

EL CHIQUERO



SUPLEMENTO TAURINO DE ARAGON/express • Coordina Benjamín Béntura Remacha
LUNES, 3 DE ABRIL 1978 - Nueva Epoca. N.º 2

EN LA DESPEDIDA DE PACO CAMINO

La noticia ya no es ni siquiera noticia. Un pájaro mágico llevó a todo el mundo la fausta o infausta nueva —según se mire— de la retirada de Paco Camino. En la Monumental del distrito federal de México —con x porque así lo escriben los mexicanos— veinte años de historia taurina se nos iban con los bellos compases de "Las Golondrinas". ¿No es motivo de alegría el haber podido vivir todo este ciclo? ¿Y no es motivo de tristeza el tener casi la certidumbre de que no volveremos a saborear las grandes tarde del diestro de Camas?

Paco Camino no había vuelto a pisar el ruedo de la plaza más grande del mundo

su reflejo la otra tarde mexicana y noche española cuando estábamos al borde

virtudes. Admiración y respeto. Tenía razón el héroe al elegir aquel altar para su postrer holocausto. Como el viejo elefante que va a su lugar para morir o como el cisne que canta su más aterradora sinfonía cuando dice adiós a la vida. No importa que fuera aquel lance o aquel muletazo sueltos y únicos. Importa la sensibilidad de los testigos, los que escucharon el canto, los que rezaron la oración y los que no se guardaron la lágrima de emoción cuando la gran humanidad de

triumfales a hombros porque eso, en la hora de la despedida, no tendría más importancia que la anecdótica después de más de veinte años de profesión en la que ya está más que definida la significación del hombre en la estimación propia y ajena. Hubiera sido quizá mucho más agradable a los ojos de los impresionables y a los amigos de las estadísticas. Pero este resultado no positivo sirvió para dar la magnitud de un público — cincuenta mil

de México le reconoció a Paco Camino, ese respeto, esa emoción y ese gran cariño con el que le dijo adiós.

SIN PUBLICIDAD COMERCIAL

Y muchos detalles más, como ese fantástico de no mezclar con el acontecimiento nada más que una invitación al mundo para visitar México desde la españolísima Veracruz, con sus marimbas en la plaza, su

encuadres desde planos inferiores y en vistas aéreas con las que nos daban idea de su profundidad, nos bajaran por la rampa que desde el nivel de la calle conduce hasta ese túnel en el que los toreros se preparan para hacer el paseillo. Y me hubiera gustado también que nos enseñaran las esculturas del valenciano Yust que hacen guardia en los alrededores del coso o de ese gran grupo que representa el encierro y que está situado en la puerta principal. Pero no había

La lección de la afición

desde 1964 cuando lo hizo en una corrida en la que obtuvo la "Oreja de Oro" como triunfador de un festejo en el que actuaban los seis grandes de la temporada azteca. Yo entonces estaba en México y recuerdo que el final fue de lo más reñido porque los malindistas —"La Malinche era la amiga de Hernando Cortés y de ahí que a los partidarios de los españoles se les conozca por ese nombre— y mexicanistas mantuvieron un duelo de aplausos que acabó por inclinarse hacia el arte impar de Paco Camino frente a la esporádica buena racha de Jaime Rangel, un torero de correctas maneras que acabó olvidado por los propios mexicanos. Por circunstancias que no hacen al caso, aunque fueron en su tiempo motivo especial atención por parte de la mal llamada prensa del corazón, Francisco Camino Sánchez, no volvió al escenario de sus éxitos pese a las muchas y tentadoras ofertas que se le hicieron. Pero los mexicanos no olvidaron nunca a su ídolo y su nombre quedará junto al de Manuel Rodríguez "Manolete" como máximos esponentes del toreo hispano. Esto tuvo

de perder una hora de nuestra vida. Una hora o una vida. En la pantalla de colores cayó sobre la cabeza del héroe una lluvia blanca que hizo más profunda en las sienas del torero la huella de ese tiempo que se fue y que aceleró, irracional pero energéticamente, el golpe brusco del reloj. No era justo aquel salto en el vacío, pero tampoco debemos exigir siempre justicias. La justicia hubiera sido que aquel trance fuera tan amargo como era, pero que estuviera rodeado por la amable aureola de un bastidor sobre el que bordar el punto final de un exquisito dibujo. No pudo ser así, y, pese a ello, con la mínima tristeza de no rubricar la historia con un limpio y bello trazo, recibimos la gran lección del respeto que merecen hombres como Paco Camino.

LA LECCION MEXICANA

Porque esto es lo esencial del acontecimiento. Para mí lo importante es que en la fiesta de los toros nosotros, los inventores, tenemos que reconocer que los herederos han sabido identificarse con todas nuestras antiguas

● Respeto y reverencia por una figura de época

Manolo Martínez Flamarique "Chopera" rodeaba en un abrazo fraternal la cabeza ilustre y privilegiada de la que había desprendido el símbolo de la profesión torera. Paco Camino, bajo la sombra de un gallo y con la suelta de una paloma, decía a todo el mundo lo que aquel momento significaba para la historia de un hombre. Orgullo, humildad y paz. La gran paz de haber alcanzado la gloria con el humilde orgullo de los elegidos.

EL SALDO QUE NUNCA CUADRARA

Yo pienso que no hubiera sido más trascendental que en la lidia de los tres toros de Mimihauapan—"Macareno", "As de Oros" y "Arcángel"— Paco Camino hubiera obtenido el brillante resultado de los trofeos, las diánavas y los paseos

espectadores—, de una afición y del concepto que ese público y esa afición tiene de Paco Camino. Esa es para mí la gran lección que podemos aprender por estos lares en unos tiempos en los que, por encima de todo, está el afán de destruir. de acabar con los hombres, con las tradiciones, con los recuerdos y con nuestra propia historia. ¿No invita esta circunstancia a alguna reflexión? Me parece que no estamos en tiempos de meditación y si de contabilidades. Muchos le harán a Paco Camino la cuenta de sus beneficios y unos cuantos le abonarán en su haber los sueños de sus muchas tardes de triunfo. El saldo incluída la sangre derramada, nunca llegará a cuadrarse.

Pero vuelvo a repetir que para mí lo más importante fue la categoría que el público de la Monumental

kiosco de música, sus cafés, la playa y el mar, la residencia de su más famoso cantor —Agustín Lara— y los pescadores indígenas de Mandinga hasta la moderna y cosmopolitana Acapulco, con los más modernos hoteles, las salas de fiestas y los cabarets flotantes y desde el extremo sur de Mérida, en Yucatán, al norte, en la frontera con los "gringos" y el centro fantástico de una ciudad como la capital, el distrito federal, en la que se mezclan los recuerdos de los colonizadores con las modernas construcciones, la Virgen de Guadalupe, los rascacielos, las pinturas de Diego Rivera, las protestas de Siqueiros, las pirámides aztecas, la moderna Universidad, el gran estadio o la más multitudinaria plaza de toros del mundo. Me hubiera gustado que las cámaras de televisión, que dieron ejemplo de preciosos

tiempo para más, aunque fuera bastante esa especial sensibilidad de los mejicanos para no señalar que un letrero anunciaba a una cerveza y otro a un coñac. La tarde era de despedida y lo primero que había que respetar era el hombre al que se le decía adiós.

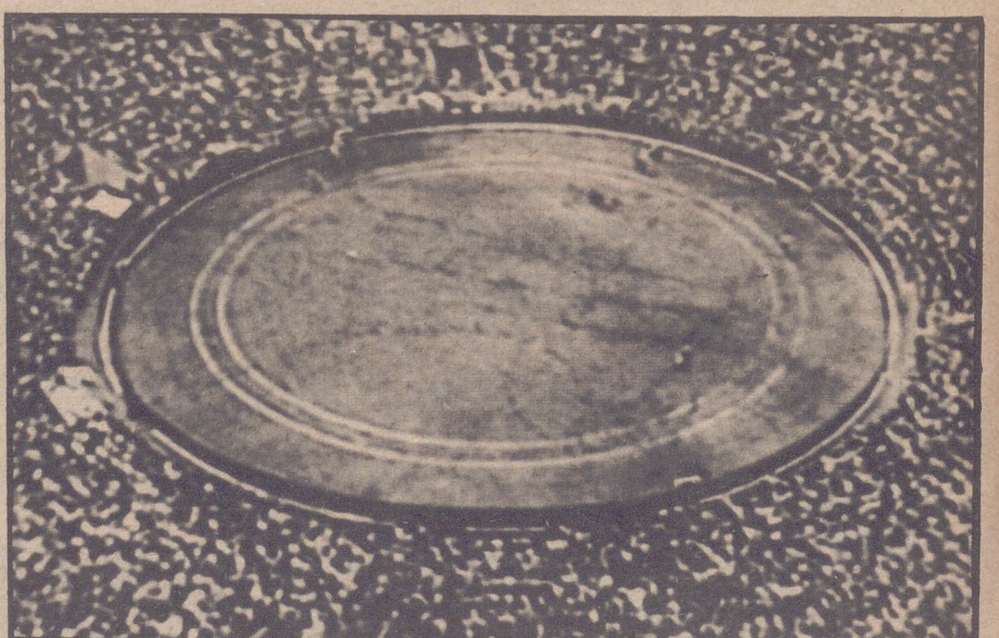
Para las efemérides decir que los toros lidiados fueron de Mimihauapan y los compañeros de cartel del de Camas, Manolo Martínez y Eloy Cavazos, que cortó las dos orejas al tercer toro de la tarde mexicana y la noche española. En la cuadrilla de Paco Camino, el picador Antonio Díaz y el banderillero José Rodríguez "Pichardo" y, como mozo de espadas, su hermano Rafael, que era el destinado a desprenderle la castañeta, pero al que debió poder la emoción.

Los comentarios de Gordillo y Juan Posada, acertados siempre que el sonido nos permitió escucharlos. Fue este del sonido el único fallo de una transmisión magnífica.

BENJAMIN BENTURA REMACHA



Manolo Martínez rinde homenaje a nuestro compatriota con el brindis de la muerte del segundo de Mimihauapan.



Impresionante perspectiva del ruedo de la México durante el desarrollo de la corrida de despedida de Paco Camino

En la Monumental de Madrid

NO HAY ESPERANZA

● Sólo los detalles del valenciano Manolo Sales

buenos pases por bajo, pero no pasó, en conjunto de buenos deseos. Moroso con la espada. Un aviso y silencio.

Pasó entre dudas y probaturas su última faena. Acabó de pinchazo y media. Silencio.

La temporada en cifras

EL NOVILLERO EMILIO MUÑOZ, A LA CABEZA

MATADORES DE TOROS

6 corridas: Barajitas, 15 orejas.

4: José Mari Manzanares, 8. Dámaso González, 7 El Cabanero, 2.

3: Fernando Heredia Romero, 6. Niño de la Capea, 4. José Luis Palomar, 3. Angel Teruel y Manili, 2. Armillita Chico 1, y Quiró Romero y el Viti, 0.

2: Paquirri y Manolo Arruza, 6. Antonio José Galán, 5. José Luis Galoso y Paco Alcalde, 2.

1: Curro González, Alfonso Galán y Luis Miguel Moro, 4. Alfonso Romero y Macandro, 3. Manuel Cascales, El Monaguillo, Julián García, Frascuelo, Juan Montiel y Ortega Cano, 2. Joaquín Bernadó, Ratael de Paula, Ricardo de Fabra, Rafael Torres, Julio Robles, Currillo y Serafín Paya, José Ortega y Campuzano, 1.

Una corrida y sin trofeos. El Inclusero, Palomo Linares, Miguel Márquez, Santiago López, Francisco Ruiz Miguel, Antonio Rojas, Raúl Aranda, Parrita, Copetillo Rayito de Venezuela, Número 11 y Antonio Alfonso Martín y Manolo Cortés.



Juan Antonio Ruiz, "Espartaco" joven valor de la novillería.

NOVILLEROS

9 novilladas: Emilio Muñoz 8: Espartaco, 22 orejas 6: Manuel de los Reyes, 7 5: Pepe Luis Vargas, 5. 4: El Manguí, 3. 3: Tomás Campuzano, 7, Manolo Sales, 1.

2: Pascual Gómez Jaén, 6. Pepito Soler, 4. El Melenas y Curro Cruz, 2. Curro Luque, Jesús Márquez y Chocolate, 1. Paco Aguilar, 1 y Diego Vargas, 0.

1: Luis Reina y Manolo Martín, 4. El Platanito, Miguel Abellán, Pepe Lara, Sánchez Puerto, Niño del Camarate, Luciano Núñez, Gitanillo de Murcia, Maribel Atienza y Nando Galindo, 2. Juan Arias, Andrés Moreno, Pepe Luis Núñez, Cayetano de Andújar, Patricio Varín, Rafael Peralta Acado y Angel Lizan, 1.

Una novillada y sin trofeos: José Lerma, Luis Miguel Ruiz, Lázaro Carmona, Juan Medrano, Juan Antonio Esplá, Flores Valencia, Mary Fortes, Niño de la Palma, Angel Cuenca, Morenito de Maracay, Chiquillín, Enrique Vargas, Antonio de Portugal, Valentín Rivas Juan de la Rosa.

CARMELA, ENTRENAMIENTO Y PERSPECTIVAS

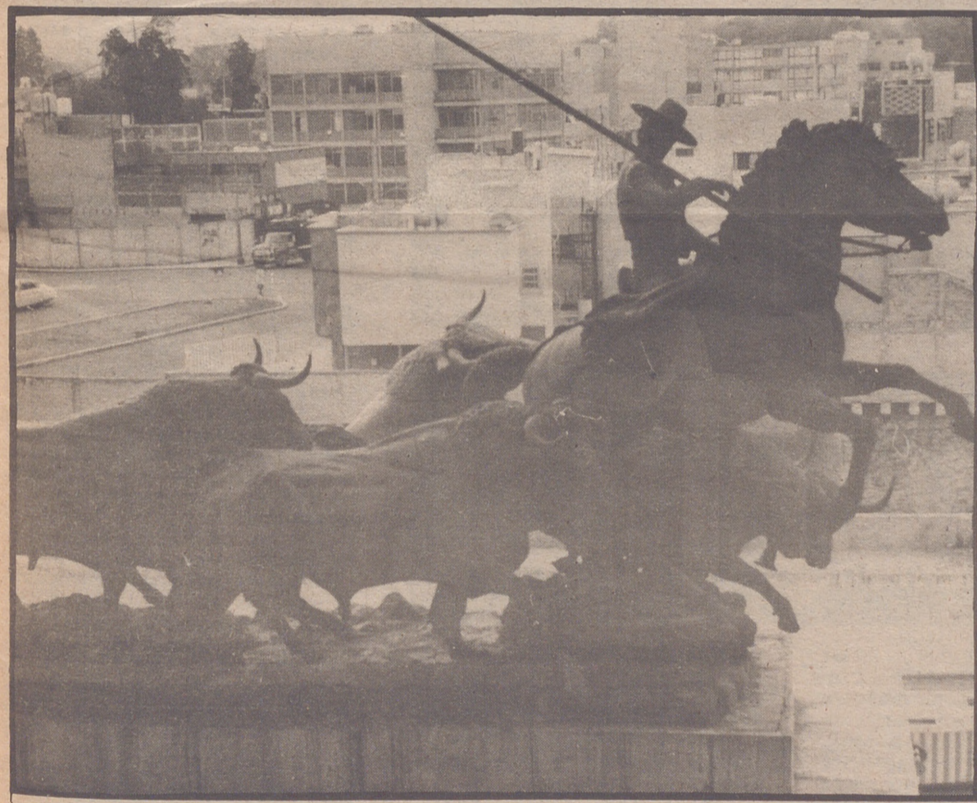
Recibimos carta de don Antonio Susoni en la que nos comunica que acaba de regresar de Algeciras, en donde continúa la torera Carmela que entrena en varias ganaderías en compañía de Miguelín, Cinco Villas, Ruiz Miguel, los hermanos Galán y los hermanos Márquez. Nos dice que ya ha visitado las ganaderías de Juan Gallardo, Manuel Álvarez y Osborne, y que el día 14, regresará a Zaragoza porque el 16 torea en Andorra, en Teruel, en un festival. Luego actuará en Madrigueras, provincia de Albacete, en Martorell y en La Gineta, también lugar de la tierra albaceteña. Además de estas actuaciones inmediatas, el señor Susoni afirma que Carmela toreará en Algeciras, en Los Barrios, para actuar con picadores en las ferias de Eibar y Baracaldo y en una corrida mixta, en Santona, en la que ella matará dos novillos y cuatro toros correrán a cargo de los lidiadores de alternativa Gabriel de la Casa y Miguel Cinco Villas.

PAG. 17 A/E - 3-4-78

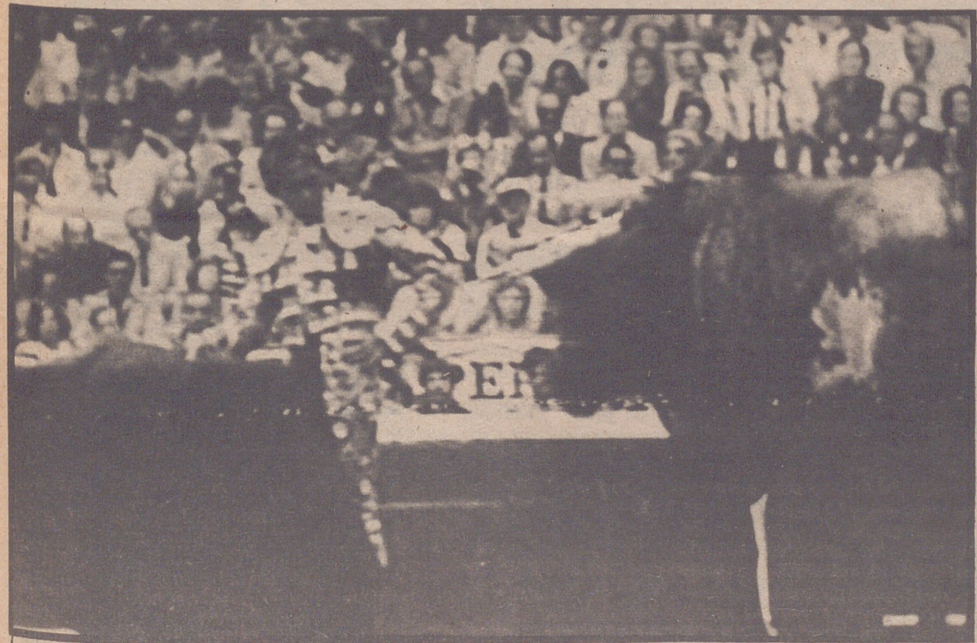


Paco Camino brinda a la afición de México el cuarto toro de Mimiáhuapan. Luego pediría el sobrero, que se llamó "Arcángel", de la misma divisa y que fue en realidad el del adiós

mexicana



Sobre la entrada principal de la Monumental de México está este grupo escultórico del valenciano Yust, autor de otras estatuas de momentos especiales de diversos toreros.



Paco con la mujeta en la mano derecha frente al toro que abrió plaza. Ninguno de los cornúpetos de Mimiáhuapan dieron oportunidad al de Camas para hacer faena.

En Sevilla, novillada

TOMAS CAMPUZANO, A HOMBROS

● El fenómeno Emilio Muñoz no reacciona

SEVILLA, 3 (Efe).—Con reses de Juan Antonio Sampedro se lidió ayer tarde en Sevilla la primera novillada de la temporada.

Los novillos fueron en general bravos y alegres, aunque escasos de fuerzas, a excepción del segundo y el cuarto que fueron buenos.

Paco Aguilar, en su primer novillo resultó a tropellado sin consecuencias. Mató de un pinchazo sin soltar, otro pinchazo, una estocada y un descabello, palmas. En su segundo, protestado por

cojo, un pinchazo y media estocada, ovación.

Tomás Campuzano, que toreó bien a sus dos novillos, mató al primero de una estocada, oreja. En su segundo, al que le dio una buena tanda de naturales, mató igualmente de una estocada. Oreja.

Emilio Muñoz en su primero, una estocada. Ovación. En su segundo, dos pinchazos sin soltar y media estocada. Silencio.

Tomás Campuzano fue paseado a hombros.

A la novillada asistió el ministro para las Regiones, Manuel Clavero Arevalo.

Una corrida de toros

ORTEGA Y CAMPUZANO, SENDAS OREJAS

FUENGIROLA (Málaga), 3 (Efe).—Seis toros del Marqués de Ruchena, desiguales, algunos blandos de remos.

Manolo Cortés, en su primero, faena con pases de distintas marcas. Estocada caída y tres descabellos. División de opiniones.

En su segundo es aplaudido al lancear. Faena sobre la derecha para matar de seis pinchazos y media estocada. Algunos pitos.

José Ortega es ovacionado al torear con el capote en sus dos toros. En el primero, faena artística y valiente, destacando varias series de naturales. Mata de cuatro pinchazos y una estocada. Oreja.

En su segundo, que embestia a topetazos, desarrolló una faena valiente, sobresaliendo pases de rodillas y espaldas. Mató de tres pinchazos, dos medias, estocada y un descabello. Silencio.

José Antonio Campuzano fue ovacionado al lancear a sus dos toros. En el primero hizo faena muy torera con pases excelentes, destacando varias series de naturales. Mató de pinchazo y media estocada. Oreja.

En su segundo realizó una faena pinturera, intercalando adornos muy toreros. Mató de cuatro pinchazos y estocada.

CARTELERA

TEATROS

PRINCIPAL (Teatro Nacional de Zaragoza). - 7,15 y 10,45. ¡Ría como nunca! con José Sazatornil «Saza» en «Una vez a la semana... sin fallar» ¡divertidísima! Mañana, no hay funciones por descanso de la compañía. ¡Últimos días!

CINES DE ESTRENO

ACTUALIDADES. - 4-6-8 y 10 (Mayores 18). 4.ª semana: **Perversa.** Ornella Muti, Eleonora Giorgi.

ARGENSOLA. - 4-6-8 y 10 (Mayores 18). Estreno: **Emmanuelle II «La Antivirgen».** Sylvia Kristel. Clasificada «S».

AVENIDA. - 4,45-7,15 y 10 (Mayores 18). 2.ª semana: **Buscando al Sr. Goodbar.** Diane Keaton, Tuesday Weld.

CERVANTES. - 4-6-8-10. (Mayores 18). Clasificada «S». 2.ª semana: **Hombres salvajes, bestias salvajes.** Eastmancolor. Un film de Antonio Cimati.

COLISEO. - 4,45-7,15 y 9,45 (Mayores 18). 7.ª semana: **El último tango en París.** Film de Bertolucci, con Marlon Brandon, María Schneider. Versión hablada en castellano.

COSO. - 4-6-8-10. (Mayores de 18 años y de 14 acompañados). Hoy estreno: **La «duquesa» y el truhán.** Color de Luxe. George Segal, Goldie Hawn.

DON QUIJOTE. - 5-7,15 y 9,45. (Mayores 18). Clasificada «S». 2.ª semana: **Cuentos inmorales.** Color. Paloma Picasso, Lise Danvers.

DORADO. - 4-6-8-10 (Mayores 14 y menores acompañados). 3.ª semana: **Aeropuerto 78, vuelo supersónico.** Burges Meredith, Tina Louise.

ELISEOS. - 4-6-8-10. (Mayores 14). 2.ª semana: **Reina Zanahoria.** Eastmancolor. José Sacristán, Marilina Ross, Fernando Fernán Gómez.

FLETA. - 4,30-7,15 y 10 (Todos públicos). 4.ª semana: **Encuentros en la tercera fase.** Panavisión-Technicolor. Sonido estereofónico a cuatro bandas magnéticas. Richard Dreyfuss, Françoise Truffaut.

GOYA. - 4-6-8-10 (Mayores 18). 7.ª semana: **Historia de O.** Film de Jaeckin, con Corinne Clery. Clasificada «S».

MOLA. - 4-6-8-10 (T. públicos). 3.ª SEMANA. Richard Harris, Charlotte Rampling. Technicolor.

PALACIO. - 4-6-8-10 (Mayores 18). Estreno: **Libertad sexual en Dinamarca.** Un film de M. C. von Hellen. Clasificada «S».

PALAFOX. - 4-6-8-10. (Mayores 18). 2.ª semana: **La mujer del cura.** Eastmancolor. Sofia Loren, Marcello Mastroianni.

REX. - 4-6-8-10. (Mayores de 18 años y de 14 acompañados). Hoy estreno: **Victimas del terrorismo.** Technicolor. George Kennedy, John Mills.

RIALTO. - 4-6-8 y 10 (Mayores 18). 2.ª semana: **La bestia,** de Walerian Borowczyk, con Sipa Lane y Lesbeth Hummel. Clasificada «S». Corto: **Barablok.**

VICTORIA. - 5-7,15 y 9,45. (Todos públicos). 3.ª semana: **La guerra de las galaxias.** Cinemascope-Technicolor. Mark Hamill, Harrison Ford.

CINES DE REESTRENO

ARLEQUIN. - 4-6-8-10. (Todos públicos). **El bosque en llamas.** Technicolor. Ernest Borgnine, Vera Miles.

GRAN VÍA. - 4-6-8-10. (Todos públicos). 3.ª semana: **Dos superpolicías.** Eastmancolor. Terence Hill, Bud Spencer.

LATINO. - 4-6-8-10 (Mayores 18). **Delicias turcas.** Monique Van de Ven, Rutger Hauer. (Versión subtitulada.)

MADRID. - SALA 1: 4-6-8-10. (Todos públicos). **Africa Express.** Technicolor. Giuliano Gemma, Ursula Andress.

MADRID. - SALA 2: 4-6-8-10. (Mayores 18). **Susana quiere perder eso.** Eastmancolor. Javier Escrivá, Patricia Adriani.

NORTE. - 4-6-8-10 (Mayores 18). **La doctora del regimiento.** Edwige Fenech.

OLIVER. - 5-7 y 9 (Mayores 18). **¿Qué, che?** Marcello Mastroianni, Sydne Rome.

PARIS. - 4-6-8-10. (Mayores 18). 2.ª semana: **La Coquito.** Eastmancolor. Iliana Ross, Amparo Rivelles.

PAX. - 4,45-7-9 (14 años). **La luz del fin del mundo.** Kirk Douglas, Yul Brynner. Eastmancolor.

ROXY. - 4-6-8-10. (Todos públicos). **¡Viva Knievel!** Technicolor. Evel Knievel, Gene Kelly.

SALAMANCA. - 4-6-8-10 (Mayores 18). **Erase una vez un trasero.** Pierre Richard, Miou Miou.

VENECIA. - 4-6-8-10 (Mayores 14). **Wang Yu, furia china.** Wang Yu.

Con la película "Saturday night fever"

PIEBRE TRAVOLTA EN EE.UU.



La leyenda ha quedado abierta gracias a unos zapatos de charol, una cazadora de cuero y el pelo engomado

WASHINGTON, (Por Nemesio RODRIGUEZ, de Efe).— Los espectadores de "Saturday night fever" se estremecieron en sus butacas cuando la cara del protagonista John Travolta fue golpeada reiteradamente contra el suelo por una de las actrices del film. Una espectadora gritó

desesperada: "Mátala", mientras el resto aplaudió frenéticamente cuando Travolta logró desembarazarse de su agresora. La fiebre Travolta entró en la vida de América y Hollywood se dispone a explotarla. "Saturday night fever" cuenta la simple historia de un adolescente italo-americano

(John Travolta), rey del baile en una discoteca local de Nueva York, y de su pandilla.

Travolta personifica a Tony Manero, que utiliza sus dotes de muñeco-bailarín para seducir a las jovencitas, pero que conoce sus límites cuando trata de conquistar a una mujer de más edad.

A pesar de la sencillez del argumento de esta película, Hollywood acertó en mostrarle a los americanos algo que va muy dentro de ellos: el baile.

Ya para añadirle un toque de clase al lanzamiento del nuevo ídolo-mito, la academia nominó a John Travolta para el oscar al mejor actor, a pesar de que éste baile más que actúa.

El coctel tuvo éxito y "Saturday night fever" arrastra multitudes que bailan con las canciones de "Bee Gees" y pretenden seguir los movimientos sensuales y provocadores de Travolta en sus butacas.

El film ha elevado la discomanía del país a la locura y las escuelas de danza aumentaron su clientela de la noche a la mañana.

EL NUEVO MONTGOMERY CLIFT

Los medios de comunicación colaboraron en el lanzamiento y algunos cronistas definieron a Travolta como "el nuevo Montgomery Clift".

Los ingresos de la película se prevén serán los segundos más importantes del año, por detrás del film de ciencia ficción "Cercanos encuentros de tercera fase".

Con una sola película y sin apenas formación como actor, John Travolta, nacido en New Jersey hace 24 años, parece hallarse en el verdadero camino de la fama.

Este camino empezó inconscientemente cuando siendo niño bailó al compás que le marcaba en las pantallas del televisor el actor James Cagney. La perfección del baile la alcanzó en una escuela regentada por Fred Kelly, hermano de Gene Kelly. A los 16 años abandonó sus estudios y se fue a la aventura de Nueva York.

La leyenda quedó así abierta gracias a un par de zapatos de charol, una cazadora de cuero y el pelo peinado hacia atrás.

"Peatón; la cortesía se demuestra andando; respeta los derechos de los demás".

CADA TARDE...

DISCOTECAS

CADA NOCHE...

"EL PAPAGAYO"

Elegante. Selecto. Distinto. "La diferencia es su ambiente". San Ignacio de Loyola, 13. Teléfono: 21 48 56.

1800

Recuerde los éxitos de ayer, viva los actuales y conozca los futuros, viajando a través de la música. Cavia, 10.

CANCELA

Sala de fiestas, Royo, 5. Teléfono 21 12 59. Siempre las mejores atracciones internacionales. Y LA CANCELA DE ORO MUSICAL.

SENECA

NUEVA, DISTINTA, ACTUAL. El mejor sonido con la música del momento. Ya se dice: "Eso es Seneca y su ambiente". LA RIPA, 5.

DISCOTECA LIVERPOOL

PROMOCION UNIVERSITARIA DONDE EL AMBIENTE LO HACEMOS ENTRE TODOS

FIESTAS UNIVERSITARIAS

Abierto de jueves a sábados. Camino de las Forres, 96.

ASTORG'S

La nueva discoteca, abierta de 5 tarde a 3 madrugada, vuelve a su ambiente.

GRAWER CLUB

Cómodo, personal y diferente. Calle Moncayo, CASSETAS.

PARSIFAL

La música más original y el ambiente más agradable. Sevilla, 6. Teléfono: 37 92 00.

SAN JORGE SALA DE JUVENTUD

Noche de sábado. Fiesta de noche para matrimonios jóvenes, consumición incluida. Sábados y festivos tarde, fiesta joven. Teléfono: 23 51 84.

CHARLESTON AÑOS 20

DESPUES DE SU BODA. BAILE EN CHARLESTON. Extraordinariamente reformada. Dirección y Teléfono: 39 69 52.

STORK CLUB

Tarde: especial parejas. Noche discoteca-club hasta las 3 de la madrugada. Centro musical. Independencia, 19. Teléfono 214804.

ZUM ZUM

Reunión y juventud en un ambiente distinto. Recientemente inaugurado: en San Juan de la Cruz, 28.

GALLERY 2

Si busca tranquilidad y reservado ambiente, tenemos lo que usted desea. Liñán, 8 (detrás de Telefónica, San Vicente de Paúl). Teléfono: 29 11 66.

IGUANA

Juventud, ritmos, diversión. Precios jóvenes, Calle Madre Vedruna, 11. Teléfono: 21.7052.



**Desde el 10 de abril:
nueva programación en TV. E.**

Ya anunciamos el otro día un avance de la nueva programación de RTVE, que empezará a partir del próximo día 10 de abril. Destacaremos en primer lugar cuatro grandes bloques, en los que se puede dividir esta nueva etapa:

-La programación de sobremesa, en la que desaparecen los telefilms, para ser sustituidos por la novela.

-El bloque infantil de las 19 a las 20 horas, (el más discutido).

-El bloque cultural e informativo, de las 20 a las 22 horas.

-El bloque de distracción, de las 22 a las 23,30, quedando "Últimas noticias" como un breve epílogo informativo.

Desglosando estos cuatro grandes apartados y aclarando un tanto estos conceptos, a todas luces complejos, tendremos: de lunes a viernes la programación se iniciará normalmente con "Carta de ajuste", "Regional simultáneo" y "Telediario" con "Hora 15". Después: "Novela" y "Gente hoy", (un "Gente" reformado), que se emitirá de lunes a jueves, quedando el espacio del viernes para "El canto de un duro".

A las 18,45 volverá la "Carta de ajuste" y el bloque infantil, que no variará del que se ofrece actualmente.

En el cultural e informativo irán los siguientes espacios: "Los escritores", "¿Conocemos España?", y "Estudio estadio", los lunes. El martes: "Memorias del cine español" y "Cara a cara" o "Rueda de prensa". El miércoles: "Revista de toros" y "Dossier". El jueves: "Los teleñacos" y "Vivir cada día", y "Pintores en el tiempo", "Lengua viva" y "El hombre y la tierra", el viernes.

Tras esto, sobre las 21,30, se emitirá la segunda edición de "Telediario" y después el bloque de distracción, que ofrece: los lunes "Grandes relatos" y "El estado de la cuestión" o "Tribuna parlamentaria". El martes: "Dos por dos" y "Un hombre en casa", "Starsky y Hutch" y "Escuela de salud", los miércoles. "Teatro" o

"Sesión de noche", los jueves y "Cantares" y "Departamento de asuntos archivados" el viernes.

El sábado queda tal como está, con la sustitución de "Escuela de salud", ahora los miércoles, (después de Starsky y Hutch), cuyo lugar será ocupado por "Nuestras islas". El domingo sucederá lo mismo, todo igual, exceptuando la vuelta de "La casa de la pradera", que sustituirá a "Historia de la aviación".

Se cerrará la emisión todos los días a las 23,45, salvo sábados y domingos, en que lo hará con retraso al horario habitual.

Es de destacar el grupo de los nuevos programas de producción propia, tales como "Nuestras islas", (el título lo dice todo); "¿Conocemos España?", concurso presentado por Mario Beut; "Dos por dos", musical; "Memorias del cine español"; "El canto de un duro"; "El estado de la cuestión"; "Vivir cada día"; "Perfiles" y "Tribunas", de los que iremos hablando conforme les corresponda.

Las series extranjeras, que ahora se inician serán: "Departamento de asuntos archivados", francesa; "Un hombre en casa", inglesa; y "El cuerpo humano", de producción alemana, que ya conocemos por un capítulo piloto. De estas series haremos un amplio comentario el día en que den comienzo.

"El aventurero Simplicissimus"



Se emite esta noche el quinto capítulo de la serie de producción alemana "El aventurero Simplicissimus". Tras cuatro capítulos emitidos, ya se puede hacer un balance de las opiniones emitidas por los "telepacientes", que más o menos la siguen semana tras semana. Dejamos en el anterior episodio a Simplicissimus convertido en un caballero, tras encontrar un tesoro y crearse así, con la fortuna, un clima de hostilidad y envidia.

A pesar de ese golpe de fortuna, Simplex es hecho prisionero de los suecos y cuando pagan su rescate, él se niega a irse, ya que les ha prometido a sus enemigos quedarse por unos seis meses con ellos. Lleva muchos años metido en guerras y ahora quiere disfrutar de la vida burguesa. Goza ahora siempre de buena comida y cama, en la que

nunca le falta compañía. Es en uno de estos lances, cuando un pastor le sorprende acostado con su hija y le obliga a desposarse con ella. Simplex empieza a verle el lado oscuro a la vida burguesa.

Desde luego, no se puede calificar de "exitoso" el paso de "El aventurero Simplicissimus" por la pequeña pantalla y sí, más bien, un tanto decepcionante. Quizás lo peor haya sido introducirlo en esa hora y ese espacio "Grandes relatos", en el que la gente estaba acostumbrada a ver series como "Hombre rico, hombre pobre", "Séptima avenida" y Capitanes y reyes". Todas ellas con algo en común: la historia de la prosperidad de un personaje, cosa en la que también coincide ésta, pero con un humor que no encaja.

PROGRAMAS

PRIMERA CADENA

HOY

15,20 La lucha contra la esclavitud. "Llega la libertad". Ep. núm. 6.
16,15 Café concierto. Mena (saxofono) El Coro. (Piano).
16,45 Gente.
17,15 Despedida y cierre.
18,00 Carta de ajuste. "Tres piezas para cuarteto". Cristóbal Halfiter.
18,16 Avance telediario.
18,20 Un globo, dos globos, tres globos. Las aventuras del oso Colargol: "Aventuras en el mar" El monstruo de Sanchezstein.
19,30 300 millones.
20,30 Telediario. Segunda edición.
21,05 Estudio estadio.
21,45 Grandes relatos. "El aventurero Simplicissimus". "Un sueño de vida burguesa". Ep. núm. 5.
22,45 Última hora. Despedida y cierre.

MAÑANA

13,45 Carta de ajuste. "José Sola y su orquesta".
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Avance telediario.
14,05 Programa regional simultáneo.
14,30 Telediario. Primera edición, incluye "Hora 15".
15,20 Harry-O. "Diseción de una conspiración".
16,15 Los escritores. "Tusell".
16,45 Gente.
17,15 Despedida y cierre.
18,00 Carta de ajuste. "Mercedes Sosa".
18,15 Apertura y presentación.
18,16 Avance telediario.
18,20 Un globo, dos globos, tres globos. Las aventuras del oso Colargol: "El mundo de la música".
19,30 Las reglas del juego. "La guerra".
20,30 Telediario, segunda edición.
21,05 Los ríos. "Guadaro".
21,35 Especial musical. "La Chunga".
22,45 Última hora. Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

18,30 Carta de ajuste. "Luis Eduardo Aute".
18,00 Presentación y avances.
19,01 Avance informativo.
19,05 Polideportivo.
19,30 Revista de cine. "Número 177", incluye "Revista TV".
21,15 Redacción de noche. Despedida y cierre.

18,30 Carta de ajuste. "Canciones y bailes de La Mancha".
19,00 Presentación y avances.
19,01 Avance informativo.
19,05 Polideportivo.
19,30 Encuentros con las tierras. Teatro estudio: "La esfinge furiosa".
21,00 Fútbol. "Sulza-Austria".
23,00 Redacción de noche. Despedida y cierre.

Hoy y mañana

Empieza la semana con despedidas, pues hay que decir adiós a todas las series que se emiten en la sobremesa televisiva y que, a partir de la próxima semana, serán suprimidas. La primera que se va es "La historia de la esclavitud". No obstante, por una vez le han salido bien las cosas a TVE y la serie finaliza; es decir, que el capítulo

de hoy es en realidad el último de la serie, por lo que los que siguen esta "Historia de la esclavitud", (Una de las mejores series que han pasado últimamente por TVE), no sufrirán el acostumbrado "corte a lo Clay-hanger".

Por la tarde, en el infantil "Los globos", se emiten los espacios: "Las

aventuras del oso Colargol" y "El monstruo de Sanchezstein". Después "300 millones", con sus historiadores y floklóricos acostumbrados. Por la noche: "Estudio estadio" y "El aventurero Simplicissimus", con su quinto episodio.

Por UHF hay que

destacar "Polideportivo"; "Revista de cine", que incluye "Revista de televisión", y "Redacción de noche", con las últimas noticias.

"Harry O" se despide mañana con el telefilm "Dirección de una conspiración". Para no ser menos, "Harry O" también saca en su serie el consabido caso de

teniente, (o el cargo que tenga), de la policía acusado de asesinato, al que le es retirado el permiso. Después "Harry" investiga, y todo arreglado. En "Los escritores" el protagonista sera Xavier Tusell, doctor en Historia y licenciado en Ciencias Políticas, que ya ganó el Premio de Ensayo, "Mundo" en 1978.



ASESORIA FISCAL

GESTORIA OJINAGA - AUTO ESCUELA

C/. HERNAN CORTES, 4, principal derecha
Teléfonos 21 08 90 - 21 40 12 - ZARAGOZA



ASESORIA FISCAL: Tenencia y disfrute de automóviles. Declaración Renta: Trabajo Personal. I.T.E., etc.

GESTORIA: Matriculación, Transferencias, Pasaportes, Escrituras, Gas-oil, etc.

AUTO-ESCUELA: Métodos modernos.

SUCURSAL EN EJEA DE LOS CABALLEROS: Mediavilla, 5 - Teléfono 54 12 84

Susana Estrada en Zaragoza

ESPAÑA SERIA EL PAIS MAS LIBRE SI YO FUERA LA PRESIDENTE DEL GOBIERNO



UN día, indignada por lo que en ARAGON/expres escribí sobre una actuación suya, en un templo pagano del Madrid de noche, se despachó escribiéndome una carta en la que, con santa indignación, me llamaba, entre otras piadosas cosas, "gacettillero". Pues bien, ayer Susana Estrada estaba en Zaragoza. Y tiempo le faltó a un alma buena para decírmelo. Por eso llamé al Hotel "Corona" preguntando por ella.

—Susanita, soy el "gacettillero". ¿Estarías dispuesta a recibirme?
—Claro que sí, mi amor. Sube, te espero en mi habitación.

Y me recibió en la cama. ¿Su atuendo? Dos pulseras de plata en la muñeca derecha.

—Poco gastas en camisones, Susana.

—Sí, me los olvido en la tienda. Pasa y hagamos las paces. Porque, como verás, si tuviera sentido del rencor no estarías aquí conmigo.

—Se agradece. Vista de cerca, y sin maquillar, se comprende que el tuyo sea el desnudo más rentable de la nación.

—También yo te agradezco que me lo digas.

—¿Y qué se le ha perdido, ahora mismo por Zaragoza, a tu cuerpo bonito?

—Pues que mañana lunes —por hoy voy a presentaros mi "Humedo sexo" en "Beethoven". Y además os lo voy a firmar.

—¿Qué cochinado, oye!

—Ahora se puede hablar y se puede enseñar, ¿no? Y eso que en vida de la Censura, yo hice mi primer desnudo total y nadie se atrevió a meterse conmigo. Se han metido luego. Pero conmigo no pueden. Como todo lo tengo, todo me lo niegan. Ya sé que no soy Sara Bernard ni soy María Callas. Pero ningún empresario puede contratarme por menos de trescientas cincuenta mil pesetas de actuación. Y eso debe ser por algo. Pues bien, aquí estoy en Zaragoza para desmitificar la selva sexual, que es una cruz que llevamos a

cuestas. Mi Cirineo es mi manager Carlos de las Heras, que es quien firma el libro que yo le he dictado. En él cuento cuarenta y una experiencias distintas para hacer el amor, en todas sus vertientes. Sé que se van a escandalizar los que nos lean, que serán todos aquéllos que me ponen como a Satán, pero me llevan los bolsillos de oro.

—¿Pero alguna vez te habrás hecho la estrecha?

—Claro que sí. Jamás se me ha llevado al huerto un empresario. Y por la misma razón tengo cerradas las puertas de Televisión Española. Sólo me acuerdo con quien me gusta.

—¿Y en qué inviertes el dineral que ganas?

—Me lo gasto en dos personitas para los que trabajo. Mis hijos. Tengo, aunque no se sepa, una maravillosa vocación de madre y aunque no puedo pasar con ellos unas maravillosas y puritanas vacaciones de mamá ejemplarísima, siempre que tengo una fecha libre me voy con ellos. Por cierto que me hacen unas preguntas atroces: "Mamá, ¿cuándo te dejarán hacer películas para menores? Porque no nos dejan entrar al cine a verte".

—También sé que te has metido a "sexóloga" en una revista erótica. ¿Recibes muchas cartas?

—Unas quinientas cada semana.

—¿Y las contestas por tus propias experiencias, o te

documentas?

—Doy, simplemente, consejos humanos, y nunca me meto en terrenos que no son míos. Hay casos médicos y entonces mando al doctor o al siquiátra al remitente. Yo me limito a decirles lo que haría, si me encontrara dentro del pellejo del que me escribe. Créeme que hay casos increíbles de ignorancia. Contesto con palabras sencillas y sin tecnicismos. Porque quiero que se me entienda y sólo puedo ayudar si se me entiende.

—Si las mujeres mandasen y tu fueras la presidenta del Gobierno, ¿qué tal iría España?

—Este sería el país más libre y más cachondo del Universo. Y el más divertido. Y el menos traumatizado. Y el menos hipócrita. ¿Recuerdas cuando casinos nos excomulgaban por ver en los cines, como Rita Hayworth, se desnudaba una mano, quitándose un guante? Pues bueno, un día yo hice lo mismo, pero al contrario: Me lo quité todo, menos el guante. Pero detrás de mí, no creas hay muchas horas de sacrificio. Pocas españolas trabajarán, para vivir, tanto como trabajo yo.

La tuve que abandonar por ir al fútbol. Y allí se quedó Susana Estrada, sobre la cama, tapada con sus dos pulseras de plata.

—¿Me perdonas, querido "gacettillero"?

—A tu disposición, preciosa.

—Y yo a la tuya, mi vida.

Cuando llegué a "La Romareda", sin tiempo para comer, Arrúa ya había marcado el primer gol. Allí me enteré que, para esta noche, después de que Susana nos firme "Humedo sexo", habrá rueda de prensa con los informadores.

M. Angel BRUNET

Los ciegos zaragozanos llevaron a cabo su anunciada asamblea

24 horas encerrados

● Democratización de la ONCE y transparencia de cuentas

ZARAGOZA, 3 (ARAGON/expres).— Los invidentes zaragozanos, pertenecientes a la Organización Nacional de Ciegos, llevaron a cabo su anunciada encierro durante veinticuatro horas, concretamente desde las nueve de la noche del sábado hasta la misma hora de ayer domingo. Durante la prolongada reunión se celebraron asambleas en las que se leyeron distintos escritos de la Administración y se fraguaron proyectos sobre sus reivindicaciones, que son las reivindicaciones del resto de los ciegos españoles acogidos a la ONCE.

VEINTICUATRO HORAS REUNIDOS

En el transcurso de esta asamblea de veinticuatro horas los compromisarios en Zaragoza, representantes del grupo A, es decir el de los vendedores, don Francisco Galarreta Alonso y don Arsenio Alquézar Pérez mantuvieron contactos con sus compañeros del resto de España, entre ellos los de Bilbao, Valencia, Alicante, Murcia, Las Palmas, Santander, etc. que también protagonizaron encierros.

POR QUE SE ENCERRARON EL DOMINGO

A uno de los portavoces de los vendedores encerrados le hemos preguntado que por qué no efectuaron el encierro —o la huelga— en un día de labor y no en una fecha de fiesta como lo han hecho, a lo que nos ha respondido lo siguiente:

—Algunos, sobre todo los jóvenes, ya pretendían hacerlo así, pero se impuso el criterio de los demás, de la mayoría, para

no perjudicar a la propia organización. Tenga en cuenta que los vendedores, en realidad, somos empresarios de la ONCE y si dejamos de salir un día a vender, se habrán perjudicado nuestros propios intereses económicos y habrá sido también una desatención hacia nuestros clientes que habitualmente compran el cupón. Además si dejamos de salir a vender es muy posible que se hubieran producido sanciones.

—Entonces ¿para qué llevaron a cabo el encierro?

—Para presionar a la Administración a que atienda de una vez y para siempre todas nuestras justas reivindicaciones, pues ya estamos hartos de promesas incumplidas.

SUS REIVINDICACIONES

Recordamos que los dos puntos principales en que se basan las reivindicaciones de los vendedores pertenecientes a la ONCE son los siguientes:

Primero.— Conseguir la democratización de la Organización de forma urgente exigiendo que los vendedores de cupones formen parte de los órganos de Gobierno de la ONCE con facultad de elegir democráticamente a sus propios jefes.

Segundo.— Transparencia de las cuentas de la ONCE, puesto que los ciegos tienen que conocer su economía y el modo en que se distribuye y lo que se hace con su patrimonio.

Para lograr todo esto, los ciegos españoles —y los de Zaragoza también— están dispuestos a seguir luchando.

J.L.E.

EL REY RECIBE EN LA ZARZUELA AL GENERAL BLANCHARD

MADRID, 3 (Europa Press).—El Rey don Juan Carlos ha recibido en audiencia, en el palacio de La Zarzuela, a las once de la mañana, al general Georges Blanchard, jefe del VII Ejército de los Estados Unidos y jefe del grupo de Ejércitos Centrales de Europa de la OTAN, que se encuentra en España en visita oficial. Acompañaban al general Blanchard el embajador norteamericano en Madrid y el teniente general Vega Rodríguez, jefe del Estado Mayor del Ejército.

EL REY RECIBIRA EL DIA 5, EN AUDIENCIA, A RUIZ GIMENEZ, VILLAR ARREGUI Y GONZALEZ BUENO

MADRID, 3 (Europa Press).—Según una nota que publica "Cambio 16" el rey don Juan Carlos recibirá el miércoles, día 5, en audiencia, a los dirigentes del Partido de Izquierda Democrática, Joaquín Ruiz Giménez, Manuel Villar Arregui y Francisco González Bueno, presidente de honor, presidente y secretario general, respectivamente. Según la revista "La Zarzuela" se ha mostrado interesada últimamente en la denominada izquierda no marxista, situada en el centro izquierda del espectro político. A este interés obedecerá la audiencia.

FRAGA CONMEMORA EL DIA FORESTAL MUNDIAL

FRAGA (Huesca), 3 (De nuestro corresponsal, ANDREU).—Mañana se conmemorará de forma especial en la ciudad de Fraga, el Día Forestal Mundial, bajo la organización de una comisión "ad hoc" de la que forman parte representantes del Ministerio de Agricultura y de "Icona" de la provincia de Huesca. En síntesis los actos programados consistirán en una visita al coto escolar de Ballobar, una exposición de trabajos escolares y posterior entrega de premios, una conferencia sobre el tema a cargo de Ramiro Puig, ingeniero de Icona, y un recorrido por varios puntos de la ribera del Cinca y del "Monte 149" recientemente dedicado a aprovechamiento ganadero. Los actos finalizarán con la proyección de varios documentales alusivos al Día Forestal Mundial, en un salón cinematográfico de la localidad.

alcance

últimas noticias últimas noticias

LAS "HOJAS DEL LUNES" LOS UNICOS PERIODICOS QUE REGISTRARON BENEFICIOS EN 1975

MADRID, 3 (Europa Press).—Las "Hojas del Lunes" fueron en 1975, los únicos periódicos que registraron beneficios en valores absolutos, según cifras publicadas en el anuario estadístico de la prensa, que acaba de hacerse público. Exactamente, las "Hojas del Lunes" registraron unos ingresos de 770.389 pesetas por 632.951 pesetas de gastos. Esto supone un beneficio de 137.438 pesetas. Los diarios de la mañana registraron unos ingresos de 12.464.064 y unos gastos de 12.527.565 pesetas lo que supone unas pérdidas de 63.501 pesetas, según el mismo anuario. En cuanto a los diarios de la tarde, registraron unas pérdidas de 309.992 pesetas, puesto que los ingresos fueron de 1.958.447 pesetas y los gastos de 2.268.439.

SE REANUDA EL TRAFICO FERROVIARIO TOLOSA - SAN SEBASTIAN, CORTADO DESDE EL MARTES POR UN VAGON DE ACIDO

SAN SEBASTIAN, 3 (Europa Press).— A las dos de la madrugada, de hoy, después de haber sido retirada la cisterna de ácido cianhídrico de la vía, en las proximidades de la estación de Tolosa, ha quedado expedito el tráfico en el trayecto férreo Madrid-Irún a su paso por dicha ciudad. El primer convoy que pudo circular por la vía afectada ha sido el "Puerta del Sol". Personal de RENFE continúa trabajando para dejar libre la vía en la otra dirección, culminando así dentro del día de hoy la normalización de los servicios ferroviarios con San Sebastián. El tráfico con San Sebastián ha estado interrumpido desde el pasado martes, y ha sido el corte de tráfico de mayor duración en la historia de la RENFE.

ESTA TARDE SE REUNE LA JUNTA DE PORTAVOVES DEL CONGRESO

MADRID, 3 (Europa Press).—Esta tarde a las seis, se reunirá la junta de portavoces del Congreso de los diputados con el fin de decidir en torno al orden del día y estructuración de los debates de la sesión plenaria que celebrará la Cámara el próximo miércoles a partir de las cinco de la tarde, y en la que el presidente del Gobierno informará sobre los cambios ministeriales habidos en el seno de su Gabinete. Según fuentes de UCE consultadas por Europa Press, han señalado que la postura de este grupo es la del estricto cumplimiento de la resolución aprobada por la Cámara.

LOS REYES VISITARAN PORTUGAL, A PRINCIPIOS DE MAYO

MADRID, 3 (Efe).—SS.MM. los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, visitarán oficialmente Portugal, a principios del próximo mes de mayo, según ha podido saber "Efe" en fuentes dignas de crédito. Esta visita, que corresponde a la invitación realizada por el presidente Eanes durante su estancia oficial en España, hace varios meses, se prolongará por espacio de cuatro días. Actualmente se está confeccionando, a nivel diplomático, el programa pormenorizado de la estancia en Portugal de los Reyes de España.

La ocasión inmobiliaria

OLAVE...

...LA VE

¡véala vd. también!

OLAVE (A.P.I.) - Unceta, 97