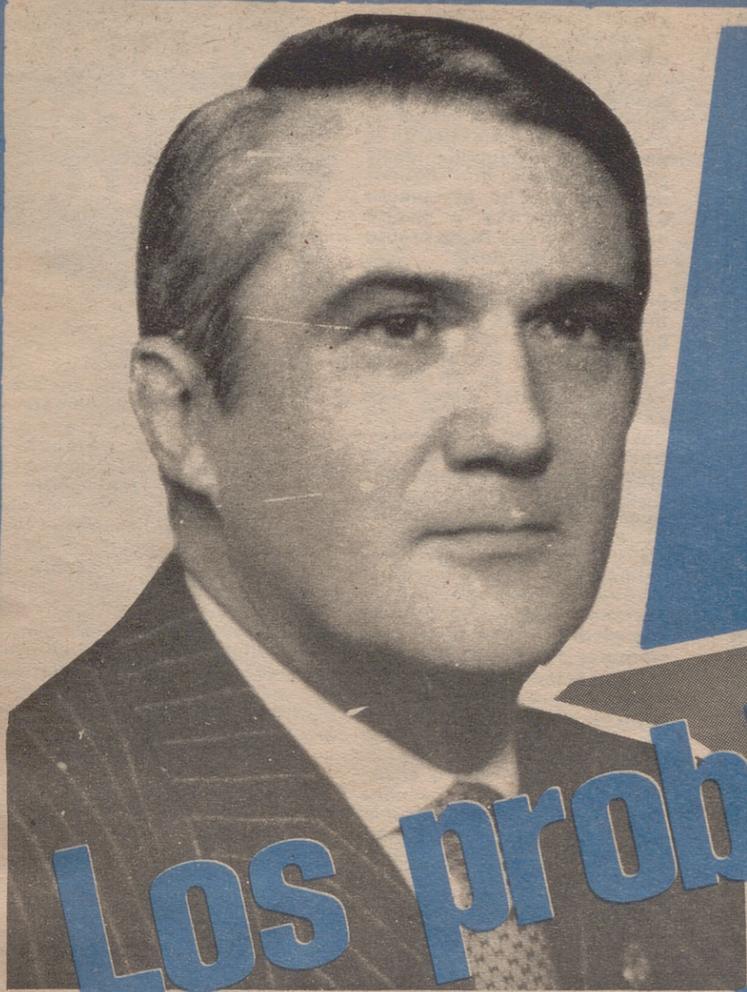


or
 S
 IA
 Madrid
 s
 HOY

 540
 978
 764
 846
 911
 900
 912
 838
 258
 235
 250
 250
 203,50
 308
 101
 236
 161,75
 237
 241,75
 140
 82,50
 127,50
 119
 150
 678
 289
 405
 283
 200
 698
 327
 332
 314
 306
 384
 372
 79
 209
 703
 1.514,3
 357
 n cantidad
 la tenden
 amos
 esgo y amb
 as, papel
 moso.
 os.
 MARZO DE



Don Alfonso Solans,
 DELEGADO DE LA
 POLICIA MUNICIPAL

Los problemas de la calle zaragozana

- COLABORANDO CON OBRAS PUBLICAS, QUEDA CON CARACTER PERMANENTE LA AVENIDA DE MADRID
- NE PREOCUPAN MAS LOS DE OLIVER Y VALDEFIERRO QUE LOS QUE TIENEN COCHE
- DESEO POLICIAS DE NOCHE, NO VIGILANTES "ABREPUERTAS" Y "APAGALUCES"



Policías de noche, no vigilantes "abrepuertas"



Un momento enojoso: la multa

EL "SI" Y EL "NO" A LA AVENIDA DE MADRID

Sabíamos que el "NO" a la dirección única de la Avenida de Madrid, no contaba con la conformidad del Teniente Alcalde y Delegado de Tráfico, don Alfonso Solans:

Contra la dirección única de la susodicha avenida se han levantado gran número de quejas. El Sr. Solans acompañado del Ingeniero de Caminos don Marino Iglesias, nos ha mostrado planos y documentos que justifican los motivos de esta dirección. Así lo dicen. Y así se defienden de nuestros reparos.

—El problema del transporte urbano está planteado hoy día sobre la relación demanda-capacidad. El desequilibrio acontece cuando se intensifica la utilización de un medio y esto es lo que sucede con el automóvil. Antes de llegar a una situación de imposible capacidad, es obligado obtener el máximo rendimiento del transporte colectivo que es, el de máxima capacidad en igualdad de ocupación viaria.

—Entonces, la ordenación de la Avenida de Madrid ¿se queda con carácter permanente?

—Sí. Ha sido decidida con la colaboración del Ministerio de Obras Públicas. Las razones han sido muy complejas. La Avenida de Madrid, es una vía

(Pasa a la página 17)

ARAGON
 expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

GUILA UNIVERSITARIA

SUPRESION DE LEGALIZACIONES

Las certificaciones del Registro Civil expedidos por funcionario competente y extendidos en los impresos oficiales legalmente establecidos, surtirán efecto ante los órganos de la Administración del Estado, provincia o municipio, incluidas las entidades estatales autónomas, sin necesidad de legalización.

Quedan derogadas todas las disposiciones de igual o inferior rango que se opongan a la presente.

JORNADAS DE ORIENTACION

El jueves, día 24 de febrero, el Delegado del Centro Guifa se desplazó a Teruel, donde con la colaboración de la Sección de Orientación Juvenil de la Delegación Provincial de Juventudes de aquella capital, se llevó a cabo charlas, la primera para Directores, Profesores y personas mayores, en la Sala de Juntas de la Jefatura Provincial y la segunda para estudiantes en el Salón de actos de la Casa Sindical. En ambas charlas se expuso la Organización del Centro Guifa y sus servicios y se dió Informe de los estudios universitarios, con amplitud en relación a los del Distrito Universitario de Zaragoza. Al final se abrió coloquio y fueron numerosas las preguntas que se hicieron, que demuestra la preocupación universitaria que hay en nuestra provincia de Teruel. También intervino el Jefe de la Sección de Orientación de la Delegación Provincial de Juventudes de Teruel, planteando también su problemática y servicios.

Están programadas estas charlas en Logroño y Huesca. La primera se llevará a cabo el día 4 de marzo y la segunda el 11 del mismo mes.

ACCESO A PERIODISMO LOS MAYORES DE 25 AÑOS

Todas las personas residentes en Zaragoza, Huesca y Teruel mayores de 25 años y que quieran acceder a la Universidad y proseguir estudios en la Facultad de Ciencias de la Información (Periodismo), deberán proceder a efectuar los trámites oportunos en la Facultad de la Universidad de Barcelona.

Para más información dirigirse al Centro Guifa del Patronato de Obras Docentes del Movimiento, Saneamiento 4-1 en horas de 11 a 2 ó llamando al teléfono 23-01-49.

FIMA: TRANSPORTE AGRARIO

Como ya es conocido, en el mes de abril próximo durante los días 13 al 15, tendrá lugar en el marco de FIMA/72, esta magna reunión que anualmente organiza la Asociación Nacional de Ingenieros Agrónomos.

Días pasados se reunió en la capital aragonesa el Comité Organizador bajo la presidencia de D. Antonio Reus Cid, Procurador en Cortes y actual Presidente de la Asociación, que ha sucedido en dicho cargo, a D. Salvador Serrats Urquiza.

Se puntualizaron todos los detalles de organización de las sesiones de trabajo en las cuales once ponentes, de ellos tres extranjeros, desarrollarán los diversos puntos de estudio que ofrece en la actualidad, en sus aspectos técnico y económico, el interesante tema general Transporte Agrario.

Se han recibido hasta la fecha cerca de doscientas inscripciones de España y de varios países extranjeros y bastantes comunicaciones, lo que asegura el éxito de la Conferencia.

CONFERENCIA DEL DR. PEDRO MATEO RUIZ SOBRE TRATAMIENTO MEDICO DE LOS TUMORES MALIGNOS DERMATOLÓGICOS

El día 25 tuvo lugar una reunión conjunta de la Academia Española de Dermatología y Sifilografía, Sección Vasco-Navarro-Aragonesa y el Comité Técnico de la Asociación Española contra el Cáncer de Zaragoza con objeto de escuchar y comentar la conferencia que con el título "Bleomicina y otros Quimioterápicos en tumores malignos dermatológicos" iba a pronunciar el Dr. Pedro Mateo Ruiz Director del Centro Regional de Oncología. Presidió la sesión y hizo una breve introducción al tema el Dr. Antonio Zubiri.

CONFERENCIA DEL DR. SANCHEZ GARCIA EN EL C. M. U. "VIRGEN DEL CARMEN"

Hoy miércoles, día 1 de Marzo, a las 11,00 de la noche, en el Salón de Actos del Colegio Mayor Universitario Virgen del Carmen y dentro del Ciclo de charlas-coloquio sobre "Tumores malignos", pronunciará una Conferencia el Dr. Sánchez García. El Tema será: "Tumores malignos del aparato genital femenino".

ENTREGA DE TITULOS EN LA ACADEMIA

En el salón de actos de la Academia General Militar se celebró, el pasado domingo día 27, la entrega de los títulos de salvamento y socorrismo en su modalidad de "primeros auxilios", concedidos por la Federación Española de Salvamento y Socorrismo a 236 caballeros cadetes que se han hecho merecedores de los mismos durante el curso seguido al efecto.

Presidió el acto el general director del centro Excmo. Sr. Don Antonio Balcázar Rubio de la Torre a quien acompañaban, entre otras autoridades, el vicepresidente de la Federación Española Excmo. Sr. Don Julio Iglesias de Ussel y Lizana, el presidente Provincial de la Federación en Zaragoza y los coroneles jefe de Estudios y Servicio Interior Sres. Pardo Martínez y Fellu Oliver, respectivamente.

CONFERENCIA SOBRE "I.M.E.C."

El próximo jueves, día 2 de Marzo y a las 3 de la tarde en el Salón de Actos del C.M.U. La Salle, C/ San Juan de la Cruz núm. 22, D. José Antonio Castel Alonso, Delegado del Centro Guifa dará una charla informativa sobre la "I.M.E.C." (Instrucción Militar Escala Complemento).

Se invita a todos los universitarios que estén en situaciones de solicitar la Milicia Universitaria con arreglo a esta nueva convocatoria del I.M.E.C.



Para los que creemos fue en el interés por el arte constituye un revelador índice de la sociabilidad y la cultura, resulta consolador el auge que las manifestaciones artísticas están tomando en Zaragoza. Ciñéndonos al campo de las artes plásticas destacaremos el interés despertado por la exposición de Pablo Gargallo, debido tanto al mérito del artista como a la inteligente difusión que hizo la Institución "Fernando el Católico" de tal acontecimiento. La semana pasada se registraron dos hechos bastante insólitos y que merecen ser destacados por lo positivo de su alcance. Son los que ahora reseñamos.

I MUESTRA DE PINTURA ARAGONESA ACTUAL, en el Colegio Mayor "Cerbuna"

Que yo recuerde, es la primera vez que en un Colegio Mayor se celebra una exposición de pintura debida

HOY FINALIZA EL PLAZO DE ADMISION DE DIBUJOS PARA EL CONCURSO DEL PLAN NACIONAL DE HIGIENE Y SEGURIDAD DEL TRABAJO

Esta tarde a las siete finaliza el plazo de presentación de los dibujos infantiles que optan a los importantes premios que con motivo de la Campaña Nacional de divulgación y sensibilización del Plan Nacional de Higiene y Seguridad del Trabajo, se ha organizado.

Al igual que en otros concursos se quiere destacar que quedan únicamente excluidos del mencionado plazo aquellos dibujos infantiles que pertenecientes a Grupos Escolares de la provincia hayan sido entregados en cualquier oficina de Correos para su remisión al Gabinete Técnico Provincial durante toda la jornada del día 1 de febrero de 1972, a cuyos efectos se condiciona la aceptación a la fecha obrante en el correspondiente matasello de Correos.

Son ya más de trescientos dibujos, alguno de ellos de una gran calidad, los que se han presentado para optar a los importantes premios en litigio, si bien este número se verá incrementado por aquellos que lleguen al Gabinete Técnico Provincial a lo largo de toda la jornada de hoy.

SUFRAGIO POR EL ALMA DEL ILMO. SR. D. FRANCISCO PALA

Por acuerdo de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, se celebrará una Misa en sufragio del alma del que fue Censor de dicha Sociedad, Ilmo. Sr. D. Francisco Pala, el jueves día 2 de marzo a las ocho de la tarde en la Iglesia Parroquial de San Gil.

a profesionales, al menos en Zaragoza, por lo que cualquier precedente desconocido será bien acogido. Aparte de ello, es también nuevo el hecho de dedicarla a una muestra de la pintura de vanguardia hecha por aragoneses, más algunos nombres que no pertenecen estrictamente a dicho concepto, y que se ha creído oportuno incluirlos.

Históricamente, el precursor o iniciador en los movimientos de vanguardia en Aragón, y, por lo oído, también en España, fue Laguna, que se atrevió a romper moldes hará unos cuarenta años, por lo que sus dos piezas aquí presentadas, pertenecientes a aquella época, tienen un gran valor documental. Tras ello, ya pueden Saura y Viola cultivar el expresionismo abstracto, Orús investigar en metálicas calidades, Beulas aplicarlas al concepto del paisaje y Serrano vaciar el bloque de sus esculturas. Estos son los nombres de los más veteranos realizadores, presentes en este conjunto que esparcen el espíritu austero y apasionado de su tierra por el ancho mundo. Los jóvenes pintores, o siguen sus huellas o eligen distintos y nuevos caminos que una cultura cada vez más universal pone a su alcance, son los casos de Broto, Cano, Lasala, Rodrigo, Victoria, Badías, etc., aquí presentes también.

Entre todos ellos componen con sus obras un estimable conjunto que merece la pena ser visitado.

PAISAJISTAS CATALANES, EN LA SALA "GOYA"

Doblemente original resulta este hecho: lo primero, aunque no tanto, pues ya sabemos de antecedentes en Zaragoza, que una casa comercial de muebles y decoración abra una galería de pintura, en segundo lugar, que esto suceda en uno de los barrios de la ciudad, en vez de localizarse en el centro. Muebles "La Fábrica" ha abierto en el num. 172 de la Avenida de Madrid una sala de arte comunicada con su complejo comercial, a la vez que con entrada directa desde la calle, por lo que mantiene su independencia. Ha comenzado sus actividades con una selección de pintores catalanes que cultivan un estilo de cuadros de agradable

NUESTROS CRITICOS OPINAN

colorido, entre fauve y decorativo, muy bien presentados y por encima de lo que habitualmente ha venido mereciendo el peyorativo nombre de "cuadros de casa de muebles". No podía ser menos cuando hay nombres como el de Ramón Llovet, con un excelente cuadro, y valores destacados como Juan Clapera, Rafael Griera, Manuel Ricart y Pedro Gusiñe, que encabezan por calidad el amplio conjunto de cuarenta cuadros presentados.

Deseamos una larga vida a la nueva sala, para que logre despertar en su amplia zona de influencia el interés por la pintura de calidad, sin verse a lo puramente comercial, escollo donde han naufragado tantas famas.

ARANSAY

CONVOCATORIA DE CONCURSOS PARA PINTORES ZARAGOZANOS

En Zaragoza: Presentación de los cuadros hasta el 15 de Abril en los dos casos.

II Bienal "Félix Adelantado". En la Escuela de Artes y Oficios, Plaza de José Antonio, medidas: mínima, 80 cms. máxima 1,60 cms. Una o dos obras por autor.

III Premio "San Jorge". Exma. Diputación Provincial, Plaza de España. Tema obligado: "Historia de Aragón en sus hombres y monumentos. Medidas: mínimo: 50 cms. máximo 200 cms.

En el resto de la Península:

II Certamen Arte-Deporte. Bilbao, Delegación Provincial de E.F. y Deportes, Pintura, escultura, grabado, forja y trofeos. Hasta tres obras por autor. Plazo de entrega, hasta el 31 de mayo, en c/ José M. Escuzza, 16. Bilbao-13.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Alonso V, 23: Fuertes, tel. 293288; Arzobispo Doménech, 111 (Parque P. Rivera): Mallagray, tel. 372954; Avda. Cataluña, 34: Ruiz-T., tel. 297872; Avda. de Goya, 23: Machín, tel. 370005; Avda. Tenor Fleta, 71: Muniesa, tel. 211165; Baltasar Gracián, 8: Vilellas, tel. 250559; Delicias, 30: Prades, tel. 333894; Del Salvador, 7 (San José): Gaytán, tel. 213270; Don Jaime I, 37: Feliu, tel. 293783; Epila, 2-4 (Camino de Cuarte): G. Villanueva, tel. General Franco, 53: Mateos, tel. 213669; Lapuyade, 6: Velasco, tel. 272155; Madre Sacramento, 40: Del Campo, tel. 222685; P.º de la Independencia, 16: Bosqued, tel. 224095; P.º de la Mina, 5: Acebal, tel. 230875; Pza. Lanuza, 1: Jordán, tel. 221024; Progreso Español, 2 (B.º Oliver): Guillén, tel. 331899; Salvador Minguijón, 29 (Las Fuentes): Palazón, teléfono 215045; Torres Quevedo, 36 (Avda. Navarra), tel. 333598.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

TURNOS

IO B

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América 4 y 6 - Télf: 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf: 33 80 21
Delicias, 5 - Télf: 33 02 27
Prolongación Compromiso de Caspe
(Las Fuentes) ZARAGOZA



PROGRAMA PARA HOY

PRIMERA CADENA

SOBREMESA, 1,45.- Carta de ajuste, 2,00.- Apertura y presentación, 2,01.- Sobre la marcha, 3,00.- Noticias, 3,30.- Los viajes de Jaime Mcpheeters (El

estafador), 4,25.- Despedida y cierre.

TARDE, 5,45.- Carta de ajuste, 6,00.- Apertura y presentación, 6,01.- La casa del reloj (espacio), 6,25.- Con vosotros (incluye: "Un periodista americano en el año

2889", Skippy el canguro: "Los fieles casado" y la pantera rosa: "Rema y sigue adelante"), 7,30.- Buenas tardes.
NOCHE, 8,30.- Novela (Shirley), 9,00.- Telediarlo, 9,30.- España, siglo veinte (El advenimiento de la dictadura), 9,55.- Aventuras y desventuras de mateo (La alegría de vivir), 10,45.- Ironside (Los profesionales),

11,40.- Veinticuatro horas, 0,05.- Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA.

8,00.- Carta de Ajuste, 8,30.- Presentación y avances, 8,35.- Los trotamundos, 9,00.- Grandes intérpretes, 9,30.- Telediarlo dos, 10,00.- Galería, 10,30.- Estudio abierto, 0,30.- Ultima imagen.

PROGRAMA PARA MAÑANA

PRIMERA CADENA

SOBREMESA, 1,45.- Carta de ajuste; 2,00.- Apertura y presentación; 2,01.- Sobre la marcha; 3,00.- Noticias; 3,30.- Como es como se hace. Hoy: "El cristal de Mallorca"; 4,00.- Nancy; 4,25.- Despedida y cierre
TARDE, 5,45.- Carta de ajuste; 6,00.- Apertura y presentación; 6,01.- La casa del reloj; 6,25.- Con vosotros; 7,30.- Buenas tardes
NOCHE, 8,30.- Novela; 9,00.-

Telediarlo; 9,30.- Sesión de noche (Hoy: "Misión de Audaces" 1959); 11,35.- Veinticuatro horas; 12,00.- Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

8,00.- Carta de ajuste; 8,30.- Presentación y avances; 8,35.- Hockleberry Hound; 9,00.- Lucas en la noche; 9,30.- Telediarlo-2; 10,00.- Bajo la superficie; 10,30.- Ficciones; 11,30.- Beethoven, según Barenboim; 12,00.- Ultima imagen.

CONTRASTE DE PARECERES

RELANZAMIENTO POLITICO NECESARIO

Bajo el título "De verdad que no es una manía", la revista "Actualidad Económica" publica una "carta abierta al lector" firmada por su director. "¿La coyuntura política actual influye en la coyuntura económica? Nos tememos que sí, y esto no sólo puede afectar en mayor o menor grado a nuestras relaciones

con el Mercado Común, sino también a las decisiones inversoras de los empresarios. Al empresario español le pesa tanto, a la hora de decidir inversiones y correr riesgos, al ver un futuro político que se vaya abriendo hacia lo que es normal en nuestra área de civilización, como la política crediticia o los estímulos a las inversiones privadas. El plan pretende ser

"reductor de incertidumbres" en lo económico, y el empresario desearía ver también reducidas las incertidumbres en lo político. De verdad que no se trata de una manía "democratizadora", ni de un capricho. Es que la economía y la sociedad españolas necesitan urgentemente algo que nos haga ver que las cosas valen la pena".

"LA VANGUARDIA"

UN ESPAÑOL INASEQUIBLE AL DESALIENTO

III
PLAN DE
DESARROLLO
ECONOMICO
Y SOCIAL
1972-75

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA

A VER SI EN 1975
TENGO DINERO Y
LO COMPRO...



Garmendia, en "EL CORREO DE ANDALUCIA"

LA NO AGRESION

Si el refrán que afirma que hablando se entiende la gente es cierto, hemos de admitir que el viaje del presidente Nixon a la China continental tiene un aspecto decididamente positivo. Ha de creerse que el artificial aislamiento del gran país durante tantos años contribuyó notoriamente a agudizar la acritud de su postura con respecto al mundo, y que el establecimiento de relaciones, si no cordiales al menos correctas, con los países llamados occidentales, va a producir una distensión de carácter sumamente beneficiosa para la paz general. De momento la hasta ahora figura de "coco" de Mao Tse Tung empieza a aparecer más suavizada a los ojos de quienes tenemos de las relaciones internacionales una visión elemental, producto de los laboratorios donde se filtran y alambican las informaciones.

A los amantes de la paz —que somos casi todos, salvo algunos locos— nos ha llegado al alma esa posible firma de un pacto de no agresión entre los Estados Unidos y la China, con el que los densos nubarrones de una posible guerra futura empiezan a diseminarse dejando paso a los rayos optimistas del sol de la esperanza. Don Ricardo empieza así a adquirir la fisonomía de una especie de bondadoso Papa Noel, que regalará a la humanidad algo así como los dientes y las garras del tigre oriental, que, en virtud de la firma de ese tratado, se compromete a portarse como una bondadosa paloma sin hiel.

Se da la circunstancia de que el diablillo de la memoria suele gastarnos algunas bromas. Y ahora, con tal fin, nos trae

al recuerdo la serie de pactos de no agresión que a lo largo de la Historia se han ido acreditando como verdaderos papeles mojados. Creo recordar que muy poco antes de que se armase la fenomenal trifulca de la última guerra mundial, Hitler y Stalin firmaron un acuerdo parecido. La eficacia de este acuerdo puede ser

constatada con los millones de muertos producidos por la contienda muy principalmente entre Alemania y Rusia, suscribientes de un documento que garantizaba la paz, ya se vio con qué eficacia.

La experiencia histórica demuestra que esta clase de pactos de no agresión carecen de verdadero valor real. Por muchas promesas de amor eterno y mucha satisfacción del vínculo del matrimonio, todos sabemos que aún entre los amantes cónyuges se dan abundantes grescas. Si esto sucede entre dos personas, consideremos lo que puede ocurrir, por muy buenos propósitos que se tengan, entre dos complejas comunidades humanas integradas por muchos millones de seres, enredados en complicadísimas marañas de intereses de todas clases.

De lo que se infiere que este pacto de no agresión, del que se habla entre los dos grandes países, es un inocuo cohete de lucería, con el que ambos quieren animar el festejo. Aunque preferible es que las reuniones se inicien bajo estos buenos auspicios, que bajo los de un enconado duelo verbal. La realidad es que la figura de la China empieza a parecer más humana. Dios quiera que sea para bien.

Tomás Montero Entrialgo,
en "LA VOZ DE ASTURIAS"

CRISIS EN EL CINE ESPAÑOL

"Las impresiones que hemos podido recoger, serias, aunque no exhaustivas, coinciden plenamente en que la situación actual de la producción cinematográfica española es auténticamente grave y exige unas medidas urgentísimas si se quiere evitar la crisis y el paro totales.

Aunque hasta el momento no se cuenta con el necesario respaldo de las estadísticas de producción, puede afirmarse, sin temor, que durante el pasado 1971 se habrán realizado en el país alrededor de un centenar de películas, según las cuentas más optimistas con lo que, como mucho, la situación resulta estacionaria en comparación con las 105 producidas en 1970, cantidad sensiblemente inferior a las 125 correspondientes a 1969 y, desde luego, muy lejos de las 164 películas producidas en 1966. Y más grave aún que este estancamiento es el hecho de que en los últimos meses las productoras se han mantenido en una inactividad casi total.

Pesa también sobre esta situación, además de otros numerosos e importantes problemas estructurales, la fuerte deuda del Fondo de Protección a la Cinematografía, que, según nuestras noticias, en este momento asciende a unos trescientos millones de pesetas."

"DESARROLLO"



"LA CODORNIZ"

TEORIA DE VALORES PERIODISTICOS

El director de «Le Monde» es entrevistado en el «Diario de Navarra»:

—Vamos a «Le Monde». Con frecuencia se le acusa de aplicar baremos diferentes a las noticias de terceros países, según el régimen de gobierno. Sería una cuestión de simpatía más que de objetividad.

—Sí, es verdad. Yo recibo casi todos los días protestas de embajadores, Gobiernos, figuras políticas. Efectivamente, muchos dicen que los periodistas nos fijamos más en la subversión, las inquietudes, las tensiones sociales que en los avances económicos de un país. Esto último, dicen, es el progreso. ¡El progreso...! Bueno digamos mejor el cambio. Sí, puede ser cierto. Mire, usted sabe que noticia no es que un perro muera a un banquero, sino que un banquero muera a un perro. En una reunión diplomática explicaron esta teoría de valores periodísticos. El embajador de la URSS comentó: «Eso, en mi país no sucederá...»

INTERES EN LOS OBISPOS

Los debates que el nombramiento de un obispo trae hoy frecuentemente, son tomados por algunos como un descenso de la obediencia. Y es posible que esto signifiquen. Pero también es claro que demuestran un crecimiento del interés. ¿Eran más obedientes las diócesis que nunca discutían a sus obispos porque los desconocían radicalmente? No deja de ser significativo que aun los grupos más anti-estructurales en la Iglesia depositen tanto interés en la elección de sus prelados, en sus gestos o escritos. ¿Qué repercusión habría tenido en el mundo el reciente y discutido documento de la Comisión «Justicia y paz», de no haber llevado la firma de un obispo?

El episcopado español tiene hoy en su pleno una mayoría renovadora, y en sus órganos directivos una mayoría conservadora. Quien quiera entender muchas de las tensiones internas surgidas en estos años, quien quiera sobre todo comprender la trastienda de la larga y difícil preparación de la Asamblea Conjunta, no puede olvidar el constante tira y afloja entre pleno y permanente. No era fácil avanzar ni construir un programa de acción con este grave «handicap».

Este es, nos parece, el verdadero trasfondo de la Asamblea que se aproxima. Nuestro episcopado puede evitar esta incoherencia, puede trasladar a sus órganos directivos el espíritu renovador que ya tiene su pleno, puede promocionar un programa de acción sin ignorar a la minoría que hay en su seno, pero sin sentirse frenado —y menos dirigido— por ella.

"RAZON Y FE"

NOCHE
obispo Do-
tel. 372954;
Avda. de
Fleta, 71;
Villellas, tel.
Del Salva-
Jaime I, 37;
Cuarte); G.
3; Mateos,
155; Madre
de la In-
la Mina, 5;
tel. 221024;
tel. 331899;
ción, teléfono
tel. 333598.
día y noche

7253

ter
de ley

ENTRE TIMIDOS
APLAUSOS,
PRESENTACION
DE "AMANECE"



"FUNCIONARA PERFECTAMENTE"

ASEGURO

JAIME MOREY

AUGUSTO ALGUERO:

- "NO ES NI UNA CANCION FESTIVALERA, NI UNA "CANCION ALGUERO"

HABIA más curiosidad que expectación por conocer "Amanece", la canción que España presentará en Edimburgo.

Augusto Algueró sonreía en panorámica, mientras a Ramón, la otra mitad del Dúo Dinámico, le había raptado una periodista de la radio. A Jaime Morey se le suponía en el interior de un gran círculo.

—Augusto, ¿No es una canción demasiado "Algueró"?

—No existen las "canciones Algueró". Creo que es una canción apta para un festival de esta clase, por su ritmo y su melodía pegadiza.

—Jaime dijo que si le componían una canción "festivalera" no la cantarían, ¿ha habido problemas?

—Ninguno. A Jaime le gusta. Y no creo que sea "festivalera". No creo que suene a ningún Festival de Benidorm anterior.

La periodista de la radio dejó libre a Arcusa.

—¿Cómo nació la letra de la canción?

—Tuve que contar con la música ya compuesta y por este motivo esforzarme para que las sílabas conectaran con exactitud con las notas de la melodía

—¿Has pensado en los idiomas que habla el público de Eurovisión, a la hora de simplificar las palabras?

—La fórmula exacta la encontramos con el "La, La, La". Eso lo entiende todo el mundo. En esta ocasión he pensado también en el público español.

—¿Te gusta la melodía de "Amanece"?

—Creo que es una canción muy "Algueró"

Imposible llegar a Jaime. Emma Cohen lucía su palmito y su copa. "No sé; acabo de llegar. La he oído muy poco, pero me ha parecido pegadiza. Bien. No entiendo mucho de música ni de Festivales."

El disco sonaba una y otra vez por los altavoces.

Jaime había roto el círculo que le rodeaba.

—¿Es esta la canción "no festivalera" que esperabas de Algueró?

—Es exactamente la canción que esperaba que me compusiera Algueró. Me gusta. No creo que suene "antigua". Al contrario, la parte rítmica central es muy pegadiza y de gran calidad. Tampoco creo que sea una melodía para una gran voz. Funcionará perfectamente. Estoy contento. Funcionará.

Joaquín Prat, Miguel de los Santos, José Domingo Castaño, Rosalía, Artur Kaps, José Luis Uribarri y Raul Matas demostraron su agrado por la canción. La cara de Pepe Palau no demostraba tanto entusiasmo.

H. SAULTIER
(Europa Press)



PLAN DE
DESARROLLO
ECONOMICO
Y SOCIAL

1.972-75

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS
DE ESPAÑA AL PRECIO DE 100 PTS

O en el "Boletín Oficial del Estado" c/Trafalgar 29-Madrid 10

DEPORTE y

CONFORT S.A.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DE
ESQUIS ROSSIGNOL

FACILIDADES DE PAGO

Calvo Sotelo, 17
Tel. 217431

ASAMBLEA PROVINCIAL DE CRUZ ROJA

¡Ojalá no nos necesite!

PERO SI PRECISA DE NUESTRAS AMBULANCIAS
RECUERDE ESTE NUMERO:

22 48 84

A CUALQUIER HORA DEL DIA O DE LA NOCHE

LOS PROBLEMAS DE LA CALLE ZARAGOZANA

(Viene de la página 13)

primaria que se estudió dentro del conjunto de las restantes, especialmente en relación con la Avenida de Navarra, Duquesa de Villahermosa y Avenida de Valencia-Gómez Laguna, Calvo Sotelo-Fernando El Católico. Para los tres itinerarios intermedios una opción unidireccional. "Las Delicias" han aportado una importante actividad ciudadana y aumentado la demanda de transportes. Se aforaron del orden de 70 ó 80 autobuses a la hora. Cifra elevadísima. La coordinación de semáforos con la doble dirección era imposible, por su estructura urbanística. No fue posible encontrar un par de "ondas verdes". El problema de peatones era gravísimo, no había forma humana de regular las intersecciones. En cambio la dirección única aumenta la seguridad del peatón y sus opciones de cruce. No digamos de la facilidad obtenida con los giros que es total. El itinerario de vuelta queda resuelto a través de Juan Regla y Caspe con destino a Villahermosa, siendo más rápido que antes. La vuelta por la Avda. de Navarra para el tráfico que viene hacia la Plaza del Pilar, recorre exactamente 140 metros más que antes. El recorrido, siendo una sola dirección es más sencillo, pasa menos tráfico, luego hay menos intrusión ambiental, menos ruido, menos contaminación atmosférica, más probabilidades de seguridad.

—Obras Públicas —añade— ha colaborado en todo ello y totalmente acordes, con un estudio de más de año y medio, con aportación de un elevado grupo de técnicos, se ha realizado la "Dirección Unida" de la Avenida de Madrid. Los que alguna vez precisen el taxi, tan pronto conozcan el trayecto que los vehículos emplean para el recorrido, irán a buscar el coche a las calles de retorno, no a la Avenida de Madrid. El tiempo dará más fuerza a nuestra razón. Me preocupan más los del Barrio de Oliver y Valdefierro que los que tienen coche.

La "ZONA AZUL" NO DEBE SER un GARAJE

TENEMOS UN GUARDIA POR CADA TRES MIL HABITANTES

DENUNCIAS, DENUNCIAS..

Le expreso el disgusto que existe ante el elevado número de denuncias que se hacen por los aparcamientos de los coches.

—¿No sería conveniente ampliar la Zona Azul con objeto de evitar abusos de aparcamientos? —le pregunto.

—La Zona Azul es insuficiente por falta de espacios y deseamos ampliarla. Ha de estar sujeta a las necesidades del usuario. Quiero evitar que sea un garaje.

—¿También denuncia la Policía Municipal los baches y deficiencias del pavimento de las calles?

—Sí. Diariamente hacen un parte.

—Es indudable que muchas fachadas de Zaragoza presentan un lastimoso aspecto, ¿se preocupa la Policía Municipal de denunciarlas? ¿Cuántas denuncias suelen hacerse por este motivo?

—Sí. Se hacen las denuncias. Se preocupan de todo ello, además del tráfico. La forma de construcción, las manzanas abiertas, crean el problema. Y las denuncias se efectúan. Puede que más de veinte diarias.

—¿Porqué no se denuncia a las motocicletas y coches con escape abierto que, sobre todo los sábados, circulan por nuestras calles?

—¿Quién ha dicho que no? Se denuncian. Es una materia que no es de nuestra competencia, ni la tramitación de la denuncia, ni la sanción. Pasan nuestras denuncias al Gobierno Civil todas las de este tipo.

¿POCOS O MUCHOS GUARDIAS?

Unas veces nos parece que hay pocos guardias para atender las necesidades del urbanismo o del orden, aunque éste no sea específicamente suyo. Pero... Otras veces, cuando los vemos bolífrago en ristre

extendiendo en papel amarillo las consabidas denuncias, nos parece que hay demasiados.

—¿Cuántas solicitudes se han presentado para la Guardia Municipal Femenina?

—Cuarenta, para veinte plazas.

—¿Va a aumentar la plantilla de la Policía Municipal?

—No. En el año 1971 se aprobó en un Pleno y ahora se cubrirán esas plazas. El total de la plantilla aprobada es de 600 guardias, contando todas las clases, cabos, etc. que suman 100 personas. El número de agentes se queda en 500. Si restamos los que se hallan enfermos, descanso semanal y vacaciones anuales, que lo tienen como los demás, nos quedarán 300 guardias efectivos en servicio. En la plantilla está incluido el personal de oficinas. Los 300, sirven en dos turnos. Quedan 150. Y en una ciudad de 500.000 habitantes, con un servicio de parques y jardines y barrios urbanos, resultará que queda un guardia por cada 3.000 habitantes. Porcentaje muy inferior a cualquier ciudad española. Y no hablemos del extranjero.

ESCASA VIGILANCIA

Resulta que hay pocos policías municipales. Pues no digamos de la Vigilancia Nocturna. O mejor será que hablemos.

Sí. Por que, tanto de día como de noche, hay poca vigilancia. Esta es la verdad.

—Se observan muy frecuentes robos en tiendas y comercios entre la una y las tres de la tarde. ¿No podía reforzarse la vigilancia municipal a esas horas en que además, también faltan muchos porteros de las porterías?

—El cambio de turno de guardias se hace a las dos de la tarde. Entra el otro turno, que pasa lista en el Ayuntamiento. Hay un espacio de tiempo, de dos a tres, en que hay menos vigilancia. Pero yo no puedo aumentar el personal de la plantilla. Ahora entran los que se aprobaron en 1971. Es un Pleno del Ayuntamiento el que ha de autorizarlo.

—¿Es suficiente el número de Vigilantes Nocturnos? ¿Se hace un control de su servicio?

—No es suficiente el número. Se ejerce un control sobre ellos y cada noche hay cuatro cabos motorizados que recorren todas las zonas y sus demarcaciones. Mi preocupación es convertirlos en un buen servicio policial. Más que en unos "abrepuertas" y "apagaluces". Ha de ser algo muy positivo la Vigilancia Nocturna. Existen dificultades para hallar personal idóneo.

—Al igual que se hace en Barcelona y otras capitales ¿no sería conveniente que en Zaragoza se intensificaran los coches patrulla de la Policía Municipal, sobre todo en los barrios urbanos y aun incluso en la ciudad misma?

—Cuando me hice cargo de la Delegación había un coche patrulla y ahora hay seis.

Me agrada aumentar el servicio. Pero lo hago con arreglo al presupuesto.

Ya hemos visto que es preciso aumentar el servicio. Hacen falta más vigilantes. Eso está bien claro. Ha llegado el momento de terminar nuestras acusaciones. ¿Queda alguna más? ¡Ah sí!

—¿Por qué no se construyen pasos subterráneos que tanto facilitan la circulación?

—Pronto tendremos un paso subterráneo en la Puerta del Duque (Miguel Servet-Asalto) y hay en estudio otros más.

LA HORA DE LOS "PALANQUETAZOS"

Estas han sido las palabras del teniente de Alcalde delegado de Tráfico. De ellas se desprende una manifiesta verdad: que el Cuerpo de la Policía municipal es demasiado reducido para una población como Zaragoza y que de dos a tres de la tarde, cuando muchos porteros faltan de sus puestos es también cuando menos vigilancia hay en las calles. Es, en suma, la hora de los "palanquetazos" en las tiendas. También es hora propia la de la madrugada cuando se retiran los vigilantes nocturnos. ¿No podría reforzarse la vigilancia a esas horas?

Antonio MOLINOS

ARAGON/expres, PAG. 17

ARTE Y DISEÑO DE ARQUITECTURA INTERIOR

INTERNATIONAL SOCIETY FOR EDUCATION THROUGH ART

I N S E A

Delegación exclusiva para España e Hispanoamérica

Institución de Artes Decorativas

I A D E

Claudio Coello, 48 - Madrid-1

Centro reconocido en Madrid por el Ministerio de Educación y Ciencia

Sección de Decoración

Decreto n.º 196/1966 de 20 de Enero

DIPLOMAS INTERNACIONALES

I.A.D.E. - I.N.S.E.A.

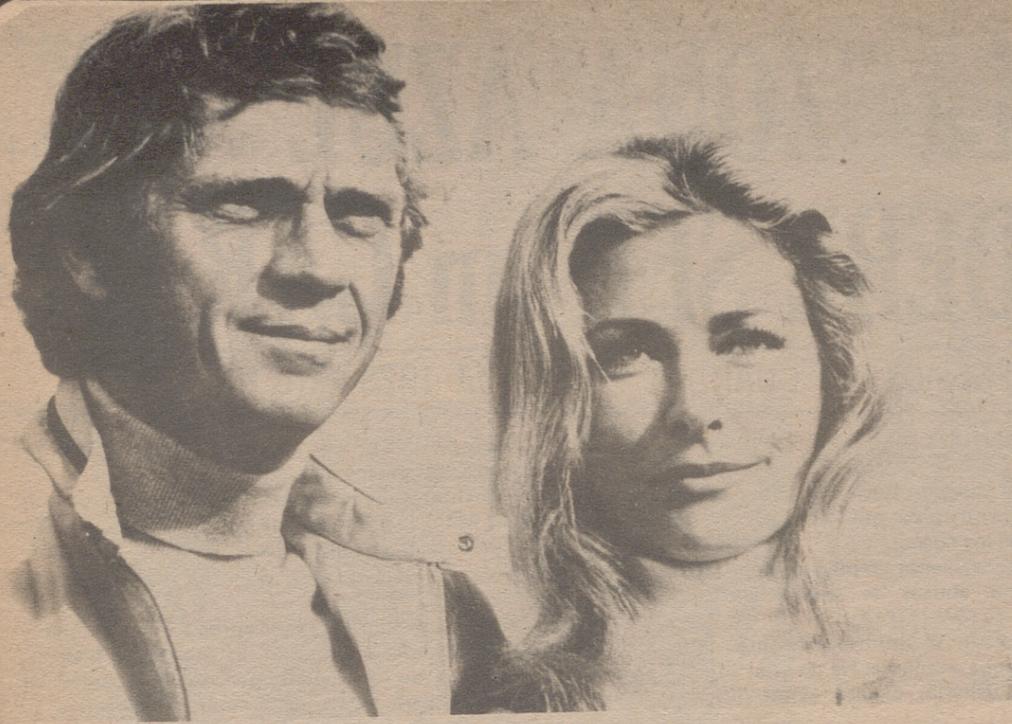
Anuncia la próxima inauguración de su Escuela Internacional de Aragón

En espera de la apertura de sus instalaciones en Zaragoza las solicitudes de matrícula se admitirán por riguroso orden de entrada en la delegación de I.N.S.E.A. en Madrid

Claudio Coello, 48 MADRID-1



Así ha visto nuestro compañero Angel las nuevas Policías Municipales de Zaragoza.



STEVE MCQUEEN A LOS CUARENTA

"NECESITO
RESPECTO"

"SOLO SOBREVIVEN
LOS MAS FUERTES"

"Mi tributo a Hollywood es mi pasión por la velocidad"

por John HUTSON

La habitación huele a dinero apesada a dólares. Además, hay humo. Steve McQueen abre la ventana. Su agente de prensa la recrimina: "no cojas un catarro ahora". Un constipado puede ser peligroso para la estrella.

El actor acaba de cumplir los cuarenta. En la actualidad se trata de un ciudadano singular. No sólo porque sea una estrella que cobre 750.000 dólares por una película, sino porque ha entrado en el capítulo de la madurez de los millones.

Steve abre la ventana dos dedos. Hay que tener cuidado cuando existen una esposa, dos hijos y una compañía cinematográfica que mantener.

ENTRE LA PANTALLA Y LOS NEGOCIOS

-¿Por temor al futuro?

-Sí. Después de todo, un ídolo no se mantiene siempre, y cada día soy más viejo. No creo que pueda interpretar el mismo tipo de papeles en los años setenta. Quiero seguir en el campo de la creatividad, pero ahora en el lado de los negocios.

-Usted ha trabajado con excelentes directores (John Sturges, Norman Jewison, Peter Yates...), ¿se mantiene a pesar de todo la propia personalidad?

-Yo soy siempre yo. Y eso es todo lo que puedo ser. Pero, hablando de directores, no puedo ser dirigido por alguien que es más joven que yo. Como hombre, puedo decirle que ha luchado como un búfalo por llegar a convertirse en estrella. Ahora sé que me merezco ese título.

-¿Y el hombre de negocios?

-Creo que una estrella tiene que convertirse en hombre de negocios para lograr sobrevivir. Personalmente he construido una potente máquina, una poderosa máquina legal que trabaja para mí y que espero me produzca dinero y el placer de un trabajo creador.

-¿Se perderá el atractivo detrás de una mesa de despacho?

-No lo sé. Solo puedo hacer las cosas tal y como yo las veo. En ese sentido no debo depender para siempre de mis "fans". Dentro de tres semanas puede aparecer un hombre más atractivo. Entonces, mis admiradoras me abandonarán por el otro. Sé que disfruto de ese "sexy" que hace que las chicas sean las espectadoras más frecuentes de mis películas. Bien, pero ¿qué voy a hacer cuando envejezca?, ¿recordar a mis "fans" o preguntarle a mi espejo a ver si

hay en el mundo otro hombre más guapo que yo?

DIGNIDAD Y RESPETO

-¿Qué quedará de Steve McQueen, estrella?

-El recuerdo. Y mi agradecimiento. Al fin y al cabo todo lo que soy lo he adquirido gracias al cine. Seamos, pues, agradecidos. Y también ha sido el cine el que me ha educado. He aprendido idiomas, he viajado, he conocido nombres famosos, incluso he aprendido judo. Y a cambio, me ha exigido trabajar. Normal, ¿no? Y me he hecho rico, mejor, ¿no?

-Indudablemente.

-Usted sabe que cuando una persona ha alcanzado la popularidad, como yo, y en esta profesión, ha perdido todo, respeto, intimidad, vida privada... Y yo necesito ese respeto. Necesito saber de qué materia estoy hecho. Entonces puede exigirse esa dignidad. Pero en Hollywood todo esto puede ser destruido con un chasquido de dedos. Simplemente con que uno diga una frase poco conveniente a una persona que no sea la adecuada y estas personas son las que controlan la industria cinematográfica, productores, exhibidores, distribuidores..., no los que hacen las películas.

LA VELOCIDAD ES MI TRIBUTA A HOLLYWOOD

-Tiene fama de serio.

-Lo soy. Río muy poco. Me tomo a mí mismo y a la vida muy en serio. Mis amigos aseguran que hablo mucho de éste asunto de la dignidad. Mis enemigos se ríen a mis espaldas por este mismo motivo. Pero no me interesa la opinión de ninguno de ellos. Se lo agradezco a los primeros y se lo ignoro a los segundos.

-¿Qué supone para Steve McQueen la velocidad?

-Me irrita que me hablen de velocidad. Pero la amo, la amo como a una mujer hermosa. Siento una infinita sensación de felicidad, cuando conduzco un coche rápido. Siento como si hablara directamente con Dios. Incluso creo que es mi tributo a Hollywood. Si no hubiera sido por esta ciudad, en la actualidad continuaría vendiendo bañeras. Todos debemos pagar un precio, y el mío es la velocidad. Muchas veces me he visto obligado a pagar las deudas de muchos actores que no han descubierto el tipo de pago que debían a Hollywood.

-¿Se considera un hombre bueno?

-Ni lo soy ni lo seré. Me he equivocado demasiadas veces en mi vida. Pero le voy a contar una cosa que me dijo un tipo cuando yo era un muchacho. "Solo sobreviven los más fuertes". Y eso es algo en lo que usted debería creer, amigo.

(Europa Press).

FUERA DEL PLAT

INDICACIONES PREVIAS Y TRECE C

JOSE TRUCHADO



"La CENSURA me ha ARRUINADO"

por H. SAULTIER

JOSE Truchado no tenía ganas de sonreír. Repetía incansablemente: "Me han arruinado". Mientras, las latas que contenían los rollos de sus películas, "La semana del asesino" reposaban su prematura muerte a su lado.

El informe de la censura expresaba en folio y medio, y con toda claridad, los trece cortes que continuaban a las indicaciones previas.

-Me han destrozado la película. La han dejado reducida a diez minutos. Bueno, exagero, y quiero dejar las cosas claras. Pero los trece cortes han dejado reducida "La semana del asesino" a un simple documental. Me han cortado las escenas más importantes

Vuelve otra estrella

"REVIVAL"

AVA GARDNER

ELLA Y PAUL NEWMAN EN UN TEMA DELICADO



VUELVE Ava. La Ava internacional. Ava Gardner, aquella "Pañadora", aquella americana, a veces española, por los cuatro costados:

Y no sólo porque vivió muchos años en España. Ava Gardner, por su belleza morena, por su temperamento volcánico, por su carácter lleno de contrastes está más cerca del aire latino que del americano típico.

Con Frank Sinatra estuvo casada algún tiempo...

—Ha sido mi gran amor pero él no se lo merecía. Y no volveré con él. Hay rumores.. Pero Sinatra fué un capítulo que terminó.

La mirada de Ava está llena de nostalgia.

—El amor ha sido muy importante en mi vida. Tan importante que me ha dado momentos tristes, muy tristes. He sido tan desgraciada que por eso me siento feliz.

Así es Ava. Así es... aunque con mayor madurez.

—Ya no soy tan alocada, tan tremenda en mis reacciones...

Le hablo de España. Y se le iluminan los ojos.

—España es como un oasis. Su gente es maravillosa, su sol es único, su ambiente me encanta. España sigue teniendo un lugar importante en mi corazón. Volveré...

Con un tema "muy delicado", vuelve al cine.

—Tanto, que prefiero no opinar de él. Un tema casi tabú polémico. Ava vuelve al cine.

—El cine es como una dulce droga. Pero solo en determinados momentos. No conviene abusar...

Ha vuelto con Paul Newman, el mas taquillero en USA.

—Paul es un excelente actor y un muchacho muy sano. Pero no quiero que me atribuyan flirts con él. El se debe a su mujer, Joanne Woodward. Son una pareja fenomenal. Inteligentes ambos, sensibles, artistas.

Artista Ava. Aquella mujer que en los años cincuenta reinaba en el cine mundial. Ella ha vuelto. Ya no es "condesa descalza". Sinatra también queda lejos. Pero el recuerdo de aquella Ava Gardner perdura. Y, ahora, queda una mujer más serena con una madurez tan espléndida como su explosiva juventud.

Mick FUDGE, desde Hollywood.
(Exclusivo SUNC).

ANTHONY QUINN

"MI UNICO VICIO
es la PATERNIDAD"

EL FAMOSO ACTOR SE CONFIESA
UNA PERSONA INSUFRIBLE
CUANDO ACTUA

por Joseph CURZON

ANTHONY Quinn hizo un gesto característico con la cabeza y se echó a reír. No tenía nada que hablar. Había nacido en Chihuahua (México) y había boxeado junto a Primo Carnera. Después había trabajado como capataz en una fábrica de colchones y ayudó a un pastor evangelista en sus sermones. Incluso estudió para sacerdote. Era católico.

—Era católico. Luego me fue mal, perdí la fe y el cariño. Me divorcé, contraí matrimonio por segunda vez... y sí, en la pantalla representé el papel de Papa. Tal vez le gustaría oírme decir que sentí algo especial, pero mentiría. Entré en el mundo del cine sin conciencia clara de su significado y, mientras interpreto, nunca pierdo de vista al actor. Cuando trabajo soy un individuo inaguantable. No admito bromas ni palabras de ánimo. Me transformo en una persona insufrible.

ESPERANZA

—En sus películas se presenta como una persona torpe.

—Ah, este es el estilo del que le hablaba. Mis personajes entienden mal, se equivocan de continuo, pero aciertan siempre. Al final está la esperanza. Con esto no deseo presentar una imagen moral. No, de ninguna manera.

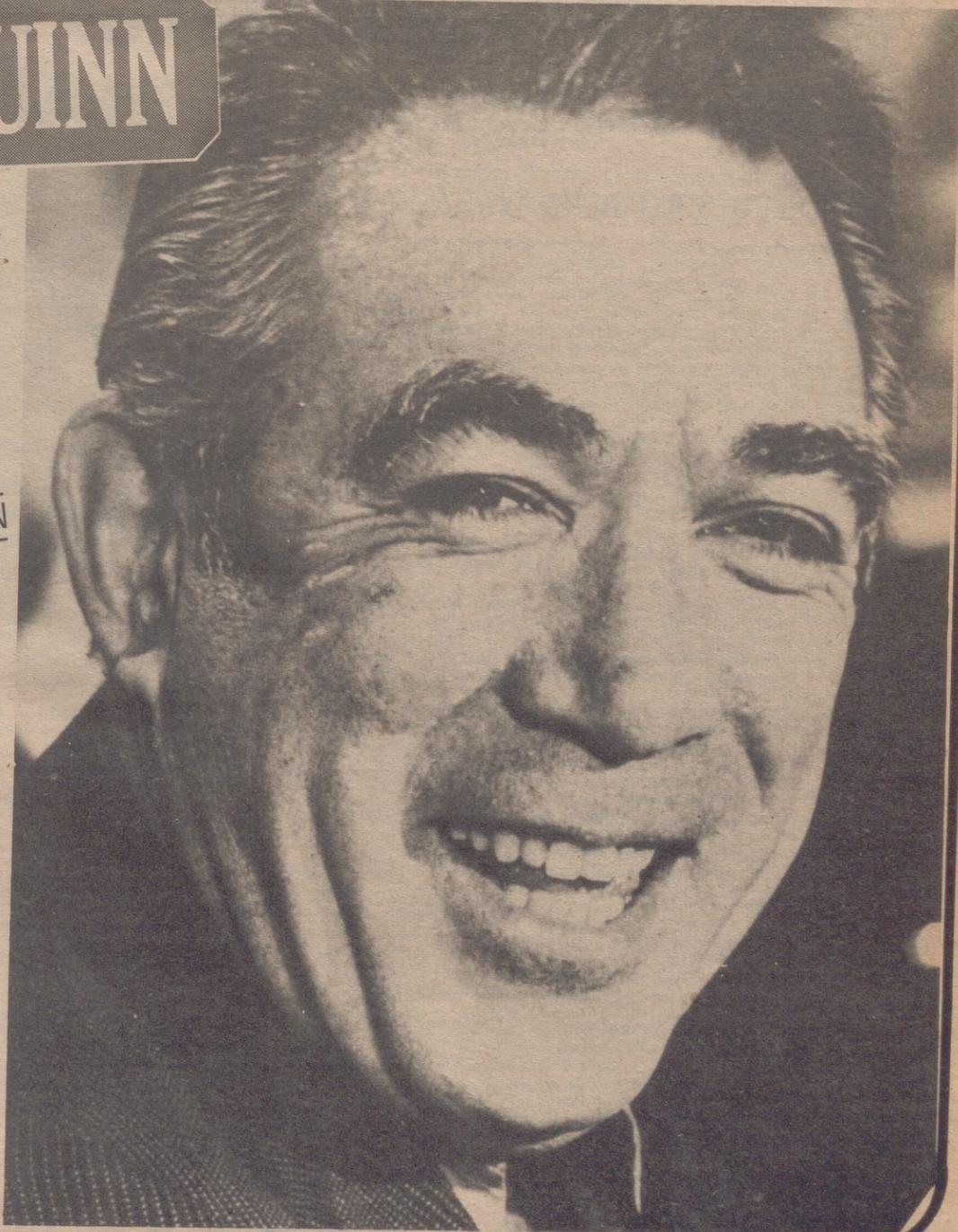
—Me confunde. No consigo entender.

—Durante muchos años he defendido una idea peregrina: "Una inteligencia superdotada termina por confundir conceptos". No sé si estoy en lo cierto, pero me ha dado buenos resultados. Muchos intelectuales ocupan sus horas en embrollar las cosas. La vida es mucho más simple y mucho más difícil.

—¿Cuál es su vicio?

—Quizá la paternidad. Nunca el dinero.

Europa Press.



RENOVACION
EN LOS
PEINADOS
FEMENINOS

Nosotras



Para el VERANO, el "CORTE CONTINUO"

LA Mujer joven y la de espíritu actual, llevarán peinados en forma "craneal" para el próximo verano. Cabezas en su más pura silueta, con cabello de arranques aplastado; desaparecerá la raya, que irá tomando un aspecto clásico fuera de moda.

Será, sobre todo, un verano cómodo. Los cabellos se peinarán partiendo desde el remolino natural de las zonas altas, cerca de la coronilla y desde ahí, las mejillas quedan despejadas, o con cortes verticales de puntas muy desfiladas, enmarcando las facciones.

CORTE CONTINUO

Para hacer realidad esta nueva idea, Llongueras ha puesto a punto la técnica del "corte continuo", donde los cabellos quedan siempre unidos unos a otros, sin diferencias en los más diversos planos e inclinaciones.

Las medidas del "corte continuo" y el marcado sin elevar las raíces, dan una sensación visual de mujer astronauta. Es posible realizarlo por igual para animar y dar un aire nuevo a las largas melenas adolescentes, como para solucionar los problemas de los cabellos rizados y encrespados, mediante medidas cortísimas,

pasando por infinidad de medidas aceptables.

Siguen las nucas largas, ya en su séptima temporada, que Llongueras introdujo en España. Este verano con la variante de una punta exageradamente delgada y larga en el centro del cuello, con medidas cortas y despejadas tras la oreja. Y también siguen los inverosímiles y cambiantes recogidos con peinetas y volúmenes cayendo hacia la frente. Para las atrevidas, Llongueras ha creado peinados "engomados" y "super-craneales", con los que prescinde del secador (¡cuidado las mujeres cuyas facciones tienen algún pequeño problema. Estos peinados no son para ellas).

COLORES

Son último grito los marrones cálidos y el nuevo "rubio caramelo", que no tiene limitaciones. Son descartadas por completo los tonos cenizas y el negro, como también los colores indiferentes y aburridos.

Queda para destacar, las pelucas de granos de azabache y ambar para adornar simples peinados de noche.

Ilona THIES

SOLO PARA MILLONARIAS

UN FANTASTICO TRATAMIENTO QUE QUITA TODAS LAS ARRUGAS

...PERO SOLO DURA UNA NOCHE

UNA pensaría que las millonarias tienen todo lo que desean, que les sobra dinero para gastar en trajes y tratamientos de belleza, y que, además, han probado ya todos los trucos para ser bellas y atractivas y juveniles e irresistibles toda la vida, o si no, por lo menos hasta los treinta años (porque ninguna millonaria jamás confiesa tener más).

Pero no, no es así. Lo afirma un joven cubano llamado Nilo Viyella que ha inventado algo nuevo, tan nuevo y tan revolucionario, que el mismo Nilo afirma haber ganado más de un millón de dólares en los últimos seis meses.

LIFTING INSTANTANEO

Nilo ha inventado nada menos que el "lifting instantáneo". Si usted, querido lector, es lectora, sabrá lo que es un "lifting". Si es lector permítame que le diga que se trata de una operación cosmética durante la cual el cirujano hace algo parecido a lo que solían hacer los indios rojos cuando cortaron las cabelleras de sus víctimas. Lleva el bisturí alrededor de la cara, donde empieza el cabello, luego estira la piel sobre la cara, y como se trata de una piel bien arrugada, suelen sobrarle de entre dos y tres centímetros de piel por todos los lados, que corta cuidadosamente. Luego cose la costura, y ya está.

El "lifting instantáneo" es mucho más sencillo, aunque sigue el mismo procedimiento. La piel se estira, pero en lugar de cortarla, se fija con una cinta adhesiva que luego se tapa cuidadosamente con mechones. Tan fácil. Lo malo es que solo dura una noche, y que al día siguiente, al quitar las cintas, las arrugas vuelven a su sitio. Pero es un excelente remedio para un momento de aprieto, para una fiesta imprevista, para algo especial. Una se coloca la cinta (que debe ser especial, claro está, y fabricada por Nilo que la cobra carísima), se peina y a sonreír como Marlene Dietrich.

Y no sólo sirve para quitar las arrugas, nos ha dicho. Twiggy debe la nueva forma de sus ojos, algo oriental, a dos cintas colocadas estratégicamente a cada lado (y tapadas con pelo, claro está).

QUINIENTOS DOLARES

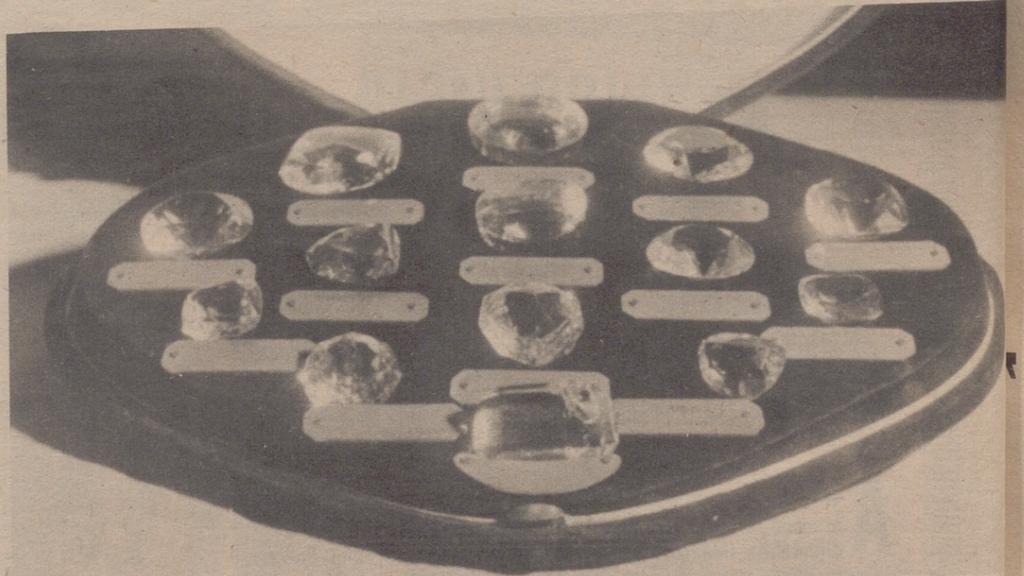
Nilo no descubre lo que cobra por su tratamiento, pero debe andar por alrededor de los quinientos dólares la pieza. Entre sus famosas clientas están Jackie Onassis (por fin sabemos como se mantiene tan joven!) Cristina Ford (ella, a su edad, no tiene por que recurrir a ese truco), y otras damas, mucho menos jóvenes.

Lo que más le gustaría a Nilo es probar suerte con la princesa Margarita de Inglaterra, porque dice que es una mujer bella que debería hacer algo para sacar lo bueno que tiene. En cambio el príncipe Felipe se peina mal, y la reina Isabel lleva demasiados bolsos.

Nilo no teme al futuro, claro que no, porque siempre habrá arrugas.

EL PREDILECTO DE LAS MUJERES...

Los MAS CELEBRES DIAMANTES de HOY



"CULLINAN", EL MAYOR DEL MUNDO

El diamante es la piedra o gema y mineral más duro en la célebre escala de dureza del químico Mohs.

Y esta piedra es la ilusión de todas las mujeres, salvo raras excepciones.

Un diamante engarzado en un anillo matrimonial tiene un peso corriente y normal de medio quilate. Esto nos dará una idea del inmenso valor y de la dimensión de los diamantes siguientes:

EL CULLINAN

Es el mayor que existe. Tiene forma de pera. Se obtuvo cortándolo de una piedra preciosa de 3,106 quilates. El Cullinan pesa 530 quilates y pertenece a la Corona de Inglaterra. Se conserva en la Torre de Londres.

EL HOPE

Su peso es de 44,50 quilates.

Su forma se debe a la leyenda de que acarrea la mala suerte a sus poseedores. Se guarda en Washington, en el Instituto Smith.

EL REGENTE

Pesa 141 quilates y se conserva en el Museo del Louvre de París. Estuvo en la corona de Luis XV y en la espada de Napoleón Bonaparte.

EL ORLOFF

Fue un regalo del príncipe ruso Orloff, favorito de la emperatriz Catalina II a ésta. Se conserva en el museo del Kremlin, en Moscú.

EL OHINOOR

Es el diamante más viejo de todos. Su nombre significa "Montaña de luz". Apareció en la India en 1304. Pesa 109 quilates. Está montado en la corona de la

reina madre Isabel de Inglaterra viuda de Jorge VI. Se guarda en la Torre de Londres.

EL TIFFANY

Pertenece a la joyería "Tiffany" de Nueva York. Pesa 129 quilates y entre los diamantes dorados es el mayor.

Hay otros muchos diamantes de gran valor, bien pertenecientes a tesoros reales, bien propiedad de particulares multimillonarios.

Algunos de los citados anteriormente son codiciados por gentes dedicadas a la especulación. Sin embargo, todos los esfuerzos, hasta ahora, han resultado vanos: Su enorme valor material y su significado o valor sentimental otras veces, ha impedido que cambiaran de "residencia".

Charles HARDTFIELD (SUN)

DISCOTECA

MUSICAL

DISCO CLUB
ZARAGOZANO

LUC BARRETO

sentimental vol. 2



LUC BARRETO:
"SENTIMENTAL" (vol. 2).
Long-play de BELTER

El sello Belter sigue con su campaña de "revivals". Tras el lanzamiento del álbum "Nostálgico Jorge Sepúlveda", nos llega este "Sentimental", de Luc Barreto. La línea musical de los dos discos señalados es, como puede suponerse, muy similar: no en balde pertenecen sus canciones a lo que se ha dado en llamar el "universo camp". Temas como "La niña de Puerto Rico", "Mira que eres linda", "Anoche hablé con la luna" o "Acércate más", son viejos títulos que todavía conservan ese "climax" entre pícaro y romántico que fue fórmula de inevitable éxito hace cuarenta años. Pero fue hace cuarenta años y eso es demasiado tiempo para que algo que ni siquiera entonces podía considerarse como muy valioso, pueda pervivir en la década de los 70, cuando el hombre ya no "habla con la luna", sino que ha puesto el pie en ella. En resumen "Sentimental" puede tener algún interés para una generación muy determinada, las demás lo escucharán, probablemente, con una pequeña sonrisa y una gran frialdad.

J. A. F.



"Mamy Blue" de los Pop Tops, tras diez semanas en la actualidad, pierden tres posiciones en la lista de los superventas. Los cinco primeros discos de la clasificación intercambian entre sí sus puestos, pero "soy de la rebelde" continúa en cabeza... ¿Hasta cuándo?
Los Canarios tras "Libérate ya", "Extra, extra", consiguen el trofeo "El Musical" en Madrid, como "Mejor conjunto de España 1971"... ¡Enhorabuena, muchachos!
"El Refugio" "Cantares" y Miguel Ríos en directo, como estrella invitada en el Concurso "La gran ocasión" de TVE.

Mari Trini en ALZA

EXITOS EN DOS SEMANAS

PRECEDENTES

- 1.- "Soy Rebelde" de Jeanette.
- 2.- "Mamy Blue" de Pop Tops.
- 3.- "We shall dance" Demis Rousses.
- 4.- "La Reina bruja de New Orleans" Redbone.
- 5.- "Imaginé" John Lennon.

ACTUAL

- 1.- "Soy Rebelde" de Jeanette.
- 2.- "La reina bruja de New Orleans" Redbone.
- 3.- "We Shall dance" Demis Rousses.
- 4.- "Imaginé" John Lennon.
- 5.- "Mamy Blue" Pop Tops.

Admiramos de Miguel su estilo, personalidad y buenas canciones, y el logro con "Himno a la alegría" de llevar muy lejos el pabellón musical hispano. ¡Muchos éxitos, Miguel!

Elton John, ha sido considerado como el mejor cantante mundial, en la especialidad de álbumes y el ídolo de la juventud inglesa, tras los famosos "Beatles". Acaba de conseguir el "Gran Premio Luxemburgo", con su álbum "Madman across the water" y en un recital fabuloso celebrado en el Royal Festival Hall de Londres, ha batido un record de expectación y éxito... ¿Veremos a Elton John en España?

"Canción de la Escuela" de Nino Sánchez, puede llegar a ser bastante popular. .. ¡Suerte Nino!

"Tu ru tu tu" de los "5 Chic", tras ocho meses de trabajo, de ensayos y con un brillante futuro musical, aparece en el Mercado discográfico. ¿Superará a "Vamos a la playa"?

"Los Módulos" en plena forma y en madurez interpretativa, triunfan con "Sólo tú! Magníficos los coros, tema central sin complicaciones, le presagiamos un puesto de honor en el hit parade nacional.

En el Olympia de París, Gilbert Beaud, alcanzó un éxito espectacular mezclando canciones de ayer, de hoy y de mañana. Veinte años en la profesión avalan su buen hacer musical y como digno colofón del extraordinario show, la canción "Chante" el gran éxito de "Monsieur 100.000 volts", como se le denomina a Gilbert en Francia.

Otra vez vuelve el rock and roll, con garra, con ritmo trepidante. ¿Dónde? ... pues en un LP de Little Richard, las canciones muy audibles y alegres. "Alegría para el mundo", "Bailando en la calle" "Rey del rock and roll"... ¡Atención a éste disco!

Suiza envía a Veronique Muller con la canción "Chanson de mon amour", al Festival de Eurovisión en Edimburgo... ¡Cuidado Jaime!

Tom Jones el "Tigre de Gales" inicia una gira de éxitos por la costa occidental de los Estados Unidos. ¡Saludos, Tom!

"La cabreta" "El poll i la puca" "El gat" "Tiruriruri", canciones alegres y humorísticas, con vitalidad y estilo diferentes... ¡Bravo por La Trinca!

Nos gusta bastante Joan Manuel Serrat en su LP, especialmente con "Poema pour une voix" "El titiritero" "En cualquier lugar"... ¿Llegará éste disco a la cumbre de los superventas?

"Ciao amico, ciao" es la canción de los "Aguaviva" que llega a la final del Festival de San Remo... ¡Suerte muchachos, y a por... el Primer Premio!

La opinión de la juventud en nuestra encuesta.

— "Ayer" de Mari Trini me va a arruinar.

— Pero... si es un buen disco. ¡No seas ceporro Felipe!

— Si lo digo por lo que me gasto en las sinfonías... ¡Es más maja!

— ¡Viva Avelina! .. Hip... hip.

— ¿Tienes hipo Roberto? .. ¿Quién es esa chica?

— Una maníca muy simpática, que canta muy bien y que ganará en la Gran Ocasión.

— ¡Ya era hora de que saliese algo potable en ese Concurso! ..

— No me hables del concurso, que me entra sueño... ¡hay cada petardo.

— A mi me gusta mucho el "Borriquito" de Peret.

— Ahora me acuerdo de que me espera mi novia... gracias por nombrar al "borriquito". Chao, idiotas.

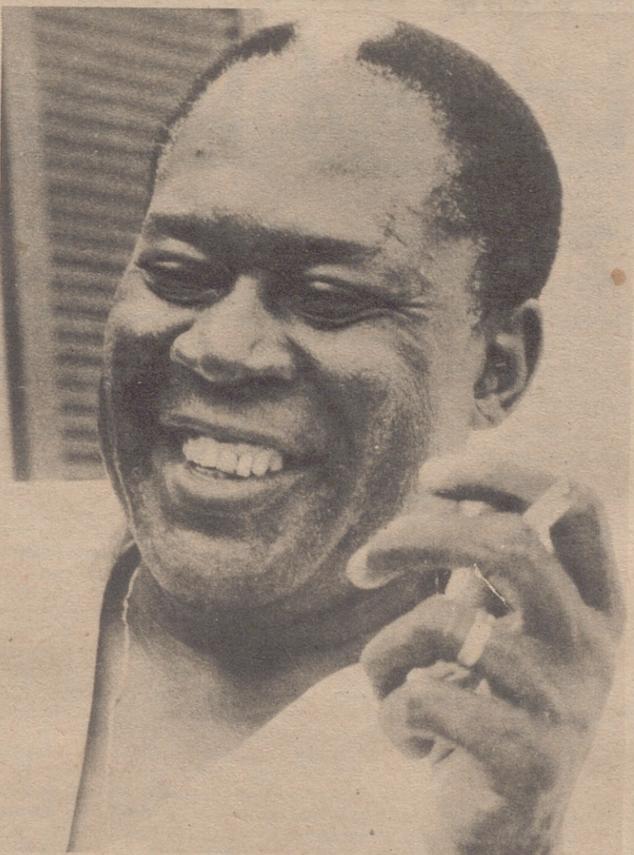
Concluye por el momento nuestra cita musical. ¡Hasta la próxima semana con Disco Club!

Carlos T. Cebrián GONZALEZ.

MEMPHIS

SLIM

"La juventud sabe lo que quiere"



PARIS (Por Jean Pierre QUINEZ).— Memphis Slim se adelanta regularmente al primer plano del jazz. Después del éxito de su excelente disco "Blue Memphis Suite", el maestro Slim nos propone sus cuerdos que proyecta al futuro en "Old Times, New Times".

— ¿Por qué su público es más joven que el de otros "jazzmen"?

— Prefiero los jóvenes a la gente de mi edad, con la que no tengo nada en común. Con los jóvenes se puede ir más lejos; se puede hablar. Son amables. Tienen fuerza. Tienen ganas de vivir. No están hartos.

— ¿Cuál es su opinión sobre sus compañeros?

— La mayor parte escriben sus canciones y lo hacen bien. Crean como creaba Armstrong. "Satchmo" bajaba mucho sus canciones. Amaba el jazz y lo ponía en su lengua. Armstrong hablaba el jazz. Por otra parte hay muchos y muy grandes intérpretes. Quizá mi preferido sea Jimmie Lunceford, pero existen una nube de "Jazzmen" y sería muy largo de contar.

— De acuerdo. Volvamos al principio. En vuestros conciertos hay muchos jóvenes muy apasionados.

— Sí, de 14, 16 ó 18 años, y me parece bien. Quieren saberlo todo, pero también todo les hace gracia.

— ¿Acaso no es justo? Pero al mismo tiempo trabajan porque no les gusta mendigar. Sin embargo, todos más numerosos que hace veinte años y más inteligentes. Saben lo que quieren, aunque se escriba que están desorientados. ¿Por qué no? Es natural. Tienen razón. En América dicen, "Haz el amor y no la guerra".

— Sin embargo...

— Bueno, sin embargo cambiarán.

ROYO, EL OLVIDADO

"SOY UN DEFENSA QUE LE GUSTA DEFENDER"

"EL ZARAGOZA ASCENDERÁ A PRIMERA"

HACIA tiempo que no se escuchaba el nombre de Royo, ni en citaciones de partidos, ni en las páginas de los periódicos. El jugador de la "cantera" en el cual todos vieron un valor positivo del fútbol regional, había sido olvidado.

Hasta que el actual entrenador zaragocista, "Rafa" Iriondo, lo puso en forma. Lo llevó al amistoso de Huesca y, ha sido incorporado a la expedición para suplir la baja de González, en Málaga. El preparador zaragocista no deja de fijarse en los jugadores de casa. Observa a todos de la plantilla y de los que hay en la región. Tiene informes y se preocupa por el futuro del club.

UN DEFENSA, DEFENSA

Angel Royo Valencia se "destapó" en el Aragón. "¡Menudo central!" decían los aficionados. El chaval las daba todas. Se interesó por él más de un club. Pero el Real Zaragoza tenía en este jugador la esperanza de que podía resolver la papeleta que se le presentaba de sustituir a Santamaría. Que no era fácil sustitución, Royo pasó al Zaragoza.

—¿Cuántos partidos jugó?
—Doce partidos en Primera División, como lateral derecho e izquierdo. Incluso de medio de cierre jugué dos o tres partidos.

—Defina su manera de jugar y su puesto más indicado.
—Soy un defensa que le gusta defender. Por lo general, el defensa que se lanza al ataque se olvida de defender. Cuando el equipo contrario, sale con una táctica de repliegue, poniendo a su extremo atrás, reforzando así sus líneas defensivas, los ataques puede hacerlos el defensa con tucimiento. Pero, con atención a que del contraataque pueda salir el extremo contrario que estaba defendiendo. Y se puede plantar en nuestra puerta, creando un grave peligro.

—¿Cuál ha sido el mejor defensa de ataque que ha conocido?
—Ha tenido buenos el fútbol español. Y en el Zaragoza Reija y Rico, Vallejo e Iruquieta. Pero, Torres, era algo fenomenal. Además de atacar, se replegaba con una rapidez asombrosa. Unas facultades portentosas.

—¿Cuántos partidos jugó?
—Doce partidos en Primera División, como lateral derecho e izquierdo. Incluso de medio de cierre jugué dos o tres partidos.

—Defina su manera de jugar y su puesto más indicado.
—Soy un defensa que le gusta defender. Por lo general, el defensa que se lanza al ataque se olvida de defender. Cuando el equipo contrario, sale con una táctica de repliegue, poniendo a su extremo atrás, reforzando así sus líneas defensivas, los ataques puede hacerlos el defensa con tucimiento. Pero, con atención a que del contraataque pueda salir el extremo contrario que estaba defendiendo. Y se puede plantar en nuestra puerta, creando un grave peligro.

—¿Cuál ha sido el mejor defensa de ataque que ha conocido?
—Ha tenido buenos el fútbol español. Y en el Zaragoza Reija y Rico, Vallejo e Iruquieta. Pero, Torres, era algo fenomenal. Además de atacar, se replegaba con una rapidez asombrosa. Unas facultades portentosas.

EL JUGADOR ARAGONÉS NO TIENE PROTECCION

Vamos recordando éxitos de Torres. Ahora le ha tocado a él.
—Empezó usted con la estimación del aficionado y la crítica. ¿Qué ha pasado después?

—Creo que al jugador de casa no se le ayuda. Tiene poca protección. Al mismo Torres le costó lo suyo. Hasta que el Real Madrid pregonó por el mundo su gran categoría. Entonces se le reconoció como un "fenómeno". ¿Y a Lapetra? ¿Lo que le han "pegado" a Lapetra?

—Cuando no le salía un partido, al menor fallo, ya estaban metiéndose con él. Al jugador de casa se le exige y no se le perdona. Se van por ahí y triunfan.

—¿No le perjudicaron las lesiones?
—También ello ha influido. Ahora, Iriondo, una vez que me ha recuperado, me parece que me va a dar una oportunidad contra el Málaga.

Sus veintitrés años tienen fundadas esperanzas. Continúa con su aire tranquilo.

—Me encuentro en forma. Bien entrenado. Creo que ascenderá el Zaragoza. Solo el Oviedo me pareció equipo más en forma. Y no hay que olvidar el barrizal que había aquella tarde. Los demás equipos los veo inferiores al Zaragoza, a pesar de lo que digan. Peores que nuestro equipo para ascender.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.

—¿Aun contando con la ventaja que llevan?
—Aun contando con la ventaja. Sólo se destaca el Castellón.



EL ZARAGOZA, EL ZARAGOZA

Todas las ilusiones las tiene puestas en el fútbol. Y ¿cómo defiende a los jugadores aragoneses!

—Es que Porta, Fidalgo, Angeln, Barrachina, Ortiz, Bustillo, Miguel Planas y otros muchos ¿no podían haber sido jugadores del Zaragoza actualmente? Y lo bueno es que con el tiempo, la base del equipo, será de aragoneses. La cuestión económica obligará a todos los clubs de España a que sea así.

—Ha dicho que el Zaragoza ascenderá?
—Esa es mi creencia y ese mi deseo.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

—El buen central o lateral — a él le es lo mismo — mira a sus fincas. El tractor está preparado junto al ribazo de uno de sus campos. Sin embargo, "el olvidado" tiene su ilusión en otros campos; en los campos de fútbol.

El "bla-bla" de cada día

"AMA ROSA", NO

Entre dos tintorros.

—¿Nos vamos a tomar chato en Málaga?

—Ni hablar.

—Con buen clima, banqueros, boquerones, choquitos...

—Ni hablar. Quiero vivir.

—Y después ver al Málaga-Zaragoza de Copa...

—Ni hablar. Lo de esta tarde puede dejar en mantillas a "A Rosa" y algún otro serio sufrimiento.

¿PUEDEN ESTAR EN PRIMERA DIVISION?

Si los jugadores que venden al Jerez, también son capaces "cepillarse" al Málaga, es posible que puedan estar en Primera División.

¿O no?

Únicamente hay la baja de González lesionado, al que sustituirá Royo. La papeleta del joven jugador aragonés es de grandes. Pero él jugó ya en Primera División. Los demás son los mismos del domingo.

consiguen la victoria o un resultado en contra, es posible que puedan codearse con los de la División de Honor. ¡A ver demuestran que son capaces!

¡Animo!

La doble excursión zaragocista

HOY, ANTE EL MALAGA, PARA LA COPA

● EL DOMINGO, FRENTE AL MESTALLA, PARA LA LIGA

Ayer emprendió viaje la expedición zaragocista. Hasta el domingo que viene no regresarán a nuestra ciudad. Tienen por delante dos encuentros de importancia, con perfiles y características diametralmente opuestas.

HOY, CHOQUE COPERO CON EL MALAGA

Corresponde a la eliminatoria de Copa de Su Excelencia el Jefe del Estado. El primer encuentro se celebró en La Romareda. Su resultado final, empate a un gol. Hizo méritos el conjunto zaragocista para conseguir la victoria en aquella ocasión. Un fallo en las líneas de cobertura dio oportunidad a los hábiles delanteros malacitanos para adelantarse en el marcador, colocando a los hombres de Iriondo en posición forzada y quebrando un dominio que, hasta entonces, había sido insistente y agobiante. Al final del encuentro, el marcador señaló empate, y beneficio por tanto para los propietarios de la Rosaleda.

Hoy el Zaragoza, tendrá que luchar mucho y bien si quiere salvar la eliminatoria. Bueno será que no nos hagamos excesivas ilusiones. Los andaluces están bien clasificados en el grupo de honor y cuentan en sus filas con jugadores de valía. En buena lógica deben superar al Zaragoza. Pero como la Copa está siempre llena de sorpresas, habrá que esperar hasta el final y comprobar si, una vez más, el equipo aragonés hace honor a su tradición "copera".

Y EL DOMINGO, FRENTE AL MESTALLA, EN LIGA

No pretendo menospreciar la importancia del encuentro de Copa a dilucidar con los malagueños. Pero para el Zaragoza es mucho

más importante, en los momentos actuales, el encuentro del próximo domingo tiene matices más relevantes. Los últimos tropiezos sufridos hicieron tambalear su posición en la clasificación general, cediendo terreno ante adversarios peligrosos como Castellón, Oviedo y Elche que son los que ahora comandan la tabla ocupan las plazas de honor con derecho a categoría superior.

Afortunadamente, quedan aún partidos por disputar, y esa clasificación podría verse alterada en beneficio del Real Zaragoza.

Para ello, es preciso que los hombres de Iriondo confirmen la recuperación observada en el último encuentro de Liga, consiguiendo resultados positivos.

El Mestalla, opondrá serias dificultades, aunque se trata de un conjunto que la pasada temporada figuraba en tercera división, tiene en sus filas hombres jóvenes de prometedor calidad. Algunos de ellos, incluso, para dar salto de categoría la próxima campaña, a las filas del Valencia.

Arrastra tres negativos y su posición, será seriamente amenazada, caso de ceder los dos puntos ante el Zaragoza.

De cualquier forma y teniendo en cuenta las distancias que en buena lógica separan a ambos cuadros, hay que esperar un resultado satisfactorio para nuestro club. Si juegan como lo hicieron el domingo pasado ante Jerez, es muy factible conseguirlo. Si repiten actuaciones mediocres, sería catastrófico. Mucho más si los primeros clasificados consiguen aumentar su puntuación positiva.

Una doble excursión pues, difícil y comprometida. Hoy, la Copa. Interesante pero sin trascendencia suma. Lo de Valencia, según el resultado, podría tener repercusiones graves...

Ricardo MARTINEZ

Acabar, de una vez, con los tópicos

¿QUE ES LA MASONERIA?

1



"LA MASONERIA ERA UNA ASOCIACION BASADA EN UNA CIERTA MISTICA RITUALISTA, QUE REPRESENTABA Y ARMONIZABA A TODAS LAS RELIGIONES MONOTEISTAS Y EN LA QUE SUS MIEMBROS SE ENCONTRABAN DENTRO DE UN AMBIENTE SOCIAL EN EL QUE SE BORRABAN LAS DIFERENCIAS DE CLASES, FORTUNA Y RELIGION, Y EN QUE DENTRO DE UN ESPIRITU DE FRATERNIDAD E IGUALDAD PODIAN DAR CAUCE DE UN MODO ESPECIAL A LA FILANTROPIA".

COMO ya informábamos ayer, la lectura de la tesis doctoral del padre José Antonio Ferrer Benimeli, ha sido un acontecimiento cultural de primera magnitud. "Historia de la Masonería española en el siglo XVIII. Relación entre la Iglesia Católica y la Masonería" es un trabajo que ocupa ocho gruesos volúmenes. Seis años de investigaciones, 120 archivos consultados en toda Europa. 3.343 libros utilizados. Y, sobre todo, una concepción científica seria de la Historia, lejos de toda mitificación y deformación a que, por desgracia, tanto nos han acostumbrado las "historias" que nos hicieron tragar en el bachillerato.

¿No es cierto que la palabra Masonería todavía despierta en nuestra imaginación imágenes de ritos oscurantistas, de planes diabólicos, de monstruos de siete cabezas? ¡Basta ya de mitos! ¡Basta ya de leyendas pergeñadas por mentes calenturientas o intereses inconfesables! Con la verdad por delante, Ferrer Benimeli, el doctor Ferrer Benimeli, ha elaborado esta tesis doctoral que arroja mucha luz sobre un tema tan apasionante y, a la vez, tan desconocido. A lo largo de tres días publicaremos el resumen de la misma, que constituyó su discurso de presentación.

La elección del tema de la presente tesis: "HISTORIA DE LA MASONERIA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII.—RELACIONES ENTRE LA IGLESIA CATOLICA Y LA MASONERIA, surgió a raíz de mi tesis de licenciatura: "El frente aragonés en la guerra contra la Convención", en la que uno de los puntos desarrollados fue la influencia ideológica francesa en la política seguida por el Conde de Aranda. Estudiando su postura salen siempre a la luz una serie de tópicos (como su cobinismo, su afrancesamiento, su jesuitismo, su vinculación a la Masonería...) con que la historiografía del siglo XIX ha envuelto la figura del conde. Tópicos que, con la documentación aportada en éste y en posteriores estudios he ido publicando sobre el conde Aranda, resulta difícil o al menos un tanto problemático el poder seguir enteniéndolos. Uno de los más dudosos, cuanto a autenticidad, era la filiación Aranda a la Orden del Gran Arquitecto del Universo, más conocida con el nombre de Masonería, pues en las fechas de sus actuaciones como fundador del Gran Oriente Español eran de lo más dispares y sospechosas.

LA HISTORIA DESORIENTADORA

Otro tanto podría decirse de las actitudes adoptadas por Carlos III y Carlos IV respecto a la masonería, por no citar los políticos de la época, igualmente condicionados, según la historiografía oficial, con esa asociación. El mismo es el que ordinariamente se atribuye a la masonería española del XVIII resultaba tan oscuro e incluso improbable, cuando no ser más que una simple suposición de la masonería liberal y difundida del siglo XIX. Entonces surgió ya la idea, que ha servido en esta tesis: de ofrecer la historia de la Masonería española en el siglo XVIII, esa Masonería de la que tan estentamente se ocupan las Historias de España, constatando su presencia y

actuaciones político-religiosas, y a la que atribuyen su pertenencia a personajes claves de la política española. en especial en la segunda mitad del siglo XVIII; actuaciones y vínculos lo suficientemente difusos o indocumentados para no dejar de suscitar una serie de interrogantes a los que intenta responder este trabajo.

MUCHOS INTERROGANTES

El primero de ellos consiste en preguntarnos qué era la Masonería en aquella época. A éste van unidos otros, como ¿qué participación tuvo en la política?, ¿cuál fue su influjo en los asuntos religiosos?, ¿que mentalidad informaba a esa asociación?, ¿cuál era su ideología? ¿por qué su secreto?, ¿a qué se debieron las condenas pontificias?, ¿qué repercusiones tuvieron en prohibiciones posteriores, en especial en España?, etc.

Debido a las ideas dominantes en la historiografía española acerca de la Masonería durante los siglos XIX y XX, resultaba igualmente escuiente el llegar a saber hasta qué punto la Masonería que conoció o padeció la España de los siglos XIX y XX —de cuyas actividades político-religiosas hay múltiples pruebas— era la misma que la Masonería del siglo XVIII de la que apenas se sabía nada, aunque sí se le atribuía mucho.

MASONERIA E IGLESIA CATOLICA

Para conseguir una respuesta satisfactoria a todas estas cuestiones era indispensable el estudio de la organización, no ya sólo en España, sino en su realidad europea, de la que al fin de cuentas, tenía que formar parte. Esto me ha llevado al análisis de los orígenes corporativos de la Masonería, es decir del gremio de los constructores de catedrales medievales, y de cuya presencia en España aporé —a título de curiosidad— una pequeña colección de signos lapidarios pertenecientes a 122 edificios religiosos y civiles de la época; igualmente

era necesario señalar el paso de la masonería operativa a la masonería especulativa; su difusión por Europa; el impacto y reacciones que provocó en los ambientes políticos, en los medios eclesiásticos, y en los sociales del siglo XVIII.

Y dado el matiz religioso con que la historiografía ha rodeado las actuaciones masónicas en el siglo XVIII español, se imponía prestar una atención especial al aspecto de las relaciones entre la Iglesia católica y esa organización; relaciones que a fin de cuentas acabarían sirviendo de cañamazo en el que ir entretejiendo la historia de la propia masonería española.

IGNORANCIA Y POLEMICA

Ya en 1923, en la revista masónica española LATOMIA, hablando en concreto de la Historia de la Masonería española, acusaban la dificultad de calibrar el papel desempeñado por la Masonería en el siglo XVIII español, debido por una parte a la gran ignorancia que en general existía sobre la Masonería, y por otra al espíritu polémico con que muy frecuentemente había sido tratado el tema.

Esta es la causa por la que una de las primeras tareas que se imponía en el tema masónico, era el desbrozar el terreno de las espinas y zarzas que lo recubrían desde hace más de dos siglos, es decir de las falsas explicaciones, de las leyendas, de los mitos, y hasta de las calumnias, ya que el número de obras que se han dedicado al tema es abrumador. Solamente la Bibliographie der freimaurerischen Literatur de August Wolgastieg, comprende más de cincuenta mil títulos. Por otra parte la oposición de tesis, bien se trate de historiadores masones, o de historiadores no masones, es tal, que el confusiónismo sería grande, si uno no se atuviera a lo que es seguro y sólido, es decir, a los documentos, que ciertamente no son tan escasos como de ordinario suele creerse. No obstante, reconstruir el pasado de la Masonería no es tarea fácil, por el secreto con que a veces está rodeado tanto en su origen como en su posterior desarrollo, y por la variedad de formas que adoptó según los países.

MAS DE 3.000 LIBROS CONSULTADOS

Estas dos dificultades: la extraordinaria cantidad de bibliografía, y el carácter secreto con que se rodea la Masonería, me han obligado por una parte a hacer una selección bibliográfica, y por otra a agotar al máximo las posibilidades de descubrir y ver hasta dónde se podía penetrar en esa asociación secreta.

En ambos casos era preciso centrar bien el tema de estudio. Y ésta ha sido la causa de que haya limitado el campo bibliográfico no solamente a la Historia de la Masonería española, sino a toda aquella que estudiara la Masonería en el siglo XVIII, y en concreto en lo referente a las intervenciones de la Iglesia y de los diversos estados europeos contra la Masonería. El resultado de esta consulta bibliográfica (de la que lógicamente han quedado excluidos otros muchos aspectos) está reflejada en las 3.343 obras utilizadas.

BUCEANDO EN CIEN ARCHIVOS

Respecto a la documentación consultada, aparte de los archivos españoles, como el Histórico Nacional, el de Palacio, el de Simancas, de la Embajada Española ante la Santa Sede, del Militar de Segovia, del masónico de Salamanca, del de la Academia de la Historia, etc., me he visto obligado a recurrir a los principales archivos y bibliotecas europeas, que a lo largo de casi ocho años de investigación me han permitido encontrar o localizar documentos y piezas bibliográficas de la época, de una autenticidad cierta, escasamente conocidos o utilizados hasta aquí, y sin la existencia de los cuales no se justificaría este trabajo.

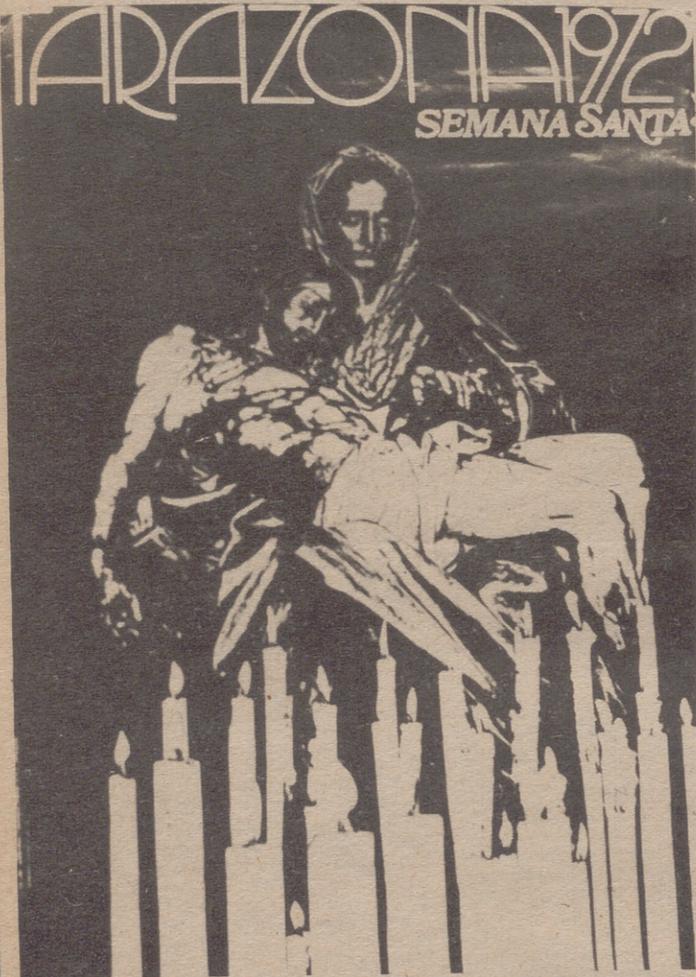
En especial hay que resaltar la documentación procedente del Archivo Secreto Vaticano, y de otros archivos no menos secretos, tanto de la Inquisición como de la propia masonería, como el Archivo del Gran Oriente de Francia (conservado en la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de París, y que guarda una abundante documentación sobre España), los archivos masónicos de Viena y de Londres, y los igualmente importantes de Florencia, Nápoles, Lisboa, Berlín, Zurich, Ginebra, Bruselas, Bolonia, Innsbruck, Hamburgo, etc. hasta un total de 120.

TARAZONA

expres

SE PUBLICA LOS MIERCOLES
Corresponsal delegado: Serafín FERNÁNDEZ
Plaza de la Seo, 13 - Tel. 778

Semana Santa



HA causado auténtica sensación el cartel anunciador de nuestra Semana Santa editado por el Ayuntamiento, una Semana Santa que de año en año cobra mayor prestigio, tanto por la belleza de sus "pasos" —algunos de ellos de verdadero mérito artístico— como por el recogimiento, piedad y fervor con que se sigue en Tarazona esta maravillosa conmemoración.

"TARAZONA/express" se propone publicar un número extraordinario en el que se recojan las fotografías de los "pasos" más importantes y una breve reseña de las Cofradías que los tienen por titulares, que esperamos sea acogido con satisfacción por nuestros cada día más numerosos lectores.

FUTBOL

Goles y aburrimiento

La presencia del Tauste despertó verdadera expectación y los graderos registraron la mejor entrada de la temporada. Sin embargo y a pesar de los goles —no tantos como el Eureka nos tiene acostumbrados— el partido no pasó de medianoche y los aficionados no se divertieron demasiado.

El Tauste causó buena impresión, mucho mejor de lo que por su posición en la tabla cabía esperar. Durante el primer tiempo dominó más el equipo local hasta el minuto treinta que registró una gran reacción de los taustanos.

LA GOLEADA

Sainz, nuestro hombre gol, abrió el marcador a los nueve minutos de la primera parte y casi seguidos suben al "cuentagoles" el segundo y el tercero, casi

idénticos logrados por Sanz y Sainz al rematar sendas faltas botadas por Navarro y Terrado I.

Latorre logró el tanto del honor para los visitantes y Terrado I cierra la cuenta cuando solo faltaba un minuto para terminar el encuentro.

ARBITRO Y EQUIPOS

Dirigió el encuentro, muy bien, el colegiado Sr. Ramos y los equipos formaron así:

Tauste (B): Monguillan-Royo-Carbonell-Lóngas-Lozano-Laborda-Sánchez-Latorre-Aragues-Latorre II y Jaime.

Eureka: Mariano-Alfonso-Navarro-Bozal-León-Sanz-Terrado II-Vijuesca-Sainz-Terrado-Santas. (Royo y José Luis).

José L. SANCHEZ

CONCHITA SORIA, SELECCIONADA

● PARTICIPARA EN EL CAMPEONATO NACIONAL DE "CROSS" EN GRANOLLERS

Nos comunica el P. José M^o Cerralbo, presidente de la Federación Local de Atletismo, que nuestra paisana Conchita Soria ha sido seleccionada por la Federación Provincial de Atletismo para participar en el Campeonato Nacional de Cross que se celebrará el próximo domingo, día 5, en Granollers.

El historial de nuestra atleta no puede ser más brillante. En juveniles llegó a ser nuestra campeona regional. Este año milita en junior-senior por primera vez. Pese al handicap que representa ser nueva en una categoría, se ha ido superando día a día y en el Campeonato regional, celebrado en Alcañiz, se clasificó en tercera posición. Nuestra enhorabuena para

Conchita y nuestro aplauso. Sus posibilidades de éxito en Granollers quizá no sean muchas, pero ya es un triunfo el poder codearse con nuestras internacionales Coro Fuentes y Belén Azpeitia.

Lástima que ahora Conchita se vea en la disyuntiva de privarse del Campeonato Nacional o del XI Trofeo Moncayo que ha de disputarse en nuestra ciudad en la misma fecha.

EXCURSION FANTASMA

De un tiempo a esta parte venimos oyendo rumores del hacer de un grupo de jóvenes de nuestra ciudad que está preocupado por su promoción y la del resto de jóvenes de Tarazona.

Buscando esta promoción —arte, alegría, optimismo, espíritu, inquietudes— programan diversidad de actividades a las que concurren cuantos jóvenes de la ciudad deseen, pues este grupo no excluye a nadie.

El pasado domingo, 27, realizaron una excursión (excursión fantasma llamaban ellos dentro de buen "talante") a Olite Pamplona. La experiencia pudo ser más positiva. Armonía, entusiasmo, nuevos lazos de amistad, inquietud por la historia y el estar encerrados en el Castillo monumentos de Olite. Alegría sana y contagiosa fueron las dominantes. Extraordinario día pasado en tierras de la vecina Navarra.

MONTAÑISMO

"III TROFEO MONCAYO"

Ya están a punto de finalizar los trabajos de organización del "III Trofeo Moncayo", la gran prueba montañera que tan extraordinaria importancia tiene para Tarazona, ya que además de fomentar una bella disciplina deportiva, sirve para llevar el nombre del Moncayo, nuestro incomparable macizo montañoso, a todos los rincones del país.

La primera edición fue de carácter local simplemente; la segunda ya tuvo rango provincial y la que vamos a celebrar —demostración palpable del prestigio que está adquiriendo— tendrá nivel interprovincial, puesto que tienen anunciada su participación Clubs de Logroño, Soria, Navarra y Zaragoza.

En esta empresa deportiva y de promoción del Moncayo, esperamos no falte la ayuda de entidades y particulares con la donación de Trofeos, medallas y prendas deportivas que pueden entregar en el Ayuntamiento, Club Juvenil de Tarazona, Club Alpino Universitario de Zaragoza y en la Delegación de "TARAZONA/express". ¡Muchas gracias!

● LAS COSAS EN SU PUNTO

No imaginábamos que nuestro comentario sobre la conferencia que dentro de la Campaña de Seguridad e Higiene en el Trabajo, se dió en nuestra ciudad, levantara tal polvareda en corrillos y tertulias. ¿Por qué? Nosotros nos limitábamos a exponer sencilla y llanamente una opinión que podría estar equivocada, desde luego, pero gozaba de sinceridad y tenía en el fondo un espíritu constructivo que es lo fundamental.

La conferencia citada, ya lo decíamos, no tenía otro fin que el de sensibilizar a la gente, sobre un problema que constituye una auténtica lacra para la economía del país y que lleva el luto y la desolación a muchos hogares españoles.

Pero entendíamos que debería haberse concretado más el tema e incluso centrarlo sobre aquellos accidentes que, por referirse a actividades más próximas a nosotros, hubieran despertado mayor interés. Nada más. Ir con la verdad por delante, sin ánimo de molestar a nadie y aportando ideas para mejorar una

campaña importante entendemos que es la acción del informador ante los acontecimientos que se producen en su ambiente. El respeto al lector y a la conciencia, exigen sinceridad en el juicio, un juicio como ya decíamos anteriormente, puede equivocarse, pues aquí no se trata de sentar cátedra.

Puestas las cosas en su punto, solo nos resta añadir que por referencias directas podemos anticipar a nuestros lectores que se dictarán nuevas conferencias de Seguridad e Higiene en el Trabajo en Tarazona versando sobre actividades industriales arraigadas en nuestra ciudad, tales como Fosforera, textiles, forja, Talleres mecánicos etc. etc. Esperamos la celebración de estas nuevas conferencias que, estamos seguros, serán seguidas con el máximo interés y que además contribuirán decisivamente a la campaña de mentalización que evitaremos en el futuro muchos de los accidentes que sin conocimientos que en ellas impartan se hubieran podido producir.

La mujer elegante de Tarazona se viste

ALTA COSTURA

CARMEN HILOS

NOVEDADES

Tudela, 27.

Teléfono 591.

TARAZONA (Zaragoza)