



ANTE la
INMINENCIA
de su BODA

Los problemas de Raphael



¿TEME LA VENGANZA DE LAS "FANS"?

NATALIA:

● "YA ESTOY HARTA:
EN CADA REVISTA
ME ECHAN MAS
AÑOS"

Por Salvador PHILDAR

ARAGON

2

expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

ESTA claro que Raphael, si todo sigue como está, va a contraer matrimonio con Natalia Figueroa. Se casarán el próximo mes de julio, a juzgar por las declaraciones de la novia, y todo continuará mejor que peor.

En el entreacto y por aquello del amor desbordado, Natalia recibirá más anónimos y su coche amanecerá todas las mañanas con las ruedas pinchadas. Sin embargo, todo esto importa poco en el amor. Natalia está enamorada de Raphael y Raphael está enamorado de Natalia.

Las "fans" llorarán durante algunos minutos y alguna de ellas, por enfermedad, decidirá ingresar en una orden de clausura, aunque es probable que las superiores desatendan su petición. Este supuesto ya ocurrió hace algunos meses, cuando la muchacha de provincias despertó una mañana sabiendo que su idolo no la amaba, y afortunadamente no llegó la sangre a los hábitos.

SUDAMERICA

Sin embargo, aunque el sentido común indica que nada tiene que ver el matrimonio con la voz, lo cierto es que las "adoratrices" de Raphael están atravesando una etapa difícil de sobrellevar sin sentido común, de manera que el cantante, a su vez, es víctima del amor y de los celos.

En esta situación, el "niño de Linares" (que casi nunca hace alarde de sus éxitos), se ha visto abocado a repartir entre la prensa las críticas de sus recitales en Buenos Aires. Exito apoteósico y numerosas divisas para España. En los titulares se puede leer "El Luna Park le vino pequeño". Sin embargo, no sólo el Luna Park, sino también el sol, las estrellas y el firmamento.

Los cronistas argentinos coincidían en la

inmejorable versión de "applause" (que en Broadway interpretó Lauren Bacall), y en el acierto del artista al incluir "Yira, Yira" en el programa.

Sin embargo, en las críticas —por serias, o por falta de información—, no se dice nada a propósito de la boda de Raphael con Natalia, ni de la reacción del público femenino al conocer la noticia.

Todo estuvo bien mientras duró y el cantante demostró, una vez más que es la figura española más popular en Sudamérica; por encima de Serrat o Massiel, dueños de otras virtudes.

UNA BODA POR ESCRIBIR

No obstante, a nivel de lágrima, y de futuro, el problema está encima de la mesa, relacionado directamente con su próximo matrimonio. El día en que Nino Bravo se casó, cayó una losa sobre su porvenir. La tarde en que Julio Iglesias contrajo matrimonio, sus admiradoras descubrieron que carecía de voz. Ni siquiera Marisol se salvó de la quema. Tal vez quien mejor resolvió la situación fue Massiel, demasiado independiente para que nadie (a excepción de su marido) se enamore de ella.

Raphael es consciente de todo esto y parece no importarle. En el fondo sabe que las madres de sus "fans quinceañeras" también son sus fans, e incluso, en el peor de los casos, le importa más Natalia que las tablas.

Hay quien dice que su boda está aún por escribir pero la novia se cura en salud pidiendo que les dejen en paz. "El que quiera creer que crea y el que no, que se calle".

Natalia ha terminado por decir: "Ya estoy harta. En cada revista me echan más años."

DIARIO de AVISOS

● ADMISION DE NUEVOS ALUMNOS EN LA UNIVERSIDAD PARA EL CURSO 1972-1973

La Universidad de Zaragoza, ha redactado las siguientes normas para el próximo Curso académico:

Primera.— Los Centros que impartirán a partir de 1 de octubre próximo, estudios universitarios serán:

Facultades de: Ciencias (Sección de Física, Química y Matemáticas); Derecho; Filosofía y Letras (Secciones de Historia, Geografía, Filología Moderna Francesa e Inglesa y Filología Románica); Medicina; Veterinaria. Escuelas Universitarias de: Formación del Profesorado de E. G. B. (antiguas Escuelas Normales), en Zaragoza, Huesca, Teruel, Logroño, Soría y Pamplona; Estudios Empresariales (antiguas Escuelas de Comercio), en Zaragoza y Pamplona; Ingeniería Técnica, en Zaragoza y Logroño.

Segunda.— Todos los alumnos que deseen iniciar cualquiera de estos estudios, formalizarán su petición por escrito en los impresos que les serán facilitados en la Secretaría de los respectivos Centros. En el caso de no poder desplazarse a recogerlos les será remitida la instancia, para lo cual, los alumnos afectados remitirán a la Secretaría General de la Universidad un sobre franqueado con sus señas particulares.

Una vez cumplimentado el impreso en todos sus extremos, será entregado o remitido a la Secretaría del Centro en que solicita iniciar los estudios.

La omisión de datos o el falseamiento de los mismos, dará lugar a la inmediata anulación de la solicitud, sin derecho a posterior reclamación.

Tercera.— En principio solo se atenderán las solicitudes formuladas por alumnos residentes en el Distrito Universitario, o que por motivos de trabajo (que acreditará mediante certificado de la Empresa y último recibo de cotización en Seguros Sociales), obliguen la residencia.

En caso de existir todavía puestos docentes vacantes, serán atendidas las peticiones de alumnos procedentes de otros Distritos Universitarios. Los alumnos que hayan solicitado traslado de expediente a Zaragoza entenderá que la aceptación del mismo se encuentra supeditada a lo expresado anteriormente.

Cuarta.— El plazo de presentación de solicitudes finalizará el cinco de Julio fecha que no será prorrogada.

Quinta.— La solicitud habrá de ser presentada por aquellos que han superado las pruebas de acceso a la Universidad como mayores de 25 años, así como los provinciales de convalidación, etc. Al tiempo también la presentarán aquellos alumnos que en la actualidad tengan pendiente alguna prueba que limite su ingreso en la Universidad, pero que pueda estar resuelta en 1 de Octubre próximo.

Sexta.— Las presentes normas no afectan a los alumnos extranjeros, por cuanto tuvieron en su tiempo que formalizar sus peticiones de ingreso, de acuerdo con las normas dictadas por la Dirección General de Universidades e Investigación de fecha 25 de febrero de 1972.

Lo que se hace público para general conocimiento.

ANUNCIOS OFICIALES

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA INMORTAL CIUDAD DE ZARAGOZA

En el Boletín Oficial de la Provincia num. 128 de fecha 6 de junio del año 1972, se publica anuncio de convocatoria de subasta para contratar las obras comprendidas en el proyecto ramal de alcantarillado en las calles del Porvenir y Arzobispo Domenech.

Los antecedentes de dicha subasta se hallan de manifiesto en la Sección de Propiedades de la Secretaría General, durante el plazo de veinte días hábiles, a partir del siguiente al de la publicación arriba mencionada, admitiéndose proposiciones para tomar parte en la subasta, en la citada oficina, hasta las trece horas del día 30-junio-1972.

Lo que se hace público para general conocimiento.

I.C. Zaragoza, 12 junio 1972

EL SECRETARIO GENERAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA INMORTAL CIUDAD DE ZARAGOZA

En el Boletín Oficial del Estado núm. 138 de fecha 9 de junio del año 1972, se publica anuncio de convocatoria de subasta para contratar las obras de pavimentación de la calle Alar del Rey.

Los antecedentes de dicha subasta se hallan de manifiesto en la Sección de Propiedades de la Secretaría General, durante el plazo de veinte días hábiles a partir del siguiente al de la publicación arriba mencionada, admitiéndose proposiciones para tomar parte en la subasta, en la citada oficina, hasta las trece horas del día 4-julio-1972.

Lo que se hace público para general conocimiento.

I.C. Zaragoza, 12 junio 1972

EL SECRETARIO GENERAL

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Albareda, 21 (Ebrosa): Bernal, tel. 212639; Alfonso I, 35: Pey Defesa, tel. 223667; Avda. San José, 61: Francés, tel. 231894; Boggiero, 182: Samper Godina, tel. 224376; Camino de la Mosquetera, 162 (Ciudad Jardín): Lagá, tel. 340606; Cantín y Gamboa, 36: Pérez-Aramendia, tel. 296751; Corona de Aragón, 19: Garín, teléfono 251408; Coso, 90: Puncel, tel. 222491; Dr. Cerrada, 24-26 (Prol. Laguna Rins): Corisco, tel. 210373; Escoriaza y Fabro, 51: Esteva, tel. 356059; Gascón de Gotor, 29: García Duque, tel. 274443; Granada, 25 (Torrero): Serrano G., tel. 375735; Monasterio de Siresa, s/n. (Las Fuentes): García, tel. 218043; Pedro M. Ric, 39: Manso, tel. 214831; Santa Gema, 53 (Barrio Colón): Alva, tel. 373935; Sobrarbe, 1 (Arrabal): Cortacans, tel. 294578; Valenzuela, 2: Lérida, tel. 236020.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

TURNO
II B

CUARTA QUINCENA DIDACTICO-MUSICAL DE PAMPLONA

La Escuela Universitaria del Profesorado de E. G. B. de Navarra tiene programado un curso de verano titulado "Cuarta Quincena Didáctico - Musical de Pamplona" que tendrá lugar desde el 10 al 26 de agosto del presente año, que viene a ser como una continuidad y ampliación de otros cursos similares desarrollados en los tres veranos anteriores.

El contenido del mismo se enfoca hacia la adquisición de técnicas de educación musical básica enmarcadas dentro del área de expresión dinámica o artística con miras a su aplicación práctica e inmediata en la escuela por parte del profesorado que haya cursado con aprovechamiento estas enseñanzas.

Para inscripciones e información dirigirse a la Secretaría del Centro (Plaza San José - Pamplona, Teléfono 212737).

TV. E.

Programa para hoy

PRIMERA CADENA

1,45.- Carta de ajuste, 2,00.- Apertura y presentación, 2,01.- Almanaque, 2,30.- Primera edición, 3,00.- Noticias, 3,35.- Ojos nuevos, 4,00.- El fantasma y la señora Muir, 4,30.- Despedida y cierre.

5,45.- Carta de ajuste, 6,00.- Apertura y presentación, 6,04.- La casa del reloj, 6,25.- Con vosotros, 7,30.- Dibujos animados, 7,40.- Buenas tardes, 8,30.- Novela.

9,00.- Telediario, 9,35.- El cine: ciclo "cabalgando hacia el Oeste", con "Cielo amarillo", 11,20: La última palabra, 11,30.- Veinticuatro horas, 11,55.- Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00.- Carta de ajuste, 8,25.- Presentación y avances, 8,30.- "Más lejos", 9,30.- Telediario 2, 10,00.- Patrulla Juvenil, 10,50.- Llamada, 11,00.- A vista de pájaro: "La batalla de las Ardenas", 11,50.- Última imagen.

CARTAS a ARAGON/exprés

La agrupación de abogados jóvenes de Zaragoza y la independencia en el ejercicio de la profesión

Esta noche, a las 8, el Real e Ilustre Colegio de Abogados de Zaragoza, celebrará en el Salón de Actos del Colegio, Junta General extraordinaria sobre el tema "Medidas a adoptarse por la Corporación con motivo de un conjunto de hechos y reformas legislativas que impiden el notorio atentado contra la independencia de los abogados en el libre ejercicio de la profesión".

Con este motivo el Presidente de la Agrupación de Abogados Jóvenes de Zaragoza, nos ruega la publicación de la siguiente carta dirigida a los colegiados:

Querido compañero:

Como ya sabrás, hoy martes, día 20, a las 8 de la noche se celebrará Junta General extraordinaria para tratar del asunto que he mencionado en el escrito firmado por 169 Abogados en ejercicio.

La razón de solicitar dicha Junta, es, por un lado, que produzca una toma de conciencia colectiva sobre los momentos cruciales que nuestra profesión está pasando. El prestigio de nuestra función y el respeto hacia la misma, corren el riesgo de desaparecer ante los ataques que unas veces de forma cotidiana y otras de una manera súbita y violenta se vienen produciendo.

Por otro lado, buscamos, que la Junta General, órgano representativo de nuestro Colegio y consiguientemente, el representante a la situación actual. Es hora de que no se produzca una sola dejación más de nuestros derechos. Solamente una vigilancia continua logrará la reafirmación de la dignidad de nuestra función y el establecimiento del Derecho al que como hombres tenemos derecho. Estas razones han motivado que otros Colegios del territorio nacional, en Junta General Extraordinaria, tomasen conciencia del momento actual y hayan acordado una serie de medidas destinadas a salvaguardar nuestra independencia profesional.

Estamos seguros de que la gravedad de esta situación nos hará asistir a la Junta convocada para manifestar tu actitud hacia toda la Abogacía española.

Un abrazo de tu compañero,

Carlos Manuel CAMO PÁLOMA

**Mañana de 9'30 a 11
podrá usted ver y oír
a una señora que estuvo
en Amer y vió nacer
el agua FONTER con su
propio gas natural**

FIN DE CURSO EN LA ESCUELA DE TURISMO

El próximo día 25, en Daroca se celebrará la clausura de curso del Centro de Estudios Turísticos y Empresariales - Escuela de Turismo. La última lección estará a cargo del Director don Fernando Casamayor, sobre el tema "Una década de turismo en Aragón".

UROLOGIA - ANDROLOGIA ESTERILIDAD MASCULINA

Dr. SANCHEZ GARCIA

Avda. Goya 59 - 10.
224089 y 354186

POR TODO ARAGON CRUZAN CADA DIA LOS "EXPRES" DE "ARAGON/exprés"

SUELTA DE PALOMAS MENSAJERAS

El día 24 tiene programada la Federación Colombófila Palomera (Comisión del Distrito de Zaragoza) una suelta de varios miles de palomas mensajeras en esta ciudad, a las 11,30 horas, asistirá el Ilmo. Sr. D. Juan Sancho Sopranis y el Sr. D. Juan Sancho Sopranis y el Sr. D. Juan Sancho Sopranis, Presidente de la Real Federación Colombófila Española, acompañado del Secretario General Sr. D. Ramírez.

También asistirán a dicha suelta las Autoridades Deportivas y Municipales. La suelta se llevará a cabo a las 11,30 horas de la mañana de dicho día.

SUSCRIBASE A "ARAGON/exprés"

"ARAGON/EXPRES" SE AGOTA MUCHOS DIAS EN MUCHOS SECTORES DE LA CIUDAD. SUSCRIBASE Y LO RECIBIRÁ PUNTUALMENTE CADA TARDE EN SU DOMICILIO

ARAGON/exprés

Redacción, Administración y Talleres: M. de la Torre
Teléfono 216983 (Centralita)
ZARAGOZA

BOLETIN DE SUSCRIPCIONES

Don.....
domiciliado en.....
Calle..... núm.
se suscribe a "ARAGON/exprés" por un trimestre, prorrogable mientras no envíe su baja a la Administración y que empezará a contarse desde el día que reciba el primer ejemplar.
Zaragoza, de de 19.....

PRECIO DE SUSCRIPCION: Para Zaragoza y Provincias: 250 ptas. al trimestre.

El importe de esta suscripción se pasará a cobro a domicilio después de haber comenzado a recibir el periódico.

CONTRASTE DE PARECERES

Problemas políticos

Estamos finalizando el curso. ¿Cuál es el balance político de este año? Se han tomado decisiones de «tono menor», pero los grandes problemas políticos que el país tiene pendientes siguen aún ahí.

No se han afrontado los problemas del asociacionismo político, ni el de una ley electoral nueva, ni el de la unidad de Jurisdicciones, ni el de las nuevas relaciones Iglesia-Estado, y sólo se han anunciado o proyectado las reformas fiscal y del régimen local; tampoco se ha nombrado presidente de Gobierno... El III Plan de Desarrollo se aprobó con retraso; la reforma de la Seguridad Social ha sido muy discreta...

No ha sido un año de decisiones políticas. Sin embargo, el país necesita decisiones políticas importantes. Como mínimo, aquellas que ya se apuntaban en la Ley Orgánica del Estado hace más de 5 años.

¿Para cuándo estas decisiones políticas? Un Gobierno que no tomará decisiones políticas se quedaría sólo en Administración...

Un misterio sin sentido

El pseudónimo «Diego Ramírez» se ha convertido en uno de los personajes más populares y misteriosos, aparecidos en la prensa oficial del país, para defender el inmovilismo político. Triste popularidad, misterio sin sentido.

Porque dedicarse a la defensa a ultranza del pasado en un país que necesita y desea caminar hacia el futuro, no parece ningún honor; y si, encima, se hace desde la penumbra de un pseudónimo, la cosa carece totalmente de sentido.

El planteamiento es claro:

Si la tesis que defiende «Diego Ramírez» —contraria al asociacionismo político y a la integración a Europa— es realmente defendible y corresponde a la de un sector del Gobierno, ¿por qué el autor —que dicen que es una importante personalidad política— no firma con nombres y apellidos y así, con su autoridad avala su tesis?

Y si resultara que el propio autor no está muy seguro de que esta tesis es la que convence e interesa a los españoles, ¿por qué defenderla tan a «capa y espada», aunque sea escudándose detrás de un pseudónimo?

Por lo menos, los que defienden el asociacionismo y la integración a Europa, dan la cara...

«Ministros en solitario»

«Monreal Luque es uno de los 4 o 5 ministros del Gobierno que circulan en solitario, es decir, que no forman parte de ningún grupo en el seno del Gabinete. Es el mismo caso de Licinio de la Fuente, Oril, Garicano y el mismo López Bravo, aunque comúnmente a éste último se le haya adscrito al sector López Rodó. Es muy difícil una feliz gestión de un ministro de Hacienda que no se siente arropado bajo el manto de la solidaridad gubernamental, pese a que teóricamente debiera ser así en todo caso». Así opina el comentarista de «La Actualidad Española» Pedro Calvo Hernando, al hablar de la reforma tributaria como reforma política.

«Hoy, al llamado «laureanismo» —añade—, además de López Rodó, parece no pertenecer propiamente más que García Ramal, Fontana Codina, Vicente Mortes, López de Letona y Allende. Siguen, desde luego, siendo el grupo dominante, sobre todo porque no tienen enfrente a ninguna «formación» sino casi sólo individualidades. Sánchez Bella, Torcuato Fernández Miranda y Gonzalo Fernández de la Mora constituirían el otro posible núcleo, aglutinado por una común y mayor cercanía a las inspiraciones o concepciones políticas del vicepresidente del Gobierno».

Es, naturalmente, una opinión.

«El momento no es adecuado»

Si ahora «el momento no es adecuado», ¿cuándo lo será? ¿Cuándo será «el momento adecuado» para informar a los españoles sobre las repercusiones en España de la ampliación del Mercado Común? ¿Es que para que el Gobierno dé una extensa y autorizada información a los ciudadanos sobre los problemas del país no es «adecuado» todo momento?

Estos y otros interrogantes se nos ocurren ante la respuesta dada por el ministro de Asuntos Exteriores a un ruego del procurador barcelonés señor Samaranch. «El momento presente —ha contestado— no parece

adecuado para la publicación de un «Libro Blanco» sobre las repercusiones de la ampliación de la Comunidad Económica Europea sobre España, tanto por el carácter reservado de dichas negociaciones como por resultar prematuro todo comentario sobre su desarrollo y resultado final».

Pero, ¿por qué deben ser tan «reservadas» dichas negociaciones? ¿Acaso no afectan a todos los españoles? ¿Y quiénes ha pedido un «comentario prematuro» sobre el resultado de aquellas negociaciones? Lo que solicitaba el señor Samaranch era que se informara de las posibles repercusiones de aquella ampliación.

¿Es que para decir la verdad al país hay «momentos adecuados» y «momentos inadecuados»?

El cese de don Fabián

El cese de don Fabián Estapé como comisario adjunto del Plan de Desarrollo —a menos de un año y medio de su nombramiento— ha tomado de sorpresa a la opinión pública. ¿Por qué ha cesado o «ha sido cesado» don Fabián, que era algo así como el subsecretario del ministro señor López Rodó?

Don Fabián, temperamentalmente es un huracán. A López Rodó hace sólo unos días que le veíamos fotografiado paseando tranquilamente por Estocolmo montado en bicicleta para no contaminar el ambiente.

A don Fabián, temperamentalmente, le va mejor la moto.

¿Horizontal o vertical?

Los sindicatos españoles son, como es sabido, «verticales»; es decir, engloban a trabajadores y empresarios. El diario madrileño «Pueblo» es el órgano de la Organización Sindical; es, por tanto, un diario «vertical».

¿Cómo puede pretender, entonces su director, Emilio Romero —para intentar justificar la ampliación de su periódico a otras provincias—, hacemos creer que «Pueblo» es un diario «obrerista»; es decir, «horizontal»?

Todo lo más a que puede aspirar es a ser un diario «inclinado»...

Gratuidad

La Unión Nacional de Centros de Enseñanza no estatales ha acordado dirigirse al Ministerio de Educación pidiendo que «se implante la gratuidad en el plazo más breve posible».

Pues bien; si el Gobierno quiere la «gratuidad» de la enseñanza, pues así lo ha establecido en la ley; si los centros no estatales también la piden, y si los padres de los alumnos claman como agua bendita, ante las subidas de los precios de los colegios, ¿por qué no se pone en práctica ya de una vez esta gratuidad?

¡Luz, más luz!

¡Luz, más luz! Esto es lo que venimos pidiendo y lo que espera el ciudadano sobre la catástrofe de la calle del Capitán Arenas y la misteriosa desaparición del sumario que se instruyó sobre el caso.

Y esto viene a pedir el diario «Ya» en una crónica de su corresponsal en Barcelona, Manuel Vigil. «Si de todo lo actuado —dice— se tiene conocimiento pleno por quienes deben tenerlo, y se dispone de copias que faciliten la reconstitución, a lo que se une el que el sumario sigue abierto, fuera de la impresión que ha producido este robo, sobre lo ya impresionante y complejo del suceso en sí mismo, ¿qué más cabe esperar?»

Impresión, ciertamente, sí que la ha producido, y precisamente una determinada impresión, que acaso era el efecto buscado. La impresión de «carpetazo». Pero si al hombre de la calle le ha podido impresionar el robo de tal manera —leemos en «Ya»—, lo que desde luego no va a haber es carpetazo. Las autoridades, las judiciales en primer término, como les corresponde, están decididas a llegar, como es su deber, al fondo de la cuestión, y de esto hemos oído palabras responsables y terminantes, asegurando que incluso en la hipótesis que pudiera parecer más incómoda desde el punto de vista de orden público, en caso de confirmarse tal hipótesis, se haría la declaración sin ambages, lo mismo que se haría en el caso de que se confirmase la hipótesis contraria».

Así sea.
(Wifredo Espina en «El Correo Catalán»)

MONUMENTOS Y REALIDADES

ALGUN día, algún sociólogo interesado en conocer el sentido último de los comportamientos humanos, quizá se entretenga en analizar la relación que existe entre una situación de subcultura y la afición a levantar monumentos. Vienen estas consideraciones a cuento porque parece que a alguien se le ha ocurrido levantar un colosal monumento al labrador castellano en pleno centro de la meseta, con el soberbio espectáculo de los campos de Castilla como panorámica.

Bien está que se recuerde la sufrida labor de los hombres del campo, con la mayoría de los bienes creados por la sociedad de consumo todavía lejos de su alcance; bien está que alguna vez centremos nuestra atención en esos héroes anónimos que consumen su existencia arañando en las entrañas de una tierra no muy generosa para buscar alimentos para todos. Pero no creemos que sea precisamente un monumento la solución a sus problemas.

Resulta fácil comprobar cual es la situación de miles y miles de pueblos, de aldeas, perdidos a lo largo y a lo ancho de nuestra geografía. Los más jóvenes, los más aptos para el trabajo, huyen como alma que lleva el diablo, en busca de unas condiciones de vida más dignas. Muchos pueblos quedan incluso completamente despoblados. No hace mucho pudimos leer en la prensa la noticia de que se vendía un pueblo entero. Los ejemplos son abundantes y sería reiterativo mencionarlos.

¿Cómo no va a resultar sorprendente que ante esta situación a alguien se le ocurra levantar un monumento de proporciones descomunales a los trabajadores de la tierra? Lo mejor que podría hacerse por esas sufridas gentes es esforzarnos por elevar su nivel de vida, por eliminar los desequilibrios existentes con otras actividades del país, por mejorar su situación sanitaria, sus condiciones higiénicas. Cualquier cosa menos invertir dinero en levantarles un monumento. Al menos, así nos lo parece.

«EL DIARIO FEMENINO»

La política y el teatro

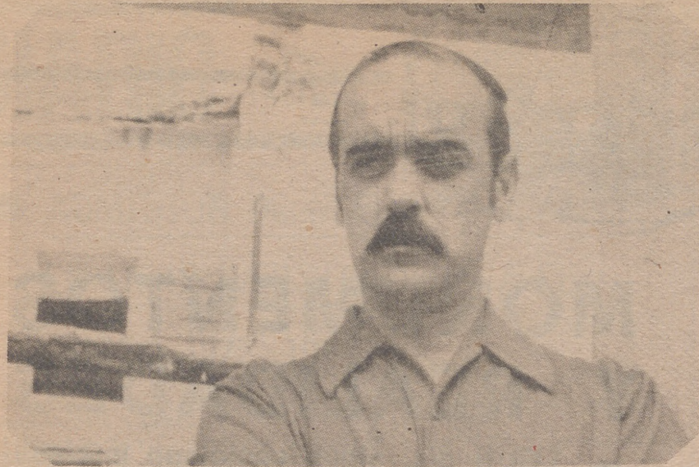
Y puesto que de teatro hemos hablado, digamos que unas conversaciones que sobre «Teatro y sociedad en España» se iban a celebrar en San Lorenzo de El Escorial, organizadas por la Fundación Fullbright, con el patrocinio de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid, han sido suspendidas, entre otras razones porque parte de los invitados las han calificado de más políticas que culturales.

Unos cuantos invitados, entre los que figuraba Alfonso Sastre, uno de los más inteli-

gentes autores teatrales de muchos años a esta parte, informaron que su negativa a asistir a las conversaciones se fundamentaba en que éstas eran un acto político, además de considerarse como una penetración cultural extranjera. Por otra parte, entre los invitados se hacían notar las ausencias de nombres importantes, mientras que la inclusión de otros resultaba confusa.

Ni la Fundación Fullbright ni la Embajada de los Estados Unidos, a lo que parece, han tenido un gran acierto.

«LA GACETA DEL NORTE»



Por Rosendo Tello Aina

TREINTA y CINCO VECES UNO

De J. A.
LABORDETA

HACE ya bastantes años me tocó comentar "Sucede el Pensamiento", primer libro de versos con el que irrumpía J.A. Labordeta en el difícil mundo literario. Mucho de lo que entonces escribí podría repetirlo hoy, pero no lo haré. Valga esta observación preliminar como arranque comprobatorio de una línea de personalidad tan fielmente mantenida por él.

Ahora se trata de su cuarto libro y su título "Treinta y cinco veces uno", número 87 de la prestigiosa Colección "El Bardo" que dirige Batlló. El libro se abre con un Introito, elegía emocionada en la muerte del hermano desaparecido, Miguel Labordeta. Siguen tres partes que encabezan sendas citas de Miguel. Primera. "De mi propia tristeza de ser hombre". Segunda (Sociedad de inconsumo): "En tu luto descalzo en tu soledad de pan/quiero hablarte pueblo mío, mi pueblo". Tercera (Sociedad de consumo): "Cuando tú me leas dentro de mil años".

Los propósitos parecen claros en un primer golpe de vista: subjetivismo, objetivismo social, vanguardismo. Tras una lectura atenta, vemos que la estructuración de la obra no se ajusta tan fielmente a estos propósitos: constituyen las citas ejemplos más admirativos que significativos. Aclarado este aspecto, resulta coherente la disposición intrínseca de la obra, aunque las partes se interpenetren de tal modo, que bien pudiera ocupar algún poema lugar distinto del que se le asigna. Pero esta aparente dislocación contribuye a la unidad de visión de todo el libro. Visión objetivo-subjetiva en la primera parte; objetivo-crítico-social en la segunda y tercera. Con la salvedad de que, si la poesía social ad usum suponía solidaridad y compromiso con el hombre frente a una fuerza política o de otro signo, ahora lo social dirige sus dardos contra un monstruo ciego que a todos nos aplasta: la sociedad de consumo. Y este tipo de poesía social resulta insolidaria por esencia, y a mi modo de ver, más verdaderamente social que la primera. El poeta pasa de un alegato contra la "inconsumición" a una detección sarcástica de la "consumición". En todo caso una conclusión terrible preside la obra: estamos a punto de perder un mundo; frente a naturaleza, artificio y por inmersos en él la palabra se suplanta por el objeto.

Estimo necesarios unos datos cronológicos que no rebajan la personalidad de Labordeta, sino que ayudarán a comprenderla mejor. En Introito es advertible una emoción humana a lo Vallejo, mentor constante de nuestro poeta. En la primera parte se superponen estratos distintos: una meditación severa a lo Espriu, visión desolada del paisaje en concomitancia con Rulfo y visión ciudadana a la manera de Lorca en "Poeta en Nueva York". En la segunda, paisaje y vida provinciana recuerdan a Machado. Y en la tercera, junto a un temple anímico que emparenta con Espriu y Otero, aparece una peculiar organización del poema más nuevo, que imita o glosa los más media. Una presencia aletea siempre por estos poemas: la de Miguel.

CUAL es la temática que el poeta manipula? Tres términos nos darían gruesamente la clave de esta tripartición: abandono, monotonía, consumo. Primera parte: Al abandonarse la tierra, se vuelve infértil ("rota arcilla", "inmaduro olivo"), las casas se agrietan y se hunden. Belchite, como y antes de las aldeas de Rulfo, representa un símbolo terrible en la poesía de Labordeta. Ausencia de vida humana, el viento que despierta los fantasmas del pasado, calles desiertas, plazas silenciosas cubiertas de muérdago y de polvo. Ni pasado, ni presente, ni futuro. Paisaje desolado que deviene estado de alma. De él arrancan ramificaciones simbólicas: infertilidad de nuestra existencia, pérdida de la infancia, vida baldía que categoriza la vida del ser humano en general, recorrido circular en el que en vano intentamos apresar un instante perdido. Abandono, olvido, silencio. Triste futuro el de los pueblos. Dato curioso: la palabra "nadie" se repite cuarenta veces a lo largo del libro. La gente emigra a la ciudad donde reinan la incomunicación y la soledad. Aquí surge la oposición trágica: naturaleza derrotada por la civilización; el hombre puro del pueblo se ve perdido en la urbe corrompida. En ella se han perdido el camino y el cante ("aquí no canta nadie"). Viene a resultar esta parte una elegía de lo natural irrecorable: el hombre natural llora en los rincones sin posible retorno.

La segunda parte está centrada en una ciudad de provincias. El agua y las campanas son los símbolos insistentes de la monotonía. Visión también desolada de la agotadora vida de la provincia. El joven no halla salida a la esperanza. Hay un alegato feroz contra los cultos, que representan la inmovilidad, la consagración de lo vacío y más groseramente tradicional. La historia se ha paralizado, presa de la soledad, la humedad y el frío, "únicos indicios de esperanza". Mediocridad de la vida social, vulgaridad alienante. Se da como un determinismo telúrico en el primer poema, espléndido y ceñido poema a las arcillas rojas, reiteradamente cantadas por el poeta-cantante.

La tercera parte ataca a la sociedad de consumo. El poema introductorio sirve de título al libro. Treinta y cinco veces uno insiste en la temática circular de la monotonía de la vida: levantarse, acostarse, etc. una y otra vez durante treinta y cinco años. Los medios de comunicación resultan medios de incomunicación. Ternura, corazón, amor, justicia, libertad y esperanza con palabras inútiles. Solo el ahorro resulta válido para comprar en los almacenes del mundo. El hombre sustituido por la máquina. Se siente una necesidad de gritar contra esta sociedad de consumo que nos oprime. ¿Podremos escapar de ella? Ni la infancia, único refugio, nos sirve ya. Por otra parte, el poeta, como el cantor de "La pell de brau", se siente cobarde para abandonar esta tierra infeliz que tanto ama. Las palabras han sido suplantadas por los objetos. Estamos presos y nadie se salvará de la hoguera.

EL BARDO

COLECCIÓN
DE POESÍA



Bardo. Poeta de los antiguos celtas (escocés, galés, breton, irlandés). Fingal, leyenda conocida en el siglo II, cantando las hazañas de su padre, el héroe. Al igual que más tarde el bardo no se limitaba a cantar las hazañas y proezas de los héroes y proezas de su pueblo, que cumplía una misión de divulgador y transmisor de ideas nacionalistas, a

José Antonio Labordeta TREINTA Y CINCO VECES UNO

LA expresión en los poemas de Labordeta es suelta, fluida y holgada. La palabra con frecuencia es bronca, aristada y directa, pero no la rítmica, que brota de un dictado interior que se troquela en rafagazos de intuición. Los versos de 5, 7, 9 y 11 y 14 sílabas, tan familiares en la métrica tradicional, se cruzan con versos de distinta rítmica, 6, 8, 10, 12 y más sílabas. Estos frecuentes cruces, ese acercamiento natural a la asonancia que asoma y desaparece sin mantenerse en los pares, esos finales de poemas tan poco elaborados retóricamente, etc. hacen que esta poesía resulte más sugeridora que contundente. Y en lo que cualquier crítico vería defecto, yo encuentro una virtud, sobre todo en las dos primeras partes. Todo parece diluirse como en una luz irreal que procede de la mirada envolvente que prende en la realidad un hondo resplandor. El mundo objetivo está ahí, pero el poeta diluye sus contornos en una atmósfera de tristeza, de evanescencia, en el balbuceo, a veces gramatical y sintáctico, de sus versos. Como ese paisaje invadido de una finísima capa de polvo que llueven días de ruina, de silencio y de horas paralizadas.

"Siente el pensamiento, piensa el sentimiento": fórmula unamuniana que cabría aplicar a Labordeta. Las fallas tectónicas de la forma, si se producen en alguna ocasión, lo cual es inevitable, obedecen a una ruptura, o sea: cuando el pensamiento piensa demasiado, como ocurre en la tercera parte, en que el pensamiento exhibe con descaro su descarnado hueso. Otras fallas provienen de la entrega irracional del sentimiento que, en algunas ocasiones, más que expresarse, balbucea, lo que a mi modo de ver constituye ya un rasgo de personalidad. En poesía, como en todo arte, si el autor es auténtico, todo es relevante.

O. Paz enuncia algunas de las circunstancias a que se enfrentan los nuevos poetas. "Una es la pérdida de la imagen del mundo, otra la aparición de un vocabulario universal, compuesto de signos activos; la técnica, otra más, la crisis de los significados". ¿No anda J.A. Labordeta ya ese camino con terror? Ojalá marche seguro.

Por PEDRO PABLO PADILLA

LA ZARAGOZA de los FELICES AÑOS 20



LA MUJER VESTIDA

divide en nada. Que es precisamente lo que ocurre. Que la mujer moderna carece de gusto como carece de pelos en el tórax.

En cambio, la chica con ropa pisa prados celestiales y florestas venusinas. Se halla encaramada en el sitial que le corresponde, en el que el Creador la dejó situada. Lo demás, amigos, son ganas de pegarle trabucazos a la sensatez, a la decencia y a la elegancia. A no ser, a no ser que la hembra ligerísima de atuendo sea prima hermana de la Leda de Leonardo de Vinci, ese cuadro ultraprecioso que supera a la mismísima belleza. Más, ¿cuántas Ledas vemos por ahí? Ninguna. Zarrapastos. Las que abundan más que las folias en otoño son las gambas sin cáscara, las garrillosas, reses de oveja colgadas de los garfios en las carnicerías. Ellas, pobres, aducirán que la moda impone la minifalda. Más verdad es que la moda nada tiene que ver con la vomitosa manera de interpretarla. Parecido a aquello del paleta que pretendía hablar francés: la servilleté, el cuchillé, la cucharé. La "remondé", señores.

De otra parte, a lo mejor la modarra que domina se halla muy distante de la pérdida del pudor. Lo dudo. Y esto sí que resulta grave. Cuando una mujer pierde el pudor, arde la nieve. Y si arde la nieve nos quemamos todos. De vergüenza. Y entonces será cierto y evidéntísimo lo que avisó la madre Rafols de que los hombres se subirían a los árboles para huir de la persecución de las mujeres.

Lejos de mi propósito establecer tablitas de moral. Yo seré moral pero no moralista, aunque esta tarde se me ocurra censurar la minifalda por estimar que atenta el buen gusto y al concepto soberano de la belleza. Y en recuerdo de la vizcondesa de Tresaguas cuya biznieta, Teresa Navas, me remite esa foto de vestido cerrado y mangas jamón. Va peinado su claro castaño cabello con melena hueca y a flequillo en dos. Y sonrío levemente, dulcemente, a lo Gioconda. Y sus ojos, tras el celaje de las pocholas gafas de sol, os mandan un saludo a vosotras, muchachitas de Zaragoza. Oj: ¡lá que el modelo os ejemplarice. Inspirad en él vuestro vuelo sin vuelo de la falda que no lo es. Que el pudor regrese a su sitio y que el sol no se avergüence de veros. Y de veras que así os lo deseo.

La chica del retrato es Teresa Navas, biznieta de la vizcondesa de Tresaguas. Algunos lectores recordarán a la vizcondesa. Era esta dama muy elegante, muy señora y muy atractiva. Se ausentó de Zaragoza hacía el año 25. Contrajo nupcias con un aristócrata polaco y ya no volvimos a saber de ella. En cambio, de su descendiente Teresa nos viene esa fotografía desde Munich. Gracias.

Gracias; porque muchachas así oxigenan la atmósfera turbia y cucarachil que respiramos. La chabacanez ambiente inunda hasta los más recónditos intersticios de la vida social zaragozana. Ya no hay moda. Ya no hay solera. Es lo actual un bodrio fermentoso sin pizca de gracia, sin mota de estilo.

Salvo excepciones muy excepcionales de

señoras de toda la vida, las demás se bambolean en la barca del mal gusto. Tal vez sea que nos invade lo negroide, lo hungaroide, lo feísimo radical. El caso es que tanto en la calle como en los cócteles, como en las bodas y demás ceremonias, predomina la ordinarietà, el desentono, el chafarrinón burdelesco.

La fémina zaragozana siempre se distinguió precisamente por su distinción. No cabe redundancia en lo expresado. Tal como zumba. Poseía un sello, un marchamo, una vitola inconfundible por lo señorial. Aquí no suenan cáscaras en lo que digo. Aquellas mujeres enloquecían a cualquiera nada más que te miraban. Su atractivo personal paraba los mercancías antes de llegar a las Delicias. Y tenían una cosa que cantan en "La Corte de Faraón". Esa cosa

inconmensurable por lo valiosa y que hoy se ha perdido imbécilmente, ceporramente. Claro está que generalizo sin ánimo de ofender a nadie.

Alguna razón habrá, presumo yo, para que las chicas de hogaño, a diferencia de las de ayer, se tapen las carnes lo menos posible. O lo que es igual: que descubran sus músculos cuanto más mejor, duro que te le pego. De ahí al desnudismo integral va un centímetro o un gramo de ropa; lo que prefirais. Pero también sostengo que la estética nada tiene que ver con lo mucho que se ve, con lo que excesivamente se ve aunque uno tenga cataratas. Ningún parentesco guarda lo estético con una minifaldadera de tres al cuarto que va enseñando el trasero. No confundamos. El gusto se divide en malo y bueno. O no se



León J. Buil Giral:

LÉON J. Buil Giral. Treinta y siete años. Barbastrense. Estudió en la Facultad de Derecho de Zaragoza y ha vivido once años en Madrid, desempeñando importantes puestos, entre otros el de director general del Instituto Financiero. Durante esa ausencia física de Aragón, amplió sus conocimientos en el Instituto de Estudios Políticos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas y otras entidades de carácter económico, sociológico y de Derecho. Ha sido finalista del premio sobre asociacionismo convocado por el matutino madrileño "Nuevo Diario". Colabora asiduamente en el "YA" y en distintas publicaciones aragonesas. En la actualidad está matriculado en el Colegio Oficial de Abogados de Huesca y, por cuestiones profesionales, viaja frecuentemente a Madrid.

Dos notas caracterizan a sus numerosos escritos y forman parte esencial de su personalidad: su sentido puro y honrado de la política, sin maquiavelismos de ningún género, y la importancia que concede a los pequeños núcleos dentro del contexto general de una organización centralista que los tiene poco menos que olvidados. Dos ejemplos pueden ser los párrafos que recogemos y que pertenecen a dos artículos suyos publicados en el "YA":

"En política, como en otras actividades, la honradez da autoridad siempre y poder muchas veces; por el contrario, el cinismo, en ocasiones puede servir para obtener mando, nunca confiere autoridad ni respaldo popular".

"Los grandes temas políticos tienen, es cierto, una influencia decisiva en la vida de la Nación, y ésto justifica el interés que todos demostramos en el hecho y en el hombre, en éste y en sus actuaciones y proyectos. Nunca hasta el punto de hacernos olvidar lo que está en un primer plano para la mayoría de los españoles: la política local, las realizaciones de las corporaciones locales, la labor de fomento y creación del gobernador civil y de la Diputación Provincial, el coste de la vida, el paro estricto y encubierto, la paralización de las inversiones y la pérdida de velocidad en la carrera del desarrollo, la emigración de capitales, y de cerebros, y de entusiasmos; el abandono de tantos pueblos que sólo son conocidos de las autoridades a través de la letra"



"ESTAMOS UNO A UNO"

SUBESTIMACION DE LO ARAGONES FENOMENO SOCIAL

—¿Existe un talante aragonés?
—En el sentido de modo de ser, sí: es posible seleccionar algunas conductas que pertenecen a la propia estructura social aragonesa. Me atrevo a decir que el sentido de equidad y de libertad, el orgullo personal, la hospitalidad, el altruismo social. Otras características que son apuntadas comúnmente (franqueza, laboriosidad, fidelidad, etc) si existen, no pueden aplicarse a cada una de las comarcas del territorio. Así, en la provincia de Huesca, en parte que mejor conozco, no puede hablarse de franqueza en muchos pirenaicos aunque sí de tenacidad; es patente la laboriosidad en la Llitera, la austeridad de los Somontanos y Ribargoza, el individualismo en la ribera de la afabilidad de la Jacetania; etc.

Pero todos estos rasgos no definirían el talante aragonés, si no fueran por la subestimación de lo aragonés como fenómeno social, que arrastra una constante pérdida de influencia relativa entre las poderosas comunidades de Cataluña, Valencia, Castilla y el país Vasco-Navarro, con elementos culturales y estructuras económicas perfectamente perfilados. En cierto modo, el sentimiento de inferioridad que no han podido ser superados por los escocidos.

—¿En qué ha permanecido fiel y en qué ha cambiado Aragón?
—Aragón ha sido fiel y sigue siéndolo a las que han sido piedras maestras de existencia: la libertad y la justicia; y a su conciencia de factor básico en la historia española. Ha cambiado en cuanto a su concepto del propio valer. Como decimos, estamos un poco acomplejados como grupo global.

ARAGONESISTAS

—¿Qué aragoneses a lo largo de la Historia han hecho aragonesismo?
—Es difícil contestar a la pregunta porque lo aragonés se manifiesta con fuerza, en mi opinión, cuando se acometen objetivos fuera del territorio dentro de éste, pero con un destino ejemplificador para más allá de las fronteras. Aragonesismo hicieron los reyes de la dinastía pamplonesa y los representantes de la catalana; se hizo también en el Compromiso de Caspe. Antes, los juristas de los siglos XIII al XV, romanizaron Aragón transformándolo en las corrientes de lo clásico, destruyendo así numerosas creaciones que habían llegado a formar parte de la psico-sociología de nuestra comunidad. Ésto, en cuanto al fondo. Por la forma, por unos Fueros de libertades que únicamente estaban vigentes en su totalidad para los estamentos privilegiados fueron muchos los que batallaron: primeramente los Reyes contra la Nobleza después la Nobleza contra el creciente poder de los Reyes.

En tiempo más próximo, respondiendo a la época de la Ilustración, el "Partido aragonés" y buen número de científicos y literatos, revalidaron algunos de nuestros caracteres más netos, al tiempo que fustigan defectos. Y por algunos reformistas (Lucas Mallada, Salillas, Costa, Cavia, Cejador, Cardener, etc) todos ellos herederos de aquél incansable luchador por la justicia, Moragas. Entre los Hombres actuales o de historia reciente, hay muchos, que no citaré por no olvidar a los olvidados injustos.

MUCHOS CENTRALISTAS

—¿Qué otros aragoneses con su poder e influencia han batallado inconscientemente en favor del centralismo y, en consecuencia, han ahogado el vibrante del auténtico Aragón?

ARAGON

Por José Luis ARANGUREN EGOZKUE

UNO ACOMPLEJADOS GRUPO GLOBAL"

"Hemos dado políticos centralistas a Madrid y empresarios de fuerza a Cataluña"

•
"La conveniencia de abrir puertas a los relevos sin provocar tragedias hepáticas, se convierte aquí en exigencia".

•
"El destino de Aragón está en sus hombres y condicionado en lo político por su pertenencia indisoluble a España"

verdadera descentralización (no mera desconcentración) de la Administración Central.

CONCIENCIA DE INOPERANCIA

—¿Por quién está dominado Aragón actualmente?

—La conciencia de inoperancia en el conjunto político español, domina por doquier. Si se nos tiene simpatía, carecemos, en cambio, de toda otra influencia. Quizá sea alentador apuntar un cambio de tendencia caracterizada por el realismo: por lo que somos y no por lo que fuimos o realizamos. Es importante soltar amarras de la meritocracia histórica y enfocar el futuro sobre las bases del presente.

—¿Qué participación en las tareas del Poder Público aragonés es factible a esa legión silenciosa que cree en un Aragón distinto del actual?

—La participación se hace difícil aquí por la concurrencia de dos factores del mismo sentido. El primero de ellos es el desmedido orgullo del individuo que le lleva a desestimar modos de participación en tareas de poca responsabilidad; el segundo —es curioso— consiste en que el neófito con entusiasmo y valía que desea colaborar, encuentra toda suerte de trabas en forma de reticencias, malentendidos fomentados por quienes no soportan competencias y zancadillas de la más variada naturaleza. No caeré en ese común tópico sobre los profetas y su tierra, porque creo que sólo las personas empachadas de ruindad se niegan a reconocer en su fuero interno la valía de sus paisanos, aunque no se manifieste. El aragonés, por orgullo, es exigente con los suyos porque si reconoce el mérito ajeno está degradando el suyo propio; y por orgullo también espera siempre el aplauso cálido y la acogida fervorosa que, por lo dicho, es más problemática aquí que en otras partes.

PARTICIPACION: DIFICIL PERO NO IMPOSIBLE

Con este panorama, siempre será difícil la participación, pero no imposible. Bastará hacerse con unas buenas dosis de humildad y de sentido comunitario, de ilusión y tenacidad. Y entonces, pueden emprenderse infinitas acciones para cooperar en la confrontación de ese Aragón distinto o, por decir mejor, más neto y definido. Claro que, reencontrar un Aragón activo y señero que rinda a España sus mejores frutos, no es empeño de corto tiempo y pocos hombres. Por tal razón, esa "legión de silenciosos", en ocasiones charlatanes de café, debe transformarse en algo operativo que proyecte su influencia en la parcela, pequeña o grande, que le sea accesible. Si en nuestros pueblos hubiera menos "Hum..." y más "vamos a hablar claro" o "vamos a hacer", sería muy distinta la situación. Odio todo conflicto, pero son ocasión para comprobar el grado de sinceridad y entusiasmo de la gente, su valía social. Nadie debe de fiarse de la lealtad de los imbéciles pero, en fin de cuentas es mejor que la doblez y cobardía de los inteligentes.

Participar es hacer y dejar hacer, hablar claro y callar a tiempo, transigir en lo accidental para facilitar lo fundamental, señalar el error trascendente y disculpar el que no lo es, apoyar las causas nobles y señalar los manejos turbios. Es fácil participar, como se ve, cuando el verdadero objeto es la comunidad y no la mera adquisición del poder.

—¿Qué les pediría a los que rigen los destinos aragoneses?

—Dos cosas: que contrastarán cada una de sus decisiones con el sello de la

(Pasa a la página 21)

claro que muchos. Especialmente Juan II y Fernando el Católico
aron al Reino de Aragón en todo lo que no fuera solicitar ayuda militar o
ca. Las amplias dotes políticas de ambos les hicieron aspirar por encima de
ses regnícolas a la unidad ibérica y hasta europea. Posteriormente, nuestra
e convierte en el sumiso servidor del centralismo por la mano de sus
es; su actitud constante ha sido una fidelidad hierática no exenta de
inconfesado: una especie de autocastigo social muy a tono con la escasa
ización de sentimientos. Este fenómeno, que puede señalarse en los
estratos, como tales, y en sus representantes más significados, intentó
con un triunfalismo asentado en un curioso polinomio de virtudes
ales (honradez, austeridad, lealtad, nobleza, franqueza) y mitos elevados a
oría de básicos (el heroísmo en acciones de guerra, las cualidades de los
ctos naturales, la jota, el sentido de la libertad, el orgullo, etc).
ramente, ésto ha contribuido a la exaltación de verdaderos valores humanos
e, y a su inserción en ese que llamas "talante aragonés". Pero, de puertas
ha constituido un elemento fundamental para la desvalorización política de
porque muchos posibles valedores nuestros han sido consecuentes con sus
de valores; y en la dialéctica política, poner todos los recursos a la vista es
franco y caballeroso, pero perjudicial muchas veces. Pedir lo justo significa
lo insuficiente y, muchas veces, como caridad política.

EN MENOR MEDIDA QUE OTROS ESPAÑOLES

en concreto cómo han colaborado los aragoneses al centralismo?
en la misma forma y, quizá, en menor medida que otros españoles.
el centralismo político surgió como consecuencia del absolutismo
co, se afianzó por imperativos de la política constitucional (sede única de
iones legislativas y gubernativas) y quedó cabalmente perfecto al acentuarse
ilación política-economía con el creciente intervencionismo del Estado.
ña heterogénea y dispersa, requería un centralismo interventor; y en este
era una necesidad, porque la simple unión personal y monetaria lograda por
es Católicos sólo garantizaba la paz bélica, pero no una mínima integración.
rtunadamente, la guerra secreta de influencias entre las periferias
lizadas y prósperas y el Centro, entre la dependencia económica y la
concentró en la Corte toda suerte de fuerzas en movimiento centrípeto
abado. Aragón y sus hombres fueron, en cierto sentido, tierra de nadie,
ai políticos centralistas a Madrid y empresarios de fuerza a Cataluña.

OBJETIVOS PARA UNA POLITICA CONJUNTA

debería ser la estructura socio-política de Aragón?
sentido estricto se deberían alcanzar dos objetivos para que su estructura
de adecuada para una política conjunta: una elite más numerosa, unida y
os de liberación y una base popular mejor formada e informada políticamente. La
de las vocaciones excluyentes de competencia, el robinsonismo político, la
preparación encubierta por el dogmatismo y la intolerancia, y la ausencia de
de servicio suplantada por la apetencia de mando, son frecuentes notas
moscaban los logros de la política aragonesa en todas las esferas. La
de una educación cívica, apremiante en todo caso, lo es más en nuestra
La conveniencia de abrir puertas a los relevos sin provocar tragedias
se convierte aquí en exigencia: porque sin esperanzas de traducirse en
más firmes vocaciones políticas caducan.

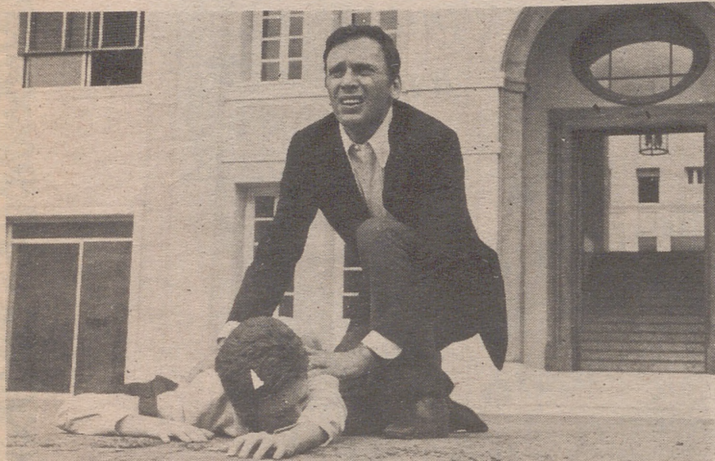
ntro sentido, en cuanto a la estructura o, mejor, organización
administrativa, estimo que, respetando la actual división provincial, sería
ente volcar en un Consejo de Aragón facultades consultivas en materias de
común y competencias paranormativas de obligatoria observancia por las
iones provinciales y municipales. Por otra parte, la comarca precisa de un
colectivo de gobierno tal como se prevé en el Proyecto de Ley de Bases de
Local con el municipio-comarca. Y como previas a estas reformas, una

NUESTRO CINE

Por Alberto SANCHEZ

Cine GOYA

"SIN MOVIL APARENTE"



Un film de Philippe Labro.
Fotografía: Jean Penzer, en eastmancolor.
Música: Ennio Morricone.
Intérpretes: Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda, Sacha Distel, Carla Gravina, Erich Segal y Stéphane Audran.

Se trata de un excelente film policíaco cuyo principal mérito consiste, no en la historia que es una investigación en torno al desarrollo de unos cuantos crímenes a los que no se les encuentra una razón o móvil, sino en la inteligente manera de narrarlo.

Unido a la sucesión de crímenes y a las indagaciones, se insertan una serie de aspectos llenos de ironía que mantienen una uniformidad al argumento y evitan el caer en viejos moldes o en tópicos ya conocidos. Si bien la estructura general se basa en un desarrollo continuo, en descubrir poco a poco la razón de esos asesinatos manteniendo con ello el interés de los espectadores, la inteligencia del realizador mezclando la técnica del suspense con las técnicas del cine moderno logran una obra de indudable interés.

Jean-Louis Trintignant es una pieza clave en la película aunque recuerde otros trabajos anteriores. Su personalidad logra crear un inspector de policía distinto. No es un super-agente, pero tampoco le faltan las cualidades que le aproximan a determinados sectores de público, sin perder su aspecto humano.

Unido lo anterior a una excelente fotografía y a la música de Morricone, se consigue una estupenda fórmula y un excelente resultado.

Cine PALAFOX

"CIRCULO ROJO"



Escrita y realizada por Jean-Pierre Melville
Fotografía: Henri Decae, en eastmancolor
Intérpretes: Alain Delon, André Bourvil, Gian Maria Volonte, Yves Montand.

J-P Melville es un director importante del cine francés. Sus películas siempre han tenido un gran éxito taquillero y una considerable categoría artística. "Círculo Rojo" ha sido uno de los grandes éxitos de la pasada temporada en Francia.

Al principio del film hay una llamada de la literatura oriental cuyo texto, escrito por Ramaskrina dice que Buda tomó un trozo de tiza roja, trazó un círculo y dijo: "Los hombres, aunque ellos lo ignoren, hagan lo que hagan, sigan los caminos que sigan, inevitablemente llegará el día en que quedarán apresados en el interior del círculo rojo". Estas palabras, unidas a la teoría del Jefe Superior de Policía, que piensa que los hombres llevan la maldad consigo desde corta edad, dan al film un sentido concreto. Melville narra la historia de un hombre que, después de pasar cinco años en la cárcel, hace rendir cuentas a sus antiguos "amigos", los cuales apenas le ayudaron en los momentos difíciles. El azar le une a un asesino evadido y juntos planean un robo difícilmente preparado.

"Círculo Rojo" puede verse desde uno de esos dos aspectos: Como estudio fatalista del destino de los seres, que no pueden rechazar su condición o como una simple narración de un robo perfecto.

De cualquier forma, se trata de una obra perfectamente realizada en un aspecto técnico y estupidamente interpretada por un conjunto de monstruos sagrados del cine francés.

Su éxito es seguro.

Cine ELISEOS

"LA MASCARA DEL DEMONIO"

Director: Mario Bava
Argumento: Basado en una narración de Nicolás Gogol

Fotografía: Mario Bava
Intérpretes: Bárbara Steele, John Richardson, Andrea Checchi.

De antológica en el cine de terror podríamos considerar la adaptación a la pantalla que Mario Bava, un especialista en este género ha hecho del cuento de Gogol. El tema de los vampiros se mezcla con el de la brujería basándose en las antiguas leyendas demoníacas que dieron ocasión a la Inquisición y a otras sectas más o menos religiosas para llevar a la hoguera a bastantes inocentes cuya única culpa era el haber vivido en una época de ignorancia y supersticiones.

"La máscara del demonio" hace referencia a una máscara que era clavada en la cara de los condenados a las llamas después de haber sido marcados con la señal de Satanás. Pero sus descendientes estaban condenados a la venganza.

Bava comienza su film con una escena horripilante para continuar después de pasados dos siglos, cuando los cadáveres de los condenados en la hoguera vuelven a la vida para tomar venganza, en una serie de escenas macabras que se continúan a lo largo de toda la película.

Pocas veces el cine de terror ha conseguido unos resultados tan positivos. La realización, siguiendo una narración clásica, aprovecha todos los elementos y recursos del cine de terror: Personajes repelentes, ambientación barroca impregnada en cada una de las imágenes de un romanticismo extremo (cementerios, castillos abandonados, ruinas...), apoyados en un perfecto uso de las luces y una decoración apropiada.

Excelente dirección e interpretación.
"La Máscara del Demonio" es una obra importante. Aseguramos y garantizamos auténtico terror, siempre



que no haya algún gracioso que se distancia con alguna "gracia".

Cine VICTORIA

"CORRUPCION"

Director: Robert Hartford-Davis

Fotografía: Peter Newbrook, en columbiaicolor

Intérpretes: Peter Cushing, Sue Lloyd, Noel Trevarthen

Tras tan sensacionalista título y propaganda de éste film, se esconde una historia que camina entre la ciencia ficción y el suspense terrorífico. Más que terrorífico desagradable. Una joven y bella modelo de fotografía queda horriblemente desfigurada en su rostro. Su amante, médico famoso, ejecuta en ella una operación utilizando los rayos laser como bisturí y procediendo a continuación al injerto de una nueva piel correspondiente al cadáver de una muchacha que ha sufrido un

accidente. Pero la operación falla, al tiempo vuelven las horribles señales siendo necesaria una piel viva...

El resto son una serie de horribles crímenes para terminar en un trágico y macabro final.

El tema recuerda algo de "Ojos sin rostro", aquella película de Georges Franju en la que no faltaba una visión poética de tan desagradable argumento.

"Corrupción", por el contrario, se recrea en las situaciones sádicas y en escenas llenas de violencia y erotismo. Es decir, se ha buscado la comercialidad. Y no cabe duda de que se consigue esta finalidad, a pesar de que se perciben algunos cortes de importancia.

Cine COLISEO

"EL ESPEJO DE LOS ESPÍAS"

Director: Frank R. Pierson
Fotografía: Austin Dempster, en Panavisión-eastmancolor

Intérpretes: Christopher Jones, Pfa Degermark, Ralph Richardson, Paul Rogers.

Christopher Jones es el autor que interpretaba "El Presidente", aquella visión reaccionaria, casi caricatura de la llegada de los jóvenes al poder. Una historia de política-ficción que intentaba exponer, ya no la diferencia generacional, sino toda una guerra o enfrentamiento permanente entre jóvenes y viejos.

"El espejo de los espías" es otra historia de espionaje-ficción en la que también participa el tema del enfrentamiento generacional. Sin embargo, lo hace a un pequeño nivel, casi para dar trascendentalismo a un tema que se hubiese quedado en una narración de espionaje en la Alemania ocupada por los rusos.

Queda con una mayor claridad el aspecto crítico de una guerra fría dirigida por unos hombres sin ideales ni convencimiento de lo que hacen. Juegan, sencillamente, al misterio y a la guerra permanente. Frente a ellos están las buenas intenciones (sujétivamente hablando, claro) de los jóvenes, que creen en lo que hacen y en unos fines positivos. El amor les hace descubrir la trampa echando por tierra sus ideales y su propia vida.

La realización es personal y efectista, sin preocuparse demasiado por una narración al estilo clásico, buscando incluso

nuevas formas de expresión. Pero con ello se crea también una cierta desorientación.

Excelente fotografía en color e interpretación irregular.

Película simplemente interesante.

Cine Actualidades

"EL CONGRESO DE LOS MARIDOS"

Director: Luigi Filippo

Intérpretes: Jacqueline Sassard, Silvana Pampanini, Marisa Merlini, Alexandra Pannaro.

D'Amico es un director italiano bastante irregular y siempre de una cierta comercialidad.

En este film —otra comedia italiana que no se estrenó en su momento y que viene a llenar el vacío del "arte y ensayo"— hace una alusión a las diferentes épocas de la historia para demostrar que desde el principio, desde Adán y Eva, hasta nuestros

Cine AVENID

"TRES MORDIS A LA MANZANA"

Director: Alvin Ganzer
Fotografía: Gabor Pogány, en panavisión-metrocolor

Intérpretes: David McCallum, Sylvia Koscina, Tammy-Grace

Ya pueden imaginarse que la manzana se refiere a la película pertenece no obstante ese género de cine-postal que tiene que ir acompañada la correspondiente historia amorosa o verdusca. David McCallum (el de la televisión interpreta el papel de un guía turístico, de nacionalidad americana, por diversas razones italianas. Un día tiene que ir a la busca de un cliente borracho a parar al Casino de Monte Carlo, gana una buena cantidad de dinero. Ella da lugar a una "buscona" elegante que quiere ligárselo... etc., etc.

Lo mejor de la película son las bonitas vistas de las ciudades y paisajes italianos.

Galdós "casi" rebelde

"Si no se hace JUSTICIA con mi ficha dejaré de jugar"

equipo. Pero... ¿no es de justicia que los que sacan las "castañas del fuego" tengan más consideración o tanta que aquellos incapaces de arriesgar nada? Galdós se resiste a firmar. Creemos que se llegará a un acuerdo. Esta es nuestra opinión.

— Termina mi contrato. El club y yo no estamos de acuerdo en el aspecto económico. Si les intereso, como espero, y coincidimos en lo económico, lo normal sería que quedara en mi equipo, que es el Real Zaragoza. O me traspasarán, favoreciéndose en ese caso el club. Y yo, por supuesto. De lo contrario...

— De lo contrario ¿qué?

— Si no se hace justicia con mi ficha, dejaré de jugar al fútbol.

— Entonces...

— A estudiar.

— ¿Ha cumplido la Directiva sus compromisos?

— Hasta ahora sí.

— ¿Y la afición zaragocista?

— Conmigo se han portado muy bien. Ha sido un año de nervios. Y si en algún momento la afición no apoyó al equipo era por eso. Nervios. Pero, en general, es una afición que quiere ganar los partidos. Muy parecida a otras.

¿INTERIOR, EXTREMO O DELANTERO CENTRO?

Era delantero centro en el equipo de los Capuchinos. Otras veces jugaba de interior. Cuatro jugadores han sido seleccionados en la Selección Matemática de "Dicen" y recogerán sus trofeos dentro de pocos días en Madrid: Violeta, Molinos como medios. Planas y Galdós como interiores. Ha jugado de extremo ésta temporada. De interior y también de delantero centro. ¿Cuál es su sitio? Diecinueve goles son su rentabilidad al Real Zaragoza. ¿Habrá rebeldía? ¿Se perderá un jugador? ¿Jugará a disgusto en el Real Zaragoza? Creemos que habrá acuerdo entre Directiva y jugador. El "artillero" del Real Zaragoza. Ese "Galán" joven, que intentará conquistas de Primera para el fútbol aragonés.

Antonio MOLINOS

"ESTA TEMPORADA HE MARCADO DIECINUEVE GOLES PARA EL REAL ZARAGOZA"

EL OTRO ARAGON

(Viene de la página 19)

justicia y que penetraran un poco en ese paradójico mundo psicológico del aragonés y lo aragonés, caracterizados por la censura de sentimientos y deseos y la subjetivación de todo.

PROVINCIALIZACION DE LA EJECUCION

— Futuro de Aragón en el orden político, social y económico desde las bases actuales; y posible futuro visto desde otra panorámica por idealista que sea.

— Hablar del futuro es arriesgado en todo caso. Pero la prospectiva de una comunidad que, como la aragonesa, está inserta en la nación española, resulta francamente aventurado. No eludiré, empero, la pregunta.

En el orden político, parece clara la tendencia a la planificación selectiva regional y la provincialización de la ejecución. Los resultados estarán en función del grado de descentralización que se alcance. La traslación de ciertas funciones a los órganos propios de las Administraciones territoriales, es premisa indispensable para alcanzar un aceptable desarrollo en todos los aspectos.

En el orden social y económico, cabe suponer una mejora constante siempre que se dote a la región aragonesa del más fundamental requisito: comunicaciones. En la actualidad, Aragón es una comunidad social en regresión por no coincidir los substratos histórico y psicosocial con las áreas de intereses y cultura; y las comunicaciones de todo tipo son el único medio para alcanzar una sólida integración. Una economía sectorialmente armónica — como podría ser la aragonesa — necesita una total fluidez en los movimientos de factores y elementos de producción y consumo; y aquella no podrá obtenerse si carecemos del eje Norte-Sur (enlace preferente Valencia-frontera francesa) y la mejora de la red secundaria de carreteras. A nadie debe parecer extraño que muchas comarcas de nuestro territorio graviten económicamente sobre las provincias vecinas, con las que están mejor comunicadas.

Desde un punto de vista ideal es ocioso hacer previsiones. El político debe proyectar con los pies en el suelo y saber con qué cuenta. El destino de Aragón está en sus hombres y condicionado en lo político por su pertenencia indisoluble a España. Los sueños sirven a los políticos, pero no a la política.

PROXIMO ENCUESTADO:

GUILLERMO FATAS CABEZA

"Aragón no es nada sin España"



ESTA "a punto" de ser abolido el derecho de retención. Pero sigue. Por otra parte, existe la prohibición de que el jugador, reclame contra los clubs ante los Tribunales ordinarios, privándole de un derecho que garantiza el Fuero de los Españoles.

La situación jurídica de los futbolistas, al no reconocerse su condición de trabajadores, es casi una forma de esclavitud. Jurídicamente hablando, es la esclavitud definida en el Congreso de Ginebra de 1926 y el complementario de septiembre de 1966, que han sido ratificados en España, del siguiente modo: "Como el estado ó condición de un individuo sobre el cual se ejercitan los atributos del derecho, de propiedad o algunos de ellos".

¿Está bien claro? Pues de todas estas cosas hemos hablado con Galdós. El "artillero" del Real Zaragoza.

SERA UNA TEMPORADA INTERSANTE Y SEGUIREMOS EN PRIMERA

Javier Galdós, el de Arechavaleta, salió del convento. De eso se ha escrito mucho. Salió con fuerza de la "cantera" aragonesa, donde Paco Cubero, lo "pescó" para el Real Zaragoza. Pasó al Aragón, y después de ser cedido un año al Tarragona lo colocó Rosendo Hernández en el primer equipo del Zaragoza. Y en él ha jugado con resultado positivo.

— He marcado diecinueve goles. Galán en el Oviedo ha conseguido veintidos. Luego aquí el "Galán" soy yo.

— Galán joven. ¿No?

— Tengo que cumplir los veintitres años. No he pensado en lo que seré cuando deje el fútbol, porque tengo muchos años por delante.

— ¿Qué temporada le espera al Real Zaragoza en Primera?

— Una temporada más. Aunque no será fácil el camino a recorrer, será una temporada interesante. Tenemos garantías para permanecer en Primera, incluso para hacer un buen juego, pues considero que tiene una plantilla de jugadores con categoría de Primera.

— ¿Se considera jugador de Primera?

— No encuentro gran diferencia entre los equipos de Primera y Segunda ni entre sus jugadores. Y tengo una experiencia en Segunda y mucha juventud. Creo que ha sido la mejor temporada de mi vida. Mis actuaciones creo que han sido positivas para el club. El Zaragoza podrá vencer a los primeros equipos de la División de Honor. Me parece ilógico que se piense perder. Se puede ganar y se puede perder con el Atlético de Bilbao, Real Madrid, Barcelona, Valencia, Atlético de Madrid y Real Sociedad. ¿Por qué no?

SI NO SE HACE JUSTICIA DEJARE DE JUGAR AL FUTBOL

Contactos entre el jugador y directiva del Real Zaragoza para la renovación del contrato. Lo malo es que no ha existido acuerdo. El suyo termina el día 30 de junio. Hay que renovarlo. Y aquí surge "el problema".

— El club ejerce "el Derecho de Retención". Me ofrece una cantidad que no creo que es justa. Resulta muy desagradable que uno se lleve golpes todos los domingos sin tener una compensación. Tengo que jugar dos tiempos. Un partido entero y...

Galdós es un chaval que se resiste a la censura. No critica a los compañeros del Real Zaragoza a los que elogia. No censura a los de ningún

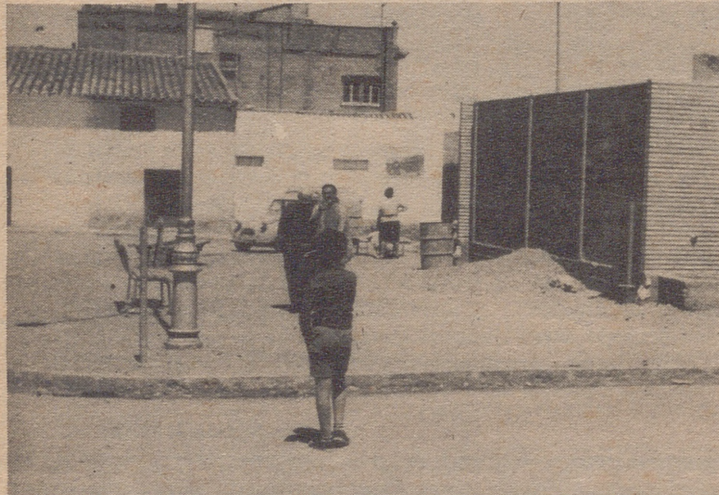
CASSETAS

expres

Corresponsal - Delegado; José Luis MARTINEZ
Plaza de España s/n, 2.º A

Unas FUENTES que no MANAN

Instaladas para clorar el agua, siguen sin funcionar cuando comienza el verano



Como medida provisional y hasta tanto lleguen a Casetas las aguas de Casablanca, se instalaron en el barrio unas fuentes en donde el agua, debidamente clorada, sería garantía de salubridad para el vecindario.

Se perforaron los pozos, se construyeron unas antiestéticas "garitas" y todo parecía seguir el curso normal para que cuando llegara el calor y los peligros de contaminación que todos sabemos, los "casetanos", pusieran abastecerse de agua en las mejores condiciones posibles. Y esta actividad y esta iniciativa mereció, naturalmente, los mejores aplausos del vecindario y los nuestros. Pero...

Pero es el caso que mañana 21 recibimos la visita del verano, que el calor hace ya unos días que viene apretando y que las fuentes siguen secas para desilusión nuestra e inquietud de los vecinos.

Imaginamos que cuando las fuentes no están en funcionamiento será porque habrá obstáculos insuperables, pero en cuestiones de salubridad pública no debe haber nada insuperable. Por eso esperamos que en el plazo más breve posible las fuentes cumplan la misión a que se les había destinado y todos, la autoridad y los vecinos, nos quedemos tranquilos.

EL C.D. CASSETAS "POR DENTRO"

BALANCE SATISFACTORIO DE LA TEMPORADA: ADEMÁS DE MANTENER LA CATEGORÍA, NOS HA TRAJIDO UN NUEVO Y ESTUPENDO CAMPO DE FUTBOL PARA EL CLUB

Se acabó la temporada. Las alegrías, las satisfacciones, las angustias y los malos ratos quedaron atrás, pero es bueno hacer un balance de lo ocurrido para, a la hora de enfrentarse con la próxima temporada, corregir fallos y poner en marcha nuevas iniciativas.

Y nadie mejor que don Enrique Verón Crespo, Presidente del Club, para que nos de una versión verdadera y fidedigna de cómo está el Casetas "por dentro". Y empezamos la entrevista con el caballo de batalla de todos los clubs, el dinero

—Se comenzó la temporada con 16.000 pesetas en caja de las que se debían unas 10.000. Luego, se fue campeando la situación como se pudo con las taquillas. Por cierto que a causa del mal tiempo, casi ninguna alcanzó la cifra prevista.

—¿Socios? —Tenemos 326 que han abonado 300 pesetas por temporada. Se acordó no aumentar las cuotas para incrementar su número, pero el acuerdo no dió resultado. Sin embargo he de proclamar lo muy bien que se han portado todos en la rifa del jamón.

—¿Menos mal! ¿Y como está la caja en este momento?

—Con un déficit de 25.000 pesetas y otras 150.000 que se invierten en la compra de terrenos para el nuevo campo.

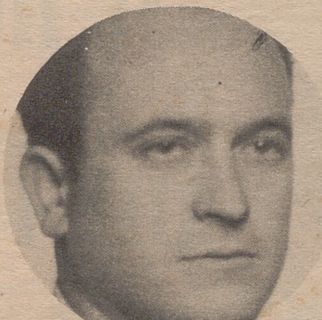
—Oiga, oiga... y eso ¿de donde va a salir?

—Confío plenamente en la buena disposición de los socios y tengo la esperanza plena de que las empresas colaboren con nosotros.

—La verdad que la cosa lo merece. Y a propósito, habrá tenido que trabajar mucho para sacar este proyecto del nuevo campo adelante ¿no?

—¡Imagine usted! Los trámites han sido muchos y difíciles. Y muy laboriosos por circunstancias que no hace falta reseñar aquí. Menos mal que hemos contado con la generosa disposición del Sindicato de Riegos de Garrapinillos y de las demás personas que han intervenido en la operación sin olvidar el impulso que desde un principio recibimos en "ARAGON/express". A todos muchas gracias.

—Este año se celebran las "bodas de oro" del Club ¿qué



actos tienen programados?

—Aunque no hay nada concreto todavía queremos conmemorar la fecha con un partido con un Primera División y como aragoneses que somos, nos gustaría que fuera el Real Zaragoza. Al mismo tiempo serviría para que Casetas le rindiera un homenaje por su ascenso.

—Amillas, el entrenador, ha terminado su contrato...

—Para mí, Amillas, es excelente entrenador como lo demostrado desde que se cargo del equipo. Desde luego, seguiría que continúa entrenando al Casetas mientras sea Presidente.

—¿Planes para la próxima temporada?

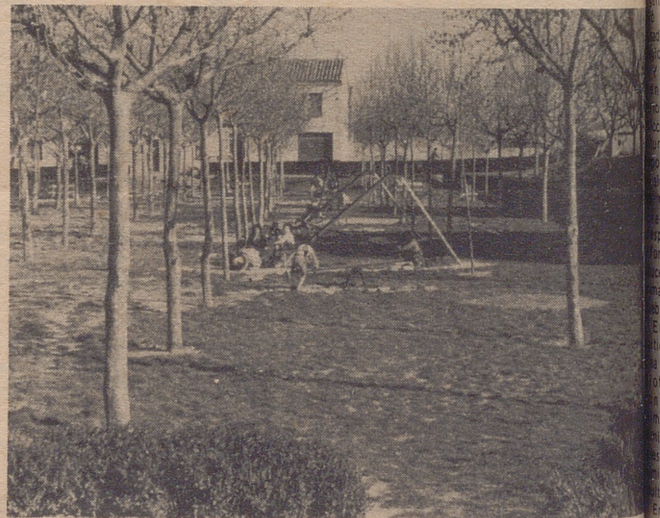
—Mantener el equipo en categoría y finalizar las obras cerrando el campo con tapas mampostería. En pocas palabras ofrecer al equipo y a seguidores un terreno de juego como ellos se merecen.

Y por hoy no quiero molestar más al Sr. Verón, tan brillante gestión va desarrollando al frente del Club. Otro día trataremos de ofrecer amplia información sobre planes deportivos. ¡Muchas gracias por su atención, Sr. Presidente!

Isidoro SANCHEZ LOBATO

El Parque "RICARDO MUÑOZ"

Una obra estupenda que debería repetirse en el llamado "ojo del cura"



Este es el Parque de Casetas, un parque pequeñito, pero bastante bien cuidado y suficiente, de momento, para las necesidades del Barrio. Cuenta con agradables sombras aunque en la foto, sacada antes de "estallar" la primavera, no se perciban; abundante césped, toboganes y columpios para la gente menudo, algunos bancos para que los "jubilados" puedan montar sus tertulias y recordar aquello de que "cuálquier tiempo pasado fue mejor".

Bueno, pues este lugar ameno y agradable y que viene a cubrir una necesidad social, fue en tiempos una laguna infecta de la que flufan olores pestilentes, depósito de inmundicias y campo abonado para la multiplicación de toda clase de roedores. ¡Una pena, vamos!

Poco a poco fue rellenando con escombros, se fue desmenuando la charca y ya ven lo bonito que ha quedado. Se transformó de malo en bueno, una buena transformación de la mano de Ricardo Muñoz. Pues bien, no muy lejos de este delicioso lugar existe otra obra análoga, la llamada "ojo del cura" que todavía se encuentra en estado de "mala" y que podría transformarse en "buena" si se hiciera otra operación de "secado".

¡Ah! Les hemos hablado de bien que se está en el Parque, aún se estaría mejor si hubiera un sistema eficaz para acabar con el ejército de mosquitos "trompeteros", con la ascendencia de vampiros, con las horas y en días determinados fríen la sangre de los visitantes.



- PREMIO A LA REGULARIDAD
- Blas, defensa central del filial

Los trofeos al máximo goleador tienen importancia indudablemente pues denotan en el que los conquista unas virtudes especiales —velocidad de reflejos, toque de balón, valentía, entre otras— pero siempre, siempre, los goles son fruto del juego de todo el equipo aunque sea uno, el máximo goleador, el que materialice es buen juego.

El trofeo a la regularidad en cambio, es un premio personal e

intransferible. Es el jugador que domingo tras domingo actúa con eficacia, que rinde a tope, que se mueve en un tono de calidad y, en pocas palabras, que las da todas o casi todas.

Este valioso Trofeo Bar Volante, lo ha conquistado este año Blas, defensa central del equipo filial, el Casetas-Tusa, que milita en Segunda Regional, y que le califica como al jugador del equipo en el que siempre se puede confiar. ¡Enhorabuena!

Un grupo escolar bien atendido

- 150 Chicos del barrio de Casablanca tendrán plaza el año próximo en el Grupo de Casetas

Aunque los malpensados puedan suponer lo contrario, lo cierto es que al cronista, dentro del campo de la Verdad y la Justicia, le gusta manejar muchísimo más el "botafumeiro" que el garrote. Y esto es lo que nos ocurre en la presente ocasión al comentar la cuidadosa atención que el Ayuntamiento dedica a las instalaciones escolares de Casetas.

Según nos informa la directora del Grupo Escolar, doña Josefina Eguren, se está procediendo a la restauración del Grupo llamado Viejo. Ahora está en fase de repintado y parece ser que también se renovará parte del mobiliario. Como las aulas son amplias,

tienden buena luz y cuenta con un patio de esparcimiento con buen pavimento y dimensiones adecuadas, cuando acabe la reforma quedará pero que muy bien. En lo que cabe, claro.

Por cierto que el pasado lunes día 19, ciento cincuenta chicos del barrio de Casablanca acudieron al Grupo de Casetas para que fueran tomando contacto con el ambiente en que tendrán que moverse el próximo curso ya que cursarán aquí sus estudios.

Con estos chicos, el Grupo de Casetas será el más numeroso de Zaragoza pues tendrá una matrícula que superará los novecientos alumnos.

- ASCIENDE A PRIMERA REGIONAL JUVENIL EL C.D. SAN MIGUEL

Con su victoria del domingo sobre el Arenas por 3-0 el San Miguel asciende a Primera Regional Juvenil, culminando así una brillante campaña ya que alcanzó los títulos de subcampeón de 2ª Regional y Copa de Primavera campeón absoluto de su Grupo. Ahora va a iniciar la segunda fase en la que le deseamos mucha suerte.

El éxito ya está alcanzado por lo que nos complace enviar nuestra felicitación al joven entrenador Fraca y al presidente de la Junta Directiva Sr. Díaz Castillo.

LICENCIADA EN LETRAS

DA CLASES DE BACHILLER. Razón: SR. VAL
S. A. L. I. Casetas. Teléfono 84, en horas de oficina

CINCO VILLAS

expres

CORRESPONSALIA Y DELEGACION:
Olvido, núm 7 - Teléfono 799

Escribe y coordina: FAUSTINO LABORDA SAGASTE
Fotógrafo: "SAMPER"

II Torneo Bar Deportivo

● SE PROCLAMO CAMPEON EL BIOTA SEGUIDO DEL RIVAS

El Torneo de Fútbol Bar Deportivo de Bardena del Caudillo, puede adquirir una gran popularidad y pujanza si, como deseamos, continúa organizándose en años sucesivos. Comenzó el mismo año pasado, para clubs de Tercera División.

Ya para entonces, cuando despertó una gran actividad, en esta su segunda edición, celebrada con un éxito de público y de calidad deportiva, lo que ha despertado un gran interés y hasta, si no apura un poco, un entusiasmo, no por el fútbol sino por la pasión "biotista" canalizada por los aspectos tortuosos de la rivalidad local, muy tradicional entre los vecinos.

En el "II Torneo" han participado cuatro equipos: El Biota, el Bayo, el Rivas y el Ejea. En sus respectivas confrontaciones a doble partido, el Ejea "B" fue derrotado por el Biota por dos goles a uno y El Bayo se vió derrotado por el Rivas por el mismo tanteo de ocho tres.

En la jornada final, que se celebró el pasado domingo en el campo de Bardenas del Caudillo, un lleno absoluto de aficionados de toda la comarca. El Biota ganó al Ejea "B" en el partido valdeoro para la clasificación del tercer y cuarto puestos del Torneo.

La finalísima nos dió ocasión para descubrir a un Rivas plebiscitado por su juego y a un Biota con una entrada, poniéndoles el partido muy difícil a los favoritos del Torneo, quienes a base de un juego inteligente, a punto estuvieron de levantar el trofeo, creando numerosas

situaciones de peligro ante el portal defendido por García.

No le acompañó la suerte al Rivas aún a pesar de sus dos goles marcados para salvar distancias cuando ya el Biota, con otro nuevo gol, afianzaba su triunfo, sería y repetidamente amenazado por el Rivas cuando en los últimos minutos del partido acosaba insistentemente el área de peligro de los "pimentoneros" de Biota. Los blanquillos buscaban el empate a tres tantos cuando ya sus filas habían sido diezadas con la imprevista expulsión de su capitán. No tuvo suerte el Rivas ni tuvo, tampoco, en el Biota, un enemigo pequeño.

Los biotanos gozan de un buen conjunto, que a base de fuerza, entusiasmo y un juego de largos y bien hilvanados desplazamientos, realizan un fútbol muy de acuerdo con los cánones establecidos para el balompié del Norte.

El Rivas y el Biota, cada uno en su estilo, pueden dar mucha guerra en el fútbol regional. El partido que comentamos finalizó con un 3-2 favorable al Biota y este equipo se proclamó, por lo tanto, Campeón del Torneo "Bar Deportivo", clasificándose, a continuación el Rivas con el título de Subcampeón. El colegiado de turno Fernando Rey, no gustó a los seguidores del Rivas y sin embargo sí agradó a los de Biota.

Fin del "II Torneo Bar Deportivo" y entrega de trofeos por los organizadores en el Bar del joven deportista Manuel Miral a quien hemos de felicitar por la feliz iniciativa de organizar este Torneo y el estupendo resultado que está dando... ¡Enhorabuena!

LUCHAN



habilitados con los problemas que a todos nos plantea A.T.A.D.E.S., los muchachos que aparecen en estas dos fotografías, sintieron la necesidad altruista de paliar en parte ese problema. Y para ello decidieron organizar un partido de fútbol en el Campo Municipal de Luchán, cuyo resultado registró una recaudación de 8.752 pesetas que entregaron

"OPERACION 900.000 PESETAS"

● HASTA AHORA MARCHA CON PASO LENTO, PERO AUN QUEDAN MUCHOS DIAS HASTA EL 8 DE JULIO

Es indudable que el ascenso o la renuncia del Ejea a Tercera División, depende del éxito o del fracaso de la "Operación 900.000 pesetas", que la Directiva del Club de la calle Mediavilla lanzó al campo abierto de la afición ejeana... ¿Cómo va la "Operación 900.000 pesetas"? ... "Hasta estos momentos, solamente regular", se nos ha contestado. Una respuesta ésta que nos satisface muy poco y que nos obliga a continuar en nuestra campaña en favor del ascenso. Para ello "Cinco Villas/express" sigue buscando amigos en todas partes y siempre los encuentra. Ellos, con sus valiosas opiniones, contribuyen notablemente a que la esperanza del ascenso siga alimentándose. Nosotros, vamos quemando etapas hasta la meta final, trazada en los salones del Casino España, donde ha de concluir la lenta pero segura "carrera" de las "900.000 pesetas", el día 8 del próximo mes de Julio. En la jornada de hoy, han llegado hasta la meta establecida en nuestra redacción, tres glorias que fueron del Ejea cuando éste equipo se proclamó campeón de Tercera División en la célebre primavera del año 1958, llegándose a jugar la "liguilla" de ascenso a Segunda División. Fueron tres figuras de una de las alineaciones que más gloria dieron al fútbol cincovillés y que compusieron estos nombres: Marco; Gallego, Fuertes, Castillo, Valladares, Cidraque, Teresa, Ojinaga, Villalba y Garmendía.

NUESTRAS PREGUNTAS

- 1.- ¿Cómo ha visto la temporada?
- 2.- ¿Qué jugadores, local y visitante, le gustaron más?
- 3.- En su opinión ¿cual fué el mejor equipo que pasó por Luchán?
- 4.- ¿Ascenso o renuncia?
- 5.- ¿Le parece correcta la actitud de la Directiva?
- 6.- ¿Ha sacado ya su tarjeta?
- 7.- ¿Qué le pediría a la afición?



D. JESUS MARCO

Don Jesús Marco Gorra es un prestigioso electricista ejeano que tuvo sus días grandes de futbolista defendiendo la puerta de la Selección Juvenil Aragonesa y la del Ejea, durante muchos años, como guardameta de grandes reflejos y mucha seguridad, dos cualidades imprescindibles en los cancerberos de categoría, como Marco lo fué, aunque sin suerte para escalar los peldaños de la fama futbolística nacional. Jesús Marco es un gran seguidor del Ejea de hoy y sobre su palpitante actualidad nos contesta así a las preguntas que le hemos formulado para nuestros lectores amigos:

—Digamos que he visto la temporada bastante buena, aunque, como es natural, con algunos altibajos que inquietaron a los aficionados en los últimos momentos de la Liga. Pero vamos, en términos generales, muy buena. Además, el resultado ahí está: ¡Campeones!

—¡Abadía, por los nuestros, y por los forasteros, Barceló.

—El que más, el Mequinenza, seguido del Binefar.

—Después de cuanto se lucha, durante una larga temporada, por alcanzar una posición en la "tabla", de las llamadas privilegiadas, y como en el caso del Ejea por lograr el Campeonato, nada deprime tanto a la afición y a los propios jugadores que han conseguido el triunfo, como renunciar al premio obtenido. Así que mi postura es de ascenso. Hacer otra cosa será algo así como darle la puntilla al fútbol ejeano.

—A la Directiva no le quedaba

otro camino que recorrer más que el que inició cuando supo emplazar a la afición a que llevasen a cabo la "Operación 900.000 pesetas", ¡No cabía mejor actitud!

—Sí, ya he retirado mi tarjeta.. y con mil amores.

—Yo no me atrevo a pedirles nada a los buenos aficionados y seguidores del Ejea porque ellos saben, mejor que yo, lo que les corresponde hacer en estos momentos cruciales para los colores blanquiazules, que tan adentro llevamos todos. Como el otro día Zalba en "Cinco Villas/express", que nadie abandone a la Directiva y que nadie la defraude con deserciones ridículas.



D. ANTONIO CASTILLO

Don Antonio Castillo Sumelzo, trabaja en la actualidad como empleado de una deshidratadora de alfalfa en nuestra villa. Durante cinco años se alineó con el Ejea en la posición de defensa lateral izquierdo, logrando magníficas actuaciones para su equipo. Por razones de su cargo, vive ahora un poco alejado del fútbol, pero no hasta el punto de desconocer la trayectoria deportiva de su antiguo club y los problemas que aquejan a éste. Sus respuestas son una prueba evidente de cuanto decimos. Ahí van ellas:

—Muy parecida a la realizada por nosotros en la temporada en que nos proclamamos campeones de Tercera División. Ha sido una campaña francamente buena.

—Villas del Ejea y Emilio Cortés del Tauste.

—Si mi opinión valiese para adjudicar un trofeo al mejor equipo que pasó por Luchán, me vería envuelto en un gran compromiso,

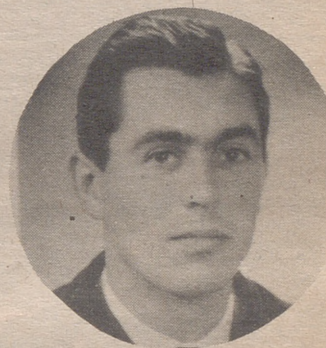
ya que si el Mequinenza fue bueno, el Binefar no estuvo peor que aquél. Así, pues, me quedo con los dos equipos.

—Como futbolista que fui y seguidor del Ejea que soy, nada me dolería tanto como la renuncia de mi equipo a una categoría que tan magníficamente conquistó. Si el fútbol ha de seguir adelante, en nuestra villa, tenemos que ascender por fuerza.

—Correcta. No cabía otra alternativa.

—Espero retirarla inmediatamente.

—A la afición solamente cabe pedirle una cosa: que apoye a la Directiva con todas sus fuerzas, para que siga adelante por ese camino de aciertos por el que hasta la fecha tan firmemente ha transitado. Nada más.



D. ALBERTO OJINAGA

Al final de la década de los cincuenta, cuando el Ejea andaba conquistando títulos y jugando liguitas de ascenso a Segunda División, un futbolista famoso hacía época, con su estilo peculiar, dentro de las filas del Ejea. Jugaba como delantero centro y sus potentes "trallazos" constituían un auténtico terror para los porteros de los cuadros rivales del equipo blanquiazul... ¿Recurrían ustedes a Ojinaga? Ese era su nombre de guerra para un jugador cerebral y de gran efectividad que practicaba un fútbol casi geométrico y con una precisión en el disparo a puerta digna de los mejores artilleros de nuestro Ejército... ¡Goooo! gritaban los aficionados en cuanto Ojinaga adoptaba su clásica actitud de disparo. Y es que la mayoría de las veces, en eso terminaban sus "envíos" a puerta... Don Alberto Ojinaga Goitia es hoy un acreditado abogado con despacho abierto en Zaragoza y con una Asesoría Fiscal funcionando en Ejea, que él dirige personalmente en la calle Mediavilla. Aunque a través de la Prensa y de la Radio, nunca perdió sus contactos con el Ejea, y menos en estos días en que acaba de abrir su Gestoría en nuestra villa. Con la amabilidad que de siempre caracterizó a Ojinaga, él nos ha contestado así al cuestionario formulado para nuestros entrevistados:

—Sencillamente extraordinaria y muy de acuerdo con lo que se esperaba del equipo y de su entrenador, estupenda.

—El mejor jugador del Ejea, el conjunto; de los visitantes, el nueve del Binefar, un muchacho rubio, cuyo nombre no recuerdo.

—El Mequinenza.

—Por supuesto que yo deseo el ascenso, pero en esto tiene la última palabra la afición ejeana. Debemos cubrir rápidamente la "Operación 900.000 pesetas". Esto es básico y fundamental para ascender.

—Tan correcta como acertada, no existe otra actitud mejor.

—Sí, ya la retiré hace unos días ¿Para qué tardar más?

—No me considero con el suficiente predicamento, en los medios deportivos ejeanos, como para pedirle nada a la afición ejeana, pero si gozase de él, yo rogaría a los excelentes seguidores del Ejea que no abandonen a su club en estos momentos difíciles por los que atraviesa y que apoyen a la Directiva sin regatear esfuerzos. No se puede subir a Tercera División sin haber cimentado antes la economía del club. Así que... ¡adelante y aupa el Ejea!



integrante a los responsables de recaudar fondos en favor de la mencionada institución, siempre entregada, en cuerpo y alma de sus componentes, a la abnegada labor de amparar a las personas subnormales... ¡Enhorabuena, muchachos y que cunda el ejemplo!

Escribe
EDUARDO
ALARCÓN



MANUEL GRACIA FIENTETAJA

QUIERE
ESTRENAR
una JOTA de
CONCIERTO
en ZARAGOZA

—¿Dónde vivías, Manolo, en Zaragoza?
—En el Coso, número 9. Mis abuelos tenían la "Casa Gracia", que fue una tradición familiar.
—Y al colegio, ibas...
—A los Escolapios. ¡Qué recuerdos, Dios! Esos de la infancia no se pierden en la vida y, en la madurez, mucho menos. Yo a los cincuenta y cuatro años y me recreo pensando en aquellos días, mis aragoneses, zaragozanos.
—Hablando de recuerdos que es volver otra vez a vivir. ¿Cuáles tienes de Zaragoza?
—Los mejores de mi vida. Si allí me crié, si allí me hice, a tener ilusiones, a soñar, piensa entonces, Eduardo, que mi vida a Zaragoza está ligada principalmente por esos momentos. Ningún hombre debe olvidar: Los sentimentales. Recuerda, encima de todas las cosas que, cuando yo tenía cuatro años, celebré un homenaje, en el Pilar, a los supervivientes del desastre de Anual. Recuerdo, como si fuera hoy, que estos supervivientes llevaban en el fusil una corona de laurel. ¡Ya han pasado cincuenta años, figúrate!
—¿Y amigos en nuestra tierra?
—Todos. A mi padre siempre se le ha querido mucho. Él también los mejores para mí.
Manuel Gracia, padre, torero, bautizado en la parroquia de San Gancho. Crítico después de toros en televisión española. Su nombre arraigado muchísimo a la tierra.
—También —dice— ha escrito artículos taurinos en la prensa zaragozana.
—Y tú, ¿vías poco por allí?
—Menos de lo que quisiera, pero no quiero llegar al final de los días sin dar un concierto en Zaragoza. Tengo una jota de torero que me gustaría estrenarla allí precisamente en las fiestas de San Juan. ¡Dios dirá!
Manuel Gracia Fuentetaja —Manolo para todos los nombres— compositor, director de orquesta, pianista, es Presidente del Montepío de la Previsión de Música. Altruista, como buen zaragozano, pierde muchas horas del día en esta misión.
—No me importa. Pienso que la vejez es triste y que el recuerdo de todos los artistas, el más romántico. Necesita de una protección para mañana y este Montepío, entre otras cosas, me ayuda. Quiere crear una gran casa en la zona de Levante, para que se refugie mañana, para que tenga su verdadero hogar. Ese empeño no cesará nunca.
Y aquí está el hombre erre que erre, con el tesón de un torero haciendo socios a los músicos para ese pan de mañana refugio de una vejez que llega sin darse uno cuenta.

HOY, FRANCIA

● NUEVA PELÍCULA

L'HOMME AU CERVEAU GREFFE es su título, y los principales intérpretes son Mathieu Carrière, Nicoletta Machiavelli, Michel Duchaussoy, Jean-Pierre Aumont. Su historia argumental: Una noche, un helicóptero aterriza en un hospital.

Un joven acaba de ser atropellado por un coche; agoniza con la nuca rota y el cerebro hundido. El profesor Marcilly, famoso neurólogo, es el único que desde hace años ha orientado sus trabajos sobre el trasplante del cerebro. En plena noche, convoca a su principal colaborador, el doctor Degagnac: van a intentar esa noche, por primera vez, un trasplante de cerebro en un hombre. Marcilly le precisa que es él Degagnac, quien operará. ¿Por qué?

—"Porque el cardíaco a quien va Vd., a sacar el cerebro es a mí, contesta el profesor, no podemos esperar más que una supervivencia de algunos minutos o algunas horas como mucho".

La experiencia tiene éxito más allá de toda esperanza. Algunos meses más tarde, el nuevo "Marcilly" sale del hospital. Descubre su cuerpo, su nueva silueta, está trastornado por su juventud y en su mirada, además de asombro se aprecia cierta ironía.

Volver a encontrar sus veinte años y saber todo lo que sabe ¿no es el sueño de todos? Marcilly va a vivir al día.

Pero ¿quién era ese hombre cuyo cuerpo ha tomado? Poco a poco, se descubre que es alemán, probador de coches, casado con una guapa italiana, y que se llama Franz Eckerman.

La curiosidad de conocer la vida de su nuevo cuerpo va a llevar a Marcilly a aventuras todavía desconocidas para él.

● RAFAGAS

COSTA-GAVRAS se dispone a realizar su próxima película "Etat de siege", cuyo guión ha escrito con Franco Solinas, Jean-Louis Trintignant rueda en estos momentos "L'Attentat", siendo más tarde protagonista de la película de Deray "Un homme mort" que será rodada en Estados Unidos. Se ruedan actualmente "Le Trefle a Coq Feuilles" de Edmond Frees, "Sex Shop" de Claude Berri, "Elle Cause Plus..." "Elle Flingue" de Michel Audiard, "Un meurtre est un meurtre" de Etienne Perier, Nicole Courcel acabada "L'aventure c'est l'aventure", va a rodar "Le rempart des Beguines" de Guy Casaril.