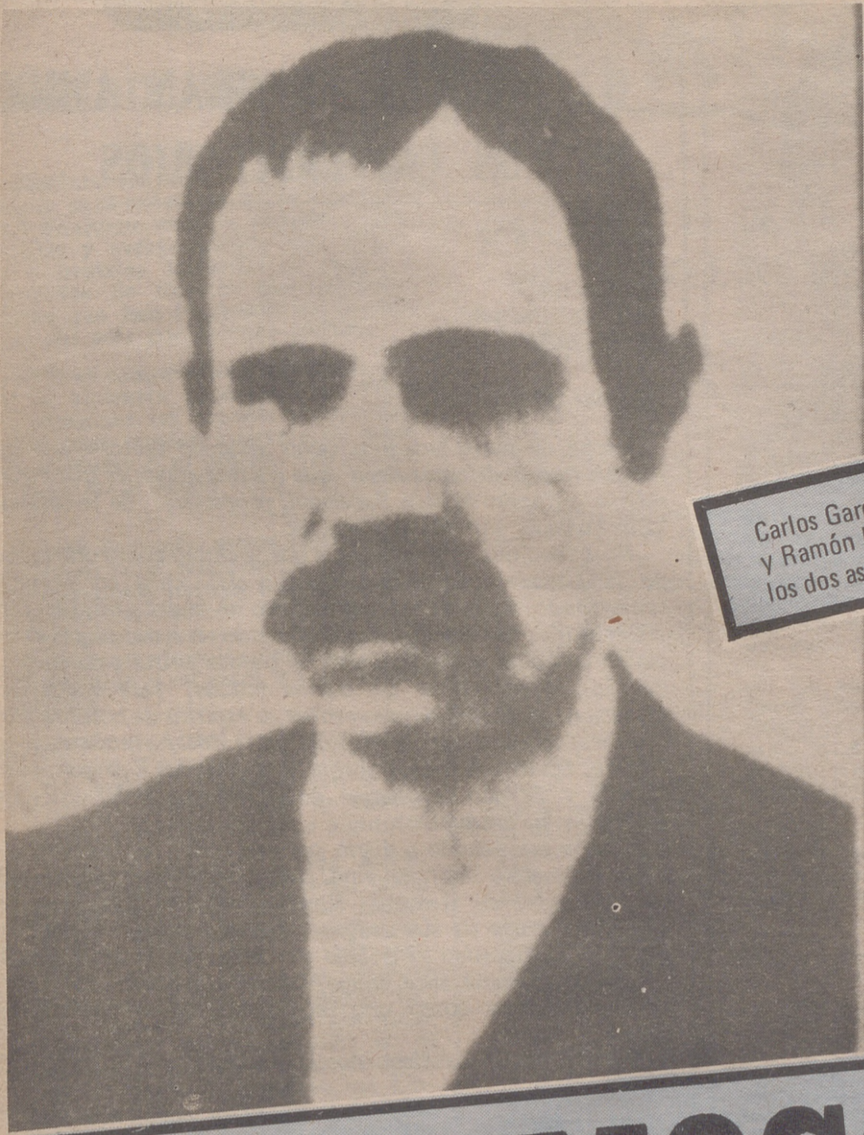
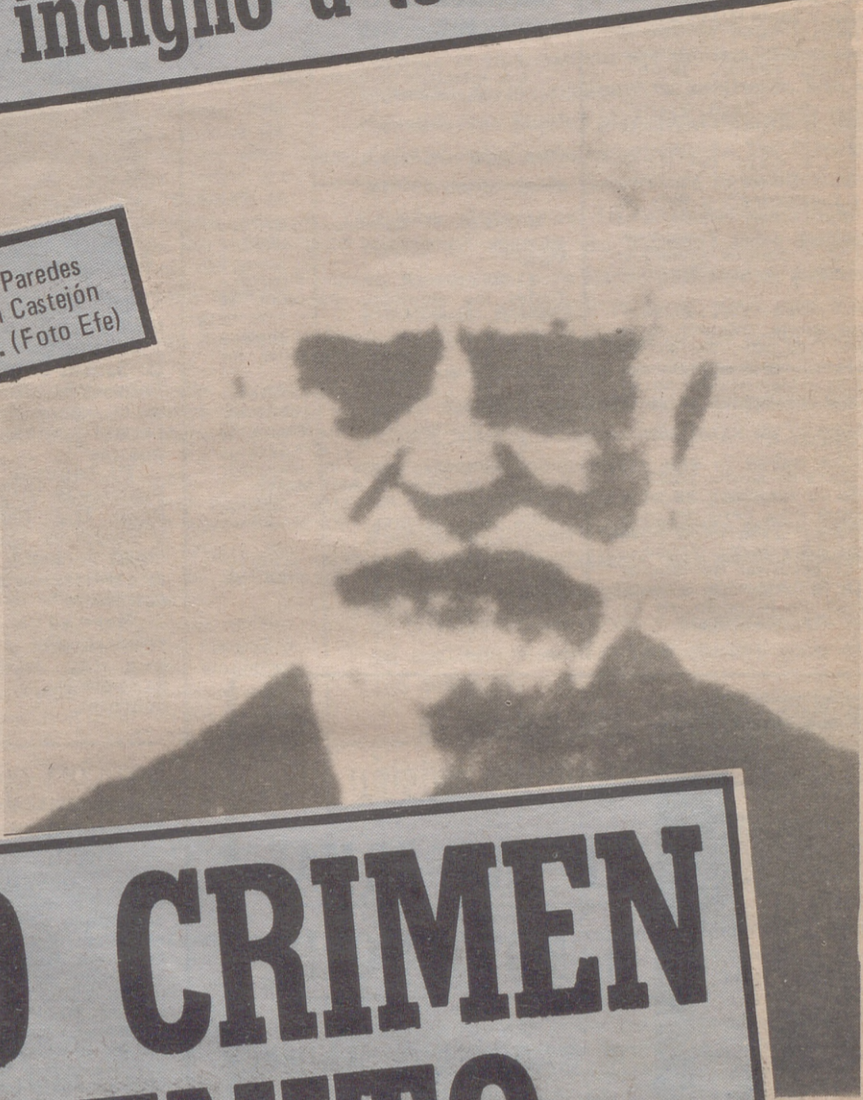


En junio, hace 70 años,
indignó a toda España



Carlos García de Paredes
y Ramón Martín Castejón
los dos asesinos. (Foto Efe)



EL FAMOSO CRIMEN de DON BENITO

Por Rómulo HORCAJADA

UNO de los crímenes más indignantes que España conoció a principios de siglo fué, sin duda alguna, el doble asesinato cometido en Don Benito (Badajoz), rica ciudad que ya contaba en aquel entonces con 20.000 habitantes. Las víctimas del monstruoso suceso, doña Catalina Barragán viuda, y su bella hija, Inés Calderón, de 18 años de edad, vivían en una modesta casa, sin más ingresos económicos que los obtenidos con la cotidiana tarea de costureras y planchadoras, aparte del reducido precio del alquiler de una habitación de la humilde vivienda al oculista de Villanueva de la Serena, doctor Carlos Suárez, en la que pasaba su consulta a los dombenitenses. Las dos mujeres todavía guardaban luto por el reciente fallecimiento del cabeza de familia, y se encontraban solas, debido a que el hijo mayor cumplía en aquellos días su servicio militar en Sevilla.

Ambas heran honestas a carta cabal, por lo que sus convecinos jamás pudieron murmurar ni lo más mínimo de su conducta, siendo muy queridas y respetadas por todos, con la excepción de un individuo borrachín, tramposo y pendenciero, que, descendiente de familia adinerada, se gastaba los duros en constantes juergas, y este mal sujeto, llamado Carlos García de Paredes, sentía una torpe

pasión hacia Inés, a la que asediaba en la calle, cada vez que se tropezaba con ella. La muchacha, que había rechazado a muchos pretendientes de mejor ralea, obvio es que se opuso siempre al noviazgo con aquel calavera.

Pero el asedio continuaba y hubo ocasión en que el seductor se permitió cogerla de un brazo, por lo que la doncella pidió la protección de un transeúnte, para que la acompañara hasta su domicilio, siendo luego abofeteado este buen ciudadano —apellidado Díaz Alvarez— por el tenorio García de Paredes, Inés llegó a temer en serio, ya que le creía muy capaz de cometer cualquier desaguisado. La joven permanecía en un estado de constante inquietud, hasta el punto de rogar a su madre que durmiese junto a ella y que cerrara la puerta de la casa con trancas y barras de hierro, lo que se hizo a partir de entonces.

Y LLEGO EL CRIMEN

En las primeras horas de la mañana del 20 de junio de 1902 la lechera que servía diariamente, encontró abierta la puerta, lo que le pareció muy extraño, pero avanzó unos pasos hacia el portal y allí enmudeció por el espanto de la escena que se presentaba ante sus ojos. Entre un gran charco de sangre, se hallaba el cadáver de doña Catalina Barragán, con muestras de haber sido brutalmente apuñalada.

No tardaron en llegar a la casa del suceso el juez de Instrucción y la Guardia Civil, que vieron cómo el tirador de la puerta de la alcoba estaba violentamente torcido. Ya en el interior del dormitorio descubrieron también el cadáver de Inés Calderón, que ofrecía las huellas de haber recibido nada menos que dieciocho cuchilladas, en el cuerpo y ninguna en la cabeza, porque ésta aparecía debajo del colchón, como si la interfecta hubiera pretendido zafarse así de la muerte. En la inspección ocular, únicamente la huella de un zapato atrajo la atención de la autoridad judicial y de sus agentes.

La noticia del macabro hallazgo corrió por el pueblo y pronto se caldearon los ánimos, pidiendo al vecindario el rápido esclarecimiento del crimen y el más duro castigo para el autor o autores de tan miserable acción. En tanto que más de 20.000 personas asistieron al entierro de las víctimas, ya la voz popular señalaba a García de Paredes como presunto asesino de las dos infelices, acaso porque de

Dos señoritos extremeños
asesinaron a una madre y a
su bella hija.

Entraron en su casa con ánimo
de abusar de la muchacha.

Las dos mujeres resistieron a
los criminales que las acribi-
llaron a puñaladas.

Todo el pueblo desfiló
ante los cadáveres
de los ajusticiados

todos era conocida la obsesión de aquel depravado por conquistar a la zagala.

Sin embargo, las primeras detenciones fueron las del doctor Suárez —el oculista citado— y de un tal Saturnino Guzmán, sospechando que, por ser personas de confianza, doña Catalina no hubiera tenido inconveniente en franquear la entrada a cualquiera de ellos. Pero la inocencia de ambos se probó algunos días más tarde, lo suficiente para que el médico estuviera en trance de enloquecer, al verse comprometido, aunque sin pruebas, en el horrendo

(Pasa a la página siguiente)

ARAGON
expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

CONTRASTE DE PARECERES

BARBARIE INUTIL

La voladura del monumento erigido en Pamplona para memoria y homenaje del general Sanjurjo viene a sumarse a es lamentable y avergonzadora lista de esultos y brutales atentados a efigies y monumentos de ilustres personalidades españolas que han ingresado en la gran historia del país por méritos ciertos.

Si difícil es comprender e imposible disculpar la violencia genérica, más difícil resulta imaginar las razones perversas, vesánicas, que puedan incitar a un atentado a la piedra o al bronce, que cantan en silencio un prestigio claro y lo perpetúan.

Don José Sanjurjo, cuyos restos mortales reposan en el monumento a los caídos de Pamplona, junto a los del general Mola, carece en nuestro tiempo de otra significación que no sea su heroica carrera militar, su ejemplar patriotismo jamás desmentido y su clara y leal convicción política.

Su campaña en Africa queda escrita con acentos épicos y alcanza el brillo inmortal de una laureada. Colabora con la dictadura de don Miguel Primo de Rivera, sin acogerse a sinecura política alguna.

Respeto, a la marcha de Don Alfonso XIII, la consigna de paz, de no lucha fratricida, ni sangre ni luto, que decidió el Monarca; y acompaña a la familia real al destierro. El 10 de agosto de 1932, «saltó de la pasividad al frente de combate por los mismos ideales de siempre: España y su ventura». Reducido sin lucha al levantamiento, padece presidio en el penal del Dueso. Y el 20 de julio de 1936, muere en accidente de aviación, en Lisboa, sin poder llegar a ocupar el destacado puesto que le hubiera correspondido en el Alzamiento Nacional.

Así, su monumento, ahora ultrajado por la violencia de los explosivos en Pamplona, era el recuerdo debido a nada menos que a un gran patriota y un heroico soldado de España. Es decir, a una personalidad histórica de las que mejor se comprenden por la singular sensibilidad de los buenos navarros para el valor, la lealtad, el patriotismo y el sentido del deber.

Una vez más la conciencia de nuestra responsabilidad y de nuestra ciudadanía demandan la expresión condenatoria, absoluta y legítimamente condenatoria de estas expresiones de incalificable violencia; de barbarie lamentable.

Ni este atentado, ni otros anteriores y recientes, ni desórdenes públicos precedentes —escribamos el pasado mes de abril («Incalificable violencia», ABC del 4 de abril de 1972)— colocan a la opinión pública en posturas de duda mental o moral alguna. No se trata, en la hora actual del mundo, ni en nuestro país, ni fuera de él, de afinar sutilezas bizantinas sobre ciertas dúbiles calificaciones de la violencia. Se trata, por encima de todo, de poner dique a la violencia sin calificación a la incalificable violencia.

Con emocionada indignación escribimos este apresurado comentario, en el cual unimos a la censura del innoble atentado nuestro testimonio de perenne homenaje al gran español y gran patriota que fue el laureado general Sanjurjo.

La inútil barbarie de estas violencias se revela al considerar que si sus autores pretenden con ellas forzar el retorno a ciertas etapas o formas pretéritas, ni demuestran con su conducta culpable represar ideas que merezcan respeto, ni podrán jamás obtener otra reacción como respuesta que la negativa más rotunda de la comunidad nacional a sus torcidos propósitos.

• PESIMISMO BARATO

Desde luego, yo no comparto esa especie de «pesimismo» barato —y, en el fondo, interesado— que trata de pintar nuestra época como el no va más de la crápula y la degradación. Y conste que ahora empleo las palabras «crápula» y «degradación» con el mismo rigor con que lo habría hecho un predicador euaemal de hace un cuarto de siglo. No: considero capcioso el juicio negativo.

Joan Fuster, en "INFORMACIONES"

A "PACO EL DE LA BOMBA" ACABARON NO DANDOLE NI UN CENTIMO

Pedro Rodriguez entrevista en "Arriba" a "Paco el de la bomba", el pescador de Aguilas gracias al cual fue descubierta en el mar la bomba atómica que cayó del avión norteamericano.

—¿Por qué se comprometió usted a sacar la bomba?

—Porque la hubiera sacado. Y lo puedo probar cuando quieran: era una cosa de cuatro metros de largo por uno de diámetro, y yo, con el arte de arrastre, podía sacarla. Los americanos dijeron que había caído con paracaidas, y yo la vi caer sin paracaidas ni alas, como decían ellos. Un amigo mío de Murcia hasta quiso hacer una carcasa igual, tirar-la al fondo y hacer la demostración para los periodistas. Yo dije que en tres días me sobraban días para sacarla. Pero, ojo, no sólo yo. Cualquier hombre a la mar en Aguilas. Bueno, a lo que iba: La bomba cayó el diecisiete de enero, y al fin, el quince de marzo me hicieron caso, y el "Alvin" se puso donde yo le dije. Les dije, además, que allí había setecientos metros de profundidad y que no había luz para verla. Yo estaba rablando para que me dejaran sacarla, porque estaba perdiendo el tiempo ellos y me estaban haciendo perderlo a mí. Así que el día quince estábamos en el camarote del almirante y yo le dije que me jugaba la cabeza si el "Alvin" no la localizaba allí. Yo les dije: "No se aparten diez metros de donde les digo." Cada medio minuto, el almirante hablaba con el "Alvin", y a las doce menos diez el almirante tiró el teléfono, empezó a dar saltos y a abrazarme, salieron

disparados y me dejaron solo en el camarote. Yo estaba ya cansado del camarote del almirante; me llevaban todos los días a comer al "Boston" y, bueno, allí me dejaron solo, mientras escuchaba los chillidos y los gritos en cubierta.

—Ha pasado mucho tiempo, Paco. Es la hora de contar verdades, Paco. ¿Cuánto dinero le ha sacado a la bomba?

—No he sacado nada. Le estoy diciendo la verdad. No he sacado más que disgustos, y además de verdad. Ya me he cansado de abogados, de juicios, de reclamaciones, de todo. Ya no quiero saber nada más.

—No lo entiendo, Paco. No entiendo cómo se ha podido quedar sin cobrar nada.

—Es que tampoco lo entiendo yo. Me decían los abogados que me pusieron del Gobierno americano: "Si nosotros pudiéramos funcionar como en España, por lo civil, este sería el caso más bonito del mundo." Me dieron un diploma en el que se dice que, gracias a mí, la bomba atómica fue recuperada. Cuando vieron el diploma los abogados americanos me dijeron que aquello era pan comido. Me llegaban tarjetas de abogados internacionales diciéndome que era un caso ganado. Déjeme con mi mar, que se sufre menos...

—Cuando me dieron el diploma y el aviso de Johnson por escrito diciendo que yo sería recompensado en cuanto se me hubiera perjudicado, le pregunté al embajador Duke, el día que me dio la efigie del presidente, le dije: ¿Y la recompensa? Y él me dijo: "No tengo autorización ni orden para ello."

Falange, palanca

Desde YA, a Girón, con afecto crítico.

ESTA mañana no pensaba escribir estas líneas. Vicioso de los libros un diccionario de raíces indoeuropeas se me abrió, por puro azar, en el radical "bhelg", que significa, en general, "viga" (en catalán y occitano del siglo XIII "biga"): sólido madero, del que los hombres pueden hacer muchos usos, de impulso o de contención, a los que el lenguaje se ha plegado dando, siglo a siglo, a la palabra original múltiples matices significativos.

Resulta que, en griego, de "bhel" se derivó "phalagx", rodillo (que por lo tanto arrolla), y, en términos castrenses, "falange", cuerpo de choque que no doblega por doblegar, sino por avanzar, como rueda de una fuerza histórica.

Con diferente perspectiva, la misma raíz dio en el viejo latín "palanga", castellano "palanca", pero también "plancha", según que sea pieza maestra de un movimiento o que aplaste contra el suelo lo que intenta moverse.

En su difusión por los pueblos de Europa, el radical "bhelg" dio todavía en alto-germánico la palabra "balko", de nuevo, viga, pero utilizada esta vez por curiosos y sedentarios, y no por guerreros y trabajadores. El hombre coloca sobre la viga sus codos y tenemos el castellano "balcón" y, todavía con otro sentido que añade la farsa al espectáculo, "palco", quién sabe si por una actitud que de activa se designa a ser pasiva en el teatro de la historia.

EL diccionario me sugirió de repente, señor Girón, el recuerdo de su reciente discurso y múltiples reflexiones que saltaban sin control de la conciencia, de lo lingüístico, a lo espiritual y a lo político. ¿Verdad que no le va bien a lo que fue palanca ser plancha, a lo que fue fuerza en movimiento ser palco?

Todavía encontré que el albanés tiene "vik" o "vigu" como "timón del arado", y el rumano de Macedonia, "biga" como "rama" y "mayal de trillar", y el catalán-occitano, al que ya hemos aludido, "biga" como "timón de carreta": todas palabras de actividades nobles y ligadas en el origen a la "falange", como usted, señor ministro, todas significaciones activas y ninguna inmovilista.

Pero encontré más: de "bhelg" nacieron aún en la enésima generación el inglés y el alemán "block" y el neerlandés medieval "bloc", tronco cortado, y en castellano, "bloque". De los hombres depende—quiero decir, de nosotros depende, como usted apunta, señor ministro—que el bloque, algo compacto y firme, bueno para la resistencia ("blockhaus") y excelente para la construcción, no se deteriore en "bloquear", impedir, paralizar, esterilizar el ímpetu del rodillo-falange. Usted quiere abrir caminos, no cerrarlos.

El diccionario—and repito que por azar—me ha hecho esta mañana pensar mucho en usted, señor Girón.

Con afecto. Villayuso, en "YA"

¿COMO GASTA EL ESTADO EL DINERO QUE RECAUDA?

Corrientemente pueden leerse críticas sobre determinados gastos ministeriales, pero muy raramente la racionalidad del sistema global de distribución de los recursos es analizada. Las «irracionalidades» pueden provenir tanto de la falta de claridad en el establecimiento de los fines y objetivos como de la elección de la política adecuada para alcanzarlos. La corta experiencia que tenemos en España de planificaciones indicativas no ha servido para hacer participe al público del proceso de actuación racional, sino más bien ha producido un efecto negativo. La gente encuentra lógico el que no todo pueda hacerse de golpe y queda satisfecha cuando se le asigna un lugar en la cola, aunque ésta sea más larga de lo esperado. Sin embargo, si descubre que el orden establecido no se respeta y, lo que es peor, no se dan explicaciones por ello, difícilmente podrá esperarse una postura complaciente. Los administrados pueden pensar que con planes o sin ellos el sistema de influencias, presiones y de amigos en la capital continúa siendo el más efectivo para obtener sus demandas.

"TELE/EXPRES"

LLEGO LA TRANQUILIDAD

Al parecer, después de la reunión del Consejo de Ministros del pasado viernes, se han esfumado, por ahora, los rumores de crisis. Los recientes nombramientos de Educación y Ciencia, y en Trabajo, según los entendidos, es manifiestamente claro que, por el momento, no pasará nada. Los políticos, al decir de algunos, pasan su calvario entre febrero y julio; desde hace muchos años, son los meses de mayor provisionalidad; durante estas semanas se muestran nerviosos y cautos, a la espera de una posible renovación. Cuando ya se tiene la seguridad de que julio es un mes tranquilo, respiran. La mejor estación del año de los políticos es el verano.

Aunque con las alteraciones climatológicas, incluso durante el verano uno no se puede confiar.

"EL NOTICIERO UNIVERSAL"

La Chaplin y el «fisco»

Se ha dicho en alguna ocasión, y al parecer con fundamento, que buena parte del trasvase de la industria cinematográfica norteamericana a los países de Europa, y en buena medida a España, se debió a las presiones del «fisco» USA. Los actores y productores huían de Hollywood en masa porque los impuestos, según ellos, se los comían. Y descubrieron Europa, y en Europa, España.

Pero las cosas, afortunadamente, no son de todo el color de rosa que se imaginaban los escamoteadores de impuestos. Y que esto es así lo demuestra el hecho que hoy les vamos a contar. La sala tercera del Tribunal Supremo ha desestimado el recurso de la actriz Geraldine Chaplin por el que no consideraba legal pagar la cantidad de 408.600 pesetas en concepto de impuestos sobre rendimiento del trabajo personal referido a 1967.

O sea que la hija de Charlot, vecindada en España desde hace tiempo, tendrá que pagar esa cantidad como cada hijo de vecino paga la que le corresponde en concepto del correspondiente impuesto. Tras mucho tiempo y bastantes recursos, el más alto Tribunal de la nación ha dicho en su sentencia: Usted, señorita Chaplin, debe pagar.

"LA GACETA DEL NORTE"

HUMOR Y POLITICA ESPAÑOLERIAS

- Hay oradores que, como para no desmentir su condición, cuando toman la palabra, oran. * * *
- Los tecnócratas han sustituido las palabras esdrújulas emocionales por vocablos técnicos. * * *
- En este país siempre hay alguien dispuesto a montar una nueva Reconquista. * * *
- Profesión con futuro: traductor de economistas. * * *
- La abundancia de crónicas sobre el asociacionismo puede ser signo de penurias temáticas. * * *
- El político que va a pronunciar su discurso de despedida tras ser cesado va como asistiendo a su propio entierro. * * *
- Un negocio fructífero: academia para preparar especialistas en adhesiones. PGarcía, en "YA"

MATICES EN DOS DISCURSOS

CON motivo de la toma de posesión del nuevo presidente de la Diputación de Huesca, Arguis Mur, hubo los tradicionales discursos, a cargo del designado y del gobernador civil de la provincia hermana. Queremos recoger dos aspectos del mismo, por lo que suponen de matización. El nuevo presidente, en un pasaje de su pieza oratoria, dijo: "Estimo que las Diputaciones son el cauce adecuado a través del cual se manifiestan las aspiraciones de los ciudadanos, en orden a los problemas provinciales. Por ello deseo que mi despacho esté abierto a todos". No tenemos nada que objetar al esqueleto de esa idea. Las Diputaciones deberían ser eminentemente representativas. Pero en la contestación al discurso de Arguis Mur, al gobernador civil de Huesca, matizaría un aspecto, totalmente legal, pero que es el eje de las polémicas a escala representativa, según un orden rigurosamente democrático: "Porque este cargo de que acabas de posesionarte no es un cargo meramente administrativo, sino eminentemente político. Aquí vienes a servir concretamente la política del Régimen".

ASPIRACIONES DE LOS CIUDADANOS Y POLITICA DEL REGIMEN

EL lector puede darse perfecta cuenta al terreno que llegamos. Por una parte están las aspiraciones de los ciudadanos; por otra, servir la política del Régimen. Las dos son totalmente lógicas, de acuerdo con la actual constitucionalidad española. Pero conviene matizar un aspecto, que es de alta política en los momentos actuales. Aquellos que forman parte del Movimiento-Comunión (en definitiva, todos los españoles que acatan los Principios Fundamentales por los que se rige el Estado) colocan en prioridad las aspiraciones de los ciudadanos. Por el contrario, los que forman parte del Movimiento-Organización (aquellos que se sienten herederos de la victoria la guerra del treinta y seis), conceden la prioridad al servicio concreto de la política del Régimen. Con esto no queremos decir que haya un cierto sentido diferente en los objetivos del nuevo presidente de la Diputación de Huesca y del gobernador civil, porque leyendo el texto completo de los dos discursos existe una identificación total. Los dos pertenecen al Movimiento-Organización. Sin embargo, creemos fundamental terminar este apartado con otra puntualización, de carácter puramente político y sobradamente conocida, pero que está en la misma raíz de las tensiones actuales de España: el Movimiento-Organización se caracteriza por su conservadurismo; por su deseo de mantener los puestos y la pureza conquistados tras la guerra; el Movimiento-Comunión, por el contrario, viste un traje aperturista. A los dos les une un factor clave: la lealtad inquebrantable a los Principios Fundamentales.

UN "BATALLADOR OFICIAL"

SANTIAGO Pardo Canalís ha sido elegido el "Batallador-72". Ha sido la segunda vez que se concede el importante premio creado por "Turismo Zaragoza". En la primera ocasión —el año

DE JUEVES A JUEVES

ANALISIS POLITICO y ECONOMICO de ZARAGOZA

Por J. L. ARANGUREN

pasado— la elección recayó en José María Zaldívar. Diecinueve nombres fueron propuestos para el premio. A la fase final llegarían cuatro. Después de una difícil y duradera sesión, obtendría el mayor número de votos Pardo Canalís, que en la actualidad ostenta, entre otros cargos, el de consejero nacional del Movimiento por Zaragoza, presidente del Banco de Crédito Agrícola y del Consejo Económico Sindical Interprovincial del Ebro.

BREVE Y EXPRESIVO CURRILUCUM-VITAE

AUNQUE la personalidad de Pardo Canalís sea suficientemente conocida, vamos a ofrecerles un breve curriculum-vitae del "nuevo Batallador". Los datos los tomamos de una publicación del C.E.S.I.E.: "Nacido en Zaragoza. Licenciado por las Facultades de Derecho y Filosofía y Letras de su Universidad. Estudios de Doctorado en la de Madrid. El 18 de julio de 1936 se incorporó como voluntario al Movimiento Nacional en Zaragoza y prestó servicios de armas en los frentes de Zaragoza y Huesca y más tarde en los del Ejército del Centro, alcanzando sucesivamente, los empleos de Alférez y Teniente Provisional de Infantería. Formó parte de la División y Legión Española de Voluntarios en el Frente del Este. Ingresado en el Cuerpo Jurídico Militar, es, en la actualidad, Coronel Auditor Diplomado. Secretario Técnico por oposición del Cuerpo de Secretarios Técnicos Sindicales, en el que ostenta la categoría de Secretario Mayor.

Desempeñó durante doce años —1946-1958— la Jefatura Nacional del Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas. Representante de España en la reunión en La Haya de la "International Federation Agriculture Producers" —1947—. Miembro de comisiones negociadoras de diferentes Convenios Comerciales. Presidente de la Delegación Española en el Congreso Internacional de Frutos en Verona —1950—. Presidente de los Congresos Internacionales Citricolas de Reggio-Calabria-1950—, Valencia, 1952 y Argel —1954). Fundador del Comité Permanente Internacional de Enlace de la Citricultura Mediterránea. Jefe del Sector Campo del Consejo Económico Sindical. Creemos que toda esta serie de datos son suficientemente expresivos como para considerar que el premiado este año es un "batallador intrínsecamente oficial", en el pleno sentido de esta palabra.

LOS PIES EN EL SUELO

DE vez en cuando viene bien recordar a esos valores aragoneses que los tenemos desperdigados por la ancha geografía nacional y extranjera. En muchas ocasiones, son conocidos por sus méritos, pero no precisamente por el hecho de su vinculación a Aragón. Y se da la circunstancia de que, por lo general de una forma o de otra, suelen estarlo. Un caso puede ser el del diplomático y escritor; José Vicente Torrente, natural de Huesca. Con motivo de su última novela, Miguel Veyrat le ha entrevistado en

"Nuevo Diario". Y entre otras ideas interesantes, el oscense ha declarado: "Los aragoneses tenemos los pies hundidos en el suelo; vemos las cosas de una manera muy pragmática y siempre las hemos visto así, con un pragmatismo mezclado de escepticismo... Hay una cosa maravillosa, que es oír hablar a la gente de mi tierra: con una gracia, con un sentido, con una ironía que hace deliciosa la conversación con ellos. Yo me paso las horas muertas escuchándoles hablar, llenos de sentido común y yendo al grano".

EL ETERNO COSTA

POR cierto, en las mismas declaraciones, hay un momento en que el diplomático y escritor se refiere a Joaquín Costa. De él dice "que tanto luchó e hizo luchar y luchar a la gente por conseguir el agua". Hay otro hecho por el que debemos citar a nuestro ilustre pensador: el abogado oscense Enrique Vallés de las Cuevas ha leído su tesis doctoral sobre "La Revolución en España y Joaquín Costa".

CONTIN PELLICER, SECRETARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO

EN su última reunión, el consejo Provincial del Movimiento acordó por unanimidad nombrar a Sebastián Contín Pellicer secretario. De esta manera, se cubre la vacante presentada por el anterior, Jesús Muro Navarro. Contín Pellicer, aragonés, otorrinolaringólogo, tiene solamente veintisiete años y su hoja de servicios políticos es bien definida y completa. Es delegado local de Cultura de Zaragoza y ha sido director del Círculo Universitario Marzo y del Seminario Universitario En el ámbito profesional y cultural, ha desempeñado y desempeña, también, importantes puestos.

ESTA SEMANA SE HA DICHO...

HOY lo importante es el fondo de honradez aunque formalmente, en cuestiones concretas, se pueda meter la "pata". Y esto es enormemente importante, fundamental. Porque casi nadie se aleja del poder por ácrata, por fobia al poder-en-sí-mismo. Es hora de renunciar a maximalismos, a posturas exclusivas personales y evidentemente, nadie debe pretender pasos positivos con imposiciones. Es un problema de madurez" (Eloy Fernández).

"Consideramos de la máxima urgencia la puesta en marcha del Código Alimentario. La leche, el aceite, las mantequillas, el pan, los chocolates, los dulces y turrone, los helados y un sinnúmero de productos necesitan una urgente vigilancia y una escrupulosa revisión ("ARAGON/exprés").

"La situación jurídica de un país libre no es, sin riesgo de perversión, estática. Su dinamicidad, sus líneas maestras, obedecen a la movilidad del tiempo, hacia adelante, sin marcha atrás, en la que el ciudadano deja de sentirse sujeto de la Historia. El hombre de toga ha de exponer sin límite ni restricción todo lo que pueda decirse cuando todo no se pueda decir" (Genaro Poza).

Antes de dar un paso



¿Se ha preguntado alguna vez cómo colocaría mejor su capital?

- * Si le preocupa acertar en la selección de sus valores.
- * Si le incomoda atender a su administración.
- * Si necesita poseer mayor información.
- * Si precisa asesoramiento.

ACUDA A NOSOTROS

Un personal técnico y unos servicios especializados, están a su disposición para ayudarle a resolver estos problemas.

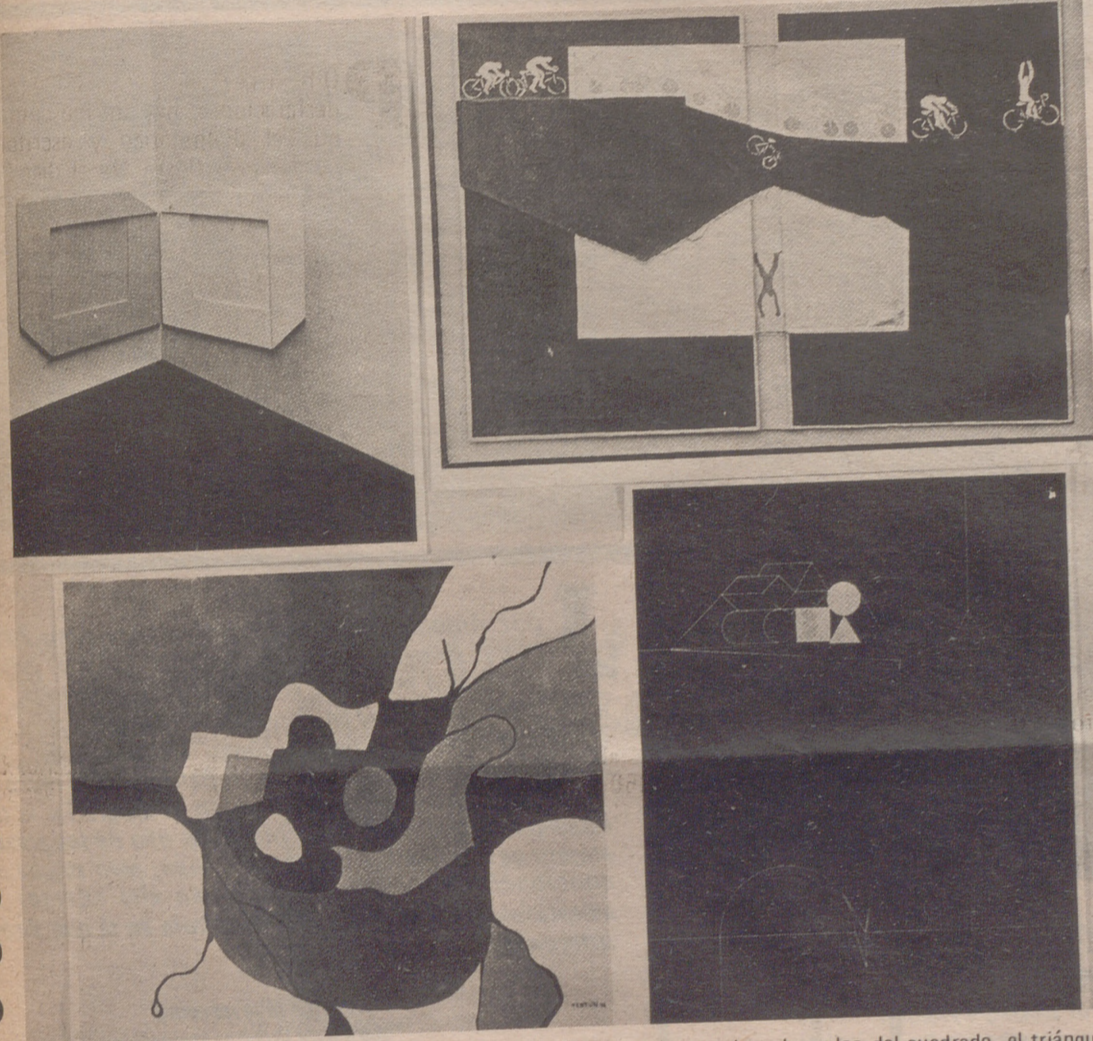


BANCO DE BILBAO
desde 1857



UNA PAGINA DE ARANSAY

● GRUPO INTENTO, EN LA SALA DEL PALACIO PROVINCIAL



Cuatro jóvenes pintores zaragozanos, ya conocidos de antemano por sus actividades artísticas entre nosotros, se nos presentan ahora aunando esfuerzos para procurar conseguir un mayor impacto con los resultados de sus investigaciones estilísticas. En este caso, más que unirse por una identidad de formulaciones plásticas, participando de un mismo ideal estético, es simplemente una reunión de amigos que buscan su estilo cada uno por su parte, esperando que esta unión les facilite una mayor proyección hacia el público. Coinciden al menos en cultivar una pintura muy intelectual y razonada, tanto en el mas adecuado constructivismo de Dolader y Lasala como en los aspectos temáticos de Blanco o los informales de Fortún.

Pascual Blanco plantea en sus obras unas situaciones argumentales basadas en el fracaso anónimo que se produce dentro de una masa sometida a presiones de competencia o simplemente depresivas. La desesperanza está tan compartida por el autor, que éste es incapaz de distanciarse de sus creaciones y realizarlas en el aséptico y brillante estilo tecnicado al que se aproximan por su planteamiento y soluciones gráficas; al contrario, la elección de tonos terrosos, el desdén por la forma pulida y precisa y por el acabado, traducen la repulsa personal del pintor hacia la existencia de esas situaciones conflictivas en las que debe haber una víctima para que el resto del grupo asuma su superioridad. A pesar del aspecto impersonal de sus figuraciones, asoma en algunos de sus esquemáticos peles la sombra de un gesto que recuerda su condición humana, mientras el calculado descuido formal de que hace fala evoca aspectos del arte pobre y el informalismo de un Guinovart. Sus piezas más pequeñas indican ya un sugestivo cambio, lleno de posibilidades, que unidas a la problemática planteada en las mayores, nos hacen esperar mucho de su inquieto temperamento.

Vicente Dolader viene cultivando una variación de neoplasticismo influenciada por sugerencias formales del campo publicitario, sobre todo en el uso del color. En su estado actual, mientras por un lado tiende hacia

variaciones sobre el empleo del cuadrado, el triángulo y la circunferencia de resonancias cezannianas, por el contrario sus planos se van complicando en sugerencias de formas y volúmenes, con lo que se aproximan a los resultados cubistas, a lo que también ayuda la gama de color empleada en el mayor formato aquí presentado, de gran vistosidad y sugerencia ambiental, y que suponemos pueda ser parte de alguna serie más amplia, porque lo que donocemos de Dolader siempre ha sido muy escaso e independiente entre sí, dentro de su manera habitual. También es muy interesante su cubo amarillo, con las formas verdosas que crean una sugerencia de reflejos en la base del cuadro, sugestión realista que se aviene muy bien con la paulatina vuelta a la figuración advertible en la obra anteriormente citada.

Antonio Fortún está concentrando las formas de sus pinturas dentro de núcleos redondeados, manteniendo el mismo espíritu de dispersión de sus obras anteriores, con las que se relaciona fácilmente. Ha aumentado la gama de su paleta, y hace intervenir la textura del soporte, pero lo que seguimos prefiriendo en su producción son los collages de papel recortado y rasgado con el equilibrio de sus ritmos y la suave calidad del material empleado.

José-Luis Lasala sigue el camino de lo constructivo con mayor radicalismo que Dolader, hacia supuestos de mayor cohesión estilística, aunque esto le haga ser el menor ameno del conjunto. Contribuye a ello la extrema sobriedad de sus forma y coloridos, limitadas a posiciones sucesivas de uno o varios rombos despuntados sobre el cuadro, fuera del mismo, e incluso ausentes del mismo, pero horadándolo, con lo que aún resalta más su desplazamiento, y todo ello en grises y blancos inertes, que aquí quedan un tanto absorbidos por el cálido blanco de la pared.

Aunque confiamos más en sus individualidades que en el grupo como tal, estimamos que es interesante su aparición; es a ellos a quienes corresponde darnos motivo para seguir ocupándonos de un grupo llamado Intento y que nació presentado por D. Federico Torralba en la Sala de Palacio Provincial.

EXPOSICION NACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO-FASE PROVINCIAL- EN LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Les prometí la semana pasada hablarles de la pintura presentada a esta fase provincial de la Exposición Nacional, y aunque el empeño es largo y pesado, como en toda colectiva, procuraré presentarles mis pobres opiniones sobre la misma.

Voy a seguir el elemental criterio de ordenar los cuadros más destacables empezando por la figuración, que si hace algunos años era lo más repudiado por la vanguardia, hoy vuelve a estar de nuevo en el candilero, ya que la moda es una pescadilla que acaba por morderse la cola, oscilando entre extremos. Porque extremos es el realismo que se cultiva al modo de un Andrew Wyeth o un Antonio López García entre nosotros, tanto que ha merecido llamarse niper-realismo, de minucioso detalle, y con una punta de melancolía en la preferencia de tonalidades sordas y apagadas. Así son las obras de Jesús Ibañez y Cayetano Portellano, y también lo sería la de López Canales sin el absurdo estriado decorativista. Francisco Val y Carmen Abascal, así como el desnudo de Ramón Tomás y el alucinado pueblo de Pérez Castán, caben en este apartado, sin olvidar nombres tan conocidos como Baqué Ximenez o Pilar Moré.

Una figuración más evolucionada, bien por contactos con el cubismo o por aportaciones de las calidades abstractas, se da en la obra de Cestero, delicada y monumental, los "Rastrojos" de M. Navarro y los Cuadros de Cano, y Martínez Tendero. Los abstractos en sí parece hacer remitido un tanto y aquí apenas se pueden señalar la roja supervicie de Soria, los 29 y 30 de García Torcal, el aspecto futurista de García Moreda, evanescente de Virgilio Albiac, y expresionista de Corral. La corriente neoplástica cuenta con los nombres de Broto,

Lasala y Dolader, ya conocidos, y Da Rocha y Bartolomé, como nuevas aportaciones a mi agenda.

Recordamos también el núm. 77 cuyo autor se oculta tras un seudónimo y es de notable calidad, Natalio Bayo y su figura voladora, Uson, Irriguable y sus vistosas cuerdas, Salavera, Arce, Ruiz, Anglada, Almazán, Arenas y tantos otros, que suponemos habrán llamado también la atención de nuestros lectores si han visitado esta Nacional que parece pasar por una época de crisis ante los ataques de que ha sido objeto por todos los lados, sin darse cuenta de que una Nacional representa una institucionalización del gusto tendiendo siempre a lo más estable y conservador, y procurando dar idea de lo que se pinta en el país por término medio, sin extremismos, ni menos vanguardismos, que se cuecen en olla distinta y sólo se incorporan al guiso común paulatinamente, a medida que pueden ser digeridos por el gusto medio. Por el momento le han hecho dudar al Sistema, que ya no concede las honoríficas y relevantes medallas que establecieron aquel tácito escalafón que constituía el sueño dorado de tantos pintores y que aún permanece vigente en gran escala, y me temo que volverá a ser establecido, pues el sistema de compra directa, aunque beneficie a los agraciados, no tiene aquel mismo grado de distinción social de las Primeras Medallas y Diplomas, con todas sus consecuencias y aditamentos.

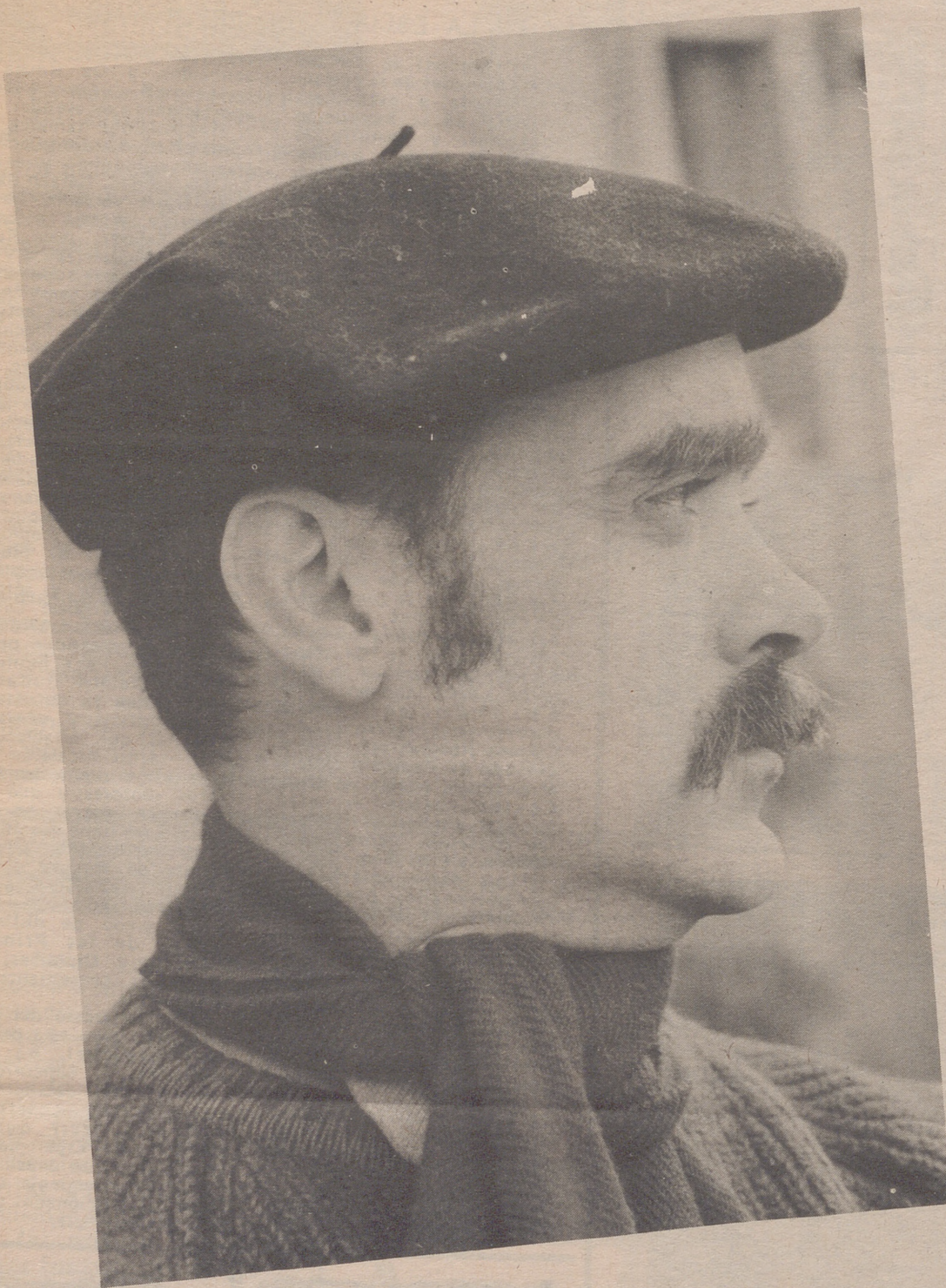
Dado lo escaso del plazo convocado para esta primera fase regional, ha sido abundante la concurrencia, salvando este detalle y la ausencia de catálogos, podemos decir que ha quedado bien; Esperamos que las sucesivas ediciones inicien una línea ascendente que a todos los relacionados con el Arte nos beneficie.



GRUPO FORMA, EN EL CENTRO CULTURAL ANADE

Este grupo, aún más joven que el anterior por la edad media de sus componentes, tiene lógicamente un quehacer más diverso y menos diferenciado estilísticamente, aunque se nota su impulso e ilusiones en su trabajo. El más homogéneo de ellos, Fernando Cortés, se expresa mediante anchas pinceladas aplicadas de modo gestual en núcleo, el cual es rodeado por bandas lisas de color, de cierto neoplasticismo, solución muy en boga ahora la de reunir dos modos estilísticos de diferente intención. Este es su modo más personal, y logra aciertos como "Melée", al lado de referencias a Viola o pruebas de tachismo, que supongo anteriores al primer grupo mencionado.

Marteles tiene la aportación más breve por lo cual es difícil juzgarlo, aunque son estimables "Eros" por la fluidez de sus planos y el geometrismo de "D. Alvaro". Mucho más numerosa la obra de Francisco Rallo, destaca con su "Safo", muy bien resuelta e interesante, al lado de otras obras menos definidas. En escultura resulta más logrado, por el buen conjunto presentado, del que destacó "El Maestro" y "Sedente" como más interesantes. Para terminar, Francisco Simón nos presenta unos sutiles abstractos sugiriendo formas redondeadas en acorde de calidades, al lado de obras más gestuales, completando una exposición interesante y animosa, que merece ser tenida en cuenta.



JOSE ANTONIO LABORDETA

NO CREO EN LO DE "LA NOBLEZA BATURRA"

—¿Existe un talante aragonés?

—No, creo que no. Se podría hablar de un cierto aire individualista, mezclado con la socarronería, el humor y una ironía desgarrada; pero tampoco creo que esto sea típicamente aragonés. El talante de un lugar, de una región o de un país. Lo crea la educación —y ahora me refiero a la que se podría recibir del Ministerio de idem— y nada más. Desde luego no creo que el talante aragonés sea el del tipo del chascarillo baturro, aunque reconozco que la gente del Valle, en comparación con las gentes del Pirineo oscense y de las sierras de Teruel, somos toscos en nuestras maneras, pero, insisto, en que estos aspectos se transforman con más Educación y Ciencia. Tampoco creo en lo de "la nobleza baturra". Pienso que la "nobleza" no es una característica propia nuestra y que se encuentra en cualquier parte del mundo. Repito: No hay un talante aragonés.

FIEL A SU DESESPERANTE PAISAJE

—¿En qué ha permanecido fiel y en qué ha cambiado Aragón?

—Me parece que ha permanecido fiel a su paisaje, a su desesperante paisaje. Nos ha tocado una tierra dura y pobre. Ella ha permanecido fiel a nosotros y nosotros a ella.

EL FOTÓGR

NO HAY ARG

JOSE Antonio Labordeta. Treinta y siete años. Zaragozano, desde siempre, con intensidad el mundo cultural. Ha sido catedrático de Letras en Teruel y, actualmente, desarrolla actividades pedagógicas en Zaragoza. Ha escrito cuatro libros, algunos de destacado impacto, como "Cantar y Callar". Su última obra ha sido publicada recientemente en Barcelona: "Treinta y veces treinta". Hay otra vertiente significativa en su biografía: la canción, actualidad puede ser considerado como uno de los primeros cantautores aragoneses. Su canción es bronca y dura, pero respira un gran sentido de la conciencia y poético. Hay en ella tuerces matizadas de escepticismo. Por ejemplo, aquella estrofa en la que simbólicamente se confiesa:

*"Para qué sirve mi canto
para qué vuestro escuchar
si sólo los que no cantan
saben por qué hay que cantar"*

En momentos de sinceridad íntima —y utilizando una metáfora conceptual casi "gracianesca"— se ha referido a "este Aragón, donde los únicos que medran son el mediocre vendedor de capullitos lilas recién casados y el triste funcionario de los ojos gualda y corbata".

¿En qué ha cambiado? Creo que en pocas cosas, pues la infraestructura del "País" —y tómese este término con el concepto de región— sigue siendo la misma: Una agricultura a expensas de la climatología, una emigración excesiva y una industria dependiente de otras industrias foráneas.

Quizás han cambiado las ciudades que se las han ido cargando a base de cemento, cemento y cemento y los pueblos, que cada vez queda menos de ellos.

ARAGONESISMO: UN ADJETIVO QUE DETESTO

—¿Que aragoneses a lo largo de la Historia han hecho aragonesismo?

—Creo que ningún aragonés de los que han hecho historia, se han propuesto hacer aragonesismo —ni Costa lo intentó—. Aragonesismo —adjetivo que detesto— han intentado hacer los politiquillos de "tres al cuarto" —y que por cierto esta tierra ha dado muchos "tres al cuarto"— pero que no han hecho Historia.

Historia han hecho Gracián, Goya, Buñuel, Gargallo, García Condey, etc. Y que desde luego, supongo, detestaron el término aragonesismo.

DOS TENDENCIAS MUY CLARAS EN ARAGON

—¿Qué otros aragoneses, con su poder e influencia, han batallado, consciente o inconscientemente, en favor del centralismo y, en consecuencia, han ahogado la vibrante voz del auténtico Aragón?

—Creo que Aragón ha tenido siempre dos tendencias muy claras: Una tendencia a colaborar con Madrid —que podría iniciarse con Antonio Pérez— y que surgiría de la falta de una idea clara de Región y otra que tendería hacia el ombligo mismo de su propia geografía.

La primera estaría representada por todos aquellos que, de una u otra manera, colaboraron, o colaboran, con Madrid convencidos que el destino de Aragón está en

ARAGON

Por José Luis ARANGUREN EGOZKUE

A TALANTE ARAGONES

Pertenece a esa generación sufrida, y a veces triste, de los hombres que, por su poca edad, no hicieron la guerra, pero vivieron sus consecuencias. En este sentido puede situarse gran parte de su producción poética. Como ejemplo, sirven estos versos plásticos, testimoniales:

"... y yo quiero saber los nombres, uno a uno, de quienes nos cortaron la infancia con sus cantos de guerra, de venganza e hicieron de este mundo un triste Campo Santo".

Javier Climent ha escrito de la obra poética de José Antonio Labordeta: "Versos de hoz, tajantes, directos, llenos de un odio que no hiere porque es claro y justo, rechazador de todo lo que ensucia, clava y desnivela, de todo lo que niega a los demás el derecho a cumplirse con su vida a cuestas. Hay todavía demasiadas brechas en los cuerpos y en los montes, demasiadas heridas que esperan su canción".

"¿Quién domina Aragón? Creo que los grupos que más solares tienen tapiados y que se anuncian más veces en las tapias de esos solares"

"Aragonesismo-adjetivo que detesto- han intentado hacer los politiquillos de tres al cuarto"

"Por cierto esta tierra ha dado muchos de ellos, pero que no han hecho Historia"

"Historia han hecho Gracián, Goya, Buñuel, Gargallo, García Condoy, etc; desde luego, supongo, detestaron el término aragonesismo."

—Muchas cosas, pero me pasa como con los Reyes Magos, que no me atrevo a hacerlo porque sé que son los papás. Por esta causa tuve un trauma infantil y no deseo tener otro.

ES POSIBLE QUE NO SE HABLE DE NADA

—Futuro de Aragón en el orden político, social y económico desde las bases actuales y posible futuro visto desde otro punto de vista, por idealista que sea.

—Supongo que, a este paso, se seguirá hablando de Asociaciones, del IV Plan de Desarrollo, de la falta de puestos escolares, de la crisis de la pequeña o mediana industria, de la contaminación atmosférica y de si Pueblo se amplía más o no. Es posible que se hable de cosas totalmente opuestas y hasta es posible que no se hable de nada. Lo que quiero decir es que el futuro de aquí será el futuro de allá y el futuro, pese a quien pese, lo harán los que vienen detrás y los demás iremos subiendo al Cementerio de Torrero, o a donde sea —en un coche de mayor o menor lujo— por más que nos empeñemos en quedarnos inmóviles.

Creo que a mucha gente le convendría hacer una lectura, reposada y serena, del libro de Amando de Miguel "España marca registrada", para entender, comprender y preparar.

Respecto a la segunda parte de la pregunta, prefiero no contestarla. Soy poco partidario de hacer ciencia ficción con la realidad cotidiana.

Próximo encuestado

JESUS DELGADO ECHEVERRIA

"Domina el capital financiero e industrial"

"Los factores decisivos para el futuro de Aragón no son aragoneses, sino genéricamente españoles"

"Es necesario cambiar de rumbo y recrear nuestra propia identidad, la de hoy"

unión a Castilla. Esta postura no la critico, pero es curioso que en este carro van siempre los más "tradicionales", siendo que la tradición medieval no era así.

La segunda la formarían los grupos ácratas de nuestra guerra civil, las grandes tendencias del republicanismo federal y los jóvenes grupos carlistas.

Además no creo que haya existido nunca una voz vibrante de Aragón. Me da la impresión de que hemos sido una región —o un Reino— con complejo de inferioridad frente a los otros de la Corona y que nos saltamos muy a gusto del carro y abandonamos Cataluña y Valencia sin grandes problemas.

—¿Cuál debería ser la estructura socio-política aragonesa?

—Bueno, aquí está el punto de vista de cada uno y yo ahora —personalmente— ando muy desconcertado. Hace un año, o quizás meses, te hubiese contestado profundamente que una estructura de tipo socialista —sin adjetivos—. Hoy no te lo puedo decir con seguridad y quizás te hablaría de planteamientos más utópicos. No sé, no te puedo contestar porque yo mismo ando metido en un bache.

ARAGON NO ESTA DOMINADO POR LOS ARAGONESES

—¿Por quién está dominado Aragón actualmente?

—No lo sé. No soy un economista. Soy un tipo visceral y telúrico y me dejo guiar por las intuiciones. Desde luego creo que no está dominado por los aragoneses, pues no entiendo el por qué los grandes saltos de agua del Pirineo, no hayan industrializado esa zona y, por el contrario, sirvan a Cataluña y a Madrid ¿Quién domina? Creo que los grupos que más solares tienen tapiados y que se anuncian más veces en las tapias de esos solares.

—¿Qué participación en las tareas del Poder Público aragonés es factible a esa región silenciosa que cree en un Aragón distinto del actual?

—Me da la impresión que, hoy por hoy, ninguna.

—¿Qué le pediría a los que rigen los destinos de Aragón?

MUSICAL

"SOY DE LOS QUE MAS CONTRATOS FIRMADOS TENGO"

Jorge Sepúlveda, UNA REAPARICION INSOSPECHADA

—En estos momentos soy uno de los cantantes españoles con más contratos en el bolsillo. No paro de actuar y tengo el verano prácticamente cubierto. Incluso he firmado una gala para el día de Reyes del próximo año... Yo bien quisiera tomarme las cosas con más calma, pero no me dejan.

Jorge Sepúlveda trabaja a tope. Se le reclama con insistencia desde todos los puntos de nuestra geografía. Y Sepúlveda viaja ahora mucho más que en su época dorada.

La verdad es que, cuando empezó a hablarse de ese retorno sentimental al pasado, nadie creyó ni por un momento que aquello fuera algo más que una moda pasajera. Del mismo modo que tampoco nadie pensaba que el "revival" de Jorge Sepúlveda sería tan espectacular. El factor discofrágico ha sido determinante en esta triunfal reaparición de quien fuera el indiscutible "número uno" de la canción española de los años cincuenta.

UN TEMA, "SANTANDER"

El LP que devolvió a Jorge Sepúlveda a la vida profesional activa, se agotó rápidamente. Era el primer indicio de la enorme expectación suscitada por el regreso del cantante. En él se reunía buena parte de sus grandes éxitos, pero se echaba en falta uno de los más importantes. Nos referimos, naturalmente, a "Santander", canción de la que el propio Sepúlveda fue co-autor.

—Aunque no disponía de mucho tiempo, a mí siempre me ha gustado componer. Aparte de "Santander", escribí otras canciones, como por ejemplo "Cien flores blancas", que popularizó Antonio Machín, un amigo de siempre.

Jorge Sepúlveda ha sido el primer sorprendido ante el inusitado éxito que le ha acompañado en su reaparición. Según él, la vida le había enseñado a ser realista y algo escéptico.

—Yo pensaba que mi primer LP sería como una especie de testamento musical. Por eso me supo mal que en el disco no cupiera "Santander". Mi intención era la de desaparecer enseguida, sin dejarme seducir por una reaparición que yo juzgaba algo problemática. No por falta de facultades, pues estoy demostrando que las tengo, sino porque creía que esto del "camp" era algo momentáneo.



LOS GUSTOS DE IÑIGO

José María Iñigo, el que se



creo "mejor disquero del país", acaba de declarar en una revista madrileña sus gustos y sus disgustos. Entré los primeros, Camilo Sesto, Canarios, Demi Rousos, Pop Tops, Mari Trini, Juan Pardo... Entre los segundos, Raphael ("su último show televisivo fue horrible"), Julio Iglesias ("su canciones son buenas pero como interprete..."), Los Albas, Rolling Stones, y... ¡asombroso! Frank Sinatra... es aburridísimo.

SOLO REGULIN, REGULAR

Las salas de juventud zaragozanas se han movido las últimas semanas. El nombre más popular de los que han visitado, Juan Pardo en "San Jorge". Su actuación fue normal. Es decir floja. Y es que el ex-brinco, como compositor y mecenas de nuevos valores puede vivir con desahogo. Pero como cantante, el salario mínimo y gracias...

EL PRECIO DE LOS DISCOS

Oído a un promocionista de una casa discográfica: "Mientras cualquier cosa escrita, aunque sea Corín Tellado, está exenta de impuesto de lujo, los discos, aunque sean de Beethoven, no se libran de él. Por eso no es de extrañar los elevados precios de los singles en España". La justificación se acepta en toda su integridad. Ahora nos empezamos a



Por JOSEMI

NO ERA UN TESTAMENTO

Que los cantantes de antaño, los que ahora llamamos "camp", no eran artistas de uno o dos éxitos, salta a la vista. Es posible que en ello influyera decisivamente lo extremo de un repertorio que, en el caso de nuestro cantante de hoy, incluye nada menos que 150 títulos.

Pero nos referimos a canciones que en su momento fueron verdadero impacto. El caso de Jorge Sepúlveda es en este aspecto altamente ilustrativo. El LP que lo devolvió a la vida profesional activa y que alcanzó categoría de "superventas" reunía algunas de las canciones más significativas y evocadoras de su extenso repertorio. Pero obvia decir que el tuvo bastantes más que una docena de éxitos.

Sin embargo, su "revival", tan triunfal como nadie podía imaginar, estaba incompleto sin "Santander", uno de los grandes impactos del cantante. Por eso, ahora, la canción aparece en un "sencillo" —anticipo de su próximo LP—, que también incluye "Caminito, caminito", una canción que pertenece a la época en que Sepúlveda actuaba como voz solista en un trío. De ahí la presencia del coro en una canción que, siendo tan antigua, sorprende por una estructura rítmica que nada tiene que envidiar a muchos de los éxitos actuales.

En definitiva, que ni el LP de su reaparición fue un testamento musical, que ni el tema "Santander" se ha quedado en el saco roto del olvido.

MANTIENE AUN SU VOZ

Aunque su modestia o forma de ser le impida decirlo, lo cierto es que al grabar el LP a que nos hemos venido refiriendo, los encargados de los arreglos musicales se quedaron sorprendidos al ver que no tenían que bajarse los tonos. La voz de Sepúlveda se mantenía tan fresca de timbre y tan potente de sonido que no había necesidad de variación alguna en los pentagramas. De cualquier forma, el estar en plenitud de facultades no lo explica todo.

—Proyectos?

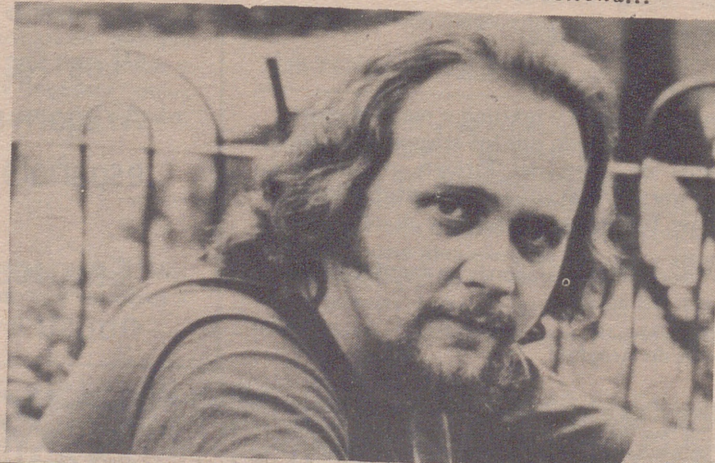
—Todos y ninguno. Habrá que pensar en ellos después del verano, muy cubierto ya de trabajo. Tiempo al tiempo.

UN NUEVO BAILE

Se llama el Patropi. Y su creadora es una chica calabresa de 26 años llamada María Sandra. El nacimiento tuvo lugar en París, pero la popularidad del nuevo baile.



se fraguó en toda Europa. Ahora llega a España con la esperanza de convertirse en el ritmo veraniego de más furor. ¿Una pista? Allí va: imaginen una combinación del más avanzado sonido "pop" con la más peculiar música brasileña...



DISCOTECA
A=DISCOTECA=L
CA=DISCOTECA=D
OTECA=DISCOTECA
A=DISCOTECA=D
DISCOTECA

LLUIS LLACH: "A CAVAL DEL VENT", "MA TRISTESSA", single de MOVIEPLAY

Año y medio llevaba sin glabar Lluís Llach; al decir de muchos, uno de los tres mejores cantantes catalanes (tras Serrat y Reimon). Lluís canta bien, muy bien, con sentimiento y expresividad, en este disco que comentamos. Los temas —de su producción— son interesantes, especialmente por lo que se refiere a los textos poéticos fundamentalmente intimistas que "llegan" al oyente. El cantante catalán, con su fiel compromiso con la lengua vernácula, se muestra en esta grabación como una gran figura de la música catalana.

CONCHITA BAUTISTA: "AMOR LATINO", "LA VERDAD", single de BELTER.



Conchita Bautista, un poco apagadilla últimamente la pobre, intenta de nuevo el éxito, ese caprichoso duendecillo que llega y se escapa como le viene en gana. Dos canciones en su línea de siempre, que gustarán también a su público de siempre.

ROSA MORENA: "EL BEREBITO", "TU ESTRELLA Y LA MIA", single de BELTER



Decíamos más arriba que Conchita Bautista está un tanto olvidada. Pues bien, gran parte de culpa tiene en ello esta despampanante y "sexí" tonadillera andaluza que parece haber copado a todos los aficionados al género. Rosa Morena y su melena rojiza que le cae en catarata son un torbellino de "gracia", "picante" y juventud. Todo eso... pero nada más.

MEL JERSEY: "JUANITA", "ONLY YOU", single de BP.

Esta "Juanita" que canta Mel Jersey revela, desde el primer momento en que se escucha, sospechosas afinidades con aquella "Cándida" que proporcionó al grupo "Adams" una fulgurante escalada de las listas de ventas. Y, al igual que ella, resulta un tanto vulgar y reiterativa. No sucede lo mismo con la otra cara del disco en la que Mel Jersey da suelta a su soberbia voz realizando una interpretación extraordinaria. Con otros temas más adecuados, la voz de Mel Jersey podría habernos brindado un disco importante.

CALATAYUD

expres

Corresponsal-Delegado: José María JOVEN-MENÉS
Madre Puy. 6, 3.º - Teléfono 882427

FIESTAS de Septiembre

HA SIDO ELEGIDA COMO REINA, LA SEÑORITA TERESA ISABEL DE BLAS

La verdad es que aún faltan dos meses largos para nuestras fiestas de septiembre, pero si tenemos en cuenta que el tiempo pasa volando esto nos viene a demostrar que nuestra Comisión de Festejos no se duerme en los laureles y quiere hacer las cosas conforme Dios manda.

Así las cosas, el pasado día 22 y citados por el Sr. Presidente de la Comisión de Festejos, D. Miguel Micheto Lasheras, acudimos al Ayuntamiento donde celebramos una reunión de prensa para darnos cuenta de la elección de Reina para las próximas fiestas de septiembre.

Y allí se nos dio la noticia de que el nombramiento había recaído en la bellísima y distinguida señorita Teresa Isabel de Blas Pérez, hija de D. Luis de Blas Domínguez, Oficial Mayor del Ayuntamiento y de doña Carmen Pérez de Blas.

También se nos adelantó la noticia de que la proclamación tendrá lugar el día 2 de septiembre en el cine Principal siendo el mantenedor de tan brillante acto D. Gregorio Gimenez Salcedo, al que tuvimos el honor de contar algún tiempo entre nosotros rigiendo el Instituto de Enseñanza Media de Calatayud y que hoy se encuentra como Director del también Instituto Nacional de E. M., de Manises.

Felicitemos muy de veras a la Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento por tan feliz acierto en el acuerdo de ambos nombramientos a la vez que agradecemos a su Presidente D. Miguel Micheto, su deferencia hacia la prensa por su citación para facilitarnos la grata noticia que queda apuntada.

UNA BILBILITANA de ROMPE y RASGA

● LA "REINA DE LOS DIAMANTES" NACIO EN CALATAYUD

A lo largo de su dilatada vida, Calatayud ha ido aportando a la lista de hombres ilustres españoles, los nombres de muchos de sus hijos. Entre las ramas del saber humano, siempre se lee el nombre de un bilbilitano.

Recordemos a guisa de ejemplo: Por lo remotísimos tiempos en que Calatayud era la Augusta Bilbilis, a Marco Valerio Marcial, más tarde al belmontino Padre Gracian. En el terreno épico a D. José de L'Hotelierie Baron de Warsage, y a nuestro coetáneo Teniente Arturo Seguí.

Podríamos recordar a Lafuente autor de "Aliaguicas en flor" a Celorio, y al recientemente desaparecido Landa; a D. Emilio Gimeno, y al estupendo Remacha; al historiador D. Vicente de la Fuente, y a Marquina, al poeta San Nicolás, y al autor de "Sarica la Borda" y del "Licenciado de Escobar" Juan Blas.

Pero Calatayud no es sólo ciudad de hombres ilustres en el campo del arte y las ciencias, también en este otro arte en su mas modesto concepto, en el cuplé, la Augusta Bilbilis ha aportado, no sus granos de arena, si no las más resplandecientes estrellas en el mundo de la canción ligera, en aquella época que hoy se la conoce por "La Bella".

Aragón, siempre se ha señalado y distinguido por sus reales hembras, y así lo fueron Mercedes Tejedor Clemente y su hermana Manolita Tejedor Clemente. Yo no las conocí, pero tengo ante mi una estupenda fotografía de cada una de ellas, en las que posan en aptitud dulcemente insinuante.

Alvaro Retana, en su libro antológico dedicado a las cupletistas, las distingue con encendidos elogios a su belleza. Precisamente, una de las fotografías que tengo

de ellas, está dedicada a él y dice así: "A Ivarito, No te olvides que te quiere tu..." etc.

Nace Manolita Tejedor Clemente en Calatayud el día... ¡Bueno eso es igual! Lo importante es que debuta a los quince años en el Petit Palais de la madrileñísima calle Barquillo con el nombre artístico de "La Preciosilla". Meses después cuando el éxito la sonríe, marcha a París, fracasa y regresa a Madrid, donde sigue cantando el repertorio de Quinito Valverde y Retana. Tuvo miles de admiradores que la colmaron de regalos rutilantes, hasta tal punto que fue conocida por la Reina de los Brillantes.

Murió no ha mucho, el 12 de Noviembre de 1952, sin testar dejando una fortuna de más de cinco millones de pesetas. Mercedes Tejedor Clemente, vino al mundo cinco años antes que Manolita la Preciosilla. Debutó en la misma época a los 20 años en el Triamon Palace con el nombre de guerra de "Musseta". Era una mujer que arrastraba masas, pero no tenía vocación de cupletista, por lo que cuando vió ocasión ventajosa, se casó y del cuplé nunca más se supo. Enviada, y poco tiempo después muerta su hermana pequeña "La Preciosilla". Con el dinero que le dejó le dedica un imponente mausoleo para que reposen dignamente los restos de "La Reina de los Brillantes" y el resto de la fortuna lo entrega para obras piadosas. En el año 1963 sugiere la "Musseta" una terrible operación quirúrgica y le es amputada una de sus piernas, muriendo el 19 de Diciembre del mismo año.

Ya veis queridos lectores, que en Calatayud no nos falta de nada... ¿Nada? ¡Sí, el reloj en el Ayuntamiento!

Eduardo LARREA

PERFILES CIUDADANOS

● LOS SUFRIDOS BARRENDOS, LA LIMPIEZA DE LAS CALLES Y LAS "PEGAS" DE LA ALCALDIA

—Buenos días. Me han dicho que en esta ventanilla se reciben las solicitudes.

—Según, ¿qué desea solicitar?

—Esa plaza de barrendero que creo tienen anunciada. Lo han publicado los periódicos.

—Me parece que se equivoca de municipio. ¿De donde es usted?

—De San Roque.

—¡Claro! Eso cae muy lejos, cerca de Gibraltar.

—No, señor. Eso cae ahí, cerca de Armantes. Es un barrio de la ciudad que tiene arriba una linda ermita y abajo unos agujeros muy monos. Dicen que los hicieron los moros.

—Deje usted en paz a los moros, que bastante tienen ya con los judíos. ¿Para qué quiere que se le entregue una escoba?

—¡No se imaginará usted que para hacer la instrucción! La quiero para barrer. Hay mucho que barrer en las ciudades.

—¡Oiga! ¡Nada de indirectas!

—Ni indirectas ni torcidas.

Calatayud es una ciudad musulmana y no se puede discutir

lo calamitoso de su emplazamiento. Cuesta arriba y cuesta abajo. Naturalmente, cuando fue fundada no se guerreaba a cañonazos sino a pedradas.

—Bueno ¿y qué?

—Que, por culpa de las cuevas, nuestra calle principal, la Rúa, en cuanto se descuelga media tronada se queda hecha un asco de arena y cascotes. Y hay que sudar lo suyo tirando de pala y escobón para adecerarla antes de que aparezca algún turista. En ese interín los comerciantes enferman de pánico ante el fantasma de Noé, pero ayudan poco al barrio. A los ciudadanos en general no les atrae barrer hacia fuera.

—Para eso están los barrenderos.

—Sí, señor. Y a fe que cumplen a conciencia su misión. Pero sin duda a causa del acelerado esfuerzo que emplean en limpiar la grava de los barrios comerciales, se quedan sin fuerzas para limpiar el zaborro de los barrios altos.

—Acaso no haya brazos para

—Puede que no y puede que tampoco. Es posible que por eso hayan anunciado ustedes la plaza.

—¡Le repito a usted que nosotros no hemos anunciado nada!

—Pues a mi barrio le hace falta un barrendero. O, al menos, alguien que de vez en cuando recorra sus cárcavas... Sí, ya se que, puntualmente, cada primera quincena de Agosto, las brigadas pedáneas dejan hecha unas rosas la cuesta de San Roque. Quitan, ponen y emparejan de punta a cabo. Pero los trescientos sesenta y tantos días restantes no aparece por allí ni el apuntador. No se si agradecerá mucho el Santo que sólo se acuerden de él cuando hay que tomar chocolate.

—Personalmente opino que tiene usted razón, Pero

—Yo no quiero resultar oneroso sino adecerar mi barrio cuando realmente lo necesite. Hasta podría hacerles una rebaja.

—Mire usted... ¿por qué no habla con el alcalde? ¿Le conoce?

—Lo conozco, como casi totalidad de los vecinos, y creo que es la mejor persona que hay de aquí a Arándiga. Pero, a eso se debe precisamente el no desear importunarlo. Se dice que, no hace mucho, cierto indigena fue a pedirle cierta cosa, y el buen regidor levantó los brazos como si lo amenazasen con un trabuco y suplicó desfallecidamente que le tuviesen lastima. Porque hay que tenerse. Desde que está en el cargo le han llovido todas las calamidades de los siete jinetes. Y, entre la pega de las cosas que le caen encima y las cosas de pega que le plantean los ciudadanos, resulta difícil que no se le/calga el pelo.

—¡Y tan difícil!

J. Muñoz CALLEJERO

Información Municipal

● EL FUTURO POLIGONO INDUSTRIAL DE VALDEARENAS

En la última reunión de la Comisión Permanente del Ayuntamiento, el señor alcalde dio cuenta de que por los RR.PP. Claretianos se han cedido tres

aulas para aumentar otras tantas Unidades Escolares.

Asimismo informa el Sr. Alcalde de la reciente visita efectuada por Técnicos del Ministerio de la Vivienda, para apreciar y delimitar sobre el terreno un Polígono Industrial, habiendo mostrado conformidad con los terrenos ubicados en el paraje de "Valdearenas", por lo que se confía que en breve plazo, si se cuenta con la buena voluntad de los propietarios de dichos terrenos, darán comienzo las obras de urbanización y ejecución de dicho Polígono Industrial, de vital transcendencia para el porvenir de Calatayud.

NATALICIO

El pasado día 22 del actual y asistida por el Dr. Gonzalo García, de San Gil felizmente dio a luz un precioso niño Doña Mercedes Andres Mejino, De San Gil. Al recién nacido se le impondrá el nombre de Juan. A sus venturosos padres, así como a los abuelos y muy particularmente al tío-abuelo D. Luis Andrés, corresponsal de El Noticiero, les expresamos nuestra más sincera y cordial enhorabuena.

Fundación

"Valcarce-Maestro"

● DISTRIBUIRA BECAS POR VALOR DE 150.000 PESETAS

La fundación Benéfico-docente "Valcarce-Maestro" a través de su Consejo Local de Calatayud, anuncia una convocatoria de Becas.

Dando cumplimiento a la disposición testamentaria establecida en el legado del benemerito matrimonio Valcarce-Maestro con el fin de promocionar a los huérfanos y económicamente débiles que sean naturales de Arévalo (Ávila) y Calatayud, el Consejo Local, en nombre, y representación del Patronato de la Fundación Benéfico-docente "Valcarce-Maestro", establecida en Madrid y registrada legalmente en el Ministerio de Educación y Ciencia, anuncia por primera vez para el curso 1972-73 sta. convocatoria para distribuir becas por un total de 150.000,- pesetas anuales del modo siguiente:

- 2 Becas para Estudios Superiores dotadas cada una con 40.000,- pesetas.
- 2 Becas para Estudios medios dotadas cada una con 22.500,- pesetas.
- 2 Becas para Estudios de Enseñanza básica dotadas cada una con 12.500,- ptas.

Las condiciones por las que se puede optar a las citadas Becas están expuestas en el tablón de anuncios del Excmo. Ayuntamiento de Calatayud.

CARIÑENA

expres

Corresponsal Delegado: JUAN GASPAR COMERAS

Festividad de SAN JUAN BAUTISTA

LA EXCURSION CAMPESTRE COLECTIVA HA PERDIDO TIPISTIMO AL DESAPARECER CARROS Y CABALLERIAS

Cariñena siempre ha celebrado con festejos típicos el día de San Juan Bautista entre los que figura una merienda-cena campestre colectiva con participación de la mayoría de las familias de la ciudad.

Al regreso, volvían los carros adornados con plantas y ramas entre canciones y bromas de la gente moza. Ahora aquel desfile tradicional se ha perdido al desaparecer carros y caballerías que han sido sustituidos por los potentes tractores.

Sin embargo, la esencia de la fiesta no se pierde y el pasado día 24, a las siete y media de la mañana, se celebró la Santa Misa en la ermita de la Virgen de la Soledad con gran concurrencia de fieles que había salido a "coger la sanjuanada".

El día fue radiante por lo que la animación fue extraordinaria y aunque por la mañana se trabajó normalmente, después de comer, numerosos grupos de jóvenes y

muchísimas familias, se dirigieron a distintos lugares para dar buena cuenta de las viandas preparadas. Junto a las márgenes del barranco de la Horca y río Frasco, sitios en que este año abundaba el agua, se montaron numerosos campamentos en los que los excursionistas —la gente menuda especialmente— lo pasaron en grande.

Contrasta el buen tiempo disfrutado este día con las tormentas que en esta misma jornada azotaron el Campo de Cariñena el pasado año y que fueron origen —según dicen los entendidos— de la asoladora plaga de mildiú que padecemos.

Al caer la tarde se inició el regreso para, una vez en Cariñena, organizar la gente joven un animado baile que se prolongó hasta bien entrada la madrugada.

En resumen, un día feliz por todos los conceptos, ya que junto a la alegría de la merienda campestre las perspectivas agrícolas en cuanto a cosecha no pueden ser más favorables. ¿Tendremos un año completo? ¿Que San Juan nos ayude!

AVANZAN LAS OBRAS DEL POLIDEPORTIVO

A gran ritmo continúan las obras del Complejo Deportivo. En estos momentos puede apreciarse ya la estupenda explanada que ha quedado al rellenar los pequeños desniveles existentes y arrancarse los árboles, unos árboles que esperamos sean sustituidos generosamente en la nueva y flamante instalación con que Cariñena contará en breve plazo.

Para completar la obra sólo es necesario que, por quien corresponda, se solicite el arreglo con riegos asfáltico del tramo de carretera de entrada a la ciudad y complejo Deportivo, en total unos 150 metros, que está realmente intransitable. No hace falta añadir que esta petición debería hacerse con tiempo para que la nueva obra luciera en todo su esplendor el día de la inauguración.

ARAGON
expres

Se vende en
CARIÑENA en

Antonio Serrano,
PRIMO DE RIVERA, 85

S.O.S. para un PINAR

EL DE VILLANUEVA DE HUERVA GRAVEMENTE ATACADO POR LA PROCESIONARIA

En el kilómetro 13 de la carretera de Cariñena a Belchite y en término municipal de Villanueva de Huerva, una gran mancha verde de altos y esbeltos árboles rompe la monotonía de miles y miles de cepas, que bordean una buena carretera: es un inmenso y bello pinar.

Este lugar, muy frecuentado, sobre todo en sábados y domingos, por multitud de excursionistas deseosos de la tranquilidad y bienestar que proporciona sus bellos y limpios rincones y la pureza de su aire, se ve amenazado de ser exterminado por la "procesionaria", si no se toman medidas urgentes.

Nosotros, que pretendemos ser los portadores de la voz de muchos amantes del bosque, sólo pretendemos hacer un llamamiento a las Autoridades para que, en breve plazo y en tiempo oportuno, se lleve a cabo una campaña de limpieza contra la oruga demoledora de miles y miles de pinos.

(Fotos y texto: A. GONZALEZ)



En la fotografía puede apreciarse el estado de los pinos y las bolsas de "procesionaria".



Un bello rincón del pinar de Villanueva de Huerva.

EL TIEMPO

YA SE ESTAN COSECHANDO LAS CEBADAS

Hemos tenido una semana estupenda tanto en las temperaturas como en ausencia de nubes y lluvias.

Esta circunstancia favorable ha permitido la maduración de las cebadas que ya se están cosechando en algunas zonas.

En cuanto a trigo y resto de cereales ya les hemos dicho que existe una buena cosecha, mucho mejor de lo que se vaticinaba hace sólo mes y medio. Se mantienen bien y caminan hacia su maduración a buen ritmo.

LA VID

Merced a este favorable ambiente al que aludimos, la viña ha dado un gran estirón encontrándose en la actualidad en plena floración.

La intensidad de los tratamientos —ya les dijimos la semana pasada que los viticultores están realizando un magnífico esfuerzo— y la benignidad de las temperaturas, han hecho que presenten un aspecto sano sin rastro, por ahora, de enfermedad alguna.

Como les hemos indicado, en la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos campea una pizarra en la que diariamente se anuncia las probabilidades de ataque de "mildiú". Hasta el momento de escribir estas líneas sólo han sido dos días en los que ha figurado el fatídico "Peligro inminente".

Gracias a la evolución de las circunstancias meteorológicas y a ese incesante trabajo de los hombres del Campo de Cariñena a que antes nos referíamos, van pasando los días peligrosos. Un pequeño, esfuerzo más por parte de todos y un poco de suerte con la climatología y dentro de un plazo relativamente breve podremos decir que ya está la cosecha salvada.

Y buena falta hará porque ya pueden imaginar cómo están los hogares del Campo de Cariñena después del desastre del pasado año.

DEPORTE ESCOLAR



Durante todo este último trimestre, se ha venido desarrollando un campeonato polideportivo entre las Agrupaciones Escolares de Paniza y Cariñena. El sábado, día 24, se celebraron en las pistas de la A. E. M. de Cariñena los encuentros finales. Para animar a sus equipos llegaron de Paniza más de setenta alumnos al frente de su director don Carlos Gimeno. Tras un memorable partido de balonmano, la A. E. M. de Cariñena se alzó con el triunfo final y con el trofeo "Vinos Tejero", que fue entregado al capitán del equipo Jesús Gil Badules, en representación de la firma comercial, por el profesor don Ricardo Sola. En la foto, el equipo de La Agrupación Escolar Mixta de Cariñena

González MARTIN



HEMOS dicho ya que las cualidades del pase son, por este orden, la precisión, la fuerza y la velocidad. También el entrenamiento deberá seguir este mismo camino para progresar eficazmente en su aprendizaje. Primero parados, después en movimiento, más tarde imprimiendo mayor velocidad y, por último, en las mismas condiciones que si se estuviera jugando un partido. La técnica en este punto será completa y el cerebro no se tendrá que preocupar más de ella sino que se concentrará solamente en el juego de conjunto. Por ejemplo, deberá decidir si conviene centrar o tirar a puerta o deberá poner en práctica uno de los tantos secretos como por ejemplo pasar a un compañero que corre, sin frenarlo, y, sobre todo, frenar

50

mayor velocidad. El balón debe llegar siempre donde se encuentra situado el compañero. Utilizar los dos pies, forzar el pie menos diestro hasta que no exista diferencia entre uno y otro.

— Poner un blanco, intentar golpearlo con el balón. Este ejercicio sirve para obtener una mayor precisión.

ENTRE TRES EN FILA: El del centro abre las piernas y los otros dos tratan de pasar el balón por debajo sin tocar las piernas del compañero. Quien las toca pasa al centro.

DOS CONTRA UNO: Pasarse el balón entre dos en movimiento. El tercer jugador trata de interceptarlo. Si lo consigue otro toma su puesto. Este ejercicio requiere una gran movilidad y rapidez así como una notable visión del juego. Os enseñará también a desmarcaros y a cortar balones.

EL PASE LARGO: Comenzar con el balón parado, cuidando las posiciones ya explicadas. El pase largo no se puede ejercitar contra una pared, es necesario recurrir a la ayuda de uno o dos compañeros. Pasar el balón estando muy distanciados. Tratar de hacer pasar el balón por encima de la cabeza de un compañero.

— Pasarse el balón corriendo, mateniéndose a distancia y elevando el balón.

— Comenzar con pases cortos para después, a la carrera hacer mayor la distancia. Cuidad la precisión.

— Jugar al tenis con un balón con los dos pies y al vuelo. La red puede ser sustituida por una cuerda o por cualquier otra barrera. Realizar este ejercicio con un solo bote y, más tarde, por ninguno.

— Jugar tipo pelota vasca. Contra una pared jugar uno contra uno con los pies.

— Para obtener la precisión necesaria: dibujar en una pared distintos dibujos. Tratar de hacer blanco con el balón golpeando el dibujo o signo que otra persona os senale.

— Dos contra dos: Una pareja se pasa el balón. Los otros dos tratan de interceptarlo. Si lo consigue cambiar los papeles.

— Repetir el mismo ejercicio. Bastará hacer cinco o diez pases seguidos para anotarse un punto.

— Mantener el balón en el aire entre dos a base de golpearlo con la parte interior del pie y tratar de aumentar el número de golpes sin que el balón caiga al suelo.

En el próximo artículo hablaré de la parada del balón con las diferentes partes del cuerpo.

HELENIO HERRERA

55

El ritmo de todo el conjunto, tratando, en todo caso, de acelerarlo, se deberá aprender, también, a pasar en profundidad, cosa muy importante, pero sin perder el balón en el caso de que haya algún defensor que lo pueda interceptar.

La técnica para realizar el pase perfecto se debe asimilar desde pequeño, al inicio de la carrera evitando el «juego en corto» con pases a tres metros que no consisten en progresión alguna y evitando todo aquello que pueda ser dañino o inútil para la eficacia del fútbol. La primera verdadera preocupación es la de atinar en el blanco en el tiempo más breve posible, con la mayor velocidad, de manera que se pueda sorprender a los adversarios impidiendo su recuperación.

Ahora vamos a examinar los ejercicios de entrenamiento comenzando por los más simples y aumentando poco a poco las dificultades, como es mi costumbre, y según las posibilidades de cada uno. Procurar usar en todos los casos los dos pies.

CONTRA UNA PARED: Golpear el balón a ras de tierra contra una pared. Cuidad y aprended bien los movimientos explicados en la anterior lección: pie de apoyo, cuerpo, pie que golpea. Primero lentamente, después más velozmente y alejándose más de la pared. Realizar este ejercicio primero con la parte interior del pie, después con la exterior, después al vuelo y por último cambiando de pie cada vez.

CONTRA DOS PAREDES EN ANGULO RECTO: Con la parte interior del pie izquierdo mirando hacia el muro de la derecha y con la parte interior del derecho hacia la pared izquierda. Directamente o parando el balón cada vez (con el pie que no realiza el pase).

— El mismo ejercicio con la parte exterior de los dos pies, pero esta vez con el derecho hacia la derecha y con el izquierdo hacia la izquierda.

— Al vuelo el mismo ejercicio aumentando progresivamente velocidad y distancia. Bien pronto, si el entrenamiento es asiduo, adquiriréis una gran seguridad y comenzareis, además, a divertirlos. Una gran soltura hará ágiles las piernas, las articulaciones y los tobillos, un notable equilibrio, tan útil en el fútbol, os hará estables.

— A este punto podréis sustituir la pared con un compañero y hacer todos los ejercicios ya explicados primero parados, después en movimiento, aumentando la velocidad y distancia. Una vez más os lo recuerdo: «precisión, fuerza y velocidad».

— **ENTRE DOS:** Pasar el balón a la carrera calculando la velocidad del compañero: a la ida con el derecho, a la vuelta con el izquierdo. Poner cualquier objeto en línea recta y

51



54

DON JULIO
con sus
REBAJAS
¡SENSACIONAL!

CENTRO COMERCIAL

56

Doblar por aquí

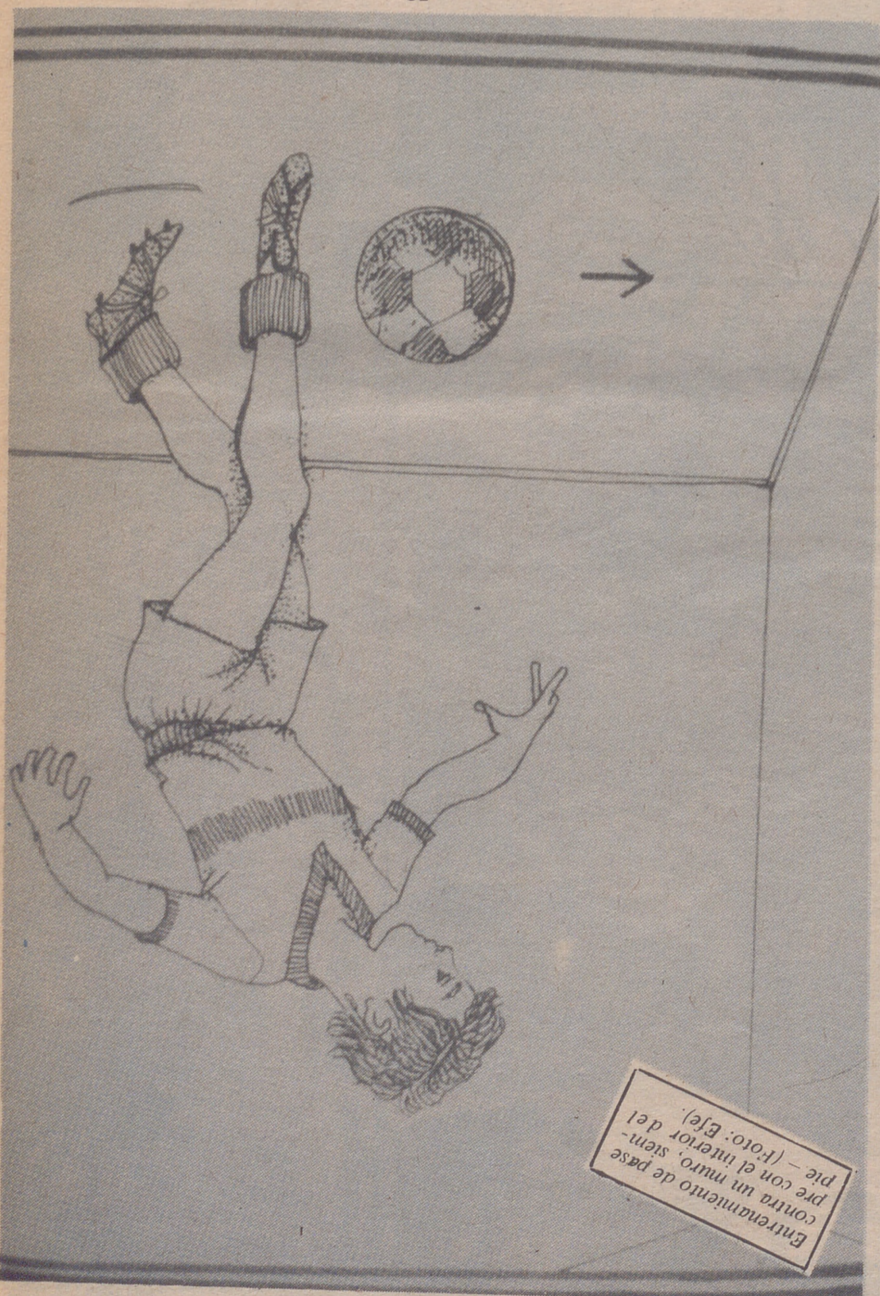
Lección 7.ª

EL PASE LARGO

Velázquez y Marcial: 2 dominadores del balón

Por HELENIO HERRERA

49



efectuar los pases por medio de ellos sin tocarlos. Este ejercicio sirve para desarrollar la precisión y la exactitud del pase.

- Reducir la distancia de los objetos para aumentar la dificultad y conseguir cada vez una mayor rapidez.
- ENTRE DOS: Uno va detrás y el otro delante pasándose el balón. Volver al punto de partida cambiando las posiciones. Hacerlo con el interior del pie, después con el exterior y por fin al vuelo.
- ENTRE TRES: Con dos compañeros formaréis el triángulo que habéis ya realizado jugando contra las dos paredes en ángulo recto. También en esta ocasión variar el toque: Primero con la parte interior del pie, después con la exterior, más tarde al vuelo aumentando distancia y velocidad. Realizar este ejercicio moviéndoos los tres primero lentamente, después a