

MARCUSE y el MARXISMO

La
página de
ALFONSO
PASO

Vaticano no podemos afirmar resueltamente que no cree en Dios. Muy por el contrario, lo que Marcuse hace es una encendida defensa de los instintos más bellos que el ser humano posee y demuestra claramente cómo para que la civilización se salve o se enriquezca, se ha formalizado un esquema mediante el cual es imprescindible ahogar, sofocar y machacar el instinto del placer. Es decir, tenemos una gran civilización de seres deformados.

Por lo que a mí se me antoja más valioso el ataque de Marcuse es porque no se anda por las ramas. Preferentemente no ataca a la política ni a los políticos; ni siquiera hace un juicio serio y trascendental de las teorías políticas del tiempo en que vivimos. Marcuse

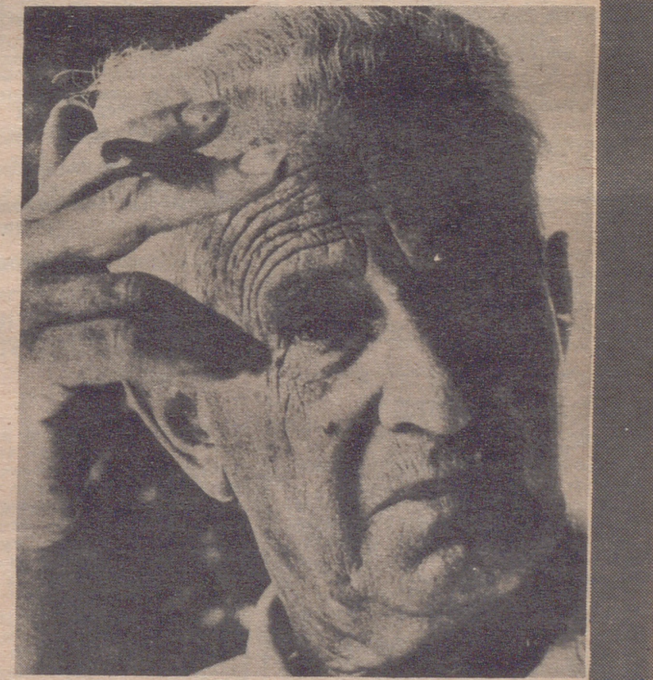
AMOS a ser un poquito formales. Yo no sé por qué la tenemos tomada con Marcuse. Se le acusa con cierto desparpajo marxista. No lo es. Y tanto no lo es que en los últimos enfrentamientos con el estudiantazgo francés, se le ha denostado y han llovido sobre él insultos crueles. La tesis de que Marcuse es marxista viene prefigurada sobre todo en unas declaraciones que el filósofo hizo a un periódico inglés. Marcuse tenía a decir que el marxismo era una forma de gobierno como otra cualquiera y que no había por qué oponerse solo al marxismo, sino a muchas cosas más. Esto, que parece en principio una defensa del marxismo, se desintegra en cuanto uno lee a Marcuse con cierta liberalidad y sin ninguna predisposición. Marcuse lo que hizo fue estudiar a fondo los problemas que Freud planteó después del hallazgo del subconsciente y de los enormes descubrimientos que hizo sobre la personalidad del ser humano. La evolución y el llamado progreso mientras que el instinto del placer es una intuición normal en la criatura humana, nace con ella y con ella muere, el instinto de progreso, digámosle así,

o la necesidad de la civilización es un producto artificial que el hombre ha magnificado hasta colocarlo por encima de todas las cosas, en ocasiones por encima del propio instinto de conservación. En consecuencia... ¿Contra quién lanza Marcuse, siguiendo a Freud, sus dardos más implacables?. Contra la sociedad actual y muy concretamente contra la sociedad occidental hija y heredera de la tradición judeo-cristiana.

Marcuse dice que esta sociedad ha despojado al ser humano del instinto del placer; que ha privado de los goces que el Supremo Hacedor le había concedido legítimamente y que a cambio de un rasca-cielos ha sumido al varón en la impotencia y a la mujer en la frigidez. Negar que Marcuse tiene más razón que San Ginés, que la tuvo toda, en este aspecto, es negar lo evidente. Pero claro, la acusación está en la mano:

—Sr. Marcuse: usted es un materialista y un ateo. No reconoce otro placer que el puro sexo. Por los caminos que usted indica, los seres humanos se desharían los unos a los otros, y además es usted ateo puesto que niega toda jurisprudencia al legado judeo-cristiano.

Por esto se ha considerado a Marcuse un marxista, sin darnos cuenta de que los marxistas son en el fondo unos disidentes judeo-cristianos. Pero he aquí que Herbert Marcuse ha insistido siempre en su creencia absoluta y radical en una conducta creadora. Es decir, Marcuse no cree en un Universo gratuito sino en un Universo con causa y con fin. Por lo tanto es un creyente. Podemos reprocharle que no tenga devoción a San Antonio de Padua, pero después del Concilio



actúa contra la sociedad, contra su ética, su moral y sus procedimientos habituales. Y, naturalmente, como eso es la madre del cordero, ahí es donde acierta escalofriantemente. Para Marcuse, Hitler o Nixon son accesorios. Lo esencial es la moral nazi y la moral norteamericana. Marcuse se pregunta... ¿Quién ha llegado a idealizar el trabajo hasta convertirlo en algo así como una

(Pasa a la página 17)

ARAGON 2

expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

RROS
AD DE
Y RIOJA
agoza
y en Ma
VALORES
ULTAS
na
acione
ta antes
círculos, se
rada" y ter
iación y ma
de la C
o se sabe
ta esta refo
ensa en ante
uanto al
del Movimie
ciembre del
si se vería
modo por
que se prepa
se refiere
ación de los
de particip
pañoles
nto, los
y la confie
y funciona
General.
SANCI
ARCIA
UROLOGO
Goya, 59 - 1
224089 - 33
DE PAPE
PARED
A.S.A.
Madrid
016 - 33
AGOZA
E SEPTIEM

CAMPAÑA DE VACUNACION CONTRA LA POLIO Y TRIPLE

El día 2 de octubre se iniciará la primera fase de la vacunación contra la Difteria, Toserina, Tétanos y Poliomiélitis, a todos los niños mayores de 3 meses y menores de 3 años, que con anterioridad no hayan recibido ninguna de las dos dosis. Así mismo se dará una dosis de recuerdo

COMISION DIOCESANA DE LOS HOMBRES DE ACCION CATOLICA

Organizado por esta Comisión Diocesana, los próximos días 30 del actual y 1 de Octubre, tendrá lugar en la Casa de Acción Católica (Plaza de la Seo núm. 6), un "Retiro-Convivencia" para dirigentes con arreglo al siguiente Programa:

DIA 30 DE SEPTIEMBRE

19,00 horas. Presentación y análisis del trabajo.
20,00 horas. Revisión Campaña anterior.
20,30 horas. Resumen.
21,00 horas. Meditación.

DIA 1 DE OCTUBRE

8,15 horas. Oración y reflexiones.
8,30 horas. Línea de la A. C. G. de hoy.
9,00 horas. Presentación de la Campaña.
10,00 horas. Descanso.
10,30 horas. "Libres en Cristo", por el M. I. Sr. don Francisco Martínez.
11,30 horas. Líneas de acción.
12,00 horas. Coloquio-Clausura presidido por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo.
13,00 horas. Santa Misa. Homilía a cargo de Monseñor Cantero.
Se invita por la presente a todos los dirigentes de la obra, y afiliados en general

Jefatura Provincial de Sanidad

El Dispensario Antialcohólico y otras Toxicomanías de esta Jefatura, ha organizado para el viernes día 29 a las 7,30 de la tarde, una conferencia sobre: "Problemática del Alcoholismo y otras Toxicomanías", a cargo del Dr. D. Emilio Bogani Miguel, Jefe del Dispensario Antialcohólico de Valencia.
Dicho acto tendrá lugar en el Salón de actos de esta Jefatura

ULTIMA ACTUACION DE PILAR BAYONA

Después del brillante concierto que nos ofreció Pilar Bayona el pasado día 24, el próximo día 1 de Octubre a las 20 horas, en la Iglesia del Real Seminario de San Carlos, tiene prevista su segunda y última actuación, dentro de las III Jornadas Culturales, con arreglo al siguiente programa:
Primera Parte: Sonata (Allegro maestoso, Andante expresivo, Scherzo, Intermezzo, Final, Allegro) de Brahms.
Segunda Parte: Rigodón de Ravel, Ondina de Ravel, Bruyeres de Debussy, La Isla Alegre de Debussy, La maja y el ruiseñor de Granados, El polo de Albeniz, Triana de Albeniz. La entrada será libre.

CAMPO DE TIRO

Para general conocimiento se hace público:
Que en el Campo de Tiro y Maniobras de San Gregorio, tendrán lugar del 2 al 7, ambos inclusive, ejercicios de tiro con Obus y morteros, de 6 a 20 horas.
Y que en el Campo de Tiro y Maniobras de Valdespartera, tendrán lugar del 2 al 7, ambos inclusive, ejercicios de tiro con armas portátiles, de 8 a 14 horas.
Zaragoza, 29 de Septiembre de 1972.

CINECLUB "GOYA"

Nuevo local: el cineclub se tendrá este curso en el Salón de Actos del colegio "El Carmelo", calle La Gasca, 25 (bocacalle entre Calvo Sotelo y Moia).
El horario el mismo: 7 de la tarde de sábados y domingos.
Hoy, sábado, 30 de sept. se proyectará y se someterá a debate la obra maestra de Claude Lelouch: "Vivir para vivir". Color. Con Yves Montand y Annie Girardot.
A la entrada se repartirán programas de todo el trimestre y hojas antológicas sobre el director y la película. como de costumbre.

ARAGON/exprés, PAG. 14

a todos los niños de hasta 5 años que hayan sido vacunados en campañas anteriores.

Estas vacunaciones serán con carácter gratuito y en los lugares y horarios que se indican a continuación.

Jefatura Provincial de Sanidad - Ramón y Cajal, 68.
Casa de Socorro - Ps.de la Mina, 9.
Horario de 10 a 1 de la mañana, todos los días laborables.

Se recomienda a los padres que pongan el mayor interés en que no quede un sólo niño sin recibir los beneficios de estas vacunaciones ya que, aunque muy pocos, va presentándose algún caso de Polio en nuestro país en niños no vacunados o que no recibieron las dosis recomendadas. Debemos pues, esforzarnos todos con el fin de conseguir la desaparición total de dicha enfermedad.

III REUNION NACIONAL DE ESPECTROSCOPIA

Durante el martes día 26 han continuado las sesiones de la III Reunión Nacional de Espectroscopia en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza con arreglo al programa que acompaña.

El miércoles día 27 los asistentes a esta Reunión lo dedicaron a una excursión durante la cual visitaron en primer lugar el Monasterio de San Juan de la Peña y a continuación se trasladaron a Jaca donde fueron recibidos por el Primer Teniente Alcalde que les acompañó en el recorrido de la Ciudad para conocer los tesoros artísticos e históricos. Al final de esta agradable visita fueron obsequiados con un vino de honor en el Ayuntamiento.

Durante el día de hoy jueves han continuado los trabajos científicos de la Reunión con arreglo al programa.

Provincial de Sanidad, c/ Ramón y Cajal, 68.

Se invita a todos los profesionales y personas interesadas en el problema de las Toxicomanías.

VISITA CULTURAL COLECTIVA A LA CATEDRAL DE LA SEO Y MUSEO DE TAPICES

Al objeto de que el público de Zaragoza pueda tener conocimiento y visión exacta de todo el Arte que encierra nuestra Catedral de La Seo y Museo de Tapices, el Excmo. Ayuntamiento ha organizado, dentro

de las III Jornadas Culturales, una visita colectiva a una y otro, el próximo día 1 de Octubre a las 11 horas.

El acto será dirigido por el Rvdo. D. José Melero Navarro a cuyo cargo correrán las explicaciones precisas acerca de este excepcional conjunto de arte.
La entrada será pública.

XII CONCURSO FILATELICO DE COLECCIONISTA ARAGONES

Se recuerda que el próximo día 30, sábado, finaliza el plazo de inscripción de colecciones, con destino al XII Concurso filatélico de coleccionistas aragoneses, a celebrar el próximo mes de octubre, en la ciudad de Calatayud, organizado por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Asociación Filatélica Aragonesa.
Las inscripciones, se realizan en la Secretaría de la mencionada Institución, Palacio Provincial, planta, de 10 a 13,30 horas.

HERMANDAD DE RETIRADOS DE LOS TRES EJERCITOS

En el día de mañana uno de octubre, a las 13 horas, y en el salón de actos de la Junta Regional de Contratación, situada en el cuartel de Hernán Cortés, se celebrará el acto conmemorativo del "Día de la Hermandad de los tres Ejercitos, Guardia Civil y Policía Armada", con entrega de obsequios a diversos asociados de esta Hermandad y con asistencia de Autoridades Militares de esta Plaza.

A este acto quedan invitados los socios, tanto protectores como de número.

BASILIO

PAPA, TU ERES EL UNICO QUE NO HIZ CHISTES DE LA OLIMPIADA!

ERA DEMASIADO FACIL Y LO DIFICIL ES PRACTICAR EL DEPORTE EN PAIS DONDE EXISTE EL PLURIENI



TV. E.

PRIMERA CADENA

11,45.- Carta de ajuste. 12,00.- Apertura y presentación. 12,01.- Hoy también es fiesta. 14,00.- Almanaque. 14,30.- Primera edición. 15,00.- Noticias. 15,30.- Una mujer de su casa. 16,00.- Primera sesión. (Plumas de caballo).
17,10.- Dibujos animados. 17,25.- La casa del reloj. 17,50.- Erase que se era (La estrella de la montaña de plata). 18,20.- Pista de estrellas. 19,15.- Nuestro amigo Quique. 19,30.- El juego de la foca. 20,30.- Planeta azul.
21,00.- Telediario. 21,30.- Divertido siglo (1902). 23,00.- Marcus Welby, doctor en medicina (Me pregunto por qué empezó). 23,55.- Veinticuatro horas. 0,20.- Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

18,30.- Carta de ajuste. 18,55.- Presentación y avances. 19,00.- Retransmisión deportiva (baloncesto). 20,30.- Pájaro loco. 21,00.- Buscando novia a papá. ("Nuestra querida Annie"). 21,30.- Telediario dos. 22,00.- Hora once ("Danza macabra"). 23,00.- Los combates del siglo. 23,30.- Nocturno (Suite del gran cañón", de Gofre). 0,30.- Ultima imagen.

SALTOS UNIDOS DEL JALON, S. A.

Por tener que efectuar reparaciones o mejoras en las instalaciones, se interrumpirá el servicio eléctrico mañana domingo, día 1 de octubre, según se detalla a continuación:

De las 7 a las 12 horas, en las localidades de Puendejalón, Pozuelo de Aragón y Tabuena.

De las 9 a las 11 horas, sector "Cooperativa" de Muel y Mezalocha, Ailés, Villanueva de Huerva, Tosos, Aguilón, Puendetodos, Puebla de Albornón y Torrecilla de Valmadrid.

De las 9 a las 11 horas, en Morata de Jalón, Mularroya, Chodes, Morés, El Frasco, Aluenda, Arándiga, Nigüella, Mesones de Isuela, Terga y Trasobares.

De las 8 a las 13 horas, en sector "Estación" de Riela.

De las 11 a las 13 horas, sectores "Aznar", "Central" y "Carretera Magallón" de Riela. Resultando igualmente afectados los C. T. de particulares derivados de las líneas que suministran a las localidades citadas.

En caso de que se terminen los trabajos con anterioridad a la hora prevista, se restablecerá el servicio sin previo aviso.

Zaragoza, 30 de septiembre de 1972. -- La Dirección.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11

Andrés Vicente, 38 (esq. Barcelona): Perla, 337974; Avda. Madrid, 137: Falcó, tel. 331740; Valencia, 9: Martínez B., tel. 255280; Candalla, Virrey, 45: G. Saldaña, tel. 231755; Candalla, Pza. Sas: Ruiz, tel. 224058; Copérnico, 3: Ferrández, tel. 330171; Coso, 131: Calvo Gil, tel. Eugenia Bueso, 13 (Las Fuentes): Vilalta, tel. General Franco, 2 dupdo.: Hernando, tel. 224070; mana de Foix, 15 (Arrabal): Carreras, tel. 294100; Bautista del Mazo, 26 (Química): Escorihuela, tel. Lasiera Purroy, 61 (Torrero): Bernad, tel. 271508; 32-34 (Casablanca): Fernández, tel. 355289; Lugo, 66 (Ciudad Jardín): Cuadros, tel. 253782; go, 66 (Ciudad Jardín): Cuadros, tel. 253782; 3: García-Atance, tel. 273686; P.º Fernando, 40: Gimeno, tel. 250441; P.º María Agustín, 40: García, tel. 233496; P.º Marina Moreno, 63: 229947; Reina Fabiola, 2: Lacorte, tel. 223200.
Las Farmacias de letra negrilla están abiertas

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257200

Sábado

TURNO

3 A

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11

Avda. Cataluña, 118: Salanova, tel. 292500; Tenor Fleta, 108: Del Río, tel. 272780; Candalla, Torres, 23: Gracia Cebolla, tel. 236230; de Caspe, 115 (Las Fuentes): Allué, tel. 236230; Aragón, 19: Lleyda, tel. 220595; Coso, 43: 222003; Don Pedro de Luna, 26 (Delicias): 330833; Espartero, 1: Ansuátegui, tel. 296600; Sueiro, 1: Castañer, tel. 222389; Manifestación, jero, tel. 226991; Miguel Servet, 69: Blasco, tel. Ntra. Sra. del Saltz, 8 (Parc. Vicente): Valero, tel. P.º General Mola, 43: Muñoz, tel. 276200; Agustín, 81: Arqued, tel. 224332; Plaza San Sin Ferrer, tel. 223068; Ramón y Cajal, 47-49: tel. 235272; Ruiz Tapiador, 22-24 (Torrero): tel. 271798; Santa Teresa, 49: España, tel. Tarragona, 35: Manso S., tel. 251653; Valde 15: Larraz, tel. 291059.
Las Farmacias de letra negrilla están abiertas

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257200

Domingo

TURNO

4 A

"ARAGON/exprés" se encuentra frecuentemente en muchos sectores de la Ciudad.

Suscríbase y lo recibirá en su domicilio cada tarde.

Domiciliado en calle

....., núm., se suscribe

trimestre prorrogable al diario "ARAGON/exprés"

Precio por trimestre: 360 pesetas.

Envie este Boletín a Marcial

CONTRASTE DE PARECERES

ARAGON TRIUNFANTE

Pegados a las breñas pirenaicas, defendidos a la espalda por los montes gigantes,

inaccesibles y temidos, la recuperación cristiana fue como la de un hombre acorralado contra una pared, buscando hacia el Sur sus tierras arables y margen de maniobra para su hueste; sintiendo al Norte, en Sobrarbe y Ribagorza, en el hondón de Benasque, en los valles del Aragón y del Gállego, del Salazar y del Roncal, la seguridad del refugio y de la base de partida; dónde reponer caballos y lanzas, arqueros y flechas, herrajes y cueros para la interminable, endémica, desigual contienda.

El Pirineo era defensa, pero también portillo múltiple de comunicación con los otros pueblos de la cristiandad. Del Norte venían las formas del arte sacro las normas canónicas de Roma, los aires de la cultura monástica, las noticias de la construcción imperial germánica, diversas y contradictorias. Y, con ellas, el primer soplo del feudalismo.

Todavía hoy es preciso leer a Hipólito Taine para comprender lo que fue el descubrimiento del Pirineo como tema del romanticismo literario en el siglo XIX. En pocos años la enorme barrera montañosa y forestal se convirtió en paraíso del termalismo, que ya los romanos, como siempre, habían utilizado a fondo. Los senderos y circos, los accesos a las cumbres, el románico de las abadías y de las ermitas fue objeto de general atención y los «folkloristas» descubrieron además, del lado francés sobre todo, el tipismo de trajes y costumbres y de los dialectos montañeses junto a la extendida vigencia de la toponimia éuscara, que bautiza lugares y cimas desde el Atlántico hasta el valle del Garona. Decía Taine que este era el último istmo de Europa y que asomándose al cordal de las cumbres se adivinaban, al otro lado, las cálidas mesetas de Aragón, que anunciaban ya el Africa. Mas esta era una versión simplista y retórica en que el gran escritor francés hacía concesiones al lector sofisticado de su tiempo. Yo pregunté al despedirme, al dueño de San Victorián, si recordaba algo de la inscripción de los otros sepulcros reales destruidos. «Sí —me contestó—; tenían un lema que decía: "Africa, vencida. Aragón, triunfante".»

José María de AREILZA

(De "ABC")

CONTRA LA ALARMA, LA INFORMACION

"TeleExpres" dice en un editorial:

"Entre tantas noticias contradictorias, entre tanta confusión e inquietudes, ante esta ola de denuncias contra la composición de determinados alimentos que están al alcance de todos, parece haber llegado ya el momento de las decisiones energéticas encaminadas pura y simplemente a proteger la salud de todos. Se impone desde este momento un rígido control de los alimentos, paralelo a una exhaustiva investigación sobre el empleo de toda la gama de aditivos químicos (edulcorantes, conservadores y colorantes) añadidos a los mismos. Por otra parte, los alimentos preparados que contengan cualquier tipo de estas sustancias, aunque se consideren inocuas para toda clase de consumidores, cualquiera que sea su edad y su cuadro patológico, deben ofrecer a la vista del público la relación completa de los productos incorporados.

Nos consta que en el tantas veces evocado Código Español de la Alimentación están contemplados y regulados todos estos casos, pero mientras no entre en vigencia, y ante la inquietud extendida entre los consumidores, deberían adoptarse medidas de emergencia, a nivel nacional, para preservar la salud y la integridad física de los españoles. Se trata, sobre todo, de un problema de comunicación, de saber a qué atenerse ante los alimentos que se nos ofrecen en el mercado. El público tiene derecho a conocer a qué se expone de comprar determinados productos, porque en definitiva es lo mismo "morir de hexaclorofeno" que "hacerlo en una carretera por una copa de más". Lo más sintéticamente paradójico de esta situación es que el consumidor español asiste preocupado a un aumento galopante del coste de la vida, mientras que por otra parte se entera que, también de forma galopante, aumenta el riesgo de perderla con estos productos cada vez más caros destinados, hasta que no se demuestre definitivamente lo contrario, a conservarla. Porque estos productos, a pesar de estar adulterados o edulcorados, colorados o conservados con aditivos perjudiciales para la vida, nos exigen por ellos un precio cada vez más alto.

Lo importante es no alarmar ni destruir el progreso. Y para ello no existe otro camino que la información veraz y honesta."

cesana. La maleza brota como una selva en el suelo de la iglesia neoclásica de San Victorián. Felipe V e Isabel de Farnesio se alzan decapitados sobre sendas repisas a uno y otro lado del lugar que ocupaba el altar mayor. El sepulcro de Iñigo Arista, en piedra, se conserva todavía bajo una inscripción latina que confirma la autenticidad de la tumba. El otro panteón está en escombros. Pocas veces he sentido un más patético testimonio de la desolación y del vacío de las vidas y de las empresas humanas.

El dueño del casal es un viejo labrador, el señor don Antonio, que nos obsequia gustoso en la espaciosa habitación que sirve de saleta y comedor a los suyos. Tiene el aire enjuto y la parla decidora y recia del campo aragonés. En sus ojos brilla la chispa de la malicia que se enciende con tanta vivacidad y frecuencia en quienes viven en trato directo con la tierra. Me cuenta con detalles y sustancia lo que allí hubo —y lo que allí queda todavía—, es decir, el enterramiento de los reyes. Cuando pasó la orgía iconoclasta se recogieron los huesos y cenizas del Santo patrón, mezclados con los de los fundadores de la dinastía. El mismo, a presencia de testigos, los metió en una caja de madera y los enterró en el cementerio del poblado, donde yacen las gentes de su sangre desde hace más de tres o cuatro generaciones. Dos piedras cilíndricas verticales, sin inscripción alguna, sirven de mojón identificador a los despojos de los caudillos iniciadores de la gran reconquista hispana por el flanco oriental.

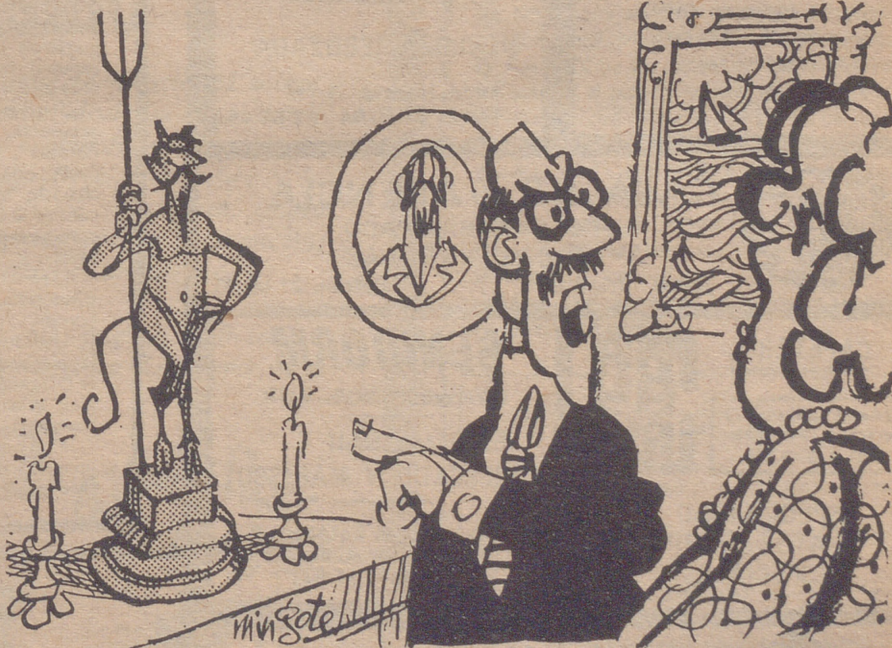
Me dice también el propietario cómo alguien se llevó uno de los cráneos regios, y otra persona un hueso, como reliquias o acaso con vana pretensión de exhibicionismo. Piensa que algún día San Victorián volverá a ser lo que fue: un eslabón conmemorativo de honda significación en la sustancia del ayer español.

planetario

EROS, KATE Y MITZI

permite al inglés medio entregarse a los turbios encantos de la psicopatía sexual, estudiados por Kraft-Ebing y denominados bastante antes por el «divino marqués» «les bizarres penchants qu'inspire la nature». A bajo precio la cosmópolis ofrece hoy a sus habitantes el libertinaje visual —la práctica está penada por el código— que reunía en su castillo al duque de Blangis, a Durcet y al presidente Curval, con otras curiosas gentes, según relata Sade en el manuscrito de «120 Journées de Sodome», descrito en el «Index librorum prohibitorum», edición en Londres, 1877.

Ha bastado un siglo para que del Índice pasen ciertos espectáculos literarios a espectáculos de hecho en lugares públicos de la antaño puritana Inglaterra. Lo mismo los pueblos que los individuos, cuando declinan, gustan de suplir con la contemplación los placeres de la acción. No cruzamos ya América de una orilla a la otra para meter el ferrado pie en la salada doncella de un océano. Por eso nos complace admirar a un interior que caracolea durante hora y media sobre un césped de ciento veinte metros, poco más o menos, de largo. Existe quizá una ley aún no formulada que establezca inversa correlación entre el apetito sexual y la superpoblación del Globo. Inapetentes son los que adquieren sillas de «ring» para encandilarse con las violentas contorsiones de Kate y Mitzi; de Frida y Gerda. A nuestros abuelos les bastaba un tobillo entrevisto sobre el estribo de un tranvía. Todo esto que ahora ocurre no es erotismo; es la desertización del mundo. Eros era un niño. Todavía quedan terracotas de Tanagra que nos lo muestran. Kate y Mitzi le habrían aterrorizado. —Lorenzo LOPEZ SANCHO. (De "ABC")



—El Acuerdo comercial con la Unión Soviética no significa que haya que cambiar tan absolutamente de chaqueta.

A Peña Montañesa levanta su escarpe sonrojado hacia el Oriente.

cerrando la línea del horizonte del valle del Cinca a la altura del viejo castillo de Ainsa. Estamos en pleno corazón del alto reino. Bajo el acantilado rocoso se alza una meseta ovalada ceñida de murallas naturales que lleva por nombre El Castellar. Tiene apariencias de albergar en sus entrañas restos de algún viejo castro o poblado romano, o quizás anterior. Allí construyó su eremitorio, en el siglo VI, el legendario San Martín de Asanz. Al pie de El Castellar, siglos después, transcurrida la era visigótica y la primera marea musulmana, surgió el castro de San Victorián.

Para llegar a este hito memorable de nuestro pasado se toma en Arro un camino que resulta difícilmente practicable. Pocos kilómetros de pista acaban en una senda pintoresca que atraviesa un roble antiguo. Se llega por fin al conjunto, una habitada masía, con explotación ganadera y agrícola. Hay una torre románica con galerías y arcos de entrada, de transición hacia el gótico; un par de bellas fachadas renacentistas del tiempo de Felipe II; las ruinas desoladas de un templo barroco de comienzos del XVIII: diferentes y sucesivas versiones de un monasterio que guardaba el recuerdo de un gran benedictino llegado de Italia, el abad del alto Aragón, y las tumbas de los primeros monarcas del reino: Iñigo Sánchez Arista, Gonzalo Iñiguez y seis más que reposaban en este santuario escondido en la sierra montañesa.

Después viene la consabida historia. Desde las predilecciones reales, visibles en las diversas y fragmentadas ruinas, aparece el vendaval desamortizador con el derribo de los edificios a manos privadas. Finalmente, la locura miliciana del 36 destruye, incendia y saquea. Desaparecen estatuas, urnas, sepulcros y restos. Las sillitas del coro pasan a la iglesia de San Martín. Cuadros y objetos salvados de la destrucción son motivo de recuperación di-

Kate y Mitzi pelean con ferocidad, probablemente fingida, en un «ring» rodeado por espectadores masculinos. Es en Londres donde este «combate» celebra. He visto yo, años ha, en una sala de la Repperbhan, en el barrio hamburgués de San Pauli, luchar Gerda y a Frida. Dos opulentas marionetas germanas que se desbordaban en las apretadas mallas negras con ampulosos descotes. He visto a Erika reclinarse con Frederike peleando en una laguna de lodo. Hace ya bastante tiempo de esto. Los alemanes han llenado antes que los ingleses a esta clase de espectáculos. En un «cabaret» de Hamburgo he visto el espectáculo más triste de mi vida: el «digest» de la opereta «La viuda alegre» interpretado por un tenor y una soprano en la decadencia. Tras un bombo traslucido, envuelta en el amor y del desnudo musical de Europa. Ni lucha ni música. Erotismo enfermo. Psicopatía sexual.

Sólo en un ensayo mucho más secreto que el famoso diccionario de Camilo José Cela sería posible desmontar la mecánica de esos londinenses que asisten a los violentos debates de Mitzi y Kate. La entendería muy bien Docteur-Alphonse-François, marqués de Sade, que en el siglo XVIII se antipodaba ya a estas curiosidades de nuestros días. En los tremendos relatos de la Duclós, la Chanville de Marianne y la Desgranges, abuelas de algunas atroces figuras de un retablo teatral de Cela, se prefigura ya el plan de las contemplaciones morbosas, lo que parece cuando la imaginación juega sus metamorfosis. El espectáculo con taquilla, bajo señuelo deportivo,

MAÑANA FIESTA DONDE COMEREMOS?

BAR - RESTAURANTE
LA CHULETA
 NUEVA DIRECCION
 Aparcamiento gratuito en el Garage M. Servet, 66 (Junto al Restaurante)
 Miguel Servet, 82 ZARAGOZA

CASABLANCA
 (Estación de servicio)
 COMA A LA CARTA Y PAGUE EL CUBIERTO
 Avda. Hispanidad, 15
 Teléfono 25 10 72

BAR-RESTAURANTE
 URBANIZACION URCAMUSA
 CUBIERTO ESPECIAL 125 Pesetas
 " NORMAL 75 "
 PARQUE INFANTIL - AMPLIO APARCAMIENTO

ALTO DE LA MUELA

RESTAURANTE
ORDUÑA
 Carretera Valencia Km. 9
 Especialidad: MATACIA DE CERDO al GO-GO, haga uso del mismo sin dejar de recordar sus otras especialidades

ORDUÑA 2
 Estación Servicio EUROPA
 Carretera de Logroño, Km. 4 (Venta del Olivar)
 UN SERVICIO MAS DE ESTE RESTAURANTE
VENTA DE PEDRO
 ESPECIALIDAD COSTILLA A LA BRASA

PIRINEOS
 Avda. Alcalde Caballero, 22 (Cogullada)
 Teléfono 29 50 89
 •SÓLICITE EL MENU DE DIAS FESTIVOS. Amplio aparcamiento

LOS ENLACES
 COGINA TIPICA
 APARCAMIENTO ASEGURADO
 Avda. Madrid, 228
 Telfs.: 33 19 96 - 33 30 27

Y... PARA COMER HAY QUE BEBER!
Vinos Navarro ES UN PLACER

Si fuera de casa piensa comer en el **EL DUENDE** tiene que ser **Facil aparcamiento**

MERENDERO
LA CASILLA
 ESPECIALIDADES:
 Conejo asado con ajo, escabechado y con caracoles, Costillas a la brasa
 Codornices.
 Avenida Gomez Labrador, s/n

CASA EMILIO
 ESPECIALIDADES
MERLUZA REBOZADA
 Avda. Madrid 3 - 5
 Telfs.: 21 80 64 - 22 81 45

CASA DE VALENCIA
 LOCAL REFRIGERADO
 TIPICAS PAELLAS
 Local refrigerado Teléfono 21 80 90

CAFETERIA
MARYLAND
 General Sanjurjo, 1
 Teléfono 21 70 28
 ZARAGOZA
 ESPECIALIDAD PLATOS COMBINADOS Y ESPECIALES

BENDORM
 Dirección HNOS. MUR.
 ESPECIALIDAD PESCADO Y MARISCO
 Fernando el Católico, 2 (entrada por Avda. Goya).
 Teléfono 25 11 67

FUJI-YAMA ESPECIALIDAD EN ESPECIALIDADES
 Avda. San José, 137, pral. Teléfono 21 29 75

HABLANDO con las madres



FOBIAS ESCOLARES

ERA el Rey Sabio el que afirmaba que el amor es lo único que nos quedó del Paraíso. Por eso el amor tiene ese máximo valor que debe mantener en pie el hogar a través de la vida toda de la familia.

Y la falta de amor con su consecutiva permanente desavenencia matrimonial es lo que es y tiene las consecuencias que tiene porque, además, el no que no se cumpla ese principio del amor mantenido como máximo en la familia, es faltar al mejor de los bienes lo que quiere decir que ya es un gran mal.

Ha llegado la hora de la vuelta al Colegio de su hijo y de su hija también.

Puede surgir y ha surgido, entonces, en muchos hogares, por desgracia, el problema de la "fobia" escolar.

El "miedo" a la escuela, Sabido es que es Fobo la personificación del miedo. Ese miedo que acompañaba a Ares en sus combates cuya fuerza bruta era vencida, y también burlada casi siempre por la prudencia de Atenea o por la forma más inteligente de luchar de Heracles.

Es por lo tanto, Fobo un miedo como ciego, sin prudencia, sin inteligencia, un miedo "a lo loco".

Ese mismo miedo llamado fobia, por eso precisamente, que su hijo puede padecer estos días.

Con los ojos saltones en sus cuencas, austados y descontrolados en sus movimientos, usted se retuerce las manos mientras me lo cuenta impresionada.

Y me viene con la queja del pánico que le entra sólo con nombrarle el Colegio.

Lo que no le habia pasado hasta ahora; hasta cumplidas estas vacaciones. Esa hija suya que iba tan contenta el año pasado con sus 9 años se ha negado en rotundo a hacerlo ahora, a los 10.

Yo la escucho comprendiéndolo todo; también lo que me dice de que este verano apenas ha tenido contacto con su hogar su marido con el trajín de poner a punto los nuevos negocios de Huelva y la competencia es cada vez mayor!

Ustedes han seguido disfrutando del "tostado" que pudieron en el ocio de los pocos días de sol de su verano de 3 meses con sus reuniones en grupos y sus buenas cuchipandas.

Claro que las pocas veces que su marido "cumplió" acudiendo al sitio de su verano "se han mantenido las normas". No se oyó una palabra más alta que otra. Cada vida por su lado no iba a tener encima, el absurdo malestar de un escándalo que no venía a cuento y que deshacía ese equilibrio ya perfecto que con su buen estar habian ustedes conseguido ante sí mismo y "sobre todo" ante la sociedad...

Pero el voltaje tensional que los separaba sí que trascendía, yo le diría que apestaba; que podría ser percibido por el más anósmico.

Ustedes han olvidado que en ese hogar vive, su hija la que empezó con unas cefaleas que ni el Pediatra ni el Oftalmólogo ni el Neurólogo pudieron identificar y que, gracias a ellas, estuvo 3 semanas sin acudir al Colegio.

Fue cuando, después, le vinieron los dolores epigástricos, con sus vómitos matutinos, cuando Ud. descubrió la fobia escolar de su hija.

Su hija necesitaba cada mañana vivir la angustia de la soledad mal disimulada de Ud. y Ud., precisaba la compañía para consolarse.

He aquí como puede surgir una de las más comunes fobias escolares en la que si las cosas no cambian, la fobia aumenta.

Por un lado si Ud. fuerza a su hija la fobia será un pánico, un terror que sólo la correcta actuación podrá resolver.

Tiene demasiado peso sobre su cerebro por el problema de su madre para que la asistencia en clase pueda ser normal.

Y hasta esa preocupación es preciso llegar con sensatez, valentía y, sobre todo, con claridad.

Para éllo, naturalmente, se hace precisa la colaboración de todos: padre, madre, profesores.

No siendo tan fácil de conseguir la de aquél como la restante.

Reducir al mínimo las ausencias paternales es lo que sea y como sea: ser padre es una responsabilidad primordial de cumplir la más primordial que se le puede encomendar a alguien en este mundo.

Que como muy bien nos dice San Francisco de Sales "no es bien -aventurado el que hace el deber el que lo hace sin cesar".

Empapar al hijo, a la hija, a los hijos, en el amor que debe perfumar con su mejor paz el hogar de todo hogar; con la verdad de ese amor que le da desde Séneca ya sabemos que es siempre la misma cualquiera de sus partes".

Cuando el Pediatra confirme el carácter emocional del problema, los Profesores darán al niño una sensación de libertad completa; de entradas y salidas a su gusto en el Colegio hasta que desaparezca la preocupación porque se quede su madre sólo con el problema de su angustia...

Es preciso que, por unos días, los deberes de su hijo se cumplan; pero que se puedan hacer un día cediendo los deseos del alumno que, ya traspasado el ritmo del Colegio cumpliendo el deber, son que sus compañeros.

Ya vé, señora, empezó el curso. La necesidad del mundo civilizado tiene como exigencia para sus hijos el esfuerzo supremo del paso por los deberes docentes...

Un sacrificio a cambio de otro: de mantener el amor que no deberá perderse.

¿Por qué será posible que, cada día, el problema de la fobia escolar tenga como consecuencia primordial el desamor conyugal?

Hay que tener presente en el hogar que el amor en todo deberá ser el del amor.

Eso que para Bataille era "el grito de la vida contra la nada de la vida".

Antonio López

EL ZORONGO
 BAR-RESTAURANTE
 ESPECIALIDAD: ZORONGUITOS ENTERITAS
 C/. Arzobispo Apaolaza, 2 (junto Plaza San Francisco Telfn. 251187)

MESON EL 5º PINO
 ESPECIALIDAD EN COCINA ARAGONESA Y PIERNA DE CERDO ASADA
 Sta. Teresa, núm. 32
 Telfs. 255025-255850

¿POR QUE NO SE CREA LA MANCOMUNIDAD PROVINCIAL ARAGONESA?

Aragón como unidad regional de desarrollo

Por LUIS DE GALLIGO CHECA

A política de desarrollo regional, responde a las aspiraciones de justicia y solidaridad que presiden la planificación española. Con estas cosas comienza el capítulo que el III Plan de Desarrollo Económico y Social dedica al Desarrollo Regional. Y añade: "Más aún el desarrollo regional ha de ser el cauce que permita superar las excesivas diferencias en el nivel de vida de las distintas provincias y, sobre todo, superar las diferencias actuales entre las formas de desarrollo en el campo y la ciudad".

La filosofía de cuanto antecede, radica en el convencimiento de que las formas aisladas consideradas, no alcanzan la dimensión óptima que el desarrollo requiere. Lo cual hace tener que considerarlas no ya aisladas, sino, agrupadas en una estructura operativa y funcional para el logro de los objetivos del desarrollo económico.

Todo cuando antecede desemboca en la institucionalización del espacio regional. A este propósito, tres son las instituciones supraprovinciales, actualmente existentes: Los Gobernadores provinciales, los Consejos Económicos Interprovinciales y las Mancomunidades Provinciales. Dado por tanto que las tres no son excluyentes y que se dé entre ellas la debida coordinación—vamos a centrarnos únicamente en el examen de las Mancomunidades Provinciales y a su proyección a la región aragonesa. El vigente ordenamiento jurídico, contempla las Mancomunidades provinciales en el proyecto de Ley de Régimen Local y en el texto del Plan de Desarrollo.

Al especular sobre la Base 42, dado lo prudente es esperar a que cristalice definitivamente en el articulado legal, el Plan afirma que podrán constituirse Mancomunidades Provinciales para el desarrollo regional.

Enfocando cuanto antecede desde nuestra perspectiva de aragoneses significa la posibilidad actual que se brinda a las tres Diputaciones aragonesas, para que puedan mancomunarse, a fin de llevar a cabo el desarrollo de la región aragonesa como un todo único e indivisible.

Ello fuerza a plantearse con todo rigor y objetividad el dilema de continuar pensando con mentalidad provinciana en Huesca, Teruel y Zaragoza o con mentalidad regionalista en Aragón.

Pero antes de entrar en la disyuntiva, conviene matizar el alcance que damos al vocablo regionalismo, ya que éste lleva normalmente implícita una fuerte carga política: Regionalismo versus centralismo. Quede perfectamente sentado que no es esto, en modo alguno. Se trata, en frase del propio Plan, de "considerar la existencia de espacios supraprovinciales en los que se asienten las instituciones encargadas del estudio, impulso y coordinación de las acciones programadas para el desarrollo regional.

En cuanto a la ecuación regionalismo igual separatismo, resulta, referida a Aragón, no ya absurda, sino poco menos que impensable como demuestra palmariamente su ejecutoria histórica. (Mientras escribo estas líneas, me viene al pensamiento el canto de mi tierra: "Patria y Virgen es mi lema. Mi Patria es España entera..." Huelga el comentario).

Concretemos. Se trata nada más —y nada menos— de una cierta independencia administrativa del Poder Central, a fin de poder realizar con mayor agilidad y eficacia un desarrollo socioeconómico regional. Quede claro, por tanto, que sólo en este sentido nos permitimos el símil: El camino más corto entre las plazas de España y Aragón, pasa por el de la Independencia.

Sentado esto, la alternativa que se nos ofrece es o bien considerar aisladamente cada una de las tres provincias como protagonista del desarrollo económico o bien a esa entidad regional que forman, llamada Aragón.

Urge meditar la respuesta y obrar en consecuencia. Porque se habla mucho de que Aragón, como región, viene perdiendo peso específico en el concierto patrio. Que Teruel se despuebla. Que Huesca, con muy escasa densidad demográfica, se estabiliza. Que Zaragoza, se reduce, cada vez más, a una gigantesca urbe nutrida por la emigración de los pueblos de la provincia. Y que pasó el tiempo de hacer Aragón a golpe de jota y de cachirulo. Ello es cierto. Pero también lo es que tales afirmaciones desembocan en un pesimismo inoperante. Y que cuando preguntamos por soluciones positivas, éstas son, con contadas excepciones, tan genéricas y tan abstractas, que de poco o nada sirven a la hora de actuar.

En cambio, la Mancomunidad Aragonesa, o mejor dicho, su iniciativa de constitución, es algo bien concreto y definido.

Pero todavía hay más: ¿Por qué no decidirse las tres diputaciones a ser las primeras de España en solicitar la asociación?

Ello contribuiría a suministrar mayores elementos de juicio a la Ponencia de Desarrollo Regional, en los informes que tuviese que emitir ante análogas iniciativas de constitución de Mancomunidades de las Diputaciones de otras regiones.

Evidentemente que no se nos escapa la necesidad de explicitar, al menos, las directrices generales de nuestro desarrollo regional con miras a la regionalización del programa de inversiones públicas. Pero dada la complejidad y naturaleza técnica que ello comporta, no creemos que sea éste el lugar más adecuado para profundizar en el tema. Si pensamos que lo es para lanzar el reto que la empresa comporta: Lograr la unidad entre las tierras y los hombres de Aragón, en la gran tarea del desarrollo económico.

¿Vamos a recoger el guante o esperaremos pasivamente a "que se mancomunen ellos"?

El FALSO DIRECTOR de CINE "VA de CAZA"

(Viene de la página 24)

Carmen se le quedó mirando desesperada.

—Yo soy una imbécil, que no he vivido más que entre cuatro paredes. Siguió andando. La imagen de sus padres, adocenados y "virtuosos", se le atravesó en el cerebro:

—¡Es que los odio, Tina! ¡Los aborrezco con toda mi alma!

La "entrevista" con el director era a las ocho, en un reservado.

Tina le dió a Carmen un sinfín de recomendaciones, de advertencias:

—Sobre todo, Carmen, que no te vea encogida. Tu, a dominar. Valórate. No te echas atrás en nada. Que no piense que estás "amarrada". Tu tienes que triunfar por encima de todo. Te importa un bledo lo que piense la gente. Carmen, por lo que más quieras, nada de pudor ni de mojigaterías. Tu vas a darlo todo, a echar el resto. Tu estás desesperadamente decidida a hacer una película con todas las consecuencias... Carmen, se trata de tu vida, tu gran oportunidad. Por lo que más quieras, no te me rajes. Carmen...

Carmen entró medio mareada en el reservado. Había dos hombres esperándola, dos hombres elegantes, vestidos de etiqueta, que se levantaron al verla y las besaron en las mejillas.

—¿Con que esta es Carmen...? —dijo uno de ellos, que parecía llamarse Fredy, o Fred, según las circunstancias—.

—¿Qué te parece? —dijo Tina orgullosa, mientras se quitaba el chal.

Fred dijo una palabra en francés, o en inglés, algo así como "charmant", que Carmen, nerviosa no acabó de encajar.

—¿Ha hecho cine ya? —preguntó uno de ellos—.

Carmen se quedó parada. No sabía qué contestar. Miró a Tina y se sonrojó. Tina le dijo, animosa:

—Tíne algunas ofertas, pero no acata de decidirse...

Fredy juntó las manos, implorante, a la italiana, y le pidió a Carmen "que supiese esperar".

—Las cenas aclaran las ideas —añadió, acercándole a Carmen la silla, de respaldo mullido.

Luego, todo ocurrió vertiginosamente. Carmen no estaba acostumbrada a beber. Se lo quiso decir a Tina, por señas, dos o tres veces; pero Tina hizo como que no quería saber nada. En una ocasión hasta le frunció el ceño. Carmen recordaba aún más aquello de "no te echas atrás en nada". Bebió una primera copa y se sintió mejor, más segura de sí misma. Repitió casi inmediatamente, a una indicación de Fred. En los entremeses se tomó un vasito de vermut y empezó a sudar. Carmen no sabía como secarse la frente. Con las prisas se había dejado el pañuelo en el piso de la señora Angela. Cogió la servilleta y con una punta trató de cortar una gota que le caía entre los ojos, pero una mirada eléctrica de Tina la paralizó. Al sudor, le siguió una somnolencia vaga, una pesadez general, un extraño deseo de agotar los codos sobre la mesa, de echarse a dormir... Todavía oyó, por última vez, la voz de Tina, que decía riéndose, algo referente a las truchas o al caviar, no lo recordaba bien...

Modelos y complementos de "GALERIAS PRECIADOS"

Interpretación gráfica de CHARO NAVARRO (Foto G. Luna)

Próximo capítulo:

UN ESTREMECEDOR DESPERTAR

Marcuse y el marxismo

(Viene de la página 13)

virtud divina? La respuesta es obvia: la sociedad burguesa. ¿Para qué? La respuesta es concretísima. Por defender su seguridad y sus principios de terror ante el porvenir y de miedo a lo inesperado. Para Marcuse, lo que se hace por miedo no es válido.

¿Es este hombre verdaderamente un marxista? ¿Tiene algo que ver con esos cantos "cuasi" gregorianos al tractor, a la recolección y a los plánes quinquenales? ¿Se puede llamar marxista a quien pone en duda la eficacia y sobre todo la verdad de unos esquemas sociales basados en la divinización del trabajo, en la consideración del aburrimiento como virtud teológica y en la represión del instinto sexual como higienización a fondo de una sociedad que se pasa el día adorando al becerro de oro? Naturalmente, no se puede acusar de marxismo a Marcuse. Se puede decir que en muchos aspectos ha puesto el dedo en la llaga.

Ha machacado los tabús de la sociedad actual, ha demostrado que la civilización considerada como un progreso acelerado es una locura colectiva que empuje al hombre y lo reduce a la miseria física y psíquica. Como consecuencia, tendremos a mano la respuesta:

—Pero Marcuse: usted es un pagano.

Y yo diría:

—En efecto, es un pagano. ¿Pero no podríamos hablar seriamente de lo que es el paganismo?

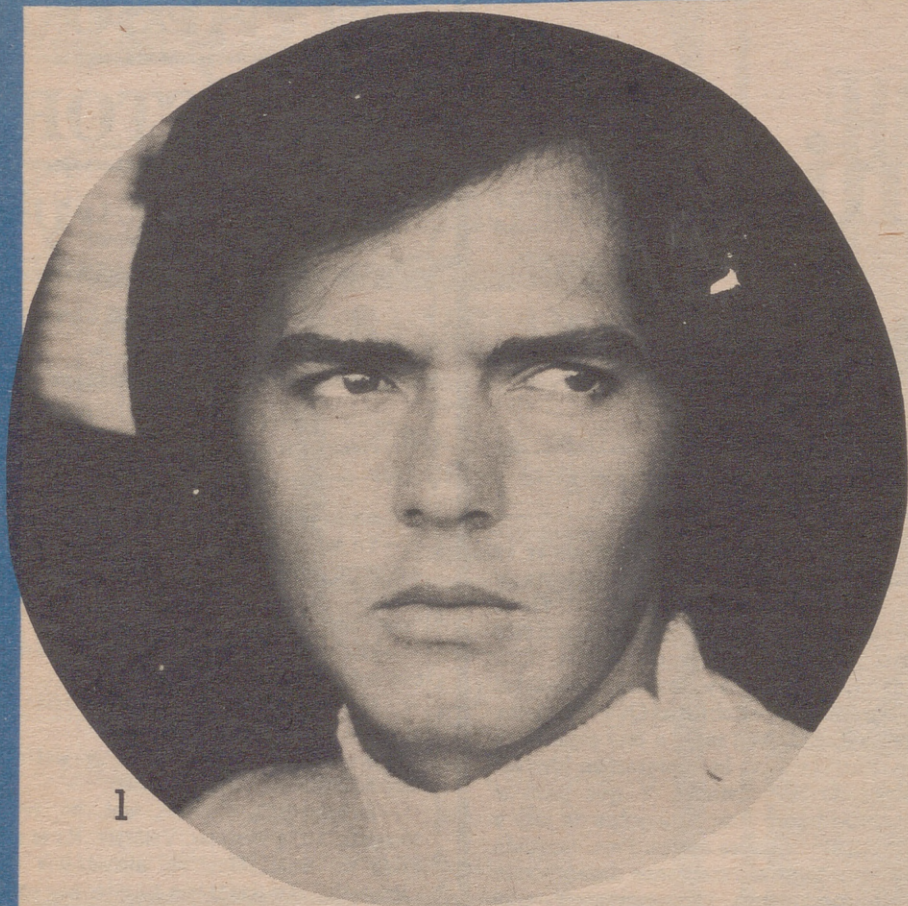
¿No podríamos considerar el paganismo en sus lados o vertientes más positivos?

Y alguien me contaría:

—No.

Por lo que me callo y cierro el pliego.

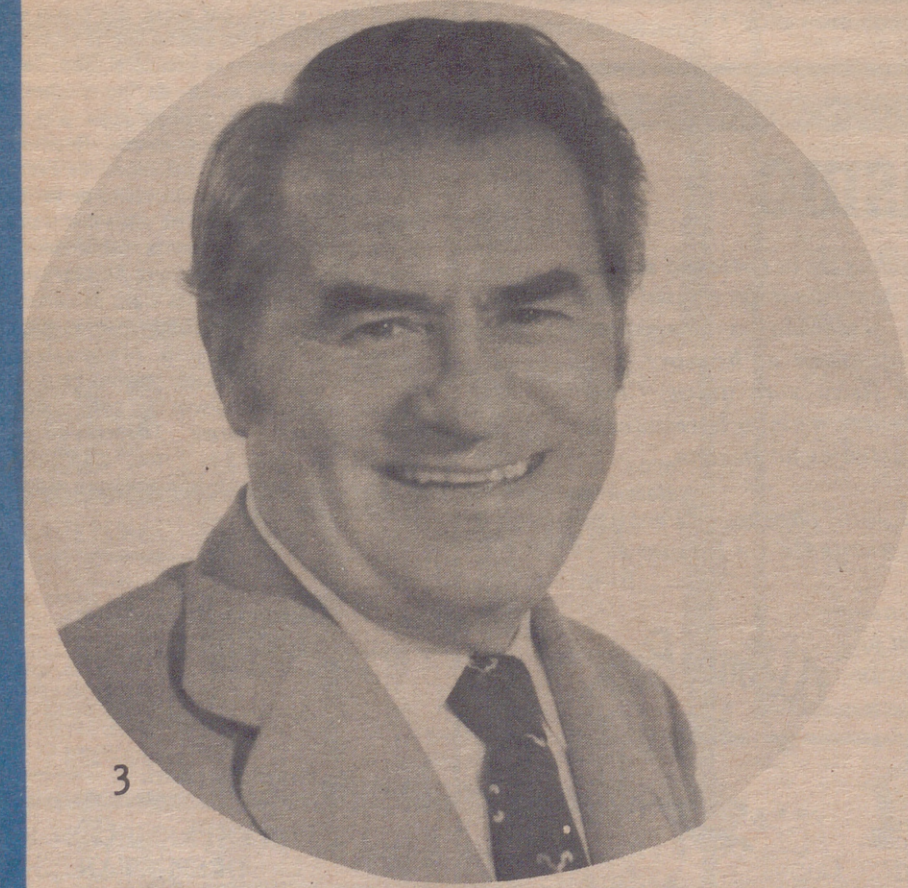




1



2



3

Escribe: EDUARDO ALARCON

FELICIDAD

1 Parece imposible que un matrimonio de artistas se lleve divinamente, y caso bien cierto es en el de Junior con Rocio Dúrcal. Claro que el hombre se explica de esta manera.

—Hay que ser consecuentes con la carrera de cada uno. Rocio va por un lado con el cine y yo por otro con las canciones. Luego en nuestra casa nos orientamos de uno a otro, como esposos, como amigos y ninguno nos sentimos superior.

Y si se sigue con esta inteligencia las cosas del amor duran.
 ¡Cómo no!

SIEMPRE HAY UN MOMENTO PARA MEDITAR

2 María Isbert, buena madre, buena esposa, buena actriz, ya sabemos.

—Esto de la bondad —dice— es un tópico. Cada uno es como es. Lo que a mi me pasa es que todos los días tengo algún momento para meditar y así sospenso lo malo de lo bueno. Como lo malo carga pues resulta que cada día me quito algún pecadillo.

Pocos debe tener María.

TELEVISION EN ALEMANIA

3 Hacía un tiempo que no sabíamos nada de Franz Joham hasta el otro día que debutó en Madrid con la comedia "¡No más sexo, por favor!".

—Franz, hombre, ¿qué te ha pasado desde hace dos años, cuando "El visón volador"?

—Que he estado en Alemania, hijo, haciendo televisión. Yo nunca paro, ¿sabes? Y lo necesito para mi vitalidad, para seguir estando en forma. El trabajo dignifica al hombre y le da estímulos de seguir adelante cuando se tiene cierta edad, como yo.

OTRA VEZ EN MEJICO

4 Irán Eory ha estado en España durante este verano.

—Pero mi vida artística ya está muy relacionada con Méjico.

Y allí, entre otras cosas, está grabando para la televisión del país uno de esos seriales de cientos de capítulos. ¡Qué horror!

INGLESA EN ESPAÑA

5 Nemi Gadalla, siete años entre nosotros, luchando en el cine, el teatro, la televisión. En una palabra: Abriéndose camino como puede.

—En teatro tienes que encontrar el personaje que te de a conocer. Yo he tenido la suerte de éste en "Milagro en Londres", donde casi no me esfuerzo, puesto que hago una inglesa, teniendo la suerte de que el público diga estoy muy bien.

—¿Y te pareces en algo a la frívola del personaje?

—¡No, hombre! Que eso son cosas del teatro. En el fondo soy una ingenua de aúpa.

Y de guapa.

DANIEL "BOOM"

6 Que es como llaman en Inglaterra a Daniel Boone. Dos millones de discos lleva vendidos. No es ninguna tontería.

—¡Y eso que me considero como ex-obrero de la música!

¡Pues si llega a ser capataz!

CHAQUETAS

7 Elton John es el cantante que todos conocemos. Tiene una manera muy particular de vestir.

—Debe ser por lo de las chaquetas —comenta— que me gustan en modelo exclusivo.

Y como el chico gana sus buenos cuartos puede permitirse este lujo y otros muchos.

SHOW SEMANAL

Por LOLA ESTER

LAS AZAFATAS PREFIEREN EL CASTIZO MOÑO

Iberia, líneas aéreas ha querido colaborar en el Campeonato Mundial de Peluquería y ha presentado su peinado "Línea Iberia 72". Tras larga selección entre las azafatas de tierra y aire, cuatro fueron designadas para presentar el diseño. Pero los proyectos de Iberia se fueron por tierra. Una vez en Barcelona, las azafatas se enteraron de que tenían que sacrificar su melena para lucir la nueva línea, ya que ésta exigía un corte de pelo a nivel de la nuca y se negaron en redondo. Ellas quieren llevar el cabello largo, pues un moño bajo o una cola de caballo, queda mejor bajo la

gorrita de jockey que el pelo corto.

Se les explicó, sin éxito, que el nuevo peinado era de línea funcional y elegante al mismo tiempo, y que había sido diseñado para que estuviese a tono con el nuevo uniforme. Pero las aeromozas, que prefieren lo práctico a lo funcional y elegante, dijeron que no, que ellas se encontraban más monas con la cola o el moño bajo la gorra.

Como rápida solución de emergencia, fue solicitada la colaboración de cuatro señoritas a las que no les importó someter su melena bajo las tijeras, y el problema quedó solucionado de buenas maneras.

LOS LENNON, RECAUDAN MAS DE CIENTO MILLONES PARA FINES BENEFICOS



Hasta hace muy poco tiempo John Lennon y Yoko Ono, eran considerados personas poco gratas en EE.UU. Sus estúpidas manifestaciones antiguerra de Vietnam y anti otras muchas cosas, hartaron a los norteamericanos. ¡Como si ellos no supieran lo que hacen bien o mal!

Pero John y Yoko, que de tontos no tienen ni un pelo, se han dedicado durante los últimos meses a dar conciertos (suponemos que del estilo de los de Miguel Ríos, de "pas" y amor). Hoy en el Madison Square Garden, a beneficio de una serie de fundaciones dedicada a la recuperación de niños subnormales. Mañana en otro lugar a beneficio de las víctimas de distrofia muscular, pasado para los niños minusválidos, etc...

Más de cien millones de pesetas han recaudado en la campaña pro-centros de caridad. Una campaña que ha durado menos de una semana.

Pienso en el bien que podría hacer el matrimonio Lennon si se dedicara a tan beneficiosos menesteres durante 42 horas a la semana.

FLASH=FLASH=FLASH=FLASH=FLASH=FLASH

Parece ser que entre Torrebruno, ese pequeño gran "showman" que canta a "Pinocho", ya "Don Paquito" y Lina Morgan la graciosa "Tonta del bote", hay algo más que amistad. Como nos lo han dicho lo contamos, que para eso estamos, ¿no?

**

¡Qué cosas! Ahora a un barman del yate "Christina" le ha dado por revelar los asuntos de "máximo secreto" del señor Onassis. Y va y cuenta que durante una temporada Virna Lisi ha sido la invitada del magnate y que les ha visto paseando en cubierta cogidos de la mano como dos colegiales.

Sin comerlo ni beberlo, a Virna Lisi le han calzado el "sambenito" correspondiente al servidor cotilla. A ver qué nos cuenta el próximo.

MARILYN MONROE



¿Hasta cuándo las muchachas que quieren abrirse camino en el cine, seguirán desvirtuando el estilo y sexy de Marilyn?

Se han cumplido ya diez años de la muerte de Marilyn Monroe, la mujer que apareciendo en traje de Eva en los calendarios y semi-vestida algunas veces en el cine, acompañándose de contorneos, miradas lánguidas, voz de susurro, medias de malla y costura y un lunar, contribuyó de buena manera al invento del erotismo, tan mal entendido por los creadores de "vecinos del quinto", "ceras vírgenes", "hormona", "pecados conyugales", etc...

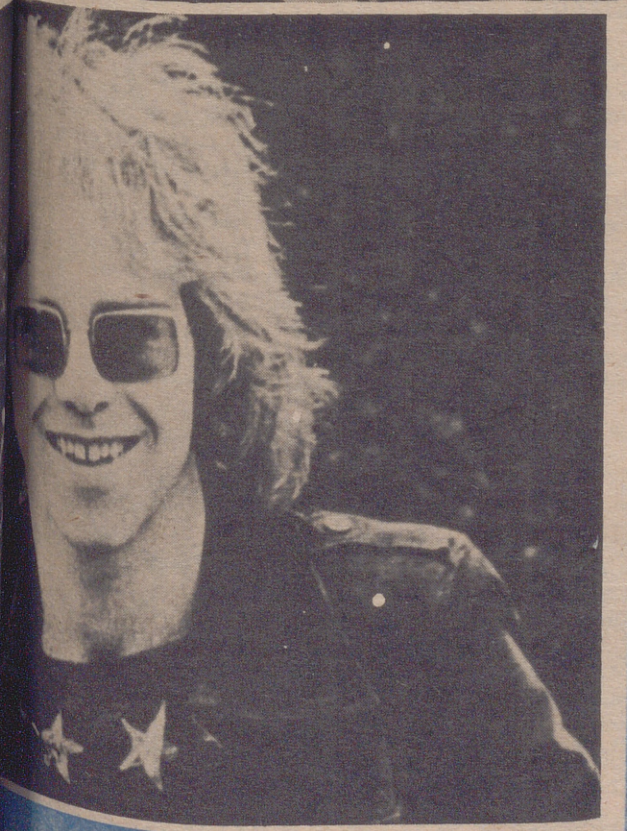
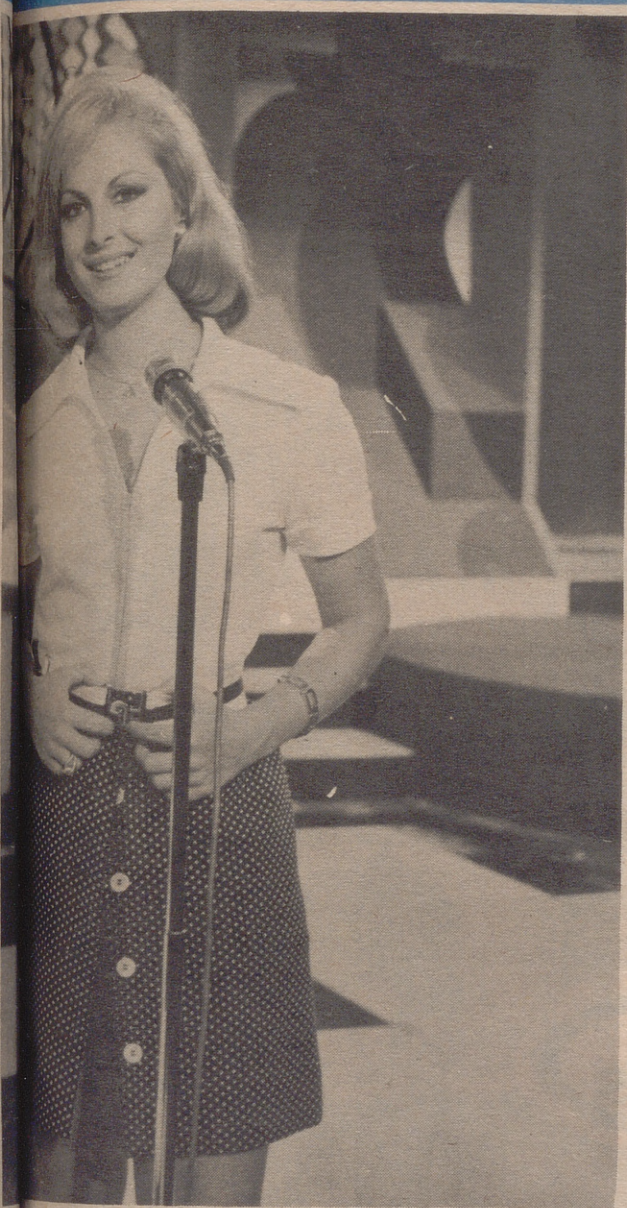
Ya se han cumplido diez años del día en que ingiriendo una sobredosis de barbitúricos, ¿por qué estaba loca? ¿por qué no era feliz? ¿por qué estaba en sus cabales? se quitó voluntariamente la vida.

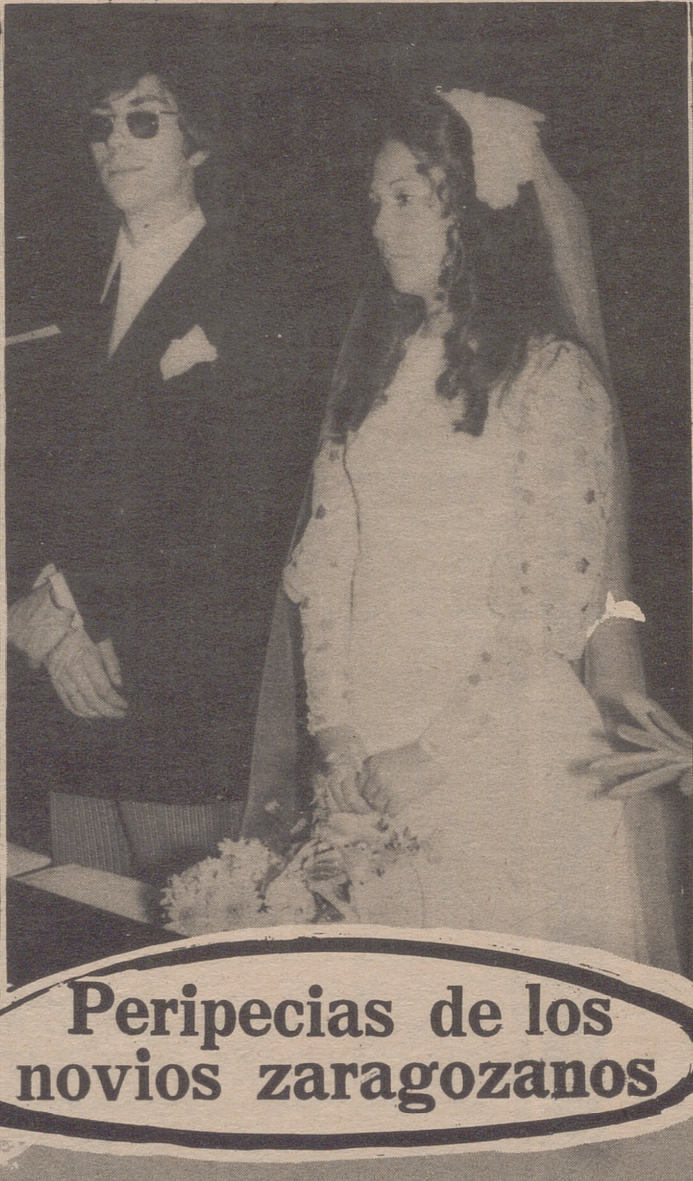
Desde aquel día, un hombre, su segundo marido, el deportista Joe di Maggio envía todos los días tres docenas de rosas rojas a su tumba, como homenaje póstumo a la mujer, según él, más bella del mundo. No contento con su modesto, pero caro homenaje, Joe di Maggio ha decidido levantarle un monumento impecable, un mausoleo en una colina que domina la capital del cine, de tal manera que será visto desde todos los puntos de la misma.

El terreno en la colina, el mausoleo y las 131.400 rosas (más o menos) han arruinado por completo al ex-deportista que no hace mucho confesaba: "Si Marilyn estuviese viva, le habría construido villas, le habría regalado joyas, pieles y todo lo que ella deseara para poderle decir cada día lo mucho que la amaba. Esto es lo único que puedo hacer, construirle un mausoleo que será su casa para siempre y que dominará Hollywood, donde ella fue reina".

Con su gesto parece querer gritar a quienes intentan imitarla, a quienes quieren resucitarla poniendo voz a una figura de cera, a quienes siguen gastando tinta con mala sombra hablando de ella, ¿por qué no la dejan en paz?

A quienes no la conocemos ni en película no nos afectó demasiado su muerte, justo es decirlo, pero todavía al cabo de diez años, hay personas, como su ex-marido, que lloran sobre su tumba cada año o en un rincón cualquiera, por aquella mujer, que sin desearlo casi, fue la madre del erotismo, de la pornografía, aunque éste y ésta fueran ya más viejos que la "tana".





Peripecias de los novios zaragozanos

Las "EXCLUSIVAS" de los fotógrafos en las iglesias, los restaurantes y... las calles

LOS FOTOGRAFOS PROFESIONALES VAN A TRATAR EL TEMA EN UNA ASAMBLEA

UN matrimonio joven, compuesto por don Jose Luis Arcos Pina y Doña Maria Victoria Foronda Navarro, han pasado un verdadero "calvario fotográfico". Una serie de coacciones y sufrimientos que han obligado a decir al esposo:

- ¡Los novios, por lo que veo, sólo pueden disponer en su casa!
- ¿Por qué?
- Le voy a explicar la serie de coacciones que hemos sido objeto para imponerme a unos fotógrafos. En nuestra casa nos pueden retratar mi padre o mi tío. Pero al pisar la calle, en la puerta, cuando pretendíamos hacer fotografías y unas películas, apareció un fotógrafo diciendo que tenía pagado un impuesto al Ayuntamiento para hacer fotografías en aquel sector. Y que, por lo tanto, allí nadie más que él podía hacer fotografías.
- No me diga!
- Si le digo. Pero cuando llegué a la acera del templo apareció otro que nos dijo que en aquella zona también tenía un derecho de exclusividad, por el que paga un impuesto. Esto ya me puso de mal humor, a pesar del día tan grato para nosotros. Se me fue pasando. Entramos en el templo y...
- ¿Tampoco pudieron hacerse ustedes las fotos y las películas?
- ¡Tampoco!
- ¿Ni en el templo?
- Ni en el templo. Allí salió un fotógrafo que también argumentó tener un derecho de exclusividad. Considerando al párroco como suprema autoridad del templo, recurrimos a él en solicitud del oportuno permiso y cual sería mi sorpresa al manifestarme que el único que tenía autorización para ello era el fotógrafo. Con el oportuno respeto le dije que era improcedente el caso, ya que una ceremonia concertada para una hora fuera de las habituales, del culto y por la cual se satisface el oportuno canon como servicio especial, no había razón que justificase la interferencia en las voluntades de los contrayentes. Se le ofertó si lo había, el correspondiente canon por este permiso. La respuesta fue siempre la misma: "Sólo el fotógrafo puede disponer sobre el particular." Lo que siguió después es preferible silenciarlo.
- ¿Y el fotógrafo? ¿Qué decía?
- Que era el único que mandaba allí y disponía sobre el particular, pues para ello tenía las máximas atribuciones, permitiéndose señalar al milímetro los límites exteriores del templo, dentro de los cuales no permitiría hacer ninguna fotografía.

No le voy a decir las pretensiones en cuanto al mínimo de fotos, el precio de las mismas (cincuenta pesetas cada una).

Claro está, que también hay que decir las fuertes cantidades —en algunos sitios llega al medio millón de pesetas— que se pagan por estas exclusivas.

SIGUE LA PEREGRINACION

¿Aquí terminó todo?

—Tampoco ahí quedaron las peripecias. Al tomar un taxi, el conductor preguntó donde íbamos. Le dijimos que al fotógrafo de galería que tenía previsto. Y vuelve a surgir la coacción, diciendo que aquel fotógrafo que iba hacia mal su trabajo. Y en cambio él nos recomendaba a uno que era el no Y estupendo en el precio.

—La verdad es que esto de ofrecer comisiones, está a la orden del día.

—Y de la noche. ¡Si no ha terminado la cosa! Cuando fuimos al hotel, el banquete tampoco pudimos hacer nuestras fotos particulares. Surgió otro fotógrafo diciendo que tenía la exclusiva también en aquel sitio. Esto por lo que se va en restaurantes y hoteles con frecuencia. Y nuevamente apareció aquél derecho, de lo que pagaba por ser el único y exclusivo fotógrafo...

—Vamos que no hay forma de que puedan retratarse libremente los novios.

—Ya lo ve usted.

Seguía contándonos cosas don José Luis Arcos. Cosas que dan rubor.

UNA ASAMBLEA DE FOTOGRAFOS ESTUDIARA EL PROBLEMA

Dice la convocatoria para la Asamblea mencionada de los fotógrafos profesionales en el Orden del Día: "Informe de la Asesoría de la Secretaría de Asuntos Económicos de la Delegación Provincial de la Organización Sindical de exclusivas en la vía pública, iglesias y restaurantes".

¿Quedarán de una vez zanjados estos problemas que se plantean frecuentemente? ¿Terminarán los novios de sufrir esas coacciones para hacer del derecho de imagen?

¿Finalizarán las exclusivas?

No cabe duda que la Asamblea de fotógrafos va a ser interesante.

ATENEO

José Antonio LABORDETA

Objeto de CRITICA

DYLAN, POETA

BOB DYLAN



Jesús Ordovas

Ediciones Júcar
LOS JUGLARES



—por ejemplo, Los tiempos están cambiando—, y escúchelo del modo más lejano a como se escucha un concierto de cámara, es decir, escúchelo sin el rito burgués de los viejos salones, tan ilustremente llenos de polvo y cornucopias. Escuche a Dylan y piense que es un poeta —mejor aún, un gran poeta—, quien le está hablando, recitando versos tan hermosos como estos:

Tengo una mezcla de confusiones que me está matando

Hay mucha gente,
y todo el mundo es demasiado duro para hacer favores
Tengo mi sombrero en la mano
Chica, voy andando por la autopista,
Voy buscando una mujer,
que tenga en la cabeza la misma mezcla que yo.
Tengo la cabeza llena de preguntas,
Mi temperatura sube vertiginosamente,
Voy buscando algunas respuestas,
pero no encuentro a nadie que pueda responderlas.
Voy andando y la cabeza me da vueltas
Mis pobres pies no pueden pararse,
Voy viendo mi imagen reflejada por todas partes,
Voy cogiendo, soltando, buscando.

Todavía no nos hemos habituado, por estas latitudes, a aceptar que un poeta cante sus poemas —la poesía es una cosa tan seria— que cuando llegan las palabras de un Dylan, de un Brassens o de un Ferré sigue la duda, cuando no el escepticismo. Un cantante es otra cosa, es menos serio, es un objeto consumible y la poesía — ¡ah la poesía! — es eterna. Nadie recuerda —es la falta de información— a los bardos, los arciprestes, y a tantos y tantos que escribieron sus poemas para ser cantados. Pero por aquí seguimos al viejo paio renacentista y al pan, pan, y al vino, vino.

Por estas razones la labor de ediciones Júcar de sacar a los cantantes de sus discos —símbolo del consumismo atroz— y presentarlos en textos, me parece un esfuerzo digno de alabanza, ya que de este modo mucha gente, tras la lectura detenida de un poema, aceptará la alta calidad literaria de estos nuevos juglares, al oírlo de nuevo, escuchará a un poeta y no al producto mediocre y comercial a que nuestras emisoras nos tienen habituados.

La edición es magnífica. Un largo estudio sobre el hombre, sobre el poeta, sobre sus contradicciones y enfrentamientos nos humaniza la figura de un ser que podía estar mitificado por el mundo televisivo y discográfico. Un gran poeta ha tomado cuerpo sobre la letra impresa. Léalo y empezará a tener un conocimiento próximo sobre las grandes contradicciones de la cultura americana y mundial.

ARAGON, más allá del MITO

JOSE MARIA LACARRA —Aragón en el pasado— Espasa Calpe. Colección Austral n.º 1.435

desaparece como reino de características diferenciadas y se une, de modo total, a la corona de Castilla.

Hay momentos del libro —como indicaba más arriba— que resultarán decepcionantes para los folclóricos rituales, como cuando el profesor Lacarra, al hablar de la unificación entre catalanes y aragoneses, afirma: tan sólo el condado de Barcelona tenía una personalidad inconfundible, con autoridad creciente. Esta afirmación no es nada gratuita, pues a través de la lectura se ve como el concepto que hoy tenemos de Aragón era algo lejano y oscuro en las mentes de los hombres de aquella época. Durante el siglo XIII Aragón comprendía los primeros territorios, los del inicio de la resistencia, junto con la Tierra Nueva y el reino de Zaragoza. Otros territorios —tan aragoneses hoy— no se incluían dentro de ese término.

Personalmente los tres capítulos que elegiría en una selección serían el tercero, cuarto y quinto. Y dentro de estos tres incidiría en el cuarto en el que todos sus apartados son de una verdadera importancia hasta llegar al último —Las clases rurales: libertad y servidumbre— con el que se hunden muchos de los mitos democráticos de la sociedad medieval aragonesa. Aragón fue la lucha entre una aristocracia —rural o urbana— enfrentándose al rey en defensa de sus privilegios —los suyos sólo— con intereses localistas y terráqueos —léase del terruño—. Los otros, los aragoneses de un lado a otro, para nada contaban y si alguna vez sacaron beneficio lo encontraron en la repoblación de tierras reales. Por esta razón —al contrario de la historia inglesa— estuvieron al lado de los reyes, y no de los nobles.

Lección última e importante de esta lectura es la de que los problemas de esta tierra vienen siendo los mismos desde el siglo XI: escasez de población, pobreza de las tierras, falta de capital e iniciativas comerciales y una especie de rebeldía y malevolencia —según Pedro IV— que hacen que cada uno tire para cada uno, y así siguen las cosas.

Un libro, como digo, desmitificador y sobrio —de amena lectura— que decepcionará a los románticos de un Aragón ensogado, pero que abre la luz en la nebulosa de los monumentos, batallas, reyes, ricos hombres y gentes de pan vivir.

Informatorio

EL NUMERO 394 DE ALIANZA EDITORIAL está dedicado a los problemas de la polución, ecología y supervivencia del hombre en la tierra. La importancia del Manifiesto para la Supervivencia —libro que todo el mundo debería leer— hace que en el próximo Ateneo, le dediquemos un largo comentario. Hay solamente la noticia de un libro que no debe pasar inadvertido.

ANDALAN NUMERO UNO ya salió a la calle. Es posible que el primer número esté lleno de contradicciones —y quien no en una cultura contradictoria! — pero válido por el hecho de arriesgarse a salir. Esperemos que el tiempo vaya posando el ímpetu, aclarando posiciones y Andalan llegue a ser lo que todos esperamos que sea. A propósito: ¿qué queremos que sea?

EDICIONES JUCAR ha sacado dos colecciones de libros realmente importantes. En la colección Los Poetas han aparecido textos de Rosalía, Borges y Martí. En la colección Los Juglares, Bob Dylan. Anuncia, para próxima aparición, poetas importantes y cantantes de primera línea. Los textos van acompañados de unos intensos e interesantes estudios que hacen, de esta colección, una de las más

importantes y bien planteadas del país. Esperemos que los textos prometidos vayan apareciendo y que con ellos se rellenen muchas de las lagunas culturales que nos rodean.

PRIMER ACTO, en su número 148, está dedicado íntegramente a Meyerhold. Textos de Lunacharski, Feuralski y Meyerhold junto con un texto, sobre la teoría y práctica escénica del gran teórico ruso, creado —o mejor recreado— por Juan Antonio Hormigón y Mariano Anós, completan el número. Número importante para todos aquellos que se interesan por el teatro como espectáculo vivo y fundamental para la marcha cotidiana del hombre.

CATARSIS —tribuna de los jóvenes catarsianos— ha salido a la calle. Un estudio sobre la más joven poesía, un texto poético de uno de los jóvenes del grupo y otro de Emilio Gastón, junto con unos análisis sobre las obras de Julio A. Gómez y de Rosendo Tellós Aina, completan el número. Hay que desearles larga vida. Que la zancadilla variopinta y amigable no los tumbe demasiado pronto. El esfuerzo es importante y sobre todo cuando el desierto, las tierras del esparto y del conejo mixomático, están a la vuelta de la esquina.



ANTOLOGIA POETICA aragonesa

Quando ya suponía que la lista de poetas jóvenes había terminado, surge la nueva generación de Catarsis —esa revista que les recomiendo— con sus cinco o seis nombres irrumpiendo en el reposado ambiente otoñal, con su aire de jóvenes del chupa-chups y con hermosos versos, capaces de sorprender al más desconfiado crítico de alta alcurnia.

Traigo hoy —no por nada, sino porque es el primero que tengo en mi poder— a Pedro Carmelo Fernández G.

Diez y siete años, una formalidad en sus versos muy importante y un lirismo de buena factura son las más importantes cualidades de este joven zaragozano que ha elegido —para colmo y rabia de burócratas asépticos— el hermoso y difícil camino de la poesía.

POBRE MARQUES DE BRADOMIN

(Final de la Sonata de Primavera, de Valle Inclán)

- Y la niña cayó por la ventana
y no sintió su desnucarse.
Fría, rubia, abril
Abril y ojos grandes
y pesadilla veloz de haberla obligado.
Abril y lluvia seca,
y sangre seca, virginal,
tibia y seca,
callada.
Sorpresa y desmayo y nunca perdón.
Y ella, sola, muda y vida.
Abril y darse cuenta,
y pesadilla veloz de haberla llovido.
Abril y sin quererlo.
Pero no lo sintió fría, rubia, abril.
Abril y muerta

ANTE EL ZARAGOZA - OVIEDO

TOBA: «RESULTARA DIFICIL VENCER al ZARAGOZA

...PERO NO NOS DAMOS POR VENCIDOS DE ANTEMANO"

OVIEDO, 29 (Crónica especial de "Alfil" para "ARAGON/exprés").— El Real Oviedo ya lo tiene todo preparado para emprender hoy, viernes, el camino de Zaragoza. Eduardo Toba el entrenador, después del entrenamiento efectuado ayer ha confirmado la alineación, que salvo dificultades de última hora, presentará a los maños. Será la misma que el pasado domingo, batió amplia y merecidamente al Granada, es decir: Lombardía; Carrete, Tensi, Juan Manuel, Iriarte, Bravo; Javier, Jacquet, Galán, Marianín y Uría.

Un equipo muy similar al que el año pasado, logró vencer en Zaragoza, cuando el equipo de la capital aragonesa iba imbatido en su terreno. Las novedades que presenta el actual Oviedo están en los dos interiores. Por un lado Jacquet, que recientemente ha sido traspasado por el Atlético de Madrid al equipo asturiano. Este jugador ha intervenido ya en tres partidos con su nuevo club, y en cada uno de ellos se ha superado notablemente hasta lograr un magnífico gol en el último encuentro, para luego realizar en este mismo partido grandes jugadas.

El otro nuevo, Marianín, que el año pasado fué de los máximos goleadores de la segunda división, militando en La Leonesa, se ha ganado todas las simpatías del público ovetense. Es un hombre que resulta sumamente peligroso porque juega siempre en una posición muy adelantada, por lo que los defensas contrarios se ven obligados a someterle a una constante vigilancia.

El resto de los jugadores ovetenses, son ya de sobra conocidos por la afición de Zaragoza, ya que los ha visto a todos el año pasado. Quien no viaja en esta ocasión es Chuso, que por cierto fué expulsado el último partido contra el Zaragoza por un altercado que tuvo con Ocampos.

A la vista de los hombres que componen la formación azul, podrá pensarse, que el juego del Oviedo no ha variado mucho. Pero no es así, el que practica hoy es completamente distinto al de la segunda división, y a medida que transcurren los partidos, se nota una ostensible mejoría en el mismo.

El aficionado ovetense piensa en estas razones para tener un resquicio de optimismo, con vistas a este encuentro que tendrá que disputar su equipo frente al Zaragoza, aunque no olvida, que a juzgar por la clasificación, el conjunto maño ha hecho un retorno a la división de honor bajo inmejorables auspicios.

Sin embargo, la opinión que más cuenta es la del entrenador Toba, que a fin de cuentas siempre será quien mejor conozca la situación de su equipo. Esto es lo que ha dicho al respecto.

—El Oviedo va tomando el aire a la nueva categoría, aunque todavía no hemos alcanzado la forma ideal, pero en la misma situación se encuentra la mayoría de los equipos.

—¿Tiene posibilidades de hacer algo en Zaragoza?

—Resultará muy difícil. El Zaragoza todavía no ha perdido un partido y ha dado constantes muestras de su potencia, mas no por ello nos damos por vencidos de antemano. Nosotros lucharemos para conseguir algunos de los dos puntos en litigio. Si lo conseguimos, bien y si no tampoco será ninguna deshonra.



“NO VOY A LOS PARTIDOS PORQUE SUFRO MUCHO”

Así nos espetó en plena calle hace unos días, uno de esos que les gusta el fútbol.

—Creo que han hecho un partido extraordinario en Valencia. Sabiendo estar en el campo.

—Hasta bailando a los valencianos! ¡Menudo punto que nos hemos traído!

—El domingo a aplaudir de los lindo en “La Romareda”?

—No. Solo voy a los partidos de entrenamiento. Sufro mucho. Y a mi edad hay que cuidar el corazón.

—¿Es usted socio?

—No. No soy socio. Lo fui.

—Pues aun cuando no vaya a los partidos podía usted seguir siéndolo. Sufiría lo mismo. Dése de alta... ¡y no vaya a los partidos! ¿O se sufre pagando el recibo?

—No es que...

—Dejamos a éste “zaragocista” tan colosal.

—¿Habrá pensado alguna vez la Directiva del Real zaragoza lo conveniente que sería exigir el recibo de socio para entrar a los entrenamientos?

¿TIENE EXTREMOS EL REAL ZARAGOZA?

No faltó quien dijo que el Real Zaragoza no tenía extremos. Y se buscó el fichaje de Miguelito Pérez, que en “La Romareda” dejó boquiabiertos con sus goles a muchos. Resulta que Miguelito Pérez, es precisamente el que, por motivos de una lesión no juega. Nos hemos atrevido a preguntarle:

—¿Tiene extremos el Real Zaragoza?

—Muy buenos!

—¿Cómo es Leirós?

—Es un jugador muy efectivo para el equipo. Juega

en los dos lados. Hay pocos extremos que jueguen como él con los dos pies. Tiene velocidad. Rexach también juega con los dos pies, como él. Pero pocos, pocos...

—¿Y Totó?

—Muy inteligente porque siempre está en el punto de remate a gol cuando no lo esperan. Es veloz. Y con una izquierda que “rompe” el balón.

—¿Rubial?

—Extremo de los dos lados. ¡Muy bueno! Muy luchador. Mucho coraje. Un extremo clásico de los que marcan goles.

—¿Lacruz?

—También tienen una técnica clásica. Siempre en la boca de gol. Si tuviera la velocidad de los anteriores compañeros sería “el no va más” de los extremos.

—¿Y Miguelito Pérez?

—Espero demostrarlo. Con los compañeros que tengo en el equipo y con el entrenador que tenemos creo que lo haré. Pero tendré que sudar mucho la camiseta para ganar el puesto. El Real Zaragoza tiene unos extremos estupendos.

“VAMOS A VER AL REAL ZARAGOZA”

Cuando fallan las entradas en “La Romareda” se ha venido diciendo:

—Hacia muy mala tarde y la familia prefirió quedarse en casa o ir al cine.

También hemos escuchado:

—Un día tan espléndido invitaba a marchar de excursión al campo.

En la tarde de éste domingo, no caben medias tintas. Y como ese aficionado de verdad tenemos que decir:

—Vamos a ver al Real Zaragoza. Al equipo imbatido. Al que es la “revelación”, según todos. Al que como zaragocistas, como aragoneses, aficionados o no, debemos de ayudar, con nuestra presencia y nuestro aplauso. ¿O no?

A. M.

DESDE mi TORRE de BABEL

Tertulia del sábado

Y mañana ¿Qué? ... Bueno, en primer lugar recibiremos al como se merece. Ovación grande y vuelta al redondel, con especial para el guardameta Lombardía. Y después a ganar, mandan los cánones. Es lo correcto y lo obligado.

Como también es correcto y lógico que mañana por la tarde se a rebosar los graderíos de “La Romareda”. La Directiva bien apoyo de todos y el jugador se crece con un ambiente propiamente alentador. Así, pues, ¡Que no se diga, maños! ...

¿Y no creen ustedes que ya está bien con el “caso” Galdós? ... no ser, dentro o fuera, porque el aficionado ya comienza a cansarse este tira y afloja tan absurdo como contraproducente. El más perjudicado será el jugador, pero si no lo entiende así...

¿No decía usted que le gustaba el Boxeo? ... Pues en el Polideportivo Salduba tiene esta noche, a las once menos cuarto, una velada categoría. Un combate amateur y cuatro de profesionales, con el siguiente programa...

Escrache-Rodri, pesos pesados; Capote-Romero, super-ligeros y el campo profesional; Gascó-Bautista, ligeros; Bermejo-Fierro Ferrer y Valentín Lorén, que reaparece, frente al negrito Kenteado, de Marfil. ¿Se puede pedir más? ...

Me han dicho que tenemos un magnífico aperitivo antes del encuentro Zaragoza-Oviedo. Yo diría que dos aperitivos: Por la mañana en “Camisera” y a las once treinta, un Oliver-Barbastro de vitigudino, misma hora en “Enterríos”, Arenas-Alcañiz.

Y no digamos el programa que les ha preparado a los amantes del Motor el Moto Club de Aragón. Ni más ni menos que la subvención a Muela, para automóviles clasificados en los grupos del 1 al 5 y para motos. Garantizados todos los alicientes.

Si te atreves a desplazarte tenemos partido grande en Andorra Teruel, como también en Ejea de los Caballeros. El Calvo Sotelo reanuda su poderoso Tudelano y los pupilos de Andrés Lerín al Archavaleta. Tudelano, Santos, Alonso, Iruquieta, Hidalgo y un par de chavales podrán interesar al Real Zaragoza. Por si acaso, muy atentos.

Ha caído muy bien entre los aficionados la idea de organizar el Zaragoza vuelos charter, para algunos de sus desplazamientos rápidos y cómodo y la certeza de que pueden seguir y animar su favorito. Cómo cambian las costumbres y los tiempos...

Tristeza en las tertulias zaragozanas, y suponemos que en las tertulias nacionales, por la muerte del jugador del Atlético de Madrid Miguel Martínez, después de haber permanecido ocho largos días en estado de coma. Tristeza y luto. Descanse en paz Miguel Martínez reciban nuestro más sentido pésame sus familiares y allegados.

Habla el amigo Palacín del programa completísimo que se realizará durante toda la mañana del domingo en las instalaciones polideportivas de los PP. Salesianos y a continuación nos detalla los programas programados. A saber...

A las 9 de la mañana encuentro juvenil, La Salle-Atlético Borja 10,30 (seguimos con juveniles), Muebles Rey y Ramón y Cajal, Segunda Categoría Regional, Boscos “B” y Dominicos, y a las 11,30 nuevo juveniles, Ahinko y Berdala.

Y por si fuera poco, entre col y col, o bien, entre partido de fútbol otro de lo mismo, a las doce dará comienzo en la pista de Baloncesto encuentro de Primera División Nacional, Grupo II, a disputar entre Boscos y Sarriá de Darft de Gerona.

Y para terminar, el “poupurri” final. El Huesca se desfilará por Molesta un poco por estas latitudes el que Kubala no se ha movido todavía en ningún jugador zaragocista. Baloncesto en la Arena Macanaz, con el partido Helios-Grupo Barna. Estrellas verdes se disputan a Candás de Mombuy. Y campeonatos regionales de pelota en los nuestros clubs polideportivos. Y ahora, amable lector, ¡que disfrute el espectáculo.

Enrique PEYRÓ

En O. M. y F. M., DESDE ZARAGOZA
RADIO JUVENTUD
LA EMISORA ARAGONESA
AL GUSTO DE HOY

HUESCA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO VICENTE BELENGUER
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfonos 220663 y 211654

EN EL EIBAR - HUESCA

Al menos un empate

Mañana disputa el Huesca su quinto encuentro en la actual competición liguera; esta vez contra el Eibar. La verdad es que, después del "posos" de Tudela, la cotización del equipo ha bajado algunos puntos y son pocos los que esperan que se produzca otra cosa que no sea una discreta derrota.

Entre esos pocos optimistas nos encontramos nosotros, pues si bien en Tudela el equipo cometió errores de bulto que le hicieron acreedor a una mercedosa derrota, creemos que siempre no le van a salir las cosas tan fáciles, y si el encuentro transcurre por los cauces normales, el Huesca puede en esta ocasión traerse algún positivo.

De siempre el cuadro eibarrés ha sido un difícil enemigo, sobre todo en su campo, donde el estado del terreno suele ser una "tela de araña" en la que normalmente caen atrapados la mayoría de los conjuntos visitantes. En estos momentos, a pesar de haber salido favorito, no anda muy bien clasificado y la causa parece ser la escasa capacidad realizadora de su delantera. El domingo, sin ir más lejos, salió derrotado con todo el crecimiento ante el modesto Ejea por el tanteo de 1-0.

El Huesca, por otra parte, va con mucha ilusión a disputar este encuentro. Hemos hablado con algunos jugadores y, aunque reconocen la calidad del rival, creen que no es imposible conseguir cuando menos un empate.

Le parece Ausaberrí, ya restablecido de sus anginas, formando la línea defensiva junto con Julián y Eusebio. La media estará compuesta por los hermanos Salvatierra, un magnífico tandem que está causando sensación, y, suponemos, formarán: Borbón, Compostizo, Mendiara, Ortega, Sabaleta. Una delantera que trenza buen juego pero que encuentra numerosos obstáculos a la hora de hacer efectivo su fútbol fácil y seguro. Quizás debiera intentarse con más frecuencia la penetración por los extremos, pues lo mismo Borbón que Sabaleta son hombres hábiles y buen disparo a puerta, aunque últimamente juegan un poco desentendidos, sobre todo Borbón. En cuanto a Sabaleta, a quien nadie le discute su gran clase, debe ensayar el tiro con más frecuencia si quiere ver su cotización en alza.

En resumen un encuentro muy comprometido para el Huesca que deberá bregar mucho si quiere puntuar. No obstante conociendo las posibilidades de los nuestros nos atrevemos a pronosticar un empate cuando menos... ¡ya lo verán!

BERNUES.

EL PROBLEMA DE LAS CALLES DE LA ZONA INDUSTRIAL

EN ESTUDIO

En nuestro número 827 de fecha 23 de septiembre comentábamos el problema que viene ocasionando la estrechez de las calles ubicadas dentro de la Zona Industrial y dábamos, como posible solución, convertir en calzada ciertos espacios verdes que allí están marcados.

Queremos salir al paso de cierto comentario mal intencionado de corrillo, por el que se nos tildaba de enemigos del espacio verde. Nunca más errónea esta apreciación. Todo lo contrario; somos muy amantes de parques y jardines, pero de jardines y zonas verdes bien cuidadas y útiles, cualidades éstas no aplicables, actualmente, a los espacios a que aludíamos en nuestro anterior comentario, promovido por otra parte, por personas que viven muy de cerca el problema en cuestión, y al que urge dar solución.

Solución que necesariamente no ha de ser, porque lo digamos, eliminando "jardines", pues ya que se trata de un problema más viable, que bien pudiera ser la colocación de señales de prohibición de aparcamiento en uno de los lados de la calzada, direcciones prohibidas, direcciones obligatorias, etc. etc.

De cualquier forma, la solución está en buenas manos y estamos seguros que satisfará a todos los sectores y sobremanera a aquellos perjudicados por el caso polémico. Así lo esperamos.

José LUIS

PEREGRINAJE ARTISTICO ALTOARAGONES

La ERMITA de Nuestra Señora de Salas

Antes de empezar a consejo a los lectores que para visitar esta recoletísima ermita,

situada a algo más de un Km. de Huesca, se olviden de vehículos y hagan un poquito de ejercicio. Son quince o veinte minutos de agradable camino, que se pueden hacer en cualquier mañana de uno de estos domingos otoñales antes de que se eche encima el invierno.

Desde que se divisa la ermita hasta llegar a ella, el viajero siente una sensación inexplicable por lo apacible y recóndito del lugar, que le hace olvidarse de todo para extasiarse ante el conjunto que forman el pequeño edificio y el grupo de árboles a un lado de éste.

No sabemos exactamente con que fines se fundó este pequeño santuario a extramuros de la ciudad, pero sí que se debe a la magnanimidad de Alfonso II de Aragón y su esposa Doña Sancha, a principios del siglo XIII. Tiene planta rectangular, terminando por tanto en testero recto, torre inserta en la misma y con pórtico en el lado norte añadido posteriormente. Si se da la vuelta al edificio se



Detalle de la portada mostrando los capiteles y la decoración de las arquivoltas. (Foto autor)

observarán unas ventanas abocinadas inversas y restos de otra que debía tener varias arquivoltas, en la cabecera. En los muros laterales aparecen adosados tímidos contrafuertes. La torre, también de la época de la fundación, tenía primitivamente ventanas geminadas ligeramente apuntadas como podemos ver en el lado sur de la misma.

Pero lo más importante es la fachada con su puerta y rosetón. La primera, de cierta profundidad, tiene seis arquivoltas decoradas con dientes de sierra, arquillos, puntas de diamante y abundancia de baquetones, que apean en capiteles de decoración vegetal; todo ello muy de acuerdo con la escuela leridana de fines del siglo XII y principios del XIII. El rosetón, de grandes porciones, se sitúa inmediatamente sobre la puerta, no quedando de él más que el marco, ornado con puntas de diamante. Sobre el pórtico se construyeron algunas dependencias en ladrillo con decoración mudéjar, a principios del siglo XVI.

El interior, por su anchura, debió de ser de tres naves, pero nada se conserva actualmente del primitivo trazado, y lo que



Vista general de la ermita de Salas cuando todavía se conservaba la obra mudéjar sobre el pórtico. (Foto Sicilia)

contemplamos es una iglesia barroca de buena traza, que proyectó el ilustre arquitecto aragonés D. José Sofí a fines del siglo XVIII. El cimborrio tiene planta elíptica con ochocientos huecos en el tambor, pero la luz penetra por dos de ellos. Las cuatro pechinas están decoradas con medallones en los que aparecen escenas evangélicas, realizadas con cierto esmero.

En el centro del altar mayor hay dos valiosísimas imágenes de la Virgen; una sedente a la izquierda, que es la titular, y otra de pie. La

imagen de Nuestra Señora de Salas es, como el templo, de época tardía mostrando la recia personalidad de su autor, que seguramente no fue aragonés.

Pedro IV, el Ceremonioso, donó al Santuario en el siglo XIV un retablo de plata, del que se conservan siete placas en el archivo de la Catedral, todo él obra de artista catalán.

Terminada esta breve visita toca ahora volver a la ciudad con el recuerdo de un rincón de paz y la promesa de volver.

J.M. ESTABLES

¿SE PODRIAN CREAR COMISIONES?

Los ALCALDES de barrio están SOLOS

La ciudad es empresa de todos. Hay que borrar de la mente del hombre de la calle la idea de que "el ayuntamiento" es algo ajeno a él. Que es obra de "unos cuantos" más preocupados de su promoción personal que del vivir del pueblo.

Sabemos bien de la labor, muchas veces ignorada, silenciada, de los ayuntamientos. Luchando por un lado contra tensiones ajenas a ellos. Con la incompreensión, con la abulia, con la falta de colaboración. Por otro, sujetos por el freno de una política local supeditada.

En estos tiempos, los ayuntamientos y sus hombres son las cabezas de turco, donde se expían, a veces, culpas de las que no son culposos.

Ya sabemos que en estos equipos, como en toda viña del señor, se da un porcentaje de hombres, que sólo llegan hasta los cabildos con la idea de servirse del trampolín a más altas miras. Son los menos. La gran mayoría con la ilusión de poder ser útiles a su ciudad, a su pueblo.

Por eso nos duele, como ciudadanos, de la poca colaboración, del eco tibio que encuentran estos hombres en su quehacer, en Huesca.

Nuestra ciudad cuenta ya con seis barrios importantes. Cada uno

de ellos con un teniente de Alcalde, que en la mayoría de las veces trabaja según de criterio que le dicta su persona. Sin mayor colaboración.

Nos atrevemos a sugerir: ¿No sería conveniente, en estos extensos barrios, crear unas comisiones que bajo la presidencia de este concejal, se reunieran para sugerir, plantear y orientar la resolución de muchos problemas, que por vivirlos directamente los vecinos, están mucho mejor informados, al llegar a la gestión consistorial? .

Todos los municipios incorporados, siguen con los alcaldes pedáneos que llevan adelante su gestión, con la conformidad y consejo de sus convecinos. Sin embargo en nuestros barrios, la distancia entre el municipio y el vecino es casi total. Creemos sinceramente que si una simple casa de vecindad se administra por una comunidad de inquilinos, mayor motivo para que los problemas de zona sean tratados y aconsejados por estos grupos de vecinos, que no hay duda aportarían con sus trabajos, con sus ideas, con su colaboración una nueva savia al hacer municipal y ayudarían, de manera sensible, la solitaria labor del concejal de turno.

PERPENA.



horas PROHIBIDAS

El falso director de cine "va de caza"

EFECTIVAMENTE, a la caída de la tarde, Carmen y Tina fueron al piso de la señora Angela, un apartamento lujoso y complicado, cargado de armarios, maniqués, cortinas, molduras, alfombras y muebles retorcidos y barrocos. Tina besó a la mujer al entrar, y le presentó a Carmen.

—Es una amiga de la universidad que está un poco apurada.

La señora Angela era una mujer muy amable y comprensiva, que repetía con frecuencia "Oh, pobre", y que parecía asombrada cuando le decían algo. Estaba ya algo entrada en carnes y en edad, pero se cuidaba con esmero. Su cuerpo olía a aroma de lilas, finísimo y penetrante. Les ofreció pasar a uno de los guardarropas, un camarín azul celeste tapizado de espejos y de armarios que multiplicaban hasta el infinito las imágenes y que tenía un juego de luces variadísimas.

—Parece de ensueño— comentó Carmen.

La señora Angela dejó escapar una risita minúscula y ahogada.

—No tanto, mujer, no hay que exagerar. Tenemos de todo, eso sí, para todos los gustos y para todos los compromisos. Al abrir la señora Angela el primer armario, Tina no se pudo contener y dijo:

—Ese es el mío.

Carmen se quedó sorprendida.

—¿Tuyo dices?

Tina le cucó un ojo a la señora Angela y le dijo a Carmen:

—Lo voy pagando poco a poco, con los ahorritos...

Carmen miró el vestido, levantó los pliegues, pasó sus manos temblorosas por los engastes. En ese momento las luces cambiaron suavemente de color. El traje de Tina despedía ahora destellos e irisaciones como las escamas de un pez fabuloso.

—Qué suerte, Tina. Eres admirable.

La señora Angela dejó escapar de nuevo, su risita frágil y algodoadada. Dijo:

—Los hay mejores, no faltaba más.

Empezó a abrir armarios, a sacar modelos, a cerrar y encender luces, a levantar bajos y faldones hasta los ojos deslumbrados de Carmen.

—Vea usted— decía— Esto es vestir. Esto es tener dignidad. Una mujer que no se exige, es sólo a medias. La mujer ha nacido para gustar,

para atraer, para poner fuego en la vida. Vea usted este tornasol, erótico de veras...

Carmen se quedó abrumada. Sintió que las mejillas le ardían y que estaba a punto de gritar. ¿Qué habían hecho en su casa con ella? ¿Qué vida le habían dado? La vida estaba allí dentro, detrás de aquellos espejos, entre aquellas sedas palpitantes...

—Este. Pruébeselo— dijo Angela, de pronto—.

Carmen miró incrédula.

—¿Usted cree?

—Le irá de maravilla.

Carmen, se miró, poco después en el espejo. Estaba espléndida. Su cuerpo vibraba ajustado como una estatua clásica.

—Muévase—Le dijo Angela, codiciosa—.

Carmen se puso a andar.

—No se asuste de lo que le digan por la calle—le previno—.

Realmente, Carmen estaba tentadora, "erótica", como había dicho poco antes la señora Angela.

—Darás el golpe—dijo, convencida Tina—.

La señora Angela se la quedó mirando, por un lado y por otro, le ajustó algún detalle en la cintura y en el busto, y exclamó orgullosa:

—Y ahora, ¡a desfilar!

Carmen dejó su dirección en el libro de notas de la señora Angela. Firmó un recibo de préstamo y se despidió. Le dijo, al salir, a la señora Angela:

—Casi no sé moverme, ¿verdad?

—¡Oh, pobre!—repetió una vez más, Angela— ¡qué criatura!

Carmen, emocionada, la besó en las mejillas, como Tina. Le pareció entrever una lágrima en los ojos bondadosos de Angela.

—Hasta luego hija.

Bajaron por la "otra escalera" y se perdieron entre la gente. Carmen se dio cuenta en seguida de que los hombres la miraban con una avidez desconocida. "Angela tenía razón. Estoy erótica. Estoy dando el "golpe", esta tarde" Se volvió hacia Tina y le preguntó.

—Pero, ¿y tú, de qué conoces a esa señora?

—Mira tú—contestó Tina con aire intrigante— ¡amistades que tiene una!

—Pero, ¿y cómo se te ocurrió ir ahí, a ese piso, a alquilar un traje?

—Huy chica, la vida. La vida que te enseña muchas cosas.

(Pasa a la página 17)

