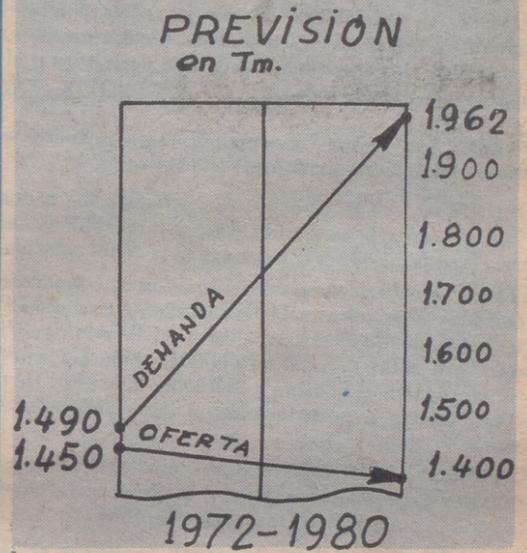
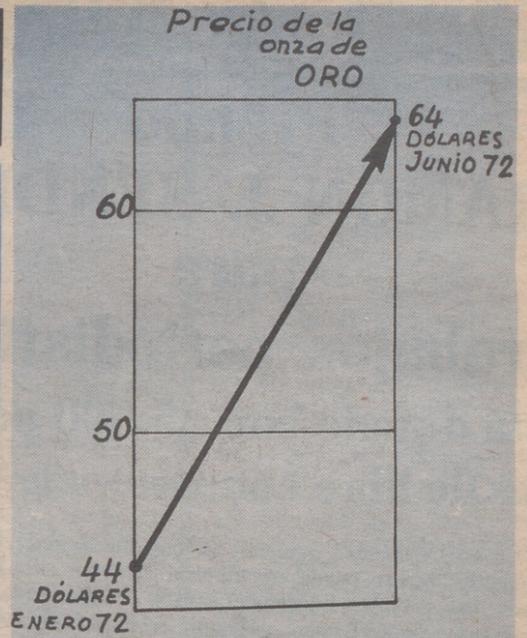


Igual que hace siglos

# La pasión por el ORO no decrece

El oro ha alcanzado precios récord en los últimos meses. Parece que durante siglos la pasión de los hombres por el precioso metal continúa inalterada. Aquí se explican cómo los últimos acontecimientos políticos son factores del precio del oro y se discute sobre su futuro.



eléctrico. En las malas épocas es un depósito de valor contra la inflación o invasión declarada. Por lo tanto, el desequilibrio económico de Estados Unidos, el incremento del consumo privado de oro en Estados Unidos ha aumentado la demanda. Lo mismo ha ocurrido en el lejano Oriente. En algunos países el oro es un termómetro político. El retorno a la estabilidad de Francia después de los disturbios de 1968 hizo decrecer la demanda. El anuncio de la visita de Nixon a China causó ansiedad en Corea del Sur y Formosa y como resultado se produjo el acumulación de oro.

#### EL FACTOR PSICOLOGICO

La ofensiva de Hanoi tiene el mismo efecto en Vietnam (se cree que especialmente entre los altos estamentos del Ejército). El oro se considera dinero en otros países (invariablemente sinónimos de la inflación del dinero no convertible y cierto grado de inestabilidad política). Esta es la razón de la fuerte demanda india. Como importarlo es ilegal se pasa de contrabando. El hacerlo así depende de la estación monzónica que constituye una época de compra y contrabando para los mercados de la India. Paradójicamente las conversaciones de Nixon con los rusos constituyen otro punto determinante de la subida del precio del oro. Si hubiera habido alguna propuesta definitiva para la paz para el Lejano y Medio Oriente, hubieran podido ocurrir las cosas de otra forma. Como Rusia es el segundo productor del mundo, se trababa de una dificultad a negociar. En teoría los americanos accederían a aumentar el precio del oro y los rusos por su parte comprarían gran cantidad de trigo americano. No parece probable que otro nuevo aumento lo lleve

(Pasa a la pág. 14)

#### LOS HECHOS POLITICOS

Esto funcionó hasta que la Balanza de Pagos americana se desequilibró de tal modo que los otros países pidieron que se les pagara en oro en vez de con dólares. Ellos, particularmente Francia, esperaba que esto forzara una devaluación y la subida del precio del oro. Bajo el sistema de doble cambio el precio y la cantidad de oro —con escasas excepciones— permanecería inalterado mientras que el oro recién extraído de las minas se vendería en el mercado libre. En teoría los dos mercados deberían actuar independientemente. En la práctica cualquier cambio en la solidez y fuerza del dólar repercute en el precio del oro. La devaluación americana que aumentó el precio oficial del oro a 38 dólares onza, significó un impulso terrible para el mercado libre a pesar de que por aquel entonces el precio por onza era superior a los 40 dólares. La dimisión de Connally fué recibida como una buena noticia por los que deseaban un aumento del precio, ya que Connally era el hombre fuerte del grupo de presión anti-oro. La doble atracción del oro determina que su demanda sea continua. En épocas prósperas la gente tiene más dinero para comprar joyería y hay una demanda industrial mayor de sectores como el

A dimisión de Jhon Connally como Secretario del Tesoro de los Estados Unidos, la visita de Nixon a China, la ofensiva de Vietnam, las conversaciones de Nixon con los rusos, el desequilibrio de la economía americana tienen una cosa en común: son factores que determinan que el oro haya alcanzado precios récord. La razón básica es simple. Crece la demanda y decrece la oferta. Y la pasión del hombre por el amarillo metal es tan diversa y complicada como en otras épocas de la historia. El oro ha tenido siempre dos papeles —como un medio artístico caro y como medida de valor, esto es, dinero. Estos papeles siempre se han confundido, pero en diciembre de 1968 la introducción del sistema de doble cambio trató de separar las dos facetas. En 1934 el precio del oro estaba fijado en 35 dólares onza y América compró la mayoría de la oferta mundial para almacenarla en los sótanos de Nueva York (que, al contrario de lo que cree la gente, tiene más oro que Fort Knox).

**ARAGÓN**  
expres  
REPORTAJES Y COMENTARIOS

LOS RECIENTES ACONTECIMIENTOS POLITICOS HAN PROVOCADO UNA SUBIDA DESORBITADA

EN LA MAYORIA DE LOS PAISES, EL ORO ES UN TERMOMETRO POLITICO

LAS RESERVAS USA, EQUIVALEN A 30 AÑOS DE PRODUCCION

SI NO SE ENCUENTRAN NUEVOS FILONES, CADA DIA IRA DECRECIENDO LA OFERTA MUNDIAL.

## Premio "RAMON J. SENDER" para trabajos periodísticos

Está dotado con 25.000 pesetas y es de libre concurrencia

"ARAGON/exprés", siguiendo su línea fundacional de estimular y fomentar cuanto pueda contribuir a presentar ante España y el mundo, una auténtica imagen del Aragón de hoy, funda el "Premio Ramón J. Sender" para artículos, crónicas, etc. sobre temas aragoneses, en cualquiera de sus vivencias actuales y futuras, quedando excluidas las coplas de Jota, los chascarrillos, los cuentos y cualquier otro género que tienda a la caricatura o al chiste, con arreglo a las siguientes bases:

**PRIMERA.**— Podrán concurrir libremente todos los escritores españoles, cualquiera que sea su residencia.

**SEGUNDO.**— Los trabajos, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara, tendrán una extensión máxima de cuatro folios y mínima de dos y podrán ir acompañados de fotografías.

**TERCERO.**— Los originales firmados con seudónimo deberán ser enviados bajo sobre a la Redacción de este diario, Marcial, 2. Zaragoza, poniendo en el sobre "Para el Premio Sender", y con el artículo otro sobre cerrado con la indicación del seudónimo en el que se consignará el nombre y domicilio del autor. De dichas plicas sólo será abierta la perteneciente al autor premiado, destruyendo las demás.

**CUARTO.**— "ARAGON/exprés", efectuará una selección previa entre todos los trabajos recibidos y los seleccionados se publicarán en el periódico a partir del mes de septiembre.

**QUINTO.**— El plazo de admisión comienza el día 1 de Julio y terminará el 31 de Agosto.

**SEXTO.**— Entre los artículos publicados será elegido el ganador por un jurado, cuyos nombres se darán a conocer al mismo tiempo que el fallo, el día 12 de octubre de cada año.

**SEPTIMO.**— El premio es indivisible y está dotado con 25.000 ptas, si se declara desierto, su importe quedaría automáticamente acumulado al del año siguiente.

**OCTAVO.**— El fallo del Jurado es inapelable y todos los concursantes, por el mero hecho de concurrir, aceptan estas bases.

**NOVENA.**— "ARAGON/exprés" se reserva el derecho de decidir en las casuísticas incidencias que pudieran producirse, así como de hacer cuantas aclaraciones sean precisas para una mejor concepción de los fines del concurso.

## TV.E.

PRIMERA CADENA (Programa nacional)

- 10,45.—Carta de ajuste, "Sinfonía núm. 9 en re mayor Op. 125", de Beethoven.
  - 10,59.—Apertura y presentación.
  - 11,00.—La fiesta del Señor y santa misa.
  - 12,00.—Novillada. Toledo.
  - 14,00.—Almanaque.
  - 14,30.—Primera edición.
  - 15,35.—Visto y oído.
  - 16,00.—El fantasma y la señora Muir. "¡Turistas a casa!"
  - 16,30.—Despedida y cierre.
  - 17,45.—Carta de ajuste. Canta Antrés Do Barro.
  - 18,00.—Apertura y presentación.
  - 18,01.—Avance informativo.
  - 18,05.—La casa del reloj núm. 131 "Cosas frágiles" (II).
  - 18,25.—Con vosotros, Jossie y sus melódicas: "La vuelta al mundo en ochenta horas". Y ahora... Furia: "Los nueve puntos en la ley".
  - 19,30.—Dibujos animados.
  - 19,40.—Buenas tardes.
  - 20,30.—Novela (Capítulo II).
  - "Páginas de los veinte años".
  - 21,00.—Telediario.
  - 21,35.—El cine. Ciclo cabalgando hacia el Oeste. "El último atardecer", 1961.
  - 23,30.—Veinticuatro horas.
  - 23,55.—Oración, despedida y cierre.
- SEGUNDA CADENA (Programa en UHF)
- 20,00.—Carta de ajuste, "Los pinos de Roma", de Respighi.
  - 20,25.—Presentación y avances.
  - 20,30.— ¡Más lejos!
  - 22,00.—Patrulla juvenil. "Un traidor en el campus".
  - 23,00.—Concierto con Leonardo Bernstein. "Variaciones fantásticas".
  - 23,55.—Última imagen.

## Préstamos a Graduados para España y el extranjero

El Boletín Oficial del Estado del día 9 de agosto publica la Orden de 20 de julio por la que se hace pública la convocatoria de Préstamos a Graduados para España y el extranjero, en las cuantías de 55.000 y 100.000 pesetas, respectivamente. Estos préstamos pueden solicitarse para realizar la tesis doctoral, preparar oposiciones o especializarse profesionalmente, y los préstamos se amortizarán en un plazo máximo de seis años, sin que devenguen interés alguno.

El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 16 de septiembre próximo, y para ampliar esta información pueden dirigirse los interesados al Servicio de Promoción Estudiantil de la Delegación de Educación y Ciencia, Paseo de Isabel la Católica, 7, planta baja, en horas para el público.

## VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA

Durante la primera quincena del mes de octubre, tendrá lugar en Zaragoza, el "VI Festival Internacional de Cine Amateur de la Ciudad de Zaragoza", la nueva edición del Festival, que tanto prestigio consiguió durante cinco años consecutivos, ha sido patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad, corriendo la organización a cargo del Cine Club Saracosta. En dicho Festival pueden concursar todos los cineastas aficionados, tanto nacionales como extranjeros, con películas no presentadas anteriormente en este Festival.

Se aceptarán todos los formatos que se hallan en el mercado (Super 8, 8 mms., 16 mms. y 35 mms., siempre que se trate de films profesionales, en blanco y negro o color, sonorizados o mudos.

Cada concursante puede presentar una o varias películas. El tema es libre y se agrupará en las secciones de Argumento, Reportaje o documental, y Fantasía. También se concederá un premio especial a la mejor película de cine familiar y se admitirán películas fuera de concurso.

Los premios oficiales serán los siguientes: Gran Premio del Festival "Trofeo Saracosta" y 1.500 pts. a la mejor película. Medallas de plata de bronce para cada una de las tres categorías. Además de éstos premios oficiales se otorgarán otros trofeos y premios de organismos y firmas comerciales. Alguno de ellos en metálico.

La inscripción de las películas pueden hacerse mediante formalización de un impreso que podrá conseguirse en el cine club Saracosta, de siete y media a nueve de la noche, los martes, miércoles, jueves y viernes (exceptuando los días de fiesta). El plazo de inscripción de películas se cerrará el día 25 de septiembre.

Tanto los impresos de inscripción como las películas se enviarán al siguiente domicilio por correo certificado o personalmente: Cine Club Saracosta, Dr. Alcaiz, 3 - 2. C. Zaragoza (España)

Los derechos de inscripción son de 100 pesetas, que serán abonadas efectivo o mediante transferencia a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Agencia 2 (Pza. Paraiso) Cta. Cte. núm. 2.162 - 30 del Cine Club Saracosta. Gral. Moia, 2. Zaragoza.

Los socios del club podrán presentar sus películas gratuitamente. En las cajas de las películas se hará constar: El título de la película, género en el que se inscribe, formato, velocidad de proyección y duración aproximada, color o blanco y negro, clase de sonido y velocidad de la cinta magnetofónica si la hubiere, observaciones y el nombre y dirección del autor.

Quedan excluidas las películas publicitarias o quirúrgicas. Las sesiones de proyección tendrán lugar en la primera quincena de octubre coincidiendo con el final de las "III Jornadas Culturales" y las Fiestas del Pilar. Del 1 de octubre hasta el día 8, se proyectarán las sesiones del jurado. Los días 11, 13 y 14, a las once de la noche y en el salón de la Feria Oficial y Nacional de muestras, se proyectarán en sesión especial todas las películas que hayan resultado premiadadas.

El día 15, domingo, tendrá lugar el reparto de trofeos. Esperamos de los realizadores españoles y en especial de los zaragozanos, una participación masiva. Con ello se logrará dar mayor realce y prestigio al Festival para próximas ediciones.

## FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

- Avda. América, 52: Maorad, tel. 271991; Avda. d'Idriá, 257: Gracia Puchol, tel. 330693; Avda. San Juan, 117-119: Rodríguez, tel. 233371; Avda. Valencia, Peyrolón, tel. 252746; Batalla de Bailén, 1: (Quinta) Tomeo, tel. 221945; Cervantes, 3: Serrano, M., tel. 221945; Compromiso de Caspe, 43 (Las Fuentes): Bello, tel. 230893; Coso, 158: Mahzanares, tel. 296011; Blanca de Navarra, 35: Esteban, tel. 33846; General Franco, 50: Palacio, tel. 225442; General Millán, 17: Escudero, tel. 271766; Los Caracoles, 32: (B.) Suescun, tel. 295858; Mayor, 9: Alloza, tel. 297111; P.º Fernando el Católico, 31: Calvo E., tel. 252580; Marina Moreno, 22: Frej, tel. 226941; P.º Pamplona, Chóiz, tel. 224382; Predicadores, 15: Aresté, tel. 231482; Requeté Aragonés, 2: Castejón, tel. 224111; Sangenís, 54 (Delicias): Barrera, tel. 332473; Zaragoza la Vieja, 33: Gardeta, tel. 372077.

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

TURNO

1 B

## VACACIONES



Para nuestros lectores que marchen de vacaciones unos días, "ARAGON/exprés" ha montado su servicio especial que les permitirá recibir el periódico en su residencia veraniega.

Bastará para ello que rellenen el siguiente cupón y lo envíen a nuestra administración en Marcial, 2.

Cuando regresen de vacaciones pasaremos al cobro a su domicilio el importe de los ejemplares remitidos.

Huelga decir que los suscriptores disfrutaban del mismo derecho,

Don.....

domiciliado en.....

solicita recibir "ARAGON/exprés" en.....

Calle..... del.....

del mes de..... al.....

de.....

FIRMA,

# La pasión por el ORO no decrece

(Viene de la página 13)

hasta el vigente en el mercado libre (siempre veinte dólares por encima).

Es un factor psicológico importante para los especuladores, y los miembros de la Tesorería de Estados Unidos, piensan que la diferencia constituye un margen de confianza en el oro.

La producción mundial de oro decrece y el mercado libre teme más al oro monetario que viceversa... Por tanto, las reservas USA equivalen a 30 años de producción y una liberación de estas reservas en el mercado libre se desarmarían. Se sabe que J. Connally estaba a favor de una cosa parecida, por lo que su dimisión constituye otro motivo de alegría para los poseedores de oro.

Sin que pase nada de naturaleza dramática, parece que el precio del oro debe subir. La fabricación de oro en 1971 aumentó a más de 1.400 toneladas, mientras que la producción total mundial bajó a 1.250.

El uso primordial fué la joyería, que aumentó en un 4,5 por ciento. Significativamente la demanda creció más deprisa en los países en desarrollo donde la joyería absorbió 562 toneladas, contra 495 toneladas en los países más ricos. Estos sugieren que la joyería juega un importante papel de atesoramiento.

### UN FUTURO BRILLANTE

La demanda del sector eléctrico parece disminuir a medida que se encuentran alternativas de producción más baratas. La demanda de los

dentistas se incrementa (Alemania encabeza la lista, seguida de cerca por Suiza y Holanda, de sonrisas doradas).

Si no se encuentran más filones importantes, la oferta continuará disminuyendo. África del Sur produce las tres cuartas partes del total mundial, pero a causa del acicate que supone la subida de los precios ha llegado al máximo de sus posibilidades, ahora comenzará a decrecer paulatinamente.

Rusia es el único país que está en situación de aumentar la producción aunque los costos de extracción son superiores a lo que se puede soportar en Occidente.

El futuro del oro es brillante. La Consolidated Gold Fields, una de las más importantes casas financieras afirma que en 1980 el desfase existente llevará el precio del oro por encima de los 50 dólares. Como los precios actuales son sólo un poco inferiores, se ha de pensar que han pasado de precavidos o que los especuladores han atesorado suficiente como para que el precio decaiga.

Sin embargo, si exceptúa una invasión del mercado por las reservas de Estados Unidos o el regreso del Rey Midas (que se considera igualmente probable), el oro tiene un futuro dorado.

### BIOGRAFIA DEL AUTOR

El autor, Julian Burgess, es un periodista especializado en Asuntos Africanos. Es un economista graduado que ahora vive en Londres.

Julian BURGESS

# CONTRASTE DE PARECERES

## ESPAÑA-EUROPA: CIFRAS PARA REFLEXIONAR

España es, en comparación con los "diez", el segundo país, con 504,800 kilómetros cuadrados, frente a 549,1 de Francia; quinto en población, con 34 millones de habitantes, después de Alemania, Reino Unido, Italia y Francia, que oscila entre los 61 y los 50. Es el último de los antiguos "diez" en población activa, el menor proporción de trabajadores tiene en los sectores industrial y de servicios y manufactura en el sector primario. El mayor gasto privado y mantenimiento, la importancia de gasto público presenta; el penúltimo, antes que Irlanda, en cuanto a teléfonos, televisores y automóviles por cada 1.000 habitantes, y finalmente, también el último en cuanto a productividad.

Reino Unido, con sólo el 40 por ciento de personas activas, produce cuatro veces más que España. Bélgica, con cuatro veces menos personas activas que España, produjo poco menos que nuestro país, y los Países Bajos, con un tercio de nuestra población empleada, tiene el mismo producto interno bruto. N. B. casi similar al este de Alemania tiene algo más del

doble de la población activa española, produce seis veces más, mientras que Francia tiene menos del doble de personas empleadas que nosotros y produce cinco veces más. La productividad española, pues, por persona empleada es la más baja. Por lo que se refiere al sector público, nuestro país es el último de la lista en cuanto a presión fiscal y el penúltimo en lo que concierne al peso de las importaciones y las exportaciones sobre el producto nacional.

No se debe creer en las brujas, dicen los gallegos, pero haberlas, "haylas". Diferencias políticas también, aunque no esté muy claro si son "conditio sine qua non". Pero, de verdad, diferencias económicas "haylas" todavía "a punta de pala", a pesar del enorme avance de los últimos años, que ha representado una escalada en el crecimiento económico del país, en cierta forma notable, pero que, no obstante, no nos ha podido colocar a la altura del resto de Europa, labor ésta para la que se necesitará un poco más de tiempo.

"EL EUROPEO"

## ESPAÑA MOSAICO DE CLIMAS

En "Nuestra Ciudad" el meteorólogo don Alberto Linés es entrevistado por J. López Vélez:

"La Organización Meteorológica Mundial considera que las predicciones meteorológicas actuales alcanzan un 85 por 100 de exactitud cuando se basan en métodos objetivos y que llegan a un 90 por 100 cuando se utilizan cálculos elaborados por ordenadores.

—Puesto que en esas estas, dígame qué región española es la de más arduo pronóstico.

—Posiblemente Cataluña, por

su situación y por su configuración orográfica. Pero, en general, nuestra Península, cruzada por sistemas montañosos muy enredados y complejos, presenta un mosaico de climas como ningún país europeo. Podemos presumir de poseer el punto más lluvioso de Europa y el punto más seco.

—Dice usted el punto más lluvioso de Europa? ¿Acaso las Vascongadas, Santander o Asturias?

—Pues, no. Exactamente la cabecera del Tlézar.

—¿Y el más seco?

—El cabo de Gata."

## LA JORNADA



La Coruña 10. (De nuestro redactor político.) En la calle Real, al salir de casa, me he dado cast de bruces con el ex ministro Fraga Iribarne. Hemos conversado cordialmente unos momentos.

En los Cantones, en los jardines de Méndez Núñez, en el paseo de la Marina, en las playas de Santa Cristina y Riazor he tenido ocasión de ver y saludar a otros significados hombres de la política española. ¿Qué hacen esos hombres aquí? ¿Qué están haciendo los que se encuentran en la Costa Brava, en Gredos, en Guadarrama, en Torremolinos, en Mallorca, en San Sebastián, en Benidorm? Relajarse, sencillamente. A los meses de tensión en el Parlamento, en el Consejo Nacional —allí menos, claro es— y en los Ministerios, la tribuna y otros medios de difusión de las ideas suceden ahora unas semanas de relativa quietud, de discreto y moderado sosiego. Algo así como recobrar fuerzas y tonificarse para las peleas dialécticas y mentales del futuro. Los políticos duermen la siesta a la sombra de agosto. Los políticos, sin perjuicio de darle vueltas al magín en torno a las etapas que se aproximan, descansan como los médicos, los fontaneros, los periodistas, los vulgares ciudadanos que han derrochado energías a lo largo del otoño, el invierno y la primavera para dar de comer a los suyos y pagar las letras del coche, la nevera y el televisor. Los políticos, lector amigo, son de carne y hueso, y tienen, como todos los mortales, un cuerpo que dice «no paso

## RELAJARSE

de ahí, «no puedo más».

Y, claro, se ven fisiológicamente obligados a relajarse.

¿Esto es malo? En modo alguno. La política, considerada en su conjunto al margen de los individuos que la profesan, debería relajarse, de cuando en cuando, en beneficio de ella misma y, en consecuencia, del país. Frenar los ímpetus, reprimir los impulsos, disminuir las tensiones, suavizar las asperezas, echarse a dormir un poco en un sueño apacible y reparador. ¡No, por favor, no se escandalice usted! No trato de propagar doctrinas inmovilistas. Ni mucho menos —¡Dios me libre!— reaccionarias. Es cuestión de medida, de buena administración. Saber, en resumen, dosificarlo todo. Y darle a las cosas el afán de cada día, que algunas veces, por bien de todos, consiste en no tener ningún afán.

España se relajó en ciertos períodos de su historia y no le fue mal del todo. Al contrario, sacó fuerzas de flaqueza para nuevos y más difíciles empeños. Las tragedias se produjeron al pasarse de rosca y tumbarse a la bartola más allá de lo prudente. Que en esto, como en todas las actitudes de la vida, hay que saber diferenciar el uso del abuso.

Estamos en verano y es lícito sumirnos en el ocio con moderación. Días vendrán en que no descansaremos. Días de coraciones palpitantes al influjo de trabajos, de preocupaciones, de problemas. Huyamos hoy del mundanal ruido, en amable compañía espiritual con fray Luis. Sigamos hasta el otoño la escondida senda que los sabios recorrieron ayer.

José Baro Quesada, en "ABC"

## COMERCIALIZACION AGRICOLA

"En nuestra modesta opinión, el quid de la cuestión reside especialmente en la mejora de la comercialización. Indudablemente, las medidas tomadas para paliar este estado de cosas son todas ellas necesarias y están bien orientadas; la mejora de las estructuras agrarias, la disminución de la población,

activa, el desarrollo de la investigación, la mejora de

la formación técnica y empresarial del agricultor, la aplicación de técnicas culturales modernas, etc., etc., son medidas absolutamente necesarias que han de influir sobremanera en la rentabilidad de nuestra agricultura del futuro, pero la aplicación de la mayoría de ellas es muy difícil de llevar a cabo con la

aceleración precisa para mejorar una situación urgente.

En cambio, las medidas tendientes a mejorar la comercialización pueden implantarse con la celeridad necesaria para que en un plazo de, pongamos por caso, cinco años, den los frutos suficientes para que la elevación del nivel vital de los agricultores pueda apreciarse notablemente."

"EXPLOTACION AGRARIA"

## LOS DISCURSOS

La lejanía de la calle respecto a tema que se presenta por los españoles de la élite actual como fundamental es absolutamente visible. El nulo eco logrado a nivel de acera por los discursos programados con alcance nacional así lo prueba. La gente ha visto unos resúmenes largos de estos discursos en los periódicos y ha pensado que las palabras tenían un sensible regusto a cosa conocida.

En fin, es posible que se inventen dos o tres grandes asociaciones para que haya una en el centro y dos, por tanto, situadas a la derecha y a la izquierda, respectivamente. En realidad, siempre que se coloca algo en el centro, lo que se ubica a su lado tiene perfectamente derecho a esta calificación. De todas formas uno no ve que la gente que anda por ahí tenga grandes ansias de alistarse a nada.

(De «Tele-Expres»)

"MUNDU"

## LOS TRES PIES DEL GATO



PUES PARA MI EL PROBLEMA NO ES SABER QUIEN PUEDA SER "DIEGO RAMIREZ", SINO QUE PUEDAN SER TANTOS...



PERICH

Perich, en "LA VANGUARDIA"

## MAS DIFICIL: LUCRAR

acontecimientos. Lo que hace falta es ganas de luchar y un mínimo de optimismo, de fe en la dignidad humana, de sentido existencial, a la hora de enfrentarse con la realidad de cada día.

Dejarse llevar por el pesimismo es fácil. Agarrar el toro de la vida por los cuernos, pararse a examinar los problemas

uno a uno y tratar de aplicar los remedios adecuados es mucho más difícil, pero está también más de acuerdo con la condición del hombre, ser inteligente y libre, dotado de una gama casi infinita de posibilidades de acción.

El mundo no es peor hoy que en otras épocas. La vida es tan dura hoy como en la Edad Media o en el siglo XVIII, sólo

que en algunos aspectos es más cómoda y más humana, y en otros parece que hemos retrocedido. Pero al hombre de hoy toca superar los obstáculos de esta época en la que le ha tocado vivir y contribuir al progreso, al desarrollo integral de todos los hombres, uno a uno, consciente de que no bastaría con un mero desarrollo económico o con elevar la renta "per capita".

En la medida en que las nuevas generaciones —hechas de individualidades— estén dispuestas a luchar, a esforzarse, la Humanidad seguirá avanzando. En la medida en que esas nuevas generaciones no sean educadas para la superación, sino simplemente aisladas de todo riesgo, de toda posibilidad de lucha, el futuro de la Humanidad está amenazado.

**GENTE  
DE NUESTRA  
TIERRA**

# REQUIEM por un amigo ausente

**C**UANDO uno se tropieza, a diestro y siniestro, con tantos amigos (?) que se dicen tales, y tiene necesidad de iniciar una carta con esa palabra, añadiendo un calificativo, lo suele hacer, rutinariamente, pero ¡cómo impresiona enterarnos de la forzada ausencia de alguien a quien siempre escribimos con un "querido amigo" auténtico, de hondas raíces cordiales! Este es para mí el caso, al acercarme a la máquina de escribir para redactar este artículo.

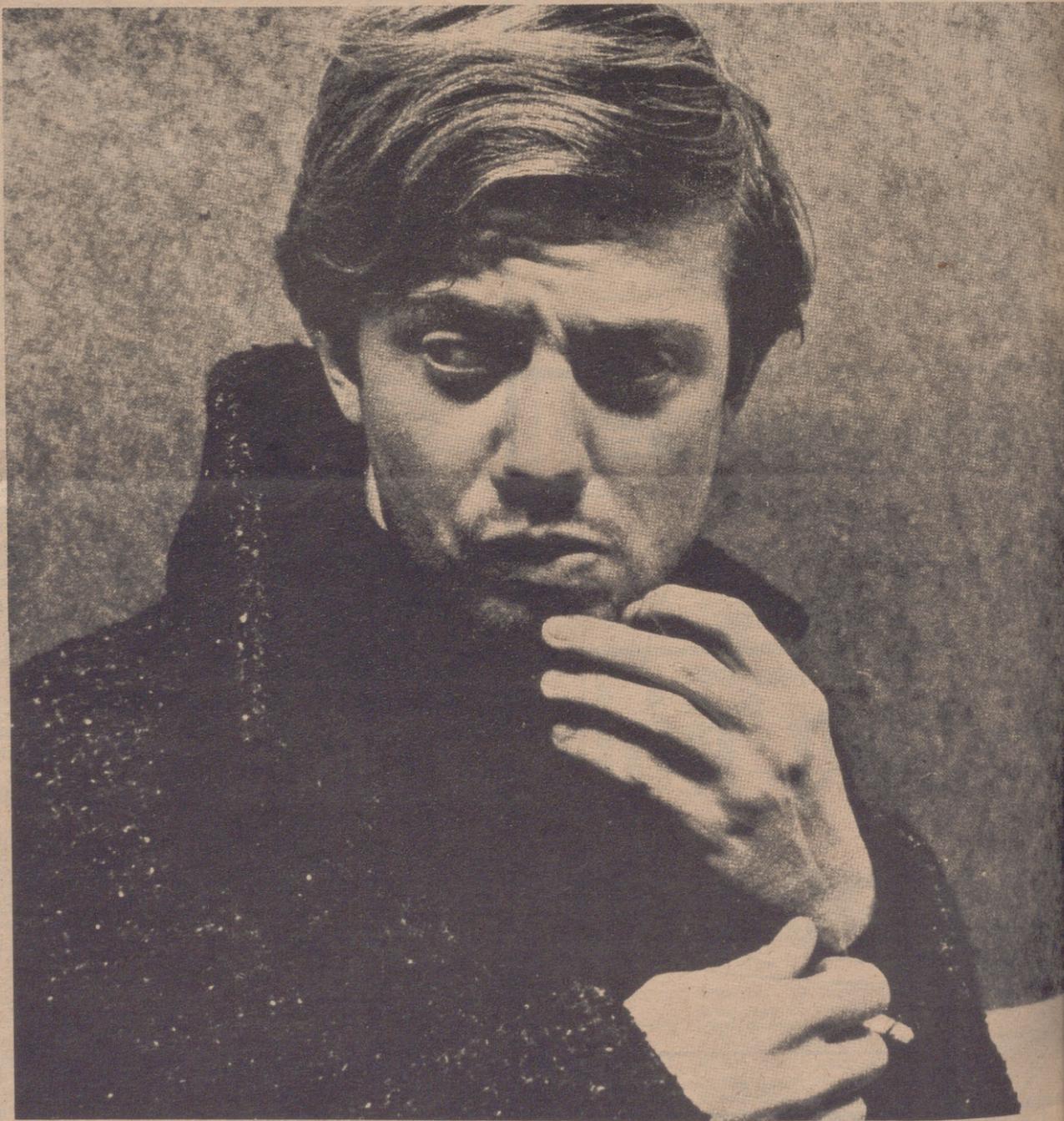
Otro amigo, de los de verdad y en curso dilatado, me comunicó de inmediato que Luis Torres había fallecido. Yo, sabedor de mucho atrás que sus ojos habían perdido la vitalidad de su empleo, no pensé nunca que desde otro punto la muerte le acechase. Su última carta, llegada a mí no hace mucho, fué para mí grata sorpresa. Era autógrafa, sabiendo que las mías habían de ser leídas, la letra de la suya era corriente en su firmeza, nada vacilante. ¡Qué amargo me resultó el saber que ya nunca me volvería a escribir.

Han transcurrido muchísimos años, desde que este amigo mio apareció en la redacción del diario zaragozano que yo entonces dirigía, para decirme deseaba ser periodista. Pertenecía el muchacho a la actividad comercial de gentes conocidas, cuya razón social, P.-M., tenía en la plaza de Sas su establecimiento. Allí, en las mañanas domingueras, reuníase un grupo de amigos, también coincidentes en el abono de una platea del Teatro Principal, y a ese grupo pertenecía mi padrino, hermano mayor de mi padre, que tenía su residencia en el gran caserón de la calle de Fuenclara, con entrada particular por el callejón de Torresecas, cerrado por un recio guardacantón. En ese mismo local, más tarde, mi buen amigo D. Eduardo Cativiela, tuvo la sede del S.I.P.P. y la redacción de la revista Aragón, próxima ya a preparar la celebración de su 60 aniversario.

A ese establecimiento, acudía yo las mañanas de los domingos, para reunirme con mi padrino, que después de comer con él y de llevarme a tomar café a un casino republicano en el Coso, frente al arco de San Roque, íbamos a los toros cuando había, y eso duró hasta la retirada de Lagartijo, pues con ella mi padrino dejó la afición propia, y yo tenía ya edad para ir sin necesidad de que me acompañasen.

Demos fin a los recuerdos propios, y continuemos evocando la memoria del amigo que se nos fué, Torres a mi lado, ejerció los comienzos de su carrera periodista, de un modo rápido y brillante. Llegado el momento, como tantos otros paisanos suyos y compañeros de profesión, hubo de salir de Zaragoza, para respirar aires de fuera. En San Sebastián le acogieron con gusto, y allí no sólo triunfó como periodista ya veterano, sino que encontró una proclamación de más alta categoría que para mí, por resultar su avalador uno de mis grandes entusiasmos literarios no podía ser más de mi satisfacción.

Había yo, desde Madrid, favorecido al amigo con la publicación de su primer libro, Náufragos. Cuando recibí el original para entregarlo en la imprenta, qué enorme sorpresa tuve, descubriendo como prologuista a Francisco Grandmontagne. Temblaba de emoción,



el gran periodista de origen francés de cuna burgalesa y de expresión castellana destacada entre los españoles, era y sigue siendo para mí, un As. Y a demostrar mi interés por él y por que se le recuerde, vengo dedicando mis actividades de recopilador.

El espaldarazo de Grandmontagne, para acreditar en su debut a nuestro amigo, no podía ser más rotundo ni más expresivo, "Nove la de estructura poco corriente, en la que, tal vez, no se dan las tres unidades clásicas que según los bien informados, pueden ser la mejor base de este género literario. "Si admitimos en él la especulación filosófica y los complicados laberintos de la psicología, esta obra podrá tener las mejores condiciones para ser una novela.", decía el prologuista del primer libro de Luis Torres. Y añadía:

"Proceso psíquico de unos seres, más o menos excepcionales... Novela fundamentalmente crítica, en la que sentimentalmente o humorísticamente, se pretende imponer una opinión, al poner frente a frente la generación romántica y la promoción naturista".

Dada la categoría del crítico, su seriedad, y el respeto que había ganado su firma, en Sudamérica y en España, Luis Torres podía estar plenamente satisfecho.

De nuevo pude favorecer al amigo, que tanto por su carácter noble y llano, lo merecía. Y por mis relaciones entre las editoriales madrileñas, logré la publicación de una biografía de Hernán Cortés, cuyo éxito fué tal, que llegó a alcanzar una tercera edición.

La guerra civil, dejó a Torres en una zona donde pudo favorecer a paisanos

suyos, y al cambiar el clima en que quedado al principio, regresó a Zaragoza e inició en su pueblo, una nueva etapa triunfal de su vida, de la que me petulancia en mí, tratar de informar a gentes que deben conocerla mejor que yo.

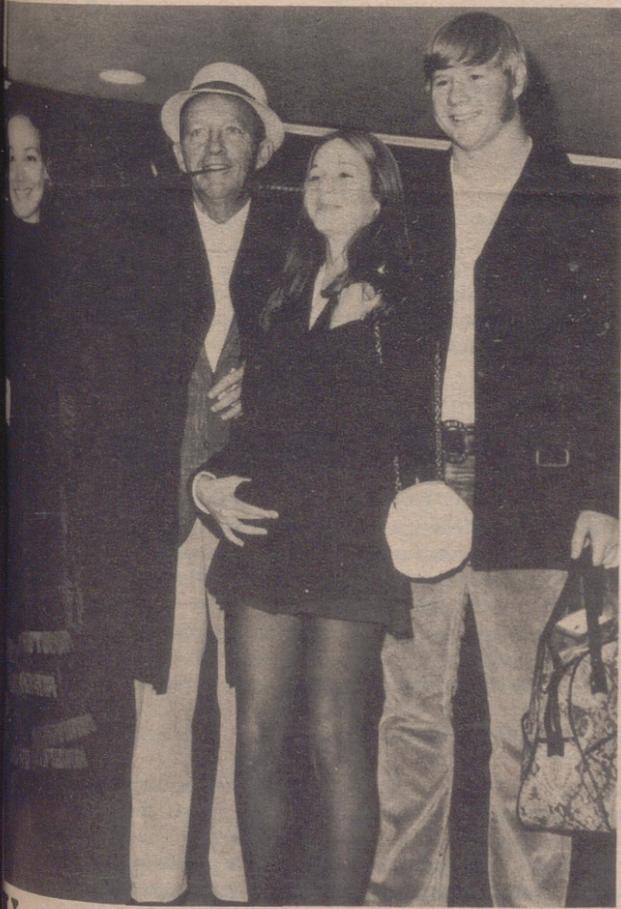
Los periódicos todos de la capital aragonesa despidieron a Luis Torres con una unanimidad de pareceres que proclamó la existencia de un hombre sólo inteligente y meritorio en todos los terrenos, sino destacado entre los hombres de buena voluntad y de carácter generoso e incapaz de ser dejado tras de sí enemigo alguno. decir, algo especial en estos tiempos que vivimos.

J. García MERCADERES

# FUERA DEL PLATÓ

## Bing Crosby SE MARCHA al AFRICA NEGRA

- REALIZARA UN SAFARI  
CINEMATOGRAFICO



UNA noche le preguntaron a Bob Hope si envidiaba a alguna persona en el mundo y dijo: "A todos aquellos que sin necesidad de ser americanos han paseado nuestra bandera por todos los rincones del mundo".

Se refirió especialmente a Bing Crosby porque, por un momento, estuvo a punto de hundir a todos los colegas en la miseria. Bing ha vendido más de cien millones de discos y esta es una cifra superior a cuantos hayan podido imprimir más de una productora. Bing es el rey. Bing es casi tan grande como yo. Le debo llevar algo así como centímetro y medio".

En Londres, Bing Crosby, que se cubría con uno de sus típicos abrigores y que sostenía en la boca una magnífica pipa apagada, dijo:

—Mi felicidad está en Kathryn. Ha cumplido cuarenta años y su belleza es magníficamente serena. Kathryn se ha convertido en mujer clásica. No gustan las fiestas y pasa sus horas en casa. Conversaban con absoluta sencillez, como si el apellido Crosby no tuviera ningún sentido en el cine en la historia de la música moderna.

—Pienso dedicar los años que me quedan a llevar una vida tranquila y en compañía de mi familia. Siempre me han gustado los caballos y quiero que los míos sean los mejores. Pero ahora me voy a África, a una aventura cinematográfica. Nos acompañan nuestros hijos y no vamos a arrastrar una sola gota de sangre. África siempre ha ejercido una gran influencia sobre el espíritu de nuestra familia. Estamos encantados con nuestro plan. Por lo demás, mi carrera se terminó. No habrá más cine, no habrá más dedicación exclusiva a ninguna actividad artística. Los viejos vamos a dejar a los jóvenes. Hay un momento en que el hombre debe retirarse y dar gracias a Dios. El mío ha llegado, de manera que me voy a África con los seres queridos.

Ian MULLER

## SANCHO GRACIA rueda su primera película de terror

- Sancho se declara un hombre completamente feliz en su matrimonio
- Por encima de todo se considera actor. Sabe que los papeles de galán son algo pasajero

**E**N el madrileño pueblo de Torreledones se está llevando a cabo la filmación de una película de terror. Su protagonista es el Dartañán televisivo, Sancho Gracia. En el momento de nuestra llegada el señor espadachín en compañía de su esposa, que había acudido al rodaje para pasar unas horas en su compañía, disfrutaba de la sobremesa. Amablemente, como en él es característico, se avino a la conversación.

—¿Una película más, Sancho, o una buena película más?

—Esto del cine es como jugar a la ruleta. Si sale tu número pues ganas; si no es así, a perder. De una película, a priori, nunca se puede hablar; nunca se sabe lo que va a dar de sí. Al final, el que tiene la palabra es el público y la crítica.

—¿Te consideras un galán o un actor?

—Por encima de todo creo que soy un actor, lo que sucede es que quizás debido a mi edad me den papeles de galán. De todas formas, creo que es compatible ser actor y galán.

—Se rumorea que vuelves a TVE para encarnar un célebre personaje.

—En efecto. Aunque por el momento todo está en cartera. Me han propuesto hacer una serie de "El Coyote" y otra de "Los tres mosqueteros" nuevamente, aunque esta vez en un tono más desenfadado.

—¿Qué tal te sienta el matrimonio, Sancho?

—Estupendamente. Esto es fabuloso.

—El cine actual atraviesa por una etapa de terror, pero el público se queja de que le falta calidad. Siendo esta tu primera película sobre el tema, ¿qué opinas sobre él?

—Como en todo tipo de cine creo que hay películas buenas y malas. El cine de terror no iba a ser una excepción. Bien es verdad que a veces se tiene que sacrificar la calidad por la comercialidad, pero no obstante ahí tenemos el ejemplo de "Psicosis". Si hay algún culpable de que en estos momentos el cine de terror esté de moda, esos son los distribuidores, ellos piden y



a los productores no les queda otro remedio que claudicar.

Serafin JIMENEZ

## Trini Alonso:

### MUJER y ACTRIZ de CARACTER



**Y**A es ley para muchos el afirmar que a lo más que puede aspirar un teatro en este es a representar a un clásico. Y si esta regla es buena o acertada, en ella está metida Trini Alonso. Es quien encabeza la compañía de un Molière veraniego; "Las mujeres sabias".

—¿Y hasta qué punto se considera sabia usted?

—Yo creo que una nunca debe definirse. Son los demás quienes

deben darte opinión sobre lo que vales.

Dan los toques en la puerta de los cinco minutos, de los tres. Y seguimos con Molière...

—Trini: ¿Conocía bien el autor francés a las mujeres?

—No sólo a las mujeres, sino que conocía estupendamente la psicología de su época, porque lo cierto es que los problemas que plantea se dan en todo tiempo. En esta obra por ejemplo aboga por la internacionalización de la

mujer, por su puesta en la escena más viva del tiempo.

—¿Dió Trini Alonso ya todas las posibilidades escénicas de que puede disponer?

—Creo que no. Seguro que no. Debido a la poca fuente existente, no hay posibilidades para llegar a esto y saberlo. Aceptas papeles cuando se te ofrecen, y unas veces aciertas y otras no. Esto depende mucho de la suerte.

M. LUQUE



## JESUS CONTE OLIVEROS

**J**ESUS Conte Oliveros. Cuarenta años. Nacido en Abiego (Huesca). Cursó el Bachillerato en Huesca y los estudios superiores en Madrid e Inglaterra. Conocido lingüista y filósofo, de amplísimos conocimientos en las más diversas ramas culturales, tiene una abundante producción publicística.

Como botón de muestra, podemos mencionar su "Historia de Abiego", que se agotó en tres meses; y las siguientes obras, que han sido editadas, todas ellas, en castellano, francés, inglés y alemán: "La Alhambra de Granada", "La Mezquita de Córdoba", y "Goya", "Velázquez", "Murillo", "El Greco", etc.

En su actividad profesoral, merece destacarse su continua aportación a los estudios helénicos y latinos y en este sentido ha publicado numerosos manuales de Lingüística, que han tenido y siguen teniendo un eco universal.

También merece recordarse en su actividad diaria, las numerosas traducciones de obras de arte a distintos idiomas, entre las que destaca su traducción al inglés de la famosa obra del Marqués de Lozoya "La catedral de Compostela". Actualmente prepara una obra histórica aragonesa, que ha de constituir un auténtico impacto a escala mundial.

### A VECES NOS DEJAMOS LLEVAR DE UNA DESBORDANTE FANTASIA

—¿Existe un talante aragonés?

—Si tratáramos aquí, de un talante natural, hijo más bien de nuestro orgullo aragonés, lo hallaríamos, sin duda, donde quiera que hubo hombres de nuestra raza desde las más remotas épocas históricas. Pero considerándolo como un exponente impugnador de extraños males, que han azotado y azotan a nuestra región, encontramos que pretendemos justificar nuestro absentismo con excusas tan triviales y livianas como las de otro mal mucho menor. Por el contrario, a veces nos dejamos llevar de una desbordante fantasía que nos induce a creer que seamos algún día los redentores de la moderna Europa; fantasía que nos cierra los ojos y nos tapia los oídos para no ver ni oír la irrefutable verdad de que el Aragón de hoy necesita, más que nunca, de nuestro propio esfuerzo y tesón sin reparar en mezquinos provechos en los que solemos hacer estación por veleidosas debilidades propias de nuestro carácter.

### LACRIMOSO EXODO

Si nos sintiéramos vivamente impresionados por el tan poco linsonjero éxito alcanzado en el campo económico e intelectual de nuestros pequeños y desamparados pueblos aragoneses, que se han visto forzados a

# EL OTRA

# ACELERADA DE NUESTROS

iniciar un lacrimoso éxodo por falta de una protección eficaz que estimulara a proseguir en sus tierras nativas una vida de trabajo asiduo y porfiado, nos dejaríamos ahora de esas jeremiadas ya vanas y vacuas de no poder redimir la irremediable despoblación de buena parte de Aragón. Tampoco hablaríamos tanto de esas fantásticas realizaciones futuras y de esas supermodernas planificaciones para Aragón sin haber antes, al menos, logrado un resultado positivo de tenaz y profunda laboriosidad, más bien que el producto natural y espontáneo de nuestra imaginación.

### LEY ODIOSA DE LA CENTRALIZACION REGIONAL

Si fijamos nuestra atención en el hecho de que el progreso actual, tal como está encauzado, favorece a las grandes y populosas urbes, tanto cuanto pierden las inferiores; que la ley odiosa de la centralización regional nutre, engrandece y enriquece a aquéllas y desmedra, empobrece y aminora a las subalternas (un ejemplo elocuente es el Pirinero oscense que se pretende promocionar desde fuera); que afluyendo los grandes capitales a las primeras, las industrias montadas a la moderna crecen y se desarrollan porque se hacen imprescindibles; que faltando el capital en las segundas no pueden optar a esas grandes industrias que tanto aumentan el índice de población y con éste el consumo y su riqueza consiguiente.

### CALLADA Y ABNEGADA LABOR

Si observamos a Huesca y Teruel que, de una u otra manera, sufren en su propia carne, más o menos directamente, el desbordante empuje arrasador del progreso cesaraugustano, veremos cuán ambiguo sería nuestro concepto de si existe o no un talante aragonés. Por eso, digna de toda loa es, a nuestro entender, la callada y abnegada labor de quienes rigen estas "obscuras" provincias que, aun a falta de muchos medios y soportando a veces el peso de no pocas imprevistas dificultades, sobrellevan pacientes su onerosa carga y sortean ingeniosa y hábilmente los problemas que las diversas situaciones les plantean; pues es bien sabido que el ingenio suple otros medios cuando la cruda necesidad así lo exige.

### GRUPOS OFICIOSOS, HARTO MERCANTILIZADOS

Quede, finalmente, bien patente que rendimos nuestro más caluroso homenaje al espíritu que sincera y laboriosamente anima a nuestras queridas autoridades zaragozanas; pues más arriba sólo nos referíamos a esos grupos oficiosos, harto mercantilizados, que, en vez de trabajar en pro de un Aragón grande, cual le corresponde, laboran más bien a favor de privados intereses, que nada tienen que ver con la Administración, so pretexto de "promocionar" el turismo, el progreso económico, el (¡qué ironía!) "bienestar" social, etc. ¿Han consultado esos señores con las autoridades competentes y con el pueblo? ¿Quieren ser admirados por efecto de su ingenio y naturales luces o por los recursos que la fortuna ha puesto en sus manos? No dudamos de que nuestros medios de difusión, y en especial nuestra prensa aragonesa, se harán eco cada vez más profundo de estas irregularidades hasta conseguir debelarlas 'ab imis radicibus'.

# ARAGON

Por José Luis ARANGUREN EGOZKUE

## LA DESAPARICION DE NUESTROS COSTUMBRES

LA FE RELIGIOSA  
EL ORGULLO DE RAZA

¿Qué ha permanecido fiel y en qué ha cambiado Aragón?  
Es difícil es contestar al primer enunciado de la cuestión y asaz  
nuestra nuestra imaginación en respuestas en lo que al segundo se  
otra parte, la pregunta es amplísima y muy compleja; pero, en  
brevedad, sólo haremos especial hincapié en lo que respecta a  
condiciones culturales, a nuestras típicas costumbres y a nuestro  
orgullo, tomado éste en su más alto sentido.

¿Qué ha permanecido fiel en conservar la fe religiosa y el orgullo  
de raza como indiscutible legado de nuestros antepasados, fruto  
de un milenario de nuestros antiguos reyes aragoneses, sobre todo de  
la dinastía "ranimira" que, según un antiguo cronista aragonés, "ni  
agravios de vecinos ni injurias de extraños, ni que se les  
de su estado ni aumentase el de los infieles en mengua y  
de la religión católica". Así nuestro querido rey don Sancho  
de siempre feliz memoria para Aragón, con motivo de la muerte  
de don Ramiro en el asedio de Graus allá por el año 1063,  
su amor propio por la ayuda que a los moros prestarán don  
de Navarra, que también era atacado por el castellano, perdiendo  
de le tenía usurpado. Caro pagó asimismo el alcalde moro de  
Ben-Hibrain, la muerte de don Ramiro, pues le costó su  
al asaltar la fortaleza las huestes de don Sancho.

Abderramen de Huesca viese ocupado a nuestro rey con las  
de Castilla, le comenzó a molestar en las suyas y a quebrantar las  
de su padre había hecho, favoreciendo así a su confederado  
y a don Berenguer de Barcelona, llamado "Cabeza de estopa".  
El esfuerzo que este rey hizo en defensa de su fe y de su orgullo  
de minuciosa descripción más bien de una crónica que de un  
artículo periodístico. Espejo vivo puede ser este valeroso rey  
de nuestra fe y orgullo. Véase ahora nuestra religiosidad:

LA RELIGIOSIDAD

El "Lumen domus" de Montearagón, con la invasión sarracena  
destruidas las reliquias de numerosos santos a las más ásperas  
del monasterio e iglesia de Santa Justa y a las zonas montañosas  
debe, poco cursadas por los moros. El cristianísimo rey don  
Ramirez las llevó al castillo de Alquézar, mostrándolas a los  
y obispos, bajo su jurisdicción, el 8 de abril de 1088. El 10  
meses fueron dichas reliquias llevadas con toda pompa y  
al monasterio de Montearagón. Encabezaba la pía comitiva  
su hijo don Pedro, seguidos por el arzobispo toletano don  
rosense don Dalmacio, el pampilonense don Pedro, el iacense  
y el urgelense don Bernardo, entre muchas otras dignidades  
de tanto seculares como regulares.

que llevaba este devoto rey consigo y con su ejército en una  
el cuerpo de S. Victorián con "cuya prenda y santa  
alcanzó tan señaladas victorias de sus enemigos", nos dice un  
historiador aragonés.

La fe de estos cristianísimos reyes de Aragón que a pesar de  
grandes recursos, hicieron posible la reconquista aragonesa y  
sin ahorrar cuantos sacrificios les imponían aquellas

LAS TIPICAS COSTUMBRES

de la Reconquista surgieron por doquier en Aragón piadosas y  
costumbres: romerías a santuarios y ermitas, devotas cofradías,

El joven clero, con las  
excepciones de rigor,  
ha contribuido en gran  
parte en esa  
lamentable desaparición.

A veces nos dejamos  
llevar de una  
desbordante fantasía  
que nos induce a  
creer que seamos  
algún día los  
redentores de la  
moderna Europa.

El Aragón de hoy  
necesita, más que  
nunca, de nuestro  
propio esfuerzo y  
tesón sin reparar en  
mezquinos provechos.

procesiones de hondo sentir religioso, representaciones de gran  
significación folklórica, albas y cantares populares penetrantes,  
costumbres ancestrales de sabor aragonés inigualable, fiestas  
impregnadas de pintorescas tradiciones, juegos especiales de Aragón: la  
barra, la ballesta, etc.

¿Qué queda de todo esto? ¿Qué fidelidad hemos guardado a nuestras  
incomparables tradiciones? Posiblemente nuestras futuras generaciones  
no puedan tener sino una parcial y harto menguada visión a través de los  
escasos libros, que se van imprimiendo 'ad hoc' de vez en cuando.

RESPONSABLES SOCIALES Y RELIGIOSOS

¿Quiénes son los responsables de la acelerada desaparición de  
nuestras costumbres aragonesas? Bajo el punto de vista social, todos  
nosotros; pero, bajo el religioso, el joven clero que, salvo honorables  
excepciones, ha contribuido en gran parte a esta lamentable  
desaparición. Este joven clero, con las excepciones de rigor, no se  
molesta en sus respectivas parroquias de impulsar las viejas tradiciones  
religiosas, ni mucho menos de estudiarlas y fomentarlas. Más le interesa,  
por supuesto, juzgar la situación política y social de la nación en sus  
largos e interminables sermones dominicales, alimentados de un invento

(Pasa a la pág. siguiente)

## ACELERADA DESAPARICION DE NUESTRAS COSTUMBRES

(Viene de la pág. anterior)

que llaman "progresismo", de marcada tendencia exterior y muy en pugna con el común sentir de la mayoría de los españoles.

### BENEMERITA LABOR CONSERVADORA

Por el contrario, la benemérita labor realizada por nuestro viejo clero aragonés es digna de todo nuestro respeto y alabanza; pues, gracias a él, conservamos muchas de las tradiciones típicamente aragonesas a través de sus progresos en las artes y la historia, que sólo florecen y prosperan bajo el influjo de la paz y la cultura tanto humanístico-histórica como teológica. Nombres tales como el Dr. D. Pedro de Vitales, el Lic D. Martín Bierge, D. Saturnino López Novoa, D. Gregorio García Ciprés, D. Dámaso Sangorrín, D. Rafael Ayerbe Castillo, etc. quedarán siempre en la memoria del clero oscense. ¿Cuántos no se podrían citar del turolense y sobre todo, del cesaraugustano? Si echamos un ligero vistazo a la "Biblioteca de escritores aragoneses", de Latassa, su lista nos parecería interminable, sin contar muchísimos otros que han florecido en posteriores épocas.

### COSTA SE APROVECHO DE LOS ESCRITOS DE MALLADA

—¿Qué aragoneses a lo largo de la Historia han hecho aragonesismo? ¿Qué otros, con su poder e influencia, han batallado, consciente o inconscientemente, en favor del centralismo y, en consecuencia, han ahogado la voz vibrante del auténtico Aragón?

—Invirtiendo el orden de las preguntas, me limitaré únicamente a citar dos aragoneses que han batallado contra el centralismo; pero considerando a éste en su doble vertiente: el nacional y el regional:

En cuanto al primero cabe destacar al sabio geólogo D. Lucas Mallada y Pueyo, coetáneo de Costa; pero con quien no tuvo relación o contacto alguno, como sabrán de sobra los señores costistas. Opina D. Ricardo del Arco, muy acertadamente, que, como Bach y Haendel, nunca medió entre ambos el menor signo de relación personal; pero que, a pesar de correr por ambos paralelas inquietudes, Costa se aprovechó de los escritos de Mallada como orientación y como fuente de datos, claro está; no así Mallada de Costa.

En su libro, editado en Madrid en 1890, bajo el título de "Los males de la Patria", dice Mallada textualmente: "De otro lado, estos liberales que nos gobiernan, tan centralizadores o más que el partido conservador, no creerán que todo exceso de centralización arrastra consigo exceso igual de regionalismo".

También en su obra "Cartas aragonesas dedicadas a S. M. don Alfonso XIII", editada en Madrid en 1905, refiriéndose a Felipe II, dice: "Malgastó el tiempo en impedir que Enrique IV llegara a ser rey de Francia; atropelló los fueros de Aragón, decapitando con traición y alevosía al Justicia Lanuza".

### CONTRA EL CENTRALISMO REGIONAL

En cuanto al segundo, es decir, contra el centralismo regional, destaca D. Juan Cañardo y Alterachs que, en su famosa "Historia antigua de Huesca", escrita en 1908 y publicada poco después, dice textualmente: "Este mismo progreso ha herido de muerte a Huesca, convirtiéndola con su ferrocarril en un arrabal de Zaragoza, algo más distante que el puente de piedra, pero sin andar más que los de Altabás". También, en la página 198, concluye: "Estos alumbramientos deben ser obra de la nación, y Aragón entero por su hermandad y Zaragoza por su propio interés, deben interesarse ante las Cortes y Gobierno por la pronta ejecución del desideratum de Huesca".

Casi otro tanto podría decirse con respecto a Teruel, aunque con más suave influencia, merced a su mayor distancia de la capital aragonesa.

Ya hemos hablado, como demanda la pregunta sobre el centralismo. Sin embargo, sigue sin contestarse el primer interrogante (al invertir el orden de su enunciación): ¿Qué aragoneses han hecho aragonesismo?

### EL VERDADERO ESPIRITU PATRIOTICO ARAGONES

Personalmente opino, pues sé ya de antemano que este criterio mío chocará de frente con el de otros, que el verdadero espíritu patriótico aragonés lo hallo yo en tan ilustres figuras militares como las de los Excmos. Sres. Generales D. José de Palafox y Melzi, a pesar de algunas torcidas críticas, D. Felipe Perena y Casayús, D. Manuel de Ena y Sas, D. Antonio Ricardos Carrillo de Albornoz, D. José Ferraz y Cornel, D. Pedro Villacampa Periel, D. Joaquín Ayerbe, D. Valentín Ferraz, entre

otros y nacidos respectivamente en Zaragoza, Huesca, Loarre, Barbastro, Benasque, Laguarda, Radiquero, Anciles (barrio de Benasque).

Estos ilustres varones, saturados de un patriotismo sin tasa y sin pedir nada a cambio, hicieron por España y Aragón lo que muchos políticos, acomodados en sus mullidos y blandos sillones, no acertaron jamás a realizar. Ellos, en cambio, a pecho descubierto y con grave peligro de sus vidas combatieron con denuedo y firmeza aragonesa donde quiera que se hallaron, sufriendo en ocasiones la incomprensión de los que cómodamente sólo vieron sus fallos humanos sin querer hacerse eco de sus gestas imbuidas de un heroísmo sin par. Esta incomprensión suele ser común con los heroicos hombres de armas, cuando la necesidad no nos apremia y entonces ¿que...? Ellos, sin embargo, dan pruebas generosas de su valor sin acordarse para nada de esas "indiferentes" situaciones.

No debe, pues, extrañar a nadie mi asombro de que casi siempre que hay que hacerse eco de figuras ilustres, en este caso aragonesas, rarisíma vez se menciona alguna de las armas; en cambio, ¿Qué "abundancia" de políticos tenemos y hemos tenido? ...

### BUSQUEDA DE INTERESES COMUNES ENTRE LAS TRES PROVINCIAS

—¿Cuál debería ser la estructura socio-política aragonesa?

—El pueblo aragonés, dotado de aptitudes excepcionales para la vida del derecho, tiene espíritu flexible y tolerante; pero sin acertar a formular sus deseos con el necesario tesón para obtenerlos, ni la sagacidad de hacerlos compatibles con las instituciones por las que nos regimos.

Las primeras condiciones exigidas para que Aragón sea fuerte son la cohesión, la unidad, la identidad; pero sin llegar a hacer odiosa pugna entre fuertes y débiles, sino todo ello bajo un signo de mutuo respeto y con entera independencia. Sólo a la hora de engrandecer Aragón han de borrarse las trazas fronterizas provinciales. De otro modo, nuestra Región no será nunca lo suficientemente fuerte para ser oída y gozar del predicamento justo en el concierto socio-político nacional.

### ESPIRITU UN TANTO APATICO

—¿Por quién está dominado Aragón actualmente?

—Un espíritu un tanto apático es quizás el que impera en nosotros y, en ese estado, Aragón está indudablemente dominado por personas, cuyo ánimo y voluntad han de ser templados en el ardiente fuego de nuestro verdadero orgullo aragonés, para que seamos capaces de plasmar en realidad hechos tangibles.

—¿Qué participación en las tareas del poder público aragonés es factible a esa legión silenciosa que cree en un Aragón distinto del actual?

—Si existiera 'de facto' "Poder Público Aragonés", sería esta pregunta objeto de un minucioso juicio crítico a la luz de nuestras propias instituciones histórico-jurídicas; pero no habiéndolo 'de facto', hemos de considerar la pregunta como la de una mera participación en las tareas públicas de hombres aragoneses que, en función a su cargo o profesión, pueden de una u otra forma hacer saber al pueblo cómo y cuándo debe éste laborar en pro de un más brillante porvenir aragonés.

### AMPLISIMA FORMACION CULTURAL ARAGONESA EN NUESTRA JUVENTUD

—¿Qué pediría a los que rigen los destinos aragoneses?

—Dejando a un lado las innumerables peticiones del orden social, económico y administrativo, que tanto interesan a nuestra Región, yo pediría una amplísima formación cultural aragonesa en nuestra juventud, de modo que los organismos a quienes compete, tanto a escala regional como a escalas provinciales, editaran y publicaran libros históricos, costumbristas y jurídicos aragoneses; pero a precios módicos y asequibles a todos los niveles económicos y, en especial a la juventud. Hasta el presente raro es el estudiante que puede adquirir un libro de historia aragonesa, quedando este lujo en uso exclusivo de raros bibliófilos a quienes la fortuna ha favorecido.

—Futuro de Aragón en el orden Político, Social y Económico desde las bases actuales, y posible futuro visto desde otra panorámica, por idealista que sea.

—Condensaré mi punto de vista en esta frase latina: "Causa infelicitatis nostrae ad haec duo redigitur: Quae agimus errore, aut non agimus ignavia" (Cardanus "de Prudentia civili"), es decir, "La causa de nuestra desdicha a estas dos cosas se reduce: Las que hacemos por error o las que no hacemos por pereza".

# NUESTRO CINE

Por Alberto SANCHEZ

## Cine VICTORIA

### "SENTENCIA DE MUERTE"

**"Sentencia de Muerte".**  
Director: Mario Lanfranchi.  
Fotografía: Toni Sechi, technicolor y techniscope.  
Intérpretes: Roben Clarke, Laird Conté, Enrico María, Adolfo Celi, Tomás, Eleonora Brown.  
Aquí podríamos repetir las palabras que hemos dicho en los otros westerns de la serie (excluido "Río Bravo") y presente cabe señalar que la diferencia con las otras películas hallaría en un mayor conocimiento de los personajes y convertirlos en seres tarados o físicamente. También alguna intención que de no estar en caricatura, podía haber sido el carácter pseudo serio de un grupo de matones. En el capítulo de actores, la



intervención de dos nombres conocidos: Enrico María Salerno y Tomás Millán.  
Lo demás, igual: "Violencia, peleas, asesinatos, venganzas y toda esa gama de atracciones que tanto deben de gustar al público a juzgar por las películas que se realizan de éste tipo."

## Cine COSO

### "RÍO BRAVO"

**"Río Bravo".**  
Director: Howard Hawks.  
Fotografía: Russell Harlam A. Technicolor.  
Intérpretes: John Wayne, Dean Cain, Ricky Nelson, Angie Dickinson.  
En todas las películas que han sido las carteleras de éste cine más interesante es ésta película del "Río Bravo", cuando en el último capítulo de San Sebastián se le ha dado un homenaje mediante una retrospectiva de su director Howard Hawks es uno de los

realizadores más importantes del cine americano, gozando últimamente de una especial reivindicación, ya que cierto sector de la crítica lo consideraba un autor menor, por la superficialidad aparente de sus películas. Es su cine, sin embargo, ejemplo de honestidad y de un claro sentido del cine comercial. "Río Bravo" contiene sus constantes temáticas resumidas y representadas en unos tipos muy definidos cuyas cualidades son las tradicionales del héroe. Por ello se convierte en uno de los títulos más representativos del autor y en un auténtico western, frente al que quedan anulados todos esos bodrios de imitación.

## Cine MOLA

### "20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO"

**"20.000 leguas de viaje submarino".**  
Animación: Sadahiro Okuda.  
Dirección artística: Makoto Yamazaki.  
Fotografía: Katsumi Okamoto.  
Fotografía: ToeiScope y eastmancolor.  
Director: Kimio Yabuki.  
Aunque van llegando a las pantallas españolas títulos importantes del cine japonés, hay dos importantes en las que son maestros y poseen una moderna producción: El cine de dibujos animados y el cine de aventuras de samurais, que no tienen nada que ver con las que nos han llegado. "20.000 leguas de viaje submarino", que no tienen nada que ver con la película del mismo título estrenada hace años, es un entretenido film de dibujos que demuestra una gran habilidad en el buen gusto de los orientales en éste género. El resultado es una pequeña obra de arte, una película, llena de fantasía e imaginación, que merece justificar a toda clase de público. Excelente colorido y fotografía y una perfecta

animación.  
Este film se proyecta en sesiones de 5 y 7 de la tarde.  
"15 Horcas para un asesino".  
Director: Nunzio Malasomma.  
Fotografía: Stelvio Massi, eastmancolor.  
Intérpretes: Craig Hill, Sussy Anderson, José Manuel Martín.  
Otro western hispano-italiano del que solamente el título dice ya suficiente. Una serie de muertes y violencias con peleas y disparos a gogó. Decir de nuevo la archisabida frase de "quien siembra vientos recoge tempestades", con ocasión de éstas películas, no representaría nada nuevo. Y lo mismo que la decimos aquí, podrá aprovecharse en cualquiera de los films que emplean la violencia como principal "atractivo", y que son la mayor parte.  
Solo para aficionados al cine del oeste y que se conformen con cualquier cosa.  
Esta película se proyecta a las 9 y 11 de la noche.

## Cine COLISEO

### "JOHNNY EL VENGADOR"

**"Johnny el vengador".**  
Director: Enzo G. Castellari.  
Fotografía: Angelo Filippini, technicolor-techniscope.  
Intérpretes: Andrea Giordana, Gilbert Roland, Horst Frank.  
Enzo Castellari no ha sido un director que haya sobresalido por su concepto del séptimo arte. Basta recordar títulos: "Llego, veo y grito", "Voy, le mato y vuelvo", "Mercadería Humana", etc. "Johnny el vengador" es otro mediocre western de imitación en cuyo guión han participado otros especialistas de la serie, por ejemplo S. Corbucci. El reparto se asoma algún nombre del cine americano (Gilbert Roland) que al parecer se ha quedado sin trabajo y ha decidido venir a girar por Europa y firmar contrato por una serie de trabajos de cine de "Johnny el Vengador" es el de un joven que quiere vengar a su padre, asesinado vilmente por no se sabe quién. Al final resulta que el asesino es el mismo. Muy original ¿no creen? Excelente fotografía e interpretación.

## Cine REX

### "EN UN MUNDO NUEVO"

**"En un mundo nuevo".**  
Director: Fernando García de la Vega y Ramón Torrado.  
Operador Jefe: Antonio Ballesteros, en eastmancolor, pantalla panorámica.  
Intérpretes: Karina, "La Pandilla" José Rubio, Marisa Medina, Joaquín Prat, Juanito Navarro, Guadalupe Muñoz Sampedro, Pajares.  
Otra de las facetas del cine español, es el aprovechamiento de los cantantes de moda y de los ídolos populares, aunque éstos sean prefabricados. Aquí tenemos a un buen conjunto de éstos personajes: Karina, los chicos de "La Pandilla", Pajares, Marisa Medina, Joaquín Prat, etc. acompañados de otro conjunto de conocidos actores y actrices. El tema es lo de menos, un simple pretexto para incluir un conjunto de canciones y mezclar algunas graciosidades. El resultado es lo que todo el mundo espera:  
Para unos, una película muy simpática y muy de niños; para otros, uno de esos engendros que ponen nervioso o hacen pasar vergüenza ajena.

## Cine ELISEOS

### "UNA HISTORIA SUECA DE AMOR" ("En Karlekshistoria")

**"Una Historia sueca de amor" ("En Karlekshistoria").**  
Dirección: Roy Anderson.  
Fotografía: Jorge Person, en eastmancolor.  
Intérpretes: Rolf Sholman, Ann-Sofie Kylin, Anita Lindblom.  
Tras un título tan ambiguo como "Una historia sueca de amor", Roy Anderson, que además de director también es autor del argumento, el guión y los diálogos, ha seguido la pauta marcada por los últimos grandes éxitos taquilleros de "Love Story", "Anónimo Veneciano", y un etc. en el que han participado realizadores de muchos países. Hasta el cine japonés, con un film de K. Ichikawa, ha participado en la moda. La diferencia del film sueco es su desarrollo dentro de un ambiente y unas costumbres un tanto alejadas de nosotros, tanto que la postura y reacciones de algunos personajes desorientarán a muchos espectadores que no estén al corriente de las diferencias culturales y sociales entre suecos y latinos.



Anderson, con la peculiar frialdad y lentitud del cine sueco, narra una romántica historia de amor entre dos adolescentes: un niño de catorce años y una niña de trece. Aunque se percibe una singular dedicación a resaltar los problemas íntimos de la pareja, sus vacilaciones propias de la edad, su situación frente a la familia (situación que en nuestro País acarrearía una tragedia), etc., es más importante el cuidado que se ha tenido en las cualidades plásticas. "Una historia sueca de amor", deja de interesar a medida que pasa la proyección para convertirse en una obra eminentemente visual. Es precisamente la fotografía y la fotogenia y buena interpretación de los jóvenes actores, lo que da una valoración poética a las imágenes y a la misma historia.  
Para ser la primera obra de largometraje de un autor, resulta muy esperanzadora. El único trabajo del autor, aparte de éste, fue un cortometraje ("Sábado 5-102") realizado en el Instituto Sueco de Cinematografía, de donde en 1969, salió Anderson con el título de director. En el poco trabajo realizado, Anderson muestra una preocupación especial por los detalles cotidianos de la clase media sueca, ambiente en el que se desarrolla la historia mencionada.  
Una película simplemente interesante, de gran belleza y que sólo gustará a un pequeño sector de público.

## Cine DORADO

### "EL ZORRO CONTRA EL IMPERIO DE NAPOLEON"

**"El Zorro contra el imperio de Napoleón".**  
Director: Jean Monty.  
Fotografía: Augusto Tiezzi, en technicolor.  
Intérpretes: Nadir Moretti, Malisa Longo, Gisella Arden.  
Que nosotros sepamos, "El Zorro" no tomó parte en nuestra guerra de la Independencia, que es lo primero que nos dicen al comienzo de la película. La historia la sitúa durante la invasión napoleónica en España, durante el reinado de José Bonaparte y el exilio del Rey Fernando VII en Francia.  
Es triste que siendo aquellos históricos acontecimientos un filón de temas para el cine español se haya recurrido a mezclarlos con una historieta del "Zorro", ese legendario personaje que hasta ahora solamente había actuado en California. En fin, en otra película ya nos decían que su carrera de armas la había llevado a



cabo en España. Quizá se refieran a ésta época de su vida.  
"El Zorro contra el Imperio de Napoleón" es un pasatiempo sin ninguna pretensión, realizado con cierta honestidad, y por tanto, entretenido para la gente menuda.

## Cine AVENIDA

### "SIN SABER NADA DE ELLA"

**"Sin saber nada de ella".**  
Director: Luigi Comencini.  
Fotografía: Pasquale de Santis, techniscope-technicolor.  
Intérpretes: Philippe Leroy, Paola Pitagora, Umberto D'Orsi.  
La pasada semana se estrenó en el cine Avenida ésta película italiana de Luigi Comencini, famoso director que en otro tiempo realizó un cine popular y costumbrista.  
"Sin saber nada de ella" comienza con un corte policíaco. Un agente de seguros se propone descubrir las verdaderas causas de la muerte de un asegurado, que había fallecido pocas horas antes del vencimiento del pago de la prima. Para descubrir los hechos entabla amistad con una hija del desaparecido, que parece tener ciertos problemas familiares. Es entonces cuando el tema varía hacia unos problemas psicológicos o morales. Y también amorosos, ya que surge entre los protagonistas algo más hondo que una simple amistad.  
Cuando se descubre la verdad, el film se queda sin una salida moral, cualquier decisión de los protagonistas es factible. La solución que se da es en cierto sentido convencional y fácil.  
Lástima que ni el director ni los actores hayan logrado dar la suficiente fuerza e interés a los personajes. Todo queda excesivamente superficial. Se compensa esto con una narrativa comprensible, una inspirada ilustración musical de Ennio Morricone y una acertada fotografía en color de Pasquale de Santis.

## Cine GOYA

### "CUATRO MOSCAS SOBRE TERCIOPELO GRIS"

**"Cuatro moscas sobre terciopelo gris".**  
Director: Dario Argento.  
Intérpretes: Michael Brandon, Mimsy Farmer, Jean-Pierre Marielle.  
Con Dario Argento, sucede lo mismo que con Castellari: Basta con recordar sus títulos anteriores para saber lo que vamos a ver. Después de recurrir a títulos tan ingeniosos como "El Pájaro de las plumas de cristal" y "El Gato de las Nueve Colas", no es de extrañar que ésta última pueda titularse "Cuatro moscas sobre terciopelo gris". ¿Qué significa éste título? Si lo cuento les fastidió la película ya que se trata de un tema de suspense, como los anteriores mencionados, un hombre acosado por un desconocido personaje que no descubriremos hasta el final. Este joven batirá de un conjunto musical, se encontrará metido de repente en un lío que ni él mismo comprende. Alguien le persigue y al intentar descubrir la razón, se ve obligado a matar a un desconocido. A

partir de entonces, alguien que ha visto el homicidio le persigue a muerte...  
Dario Argento tiene una indudable imaginación para construir éstos temas, sabe emplear positivamente las trampas y trucos del cine para mantener la atención del público, mezcla algunos detalles humorísticos y mantiene el ritmo y la continuidad. Solo que en éste autorrecreo corre un riesgo: caer en la monotonía, en la repetición. Y así ocurre en "Cuatro moscas sobre terciopelo gris".  
Hay otros elementos que también juegan un papel importante, como son la música de Ennio Morricone, la excelente fotografía en color, la acertada interpretación de los protagonistas, entre los que aparecen algunos personajes muy curiosos pero fuera de lugar (como los dos bagabundos o el detective privado invertido).  
Al menos, se mantiene un cierto interés mientras llega el final. Después la película se olvida inmediatamente.

# HUESCA expres

CORRESPONSAL - DELEGADO: VICENTE BELENQUER  
Constantina Lastanosa - 5 - 2.º - Teléfonos 220663 y 21754

## ● DOMINGO PASADO POR AGUA



El domingo, quinto día de fiestas, amaneció con el cielo encapotado haciendo presagiar lo que finalmente ocurrió. Sin embargo, las cosas fueron bien por la mañana celebrándose normalmente el "Gran Premio San Lorenzo" de motocross, puntuable para el Campeonato de España, en el cerro de los Mártires. También registro gran animación el Concurso Internacional de Castillos y esculturas de arena y los demás actos programados durante la mañana.

Por la tarde, las nubes se convirtieron en nubarrones, pero, a pesar de todo, los muchachos partidarios que en Huesca tienen los festejos cómico-aurinos de acercaron a la Plaza con la esperanza de que la tormenta pasara de largo.

No hubo suerte y descargó al fin acompañado de un aparato eléctrico y abundantes cataratas de agua. Total, que tuvo que suspenderse el festejo y los aficionados y los que no lo son tuvieron que refugiarse en locales cerrados para matar la tarde dominguera. Según nos informan, el Bombero Torero, por compromisos adquiridos, no podrá actuar en Huesca y la Empresa devolverá el importe de las entradas. En fin, una broma más de este verano meteorológicamente tan poco formal que esta mos disfrutando.

¡A ver si hay suerte de aquí al chupinazo final!

## La plaza se quedó pequeña

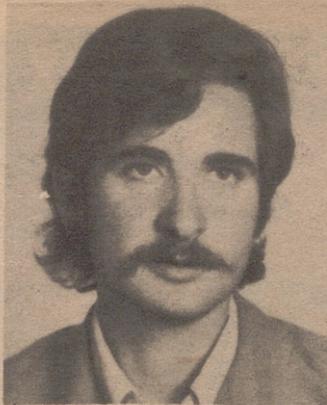


Hacia muchos años que no contemplábamos la actuación de los danzantes en la Plaza de San Lorenzo y como a nosotros, les ocurría a muchísimos oscenses.

Les aseguramos que no estamos arrepentidos porque la experiencia ha sido maravillosa. Mientras oíamos los compases de la música y presenciábamos sus evoluciones hemos sentido una emoción honda, infinita e indefinida, esa emoción que tiene el reencuentro con las cosas queridas que quedaron alejadas en el tiempo. Vale la pena, de verdad.

A pesar de lo que decíamos anteriormente la plaza estaba abarrotada y no cabía un alfiler. ¿Qué pasaría si fuéramos "todos"?

Mi padre, que en paz descansa, me decía hace algunos años: "Con la plaza de San Lorenzo tendríamos que hacer lo que han hecho en Zaragoza con la del Pilar". Pero algo habrá que hacer porque la plaza se ha quedado pequeña. Por lo menos el día de San Lorenzo cuando bailan los danzantes.



Fernando Badias es pintor de hoy; después de una larga temporada en aparente inactividad, y digo aparente porque él nunca descansa siempre de aquí para allá buscando motivaciones que enriquezcan su inspiración personal, ha preparado cuidadosamente para estas Fiestas de San Lorenzo 1972 en Huesca, una gran exposición de sus obras que lleva a cabo en la Sala "Genaro Poza" de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, en homenaje al oscense ausente y que en estos días nos visita, sintiendo la llamada de la "patria chica".

Un estimable conjunto de obras de temas de Huesca, nostálgica visión de una tierra que siempre ha llevado a sus hijos prendidos de su singular fisonomía recia y poética.

La exposición fue solemnemente inaugurada el pasado día 9 por el Excmo. Sr. Frago del Toro, Gobernador Civil de Huesca, acompañado de diversas jerarquías y autoridades provinciales y locales.

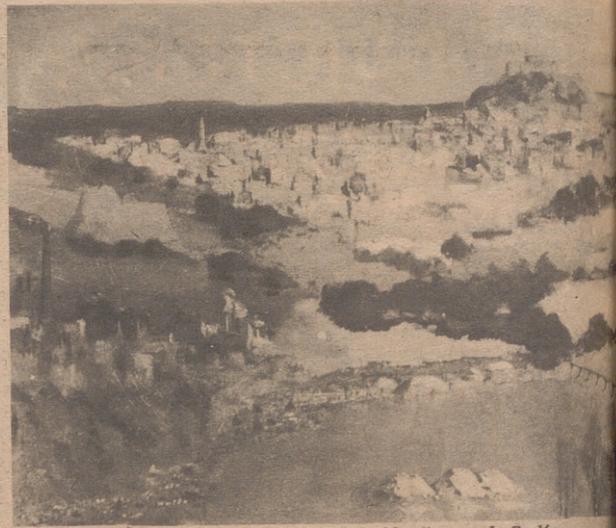
Badias, siempre inquieto y a la búsqueda constante de su universo plástico, no ha querido presentarse nuevamente ante el público de Huesca sin antes ver realizado uno de los mayores sueños de su vida —naturalmente el de todo pintor—. Un viaje a París recientemente al objeto de tomar valiosísimos contactos y visitar los grandiosos museos de la "meca del arte", de que regresa gratamente impresionado y por ello he querido hacerle unas preguntas relacionadas en primer término con este interesante viaje:

—¿Qué impresiones has sacado de tu visita a la capital francesa? —Mi mayor satisfacción —nos dice, removiendo su amplio y rubio bigote— ha sido el coincidir con numerosos pintores en temática y técnica y posible futuro; se tiende, ahora, al figurativo más o menos representativo, siempre olvidando todo aquello que huele a fotografía y haciendo reflejo de nuestro tiempo.

—Es de verdad interesante para todo pintor el hacer este viaje al menos una vez en la vida? —No solamente una vez en la vida, que considero imprescindible, sino todos los años debiera ir a París y a donde

## Entre pintores anda el juego

- FERNANDO BADIAS: "LA ACTUAL PINTURA ESPAÑOLA PUEDE INCLUIRSE ENTRE LAS MEJORES DE EUROPA"



MONZON (Huesca), notable pintura de Badias.

pueda contemplarse arte como pueden ser: Florencia, Roma, Londres y Nueva York, etc. etc.

—¿Cómo ves la pintura española desde esa gran cuna del arte universal?

—España puede considerarse entre lo mejor que se contempla en Europa, sin olvidar que América, desde el año 1950, para acá, viene marcando la pauta en diversos estilos y tendencias.

De modo que podríamos calificar de copiosa si bien no excesiva proliferación artística a nivel mundial, dentro de las tendencias actuales de la nueva figuración, ¿Cómo se encuentra hoy día el pintor ante esa gran pléyade de estilos y tendencias? —El pintor actual se halla como en un círculo en movimiento, al que se le abren puertas nuevas a cada paso. Ante todo debe adelantarse: cada vez más en ese enigmático universo plástico y cromático, no debe quedar nunca estático y conformista en su duro caminar.

Cierto, Fernando, y además ahora que nosotros los pintores parece que vamos a merced de ese inmenso mar de posibilidades; ahora que lo creado muere casi al instante para revivir con formas totalmente renovadas.

Y para terminar quisiera preguntarle algo sobre la exposición que cuelgas en la Genaro Poza de la Caja de Ahorros:

—Como te he dicho antes hice pensando en los oscenses ausentes. Todos los cuadros representativos, nostálgicos años en que vivían en Huesca por diversas razones se ausentaron y hoy nos visitan amigos, rincones y bullicios fiestas, algo creo que me interesa mi obra. Esta ha sido mi intención y mi deseo; mi alegría y regalo de otros tiempos.

—Personalmente, amigo, que lo has logrado en su pintura?

Esta es, queridos lectores, la faceta más reciente de Fernando Badias Bolea, oscense, uno de los mejores pintores de Aragón, el delapinturero como escriben de él. Un hombre cargado de laureles, habido de su brevísima trayectoria artística, pero que su modestia completa magistralmente su gran humana y artística, sensible y sugestivo mundo de los pinceles y las paletas.

Alejandro B...

## EXPOSICIÓN DE ARTESANÍA

- Inaugurada por las autoridades está alcanzando un gran éxito

El pasado día 9 abrió sus puertas en el Palacio Provincial la Exposición de Artesanía que está siendo muy visitada y puede augurarse, a juzgar por los comentarios, que alcanzará un gran éxito de público.

La Exposición es fruto de la tenacidad y capacidad de trabajo de don Pedro Lafuente Pardina quien después de conseguir la puesta en marcha de la Escuela Municipal de Jota, se ha volcado ahora materialmente en los preparativos de esta Exposición que tantos beneficios puede reportar a nuestra provincia.

Todas las obras expuestas encierran gran calidad y merecen calificarse de interesantes. Entre ellas destacamos los bellos mosaicos de don Luciano Valles y las policromadas de don Pedro...

quien nos ofrece en su cerveza una auténtica obra de arte. Felicitamos de corazón a los organizadores y a los artesanos que han hecho posible esta estupenda muestra y deseamos que el éxito les acompañe para que a la artesanía local y provincial le abran nuevos caminos.

## UN PARTIDO INTERESANTE

- El Huesca debe dar ante Osasuna la medida de su valía

No somos impacientes y bien sabemos que estos encuentros pre-temporada tienen escaso valor para calificar a un equipo. Falta "rodaje", falta ambiente y falta esa decisión que se pone cuando se juegan puntos de por medio.

Sin embargo, resultan valiosísimos para los técnicos y para los aficionados que, por sus conocimientos, saben captar esos detalles que pasan desapercibidos para el gran público y que son, precisamente, los que permiten calibrar los que un jugador o un equipo llevan dentro.

Ningún equipo como Osasuna, para apreciar esos detalles a los que referimos por su estilo temperamental y por el corazón que pone en el fútbol.

Deseamos que el encuentro de esta tarde, nos brinde el perfil de un Huesca más batallador que el que hasta ahora vimos y promesa del equipo que el titular de "El Alcoraz" debe ser en la Liga.

# CINCO VILLAS

expres

CÓRRESPONSALÍA Y DELEGACIÓN  
Olvido, núm 7 - Teléfono 799

Escribe y coordina: **FAUSTINO LABORDA SAGASTE**  
Fotógrafo: "SAMPER"

## FORMACION de la MUJER

● CERCA DE 300 ALUMNAS EN EL CURSILLO DE EJEÁ



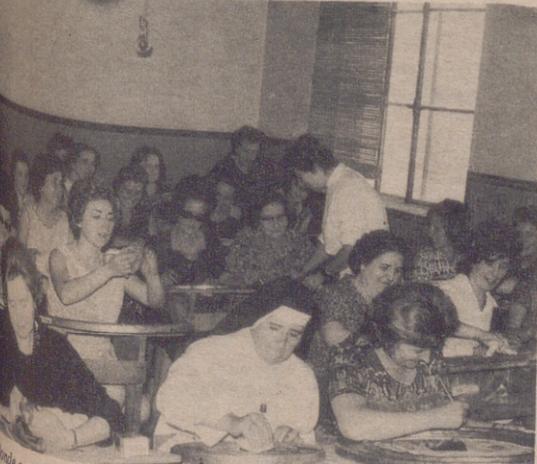
Las señoritas componentes del profesorado del Cursillo de Cultural de la Mujer, que dirige la señorita María Carmen Montañés.

El Cursillo de Formación de la Mujer, que organizó la Caja de Ahorros y Piedad de Zaragoza, Rioja, en Bardena del Ejea de los Caballeros, ha sido acogido con entusiasmo por las señoritas componentes del profesorado del Cursillo de Cultural de la Mujer, que dirige la señorita María Carmen Montañés. Este curso, que ya ha sido posible gracias al numeroso alumnado que ha acudido a él, ha sido posible gracias al numeroso alumnado que ha acudido a él, ha sido posible gracias al numeroso alumnado que ha acudido a él...

Piedad de Zaragoza Aragón y Rioja están perfectamente convencidos de que el factor mujer es lo esencial sobre la tierra y a ella viene dedicando su atención y tutela. No es esta la ocasión de recapitular sobre lo que la Caja de Ahorros lleva hecho y la tarea pendiente de realizar en este sentido, pese si cabe hacer un breve recordatorio sobre los millones de mujeres que hoy laboran en toda España con una preparación y eficiencia muy distinta de que antes era esa misma masa anodina de "señoras de su casa", que tanto lastaban la celeridad que debiera haber tenido antes el progreso doméstico de la mujer en su hogar.

Cabe expresarse pues, en términos elogiosos cuando ya se acerca la hora de la clausura de este Cursillo de Promoción Cultural de la Mujer, que como hemos dicho, ha obtenido un destacado éxito al reunirse sus tres factores esenciales: la mujer con deseos de aprender, el profesorado con ganas de enseñar y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja con propósitos de promocionar.

A los tres factores determinados del éxito alcanzado, nuestra más cordial y efusiva felicitación.



Se imparte Decoración, una materia que ha interesado mucho a las amas de casa y las Hermanas Mercedarias, y que imparte la señorita María Rosa Pérez.

## EL INSTITUTO

# "Reyes Católicos"

estrenará complejo deportivo

● ANTE EL CRECIENTE NUMERO DE ALUMNOS SE HACE NECESARIA LA CONSTRUCCION DE UN NUEVO EDIFICIO

El jueves pasado, el Director del Instituto Técnico de Enseñanza Media "Reyes Católicos" de Ejea de los Caballeros, don José Martínez Lázaro, convocó a una rueda de prensa a los representantes de los medios informativos destacados en las Cinco Villas, a través de la cual fuimos ampliamente informados acerca de las importantes mejoras que, en la actualidad, se están introduciendo dentro del citado centro docente.

Los reunidos, entre quienes figuraba el alcalde de la Villa ejeana, don Luis Sesé Ceresuela, y algunos municipales del Concejo que preside, giramos una detenida visita a las instalaciones de nueva construcción del Campo de Práctica y del Complejo Deportivo del Instituto en cuya edificación principal también tuvimos ocasión de visitar las obras de habilitación de aulas que se construyen para destinarse al alumnado del Bachillerato femenino. Al finalizar esta "inspección" periódica, que hemos de calificar de muy importante, solicitamos del señor Martínez Lázaro, nos hablase, en primer lugar, del Complejo Deportivo.

—Para hablar del Complejo Deportivo, he de hacer constar, primeramente, que es subvencionada en su totalidad por el Ministerio de Educación y Ciencia y por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes se llevan a cabo obras de construcción de un gimnasio cubierto, una pista polideportiva y un campo de fútbol, por un importe absoluto de 5.110.150 pesetas.

—¿Nos quiere hablar usted de las características principales de la obra?

—Encantado. La pista polideportiva, cuyo pavimento se ha construido con losetas asfálticas y sobre el que se podrán

practicar los deportes de baloncesto, balonmano, tenis, hockey sobre patines y voleibol, tiene una superficie correspondiente a estas medidas: 21 por 41 metros. En cuanto al campo de fútbol se refiere, digamos que tiene 45 por 90 metros. Y el gimnasio cubierto, que se levanta sobre un solar de 1.075 metros cuadrados, es un edificio dividido en dos cuerpos, uno de ellos, el de mayor altura,



El Director del Instituto Técnico de Enseñanza Media "Reyes Católicos" de Ejea de los Caballeros, don José Martínez Lázaro, muestra los planos correspondientes al proyecto en ejecución a las primeras autoridades de la villa que se mostraron vivamente interesados por las mejoras que se introducen en dicho centro docente.

corresponde a la pista propiamente dicha, con unas dimensiones el de mayo de 30 por 16 metros, y el más bajo que comprende las zonas de vestuarios y demás servicios que están claramente delimitadas para el personal masculino y femenino. En esta última ala del gimnasio existe una división por cuatro secciones: zona de control, zona de vestuarios, con cabinas individuales y colectivo, zona de duchas y lavabos y zona de servicios. Queda incluida, también una parte en la que están ubicadas las dependencias para árbitros o instructores, con su despacho y servicios correspondientes, almacén para el material deportivo, una dependencia para enfermería y curas de urgencia, y un despacho para la Dirección y Administración del gimnasio. En cuanto al pabellón que incluye la pista, cuyo pavimento viene de madera, con una separación de siete metros entre el suelo y techo, y en el que podrán practicarse diversas modalidades deportivas, tiene una doble comunicación con el exterior y se comunica directamente con la zona de vestuarios, almacenes y Dirección. Y al lado de esta pista se sitúa una pequeña zona para espalderas y aparatos fijos.

—¿Conclusión de estas obras?

—Todas estas mejoras, que ahora se llevan a cabo, estarán a punto dentro del año en curso, o sea, antes de finalizarse 1972. Contaremos entonces con un gran complejo deportivo en nuestro Instituto, ya que a esta importante realización queda unida una pista polideportiva de 22 por 42 metros, que se espera concluir para el verano de 1973. Estas últimas mejoras que acabo de enumerar han sido posibles gracias a diversas ayudas estatales y municipales.

—En algunos edificios del Campo de Prácticas hemos visto obras de habilitación para la instalación de la cantina-comedor y residencia-internado. ¿Quiere hablarnos, por favor, de esta realización?

—Como usted dice, estamos habilitando la cantina-comedor y la residencia-internado. Estas son sus características: cocina de 60 metros cuadrados, comedor doble, sobre una superficie de 250 metros cuadrados, capaz para un servicio de 250 raciones diarias, una residencia con una capacidad de alumbrado de 100 plazas como mínimo, una sala de estudio y otra de recreo. Ello permitirá atender en magníficas condiciones a los alumnos que siguen sus estudios en régimen de internado y aquellos otros que, procedentes de los pueblos de la comarca hacen uso diario del Servicio de transporte escolar.

—¿Cuándo se admite alumnado femenino por fin en el Centro que Vd. dirige?

—La falta de capacidad de nuestro Centro ha impedido hasta ahora la admisión de alumnado femenino. Para atender esta necesidad, el Ayuntamiento de la

villa subvenciona las necesarias obras de adaptación en el edificio de los antiguos talleres del Instituto, para permitir en el próximo Curso Escolar 1972-73 la admisión de alumnado femenino de 3º procedentes de las pruebas de acceso a 3º 5º y 6º Cursos de Bachillerato.

—¿Continúa abierto el plazo para la reserva de plazas y formalización de matrículas? ¿Hasta cuándo?

—Sí claro; continúa abierto el plazo de admisión de alumnos oficiales, de uno y otro sexo, para el próximo Académico 1972-73. A partir del día 16 del corriente mes de agosto podrán formalizar su matrícula definitiva todos aquellos alumnos que, previamente, hayan solicitado plaza en este Instituto y estén aprobados en curso completo.

—Señor Martínez: ¿Quiere explicarnos, por favor, qué clases de enseñanza se impartirán en el "Reyes Católicos" durante el Curso Académico 1972-73?

—A este respecto he de precisar que en el próximo curso se impartirán las siguientes clases de enseñanza alumnado femenino, Tercer Curso de Bachillerato Elemental Unificado y Quinto y Sexto cursos de Bachillerato General Superior. El alumnado masculino hará Tercero y Cuarto cursos de Bachillerato Elemental Unificado, Quinto y Sexto cursos de Bachillerato General Superior y Séptimo curso del Bachillerato Técnico Superior.

—Una última pregunta, señor Director: ¿Cubre el Instituto Técnico de Enseñanza Media "Reyes Católicos" todas las necesidades y demandas de matriculación que van surgiendo en la comarca de las Cinco Villas?

—Sí el aspirante reúne las condiciones que exigen nuestros reglamentos, absolutamente todas. Y no solamente acogemos a muchachos de nuestra comarca, sino que también lo hacemos con los de otras zonas equidistantes a la nuestra.

Esto nos hace pensar con inquietud en lo necesaria que se va haciendo ya la construcción del proyectado nuevo Instituto, que ha de tener una capacidad de alumnado de mil plazas. Pero mientras esto llega, nos las vamos arreglando de la mejor manera posible.

El Instituto Técnico de Enseñanza Media "Reyes Católicos" de Ejea de los Caballeros goza de un gran prestigio docente y es por ello que resulta altamente atractivo a los ojos de muchos estudiantes de los puntos más dispares de nuestra región. Esto nos hace pensar y desear en la urgente construcción del nuevo Instituto, que ha de levantarse en terrenos propios, hace años adquiridos en la zona de Luchán donde tiene el "Reyes Católicos" su Campo de Prácticas. Disponer de solar eficaz es un gran paso que ya tiene dado el Instituto. Esperemos que ahora sigan dándose todos los demás

## Concurso de carteles

● Resultó ganador Angel Lalinde

En el Concurso de Carteles convocado por el Ayuntamiento para anunciar nuestras fiestas patronales, se presentaron numerosas obras entre las que ha sido seleccionada otorgándosele el primer premio la firmada por Angel Lalinde Cereceda.

En nuestra próxima edición les ofreceremos a ustedes una reproducción de la obra premiada que, a nuestro juicio, refleja bien el ambiente de nuestras fiestas y está perfectamente concebido y realizado.

Nuestra felicitación para este artista que une este éxito a los muchos que ya ha conseguido.

# URTAÍN

## ¿cuenta atrás?



LA FALTA DE ESPIRITU DE SACRIFICIO EN EL BOXEO LE ESTA TRAICIONANDO

- Hombre inteligente y desconfiado, a cambiado demasiadas veces de preparador y consejeros
- SU VUELTA DE AMERICA ESTUVO INFLUENCIADA POR EL DESEO DE PELEAR CON PATTERSON
- Ahora le pueden perjudicar sus relaciones con la Federación Española

**U**RTAÍN está a punto de pasar a la historia. Su derrota ante un mediocre boxeador alemán Jurgen Blin, puede convertirlo en algo que fué pero que ya no es. Su imagen va haciendo triste. Se le ven descolgando laureles, laureles discutidos por muchos. Urtain aguanta, aguanta como león los trompazos que le lleguen por la vía limpia, del brazo por cualquier otro camino. Es, nadie lo puede discutir, un formidable encajador. Para muchos Urtain se acabó. Es el final de un boxeador que tuvo suerte y nada más; para otros, tal vez, menos, es un buen púgil al que la vida de sacrificio que requiere el boxeo le disgusta. En el terreno es donde se ha malogrado Urtain un boxeador por otra parte alejado años luz de Roberto Marciano, con el que algunos atrevidos le comparan.

### CAMBIO DE ACOMPAÑANTES

A José Manuel Tbar Urtain, sincero como el que más, nada tonto, del boxeo sólo le gusta la noche del combate y el dinero que este proporciona. Nada más. El sujetarse a unas normas, verse encerrado en la fuerte disciplina que exige, no le gusta. Y ahí es donde falla todo. La desconfianza hacia todo, no vamos a decir que injustificada, le ha hecho aceptar y desconfiar de muchas personas de su séquito técnico. Primero fué Almazor, el hombre que en compañía de Lizarazu le puso en la órbita pugilística. Tras éste llegaron otros: Cassadei, Tony Carrasco, Morano, el binomio Jover-Micalef, Manolo del Río, Golinelli y por último Yamil Chade. Ninguno le dió tiempo a darle consejos a largo plazo. Urtain, por distintas razones, les iba dando de baja. De todos ellos, el más sensato, el más leal y posiblemente el más eficaz es Manolo del Río, que figura en la Federación Española como su preparador y que hoy dirige a Pedro Carrasco. Pero a Urtain le parecía pequeño el continente europeo y fué atrapado por promesas que al parecer no se van a cumplir.

En su viaje a América hizo sino turismo y poco gimnasio y ello le llevó a una preparación deficiente para la defensa del título. Aceptó a venir de mala gana, pensando más en los millones por pelear con Patterson, que en Blin. Y así ha acelerado su caída, una caída que puede ser definitiva, pero que puede no serlo.

En Europa, con espíritu de sacrificio, el mismo que tiene su amigo Pedro Carrasco, Urtain podría ser el amo y señor, ya que ni Bodell, ni Blin, ni Bugner, ni ningún otro, son superiores a "morroscos". El salto a América ha sido un salto en el vacío. Sólo ha cosechado una derrota ante un don nadie, King Román, y ha sembrado para recoger la derrota ante Blin.

### EMPIEZA LA CUENTA ATRAS

Urtain, desde el momento que perdió ante el alemán, ha iniciado la cuenta atrás de su carrera, esa aventura que contra viento y marea se inició, aún un 24 de julio de 1968 ante Roberto Rodri. En 17 segundos durmió a su primer rival. A partir de ese momento el "boom" fue creciendo. Todo fué demasiado deprisa. Urtain, con sus peleas fáciles, ante rivales desconocidos, no tenía tiempo de aprender. En 1969, por vez primera su nombre apareció en un "ran-king" importante, el de la revista "Boxing Illustrated" de Nueva York. El lugar que le concedía era el de 46. Poco más de un año después, el 13 de abril de 1970, noqueaba a Peter Weiland y se proclamaba campeón de Europa de los pasados. Su imbatibilidad seguía en su brazo en alto.

Al mejor español de los pesados, casi sin darse cuenta, se le empezó a aplastar la nariz. Las huellas empezaron a florar en su cara aunque muy suavemente y el camino se hizo muy espinoso. Y así llegaron sus derrotas. La primera ante el italiano Vogrit, que le venció por injusta descalificación; posteriormente Henry Cooper, más tarde Goyo Peralta y finalmente Roman en Puerto Rico, y Blin en Madrid. En su primera defensa del título en Barcelona, ante un hombre que le ha vencido recientemente, se vió en la lona. Urtain, asombrado, supo por primera vez lo que era permanecer con la rodilla en tierra. La historia se ha repetido de nuevo. Sin embargo, se da la circunstancia que los dos hombres que lo vencieron antes del límite, Peter Heryn Cooper, no pudieron lograrlo.

### URTAÍN Y EL ESCANDALO

Con Urtain, como en aquella película de Robert Mitchum, puede decirse que con él llegó el escándalo. Esto, que le ha dado fama, le ha perjudicado en su segunda etapa de boxeador. La ruptura con Almazor sorprendió a propios extraños y mucho más de lo que fué cuando se separó de Cassadei, tras su pelea con Peter Weiland. Al parecer el italiano cobraba bajo su nombre más de ese veinte por ciento que como "manager" tenía derecho. Y Urtain desconfió del italiano. No menos escandalosa fué la acusación hecha contra el español en Alemania acusándole de "tongo". Todo quedó casi aclarado y Urtain pudo volver a pelear en ese país. Pero todo eso se une a los tremendos alborotos que se organizaban en sus peleas cuando el rival negrozito imponente se desmayaba a las primeras de cambio o cuando su contrincante era presentado como un boxeador de buen historial y luego se descubría que no había cosechado nada más que derrotas por K. O.

### PROBLEMAS CON LA FEDERACION

Urtain, al parecer es escarmentado de esas promesas de pelear en Norteamérica. No advierte que ya han sido tres veces las que le han ofrecido enfrentarse a Clay, Patterson y Frazier, que todo ello no haya pasado de simple promesa. Yamil Chade, su actual preparador, en su tiempo lo fué de Kid Gavilán, le ha hecho a Urtain muchas exhibiciones con almuerzos en Durham, manager de Frazier, pero también ha demostrado no saber qué terreno pisa cuando se enfrentó a King Román, un desconocido que sabía el oficio y que dió el gran susto a "morroscos".

Para Urtain será muy difícil volver a estar subido en el pedestal en el que hasta ahora ha vivido. Su carrera, que ya no puede conseguir más lustre ante púgiles mediocres, puede ser un calvario. Un buen día posiblemente, en el próximo ranking de la revista, The Ring, el Consejo Mundial de Boxeo, desaparecerá de los primeros lugares. Y poco a poco se irá formando parte de ese ejército de boxeadores que nada más aparecen en una lista numerosa. Eso le va a resultar muy amargo. Urtain, posiblemente tiene puestas todas sus esperanzas en que le concedan medirse a uno de los grandes de América para así despedirse del boxeo con una derrota más que justificada y además, a costa de una bolsa mucho más flaca que cuando fue campeón de Europa. El español, por mucho que se empeñe Yamil Chade, no debe ir a América donde ya no interesa y saltar al ring será para ofrecerse como carnaza de los duros pugilistas norteamericanos.

Además de todo esto queda la Federación Española de Boxeo, que pocas veces se ha mostrado de acuerdo con los "managers" de Urtain, sobre todo con Cassadei y ahora con Yamil Chade. Todo este nuevo alboroto puede llevar a Urtain a dos decisiones: marchar a América a colgar los guantes si Blin no le concede la revancha pronto. Lo más acertado en este momento es hacer las maletas, contar su fortuna y volver a los deportes rurales donde sí puede encontrar "chance" de nuevo.