mujer cuando torea y el torero no es sólo patrimonio de los hombres, que el mundo taurino le parece muy bonito, que prefiere a Paco Camino antes que a "El Cordobés", aunque este haya sido genio, que no le saldría lo de desnudarse delante de la gente y que mientras pueda ganarse la vida con sus manos no tendrá ni que pensar en ello, que si se enamora no sabe si llegará a las experiencias prematrimoniales, que ningún empresario la ha hecho proposiciones deshonestas y que si tuviera que irse a la cama con uno para torear no se vestiría de luces, que votaría a los socialistas de Tierno Galván, porque le ha gustado mucho cuando le ha oído hablar, que los de Miura son muy grandes y ella muy pequeña y que habiendo toros de otros tamaños no tiene por qué matar a los mastodontes, a los que no llegaría ni con la mirada y que no es ningún líder femenino.

Las dos entrevistas no tienen mucho que ver con el

tema taurino y social. Son dos entrevistas en las que se explota mucho más lo marginal que la verdadera cuestión de si las mujeres pueden ser toreros y si los espectadores aceptan que lo sean y las tratan con más benevolencia que a los hombres. No hay duda que a la gente le gusta la novedad y no la hay tampoco en aceptar que ya ha pasado algún tiempo desde que se derogó esa absurda cláusula del reglamento taurino que impedía su presencia en los ruedos. Un reglamento nunca puede estar por encima de una Ley y la Ley equipara a hombres y mujeres. Volvieron las mujeres a los ruedos, tuvieron su público que aprovecharon los avispados y luego, cada una a su casa para mantenerse las que de verdad tenían vocación de toreras. Y, por fin, apareció esta pequeña chavala de Albacete, que es la que ha revolucionado este cotarro y ha conseguido llenar la plaza de Las Ventas y que el mundo taurino la tome en serio. Ella, además, es una mujer muy sensata y llegará hasta donde pueda llegar. Y no creo que los públicos le exijan más de lo que sea razonable. También hubo muchos hombres toreros que hubieran querido pasar por los ruedos sin conocer a los Miuras nada más que en fotografía.

MAÑANA, NOVILLADA

Dentro de la atonía taurina que reina en nuestra ciudad, mañana domingo se animará un poco el cotarro con una novillada que se celebrará, a las seis y media de la tarde, en el coso de Pignatelli. Los novillos pertenecen a la ganadería salmantina de Bernardino García Fonseca y los encargados de despacharlos, los diestros "El Melenas", de Valencia, Angelito González, de Salamanca, y nuestro paisano Ernesto Barrera, que todavía es más paisano de "El Bayas", ambos de Tarazona con el que muy bien podía formar pareja para animar el ambiente por estos lares.

Después de esta novillada vendrá otro largo paréntesis hasta que en septiembre veamos en nuestra plaza a los ases de la categoría novilleril como El Mangui, Espartaco y Emilio Muñoz. Así es que hay que aprovechar la oportunidad de mañana domingo para satisfacer el gusto de los aficionados a la fiesta española de la ciudad de Zaragoza y sus alrededores.

...ANDA, PASO A PASO

Aguilar Granada mató de estocada y descabello, Palmas. En el que cerró plaza, oreja y vuelta.

Durante la lidia, se registró la caída, por derribo, del picador José Martínez. Asistido en la enfermería, se facilitó el siguiente parte facultativo: El picador José Martínez, fue asistido de contusión lumbar con posible lesión renal. Pronóstico menos grave.



Toros en Zaragoza
A las SEIS Y MEDIA de la tarde

JULIO 16 DOMINGO

GRANDIOSA NOVILLADA CON PICADORES

6 HERMOSOS NOVILLOS, 6

de la prestigiosa ganadería de GARCIA FONSECA (D. BERNARDINO), de Castraz de Yeltes, (Salamanca), para

"EL MELENAS"

De Valencia

ANGELITO GONZALEZ

De Salamanca

ERNESTO BARRERA

De Zaragoza

VENTA DE LOCALIDADES.— En las TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS, SABADO: de CINCO A NUEVE de la tarde. DOMINGO: De ONCE de la mañana en adelante.

TENDIDO 8 PRO-AFICION, PARA MENORES DE 21 AÑOS, 100 PESETAS.