

AMARGA

ARAGON

expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS



Por Charlene LOCKRIDGE

DO

"Las mujeres son como Cobras"

Frank Sinatra

"CANTARE HASTA EN MI LECHO DE MUERTE"

"El señor Sinatra no concede entrevistas". La respuesta me llegó por carta, por teléfono y por una conversación personal con uno de sus agentes de publicidad. Sin embargo, tomé una decisión. Tomé una decisión y me encontré delante de la puerta de su habitación en el hotel, llamando suavemente con los nudillos porque eran las once y media de la noche. Volví a llamar. El pequeño Sinatra en persona abrió la puerta. —¿Qué demonios quiere? Usted es periodista. ¿Cómo ha llegado hasta aquí? —Marchese. Conozco demasiado bien a los periodistas. Posiblemente sea usted un buen muchacho, pero "¡ilárguese!". Posiblemente usted escriba palabra por palabra lo que yo diga; luego, su redactor-jefe cambiará todo y lo escribirá de tal modo que irá en mi contra. Mientras hablaba comenzó a cerrar la puerta. —Unas pocas preguntas, señor Sinatra. —Solamente tres. Pase.

HABLO "LA VOZ"

—¿Cuál de las mujeres que usted ha conocido ha sido su gran amor? —De todos mis amores, el único que considero real y el único que me ha preocupado ha sido mi carrera. La he amado con pasión, pero ya no corro detrás de ella como un muchacho en primavera. Mi carrera, sí, lo que más he querido, lo que más me ha preocupado. ¡Olvídese de las mujeres! . Sólo piensan en los hombres y sus recursos, están fabricadas del mismo modo que el veneno de las cobras. —Sin embargo, parece que usted recuerda con frecuencia sus amores pasados. —¿Y eso qué prueba? ¿Cree usted que yo soy el primer hombre al que manejan las mujeres? Los hombres han nacido para darse con la puerta en las narices, con las puertas que les cierran las mujeres. ¡claro!. Todo el mundo sabe que las mujeres son tramposas, mentirosas e infieles. Lo dicen los poetas, los compositores y los grandes novelistas. Después de cada fracaso amoroso, sentía una brutal necesidad de trabajar, mejor de crear. En este sentido, creo que la mejor película que he hecho ha

sido "El hombre del brazo de oro". Fue un gran éxito y usted sabe que se lo debo a una mujer (Por aquellos tiempos Ava Gardner le abandonó por un conocido torero). Me encontraba tan perdido, tan hundido que necesitaba hacer algo diferente de lo que había hecho siempre.

Así que abandoné un poco la canción para dedicarme al cine. Estoy seguro que para el público se desvirtuó mi imagen como cantante en favor del actor. Pero no me interprete mal. Me he retirado definitivamente de los escenarios musicales, pero nunca dejaré de cantar. Cantaré hasta en mi lecho de muerte.

—Además de las mujeres y su carrera ¿cuál ha sido la experiencia más importante de su vida?

—Ocurrió hace mucho tiempo, pero nunca la olvidaré. Paseaba por una calle cuando se me acercó una niña de siete años. ¿"Es usted Frank Sinatra"? —me dijo— ¿"Puedo decirle un secreto"? . Se acercó a mi oído y bajando el tono de voz me susurró. "Me gusta como canta. No puedo dormir por las noches si mi mamá no me pone un disco suyo". Me besó y desapareció. Desde entonces supe que eran inevitables el dinero, el éxito, los aplausos y hasta el "Oscar".

—Permítame una cuarta pregunta. —La última. —Usted siempre ha favorecido a los demócratas y ahora apoya a los conservadores como Ronald Reagan y Agnew. ¿cuáles son sus ideas y ambiciones políticas?

—Me han metido en política porque era amigo del presidente Kennedy, pero nunca me he metido en ella. Y para que le caiga más simpático le responderé otra cosa para que no pierda la oportunidad de esta pregunta. Ni yo mismo sé en este momento en cuántas obras de caridad participo. Sobre todo en las que tratan de niños. Viajo por ellos en avión a mis expensas, canto gratis para ellos. Así que cuando aseguro que amo a los niños se trata de algo más que de un sentimiento. Cuando salía se oyó una llamada en la puerta. —"Gracias señor Sinatra", dije yo. —"Hola Frankie" dijo la imponente rubia.

(Europa Press-Singer Featires)

os por
OS
DE
RIOJA
a
n Madrid
RES
S
HOY
1.007
550
1.004
784
872
918
890
936
862
258 75
236 25
250
255
206
305 50
108
237 50
161 70
238
244
143
79 20
133 50
118
155 50
682
290
427
290
205
690
336
332
320
305
396
79 20
208
732
1.513 50
37 0
serva un cambio
menzado a ser
realidad de
los valores por
par para mal
il es de ver
ero en Hispan
Viesgo, Unión
o en Mater
en Aguilas
moso, dinero
FEBRERO DE

GUIA UNIVERSITARIA

INSTRUCCION MILITAR ESCALA COMPLEMENTO

Ha sido publicada la convocatoria de ingreso en la Instrucción Militar Escala de Complemento, que ha venido a sustituir a la I. P. S. La convocatoria está colocada en el tablón de anuncios del Centro GUIA, Sanclemente 4-primero y a disposición de cuantos universitarios estén interesados. Asimismo recordamos que dicho Centro tramita la documentación que se requiere para solicitar dicho ingreso y recomendamos pedirlo cuanto antes, pues el plazo de presentación de instancias y documentación finaliza el día 20 de marzo.

BACHILLERATO UNIFICADO

"El Ministerio de Educación y Ciencia informa que carecen totalmente de fundamento los rumores sobre la pretendida fijación de unas tasas académicas que arbitrariamente se fijan en una cuantía elevadísima para el nuevo curso académico del bachillerato unificado y polivalente. Dichos rumores carecen por completo de base, ya que si siquiera se ha considerado la posibilidad de una elevación de tasas para el próximo año académico".

SEGURO ESCOLAR

Desde el día 16 de los corrientes, los estudiantes de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos están acogidos al Seguro Escolar. Por lo que a partir de esta fecha dichos estudiantes pueden hacer uso de todos los servicios incluidos en el mismo.

Para más información dirigirse al centro GUIA del Patronato de Obras Docentes del Movimiento, Sanclemente, 4 primero en horas de 11 a 2 ó llamando al teléfono 23 01 49

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Andrés Vicente, 38 (esq. Barcelona): Pérez Gil, tel. 337974; Avda. Madrid, 137: Falcó, tel. 331242; Avda. Valencia, 9: Martínez B., tel. 255280; Camino Puente Virrey, 45: G. Saldaña, tel. 231755; Candalija, 4 (frente Pza. Sas): Ruiz, tel. 224058; Copérnico, 3 (B.º Oliver): Fernández, tel. 330171; Coso, 131: Calvo Gil, tel. 293076; Eugenia Bueso, 13 (Las Fuentes): Vilalta, tel. 211476; General Franco, 2 dupdo.: Hernando, tel. 224029; Germana de Foix, 15 (Arrabal): Carreras, tel. 294178; Juan Bautista del Mazo, 26 (Química): Escorihuela, tel. 234039; Lasierra Purroy, 61 (Torrero): Bernad, tel. 271508; La Vía, 32-34 (Casablanca): Fernández, tel. 355289; Lucas Gállego, 66 (Ciudad Jardín): Cuadros, tel. 253782; P.º Cuéllar, 3: García-Atance, tel. 273686; P.º Fernando el Católico, 40: Gimeno, tel. 250441; P.º María Agustín, 23: Calvo García, tel. 233496; P.º Marina Moreno, 6: Millán, tel. 229947; Reina Fabiola, 2: Lacorte, tel. 222944.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

TURNOS

3 B

Puestos de venta de ARAGON/express en TARAZONA

Kiosco de Doña CONCEPCION JIMENEZ. Paseo de Calvo Sotelo - PAPELERIA MARQUETA, Calle Visconti, 10 - D. Adolfo Lasheras, KIOSCO VIRGEN DEL RIO.

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DEL "S. I. P. A."

Presidente Honorario: D. Eduardo Catiuela Pérez; Presidente: D. Miguel Faci del Teg; Vice-Presidente: D. Manuel Campos Lafuente; Secretario: D. Rafael Gasas Arribas; Vice-Secretario: D. Jesús Fernández Cortés; Tesorero: D. Angel Ezpeleta Simón; Vocales: D. Manuel Lafuente Fuertes, D. Adolfo Castillo Genzor, D. José María Zaldivar Arenzana, D. Patricio Borobio Navarro, D. Santiago Parra de Mas y D. Amado Franco Lahoz.

Deseamos muchos éxitos a la nueva Directiva.

HOMENAJE AL PROFESOR SARRAT TORREQUITART

Por haber obtenido en brillantes oposiciones la Cátedra de Anatomía de la Facultad de Medicina de Bilbao, el Profesor Agregado de nuestra Facultad, Dr. D. René Sarrat Torreguitart, esta Facultad de Medicina de Zaragoza ha organizado una cena-homenaje que se celebrará en el Hotel Corona de Aragón, el próximo lunes día 28 a las 10 de la noche, y al que podrán sumarse cuantos amigos lo deseen.

Las tarjetas podrán retirarse en Recepción del Hotel Corona de Aragón, hasta las 2 de la tarde del día 24.

REUNION DE LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

- Se concede el Premio Luzán al Profesor Serrano Montalvo y el Premio Zaragoza a don Angel Canellas

Hoy celebra reunión la comisión Municipal Permanente con un orden del día en el que, entre otros figuran los siguientes dictámenes,

—Prop. la concesión del "Premio Luzán 1972" al Profesor D. Antonio Serrano Montalvo, por su trabajo en el "Libro I de los Sitios de Zaragoza".

—Prop. la concesión del "Premio Zaragoza 1972" al Profesor D. Angel Canellas, por su trabajo en el "Libro I de los Privilegios de la Ciudad de Zaragoza".

—Prop. la convocatoria del "Premio Iraberri y Urgel 1972" entre funcionarios municipales.

—Prop. la colaboración municipal para la instalación de una vía pública de la ciudad de la Ciudad de la estatua "El Gran Profeta", del escultor aragonés Pablo Gargallo.

Otro.— Prop. la aprobación de pliegos de condiciones y celebración de subasta para la adjudicación de puestos fotográficos en la vía pública.

Otro.— Prop. la aprobación de pliegos de condiciones y celebración de subasta para la adjudicación de puestos de venta de helados en la vía pública.

—Prop. legalización de obras de una parcela sita en c/Hortensia, 12 del B. de Valdefierro.

—Resolviendo sobre recurso de reposición interpuesto contra acuerdo de la M. I. Comisión Permanente desestimatoria de licencia de obras para construir edificio en Plaz. de Aragón, 8. 4164.

—Prop. resolver el recurso de reposición interpuesto por D. Jesús Galindo, contra acuerdo desestimatorio de licencia de obras para construcción de edificio.

—Mantener la paralización de obras iniciadas sin la preceptiva licencia municipal por D. Jesús Borobia Romero.

—Resolviendo sobre petición de licencia de obras para construir naves industriales en C. Cataluña a pe petición de Cayetano Benito Ezquerra.

—Resolviendo sobre petición de licencia de obras para construcción de 196 viviendas en Av. de Puente del Pilar, a petición de Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

—Idm. Idm. de licencia de obras para construir edificio en P. Echegaray, 86-88, a D. Antonio Domingo Muñoz.

—Prop. resolver sobre petición de licencia de obras a Inmobiliaria Loarre para construir 181 viviendas en Av. Puente del Pilar, por cuanto que el proyecto no se ajusta a las normas del Plan.

NUESTROS CRITICOS OPINAN

Cine VICTORIA

- "CUANDO LOS DINOSAURIOS DOMINABAN LA TIERRA"

Director: Val Guest
Fotografía: Dick Busch, en technicolor

Intérpretes: Victoria Vetri y Robin Hawdon

Aunque no hayan llegado a nosotros los numerosos títulos de cine prehistórico que en estos dos o tres últimos años se han filmado, sí hemos podido apreciar un par de ejemplos. Al parecer estas películas tienen un gran éxito taquillero y se han puesto de moda.

Para exponer en imágenes cinematográficas los sucesos que pudieron acaecer en aquellos remotos años de la humanidad, es necesaria una gran imaginación y no pocos conocimientos históricos y científicos. La película de Val Guest no puede decirse que haya sido demasiado estudiada al respecto, pero tampoco le faltan los alicientes mínimos para que no defraude a los espectadores: La lucha contra la naturaleza, los cataclismos que fueron formando la fisonomía del planeta, los enfrentamientos contra grandes monstruos ya desaparecidos; y desde un punto de vista humano, los primeros problemas sociales de la humanidad, el racismo, el terror cósmico causante de una serie de supersticiones y ritos, los primeros amores en los que se mezclaba el instinto y el miedo, los primeros problemas de comunicación... Todo ello está convenientemente mezclado en una especie de tebeo superficial e intrascendente, realizado con cierta espectacularidad y abundantes trucajes rodados en unos estudios ya famosos por un gran número de películas fantásticas y terroríficas: Los estudios Hammer.

Cine ELISEOS

- "EL MISTERIO DE LA VIDA"

Director: J. J. Balcazar
Fotografía: Julio Pérez de Roxas, en eastmancolor

Intérpretes: Dominique Simpson, Carlos Miguel Solano, Monika Randal
Las producciones Balcazar se han caracterizado por un cine comercial y de pocas inquietudes artísticas, siendo la fabricación en serie de

spaguetti-westerns su principal producto. Al parecer se han percatado del fabuloso éxito taquillero de "Helga" y "El Derecho a la vida" y haciendo gala de un descarado oportunismo, han confeccionado esta nueva elección de sexología para explicar como vienen los niños al mundo y los problemas que rodean dicho tema.

Casi todo el film se compone de una entrevista entre varios especialistas en la materia: Un sacerdote, un psicólogo, un médico, etc. Cada cual saca a relucir su punto de vista (moral, religioso, social, ético, psicológico... y de vez en cuando científico) y se ilustra con imágenes, dibujos y el consabido parto.

El misterio de la vida se idealiza al máximo tratando de crear un lirismo que queda en cursilería (música celestial, muchas flores, miradas de amor... y hasta vocecitas infantiles hablando desde el vientre de mamá). El conjunto es convencional y no dice nada nuevo. Si acaso puede interesar a aquellas personas que sólo hayan escuchado la versión paralela de la reproducción de las flores.

A. S. M.

A. S. M.



le ofrece todas las semanas

9 PAGINAS ESPECIALES 9 PAGINAS con "GARRA"

- GANAR EL PAN
Por el grupo de Letrados "FORUM"
- ANALISIS FINANCIERO
Por Feliciano BARATECH
- MUNDO, DEMONIO Y POLITICA
Por Gabriel G. BADELL.
- ESPAÑA Y SU DINERO
Por Funes ROBERT
- ANALISIS POLITICO Y ECONOMICO DE ZARAGOZA
Por José Luis ARANGUREN
- ZARAGOZA, URBE
Por Luis GRANELL
- HACIENDO CAMINO
Por Pedro Pablo PADILLA
- ANALISIS POLITICO
Por Pedro CALVO HERNANDO
- PAGINA DE ALFONSO PASO

Y ADEMÁS, TODOS LOS VIERNES LA REVISTA DE



CON LOS PROGRAMAS DE TODA LA SEMANA



EL PERIODICO QUE NUNCA LE DECEPCIONARA

CONTRASTE DE PARECERES

● HUELGA PERIODISTICA EN PARIS



● KAFKA Y ALGUNOS LIBERALES DE SALON

Varios redactores del diario «Madrid», justamente aquellos que acudieron al homenaje que se le tributó a uno de sus compañeros, recientemente despedido por la empresa, son ahora víctimas de represalias por parte de la misma. Por haber asistido a una comida de homenaje a un compañero (actitud completamente libérrima y privada) los redactores de un periódico que no se publica son requeridos para que acudan al «trabajo» a las ocho de la mañana, fichen y permanezcan «a las órdenes del redactor-jefe» hasta las dos de la tarde, hora en la que, tras fichar nuevamente, pueden abandonar sus puestos de trabajo. ¡La que se hubiera armado si tan humillante procedimiento se hubiera utilizado en cualquier otra publicación que no fuera de la cuerda ideológica del suspendido «Madrid»! Tan férreo y tan totalitario marcaje por parte de una empresa en paro, abanderada además de todas las liberalizaciones habidas y por haber, a uno le deja estupefacto. ¡Caramba con los liberales! Por si esto fuera poco, a los mencionados redactores se les emplaza terminantemente a que expresen por escrito si se solidarizan o no con uno de los discursos pronunciados en la repetida comida. Tan dictatorial y peregrina requisitoria parece extraída de alguna obra kafkiana o de aquellas inefables películas americanas en las que se nos contaban lo tremendamente incómodo que resultaba vivir en Rusia con espías en los floreros, micrófonos tras los cuadros y comisarios debajo de la cama.

Rodrigo, en "INFORMACION"

La programación de Televisión Española

Cada día, hablamos en general, se aburre uno más delante del televisor. De vez en cuando, ciertamente, surge algo bueno, pero no con la abundancia que es de desear. Una programación basada especialmente en telefilmes y películas de largo metraje tiene, a la larga, que cansar, y si a esto añadimos que estos telefilmes y estas películas suelen ser los mejores espacios de que disfrutamos, hay que reconocer que el esfuerzo de Televisión Española para recreo y solaz de sus telespectadores es de lo más pequeño.

Los programas informativos apenas informan; a veces comentan, por espacio de diez o más minutos, hechos acaecidos bastantes horas antes, días e incluso semanas. Bien que se haga en casos

espectales, pero no siempre y como recurso de llenar unos minutos que hay que completar de alguna forma. Informativo quiere decir dar el mayor número de noticias, bien dadas, en el mínimo de tiempo posible, sin equivocaciones ni erratas, sin trabucarse las palabras ni confundir nombres.

En general toda nuestra Televisión está necesitada de un replanteamiento a fondo de sus programas y sus horarios de emisión. Sabemos que cuenta con el equipo humano necesario para hacerlo, y últimamente se están llevando a cabo relevos y nombramientos que se orientan a un mejor acoplamiento de ese equipo. Esperemos que en el futuro TVE, sea algo más vivo, más interesante y atrayente que en la actualidad.

"INFORMACIONES"

● EL "COMPLEJO DE INFERIORIDAD POLITICA" DE LOS ESPAÑOLES

EN el número 818 de «Vida Nueva», ese fino e irónico comentarista de la vida nacional que es Eduardo Cierco, señala como posible nuevo mito para el año que comienza el del «complejo de inferioridad política» de los españoles. A este respecto parece que las conclusiones de la clase dirigente española son ya bastante terminantes: los españoles estamos «natural» y «congénitamente» incapacitados para una verdadera libertad política. Lo que durante unos años pareció ponerse en duda, y se planteó en los altos niveles de la especulación política a partir del debatido tema del «asociacionismo», parece que está resuelto ya definitivamente.

El problema, a lo que se deduce, ha tenido dos fases en su evolución. En un primer período se pensó en lo más difícil; en algo tan extraordinariamente complicado como pudiera ser la cuadratura del círculo. Se trató, nada más y nada menos, que de dar formulación teórica y práctica a unas «asociaciones libres», pero que, al mismo tiempo, estuviesen absolutamente controladas. Los malabarismos verbales a que durante un par de años nos han acostumbrado los elaboradores de dicho «asociacionismo» son dignos de recopilarse y formar una maravillosa antología de textos «político-camelantes». Su objetivo estaba claro: dar la apariencia legal de asociaciones políticas --reconociendo sobre el papel este derecho fundamental del hombre-- al mismo tiempo que, en la práctica, tal posibilidad quedase reducida al mínimo. Pero a la altura de los años 69 y 70 esa construcción jurídico-especulativa se ha presentado realmente imposible, por dos sencillas razones: la primera, porque las exigencias de nuestra realidad socio-económica plantean de otra forma el problema; y la segunda, porque la toma de conciencia post-conciliar de nuestro catolicismo, ante un derecho fundamental del hombre, tampoco puede contentarse con simples malabarismos verbales.

Así pues, según todos los indicios, se ha optado por la vía clara y terminante de dar el cerrojazo al «asociacionismo», y pensar que lo más sencillo y expeditivo es proclamar la natural incapacidad de los españoles para la vida política libre. Es decir, sostener que

los españoles no servimos para la democracia, aunque doctrinalmente nos parezca perfecta. Por tanto, no ya llegar a los extremos del ilustre profesor Muñoz Alonso cuando afirmó que «los partidos políticos son intrínsecamente malos», sino en otro plano más concreto y modesto, limitarnos a reconocer que los españoles no somos aptos para permitirnos ese lujo de la democracia política y parlamentaria que otros pueblos sí pueden practicar, e incluso irles bien.

Independientemente de que este hecho sea o no verdad --y yo personalmente dudo de que ésta sea una peculiaridad racial nuestra-- la realidad es que para un gran número de españoles la «libertad política» es «arriesgada», incluso peligrosa, en todo caso no deseable. Y ello lo consideran así, no tanto por el recuerdo de nuestra pasada guerra civil --aunque sería absurdo atribuirla a la existencia de partidos políticos-- como por el temor a las «complicaciones» e «inseguridades» que en el actual status socio-económico de cada cual ello pudiera originar. O dicho de otro modo, se duda de que las libertades políticas de nuestros competidores --profesionales, comerciales, empresariales, etcétera-- puedan incidir desfavorablemente en su particular situación. Es decir, piensan que la libertad política puede originarles más problemas que ventajas. Y entonces, en esta incertidumbre, no tiene nada de raro que encuentre fácil acogida en ellos el sentimiento --y tras él la convicción-- de nuestra inferioridad política. Los medios teledirigidos de comunicación de masas se encargarán también de fomentar y divulgar este sentimiento. El hecho es que estamos ahora en el trance, como afirma Cierco, de que así como anteriormente estuvimos dominados por el complejo de nuestra inferioridad científica, ahora podamos estarlo por el de nuestra inferioridad política.

Por supuesto que el problema exige ser tomado seriamente en consideración. Y como todos los complejos, sometido a un estudio psicoanalítico que nos descubra las oscuras motivaciones no sólo de aquellos que lo padecen, sino también de aquellos otros que lo fomentan.

José Aumente, en "EL CORREO DE ANDALUCIA"

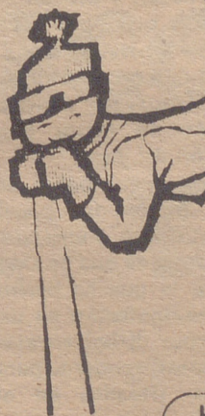
PARA ENTRAR EN EUROPA, IMPRESCINDIBLE LA DEMOCRACIA.

Discurso de M. Gaston Thorn, presidente de la Asamblea del Mercado Común al dar la bienvenida a los cuatro nuevos socios y formar la Europa de los Diez:

«Los nuevos Estados miembros de la Comunidad vienen a reforzar las características y esencias del poder democrático que necesariamente ha de tener el Parlamento europeo». «Sin identidad de un sentir y de un vivir auténticamente democrático, no cabe imaginar la Europa unida; no cabe augurar la viabilidad práctica de los empeños que nos reúnen aquí».

"ABC"

esqui en FORMIGAL



SALIENT DE GALLEGO
PIRINEO ARAGONES (HUESCA)
ALTITUD 1.500-2.350 M.

TELECABINA
12 REMONTES MECANICOS
PISCINA DE AGUA CALIENTE
RESTAURANTES, DISCOTECA
DOS RATRAC, ETC.

CURSILLOS SEMANALES DE ESQUI DESDE 2.800 PTS. durante todas las semanas de la temporada excepto navidades y semana santa a cargo de la Escuela Española de Esqui

COMPRENEN:

- PENSION COMPLETA EN EL HOTEL ELEGIDO
- USO ILIMITADO DE REMONTES MECANICOS
- CLASE DIARIA DE ESQUI

INFORMACION Y RESERVAS EN EL HOTEL ELEGIDO O EN SU AGENCIA DE VIAJES

H**** desde 4100 Pts.
FORMIGAL
Tel. 26 y 27

HR• desde 3300 Pts.
Nieve-Sol
Tel. 13

H•• desde 3500 Pts.
Eguzki Lore
Tel. 57

HR•• desde 3400 Pts.
Peña-Blanca
Tel. 26 y 27

H• desde 3350 Pts.
TIROL
Tel. 36

H••• desde 2800 Pts.
Balaitus y FORATATA
Tel. 28

ROSA VICENTE, OTRA "EXILADA" ZARAGOZANA

Revelación en "YERMA"



ES MARIA, EN LA OBRA DE GARCIA LORCA

"VOLVERE A ZARAGOZA CUANDO PUEDA HACERSE TEATRO"

TODAS estas cuestiones han sido largamente tratadas en las secciones correspondientes de todas las publicaciones nacionales. A nosotros nos ha parecido más interesante dar a conocer un detalle que puede pasar desapercibido: la presencia en la obra de una actriz zaragozana perteneciente, hasta su lamentable disolución, al "teatro de Cámara de Zaragoza". Ella ha sido la revelación de "Yerma", pues entre una larga serie de nombres desde antiguo conocidos en el teatro profesional, figura uno que nadie conoce y ante el que todos se preguntan "quién es" y "de dónde ha salido".

OCHO AÑOS DE TRATRU

Rosa Vicente lleva ocho años dedicándose al teatro; primero fue el T.E.U. de Zaragoza, luego el T.C.Z. Hace tiempo que decidió ser profesional. Está casada con Juan Antonio Hormigón, de sobras conocido en el mundo teatral español por sus montajes y publicaciones. Los zaragozanos conocemos el trabajo anterior de Rosa y el esfuerzo que, junto con el resto del T.C.Z., hicieron para crear una compañía estable y profesional en Zaragoza. Nuestra entrevista no pudo dejar de abordar este tema. Por eso la primera pregunta formulada se refiere a la extrañeza que nos produce su presencia en una compañía profesional.

—¿Cómo se produjo tu paso a la profesionalidad?

—"Desde hace varios años decidí dedicarme al teatro, no puede pues extrañar mi aparición dentro de una compañía profesional. Mi aspiración siempre ha sido el trabajar profesionalmente con el grupo del T.C.Z. Las dificultades por las que atravesó la temporada pasada y que concluyeron con su desaparición hicieron que me replantease mi carrera futura. Yo en el T.C.Z. siempre me he considerado profesional, al igual que gran parte de los miembros del mismo. La profesionalidad creo que depende de la manera de abordar el teatro. Creo que es la seriedad, el trabajo interno, la dedicación, lo que define la profesionalidad de un grupo.

LA temporada teatral madrileña tiene ya un título: "Yerma". La obra fue tema de rabioso interés mucho antes de su estreno. Volvían a encontrarse una actriz y un realizador que habían conseguido la temporada anterior algo inédito en la actividad teatral española: una obra con repercusión internacional. Nuria Espert y Víctor García son esos hombres y "Yerma", de Federico García Lorca, el texto escogido para el nuevo trabajo en común. Inmediatamente después del estreno surgió la polémica. Lorca es ya un clásico y el montaje concebido por Víctor García rompe formalmente con las tradicionales convenciones aplicadas al universo lorquiano. No es de extrañar que las críticas hayan sido apasionadas en su aceptación o en su rechazo; he ahí un indicio del interés que el montaje de Víctor García supone en el pobre panorama del teatro español.

EL "EXILIO"

Al ser imposible trabajar en Zaragoza me fui a Barcelona, donde Nuria Espert, a la que conocía desde hacía tiempo, me propuso para un papel en la película que rodaba en aquellos momentos "Laia". Cuando surgió la idea de realizar un nuevo espectáculo entre Víctor García y Nuria, ésta me insinuó la posibilidad de trabajar en él. Lo dudé bastante pues mi concepción y formación dramática es diferente a la de Víctor García, del que conocía anteriores montajes. Por fin me decidí a aceptar la propuesta, considerando que sería para mí una gran experiencia a nivel de actriz. El tratarse de una obra de Lorca, autor de claro significado dentro de nuestra literatura, fue también un factor que determinó mi adaptación del papel".

Rosa se incorporó a la compañía de Nuria Espert. Le dieron un papel secundario. Pero pronto pasó a encarnar el de María. No cabe duda de que ha sido su preparación técnica la que ha hecho posible esta rotunda presentación en un escenario comercial, cosa difícil en esta profesión y que resulta sorprendente para todos aquellos que, situados en el centralismo teatral madrileño, desconocían sus anteriores trabajos.

—Esta experiencia tan diferente a tu línea en el T.C.Z., ¿te ha forzado a cambiar tus métodos de preparación del personaje?

—"El proceso de elaboración de un personaje en el T.C.Z. se iniciaba a partir de un análisis socioeconómico de la

sociedad a que pertenecía y del lugar que en ella ocupase. Sobre este procedimiento teórico articulaba mi técnica. Todo ello desarrollado dentro de un trabajo en equipo. Por el contrario en "YERMA" he realizado un trabajo totalmente individual en el que ha habido un predominio de la técnica sobre la teoría. Sin embargo yo, que soy una mujer preocupada por los problemas de mi tiempo, pienso que el teatro —como vehículo de ideas— debe cumplir una función social e incidir sobre los problemas que la sociedad tiene planteados. En mi trabajo en "Yerma" hay indudablemente una incoherencia. Solo he trabajado coherentemente en el T.C.Z."

—Supongo que ahora ganarás mucho dinero.

—"Me da algo de vergüenza decirlo, pero gano el equivalente a unos diez jornales base".

EL TEATRO POR EL TEATRO

—¿Estás segura de que esto no te condicionará a la hora de poder volver a Zaragoza, donde indudablemente ganarás mucho menos?

—"En absoluto. Mi vuelta a Zaragoza está condicionada a que allí pueda hacerse algo teatralmente y con el grupo de actores y directores (con los que desde siempre he venido trabajando y con los que me he formado). Económicamente me conformo con ganar lo suficiente para satisfacer las necesidades que me he creado".

—Rosa rompe con el esquema estereotipado del actor profesional, por lo

que se nos ocurre que su modo de vida debe de chocar a muchos de ellos. ¿Hay algo de esto?

—"Mira yo haría dos grupos entre los actuales actores profesionales. Uno, entre los que abundan jóvenes salidos de grupos independientes, se plantean el teatro de una forma diferente a la que ha sido normal hasta ahora. Tienen un interés cultural profundo y para ellos su labor de cuatro horas sobre un escenario es algo que debe ser cimentado con un serio trabajo teórico. Otro grupo de actores por el contrario, considera concluida su labor como tales una vez se ha bajado diariamente dos veces el telón".

"YERMA", VIAJERA

Planos, proyectos, un futuro halagüeño puede estar construyéndose calladamente. Pero en el presente "Yerma" llena diariamente y por dos veces el teatro de la Comedia en la madrileña calle del Príncipe. Pero dejemos que sea Rosa quien nos hable de los proyectos inmediatos respecto a "Yerma".

—"Estaremos aquí en Madrid hasta finales de marzo. Luego iremos a Londres desde donde existe la posibilidad de volver a Madrid y estar hasta finales de junio. Si no, hay preparada una gira por Francia, donde pasaríamos a Latinoamérica. Pero sinceramente te digo que sería capaz de sacrificar esta más que atractiva gira, si en Zaragoza se hiciera algo en firme".

UN EPILOGO DESESPERANZADOR

Estas últimas palabras nos producen un ligero escalofrío. Zaragoza, una ciudad de medio millón de habitantes deja escapar, o lo que es más triste, expulsa, cada año, a docenas de hombres responsables y capacitados para las más diversas actividades. Zaragoza no aglutina, sino que dispersa; luego todos esos hombres lejos de aquí siguen sintiéndose aragoneses y hablan de su tierra con tal entusiasmo que sorprende a los que saben que tuvieron que abandonarla para poder trabajar. A Rosa Vicente, por ejemplo, le he oído llamar en Madrid por algunos compañeros de trabajo "la Mánica". Había en ese tratamiento cariñoso algo de reconocimiento a la región que la dejó escapar.

Nuestra entrevista empezó hablando de "Yerma", pero pronto surgió un nombre, Zaragoza y unos problemas: la viabilidad de continuar en ella y eso polarizó nuestra conversación.

Esto mismo nos ha pasado infinitas veces con otros aragoneses que residen fuera de Aragón. Es una llamada a la reflexión, y una explicación de esa abulia y soseque que respira en muchos ambientes nuestra ciudad. Creo que somos los que estamos aquí —pero sobre todo los que tienen en sus manos el privilegio de las decisiones públicas— los responsables de que el grano aquí nacido fructifique lejos habiendo sido abonado, incluso con cierto desprecio, por nosotros.

Alejo LOREN

Un ESPAÑOL en el EJERCITO INGLES de IRLANDA

- QUIERE GUARDAR DINERO (18'50 libras a la semana) PARA VOLVER A ESPAÑA
- SUS PADRES-ELLA DE ALCAÑIZ Y EL CATALAN- VIVEN EN LONDRES

En Irlanda siguen los tiros. Siguen las bombas de gases lacrimógenos y las bombas de metralla. En Irlanda siguen las marchas de protesta, las barricadas, la sangre y el fuego...

Inglaterra mantiene en Irlanda varias unidades de su ejército. Tienen la misión de mantener el orden y evitar los disturbios, aunque a veces su misma presencia, es motivo de incidentes. Alistado en uno de los destacamentos de paracaidistas del ejército británico en Irlanda, se encuentra Pedro Rovira Lacueva, Español. Dieciocho años. Con chaleco protector y fusil dispuesto, por lo que pueda suceder. Vigilando uno de los barrios de Nothumberland Read...

Angel PEREZ



MADRE ARAGONESA Y PADRE CATALAN

Es catalán. Nació en Barcelona y su madre es aragonesa. De Alcañiz, precisamente. Hace ocho años que se fué a vivir al Reino Unido con su familia. Nada más cumplir los dieciocho, se alistó en el ejército.

—El de aquí es un ejército profesional. Yo había estudiado dos años de mecánico y no sabía que hacer. No quería andar todo el día por las calles, así que entré en la vida militar. Gano 18,50 libras semanales y gastos cubiertos.

Pedro firmó por tres años. Quiere hacer dinero y venirse a España para trabajar. A su familia no le hace mucha gracia su nuevo empleo. El padre trabaja de camarero en un periódico de Londres y en su casa todos hablan catalán.

—Me nacionalicé inglés para que me admitieran en el "Tercer Regimiento de la Reina". Ni siquiera sé si sigo siendo español oficialmente. De todas formas me siento español y volveré a mi país.

POCO MAS DE DOCE MIL PESETAS AL MES, Y GASTOS PAGADOS

PEDRO es casi un niño aún. Pero ha vivido mucho. Dieciocho años y ya se ha visto en medio de una cruenta guerra civil, intentando detener un caos que está cercano. No está arrepentido del lío en que se ha metido. Sabía muy bien lo que se hacía. Gana dinero y no le importa ni entiende lo que sucede entre católicos y protestantes. Su misión es defender el orden y eso es lo que Pedro Rovira intenta hacer con sus camaradas del ejército inglés.

—Soy católico bautizado. No practico mucho, aquí no hay tiempo para pensar en esas cosas. Pero no tengo ningún problema por mi religión. En Irlanda el panorama se está poniendo muy feo. Este verano estuve en Londonderry. Aquello es peor que Belfast. Hay más católicos y también más extremistas.

EL UNICO ESPAÑOL EN TODO EL EJERCITO BRITANICO

PASARAN esos tres años que ha firmado y Pedro es posible que vuelva a España. Tres años en medio de una continua batalla son muy largos y muy penosos. A pesar de esas doce mil y pico pesetas al mes con gastos pagados. A pesar de todo el dinero que pueda reunir en este tiempo.

Es el único español que hay en todo el ejército británico. De vez en cuando, sobre todo cuando está malhumorado, olvida el inglés y el catalán y empieza a hablar en castellano, aunque nadie lo entiende...

—¡Si llego a saber ésto! ... ¡Dos horas de guardia con el fusil a cuestas!

Juan Rovira y Pilar Lacueva, sus padres, no están contentos con el destino de su hijo. Es peligroso y está lejos de casa. Pero hay que aceptarlo con resignación.

En Irlanda siguen los tiros. Siguen las bombas de gases lacrimógenos y las bombas de metralla. En Irlanda siguen las marchas de protesta, las barricadas, la sangre y el fuego. En medio de todo esto, un español, Pedro Rovira Lacueva, lucha por mantener la paz en un lugar donde solamente la palabra "paz", ya parece una utopía...



PLAN DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL

1.972-75

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA AL PRECIO DE 100 PTS

O en el "Boletín Oficial del Estado" c/Trafalgar 29-Madrid 10

FINALIZA nuestra encuesta. Una mayoría pide respeto para el emplazamiento del histórico monumento. Dejarla donde está. Las diversas personalidades con autoridad suficiente para emitir su opinión han coincidido, al dar su parecer contestando a la pregunta.

La Puerta del Carmen supo resistir mucho. Sigue resistiendo al tiempo. Y a los pareceres de su traslado.

Para la histórica Puerta piden ese respeto. Que quede donde está.

**ENCUESTA
PUBLICA**

DON ANGEL BAYOD, ESCULTOR

RESPETARLA

Respetarla y dejarla donde está.

Considerándola como baluarte de exaltación patrótica por su glorioso pasado, debiera servir de estímulo a la juventud para forjar su espíritu en tan gloriosa epopeya.

Ya que es el único baluarte en pié, de aquellas luchas en los años 1808-1809, que pregonan de nuevo su fortaleza y dice que las granadas napoleónicas la hirieron pero, no pudieron matarla; que ahora recobra la vida, como esclavo manumitido; que ahora es otra vez la puerta gloriosa porque está sola, centrada y las miradas que la contemplan sin estorbo pensarán en las otras que cayeron hechas polvo, y la juventud actual no pensará en la lucha de aquellos años, sin las huellas de la Puerta del Carmen, sin los destrozos en su piedra fortísima; por lo que debe respetarse para decir un año y otro.

"Yo fue testigo de la gloriosa hazaña de los Sitios de Zaragoza".

BAYOD

**¿QUE HACEMOS
CON LA
PUERTA DEL CARMEN?**

Encuesta: Antonio MOLINOS
Fotos: García LUNA

EL ESCRITOR PEDRO DILLA

LOS ADORNOS SON PILA

LA Puerta del Carmen debería de ser un monumento que ocupa el espacio y parece un precioso y a la cursilería. Un cuarto de kilo de rodeada de jardines y fuentes. Fuentes y rodeados de rios. Claro que también estamos ser heroica y mártir. El emplazamiento yedra jaspeada. Surtidores. Iluminación. En sueño..

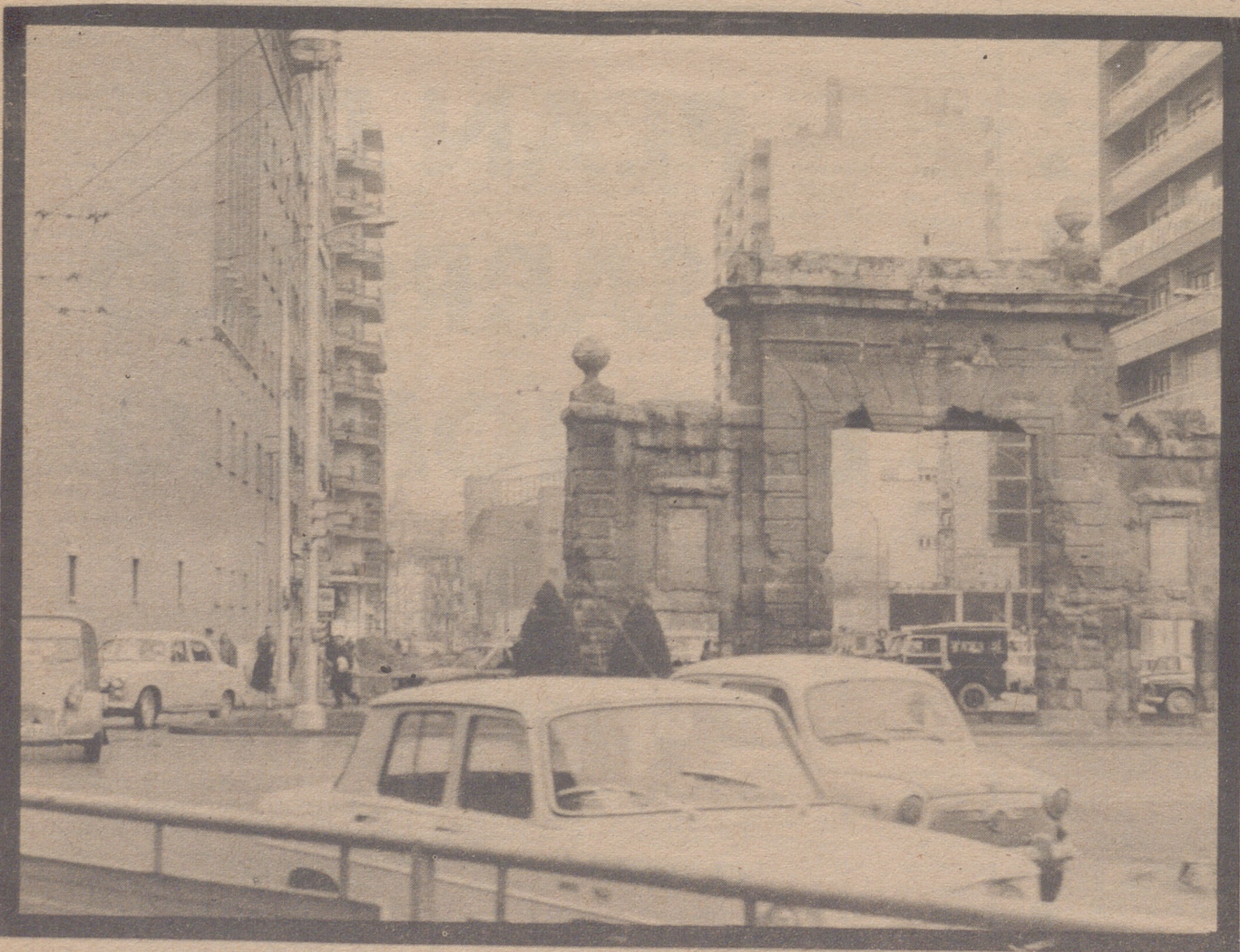
La Vía Imperial ni es vía ni es imperial. que era una auténtica preciosidad. Respetando la calzada izquierda de la calle de Bilbao. En la que dije que para Pinseque estaba bastante bien de hacerse una calle con vistas al 2.000". Los lucido. Se han lucido de horripilantaz. Los miserabiluchas. Un quiero y no puedo. Lo que Los que trazaron Calvo Sotelo y F. Católico convertido en garaje. Válgame Dios, y pensar en la joya de

EL PINTOR JOSE ORTEGA

Conservarla en el mismo sitio. Los símbolos de la historia. encima de todo, como se hacen ciudades. No se debe hacer que, por tradición, se toquen de donde están.

Tenemos muchos ejemplos de resolver éstos problemas con arte en la Historia.

A nadie, por ejemplo, se le quitar las



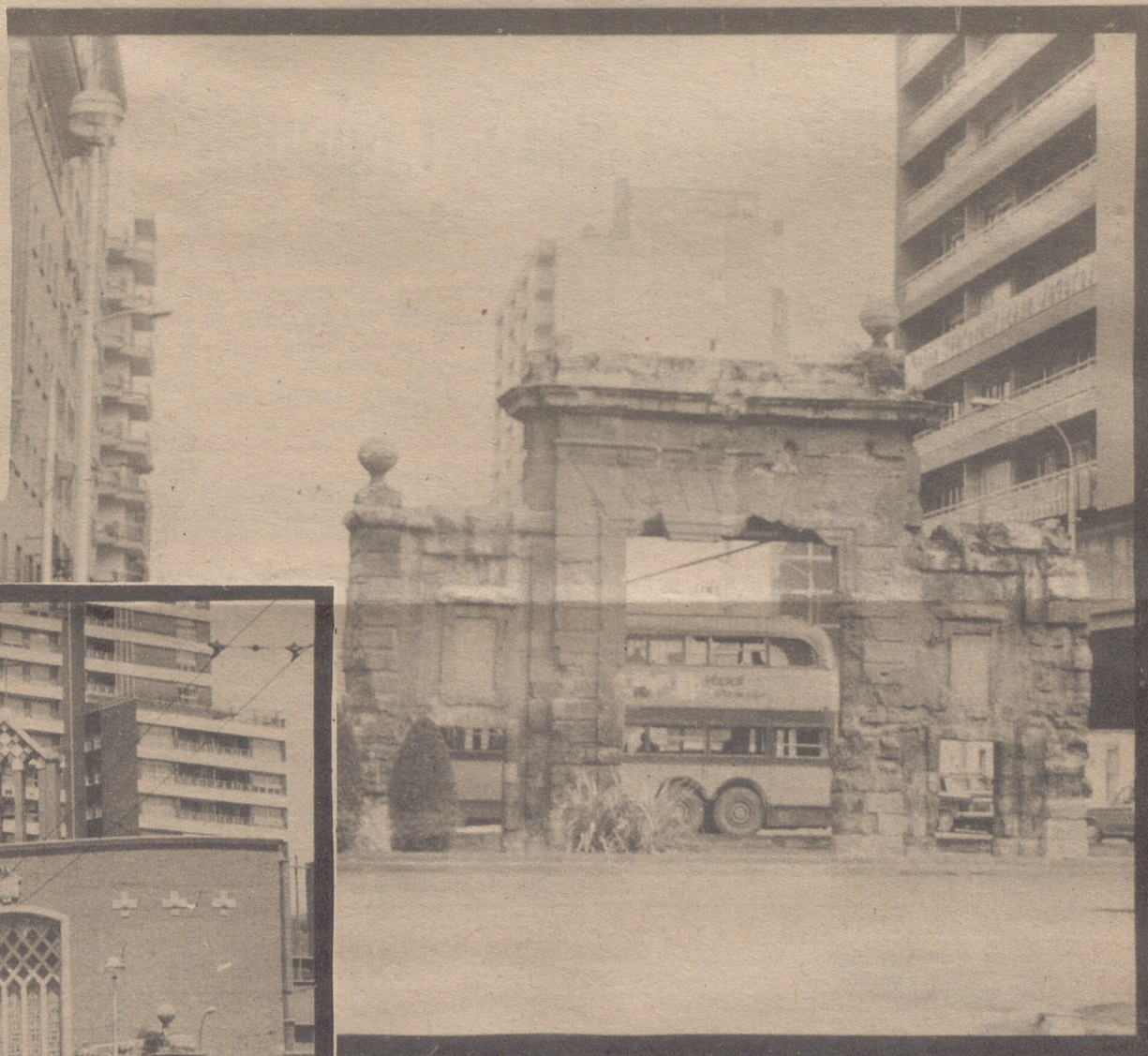
DCN FERNANDO BORBON, PRESIDENTE DEL CENTRO MERCANTIL

Respetar en su sitio las piedras centenarias

Son pocos los monumentos históricos con que cuenta Zaragoza, y entre ellos, uno de los más destacados es la Puerta del Carmen; símbolo de uno de los capítulos más destacados de nuestra Historia. A nuestro juicio, no debe desaparecer de su emplazamiento, apesar de las exigencias que pueda tener la circulación rodada. La Ciudad, ya hace bastantes concesiones a dicha circulación y por otra parte, la situación del Monumento, hoy por hoy no entorpece de forma máxima.

Por todo ello, es nuestro parecer que se nos deje contemplar en su sitio de origen esas Piedras Centenarias, que tanta historia y de la buena, representa para Zaragoza.

Fernando BORBON



DCN JESUS GUINDEO,
ARQUITECTO URBANISTA

En urbanismo los elementos han de estar integrados en el paisaje urbano

NO hacemos nada. La dejamos en su sitio.

El que entre todos o con la indiferencia de casi todos, se haya podido llegar a que se pregunte, que es lo que hacemos con ella, ni debe conducir a que debamos hacer otra cosa.

El urbanismo, cabe tener en cuenta el que los ciudadanos encuentren integrados en paisaje urbano elementos que, como en este caso, constituyen el jalón importante de su historia.

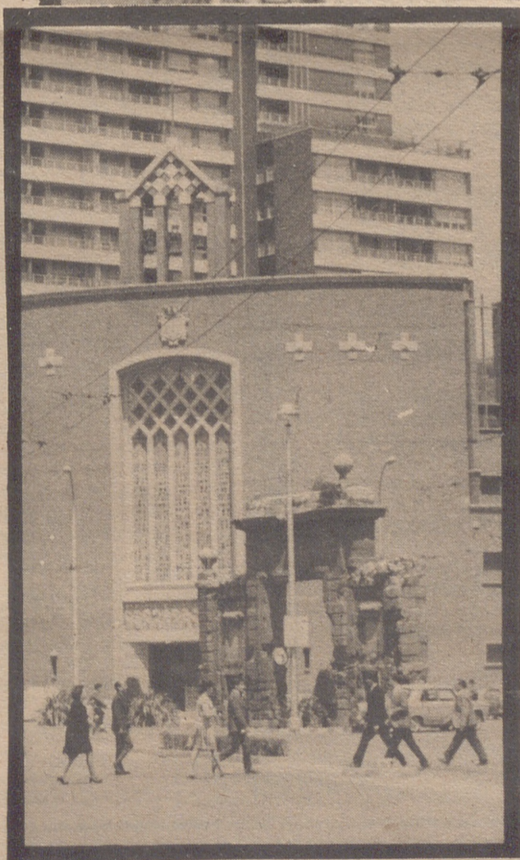
Si la Vía Imperial, prolongación a través del Puente de Santiago, de la Autovía de los Pirineos, hubiera tenido continuación, se habría formado un magnífico eje Norte Sur de la ciudad. El encuentro de este eje con el Paseo Pmañona-Maria Agustín provocaría una necesidad de espacio.

Si esto llegará a producirse alguna vez, le plantearíamos un problema a la Puerta del Carmen y entonces podríamos hacer la pregunta.

¿Qué hacemos con ella?

Supo resistir a las fuerzas enemigas y no debe morir a nuestras manos.

Otras puertas, otros edificios desaparecieron. ¿Para qué?



Pedro Pablo PADILLA

CONSERVARLA DONDE ESTA

"Puertas de Strasburgo" Y "San Denis" en París, aunque están en una misma avenida y casi juntas.

En Colonia, por otro ejemplo, después de los bombardeos, recogieron piedra a piedra y se reconstruyeron "La Puerta de la Ciudad".

Como éstos se podían poner muchos ejemplos y en cada ciudad.

Artística e históricamente, la Puerta del Carmen, se debe respetar.

Preparan una película para T. V. E.

GRUPO CINE- ARTE



grupo "Cine Arte" prepara primer trabajo.

● "El cine tiene que ser popular"

EN nuestra ciudad siempre ha existido una gran afición al cine. Zaragoza tiene cierto prestigio cinematográfico tanto profesional como aficionado. Nuestra noticia es el nacimiento de un nuevo grupo llamado "Cine Arte". Entre sus componentes se encuentran algunos hombres conocidos en el mundo fotográfico: Manuel Martínez Sampelayo, (Director del grupo), José Luis Cintora, Leonardo Catalán, Antonio Herranz, Jorge Medina, José Luis Tomás, Noemi Ibarra, Peiro Navarro, Alfredo Royo.

— ¿Qué es la Asociación Cine-Arte?

— En principio, un grupo de gente joven que quiere hacer cine a tenor con sus inquietudes y experiencias.

Para ellos —nos dicen—, el cine es un arte popular. Su influencia sobre el hombre es mayor que cualquiera de las otras artes. Ello es debido a que no se dirige a una pequeña élite, sino que tienen acceso a él personas de cualquier nivel económico y cultural. Por todo esto la responsabilidad del artista cinematográfico es grande. Tiene la obligación social de hacer una obra que contribuya a la educación, formación y concienciación del pueblo.

Conscientes de esta realidad, el grupo "Cine Arte" pretende hacer un cine que esté dentro de esta línea.

— ¿Y cómo se ha llegado a la formación de este grupo?

— Individualmente hacía tiempo que habíamos sentido la necesidad de expresarnos a través del cine. Pero encontramos un gran número de obstáculos que nos impidieron ver cumplidas nuestras aspiraciones. Al agruparnos creemos poder llevar a cabo nuestra labor con mayor facilidad, realizando así nuestras inquietudes.

— ¿Cuál es su estructura?

— Según nuestros conocimientos nos hemos distribuido los distintos campos de la realización, hasta completar el equipo que consideramos necesario para llevar a cabo nuestro film. Contamos con guionista, dirección, realización, cámaras, decoradores, montador, fotógrafos, actores maquilladores, scrip, etc.

"Cine Arte" es pues un grupo compacto,

muy unido. Piensa que el cine es una labor de equipo en el momento de la realización. Incluso se niegan a detallar el trabajo de cada uno de los componentes.

— ¿Qué metas os habeis propuesto conseguir?

— Ahora estamos trabajando en torno a un guión visado por T.V.E. y que pensamos iniciar su filmación a primero de mes. Esta es nuestra meta más inmediata, pero una vez concluida esta película, realizaremos otros guiones que tenemos en proyecto.

— ¿Y dónde vais a rodar este primer trabajo?

— Después de recorrer y fotografiar varios lugares de la provincia, hemos considerado más idóneo por sus condiciones ambientales y geográficas las afueras del pueblo de Pastriz, en un lugar que se llama "El Soto".

Una película es para que la vean los demás. De nada sirve hacerla si no ha de tener luego un público... ¿Habeis pensado en la forma de distribución de vuestras películas?

— Hemos de ultimar unas gestiones que tenemos con T.V.E. y también mantenemos contactos con dos distribuidoras extranjeras: una francesa y otra italiana.

Se desprende de todo esto que los componentes de "Cine Arte" se han propuesto conseguir mucho. Ellos esperan obtener un resultado muy digno, ya que voluntad no les falta, ni las ideas y conocimientos técnicos.

— El resultado de nuestra primera película será la prueba de si hemos sido capaces de conseguir lo que queremos. Este es el camino a seguir.

... Nosotros les deseamos suerte.

A. S. M.

Mar de fondo en Saint Moritz...

FRENTE a FRENTE el SHA y FARAH

● MOTIVO: LA EDUCACION DEL PRINCIPE HEREDERO

HAY algo extraño en las relaciones actuales del Sha y Farah. En sus actuales vacaciones en sint Moritz, ella vive en un chalet, sola con sus hijos. Y el Sha, en un Hotel, tras haber pasado la primera noche en el chalet... pero en otra habitación.

Ya ni siquiera esquían juntos. El primer día, parecían felices. Pero al siguiente, el panorama cambió por completo.

Farah esquía con su monitor y sus cinco guardias. Y el Sha, con sus guardias y un monitor. Pero siempre por separado. Y entre marido y mujer no se cruzan una palabra. Aún sabiendo que todo Saint Moritz se fija en ellos.

Por la mañana, esquí. Por separado. Por la tarde, Farah va al chalet. Allí le proyectan una película para ella y sus hijos y pasa luego la velada con su tía, Madame Gobi. El Sha permanece en su apartamento del hotel.

Para los habitantes de Saint Moritz, habituados a ver juntos, desde hace años, al Sha y Farah, todo esto es inaudito.

Al parecer, el hijo mayor y heredero del Imperio, Reza, es la causa de todo. Mejor dicho, no él, sino su educación. La educación sobre la que el Sha y Farah nunca se han puesto de acuerdo, al parecer.

El Sha ha anunciado que Reza no volverá a Teherán con su madre, sino que irá directamente al colegio suizo donde se educan los hijos parientes de la realeza mundial.

Y, así, durante seis meses estarán separados Farah y su hijo, Farah le querido siempre educarlo personalmente, como un chico normal, no como heredero de un trono. Esa es la causa aparente de su conflicto. Farah ha dicho:

— Es demasiado niño. Y el Sha afirma que él se separó de su madre a los siete años. Y Reza tiene 14.

Otra pena para ella: el Sha quiere que Reza sea un esquiador perfecto. Y le hace participar en recorridos muy difíciles, incluido el descenso en el glaciar de Saint Moritz, a 4.000 metros de altura.

Total, parece que todas son penas. Y hay quien dice que el desenlace puede ser inesperado...

(Jean Clairroche desde Saint Moritz)
SUNC

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radióDELICIAS



Avda. América 4 y 6 - Télf: 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf: 33 80 21
Delicias, 5 - Télf: 33 02 27
Protogación Compromiso de Caspe
(Las Fuentes) ZARAGOZA

PROGRAMA PARA HOY

PRIMERA CADENA
PROGRAMA NACIONAL

SOBREMESA: 1,45. Carta de ajuste ("Ecos de Galicia"), 2,00.

Apertura y presentación, 2,01. Sobre la marcha, 3,00. Noticias, 3,30. Los viajes de Jaime Mcpheeters ("El día del primer pretendiente"), 4,25. Despedida y cierre.

TARDE: 5,45. Carta de ajuste (canciones infantiles), 6,00. Apertura y presentación, 6,01. La casa del reloj, 6,25. Con vosotros (incluye "Cuatro cuentos de

Andersen", "Skippy" el canguro y "La pantera rosa"), 7,30. Buenas tardes.

NOCHE: 8,30. Novela (Persuasión), 9,00. Telediarlo, 9,30. España, siglo veinte ("El asesinato del arzobispo Soldevilla"), 9,55. Aventuras y desventuras de Mateo ("Una voz en la noche"), 10,45. Ironside ("Objetivo: matar a Ironside"), 11,40. Veinticuatro horas, 00,05. Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00. Carta de ajuste (Orfeon infantil de Jijona), 8,30. Presentación y avances, 8,35. Los trotamundos, 9,00. Grandes intérpretes, 9,30. Telediarlo dos, 10,00. Galería, 10,30. Estudio abierto, 00,30. Última imagen.

PROGRAMA PARA MAÑANA

PRIMERA CADENA
SOBREMESA: 1,45. Carta de ajuste, 2,00. Apertura y

presentación, 2,01. Sobre la marcha, 3,00. Noticias, 3,30. El dominio del mar ("Jutlandia"), 4,00. Nancy ("mal día, señor presidente"), 4,25. Despedida y cierre.

TARDE: 5,45. Carta de ajuste, 6,00. Apertura y presentación, 6,01. La casa del reloj, 6,25. Con vosotros, 7,30. Buenas tardes.

NOCHE: 8,30. Novela ("Persuasión"), 9,30. Telediarlo, 9,30. Sesión de noche ("Lazos humanos"), 11,45. Veinticuatro horas, 0,10. Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00. Carta de ajuste, 8,30. Presentación y avances, 8,35. Huckleberry Hound ("La alfombra voladora"), 9,00. Luces en la noche (Mocedades), 9,30. Telediarlo dos, 10,00. Bajo la superficie ("Los jardines de las tinieblas"), 10,30. Ficciones ("El club de los distraídos"), 11,30. Beethoven, según Barenboim ("La herolca"), 12,00. Última imagen.

La EXPLOTACION del EROTISMO

La explotación del erotismo es hoy, además de consecuencia de la pérdida de fe y del sentido religioso y trascendente de la vida en muchos ambientes, un medio que se pretende eficaz para combatir la misma fe y los fundamentos de toda moral. De los siempre viejos y nuevos mercaderes de la pornografía, hemos pasado ahora a encontrar los que quieren destruir el cristianismo por medio de ella. La enseñanza de Lenin ha tenido seguidores: "Cuando queremos destruir una nación, lo primero que hemos de destruir es su moral. Es entonces cuando esa nación nos caerá en el regazo como fruto maduro".

Lo que viene ocurriendo en determinados sectores es que, tal vez ingenuamente, se está abonando el campo para destruir los fundamentos de la fe. Muchos quieren convertir el erotismo en ideal de libertad, implantando una auténtica "revolución sexual". Para ello están imponiendo la moda de la educación sexual, bajo pretextos morbosos cuando no incluso paranoicos.

Los libros "Educativos sobre el tema llenan los escaparates multicolores de las librerías. Las "enseñanzas" de este tipo, por otra parte, se multiplican en colegios llevados sobre todo por religiosos. La relación de hechos, escritos, declaraciones, encuestas, etc., sobre la educación sexual son muy abundantes.

No hace mucho tiempo escribía un religioso que la invasión de la sexualidad en el cine, modas y en toda la vida pública es tal que la Iglesia debe preocuparse seriamente del problema de la educación sexual si es que no quiere quedar excluida de los problemas del mundo. Es decir, que el tal religioso pretendería instrumentalizar la sexualidad para evitar que la Iglesia permaneciera apartada del tiempo actual.

INVASION DE EDUCACION SEXUAL

Ante esa invasión de educación sexual, con desconocimiento muchas veces del auténtico sentido cristiano que los terminos tienen, es bueno recordar ya lo que piensan pedagogos y psiquiatras de gran categoría profesional. Aifman, en efecto, que de esa carrera por informar a los padres, hijos, novios, esposos, etc. sobre el tema de la sexualidad se puede declarar que se están revelando sobre todo a jóvenes, de uno y otro sexo, hechos y situaciones que no solamente los están trastornando, sino que los conducen por caminos inmorales.

Sin embargo, los mentores de la instrumentalización sexual y del furor erótico dicen que la mayor parte de los trastornos desequilibrios, neurosis y frustraciones tienen su origen en un defectuoso desarrollo de la vida sexual. Por eso, dicen que se impone una liberación, a todos los niveles, de ignorancia en este campo.

Ahora bien, añaden que el éxito de la campaña depende del ambiente educativo de seguridad y libertad en que se realice. Para esto hay que deshacer una serie de costumbres y convencionalismos culturales y sociales y abrir las puertas a una moral sin fronteras, cuestionando una serie de normas marcadas por la doctrina de la Iglesia en torno al tema. Así se afirma que hay que revisar los criterios de pudor y modestia, puesto que existen muchas limitaciones de la libertad por parte de las pasiones hasta el punto de que no es fácil caer en falta, etc.

En resumen, dicen que es preciso hablar hoy de los órganos sexuales de las personas con la misma tranquilidad y serenidad que de los ojos y de los oídos. Naturalmente se trata de una postura, a mi entender, tan simplista que se me ocurre preguntar: ¿Por qué no se organiza una campaña mundial para explicar bien como funciona el órgano auditivo o el proceso de la digestión? No será —contestó preguntando— que estamos ante un nuevo proceso de paganismo del que se quejaba el Apóstol Pablo a la vista de aquellas gentes que abandonando a Dios se entregaron a los deseos de su corazón a la impureza y a las pasiones más vergonzosas, pues las mujeres mudaron el uso natural en uso contra naturaleza; y

Por José Manuel ARDIONS

Muchos clubs pueden ser lugares de explotación del erotismo con fines descristianizadores. Los locales de diversión deben servir siempre al fin último del hombre. Convertir la pornografía en una mercancía sería una traición a los derechos más elementales de la persona humana. — (Foto Europa Press).



MENTALIZADORES MARXISTAS TRAS EL PROGRAMA LENIN, EN ESPAÑA

SE TRANSFORMA A LOS JOVENES BAJO PRETEXTOS DE EDUCACION SEXUAL

los varones se abrazaron en la concupiscencia de unos con otros?

MORAL CATOLICA Y SEXO

A la vista, por tanto, de la degradación que se intenta ofrecer incluso a países de raigambre cristiana, comenzando desde la propaganda de los anticonceptivos, para pasar al divorcio, legalización del aborto y el vergonzoso intento de legitimar la homosexualidad, parece de rigor recordar algunos principios básicos de la moral católica sobre la materia.

1.— El cristiano sabe que su cuerpo tiene una dignidad sobrenatural. Es templo de Dios y el Espíritu habita en él. Ahora bien, el matrimonio ha sido elevado a la categoría de sacramento, que simboliza la unión misteriosa de Cristo con su Iglesia, y por ser una cierta participación en el poder creador divino, se hace también así instrumento del crecimiento de la Iglesia.

2.— El sexo se ordena al matrimonio, que se ordena a su vez a la procreación de modo primario y esencial.

3.— El matrimonio no es ni una necesidad ni un deber para todo individuo. La virginidad y la castidad es perfecta continencia o celibato por amor de Dios tienen superioridad o prestancia objetiva sobre el matrimonio.

4.— En los pecados contra la castidad no hay parvedad de materia, es decir, que por sí mismos constituyen siempre pecado mortal, aunque puede hacerlos leves un consentimiento imperfecto. Jesucristo confirmó este precepto divino poniendo de relieve la gravedad de la materia, al reprochar la mala mirada y al mostrar que en el corazón está la raíz que mancha el alma.

5.— Es un deber grave el no ponerse en ocasiones próxima y voluntaria de pecado. De ahí que no se pueda invocar la pasión como atenuante de la libertad a la hora de pecar, puesto que la moral católica exige precisamente la huida de las ocasiones.

LIBERTAD Y DESORDEN SEXUAL

De todas formas, algunos autores, incluso ciertos moralistas que gozan de favor en la opinión pública han defendido que el hombre se encuentra en la imposibilidad de evitar ciertos desordenes sexuales. De aquí, se llega a planter una moral nueva o de situación a partir por ejemplo de encuestas, o se habla del llamado mal menor, en el sentido de que podría realizarse alguna práctica ilícita con el fin de evitar males mayores: así por ejemplo se ha llegado a sostener la licitud del pecado solitario para evitar el insomnio o el desgaste nervioso.

A este respecto, conviene dejar claros los siguientes puntos reafirmados por la Iglesia:

1.— El hombre posee verdadera libertad moral, con la posibilidad de obrar el bien en el orden natural y cooperar con la gracia.

2.— Es necesaria la gracia para la justificación y también para cumplir con la ley natural.

3.— Para vivir cristianamente son necesarios los sacramentos, especialmente los de la Confesión y Eucaristía.

4.— Hay que mortificar los apetitos desordenados. Esta práctica no va contra la naturaleza, sino contra el desorden introducido por el pecado y sus consecuencias.

5.— La castidad es necesaria vivirla dentro y fuera del matrimonio, según las exigencias diversas de uno y otro caso. En consecuencia, hay que vivir las virtudes que cortajan y custodian la santa pureza: pudor, modestia, templanza, etc...

CONCLUSION

En conclusión, fácil es advertir que tanto en nuestro país como en otros de tradiciones cristianas arraigadas existen intentos de descristianizar bajo el pretexto de evitar viejos tabús y abrirse a una nueva era de la "Revolución sexual". Como siempre, hasta en esto también vamos atrasados: resulta que el teórico de la "Revolución sexual", Wilhelm Reich es de los años veinte. Pero como los nuevos mentalizadores marxistas quieren lograr el programa Lenin en España, lo pretenden ahora con los viejos programas.

Por otra parte, ante la pretendida educación sexual, es importante que los educadores repasen la doctrina del Papa Pio XI cuando dice que hay muchos que, "tan necia como peligrosamente, defienden y proponen aquel método educativo que con afectación claman educación sexual, estimando falsamente que podrán precaver a los jóvenes contra el placer de la lujuria por medios puramente naturales y sin ayuda alguna de la religión y de la piedad".

Bien recomendó el Concilio Vaticano II que se eduque positiva y prudentemente a los niños y adolescentes en cuestiones sexuales, pero sin olvidar los medios de lucha sobrenaturales y humanos: oración, mortificación, frecuencia de los sacramentos, huida de las ocasiones.



El oportunismo de las sustituciones

- UNA MEDIDA VENTAJOSA, NO SIEMPRE BIEN APLICADA
- ¿CUANDO ES CONVENIENTE MOVER EL BANQUILLO?

Al principio, la medida fue acogida con escepticismo. Hubo quienes, incluso, la rechazaron por considerarla favorable sólo para los equipos potentes, con plantilla larga en calidad.

Luego, la realidad, ha demostrado su acierto. Es una disposición que proporciona beneficios a todos por igual... si se usa con inteligencia. Con intuición y conocimiento de causa...

Cada partido que se juega tiene unas características totalmente distintas, aunque a simple vista no lo parezca. Y el preparador, como responsable máximo en esos momentos, ha de tomar decisiones sobre la marcha que tiendan a beneficiar los objetivos propuestos.

Pueden cambiarse dos jugadores. Medida que proporciona ventajas y que no siempre es aplicada con acierto.

Si las cosas ruedan bien, no hay porqué hacer uso de ella. Eso sería, lo ideal. Señal de que el partido y los jugadores discurren por buen camino. Pero ¿Cuántos equipos pueden permitirse ese lujo?

Es una disposición interesantísima cuando, inopinadamente, surge la lesión. Antes, el equipo que sufría la desgracia, quedaba en inferioridad numérica y con un handicap indiscutible. Ahora, ésta contingencia puede ser subsanada sobre la marcha. Y proporciona una indudable tranquilidad en ése sentido.

Si el agotamiento hace acto de presencia en cualquiera de los jugadores, por el esfuerzo realizado o por cualquier otra circunstancia, el preparador tiene la libertad de hacer el relevo, para que la acción del conjunto no se resienta, de forma muy notable.

Por regla general, he observado que los entrenadores procuran no hacer uso excesivo de ésta disposición federativa, si no se ven urgidos por alguna lesión. ¿Porqué?...

Hacer cambios sobre la marcha, cuando falla el elemento humano, es medida inteligente. Demuestra en el técnico rápida visión y claridad de ideas. Esto no quiere decir que el cambio haya de resultar siempre positivo. Puede ser que no. Pero éso es imprevisible y su interés por subsanar el fallo ha quedado puesto de manifiesto...

Lo incomprensible es que no se mueva el banquillo o se haga demasiado tarde, pudiendo haberlo hecho antes.

La única forma de entenderlo hay que buscarla en la forma de ver el fútbol cada cual. Lo que a Vd. puede parecerle bien, su compañero de al lado, es posible, lo estime erróneo.

De todas formas — y en esto no hay crítica para Iriondo, puesto que conoce bien a sus jugadores y hay que suponer sabe lo que entre sus manos tiene — ha habido coincidencias en algunos críticos locales, al señalar como tardías las sustituciones autorizadas para partidos de competición, en cuanto al Real Zaragoza se refiere.

En el último encuentro, sin ir más lejos, frente al Tenerife los cambios llegaron casi tarde.

El Real Zaragoza...



A Martín debió dejarlo en vestuarios, como máximo en el descanso. El muchacho, que puso interés y voluntad, no centró su juego y las broncas del público, no contribuyeron precisamente a serenar sus ánimos.

Se hacía precisa la sustitución mucho antes. Leirós, sin llegar a entusiasmar, le dió un aire más vivo al ala derecha del ataque...

El rendimiento de Planas, por otro lado, venía siendo flojo ¿Qué se arriesgaba ordenando su retirada a poco de comenzar la segunda parte, al ver que no enmendaba?...

Se hizo. Pero faltando escasamente un cuarto de hora. Cuando se jugaba contra reloj, con marcador desfavorable. Tratar de buscar la solución con tan poco tiempo, en un jugador que escasamente va a poder coger el "aire" al encuentro es medida desesperada que pudo haberse evitado... y poner en difícil situación al "sustituto" que deberá hacerlo todo bien, sino quiere cargar con las críticas de un público encespado.

Lo estamos viendo continuamente. Es un problema general, casi. Y nadie acierta a explicarse el porqué cuesta tanto a los preparadores hacer uso de una medida ventajosa. Así son las cosas.

Ricardo MARTINEZ

EPOCA DE DETECTIVES EN EL FUTBOL

Al igual que en otras partes de España, la prensa Navarra dice que es muy posible se vea un anuncio, muy en breve, que diga: "Se busca detective que, a ser posible, le guste la música pop. Firmado: la directiva osasunista".

Y siguen comentando que un rumor es muy insistente. Que varios jugadores encarnados se están aficionando más de la cuenta a la música síndica, por lo que su rendimiento está bajando grandemente. Y, aparte

de otras medidas, dice el comentarista: "Sólo falta el detective. Agregando: "¿O no les dice nada la baja forma de algunos jugadores, que en los últimos partidos — pese a ganar — no pueden ni con las botas?"

Epoca de detectives en el pelotón español. Y necesidad de que sientan la responsabilidad del profesionalismo algunos.

Y el que no sepa. ¿Por qué se le ha de aguantar? Digo yo.

El "bla-bla" de cada día

¿QUE LES DIGO?

¿Tengo que decir que el Real Zaragoza es la perfección de un equipo en su juego, o la verdad? ¡Ah! De acuerdo.

LO DIJERON PEPITO Y JUANITO

—El Zaragoza es un equipo con fuerza.

—El Zaragoza ascenderá a Primera División.

Por nosotros que no queden en nada las afirmaciones de los dos buenos y codiciados jugadores del Tenerife.

Lo dijeron Pepito y Juanito. Pues, de acuerdo.

Y AHORA EL JEREZ

Tenemos la convicción de que el Zaragoza jugará con menos temor ante la responsabilidad contra los andaluces que contra los canarios. Que volverá a ser el equipo con afán que merezca elogios de todos. Loas y promesas de marchas triunfales se hacen por doquier.

¿Si con ponerle el mismo genio que contra el Málaga hay bastante?

¿De acuerdo?

¿AUN ES TIEMPO?

La batalla del moquero, las voces y los gritos y el disgusto general pueden llegar a olvidarse. Fórmula: ganar el domingo al Jerez, después al Mestalla en Valencia, al San Andrés en "La Romareda", al Langreo en su feudo, sacarle un empate por lo menos, vencer al Ferrol y puntuar con el Hércules en Alicante. Después ganar al Villarreal en campo zaragoista y con ese tesoro de puntos se va uno a Logroño con una moral que estalla.

¿Tan difícil es? ¿Verdad que aún puede ser? Esta es la fórmula, amigos.

¿De acuerdo? ¿De acuerdo, hombre, de acuerdo!

EN EL FUENTESAUCA JUEGAN EL PARROCO Y EL ALCALDE

En el pueblo de Fuentesauco de Fuentidueña, de la provincia de Segovia, juega el cura párroco don Lucas Aragón que es uno de los mejores jugadores de fútbol de aquellos alrededores. Y también con sus treinta y cinco años de edad, se alinea el alcalde del pueblo, maestro nacional, don Julio Félix Navajo Gómez, que fué jugador de la Gimnástica de Segovia y del Calatayud.

No sería extraño que se animaran a fichar por el Fuentesauco, el médico y el boticario. ¿Verdad?...

CALVO SE CASA

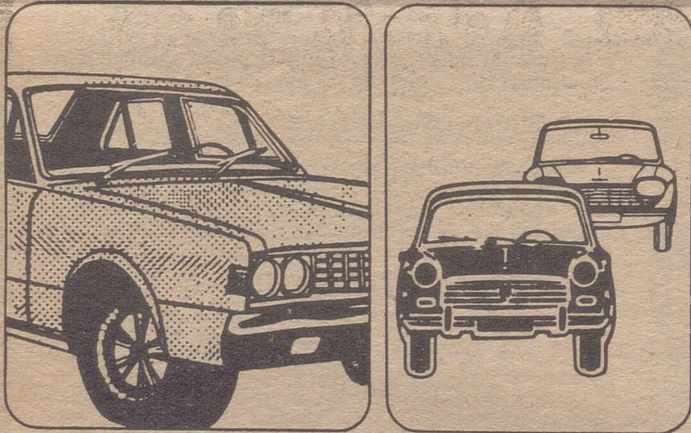
Nos llega la noticia de que Calvo, el buen defensa aragonés que figura en las filas de Osasuna va a contraer en breve matrimonio con una bella navarrica. Y ya hasta tiene contratados los servicios para el banquete en un típico asador de Huarte.

¿Renovará su contrato con Osasuna? ¿Sí? ¿No? Lo cierto es que el contrato matrimonial está a punto de firmarse.

Enhorabuena, chaval.

Impuesto de Tenencia y Disfrute de Automóviles

Cuente sus caballos



Están obligados a declarar por el Impuesto de Tenencia y Disfrute de Automóviles, los particulares, Sociedades o Asociaciones que reúnan las circunstancias siguientes:

- Posean, usen o disfruten uno a varios automóviles.
- Que dichos vehículos supongan una potencia fiscal (que figura en el permiso de circulación) igual o superior a 8 C.V.
- Deben acumularse en una misma declaración las potencias fiscales de todos los automóviles que posea o disfrute el titular, su cónyuge e hijos no emancipados.

Si todavía no ha recibido los impresos correspondientes, solicítelos en su Delegación de Hacienda, donde le aclararán cuantas dudas tenga.

Las declaraciones podrán presentarse y abonarse al mismo tiempo, por cualquiera de los siguientes procedimientos:

- En su Delegación de Hacienda.
- A través de cualquier Banco o Caja de Ahorros (aunque no tenga abierta cuenta).
- Por Giro Postal Tributario.
- Enviándola por correo certificado a la Delegación de Hacienda, adjuntando talón de cuenta corriente a favor del Tesoro Público.



Ultimo día 29 de Febrero

MINISTERIO DE HACIENDA
CONSULTE CUALQUIER DUDA EN SU DELEGACION DE HACIENDA

BARRIO

OLIVER

expres

DE NUESTRA REDACCION VOLANTE

Un barrio dividido en dos mitades

LOS QUE CANTAN Y LOS QUE SUFREN

El Barrio de Oliver, auténtico cinturón de colores de Zaragoza, que no negro, está dividido en dos mitades: Las parte que canta y la que llora. Hemos recorrido las dos mitades de esta agri dulce naranja y pretendemos con esta página "Oliver/Expres", y con las que periódicamente vayan apareciendo, de este y otros barrios ofrecer a los lectores una visión exacta de la fisonomía, los problemas, el jolgorio y la tristeza, de un barrio que, a las puertas de Zaragoza, se parece a la Barcelona del andaluz que trabaja, vive y se divierte por los bares y cines del Paralelo, y a la propia calle de Las Sierpes, pero que en nada se semeja a la Zaragoza sofisticada que pasea su viejo provincialismo Coso arriba y Coso abajo.

Nació el barrio de la necesidad de arañarle a la tierra unas viviendas. Sus primeros pobladores fueron los basureros. Allí se fueron, espantando a las cabras de sus pastos, en busca de una parcela que levantar. Luego llegaron, para estrenar casa, "las del Ayuntamiento", aquellas familias de las chabolas que habitaban en las graveras de Torrero. Más tarde llegaron las gentes del Sur, con su hatillo al hombro y su cargamento de gente menuda. Aquellos con su tristeza a cuestas, y estos con su alegría y su canto inconfundibles. Unos contagiaron a los otros y el barrio fue creciendo alegre y con fiado. Aquí nacieron los hijos de estas familias que pronto empezaron a trabajar, y el Barrio de Oliver, que comenzó como un conglomerado negro para oprimir la barriga de la ciudad, se fue moviendo con indumentos de colores. En cada casa un televisor y en cada habitación un tocadiscos. Los padres, con Manolo Escobar; la juventud, con los discos, los atuendos y el pelo de los Beatles. Y así nació esta república del Barrio de Oliver, dividida a nuestro juicio en dos mitades: las que cantan y las que sufren. De unos y de otros intentaremos darles cumplida cuenta.

AQUI VIVE UN HOMBRE



Si, aquí vive un hombre. ¡Y aún lloramos por qué perdió Carrasco, ganando cuatro millones nada más... Se llama Marcial. Ni el más pequeño, ni el más grande del Barrio de Oliver. Un día se le fue de casa su mujer. El se fue a la tasca para olvidar y cuando volvió alguien le había tirado una pared para que abandone la parcela y poder así vender su terreno sin "inquietudines".

El recorrido por la casa (?) de Marcial es impresionante. Un camastro lleno de ropas, ventanas sin marcos ni cristales y un extraño desván lleno de enruenas

que es un auténtico cementerio de muñecas, dada la proliferación de brazos, troncos y cabezas de muñecas rotas que cubren las basuras, las tejas y los ladrillos.

Sí, señores, aquí vive, en la calle del Padre Martínez, en su número 18. Es uno de aquellos basureros, primeros pobladores del barrio. Es el patriarca de la familia llamada "Los buscarruidos". Allí en una tinaja seca, tres pozos negros, un perro, un drama y una botella de tinto para olvidar...

(Foto García Luna)

LA DE SENECA,
EN EL BARRIO
DE OLIVER

Una CALLE QUE ACUSA a ZARAGOZA



"Si queremos agua potable tenemos que pagarla de contrabando!"

Por supuesto que no hemos subido al Barrio de Oliver a fomentar el tremendismo, pero señores, ¿cómo cuentan ustedes la historia de esta calle sin que al narrar los hechos se asome en ellos lo indignante? ¿Es que se pueden cubrir sus cincuenta pozos negros con una lluvia municipal de pétalos de rosa? ¿Es que a esa acequia, en la que muchas veces se ven obligados a beber los miembros de las cincuenta familias que habitan esta calle, podemos ponerle un puente de plata para que la denuncia escape? Lector, tremendista o como llamarnos quieran aquellos que esconden su cabeza bajo el ala para no darse cuenta de lo que sucede en esta orilla amarga de Zaragoza, nosotros vamos a ser sinceros y reales a darles cuenta de la calamidad de esta calle de un barrio nuestro, cuyo barro, quíerese o no, está salpicándonos a todos.

En nuestro recorrido por esta calle que "mancha" a Zaragoza, los zapatos nos han servido de canoas y eso que hace más de 15 días que no llueve. En su parte central hay una laguna infecta a la afluyen los "rios" que cada niño hace en el patio de un colegio próximo, el de Juan José Lorente, en el que también existe un llamado pozo negro. Y lo peor es que esta charca va a parar a la acequia de la que beben los vecinos de esta calle.

La calle adolece de agua y de vertido y, lo que es más asombroso, a algunos vecinos, según ellos mismos nos han dicho, han querido cobrarles por tales servicios (?). Incluso se nos dice que por no sufragar estos recibos ha habido más de una orden de embargo ¿Será posible?

En nuestro recorrido por la calle de Seneca se nos invitó a contar los pozos, que deben arrojar una cifra superior a los cincuenta, "contabilidad" a la que, no accedimos, pues con comprobar la existencia de unos cuantos nos sobraba y bastó.

En las casas, por lo general parcelas de una o dos plantas, hay aljibes y tinajas que suelen llenar con "rogativas", llamando a un tanque o por medio de largas gomas que "enchufan" a los grifos de las casas de otras calles con agua. Y también llenan las tinajas, como no, cuando la apesetosa acequia de la que les hablaremos, baja llena.

—Sí, señor. Dígame usted en su periódico para que se entere Zaragoza. Si queremos agua potable la tenemos que pagar de contrabando.

Interviene otro vecino para añadir: —Pero aún no es esto lo peor. Tenemos que pagar los recibos del agua que no llega, con apremio y todo, y si no los pagamos... ¡al embargo!

Hablamos con el propietario de una modesta ebanistería en esta calle de Seneca y nos dice así:

—Cuando llueve tengo que poner barricadas de sacos de serrín en la puerta para que no entre el agua. Claro que entonces hay fiesta en la calle porque se llenan los aljibes, pero ya es pena tener que estar clamando por el agua todo el mes, y cuando llueve, ¡a luchar para que no te entre en casa!

Ahora es el propietario de una vaquería el que nos dice:

—Esto es una calamidad! Sólo redactaron un escrito dirigido al Alcalde, denunciando la situación y solicitando el agua y vertido de la calle, y junto a otros vecinos del barrio, miembros de la Asociación de Cabezas de Familia, lograron una

yo se lo que me cuesta tener esto lo limpio que lo tengo.

Y es bien cierto. Entramos a esta vaquería que ocupa de los números 81 a 87 de esta calle, y allí donde creemos encontrar cuatro vacas sucias y muertas de sed, vemos un amplio establo con veinte vacas lustrosas a las que su dueño se las arregla como puede para dar de beber todos los días.

La calle tiene cuatro industrias y en alguna de ellas hay cuatro pozos negros. Los vecinos, en su día,

SIN AGUA Y SIN
VERTIDO PERO
CON 50
POZOS NEGROS

SUS VECINOS
BEBEN AGUA DE
UNA ACEQUIA POR
LA QUE A VECES
BAJAN GATOS
MUERTOS

entrevista con el Alcalde quién les prometió una fuente pública que nunca llega. También esperan los vecinos que la Delegación Provincial de Sanidad se acerque algún día por allí para analizar las aguas de esta acequia que, a nuestro entender, no necesitan análisis alguno para saber que son insalubres e imbebibles. ¡Y cómo huelen!



Esta es la calle de Seneca. Hace casi un mes que no llovió y está como la ven. Es la hora de la salida del colegio. Allí los alumnos y a mi espalda las tapias del patio de recreo. Cada chico "hace un río" en los "servicios", que por aquello del vertido, va a parar a la charca que allí ven. Y de esa charca a la acequia de la que luego han de beber. ¿Pero será posible?



Y esta es la acequia, hoy está seca y su fondo denuncia que lo que por allí pueda bajar sólo para la infección es apto. ¡Pues claro que nos creemos que pueden bajar gatos muertos cuando lleve un cauce! No van a bajar angulas o salmones ahumados por esta acequia inmunda...

TARAZONA

expres

SE PUBLICA LOS MIERCOLES
Corresponsal - delegado: Serafín FERNANDEZ
Plaza de la Seo, 13 - Tel. 778

SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO

EL ACTO ORGANIZADO EN TARAZONA DEFRAUDO A LA ESCASA CONCURRENCIA

Con escasa asistencia de público se celebró en el Salón de Actos del Colegio de la Sagrada Familia de nuestra ciudad, la anunciada conferencia sobre Seguridad e Higiene en el trabajo, que anunciábamos a nuestros lectores en el anterior número de "Tarazona-Expres".

Inició el acto el Sr. Oro Pitarch, miembro del Gabinete Técnico de dicha Campaña que centró su conferencia sobre aquellos accidentes de trabajo más frecuentes y que muy poco o nada tienen que ver con los que se pueden producir en nuestro medio ambiente ya que se referían a actividades y gremios inexistentes en nuestra comarca.

Estimamos errónea esta planificación de la Campaña ya que, además de las líneas generales a seguir para evitar cualquier clase de accidentes deben centrarse las conferencias en aquellos que más probabilidades tengan de producirse en la zona donde el acto se celebra. Así se obtendrían más eficaces resultados de la labor que en este aspecto viene realizando el Ministerio de Trabajo.

Tampoco los documentales proyectados tuvieron puntos de contacto con la industria de Tarazona y comarca. El primero de ellos versó sobre cinturones de seguridad en el automóvil resultando más interesante el segundo que daba normas y consejos sobre la respiración artificial.

En fin, que la mayoría de los asistentes, y nosotros mismos, salimos defraudados porque esperábamos datos y medidas a adoptar más concretas sobre los accidentes que pudieran producirse en nuestro contorno.

NUEVA CASA SINDICAL

● SE LEVANTARA EN TERRENOS CEDIDOS POR EL AYUNTAMIENTO

Tarazona contará en plazo breve con un nuevo y moderno edificio destinado a Casa Sindical Comarcal que resolverá definitivamente un problema larga y hondamente sentido.

Según nuestras noticias, por la Junta Económico-Administrativa Central de la Organización Sindical, acaba de ser aprobado el proyecto y presupuesto de la nueva sede sindical de Tarazona que quedará enclavada en los terrenos de Viñuales cedidos por el Ayuntamiento.

Dada la importancia de esta Comarcal tanto por el

número de productores de nuestro censo laboral como por la intensa actividad que despliegan los diferentes Sindicatos, la nueva Casa, con sus amplios locales y bien instaladas dependencias, permitirá un mejor y más efectivo desenvolvimiento de los servicios.

Aprobado el proyecto, resulta su financiación y contándose con los terrenos adecuados, es de suponer que no nos separe mucho tiempo de la subasta de las obras, de la ceremonia de "primera piedra" y de la colocación de la "Última teja" que es lo importante.

EL DEPORTE ESCOLAR EN ALZA

● Triunfo total de nuestros representantes en Ejea y Cariñena

Los equipos del Colegio de la Sgda. Familia de Tarazona siguen en su racha de triunfos. En las modalidades de Balonmano, Voleibol y Baloncesto volviendo a repetir sus claras victorias en los desplazamientos que el domingo pasado, día 20, realizaron a los pueblos de Ejea y Cariñena.

RESULTADOS

En Cariñena, se enfrentaban la Delegada num. 4 de dicho pueblo con el Colegio de la Sgda. Familia de Tarazona.

En Baloncesto Infantil triunfaron nuestros colores por 11-35. Hay que destacar, a juicio de los entendidos que presenciaron el encuentro, la gran visión y maestría del jovencísimo preparador Pablo A. Resa, del Colegio de la Sgda. Familia. En Voleibol juvenil se ganó por 0-3.

En Ejea de los Caballeros, en las instalaciones del Campo Municipal de Deportes, en partido de vuelta, se impusieron nuevamente los equipos del Colegio de la Sgda. Familia en

Balonmano: Los infantiles ganaron por 1-17. Los juveniles, por 6-19.

La excelente preparación de estos muchachos, hábilmente dirigidos por sus entrenadores, auguran unos encuentros muy reñidos en la segunda fase de los Juegos Escolares que ha de celebrarse en Zaragoza, capital, para disputarse el Campeonato Provincial.

COLEGIO-SEMINARIO MENOR:

También los equipos de fútbol del Colegio-Seminario Menor de nuestra ciudad, inscritos en los Juegos Escolares, eliminaron a los equipos presentados por el Instituto de Ejea, venciendo en ambos encuentros por 0-2.

El deporte en Tarazona representado esta vez por el Colegio de la Sgda. Familia y el Colegio-Seminario Menor, sigue en auge y merece todo nuestro apoyo y el mejor de nuestros aplausos.

UN PUEBLO SE NOS MUERE

● LA DESPOBLACION RURAL, EL DRAMA DE NUESTRO TIEMPO

Duele profundamente en el corazón ver como pueblos de bonita estampa, que en otras épocas gozaron además de cierta prosperidad, se van desmoronando poco a poco entre la apatía de unos y la indiferencia de todos.

Ya sabemos que esto pasa en todas partes, pero es lógico que nos afecte más cuando atañe a pueblos de nuestra propia tierra. Algo de esto está ocurriendo con Añón de Moncayo.

Hace años, Añón era pueblo importante en nuestra comarca. Posee vestigios de lo que en tiempos fue magnífica fortaleza y, por su pintoresquismo, mereció elogios de aquel gran poeta que fue Gustavo Adolfo Becquer. Hoy, ofrece ya un aspecto lamentable.

De aquel pintoresquismo, de aquella evidente belleza, que tuvo en el pasado no queda nada. Muchas de sus casas aparecen derruidas, otras, abandonadas, sin fuego y sin vida, y las que todavía quedan en pie por permanecer sus moradores resultan decepcionantes.

TRISTEZA Y RUINAS

Las calles poco cuidadas son la antítesis de la Urbanización y hasta nos aseguran personas dignas de crédito que la mayor parte de las viviendas o una gran parte al menos, carecen de los mínimos requisitos de salubridad y habitabilidad.

Hace tiempo se derrumbó la sacristía de la Iglesia y tal como quedó continúa sin que hasta ahora se haya llevado a cabo la más ligera obra de reconstrucción.

Ante este panorama uno se pregunta: ¿De quien es la culpa? Bien sabemos que este mismo drama está ocurriendo en muchos lugares de nuestra geografía, como decíamos anteriormente, y que son centenares los pueblos españoles que están condenados a desaparecer. También sabemos que esa desaparición es inexorable, porque es lógico que sus habitantes busquen otros horizontes en donde encontrar un trabajo remunerador y una vida más digna, pero...

¿QUIEN FRENA LA EMIGRACION?

¿Se preocupa alguien o algún organismo de estudiar las condiciones de vida de esos pueblos que se abandonan y las causas que promueven la emigración? Uno cree, está convencido, que habrá muchos pueblos que, por su falta de comunicaciones o por la absoluta pobreza de sus tierras, deben borrarse del mapa y olvidarnos de que existieron. Pero hay otros.

Hay otros, debe haberlo, en los que un cuidadoso estudio de su situación y de los medios disponibles o de posible y hasta fácil creación, llevaría a fórmulas que les permitiría seguir en pie. Pueblos en donde antes vivían centenares de personas ¿no pueden sustentar ahora a unas decenas?

Claro que esto originaría mucho trabajo, exigiría una auténtica ordenación rural, tendrían que cambiarse muchas cosas, muchos intereses particulares se verían afectados y, al final, en algunos casos, los resultados serían un auténtico fracaso. ¿Merece la pena? Para nosotros, sí.

LOS PUEBLOS ABANDONADOS

Naturalmente que no toda la culpa del abandono que se observa en algunos pueblos y en ciertas ciudades se debe a la falta de ayudas. Muchas veces es consecuencia de la incultura de sus habitantes y casi siempre de la falta de un auténtico sentido de colaboración ciudadana de sus vecinos. "Mi casa y nada más" es un lema que, por desgracia, abunda más de lo que cuenta olvidando los que así piensan un pequeño esfuerzo por parte de todos pueden dar paso a un pueblo, más limpio, más bonito y más cómodo para todos también.

El tema es complejo, pero algo hay que hacer para evitar la despoblación de nuestros pueblos y la creación de esos cinturones de barriquismo que hoy asfixian las grandes ciudades. Les aseguramos que el espectador de los pueblos abandonados, con los hogares apagados y sus calles desiertas envueltos en espeso silencio solo turbado por el batir de ventanas y puertas azotadas por el viento deprime y acongoja. Es impresionante.

L.G.L.

El Trofeo de Montaña "Moncayo"

● Se encuentran muy adelantados los trabajos de organización

Organizado por el Club Alpino Universitario, de Zaragoza, el Club Juventud de Tarazona y con el patrocinio del Ayuntamiento, se celebrará en fecha próxima el II Trofeo de Montaña "Moncayo", prueba montañera completísima que esperamos obtenga en esta su segunda edición un éxito resonante a tono con el que obtuviera el pasado año.

En nombre de la organización, de la que forma parte "Tarazona-Expres", solicitamos de las casas comerciales y de los particulares amantes de nuestra montaña la donación de trofeos y aquel las ayudas que puedan ofrecer para el mejor resultado de la prueba. Es una oportunidad más que se nos brinda para promocionar ese maravilloso paraje que es el Moncayo, por desgracia, todavía desconocido de muchísimos aragoneses.

BALONMANO

Finalizado el Campeonato provincial juvenil en el Grupo de Tarazona se han clasificado los equipos en el orden siguiente: 1. Moncayo OJE. 2. Raimundo Serra, 3. Turias y 4. Juventud.

El Moncayo OJE cuenta sus partidos por victorias y, como campeón, pasará a jugar la fase de campeonato de Grupos juntamente con los equipos de la

capital y el resto de la provincia.

CAMPO A TRAVES

Estupenda y esperanzadora fue la actuación de los representantes de Tarazona en el XII Trofeo San Fernando, disputado en Zaragoza. En la categoría de Flechas se clasificó subcampeón provincial Jose Luis Moya y en tercer lugar Francisco Javier García.

También fue subcampeón provincial, en la categoría de Arqueros, Enrique Barrera y, por último, en equipos escolares se clasificó campeón de Juveniles el Instituto Técnico de nuestra ciudad. ¡Enhorabuena!

SEMINARIO MENOR, CAMPEON

En los campeonatos locales de fútbol alevín y Juvenil, organizado por la Federación Aragonesa y la Sección de Actividades Deportivas de la Delegación de la Juventud, se ha clasificado en primer lugar Seminario "A" y Seminario Menor respectivamente. Este último pasará a la fase provincial en la que contendrá con el Borja el próximo domingo. Se incluyen en esta fase final, además de Borja, Calatayud, Ejea, Cariñena, Tauste, Mequinenza, Zuerco, Escatrón, Gallur y Longares.

MUERTE SENTIDA



Victima cruel de enfermedad, falleció en nuestra ciudad don Dionisio Delgado Tudela. Consejero local del Movimiento y hombre sincero, modesto y sencillo, Perfecto conocedor de los problemas que agobian a nuestros agricultores, no regateó esfuerzos ni sacrificios en defensa de sus intereses y cuyos anhelos procuró encauzar desde el puesto para el que fue elegido.

En sufragio de su alma, se celebrará una misa en la Iglesia de la Santísima Virgen del Río, la mañana Jueves a las ocho de la tarde, que esperamos constituya, como el acto del sepelio, una verdadera manifestación de duelo.

Testimoniamos nuestra condolencia más sincera a sus familiares y al Consejo Local del Movimiento.

La mujer elegante de Tarazona se viste en

ALTA COSTURA

CARMEN HILOS

NOVEDADES

Tudela, 27.

Teléfono 591.

TARAZONA (Zaragoza)