

Escribe: Antonín MOLINOS

La cerámica española codiciada por el turismo

Los 200 ALFAREROS de BAILEN



EN Bailén, los generales Castaños y Reading derrotaron en 1808 al francés Dupont. José Bonaparte, como consecuencia, tuvo que abandonar Madrid. Y he aquí cómo una de las primeras victorias alcanzadas sobre las huestes napoleónicas sirvió para enervar el espíritu patriótico y difícil de domar de los españoles, que se mantuvo tieso y firme, hasta conseguir la independencia.

Ya había buenos alfareros en Bailén entonces. Vestigios árabes lo acreditan. Antiquísimo el arte de la alfarería, de la cerámica en España.

No por ello deja uno de sorprenderse al cruzar las carreteras andaluzas y, acercarse a Bailén, en la Provincia de Jaén, ver a un lado y otro de la carretera —en bastante longitud del trayecto—, puestos y más puestos de venta, ofreciendo floreros, jarrones, figuras y botijos! de bien trabajada alfarería.

Una enorme cantidad de comercios se extiende por toda la carretera en las proximidades de Bailén. Y los turistas, compran la mercancía, el arte, que se vende y se ofrece al paso. Los turistas extranjeros codician este trabajo artesano de los españoles. ¿Pero, es posible que todas esas piezas de arte sean hechas por los alfareros que las hayan modelado en el torno? ¿Hay tantas manos de artistas suficientes?

"SOMOS DOSCIENTOS ALFAREROS EN BAILEN"

Hemos preguntado en el primer puesto que se nos ha ocurrido:

—¿Qué alfareros son los más artistas de Bailén?

—Los que más fama tienen son los hermanos Atance

—¿Dónde tienen los talleres?

—Allí mismo.

Nos han señalado un edificio aproximadamente a 200 metros de distancia de donde nos encontramos.

Piezas y piezas de barro todavía tiernas están al sol, esperando ser llevadas al horno. Los hermanos Atance tienen elogios para la cerámica de Aragón, Martín, Francisco y Juan son artesanos, cuyo arte fue herencia de sus padres y sus abuelos. Nos muestran unas jarras. Son unos cuadros pintados sobre el barro.

—¿Hay muchos alfareros en Bailén?

—Somos doscientos.

En un pueblo de 12.000 habitantes, el porcentaje de artesanos es elevado.

—Aragón es rica en tradiciones de cerámica. El verde morisco de Teruel y el azul de Muel son maravillosos. Tiene gran tradición. Los íberos dejaron buena herencia. Y, en Azaila, Lumpiaque, Villafeliche. La Almolda, y otros pueblos, hubo buenos alfareros.

—¿Conoce usted Muel?

—Conozco su historia alfarera. Muel era en tiempos de Felipe II, "el pueblo de los olleros".

Me atrae la cerámica, me apasiona más que a los que la compran.

Habla de los barros de Talavera, Lorca, y otros muchos, documentadamente.

—Lo malo es que, al lado del barro que uno moldea en el torno y junto al que se siente creador, cambiando la forma y el color de las cosas, se venden piezas que se hacen en molde y desprestigian el arte de la alfarería. Es lamentable que, junto a lo que han ido dando forma con las manos, se vendan piezas que la mecánica fabrica. Y los que las adquieren se llaman a engaño.

UN ARTE QUE SE HEREDA

Doscientos alfareros ¡son muchos!

—¿Sus hijos también serán alfareros?

—Nuestros hijos estudian. Pero los domingos vienen a aprender a trabajar en el torno y con los pinceles. Queremos que ellos sigan heredando este arte de nuestros abuelos. Debido a las buenas tierras que hay en Bailén existen importantes industrias de cerámica, que se dedican a la fabricación de tejería y ladrillo. Pero para ser alfarero hay que ser artista.

—Total. Que la herencia sigue.

Las jarras multicolores son verdaderamente primorosas. Atractivas. Las enseñan con la satisfacción de haber conseguido una perfecta creación.

—¿Cuántas jarras hacen ustedes al año?

—Unas treinta mil. Solamente nosotros.

Floreros, jarrones, jarras. Variedad en el arte de éstos alfareros de Bailén. Una cerámica que trabajan doscientos artesanos. Número que nos agradecería que hubiese en Aragón. Arte que debe ser divulgado. Trabajo que estima el turista cuando lo ve. Y lo paga. Un trabajo, como dicen los Atance, que con la suave presión de los dedos, significa un recreo, Una creación.

... NOS ADMIRAN EL VERDE MORISCO DE TERUEL Y EL AZUL DE MUEL



DIARIO de AVISOS

El Alba en su mejor momento

● EL DOMINGO RECIBIRA EL TROFEO "CORONA DE ARAGON"

Un año más, va a hacerse entrega del importante trofeo "Corona de Aragón". En esta ocasión, el galardonado será el valiente y buen torero de la tierra Jesús Gómez "El Alba", que consiguió salir triunfante en la última confrontación de la Feria del Pilar.

Como siempre, el valioso trofeo, le será entregado a su ganador, durante un almuerzo que le será ofrecido a "El Alba", el próximo día diez en el Hotel "Corona de Aragón".

El ambiente no puede ser más favorable. Está caliente, caliente tirando a rojo subido. Son muchos los taurinos que quieren rendirle personalmente al pequeño-gran torero de Albalate, el cálido homenaje de su admiración y simpatía.

Y no pocos también los que se nos han acercado en demanda de que les informemos detalladamente sobre dicho acontecimiento.

Pues bien, repetimos, que el prestigioso trofeo "Corona de Aragón", le será entregado a "El Alba", durante el almuerzo que, con tal motivo se celebrará el próximo día diez, a las dos de la tarde en el Hotel "Corona de Aragón".

Y otra cosa muy importante. Que la adquisición de tarjetas de asistencia a dicho acto, puede efectuarse en los siguientes lugares: Peña taurina del Carmen, Peña taurina de Torrero, y por supuesto, en el propio hotel "Corona de Aragón".

Sabemos que existe una gran demanda de dichas tarjetas, tanto de los taurinos de la capital, como de determinados pueblos de la región.

Así, pues, los que de verdad tengan interés en acompañar a "El Alba", en este momento crucial de su carrera, que no se descuiden en procurarse el salvoconducto de asistencia. Hoy mejor que mañana.

El valiente, modesto y pundonoroso torero aragonés, bien merece el apoyo moral de todos sus paisanos.

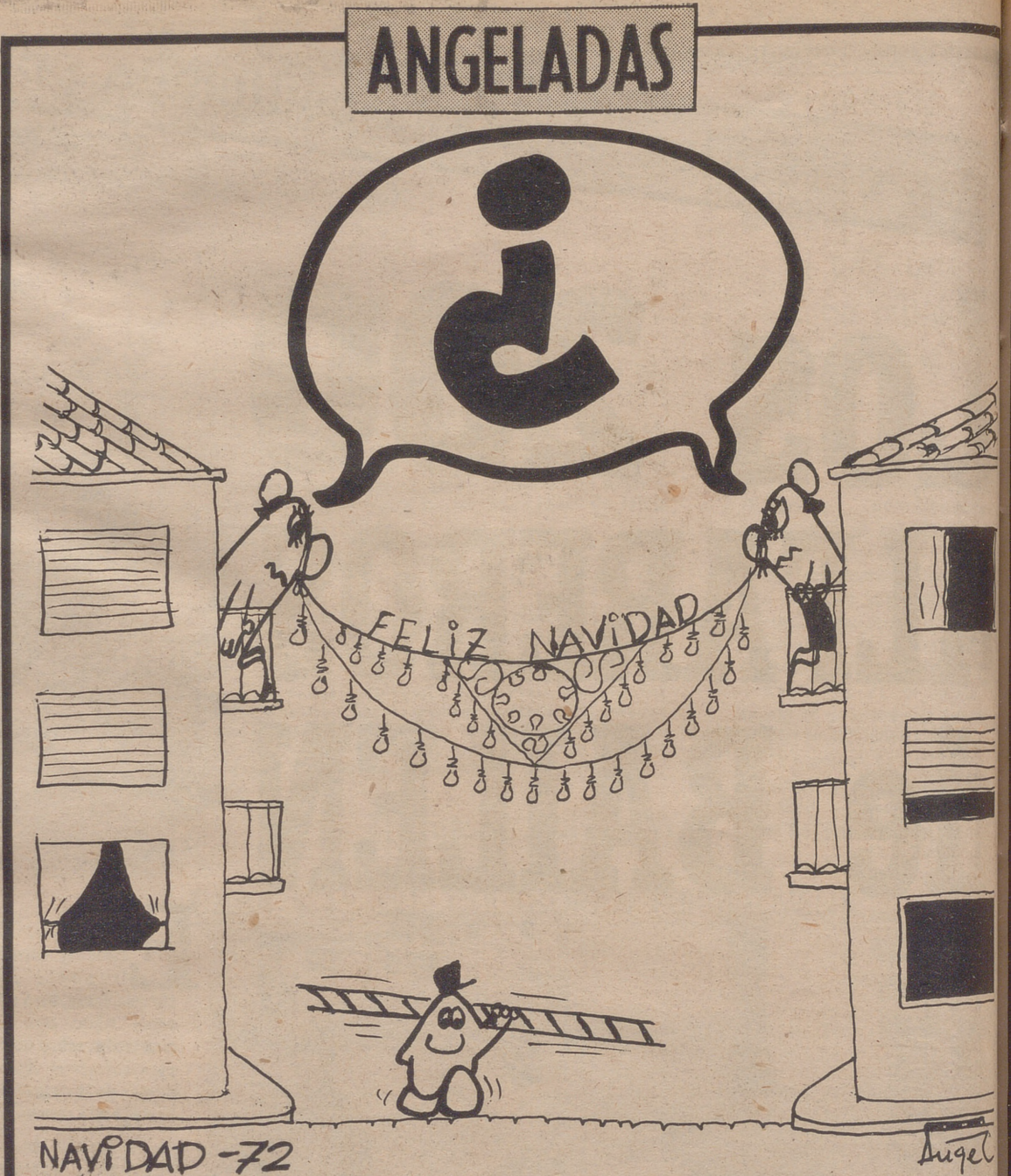
ASOCIACION DE PADRES DE ALUMNOS DE LOS COLEGIOS SANTO TOMAS DE AQUINO ZARAGOZA

● CONFERENCIA EN SANTO TOMAS DE AQUINO

Organizado por la Asociación de Padres de Alumnos de los Colegios de Santo Tomás de Aquino, de esta capital, y correspondiente al ciclo de charlas culturales, el Rvdo. Padre Gabriel Campo Villegas, claretiano, dará una conferencia sobre el tema "Padres e hijos, un problema de siempre".

Dicha disertación, que promete ser de gran interés, tendrá lugar en la tarde de hoy, a las siete y media, en el salón de actos del Colegio Femenino, Maestro Estremiana, 48, y al que quedan invitados los padres de alumnos de esta Asociación.

ANGELADAS



POR 75 Ptas. AL TRIMESTRE

DOS REVISTAS SEMANALES!

Regate

(TODO EL FUTBOL REGIONAL)

y

tve expres

(TODOS LOS PROGRAMAS DE TVE DE LA SEMANA)

● Los dos grandes suplementos de los viernes de "ARAGON/express", además del periódico del día, en una suscripción especial para ese solo día de la semana.

(RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON A "ARAGON/express" Marcial, 2. ZARAGOZA)

Don.....

domiciliado en.....

calle..... núm.....

Se suscribe, por 75 pesetas trimestrales, al "especial" de "ARAGON/express" de los viernes, con las revistas "Regate" y "T.V./express".

TV. E.

PRIMERA CADENA

13,45: Carta de ajuste, 14,00: Apertura y presentación, 14,01: Almanaque, 14,30: Primera edición, 15, 00: Noticias, 15,35: Las supersabias, 16,30: Despedida y cierre.

17,45: Carta de ajuste, 18,00: Apertura y presentación 18,01: Avance informativo, 18,05: La casa del reloj, 18,25: Con vosotros, 19,00: El juego de la foca, 19,40: Buenas tardes, 20,30: Novela.

21,00: Telediario, 21,35: Datos para un informe, 22,00: Historias de Juan Español ("Juan Español y los snobs"), 22,30: Los atrevidos ("el pueblo contra Ortega"), 23,30: Veinticuatro horas, 24,00: Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste, 20,25: Presentación y avances, 20,30: Monstruos a go-go ("primeros juegos olímpicos"), 21,00: Grandes intérpretes, 21,30: Telediario dos, 22,00: Estudio abierto, 24,00: Última imagen.

PREMIO EXTRAORDINARIO DEL DOCTORADO

Todos los Graduados que hayan leído sus Tesis Doctorales dentro del Curso 1971-72 y hayan obtenido la calificación de Sobresaliente por unanimidad y opten al premio extraordinario del doctorado para este período, presentarán sus solicitudes acompañadas de cinco ejemplares de su Tesis Doctoral en la Secretaría de esta Facultad de Medicina en horas hábiles de oficina durante un plazo que comienza en el día de la fecha y terminará el día 22 del corriente mes de Diciembre, ambos inclusive.



SINDICATO PROVINCIAL DEL METAL AGRUPACION: CARPINTERIA METALICA Y CERRAJERIA DE LA CONSTRUCCION

El B. O. del E. núm. 258 de fecha 8 de los corrientes, publica el Decreto 3070/1972 de fecha 25 de Octubre pasado, por el que se establece el Carnet de Empresa de Responsabilidad para las actividades de Fabricación de Carpintería Metálica y Cerrajería de Construcción.

El Carnet será obligatorio para el ejercicio de las actividades señaladas será entregado mediante cumplimiento de determinados requisitos, entre los cuales encuentra, como esencial, tributación por un epígrafe con la Licencia Fiscal del Impuesto Industrial.

TIRO DE PICHON

El sábado día 2 se celebró cuarta y última prueba de las que constaba el programa de Otoño con buen éxito de tiradores que venido desarrollando en la Sociedad Tiro de Pichón La Almozara.

La tirada del sábado reunió a escopetas que se fueron eliminando rápidamente dejando como ganador un tirador que aunque sólo fue en la constancia con que asiste a todas las pruebas que se celebran en el campo tenía derecho a llevarse el primer puesto que diera satisfacción a su afición.

La clasificación pues, encabezada por D. Francisco Sánchez con 10 de 10 dejó segundo a D. Rafael Anco con 9 de 10, tercero a D. Pedro Boado con 7 de 8, entrando a participar del metálico los señores Royo, Abadías, Martínez, García Marín y Altaba.

En la segunda cancha entre tiradores se disputó una Poule ganada por el tirador de Monzón J. Aventín especialista en tirar trofeos con poca luz ya que no en primera vez que lo hace en la cancha y a las mismas horas. Tras el tirador que se erigió en ganador de 7 se clasificaron los señores con 6 de 7, Almudevar y T. Solanot.

A las terminación de las tiradas un sencillo acto en uno de los Salones del Club se procedió a la entrega de trofeos correspondientes al Tiro Club de Campo en mesa presidida por D. José García Blasco Presidente de la Sociedad, D. José Miguel Delegado Provincial de la Federación de Tiro de Pichón y D. Urso García Marco en representación de los tiradores veteranos, pasando a recoger sus trofeos los señores Boado, Pamplona, Sánchez Aventín, Martínez y García Marín.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 DE LA MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Cataluña, 118 Salanova 292545. - Avda. Compromiso Caspe, 115. Allué, 236339. - Avda. Tenor Fleta, 108 Aguilar 272780. - Camino las Torres, 23 Gracia Cebolla. Cortes de Aragón, 19 Lleyda 220595. - Coso, 43 Ríos, 222003. - Don Pedro de Luna, 26 (Delicias) Asíñ 330833. - Espartero, 1 Ansuátegui 296680. - General Sueiro, 1 Castañer 222389. - Manifestación, 36 Tejero 226991. - Miguel Servet, 69 Blasco 214998. - Ntra. Sra. del Saltz, 13 (Parc. Vicente) Valero 331423. - Paseo General Mola, 43 Muñoz, 276200. - Paseo María Agustín, 81 Arqued 224332. - Ramón y Cajal 47-49 Quintana 235272. - Ruiz Tapiador 22-24 Cano 271798 (Torrero). - Santa Teresa, 49 España 252257. - Tarragona, 35 Manso S. 251653. - Valle Broto, 15 Larraz 291059.

SERVICIO DE URGENCIA DESDE 11 NOCHE A 9 MAÑANA

Avda. Compromiso Caspe, 115. - Avda. Tenor Fleta, 108. - Espartero, 1. - Manifestación, 36. - Ntra. Sra. del Saltz, 13. - Paseo General Mola, 43. - Paseo María Agustín, 81. - Ramón y Cajal, 47-49. - Tarragona, 35. - Valle Broto, 15.

NOTA: Los Servicios de OXIGENOTERAPIA pueden solicitarse en todas las farmacias o avisando directamente al teléfono 257253.

TURNO 4 - A

LEA todas las tardes "ARAGON/express"

CONTRASTE DE PARECERES

ESPAÑA, ¿OBRERA DE FUERA?

Los obispos han hablado y luego dicen que se callan. Lo que pasa es que no queremos oírlos. Nos es más cómodo. Somos así de cobardes y ocultamos nuestra cobardía. Preferimos no leer lo que ellos escriben ni escuchar sus consejos. Generalmente, comprometen y no nos agrada mucho eso de comprometerse y menos si se trata de nuestro bolsillo, de nuestro empleo, de nuestra comodidad, de...

Ellos han dicho no sólo frases bonitas, sino que hacen pensar y dejarse de cruzarse de brazos... «La Iglesia no puede desentenderse de los emigrantes». E Iglesia somos tú y yo y cada uno de los bautizados. Ricos o pobres, cultos o incultos, niños o mayores.

Porque la Iglesia sabe que la emigración trae consigo muchos problemas y no puede ignorarlos ni dejar a sus hijos solos frente a ellos. Problemas de orden moral, de orden social, de orden cultural, de orden religioso...

«No podemos dejar que los emigrantes se vayan solos». Necesitan amparo y promoción. En los países o regiones donde van se encuentran demasiado solos, desplazados, incómodos. Y, sin embargo, no tenía por qué ser así. Son hombres como todos, con sus mismos derechos humanos.

Sí; esos derechos humanos muchas veces no son reconocidos por los países donde emigran ni, lo que es peor, dentro del país cuando emigran a otras regiones.

Recuerdo haber oído en las chabolas del S. Genis del Agudells, en las faldas del Tibidabo, de Barcelona, donde ejercí mi primer año de sacerdocio, frases que herían y llegaban al alma. Eran españoles y se sentían extranjeros en su misma Patria y en la Iglesia. Terrible pero real.

Y otro obispo se pregunta: «Pero... ¿por qué se van?» Y esa es la pregunta más dura y acuciante. Pregunta que debe ser muy pensada y, luego, obrar en consecuencia.

«La miseria es la única causa de la emigración... Sólo los pueblos pobres emigran y dentro de ellos las regiones más pobres...»

«La causa más general de la emigración radica en el «número» de aquellos que no llegan a encontrar trabajo y se ven reducidos a la miseria y al parasitismo».

«Las condiciones difíciles de la vida agrícola...»

«La inquietud de los jóvenes de nuestros pueblos, que están ávidos de promoción»...

Emigran las regiones menos atendidas, menos promocionadas. ¿Por qué no se promocionan más otras regiones y no sólo fijamos la promoción en algunas regiones? ¿Por qué no se distribuye mejor la renta nacional y se atiende a esa despoblación de muchas regiones, mientras otras, superpobladas, no pueden acoger a más emigrantes y, por eso, los lanzan al robo, a la marginación y a otros fallos y delincuencias?

Estamos ante unas estructuras injustas que procuran crear esos movimientos migratorios. Es preciso una revisión a fondo de las estructuras a escala nacional e internacional. Es preciso una mayor y mejor distribución de las riquezas... Los obispos siguen hablando y se podrían traer frases duras. Claro, sucede como en tiempo de Cristo. Predicación en el desierto.

El mundo capitalista no quiere oír. Y los pluriempleos van bien, y se vive mejor, aunque tienen sus inconvenientes. No importa no preocuparse de los hijos, de la familia, de... Lo importante es que con mis varios empleos puedo permitirme cosas que otros, ni emigrando ni sin emigrar, pueden...

Egoísmo de no mirar más que nuestro propio interés. No nos extrañe que los emigrantes se encuentren disconformes y resentidos. No nos admiremos ni rasguemos nuestras vestiduras si luego les vemos al lado opuesto y queriendo buscar soluciones en la violencia.

No culpemos a la Iglesia. Es la sociedad y el Estado quienes debieran solucionar muchos de estos problemas. Sin embargo, es tarea de todos los hombres de buena voluntad y, sobre todo, de los verdaderos cristianos. En el corazón de todos los hombres debe resonar con vehemencia los dolores, angustias, tribulaciones... culturales, económicas, sociales, políticas, morales y religiosas... de tantos hermanos como al sentirse desplazados de sus lugares de origen no saben qué hacer.

Son muchos. Dicen que son más de tres millones de españoles los que emigran. Dicen que casi todos los años son cerca de 500.000 quienes cambian de residencia en busca de mejores y más dignas condiciones de vida...

Y todo eso trae graves problemas de hacinamiento en las viviendas, abusos en los subarriendos, dificultades para pagar y amortizar, chabolas y cuevas con sus problemas...

Sí, se construyen grandes bloques de viviendas, pero, ¿no se olvida lo más esencial para el progreso y desarrollo integral de los individuos? ¿Quién se queda más fácilmente sin escolarización? ¿Quiénes son los eventuales? ¿Quiénes los que no tienen ni seguros sociales? ¿Quiénes...?

Pensemos un poco en este primer domingo de adviento y seamos consecuentes. Hoy son ellos los emigrantes. Quizás mañana seamos nosotros o algunos de nuestros hijos. Entonces, ¿qué?

E. Velasco, S. J. en "NUEVA RIOJA"



—De acuerdo con el consabido contraste de pareceres, los ingenieros han opinado cálculos matemáticos distintos.

Mingote, en "ABC"

E. G. B.: LA OBLIGATORIEDAD, PRIMER OBJETIVO

No podemos olvidar que actualmente existe todavía un déficit de 1.138.000 puestos escolares en educación general básica, ni que esta cifra se descompone en 417.000 niños sin escolarizar por falta de medios y 721.000 mal escolarizados por precariedad de locales, escasez de profesorado. Por eso estimamos que, antes de pensar en otras cosas, es necesario cubrir estos déficit a marchas forzadas. Estamos de acuerdo en que la obligatoriedad sea un objetivo precedente —ya que no se puede hablar de obligatoriedad si no hay puestos escolares suficientes, pero pensamos también que hay que ir resolviendo ya desde ahora el tema del profesorado de la educación general básica.

"NUEVO DIARIO"

ORDENACION JUSTA

«Los objetores son hoy, en España, unos doscientos cincuenta, casi todos ellos testigos de Jehová, aunque recientemente figuran otros: varios objetores no-violentos católicos, por ejemplo. No hay duda de que no se trata de simuladores ni de cobardes, pues afrontan largas condenas de cárcel y están dispuestos a realizar un servicio civil, incluso más dilatado que el militar. Después de la retirada del segundo proyecto de ley, se dijo que el Gobierno otorgaría el estatuto por decreto. Pero ha pasado más de un año y medio y la cuestión sigue igual. Es de desear, por lo tanto, que llegue pronto la justa ordenación legal correspondiente».

"EL CORREO CATALAN"

DIALOGAR SIN CEDER

Londres carece de intención de restituir Gibraltar, por el momento, y lógicamente no conviene al Foreign Office entrar en negociaciones formales con España. Sería ingenuo pensar que el Gabinete conservador va a arriesgarse a plantear un problema de opinión pública a cuenta de Gibraltar, que sería hábilmente manejado por Wilson. Este, como es sabido, ha pactado con el ala izquierda de su partido radicalizando algunas de sus posturas políticas, entre ellas la que atañe a las relaciones británicas con España. A la nueva visita de sir Alec a Madrid, en suma, es positiva. Y lo es por más que en estos momentos la verdadera noticia en torno a Gibraltar —la que no cabe esperar aún— consista en la inclusión de la palabra «negociar juntos» en alguno de los comunicados oficiales de las conversaciones hispano-británicas.

"INFORMACIONES"

PRECISIONES FUNCIONALES DEL CONSEJO NACIONAL

«ESTA claro; la fórmula española es diferente y eso es en realidad lo que sigue, sin ser comprendido en determinados círculos del exterior, que propugnan para Europa no la unidad en sus distintos aspectos, sino el uniformismo. Lo cual a la hora de la soberanía de los pueblos cada uno con su propia litio sincera y problemas es absolutamente irviable. La importancia del documento presentado radica pre-

cisamente en el hecho de prever cómo la Cámara habría de operar en el caso en que después de la sucesión se planteara el problema de la valoración y defensa de los Principios Fundamentales. Ahora, en vida de Franco, ese hecho no se producirá. Los consejeros formularon con el mejor espíritu diversas sugerencias, algunas de las cuales fueron recogidas y en todo momento se dio públicamente una hermosa lección de tolerancia y de convivencia democrática».

"ARRIBA"

DAVID JATO MIRANDA

Director de la Mutualidad de Artistas, entrevistado en "El Diario de Mallorca"

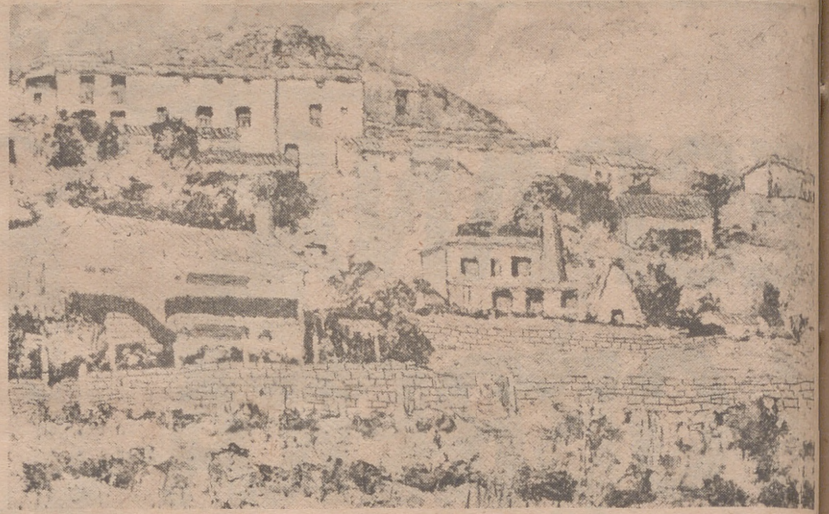


«Los problemas de nuestra Universidad son básicos y complejos. En el orden técnico y administrativo, adolece de medios para su correcto funcionamiento: necesidad básica cualquiera que sea el concepto que se tenga sobre la Universidad. Después hay que plantear la problemática universitaria. No sólo está en crisis la centralista napoleónica. Hay también que preguntarse si la Universidad va a ser un conjunto de enseñanzas profesionales o un centro máximo de cultura. Por último, vienen los problemas sociales universitarios que son nuevos.»



ARTE

UNA PAGINA
de
ARANSAY

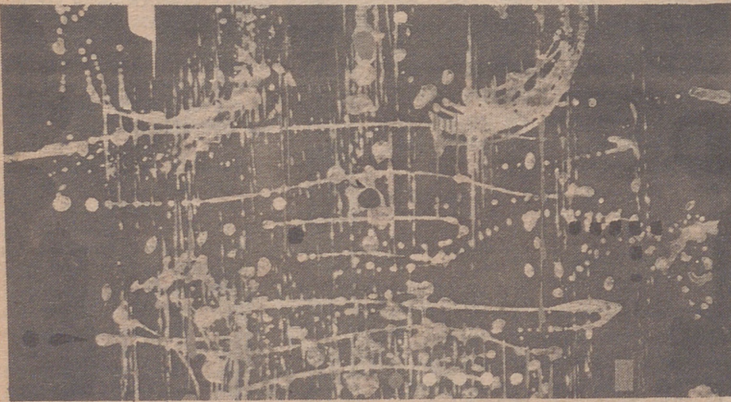


MAITE UBIDE, en la Sala GAMBRINUS



Desde Venezuela nos remite Maite Ubide su quehacer actual (en el grabado, y no sé si por un cierto influjo primitivista, sus obras tienen un no sé qué de áspero y directo de fuerte expresión, lejos de los refinamientos que le conocíamos. Presenta esta vez la particularidad de presentar las planchas completadas con amplias zonas de color quedando la plancha inicial como un estado aparte de la misma, incluso con desarrollo independiente, como el núm. 5, presentada a lo largo frente al vertical núm. 16. El trabajo del buril queda a veces ahogado por la fuerza del color, que tiene un desarrollo coherente, pudiendo valerse por sí mismo, como se ve en las dos versiones del núm. 19. Queda un conjunto muy interesante, con piezas de diverso carácter, como se puede comparar entre los núms. 1, 9; 11, 15 y 18, entre los más estimables, por lo que es recomendable su visita.

WILL FABER, en la Sala LIBROS



Hay artistas por los que no pasa el tiempo para su espíritu, manteniendo sus obras un aire de lozanía envidiable. Will Faber, casi nacido con este siglo, es uno de los pioneros de la abstracción española, dada su larga permanencia de cuarenta años en Barcelona, ya que su presencia contribuyó a cristalizar el gran arranque hacia la no-figuración que fue el grupo Dau al Set, aunque no formara parte del mismo. Partió Faber de la influencia de Paul Klee, y su estancia en Cataluña no ha hecho sino potenciar el espíritu mágico que alienta en su producción. Sobre fondos exquisitamente trabajados en texturas, relieves y colorido, coloca unas anotaciones geométricas, que en un principio parecen puestas para sugerir dimensiones espaciales, pero que con su creciente regularidad rítmica evocan el parpadear de las señales luminosas en algún ingenio electrónico. A esta regularidad ha llegado desde los libros filamentosos que soportan blancos puntos en el cruce de sus flexibles giros, en el ejemplar más antiguo, llegando a evocaciones tan fuertemente tecnicistas como en el realizado sobre fondo negro.

Sin embargo, lo que resulta dominante es el aspecto mágico de sus signos, afín en su sensibilidad a un Miró, por ejemplo, y que domina la amplia variedad de modos con que lo evoca, de los fondos nebulosos a los geométricos, de la abundancia a la simplicidad en el número de formas, sin olvidar el colorido, desde la suntuosidad de los rojos a la frescura de los blancos y azules. Y es esta poética magia lo que quizá explique la alegre juventud de las obras de Will Faber, siempre dispuesto a investigar el misterio cósmico con las armas de su cuidado oficio pictórico, logrando contactos tan reales como los exactos datos de la técnica, y posiblemente, más eficaces para nuestra sensibilidad.

USÓN, en la Sala Bar BARBASAN

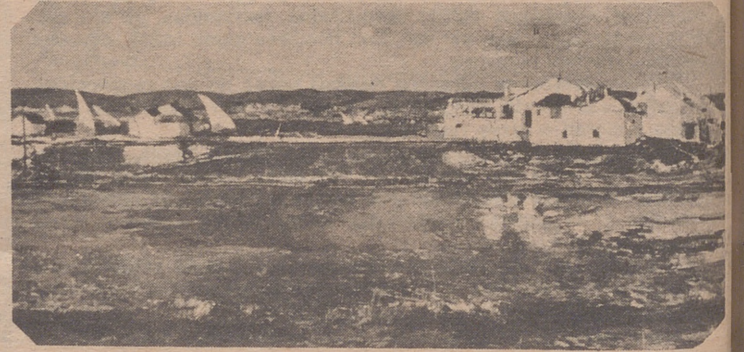
Derivando de sus antiguos cuadros, grisallas sobre fondos de materia encalada, Usón ha derivado a la actual pintura, clara y transparente como la bondad de su carácter. Las nuevas gamas de azules que introduce, hacen cantar luminosamente los blancos, mientras los tejados ponen el contrapunto de sus naranjas pálidos. Si algún peligro asoma, es el de conceder demasiado interés a lo descriptivo; entonces las líneas marcan demasiado su presencia, y los tonos lucen demasiado enteros, rompiéndose la armonía del conjunto. Dado su estilo, lo mejor es la simplicidad y el sentido plano del cuadro, por

eso sus mejores obras son aquellas en que domina la presentación frontal de los edificios, como en la Ermita de Vélez-Málaga, uno de los más intensos del conjunto.

Los azules hacen notables los núms. 11 y 12, así como los dedicados a Campo de Criptana. Sólo temo que se dedique demasiado a la representación ilustrativa, ya que sería más conveniente, que cultivase un poco mentalmente los paisajes, más tendente a la evocación que a la descripción, para que no se le escape el componente poético que no debe faltar en la pintura, y que creo ha logrado en obras como las citadas.

EL COLOR, en la Sala BAYEU

En la segunda de las tres exposiciones programadas con los fondos del Museo de Arte contemporáneo, se aborda nominalmente el tema del color, y es de notar cómo lo más destacable está en esos cuatro cuadros grises que parecerían ajenos al título que los reúne. Sin embargo, tanto las arenosas texturas de Antonio Lago, como el oblicuo signo de Zóbel, como la finura de Eduardo Sanz o los táctiles relieves de Román Vallés, evocan un empleo del color más sutil que la fuerte agresividad de José Guerrero, o el nervioso empaste de Carretero. El suculento colorido de Anglada Camarasa, el más antiguo, creo, del conjunto, y el efectismo de Lloveras ahogan los plateados tonos de Mercadé, mientras Lozano, en uno de sus cuadros más antiguos, evoca un levantamiento antisorollesco. Fieles a su temática aparecen las



obras de Mateos y Lapayese del Río, y eso que deben datar de más de una década; de los restantes citaremos el ingenio de Brotat y Ribera Bagu, los estimables Pérez Aguilera y Bosch Roger, que junto a Carpe, Alcoy, Izquierdo y Santamaría completan este curioso conjunto, de gran valor documental

y que nos hace esperar el tercero de la serie, que bajo el denominador de "La Composición", traerá otras veinte obras a la Sala Bayeu la semana próxima, que suponemos serán tan interesantes como las actuales, con toda su amalgama de estilos, fechas y tendencias.

JOAQUIN VAQUERO, en la Sala Bar LUZAN

No es la primera vez, que lamentablemente el hecho de la irregularidad y parcialidad con que se conoce en provincias la obra de las primeras firmas, aunque ese centralista término de provincias no cuadre bien con lo que fué capital de un Reino. Habría que pedir a las entidades administrativas y económicas de Zaragoza que hiciesen lo posible por programar una estancia en esta ciudad de las exposiciones más importantes que se celebren en el resto de España, y por lo menos las organizadas por la Dirección General de Bellas Artes, de modo que un local tan adecuado como tenemos, La Lonja, estuviera permanentemente en servicio.

Así no ocurriría lo que ahora pasa con la personalidad artística de Vaquero, prácticamente desconocida en nuestra ciudad, a la que por fin ha llegado una muestra de su labor que no da idea de su real importancia. Quien esto escribe ha tenido oportunidad de conocer obra de más empeño e importancia de este pintor, una de cuyas etapas más importantes fue la llamada antropomorfa de la cual quizá recuerden el paisaje que figuraba la pasada semana en la sala Bayeu, dentro de la serie "La luz". Los originales ahora expuestos son muy diversos y muy variados, tienen de común el sentido



monumental que simplifica los datos del natural en amplios planos, cuyo ritmo y ordenación oscilan entre una calma horizontalidad y las contorsiones de una agitada orografía. Hay también un excelente sentido del color, que se evidencia hasta en cuadros tan sobrios como "El camino", uno de los más interesantes de la serie, junto a la austera monumentalidad de volúmenes de "El pueblo". Oceres, castaños y amarillos, juegan a menudo en su paleta, como en los

núms. 16 y 26, formando parte éste último de una serie de breves anotaciones esquematizadas, en las que el autor resume toda la larga sucesión de sus búsquedas, simplificando las relaciones del color y la forma.

Completando el conjunto unos cuadros de temas asturianos, que dan ocasión a una paleta más tierna, en los tonos verdosos y en una mayor delicadeza en los efectos de la materia pictórica, cerrando así esta limitada, aunque interesante, muestra.

MUSICAL

• UNA VOZ ARGENTINA (OTRA) PARA ESPAÑA

FACUNDO CABRAL CANTA para VIVIR en VOZ ALTA



Facundo Cabral ha regresado a Madrid, donde ha fijado momentáneamente su residencia. Ni ha bajado de las sierras, ni trae un caballo muerto al hombro; calza zapatos caros.

Algunos le han oído cantar, le han visto vivir y han dicho de él que es un cuentista; otros aseguran que es auténtico.

Facundo Cabral, considerado como un cantante místico, declaró recientemente en Méjico:

—Comprendo que lo más importante en la existencia del hombre es la palabra y por eso la música es sólo un acompañamiento, un medio para mis ideas.

Y, poco después, en Venezuela dijo:

—He cantado y lo seguiré haciendo, pero siempre manteniendo mis estudios de teología, y el año próximo espero dedicar seis meses a la canción y seis meses al estudio de Dios y del hombre. Canto para vivir y para dar a mi familia una vida digna.

Pero todo el mundo ha expuesto su temor; el temor a que esta autenticidad, aparente o real, cambie.

Algunos ya acusan a Facundo Cabral de que vive bien...

—No me importa vivir mejor o vivir peor —ha dicho Cabral—; no me importa vivir con más o menos "plata" en el bolsillo. Me gusta, simplemente, vivir. Igual me da tener que sablearle la cena a un amigo y luego dormir en un ribazo, que hospedarme en un hotel. En realidad, el hotel me resulta menos cómodo. Parece que mi atuendo no casa bien con los elegantes salones; que soy como una nota discordante en la sinfonía del bienestar programado. Dicen que gano dinero... Sí, ahora, después de catorce años de ir por esos mundos contando y cantando verdades que nadie escuchó.

JOSEMI

• DIA DE LA INMACULADA EN TV.E...

Musical Extra, REALIZADO por KAPS

• Nueve presentadores y casi docena y media de artistas y conjuntos

LOS seguidores de musicales televisivos, y en general todos aquellos que no se pierden un solo programa, máxime si presenta un buen número de caras y voces famosas, pueden frotarse las manos de satisfacción. El viernes, día de la Inmaculada Concepción, 8 de Diciembre, se emite un programa musical extraordinario. Será televisado en directo desde el Palacio Nacional de Montjuich en Barcelona, y su puesta en antena es para conmemorar las bodas de plata de la Campaña Benéfica de Radio Nacional de España en la Ciudad Condal.

Destaca, además del prestigio de las figuras que intervienen en este sensacional programa, el número de presentadores que asomarán a la pequeña pantalla. Salvo variaciones, veremos a Juan Antonio Fernández Abajo, José Luis Barcelona, Mario Beut, Tony Leblanc, Luis del Olmo, Narciso Ibañez Serrador (una nueva faceta), Raul Matas, Joaquín Soler Serrano y Cassen.

El encargado de la realización de este musical extraordinario es el prestigioso Arthur Kaps, sobradamente conocido, y experto en este tipo de programas, lo que por sí sólo representa una garantía de calidad.

El programa comprenderá todos los estilos de la música ligera, lo cual le dará la variedad necesaria para mantener el interés del espectador, bien necesitado, dicho sea de paso, de un rato ameno ante el televisor.

De no surgir nada imprevisto, el desfile de estrellas se iniciará con Alicia y Nubes Grises, Georgie Dann y Los Amaya. Después, actuarán Gloria y los Valldemosa, para intervenir a continuación Herta Frankel. Continuará el festival con la intervención de Juan Pardo y Dova, e inmediatamente cantarán Tony Ronald y Los Diablos. Veremos después a Camilo Sesto y seguidamente a Encarnita Polo y Jairo. Luego Salomé y Nino Bravo y finalmente Peret y Maruja Garrido.

Como se ve, por famosos no será. Presentadores e intérpretes forman un buen grupo que hará las delicias de quienes sigan el programa. Y en cuanto al contenido del mismo, todo da la impresión de que resultará bien. Hay mucha variedad en los estilos, lo que parece asegurar el éxito.

Será también muy interesante ver actuar ante las cámaras al director y realizador Narciso Ibañez Serrador, que será el encargado de



presentar a Camilo Sesto. También resultará novedad la actuación del popularísimo Cassen, quien, además de poner sus consabidas notas de humor, presentará a Maruja Garrido y al gitano Peret.

Arthur Kaps dispone de buenos elementos para demostrar, una vez más, sus habilidades como realizador.

Pérez - Prado.
(SUNC)

• CANTANDO EN CATALAN TRIUNFA EN MEJICO Y EN PARIS

XAVIER RIBALTA, un ingeniero dedicado a la CANCION SOCIAL

Xavier Ribalta ha hecho de la poesía de los demás como si verificara un inventario de sus propias experiencias. Dentro de la actual coyuntura humana y artística de la canción catalana, difícilmente podría encontrarse un sistema de interpretación musical más válido de unos hechos históricos determinados.

Recientemente, ha estado en Méjicano. Quince días.

—Más que nada, ¡uf a cantar allí por contactos personales que yo tenía con ente de la Universidad. En la Casa del Lago (dependiente de la Universidad), di un recital que fué transmitido por el Canal 13 de TV, el canal nacional, a todo el país. Fueron

dos horas ininterrumpidas de canciones. Otro de los recitales que recuerdo con agrado fué un concierto abierto que di en los Jardines de Chapuktepec...

—Recientemente ha sacado un LP los entendidos han calificado positivamente...

—Y proyecto poder realizar otro LP de canciones populares, que aldría a finales de año. Tienen su origen en temas de profunda raigambre popular. Es algo que tenía pensado desde hace mucho tiempo, que ha tenido su trabajo y que el público, creo podrá apreciarlo: valor de recopilación y adaptación al momento actual. Creo que es muy importante adaptar aquellas cosas de siglos

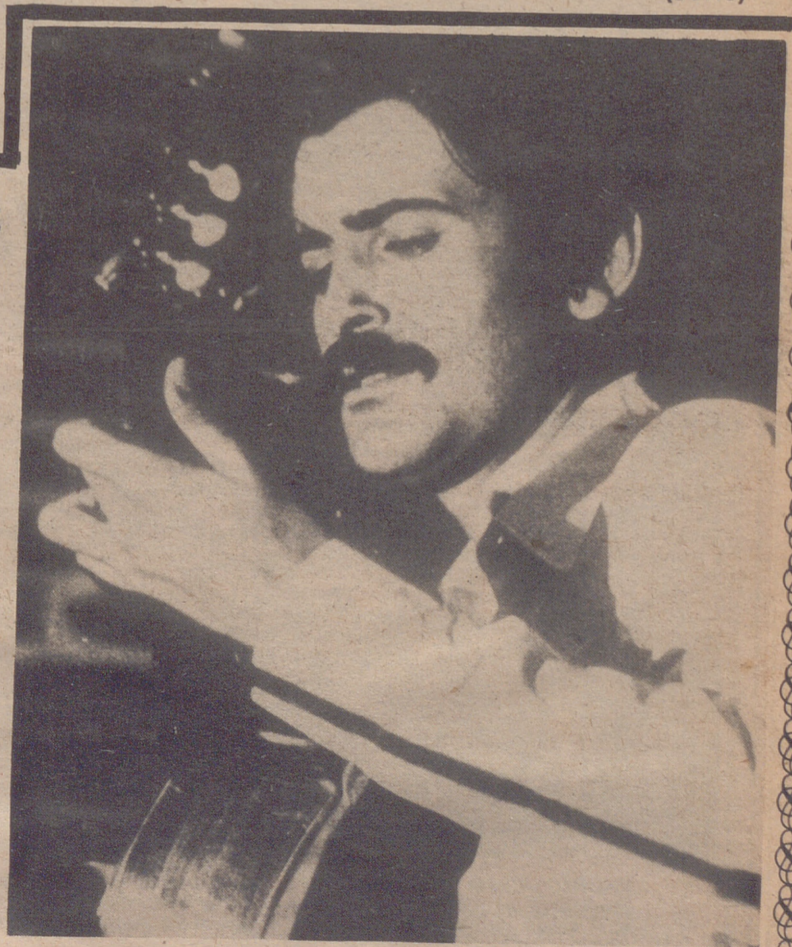
pasados que hoy tienen una vigencia inmensa.

—Usted es ingeniero, pero se dedica a cantar ¿por qué?

—Porque pienso que lo importante es poder hacer lo que uno verdaderamente siente... Mi carrera ha ido siempre compaginada con mi canción...

—¿Qué función social encuentra usted en la canción...?

—La canción tiene hoy la misma función social que la persona que tiene su fé y su entrega en el trabajo que está realizando. Creo que la canción, como la poesía, como toda forma de expresión de la persona, sea manual o práctica para la realización de un país que todos intentamos construir, es importante.



200 días
después

El estudio «Zaragoza, ciudad completa»

¿Es un
esfuerzo sin
continuidad?

El "Club Marketing" de Zaragoza nos envía, con este título, un interesante trabajo de su expresidente don Alvaro Rodríguez Redondo, al que pertenecen los siguientes comentarios que encierran un positivo interés aleccionador, ya que a lo largo del informe campean observaciones y sugerencias muy estimables.

QUISIERAMOS destacar a los pocos meses de realizado el estudio de "Zaragoza, ciudad completa" que además de las mejoras urbanas, además del Banco Industrial, de la edición de un folleto por Información y Turismo sobre Zaragoza, además de la traída de nuevos Goyas al museo, de la Ciudad Deportiva que se vislumbra; de los premios a aragoneses destacados como los de Gay o El Batallador, además de otras muchas realizaciones que de mayo aquí hemos visto y que estaban reflejadas en el "Informe" hay todavía mucho contenido en esa recopilación de ideas y sentires de los zaragozanos que andan buscando quien las realice o quien las proclame.

ZARAGOZA, CIUDAD COMPLETA: ANHELO Y REALIDAD

Junto a todo lo que hay que hacer, es también mucho lo que ya está hecho y que requiere ser proclamado. Junto al anhelo de un Zaragoza mejor, está la realidad de una ciudad actual a la que se le escapan muchas oportunidades.

Podemos referirnos a título de ejemplo al hecho de que en otras ciudades de España —mayores y menores que Zaragoza— es muy frecuente encontrar los hoteles completos

porque se celebra un "Congreso de..." una "Convención de..."; un campeonato o cualquier otra actividad que inunda la ciudad.

Frente a estas situaciones que se repiten cada día más veces y en más ciudades, Zaragoza ofrece una capacidad hotelera de excelente calidad, que salvo en abril y octubre, rara vez se ve colmada.

Y junto a su capacidad hotelera ofrece una serie de salones en entidades y organismos, públicos y privados y una cantidad de servicios de personal especializados, que bien podrían hacer de Zaragoza una "Ciudad de Ferias y Congresos", copiando el slogan que utiliza una de nuestras grandes ciudades españolas.

Porque además Zaragoza es una "ciudad completa" para quien participe en un Congreso o Convención, pues puede encontrar en ella comercio abundante y surtido, arte y diversión, restaurantes, cines, teatros, exposiciones, actividades culturales, etc., lo que no ocurre en muchas de esas zonas paradisíacas, dotadas de buenos hoteles y buena playa o buen clima, pero que poco pueden ofrecer a los forasteros que se concentran en ellas fuera de temporada.

Por esto el título del estudio realizado por el Club de Marketing "Zaragoza, ciudad completa" debe tomarse en su doble significado: lo que se quiere que sea y lo que ya es. Y esto debería ser tomado en consideración por muchos para hacer caer en la cuenta de ello a cuantos puedan atraer hacia nuestra ciudad actividades que se nos escapan y que aquí tendrían perfecto acomodo.

INVITACIONES A SU INICIATIVA

Sí, lector. EL "Informe" contiene una serie de invitaciones a su iniciativa, pues sin duda Vd. ha pensado o piensa y quiere hacer algo por su ciudad. Si no puede hacerlo sólo, hágalo en unión de otros y siempre podrá, por lo menos, difundir las ideas y animar a quienes puedan realizarlas.

He aquí algunas de las sugerencias contenidas en el citado "Informe", solamente a título de ejemplo entre las muchas que se podrían citar:

CAMPAÑAS PERIODICAS DE PROMOCION DE IDEAS.— El "estudio" fue demasiado amplio, al referirse a toda la ciudad y a todos sus aspectos. ¿Por qué no invitar a presentar ideas que reporten mejoras y beneficios, que pueden ser brillantes iniciativas, concretando el campo u objeto de las mismas? Al igual que se han instituido galardones para distinguir a aragoneses ilustres, patrocinados por empresas privadas ¿no puede hacerse lo mismo con las campañas de ideas o sugerencias que pueden ser patrocinadas por el mismo Ayuntamiento o por alguna otra entidad?

CARTELES CON SUGERENCIAS CONCRETAS.— Todos hemos visto en carretera las sugerencias de "Con Iberia ya, habría llegado" o su oponente "Papá, ven en

tren." Con relación a nuestra ciudad se sugirió que podían colocarse en los accesos o desde varios kilómetros antes, carteles con sugerencias concretas como "Descanse Vd. en Zaragoza" y si se trataba de publicidad de alguna firma, la sugerencia podría completarse añadiendo el nombre del hotel o restaurante en que se invitaba a descansar, etc. Naturalmente, el tipo de sugerencias concretas podría referirse igualmente a monumentos o motivos artísticos y a cualquiera otra de las cualidades que encierra Zaragoza.

CABINAS DE INFORMACION.— Teniendo en cuenta que Zaragoza es en muchos casos ciudad de paso, se sugirió la conveniencia de poner en los accesos de la ciudad unas cabinas de información, pero, naturalmente, cabinas bien atendidas y con información útil, desde la reserva de hoteles hasta la información del horario del comercio, de los espectáculos, de los museos e incluso hasta la posibilidad de localizar una industria o conectar por teléfono desde la cabina con la persona o entidad deseada.

PREMIOS "CIUDAD DE ZARAGOZA".— ¿Cuántos existen ya? ¿Cuántos podrían existir? He aquí una cantera para todas aquellas actividades culturales, artísticas, literarias y también comerciales e industriales que se desarrollan en nuestra ciudad. Solamente haría falta una entidad superior que impidiera que se adjudicase el nombre de la ciudad de Zaragoza a premios de poco nivel. Novela, cine, teatro, periodismo, pintura, competición deportiva, diseño industrial, etc. Hay campo para todos, sin otra limitación que el alto nivel y calidad.

LAS IDEAS "DIFICILES" Son las que ya no están al alcance de muchos, sino más bien que requieren la concurrencia de muchas circunstancias. Pueden citarse, por ejemplo, la autopista al Pirineo o el monorriel que enlace el aeropuerto con las estaciones invernales, situando al viajero en la nieve en 30 ó 40 minutos. Nuevas Facultades en la Universidad de Escuelas de Ingenieros y Arquitectos, y otras similares, son ideas que escapan a la fácil realización de algún entusiasta, pero que pueden ser realizables si se aunan los esfuerzos públicos y privados.

Tal vez el proyecto del "Ebrobank" sea un ejemplo de cómo puede iniciarse la realización de estas ideas grandes y difíciles. Pero, mientras se llega a ellas, ¿por qué no ir realizando las que son más fáciles, como alguna de las aquí apuntadas?

Y si las citadas o las contenidas en el "Informe" no son las mejores o las más oportunas, creemos que una de ellas puede ser la solución: la celebración de concursos periódicos de promoción de ideas que podrían ir descubriendo cada vez mejores iniciativas. Celebraríamos ver pronto patrocinada la realización de esta idea.

N de la R.— Suscribimos cuanto en este informe dice don Alvaro Rodríguez Redondo, a excepción de ese Banco Industrial del Ebro, que no acabamos de digerir, por muchas chocolatinas en que nos venga envuelto. Entendemos y nos reafirmamos que debe ser un Banco Industrial de Aragón con mayoría absoluta de capital aragonés, como así pedía el comentado informe, cuando hablaba de un Banco Industrial de Zaragoza. Esto aparte, todo lo demás, constituye el mejor programa de trabajo para el Aragón de hoy.

ILUMINACION NAVIDEÑA EN LAS CALLES DE MADRID



MADRID—Como ya es tradicional por estas fechas, han comenzado a engalanarse las calles de la Capital para las próximas fiestas navideñas. Aquí vemos distintos aspectos de las iluminaciones que se han instalado en Callao, Preciados y Carmen. (Foto Europa Press)

EL MAHARISHI MAHESH YOGI

por tierras andaluzas

Por Aurelio de VEGA ZAMORA



VA a celebrarse en la provincia de Huelva un simposio internacional de meditación trascendental —al que se invitarán profesores y dignatarios de todo el mundo— sobre cómo se ha manifestado este proceso de la "inteligencia creativa".

El indio Maharishi Mahesh Yogi, fundador de un notable movimiento intelectual, llegará dentro de unos días a la playa de La Antilla, en Lepe, donde hay una filial de la universidad por él creada.

DE LA INTELIGENCIA CREATIVA A LA MEDITACION TRASCENDENTAL

700 estudiantes americanos y 100 europeos, en La Antilla

NI DROGA, NI ALCOHOL, NI
POLITICA, NI RELIGION
"IMPUESTA"...

—Lo que hacemos en esta técnica por el descanso intenso —que se gana cada vez que la persona medita— es ir disolviendo las tensiones que el sistema nervioso está causando cuando el deseo se manifiesta en su forma física y vital. El descanso es más profundo (medio en términos de consumo de oxígeno) en una hora de meditación que en ocho de sueño.

En estos cursos hay profesionales de carreras

universitarias. La ciencia de la inteligencia creativa está muy acreditada —según dicen nuestros doctores entrevistados— y va a instalarse en Estados Unidos una universidad exclusiva para esta ciencia, "que da mayor capacidad a las personas". Estos alumnos de aquí y ahora, serán los profesores de allá. Antes de un año habrá en el mundo más de tres mil centros para la meditación trascendental...

COMO Y DONDE VIVEN

Los alumnos conviven en la playa de La Antilla, municipio de Lepe, provincia de Huelva. Ellos mismos eligieron el lugar, por su tranquilidad y belleza. Son 700 jóvenes norteamericanos y cien europeos: de Francia, Alemania, Suecia, Inglaterra y España.

Son correctos y pacíficos —apenas beben alcohol, no toman drogas (ninguna de estas dos cosas tienen prohibidas), no quieren saber nada de política y cada uno practica la religión que profesa.

Los hay entre los 18 y los 70 años. Ocupan completamente un hotel, varios chalets y muchos apartamentos. Viven en grupos, con separación de sexos. Tienen la cocina y grandes comedores en "La cocina de oro". El personal lo forman ellos mismos. Comen y cenan por turnos, en relación con sus apellidos y por autoservicio. Cada uno ha pagado su matrícula —entre 50 y 60 mil pesetas— que comprende la estancia aquí y los estudios. El tiempo no es igual para cada uno.

EL DESEO ES ALGO MUY BELLO

—El deseo es una cosa extremadamente bella, nos dicen. Nos impele al mejoramiento y a una mayor alegría, a un mayor gozo. Una manifestación de deseo lleva a veces a contrarias situaciones que son negativas para la salud, por las ansiedades y tensiones y es función del estado y de la personalidad.

En 1959, Maharishi comenzó a estudiar con su profesor Guru Derf y su filosofía se desarrolló de modo espontáneo y de esta misma forma —espontánea y silenciosamente— llegó a América donde adquirió tal fama, que los gobernadores de varios estados —entre ellos Canadá— han pedido que estos estudios se implanten en sus ciudades. También Etiopía y algunos países de Hispanoamérica han solicitado este tipo de estudios.

EL MOVIMIENTO

El joven doctor de Costa Rica, Carlos M. Quirce, bioquímico por la universidad de Indiana y el doctor David Wainer, californiano, que es aquí, en La Antilla, uno de los ejecutivos.

—Se trata de una técnica sistemática por la que podemos ganar mayor energía, mayor creatividad nuestra capacidad intelectual, que permita —por el descanso— poder trabajar mejor, con más fuerza.

—La inteligencia creativa es básicamente un estudio sistemático de nuestras facultades, para el mejor desarrollo y manifestación a través del tiempo. Tiene una parte teórica y una parte práctica. La primera es el entendimiento intelectual del proceso de manifestación de esta ciencia... La práctica es la meditación trascendental para desarrollar precisamente esa inteligencia creativa.

"ARAGON/exprés" se agota
frecuentemente en muchos sectores de la
Ciudad.

Suscríbase y lo recibirá en su casa
cada tarde.

D.
domiciliado en, calle.....
....., num., se suscribe por un tri-
mestre prorrogable al diario "ARAGON/exprés".

Precio por trimestre: 360 pesetas.

Envíe este Boletín a Marcial, 2.- Zaragoza.

Una biografía crítica trazada sobre las últimas etapas de nuestra historia.



Escrita y dirigida por
RICARDO DE LA CIERVA

Esta publicación consta de CINCUENTA Y DOS fascículos, de aparición semanal, encuadernables en DOS TOMOS. Las correspondientes tapas aparecerán conjuntamente con el último fascículo de cada tomo. En las contraportadas de los 52 fascículos se irá presentando un resumen cuantificado y gráfico, también encuadernable, de la evolución socioeconómica de España y de cada una de sus cincuenta provincias a lo largo de los últimos ochenta años, con imágenes de las realizaciones más destacadas de la posguerra y de las estancias del jefe del Estado en cada provincia.

BOLETIN DE SUSCRIPCION
 Recorte este boletín y envíelo a: EDICIONES **ENI**
 Avda. José Antonio, 62 - MADRID-13 señalando con una (x) la forma de pago preferida por usted.

AL ENVIAR EL PRESENTE BOLETIN, EDICIONES **ENI** ME GARANTIZA LA RECEPCION DE LOS 52 FASCICULOS

CONTADO: 1.560 ptas. que pagaré al recibir el primer fascículo.
 PLAZOS: 780 ptas. al recibir el primer fascículo y un segundo plazo de 780 con el fascículo n.º 26.

D.....
 DOMICILIO..... Dto. P.....
 POBLACION..... PROV.....

POR FAVOR, ESCRIBA CON LETRAS MAYUSCULAS **128**

Precio de cada fascículo 30 pesetas
 Adquiera esta obra en quioscos y librerías (o rellene y envíe hoy mismo este cupón)

Es una producción de **ENI**
EDICIONES

Mo
 Re
 EL
 ed
 L A decimo
 se hacen
 duda que
 resultado inespe
 brillante victori
 son como son y
 un análisis de p
 que no exista e
 quienes integran
 MOMENTO CR
 PRECISAM
 Real Zارا
 ya consta
 de nuestro di
 torcidamente, v
 no beneficiaría
 interés: el futur
 Nos hallamo
 fácil y cómodo,
 para seguir una
 administrativo
 División y log
 Zaragoza.
 MARCHA DE
 L A marcha
 Contando
 a veces
 gan buenos
 rior en los
 buena. Nórma
 positivo en su
 negativo. Y e
 Madrid, que se
 campo. Atlético
 equipo aragonés
 no sale a.
 atrevería a aseg
 ó derecho a j
 imposible. Pero
 El equipo ar
 dicho, ¿Y de a
 puede influir gra
 UN CALENDAR
 SERIO" A LA V
 E L calend
 que hacen
 para no c
 irremediable.
 DES
 TORI
 R
 de
 BABE
 POR ENR
 Como quiera
 corrillos sirve d
 siempre para el
 tenemos más ren
 de ciertos com
 con los últim
 futbolísticos loc
 Zaragoza, ya q
 exceso exagerado
 pasado de la lu
 transición algun
 conjunto rev
 descendido, hem
 en lo que pued
 hacer el Barcelo
 VIERNES, 6 DE

Momento crucial del Real Zaragoza

El porvenir del club no puede convertirse en el cuento de "LA LECHEBA"

La decimotercera singladura de la Liga ha sido sorprendente. Por eso se hacen muchos millonarios con las quinielas. No cabe la menor duda que, en rigor lo que ha dado relieve a la jornada ha sido el resultado inesperado del Real Zaragoza, después de haber conseguido una brillante victoria en Vigo; perder contra el Castellón. Pero como las cosas son como son y no como podían haber sido, me creo en el deber de hacer un análisis de posibilidades futuras. De un inmediato positivo, siempre que no exista el divorcio, la desunión o las apetencias personales entre quienes integran la familia zaragocista. ¿Podría ser?

MOMENTO CRUCIAL

PRECISAMENTE por encontrarnos ante un momento crucial del Real Zaragoza, no insisto en el análisis del último partido, dejando ya constancia del mismo, por una sola vez en las páginas del lunes de nuestro diario, como obligación semanal. No seré yo quien, torcidamente, vuelva a insistir en el tema considerando que mi reiteración no beneficiaría a nadie. Lo dicho, dicho queda. Y a otra cosa, de mayor interés: el futuro del club.

Nos hallamos ante un momento crucial del Real Zaragoza. Y, sería fácil y cómodo, desgarrar a quienes han de tener una moral alta y elevada, para seguir una línea que lleva a nuestro club en los aspectos deportivo y administrativo hasta la meta trazada de permanencia en la Primera División y lograr un patrimonio que garantice el futuro del Real Zaragoza.

MARCHA DEPORTIVA NORMAL

La marcha que lleva en la Liga el equipo zaragocista es normal. Contando con esos resultados sorprendentes y con las victorias que, a veces, sorprenden también. Todos los equipos juegan buenos y malos partidos. Y, si el balance es superior en los que satisfacen al zaragocista, la marcha es buena. Normal. El Zaragoza se halla en el puesto 6 de la tabla, con un positivo en su haber y 15 puntos. El Castellón tiene 11 puntos y un negativo. Y el Oviedo 9 puntos y 5 negativos. El Barcelona y el Real Madrid, que se hallan delante del Zaragoza, han perdido puntos en su campo. Atlético de Madrid y Málaga que se hallan también delante del equipo aragonés, han perdido partidos en el "Calderón" y en "La Rosaleda".

Y al Español, imbatido hasta el domingo, no me atrevería a asegurarle el título de campeón. Ni siquiera un puesto que le dé derecho a jugar la Copa de la UEFA, lo que tampoco considero imposible. Pero ¿quién se atreve a garantizarlo?

El equipo aragonés lleva una marcha normal hasta la fecha. Ya se ha dicho, ¿Y de ahora en adelante? He aquí como el aspecto deportivo puede influir grandemente en este momento crucial.

UN CALENDARIO "MUY SERIO" A LA VISTA

El calendario presenta al Zaragoza cuatro partidos primeros a jugar que hacen meditar. Y obligan a tomar posiciones equilibradas para no caer en el defecto señalado de hacer un daño, quizá irremediable.

El próximo desplazamiento del Zaragoza es a Gijón. Partido que presenta muchas dificultades. El primer visitante del Real Zaragoza es la U.D. Las Palmas rival peligroso que da un susto en casa al más pintado. La salida siguiente es a la capital de España, contra el Atlético de Madrid, otro de los pretendientes al primer puesto. Y la visita, a continuación, del Barcelona. enemigo de gran importancia ya que ostenta actualmente el liderato.

Ante este calendario, todos los zaragocistas deben meditar qué es lo conveniente. Diatribas, nervios desatados ¿o el ánimo sereno y el espíritu zaragocista alto y firme?

La marcha deportiva siempre está unida a la económica. Los resultados de los partidos son el barómetro que regula la temperatura de las cajas de los clubs. Y todo ello puede tener repercusión favorable en el patrimonio zaragocista. Por ello los jugadores deben tener el mismo espíritu moral y de unión que hasta ahora. Que, la afición si ve entusiasmo y tono de juego, el ritmo y la ilusión que acompañó al equipo en el primer tercio de la Liga, seguirá consciente al lado de la Directiva, del entrenador y de los jugadores.

PANORAMA ECONOMICO

EL ofrecimiento al club de los terrenos, como regalo, para la construcción de la Ciudad Deportiva del Zaragoza. Y el ofrecimiento al Excmo. Ayuntamiento de otro terreno, magníficamente situados, como regalo para construir el campo de fútbol del Real Zaragoza ofrecen un panorama que, siempre que no cree compromisos de difícil cumplimiento, de lo más risueño que puede darse.

Como alguien dijo en la última Asamblea de Socios: — ¡Me parece un sueño!

Pues, estemos despiertos. Muy despiertos, para ver qué es lo que le conviene al club.

UN "BACHE" QUE NO DEBE PRESENTARSE

TODOS los equipos en nuestra Liga presentan sus altibajos. Lo que se suele denominar: "el bache". Por lo general, sucede en vísperas de los días navideños. La frase célebre que se aplica a los entrenadores: "No se comerá aquí los torrones." No obstante, también el bache se presenta a principios de la Liga, y al final. Todos los equipos lo tienen. Se habló de que el Real Zaragoza atravesó un bache en la Segunda División. Se pasó y se logró el ascenso. Ahora, el calendario, si no se acomete esta frase de la Liga, con alegría y moral en el equipo, conscientes de sus acciones dentro y fuera del campo, pudiera crear dificultades, para la permanencia en los altos puestos. Mas sin ánimo triunfalista con seguridad en lo que decimos, nos atrevemos a asegurar que pasados estos encuentros con unos resultados normales, completamente normales, a lo que es el Zaragoza. Aún perdiendo un punto en casa y ganando otro punto fuera, el "bache" no se ha habr presentado, siguiendo el equipo su marcha normal en la competición y en el aspecto económico.

Todo ello, claro está, si la unión es completa. Si, prescindiendo de bajías pasioncillas, el espíritu zaragocista se hace sentir auténticamente.

De lo contrario, el magnífico porvenir del club podría esfumarse. Y no debemos convertir la buena marcha, la normal marcha del Real Zaragoza, en el cuento de "La Lecheba"

Antonio MOLINOS

equipos que figuran en el pelotón de cabeza, a la tesitura que supone el preocuparnos por la sombra que al final puedan proyectarnos varios cuadros cargados de negativos. Se impone, pues, examinar la cuestión con sensatez y ecuanimidad, hacer exámen de conciencia y tratar de situarnos en el término medio, que a fin de cuentas debe ser nuestra plataforma de mantenimiento. Así lo entendemos y así lo publicamos.

DIRECTIVA

La Junta Directiva del Real Zaragoza continúa siendo la misma que fué aplaudida en la Asamblea Consultiva del sábado. José Ángel Zalba y su dinámico equipo de colaboradores siguen laborando con idéntica fé y entusiasmo por un mañana mejor, buscando en exclusiva el beneficio del Real Zaragoza, de nuestro Real Zaragoza. Ellos se impusieron la ingrata tarea de levantar al club, material y moralmente hundido cuando llegó a sus manos, y están a punto de superar la situación deficitaria y de crear un patrimonio sólido y necesario; Ellos pueden convertir en realidad el sueño dorado que todos mantuvimos, construyendo la ciudad deportiva tantos años esperada, como también un campo de fútbol cómodo y funcional que llegase a colmar nuestros anhelos.

TECNICOS

Pese a quien pese, y decimos ésto al observar que los más impresionables ya comienzan a demostrar su impaciencia, nosotros seguimos creyendo en el buen oficio y capacidad profesional de Luis Cid, "Carriega", entrenador zaragocista en funciones. En principio llegamos incluso a referirnos al "milagro Carriega", puesto que milagro podía considerarse el que un equipo nada más que discreto, muy modesto en plantilla y posibilidades, irregular en Segunda División y sin apenas reforzarse, consiguiese meritorias igualadas en Granada, Valencia y Sevilla, venciese con holgura y relativa brillantez al Burgos, Deportivo de La Coruña y Oviedo, se mantuviese siete jornadas imbatido y mereciese un rosario de

elogios de tiros y troyanos, precisamente por el buen fútbol que solía practicar.

Después resulta que se perdieron dos partidos en campo contrario ("Sarría" y "Atocha"), que se ha empatado en "La Romareda" con el Real Madrid y Málaga, que nos ha vuelto a ganar el Castellón a domicilio, y ya estamos todos con la moral a la altura del barro, buscando culpables y exigiendo cabezas. Señor mío, pero si todo esto son lances del fútbol, pero si todo esto supone la sorpresa nuestra de cada día, pero si todo esto le ha ocurrido al Madrid (empate en casa con el Coruña), Barcelona (empate en casa con el Málaga), Atlético de Madrid (partido perdido en casa con el Gijón), Español (empate en casa con el Betis) y al resto de participantes en Primera División. ¿Acaso pretendemos que el Zaragoza sea distinto a los demás? ... Con "Carriega" y con Helenio Herrera la situación sería la misma, o bien muy parecida; no se pueden pedir peras al olmo.

JUGADORES

Tres cuartos de lo mismo podemos opinar sobre los jugadores, suponiendo que tratemos de analizar las cosas sin apasionamiento. Antes de comenzar la temporada, incluso una vez puesta en juego la bolita, todos hablábamos de plantilla modesta, de conjunto mediocre, de posibilidades a escala reducida, incluso de temores más o menos fundados en relación con el temido descenso. Empezamos la temporada forjando como meta un lugar en el centro de la tabla, fijando como meta el anhelado mantenimiento en la División de Honor, fijando como meta el poder alternar con los equipos de medio pelo y similares, pero siempre mirando con respeto y lógicos temores a los grandes de España. Llegó el imprevisto, la salida inesperada y fulgurante, y ya todos comenzamos a soñar con una clasificación estelar, torneos de la UEFA y éxitos en cadena. Ahora surge la normalidad, puesto que de normal podemos catalogar la marcha del Real Zaragoza en la competición.

GALERIAS de ARTE

SALA LIBROS

Expone:

WILL FABER

Fuencarral. 2

N'ART NAHARRO

PROXIMA SUBASTA

OBRAS de ARTE

EXPOSICION PERMANENTE

Manifestacion 9

SOLDADURA MODERNA

Félix MARUGAN

MARFEL

Lagasca, 17
Teléfs.: 22 01 50 y
22 94 23

REGALE LIBROS

GOFREDO

de Pedro Pablo Padilla

La novela que nos presenta la otra cara de Zaragoza

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

DESDE mi TORRE de BABEL



por ENRIQUE PEYRONA

Como quiera que la "voz" de los corrillos sirve de norte y guía casi siempre para el aficionado medio, no tenemos más remedio que salir al paso de ciertos comentarios relacionados con los últimos acontecimientos futbolísticos locales, referidos al Real Zaragoza, ya que se nos antoja en exceso exagerados. Por lo visto hemos pasado de la luz a las tinieblas sin transición alguna, hemos pasado de conjunto revelación a presunto descenso, hemos pasado de fijarnos en lo que pueden hacer o dejar de hacer el Barcelona y un puñado de

CASSETAS

expres

Corresponsal - Delegado: José Luis MARTINEZ
Plaza de España s/n. 2.º A

A beneficio del nuevo campo

● PASADO MAÑANA SE ENFRENTARÁN EL ALAGON Y EL CASSETAS

El próximo viernes, día 8 y como ya les anunciamos jugará el Alagón en Casetas en un partido amistoso destinándose los fondos que se recauden a la construcción del nuevo campo de fútbol. Hay que subrayar el gesto de solidaridad de don José María Vinuesa al ofrecer desinteresadamente el equipo del Club que preside para colaborar en esta empresa del Casetas.

El partido servirá además para poner a prueba algunos jugadores con los que se mantienen contactos y que podrían ingresar en la plantilla de nuestro Club. Por si este fuera poco aliciente, el Alagón cuenta con excelentes individualidades como Abós, Pardos, Pio, Fraguas... Y, sobre todo, con Octavio uno de los mejores y más discutidos juveniles de Aragón que por sus condiciones físicas está llamado a lograr grandes triunfos. Si no se malogran, claro.

Por todo lo dicho, verán ustedes que el Casetas tendrá que pedalear de firme para salir airoso de este emocionante lance. Les esperamos.

El presidente del San Miguel, Sr. Díaz Castillo, está bastante molesto por haberse suspendido la competición de Juveniles de Primera División. Por tal motivo se ha negado a participar en la "minicopa de Navidad" que se había organizado para no mantener inactivos a los equipos de este Grupo. ¡Siempre se rompe la cuerda por lo más delgado!

El pasado viernes estuvieron a punto de robarle el coche al entrenador del Casetas Sr. García, que lo tenía aparcado en su propia puerta. Los cacos forzaron una de las portezuelas y una ventanilla, pero, al parecer, no tuvieron tiempo de consumir el robo porque alguien debió aparecer por aquel lugar cuando se hallaban en plena faena y salieron de estampida. Total, que el Sr. García seguirá motorizado...

El Casetas ha fichado a un nuevo jugador. Se llama Gargallo, tiene 19 años y procede del At. Spar. A decir de los que le han visto jugar posee buena maneras. ¡A ver si las confirma con nuestro equipo!

Asimismo se están realizando activas gestiones para incorporar a la plantilla a un jugador de Tercera División que actualmente se encuentra en Casetas. El jugador está de acuerdo, pero la operación no solamente depende de su voluntad.

Su nombre por ahora pertenece al secreto del

sumario, pero si todo sale bien pronto lo sabrán ustedes. ¡Esto se anima!

El próximo domingo nos visita un gran equipo, el Mequinenza, que anda en la tabla en un lugar que no le corresponde. Suponemos que, por desgracia, intentará demostrar su valía en Casetas donde ya el pasado año se ganó justamente el título de "el mejor equipo que pasó por nuestro campo".

Sus figuras son Barceló, Alguero, Godia, Diego, el ex-casetero Vidal y el joven Valles. Los pupilos del Sr. García tendrán que echar el resto ¡Animo, chicos!

El encuentro Casetas-Calatorao fue presenciado por el "mago Elnida" que aunque trató de pasar desapercibido fue detectado por nuestro especial receptor de microondas y anunciada su presencia por los altavoces del campo. Dos seguidores del equipo visitante se acercaron hasta nuestro furgón para preguntarnos que quién era ese "mago" y como iba vestido.

Les dijimos que lo encontrarían enseguida porque llevaba levita y sombrero de copa. Como además lucía una gran barba se parecía bastante a don Cicuta...

Los dos aficionados, nos miraron un poco extrañados, pero iniciaron su ronda por el campo en busca de el "mago" ... Todavía deben estar dando vueltas los pobrecitos. Hasta la próxima semana.

Isidoro SANCHEZ.

Un servicio que «FUNCIONA»

● UNOS TRESCIENTOS CUBIERTOS DIARIOS SE SIVEN EN EL COMEDOR DEL GRUPO ESCOLAR 'RICARDO MUR'.



No les extrañe a ustedes que hablemos con tanta frecuencia de los Grupos Escolares de Casetas. En primer lugar es una satisfacción hacerlo porque la verdad es que funcionan perfectamente siendo motivo de esperanza para los alumnos y de satisfacción para los padres y, además, porque la enseñanza, amigos, es el desafío de nuestro tiempo y solamente los pueblos que acepten el reto tendrán un puesto en el mañana.

Bueno, pues hoy, querríamos hablarles, aunque fuera someramente, del Comedor Escolar de este Grupo cuyos servicios son tan buenos como el de la enseñanza que se imparte. Ultimamente el ayuntamiento ha incrementado el número de, plazas y actualmente disfrutan de este servicio alrededor de trescientos alumnos habiéndose resuelto así todas las necesidades que en este aspecto existían.

Aquí les ofrecemos dos fotografías. En una de ellas aparece el "equipo de cocina" que merece los mejores elogios de la clientela y al que



tenemos que felicitar por dar satisfacción a trescientos comensales cada día no es cosa fácil.

Hemos preguntado por el "menú" que sirven en el Comedor. Todos ellos son perfectamente calculados en calorías y cuentas con distintos elementos que hacen más sana una alimentación día que visitamos el Comedor, la comida está compuesta de judías, chorizo, albondigas, tomate y fruta de postre. Todo ellos bien condimentado y excelentemente servido como pueden apreciar en la fotografía que acompaña el comentario.

Los dos días anteriores habían servido los siguientes menús: Paella, por con guisantes y galletas mermelada en un garbanzos con arroz. Los huevos duros y merluza lechuga y fruta de postre el otro que coincidió con de vigilia.

Tanto la Directora como las maestras vigilan la atención a los chicos y atienden en todos los problemas. Por otra parte, el Comedor, inaugurado el pasado año, es amplio y luminoso discurre por dentro de un clima gratuito que nos causó magnífica impresión.

Y como los españoles tenemos la buena costumbre de criticar de sacar faltas al mismo lucero del alba, justo es cuando un servicio "funciona" —esas cosas quieren decir que funcionan bien— lo digamos también para satisfacción de aquéllos bajo cuya responsabilidad funciona.

EN LA FESTIVIDAD DE SANTA BARBARA

● LOS PIROTECNICOS CELEBRARON DIVERSOS ACTOS EN HONOR DE SU SANTA PATRONA

Desde hace muchos años esta radicada en Casetas una industria de pirotécnica, "Sucesor de H. Sanz", que goza de un gran prestigio nacional y que ha contribuido con el estruendo y la belleza de sus fuegos de artificio a realzar las fiestas de gran número de pueblos y ciudades.

Los pirotécnicos, por si no lo sabían, tienen como Santa Patrona a Santa Bárbara y el día 4, en la factoría de Casetas, se celebraron diversos actos en su honor que se iniciaron con una misa de campaña celebrada en el recinto de la fábrica.

Acabado el acto religioso, se disparó una "gran tronada", que ya pueden imaginar ustedes que fue sonada y de gran rumbo, como correspondía a los

organizadores, y después del ruido, fiesta campera con un novillete que a los del ruidito nos parecía una cabra y a los del ruidito les daba impresión de una Santa Coloma de cinco hierbas.

El novillete, su carne clara está, sirvió de base a la comida de hermandad que se celebró a continuación en la que no faltó alegría y buen humor. Pero estos hombres de ruido demostraron unas facultades fuera de serie y después del ágape reanudaron el festejo taurino en el que los improvisados toreadores dieron muestra de menor agilidad que en la mañana. El banquete pesaba lo suyo todavía...

En resumen una fiesta simpática que dio motivos de diversión y alegría a los numerosos trabajadores de la factoría y a sus familias.

TORRES DE BERRELEN

MUERTE SENTIDA

El pasado miércoles se celebró la cristiana sepultura de don Antonio Gómez Pérez, que resultó en un accidente de carretera acaecido en la carretera provincial.

Don Antonio gozaba de estimación por lo que al su entierro acudieron numerosas personas de Torres y de localidades vecinas. Testificamos a sus familiares nuestro sentido pésame al tiempo y que hacemos por nuestra gratitud al Dr. Santos y vecinos de Casetas que atendieron e hicieron estuvo en sus manos, en auxilio las víctimas.

TARAZONA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO:
BALBINO SERRANO GRIMAL
Capuchinos, 4 - Teléfono 266

OTRA INICIATIVA para PROMOCIONAR NUESTRA MONTAÑA

- Llamamiento a los comerciantes e industriales que se amparan bajo el nombre de "MONCAYO"

Ya se habrán dado cuenta ustedes de que la promoción del Moncayo es uno de nuestros objetivos y también habrán deducido que, a pesar de cuantas iniciativas y sugerencias se han avanzado desde estas columnas, puede decirse que no se ha dado un paso adelante. Es posible que falte en las gentes, ánimo o ilusión o quizá que se hayan vuelto comodonas.

Pero en cualquier caso, a nosotros nos sobra tenacidad para conseguir en la brecha. Y en vista de que el camino emprendido no nos lleva a ninguna parte iniciamos hoy otra senda con la esperanza de obtener mejores resultados.

Hoy nos dirigimos a los comerciantes e industriales que han elegido el nombre de "Moncayo" para amparar sus actividades. Suponemos que al decidirse por la palabra "Moncayo" lo han hecho porque sienten cierto afecto por nuestra montaña o porque de alguna forma u otra están ligados con ella.

Por eso, por ese cariño que demuestran hacia este entrañable trozo de nuestra tierra, les rogamos que tengan la bondad de escribirnos, a ser posible con membrete impreso, añadiendo unas palabras para explicarnos por qué eligieron la denominación de "Moncayo".

Cuando tengamos estos datos proyectamos llevar a efecto una idea que creemos ha de ser altamente beneficiosa para la promoción moncaína. Rogamos asimismo a los particulares que nos ayuden en esta búsqueda que nos escriban facilitándonos datos de los establecimientos comerciales o fabriles que conozcan, vinculados por su nombre a nuestra montaña para que aquél que un estudio lo más amplio posible.

"TARAZONA - EXPRES"

NOTA: Rogamos dirijan la correspondencia a "Tarazona/express", Capuchinos núm. 4 - Tarazona (Zaragoza). Y muchas gracias, amigos.

Zaragoza-Tarazona en balonmano juvenil

- EL ENCUENTRO SE CELEBRARA EL DIA 13 EN LA PISTA DEL SAFA

Que nuestra Ciudad y su balonmano juvenil gozan de fama y prestigio en la Capital es cosa que no deja lugar a dudas. En la actualidad se está preparando la Selección Provincial Juvenil de Balonmano y de ella son varios los muchachos de Tarazona que pueden formar parte;

Con vistas a una total selección de jugadores, el próximo día 13 tendrá lugar en Tarazona, en la cancha del Colegio de la Sagrada Familia, una confrontación entre la Selección de la Capital y otra de los jugadores tarazonenses. Todo ello ha sido debido a la petición de la Federación Provincial de Balonmano y a las peticiones de nuestro Delegado Comarcal, D. José María Cerralbo, los aficionados al deporte, en general, deben sentirse satisfechos ante esta deferencia que nos permitirá ver en nuestra Ciudad a "los chicos de casa" del balonmano provincial.

VICTORIA DEL SAFA

Noticia corta, porque corta es la información, nuestros jóvenes del SAFA-EUREKA ganaron el domingo en el Polideportivo de la Alhambra de Zaragoza, al equipo de Capital Olivar, por el tanteo de 6-6; bien marchan estos muchachos que creemos volverán a ganar el campeonato provincial de balonmano tarazonense por los años que siempre ha tenido.

EL MONCAYO en OTOÑO

- CENTENARES DE EXCURSIONISTAS VISITARON EL SANTUARIO EL PASADO DOMINGO
- Cada día se hace más necesario acondicionar un terreno para aparcamiento

La belleza del Moncayo, es más significativa en otoño o invierno que en el caluroso verano. Sus nevadas crestas, el silencio sedante de sus hayedos y pinares, sus solitarios caminos, nos dan un fiel reflejo de lo que es tranquilidad y paz.

Cualquier día otoñal es aprovechado por centenares de españoles para, partiendo de la Ciudad del Quigiles, ir ascendiendo por la pintoresca carretera moncaína hasta donde dan de sí los motores de sus vehículos o hasta donde la nieve les permite subir.

Este pasado domingo, a 5 kms. de la Ermita - Hospedería de Ntra. Sra. la Virgen del Moncayo, habfa que bajar de los coches y andando sobre más de medio metro de nieve llegar hasta San Gaudioso. Esto lo hacfan los atrevidos y aquellos cuyos "fuéllles" están en buen uso. Para los perezosos o comodones, nada mejor que quedarse en San Martín, en



cualquiera de sus acogedores cobijos y recrear los agotados estómagos a base de chuletas o costillas de ternasco a la brasa, chorizos o choriceta fritos, que de todo ello están bien surtidos los sanmartineros, y bien regado el condumio con los caldos de la tierra que, a fuerza de sinceros, son sabrosos y de grado.

CENTENARES DE TURISMOS

Fueron cientos de turistas de San Sebastián, Navarra, Bilbao, Madrid, Barcelona y Zaragoza, los que contamos desde nuestra cómoda atalaya, y vimos también un grupo de guapas chicas que con sus galas montaÑeras descendían de un autobús y desparramaban su alegría y belleza por las nevadas laderas del monte-cano.

Al contemplarlas vinieron a nuestra mente innumerables pasajes de la obra literaria de Gustavo Adolfo Bécquer, el eterno enamorado del Moncayo. Vimos la falta que hace el aparcamiento proyectado, ya que, sin sitio adecuado, los turistas y autobuses no se sitúan en muy buenos lugares que digamos. Desde estas líneas dirigimos un ruego a nuestro Diputado Provincial, Jesús Tomás Zueco Barba, para que acelere la concesión de ese "aparcamiento".

LOS INGLESSES Y EL MONCAYO

Los ingleses ya descubrieron el Moncayo en los años 20; concretamente en el 21 dos profesores del Museo Imperial Británico descubrieron las raras especies de mariposas existentes en nuestro monte, algunas

exclusivas en el mundo, recogiendo en muy pocos días más de 20.000 alados insectos. También coleccionaron en la misma fecha y con el mismo destino multitud de coleópteros y otras varias especies que causaron la admiración en Londres.

La estancia otoñal en el Moncayo es sencillamente sensacional, y mas en este que, con sus benignas temperaturas hacen de la nieve un espectáculo agradable y nada frío.

¡Ah! las chicas del autobús terminaron el día en nuestra ciudad entretenidas con música moderna en las salas de fiestas y aún se llevaron de recuerdo las sabrosas y dulces "judías de Tarazona".

Cualquier domingo o día festivo es ideal en Moncayo, la montaña sigue ofreciendo encantos, belleza y paz.

SERRANO GRIMAL

EXPOSICION DE FOTOGRAFIA DEPORTIVA

- Mañana se proyecta la película "Olimpiada de Méjico"

Siguiendo la campaña de divulgación de la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes, ha sido organizada en nuestra Ciudad una exposición de fotografía deportiva en el Aula de Cultura "Cardenal Gomá". Se abrió al público el día 1 y permanecerá abierta hasta el día 7.

Más de 100 fotografías recogen los momentos más interesantes del atleta de cualquier modalidad deportiva, concentración en los saltos de altura, el equilibrio del alpinista, que ve bajo sus pies el abismo sin fondo, la agilidad del portero en su intento de evitar un gol, la inconsciencia y simpatía de la niña de 2 años que se zambulle en la piscina. En fin, un cúmulo de detalles de buen hacer fotográfico y que supone unas excelentes dotes de selección para poder montar una tan sin par exposición. Como acto clausural de esta exposición tendrá lugar el día 7 y a las 7,30 de la tarde, en los locales del Colegio de la Sagrada Familia, la proyección del largometraje "La Olimpiada de Méjico" de 2 horas de duración. Agradecemos sinceramente a la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes, esta atención que es una más de las muchas que ha tenido y tiene con el deporte en Tarazona.

LA VIRGEN DE LA ESPERANZA

Para conmemorar la festividad de Nuestra Señora la Virgen de la Esperanza (Patrona de los Agentes Comerciales), la Delegación de Tarazona tiene prevista la celebración, el próximo día 17 de diciembre, domingo, los actos siguientes: a las 12 horas: misa en la Iglesia de Ntra. Señora la Virgen del Río. A las 13 horas, imposición de la medalla al mérito en la Colegiación a D. Eugenio Moreno Ruiz, en la Biblioteca Municipal y a las 14,15 horas comida de hermandad.

Nos sirve de particular satisfacción y alegría el reconocimiento por parte de la superioridad de los méritos de nuestro buen amigo, D. Eugenio Moreno Ruiz, al concedérsele la Medalla al Mérito de la Colegiación. Ha sido, Moreno, la persona que en todos los puestos que ha ocupado, Concejal del Excmo. Ayuntamiento, Presidente de la Comisión de Festejos, Agrupación Artística Turiasonense, etc. etc. ha dejado fiel constancia de su buen hacer y de su extraordinario turiasonensismo a la vez que una innata bondad. Nuestra cordial enhorabuena al excelente amigo Eugenio.

FUTBOL Sigue la racha triunfal del Eureka

Si el campo de fútbol no hubiese sido un barrizal, si los oscenses no se desinflan con la pronta expulsión de su número 2, seguros estamos que hubiéramos visto un gran partido de fútbol, ya que ambos conjuntos, mostraron buenas maneras, ganas de jugar y sobre todo resistencia física que mucha falta hacía para controlar el balón en la laguna barrosa que ara "San Juan". No obstante ello y con una entrada de categoría, pasamos el tiempo entretenidos y vimos una vez más imponerse a nuestro Eureka que va a más con hechuras y formas de indiscutible campeón, ¡que sigan así!

En la primera parte y ante una fea agresión de Pérez a Terrado, el Sr. Beaz, árbitro del encuentro, decretó la expulsión del oscense, quedando así los del Atlético con 10 jugadores en el terreno. La expulsión fue justa, pero buena culpa de ella la tuvo el jugador núm. 6, Puértolas, que con su "veteranía" y sus órdenes y gritos poco o nada les va enseñar a sus compañeros, que nos dieron la impresión de ser unos grandes deportistas.

PRIMER GOL

Sacada por Terrado la falta con que castigó el colegiado a los de Huesca, ésta fue rematada de cabeza impecablemente por Calvo-Sainz que establecía así el 1-0.

En este primer tiempo, el dominio de los de casa

fue grande y ocasión hubo de marcar más goles, que la impresionante actuación del portero forastero evitó. Los atléticos, no encontraron su sitio, no obstante ello lo intentaron todo y en alguna ocasión hicieron intervenir, muy bien por cierto, a nuestro portero, Asensio.

La segunda mitad, fue una continuación a la primera en cuanto a caldas, barro y más barro y alguna brusquedad por parte del Huesca. A los 33 minutos de este período, Bijuesca de manera imparable y excelentemente colocado marca el segundo y definitivo gol para nuestros colores.

DISTINGUIDOS

Los del Atífico cambiaron a Valero por Ibor y a Olivar por Blasco.

El Eureka Jiménez por Sanz y Terrado por Sagarra. De los rojillos merecen buena puntuación Asensio, Navarro, Santas, Vijuesca, Calvo y Terrado II.

El Atlético Huesca estuvo bien con sus jugadores: Carrillo, un gran portero, Soler, Nogueras, de Navas y Ortiz. La labor de Puértolas ya ha quedado reflejada, si este jugador se dedica solo a su labor "deportiva" hará mucho por su equipo, pero si sigue con sus gestos y voces solo perjuicios originará al Atlético Huesca.

Serrano GRIMAL

FUERA DEL PLATÓ

JACQUES DERAY: NO a la continuación de "FRENCH CONNECTION"



EN SU ULTIMO FILM PRESENTA LA OTRA
CARA DE LA CIUDAD DE LOS ANGELES

DESPUES de una estancia de seis meses en Hollywood, Jacques Deray ha vuelto a París. Jacques Deray vive en un pequeño chalet en Boulogne, muy próximo a los estudios cinematográficos donde acaba el montaje de su última película "Un hombre ha muerto", rodada en Los Angeles. Deray es un director que ha obtenido recientes éxitos con "La Piscina" y "Borsalino".

—Cuando dirigió "Rififi en Tokyo" la crítica alabó la forma en que utilizó la ciudad. ¿Qué le ha inspirado Los Angeles?

—He observado siempre que un realizador extranjero imprime más carácter a una ciudad que un director que haya vivido siempre en ella... Las impresiones de un extranjero ante un decorado desconocido son mucho más vivas y, por consiguiente, nuevas.

—Se dice que Los Angeles es una ciudad terrorífica.

—He observado que las películas han demostrado siempre los barrios elegantes, es decir Beverly Hills, Bel Air. También aparecerán en mi película, pero, sobre todo, he preferido mostrar los barrios industriales, populares, aquellos suburbios donde la miseria se encuentra a cada paso. He querido que se pueda apreciar en mi película de qué forma estos barrios diferentes están ligados sociológica, económica y políticamente.

—¿Cómo definiría "Un hombre ha muerto"?

—Es un "thriller" rápido, violento, realizado como un reportaje sobre un hombre extranjero en la ciudad de Los Angeles, un hombre que deberá luchar contra ella. En esta lucha tropezará con dos mujeres, una le

ayudará y otra le hará caer en una trampa. Estas mujeres han sido interpretadas por Angie Dickinson y Ann Margret, en mi opinión lo mejor que hay en todo el cine americano para una película de esta clase.

—¿Le gustaría continuar su carrera en América?

—No, aunque el cine que a mí me interesa es el que presenta películas internacionales y que tan bien manejan los americanos. Siempre he pensado que habrá dos clases de cine: el nacional y el internacional. Me han propuesto dirigir la segunda parte de "Frénch Connection" con Gene Jackman, pero no creo que acepte.

H.S.

CINE=CINE=CINE=CINE=CINE=CINE=CINE=CINE=CINE=CINE=CINE=CINE

HOY, FRANCIA

L'ITALIEN DES ROSES

Por E. Sánchez García

ESTE es el título del nuevo film del realizador Charles Matton, interpretado por Richard Bohringer, Isabelle Mercanton, Chantal Darget, Cecile Vassort, Pierre Santini y Francois Brincourt. Se resume así:

Se trata de la sátira de la sociedad actual, a través de la tentativa de suicidio de un hombre joven y de las reacciones que su desesperación suscita entre los habitantes de unos grandes bloques de viviendas parisienses: la Cité de las Rosas.

En el bajo, un "snack-bar" donde los invitados a una boda se divierten ruidosamente... Más arriba una mujer dispone a acostarse, mientras que su marido sigue viendo la televisión... Mas arriba aún, una joven pareja de enamorados se duerme: mañana salen de vacaciones.

Sobre el tejado, un joven, duda, al borde del abismo. ¿Va a lanzarse ante la mirada de su madre, de su hermano pequeño, y de su novia que le observan, angustiados, sin atreverse a acercarse a él?

Indiferente a la gente, el italiano revive la jornada y la noche que han precedido, ha habido esa visita de Lola al apartamento que pintaba. Se han amado, luego la comida, la visita al zoológico en espera de la prueba de la noche, si Lola está dotada para la vida, él, el italiano, no logra integrarse, admitir la mediocridad y la mezquindad de los parisienses. Todo esto lo ha expresado en una canción que debía presentar esa noche en un concurso.

Pasan las horas. Abajo, la gente, ávida de sensaciones fuertes, se impacienta... En el bloque, la mujer que se dispone a acostarse, decide asistir al suicidio del italiano... los invitados a la boda que han bebido demasiado, deciden hacer lo mismo... Sólo la pareja de enamorados continúa durmiendo.

Llega la policía y conmina a Raymond para que vuelva a su casa. Como no se mueve, se va a buscar a Lola y apoderándose del megáfono habla con su novio. Le ama, pero no le comprende. El también la ama, quizás...

Va a amanecer. En el tejado, suavemente el hermano menor de Raymond se acerca. Recita la letra de una canción escrita por Raymond para el concurso. Y la mano del niño coge la del joven, que se deja llevar.

Ya ha amanecido. Los dos jóvenes enamorados salen de su apartamento, suben a un coche. Unos minutos después se estrella contra un árbol. Ellos eran felices, amaban la vida.

RAFAGAS.- Pierre Granier-Deferre va a rodar dos películas: Le Fils que interpretan Yves Montand y Lea Massari. Le Train con Romy Schneider y Jean-Louis Trintignant. Une Brigade en Folie es el nuevo film que acaba de terminar Philippe Clair. Jacques Martin va a comenzar la realización del film Demi-Tour a Gauche, Gauche figurando a la cabeza del reparto Henri Crémieux, Georges Chamard, Daniele Evenou. Alain Jessua rueda en Bellelle su nueva película Traitement de Choc, cuyos protagonistas son Alain Delon y Annie Girardot.

CINE=CINE=CINE=CINE=CINE=CINE=CINE=CINE=CINE=CINE=CINE=CINE

FIONA FULLERTON,

protagonista de «Alicia en el país de las Maravillas»

"Soy admiradora de
Lewis, Carroll y
Walt Disney"



Fiona Fullerton nunca había soñado con convertirse en actriz cinematográfica. Sin embargo, siempre había admirado a Walt Disney. Fiona alternaba las clases en el instituto con los fines de semana en el campo.

La protagonista del cuento de Lewis Carroll fue imaginada por Disney como una niña rubia de ondulado cabello y de naturaleza preguntona. Cuando alguien propuso a Fiona ser protagonista de la nueva versión cinematográfica del cuento, la muchacha no comprendió de qué se trataba. Únicamente respondió: "Alicia era rubia".

El color del cabello no importó a los productores. Su interés se basaba en que Fiona sonreía con naturalidad y tenía aspecto de muchachita sana y sin problemas. Los productores ya habían elegido a su nueva Alicia.

Fiona ha regresado a Londres para asistir en Diciembre al estreno mundial de su película. Fiona ya ha visto la película y segura que le ha gustado.

"Me parece que lo peor es Alicia. Tuve que leer varias veces el cuento para comprender mejor al personaje. Lo había leído de niña era uno de mis favoritos. Jamás había soñado con representar a Alicia en el cine. Pensaba que lo más emocionante eran las aventuras. Cuando me di cuenta de yo era Alicia pensé que lo haría mal. Para casi todos, Alicia era una niña bastante soñadora. Había que darle un temperamento más aventurero. Me gustaría seguir trabajando en el cine. Lo que pasa es que sólo me ofrecen papeles en los que tengo que salir sin ropa. Por lo visto los productores buscan el contraste: la niña buena que despierta al amor"

J.K.